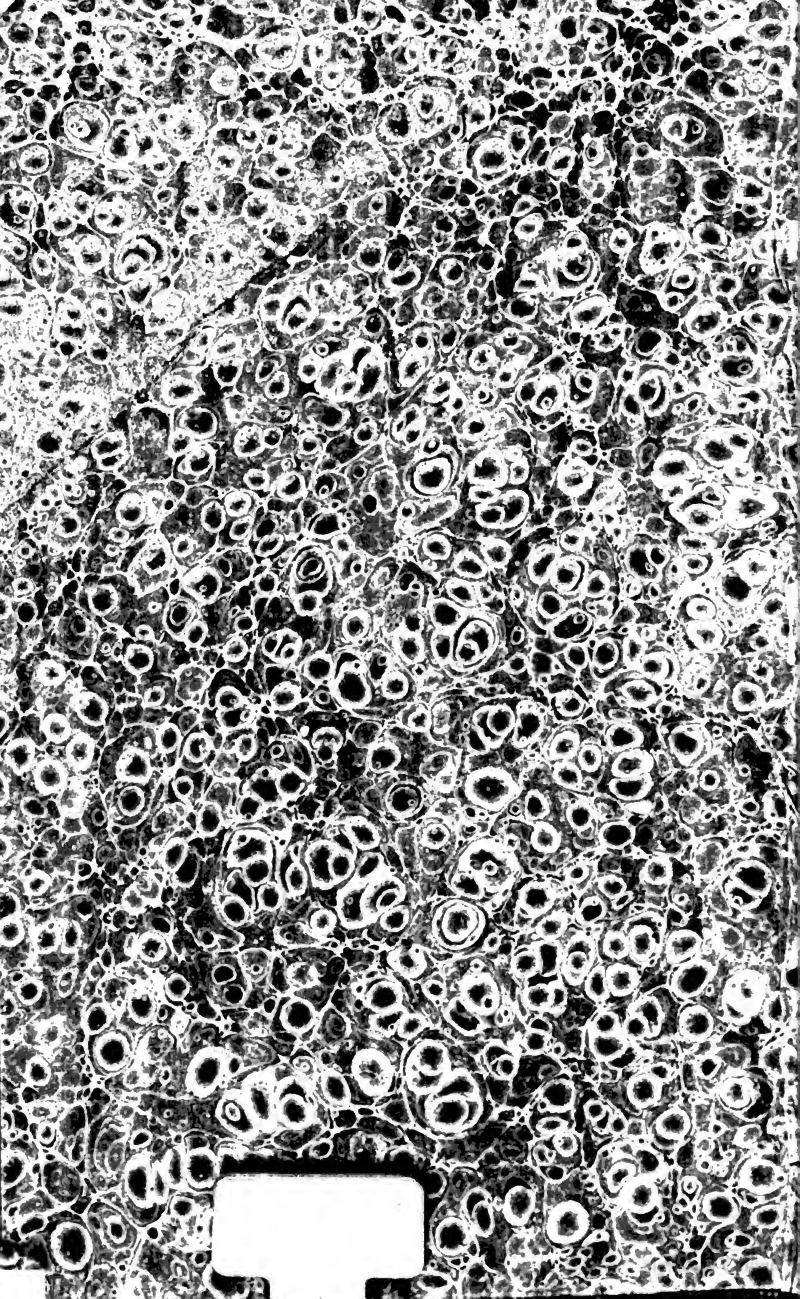
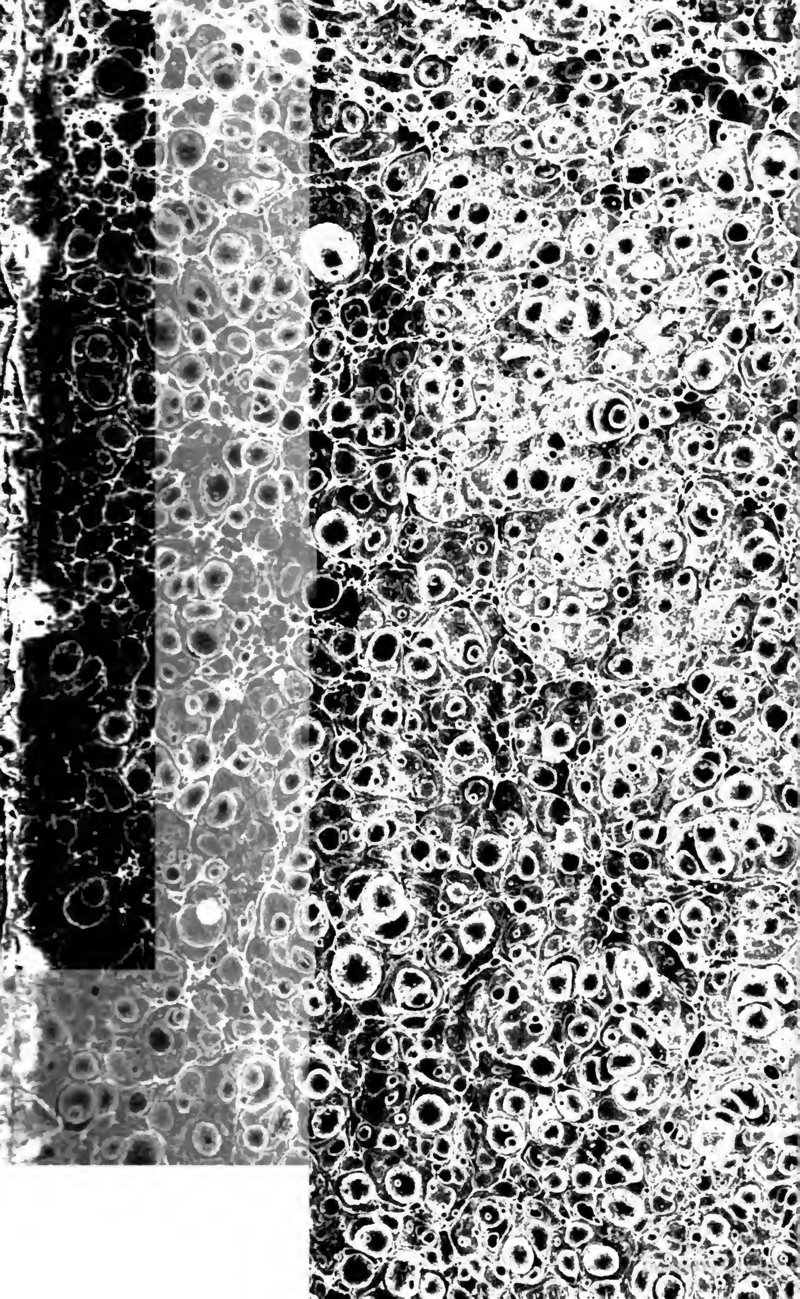




~~34 - 2 - 4 = 4 6~~

~~40 - 4 - 1~~

24 - 3 - 8

MANUEL
DU LIBRAIRE
ET
DE L'AMATEUR DE LIVRES

TOME I




Le titre définitif du tome premier sera livré lors de la publication de la seconde partie de ce volume. Il indiquera les lettres contenues dans le volume entier.

Paris — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, rue Jacob, 56.

MANUEL
DU LIBRAIRE
ET
DE L'AMATEUR DE LIVRES

CONTENANT

1° UN NOUVEAU DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE

Dans lequel sont décrits les Livres rares, précieux, singuliers, et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre, qui ont paru tant dans les langues anciennes que dans les principales langues modernes, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours; avec l'histoire des différentes éditions qui en ont été faites; des renseignements nécessaires pour reconnaître les contrefaçons, et collationner les anciens livres. On y a joint une concordance des prix auxquels une partie de ces objets ont été portés dans les ventes publiques faites en France, en Angleterre et ailleurs, depuis près d'un siècle, ainsi que l'appréciation approximative des livres qui se rencontrent fréquemment dans le commerce;

2° UNE TABLE EN FORME DE CATALOGUE RAISONNÉ

Où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, et un grand nombre d'autres ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang des livres ou rares ou précieux;

PAR JACQUES-CHARLES BRUNET

Chevalier de la Légion d'honneur

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE ENTIÈREMENT REFONDUE ET AUGMENTÉE D'UN TIERS PAR L'AUTEUR

TOME PREMIER — 1re PARTIE



PARIS

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET Cie

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56

1860

Legado por el Licenciado D. Miguel Canal, Bibliotecario de esta Facultad. = Enero de 1871.

J. de Alarcón

AVERTISSEMENT

SUR CETTE NOUVELLE ÉDITION.

Nous offrons pour la cinquième fois aux bibliophiles, aux bibliothécaires, aux hommes studieux, aux libraires instruits, et même à ceux qui ne le sont pas, un ouvrage dont la première édition date de la fin de l'année 1809; mais nous le leur présentons avec les augmentations et les améliorations de toute espèce que le progrès des connaissances bibliographiques, et peut-être plus encore les changements qui depuis quinze années se sont successivement opérés dans le goût des livres et dans leur prix, ont rendus indispensables. Nous pourrions donc dire de notre Manuel, dans son état actuel, ce qu'on a dit jadis de la dernière édition du Grand Dictionnaire de Moréri : *C'est une ville nouvelle bâtie sur le plan de l'ancienne*. Cependant, tout en refaisant presque entièrement une partie de nos anciennes notices pour leur donner ou plus de développement ou plus d'exactitude; tout en multipliant nos articles nouveaux au point d'avoir augmenté d'un grand tiers le nombre de nos pages, nous avons cru devoir conserver notre plan primitif, qui paraît avoir été généralement approuvé, et qui, nous le croyons, a beaucoup contribué au succès du livre. Ainsi, conformément à ce qu'annonce notre titre, nous donnons encore cette fois un Dictionnaire bibliographique auquel est rattaché par une double concordance un Catalogue classé méthodiquement, et où figurent, à côté des ouvrages déjà décrits dans ce Dictionnaire, de 18,000 à 20,000 articles d'une moindre importance

pécuniaire, et d'un plus facile accès, qu'il suffisait de placer dans la classe à laquelle ils appartiennent pour en faire connaître le sujet, sans qu'il fût nécessaire de les décrire longuement. Par ce moyen, et sans sortir du cadre assez limité que nous avons adopté, il nous a été possible d'enrichir notre répertoire bibliographique d'une multitude de renseignements qui, nous l'espérons, en augmenteront sensiblement l'utilité, mais qu'autrement nous n'aurions pas pu y faire entrer. Pour rendre plus faciles les recherches qu'on aurait à faire dans notre livre, nous avons voulu que les noms des auteurs portés seulement dans la *table méthodique*, formant la seconde partie du Manuel, fussent rappelés dans leur ordre alphabétique, au bas des pages de la première partie, avec un chiffre de renvoi à cette même table; en sorte que, sans être obligé d'avoir recours à une table particulière, comme on était contraint de le faire en consultant les précédentes éditions, on pût trouver dans celle-ci, sous un seul ordre alphabétique, les noms de tous les auteurs dont les ouvrages sont inscrits soit dans le Dictionnaire, soit dans la table méthodique. Nous avons dû en agir autrement à l'égard des auteurs qui avaient une partie de leurs écrits dans le Dictionnaire et l'autre dans la table, et compléter leurs articles par des indications sommaires placées immédiatement à la suite des descriptions plus étendues que nous donnons de leurs principaux ouvrages.

Au moyen de ce nouvel arrangement, peut-être échapperons-nous désormais au reproche qu'on nous a fait si fréquemment d'avoir négligé des ouvrages essentiels, qui pourtant étaient bien réellement portés dans notre catalogue, mais qu'on n'avait pas su y trouver faute d'avoir remarqué la petite table particulière qui en indiquait la place. C'est aussi pour avoir négligé de consulter cet index spécial que, dans ses *Aggiunte al Brunet*, Joseph Molini, bibliographe expérimenté, mort bibliothécaire du grand-duc de Toscane, a donné, comme manquant dans le Manuel, les titres d'un certain nombre de livres que nous y avions suffisamment fait connaître.

Dans notre ancienne préface, que nous nous proposons de repro-

duire avec quelques changements, et de joindre à la dernière livraison de notre Dictionnaire, nous avons exposé le but et la distribution de notre travail; il ne nous reste donc plus à parler ici que de ce que présente de nouveau notre cinquième édition. Certes, en publiant la dernière, nous ne pouvions guère nous flatter de vivre assez pour la voir s'épuiser entièrement, devenir rare et doubler de prix, comme cela est arrivé, grâce à la faveur toujours croissante du public pour un livre dont le principal mérite est d'être d'un usage presque général. Cependant, fidèle à nos habitudes laborieuses, et sans autre but que de satisfaire notre propre curiosité, nous continuâmes avec une nouvelle ardeur nos recherches bibliographiques, et bientôt nous eûmes réuni un assez grand nombre de nouvelles notices et fait aux anciennes d'importantes améliorations. Il est vrai que, pour arriver à ce résultat, les occasions favorables ne nous ont pas manqué : car, nous sommes heureux de le dire, il a paru dernièrement, tant en France qu'au dehors, un certain nombre d'excellentes monographies bibliographiques qui nous ont été d'un grand secours, et que nous nous ferons un devoir de citer dans l'occasion, ainsi que les noms des personnes qui ont bien voulu nous faire part de leurs découvertes et nous communiquer leurs remarques. Nous avons pu profiter aussi des ventes importantes qui, pour la plupart, se sont faites sous nos yeux depuis seize ans, et qui ont donné lieu à des catalogues, presque tous assez bien rédigés pour qu'on puisse les regarder comme de bons livres de bibliographie. Parmi ces catalogues nous citerons particulièrement celui de M. Silvestre de Sacy, par M. R. Merlin, qui ne laisserait rien à désirer si l'absence d'une bonne table ne s'y faisait pas remarquer; celui de J.-B. Huzard, par Leblanc; celui de notre ancien ami, l'aimable M. Martineau de Soleinne, que nous avons si souvent cité, et qui mérite le succès qu'il a obtenu; celui d'un autre de nos amis, le spirituel et bienveillant Ch. Nodier, et enfin celui du savant bibliographe Ant.-Aug. Renouard. Ces quatre derniers sont accompagnés de tables; mais malheureusement cet utile accessoire manque à tous les catalogues de livres précieux qu'ont publiés de nos jours MM. Silvestre, Tilliard, L. Potier, Techener, Delion, H. Labitte, Duprat, etc., pour les ventes de M. Libri, du prince

d'Essling, du feu roi Louis-Philippe, des deux frères De Bure, de MM. Bertin l'aîné, Walckenaer, Giraud, Ch. Letronne, Sebastiani, Raoul-Rochette, Burnouf, Boissonade, de Jussieu, et de plusieurs autres bibliophiles dont les noms figurent fréquemment sur les pages de notre Manuel. Quant au catalogue de la grande collection de M. Étienne Quatremère, on ne le peut citer qu'en déplorant qu'il soit morcelé, et que son classement arbitraire et confus y rende les recherches si difficiles.

Ces ventes, faites à Paris avec le concours des amateurs étrangers, et quelques autres encans qui ont eu lieu hors de France, nous ont démontré que le goût des bibliophiles pour les livres anciens véritablement rares et plus ou moins curieux est devenu plus vif que jamais, et que même il s'est porté sur bien des objets d'une importance secondaire que jusqu'alors on avait presque tout à fait négligés. Mais comme bien peu de personnes peuvent songer à se former ce qu'on peut appeler une véritable bibliothèque, le plus grand nombre se borne prudemment à des cabinets de livres choisis, à des collections spéciales plus ou moins complètes, ou simplement à un petit nombre d'auteurs objets de leur prédilection, et dont ils cherchent à réunir toutes les éditions. Ainsi limitée dans ses acquisitions, cette classe d'amateurs est peut-être celle qui met le plus d'ardeur à se procurer les livres qu'elle désire, et qui a le plus contribué à en augmenter les prix.

Plusieurs des collections dont nous venons de parler étaient singulièrement remarquables par la belle condition des volumes qu'elles contenaient, et aux expositions qui en ont été faites chacun a pu voir et admirer un assez grand nombre de ces anciennes et riches reliures qui ont figuré soit dans les collections de nos rois François Ier, Henri II et Henri III, soit dans celles de leurs célèbres contemporains Grolier, Maioli, Jac.-Aug. de Thou et de plusieurs autres personnages dont les noms se conservent dans la mémoire des amateurs; de ces reliures enfin que la richesse, la variété, le bon goût de leurs ornements font regarder comme de véritables curiosités, dignes

d'être placées à côté des ciselures de Benvenuto Cellini et des émaux de Bernard de Palissy. On a pu remarquer aussi à ces brillantes expositions les excellents ouvrages des habiles relieurs français du XVIIe et du XVIIIe siècle, ainsi que ceux que produisent encore aujourd'hui à Paris des hommes d'un véritable talent, auxquels le fini des reliures qui sortent de leurs mains a mérité la qualification d'artistes. D'aussi beaux livres, on le conçoit, ont donné lieu à de vives concurrences, et fait porter certains articles à des prix exorbitants et sans précédents, mais dont néanmoins nous n'avons pas pu nous dispenser de faire mention dans un ouvrage qui conserve le titre de *Manuel du libraire et de l'amateur*.

Toutefois, en citant comme des exemples exceptionnels ces énormes enchères, nous avons eu soin de bien spécifier la cause qui a pu les déterminer, et même, au besoin, de faire remarquer que tel livre adjugé au prix de 1,000 fr. ou peut-être de 2,000 fr. et plus, en considération de sa reliure, eût probablement été donné pour la *centième* partie de ces prix s'il se fût trouvé dans une condition ordinaire. Les belles reliures modernes, en maroquin, sans augmenter dans une aussi haute proportion la valeur des livres qui en sont revêtus, y ajoutent presque toujours celle du déboursé et quelquefois même davantage lorsqu'elles sont bien réussies. Il est donc tout naturel qu'en tenant compte de ces magnifiques reliures, on porte souvent à 50, à 60 ou même à 100 fr., selon le format, le prix de certains volumes qui en eux-mêmes ne valent guère que de 6 à 12 fr. Ces observations, nous le croyons bien, paraîtront tout au moins puériles aux personnes qui, comme beaucoup de savants allemands et d'habitants du nord ou même du midi de l'Europe, se préoccupent fort peu de la beauté des éditions, et encore moins de la condition extérieure des livres qu'elles achètent; mais elles seront prises en considération par les bibliophiles hommes de goût qui pour rendre hommage aux auteurs qu'ils affectionnent ont fait relier leurs ouvrages avec un certain luxe; elles paraîtront essentielles surtout aux étrangers qui font le commerce des livres anciens, car elles les préserveront des mécomptes

qu'ils courraient le risque d'éprouver si, après avoir pris note des prix fort élevés que le *Trésor* de M. Graesse donne de certains livres, sans rien dire de leurs conditions extraordinaires, ils cherchaient à vendre à Paris ou à Londres des exemplaires de ces mêmes livres mal reliés ou même défectueux, qu'ils auraient achetés chez eux à bon marché, et dont, à leur grande surprise, ils ne trouveraient aucun prix dans ces deux centres du commerce des livres précieux. Mais cette digression obligée sur les reliures nous a peut-être un peu trop éloigné de ce que nous avions à dire sur le genre d'ouvrages qui, depuis la publication de notre dernière édition, a été et est encore le plus recherché, non-seulement chez nous, mais encore dans tous les pays où l'amour des livres est répandu. Pour revenir à notre sujet, nous allons désigner dans chaque classe de la bibliographie les objets sur lesquels se porte de préférence le choix des bibliophiles. Dans la théologie, ce sont, indépendamment des vénérables et précieux monuments de la typographie naissante, lesquels constituent la partie la plus riche et la plus curieuse de cette classe, les Bibles ou portions de la Bible en différentes langues; les Iconographies bibliques les plus anciennes et les mieux gravées; les vieux livres de liturgie décorés de gravures en bois, notamment ces beaux bréviaires, ces magnifiques missels que nous aurons soin de décrire, et plus particulièrement encore les livres d'*Heures*, publiés à Paris, par Jean Du Pré, par Ant. Verard, par Simon Vostre et Pigouchet, par Germain Hardouyn, par les Kerver, par Geofroy Tory, et par d'autres, sur lesquels nous donnerons à la fin de notre cinquième volume une notice raisonnée; ce sont encore les ouvrages ascétiques en langues vulgaires, et surtout ceux qui datent du XVe ou du XVIe siècle; les écrits des différents réformateurs protestants, y compris ceux que Calvin a donnés en français.

Dans l'ancienne jurisprudence, nous ne trouvons guère à citer, comme livres fort recherchés aujourd'hui, que les parties du corps de droit romain et du corps de droit canonique qui sont sorties des presses de Fust et Schoeffer de 1460 à 1475; ensuite les premières cou-

tumes de nos provinces, et quelques coutumes étrangères, imprimées à la fin du xve siècle et au commencement du xvie.

Certes les anciens livres de sciences ne jouissent pas tous également de la même faveur; il y en a cependant un certain nombre que se disputent les collecteurs spéciaux : ainsi on recherche encore dans les sciences philosophiques les auteurs dont les systèmes ont fait école, ou tout au moins se sont fait remarquer par leur singularité; dans les sciences physiques, ceux qui se sont distingués par des découvertes importantes. Les excellents ouvrages d'histoire naturelle si multipliés de nos jours n'ont pas fait entièrement oublier les traités du même genre qui, dans les siècles derniers, ont fait successivement progresser les différentes branches de cette science. Il en est de même pour les ouvrages de médecine, et surtout pour ceux de chirurgie antérieurs au xviie siècle. Ainsi qu'on a pu le remarquer, les principaux ouvrages de mathématiques publiés en Italie, en France et en Allemagne dans les xve, xvie et xviie siècles obtiennent depuis quelque temps des prix qui prouvent à quel point ils ont repris faveur. Le même fait a pu également être constaté à l'égard des anciens écrits sur la musique, et des compositions musicales des maîtres italiens, français, flamands et allemands du xvie siècle.

Dans les beaux-arts, nous avons à signaler l'engouement qui s'est manifesté depuis peu pour les recueils de gravures sur bois exécutées à la fin du xve siècle et au commencement du xvie par d'habiles maîtres dont les noms sont restés célèbres; engouement qui, du reste, ne saurait détourner l'attention des vrais amateurs des admirables productions du burin et des précieuses eaux-fortes des grands artistes, ni même des belles productions récentes de la lithographie, de la photographie et de la lithochromie. Les traités d'architecture que nous a laissés l'époque brillante de la renaissance continuent à être recherchés; plusieurs même, ceux d'Androuet du Cerceau et de l'Allemand Dietterlin, par exemple, ont acquis des prix fort élevés et nous en pouvons dire autant de plusieurs ouvrages de nos architectes du xviie siècle et de la première moitié du xviiie, et en général de tous

ceux qui traitent de l'ornementation. On peut citer également parmi les anciens livres les plus désirés ceux qui offrent, soit des modèles de calligraphie, soit des patrons pour les ouvrages de lingerie et pour les broderies à l'aiguille; ceux qui traitent de l'art culinaire, et enfin presque tout ce qui a été écrit sur la chasse et la pêche jusqu'au XVIIIe siècle, à quoi on peut ajouter encore les anciens ouvrages sur les jeux et plus particulièrement sur celui des échecs.

La classe dite des belles-lettres est toujours celle à laquelle s'attachent par prédilection la plupart des bibliophiles; celle qui offre le plus d'aliment à leur curiosité. C'est là effectivement que se trouvent la plus grande partie des auteurs classiques anciens, et parmi les modernes, non-seulement ceux qui ont écrit dans les langues néo-latines, mais encore ceux qui ont le plus marqué, soit dans les langues du nord de l'Europe, soit dans les langues orientales. Ces sortes de livres sont du nombre de ceux qui se placent dans toutes les bonnes bibliothèques, et même dans de simples cabinets choisis. On en recherche avec empressement les éditions originales, et depuis quelques années on les achète à des prix qui s'élèvent plus ou moins selon le degré de rareté de ces objets. Cette faveur s'attache aussi à un certain nombre d'écrivains du second et même du troisième ordre, au profit desquels il s'est fait de nos jours une véritable réaction dans le goût des lecteurs. Ce goût est plus vif que jamais pour les ouvrages et même pour les simples opuscules, soit en prose, soit en vers, qui datent du moyen âge ou qui appartiennent au XVe et au XVIe siècle, et c'est souvent sur ces sortes de livres que dans les ventes se portent les plus fortes enchères.

La classe de l'histoire n'est guère moins riche que la précédente en livres rares et véritablement curieux, dont la possession est vivement désirée. Ce sont, par exemple, dans la section de géographie, les relations des anciens voyageurs, et surtout celles qui se rapportent à la Terre-Sainte, à la découverte de l'Amérique et aux établissements formés par les Européens dans ces vastes contrées; dans l'histoire des religions, quelques grandes collections devenues rares,

les anciennes légendes en langues vulgaires, les écrits qu'ont fait naître les révolutions qu'a éprouvées l'Église chrétienne depuis son origine jusqu'au XVIIe siècle; dans la section d'histoire ancienne, les premières éditions des auteurs grecs et latins, et dans celle de l'histoire moderne depuis la chute de l'Empire d'Occident, les grandes collections d'histoires et les chroniques; tout ce qui tient aux mœurs et usages du moyen âge et de l'époque de la renaissance, et fait connaître les costumes, les cérémonies publiques; les relations originales des événements remarquables, et enfin, les mémoires écrits par des contemporains. Le XVIe et le XVIIe siècle fournissent aux curieux une multitude de pièces et de pamphlets plus ou moins rares. La section consacrée à l'histoire particulière de nos anciennes provinces et des villes qui en dépendent ne manque pas, non plus, de livres curieux que recherchent soigneusement et se disputent avec chaleur les habitants de ces mêmes provinces. Pour terminer cet aperçu, nous dirons que jamais les traités sur l'art héraldique et l'histoire des familles nobles n'ont été aussi recherchés que depuis que la noblesse de France, dépouillée de ses anciens priviléges, ne conserve de son passé que des souvenirs, des titres et des blasons.

Ce sont, on peut bien le croire, les livres dont nous venons de faire l'énumération qui ont été l'objet principal de nos dernières recherches, et qui ont donné lieu à une grande partie de nos nouveaux articles. Il n'en pouvait être autrement, car le titre de ce Manuel nous faisait un devoir de tenir compte du goût des bibliophiles, même jusque dans ses aberrations. Mais, hâtons-nous de le dire, si nous nous sommes trouvé dans la nécessité de faire mention et même de décrire des opuscules qui n'ont de remarquable que leur titre et le haut prix qu'y attachent certains bibliophiles plus ou moins difficiles dans leur choix, nous avons été assez heureux pour avoir à parler le plus souvent de livres vraiment recommandables, et que précédemment nous avions peut-être trop négligés. On trouvera donc dans cette édition des articles assez étendus sur des écrivains français et étrangers des trois derniers siècles qui n'en avaient

aucun dans la précédente, ou n'en avaient que d'insuffisants (1). On en trouvera d'autres plus développés encore sur les anciennes coutumes de nos provinces, antérieures aux nouvelles rédactions qui en ont été faites sous Henri II et sous Charles IX ; sur les cérémonies et pompes royales jusqu'au règne de Louis XIV. (Voir aux mots : ENTRÉES, OBSÈQUES, SACRE.)

A l'article BRY (de), nous donnons une notice raisonnée des différentes parties qu'il est nécessaire de réunir pour former la collection complète des Voyages publiés à la fin du XVI[e] siècle et au commencement du XVII[e] par ces graveurs-éditeurs et par leurs successeurs ; elle remplacera avantageusement celle qui se trouve dans nos précédentes éditions, et qui, il faut en convenir, était tout à fait insuffisante.

Malgré les importantes additions et les nombreuses corrections que nous avons faites à notre ouvrage, nous sommes bien loin de croire qu'il ne laisse plus rien à désirer. Ce sera déjà beaucoup si nous sommes parvenu à en augmenter l'utilité, à en faire disparaître les principales lacunes, et à éviter en partie les erreurs qui se glissent si facilement dans un livre de ce genre (2). Aussi, après avoir consacré soixante années de notre vie à un labeur qui, quoique assez ingrat en lui-même, n'a pas été sans charme pour nous, toutes nos prétentions se bornent-elles à obtenir encore cette fois le suffrage des juges

(1) Voir dans cette première livraison les articles ALBERTI (*J.-B.*), AMMAN (*Jost*), ANDROUET du Cerceau, ARNAULD (la famille), d'AUBIGNÉ (*Théodore-Agrippa*), AUVRAY (*Jean*), BALZAC (*Guez* de), DU BELLAY, etc.

(2) On a conservé dans cette édition les marques des imprimeurs français, toutefois en ayant soin de ne les mettre qu'après en avoir vérifié l'*identité* sur l'original même. En effet, il ne suffit pas qu'un livre soit imprimé par tel ou tel imprimeur pour que sa marque se trouve nécessairement au volume qui porte son nom. Il est d'ailleurs un assez grand nombre d'imprimeurs dont les marques sont plus ou moins variées et quelquefois même dissemblables. Ainsi, par exemple, les De Tournes ont fait usage de *huit* marques différentes. Pour donner toute la précision possible à cette partie de notre travail, nous avons eu recours à l'obligeance de M. Olivier Barbier, qui, sur les précieux exemplaires conservés à la Bibliothèque impériale, a bien voulu se charger de recherches et de vérifications que nous n'eussions pu faire nous-même.

compétents, et, à ce qu'on veuille bien reconnaître que nos longs travaux n'ont pas été sans quelque influence sur les progrès des connaissances bibliographiques. Félicitons-nous que dans, sa miséricorde, la divine Providence ait permis qu'à un âge déjà fort avancé nous conservassions assez de force et de courage pour pouvoir présider nous-même à l'impression d'un livre aussi hérissé de difficultés que l'est celui-ci. Prions Dieu que la même faveur nous soit continuée jusqu'à la fin de l'entreprise. S'il devait en être autrement, nous aurions au moins la satisfaction de laisser notre travail *manuscrit* entièrement achevé, sauf le dernier arrangement à donner à la table. C'est pour arriver à ce résultat que nous avons retardé de plus d'une année la mise sous presse du volume qui paraît aujourd'hui, et qui, dans tous les cas, sera suivi successivement, et nous l'espérons bien, sans interruption, des volumes restant à publier. L'amour bien connu de M. Ambroise Firmin Didot pour la bibliographie, et le zèle incessant qu'il a mis à nous seconder de toute manière dans la tâche ardue que nous avons entreprise, doit laisser le public sans inquiétude sur ce qui pourrait arriver après nous si nous venions à succomber avant la fin de l'entreprise.

NOUVEAU

DICTIONNAIRE

BIBLIOGRAPHIQUE

A

AA (*P. Vander*). Voy. Galerie agréable du monde, et Gottfried (*J. Lud.*).

AARON (*Petr.*). Voy. Aron, et à l'article David filius Josephi Avudraham.

AARSENS (*Fr.* d'). Voy. Voyage d'Espagne.

ABADIE (*Aug.*). Voy. l'article Goudelin.

ABACO (incomincia), ossia maniere facile per apprender ogni conto : una pratica molto bona ed utile a cascheduno che vuole uxare larte della marchadantia, chiamata volgarmente l'arte dell' Abacho. (in fine) : *a Treviso Adi* 10 *decembre* 1478, in-4. [7861]

Ce traité d'arithmétique est, à ce que nous croyons, le premier de ce genre qui ait paru imprimé ; il a précédé de plusieurs années celui de Pierre Borgo, publié en 1484 (voy. Borgo), et par conséquent celui de Phil. Calandro qui est de 1491 (voy. Calandro). L'édition ne porte pas de nom d'imprimeur ; mais les caractères sont ceux de Michel Manzolo, qui exerçait alors à Trévise. Nous en donnons le titre d'après Federici (*Memorie trevigiane*, p. 73), lequel a remarqué dans ce traité nombre de figures en bois, et des chiffres arabes disposés soit en carré soit en triangle pour les opérations d'arithmétique. Pour un autre ouvrage ancien sur l'arithmétique, intitulé *Compendio de lo abaco*, voy. Pellos ; et pour un traité d'arithmétique en catalan imprimé en 1482, voy. Climant (*Fr.* de).

— Libro de Abaco che insegna a fare ogni raxone mercadantile et a pertegare le terre con larte di la geometria et altre nobilissime raxone straordinarie cō la tarifa come raspondeno il prexi et monete de molte terre del mondo con la inclita citta de Venetia... (da Girolamo Tagliente). — *Impresso in Venetia de lano M.D.XV. del mese di febraro* (*senza nome di stampatore*), pet. in-4.

Édition décrite dans les *Aggiunte* de Molini, p. 160, n° 176.

Libretto de Abaco. (à la fin) : *Stampata in Venetia asan Moyse per Francesco di Alessandro Bendoni e Mapheo Pasini, nel anno* 1533, *del mese di settembre*, in-8 (Panzer, X, p. 52).

Libro dabaco che insegna a fare ogni ragione mercadantile • a pertegare le terre, con l'arte di la geometria, el qual libro se chiama thesauro universale. *Venetia, Lucha Ant. de' Uberti* (*senz' anno*), pet. in-8 de 78 ff. avec fig. sur bois.

Ce doit être une nouvelle édition de l'ouvrage ci-dessus ; elle paraît avoir été imprimée pendant la première moitié du xvie siècle. Le titre est en rouge et noir, et sur les ff. A 3 et 4 se voit l'*Abaco degli antichi con le dita de la mano*. 105 fr. Libri-Carucci, et avec deux pièces en ital. sur Venise et Brescia, tout à fait étrangères à l'*Abaco*, 139 fr. de Bearzi.

Libro de Abbaco che insegna a fare ogni ragione mercantile. (à la fin) : *Stampato nell' inclita citta di Milano per Io. Antonio Borgo* (*senz' anno*), pet. in-8 avec figures en bois, feuillets non chiffrés, sig. A—K par 8. Le dernier f. est blanc.

Édition du milieu du xvie siècle, et dont le titre est à peu près comme dans celle de 1515, mais autrement orthographié. 41 fr. en mai 1859.

Une édition de Venise, *de Uberti*, 1548, in-8, fig., est portée à 155 fr. dans le catal. Libri, 1857 ; — une autre de *Milan, per Valerio et fratelli da Meda*, 1578, in-8. 27 fr. Gancia, en 1860.

Le même ouvrage a été réimprimé *in Milano, per Valerio Meda*, 1586, pet. in-8, fig. 25 fr. Riva. — Voy. Felicianus de Lasesio et Leonardo Pisano.

Aa (*A.-J.*). Voordenboek der Nerlanden, 25134.

Abauzit (*Firm.* d'). Œuvres, 19104.

ABBACO di succincte dimostrazioni, per sapere le Tavole più necessarie con le mesure, e pesi, che si praticano nella città di Milano, aggiuntavi la formalità d'intavolare la regola del tre diritta e rovescia. (*Senza nota*), in-4.

Édition du XVIe siècle. 34 fr. Costabili.

ABACO (*Ant.* de l'). Voy. LABACO.

ABACUS. Voy. l'article AVENTINUS (*Jo.*).

ABAILARD ou Abélard. Petri Abælardi et Heloisæ opera, ex ms. cod. Franc. Amboesii edita, cum ejusdem præfatione apologetica (curante Andr. Duchesne). *Parisiis, Nicolas Buon*, 1616, pet. in-4. 15 à 20 fr. [1114]

Les exemplaires de ce livre sont de deux sortes : les uns, et ce sont les plus communs, portent sur le titre, le nom de Fr. d'Amboise, auteur de la préface apologétique pour Abailard, que ce même titre annonce ; les autres, avec le nom d'André Duchesne, n'ont plus la préface apologétique, mais renferment une épître dédicatoire, une courte préface et des *testimonia* qui ne sont pas dans les premiers. En Gr. Pap. très-rare, 24 fr. Saint-Céran, en 1780, et serait plus cher aujourd'hui.

Les éditions de 1606 et 1626, que citent plusieurs bibliographes d'après quelques catalogues inexacts, n'existent pas. Voyez à ce sujet le Dictionnaire de Bayle, article *Amboise* (*Fr.*), note D.

— Petri Abælardi opera, hactenus seorsim edita, nunc primum in unum collegit, textum recensuit, notas, argumenta, indices adjecit Victor Cousin, adjuvantibus C. Jourdain et E. Despois. *Parisiis, Durand*, 1849 et 1859, 2 vol. in-4. de VI et 732 pp. et 834 pp. 60 fr.

Bonne édition. Le Tome premier renferme les écrits qui se rapportent à Héloïse, à son histoire et à celle du Paraclet ; le second donne les œuvres théologiques d'Abailard. Il coûte 30 fr.

Les œuvres latines d'Abailard en 1 vol. gr. in-8 font partie du cours de Patrologie de M. Migne.

— P. Abailardi dialogus inter philosophum judæum et christianum : ex cod. biblioth. Cæsar. Vindob. nunc primum edidit F.-G. Rheinwald. *Berolini, Enslin*, 1831, in-8. de 144 pp. 3 fr. 50 c.

Morceau à réunir aux œuvres d'Abailard.

— Ouvrages inédits d'Abélard, pour servir à l'histoire de la philosophie scholastique en France, publiés par Victor Cousin. *Paris, imprim. royale*, 1836, in-4. de plus de 900 pp. en tout. 12 fr. [1115]

Le faux-titre de ce volume porte : *Collection de documents inédits sur l'histoire de France... 2e série : Histoire des lettres et des sciences* : les ouvrages d'Abélard (le *Sic et non*) sont en latin, mais l'introduction, excellent morceau écrit par l'éditeur, est en français.

— Petri Abailardi et Heloisæ epistolæ, a prioris edit. erroribus purgatæ et cum cod. ms. collatæ cura Ricardi Rawlinson. *Londini*, 1718, in-8. 6 à 10 fr. [18725]

Les exemplaires en Gr. Pap. sont rares : 80 fr. *m. r.* F. Didot ; 32 fr. Mac-Carthy ; 1 liv. 14 sh. Williams ; 35 fr. Labédoy...

PETRI ABÆLARDI epistola, quæ est historia calamitatum suarum, ad amicum scripta. Heloissæ et Abælardi epistolæ quæ feruntur quatuor priores, additis codd. Amboesii et Rawlinsonii variis lectionibus ; edidit J. Gasp. Orellius. *Turici*, 1841, in-4.

— Lettres d'Abailard et d'Héloïse, nouv. traduction avec le texte à côté ; par J.-Fr. Bastien. *Paris*, 1782, 2 vol. in-12.

Édition ordinaire, mais dont il a été tiré des exemplaires in-8. 10 à 12 fr. — et en grand papier de Hollande, prix arbitraire.

Il existe au moins quatre exemplaires in-8. imprimés sur VÉLIN : vendu 220 fr. en 1825 ; 100 fr. Renouard ; 245 fr. rel. en 3 vol. avec plusieurs dess. color., Mac-Carthy.

— Les mêmes en lat. et en franç. (de la traduct. de D. Gervaise), précédées d'une vie d'Abailard (par M. de L'Aulnaye). *Paris* (*Fournier*), *imprim. de Didot jeune*, 1796, 3 vol. gr. in-4. fig. de Moreau.

La traduction très-médiocre de D. Gervaise a été imprimée pour la première fois sous le titre de *Véritables Lettres*, etc. Paris, 1723, 2 vol. in-12. L'édition in-4, exécutée avec un appareil de luxe aussi mal entendu qu'inutile, n'est nullement recherchée. Publiée d'abord à un prix élevé, elle se donne maintenant pour moins de 36 fr., et le Gr. Pap. n'est pas beaucoup plus cher, à moins que la richesse de la reliure n'y ajoute quelque prix : vendu en *mar. bl.* 101 fr. Labédoy... ; 60 fr. Pixerécourt. Les exemplaires sans gravures n'ont pas de valeur. — Voy. POPE.

LETTRES d'Abailard et d'Héloïse, trad. sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul, précédées d'un essai histor., par M. et Mad. Guizot, édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8. fig. 12 à 18 fr.

ABAILARD et Héloïse, essai historique par M. et Mad. Guizot, suivi des Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites en français par M. Oddoul ; nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Didier*, 1853, in-8. 5 fr. — et plus en Gr. Pap. — et illustré de trente vignettes par Gigoux et Johannot.

LETTRES d'Héloïse et Abeilard, traduction nouvelle par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix), précédée d'un travail littéraire, par M. Villenave. *Paris, Gosselin*, 1840, gr. in-18. 3 fr. 50 c.

Dans le VIIe vol. de ses *Manuscrits français* (p. 240 et suiv.), M. Pâris fait connaître une traduction française des Épîtres de Pierre Abélard et d'Héloïse, par Jean de Meun, l'auteur du *Roman de la Rose* ; et, pour mieux faire ressortir le mérite de cette ancienne traduction, il donne en quatre colonnes le commencement de quatre traductions françaises de la première lettre d'Héloïse : ces traductions sont celles de Jean de Meun, sous la date de 1290 ; de Bussy-Rabutin, de 1687 (dans le 2e vol. de ses *Lettres*, édit. in-12 de 1737) ; de D. Gervaise, 1722 ; de Bastien, 1782. Le manuscrit décrit par M. Pâris est du XIVe siècle.

Nous citerons ici deux recueils curieux relatifs à ces deux infortunés amants : 1° *Nouveau recueil contenant la vie, les amours, les infortunes et les lettres d'Abailard et d'Héloïse*, Anvers, 1722, et aussi 1734, in-12, sur lequel on trouve des détails intéressants dans le Dict. des anonymes, 2e édition, n° 12503. — 2° *Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abailard, contenant les imitations qui en ont été faites en vers françois, etc.*, recueil publié à Paris par le libraire Ch. André Cailleau, en 2 vol. in-12, et vers 1796 en 3 vol. in-18.

Pour l'indication des différentes éditions des mêmes

Lettres par Remond des Cours, imprimées de 1691 à 1717, voyez l'*Examen des Dictionnaires histor.* par Barbier, p. 434.

N'oublions pas de placer ici : *Abélard*, par M. Ch. de Rémusat, *Paris*, *Ladrange*, 1845, 2 vol. in-8 [30575ª], et *Storia di Abelardo e dei suoi tempi*, par Louis Tosti, *Naples*, 1851, gr. in-8.

ABALPHATUS. Voy. APOLLONIUS Pergam.

ABANO, alias Abbano seu Appano (*Petrus* de). Conciliator differentiarum philosophor. et precipue medicorum, clar. viri Petri de Abano patavini. — *Mantue, per Thomam Septem Castrensem... et Johan. Burster*..... M. CCCC. LXXII. gr. in-fol. de 364 ff. à 2 col. de 56 lig. [6506]

Première édition, fort belle et très-rare; vend. 79 fr. Gaignat; jusqu'à 1,000 fr. (très-bel exempl., à la suite duquel se trouvait le *Tractatus de venenis*, édit. de 1472 ci-dessous) Brienne-Laire; 131 flor. Meerman, et moins cher depuis.

L'édition de *Venise*, 1476, in-fol. goth., vend. 30 fr. La Valliere; 1 liv. 6 sh. Pinelli; les autres sont encore moins chères, parce que l'ouvrage n'a plus d'intérêt. Cependant, nous citerons encore l'édition de Venise, *Joan. Herbort*, 1483, in-fol., dont un exempl. impr. sur VÉLIN se conserve à La Haye dans la Bibliothèque royale.

Dans l'édition de Venise, *impressa a Gabriele, opera ac impendio D. Thomæ de Tarvisio*, in-fol., se trouve, après le folio 221, le *Tractatus de venenis*, *Venetiis, D. Andrea*, 1476.

Le *Conciliator* a continué d'être en usage pendant une grande partie du XVIᵉ siècle, comme on peut le voir par les édit. de Venise, 1521, 1522, 1548, 1565, in-fol., auxquelles sont ajoutées des notes, et de plus : *Petri Cararii quæstio de venenis*, et *Symphoriani Champerii in Conciliatorem cribrationes*.

Il existe un *Conciliator enucleatus* ou *Petri Apponensis compendium*, *opera Gregorii Horstii editum*, Giessæ Hassorum, 1615, in-4, ou 1621, in-8.

— Tractatus de venenis — *Mantuæ hoc philosophorum decus... impressum annis*... M. CCCC. LXXII, in-fol. de 7 ff. à 2 col. [7403]

Première édition, très-rare.

Celle de *Padoue*, 1473, in-4, à laquelle est joint le traité d'Arn. de VILLANOVA *de arte cognoscendi venena*, etc., a été vendue 1 liv. 12 sh. Pinelli, et moins cher depuis.

— Tractatus de venenis a magistro Petro de Abbano editus. — *Finitum Mantuæ anno Domini* M. CCCC. LXXIII, in-4. à 30 lig. par page, sans chiffres, récl., ni signat.

Édition en caract. romains : vend. 33 fr. Audry.

L'exemplaire décrit dans les *Ædes althorp.*, II, p. 4, n'a que 25 ff.; mais celui de la *Biblioth. magliab.* a 82 pp. et contient de plus : *Tractatus Arnaldi de Villanova de arte cognoscendi venena*, et *Tractatus de epidemia et peste domini Valasti de Tarenta*. (Fossi, *Catalogus*, I, p. 1.)

Une édition du traité *de Venenis*, Rome, par J. Phil. de Lignamine, 1475, in-4, est décrite par le même Fossi, III, col. 2, et dans les *Ædes althorp.*, II, p. 5. — On en cite une autre de Milan, *Christ. Valdarfer*, 1475, in-4.

Une édit. in-4 de 34 ff. (le premier blanc), à 25 lig. à la page, caract. grossiers, sans lieu ni date, mais peut-être plus ancienne qu'aucune des précédentes (1 liv. 17 sh. Libri, en 1859); elle est terminée au verso du dernier f. par ces mots : *Finiunt Pe. de Abano remedia venenor*.

TRAITÉ des venins... ensemble un traité de Théophraste Paracelsus des vertus et proprietez merveilleuses des serpents, araignés, crapeaux et cancres... le tout trad. de latin en franç. par Laz. Boet. *Lyon*, 1593, in-16. 3 à 5 fr.

Entre autres ouvrages du même auteur, on distingue les suivants :

1° LIBER compilationis phisionomiæ. *Paduæ*, *P. Maufer*, 1474, in-4. de 50 ff. publié sous le nom de Petrus Padubanensis. 81 fr. *m. r.* Mac-Carthy.

2° EXPOSITIO problematum Aristotelis. *Mantuæ*, *Paul. Iohan. de Puzbach*, 1475, in-fol. — *V.* ARISTOTELIS problemata.

ABARCA de Bolea (*Mart.*). V. BOJARDO.

ABARCA (*Pedro*), de la compañia de Jesus. Los reyes de Aragon en anales historicos. *Madrid*, *impr. reale*, 1682, et *Salamanca*, 1684, 2 vol. in-fol. [26175]

Cet ouvrage estimé est plutôt un abrégé qu'une continuation de Zurita, comme l'a dit M. Graesse : 17 fr. 50 c. Santander; 21 fr. de Pressac.

ABATE (*Anthoine* del). Voy. COURONE.

ABBADIE (*Jacq.*). Voy. HISTOIRE de la conspiration.

Vérité de la religion, etc., n° 1786.

ABBATIA (*Bernard*). Prognostication sur le mariage de... Henry, par la grace de Dieu roy de Navarre, et de Marguerite de France; calculee par maistre Bernard Abbatia, docteur medecin et astrologue du tres chrestien roy de France, et dediee à sa majesté. *Paris*, *Guil. de Nyuerd* (1572), pet. in-8. [9027 ou 23519]

Opuscule rare, mais dont il se trouve pourtant trois exemplaires à la Biblioth. impér. (*Nouveau Catalogue*, I, p. 352, n° 74) : un des trois est d'une édition sans indication de lieu; dans l'autre le titre manque.

Le portrait que nous donnons ci-dessous se trouve sur le titre de l'édit. en 20 ff. non chiffrés. Le verso du dernier feuillet est occupé par une gravure sur bois représentant l'écu de France supporté par deux génies debout; à droite, en bas, la croix de Lorraine ‡ comme marque de graveur. Dans un vide qui se trouvait au milieu de la planche l'on a ajouté la devise de Charles IX : *Pietate et justitia*, avec les deux colonnes, et à gauche les lettres G. N. (Guillaume Niverd).

NVLLA DIES



SINE LINEA

Abbatius (*B.-A.*). Vipera, 5852.
Abbas urspergens. Chronicon, 21287.

ABBATTUTIS. Voy. Basile (*G.-B.*).

ABBÉ (l') de la Tour, ou Recueil de nouvelles et autres écrits divers (par Mad. de Saint-Hyacinthe de Charrière, née I.-A.-E. van Tyll). *Leipsick, Ph. Wolf*, 1798-99, 3 vol. in-8. fig. gravées par Duplessis-Bertaux. [17364]

Un exempl. en pap. vél. fig. avant la lettre, 38 fr. salle Silvestre, 1826; 32 fr. *mar. bl.* Labédoy...

Ce recueil a été reproduit à Genève, en 1801, sous le titre d'*Œuvres de madame Charrière*, 3 vol. in-8. On n'y trouve pas *Caliste, ou Lettres écrites de Lausanne*, Genève, 1786, 2 part. in-8. réimpr. à *Genève*, 1807, 2 vol. in-12, et qui est le meilleur ouvrage de l'auteur.

ABBILDUNGEN der Gemälde, etc. Voy. Antechita di Ercolano.

ABBILDUNGEN aller geistlichen und weltlichen Orden. Voy. Schwan.

ABBOTSFORD Club.

Une société de bibliophiles écossais a pris ce nom en mémoire de l'illustre Walter Scott qui, comme on le sait, faisait sa résidence au château d'Abbotsford et y avait une bibliothèque dont le catalogue, rédigé par J.-C. Cochran, a été imprimé pour le *Bannatyne Club*, sous ce titre :

Catalogue of the library at Abbotsford, the seat of sir Walter Scott. Edinburgh, 1838, in-4.

Autres ouvrages imprimés pour l'*Abbotsford Club*, qui sont tous de format in-4 :

Ancient mysteries... with introduction and glossary by Sharpe, 1836, in-4. *Voy.* au mot Ancient.

Weavers' pageant... 1836.

Compota domestica familiarum de Buckingham et d'Angoulême, 1273-1463, etc., 1836.

Romances of Rouland and Vernagus, and Otuel, edited by J. Maidment. 1836.

Williams's Monastic Treasures, 1836.

Memoirs of Lord Herris, 1836.

A Corolle at the bringing up of the Master's Papers, an Abbotsford Club garland. 1836.

Records of the Presbyteries of Fife and Cupar, 1837.

Records of the Synod of Fyfe, 1837.

State papers and miscellaneous correspondence of Thomas, earl of Melros, consisting of 350 letters and papers from 1599 to 1615, 1837, 2 vol.

Mind, Will, and Understanding, a morality. 1837.

Letters and state papers during the reign of James VI, chiefly from the mss. collections of J. Balfour, 1838, avec fac-simile d'autographes.

Arthour and Merlin, a metrical romance, 1838, avec un frontispice par Sharpe.

Metrical Rymes, Letters and State Papers, reign of James I, 1838.

Inventaire chronolog. des documents relatifs à l'histoire d'Écosse, conservés aux archives du royaume à Paris, 1839.

De Familia Hnnüâ Wedderburnense, 1839.

Records of the Presbytery of Lanark, 1840.

Jacobite correspondence of the Atholl family 1840.

The Romances of Guy of Warwich and of Rembrun his son, now first edited, with introduction, 1840, car. goth.

Roman des aventures de Fregus, trouvère du XIIIe siècle, par Le Clerc, 1841, en vers anglo-normands; publié par Francisque Michel.

Legend of st. Katherine of Alexandry... edited with glossary and notes by J. Morton, 1841. Légende saxonne, en vers.

Liber conventûs S. Katharinæ Senensis, 1841.

Libri de Balmerinach et Lindoris, 1841.

Extracta e variis cronicis Scotiæ, 1842,

Memoirs of sir Ewen Cameron of Lochiell... 1842.

Liber officialis sancti Andræ... in Scotia, 1845.

A Garden of Grave and Godlie flowers, by Alex. Gardyne... 1845.

The Buke of the order of Knyghthood, translated from the french, by Gilb. Hay. Knight, 1847.

Sire Degarre, a Metrical Romance, 1849.

ABBOT (*Joh.*). Voy. Smith (*J.-Ed.*).

ABBOT (*Henri*). Antiquities of Rome, comprising twenty-four select views of its principal ruins, and panoramatic delineation of the new city, from the designs taken on the spot, in 1818, by H. Abbot. *London, Baldwin*, 1820, in-fol. [29420]

Publié en 6 cah. à 1 liv. 1 sh. chacun.

ABBT (*Thomas*). Vom Verdienste. *Wien, Degen*, 1804, gr. in-4. pap. vél. coûtait 40 fr., et gr. in-8. pap. vél. 20 fr. [3819]

Belle édition d'un excellent ouvrage dont nous possédons une traduct. franç. par J.-B. Dubois, sous le titre de *Traité du mérite*, Berlin, 1780, in-8.

Les Œuvres diverses (*Vermischte Schriften*) de Abbt ont été impr. à Berlin, 1771-81, en 6 vol. in-8. et réimpr. à Vienne, 1804, en 4 vol. in-8. [19282]

ABDALLÆ Beidavæi historia sinensis, persice, e genuino ms. edita, latine quoque reddita ab Andr. Mullero; accedunt notæ marginales... nunc una cum additamentis edita ab auctoris filio Quodvultdeo Abrahamo Mullero. *Jenæ*, 1689, in-4. [28290]

On trouve ordinairement à la suite de cet opuscule différents petits écrits du traducteur, relatifs à l'histoire et à la littérature chinoise. Vendu 17 fr. Langlès, n° 4220. Ces divers opuscules ont été ensuite réunis sous le titre d'*And. Mulleri opuscula nonnulla orientalia*, Francofurti, 1695, in-4.

S. Weston a traduit du persan en anglais la chronique chinoise d'Abdalla, *London*, 1820, in-8. de 38 pp., mais cet opuscule n'a été tiré qu'à 50 exemplaires.

ABDALRAHAMAN Algiami (the commentary of) on the grammar of Ibn Alhadjed. *Calcutta*, 1820-21, in-8. en arabe.

On cite du même auteur : *Arabic grammar, in persian, called Gayatal bayan*. Calcutta, 1828, in-4., qui est l'original de la grammaire de Lumsden. (Voy. ce nom.)

ABD EL-MALIK Ibn Hischâm, das Leben

Abbattutis (*G.-A.*). La Muse napolitaine, 15034.

Abbon. Siége de Paris, 12825.

Abbot (*J.*). Journey from Heraut to Khiva, etc., 19993.

Abbot (*John C.-S.*). History of Napoléon Bonaparte, 23984.

Abdalla Dahablus (Abu). Liber classium, 2235.

Abd-el-Kader. Rappel à l'intelligent, 3776.

Abdel Malek. The Caturangu, 10497.

Muhammeds nach Muhammed Ibn Ishâk bearbeitet; aus den Handschriften zu Berlin, Leipzig, Gotha und Leyde, herausgegeben von Ferd. Wüstenfeld. *Göttingen*, *Dietrich*, 1857-59, 3 part. gr. in-8. 8 thl. [28000]

ABDER-RACHID-EL-HASSANI. Recueil de mots choisis, dédié à Chahdjihan, 1242 (1826), pet. in-fol. de 522 pp. plus un premier f. non chiffré. [11628[b]]

Dictionnaire arabe expliqué en persan, composé par Abder-Rachid-el-Hassani, el-Modoni et Tahtari, d'après les Kamous, le Sehah et d'autres ouvrages. Il y a au commencement du volume une préface en 6 pages et à la fin 6 pages d'observations, avec la date de l'impression, sans indication du lieu, qui est peut-être Calcutta. 35 fr. 50 c. de Sacy, n° 2823.

ABD-ERRAHIM. Cherhh el qaçâid el ma' roufat bi-Isaba' el mo' allaq... Commentaire sur les sept poëmes mollaqat, par Abd-Errahim ben 'Abd el Kerim Ahmed Allah Ahmed... *Calcutta*, 1233 *de l'hégire*, 1823 de J.-C., gr. in-8. de 288 pp. et 1 f. pour la table. [15951[a]].

28 fr. de Sacy, n° 3522.

ABD-ERRAHIM-ibn-Ahmed-Soun. Kechf ul loghât... Manifestation des mots et des termes techniques (*sans lieu ni date*), 2 vol. in-4. le premier p. 1 à 730, le second p. 731 à 1264. [11628[a]]

Dictionnaire arabe-persan-turc, donnant principalement les mots peu usités dans ces trois langues. Il a été imprimé à Calcutta : 79 fr. Silvestre de Sacy.

ABDOLLATIPHI historiæ Ægypti compendium, arab. et lat., partim ipse vertit, partim a Pocockio filio versum edendum curavit, notisque illustr. J. White. *Oxonii*, *e typogr. clarend.*, 1800, in-4. 20 à 30 fr. [28367]

Il faut joindre à cette belle édition l'opuscule intitulé : ABDOLLATIPHI vita, auctore Ibn Abi Osaiba, e codd. mss. bodlejanis descripsit et latine vertit Joh. Mousley. *Oxon.*, *e typogr. clarend.*, 1808, in-4. de VII et 78 pp. 6. sh.

Pococke le fils, lorsque la mort le surprit, avait sous presse, à Oxford, une édition de cet auteur, dont il n'y eut que 96 pp. in-8. d'imprimées. Il en a été vendu un exempl. 3 liv. 3 sh. chez Askew.

Jos. White fit imprimer depuis, en Angleterre, une autre édition du *Compendium Ægypti*, in-8., que M. Paulus publia à Tubingue, en 1789, après y avoir ajouté une préface de sa composition. 9 fr.

— Relation de l'Égypte, par Abd-Allatif, médecin arabe de Bagdad, suivie de divers extraits d'écrivains orientaux, et d'un état des provinces et des villages de l'Égypte dans le XIV[e] siècle; le tout traduit et enrichi de notes historiq. et critiq. par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, *Treuttel*, 1810, in-4. 15 à 18 fr., et plus en pap. vél.

Pour la version angl. du même ouvrage, voy. WHITE.

ABDORRAHMAN. Journal d'Abdorrahman G'abarti, pendant l'occupation française en Égypte, suivi du précis de la même campagne, par Mouallem Nicolas el Turki, secrétaire du prince des Druses; traduit de l'arabe par Alex. Cardin. *Alexandrie*, 1835, in-8. [28378]

Volume peu commun; l'Histoire de l'expédition des Français, par *Nakoula El-Turk*, dont il renferme le précis, a été depuis publiée et traduite par M. Desgranges aîné, *Paris, impr. roy.*, 1839, in-8.

ABDUA (de). Ferdinandi Abduensis, mediolanensis patritii... contra jurisprudentiæ vituperatores oratio, qua manifeste declarat leges plurimum medicinæ philosophiæque artibus anteferendas esse; ejusdem epigrammata non nulla. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, pet. in-8. [2328]

Opuscule de 48 ff en tout. Vendu 11 flor. 25 c. Meerman, et 2 sh. seulement Butler.

ABDULKURREEM (the memoirs of Khojeh), a Cashmerian of distinction, who accompanied Nadir Shah, on his return from Hindostan in Persia; from whence he travelled to Baghdad, Damascus and Alepo... and sailed to Hooghly in Bengal; including the history of Hindostan from 1739 to 1749... translated from the original persian, by Fr. Gladwin. *Calcutta*, *Mackay*, 1788, in-8. [28143]

Quoiqu'il soit très-rare en France, ce vol. n'a été vendu que 7 fr. 55 c. chez Langlès. Ce savant a extrait des mémoires d'Abdulkurreem, la *Relation du pèlerinage à la Mekke*, qui forme le 1[er] vol. de sa *Collection portative de voyages*, Paris, 1797, 5 vol. in-18.

AB-DULLAH Shirazy. Ulfaz Udwiyeh, or the materia medica, in the arabic, persian and hindevy languages; compiled by Nouredden Mohammed Ab-dullah Shirazy, with an english translation by Fr. Gladwin. *Calcutta*, 1793, in-4. [7362]

Catalogue Marsden.

ABDURRAHIM. Ghayat ool Bayan fi-ilmi-l-lisan; being a treatise on arabic Sarf o Nahw collated from various works by Abdurrahim, son of Abdulkerim, under the direction of Dr. Matthew Lumsden. *Calcutta*, 1828, in-4 (titre persan et titre anglais).

25 fr. 50 c. (sans le titre anglais), 3[e] vente Quatremère.

ABDUR-RAHIM Effendi. Fetawai Abdur-Rahim, etc., les Fetwahs d'Abdur-Rahim (en turc). *Constantinople*, *Rebinlachir*, 1243 (nov. 1827). imprimé sous l'inspection d'Ibrahim Ssaïb, 2 vol. in-fol. [3130]

Collection de Jugements prononcés en Turquie à dif-

Abdullah Muhammed ben Said, gennant Bussiri, 15961.

férentes époques, et recueillis par le mufti nommé dans le titre ci-dessus. *Revue encyclopéd.*, 1829, août, p. 424-25.

ABDUR-RAZZAY'S Dictionary of the technical terms of the sufies, edited in the arabic original by Al. Sprenger. *Calcutta*, in-8 de 176 pp. [11625]

13 fr. Quatremère.

ABECEDARIO pittorico. Voy. ORLANDI.

ABEL. Symphona symphona, sive undecim linguarum orientalium discors exhibita concordia, tamulicæ videlicet, granthamicæ, telugicæ, samscrutamicæ, marathicæ, balabandicæ, canaricæ, hindostanicæ, cuncanicæ, guzaraticæ et peguanicæ non caracteristicæ, quibus, ut explicativo-harmonica adjecta est latina. Editore Αβελ (Iwaro Abel). *Hauniæ*, 1782, in-8. [11481]

Catalogue Marsden, et Thott, VII, p. 624.

ABEL (*Clarke*). Narrative of a journey in the interior of China, and a voyage to and from that country, in 1816 and 1817, containing an account of the most interesting transactions of lord Amherst's, embassy to the court of Pekin. *London*, *Longman*, 1818, in-4. cartes et figures color. [20756]

Vend. 100 fr. *cuir de Russie*, Langlès; 1 liv. 15 sh. Drury, et moins depuis.

Pour un journal de la même ambassade, par Ellis (H.), voy. le nº 20755.

ABEL (N.-H.). Ses œuvres complètes, avec des notes et des développements, par B. Holomboë. *Christiania*, *Grondal*, 1839, 2 vol. in-4. 80 fr. [7840]

57 fr. Libri-Carucci.

ABELA (*Gio.-Franc.*). Malta illustrata, overo descrizione di Malta del Abela, corretta, accresciuta e continov. dal conte Gio.-Ant. Ciantar. *Malta*, 1772-1780, 2 vol. in-fol. fig. [25884]

Ouvrage estimé, et qui est rare de cette édition plus complète que la première : 40 flor. 25 c. Meerman; 20 fr. 50 c. Reina. L'ancienne édition de Malte, 1647, in-fol., quoique peu commune, est à bas prix; et la traduction latine, par J.-A. Seinerus, *Leyde*, 1723, in-fol., n'est pas plus chère. Cette dernière, dont il n'a été tiré à part que quelques exemplaires, fait partie du XVᵉ vol. du *Thesaurus antiqq. Siciliæ*, etc. (Voy. GRÆVIUS.)

ABELARD. Voy. ABAILARD.

ABELINUS (*Joan.-Phil.*). V. GOTTFRIED (*Joan.-Lud.*), et le nº 23073.

ABEN Amin. Voy. HITA (*Perez* de).

ABENÇUFIAN. La vie du roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, viceroy et gouverneur des provinces de Deuque en Arabie (trad. de l'espagnol par Fr. d'Obeilh). *Amsterdam*, *chez Daniel Elsevier*, 1671, pet. in-12. [28015]

Ouvrage romanesque, qui doit avoir été composé d'après celui que Miguel de Luna a donné sous le nom d'Abulcacim (voy. ce nom); la présente édition est assez recherchée : 6 à 9 fr. Vend. 15 fr. *mar. citr.* Sensier; 30 fr. *mar.* Motteley; un exempl. *non rogné*, 66 fr. Bérard; 70 fr. Labédoy...; 41 fr. Pixerécourt; 37 fr. *m. r.* Gancia.

ABENDANA. Voy. COSRI.

ABENZOAR ou Albumeron. Voy. AVENZOHAR.

ABHANDLUNGEN. Voy. ACADÉMIE de Bavière; Académie de Berlin; Académie de Bohême.

AB HONTHEIM. Voy. HONTHEIM.

ABI JAAFAR. Voy. JAAFAR.

ABINSCENUS (*Aboalus*). Voy. AVICENNA.

ABONDANCE (*J.* d'). Voy. ABUNDANCE.

ABOO ou Abou Muhammudin. Voyez HARRIRI.

ABOO-Tammam. Voy. HAMASÆ carmina.

ABOOL-FUZL. Voy. JUMAL.

ABOU'LDHAFAR. The Seven Seas : a dictionary and grammar of the persian language, by his majesty Abou'ldhafar Moëzzeddin Haïder, the king of Oude; in seven parts. *Printed at his majesty's press in the city of Lucknow*, 1822, gr. in-fol. [11662]

Cet ouvrage, comme le titre l'indique, est divisé en sept parties, dont les six premières forment le dictionnaire, et la septième contient tout ce qui est relatif à la grammaire, à la rhétorique, à la prosodie, et à l'art métrique des Persans. Il n'est destiné qu'aux personnes qui savent assez le persan pour entendre les explications données dans cette langue. M. Silvestre de Sacy (*Journal des Savants*, déc. 1826), de qui nous empruntons ces détails, regarde les *Sept Océans* comme un ouvrage fort inférieur en mérite à plusieurs autres dictionnaires persans qu'il cite; mais ce qui, selon notre savant orien-

---

taliste, distingue celui-ci des autres productions de ce genre, c'est qu'il est le fruit des études et des laborieuses recherches d'un prince souverain, d'origine indienne, et qu'il a été imprimé dans le palais de ce prince et sous son inspection. Le royal auteur a fait présent à la Compagnie des Indes d'un certain nombre d'exemplaires de son ouvrage, pour être distribués aux savants de l'Inde et de l'Europe.

L'exemplaire de Silvestre de Sacy, vendu 310 fr., était relié en 2 vol. contenant 1re partie, 354 pp. plus 3 f. prél. et 3 pp. d'errata; 2e partie, 242 pp. plus une pour l'errata; 3e partie, 245 pp.; second volume, 4e partie, 179 pp.; 5e partie, 180 pp.; 6e partie, 161 pp., et 7e partie, ou la grammaire, 229 pp. A chaque volume se trouvait le titre anglais ci-dessus. Un autre exemplaire, en cuir de Russie, 150 fr. seulement, 3e vente Quatremère.

ABOUL-HHASSAN-ALI. Traité des instruments astronomiques des Arabes, composé au treizième siècle, trad. de l'arabe sur le manuscrit de la Bibliothèque royale par J.-J. Sédillot, et publié par L.-Am. Sedillot. *Paris, impr. roy.*, 1834-1835, 2 vol. in-4. 30 fr.

— Supplément au traité des instruments astronomiques des Arabes, par L.-Am. Sédillot. *Paris, impr. roy.*, 1844, in-4. [8367a]

Un exemplaire des 2 premiers vol., en pap. vélin, annoncé comme unique, a été vendu 63 fr. Silvestre de Sacy.

M. L.-Am. Sédillot est auteur d'un grand *Mémoire sur les instruments astronomiques des Arabes*, imprimé dans le prem. vol. des *Savants étrangers* de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et aussi tiré à part, in-4. fig., sous la date de 1841.

— Praeclarissimus liber completus in judiciis astrorum : quem edidit Albohazen Haly, filius Abenragel. Finit feliciter liber... bene reuisus et fideli studio emendatus per dominum Bartholomeum de Alten de Nursia... *Impressus est arte et impensis Erhardi Ratdolt de Augusta*, 1485. *Venetiis*, pet. in-fol. [8217]

Cet ouvrage est du même auteur que le précédent, malgré la différence de l'orthographe du nom. 17 fr. *m. v.* Brienne-Laire. La Biblioth. impér. de Vienne en conserve un exemplaire imprimé sur VÉLIN.

ABOU-TALEB. Voy. ABU-TALEB.

ABRAHAMI ben'Eznà. Commentarius in Pentateuchum. *Napoli, ann.* CCXVIII (Christi 1488), pet. in-fol. de 98 ff. à 2 col. de 45 lig. et de plus 1 f. blanc. [394]

Pour cette édition très-rare, et les réimpressions qui en ont été faites, consultez de Rossi, *Annal.*, p. 58. M. Graesse (article Aben-Ezna) porte à 200 thl. l'édition de 1488.

ABRÉGÉ de la vie des peintres. Voy. D'ARGENVILLE.

ABREGÉ de l'histoire françoise, auec les effigies des roys, depuis Pharamond iusqu'au roy Henry III (ou même Henri IV), tirees des plus excellents cabinets de France; edition troisieme, reueuë et augmentée de nouueau par H. C. *Paris, Jean Le Clerc*, 1596, in-fol. signé A-I, par quatre, feuillets non chiffr. [23237a]

Les portraits de 61 rois de France, gravés sur bois, et surtout les encadrements assez bien dessinés qui les entourent, donnent quelque prix à ce livre devenu rare. La première édition a paru à *Paris*, chez le même *Jean le Clerc, rue Frementel, à l'Etoile d'Or, près le clos Bruneau*, en 1585, pet. in-fol. Selon Papillon (I, p. 527) elle est composée de 68 pp. encadrées chacune d'une bordure; les portraits y sont au nombre de 61, auxquels aurait été ajouté plus tard celui de Henri IV, en taille-douce de cuivre, dans un même cadre que les précédents, avec un *bref discours de son avenement à la couronne*, continué dans la page suivante.

Ce Jean Le Clerc, de Paris, de la famille du peintre lorrain de ce nom, a gravé en cuivre et sur bois. Papillon en parle favorablement aux pages 265 et 527 de son premier volume; dans plusieurs priviléges royaux obtenus par lui pour la vente de ses ouvrages, de 1585 à 1619, il est qualifié de *marchant et tailleur d'histoire*.

L'édit. de 1596 a été vendue 41 fr. Coste, 39 fr. Libri-Carucci. Lelong en cite une de 1599, in-fol.; il y en a aussi une de *Paris, J. Le Clerc*, 1617, in-fol.

Le même abrégé *continué jusqu'au roi Louis XIII, et augmenté de nouveau de ce qui s'est passé au mois de février dernier*, a été réimprimé à *Rouen, chez Jean Petit*, 1612, in-fol., sig. A-M, avec d'autres planches inférieures à celles des éditions de Paris. Il s'y trouve au verso du 2e f. une planche où figurent Marie de Médicis, avec le roi son fils. Dans l'exemplaire en *mar. r.* vend. 44 fr. Coste, était ajoutée une grande pl. représentant l'assassinat de Henri IV.

L'édition du même ouvrage, impr. à Rouen, en 1610, que citent quelques bibliographes, doit être moins complète que celle de 1612, laquelle a été reproduite à *Rouen, chez L. Dumesnil*, en 1625.

Avant de donner son *Abrégé de l'histoire françoise*, Jean Le Clerc avait déjà publié l'ouvrage suivant :

LA GENEALOGIE et descente des roys de France depuis Pharamond Ier, roy des François, iusques a Henri III tres chrestien, a present regnant, auec leurs effigies. A laquelle auons adiousté les lignees et maisons illustres yssues de la couronne de France, comme Nauarre, Orleans, Bourgongne, Anjou, Alençon, Bourbon, Montpensier, et autres insques a ce temps. Auec un sommaire de l'origine et demeure

---

des François. Le tout reuu et corrigé de nouueau. *Paris, chez Iean Le Clerc*, 1583, in-fol.

Cette édition *reveue et corrigée* en fait supposer une plus ancienne. Il s'en trouve des exemplaires continués jusques et y compris le règne de Henri IV, lesquels se composent de 14 feuilles, la première impr. en caractères de fonte, et les treize autres gravées sur bois par J. Le Clerc. Les portraits des rois y sont représentés dans des cartouches attachés aux branches d'un arbre généalogique; chaque feuille a ses rapports afin qu'on puisse, si l'on veut, les réunir toutes en une seule grande carte.

ABRÉGÉ du procès fait aux Juifs de Metz, avec trois arrêts du Parlement qui les déclarent convaincus de plusieurs crimes... *Paris, Léonard*, 1670, petit in-12. de 96 pp. [2735]

Ouvrage attribué à Amelot de la Houssaye. Rich. Simon l'a réfuté dans un *factum*, impr. à Paris, en 1670, in-4., et qui a été réimpr. dans le 1[er] vol. de sa *Bibliothèque critique*. Un exempl. rel. en *mar. r.* et annoncé comme *très-rare*, a été porté à 36 fr. première vente Nodier, en 1827; mais ne s'est payé que 9 fr. à la seconde vente du même amateur, et 11 fr. Pixerécourt.

Une note du *Dictionnaire typogr.* d'Osmont, article *Amelot de la Houssaye*, dans laquelle le *Factum* de R. Simon est confondu avec l'*Abrégé du procès*, a induit en erreur M. Duputel, qui a cru devoir reproduire, sous son nom, dans le *Bulletin du Bibliophile*, 5[e] série, p. 28, la note inexacte d'Osmont; la même erreur se retrouve dans la *Biogr. univers.*, LXXXII, p. 259. C'est l'édition originale du *Factum* qui est rare, et non pas l'*Abrégé du procès*.

ABRÉGÉ de la vie de M. de Turenne, ou réflexions sur quelques affaires du temps. *Ville-Franche, chez Charles de la vérité* (*Hollande*), 1676, pet. in-12 de 2 ff. et 156 pp. 4 à 5 fr. [23789]

Vendu jusqu'à 20 fr. Motteley; et l'édit. de 1680, *mar. r.* rel. de Derome, 19 fr. Nodier, en 1827.

ABRESCH (*Frid.-Lud.*). Animadversiones ad Æschylum; libri duo. *Medioburgi*, 1743. — Animadversionum ad Æschylum liber tertius; accedit dilucidationum thucydidearum auctarium. *Zwolæ*, 1763, 2 vol. in-8. [16051]

DILUCIDATIONES thucydideæ. *Trajecti*, 1753-55, in-8. de plus de 800 pp. [22798]

Ces deux ouvrages estimés doivent être réunis; mais on trouve difficilement les trois volumes ensemble: vendus 25 fr. Caillard, et moins depuis.

— Voyez ARISTÆNETI epistolæ.

ABREU Mousinho (*Manuel* de). Breue discurso, en que se cuenta la conquista del reino del Pegu en la India del Oriente, hecha por los Portugueses desde el año de 1600 hasta 1603. *Lisboa*, 1617, in-8. [28201*]

Cette édition est rare; mais une traduction portugaise de la même relation se trouve dans les dernières éditions du voyage de Mendez Pinto (1725 et 1764). Voy. PINTO.

ABSTEMIUS. Fabulæ per latinissimum virum Laurentium Abstemium nuper compositæ. — *Venetiis, per Joannem de Cereto di Tridino*, M. CCCC. XCIX, in-4 de 28 ff. à 30 lig. par page. [16939]

Réimpression du premier *Hecatomythium*, ou recueil de cent fables d'Abstemius, publié par le même imprimeur en 1495, in-4. de 29 ff. à 30 lig. avec trente-trois fables d'Ésope, trad. par Laurent Valla. (Panzer, III, p. 377, et Hain, n° 26.) Nous ne connaissons pas d'édition du second *Hecatomythium* antérieure à celle de *Fano*, 1505, dont nous parlons à l'article GRUNNIUS: cependant il en existe probablement une plus ancienne. Les deux *Hecatomythia* réunis sont impr. à la suite des Fables d'Ésope en latin, édition de Venise, *per Joannem Tacuinum de Tridino*, 1513, et en 1519 in-4., et aussi dans plusieurs autres collections de fabulistes données dans le XVI[e] siècle, et depuis, notamment dans celle de Nevelet, qui a pour titre *Mythologia æsopica*. Voyez ci-après à l'article ÆSOPUS.

L'HECATOMYTHIUM ou fables de Laurent Abstemius, trad. du latin. *Orléans, Eloy Gibier*, 1572, in-16. Rare.

On a publié à Douai, en 1814, un volume in-8. intitulé *Fables d'Aphtone et d'Abstemius, traduites par M. Pillot*.

ABUDACNI (*Jos.*), seu Barbati historia Jacobitarum, seu Coptorum in Ægypto, Libya, Nubia, Æthiopia tota et Cypri insulæ parte habitantium; vulgavit nunc primum Sig. Havercampus. *Lugd.-Batav.*, 1740, in-8. 5 à 6 fr. [28386]

Cette édition, enrichie des notes de J. Nicolai, est la meilleure. Celles d'*Oxford*, 1675, in-4. de 30 pp. ou petit in-12, et même celle de *Lubeck*, 1733, in-8., sont à bas prix.

ABU DSCHAFER Mohammed ben Dscherirb en Jesid. Voy. TABARI.

ABU-ISHAK El-Fares. Voy. ISSTHACHER.

ABULBAKA. Encyclopédie des sciences, en arabe. *Boulaq*, 1253 (1838 de J.-C.), in-fol. [31868]

40 fr. Quatremère.

ABULCACIM. La verdadera hystoria del rey don Rodrigo, en la qual se trata la causa principal de la perdida de España y la cõquista que della hizo Miramamolin Almançor rey que fue de Africa, y de las Arabias. Compuesta por el sabio Alcayde Abulcacim Tarif Abentarique, de nacion arabe, y natural de la Arabia Petrea. Nuevamente traduzida de la lingua arabiga, por Miguel de Luna, vezinio de Granada. Impresso por Rene Rabut año 1592. (à la fin): *impresso en Granada en casa de Rene Rabut, año de* 1592, pet. in-4. de 8 ff. prél. texte 184 ff. (mal cotés depuis 179, 108 à 112), plus 4 ff. pour la table. [26213]

— Segunda parte de la historia de la per-

Abreu (*Jo.-Ant.*de). Tratados de paz, 2384.

Abschatz (*Hans Asm.* von). Poetische Uebersetzung, 15528.

Abu-l-Fath Muhammad Asch-Scharastâni's Religionspartheien und Philosophen-Schulen, 22631.

Abu-Obeid-el-Bekri. L'Afrique septentrionale, 28388.

dida de España, y vida del rey Jacob Almançor : en la qual el autor Tarif Abentarique prosigue la primera parte, dando particular quenta de todos los successos de España y Africa, y las Arabias, hasta el rey don Fruela, traduzida de lengua arabiga por Miguel de Luna. *Granada, por Sebastian de Mena*, 1600 (à la fin 1599), pet. in-4. de 8 ff. prél. et 160 ff. de texte.

Belle édition, la plus ancienne que l'on connaisse de ces deux parties. La première partie a un avis au lecteur par *Joan de Faria*. On lit à la fin : *Acabose de escriuir este libro..... en la ciudad de Bucara a tres dias del mes de Ramadan del año ciento y quarenta y dos de la Hixera (concuerda con el año d' 763 por el mes de Setiebre)*; ce qui est répété dans toutes les autres éditions.

Cette histoire, dont la première partie a été écrite en 1509, est intéressante et a eu beaucoup de succès. Cependant on la regarde généralement comme un roman composé par Michel de Luna, et non point traduit de l'arabe, ainsi que le portent et le titre et la souscription : c'est ce qu'a prouvé D. Liron dans une dissertation spéciale impr. en 1708, in-12.

La première édition est fort rare; mais l'ouvrage a été réimprimé à Saragosse en 1603, à Valence en 1606 et en 1646, à Madrid en 1653 et 1654, et aussi en 1675, 2 tom. en 1 vol. in-4. Ces différentes réimpressions se payent de 6 à 12 fr. dans les ventes. Celle de 1606 a même été vendue 15 fr. chez Langlès; 8 fr. de Sacy : elle est cependant beaucoup moins belle que l'édition de Grenade, et l'on en a retranché un sonnet de Dam. de Bacça à M. de Luna, qui se lit dans la 2e partie de cette première.

Il existe deux traductions françaises de ce livre, et toutes les deux anonymes. La première a pour titre : *Histoire de la conquête d'Espagne par les Mores... avec une dissertation sur la vérité de cette histoire*, Paris, Barbin, 1680, 2 vol. in-12, attribuée à un sieur Leroux. La seconde : *Histoire des deux conquêtes d'Espagne... mise de nouveau en françois par D. G. A. L. P. et R. B. (Guy Alexis Lobineau, prêtre et religieux bénédictin)*, Paris, Muguet, 1708, in-12.

ABUL' CHARRI'L. Momallechi ad Abu'l Melchum sapientem carmen arabicum, ex duobus codd. mss. nunc primum editum, latine et vernacule conversum, adnotationibus criticis et exegeticis instructum. *Halæ, Gebauer*, 1828, in-4. [15959]

ABUL-FAZEL. Voy. GLADWIN.

ABULFEDA (*Ismael*). Tabula Syriæ, cum excerpto ex Wardii geographia, arab. et lat., cum not. J.-B. Koehler, accessere J.-J. Reiskii animadv. *Lipsiæ*, 1766, in-4. 8 à 10 fr. [28025]

ANNALES muslemici, arab. et lat., edente J.-J. Reiskio, *Lipsiæ*, 1754, in-4.

Ce volume ne contient qu'une partie de l'ouvrage suivant : 6 à 8 fr.

— Annales muslemici, arab. et lat., ex vers. et cum not. J.-J. Reiskii; sumptibus P.-F. Suhmii, edidit J.-G.-Chr. Adler. *Hafniæ*, 1789-94, 5 vol. in-4. [27990]

Ouvrage important, et difficile à trouver complet en France. Il a coûté originairement 120 fr. Vendu 176 fr. Larcher; 160 fr. Dutheil; 200 fr. Langlès et de Sacy; 127 fr. Quatremère.

HISTORIA imperii vetustiss. Joctanidarum in Arabia felice, ex Abulfeda, Hamza, etc., excerpta, arab. et lat., edente Schultens. *Harderovici*, 1786, in-4. 10 à 12 fr. [27993]

HISTORIA anteislamica, arabice : e duobus codicibus Bibliothecæ reg. parisiensis edidit, versione latina, notis et indicibus auxit Henr. Ortholobius Fleischer. *Lipsiæ, Vogel*, 1831, in-4. de x et 232 pp. pap. vél. 15 fr.

M. Silvestre de Sacy, qui avait déjà lui-même publié des extraits de cette partie des annales d'Abul-Feda à la suite de son édition du *Specimen* de Pococke (voy. ci-après, page 10), a rendu un compte fort avantageux du volume donné par M. Fleischer. (*Journal des Savants*, février 1832.)

— De vita et rebus gestis Mohamedis, arab. et lat., cum præfat. et not. Joan. Gagnier. *Oxonii, e Theatro sheldon.*, 1723, in-fol. [27999]

Ouvrage estimé : 15 à 20 fr.

VIE de Mohammed, texte arabe d'Aboul'feda, accompagné d'une traduction française et de notes, par A. Noel Desvergers. *Paris, impr. roy.*, 1837, gr. in-8.

— Vita Saladini. Voy. BOHADINI.

— Descriptio Ægypti, arab. et lat., ex vers. et cum not. J.-D. Michaelis. *Gottingæ*, 1776, in-8. ou pet. in-4. 6 à 8 fr. [28350]

— Géographie d'Aboulfeda, texte arabe, publiée d'après les manuscrits de Paris et de Leyde, par MM. Reinaud et le baron Mac Guckin de Slane. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1837-40, 2 part. in-4. 50 fr. [19599]

Cette belle édition a rendu inutile celle du texte arabe de ce géographe, autographiée par Hippolyte Jouy, revue et corrigée par M. Reinaud, à Paris, en 1829, in-4.

Jean Gagnier, éditeur de la vie de Mahomet d'Abul-Feda, avait entrepris une édition de la géographie universelle du même auteur, en arabe et en lat., qui s'imprimait à Oxford, vers 1727, in-fol., et dont il n'y a eu de tiré que 72 pp. à 2 col., lesquelles contiennent l'*Arabie*, avec une dissertation à ce sujet, et le commencement de la description de l'Égypte. Mais il ne s'est conservé qu'un très-petit nombre d'exemplaires de ce fragment, au sujet duquel on peut consulter Schnurrer, *Biblioth. arab.*, pp. 124 et suiv. L'exemplaire de Silvestre de Sacy n'a été vendu que 2 fr. 75 c.

— Géographie d'Ismael Aboulfeda, en arabe, publiée d'après deux manuscrits du Musée britannique de Londres et de la Bibliothèque royale de Dresde, par Charles Schier. *Dresde, Rau*, 1841-46, in-fol. 88 fr.

Édition autographiée.

— Géographie d'Aboulfeda, traduite de l'arabe en français et accompagnée de notes et d'éclaircissements, par M. Reinaud. *Paris, imprim. nation.*, 1848, 2 vol. in-4.

Il existe une traduction française de la description de l'Arabie d'Abul-Feda, par La Roque, impr. à la suite du *Voyage en Palestine* que ce dernier a publié en 1717, in-12. Pour une trad. en grec moderne, voy. GEOGRAPHIÆ veteris scriptores.

DESCRIPTION des pays de Magreb, texte arabe

d'Abou'lfeda, accompagné d'une trad. française et de notes par Ch. Solvet. *Alger, imprim. du gouvernement*, 1839, in-8. de 111 et 190 pp.

TABULÆ quædam geographicæ, et alia ejusdem argumenti specimina : nunc primum arabice edidit Frid. Theo. Rinck. *Lips.*, 1791, in-8. 5 fr.; — Pap. fort, 6 fr.

ABULFEDÆ tabulæ quædam geographicæ : nunc primum arabice edidit, latine vertit, notis illustravit Dr. F. Wüstenfeld : accedunt excerpta ex Jacuto, Ibn Schohba, etc. *Gottingæ*, 1835, in-8. 5 fr.

ABULGHASI Bahadür Chani historia Mongolorum et Tatarorum, nunc primum tatarice edita. *Casani, ex universitatis typogr.*, 1825, gr. in-fol. de IX et 210 pp. [28254]

Livre imprimé en caractères neskhy, aux frais du feu comte Nic. de Romanzoff. *Journal de la littérat. étrangère*, 1827, pp. 85 et 360. — Vendu 155 fr. St-Martin; 40 fr. Klaproth; 23 fr. 50 c. Quatremère.

Avant que le véritable texte de cet ouvrage fût publié, il en avait paru plusieurs traductions dans différentes langues de l'Europe; et entre autres une en français, faite sur une version allemande, sous le titre suivant :

HISTOIRE généalogique des Tatars, trad. du manuscript tartare (*sic*) d'Abulgasi Bayadur-Chan, et enrichie d'un grand nombre de remarques... sur le véritable état présent de l'Asie septentrionale, par D. (Bentinck). *Leyde*, 1726, in-12.

Voy. *Biblioth. hist.* de Meusel, II, 2e part., pp. 217 et suiv.

ABUL-HASAN-Ali-ben-Abd-allah. Annales regum Mauritaniæ, a condito Idrisitarum imperio ad annum fugæ 726, ab Abu-lhasan-Ali-ben-Abd-allah Ibn-Abi-Zer' Fesano, vel, ut alii malunt, Abu-Muhammed-Salih Ibn-Abd-el-Hamid Granatensi conscriptos, ad librorum manuscriptorum fidem edidit, scripturæ varietatem notavit, latine vertit, observationibusque illustravit Carolus Johan. Tornberg. *Upsaliæ, litteris academicis*, 1843-46, 2 vol. in-4. 50 fr. [28396]

M. Ét. Quatremère a rendu compte de ce livre dans le *Journal des Savants*, ann. 1847. Avant la publication du texte il en avait paru deux traductions, la première en allemand, sous le titre de *Geschichte der Mauritanischen Könige*... Agram, Bischof, 1794, 2 vol. in-8, par Franz de Dombay; l'historien arabe y est nommé : *Ebul-Hassan-Aly-Ben-Ben-Abdalhah*-Ben-Ebbi-Zeraa; la seconde en portugais, par Fr. Jozé de Santo-Antonio Moura, sous cet autre titre : *Historia dos soberanos mohametanos... que reinarão na Mauritania... por Abu-Mohammed-Assaleh, filho de Abdel-Halim*. Lisboa, *na typ. da Acad. real das sciencias*, 1828, pet. in-4.

La traduction française que le savant orientaliste Fr. Petis Delacroix a faite du même historien est restée en manuscrit, et se conserve à la Bibliothèque impériale.

ABUL KASAM. Voy. ALSAHARAVIUS.

ABU'L-MAHASIN Ibn Tagri Bardii annales arabes editi. Edidit T.-G.-I. Juynboll et B.-F. Matthes. *Leydæ*, 1852-57, in-8 (tome I en 2 part., et tome II première partie). 30 fr. [27992]

ABU' LMELIK. Voy. ABU MANSSOUR.

ABUL-PHARAGII (*Gregorii*) sive Barhebræi chronicon syriacum e codd. bodleianis descripsit, maximam partem vertit, notisque illustravit Paul.-Jac. Bruns; edidit, ex parte vertit, notasque adjecit Geor.-Guil.-Kirsch. *Lipsiæ*, 1789, 2 vol. in-4. [27991]

Ces deux volumes, l'un pour le texte syriaque, l'autre pour la version latine, ne renferment que la première partie de ce grand ouvrage, lequel, dans les manuscrits, en a bien trois distinctes. La suite n'a pas été publiée. Vendu 32 fr. Larcher; 20 fr. Langlès; 27 fr. de Sacy.

Ferd.-Greg. Mayer a mis au jour, sous un titre allemand, des corrections pour le texte et pour la version de l'édition ci-dessus; elles ont été impr. à Vienne, en 1819, in-8. 7 fr., et elles ont donné lieu à l'écrit suivant :

GREGORII Bar-hebræi chronici syriaci e codd. mss. passim emendati atque illustrati specimen, continens observationes et supplementa quædam ad Ferd.-Greg. Mayeri in hujus chronici textum et versionem emendationes. Scripsit G.-H. Bernstein. *Lipsiæ, Vogel*, 1822, in-4. de 53 pp.

Nous citerons encore un autre fragment intitulé :

ALB.-JAC.-ARNOLDI specimen chronici syriaci Abulpharagiani e scriptoribus græcis emendati, illustrati. *Marburgi*, 1805, in-4. de 64 pp.

— Specimen historiæ Arabum, sive Gregorii Abulfarajii de origine et moribus Arabum succincta narratio, in linguam lat. conversa notisque illustrata; opera et studio Edv. Pocockii. *Oxoniæ*, 1650, in-4. de 390 pp. sans la préface. 6 à 7 fr. [27992]

Ce spécimen est un court extrait de l'ouvrage suivant, lequel est un abrégé, en arabe, qu'Aboulpharage lui-même a fait de son ouvrage syriaque : on recherche ce volume, surtout à cause des notes qui commencent à la page 33, et ont un titre séparé daté de 1648.

HISTORIA compendiosa dynastiarum (orientalium), authore Georgio Abul-Pharajio, historiam complectens universalem, a mundo condito, usque ad tempora authoris... arabice edita et latine versa ab Ed. Pocockio, cum supplemento latine conscripto. *Oxoniæ*, 1663, 2 vol. in-4. 24 à 36 fr. [27973]

Ouvrage estimé et peu commun; on le réunit ordinairement au *Specimen* ci-dessus. Le supplément forme une partie séparée de 66 pp.

Dans certains exemplaires, le volume qui renferme la version latine a un nouveau titre portant : *Historia orientalis*... et la date de 1672. On y trouve de plus que dans les autres : *Præfatio ad lectorem*, 5 pp.; vendu 26 fr. Dutheil; 39 fr. Silvestre de Sacy.

— Abul-Pharagii specimen historiæ Arabum, auctore Edvardo Pocockio : accessit historia veterum Arabum ex Abu'l Feda; cura Ant.-Is. Silvestre de Sacy. Edidit Josephus White. *Oxonii, e typographeo clarendoniano*, 1806, pet. in-4. 36 fr. Vendu 21 fr. Langlès.

Cette édition a réduit à peu de chose celle de 1650.

ABUL-WALD Muhammed... Voy. WUSTENFELD.

ABU MANSSOUR. Der vertraute Gefährte der Einsamen, in schlagfertigen Gegen-

reden von Abu Manssour Abdu' lmelik ben Mohammed, ben Ismail Ettseâlebi aus Nisabur; übersetzt, berichtigt und mit Anmerk. erläutert durch Gust. Flügel, nebst einem Vorworte des Herrn Hofrath Jos. von Hammer. *Wien, Schmid*, 1829, in-4. de xxxij et 291 pp. plus 50 pp. de notes. 36 fr. [15946]

Espèce d'anthologie en arabe, avec la traduction en allemand.

Voici la traduction que M. Silvestre de Sacy a donnée du titre ci dessus, ou plutôt du titre même que l'ouvrage porte en arabe (*Journal des Savants*, 1830, p. 593).

Abrégé de l'ouvrage intitulé le compagnon du solitaire, concernant les à-propos de la conversation, par Abou-Mansour Abd-elmelic Thaâlebi de Nisabour, fils de Mohammed fils d'Ismaël; traduit, corrigé et enrichi de notes par M. Gustave Flügel, avec un prologue de M. J. de Hammer.

ABUMERON ou Abulmeron. Voy. AVENZOHAR.

ABUNDANCE (*Jean* d'). Le Testament de Carmentrant à VIII personnaiges : cest assauoir Carmentrant, Archiepot, Tyrelardon, Lechefroye, Caresme, Harensouret, Testedaulx, Ognions. — (à la fin) : *Finis compose par Abundance a grant haste*, pet. in-8. de 8 ff. [16265]

Édition extraordinairement rare; la Bibliothèque impériale en possède un exemplaire.

TESTAMENT de Carmentrant, a VIII personnaiges. (*Paris, impr. de Pinard*, 1830), in-16. de 8 ff. 7 fr.

Réimpression *fac-simile*, tirée seulement à 42 exemplaires, dont 32 sur pap. d'Hollande, 4 sur pap. de Chine azuré, 4 sur pap. de Chine jaune, et 2 sur VÉLIN. — Voy. PROCÈS.

FARCE nouvelle très-bonne et très-joyeuse de la cornette, à cinq personnages. Par Jehan d'Abundance, bazochien et notaire royal de la ville du Pont-Sainct-Esprit, 1545 (*Paris, impr. de Guiraudet*, 1829), in-16. d'une feuille. [16274]

Cette pièce est citée dans la *Biblioth. du théâtre franç.*, I, 119, d'après une copie manuscrite; mais elle n'avait pas encore été imprimée. L'édition que nous indiquons a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires.

Il est vraisemblable que d'Abundance florissait avant le milieu du XVIe siècle : c'est au moins là l'époque à laquelle le duc de La Valliere, *Biblioth. du théâtre françois*, t. I, p. 117, place ses ouvrages. Bern. de La Monnoye, note sur *Du Verdier*, t. II, p. 325, prétend que d'Abundance est un nom supposé; mais quel est donc le véritable nom de cet écrivain qui s'est aussi caché sous celui de maître *Tyburce?*

Du Verdier, qui connaissait fort bien les livres qui ont été imprimés à Lyon au milieu du XVIe siècle, a cité dans sa *Bibliothèque* (édit. in-4, t. II, p. 324), à l'article *Jean d'Abundance*, plusieurs ouvrages de ce poëte que nous n'avons pas vus, mais dont voici l'indication :

LES FAUXBOURGS d'Enfer..... *Lyon, par Jacq. Moderne*, s. d. in-8.

EPISTRE sur le bruit du trepas de Clement Marot, *Lyon, Jacq. Moderne*, 1544, in-8.

LA CAPTIVITE du bien public... *Lyon, par le grand Jacques*, s. d. in-16.

PROSOPEIE de la France a l'empereur Charles-Quint. *Tolose, Nic. Vieillard*, s. d. in-4.

ADRESSE profitable a tous viatiques..... *Lyon, Jacq. Moderne*...

On a du même auteur plusieurs autres pièces, que nous ne connaissons qu'en manuscrit, mais dont on découvrira peut-être quelque jour des exemplaires imprimés. — Voyez DADOUVILLE : GRANDS et merveilleux faits de Nemo. — GUERRE (la) et le débat. — MORALITÉ, mystère et figures de la passion. — QUINZE signes.

ABUS (de l') des nuditez de gorge, seconde édit. *Suivant la copie impr. à Bruxelles; Paris, J. de Laize de Bresche*, 1677, pet. in-12. 5 à 6 fr. [1353]

Cet ouvrage singulier est attribué par les uns à Jac. Boileau, et par d'autres à un sr de Neuilly, curé de Beauvais. La seconde édition est augmentée de l'*Ordonnance des vicaires généraux de Toulouse, contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge*, et de l'*indécence des habits des femmes et des filles*. Vendu, beaux exempl. *m. r.* 22 fr. By; *m. v.* 20 fr. Giraud.

La première édition a paru à *Bruxelles*, 1675. Il y en a une 3e de *Paris*, 1680, in-12, et une autre de *Gand, Duchesne*, 1857, in-16. 3 fr. — pap. vél. ou pap. de couleurs, 5 fr.

ABUS (les) du mariage, où sont clairement représentéez les subtilitez déshonnêtes, tant des femmes que des hommes dont ils usent pour se tromper l'un l'autre (en franç., angl., allem. et hollandois). *Amsterdam*, 1641. — Les vrais pourtraits de quelques unes des grandes dames de la chrestienté (des demoiselles nobles, filles de marchands), déguisées en bergères, etc. *Amsterdam, Joost Broersz*, 1640, 6 part. ornées de 120 portraits, par Crispin de Pas. In-4. obl. [18094]

Ces deux recueils, composés de portraits gravés par Crisp. de Pas, sont rares et fort recherchés; vend. 48 fr. Méon, et avec le *Miroir des courtisannes* (voy. MIROIR), 50 fr. Duriez. Ils sont plus chers maintenant.

Les *Abus du mariage* contiennent un frontispice gravé, un titre imprimé, 3 ff. prélim. 25 pl. présentant chacune 2 portr. avec un texte imprimé au verso, plus 8 ff. de texte, parmi lesquels se trouve une grande planche. Ce recueil seul, 47 fr. 50 c. Duriez. L'exemplaire de Méon était divisé en 2 part. dont la seconde (*Ici commencent les coquages d'Espagnie et d'Italie et les ruses des meschantz femmes*); il avait, outre les portr., une pl. allégorique, *le char du satyre*.

Les vrais pourtraits. Voici la description de ce curieux volume, telle que nous la donne un catalogue publié dernièrement : Un titre imprimé, un frontispice gravé, avec ces mots : *Le Bouquet des bergères;* 2 ff. préliminaires. La 1re partie se compose de 13 pl. présentant chacune 2 portr. avec un texte imprimé au verso. La 2e partie comprend les demoiselles nobles et dames de qualité, et se réduit à 9 pl. seulement, disposées comme les précédentes. La 3e partie est consacrée aux femmes et aux filles d'honorables (*sic*) marchands, et ne contient que 8 pl., *ibid.* La 4e partie, dite *du chœur des muses*, comporte 6 pl. Entre les cinq premières et la 6e, on trouve 9 ff. ayant pour titre : *Aux nymphes de l'Amstel*. Ces 9 ff. comprennent à la fois le texte français et sa traduction en hollandais. Vient ensuite un 10e feuillet occupé en recto par quelques vers latins signés *Crispinus Passeus*, et en verso par le texte de la 6e planche, laquelle est suivie d'une *chanson à la mode des bergères de la cour et de la ville*, notée. Ce recueil est terminé par la grande planche intitulée *le sphinx et le berger*.

Le dernier recueil seul 30 fr. quoique taché, Thierry.

ABUSÉ en court (par René d'Anjou, roi de Sicile). Pet. in-fol. goth. [13409]

Cette édition, excessivement rare, est probablement la plus ancienne que l'on ait de cet ouvrage singulier, mêlé de prose et de vers; elle est imprimée sans chiffres, réclames, ni signatures, avec les caractères de Colard Mansion, imprimeur à Bruges, et sans doute avant 1480. Elle se compose de 45 ff., à longues lignes, qui sont au nombre de 31 et 32 sur les pages entières; les deux premières sont ainsi conçues :

cy commence un petit traittie intitule labuse en court fait na- | gaires et compose par treshault et trespuissant prince rene roy.

Sur le recto du dernier feuillet se lit le quatrain suivant :

A grant dangier ly homs se rit
Qui a present a le court rit
Encoires rit a plusgrant honte
Qui a court rit et point ne monte.

Le seul exemplaire connu de cette édition, celui-là même que De Bure a décrit dans sa *Bibliographie*, n° 3998, n'avait été acheté que 39 fr. à la vente de Gaignat, mais il a été porté à 445 fr. à celle de Mac-Carthy, et il se vendrait beaucoup plus cher aujourd'hui. Il contient, outre l'ouvrage cité, deux autres opuscules non moins rares et impr. avec les mêmes caractères, savoir : les *Evangiles des quenoilles*, voy. Evangiles, et un petit livre sans titre, qui est le même que l'ouvrage indiqué ci-après au mot Advineaux; mais ces deux derniers opuscules n'ont nul rapport avec le premier, et c'est par hasard qu'ils y ont été réunis.

— Labuze en court. (*sans lieu ni date*), pet. in-fol. goth. avec onze fig. gravées en bois, au simple trait.

Édition tout aussi rare que la précédente. C'est un vol. de 61 ff. non chiffrés, à longues lignes au nombre de 24 sur les pages entières, avec des signatures depuis *a i* jusqu'à *h*5, lequel commence sans aucun titre particulier par la ligne suivante :

(A)ristote le tressaige et prudent philosophe par

au verso du dernier feuillet se voit une planche qui représente l'abusé mené à l'hôpital, et au bas se lisent sept lignes de texte et le mot *explicit*. Les caractères sont ceux du *Doctrinal du temps*, édit. in-fol. sans lieu ni date, que nous décrivons au mot Michault, et qui, selon toute apparence, est une production des presses lyonnaises, vers 1480.

Vendu seulement 24 fr. *mar. r.* La Valliere.

— Labuze en court — *cy finie ce present liure appelle Labuze en Court, imprime a Vienne, par maistre Pierre Schenck. Lan mil CCCC. lxxxiiij*, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 36 lig. avec fig. en bois.

Volume de 29 ff. non chiffrés, signatures *a—diij*, y compris le feuillet d'intitulé. Un exempl. piqué par les vers n'a été vendu que 21 fr. La Valliere; mais comme ce livre est très-rare, il a une plus grande valeur maintenant.

—Labuze en court (*sans lieu ni date*), in-4.

Edition impr. en caractères gothiques, avec des gravures en bois très-grossières. Le volume n'est point chiffré, mais il a des signatures depuis *a* jusqu'à *i*, et il se compose de 51 ff., sur le premier desquels se lit le titre, accompagné d'une vignette où sont les lettres M H, formant probablement le monogramme de l'imprimeur (lequel n'est pas, comme on pourrait le croire, le monogramme de Matth. Huss). Vendu 50 fr. en mars 1815; 6 liv. 10 sh. Heber. Ce ne doit pas être la même édition que celle de *Lyon, Jean Lambany*, s. d. in-4, indiquée par Du Verdier au mot *Abuzé*.

L'*Abusé en court* passe pour être l'ouvrage du roi René; aussi M. de Quatrebarbes l'a-t-il inséré dans le 4e vol. de son édition des œuvres de ce prince (voy. René).

ABUSEZ (les). Voy. Intronati.

ABU-TALEB-KHAN (Mirza). Travels in Europe and Asia, published and edited by his son. *Calcutta*, 1812, 2 vol. gr. in-8. 54 fr. Langlès. [19927]

Avant la publication de cette édition, qui contient le texte persan, Ch. Stewart avait donné une trad. angl. de la même relation, *London*, 1810, 2 vol. in-8., laquelle fut réimpr. à *Calcutta*, en 1810, in-8. (cat. Langlès, 2054), ensuite à Londres, en 1814. C'est sur la version anglaise qu'ont été faites deux traductions françaises : l'une par M. J.-C. J., *Paris*, 1811, 2 vol. in-8.; l'autre par Ch. Malo, *ibid.*, 1819, in-8.

ABU Temmâm ou Aboo Tamosa. Voy. Hamasæ carmina.

ABU-Zacharia Jahja. Voy. Awam (el).

ABU ZAKARIKA Yahia El-Nawavi, the biographical Dictionary of illustrious men chiefly at the beginning of Islamism. Now first edited from the collation of two mss. at Göttingen and Leiden by Ferd. Wüstenfeld. *Göttingen, Dietrich*, 1832-46, gr. in-8. en 9 cah. 48 fr. [30987]

Le titre latin de ce livre est : *Liber concinnitatis nominum et vitæ illustrium virorum.*

ABUZ (les) du monde. Voy. Gringore.

ACADEMIA Cæsarea naturæ curiosorum; *scilicet :*

Miscellanea curiosa. Decuria 1a, ann. 1670-79, *Lipsiæ et Ienæ*, 1670-80, 10 tom. en 7 vol. in-4. fig. (Les 8 prem. années ont été réimpr. de 1684 à 1702). — Decuria 2a, ann. 1682-92. *Norimb.*, 1683-92, 10 vol. in-4, fig. — Decuria 3a, ann. 1694-1703. *Lips. et Francof.*, (1695)-1706, 7 vol. [30330]

Academiæ curios. ephemerides, centuriæ X. *Francof.*, *Norimb.*, *etc.*, 1712-22, 5 vol. in-4. fig.

Acta physico-medica, ann. 1721-53. *Norimb.*, 1727-54, 10 vol. in-4. fig.

Nova acta physico-medica. *Norimbergæ*, 1757-91, 8 vol. in-4. — Et tome IX à XXVI, *Erlangæ et Bonnæ*, 1818 à 1858, sous un titre latin ou sous ce titre allemand : *Verhandlungen der kais. Leopoldisch-Carolinisch. Akademie der Naturforscher*, vol. I à XVII); chaque vol. in-4. en 2 part. avec fig., au prix de 50 ou 60 fr.; il y a de plus 10 suppléments.

Joan.-Pauli Wurfbainii index decur. I et II. *Norimb.*, 1695, in-4.

Jo.-Conr. Michaelis index rerum decuriæ III. *Francof.*, 1713, in-4.

Synopsis observationum quas decuriæ III et centuriæ X continent, ordine alphabetico, a Wilhelmo-Andr. Kellnero, cum præfatione Andr.-Eliæ Büchneri. *Norimb.*, 1739, 1 tome en 2 vol. in-4.

Academiæ naturæ curios. historia ab Andr.-El. Büchnero. *Halæ*, 1755, in-4. fig.

Academia de Lisboa. Diccionario da lingoa portugueza, 11180. — moguntina-erfordiensis, 30338. — theodoro-palatina, 30336.

ACADEMIÆ naturæ curiosor. bibliotheca physico-medica, cum præfatione A.-E. Büchneri. *Halæ*, 1755-63, 2 vol. in-4. fig.

Collection intéressante, souvent citée, et que l'on ne trouve presque jamais complète; vendue (49 vol., jusqu'en 1783) 72 fr. L'Héritier; et le même nombre de volumes, 260 fr. La Serna; on avait joint à ce dernier exemplaire : *Commercium litterarium, ad rei medicæ et scientiæ naturalis incrementum*. Norimbergæ, 1731-45, 15 vol. in-4. Recueil auquel se joint celui-ci :

DER ACADEMIE der Naturforscher auserl. med., chirurg., anat., chem. und botan. Abhandlungen, aus d. lat. übersetzt. *Nürnb.*, 1755-71, 20 vol. in-4. fig.

ACADEMIA de la historia; — ACADEMIA de Lisboa. — Voy. MEMORIAS.

ACADEMIÆ scientiarum petropolitanæ commentarii, ann. 1726-46. *Petropoli*, 1728-51, 14 vol. in-4. [30361]

NOVI commentarii, ann. 1747-76. *Ibid.*, 1750, etc., 20 tom. en 21 vol. in-4. (le 14ᵉ est en 2 part.)

ACTA Academiæ scient. petropolitanæ, ann. 1777-82. *Ibid.*, 1778-86, 6 tom. en 12 vol. in-4.

NOVA ACTA, ann. 1783-1802. *Petrop.*, 1787-1806, 15 vol. in-4.

MÉMOIRES de l'Académie impériale des sciences de Saint-Pétersbourg, avec l'histoire de l'Académie, ann. 1803-1826. *Pétersbourg*, 1809-26, 11 vol. in-4. Ces 11 vol. coûtent 275 fr.

SIXIÈME série, 1831 et ann. suiv.

Cette sixième série se subdivise ainsi :

1° SCIENCES mathématiques, physiques et naturelles. Ann. 1831 à 1833, 2 vol.

A partir du 3ᵉ vol. de cette série, le recueil se subdivise en 2 parties, la première pour les *mathématiques et la physique*, la seconde pour les *sciences naturelles*.

En 1856, il paraissait de la partie mathématique et physique, les tomes I à V, 1838-53 (ou tomes III à VII de la série). Chaque vol. environ 25 fr.

Et de la partie sciences naturelles, 1835-55, les tomes I à VII (ou III à IX), au prix d'environ 50 fr. chacun.

2° SCIENCES politiques, histoire et philologie, 1832-55, tomes I à VIII, au prix d'environ 24 fr. chacun.

3° MÉMOIRES présentés à l'Académie par divers savants et lus dans ses assemblées, 1831-54, tomes I à VII, au prix de 23 à 30 fr. chacun.

Ce recueil académique ne se rencontre guère complet et il en coûte fort cher pour le compléter. Vendu en 53 vol. 448 fr. Caillard; en 62 vol. (jusqu'en 1806) 409 fr. Labey.

L'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg a, indépendamment de ses Mémoires, ses Comptes rendus, ses Bulletins et ses Mélanges.

1° RECUEIL des actes des séances publiques, années 1827-49. 20 cah. in-4. qui se vendent ensemble 120 fr.

2° COMPTES rendus, années 1849-54, cinq cahiers in-4.

3° BULLETIN : *a*. Bulletin scientifique, 1837-42, 10 vol. in-4. coûtant ensemble 85 fr. — *b*. Bulletin physico-mathématique, 1843-56, in-4. tomes I à XIV, au prix de 12 à 15 fr. chacun. — *c*. Bulletin historico-philologique, ann. 1844-58, in-4, tomes I à XV, à 12 ou 15 fr. chacun.

4° MÉLANGES. *a*. Mélanges mathématiques et astronomiques, tirés du Bulletin. 1850 à 1855, 2 vol. in-8., le 1ᵉʳ en six livraisons, le 2ᵉ en quatre. — *b*. Mélanges physiques et chimiques, 1849-56, 2 vol. in-8 en six livraisons chaque. — *c*. Mélanges biologiques, 1849-56, 2 vol. in-8., le premier en six livr., le second en quatre. — *d*. Mélanges russes, 1849-56, vol. I à III in-8, en livraisons. — *e*. Mélanges gréco-romains, 1850-55, in-8, vol. I, en six livraisons. — *f*. Mélanges asiatiques, 1849 à 1856, in-8, tomes I et II, en six livr. chacun.

5° COMPTE rendu, ann. 1854 et 55, par le secrétaire perpétuel A. de Meddendorff, 1856, in-8 avec 2 portr. et 2 supplém.

ACADÉMIE de chirurgie de Paris (Mémoires et prix de l'). *Paris*, 1768, à l'an VI (1798), 10 tom. en 12 vol. in-4. fig. 90 à 120 fr. [7642]

Collection composée d'excellents mémoires.

Les prix forment 5 tomes en 7 vol.

L'édit. in-12 en 28 vol., savoir : *Histoire*, 15 vol.; *Prix*, 13 vol., n'est pas complète, parce que les 13 vol. de prix ne contiennent que les 5 premiers vol. in-4. La nouvelle édition de l'ouvrage entier, *Paris*, 1819, 10 vol. in-8. fig., est fort mal exécutée, et n'a diminué que de fort peu le prix de l'ancienne.

MÉMOIRES de la Société de chirurgie. *Paris*, *Masson*, 1847 et ann. suiv. in-4, vol. I à IV. Chaque vol. 20 fr.

— de l'Académie de médecine. Voy. HISTOIRE de la Société royale.

ACADÉMIE des inscriptions et belles-lettres (Histoire et mémoires de l'), de 1701-1793. *Paris*, *impr. roy.*, 1717-1809 et table des tomes XLIV à L. *Paris*, 1844, en tout 51 vol. in-4. fig. [30291]

Collection très-intéressante et fort recherchée, mais dont le prix ne soutient pas : 350 à 450 fr.; on peut y joindre le *Tableau général des ouvrages contenus dans ce recueil, par Del' Averdy*, Paris, 1791, in-4.; et les *Notices et extraits des Mss. de la Bibliothèque du roi*, 18 vol. in-4. : 220 à 250 fr. Vend. en 46 vol. *m. r.* 701 fr. en 1821; en 50 vol. *m. r.* 1200 fr. en 1845; et avec 10 vol. des notices, le tout *m. r.* 1219 fr. Labey.

Les premiers volumes de ce recueil ont été réimpr. en 1736; et, quoique cette réimpress. soit moins belle que la 1ʳᵉ édit., elle se prend indifféremment. On trouve assez souvent cette collection incomplète; mais on peut facilement la compléter pour 15 ou 18 fr. le vol., lorsque les tomes XXXIII à XXXV, qui sont très-rares, ne manquent pas. Les 4 derniers vol. se payaient dernièrement 80 fr. en feuilles. Tous les exemplaires du tome XLVIII finissent à la page 775, mais le catal. de J.-J. de Bure, nᵒ 1712 en annonce un qui va jusqu'à la page 782. Les pages 776 à 782 contenaient un mémoire de M. de Guignes sur des éclipses, qui a été supprimé par la commission de l'Académie.

L'édit. en 104 vol. in-12. *La Haye* et *Paris*, 1719-81, ne va que jusqu'en 1776, et par conséquent ne représente que 41 vol. in-4.; elle est ainsi divisée : Histoire, 19 vol., plus Eloges, et tables de l'histoire, 2 vol.; Mémoires, 81 tomes en 83 vol.; vend. 168 fr. Saint-Martin, et moins cher depuis.

On a imprimé à Londres, 1777, en 3 vol. in-4.; un *Choix des mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, dans lequel il ne se trouve pas de mémoires postérieurs à l'année 1763.

Il faut réunir au recueil de l'ancienne Académie des inscriptions et belles-lettres la division des Mémoires de l'Institut de France, classe d'*histoire et de littérature ancienne*, ann. 1803 et suiv. in-4. A partir du 5ᵉ vol. ce nouveau recueil porte le titre

---

Académie celtique, 23204. — de Dijon, 30302. — de Marseille, 30309. — de Metz, 30313. — de Nancy, 30313*. — de Rouen, 30301. — de Toulouse, 30307. — des Jeux, 10473.

Académie françoise. Observations, 10963. — Remarques, 10967. — Harangues, 30288. — Recueil de pièces, 30289. — Recueil de discours, 30290*.

d'*Académie des inscriptions et belles-lettres.* — Voy. **Mémoires** de l'Institut.

La table de Del' Averdi peut être avantageusement remplacée par celle dont voici le titre :

Table générale et méthodique des mémoires contenus dans les recueils de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et de l'Académie des sciences morales et politiques, par MM. Eugène de Rozière et Eugène Chatel. *Paris*, 1856, in-4 de xxvij et 383 pp.

Elle donne le dépouillement de 88 vol., savoir : Ancienne Académie des inscript. et belles-lettres, 50 vol.; Mémoires de l'Institut, classes de la littérature et beaux-arts, des sciences morales et politiques, chacune 5 vol. (10 vol.) ; Nouvelle Académie des inscriptions 20 vol., et Nouvelle Académie des sciences morales et politiques, 8 vol.

ACADÉMIE des sciences (Histoire et mémoires de l'), depuis son établissement en 1666, jusqu'en 1790. *Paris*, 1701-93, 164 vol. in-4. fig. [30292], savoir :

Academiæ scientiarum historia, auct. Duhamel, secunda editio. *Parisiis*, 1701, 1 vol.

La première édition de 1698, in-4. est d'un tiers moins complète que celle-ci.

Histoire de l'Académie des sciences, 1666-99. *Paris*, 1733, 11 tom. en 14 vol.

Histoire et mémoires de 1699-1790. *Paris*, 1702-97, 93 vol., l'année 1772 étant en 2 vol.

Tables astronomiques de La Hire, suite de 1702, 1 vol.

Grandeur de la terre, suite de 1718, 1 vol. *Paris*, 1720.

Géométrie de l'infini, suite de 1727, 1 vol. *Paris*, 1727.

Traité de l'aurore boréale, suite de 1731 (2ᵉ édit. de 1754, augmentée de plusieurs éclaircissements), 1 vol.

Éléments d'astronomie, *Paris*, 1740 ; Tables astronomiques, 1740, — addition aux tables astronomiques de Cassini, par Cassini de Thury, *Paris*, 1756 ; et Méridienne de Paris, par Cassini, suite de 1740, 3 vol.

Figure de la terre, déterminée par Bouguer et de La Condamine, suite de 1744, 1 vol. 1749.

Justification des mémoires de l'Académie des sciences de 1744, et du livre de la figure de la terre, par Bouguer. *Paris*, 1752, in-4. de 54 pp. — Voy. La Condamine.

Journal d'un voyage à l'équateur, par de La Condamine, suite de 1751, 1 vol., avec les suppléments de 1752 et 1754.

Mesure des trois premiers degrés du méridien, par le même, 1751, 1 vol.

Voyage dans l'Amérique septentrionale, par Chabert, 1753, 1 vol.

Mémoires de Fontaine, suite de 1762, 1 vol.

Journal du voyage de Courtanvaux, 1768, 1 vol.

Tables des matières, de 1666 à 1790, par Godin, Demours et Cotte. *Paris*, 1734-1809, 10 vol.

Nouvelle table des articles contenus dans les volumes de l'Académie des sciences de Paris, depuis 1666 jusqu'en 1770, dans la collection des arts et métiers, et dans la collection académique, par l'abbé Rozier. *Paris*, 1775-76, 4 vol. in-4.

Mémoires de mathématiques et de physique, présentés à l'Académie des sciences par divers savants (étrangers), 1750-86, 11 vol.

Recueil des pièces qui ont remporté les prix de 1720-72 ; 9 vol. in-4. Rare. (Vendu 161 fr. librairie Debure ; 141 fr. avec 15 pièces supplémentaires, Huzard.)

Comme ces 9 vol. (le 6ᵉ excepté) sont composés de mémoires impr. séparément, il faut, pour les collationner, se servir de la table placée en tête du 9ᵉ vol.

Recueil des machines approuvées par l'Académie, depuis son établissement jusqu'en 1754. *Paris*, 1735-77, 7 vol. (36 fr. Huzard.)

Sans nul doute cette collection est fort importante, mais les progrès successifs des sciences en diminuent journellement l'intérêt ; aussi est-elle moins recherchée maintenant qu'elle ne l'était il y a quelques années ; vendue 1300 fr., bel exemplaire en *v. f.* Patu de Mello ; 862 fr. 159 vol. *v. f.* Caillard ; en 156 vol. *v. f.* 624 fr. librairie Debure ; en 166 vol. 499 fr. Labey, et 695 fr. de Jussieu.

Les exemplaires incomplets ont peu de valeur, surtout lorsque les 6 premiers volumes des prix ne s'y trouvent pas.

Il est bon que les 14 premiers volumes soient de l'édition de Paris, la réimpression de Hollande étant moins belle.

L'édition in-12, en 170 vol., jusqu'à l'année 1778, est peu recherchée, parce qu'on en a retranché beaucoup de mémoires, et qu'on n'y trouve ni les prix, ni les savants étrangers, ni les machines et autres suites. Il y a pourtant 6 vol. de tables, dont le dernier va jusqu'en 1770, et a paru en 1779. — Voy. Mémoires de l'Institut, classe des sciences physiques et mathématiques, laquelle, à partir du volume de 1816, a pris le titre d'*Académie des sciences*.

ACADÉMIE roy. des sciences et belles-lettres de Berlin (Histoire de l'), depuis son renouvellement en 1745, jusqu'en 1769. *Berlin*, 1746-71, 25 vol. in-4. [30333]

Nouveaux mémoires, années 1770-87. *Berlin*, 1771-90, 16 vol. in-4.

Mémoires depuis l'avénement de Frédéric-Guillaume II au trône, années 1788-1804, 14 vol. in-4., à raison d'un volume pour deux années jusqu'en 1795.

Abhandlungen der Königl. Akademie. Mémoires de l'Académie des sciences et belles-lettres de Berlin, années 1804 à 1811 (titre allemand). *Berlin*, 1815, 1 vol. in-4. — Ann. 1812 à 1823, 6 vol. (cotés II à VII) à raison de 2 années par volume. A partir de 1824 il s'est publié un volume pour chaque année, mais à des dates plus ou moins rapprochées. Les mémoires pour 1857 ont paru en 1858. Chaque tome des *Abhandlungen* est ordinairement divisé en trois classes ; mais les années 1824, 25, 26, 30 et 33 sont en quatre classes et on a réuni à l'année 1832 l'ouvrage de M. Guil. de Humboldt intitulé : *Ueber die Kawi-Sprache auf den Inseln Java*, et à l'année 1841 deux mémoires particuliers, l'un de T.-E. Neumann, l'autre de J.-G. Hoffman.

Chacun des volumes de ces *Abhandlungen* a coûté de 20 à 50 fr., selon le nombre des pages ; mais chaque classe se vend séparément. Il a paru en 1859 un vol. de supplément pour l'année 1854.

Monatsbericht der Königl. preussischen Academie der Wissenschaften zu Berlin, depuis 1848, se publie à raison d'un cahier par mois.

On trouve bien rarement en France ce recueil complet ; il faut y joindre :

Miscellanea berolinensia. *Berolini*, 1710-43, 7 vol. in-4. ; et Hist. de l'Académie des sciences et belles-lettres de Berlin, 1752, in-4.

Sammlung der deutsch. Abhandlungen, welche in der Königl. Akademie der Wissenschaften zu Berl. vorgeles. wurden. *Berlin*, 1788-1804, 6 vol. in-8.

Vendu en 52 vol. jusqu'en 1797 ; mais sans les années 1794 et 1795, 241 fr. de Lalande ; en 50 vol. 650 fr. *v. éc.* Caillard ; en 55 vol. (jusqu'en 1803) 260 fr. Labey.

L'abbé Paul a publié à Avignon et à Paris de 1768-74, un *Choix des mémoires de l'Académie de Prusse*, 9 tom. en 10 vol. in-12.

ACADÉMIE impér. et roy. (Mémoires de l') des sciences et des belles-lettres

de Bruxelles. *Bruxelles*, 1777-88, 5 vol. in-4. fig. [30340]

Le premier de ces cinq vol. a reparu en 1780, avec indication de *seconde édition*. Le 5ᵉ vol. a été tiré à petit nombre et est devenu rare.

— Nouveaux mémoires de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles, de 1817 à 1857. *Bruxelles, de Mat*, et *Hayez*, 1820-58, 30 vol. in-4. fig.

A partir du tome X le format a été agrandi, et les *bulletins* n'ont plus été insérés dans le recueil des mémoires. Ces bulletins, imprimés à part, depuis l'ann. 1832, formaient, en 1858, 58 vol. dont le 1ᵉʳ pour les années 1832 à 34; le 6ᵉ et le 7ᵉ ont 2 part. chacun.

Ces deux recueils doivent être réunis et accompagnés des articles suivants :

MÉMOIRES sur les questions proposées par l'Académie de Bruxelles, qui ont remporté les prix en 1769 et ann. suiv. jusqu'en 1788.

Ces mémoires, au nombre de 55, se relient en 9 vol. in-4. Il y a de plus 14 mémoires impr. de format in-8. On en trouve le détail dans la *Revue bibliogr. du royaume des Pays-Bas*, 1826, pp. 300 et suiv., et dans l'*Annuaire de l'Académie de Bruxelles*, 7ᵉ année, 1841, in-18.

NOUVEAUX mémoires sur les questions proposées par l'Acad. roy. de Bruxelles, qui ont remporté les prix en 1817 et de 1820 à 1858. *Bruxelles*, 1818-58, 29 vol. in-4. — Supplément aux mémoires couronnés, 1840 à 1858, 7 vol. in-8.

NOTICES et extraits des manuscrits de la biblioth. dite de Bourgogne, relatifs aux Pays-Bas, publiés par l'Académie roy. pour faire suite à ses mémoires; par M. le baron de Reiffenberg. *Bruxelles*, 1829, in-4. tome I. Depuis l'établissement de la commission d'histoire, l'Académie n'a pas cru devoir donner suite à ces notices.

BULLETIN de l'Académie des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. *Bruxelles*, 1836-59, 26 tomes en 49 vol. in-8. — L'édition des premiers volumes est épuisée.

COMPTES RENDUS des séances de la commission roy. d'histoire, ou recueil de ses bulletins, 1ʳᵉ série, 1837 à 1850, 16 vol. in-8. et table. — Seconde série, 1851-57, in-8. tomes I à VIII.

BULLETIN de la commission centrale de statistique, 1843-55, 6 vol. in-4.

ACADÉMIE roy. de Bavière. Abhandlungen der Kurfürstl. Baierischen Gesellschaft der Wissenschaften und philos. Inhalts. *München*, 1763-76, 10 vol. in-4. 20 thl. — Neue philos. *Ibid.*, 1778-89, 5 vol. in-4. 13 thl. $\frac{1}{3}$. — Über Gegenst. der schönen Wissensch. vol. I, 1781, in-8. — Denkschriften der Kön. Academie der Wissensch. vol. I à IV, ann. 1808-1815. *Ibid.* 1809-17, 4 vol. in-4. — Neue histor. Abhandl. *Münch.* 1804-23, vol. I à V, in-8, 10 th. $\frac{1}{3}$. Denkschriften der Kön. Acad. der Wissensch. zu München, ann. 1808-24, 9 vol. in-4. fig. 30 thl. — Abhandlungen d. mathematico-phys. Classe der K. Academie der Wissensch., ann. 1829 à 1858, 8 vol. in-4. dont les six derniers ont chacun 3 part. et coûtent 6 thl. chacun. — Abhandl. der naturwiss. technischen Commiss. der Kön. Baier. Academie der Wissensch. 1857-58, gr. in-8. vol. 1 et 2. [30337]

Depuis l'année 1843 l'Académ. des sciences de Munich publie un bulletin de ses travaux. Elle publie aussi sous le titre de *Gelehrte Anzeigen*, un ouvrage périodique, in-4. commencé en 1835, qui, en 1854, était arrivé au 39ᵉ vol. au prix de 3 thl. chacun. Il a dû en paraître d'autres depuis.

ACADÉMIE de Bohême. Abhandlungen einer Privatgesellschaft in Böhmen zur Aufnahme der Mathem., der vaterländ. Gesch. und d. Naturgesch.; zum Druck beförd. von Ignaz von Born. *Prag*, 1775-84. 6 vol. in-8. — Abhandl. der böhm. Gesellschaft der Wissensch. *Prag und Dresden*, 1785-86, 4 vol. in-4. — Neue Abhandl. *Prag*, 1791-99, 3 vol. in-4. — Abhandl. von 1802-1819. *Ibid.*, 1804-20, 7 vol. in-8. — Neue Folge, 1831-36. *Ibid.*, 1833-37, vol. I à V in-8. — Folge, 1837-54. *Ibid.*, 1841 et suiv., 8 vol. in-4. — Abhandl. d. histor. Classe, 1833-55, 7 vol. in-4. (les deux prem. et le septième en 2 part., les autres en 3 part.). — Abhandl. d. philosophico-philog. Classe, 1837-59, 9 vol. in-4. (le tome I en une seule part., le Vᵉ en 2 et les autres en 3 part.); les prix varient pour les volumes de ces dernières séries de 6 à 7 thl. selon le nombre des feuilles. [30331]

ACADÉMIE impériale de Vienne. Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften : Mathematisch-naturwissenschaftliche Classe. *Wien, Braumüller*, 1850-56. 12 vol. in-fol., fig. Ces 12 vol. ont coûté ensemble 229 flor. — Philosophisch-historische Classe. *Ibid.*, 1850-59, 9 vol. in-4. avec planch.; coûte environ 100 flor.

ARCHIV für Kunde österreichischer Geschichtsquellen. Herausgegeben von der zur Pflege vaterländischer Geschichte aufgestellten Commission der K. Akademie der Wissenschaften. *Wien*, 1848 et ann. suiv. 17 vol. in-8., le premier en 5 part., les vol. 2 à 6 en 4 part. chacun, et les autres en 2 part.

SITZUNGSBERICHTE der K. Akademie der Wissenschaften, etc. 1848, beide Classen betreffend. *Wien*, 5 part. in-8. — Mathematisch-naturwissenschaftliche Classe. 1848-57, 25 vol. in-8. — Philosophisch-historische Classe. 1848-59, 30 vol. in-8. — Sitzung, die feierliche, der K. Akademie der Wissenschaften, 1852-56, 6 vol. in-8. [30338]

Autre publication de l'Académie impér. de Vienne.

FONTES rerum austriacarum. Österreichische Geschichtsquellen; herausgegeben von der historischen Commission der K. Akademie der Wissenschaften in Wien. Erste Abtheilung : Scriptores. *Wien*, 1855-56, in-8. tomes I et II. 18 fr. — Zweite Abtheilung : Diplomata et acta, herausgegeben von J. Chmel; J. von Frast, Max. Fischer; Rud. Kink, H. J. Zeibig, Wil. Klein, Jos. Fiedler, Jo. Nep. Weiss, et G. Thomas. *Wien*, 1849-58, in-8., tomes I à XV et XVII. 120 fr.

ACADÉMIE (Mémoires de l') des sciences de Turin, années 1784-1800. *Turin*, 1786-1801, 6 vol. — Mémoires de l'Aca-

démie des sciences, de littérature et beaux-arts de Turin, années x, xi, xii, xiii et 1805-10. Sciences physiques et mathématiques. *Turin*, an xii-1813, 5 vol. — Littérature et beaux-arts. *Turin*, 1803-1815, 5 vol. : en tout 16 vol. in-4. fig. [30315]

L'Académie de Turin a continué de publier ses mémoires jusqu'à ce jour. Le 40e vol. qui termine la première série est de 1838. La seconde série, commencée en 1839, avait déjà 16 vol. en 1858. Ces suites portent un titre italien.

On peut faire précéder ce recueil par les *Miscellanea philosophico-mathematica Societatis taurinensis*, Augustæ-Taur., 1759-71, 5 vol. in-4. dont les tomes II-V ont pour titre : *Mélanges de philosophie et de mathématiques, etc.*

ACADEMIENS (köngl. Svenska Vetenskaps) Handlingar.

Nous donnons sous ce titre la description des Collections académiques de Stockholm, savoir :

1° Académie des sciences :

Kongl. Svenska Vetenskaps Academiens Handlingar, pour les années 1739-79. *Stockholm*, 1741-79. 40 vol. in-8. plus un vol. de tables en 3 parties, *Stockholm*, 1755-80.

Kongl. Vetenskaps Academiens Nya Handlingar (Nouveaux mémoires, etc., pour les années 1780-1812. *Stockholm*, 1780 et suiv. Cette série se continue jusqu'en 1812 (compris) dans la même forme que les vol. de la série précédente, c'est-à-dire trimestriellement. A partir de 1813, ils se publient par semestre et ne portent plus de tomaison. En 1826, il a été donné une table pour les années 1813-1825, et il est à croire qu'il en existe une autre comprenant les années antérieures (1780-1812), mais l'Institut ne la possède pas. La suite des mémoires continue pour 1826, dont le volume est encore publié en deux parties, ou semestres. Depuis 1827, chaque année, sauf quelques exceptions, paraît en 1 vol. 1851 a paru en 1853.

Il faut ajouter à cette collection : *Les comptes rendus annuels des progrès des sciences présentés par les officiers de l'Académie à partir de* 1821 (Arsberättelser om Vetenskapernas framsteg, afgifne af Kongl. Vetenskaps Academiens Enbetsmön. D. 31 mars 1821) Stockholm, 1822 et suiv. Cette série, à laquelle le nom de Berzelius donne une grande importance, forme au moins 50 vol. ou parties de volumes; plus une table spéciale pour les Rapports de Berzelius de 1821 à 1847, rédigée par A. Wiemer. *Stockholm*, 1850, in-8.

On sait que le Rapport annuel sur les progrès des sciences physiques et chimiques de l'illustre secrétaire perpétuel de l'Académie de Stockholm a été traduit en français par M. Plantamour, depuis 1840 jusqu'en 1847. *Paris*, 1841-48. 8 vol. in-8.

Ofversigt af Kongl. Vetenskaps-Academiens Förhandlingar (c'est-à-dire comptes rendus des séances de l'Académie royale des sciences), commençant en 1844. *Stockholm*, 1845 et suiv.

2° Académie de littérature :

Svenska Academiens Handlingar ifrau ör 1786. *Stockholm*, 1801-1813. 5 vol. in-8.

Idem, depuis l'année 1796 jusqu'à ce jour. Cette série forme aujourd'hui (1858) 28 vol.

3° Académie d'histoire et d'antiquités :

Kongl. Svenska Witterhets-Academiens Handlingar. 1re série, 1755-88. 5 vol.

Kongl. Witterhets historie och antiquitess Academiens Handlingar. 2e série, 1789 et s. tomes I à XX. Le tome XX a paru en 1852.

La bibliothèque de l'Institut impérial de France possède, indépendamment des volumes indiqués dans la présente notice, un assez grand nombre de pièces imprimées séparément, lesquelles se rattachent à l'histoire de l'Académie de Stockholm, mais ne font pas partie de ses mémoires; ce sont : 1° Les discours des présidents depuis 1769; 2° les discours des membres prononcés à leur réception; 3° les éloges des membres décédés; 4° les recueils d'expériences, et les mémoires communiqués par des savants qui n'appartiennent pas à cette Académie. (Je dois ces détails à l'obligeance de M. Landresse, bibliothécaire de l'Institut de France.)

Les mémoires de l'Académie des sciences de Suède ont été trad. en allemand, *Leipsick*, 1749 et années suiv. 41 vol. in-8. jusqu'en 1784, et la suite jusqu'en 1792, 12 vol.

Académie de Batavia, voy. Verhandelingen. — de Bologne, voy. Commentarii. — de Calcutta, voy. Asiatic researches. — de Danemark, voy. Skrifter. — d'Édimbourg, voy. Transactions. — de Göttingue, voy. Commentarii. — d'Irlande, voy. Transactions. — de Lisbonne, voy. Memorias. — de Naples, voy. Atti. — de Londres, voy. Transactions. — d'Upsal, voy. Acta. — de Vérone, voy. Memorie. — Voyez aussi Collection académique. — Description des Arts et Métiers. — Mémoires de l'Institut, etc.

ACADÉMIE (l') des modernes poëtes françois. *Paris*, *Ant. Du Brueil*, 1599, pet. in-12. [13644a]

Recueil peu commun dont un exempl. en *mar. r.* est porté à 32 fr. dans un catal. de M. Techener.

ACCADEMICI incogniti. Voy. Bisaccioni.

ACCADEMICI Pellegrini. Pistolotti amorosi de' magnifici signori Academici Pellegrini. *Vinegia*, *Fr. Marcolini*, 1554, in-8. de 147 ff. chiffrés, lettres italiques. [18873]

Ces lettres sont en partie d'Ant. Fr. Doni. Haym n'a pas connu l'édition de 1554, mais il en a cité deux autres de Venise, Giolito, 1552 et 1558, in-12.

ACCADEMICI dei Banchi. Voy. l'article Caro (*Annibal*).

Pour connaître les auteurs italiens qui ont publié des ouvrages sous le nom d'*Academico* ou d'*Academici* consultez le *Dizionario di opere anonime*, de Gaetano Melzi, vol. 1, p. 3 et suiv.

ACANTHII (*Georgii*), Germani, de periculosa ac turbulentia nostri saeculi republica, Lamentatio. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1552, in-8. de 20 ff. chiffrés, avec une préface de l'auteur [12626]

Pièce en strophes de quatre vers, devenue fort rare. L'exemplaire que M. Renouard avait payé 48 fr. a été porté à 25 liv. sterl. à la vente que cet amateur fit faire à Londres en 1828.

Selon M. Graesse, ce petit poëme a été réimpr. à la suite d'un autre que le même auteur a donné sous ce titre : Philosophiae Platonicae libri tres. *Basileae*, *Oporinus*, 1554, in-8°.

ACASTE d'Albiac, sieur Duplessis. Voy. Duplessis.

ACCEDENCE. — *Prynted in Caxon house*

Academy of Boston, 30367*.

Acajou. Voy. Duclos.

Acami (*G.*). Origine della zecca pontificia, 21620.

Accademia della Crusca, 30322. — di Padova, 30318. — di Siena, 30326.

by wynkyn de word' at Westmynster, pet. in-4. de 13 ff.

Petite grammaire latine à l'usage des Anglais. Selon Dibdin (*Typogr. antiquities*, II, p. 625), qui décrit cette édit. d'après l'exemplaire de M. Douce. C'est à tort que Herbert a écrit *Caxton* au lieu de Caxon : J. Dibdin cite aussi (p. 173) une édition de M.CCCCC.XIII, in-4. sous le titre de *The Long Accydence*.

ACCIAJOLI (*Donatus*). Expositio super libros ethicorum Aristotelis ad Cosmum Medicem in novam traductionem Argyropyli bisantini. — *Impress. Florentiæ, apud S. Jacobum de Ripoli*, 1478, in-fol. de 263 ff. avec des signat. de *a-x* et 39 lignes par page. [3678]

Édition belle et rare décrite par Fossi, *Bibl. magl.*, I, p. 10. Vend. 1 liv. 12 sh. Pinelli; 43 fr. exempl. non rogné, mais avec des feuillets raccommodés, en janvier 1829.

— Storia fiorentina. Voy. ARETINO (*Leonardo*).

ACCIAJUOLA (*Maddal.-Salvetti*). Il David perseguitato ovvero fuggitivo, poema eroico. *Fiorenza*, 1611, in-4. Rare. [14638]

Ce sont les trois prem. chants d'un poëme resté imparfait par la mort de l'auteur, arrivée en 1610. (Vendu 15 fr. Villoison.) Cette dame avait publié à Florence, en 1590, des *Rime toscane*, in-4., qui sont beaucoup plus rares que recherchées.

ACCIESOLE (*Jac.* d'). Giuoco di Scacchi. Voy. CESSOLE.

ACCIOLI de Cerqueira e Silva (*Ignacio*). Memorias historicas e politicas da provincia da Bahia. *Bahia*, *de Precourt*, 1835 et ann. suiv., 6 vol. in-4. [28666]

Cet ouvrage, imprimé au Brésil, n'est pas commun en France, non plus que l'ouvrage suivant du même auteur :

COROGRAFIE paraense, descripção fisica, historica e politica de la provincia da Gram Pará. *Bahia*, *typogr. do Dario*, 1833, in-8.

Il est dit dans ce volume qu'un peuple indien, nommé Quatas Tapuyas, doit son origine aux grands singes de la forêt, et qu'il est muni d'une queue.

ACCOLTI da Vrbino (*Agostino*). La Cacchia di bel Fiore. — Finita la Cacchia di bel Fiore. (*Senza nota*), in-4. de 4 ff. à 2 col. de 32 lig., caract. rom., une fig. en bois au prem. f.

Opuscule écrit en octaves, et impr. vers 1500. Molini, p. 182, n. 284.

ACCOLTI (*Bernardo*). Comedia del preclarissimo messer Bernardo Accolti Aretino scriptore, apostolico et abreuiatore : recitata nelle solẽne noze del magnifico Antonio Spanocchi nella inclyta cipta di Siena *.* interlocutori. (au verso du dernier f.) : Finita la comedia : & capitoli et strãbotti di messer Bernardo Accolti Aretino. *Stãpata in Firenze a stanza di Alexandro di Francesco Rossegli. Adi vi. Dagosto*, 1513, pet. in-8. de 55 ff. en lettres rondes. [14498]

Ces poésies eurent un si grand succès lorsqu'elles parurent, que l'auteur, qui était d'Arezzo, fut surnommé l'*unico Aretino;* cependant il s'en faut de beaucoup qu'elles aient conservé la même célébrité de nos jours.

L'édition de 1513 est la plus ancienne que l'on connaisse. 5 sh. Libri, en 1859. Il y en a une autre de Florence, 1514, vendue 18 sh. Heber; une troisième de Venise, *Zopino*, 1515; une de Florence, 1518; une de Venise, 1519, in-8.; une de Florence, 1524, in-8.; une autre de Venise, *per Nicolo di Aristotile ditto Zoppino*, MDXXX, petit in-8. de 55 ff. chiffrés, suivis d'un dernier feuillet contenant une gravure; elle est en lettres italiques, avec titre rouge et noir. Celle de Venise, 1535, in-8., vendue 10 sh. Hibbert.

ACCOLTI (*Ben.*). La guerra fatta da christiani contra barbari per la recuperazione del sepolcro di Christo, et della Guidea di Benedetto Accolti Aretino; tradotta per Francesco Baldelli de Cortona. *Venegia*, *Giolito de Ferrari*, 1543 (aussi 1549), pet. in-8.

La première édition du texte latin de cette histoire a été impr. à Venise, *per Bernardinum de Vitalibus*, en 1532, in-4.; mais il y en a d'autres meilleures que nous indiquons sous le n° 23046 de notre table. Nous parlons ici de la traduction italienne seulement, parce que, selon Haym, elle a servi *comme de thème et de texte* au Tasse pour composer sa *Gerusalemme liberata*. L'édit. de 1549 en *mar.* 15 sh. Libri, en 1859.

ACCORD (l') de la langue françoise avec la latine par lequel se cognoistra le moyẽ de bien ordonner et cõposer toutz motz, desquelz est faicte mention au vocabulaire des deux langues. *Parisiis*, *apud Simonem Colineum*, 1540, pet. in-8. de 34 ff. non chiffrés, sig. A.-E.

Opuscule rare. Vendu (sous la date de 1543) 25 fr. *mar. r.* Veinant.

ACCORDS (le seigneur des). V. TABOUROT (*Estienne*).

ACCOUNT of the alien Priories. Voyez l'article GOUGH.

ACCURSIUS (*Bonus*). Boni Accursii Pisani animadversiones in C. Julii Cæsaris commentarios. *Ferrariæ*, 1474, in-4.

Ce livre est cité par Panzer d'après Maittaire, mais on n'en connait pas d'exemplaire; c'est peut-être la même chose que l'ouvrage dont voici le titre :

INDEX locorum in commentarios Cæsaris belli gallici scriptorum. Et nominum quæ eis prisca nostraque ætas indidit, in-4. de 60 ff.

Volume en caractères ronds, sans lieu d'impression ni date, sans chiffres ni réclames, mais avec des

signatures de *a.-h.*, et au commencement duquel est placée une épître intitulée : *Bonus Accursius magnifico ac sapientissimo viro comiti Johanni Francisco Turriano ducali quæstori dignissimo sal. pl. dicit.* (Vendu 5 fr. 20 c. Reina.)

Il n'est nullement certain cependant que cet *Index* ait été impr. à Ferrare, et l'on pense au contraire qu'il est sorti des presses d'Ant. Zarot avant 1480. (Consultez à ce sujet, Antonelli, *Ricerche*, p. 13.)

— Voy. CRASTONI lexicon.

ACCURSIUS (*Mariangelus*). Osco, Volsco, romanaque eloquentia interlocutoribus, dialogus, ludis romanis actus... (auctore Mariangelo Accursio). 1531, *id. octob.* (*absque loco*), pet. in-8. [10823]

Dialogue dans lequel l'auteur se moque d'une manière à la fois plaisante et spirituelle des écrivains de son temps qui remplissaient d'archaïsmes leurs compositions en langue latine. A la suite de cet opuscule s'en trouve un second sous ce titre : *Volusii Metiani J.-C. antiqui, distributio, item vocabula, ac notæ partium in rebus pecuniariis, pondere, numero et mensura*, 1531.

Le dialogue ci-dessus devait avoir déjà paru avant l'année 1531, puisque Geoffroy Tory en a fait mention dans son *Champ fleuri* publié en 1529. Cette pièce a été réimpr. à Rome, en 1574, in-4., avec le nom de l'auteur, et depuis sous ce nouveau titre :

DE ANTIQUATO et absoleto sermone fugiendo dialogus, ante annos LXX. Romæ productus a Mariangelo Accursio, nunc recusus cura L. Margonii. *Typis Ant. Candidi*, 1598, in-16.

D'autres exemplaires sous la même date portent le titre suivant :

MARIANGELI ACCURSII dialogus de antiquato et absoleto sermone fugiendo, seu Osci et Volsci dialogus, ludis romanis actus. *Aureliæ Allobrogum, Ant. Candidus*, 1598, in-16.

Des quatre éditions que nous indiquons, celle de 1531 est la plus rare et la seule qui conserve quelque valeur. Nous n'en avons pas vu de plus ancienne.

ACEILLY (le chevalier d'). Voy. CAILLY.

ACERBI'S (*Jos.*) travels through Sweden, Finland and Lapland to the North-Cape, in the years 1798-99. *London*, 1802, 2 vol. in-4. avec 17 fig. 2 liv. 2 sh. [20372]

L'auteur de cette relation a été taxé d'inexactitude et de plagiat : aussi son livre, qui s'est vendu jusqu'à 51 fr. chez Langlès, se donne-t-il, aujourd'hui, pour environ 20 fr.

La traduction française, sous le titre de *Voyage au Cap-Nord* (par le Dr. Petit-Radel), revue par Jos. Lavallée, *Paris*, 1804, est en 3 vol. in-8. et atl. in-4.

— Voy. SKJOLDEBRAND, et VOYAGE pittoresque de Scandinavie.

ACHARD (*Cl.-Fr.*). Description historique, géographique et topographique des villes, bourgs, villages et hameaux de la Provence ancienne et moderne, du comté Venaissin, de la principauté d'Orange et du comté de Nice. *Aix, pour Joseph Colmer*, 1787, 2 vol. in-4.

Cet ouvrage fait suite au Dictionnaire de la Provence du même auteur (voy. le n° 24784 de notre table), mais l'impression n'en a pas été entièrement achevée. Le second volume, qui s'arrête à la page 576, à l'article *Velaux*, était sous presse en 1789, et les événements de cette époque en auront probablement arrêté l'impression. Comme il n'en a été mis en vente que très-peu d'exemplaires, on le paye aujourd'hui de 50 à 60 fr. en Provence, où les 2 vol. se vendent de 65 à 80 fr. Le troisième n'existe qu'en manuscrit ; mais il en a été fait un certain nombre de copies.

Pour le Cours de bibliographie du même auteur, voy. le n. 31125.

ACHARIA. Voy. BHASCARA.

ACHARISIO overo degl' Accarisi da Cento (*Alberto*). Vocabolario, et orthographia de la lingua volgare, con i spositioni di molti luoghi di Dante, del Petrarca et del Boccaccio. *Cento, in casa del' auttore*, 1543, in-4. [11094*]

Ouvrage devenu rare, mais qui n'est pas fort recherché ; il s'en trouve des exemplaires auxquels on a mis un nouveau titre sous la date de *Venetia, Valgrisio*, 1550 ; en mar. ancienne reliure, 1 liv. 13 sh. Libri, en 1859. La *Grammatica volgare* d'Alb. degl' Accarisi, a été impr. séparément à Bologne, chez Bonardo, 1536, pet. in-8., et à Venise, chez Nicolini de Sabio, 1538, in-8. [11077] Elle diffère de celle qui fait partie du vol. impr. en 1543 (ci-dessus). Il en existe une traduction française sous le titre suivant :

GRAMMAIRE de Albert de La Charisi da Cento, en italien et en françoys. *Louvain, Barth. Gravius*, 1555, pet. in-8. Bibl. du roi, y, 3814).

ACHARIUS (*E.*). Methodus qua omnes detectos lichenes, secundum organa carpomorpha ad genera, species et varietates redigere, atque observat. illustrare tentavit Acharius. *Stockholmiæ*, 1803, in-8. fig. 20 fr. — Pap. fin, fig. color. 30 fr. [5387]

— Lichenographia universalis in qua lichenes omnes detectos, adjectis observationibus et figuris horum vegetabilium... ad genera, species, varietates differentiis et observationibus sollicite definitas redegit Erik Acharius. *Gottingæ*, 1810, in-4. cum 14 tab. 30 fr. — color. 40 fr. [5388]

On a du même auteur : *Lichenographiæ Sueciæ prodromus*, Lincopiæ, 1798, in-8. [5393]

ACHÉRY (*Luc* d'). Voy. D'ACHERY.

ACHIK (*Anton*) Vosporskoe tzarstvo. Le royaume du Bosphore avec ses monuments paléographiques et tumulaires. *Odessa, Neumann*, 1848-49, 3 vol. in-4. en russe. [27797]

Orné d'un grand nombre de planches coloriées.

ACHILLES Tatius, de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII. Longi de Daphnidis et Chloes amoribus lib. IV. Parthenii Nicæensis de amatoriis affectibus lib. I, gr. et lat. *Ex officina com-*

---

meliniana (*Heidelbergæ*), 1601, in-8. 4 à 6 fr. [16977]

Première édition du texte grec de ce roman : elle est pleine de fautes et de lacunes.

Il y a des exemplaires dont le titre porte 1606; vendu 19 fr. *m. r.* F. Didot.

ACHILLIS Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus lib. VIII, gr. et lat., ex editione Cl. Salmasii. *Lugd.-Bat.*, *Fr. Hegerus*, 1640, pet. in-12. 4 à 6 fr.

Jolie édition, beaucoup meilleure que la précédente, quoique encore assez fautive, ainsi que le prouvent les *errata* placés à la fin du volume, sur un f. séparé. Elle se joint à la collection des Elseviers. Des exempl. rel. en maroquin se sont vendus de 15 à 24 fr.

Iidem lib. VIII, gr. et lat., varietate lectionis notisque Cl. Salmasii, J.-B. Carpzovii, T.-B. Bergeri ac suis illustrati a Benj.-Got.-Laur. Boden. *Lipsiæ*, 1776, in-8. 6 à 8 fr.

Cette édition est recherchée à cause des notes; vendue en pap. fin 17 fr. Giraud, et en pap. de Holl. 50 fr. Larcher, et moins depuis.

— De Leucippes et Clitophontis amoribus libri VIII : textum ad fidem libror. mss. recensuit, latinam A. Cruceii versionem notasque selectas Cl. Salmasii, ineditas Fr. Guyeti, Car. Guil. Goettlingii, C.-B. Hasii et suas adjecit Frid. Jacobs. *Lips.*, *Dyck*, 1821, in-8.

Une des meilleures éditions que l'on ait de ce roman. — Pap. anglais, 18 fr. — Pap. d'écriture, 20 fr.

La version latine employée dans ces quatre éditions et dans celle de Mitscherlich (voy. SCRIPTORES EROTICI) est celle d'*Annibal Cruccius* (*Della Croce*). L'auteur en fit paraître d'abord les quatre derniers livres, alors anonymes, à *Lyon*, *chez Gryphius*, en 1544, in-8.; ensuite il donna l'ouvrage complet à *Basle*, en 1554, in-8.

Une nouvelle recension du texte d'après les manuscrits de Florence et les notes de M. G. Cobet a été donnée en 1856 par M. A. Hirschig qui a aussi revu la traduction de Cruccius (voy. EROTICI SCRIPTORES, Bibl. grecque-latine de Ambr. Firmin Didot).

— Les devis amoureux, traduictz nagueres de grec en latin, et depuis de latin en françois, par l'Amoureux de Vertu (Claude Colet). *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1545, pet. in-8. de 72 ff.

Vendu en *mar. v.* 40 fr. Nodier, et 43 fr. Baudelocque.

Traduction du fragment impr. à Lyon en 1544. Elle n'est citée ni par Du Verdier, ni par La Croix du Maine; seulement l'éditeur de ce dernier, dans sa note sur Claude Colet, donne à cet écrivain une traduction d'Héliodore, qui est celle d'Amiot.

Jacques de Roquemaure, qui, en 1556, ne connaissait encore que les quatre derniers livres de ce roman, les a trad. en français sous le titre suivant : *Les quatre derniers livres des propos amoureux*, *contenant les discours des amours et mariage du seigneur Clitophont et de damoiselle Leucippe*, Lyon, Claude Marchant, 1556, in-16. On a une traduction française de l'ouvrage entier, par B. (Belleforest), *Paris*, 1568 et 1575, in-8.; une autre par A. Remy, *Paris*, 1625, in-8. Celle de J. B. (Jean Baudoin), *Paris*, 1635, in-8., a des gravures d'après Rabel et un frontispice d'A. Bosse. Vendue 6 fr. *m. bl.* A. Martin; 27 fr. 50 c. Ch. Giraud. Nous citerons encore une traduction libre du grec, avec des notes, par D. D. (de Monhenault d'Egly), *Paris*, 1734, et *La Haye*, 1735, in-12; une autre traduction par Duperron de Castéra, *Amsterd.*, 1733, in-12, réimpr. à *Paris*, en 1796, 2 vol. in-18. Enfin celle de J.-M. Clément de Dijon. *Paris*, *an* VIII (1800), in-12, qui n'a pas eu de succès.

— Achille Tatio Alessandrino dell' amore di Leucippe et di Clitophonte, nuovamente tradotto della lingua greca. MDLI. — Il fine degli otto libri di Achille Tatio Alessandrino, tradotti per Francese Angelo Coccio da Jano et *nuovamente stampati da Piero et fratelli di Nicolini da Sabio in Venetia*, MDL. pet. in-8. 6 à 8 fr. en Italie, selon Molini, qui, par erreur, annonce l'édit. sous la date de 1500.

Édition originale de cette traduction estimée, qui a été réimpr. à Venise, en 1560, en 1563, en 1568, en 1578 et en 1600, pet. in-8.; à Florence, *Filippo Giunti*, en 1598 et en 1617, in-8.; à Trévise, *appresso Fabricio Zanetti*, 1600, in-8. (avec une épître du libraire à Giorgio di Giorgi), et plusieurs fois depuis. Les dernières éditions sont celles de *Pise*, 1814 et 1818, in-8., *illustrate e corrette dal Prof. Ciampi*.

Avant que parût la traduct. de Coccio, Louis Dolce en avait donné une des quatre derniers livres de ce roman, à Venise, *appresso Gabriel Giolito*, en 1546, réimpr. en 1547, format pet. in-8.

Le même roman a été trad. en anglais par A. H. (Hodges), *Oxford*, 1638, in-8.; en allemand, par Seybold, *Lemgo*, 1772 (réimpr. en 1795), in-8., et par F. Ast et G. Güldenapfel, *Leipzig*, 1802, in-8.

ACHILLINI (*Gio.* Philotheo). Il Viridario, nel quale nomina i litterati bolognesi e di altre città. *Bologna*, *Plato de Benedictis*, 1513, in-4. [14856]

Poëme en neuf chants et en octaves.

— Il Fedele, libri V, in terza rima : cantilene cento. *Bologna*, 1523, in-8. [14857]

Ces deux poëmes sont devenus rares, et nous ne croyons pas qu'ils aient été réimpr. Ginguené en parle, t. III, p. 548, édit. de 1811.

Les *Stanze dell' Achillino da Bologna degli effetti d'Amore*, se trouvent à la suite des *Stanze amorose* d'Antonio Tebaldeo, *Venezia*, *Zoppino*, 1520 in-8.

EPISTOLA di Gioanne Philotheo Achillino ad magnificentissimo Missere Antonio Rudolpho Germanico, oue si narra tutte le sorti di preciose petre, le sibille, la varieta del' armi antiche et moderne, musici instrumenti, colossi, le noue Muse, diuersi arbori, caualcature, antichi et moderni habiti. Altri dotti et giocosi tratti, et più miraculosi accidente. (*absque nota*), in-4. de 12 ff. non chiffrés, sig. A et B., 28 lig. par page.

Opuscule imprimé en caractères rom. au commencement du XVI[e] siècle; son titre promet beaucoup, mais son texte tient peu.

— Collettanee grece, latine, e vulgari per diversi auctori moderni, nella morte de lardente Seraphino Aquilano, per Gioanne Philotheo Achillino Bolognese, in uno corpo redutte. (in fine, verso) : *Fine di le Collettanee nella morte di Seraphino dil secondo figliolo de Claudio Achillino, nella vetussima citta di Bologna. Per Caligula Bazaliero, di quella citadino, impresse... nel* M. D. IIII. *di luglio*, pet. in-8. de 106 ff. lettres rondes. [12236]

A la tête de ce volume se trouvent 14 ff. prél., contenant le titre entouré d'une bordure gravée en bois, la dédicace de Gio. Philotheo Achillino à Elisah. Feltria da Gonzaga, et la *Vita dil facondo poeta vulgare Seraphino Aquilano per Vincentio Calmeta.*

Ce recueil, vendu 15 fr. Floncel, 15 sh. Libri, n'est pas moins rare que les quatre vol. précédents. Pour plus de détails, consultez le *catal. Capponi*, pp. 2 et 3, et celui de M. Libri, 1847, nº 1337, où un exemplaire en *mar. r.* est porté à 27 fr. 50 c.

ACHILLINUS (*Alex.*). Opera omnia. *Venetiis*, 1545, et aussi 1568, in-fol. [3443]

Si l'on veut connaître les écrits philosophiques de ce médecin, sectateur d'Averroès, c'est ce recueil qu'il faut consulter; il contient les ouvrages suivants : *De intelligentiis libri V; De orbibus; De universalibus; De physico auditu; De elementis; De subjecto phylologiæ et chyromantiæ; De subjectis medicinæ; De prima potestate syllogismi; De distinctionibus; De proportione motuum.*

Ces différents traités avaient déjà été imprimés séparément à Bologne, de 1498 à 1520, ainsi qu'on peut le voir dans les Annales de Panzer et dans le 36ᵉ vol. de P. Niceron.

ACHMET. Voy. APOMAZAR et ARTEMIDORUS.

ACHTERI Kebir. Dictionnaire arabe et turc. *Imprimé à Constantinople pendant le Ramasan de l'année de l'hégire* 1242 (1827) *sous la direction d'Ibrahim Ssaïd*, in-fol. de 709 pp. [11632]

Ce dictionnaire a été composé par Moustapha-ben-Chems-eddin-el-Qavahusari, connu sous le nom d'Achteri ou Akhteri. 21 fr. Silvestre de Sacy; 40 fr. Quatremère.

ACIDALIUS Valens. Voy. DISPUTATIO perjucunda.

ACKERMAN von Böhem (Der), dem gar ein schöne liebe frowe sin gemahel gestorben, was beschilttet den dot vnd wie der dot im wider antwurt (MCCCCLXX iiij). In-4. de 24 ff. à 28 lig. par page, avec fig. en bois.

Cette édition ne porte ni nom de ville ni nom d'imprimeur, mais on croit qu'elle est sortie de la presse de Fyner à Esslingen. C'est la plus ancienne avec date que l'on ait de cet intéressant dialogue, dont Panzer, Hain et Graesse citent plusieurs réimpressions faites à la fin du XVᵉ siècle.

Le savant philologue J. H. von der Hagen a publié un volume in-8. intitulé : *Der Ackermann von Böheim, Gespräch zwischen einem Wittwer und dem Tode*, Francfurt, 1824.

ACKERMAN (*R.*). Microcosm of London. *London, printed for R. Ackerman, by T. Bensley*, (1808-9), 3 vol. gr. in-4. [27098]

Cet ouvrage renferme nombre de gravures coloriées qui, pour la plupart, ressemblent à des caricatures. Il coûtait 13 liv. 12 sh., mais il se donne maintenant pour 2 ou 3 liv.

Le même éditeur a publié :

HISTORY of Madera, with a series of twenty-seven coloured engravings illustrative of the customs, manners, and occupations of its inhabitants. *London, Ackerman*, 1821, gr. in-8. 1 liv. 1 sh. [28443]

PICTURESQUE tour through the Oberland, in the canton of Berne, Switzerland. *London, Ackerman*, 1823, gr. in-8. avec 17 pl. color. 1 liv. 1 sh. [20262]

Copie de l'ouvrage cité au mot LORY.

PICTURESQUE tour of the english lakes. Voy. FIELDING.

ILLUSTRATIONS of Buenos-Ayres. Voy. VIDAL.

REPOSITORY of arts. Voy. REPOSITORY.

Voy. aussi HISTORY of the Abbey... — HISTORY of the university. — HISTORY of the colleges.

PICTURESQUE tour of the river Thames, from the source to its mouth; illustrated by 24 coloured views, a map, and vignettes, from original drawings taken on the spot, by Westall and Owen. *London, R. Ackerman*, 1829, très-gr. in-4. 2 liv. 2 sh.—Quelques exempl. format d'atlas, 3 liv. 3 sh. [20323]

ACOMINATUS (*Nic.*). Voy. BYZANTINA historia, nº 15.

ACONTIUS (*Jacobus*). Jacobi Acontii tridentini de stratagematibus Satanæ in religionis negotio per superstitionem, errorem, hæresim, odium, calumniam, schisma, etc., libri octo. *Basileæ, P. Perna*, 1565, in-8. [1936 ou 8884*]

Première édition d'un ouvrage singulier qui jadis a fait beaucoup de bruit parmi les théologiens protestants, mais qu'on ne lit plus guère aujourd'hui. Il doit se trouver dans ce volume un traité du même auteur, intitulé : *De ratione edendorum librorum*, qui a paru également en 1565, et qui a été réimprimé dans l'édition des *Stratagemata Satanis*, donnée par Jacq. Grasser, à Basle, chez Conr. Waldkirche, en 1610, in-8, sous un titre qui diffère de celui de la première édition. Les autres éditions de ce livre n'ont pas de valeur. La plus répandue parmi nous est celle d'*Amsterd., Jo. Ravestein*, 1652, pet. in-12; celles d'Oxford, 1631 et 1650, pet. in-12, ne le sont guère moins.

LES RUSES de Satan, recueillies et comprinses en huit livres, par Jac. Aconce. *Basle, P. Perne*, 1565, pet. in-4.

Cette traduction a été reproduite à *Delft, de l'impr. de B. Schinckel*, 1611, et aussi en 1624, in-8.; cependant les exemplaires n'en sont pas communs; celui de l'édit. de 1565, qui était relié en *mar. r.*, n'a été vendu que 6 fr. chez La Valliere, mais il serait plus cher aujourd'hui.

L'ouvrage est traduit en flamand, en allemand et aussi en anglais.

L'auteur, nommé Jacobus Acontius sur le titre de ce livre, avait pour nom italien *Giacomo Concio*. M. Graesse cite à l'article *Acontius* l'ouvrage suivant, qu'il dit très-rare :

UNA essortazione al timor di Dio, con alcune rime italiane, nuov. messe in luce (da G. B. Castiglione). *Londra* (senz' anno), in-8.

ACOSTA (*Christ.*). Tratado de las drogas, medicinas y plantas de las Indias orientales. *Burgos*, 1578, pet. in-4. fig. [5558]

Vend. 24 fr. *m. v.* La Valliere, mais ordinairement moins cher; car l'ouvrage est peu recherché maintenant.

Ch. de l'Ecluse (Clusius) a donné un extrait latin de ce traité, sous le titre d'*Aromatum et medicamentorum in orientali India nascentium liber*. Antuerp., Plantin., 1582, in-8.; extrait qui se trouve ordinairement à la suite de la traduction latine,

---

par l'Ecluse, de l'ouvrage portugais de Garcia de Orta (voy. ORTA) sur le même sujet. Ces deux ouvrages ont été traduits en français par Anth. Colin, d'après l'abrégé latin, sous ce titre : *Histoire des drogues, épiceries, et de certains médicamens simples qui naissent ès Indes...* Lyon, 1602 ou 1619, in-8. Dans cette traduction, Acosta est nommé de la Coste.

— Tratado en l'onor de las mugeres. *Venetia, Cornetti*, 1592, pet. in-4. 10 à 15 fr. [18066]

Plus recherché que le traité du même auteur *De la vida solitaria, etc.*, impr. également à Venise en 1592, in-4., que cependant Salva portait à 1 liv. 10 sh.

ACOSTA (*Jos.* de). Historia natural y moral de las Indias. *En Sevilla, Juan de Leon*, 1590, pet. in-4. [4539]

Ce livre est toujours estimé; vendu 20 fr. de Fleurieu; 22 fr. *m. r.* Huzard; et l'édit. de 1580, in-8, 33 fr. (*m. r.*) en 1857. Il a été réimpr. à *Barcelone* et à *Séville*, 1591, in-8., à *Madrid*, 1608 et 1610, in-4., et enfin à *Madrid*, 1792, 2 vol. pet. in-4. Toutes ces éditions ont à peu près le même prix : 8 à 10 fr. L'ouvrage a été traduit en français par R. Regnault, *Paris*, 1598, 1600, 1606 et 1616, in-8. (Dav. Clément, I, 38-40.)

Joseph Acosta publia d'abord à Salamanque, chez Foquel, en 1589, un vol. in-8, réimpr. à Salamanque en 1595 et à Cologne en 1596, contenant : *De procuranda salute Indorum*, et *De natura novi orbis libri II ;* il mit ensuite ce dernier ouvrage en espagnol, en y joignant cinq autres livres de l'Histoire des Indes. Le texte latin, sans nom d'auteur, et un peu différent de celui d'Acosta, a été inséré en 1602 dans la IXe partie de la collection des Grands Voyages publiée par les De Bry, avec des planches qui ne sont pas dans les éditions originales...

Il existe une traduction allemande de cet ouvrage sous ce titre :

GEOGRAPHISCHE vnd historische Beschreibung der überauss grossen Landschafft America : welche auch West-India, vnd jhrer grösse halben die Newe Welt genennet wird. Gar artig vnd nach der Kunst in 20 Mappen oder Landtafeln verfasset, etc. *Cölln, Joh. Christoffel*, 1598, in-fol.

Ce qui donne du prix à ce livre, ce sont les vingt cartes gravées en taille-douce qui en font partie; je regarde cependant comme un peu exagéré le prix de 150 fr. que demandait le libraire A. Ascher de l'exemplaire porté sous le n° 45 de son LXIe catal. impr. en 1858.

ACOSTA (*Emman.*). Rerum a societate Jesu in Oriente gestarum ad annum 1568 commentarius Eman. Acostæ, recognitus et latinitate donatus : accesêre de japonicis rebus epistolarum libri IV; item recogniti et in latinum ex hispanico sermone conversi. *Dilingæ, Mayer*, 1571, pet. in-8. [21572]

9 fr. Langlès (mal annoncé sous la date de 1671). L'ouvrage a été réimpr. à Paris, apud Mich. Sonnium, en 1572, in-8., et depuis dans *Maffei historia Indiæ* et dans le *De rebus a S. Jesu in Oriente gestis*, du même auteur.

ACRONIS commentatoris egregii in Quinti Horatii Flacci venusini opera expositio incipit. — *Acronis... commentaria... per Antonium Zarothum parmensem Mediolani impressa* M. CCCC. LXXIIII. *idibus sextilibus*, gr. in-4. [12505]

Cette première édition du commentaire d'Acron n'est point accompagnée du texte d'Horace; elle consiste en 147 ff., dont le dernier ne contient que la souscription imprimée sur le recto. Chaque page entière a 33 lign. Vendu 2 liv. (imparfait d'un f.) Pinelli; 167 fr. en 1818; 8 liv. 15 sh. *mar.* Heber.

SCHOLIA horatiana quæ feruntur Acronis et Porphyrionis post G. Fabricium nunc primum edidit F. Pauly. *Pragæ*, 1858, 2 tom. en 3 vol. in-8. 21 fr.

ACROPOLITA. Voy. BYZANTINA, n° 16.

ACROSTICHIA, nempe Hugbaldi monachi calvorum laus; lusus venatorius. Item P. Porcii pugna porcorum, Flandriae laus, sibyllina acrostichia, et alia quaedam carmina nunc primum edita. *Basileae, Jacobus Parvus*, 1552, in-8. de 24 ff. [12878]

Ce recueil singulier est rare : vend. 20 fr. Courtois, et 6 sh. Heber. L'exemplaire cité était relié avec un autre livre du même genre, intitulé : *Paralipomena quædam acrostichia, tum gr. tum lat.* Basileæ, 1560. — Voy. HUGBALDUS.

ACTA apostolorum, gr. et lat., litteris majusc., e codice laudiano, characteribus uncialibus exarato, descripsit ediditque Th. Hearnius. *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1715, in-8. [155]

L'éditeur assure, dans l'avertissement placé en tête du volume, qu'il n'a fait tirer que 120 exemplaires de ce livre, tous sur pap. royal; et M. Beloe, *Anecdotes*, tome Ier, page 106, remarque qu'il n'y eut que 41 souscripteurs; ce qui prouve qu'alors on comptait peu d'amateurs en Angleterre; vendu 15 fr. 50 c. de Cotte. — Le prix qui, originairement, n'était que de 10 sh., s'est élevé dernièrement à 4 et même à 5 liv. sterl. — Voy. HEARNE.

— Eadem syriace. Voyez EVANGELIA.

ACTA apostolorum apocrypha, ex triginta antiquis codicibus græcis, vel nunc primum eruit, vel secundum atque emendatius edidit Constantinus Tischendorf. *Lipsiæ*, 1851, in-8. de lxxx et 276 pp. 9 fr. [249*]

Le même éditeur, avec le secours de plusieurs manuscrits, a publié : *Evangelia apocrypha*, Lipsiæ, 1853, in-8. 9 fr.

ACTA eruditorum (publicata Lipsiæ), ab anno 1682 ad ann. 1731, 50 vol. — Nova acta, 1732 ad 1776, 43 vol. (les années 1764 et 1765, 1766 et 1767, sont rel. deux dans un vol. — Supplementa 1692-1734, 10 vol.). — Nova supplem., 1735-57, 8 vol. — Indices (ab initio ad 1741), 6 vol. : en tout 117 vol. in-4.

Collection curieuse, mais rarement complète; les vol. de 1775 et 76, publiés en 1779 et 1782, manquent presque toujours : vendu 475 fr. (bel exempl. en *v. f.*) Patu de Mello; 350 fr. Larcher; 210 fr. *vél.* Labey, et 121 fr. Huzard. Les parties séparées sont à très-bas prix.

Acouz Köver (*Étienne*). Rhétorique armén., 12086.

Acta helvetica, 30329.
Acta litter. Societatis rheno-trajectinæ, 30341.
Acta Societatis scientiarum Fennicæ, 30360.

Un choix des meilleurs morceaux publiés dans ce journal de 1682 à 1740, a été impr. à Venise, 1740 et ann. suiv. en 7 vol. in-fol., sous le titre d'*Opuscula omnia...*

Selon M. Graesse, j'aurais eu tort de dire qu'on peut joindre à cette grande collection un vol. in-4. peu commun, qui a pour titre :

DEFENSIO relationis de Antonia Burignonia, actis eruditorum Lipsiensibus mensis januarii anni 1686 insertæ, adversus anonymi famosas chartas, Amstelodami sub titulo moniti necessarii publicatas. *Lipsiæ*, 1687, in-4. de 184 ff. et 16 pp.

Cette défense est de *Seckendorf*, et le *Monitum necessarium* auquel elle répond, a pour auteur *Poiret.*

ACTA helvetica physico-mathematico-botanico-medica. *Basileæ*, 1751-77, 8 vol. in-4. avec 75 pl. — Nova acta. *Ibid.*, 1787, in-4., tome Ier avec 7 pl. La publication de ce recueil, après avoir été interrompue pendant plus de vingt ans, a été continuée d'abord sous le titre de *Denkschriften der allgem. Schweizer-Gesellschaft, etc.* Zurich, 1829-33, in-4., vol. I en 2 part.; ensuite sous celui de *Neue Denkschriften*, Neuchatel, 1837-42, in-4., vol. I à VI. Ces derniers vol. ont coûté ensemble 30 thl. environ. [30329]

ACTA litteraria Sueciæ, Upsaliæ publicata, in ann. 1720-39. *Upsaliæ*, 1720, 4 vol. in-4. fig. — Societatis regiæ scientiarum upsaliensis, ann. 1740-50. *Stockholm*, 1744-51, 5 part. in-4.

— Nova acta. *Upsaliæ*, 1773 (nouv. titre 1795) à 1857, in-4. vol. I à XV. Les trois derniers en 2 part. chacun. Le tome XIVe est le premier d'une nouvelle série.

Ces trois articles, qui doivent être réunis, sont rares en France. Les derniers vol. coûtent de 30 à 36 fr. chacun.

ACTA Martyrum ad ostia tiberina sub Claudio Gothico, latine reddita, notis ac dissertationibus illustrata, nunc primum græce prodeunt ex mss. cod. regiæ bibliothecæ taurinensis. *Romæ*, 1795, in-fol. [22030]

lume dont fort peu d'exemplaires sont parvenus en France : 36 fr. catal. Demichelis.

ACTA (nova) physico-medica academiæ cæsar. Leopold. Voy. ACADEMIA cæsarea naturæ curiosorum.

ACTA sanctorum. Voy. BOLLANDUS.

ACTA societatis scientiarum Fennicæ. *Helsingforsiæ*, 1842-58. gr. in-4., tom. I à IV, et V, 1re part.

e qu'il a paru de cet ouvrage a coûté 32 thal., et plus cher avec les fig. color. On y joint :

NOTISER us Söllskapete pro Fauna et Flora Fennica Förhandlingar. *Helsingf.*, 1848, in-4. cah. 1 et 2.

ACTA Tomitiana : Epistolæ, legationes, responsa, actiones, res gestæ, principis Sigismundi, ejus nominis primi, regis Poloniæ, magni ducis Lithuaniæ, etc. Sigismudi I, reg. Poloniæ. Per Stanislaum Gorski collectæ et in tomos digestæ. *Posnaniæ*, 1852-58, in-fol., tom. I à VII. [27834]

Collection due aux soins du comte de Dzialynski. Les 7 vol. publiés coûtent 150 fr.

ACTES de la journée impériale. Voyez l'article CALVIN.

ACTES et gessie. Voy. FROMENT (*Ant.*).

ACTES des Apôtres. Voyez la notice des journaux placée à la fin de notre table méthodique.

ACTES des synodes de la sainte réformation. Voy. REBOUL.

ACTIONES duæ. Voy. l'art. VERGERIUS (P. P.).

ACTIONES et monimenta martyrum, eorum qui a Wicleffo et Husso ad nostram hanc ætatem in Germania, Gallia, Britannia, Flandria, Italia, et ipsa demum Hispania, veritatem evangelicam sanguine suo constanter obsignaverunt. *Genevæ*, 1560, in-4.

Ouvrage assez recherché, 31 fr. 2e vente Quatremère. Pour deux ouvrages français qui ont le plus grand rapport à celui-ci, voy. CRESPIN (*Jean*) et l'article RECUEIL.

ACTIONS (les) héroiques et plaisantes de l'empereur Charles V. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Hollande*), 1683, pet. in-12. fig. [26050]

Volume assez recherché, qui se vend ordinairement de 5 à 6 fr., mais dont on a payé un exempl. rel. en mar. jusqu'à 50 fr. à la 2e vente Nodier.

Il y a une seconde édition augmentée de quelques bons mots de Philippe II, *Bruxelles*, *Judocus de Grieck*, 1690, pet. in-12. fig. — Une troisième, chez le même libraire, sous le titre de *la Vie et les actions héroiques...* Bruxelles, 1699 et 1700, 2 vol. pet. in-12. Réimpr. sous ce dernier titre : *Amsterd.*, 1704, et aussi *Cologne*, 1718, 2 vol. in-12.

Nous présumons que le livre intitulé : *Les bons mots et les belles actions de l'empereur Charles V*, Anvers, Théod. Spits, 1683, pet. in-12, est le même que les *Actions héroiques.*

ACTIUS (*Thomas*). De ludo scacchorum in legali methodo tractatus. *Pisauri*, *Concordia*, 1583, in-4. [10484*]

Vendu 30 fr. 50 c. Libri.

Ce traité a été réimpr. dans le tome VIIe ou vol. IX de la collection intitulée *Tractatus universi juris*, Venet., 1584, in-fol. p. 168 et suiv.; l'auteur y expose le droit en donnant des leçons sur le jeu des échecs.

ACTUARIUS (*Joan.*) De actionibus et affectibus spiritus animalis eiusque victu liber, græce, studio Iac. Goupyli. *Parisiis*, *Martin. Iuvenis*, 1557, pet. in-8. de 2 ff. et 151 pp. [6584]

Première édit., rare : 4 à 6 fr.; vend. 10 sh. Pinelli.

DE ACTIONIBUS spiritus animalis opus, græce, cum variis lectt. edidit Jo.-Frid. Fischerus. *Lipsiæ*, 1774, in-8, 3 fr.

Il existe plusieurs autres ouvrages de médecine de cet auteur, lesquels ont été trad. en latin et publiés sous le titre suivant :

ACTVARII opera, de actionibus et spiritus animalis affectibus eiusque nutritione libri duo; de vrinis lib. VII; methodi medendi lib. VI. *Parisiis*, 1556, *apud Bernardum Turrisianum, in Aldina Bibliotheca*, 2 tom. en 1 vol. in-8. A la fin se lit : *Excudebat Guil. Morelius.*

De cette seule édition, on en a fait trois dans l'ancienne *Biogr. univers.* (tome Ier, p. 169); il en existe une autre de *Lyon*, 1556, in-8, en trois parties.

ACUÑA (*Christoval* de). Nuevo descubrimiento del gran rio de las Amazonas, *En Madrid, en la imprenta del reyno*. 1641, pet. in-4. [28707]

Ce volume, qui est devenu rare, ne contient que 46 ff. de texte, précédés de 6 ff. préliminaires, le titre compris : vendu 170 fr. Gaignat; 248 fr. *m. r. tab.* Camus de Limare; 181 fr. Saint-Céran; 16 liv. bel exempl., Stanley; 8 liv. 15 sh. Heber, et trois feuillets manquant 100 fr. Walckenaer.

L'ouvrage a été trad. en français par de Gomberville, sous le titre de *Relation de la rivière des Amazones*, Paris, *Cl. Barbin*, 1682, 2 vol. in-12. 19 fr. 50 c. Walckenaer.

ACUÑA (D. *Hernando*). Varias poesias, segunda edicion. *Madrid, Sancha*, 1804, in-8. 5 fr. [15161]

Bonne édition faite d'après une copie manuscrite de l'édition de *Salamanca*, 1591, devenue si rare que l'éditeur de celle-ci n'a pu s'en procurer un exemplaire imprimé. Salva, n° 2330 de son catalogue, cite une autre édition des mêmes poésies : *Madrid, casa de P. Madrigal*, 1591, pet. in-4. d'une grande rareté.

— Cavallero determinado. Voy. LA MARCHE.

ADAGIA, sive proverbia Græcorum ex Zenobio, Diogeniano et Suidæ collectaneis partim edita nunc primum, partim latine reddita, scholiisque parallelis illustrata ab Andrea Schotto. *Antuerpiæ, ex officina plantiniana, apud viduam et filios Joan. Moreti*, 1612, gr. in-4. 10 à 15 fr. [18436]

Un exemplaire de ce livre relié en *mar. r.* aux armes de J.-Aug. de Thou, et qui par la grandeur de ses marges m'a paru être en Gr. Pap., 161 fr. Parison.

— Voy. PARŒMIOGRAPHI; ZENOBIUS, et l'article ERASMUS.

ADAGIOS portuguezes. Voy. DALICADO.

ADALBERT, prince de Prusse. Aus meinem Tagebuch. *Berlin*, 1847, in-4. 10 pl. — Skizzen zu meinem Tagebuch. *Berlin*, 1847, gr. in-fol. 45 pl. en partie en couleur. [19932b]

Ouvrage de luxe exécuté par d'habiles artistes, et dont on n'a tiré que *cent* exemplaires qui ont été distribués aux nobles amis de l'auteur (vente Beuth, 80 ⅔ thlr.). Note extraite du catalogue de la librairie de R. Friedländer et fils, *Berlin*, 1856, n° 572.

TRAVELS of the prince Adalbert of Prussia in the south of Europe and Brazil, with a voyage to the Amazon and the Xingu, translated by R.-H. Schomburgh and J.-R. Taylor. *London, Bogue*, 1849, 2 vol. in-8, cartes et fig.

ADAM de la Hale. Voy. HALE.

ADAM, drame anglo-normand du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Tours, par Victor Luzarche. *Tours, Bouserez*. 1854, gr. in-8. de lxxvj et 120 pp. [16207*]

Tiré à 200 exemplaires (10 fr.), plus 10 sur pap. de couleur, et un seul sur VÉLIN.

Une imitation libre en vers français de la première partie de ce drame anglo-normand a paru à Paris, en 1855, gr. in-8.

ADAM de S. Victor. Voy. GRAND MARIAL.

ADAM (Me) [Billaut], menuisier de Nevers, Les chevilles. *Paris, Toussainct Quinet*, 1644, in-4. 12 à 15 fr. [14015]

On doit trouver en tête de cette édition le portrait de Me Adam, qui manque souvent : en *mar. r.* 60 fr. Lebr.; 24 fr. Giraud.

— Les mêmes, seconde édition augmentée par l'autheur. *Rouen, Jac. Cailloue*, 1654, pet. in-8. 12 à 18 fr.

26 fr. Giraud.

— Le villebrequin du même. *Paris, Guil. De Luynes*, 1663, in-12 de 23 ff. prél., 528 pp. et 3 ff. pour la table, à 23 lig. par page.

14 fr. 50 c. Caillard; 39 fr. *mar. r.* Labédoyère, revendu 3 liv. 3 sh. Libri en 1859, et rel. par Derome 55 fr. Giraud; 50 fr. *v. f.* Salmon.

Il a été fait de ce livre une réimpression sous la même date, mais en plus petits caractères, et qui n'a que 295 pp. chiffrées (à 34 lig. par page) et 5 pp. pour la table. Elle est aussi complète que l'édition en gros caractères, sauf le privilége qui n'a pas été réimprimé. Ce privilége est du 17 février 1663, et l'achevé d'imprimer du 4 août de la même année; il ne peut donc pas exister d'exemplaires sous la date de 1662, comme nous l'avions cru précédemment.

STANCES de maistre Adam, au parc de Nevers, pour le départ de la sérénissime reine de Pologne. *Paris, Toussaint Quinet*, 1645, in-4.

Cette pièce, qui a dû être ajoutée à une partie des exemplaires de l'édit. in-4. des Chevilles du menuisier poëte, se trouve rarement à part, mais elle a été insérée dans le recueil intitulé le Villebrequin.

POÉSIES de maître Adam Billaut, précédées d'une notice biogr. et littér. par M. Ferdinand Denis, et accompagnées de notes par M. Ferd. Wagnien. *Nevers, Pinet*, 1842, grand in-8, pl. lithogr.

Édition complète. Celle de *Paris, Hubert*, 1805, in-12, portr., publiée par N.-L. Pissot, ne l'est pas.

ADAM (*Lamb.-Sig.*). Voyez RECUEIL de sculptures.

ADAM (*R.*). Ruins of the palace of the emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia. *London*, 1764, in-fol. max. avec 61 pl. [29466]

Cet ouvrage, bien exécuté, est peu commun en France; il coûtait 84 fr. à Londres; vendu 107 fr. La Vallière; 80 fr. Larcher; 54 fr. Hurtault.

ADAM (*Rob.* and *James*). Works in architecture, containing plans, elevations, sections and detail of the principal buildings, public and private, erected in Great Britain, in the reign of George the third, with designs of every kind, both for interior and exterior decoration. *London, Priestley*, 1822, 3 vol. in-fol. max. [9988]

Ces trois vol. qui renferment 105 pl. gravées par Bartolozzi, Piranesi, Pastorini, Cunego, etc., coûtent 7 liv. 17 sh. 6 d. Les deux premiers, publiés en 1778 et 1779, contenant 80 pl., se vendaient d'abord 10 liv. 10 sh.; mais le prix en a été singulièrement réduit. Le troisième, daté de 1822 et qui n'a que 25 pl., s'est vendu séparément 3 liv. 3 sh.

ADAM (*Albert*). Voyage pittoresque et militaire de Villenberg en Prusse jusqu'à Moscou, fait en 1812, pris sur le terrain même et lithogr. par A. Adam. *Munic*, 1827-33, gr. in-fol. 101 pl. avec texte en français. [20401]

Publié en 25 liv. 55 thlr. 16 gr.

ADAMANTII sophistæ Physiognomonica, græce. *Parisiis, per regium in græcis typographum (Conr. Neobarium)*, 1540, pet. in-8. [6988]

Le titre porte cette marque :



Opuscule rare de cette édition; mais réimpr. avec une version latine de Jac. Cornarius, à Bâle, en 1544, pet. in-8. On le trouve aussi dans plusieurs recueils, et entre autres parmi les SCRIPTORES physiognomoniæ veteres.

Du Verdier, t. II, p. 355, cite :

LA PHYSIONOMIE d'Adamant sophiste, interpretee par Jean Le Bon; avec un livre des neves et verrues naturelles. *Paris, Guil. Guillard*, 1556, pet. in-8.

Et nous avons encore :

LA PHYSIONOMIE, ou des indices que la nature a mis au corps humain, par où l'on peut découvrir les mœurs et les inclinations d'un chacun... trad. du grec d'Adamantius et Melampe, par H. de Boyvin de Vaurouy, âgé de douze ans. *Paris, Du Bray*, 1635, pet. in-8.

ADAMÆUS (*Jac.*). Belgica Deinologia ad illustr. heroa Mauritium Auxiacum principem... qua tumultus belgici causæ et res in Belgio gestæ ab anno quinquagesimo sexto supra sesquimillesimum atque ad hunc nonagesimum quintum... παθητικῶς recensentur. *Franeckeræ*, 1595, pet. in-8.

Ce poëme latin est recherché par les collecteurs d'ouvrages sur l'histoire de Belgique.

ADAMISTE (l'), ou le Jésuite insensible. *Cologne, J. le Sincère* (*Hollande, à la Sphère*), 1682, pet. in-12. fig. 6 à 9 fr. [17204]

Un exempl. en *mar. citr.* jusqu'à 35 fr. Nodier, en 1827. L'édit. de *Cologne*, 1684, pet. in-12, a été donnée à très-bas prix chez Méon et chez M. Morel de Vindé. — Celle de *Cologne, P. Marteau*, 1712, pet. in-12, a peu de valeur.

ADAMO (*Anton.* di). Annotomia della messa, etc. (opera di Agost. Mainardo), con un sermone della eucharistia nel fine, il qual dimostra se Christo e corporalmente nel sacramento, ò non, per Anton. di Adamo. 1552, pet. in-4. de 142 ff. chiffrés, y compris l'errata. [2067]

Livre très-rare, vendu 96 fr. La Vallière; 120 fr. MacCarthy; et 20 fr. 50 c. Boutourlin.

Les traductions latine et française du premier de ces deux ouvrages sont indiquées ci-après. Voy. ANATOMIE; MISSÆ ac missalis anatomia.

ADAMS (*George*), the son. Essay on the microscope; the second edition, with considerable additions and improvements by Fred. Kanmacher. *London*, 1798, gr. in-4. avec 32 pl. in-fol. 1 liv. 10 sh. [4337]

Édition préférable à la première de 1787, en 1 vol. gr. in-4.

On a du même auteur : *Lectures on natural and experimental philosophy, with additions by W m. Jones.* London, 1799, 5 vol. in-8. fig. 3 liv. 3 sh. Ouvrage dont la première édition de 1794 est également en 5 vol. in-8.

ADAMS (*Will.*). Vitruvius scoticus, a collection of plans, elevations and sections of public buildings, in Scotland. *Edinburgh* (sans date), in-fol. contenant 160 pl. grav. par Cooper. [10023]

Lowdes porte à 63 sh. ce recueil, qui a été payé jusqu'à 6 liv. à la vente Fonthill.

ADAMS (*Arthur*). Zoology of the voyage of H. M. S. Samarang, under the command of capt. Edward Belcher, during the years 1843-46, edited by Arthur Adams. *London, Rewes*, 1849, in-4. fig. color. 3 liv. 10 sh.

Ce volume contient : les Vertébrés, par J. Edw. Gray, 8 pl.; les Poissons, par J. Richardson, 10 pl.; les Mollusques, par Art. Adams et Lovell Reeve, 24 pl.; les Crustacés, par A. Adams et Adam White, 13 pl.

Pour le texte de la relation des voyages du capit. Edw. Belcher, voyez les nos 19873 et 20967 de notre table.

ADAMS. Recueil de sculptures gothiques, dessinées et gravées à l'eau-forte d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe siècle. *Paris*, *Morel et Cie*, 1857, 2 vol. in-4. [9672]

Ouvrage en cours de publication. Chaque vol. contiendra 96 pl. en 12 livr. de 8 pl. chacune, au prix de 6 fr. par livraison. Le 1er vol. a paru en 1858.

ADAMUS (*Leonar.*). Arcadicorum volumen primum, ex Philocleo Æpeo. *Romæ*, 1716, in-4. [22826]

Il n'a paru qu'un volume de cette savante histoire de l'ancienne Arcadie : vend. 15 fr. Villoison, et moins depuis.

ADDA (*Gioachimo* d'). La Metropolitana di Milano, e dettagli rimarcabili di questo edifizio; publicata ed illustrata per cura del cavaliere d'Adda. *Milano, Rusconi*, 1824, in-fol. fig. 24 à 30 fr. [9903]

Composé de 35 pl. avec une préface et une explication succincte des figures.

RACCOLTA delle migliori fabriche, monumenti e antichità di Milano. *Milano*, 1820, gr. in-4. avec 56 pl. 24 fr. [9903]

ADDISON (*Joseph*). Works. *Birmingham*, *Baskerville*, 1761, 4 vol. gr. in-4. fig. [19341]

Très-belle édition des œuvres de cet écrivain célèbre : 60 à 72 fr. Vend. 109 fr. *m. r.* Mac-Carthy, et un peu plus cher en Angleterre, où l'édit. de *Londres*, *Tonson*, 1721, 4 vol. gr. in-4. fig., conserve quelque valeur.

Nous citerons encore l'édition de *Londres*, 1804, 6 vol. in-8., qui coûtait 2 liv. 2 sh. et 3 liv. 10 sh. en Gr. Pap., mais qui n'a pas conservé ces prix. — Celle de *Londres*, 1811, 6 vol. in-8. fig., publiée par l'évêque Hurd, est recherchée, quoiqu'elle n'ait pas pleinement répondu à l'attente du public : 2 liv. 2 sh. et plus en Gr. Pap. Elle a été réimprimée avec l'addition de près de 250 lettres recueillies par H.-G. Bohn. *London*, 6 vol. pet. in-8. avec un portrait et 8 gravures.

Il y a plusieurs éditions des œuvres mêlées d'Addison, in-8. et in-12. en 4 vol. Celle d'*Oxford, Talboys*, 1830, 4 vol. pet. in-8., a coûté 1 liv. 12 sh.

—The Spectator; the Guardian. V. STEELE.

Voir dans notre table : Religion chrétienne, 1794. — Dramatic works, 16897. — Addisoniana, 18553.

ADDY (*M.*). Steganografia, or the art of short writing. *Lond.*, 1695, in-8. 6 à 9 fr. [9071]

ADELARDUS sive Athelardus Bathoniensis questiones naturales perdifficiles (in fine): Expliciunt questiones naturales Adelardi Bachoniensis (sic)..... in-4., goth. de 48 ff. à 30 lig. [7674]

Édition sans lieu ni date, mais impr. avec les caractères de Jean de Westphalie à Louvain. L'ouvrage, qui est curieux, a été réimprimé plusieurs fois à la fin du XVe siècle, avec le *Liber secretorum Alberti Magni*, Voy. Hain, nos 85 et 531 à 533.

ADELIN (*S.*). Vie de Ste Opportune, voy. GOSSET (Nic.).

ADELPHUS (*Johannes*). Ein wahrhafftige beschreibung des lebens vnd geschichten keiser Friderich's I, genannt Barbarossa. Erstmals in latin versamlet auss allen glaubwirdgen schrifften uñ historien der altē chronicken. Vnd aber jetzo in teutsche zung treulich bracht. *Schaffh.*, 1520, in-4. goth. [26412]

— Réimpr. à Francfort en 1525, in-4. et à Strasbourg, en 1530 et en 1535, deux édit. in-fol. avec fig. en bois.

C'est de cette chronique qu'a été tiré l'ouvrage populaire intitulé :

KEYSER Fridrichs des ersten, Barbarossa gennant, Löblich Geschichten. *Cölln*, 1601, in-8 avec fig. en bois.

Pour un autre ouvrage sur le même sujet, voy. BURCHARD, OTTO frisingensis, et aux mots CHRONICA et HISTORY.

ADELUNG (*J.-Chr.*). Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart, etc., *c'est-à-dire*, Dictionnaire grammatico-critique du dialecte haut-allemand, comparé aux autres dialectes. *Leipzig*, 1793-1801, 4 vol. in-4. [11243]

Ce dictionnaire, fort estimé des Allemands, avait d'abord paru de 1774-86, en 5 vol. in-4. On y réunit un supplément impr. à Berlin en 1818, in-4. mais qui ne va que jusqu'à la lettre *i*. La dernière édition coûtait 100 fr.

Un autre supplément, contenant un dictionnaire pour l'explication et la traduction en allemand des mots empruntés aux étrangers, par Campe, a été publié à Brunswick, 1813, gr. in-4.

Adelung a donné un bon abrégé de son grand dictionnaire. *Leipzig*, 1793-1802, 4 vol. in-8.

On réunit à cet ouvrage : *W. Soltau, Beytrag zur Berichtigung des Adelung'schen Wörterbuch's*, Lüneburg, 1806, in-4.

— Voy. DUCANGE (Dufresne), et au mot LINGUARUM.

— Mithridates, oder allgemeine Sprachenkunde, etc.; *c'est-à-dire*, Mithridate, ou science générale des langues, avec l'Oraison dominicale dans près de cinq cents langues ou dialectes; publié et continué par J.-J. Vater. *Berlin*, 1806-17, 4 tom. en 5 vol. in-8. 60 fr. [10565]

Ouvrage très-important, dont J.-Chr. Adelung n'a donné lui-même que le premier volume. Le troi-

---

Adamson (*J.*). The life of L. Camoens, 30783.
Adamus bremensis. Historia eccles., 21499**.
Adamus (*Melch.*). Vitæ theologorum, etc., 30790.
Adanson (*Mich.*). Familles des plantes, 4875. — Coquillages du Sénégal, 6143.
Adelon (*N.-P.*). Physiologie, 6854.

Adelung (*F.*). Die Thüren, 10031. — Altdeutsche Gedichte, 15427-28.

sième tome est en trois parties, la dernière desquelles a une pagination séparée.

Nous devons à M. Fréd. Adelung, neveu du précédent, plusieurs ouvrages curieux, et entre autres le suivant, qui peut faire suite au *Mithridates*.

Uebersicht aller bekannten Sprachen und ihrer Dialekte, *c.-à-d.*, Coup d'œil sur toutes les langues connues et leurs dialectes. *St-Pétersb.* et *Berlin*, 1820, in-8. [10558]

Fréd. Adelung porte à 3114 le nombre des idiomes connus, savoir : 276 pour l'Afrique, 987 pour l'Asie, 587 pour l'Europe, et 1264 pour l'Amérique.

Cet opuscule a été trad. en italien par Fr. Cherubini, avec des remarques sur les dialectes de cette langue. *Milan*, 1824, in-8.

Un ouvrage plus étendu a paru depuis sous ce titre :

Litteratur der Grammatiken, Lexika und Wörtersammlungen aller Sprachen der Erde, von Joh. Sev. Vater; zweite völlig umgearbeitete Ausgabe von B. Jülg. *Berlin*, *Nicolai*, 1847, in-8. [10558]

N'oublions pas de citer ici : *Lettre adressée à la Société asiatique de Paris* (sur l'ouvrage de M. Fréd. Adelung), par *Louis de l'Or*. Paris, 1823, in-8.

Versuch einer Literatur der Sanskrit-Sprache. *St-Pétersbourg*, 1830, in-8. de 280 pp. 8 fr. Cet ouvrage de Fréd. Adelung a été traduit en anglais sous le titre suivant :

An historical sketch of sanscrit literature, with copious bibliographical notices of sanscrit works and translations; from the german of Adelung, with numerous additions and corrections. *Oxford*, *Talboys*, 1832, in-8. [31687]

Ensuite l'auteur en a donné une nouvelle édition sous cet autre titre :

Bibliotheca sanskrita. Literatur der Sanskrit-Sprache; 2. durchaus verbesserte und vermehrte Ausgabe. *St-Pétersbourg*, 1837, in-8.

Le même auteur a écrit en français, et sous le voile de l'anonyme : *Rapport entre la langue sanscrite et la langue russe*, St-Pétersbourg, 1811, gr. in-4, ouvrage qu'il a lui-même supprimé depuis.

— Uebersicht der Reisen in Russland bis 1700. *St-Petersburg*, *Eggers und Leipzig*, *T. O. Weigel*, 1846, 2 vol. in-8. portr. [20389]

Cette monographie des voyages faits en Russie depuis les temps les plus reculés jusqu'au commencement du XVIIIe siècle, a obtenu un grand prix Demidoff.

On doit aussi à Jos. Chr. Adelung l'ouvrage suivant que M. Graesse dit très-curieux.

Geschichte der menschlichen Narrheit, oder Lebensbeschr. berühmter Schwarzkünstler, Goldmacher, Teufelsbanner, etc. *Leipzig*, 1785-99, 8 vol. in-8.

Voir dans notre table : Deutsche Sprachlehre, 10031. — Aelteste Geschichte der Deutschen, 26346.

ADEMOLLO (*Agost.*). Gli spettacoli dell'antica Roma, descrizione istorica. *Firenze*, 1837, in-8. 9 fr. [29215]

A cet ouvrage se joint un vol. gr. in-fol. renfermant 81 pl. au bistre, dess. et grav. par Louis Ademollo. Ainsi complet, il coûtait près de 400 fr.

ADER (*Guil.*). Lou gentilome gascoun e lous heits de gouerre deu gran e poudérous Henric gascoun, rey de France e de Navarre. *Tolose*, *Ramond Colomiès*, 1610, pet. in-8. [14375]

Assez rare : vendu 16 fr. *m. r.* La Valliere; 15 fr. Chateaugiron; 12 sh. Heber, et plus cher depuis.

Le volume commence par 7 ff. prélim.; le texte a 125 pp. chiffr., non compris les deux dernières et le privilége.

Il existe un autre petit poëme du même auteur, intitulé *Lou Catounet gascoun*, Tolose, 1607, pet. in-8. (5 sh. Heber), et aussi, *Tolose*, *J. Boude*, 1611, pet. in-8. Le catalogue de la Bibl. du roi l'indique sous la date de 1611, et celui de Falconet sous celle de 1678. Trente-huit des quatrains compris dans ce vol. peu commun ont été réimpr. dans le Recueil des poésies béarnaises, publié à Pau, 1827, in-8.

ADHADEDDIN. Kitabol mewakif (titre arabe), *c.-à-d.*, le livre des prolégomènes, ou la grande métaphysique de Adhaded-din Alidschi, avec les commentaires arabes de Seadeddin Teftasani. *Scutari*, *sous la direction d'El-hadsch-Ibrahim Ess-ssaid*, 1239 (1823), in-fol. de 655 pp. [3552]

Journal de la littér. étrangère, 1826, p. 242.

Cet ouvrage est probablement le même que celui qui est porté dans le 3e Catal. Quatremère, n° 2316, sous ce titre :

Elmewaqif. Les lieux de station, ouvrage célèbre de métaphysique du cheikh Adhaddin el Idjii, avec le commentaire de Djordjani, en arabe. Constantinople, 1239 (1824), in-fol. Vendu 56 fr.

Statio quinta et sexta et appendix libri Mewakif, cum commentario Gorgânii; ex codd. mss. bibl. reg. dresdensis edidit Th. Soerensen. *Lipsiæ*, *Engelmann*, 1848, gr. in-8. 15 fr.

Le Mewakif se compose de six parties. Le volume annoncé n'en contient que deux, et il n'en donne que le texte arabe sans traduction.

ADHELMI seu Aldhemi (Sancti), ex abbate malmesburiensi, episcopi schireburnensis, opera quæ extant omnia, e codicibus mss. emendavit; nonnulla nunc primum edidit J.-A. Giles. *Oxoniæ*, *Parker*, 1844, in-8. 10 fr. [1131^a]

ADLER (*Jac.-G.-Chr.*). Museum cuficum borgianum Velitris (seu nummi et sigilla). *Romæ*. 1782, in-4. fig. [29850]

Première partie : 6 à 10 fr. Elle a été réimpr. à Altona, en 1795, avec un suppl. portant ce titre :

Collectio nova nummorum cuficorum seu arabicorum, CXVI continens nummos, plerosque ineditos, e museis borgiano et adleriano digesta et explicata. *Hafniæ*, 1792, seu *Altonæ*, 1795, in-4. 12 à 15 fr. [29851]

Cette deuxième partie est plus rare en France que la première.

ADMIRABLE discours d'un brigand nommé Christeman, exécuté à mort à Berckenssel le 14 juin 1590, lequel a confessé, entre autres crimes, avoir tué en sa vie 964 personnes. *Berckenssel*, *Jehan Ghebon*, 1590, in-4. [2733]

Opuscule de 2 ff. seulement, avec une vignette en

---

bois au-dessus du titre. 54 fr. Libri, à cause de sa rareté et d'une rel. en *mar.* par Bauzonnet.

ADMIRAL, voy. LADMIRAL.

ADMIRANDA rerum admirabilium encomia, sive diserta et amœna Pallas disserens seria sub ludicra specie. *Noviomagi-Bat., typis Reineri Smetii*, 1676, pet. in-12. [17804]

Recueil peu commun : 4 à 6 fr.; vend. en *mar.* 12 fr. Renouard, et 24 fr. Morel-Vindé.

Le frontispice gravé, sous la date de 1677, et les gravures au nombre de huit, ne sont pas dans tous les exemplaires de ce livre, dont le texte a 660 pp. non compris les pièces limin. Il est à remarquer que de 23 pièces dont se compose ce recueil, 20 font aussi partie du volume intitulé *Dissertationum ludicrarum... scriptores varii*, Lugd.-Batav., 1644, lequel est beaucoup mieux imprimé que celui-ci.

ADMONITIO ad Ludovicum XIII. Voy. G. G. R.

ADMONITIONES ad spiritualem vitam. Voy. IMITATIONE Christi (de).

ADO Viennensis. Martyrologium ab Herib. Rosweydo recensitum; nunc ope codd. Bibl. Vatic. recognitum et annotationibus illustratum opera et studio Dni Georgii : accedunt Martyrologia et Calendaria aliquot, nunc primum in lucem edita. *Romæ*, 1740, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 24 à 30 fr. [22031]

ADOLPHUS's (*John*) british cabinet, containing portraits of illustrious personages, engraved from original pictures, with biographical memoirs. *London*, 1799, 2 part. très-gr. in-4. [30518]

Ce livre renferme 50 portr. par Harding; il a coûté 6 liv. 6 sh., mais il est beaucoup moins cher maintenant. — Voy. HUME.

ADONVILLE ou Adouville. Voy. DADOUVILLE.

ADORATION (l') miraculeuse et royale du très s. sacrement de l'autel dans l'église des Billettes de Paris, pour faire amende honorable à J.-C. de l'outrage commis par un juif dans les caves de ce lieu. *Paris, J. Chardon*, 1714, in-12. avec neuf figures. 6 à 9 fr. [22334]

24 fr. v. t. d. Veinant.

ADORNO (*Jacinto* de Espinel). El Premio de la constancia, y Pastores de Sierra bermeja. *Madrid*, 1620, pet. in-8. de 162 ff. [17602]

Roman dans le genre de la Diana de Montemayor. N'ayant pas été réimprimé, il est plus rare que l'ouvrage qui lui a servi de modèle.

ADRIANI cardinalis S. Chrysogoni ad Ascanium cardinalem venatio. *Venetiis, apud Aldum*, 1505, in-8. de 8 ff. [12627]

Édition fort rare, et qui est précieuse pour la collection des Alde. L'ouvrage a été réimprimé plusieurs fois séparément, et avec d'autres du même auteur. Nous en citerons deux éditions de Paris, *Sim. Colinæus*, 1528 et 1534, in-8., qui contiennent : *Hadrianus* (sic) *T. T. S. Chrysogoni S. R. E. Presb. Cardinal. Bostoien., De sermone latino, et modis latine loquendi. Ejusdem venatio ad Ascanium card. Item iter Julii Pont. Max.*

Le poëme intitulé *Venatio* a été réimprimé par les Alde, en 1534, à la suite des *Poetæ tres egregii*. Voy. POETÆ tres.

ADRIANI (*Gio.-Bat.*). Istoria de' suoi tempi, dall' anno 1536 all' anno 1574, lib. XXII. *Firenze, Giunti*, 1583, in-fol. [25285]

Cet ouvrage estimé peut servir de suite à l'histoire de Benedetto Varchi; mais c'est à tort que plusieurs bibliographes l'ont désigné comme une continuation de Guicciardini. 15 à 24 fr.

On doit trouver le portrait de l'auteur après le frontispice, et, à la fin du volume, un errata sur un feuillet séparé. La signature M. doit être de 9 ff. et contenir les pp. 180 et 181 doubles.

L'édition de *Prato, Giachetti*, 1822-23, en 8 vol. in-8., est une réimpression pure et simple de celle de 1583. 30 fr.

ADRIANI (*G.-B.*). Memorie della vita e dei tempi di monsignore Gio. Secondo Ferrero Ponziglione, con un saggio di lettere e monumenti inediti, raccolti ed illustrati per Giovanibatista Adriani. *Torino, Gianini e Fiore*, 1856, in-4. de 700 pp. et huit tables chronol., avec autogr., portr. et pl. 50 lire. [25309]

Tiré à 150 exemplaires seulement.

MONUMENTI storico-diplomatici degli archivi Ferrero-Ponsiglione e di altre nobili case subalpine della fine del secolo XII al principio del XIX, raccolti ed illustrati per Giovanibatista Adriani. *Torino*, 1858, in-4 de 692 pp. avec une table chronol. et un portr. 50 lire.

Suite du volume ci-dessus.

ADRIANUS carthusiensis. Voy. LIBER de remediis, etc.

ADRIANUS Romanus. Pyrotechnia, hoc est de ignibus festivis, jocosis, artificialibus et seriis, variisque eorum structuris, libri duo, ex scriptoribus latinis, italis et germanis collecti et redacti, auctore Adriano Romano. *Herbipoli et Francofurti, in officina paltheniana*, 1611, pet. in-4. fig. [10222a]

26 fr. Libri Carucci.

ADUARTE. Historia de la provincia del santo rosario de Filipinas, Japon y China de la sagrada orden de predicadores, escrita por Diego Aduarte, añadida por Domingo Gonzalez. *Zaragoça*, 1693, 2 vol. pet. in-fol. [21586]

Vend. 51 fr. Rætzel, et quelquefois moins.

Ces deux volumes ont été suivis d'un troisième, par Vincente Salazar, *Manila*, 1742, et d'un quatrième par Domingo Collantes, *Manila*, 1783. Le 2e n'est

---

pas d'Aduarte, mais bien de Baltazar Santa Cruz. Ces 4 vol. sont portés à 11 liv. 11 sh. dans le Catal. de C. J. Stewart, *Lond.* 1852.

La première édition de cette histoire a été impr. à Manille, par Louis Bertrand, dans le collége de St. Thomas, en 1640, in-fol.; c'est un livre très-rare.

ADUENTURIER. Voy. Aventvrier.

ADULTERE (l'), ou les poésies hardies du s[r] D. et du s[r] St. *Vitry, chez Corn. Bastard* (sans date), pet. in-12. de 73 pp. [14241]

Poésies très-libres, impr. en Hollande, vers 1680, avec la sphère sur le titre. Je n'ai encore vu d'autre exemplaire de cet opuscule que celui qui a été payé 76 fr. à la vente du marquis Costabili de Ferrare, en 1858.

ADVENEMENT de Antechrist. Voy. Art de bien vivre.

ADVENEMENT (l') du treschretien roi de France, Louis XII, a Millan. V. Evvre.

ADVENTURES of the gooroo... Voyez Babington—of Hatim Taï, voy. Duncan Forbes.

ADVERTISSEMENT, antidot (*sic*) et remede contre les piperies des pipeurs, auquel sont déduitz les traitz et finesses de un nommé Ant. Anthenay, lequel outrepassant les finesses de Villon, Pathelin, Ragot et autres affronteurs, a (sans bourse deslier) emporté de plusieurs ecclésiastiques, bourgeois et marchans de la ville de Paris, cent mil ecus et plus. 1584, pet. in-8. de 48 pp. y compris le titre. [10478]

Opuscule qui paraît avoir été imprimé à Paris.

ADVERTISSEMENT et premieres escritures du proces pour Messieurs les deputés des provinces du royaume aux prétendus états qui se devoient tenir en la ville de Blois, demandeurs d'une part : le peuple et les heritiers des defuncts duc et cardinal de Guyse, aussi demandeurs, contre Henry de Valloys, jadis roy de France et de Poloigne, autrement dict Thessalonien, defendeur d'autre part. (*Sans indication de lieu*), *Denis Binet*, 1589, avec permission, pet. in-8. de 16 pp. [23605]

Cet avertissement qui a trait au procès qu'instruisit alors le Parlement de Paris contre les meurtriers des Guyse, n'est point une pièce judiciaire, mais un simple libelle où figurent les noms de deux fous fort connus à Paris à cette époque-là, savoir *Pierre du Four l'Evêque*, et *Chicot*, le premier comme signataire de l'exploit en date du 12 janvier 1589, le second comme signataire de l'écrit *en l'absence d'avocat*. (Voy. Prosper Marchand, p. 205.) Mais ce qui est plus sérieux, ce sont les deux pièces suivantes :

Requeste présentée à MM. de la cour du Parlement de Paris, par M[e] la duchesse de Guyse, pour informer du massacre et assassinat commis en la personne de feu Monseig[r] de Guyse. *Paris, Rolin Thierry*, 1589, pet. in-8. de 14 pp. (signé Catherine de Clèves.)—Réimpr. sans nom de ville ni de libraire, mais sous la même date; et aussi *Paris, imprim. de H. Velu*, in-8. sans date.

Arrests de la court souveraine des Pairs de France donnez contre les meurtriers et assassinateurs de messieurs les cardinal et duc de Guyse. *Paris, Nicolas Nyvelle*, 1589, avec privilége, pet. in-8. de 23 pp.

Ces trois pièces curieuses étaient à peine connues lorsque Bayle en décrivit deux dans son Dictionnaire (article *Guyse*). Depuis elles ont été citées dans le Nouveau Lelong, sous les n[os] 18858, 18859 et 19050; et Le Duchat en a donné en entier le texte dans ses éditions de la Satire Ménippée, II, notes sur la Harangue d'Aubray; ce qui ne diminue en rien la rareté des éditions originales qu'on sera toujours curieux de réunir, ainsi qu'une autre pièce, beaucoup moins connue, et dont voici le titre :

Tria senatusconsulta super libellis supplicibus senatui oblatis a D. Catharina Cliviensis, vidua Henrici ducis Guisiae, ejus necem inhumanam et plusquam barbara crudelitate commissam persequente, *Paris., Nic. Nyvelle*, 1589, pet. in-8. de 11 pp. (différent en plusieurs points des arrêts français ci-dessus. Voir le Catalogue Leber, II, p. 216.)

ADUERTISSEMENT sur la censure qu'ont faicte les Bestes de Sorbonne, touchant les liures qu'ils appellent heretiques. (*sans lieu d'impression*), 1547, in-16. [2128]

Vendu 15 fr. *m. r.* Bignon.

ADVERTISSEMENTS faits à l'homme par les fléaux de Notre-Seigneur, de la punition à lui due par son péché (par Jac. Grezin). *Angoulesme, Jean de Minieres*, 1565, in-4. de 24 ff. [16288]

Vend. 17 fr. *mar. r.* La Valliere. Il y a des exempl. où se lit le nom de l'auteur.

— Voy. Avertissement.

ADVINEAUX (les) amoureux. In-fol. goth. [17995]

Livre très-singulier et fort rare; il est impr. à 2 colonnes de 33 lignes, sans chiffres, réclames ni signatures, et sans aucune indication de ville, d'imprimeur ou de date; les caractères sont les mêmes que ceux du *Quadrilogo d'Alain Chartier*, impr. par Colard Mansion en 1477. L'exemplaire légué à la Biblioth. impériale par M. Van Praet, et qui est le seul connu, n'a d'autre intitulé que ces deux mots : *Les aduineaux amoureux*, écrits en rouge. L'ouvrage est divisé en trois parties : la première est de 8 ff. dont le premier renferme une préface qui commence ainsi :

Pour par cheualiers et escuiers entretenir dames et damoiselles en gracieuses demandes et responses et pour ioyeusement deuiser et passer le temps ensemble affin au si deuiter oyseuse mere et nourrice de tous vices, iay tissu en petit liuret ou quel iay entrechangie pluiseurs honnestes demandes et responses que fist nagaires vne damoiselle a vn gentil cheualier sage et courtois touchant le fait et mestier damours....

La seconde partie est mêlée de prose et de vers; elle comprend 14 ff. et commence aussi par une espèce de préface terminée par cette phrase :

Et sil ya chose vn
pou grasse il me soit pardonne,
car cest ouurage et deuises de nuit.

La dernière partie n'a que 4 ff. et elle est intitulée :

Sensievent autres demandes q̃ se peuent faire entre differentes personnes a tous pourpos...

Le dernier f. n'a que 23 lignes sur son verso, et finit ainsi :

et ainsy en eut quatre los iustement sans autre mesure.

On peut regarder cet ouvrage comme le premier livre de facéties imprimé dans notre langue, et, certes, ce n'est pas le moins piquant.

Il s'est trouvé à la vente Mac-Carthy une autre édit. du même livre, également sortie des presses de Colard Mansion (Voy. ABUSÉ en court); c'est un pet. in-fol. de 27 ff., impr. à 2 colonnes, dont celles qui sont entières portent 32 lignes. La première partie commence par ces mots :

(P)our par cheualier et escuiers entretent dames et damoiselles en gracieuses demandes et res-

et finit au recto du 13ᵉ f. dont le verso est blanc. La seconde commence avec le 14ᵉ f. et finit au verso du 27ᵉ par la réponse suivante :

premierement ilz emplirent la bouteille de trois los....

Les Advineaux ont été réimpr. dans la 6ᵉ livraison de la collection de facéties publ. chez Techener. Voyez JOYEUSETEZ. — Voyez aussi DEMANDES d'amours.

ADVIS fidele. Voy. AVIS.

ADVOCAT. Ladvocat des Dames de Paris, touchãt les pardons de Sainct Trotet (par Maximien). (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 12 ff. [13412]

Vendu 9 fr. La Valliere, et serait bien plus cher maintenant.

Pièce divisée par strophes, et en vers de 8 et 10 syllabes. Il y a au titre une vignette sur bois, au-dessous de laquelle sont ces mots : *Les fẽmes de Paris allãt en pelerinaige.*

C'est à tort que ce petit poëme a quelquefois été attribué à Coquillart, car les premières lettres réunies de l'acrostiche *au lecteur*, qui se lit à la fin de l'ouvrage, donnent le mot *Maximien*, nom de l'auteur. Cet acrostiche est suivi de la devise *De bien en mieulx.*

AEDO y Gallart (D. *Diego*). Viago del infante D. Fernando de Austria, desde 12 de abril 1632, que salio de Madrid con S. M. D. Felipe IV, para la ciudad de Barcelona, hasta 4 de noviembre de 1634, que entro en la de Bruselas. *Anvers, Cnobbart*, 1635, in-4. fig. [25043]

Vendu 24 fr. Santander, et moins depuis.

Réimpr. à Barcelone en 1637, in-8., et trad. en français par Jules Chifflet. *Anvers*, 1635, in-4. fig.

ÆGIDIUS (de Columna) romanus. De regimine principum libri tres. — *Anno a partu virginis salutifero, Millesimo quadringentesimo septuagesimo tercio. Vicesima septima mensis junii*, in-fol. de 129 ff. à 2 col. de 54 lig. [3979]

Première édit. et impr. avec les caractères ronds de Gunt. Zainer, à Augsbourg.

L'édit. de Rome, *Steph. Planuck*, 1482, *die nona mensis maij*, pet. in-fol. goth. de 135 ff. à 2 col. de 66 lig. a été vendue 25 fr. Gaignat et La Valliere ; 12 fr. 50 Mac-Carthy.

Ce traité a été réimpr. plusieurs fois depuis : une des dernières éditions est celle de Rome, 1607, in-8., revue par Guill. Samaritan, avec la vie de l'auteur.

— Le Mirouer exẽplaire et ‖ tresfructueuse instruction selon la cõpillation de Gilles de Rome ‖ tresexcellent docteur Du regime ⁊ gouuernemẽt des Roys prin‖ces et grands seigneurs qui sont chef, colonne ⁊ vraiz pilliers de ‖ la chose publique ⁊ de toutes monarchies, Ensemble des presidẽs ‖ conseillers, seneschaulx.... et aultres ‖ officiers qui pour leurs grãdes experiẽces et litteratures sont com ‖ mis par lesdictz Prĩces pour administrer iustice. Et auec ‖ ce est comprins le secret Daristote, appelle le secret des secretz en ‖ uoye au roy Alexandre, Et le nom des roys de france, et combi ‖ en de temps ils ont regne. On les vẽt au palais au tiers pillier Et a la rue neufue nostre dame a lenseigne de Lagnus dei par Guillaume Eustace librai ‖ re du Roy nostre sire. (Au recto du dernier f.) : *Cy finist le Mirouer exemplaire... imprime a Paris pour Guillaume eustace libraire... et fut acheue de imprimer le dernier iour de iuillet, l'an mil cinq cens et dixsept.* Gr. in-4. goth. fig. en bois.

8 ff. prél. pour le titre, le privilége, la table et l'introduction (au recto du 6ᵉ est une grande planche qui est répétée au verso du dernier f. du volume, et au verso de ce même f. une grande pl. où l'on voit l'auteur offrant son livre au roi), texte, feuillets cotés I à CXXXVIII, plus trois autres ff. non cotés qui terminent le cah. S. qui est le dernier. 56 fr. Cailhava.

Il ne faut pas confondre cette trad. avec le *Gouvernement des Princes*, impr. en 1497. Voy. ARISTOTE.

— Regimiẽto de los principes. Fecho y ordenado por don Frey Gil de Roma... e fizolo trasladar de latin en romãce dõ Bernardo obispo de Osma... (au verso du 249ᵉ f.) : *Impresso ẽ... Seuilla, a expensas de maestre Conrrado aleman : ⁊ Melchior gurrizo, mercadores de libros. Fue impresso per Meynardo Ungut alemano : ⁊ Stanislao Polono : compañeros. Acabaron se a veynte dias del mes de Octubre. Año del señor de mill ⁊ quatro cientos ⁊ noventa ⁊ quarto* (1494), pet. in-fol. de 249 ff. chiffr., 1 f. bl. et 5 ff. non chiffr. à 2 col. de 45 lig.

Cette édit. est bien décrite par Hain, qui en cite une autre de Séville, 1491, in-fol. fort douteuse.

Il existe une trad. catalane du même traité, laquelle a été impr. de format in-fol. goth. sig. A—gg. à Barcelone ; *per Mestre Nicolau Spindeler, Emprentador, a despeses del venerable en Ioan Caroma, venedor de libres emendat e corregit per lo reverent Mestre Aleix, regint les scoles en dita ciutat, lo segon dia de Novembre de MCCCCLXXX.* (Mendez, 95) — et réimpr. dans la même ville, *per Johan luchner... a despeses de Franch Ferber... a xxij de Octubre, Any.* M. cccc. xcviij, in-fol. à

2 col. (*Ibid.*, 115, et *Biblioth. spencer.*, VII, n° 158). Hain n'a pas indiqué cette dernière édition.

— Errores philosophorum (in fine): Expliciunt errores philosophorum aristotelis auerrays. Auicenne Algazelis. Alkindi Rabi moysi collecte a fratre Egidio... *Impressum Wienne anno d.* M CCCC LXXII, in-4. goth. sans récl. ni chiffres de pages, mais avec des signat. aux deux premières feuilles.

Denis, en donnant le titre et la date de ce livre, est d'avis qu'il faut lire LXXXII au lieu de LXXII; et effectivement l'imprimerie n'a pas été établie à Vienne avant 1482.

— Commentum super duos libros posteriorum analyticorum Aristotelis. (in fine): *Impresa* (sic) *vero ingenio Petri Maufer normani rothomagensis ciuis Pataui impresso. Anno...* M.CCCC.LXXVIII *die xxvi februarii*, in-fol. goth.

Ce volume commence par une épître de l'auteur à Étienne de Manlay, anglais. 30 fr. Cat. Tross.

— Tractatus solennis fratris Egidii de ordine fratrum Augustinensium de peccato originali. — *Impressus et finitus Oxonie. a natiuitate dñi* M.CCCC.LXXIX. *xiiii die mensis marcii*, in-8. goth. sans récl. ni chiffres, sig. a, b, c, par 8.

Opuscule fort rare impr. avec les mêmes caractères que le Saint-Jérôme d'Oxford, sous la fausse date de 1468.

D'autres ouvrages de Gilles de Rome, et particulièrement ses écrits sur Aristote, ont été impr. dans le XVe siècle, et sont décrits par Hain, n°ˢ 114 à 144; mais nous ne croyons pas devoir en donner ici la nomenclature.

ÆGIDIUS corboliensis. Voy. EGIDIUS.

ÆGIDIUS romanus (Gallus). Voy. GALLI.

ÆGIDIUS sabiniensis episcopus. Voy. LIBER constitutionum.

ÆGINETA (*Paulus*). Opera medica, libri VII, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1528, in-fol. [6573]

Première édit., rare, mais sans importance littéraire; vend. 63 fr. en 1810; 41 fr. Mac-Carthy; 19 fr. Chardin; 1 liv. 7 sh. Heber. Le vol. contient 138 ff., plus 4 au commencement, dont un blanc, et 2 à la fin, dont un autre blanc.

L'édit. gr. de *Basle, Cratander*, 1538, in-fol., quoique beaucoup meilleure que celle d'Alde, est cependant à très-bas prix : elle a été donnée par Jérôme Gemusæus, qui y a joint une préface et des notes.

LA CHIRURGIE de Paulus Ægineta, item un opuscule de Galien des tumeurs contre nature, de la manière de curer par abstraction de sang, le tout traduit en francoys par maistre Pierre Tolet, médecin de l'hospital de Lyon. *Lyon, Estienne Dolet*, 1540, pet. in-8. lettres rondes.

Réimpr. à *Lyon, Est. Dolet*, 1542, in-8., et aussi chez *Jean de Tournes*, en 1552. On peut citer également une édition de *Paris, l'Angelier*, 1540, in-8. Voyez GALENUS.

— Chirurgie de Paul d'Égine, texte grec restitué et collationné sur tous les manuscrits de la Biblioth. impér., accompagné de variantes... ainsi que de notes, avec traduction française en regard, et précédée d'une introduct. par R. Briau. *Paris, Victor Masson*, 1855, gr. in-8. 9 fr.

La traduction latine des ouvrages de Paul d'Égine, par Jean Guinter, a été d'abord impr. à *Paris, chez Sim. de Colines*, 1532, réimpr. à *Cologne, chez Soter*, 1534, in-fol. et avec les notes de Jacques Goupyl, *Venetiis, apud Feder. Turrisanum*, 1553 et 1554, in-8. qui appartient à la collection des Alde; enfin avec les notes de Cornarius, Goupyl et Dalechamp. *Lugd.*, 1567 et 1589, in-8.

Une autre traduction latine plus estimée est celle de J. Cornarius, *Basle*, 1556, in-fol. H. Estienne l'a admise dans sa collection des médecins anciens. Voy. MEDICÆ artis principes.

— Pauli Æginetæ præcepta salubria, Guil. Copo basiliensi interprete. *Parisiis, ex officina libraria Henrici Stephani*, 1510, in-4. de 40 ff.

Un exempl. impr. sur VÉLIN et rel. en *mar.* 11 liv. Askew.

Les *Præcepta* ont été réimpr. par le même H. Estienne, en 1512, et par Sim. de Colines, en 1527, in-4. avec *Erasmi encomium artis medicæ*.

ÆGYPTIORUM codicum reliquiæ Venetiis in bibliotheca naniana asservatæ fasciculi I et II (descriptæ a Joa.-Aloysio Mingarellio). *Bononiæ*, 1785, gr. in-4. [31393]

Vendu 14 fr. Villoison; 6 fr. Langlès; 28 fr. Quatremère.

Pour les autres catalogues des manuscrits de Nani, voy. ASSEMANI (Sim.); GRÆCI codices, et MORELLI.

ÆHRENTHAL (*Joan. Lexa*, Freiherr von). Deutschlands Kernobstsorten, dargestellt in Abbildungen nach der Natur; mit erläuternden Auszügen aus Diel's Versuch einer systematischen Beschreibung der in Deutschland vorhandenen Kernobstsorten. *Leitmeritz*, 1833-42, 3 vol. in-4. contenant ensemble 91 pl. color.

Cet ouvrage n'a pas été terminé.

AELFRICUS. A Saxon treatise concerning the old and new testament, written about the time of King Edgar (700 yeares agoe) by Aelfricus abbas... now first published in print with English of our times by W. L'Isle of Wilbvrgham. *London*, 1623, in-4. sig. A—V3 et 30 ff. prél. 12 à 18 fr.

Lowndes, au mot *Elfric*.

Il s'est formé, il y a quelques années, à Londres, une *Ælfric society* qui y a fait imprimer les trois ouvrages dont les titres suivent :

1° THE HOMILIES of the Anglo-Saxon church, the first part, containing : The Sermones catholici or Homilies of Ælfric, in the original, with an english version by B. Thorpe. *London*, 1844 et 1846, 2 vol. in-8. [1510]

Bien avant cette époque, une partie de ces mêmes sermons avait paru sous ce titre :

Ægyptius (*Matthæus*). De Bacchanalibus, 29987.

AN ENGLISH-SAXON Homelies on the brith-daye of St. Gregory anciently in the english-saxon church... translated in to modern english with notes by Elstob. *London, printed by W. Bowyer*, 1709, in-8. — Réimpr. à Londres en 1839, in-8.

M. Graesse indique des fragments d'une édit. des mêmes homélies commencée à Oxford en 1715, in-fol., et qui n'a pas été continuée. Ces fragments consistent en un prospectus, en 2 feuillets, et en 36 pages de texte et notes. Le seul exemplaire qu'on en connaisse est celui du *British Museum*.

2° THE POETRY of the Codex Vercellensis. Edited by John M. Kemble. *London*, 1846, in-8.

3° THE ANGLO-SAXON Dialogues of Salomon and Saturnus, and Adrian and Ritheus, with introduction and notes. Edited (from original mss.) by John M. Kemble. *London*, 1846, in-8.

ÆLIANUS (*Cl.*). Opera quæ extant omnia, græce latineque e regione, partim nunc primum edita, partim multo quam antehac emendatiora in utraque lingua, cura et opera Conradi Gesneri. *Tiguri, apud Gesneros fratres* (1556), in-fol. [18929]

Cette édition passe pour correcte et n'est pas commune : malgré cela, et quoiqu'elle renferme avec les deux ouvrages de Cl. Elien celui d'Elien le tacticien, le prix en est médiocre : 15 fr. Soubise ; 6 fr. Clavier.

— Æliani, de natura animalium, varia historia, epistolæ et fragmenta ; Porphyrii, de abstinentia et de antro nympharum, Philonis, Byzantii, de septem orbis spectaculis, gr. et lat. Recognovit, adnotatione critica et indicibus instruxit Rud. Hercher. *Parisiis, editore Ambr.-Firm. Didot*, 1858, gr. in-8. 15 fr. (49e vol. de la collection.)

Dans cette édition, rédigée sur des manuscrits, non encore collationnés, la collection des écrits perdus d'Elien peut être considérée comme complète.

DE ANIMALIUM natura lib. XVII. gr. et lat., Petro Gillio et Conrado Gesnero interpretibus. (*Genevæ*), *apud Joan. Tornæsium*, 1611, seu *Coloniæ-Allobr.* (nouv. titre, *Lugduni*), 1616, in-16. 3 à 4 fr. [5583]

— Iidem libri, gr. et lat., cum animadv. Conr. Gesneri et D. Wilh. Trilleri, curante Abr. Gronovio qui et suas adnotationes adjecit. *Londini, Bowyer*, 1744, 2 vol. in-4.

Édition savante : 24 à 30 fr., et en Gr. Pap. *m. r.* 100 fr. de Cotte ; 78 fr. Caillard ; 90 fr. Mac-Carthy ; 3 liv. 4 sh. Drury ; 80 fr. Labédoy...

La réimpression *juxta exemplar londin.*, Basileæ, 1750, seu Tubingæ, 1768, 1 tom. en 2 vol. pet. in-4., n'est ni belle ni correcte, et elle se vend à bas prix.

IIDEM LIBRI, græce et latine : cum priorum interpretum et suis animadvers. edidit J.-G. Schneider, *Lipsiæ*, 1784, 2 tom. en 1 vol. in-8. 10 fr. — Pap. fin, 12 fr.

Cette édition présente un texte amélioré.

Schneider a fait imprim. un supplément à son travail sur Elien dans l'édit. du traité de Frédéric II, *De arte venandi*, qu'il a donnée. (Voy. FRIDERICUS II.)

ÆLIANI de natura animalium libri XVII (græce). Verba ad fidem librorum manuscriptorum constituit et annotationibus illustravit Frid.-Jacobs : intextæ sunt curæ secundæ posthumæ J.-G. Schneideri : adjecti sunt indices rerum et interpretatio latina Gesneri a Gronovio emendata. *Jenæ, impensis Frid. Fromanni*, 1832, 2 vol. in-8. : le 1er de lxxxviii, 465 et 256 pp. ; le 2e de 700 pp. 15 à 20 fr.

Outre le titre ci-dessus, cette édition en a un second où, après *libri XVII*, on lit : *Annotationes scripsit Frider. Jacobs : adjecti sunt indices verborum cum addendis et conjecturis ineditis Jo.-Ja. Reiskii.*

Un exempl. en pap. vél., 45 fr. Renouard.

— Variæ historiæ, libri XIV. Ex Heraclide de rebus publicis commentarium. Polemonis et Adamantii physionomia. Melampodis ex palpitationibus divinatio. De nevis, græce (edente Camillo Perusco). *Romæ*, 1545, in-4. [31809]

Première édit., qui n'est pas fort rare : vend. 24 fr. Soubise ; 38 fr. *m. r.* Larcher ; 22 fr. *m. r.* Giraud, et quelquefois 8 à 12 fr.

Le vol. contient 4 ff. prélim. suivis de 111 ff. chiffrés et d'un f. séparé sur lequel est une souscription grecque ; on trouve ensuite 9 ff. (quelquefois 10) d'index, un f. blanc et un dernier f. pour la souscription latine.

Un exempl. en Gr. Pap. se conserve dans la biblioth. de lord Spencer.

— Æliani variæ historiæ, libri XIIII, gr. *Salmanticæ, Andreas a Portonariis*, 1555, in-4.

Édition plus rare que véritablement précieuse ; Hoffmann ne l'a pas indiquée, mais il en a cité une de Rome, 1555, qui est fort douteuse.

VARIA historia, gr. et lat., Tanaquillus Faber emendavit. *Salmurii*, 1668, pet. in-12. 2 à 3 fr.

Édition médiocre, faite d'après celles de J. Scheffer (*Argentor.*), 1647 et 1662, pet. in-8., dont elle ne reproduit ni les notes ni l'index.

VARIA historia, gr., ad mss. codices nunc primum recognita et castigata, cum versione Justi Vulteii... ad græcum auctoris contextum emendata, et perpetuo commentario Jac. Perizonii. *Lugd.-Batav.*, 1701, 1 tom. en 2 vol. in-8. 9 à 12 fr.

Dans quelques exemplaires de cette édition se trouvent les deux dissertations suivantes :

1° *Jac. Perizonii dissertatio de morte Judæ*, (contra Jacob. Gronovium) Lugd.-Batav., 1702, in-8. de 87 pp. Réimpr. en 1766.

2° *Ejusdem responsio ad nuperam notitiam de variis Æliani, aliorumque auctorum locis*. Lugd.-Bat., 1703, in-8. de 110 pp.

Et aussi : *Responsio II ad notitiam secundam de Lucæ actorum* I. 18 *et variis Æliani, aliorumque auctorum locis*, 1703, in-8.

VARIÆ historiæ libri XIV, gr., cum notis Joh. Schefferi, interpretatione Justi Vulteii, variis lectionibus, notis posthumis Joh. Schefferi annotationibusque Joach. Kühnii ; editio postrema, curante Joh. Henr. Lederlino. *Argentor.*, 1713, pet. in-8. 3 à 6 fr., et plus cher en pap. fort.

Réimpression augmentée de l'édit. de *Strasb.*, 1685, pet. in-8. On la recherche à cause des notes.

— Varia historia, gr., cum notis integris diversorum, et interpretatione lat. Justi Vulteii, curante Abr. Gronovio, qui et suas adnotationes adjecit. *Amstel.*, 1731, 1 tom. en 2 vol. in-4. 16 à 20 fr.

Bonne édition ; vend. en Gr. Pap. *m. r.* 90 fr. Caillard ; 96 fr. 50 c. Larcher ; 70 fr. Coulon ; 4 liv. 11 sh. Hibbert.

Il y a une édition des *Historiæ variæ* en grec seulement, donnée par Christ. Kretzschmar, à Dresde,

---

Ælius judæus. Accentuum hebr. liber, 391.

1746 (nouveau titre 1763), in-8., recommandable par l'index grec et latin qui l'accompagne; ce n'est que la 1[re] partie des œuvres d'Elien, et la suite n'en a point été publiée.

Eadem et fragmenta, græce : cum integro commentario Jac. Perizonii aliorumque doctor. viror. notis edidit C.-Got. Kühn. *Lipsiæ*, 1780, 2 vol. in-8. 10 à 15 fr.

Édition recommandable par son *Index græcitatis.*

Eadem, gr., adnotationibus J. Perizonii imprimis et aliorum selectis instructa, cum præfat. J.-J.-G. Schelleri. Curavit editionem, notas suas, indicesque adjecit G.-B. Lehnert. *Vratislar.*, 1793, seu (titulo renovato) 1794, 2 tom. en 1 vol. in-8. 6 fr.

Édition peu estimée.

Prodromos bibliothecæ græcæ, continens Æliani variam historiam, Heraclidis Pontici et Nicolai Damasceni fragmenta (græce, edidit Diamant Coray). *Parisiis, e typogr. Firm. Didot*, 1805, in-8.

Édition estimée, mais d'un prix médiocre. On en a tiré 70 exempl. en Gr. Pap. 43 fr. Clavier. Un exemplaire impr. sur vélin a été vendu 280 fr. F. Didot.

Histoires diverses d'Elien, trad. avec des remarques par M. Dacier; nouvelle édit. avec le texte en regard (revu par M. Victor Le Clerc). *Paris, Delalain*, 1827, in-8. 6 fr.

La première édit. *Paris*, 1772, in-8., est sans le texte grec, et le traducteur n'y est pas nommé.

La traduction d'Elien par Formey, sous le titre de *Diversités historiques*, Berlin, 1764, pet. in-8., est peu estimée.

ÆLIANUS, de militaribus ordinibus instituendis more Græcorum liber, gr., cum vers. lat. Fr. Robortelli et Theodori (Gazæ). *Venet., apud Spinellos*, 1552, 2 part. in-4. [8560]

Première édition séparée du texte de cet ouvrage. Fr. Robortello croyait le publier pour la première fois; mais il avait déjà été impr. à *Paris, par Mich. Vascosan*, en 1532, à la suite de Thomas Magister. (Voy. Thomas Magister.) On trouve difficilement à réunir les deux vol. de l'édit. de 1552. Le premier contient le texte, et le second la version latine de Robortello et celle de Théodore Gaza. 16 sh. Heber.

Ejusdem et Leonis imp. Tactica, gr. et lat., cum notis et animadvers. Joan. Meursii et Sixti Arcerii. *Lugd.-Bat., Elzevirius*, 1613, 2 tom. en 1 vol. in-4. 5 à 6 fr.

On trouve quelquefois séparément chaque partie de ce vol.; le Léon, avec la date de 1612.

La milice des Grecs et Romains, traduite en françois du grec d'Elian et de Polybe, et dédiée au roy par Louys de Machault S[r] de Romaincourt. *Paris, Hier. Drouart*, 1616, pet. in-8. fig.

La milice des Grecs, ou tactique d'Elien, trad. du grec avec des notes, par Bouchaud de Bussy. *Paris*, 1757, 2 vol. pet. in-12.

— Voy. Vegetius, et Veteres de re militari scriptores.

ÆLREDUS. Divi Ælredi Rivallensis abbatis, opera omnia, ex vetustis MSS. nunc primum in lucem edita, variisque lectionibus et marginibus citationibus illustrata, studio Ricardi Gibboni : additi sunt anonymi rhythmi de laude virginitatis, editio secunda. *Duaci et Parisiis, Feder. Leonard*, 1654, in-4. [1129]

La première édition de ce volume a paru à *Douai, chez la V[e] de Laur. Kellam*, en 1631, in-4. Elle se paye environ 30 fr. en Angleterre, ainsi que la seconde. L'auteur était contemporain de saint Bernard.

ÆMILIUS (*Paulus*). De rebus gestis Francorum, usque ad ann. 1488, libri X, additum est Chronicon Joan. Tilii. *Parisiis, Vascosanus*, 1539, in-fol. in-fol. [23229]

Belle édition, dont les exemplaires parfaitement conditionnés sont recherchés; vendue (exempl. du C. d'Hoym, *m. r. l. r.*) 60 fr. La Valliere; mais ordinairement 6 à 10 fr.

Cet historien peu exact, et qu'on ne lit plus, a été fort répandu au XVI[e] siècle. Vascosan et ses successeurs en ont donné plusieurs éditions. Nous citerons celles de 1544 et 1550, in-fol. (à la dernière on ajoute : *Arnoldi Ferroni de rebus gestis Gallorum libri IX, usque ad Henricum II*, impr. également en 1550); celles de 1548 et 1555, in-8., auxquelles se réunit aussi la continuation d'Arn. Le Ferron impr. à part; enfin une édition de 1576, in-fol. avec la continuation. Paul Æmile et Le Ferron ont été réimprimés de nouveau, et, je crois, pour la dernière fois, à Bâle, en 1601, in-fol. avec une continuation par Jac.-Henric-Petrus.

La Bibliothèque impér. possède un exemplaire imprimé sur vélin des quatre premiers livres d'Æmyle, édit. de Jod. Badius Asc., sans date, mais de l'année 1517, in-fol. de CXXIIII ff. non compris un f. d'errata (ni le titre). Un autre exempl. sur vélin de l'édition de Badius, sans date, et qui contient neuf livres, quoique le frontispice n'en indique que quatre, se trouvait dans la *Biblioth. harl.*, t. III, n° 3232. Ce dernier exempl. a CCLXXXVIII ff. non compris deux d'errata. (*Van Praet, Catal. des livres sur vélin. V. n° 111 et second Catal. III, n° 94.*)

Le titre porte la marque ci-dessous dans un encadrement:



J'ai sous les yeux un exemplaire de la même édition dont le titre n'indique également que IIII livres, et qui cependant en a sept, dont le dernier s'arrête au f. CCXVIII, qui est suivi de 2 ff. d'errata. Cela fait supposer que les quatre premiers livres auraient

---

Ælnontus monachus. Vita S. Canuti, 27603.
Æmilianus (*J.*). De ruminantibus, 5686.

d'abord paru ensemble, et qu'on y aurait ajouté successivement, d'abord les livres v à vii, et plus tard les livres viii à ix, sans renouveler l'ancien frontispice. C'est donc un exemplaire semblable qu'a décrit Hain, 146, et qu'il a placé mal à propos parmi les productions typographiques du xve siècle (*circa* 1500).

On a une traduction française de Paul Æmile par Jean Regnart, avec la suite tirée de Le Ferron, *Paris, Morel*, 1581 et 1597, 1602, 1609, in-fol. (L'édit. de 1581 a été vend. 13 fr. Boulard.)

ÆMILIUS Probus. V. Cornelius Nepos.

ÆMYLIANUS. Naturalis de ruminantibus historia, Joannis Æmyliani, vario doctrinæ genere referta. *Venetiis, Zilettus*, 1584, in-4. [5686]

Recherché et peu commun. 20 fr. Huzard, et quelquefois moins.

ÆMYLIUS (*Geor.*). Biblicæ historiæ. Voy. Sebald Beham. — Imagines mortis. Voy. l'article Holbein.

ÆNEAS Gazæus et Zacharias Mitylenæus, immortalitate animæ et mundi consummatione (græce) : ad codices recensuit, Barthii, Tarini, Ducæi notas addidit Jo.-Fr. Boissonade : accedit Æneæ interpretatio ab Ambrosio camald. facta. *Parisiis, Mercklein* (*typis Firm. Didot*), 1836, in-8. coûtait 12 fr. [3603].

Édition bien préférable à celle que Casp. Barthius a donnée (avec une version lat.) à Leipzig, en 1653 (ou avec un nouv. titre daté de 1655), in-4., et à la fin de laquelle doit se trouver un f. d'errata (*commissa et omissa extantiora ita emendanda et restituenda*).

Æneæ platonici de immortalitate animarum deque corporum resurrectione aureus libellus, cui titulus est Theophrastus (e græco in lat. transl. ab Ambrosio camaldul., cum præfat. Aug. Justiniani). *Venetiis, Alex. de Paganinis*, 1513, in-8. de 34 ff.

Vend. 13 fr. *mar. olive*, Motteley.

Un exempl. impr. sur vélin : 80 fr. La Valliere, et 79 fr. Mac-Carthy ; un autre, 2 liv. 2 sh. à Londres, en 1817.

ÆNEAS tacticus. Commentarius de toleranda obsidione, græce ; ad codd. mss. parisienses et mediceum recensuit, notis integris Casauboni et diversorum suas adjecit Orellius. *Lipsiæ*, 1818, in-8. 6 fr. — Pap. de Holl., 12 fr. [8563]

Comme cet ouvrage se trouve joint au Polybe dans plusieurs éditions de cet historien, et qu'il n'est pas dans celle de Schweighæuser, on l'a imprimé séparément pour faire suite à cette dernière.

Nous avons en français : *Commentaire sur la défense des places, trad. du grec d'Æneas le tacticien, par le comte de Beausobre*, Amsterd., 1757, 2 tom. en 1 vol. in-4. à bas prix.

ÆNEAS Silvius [Piccolomini]. Pii Papæ II bulla retractationum omnium dudum per eum in minoribus adhuc agentem pro concilio basiliensi, etc. (*Colon., per Ulric. Zel de Hanau, circa* 1468), in-4. [781]

Volume de 36 ff. imprimés à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières, sans chiff., récl. ni signat., en petits caractères goth. ; il est très-rare : vend. 400 fr. La Valliere ; 105 fr. de Servais ; 80 fr. *m. r.* d'O... et moins depuis.

— Epistola ad turcum imperatorem Mahumetem (*absque nota*), in-4. [3185]

Ancienne édit. impr. avec les caractères gothiques d'Ulric Zell, vers 1470 ; la totalité du vol. est de 53 ff. ayant 27 lignes à la page. Le 1er f. contient au *recto* les 24 derniers vers de la 3e églogue de Virgile : le 2e f. commence ainsi : *Plus papa secũdus eloquẽtissimus, etc.* Vend. 69 fr. *m. v.* Brienne-Laire ; 54 fr. (sans le 1er f.) La Valliere.

Une autre édit. in-4., également impr. avec les caractères d'Ulric Zell, et qui a 53 ff. à 25 lig. par page, est décrite par Hain, n° 172.

— Pii Papæ II Epistola ad Turcos (*absque nota*), in-4. de 53 ff. à 27 lig. par page, sans chiffr., signat. ni réclam.

Édition exécutée avec les caractères de Jean Phil. de Lignamine, imprimeur à Rome, vers 1473. Le verso du 52e f. est blanc, et le recto du 53e contient :

Registrũ sup epl'a pii ad thurcos.

Bibl. spencer., III, n° 600.

Un exemplaire de l'édition de Trévise (*Gerard de Flandria*), 1475, in-4. de 56 ff. à 25 lig. par page, a été vend. 30 fr. *mar. bl.* à Paris, en 1825. Voy. *Bibl. spencer.*, VII, n° 284.

— Bulla cruciata sanctissimi domini nostri (Pii) Pape (II) contra Turchos. (*editio moguntina Jo.-Fust*) in-fol. goth. [3184]

Cette pièce, excessivement rare, consiste en 6 ff. seulement, dont le premier ne contient que les deux lignes d'intitulé imprimées en gros caractère, semblable à celui du psautier de 1457 ; le caractère du texte paraît être le même que celui du *Durandi rationale* de 1459 ; ce qui donne la certitude que cette édition, sans indication d'imprimeur et sans date, est sortie des presses de Fust et Schoyffer, vers 1464. Ainsi la date *M. cccc. lxiij. xj. kl. novembris* qui se lit à la fin de cette Bulle, est celle de sa publication à Rome, et non pas celle de l'impression. Vend. 72 fr. Gaignat ; 200 fr. La Valliere ; 72 fr. non reliée, d'O... et jusqu'à 37 liv. 16 sh. Sykes. Il y a de cette même Bulle plusieurs éditions in-4. de 11 ff. à 27 lig. par page, imprimées avec les caractères d'Ulric Zell ; mais ces éditions, quoique rares, ont peu de valeur.

Jo. Fust a donné une édition de la même Bulle, en allemand, in-fol. de 8 ff. à 45 lig. par page, avec la date de 1463, au mois de novembre : on en trouve la description dans la *Bibliotheca spencer.*, t. IV, n° 943.

Bulla anathematis ac execrationis edita a Pio II, pont. Roman. adversus Diethernm, principem electorem ac archiepiscopum Moguntinum, Tiburi duodecim kalendas septembris anno millesimo quadringentesimo sexagesimo primo, *in-plano*.

Cette pièce est imprimée sur une feuille transversale contenant 32 lig., avec les mêmes caractères que ceux du Catholicon de 1460, attribué à Gutenberg ; elle est portée sous le titre ci-dessus dans un catalogue publié en juin 1851, par le libraire Fidelis Butsch, à Augsbourg. Elle a été acquise par la ville de Mayence. Une autre édition de cette Bulle, impr. avec les caractères du Rationale de 1459, et n'ayant que 18 lig., est décrite dans le Serapion, 1840, p. 340 et suiv.

— Enee Silvij poete senẽsis de duobꝫ amãtibus Eurialo ꝛ Lucresia opusculũ ad Marianũ Sosinũ feliciter incipit. Prefatio. in-4. [16994]

Édit. très-ancienne, et regardée comme la première de cet opuscule : elle consiste en 36 ff. dont les

pages entières ont 27 lignes; les caractères sont ceux d'Ulric Zell. On lit au recto du dernier f. après la 14e ligne, cette souscription : *Explicult opusculum Enee Siluij de duobus amantibus*; vend. 30 fr. La Serna; 18 fr. d'O... 40 fr. *mar. viol.*, Mac-Carthy, et avec *Historia Griseldis*, mêmes caractères, 126 fr. La Valliere; 15 sh. Hibbert.

— Incipit tractatus de duobus se invicem diligentibus compositus per dominum Eneam Silvium, etc. Pet. in-4.

Ancienne édit. impr. sans chiffr., réclam. ni signat. en caractères ronds assez grossiers, à 28 lignes par page. Ce vol. de 41 ff. se divise en 2 parties : la 1re renferme le roman de *Duobus amantibus*, à la fin duquel on trouve la souscription datée de *Vienne*, 1444; la 2e partie contient : *Epistola docens quod sit remedium contra amorem*, ayant à la fin la date de *Vienne*, 1446.

— Enee Siluii senensis poete laureati viri cla | rissimi. de duobus amātibus historia ad Gasparū | Slich militem ut eā legat feliciter. Incipit. Pet. in-4. de 35 ff. à long. lig. au nombre de 27 par page, caract. goth. (*Bibl. mazarine.*)

Édition sans chiffres, réclames ni signatures, et sans lieu ni date, impr. avec les caractères de Ther-Hoernen (à Cologne). Le premier f. dont le recto est blanc, commence au verso par le sommaire ci-dessus, en trois lignes impr. en rouge. Le texte finit à la 11e lig. du dernier f. recto, suivie de ces mots :

> *Explicit opusculū Enee Sluii* (sic)
> *De duobus amantibus.*

— (I) Ncipit libellus de duobus amantibus Enee Siluii de euriolo ꝛ lucretia. Pet. in-4. goth. de 32 ff. à 30 lig. par page.

Autre édition ancienne impr. de 1472 à 1475, sans lieu ni date et sans chiffres, récl. ni signatures : l'intitulé ci-dessus se lit au commencement du 1er f. recto, et la 26e et dernière ligne du 32e f. recto est ainsi conçue :

> *Explicit opusculū Enee Silui* (sic) *de duob' amātibus.*

Vend. 34 fr. La Valliere; 60 fr. Mac-Carthy.

Dans le catal. de Boutourlin, n° 760, se trouve décrite une édition inconnue de ce petit roman, in-4. de 34 ff. sans chiffres ni récl., mais avec des sign. de a—d, caract. de *Bartholomæus Cremonensis*, à 26 lig. par page : Vend. 2 fr. seulement.

Panzer, t. IV, p. 283, parmi les édit. imprimées à Cologne, en cite une de ce petit roman, pet. in-fol. goth. sans chiffres, réclames ni signatures; laquelle consiste en 27 ff. (dont le premier est blanc), et finit à la 27e ligne du dernier f. verso, suivie de la souscription *Explicit, etc.* Vend. 1 liv. 1 sh. *m. r.* Heber. Enfin M. Dibdin, dans son Voyage (édit. anglaise, III, 502), nous fait connaître une autre édition fort rare de ce même opuscule, in-4. sans lieu ni date, contenant 44 ff. à 23 lig. par page, caract. romains de Gering, Crantz et Friburger, premiers imprimeurs établis à Paris.

D'autres éditions sans date sont décrites dans le *Repertorium* de Hain, nos 215 et suiv.

Une édition plus rare et plus précieuse encore que les précédentes serait celle d'*Aloste* (*Theod. Martin*), 1473, in-4. Prosper Marchand (*Dict. hist.*, article *Marteus*), qui dit l'avoir examinée attentivement, en rapporte ainsi la souscription finale :

> *Explicit opusculū Enee Silvii de duob' amantib' ī pssū | Alosti anno Dñi M° quadringentesimo septuagesimo 3°.*

Cependant l'existence en est toujours révoquée en doute, quoique on ait réellement un autre livre imprimé à Alost en 1473. (Voy. Rikel.)

Parmi les autres anciennes édit. du même livre, avec date, on distingue encore celle de *Rome*, *Wendel. de Willa*, 1475, in-4. et celle de *Strasb.* (Argentine), 1476, in-4. de 54 ff. à 24 lig. par page, y compris *Epistola de remedio amoris* qui commence au recto du 48e f. après la souscription; et celle de Louvain, *per Conradum Braem*, 1479, in-4. Cette dernière a cependant été donnée pour 6 sh. chez Heber; et ce fait nous dispenserait de parler des édit. d'une date postérieure à celle-ci, si nous n'avions pas à dire que l'édit. de Venise, *per Petrum Bergomensem impensis domini Baptistæ de Sessa*, 1497, in-4., a été vend. 50 fr. Costabili.

— Lystoire de Eurialus et Lucresse, vrays amoureux, selon pape pie. (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 93 ff. sign. a-m iij.

Traduction en vers, attribuée à Octavien de St-Gelais. Il est probable que l'édit. ici décrite a été impr. à Paris pour Verard avant l'ann. 1500, car les caract. sont les mêmes que ceux du *Traité des deux loyaux amans*, que ce libraire a mis au jour en 1493. (Voy. Aretin, Léonard.) Le prem. f. porte le titre ci-dessus; le second contient la dédicace en vers, du traduct. au roi Charles VIII, avec une gravure en bois. L'ouvrage commence au troisième f. par ces cinq lignes :

> *Traicte tres recreatif et plaisant de lamour indicible de eurialus et de lucresse compose par le pape pie a uāt la papaute nōme ence siluye et translate de latin en françois.*

Chaque page entière porte 32 vers. La dernière, qui est le recto du 93e f., n'en a que 10 avec le mot *finis* au dessous. (*Bibl. mazarine.*)

— Sensuyt lhistoire des deux vrays amans Eurial et la belle Lucresse, nouuellement imprime a Lyon. On les vend a Lyon sur le rosne cheulx Oliuier Arnoullet demourāt aupres de nostre dame de Confort. — (au dernier f. recto en 3 lignes) : *Cy fine le liure des deulx vrays amās Eurial et la belle Lucresse, imprime nouuellemēt a Lyon par Oliuier Arnoullet*, pet. in-4. goth. de 32 ff. à longues lignes, fig. en bois.

Traduction en vers mêlée de prose. Le nom d'*Anthitus* se trouve en acrostiche dans un huitain à la fin du livre.

Derrière le titre, qui est en rouge et noir, se lit ce second intitulé : *Sensuyt lhistoire de Eurial ꝛ Lucresse, cōpillee par enee Sileius et trāslate* (sic) *de latin en françoys par maistre Anthitus chapellain de la saincte chapelle aux ducz de bourgongne a la priere et requeste des dames.*

— (s) Ensuyt listoire des deux vrays amans Eurial et la belle Lucresse. — (au verso de l'avant-dernier f.) : *Imprime a Paris, par michel le noir. Explicit.* (sans date) in-4. goth. de 34 ff. à 38 lig. par page, avec fig.

Autre édition fort rare, et peut-être plus ancienne que celle de Lyon. On y lit également au verso du titre le second intitulé que nous avons rapporté ci-dessus. Le verso du 3e f. contient huit vers qui sont précédés de ces mots : *Lacteur en rime armanetique retrograde en tous sens admonestant les poures amoureux*, et suivis de deux autres ainsi conçus :

> *Se bien ces huyt lignes visez*
> *Quarante et huyt en y lisez.*

Le dernier f. est blanc au recto, et le verso porte la marque et le nom de l'imprimeur.

— Lystoire de deux vrays amans eurial et lucresse. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. sig. A.-F. avec fig. en bois.

Chaque cah. de 8 ff. excepté A qui n'en a que 6. Au recto du dernier f. se lit : *Lexcusacion de lacteur*, avec le huitain qui donne par acrostiche le nom d'*Anthitus* (*Bibl. heber.*, VIII, 3161). Vend. en *mar. bl.* 680 fr. Chenest, mais sans avoir cette valeur.

— L'Histoire délectable et récréative de deux parfaits amans, estans en la cité de Sene, rédigée en latin par Eneas Silvius, et traduite en vulgaire françoys. 1537, in-16.

Vend. 23 fr. *m. bl.* Brienne en 1797; 12 fr. 50 c. en 1816.

Le nom de l'auteur de cette traduction nous est inconnu, mais Du Verdier en cite une de Jean Millet. *Paris*, *Jean Chrétien*, 1551, in-8.

Une autre traduction du même roman se trouve dans un recueil intitulé : *Variétés, ou divers écrits, par M. D. S. H.* Amsterd., 1744, in-12. Il en existe aussi une imitation sous le titre suivant : *les Amours de Sienne, où l'on prouve que les femmes font mieux l'amour que les filles et les veuves, par Fr. de Louvencourt*, Leyde, 1706, in-12.

— Historia de due amanti. *Firenze, per Francesco de Dino di Jacopo*, 1489, in-4.

Cette traduction italienne est d'Alexandre Braccio, qui l'a dédiée à Laurent de Médicis; elle a été réimpr. à Brescia, *per Bapt. de Farfengo*, en 1491; à Bologne, par Hercule Nani, 1492, in-4., et maintes fois depuis.

— Storia di due amanti di Enea Silvio Piccolomini, in seguito Papa Pio secondo, col testo latino e la traduzione libera di Alessandro Braccio. *Capolago, typographia elvetica*, 1832, in-8.

La traduction de Braccio s'éloigne souvent du texte original, et même, au dénoûment tragique de Piccolomini, le traducteur en a substitué un autre où Lucrèce devient l'épouse d'Euriale; mais les nouveaux éditeurs se sont attachés à rendre conforme au texte latin tous les endroits de la traduction qui s'en écartaient; et en même temps ils ont réimpr. textuellement à la fin de l'ouvrage la version originale de Braccio.

Le P. Audiffredi, *Specimen edit. ital.*, p. 384, cite :

Historia di due amanti composta da Silvio Enea.... tradocta di lingua latina in fiorentina da Alamanno Donati al magnifico Lorenzo de' Medici, in-4. sig. a-i, édition sans lieu ni date, mais impr. en caractères ronds, les mêmes dont Misomini de Florence s'est servi en 1494 dans son édit. de l'*Expositione del Pater noster* de Savonarola. Or ce livre étant dédié à Laurent de Médicis comme la traduct. de Bracci, il est à présumer que c'est cette même version qu'il renferme et qu'Alamanno Donati n'en a été que l'éditeur. (*Bibliografia* de Gamba, édition de Molini, p. 71.)

Lo Inamoramento de Lucrecia et Eurialo treducto per miser Jo. Paulo Vernigllone in versi rithimi. Opera noua. — *Impressum Mediolani, per Petrû martire, et fratres de Mategatiis. Anno dñi.* M. CCCCC. VIII, *die v. Martii*, in-4. à 2 col. de 5 oct. chacune, sig. A.-D. caract. rom. avec une fig. en bois au frontispice. (Molini, 142, n° 111.)

— Historia verdadera de dos amantes Eurialo, franco, y Lucrecia, senesa, fecha por Eneas Silvio. *Sevilla, Jacobo Cromberger*, 1512, pet. in-4. goth. de 28 ff. avec un bois sur le titre.

Cette édition a été vend. 150 fr. salle Silvestre, en juillet 1858; celle de 1524, in-4. par le même imprimeur, est portée dans le catal. de Gaignat, n° 2248. Antonio en cite une de Séville, *Cromberger*, 1530, in-4.

Il existe une traduct. allemande de ce petit roman par *Nicolaus von Wyle, der zeit statschreiber zu Esslingen*, impr. à Augsbourg, en 1473, in-4., dont un exempl. se conserve dans la Bibl. impér. à Vienne. Ebert, n. 24052, en cite une édit. in-fol. sans date, où il a reconnu les caractères employés par Ch. Fyner à Esslingen, vers 1478. De son côté Hain, n° 242, décrit une édit. in-fol. de 37 ff. à 38 lig. par page, avec fig. en bois, laquelle se termine au recto du dernier f. de cette manière :

Geben zu wyen
quinto nono Iulij. Anno M. cccc. lxx vij.

M. Graesse décrit une édit. de la même traduction impr. à Strasbourg sans date ni nom d'imprimeur, in-4 de 48 ff. à 34 lig. par page, sig. A.-M., avec 19 fig. sur bois. Le dernier f. est blanc. Il cite aussi une édit. d'*Augspurg*, *Ant. Sorg*, 1489, in-4 de 93 ff. non chiffrés à 25 lig. par page, sig. a-l.

The Historie of Evrialve and Lucretia, written in latin by Eneas Silvius, and translated into english by Ch. Aleyn. *London*, 1639, in-16 de 105 ff. non compris le titre et l'épître de l'auteur à Marianus Sosinus.

Il y a une traduction anglaise de ce roman plus ancienne que celle-ci; on en cite deux éditions in-8 impr. sans indication de lieu et sans date.

— Epistola Enee Siluii poete lau | reati siue Pii Pape secũdi de | amoris remedio incipit. Pet. in-4. de 6 ff. à 26 et 27 lig. par page, caract. rom. [17987]

Une des plus anciennes éditions de cet opuscule, lequel se termine au verso du 6e f. après la 17e ligne, par ces mots : *Amoris remediũ finit.*

— Epistola Enee Silnii poete lau | reati Siue pii pape secundi de a- | moris remedio feliciter incipit. (à la fin et en 6 lignes) : *Et sic est finis epistole Enee siluii poete laureati de amoris remedio. Albie impsse ad honorem dei beatissimeq3 virginis marie.* Pet. in-4. de 7 ff. à 24 lig. par page.

Édition en caractères romains, et une des plus anciennes productions typogr. exécutées dans la ville d'Albie, en Savoie (vers 1480 ou 1490). Elle finit au recto du dernier f. (*Bibl. mazarine.*)

Pour d'autres édit. consultez Hain, nos 180 et suiv.

— Le Remede damour cõpose par Eneas Siluius. Aultremẽt dit Pape pie second translate de latin en francoys par maistre Albin des auenelles, chanoine de leglise de Soissons auec aucunes additions de Baptiste Mantuẽ. On les vẽd a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France. (à la fin) : *Cy finist le remede damour. Nouuellement imprime a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France* (chez Jean Trepperel, vers 1505), pet. in-4. goth. de 12 ff. non chiffr. avec une fig. en bois sur le titre.

Traduction en vers de 10 syllabes, avec le texte latin à la marge : 6 fr. La Valliere ; 35 fr. 50 c. Thierry ; 2 liv. 4 sh. Heber.

— Le remede Damour... (à la fin) : *Cy finist le remede Damour nouuellement imprime a Paris pour Jehan Longis, libraire demourant a la IIe porte du Palais.* (sans date), pet. in-4. goth. de 14 ff. avec le texte latin en marge.

Un exempl. en *mar. v.* par Bauzonnet, 60 fr. Nodier ; 59 fr. Baudelocque ; 177 fr. Borluut.

Voy. Ovide, Remède d'amour.

— De miseria curialium. (*Romæ*) MCCCCLXXIII. *Die tercia mensis marcii... in domo Johannis Philippi de Lignamine*, in-4. de 31 ff. à 25 lig. par page. [4019]

Édition précieuse commençant par une épître de Lignamine à Fr. Piccolomini. M. Dibdin, *Bibl. spencer.*, III, 601, la regarde comme la première de cet opuscule. Il y en a cependant une autre qui est peut-être plus ancienne : c'est un pet. in-4. sans lieu ni date, sans nom d'imprimeur, chiffr. récl. ni signat., contenant 25 ff. à long. lig. au nombre de 27 sur les pp., à l'exception de la dern. qui n'en a que 23. Les caract. sont ceux qu'employait Ulric Zell de 1467 à 1470. La préf. adressée, à J. de Aich, finit à la 16e lig. de la seconde page. Vend. 24 fr. *m. v.* Brienne-Laire.

Pour sept autres édit. du même livre impr. sans lieu ni date, dans le 15e siècle, consultez les index de Panzer, et Hain, nos 194 à 204.

— Incipit tractatul' p Eneã Siluiũ editus ad Regem bohemie Ladislaum (De educatione puerorum). — *Explicit, etc.* (*absque nota*), in-4. de 44 ff. à 27 lig. par page. [3884]

Édition d'Ulric Zell, vers 1470. Le verso du dernier f. est blanc ; 16 fr. La Valliere ; 21 fr. La Serna.

— Æneæ Sylvii liber de pravis mulieribus ; epitaphia clarorum virorum, et alia multa. (*absque nota*), in-8. goth. [18067]

Cette édition indiquée dans le catal. de de Boze, comme très-ancienne, et même comme imprimée avec des caract. mobiles de bois, ne peut pas avoir été mise au jour avant l'ann. 1507, qui est celle que porte pour date l'épître dédicat. placée au commencement du vol. Vend. 28 fr. en 1781, chez Boutin. — Voy. *Chasse aux Bibliographes*, t. I, pp. 65 et 66.

— Proverbiorum libellus. (in fine) : *Vienne*, 1509, pet. in-8. (*Bibl. de Wolfenbuttel.*)

— Ænee Siluij Picolominei qui & Pius secundus fuit Epistole in cardinalatu edite lege foeliciter. (au verso du dernier f.) : Finiunt Epistole Enee Siluii Picolominei qui & secundus in cardinalatu edite. (*absque nota*), in-4. goth. de 86 ff. à longues lignes, au nombre de 30 par page, sans chiffres, réclames, ni signatures.

Cette édition contient 156 lettres, et c'est une des plus anciennes que l'on ait de ces mêmes lettres. Le 1er f. commence en recto par l'intitulé ci-dessus disposé en trois lignes, suivi de la première lettre : *Divo imperatori Federico Augusto.* Le dernier f. contient un registre imprimé sur dix lignes à la suite de l'inscription finale que nous avons transcrite à la fin du titre. (Bibliothèque du prince Michel Galitzin.)

— Aenee Siluii Piccolominei qui & Pius | secundus fuit Epistole in cardinalatu | edite Lege foeliciter. (*absque nota*), gr. in-4.

Édition à long. lig. au nombre de 27 par page, sans chiffres, récl. ni signat. On y compte 115 ff. dont le premier est blanc et le dernier contient le registre des cah. Elle commence par l'épître : *Diuo imperatori federico augusto*, et finit par une épître adressée au cardinal Ursino : *Reddite fuerunt mihi littere tue.* Vend. 67 fr. La Valliere, et quelquefois moins.

L'édition de Rome, *per Joannem Schurener*, 1475, *die xiiii. mensis Junii*, pet. in-fol., n'a ordinairement que 76 ff. ; mais dans l'exempl. de M. Boutourlin, lequel n'a été vendu que 13 fr. (avec *Historia bohemica*) il se trouvait de plus *Dialogus* du même auteur, en 54 ff. sortis des mêmes presses, et qui est décrit dans le *Repertorium* de Hain, no 193, sous le titre de *Somnium de fortuna.*

Une autre édit. à citer est celle de Paris, *in via sancti Jacobi ad intersignium viridis follis* (*per Petrum de Cæsaris et Joann. Stoll.*), 1476, in-fol.

— Epistolæ in pontificatu editæ. — *Opus impressum Mediolani, Ant. Zarot*, 1473, in-fol. [18725]

Édition rare : vend. 57 fr. *m. r.* (piqué de vers) La Valliere ; 28 fr. Molini ; 70 fr. bel. ex. Mac-Carthy ; 6 liv. 10 sh. Sykes ; 2 liv. 8 sh. Hibbert ; 1 liv. 6 sh. Heber ; 37 fr. Costabili.

L'exempl. de La Valliere se compose de 182 ff. à 32 lignes par page, sans chiffres, récl. ni signat., y compris les 3 ff. contenant la table des lettres. On lit au commencement du texte ce sommaire impr. en capitales et en 2 lig. :

Pii secundi pont. max. epistolæ de conventu mantuano.

Et au recto du dernier f. en 2 lig. :

OPUS ĩpressum Mediolani Per Magistrum Antonium de Zarotis Parmensem. Mcccclxxiii. Maii xxv.

Quoique les ff. ne soient pas chiffr., la table y renvoie par chiffres ; le renvoi pour la 52e lettre est CLXXVI.

Tous les exempl. ne sont pas semblables ; il y en a dont le texte offre des corrections qui ne sont pas dans les autres. Ant. Zarot a réimp. ce vol. à Milan, en 1481 et 1487, in-fol.

— Epistole Enee Silvii poete lauriati (*sic*) incipiunt feliciter. (*absque nota*), pet. in-fol. de 215 ff. à 37 lig. par page.

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de ces lettres, au nombre de 166 : elle est sans chiffres, récl. ni signat., et elle est impr. avec les caract. de Mentelin de Strasbourg, vers 1472. Le vol. commence par une lettre de Nicolas de Vuile, et il finit avec la descript. de la ville de Vienne, au recto du dernier f. qui ne porte que 36 lignes. Vend. 28 fr. Brienne-Laire.

— Æneæ Silvii familiares epistolæ datæ ad amicos in quadruplici vitæ ejus statu, feliciter finiunt anno salutis 1477. (*absque loci et typogr. nomine*), in-fol.

On suppose que cette édit. a été impr. à Louvain, par Jean Veldener.

— Enee Silvii poete laureati.., incipiunt epistole peramene. — *Finiunt per me Johannem Koelhof de Lubeck, Colonie incolam, anno incarnationis* M.CCCC.LVIII (1478), pet. in-fol. de 251 ff. non chiffr. à 36 lig. par page, avec sig. caract. goth.

Cette édit. remarquable par une faute typograph. dans la date, a l'avantage de réunir les différentes lettres de l'auteur. 100 La Valliere: 1 liv. 19 sh. Pinelli.

— Pii II Pontificis... familiares epistolæ. *Impensis Ant. Koburger, Nurembergæ impressæ, anno* 1481, in-fol. goth. de 245 ff. à 52 lig. par page.

Cette édit. renferme un grand nombre d'épîtres qui manquent dans la suivante.

— Enee Silvii senensis incipiunt epistolæ peramenæ. *Per me Johannem de Uestfalia, in alma universitate louaniensi commorantem, anno*...M.CCCC.LXXXIII, pet. in-fol. de 303 ff. à 31 lig. par page, signat. Ai-Qq.

Belle édit. exécutée en lettres rondes: vend. 117 fr. *m. bl.* La Valliere; 99 fr. Mac-Carthy; et quelquefois moins cher.

— Incipit epistola Enee poete de fortuna ad do‖minũ Procopium militem. (*absque nota*), in-4. goth. de 9 ff. à 27 lig. par page (le verso du 8e f. en a 28).

C'est la première de six éditions de cet opuscule, qui sont décrites par Hain, nos 187-192; elle est sans chiffres, réclames ni signatures. Une édit. in-4., sans lieu ni date, impr. avec les caractères d'Ulric Zell; 1 liv. 1 sh. *mar. r.* par Derome, Libri, en 1859.

— Enee Silvii de situ et origine Pruthenorum; de Livonia ejusque ortu et situ; de bello Turcorum et Hungarorum; de origine, officio, et progressu Heraldorum. (*absque nota*), in-4. goth. de 27 ff. à 27 lig. par page. [27798]

Édition sans chiffres, réclames ni signatures, impr. avec les caractères d'Arnold Ther Hoernem, à Cologne, vers 1470. Le vol. commence par un sommaire occupant cinq lig. impr. en rouge, et chaque page entière renferme 27 lig. Vend. 39 fr. La Serna; 21 flor. Meerman.

— Historia bohemica. *Romæ, Joh. Nic. Hanheymer, et Joh. Schurener de Bopardia*, 1475, *die x mensis Ianuarii*, pet. in-fol. [26483]

Édit. rare, composée de 72 ff. et un bl.; vend. 18 fr. (piqué de vers) Brienne-Laire; 60 fr. *m. r.* Mac-Carthy, et moins cher depuis.

Hain, no 255, décrit une édition de cet ouvrage, in-4. goth. de 59 ff. à 2 col. de 38 lig. avec signatures, mais sans lieu d'impression ni date.

— Dyalogus... contra Bohemos atq Thaboritas de sacra omunione corpis xpi. (*absque nota*), pet. in-4. de 29 ff. à 27 lig. par page.

Édition impr. avec les caractères d'Ulric Zell, à Cologne, vers 1470. Vend. 24 fr. La Valliere.

Histoire d'Æneas Sylvius Picolhomin... des mœurs et depravée religion des Taborites, en Bohême, tirée de ses épistres et mise de lat. en francoys par Jehan Poldo d'Albenas. *Paris, Vincent Sertenas*, 1562, ou *Vinc. Norment*, 1569, pet. in-8.

— Historia rerum ubique gestarum, cum locorum descriptione non finita. Asia minor incipit. (in fine): *Prima pars finitur et impressione Venetiis dedita: per Johannem de Colonia sociumqз ejus Johannem Manthen de Gerretzem, anno millesimo*: CCCC LXXVII, pet. in-fol. de 105 ff. non chiffr. à long. lig. au nombre de 34 sur les pages, lettres rondes. [23041]

Cet ouvrage, qui devait avoir plusieurs parties, n'a pas été terminé. Vend. (avec *Abbreviatio Pii Pont. Max. supra decades Blondi*) 38 fr. *m. citr.* La Valliere; seul 12 fr. Brienne-Laire; 30 fr. La Serna, 10 sh. 6. d. Heber; et *m. r.* 37 fr. Quatremère.

Cosmographia Pii Papæ in Asiæ et Europæ eleganti descriptione. Asiæ historiæ rerum ubique gestarum cum locor. descriptione complectitur. Europæ temporum varias continet historias. *Impressa per Henricum Stephanum impressorem diligentissimum Parisiis... sumpbus ejus Henr. et Joh. Hongoti.* VI. *Id. Octobris*, M. D. IX, in-4. avec une carte de l'ancien monde.

Réimpression de l'ouvrage précédent, avec une épître dédicatoire de Geofroy Tory, à Germain de Ganay qui venait d'être nommé évêque de Cahors, et un avis au lecteur également de Tory. M. Renouard, on le voit, a donc eu tort de dire que cette Cosmographie était une compilation faite par ce savant artiste.

On a publié à Rome en 1584: *Pii II commentarii rerum memorabilium quæ temporibus suis contigerunt, a Jacobo Gobellino compositi, et a Fr. Bandino Piccolomineo ex vetusto originali recogniti*, gr. in-4. Réimpr. avec une continuation, *Francfort*, 1614, in-fol.

Les œuvres latines de ce savant pape ont été recueillies par les soins de Hopper, et impr. à Bâle en 1571, in-fol. [18948]. Plus tard Gasp. Corber et J. And. Schmid ont publié ses *Opera geographica et historica*, Francf. et Lips., 1707, in-4. Ce dernier recueil, dont la première partie avait paru en 1699 (les autres sont de 1700), contient: 1° *Cosmographia*. 2° *Historia bohemica*. 3° *In libros Antonii Panormitæ de dictis et factis Alphonsi sapientis*. 4° *Historia rerum Friderici tertii*. 5° *Libri tres de consilio basiliensi*. 6° *Epitome decadum Blondi*. Enfin trois autres vol. de notre Piccolomini ont été mis au jour sous le titre suivant:

Orationes politicæ et ecclesiasticæ quarum multas ex mss. codd. eruit, reliquas collegit et recensuit J.-D. Mansi. *Lucæ*, 1755-59, in-4. [18949]

Parmi les divers ouvrages de Piccolomini décrits par Hain sous les nos 149 à 263 de son *Repertorium*, il y en a un certain nombre que nous avons volontairement omis, parce qu'ils ne conservent pas de valeur. D'autres sont seulement dans notre table, savoir: Historia Friderici III, 26428. — Historia Gothorum, 27635.

ÆNIGMATA et griphi veterum ac recentium, cum notis Jos. Castalionis jurisconsulti in Simposium; ad hæc Pythagoræ symbola, et Joan. Ægidii Nuceriensis, adagiorum gallis vulgarium, hac editione auctorum in lepidos latinæ linguæ versiculos traductio. *Duaci, Car. Boscardus*, 1604, pet. in-8. [18615]

Ce recueil est devenu assez rare. Voici l'indication de plusieurs autres du même genre qui ne sont pas non plus fort communs.

1° Ænigmatum libri tres recogniti et aucti, auctore Johan. Lorichio. *Francofurti, Christ. Egenholphus*, 1545, in-8.

La première édition donnée par le même libraire en 1540, in-8, a pour titre:

Ænigmatum libellus ex optimis authoribus collectus, ornatoque carmine redditus per Joh. Lorichium.

2° Ænigmatographia; sive sylloge ænigmatum et griphorum convivialium, ex variis auctoribus collectorum editio secunda, recensente Nic. Reusnero. *Francofurti, Palthen*, 1602, pet. in-12.

La première édition est de 1599 ; on y réunit :

Joan. Lanterbachii ænigmata : additis simul Nic. Reusneri. *Colleg. palthenianum*, 1601, pet. in-12.

3° Johan. Pincieri ænigmatum libri tres, cum solutionibus. *Ex officina Christophori Corvini*, 1605, pet. in-8.

Réimpr. à la Haye, chez Vlacq, 1655, pet. in-12.

4° SPHINX theologico-philosophica, proponens ænigmata, sive scrupos ex variis authoribus, auctore Joh. Hudfeldio ; editio nona, renovata et aucta, *Herbornæ*, 1631, pet. in-8.

La première édition est de 1604.

5° ÆNIGMATA prisci orbis. Jonas in luce in historia Manassis et Josiæ, ex eleg. veterum Hebreorum stylo solutum ænigma. Ænigmata Græcorum et Latinorum ex caligine Homeri, Hesiodi, Orphei, Apollodoris, Lycophronis, Ovidii, etc., recess. studio Herm. Van der Hardt. *Helmestadii*, 1723, in-fol.

A l'article COTIN, nous citons plusieurs recueils d'énigmes en français; et un autre recueil, intitulé *Questions énigmatiques*, est au mot *Questions*. Nous allons donner ici le titre d'un autre recueil du même genre :

RECUEIL d'énigmes, airs, devises et médailles, avec figures. *Amsterdam, Jansson a Waesberge*, 1684, pet. in-12.

Citons encore :

THESAURUS ænigmaticus, or a collection of the most ingenious and diverting ænigmas or riddles. *London*, 1725, 4 part. en 1 vol. in-8.

ÆQUATORIUM, astronomicon, M. D. XXXIIII. — *Norimbergæ impressum in ædibus Joannis Schoneri, post christi natiuitatem anno millesimo quingentesimo trigesimo quarto sole undecimum gradum Virginis possidente*, in-fol. de 11 ff. [8290]

David Clément (II, p. 119) décrit cette édition, ainsi qu'une première édit. du même opuscule impr. à Bamberg en 1521, aussi *in ædibus Johannis Schoneri*, et qui n'a que 7 feuillets. Elles sont toutes les deux fort rares, et c'est pour cela que, dans un de ses catalogues, le libraire Weigel de Leipzig a coté la seconde à 12 thl.

ÆQUICOLA (Marius). Voy. EQUICOLA.

ÆRODIUS. Voy. AYRAULT.

ÆS grave. Voy. MARCHI.

ÆSCHINES Socraticus. Dialogi tres, gr. et lat., vertit et notis illustr. Joan. Clericus. *Amstelod.*, 1711, in-8. [3345]

Ces dialogues ont été impr. pour la première fois par Alde Manuce en 1513, avec les œuvres de Platon ; mais l'édit. de Le Clerc est la première où ils aient paru séparément. Elle ne vaut pas l'édit. suivante, où sont des notes meilleures et plus concises. 4 à 5 fr.

DIALOGI tres, gr. et lat., de novo recensuit, vertit, et animadversionibus suis auxit P. Horræus. *Leovardiæ*, 1718, in-8. 5 à 6 fr.

IIDEM, gr. et lat., tertium edidit, denuo recensuit, emendavit, explicavit, indicemque verborum adjecit J.-Fr. Fischer. *Lipsiæ*, 1786, in-8. 4 fr. — Pap. fin, 6 fr.

La meilleure des quatre édit. de ces dialogues données par Fischer. Les trois autres, de 1753, 1766 et 1788, in-8., ne renferment que le texte avec un index.

Une édit. de ces dialogues, en grec, a été donnée par Néophite Ducas, qui y a joint des dialogues de sa composition en grec vulgaire. *Vienne*, 1814, in-8.

Les dialogues d'Eschines le socraticien ont été réimpr. avec d'autres sous le nom de *Simo socraticus*. Voy. à la fin de l'article PLATO.

ÆSCHINES. Opera omnia, gr., cum commentariis Hieron. Wolfii et aliorum. *Lipsiæ*, 1808-10, 2 vol. in-8. [12103]

Ce sont les tomes III et IV des *Oratores græci* de Reiske, impr. en 1771, auxquels on a mis de nouveaux titres.

— Opera omnia, græce, ad codd. mss. recognovit, animadversionibus illustravit J.-H. Bremius. *Turici*, *Ziegler*, 1823-24, 2 vol. in-8.

Bonne édition, 10 fr.

— Voy. DEMOSTHENIS orationes.

— Græciæ excellentium oratorum Æschinis et Demosthenis orationes adversariæ, græce (edidit J. Reuchlinus). *Haganoæ*, *ex academia anshelmiana*, *mense aprili*, M. D. XXII, in-4.

Ni cette édition, ni celle de *Paris*, *Chr. Wechel*, 1531, in-4., n'ont une grande valeur.

— Æschinis et Demosthenis orationes quatuor inter se contrariæ, græce. *Apud. Feder. Turrisanum*, *Venetiis*, 1549. in-8. [12103]

Édition rare, divisée en 2 part. dont la première se compose de 75 ff. chiffrés d'un seul côté, non compris 4 ff. prélim. ; et la seconde de 112 ff. également chiffrés. Le 44e f. de la prem. part. est blanc. Vend. 15 sh. Heber ; 6 sh. 6 d. Butler.

ÆSCHINIS in Ctesiphontem, et Demosthenis de corona, orationes, gr. : interpretationem lat. et vocum difficiliorum explicationem adjecerunt P. Foulkes et J. Freind. *Oxonii*, *e theatro sheldon.*, (1696), in-8. 5 à 6 fr. [12104]

Cette édition, dont il y a des exempl. en Gr. Pap., passe pour plus correcte que celles de 1715, 1726 ou 1732 ; vend. édition de 1695, en Gr. Pap. 61 fr. *m. r.* Caillard ; 90 fr. *m. bl.* Firmin Didot ; 1 liv. 12 sh. Williams ; et celle de 1715, aussi en Gr. Pap. 29 fr. *r. br.* Gouttard : 1 liv. 13 sh. Williams ; 27 fr. *m. r.* De Bure.

— IN CTESIPHONTEM, et Demosthenis de corona, orationes, gr. et lat., ex recensione et cum notis Jos. Stock. *Dublini*, *sumptibus acad.*, 1769, 2 vol. pet. in-8. 10 à 15 fr. ; vend. 26 fr. Larcher.

Édit. critique, qui se trouve difficilement. M. Dibdin en cite deux réimpressions de 1774 et 1795.

— ORATIO in Ctesiphontem, et Demosthenis oratio pro corona, gr., cum notis variorum. *Oxonii*, *e typogr. clarendon.*, 1801, in-8. 6 fr.

Vend. en Gr. Pap. vél. 24 fr. Larcher et Bertrand, et seulement 4 fr. 75 c. Renouard.

Ce livre a été réimpr. à *Oxford* en 1807 et en 1814, in-8. 6 fr. : on a tiré du Gr. Pap. des deux édit.

EJUSDEM et Demosthenis de corona orationes, cum scholiis ineditis, gr. recensuit J. Bekker. *Halæ Saxon.*, 1815, in-8. 5 fr.

ÆSCHINIS et Demosthenis de corona orationes, græce, cum notis variorum, Wolfii, H. Stephani, Brodæi, Palmerii, Taylori, Marklandi, Stockii, Harlesii, Augeri, Wunderlichii aliorumque congestis edidit G. S. D. A. M. : textui qui Bekker est, apposita est lectio, tum reiskiana, cum tayloriana. *Londini*, *Priestley*, 1822, in-8. 9 fr.

Trois autres volumes, formés sur le même plan que l'ouvrage précédent, ont été publiés chez Priestley en 1822, savoir :

DEMOSTHENIS et Æschinis de falsa legatione, orationes adversariæ, gr., cum notis varior., in-8. 12 fr.

DEMOSTHENIS adversus Leptinem oratio, gr., cum notis varior., in-8. 7 fr. 50 c.

EJUSDEM contra Midiam oratio, gr. in-8. 7 fr. 50.

— Æschinis epistolæ, gr. *Lovanii, ex offic. Rutgeri Riscii*, 1536, pet. in-8. de 1 et 19 ff. [18661]

ÆSCHINIS rhetoris epistolæ ut circumferuntur duodecim, gr., quas e recensione Jo. Taylori cum notis et varia lectione codicum edidit Joh. Samuel Sammet, accedunt Æschinis Socr. epistolæ. *Lipsiæ*, 1771, in-8. 3 fr.

SCHOLIA græca in Æschinem et Isocratem ex codd. aucta et emendata edidit Guill. Dindorfius. *Oxonii, Parker*, 1852, in-8. 6 fr.

ÆSCHYLUS. Æschyli tragœdiæ sex, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri*, M. D. XVIII, *mense februario*, in-8. de 113 ff. plus un pour la souscription et l'ancre. [16050]

Première édition, assez rare, mais peu correcte, et dans laquelle une moitié de l'*Agamemnon*, la seule alors connue, et les *Coëphores*, ne font qu'une seule pièce. — Voy. ci-dessous la note sur l'édit. de Robortelli.

Vend. beaux exemplaires 84 fr. d'O...; 90 fr. Larcher; 71 fr. *m. r.* Coulon; 2 liv. 5 sh. Hibbert; 2 liv. 9 sh. Heber; d'autres exempl. rel. en *mar.* 75 fr. Bearzi; 60 fr. Giraud; 37 fr. Riva; 30 fr. *basane*, Costabili.

— Eædem, græce (ex recognit. Andr. Turnebi). *Parisiis, ex officina Turnebi*, 1552, in-8. de 4 ff. et 212 pp.

Belle édition, qui reproduit cependant la même confusion que la précédente : 6 à 9 fr.; vend. 40 fr. bel exempl. *m. r.* Caillard; 30 fr. Larcher; 1 liv. 2 sh. Williams.

— Æschyli tragœdiæ VII, gr., a Fr. Robortello, nunc primum expurgatæ ac suis metris restitutæ. *Venetiis, apud Gualt. Scottum*, 1552, in-8, de 12 ff. 265 pp. et 3 ff. dont 2 bl. 6 à 9 fr.

Vend. 15 sh. Heber; 20 fr. *mar. r.* Giraud.

Quelques bibliographes ont cru que cette édit. était la 1re complète de ce tragique; ils ont été trompés, sans doute, d'abord par le titre, qui annonce sept tragédies, tandis que les deux précédentes n'en annonçaient que six; ensuite par Fabricius, qui dit, en parlant des *Coëphores : Hanc primus edidit Franciscus Robortellus*. Cependant cette édition ne contient pas un vers de plus que celle d'Alde. On trouve seulement en haut des pages 149 et suivantes, le titre d'une nouvelle tragédie, qui porte celles d'Æschyle au nombre de sept. Voici l'explication de cette nouveauté : Robortelli, s'étant aperçu que la dernière partie de l'*Agamemnon*, depuis le vers 7 du folio 65 *b*, appartenait aux *Coëphores*, fit dans cet endroit une coupure, dont il avertit le lecteur, par cette note placée dans le blanc resté à la page 148 : *Multa desunt in fine hujus tragœdiæ. Nam quæ sequuntur sunt ex tragœdia* Χοηφόρων, *ut patet, cujus quoque initium desideratur*. En reprenant donc à la page 149, la suite du texte d'Alde, il mit au haut le nouveau titre qui lui convenait, Χοηφόροι. Ce n'est donc pas, comme on voit, une addition, mais un *dédoublement*. La véritable 1re édit. complète est celle que donna H. Estienne, en 1557, in-4., et où il a fait usage des corrections et des notes du savant P. Vettori (*Victorius*). C'est là que parut pour la première fois la fin de l'*Agamemnon;* elle commence à la troisième ligne de la page 212, et en remplit seize et demie. Nous eûmes alors l'*Agamemnon* complet : mais les *Coëphores* sont toujours restés imparfaits. On doit relever ici une autre erreur de Fabricius, répétée deux fois dans son article sur Æschyle; il prétend que c'est la fin, *postrema pars*, de l'*Agamemnon* qu'Alde et Turnèbe avaient accolée aux *Coëphores*. L'édition de 1557 devait pourtant lui prouver le contraire. (*Note de M. Chardon de la Rochette.*)

Il faut ajouter à ce volume :

SCHOLIA in Æschyli Tragœdias omnes, ex vetustissimis libris manuscriptis collecta, atq; in hoc corpus redacta, a Franc. Robortello, gr. *Venetiis, Vinc. Valgrisius*, 1552, in-8. de 10 ff. et 216 pp.

Vend. (les 2 vol.) 18 fr. Soubise; 6 liv. 6 sh. *mar. vel. par Lewis*, Drury; 5 liv. 5 sh. et 2 liv. 16 sh. Heber; et les scolies, séparément : 33 fr. Larcher; 25 fr. Coulon; 1 liv. 2 sh. Heber.

— Tragœdiæ VII, gr., quæ cum omnes multo quam antea castigatiores eduntur, tum vero una, quæ mutila et decurtata prius erat, integra nunc profertur. Scholia in easdem, plurimis in locis locupletata et emendata; Petri Victorii cura et diligentia (cum H. Stephani observationibus). *Ex officina H. Stephani*, 1557, in-4. de 4 ff. et 395 pp.

Bonne édit. 10 à 15 fr.; vend. 36 fr. bel exempl. Soubise; 37 fr. *m. r.* St-Céran, et 20 fr. 50 c. de Soleinne.

EÆDEM, gr., in quibus præter infinita menda sublata, carminum omnium ratio hactenus ignorata, nunc primum proditur opera Gul. Canteri. *Antuerpiæ, Plantinus*, 1580, in-16. 4 à 6 fr.

Édit. assez jolie et qui passe pour correcte. On en trouve difficilement un exempl. grand de marges; vend. 18 fr. *mar. bl.* Leblond; 22 fr. fr. 50 c. Garnier; 29 fr. *mar. r.* Larcher.

— Eædem, gr. et lat., cum scholiis græcis omnibus deperditorum dramatum fragmentis, versione ac comment. Th. Stanleii. *Londini*, 1663, pet. in-fol. 40 à 50 fr.

Cette belle édition a été longtemps la plus recherchée, mais elle l'est beaucoup moins aujourd'hui; elle contient le texte de Canter, les scolies d'Estienne, la version latine et les notes de Stanley, les fragments d'Eschyle, les variantes des premières éditions et de deux manuscrits, les préfaces, les dédicaces et les notes des premiers éditeurs; de plus quelques nouvelles scolies sur les trois premières pièces y sont données d'après le manuscrit d'Arondel ou de Selden; et les anciennes scolies y sont corrigées d'après un autre manuscrit de la collection de Barocci.

Les exemplaires, datés de 1663 ou de 1664, sont d'une même édition, seulement on a ajouté aux derniers deux ff. qui contiennent l'épître dédicatoire et le privilége; vend 120 fr. Soubise; et en *m. r.* 95 fr. F. Didot; et revendu 91 fr. Parison; en *mar. citr.* 1 liv. 14 sh. Libri, en 1859, et 5 liv. (exemplaire annoncé en Gr. Pap., mais qui était ordinaire) Williams.

On a annoncé dans quelques catalogues des exemplaires avec une épître dédicatoire à Charles II; mais on a confondu avec le privilége donné au nom de ce prince : l'épître dédicatoire est adressée à Henri *Puckering, alias Newton*.

— Eædem tragœdiæ, græce : græca in eas scholia, cum vers. lat. et comment. Th. Stanleii et notis Fr. Robortelli, Adr. Turnebi, H. Stephani et Guill. Canteri; curante J.-Corn. de Pauw, cujus notæ

accedunt. *Hagæ-Comit.*, 1745, 2 vol. gr. in-4. 30 à 36 fr.

Édition faite sur la précédente, dont elle reproduit jusqu'aux fautes d'impression; les notes que de Pauw y a ajoutées sont peu estimées. Cependant elle a été assez recherchée; vend. en *mar.* 117 fr. Larcher; 80 fr. Clavier.

— Eædem, gr. et lat. *Glasguæ*, *Foulis*, 1746, 2 vol. pet. in-8. 10 à 15 fr.

Jolie édition du texte de Stanley.

ÆSCHYLI tragœdiæ, græce. *Glasguæ*, *Foulis*, 1746, pet. in-4.

Édition regardée comme plus correcte que la précédente: 10 à 12 fr.; vend. en beau pap. et rel. en 2 vol. *mar.* 56 fr. Mac-Carthy, et 36 fr. en 1838.

— Æschyli tragœdiæ quæ supersunt, gr., recensuit, varietate lectionis et commentario perpetuo ornavit Chr.-Godofr. Schütz. *Halæ*, 1782-1821, 5 vol. in-8. 40 à 45 fr., et plus en pap. fin.

Édition estimée pour son commentaire, et qui a eu beaucoup de succès. Nombre d'exemplaires sont restés incomplets, à cause du long intervalle qui s'est écoulé entre la publication des premiers vol. et celle des derniers. Le 4e contenant les scolies n'a paru qu'en 1821, et le 5e renfermant les fragments et des notes, quoique sous la même date, n'a vu le jour qu'en 1822. Ces deux derniers se vendent séparément 24 fr.

Le premier vol. a été réimpr. en 1799 et en 1809; le second en 1808 et en 1811, et le troisième en 1808. Ces dernières éditions, dont le prix est le même que celui des premières, ont reçu des améliorations dans le texte, et il en a été tiré des exempl. en pap. collé et en pap. fort.

TRAGOEDIÆ septem, gr., cum versione latina. *Glasguæ*, *excudebat Foulis*, 1794, *veneunt Londini*, *apud Payne*, 1806, 2 vol. in-8.

Cette édition a l'avantage d'avoir été faite d'après un exemplaire de celle de Corn. de Pauw, corrigé de la main du célèbre Porson; mais elle ne contient malheureusement pas les notes que ce savant devait y joindre: 12 à 15 fr.; le grand papier est plus cher: 3 liv. 1 sh. Sykes; 4 liv. 8 sh. *mar.* Williams.

— Tragœdiæ, gr., cum emendationibus et novis lection. *Glasguæ, in ædibus academicis*, 1795, gr. in-fol.

Belle édition, tirée à très-petit nombre, mais que l'on a mal à propos attribuée au professeur Porson, qui n'y a eu d'autre part que celle qu'il avait eue à la précédente dont on a suivi le texte dans celle-ci: c'est au moins là ce que nous apprend le *Museum criticum*, Cambridge, 1813, p. 110, où l'on trouve un article curieux sur les différentes édit. d'Eschyle. On place ordinairement dans celle-ci les figures gravées par Piroli, d'après les dessins de J. Flaxman. liv. 5 sh. Hibbert.

Il y a des exemplaires en très Gr. Pap., qui, à ce qu'on prétend, ne sont qu'au nombre de onze ou douze: vend. 615 fr. *m. r.* F. Didot; 14 liv 10 sh. Sykes; 6 liv. 6 sh. Dent.

EÆDEM tragœdiæ: denuo recens. et versionem lat. adjecit Chr.-Got. Schütz. *Halæ*, 1800, 2 vol. in-8.

Cette édition ne renferme ni les notes, ni le commentaire qui enrichissent la précédente de 1782, mais on y a mis la version latine, et le texte y a reçu des améliorations qui ont passé dans les dernières réimpressions de la grande édition: 10 fr. — Pap. fin, 15 fr. — Pap. vél., 30 fr.

— DRAMATA quæ supersunt et deperditorum fragmenta, gr. et lat., recensuit et brevi annot. illustravit F.-H. Bothe. *Lipsiæ*, 1805, in-8. 8 fr. — Pap. fin, 12 fr. et plus en pap. de Hollande.

Édition plus belle, mais moins estimée que celles de Schütz.

— Tragœdiæ quæ supersunt, deperditarum fabularum fragmenta et scholia græca ex editione Th. Stanleii, cum versione latina ab ipso emendata et commentario longe quam antea fuit auctiori, ex mss. ejus nunc demum edito; accedunt variæ lectiones et notæ virorum doctorum criticæ et philologicæ, quibus suas passim intertexuit Samuel Butler. *Cantabrigiæ, typis academicis*, 1809-1816, 8 vol. in-8. 50 à 60 fr.

Cette nouvelle édition de l'Eschyle de Stanley est peu recherchée, malgré les augmentations qu'elle contient, parce qu'elle n'est pas fort correcte et que le choix des notes ajoutées n'est pas fait avec beaucoup de goût. Elle a été imprimée en même temps in-8. et en 4 vol. gr. in-4. Ce dernier format coûtait 200 fr., mais il a éprouvé depuis un grand rabais, ainsi que l'édit. in-8.

— TRAGOEDIÆ quæ supersunt, gr. et lat., recensuit, varietate lectionis et commentario perpetuo illustravit Chr.-God. Schütz. *Oxonii*, *impensis Rob. Bliss*, 1810, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

Bonne réimpression dont on a tiré des exemplaires en Gr. Pap. ainsi que d'une autre réimpression faite à Oxford, en 1815, 2 vol. in-8.

TRAGOEDIÆ, gr., ex recensione Chr.-God. Schutzii, cum scholiis græcis et notis. *Londini*, *Whittaker*, 1823, 3 vol. in-8. 24 à 30 fr. et plus en Gr. Pap.

Le dernier vol. de cette édition renferme les fragments et les scolies qui forment les tom. IV et V de celle de Halle. On peut y joindre la version lat. impr. séparément, en un vol. in-8.

Une autre édit. d'Eschyle, gr. et lat., d'après le texte de Schütz, a été impr. à *Lond.* en 1823, en 2 vol. pet. in-8.

ÆSCHYLI tragœdiæ, gr., ad optim. libror. fidem recensuit, integram lectionis varietatem notasque adjecit A. Wellauer. *Lipsiæ*, *Vogel*, 1823-24, 2 vol. in-8. 14 fr.

Cette édition, dont il y a des exempl. en pap. collé et en pap. vélin, a été réimpr. depuis en 2 vol. in-8. et l'on a ajouté à cette réimpr. vol. III, *Lexicon æschyleum continens*, Lipsiæ, Vogel, 1830 et 1831, in-8. pap. ord. 3 thl. 8 gr., pap. collé 4 thl. et pap. vél. 4 thl. 18 gr. (On sous le titre de *Lexicon æschyleum*, vol. I. partes I et II.)

TRAGOEDIÆ, gr., curante J.-Fr. Boissonade. *Parisiis*, *Lefevre* (*typis J. Didot*), 1825, 2 vol. gr. in-32. pap. vél. 6 fr.

Jolie édit. qui fait partie de la collection des poëtes grecs, publiée par le même éditeur. Il en a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. Jésus vélin.

TRAGOEDIÆ VII, cum fragmentis et indicibus, gr., recensuit suasque notulas adjecit Jacobus Scholefield. *Cantabr.* et *Londini*, *Deighton*, 1828, in-8. 7 fr.

TRAGOEDIÆ, gr., edidit Fr.-H. Both. *Lipsiæ*, *Hahn*, 1831, 2 vol. in-8. 12 fr.

Publié sous le titre de *Poetæ scenici græci*, vol. IX et X.

— TRAGOEDIÆ et fragmenta, gr., ex recens. G. Dindorfii. *Oxonii*, *Parker*, 1834, in-8. 5 sh.

Imprimé pour l'université d'Oxford, ainsi que l'Euripide et le Sophocle, également revus par M. Dindorf, lequel avait déjà donné des soins à une édit. gr. d'Eschyle, impr. (*Leipzig*, *Teuber*) en 1827, gr. in-12. 4 fr. — Pap. fin, 6 fr.

Æschyli et Sophoclis tragœdiæ et fragmenta, gr. et lat. cum indicibus. *Parisiis*, *F. Didot*, 1842, gr. in-8. 19 fr.

Édition revue et publiée par MM. Ahrens et Dindorf.

ÆSCHYLI quæ supersunt omnia, gr., recensuit et

brevi commentario instruxit Fr. Paley. *Cantabrigiæ, Deighton*, 1847, 2 vol. gr. in-8. 30 fr.

TRAGŒDIÆ. Recensuit Godofr. Hermannus (edidit M. Haupt). *Lipsiæ, Weidmann*, 1852, 2 vol. in-8. 24 fr. — Editio secunda, *Berolini, Weidmann*, 1859, 2 vol. in-8 de XVII et 1127 pp. avec le portr. d'Hermann. 5 thl.

TRAGŒDIÆ, ex recensione Dindorfii, gr. et lat. *Oxonii*, 1851, in-8. 20 fr.

IN ÆSCHYLUM scholia græca ex codicibus aucta et emendata. *Oxonii*, 1855, in-8. 25 fr.

— Tragœdiæ: Prometheus, Persæ et Septem duces ad Thebas; Sophoclis Antigone; Euripidis Medea, gr., ex optim. exempl. emendatæ, stud. Ric.-Fr.-Ph. Brunck. *Argentor.*, 1779, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Il y a des exemplaires en pap. fin (18 fr. 50 c. *mar. r.* Renouard) et d'autres tirés sur papier in-4. 36 fr. *m. bl.* Caillard; 23 fr. Dutheil; en pap. de Hollande, *m. r.* 27 fr. Renouard.

— Voy. TRAGŒDIÆ selectæ.

— Théâtre d'Æschyle, en grec et en franç., traduit par Fr.-J.-Gabr. de la Porte Dutheil. *Paris, impr. de la République*, an III (1794), 2 vol. in-8. fig. 10 fr. — Pap. vél. 20 fr.

Les notes promises par le traducteur n'ont pas été publiées. Cependant l'auteur en avait fait commencer l'impression, et même il s'en est trouvé deux fragments à la vente de M. de Sacy (son Catalogue, 3617), savoir : 1° les notes sur les Suppliantes, 288 pp. formant un commencement de volume, dont les 112 prem. pages contiennent une dissertation; 2° notes sur les Perses, pp. 1 à 32. L'exempl. en pap. vélin accompagné de ces fragments, jusqu'alors presque inconnus, a été vendu 49 fr.; un autre, provenant du professeur Gail, avec les 320 pp. du 3e vol., est porté à 45 fr. dans un catal. de Benj. Duprat, libraire.

On a aussi une traduction française de ce poëte, par Lefranc de Pompignan. *Paris*, 1770, in-8.

ŒUVRES d'Eschyle; traduction (en vers) de J.-T.-G. Biard. *Paris, imprim. de P. Renouard*, 1837, in-8.

Tiré à 120 exempl. destinés à être offerts en présent.

THÉATRE d'Eschyle, traduction nouvelle par Alexis Pierron. *Paris, Charpentier*, 1841 (aussi 1845), gr. in-18.

THÉATRE d'Eschyle, nouvelle traduction en vers, par Francis Robin. *Paris, L. Hachette*, 1846, in-12.

LA GRÈCE tragique, chefs-d'œuvre d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, traduits en vers, accompagnés de notices, de remarques et de rapprochements littéraires, par Léon Halevy. *Paris, J. Labitte*, 1845, in-8.

— Tragedie di Eschilo, tradotte da Felice Bellotti. *Milano, tipogr. de' classici ital.*, 1821, 2 vol. in-8. 12 fr.

L'auteur de cette traduction estimée en avait déjà donné une de Sophocle, et il a depuis publié celle d'Euripide : en sorte que la littérature italienne possède les trois tragiques grecs trad. en vers par le même poëte, et d'une manière aussi fidèle qu'élégante.

—The tragedies of Æschylus, translated by R. Potter, the second edition corrected, with notes. *London, Cadell*, 1779, 2 vol. in-8. 10 à 15 fr.

La première édit. est de *Norwich*, 1777, in-4.; pour la compléter, il faut y joindre les notes publiées séparément en 1778.

Il y a une belle édit. de *Lond.*, 1809, en un seul vol. in-8. 12 fr., et plus cher en Gr. Pap.

THE TRAGEDIES of Æschylus complete, translated into english prose, with notes; the second edition. *Oxford, Slatter*, 1829, in-8. 10 sh. 6 d.

ÆSCHYLOS von H. Voss, zum Theil vollendet von J.-H. Voss. *Heidelberg, Winter*, 1827, in-8. 2 thl. 12 gr. — Pap. vél. 3 thl. 8 gr.

Très-bonne traduction. Ce tragique grec avait déjà été traduit en allemand par Danz. *Leipzig*, 1805-8, 2 vol. in-8. — par Fahse. *Ibid.*, 1809, in-8. — en vers allem. par Ch. Kraus. *Ibid.*, 1822, 2 vol. in-8. — enfin en partie (4 pièces) par le comte de Stolberg, *Hambourg*, 1802, in-8. — Il l'a été depuis par Joh.-Gust. Droysen. *Berlin*, 1832, 2 vol. in-8. 3 thl. 12 gr.

Pièces séparées.

ÆSCHYLI Agamemnon triglottus : gr. textum ad fidem editionum, præsertim blomfieldianæ, recognovit, notasque anglice conscriptas, et indices adjecit Jacobus Kennedy; Teutsch, übersetzt von Heinrich Voss; English, translated by James Kennedy. *Dublin*, 1829, gr. in-8. 10 sh.

THE AGAMEMNON of Æschylus, translated from the greek, with an introductory dissertation on greek tragedy, by John S. Harford. *Lond., Murray*, 1832, pet. in-8.

Édition de luxe, ornée de 17 pl. d'après des pierres gravées grecques, etc. 18 sh. — en Gr. Pap. avec les premières épreuves des gravures, 2 liv.

ORESTIA, pars I. Agamemnon, cum scholiis, commentario et notis spanhemianis. Edidit C.-G. Haupt. *Berolini, Eustin*, 1837, in-8. 1 thl. 18 gr. — Pap. vél. 2 thl.

COËPHORÆ, gr., edidit Cn. Schwenck. *Trajecti ad Rhen., Altheer*, 1819, in-8. 6 fr. — Il y a des exempl. en pap. de Hollande.

Le même éditeur avait déjà fait impr. à Utrecht, en 1818, une édit. des *Septem contra Thebas*, in-8. Il a donné ensuite les *Eumenides* (*Bonnæ, Marcus*, 1821), in-8.

ÆSCHYLI Eumenides, græce, specimen novæ recensionis tragœdiarum Æschyli; edidit Godofr. Hermannus. *Lipsiæ*, 1799, in-8.

Le savant Hermann a publié également à Leipzig, en 1799 : *Observationes criticæ in quosdam locos Æschyli et Euripidis*, in-8. 4 fr. Depuis il a donné séparément plusieurs dissertations sur Eschyle, lesquelles ont été réimpr. dans ses *Opuscula*.

EUMENIDES, gr., recensuit Geor. Burgess, cujus notæ aliorumque seliguntur, editæ et ineditæ divulgantur. *Londini, Bothe*, 1822, in-8. 6 fr.

M. Burgess avait déjà donné en 1821 une édit. des *Supplices mulieres* d'Eschyle, et il se proposait alors de publier toutes les pièces qui nous restent de ce poëte.

EUMENIDEN, griech. und deutsch, mit erläut. Abhandl. über die äussere Darstellung und über den Inhalt und die Composition dieser Tragödie von Dr. K.-O. Müller. *Götting., Dieterich*, 1833, in-4. 6 fr. avec deux suppléments publiés en 1834 et 1835.

FRIDER. WIESLERI conjecturæ in Æschyli Eumenides. *Gottingæ*, 1839, in-8. de CXLVIII et 247 pp. 1 thl. 8 gr.

PERSÆ : ad fidem libror. mss. et editt. antiq. emendaverunt, integram lectionis varietatem textui subjec. et comment. crit. exeget. illustr. E.-R. Lange et G. Pinzger. *Berolini, Dunker*, 1825, in-8. 5 fr. — Pap. fin, 7 fr.

Bonne édition critique.

PERSÆ, quæstionum æschylearum specimen IV, auctore C.-G. Haupt. *Lipsiæ*, 1830, in-8.

Voici l'indication des trois autres spécimens que

M. Haupt a publiés également à Leipzig : 1° *Prometheus vinctus*, 1826. — 2° *Supplices*, 1828. — 3° *Septem contra Thebas*, 1829.

PROMETHEUS, gr., cum stanleiana versione, schol. amplissimisque varior. notis, quibus suas adjecit necnon anglicanam interpret. Th. Morell. *Londini*, 1773, in-4. 5 à 6 fr.

PROMETHEUS vinctus, gr., ad fidem mss. emendavit, notas et glossarium adjecit C.-J. Blomfield; editio quarta. *Cantabrigiæ*, 1825, in-8.

Les trois premières éditions de cet excellent travail sont de 1810, 1812 et 1819; il y en a aussi une de *Leipzig*, 1822, in-8., augmentée de notes de P. Elmsley et d'un index.

Le même savant éditeur (Blomfield) a publié séparément quatre autres pièces d'Eschyle, impr. à Cambridge, in-8. savoir : *Septem contra Thebas*, 1812, 1817 et 1824, réimpr. à *Leipzig*, en 1823. — *Persæ*, 1814 et 1818, réimpr. à *Leipzig*, 1823. — *Agamemnon*, 1817 et 1822, et *Leipzig*, 1823. — *Coëphoræ*, 1823, et *Leipzig*, 1824. Les éditions de Cambridge coûtent de 8 à 10 fr., celles de Leipzig de 4 à 6 fr.

SEPTEM THEBANA, gr. *Lutet.*, *Fed. Morellus*, 1585. — Septem Thebana, stylo ad veteres tragicos lat. accedente quam proxime fieri potuit redd. a Q. Sept. Florente Christiano. *Ibid.*, 1585, in-4.

Édition assez rare, 5 à 6 fr.

Ouvrages pour l'intelligence d'Eschyle.

— Apparatus criticus exegeticus in Æschyli tragœdias, vol. I, continens Stanleii commentarium, ex schedis authoris mss. multo auctior. ab Sam. Butlero editum : accedunt Caroli Reisigii emendationes in Prometheum. — Vol. II, continens Abreschii commentarium. *Halis*, *Gebauer*, 1831 et 1832, 2 vol. in-8. 4 thl. 12 gr.

— Voy. ABRESCH, et HEATH.

THEOLOGUMENA Æschyli tragici, exhibuit Rud. Henr. Klausen. *Berolini*, *Reimer*, 1829, in-8. de 5 ff. et 186 pp. 4 fr.

DISPUTATIO litteraria de Æschyli Coëphoris, aeque Electra cum Sophoclis tum Euripidis; auctore J.-V. Westrik. *Lugd. Batavor.*, *Cyfveer*, 1826, in-8. de 2 ff. et 232 pp.

ÆSOPUS. Æsopi vita per Max. Planudem, gr., fabulæ, gr. — Æsopi vita et fabulæ, lat. redditæ per Rinutium Thessalum : Æsopi fabulæ selectæ, gr. et lat., ad verbum redditæ, edente Bono Accursio. (in fine) : *Bonus Accursius Pisanus impressit*, etc., 3 part. en 1 vol. pet. in-4. [16934]

Première édit. du texte grec de ces fables; laquelle paraît avoir été impr. à Milan, vers 1480.

Ce volume, très-rare, est divisé en 3 parties : La première partie commence au verso du 1er f. par une épître latine de Bonus Accursius à J.-Fr. Turriano. On trouve ensuite la vie d'Esope, en grec, par Planude, ff. 2 à 32; les fables d'Ésope, en grec, au nombre de 147, ff. 33 à 70; le tout impr. sans chiffres ni réclames, mais avec des signat. et à 25 lig. par page. La deuxième part. a les signat. A-G, et consiste en 59 ff. qui renferment la vie et cent fables d'Esope, traduites en lat. par Rinutius Thessalus. La troisième partie, de 38 ff. sous les signat. A-E, contient une seconde épître d'Accursius, en lat., suivie d'un choix de fables en grec et en latin, sur 2 col.; au recto du dernier f. se lit la souscription : *Bonus Accursius pisanus impressit : qui non doctorum hominum sed rudium, ac puerorum gratia hunc laborem suscepit.* Vend. 121 fr. La Valliere; 14 liv. Pinelli; 400 fr. Mac-Carthy; 9 liv. 5 sh. Hibbert; 6 liv. *m. bl.* Heber; 185 fr. Boutourlin; 250 fr. *m. r.* Libri. Ce dernier exempl. avait été annoncé comme contenant 62 ff. dans la seconde partie (ce qui aurait porté à 170 le nombre total des ff. du vol.); mais nous nous sommes assuré qu'il était parfaitement conforme à notre description, et qu'il ne renfermait que 167 ff. en tout. N'oublions pas d'en faire la remarque, les signatures de la première partie de ce livre précieux ont été placées à l'extrémité des ff., et ne se trouvent plus dans les exempl. qui ont été un peu trop rognés. Ces signatures vont de A jusqu'à i, et chaque cahier est de 8 ff. à l'exception du dernier qui n'en a que 6.

— Æsopi vita et fabulæ 148; græce. — *Bartholomæi Pelusii Justinopolitani*, *Gabr. Bracii brasichellensis*, *Joan. Bissoli*, *et Benedicti Mangii sumptibus impressa* (*Venetiis*, 1498), in-4. de 48 ff. sous les signat. α — ζ iiii.

Édition très-rare : elle commence par une épître latine de Gabr. Bracius, laquelle occupe le 1er f. : vend. 40 liv. 19 sh. (avec l'Euripide, 1re édit.) Pinelli; 200 fr. Brienne-Laire (ce dernier avec les épîtres de Phalaris et autres, ayant à la fin un privilége daté de 1498).

— Fabulæ selectæ, gr. et lat., ad verbum redditæ. — *Regii impress. per Dionys. Bertochum. anno salutis* M.CCCC.LXXXXVII, pet. in-4.

Cette édition, fort rare aussi, doit être une réimpression de la troisième partie de celle de Milan, vers 1480, décrite ci-dessus; elle consiste en 38 ff. signat. A-E; et elle commence par une épître latine de Bonus Accursius à J.-Fr. Turriano; vend. 25 flor. Crévenna; 41 flor. Meerman : 3 liv. 13 sh. Hibbert; 41 fr. Reina. — Une autre ancienne édit. gr. et lat. avec la vie par Rinutius, in-4. sans indication, est marquée 42 fr. dans l'*Index libr.* de Laire, t. I, p. 76; mais peut-être était-ce un exempl. incomplet de l'édit. de Bonus Accursius, ci-dessus.

— Vita & Fabellæ Æsopi (græce) cum interpretatione latina, etc. Gabriæ fabellæ tres & quadraginta ex trimetris iambis, præter ultimam ex scazonte, cum latina interpretatione. Phurnutus seu, ut alii, Curnutus de natura deorum... Palæphatus de non credendis historiis... Heraclides Ponticus de allegoriis apud Homerum... Ori Apollinis niliaci hyeroglyphica... Collectio proverbiorum Tarrhæi & Didymi, item eorum quæ apud Sudam (*sic*), aliosq; habentur per ordinem literarum... Ex Aphthonii exercitamentis de fabula Prisciano interprete... Apologus Æsopi de Cassita apud Gellium. (in fine) : *Venetiis*, *apud Aldum mēse Octobri* M. D. V. Pet. in-fol.

Belle édit. très-recherchée, et dont les exempl. bien conservés ne se trouvent pas facilement; elle doit contenir 150 ff. et l'on peut aisément la collationner, au moyen du registre qui se trouve à la fin. Nous devons cependant faire observer que le grec est chiffré depuis la p. 17 jusqu'à la p. 142, mais entremêlé de ff. de version lat. qui ne le sont pas; que les pages 23 à 26 ne sont pas chiffrées, que les pages 97 et 98 sont cotées 82 et 88, et que, par erreur de chiffres, il n'y a pas de pp. 129 et 130; et

enfin, qu'après la p. 142 le reste du vol. est à 2 colonnes, et chiffré par col. dont la dernière, cotée 172, est suivie d'un dernier f. contenant la date, un avis d'Alde et le registre. Nous ferons remarquer aussi que ce livre a été disposé de manière qu'on pût en extraire la traduction latine, placée vis-à-vis du texte et non chiffrée; voilà pourquoi on trouve quelquefois séparément soit ce texte, soit cette version, qui n'ont alors que bien peu de valeur. Vend. complet 102 fr. *m. bl.* La Valliere; 126 fr. *m. bl.* F. Didot; 124 flor. bel exempl. Meerman; 130 fr. Bearzi; 300 fr. bel exemplaire, Renouard; 70 fr. exempl. fort médiocre, Costabili; et jusqu'à 20 liv. (bel exempl. rel. en *mar.* par Lewis) Sykes.

On a prétendu mal à propos qu'avant cette édit. il en avait paru une à Bâle, 1501, in-fol. en grec, avec l'interprétation d'Alde. L'édit. de 1501, dont il s'agit, est en latin seulement; nous en parlerons ci-après.

— Vita et fabellæ, græce, cum Aldi Manutii interpretat. lat. e regione. Gabriæ fabellæ tres et quadraginta, gr. et lat. *Lovanii, apud Theod. Martinum Alostensen, anno M. quingentesimo decimo septimo, mense augusto*, in-4.

Édition peu commune, 1 liv. 3 sh. Heber; 50 fr. Borluut, et quelquefois moins.

ESOPI vita et fabulæ, cum latina interpretatione; Gabriæ fabellæ XLIII; excerpta de fabula ex Aphtonio, Philostrato et Hermogene; Homeri Batrachomyomachia, Musæus de Erone et Leandro; Agapetus de officio regis; Galeomyomachia (omnia gr. et lat.). *Basileæ, apud Jo. Frobenium*, 1518, 2 part. en 1 vol. pet. in-4.

Édition assez rare, mais dont les exemplaires n'ont de valeur que lorsqu'ils se trouvent bien conservés. 10 à 15 fr.

Le même recueil a été réimpr. chez Froben, en 1524 et en 1530, gr. in-8. 9 fr. (1524) d'Ourches.

ÆSOPI Phrygis vita et fabulæ, plures et emendatiores, gr. ex vet. codice bibliothecæ regiæ. *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani*, 1546, in-4. de 88 pp.

Belle édition contenant vingt apologues de plus que les précédentes; c'est le texte qu'ont suivi tous les éditeurs d'Esope jusqu'en 1610. Quoique peu commune elle n'est pas fort chère : 6 à 10 fr. Vend. cependant 2 liv. 2 sh. *mar. rel. par R. Payne*, Hibbert.

ÆSOPI fabulæ, gr., cum vulgari interpretatione et figuris, acri cura emendatæ. *Parmæ, apud Stephanum de Viottis*, 1547, in-4. fig. en bois.

Édition peu commune et à laquelle ses vignettes donnent du prix : 12 à 18 fr., et 2 liv. 8 sh. Hibbert.

FABULÆ, græce et latine, cum aliis quibusdam opusculis. Impensis viduæ Arnoldi Birckmanni, 1549. (in fine) : *Excudebat Lutetiæ Parisiorum Benedictus Prævotius*, M. D. XLIX. *xii. Cal. Maii*, in-12. de 224 ff. 3 à 6 fr.

Ce volume peu commun présente les mêmes ouvrages que le recueil impr. à Bâle en 1524 et en 1530 (ci-dessus).

ÆSOPI fabulæ, Gabriæ fabellæ; Batrachomyomachia Homeri; Galeomyomachia, gr. et lat. *Lugd., Joan. Tornæsius*, 1551, in-16.

Jolie édition dont les beaux exempl. sont rares; 4 à 6 fr. Il est encore sorti des presses des de Tournes, en 1570 et 1582, deux éditions in-16. des mêmes fables, qui contiennent de plus que celle de 1551 les fables d'Avienus, et qui sont ornées de fig.; un bel exempl. de la dernière, *mar. citr. dent.* 10 fr. 65 c. Méon. Il serait plus cher maintenant.

ÆSOPI fabulæ, cum aliis opusculis, gr. et lat. *Antuerp., Christ. Plantinus*, 1567 ou 1574, in-16. 4 à 6 fr.

Vend. bel exempl. de l'édit. de 1567, 10 fr. *mar. r. dent.* Brienne; 12 sh. *mar.* Hibbert. On trouve ordinairement à la suite de l'édition de 1574 les fables d'Avienus, impr. en 1572; elles ne sont pas dans la première. L'une et l'autre contiennent, indépendamment des fables d'Esope, celles de Babrias, le poëme de Musée, l'Agapetus, le serment d'Hippocrate et la Galéomachie.

ÆSOPI fabulæ, gr. et lat., cum aliis opusculis. *Romæ, apud Stephanum Paulinum*, 1609, pet. in-12.

Même contenu que dans l'édit. d'Anvers, 1567.

APOLOGI seu fabulæ æsopicæ græco ac latino carmine prosaque redditæ ab Aphthonio Sophista, Babrio seu Gabria, Phædro Aug. liberato et Aviano. *Hanoviæ*, 1603, in-8. de 260 pp. et 15 ff. pour la table.

Ce recueil, fort inférieur à celui de Nevelet, est plus rare que recherché.

— Mythologia æsopica, in qua Æsopi fabulæ gr. et lat. CCXCVIII quarum CXXXVI primum prodeunt : acced. Gabriæ fabulæ auctiores, anonymi vet. fabulæ latino carmine : hæc omnia ex bibl. Palatina. Adjiciuntur Phædri (40), Avieni (42), Abstemii (199) fabulæ, cura et studio Is. Neveleti, cum notis ejusdem. *Francof.*, 1610, pet. in-8.

Cette collection devenue assez rare, commence la troisième classe des éditions des fables d'Esope; ce fabuliste y est augmenté d'un grand nombre de fables tirées des manuscrits d'Heidelberg : 8 à 12 fr. Vend. 35 fr. (*mar.* armes de de Thou) Clavier, et revendu 131 fr. De Bure l'aîné.

Le même livre a reparu sous le titre de *Fabulæ variorum auctorum*, Francof., 1660, pet. in-8. sans autre changement que celui du frontispice.

ÆSOPICARUM fabularum delectus, gr. et lat., item fabulæ hebraicæ et arabicæ selectæ (ex recens A. Alsop). *Oxonii, e theatro sheld.*, 1698, in-8. 4 à 6 fr.

Ce recueil renferme 158 fables d'après Nevelet, plus 10 fables en hébreu, et autant en arabe. Dans sa préface l'éditeur prend le parti de Boyle contre Bentley. On ne recherche guère de ce livre que les exempl. en Gr. Pap. Vend. 32 fr. *m. r.* de Cotte; 38 fr. *peau de truie*, Caillard; 30 fr. Mac-Carthy; 19 sh. Drury; 1 liv. 9 sh. Williams.

FABULÆ Æsopi (selectæ), gr. et lat., eæ item quas Avienus carmine expressit; accedit ranarum et murium pugna. *Amst., Jansson*, 1726, pet. in-8. fig. 4 à 6 fr.

Les autres principales éditions d'Ésope, antérieures à celle de Florence, 1809, sont :

1° Celle d'*Oxford*, 1718, in-8., donnée par J. Hudson, sous le nom de Marianus, avec une vers. lat. C'est une jolie réimpression du texte de Nevelet, avec quelques augmentations; mais malheureusement elle n'est pas fort correcte : 6 à 7 fr. Vend. 17 fr. Villoison; et en Gr. Pap. *mar.* 2 liv. 5 sh. Williams; 35 fr. 50 c. Librairie De Bure.

2° L'édit. de J.-G. Hauptmann, gr. et lat., *Leipzig*, 1741, in-8. Elle est beaucoup moins belle que celle d'Hudson qui lui a servi de base, mais elle est augmentée de toutes les fables ésopiques que l'éditeur a pu découvrir; ce qui en porte le nombre à 361. Elle ne vaut guère que 3 fr.

3° L'édit. gr. de J.-Michel Heusinger, augmentée par Klotz, *Isenaci*, 1771 et 1776, pet. in-8. avec les notes d'Hudson, celles de l'éditeur et un bon index. Elle ne renferme que 149 fables, mais le texte a été corrigé d'après un manuscrit d'Augsbourg : 3 à 4 fr. Elle avait d'abord paru à *Leipz.* en 1741, et avec un nouv. titre en 1756. La réimpression de 1771, corrigée sur des manuscrits, contient des augmentations, mais non pas la version latine. Les éditions de Leipzig, 1810 et 1817, in-8., faites d'après celle de 1771, et données par God.-H. Schæfer, sont augmentées des 28 apologues tirés d'un manuscr. de la Bibl. du

roi de France, lesquels avaient été publ. pour la première fois par M. de Rochefort dans le 2e vol. des notices des mss. de cette bibliothèque. L'édition de 1817 coûte 6 fr., en pap. fin 9 fr., et en pap. vél. 12 fr.

4° L'édit. de J.-Ch.-G. Ernesti, en grec, *Leipzig*, 1781, pet. in-8., ne contient que 296 fables d'après Nevelet, avec des observat. interprétatives. 3 fr.

— Æsopi fabulæ, gr. et lat. *Parmæ, ex regio typographeo*, 1800, gr. in-4.

Édition de luxe, mais qui ne renferme que 149 fables, sans prélim. et sans notes. Elle coûtait 27 fr. et elle se donne quelquefois au-dessous de 10 fr. — Les exempl. in-fol. ne sont pas beaucoup plus chers : il y en a 6 ou 8 en pap. vél. qui coûtaient 120 fr.

— Fabulæ æsopiæ quales ante Planudem ferebantur, græce, ex vetust. cod. abbat. Florent. nunc primum erutæ : accedunt fabulæ æsopiæ ex diversis auctoribus partim collectæ, partim ex mss. codd. nunc primum deromptæ; lat. vertit notisque exornavit Franc. de Furia. *Florentiæ*, 1809, 2 vol. in-8. 12 fr.

C'est l'édition la plus complète qui eût paru jusqu'alors. Le 1er vol. renferme les 199 fables du manuscrit de Florence, toutes différentes de celles qui se trouvent dans le recueil de Planude. Le second vol. contient 224 autres apologues, savoir : 23 tirés de ceux d'Aphthonius; 37 de la collect. publ. par Accursius; 70 des fables publ. par Nevelet; 17 de celles que M. Mathæi a données sous le nom de Syntipa; 36 tirées du recueil du Vatican, et qui appartiennent à Babrias; enfin 41 fables conservées par divers auteurs. Il y a quelques exempl. en Gr. Pap. et dix en très Gr. Pap. dit *Carta papale*.

EÆDEM fabulæ, gr. et lat., ex editione Fr. de Furia; accedunt prolegomena editoris (J.-H. Schneideri), Tyrwhitt de Babrio, Huschkii dissert. de Archilocho, Bentleii dissert. de Æsopo. *Lipsiæ*, *Weigel*, 1810, in-8. 15 fr.; pap. fin, 18 fr.; pap. vél. 30 fr.

Cette édition est assez bien exécutée, et elle offre des augmentations qui la rendent préférable à celle de Florence. En même temps que Schneider l'a mise au jour, il en a publié une autre du texte grec, avec des notes critiques et un index, pet. vol. in-8. à l'usage des classes.

FABULARUM æsopicarum collectio, græce, cum scholiis græcis (edente Coray). *Parisiis, typis Eberhart*, 1810, in-8. portr. 6 à 10 fr. et plus cher en Gr. Pap.

Cette belle édition donne le meilleur texte qu'on eût encore publié de ces fables. L'éditeur y a fait un très-grand nombre de corrections ingénieuses, et il y a restitué la forme métrique aux fables de Babrias, que M. Furia avait cru écrites en prose.

FABULÆ æsopicæ, e codice Augustano nunc primum editæ, cum fabulis Babrii choliambicis collectis omnibus, et Menandri sententiis singularibus aliquot etiam ineditis, gr. recensuit et emendavit Jo.-Gottlob Schneider. *Vratislaviæ*, 1812, in-8. 4 fr. et plus cher en pap. vél.

Ce recueil renferme 231 fables d'Esope et 50 fables ou fragments de Babrias.

FABULÆ æsopicæ, græce, quæ Maximo Planudi tribuuntur; cum J. Hudsoni et J.-Mich. Heusingeri notis, atque indice verborum locupletissimo : editio nova multo emendatior auctaque supplemento fabularum et notarum, cura G.-H. Schæferi. *Lipsiæ, Sommer*, 1820, in-8. 5 fr.; pap. collé, 7 fr.; pap. vél. 9 fr.

Dans sa Bibliothèque des auteurs grecs, M. Ambroise-Firmin Didot met sous presse l'édition qui sera la plus complète jusqu'à ce jour des Fables d'Esope. Elle est confiée aux soins de M. Dübner, et se composera de la réunion des différentes rédactions des Fables ésopiques en vers et en prose. Les rédactions les plus antiques ou les plus complètes seront toujours placées en tête, et suivies, soit *in extenso*, soit par extraits, de ce qui peut être considéré comme variante. Le BABRIUS et tous les fragments en vers sont l'objet d'une nouvelle récension.

— Æsopi fabulæ, græco-vulgari idiomate. —*in Vinegia per Giov.-Ant. et Pietro fratelli di Nicolini da Sabio, ad instantia di M. Damiano di Sancta Maria*, 1543, in-4.

Traduction en prose de 150 fables de la collection dite de Planude; mais d'après un manuscrit différent de ceux qui avaient été suivis jusqu'alors. L'édition de 1543 est très-rare. Celles qui ont été faites à Venise en 1603, 1644 et 1690, in-8. avec fig. en bois le sont beaucoup moins : 6 à 10 fr. chacune.

— Phrigi Æsopi philosophi moralitas e græco in lat. traducta.—M.CCCC.LXXIII, *impressus libellus Rome in domo nobilis viri Ioannis Philippi de Lignamine... sexto mensis novembris*, in-4.

Première édition, fort rare, vend. 14 liv. 3 sh. 6 d. Sykes. Le P. Laire, qui le premier en a parlé (*Index libr.* I, 322), paraît croire qu'elle renferme la traduction de Rimitius, qui, comme on sait, est en prose : or, d'après Ebert, n° 232, citant à cette occasion le journal d'Iena, 1812, pp. 268 et suiv., l'édition ci-dessus contient une traduction en vers élégiaques, la même probablement que celle qui a été réimpr. à Rome en 1475, c'est-à-dire celle de l'anonyme de Nevelet, que les uns attribuent à Hildebert de Tours (Voy. ce nom), mort en 1139, et d'autres (M. Robert) à un certain Galfred dont le nom latin *Gauffredus* se lit dans un manuscrit du 14e siècle. Ces fables sont moins remarquables comme version en vers élégiaques de celles du prétendu *Romulus*, que comme la source des fables allemandes de Boner. (Voy. BONER.) Sur l'*Anonyme de Nevelet* consultez Schwabe, *Notitia litter. de Phædro*, pp. 171-178, morceau placé au commencement du Phèdre de 1806; et aussi *Essai sur les fabulistes*, par M. Robert, p. xciij du 1er volume des *Fables inédites*, impr. en 1825. (Voy. LA FONTAINE.)

— Phrygii philosophi Esopi moralitas de greco in latinū traducta incipit.—*Libellus... per me Vuendellinum de uuila... Romeq; impress' finit feliciter anno salutis* M.CCCC.LXXV, *die vero sexta Julii*, in-4.

Même traduction que la précédente. Ce volume, composé de 20 ff., commence par un abrégé de la vie d'Esope.

Une autre édition ancienne des mêmes fables en vers lat. sous le titre de *Liber magistri Esopi*, sans lieu ni date, in-4. de 20 ff., avec des signat., a été payée 81 fr. vente Celotti, à Paris, en 1825.

— Fabulæ, carmine elegiaco lat. *in Tusculano lacus Benaci per Gabrielem Petri tarvisanum anno* MCCCCLXXVIIII, in-4.

Vend. 35 flor. Meerman.

— Fabulæ, latinis versibus. (*absque nota*), in-4.

Édition peu connue, impr. sans chiffr., récl. ni signat., et probablement vers l'année 1475. Le texte est en gros caract. goth., et le commentaire qui accompagne chaque fable en plus petit caract. Le vol. a

63 ff. en tout, dont la 1re page commence par un avis en 12 lignes, dans lequel il est dit que Romulus, empereur romain, a traduit ces fables en latin pour l'instruction de son fils Tybarcins, et qu'ensuite Alfred les a fait traduire en anglais : *in anglica ling. ma* (sic). L'ouvrage finit au recto du 63e f. par ces mots, en une ligne : *et unus viuit et regnat in secula seculorum*, Amen. (*Bibl. spencer.*, I, 243.)

Une autre édition, du même genre que celle-ci, également sans lieu ni date, et sans chiffr., récl. ni signat. in-4. de 62 ff. à 25 lig. par page, a été vend. 27 fr. Brienne-Laire. Cette dern. a aussi un commentaire moral. Le caractère goth. avec lequel elle est impr. paraît être celui de *Guldenschaf* de Cologne, vers 1474.

Nous citerons encore ici une édit. des fables choisies d'Esope, traduct. latine dite de Romulus, in-4. de 19 ff. sans lieu ni date, mais impr. avec les mêmes caract. que l'Esope de Rinutius, *Milan*, 1476, in-4. décrit plus bas. (*Bibl. spencer.*, I, 109.)

— Fabulæ. *Bononiæ, Ugo Rugerius*, 2 *kal. Oct.* 1486, in-4. goth. de 18 ff. sous les signat. *a-b*. Il y a 30 lignes sur les pages pleines.

Édition très-rare des fables si connues sous le nom de l'*Anonyme de Nevelet*. Elle renferme deux fables qui manquent dans la collection de ce dernier, et que Eschenburg a fait imprimer d'après un ms. de Wolfenbuttel, dans *Lessing's Beitr.* V. 66.

— Eædem. — *Finit Esopus Mutine impressus, impensa et opera Dominici Rhochociola; per Thomam Septem castrensem et Ioannem Franciscum socios : compositus per Nicolaum Ienson. Anno Millesimo quadringentesimo octuagesimo primo, die decima nona maii*, in-4.

— Æsopi fabulæ latinis versibus redditæ. — *Monteregali per Dominicum de Viualdis eiusque filios die* XVI *nouembris* MCCCCLXXVI, in-fol. avec des fig. en bois.

Édition précieuse dont un exemplaire, ayant quelques feuillets mal conservés, est porté à 168 lire dans un catal. de Jos. Molini de Florence, publié en 1799, et cité par Panzer, XI, p. 332.

— Esopi fabulæ. — *Explect' Esop' p dominicũ de uiualdis una ɔ filiis i mõteregali octaua madij m° cccclxxxi*, in-fol. de 30 ff. avec fig. en bois.

Cette édition, impr. à Mondovi en Piémont, est fort rare, et précieuse surtout à cause des gravures qui sont à chaque page. Le volume commence par une préface en vers. Le texte, en vers hexamètres et pentamètres, est exécuté en gros caractères goth. (Biblioth. impér.)

— Æsopus e græco in latinum traductus per Omnibonum Leonicenum. (*absque nota*), in-4. de 42 ff. à 26 lig. par page, caract. rom. sans chiffres, réclames ni signatures.

Ce volume commence par cette ligne, en capitales : *Omniboni Leoniceni in Æsopum præfatio.* La préface finit à la 21e ligne du second f. verso. Le texte suit immédiatement, ainsi : *Vulpes et aqla;* on lit à la fin *foeliciter explicit.*

Traduction que les savants ont longtemps regardée comme inédite. Indépendamment de cette édition, qui selon nous ne doit pas être postérieure à l'année 1475, il y en a une de 1492, impr. par Batista de Farfengo (à Bresse), in-4. citée par Tiraboschi. (Molini, *Aggiunte*, n° 299.)

— Vita et fabulæ, latine (per Rimicium seu Rinutium). *Impsst Mli* (*Mediolani*) *Antoni' Zarot' pmensis Mcccclxxiiii*, in-4. à 27 lig. par page, sans chiffres ni réclames.

Édition précieuse, composée de 50 ff. dont 27 pour la vie d'Esope ; 30 fr. Brienne-Laire. (*Bibl. spencer.*, VII, n° 1.)

L'édition de Milan, par le même Zarot, 1476, *sexto kalendas martias*, in-4. avec des signat. de *a i* jusqu'à *g vij*, décrite dans la *Bibl. spencer.*, I, n° 105, n'est guère moins rare que la précédente, 12 sh. 6 d. Pinelli ; 12 liv. 15 sh. *mar.* Hibbert ; 1 liv. 1 sh. Heber ; 2 liv. 12 sh. *mar.* Libri.

Celle de Milan, *Phil. Lavagnia*, 1479, in-4. est une copie de la précédente. Le même Lavagnia en a donné une seconde, en 1480, au mois de sept., in-4. vend. 25 fr. salle Silvestre, en 1809.

Le P. Audiffredi, *Edit. rom.* 388, et Dibdin, *Bibl. spencer.*, VII, 127, décrivent une édition de la même traduction, in-4. sans lieu ni date, sans chiffr., récl. ni sign., mais impr. avec les caract. de *Guldinbeck*, de Rome, vers 1476. C'est un vol. de 66 ff. au recto du dernier desquels se trouve le registre des cahiers. Une note manuscrite, du temps, qui se lit dans l'exemplaire de M. Boutourlin (catal. n° 644), porte qu'il a été acheté à Rome, en 1478, et pourtant cet exempl. a été donné pour 3 fr.

— Æsopi fabularum libri IV, carmine latino : Æsopi fabulæ XVII extravagantes, fabulæ XVII novæ Æsopi, ex transl. Rimicii serm. soluto : fabulæ Aviani carm. lat. fabulæ collectæ XXVIII serm. soluto. — *Finis diversarum fabularum*, in-fol. goth. avec fig. en bois.

Édition placée par Panzer, I, 137, parmi les impressions faites à Augsbourg, par Ant. Sorg, dans le 15e siècle. Elle a 130 ff. dont le dernier est blanc, sig. *a-p* par huit et *q* en dix. Au verso du 1er f. se voit une figure représentant Esope, ensuite vient la vie de ce fabuliste, commençant avec le 2e f. Vend. 4 liv. 1 sh. Heber.

Un exempl. défectueux d'une édit. qui paraît être la même que celle-ci (avec des signat. de *a-qiiii* et 41 lig. par page) a été vend. 30 fr. Brienne-Laire, I, p. 76.

Une autre édition in-fol. du même livre, dont la description se rapporte beaucoup avec la précédente, est portée dans la *Bibl. spencer.*, I, n° 111.

— Fabule et vita Esopi : cum fabulis Aviani : Alfonsii : Pogii florentini : et aliorum, cum optimo commento : bene diligenterque correcte et emendate — expliciunt... *impresse Antverpie per me Gerardum Leeu, Anno Domini millesimo quadringentesimo octuagesimo sexto, mense Septembri die vero vicesima sexta*, pet. in-fol. de 104 ff. car. goth. sig. *aiij - y3*, avec 193 vignettes sur bois.

— Fabulæ. (in fine) : *Egregium Esopi librum feliciter istum ‖ Petrus Levet parisea impressit in urbe*, pet. in-4. goth.

Édition impr. de 1485 à 1490.

— Æsopi fabulæ carmine latino conscriptæ, cum commentariis et scholastica versione italica interlineari. — *Finem imposuit Bernardinus de Misentis de Papia anno dñi* 1497 *die xxviij septembris*, in-4. de 36 ff. goth. avec une vignette en bois sur la première page.

Édition peu connue dans laquelle la traduction est en très-petits caractères. 45 fr. Costabili.

— Esopus cum commento. (fol. ultimo in quat. lin.) : *Finit Esopus fabulator pclarissimus cũ suis moralisatiõib' ad ñri instructiõeȝ pulcherrime appositis. Impressus p me Gerardũ leeu. Anno domini* M.CCCC.LXXXVIIJ. *decimaq̃rta Maij*, pet. in-4. goth. de 34 ff. signat. *a*3-*e*3.

Cette édit. contient 51 fables en vers, avec commentaire. Au recto et au verso du titre se voit la figure d'Esope gravée en bois. Vend. 30 flor. Meerman; 2 liv. 5 sh. Hibbert.

Panzer, I, 444, cite une édition de Goude, par le même Gerard Leeu, 1482, in-4.

Les autres éditions des fables d'Esope faites dans le 15ᵉ siècle sont nombreuses, et certainement toutes assez rares; mais elles n'ont point de valeur, à moins qu'elles ne soient ou ornées de gravures, ou bien d'une date antérieure à celles que nous avons citées.

— Laurentii Vallensis facecie morales. Voy. Valla.

— Laurentii Abstemii fabulæ. Voy. Abstemius.

— Fabulæ metrice, cum glossa Sebast. Brandt. (*sine nota*), in-fol. goth. de 75 ff. à 44 lign. par page, avec fig. sur bois.

Cette édition, qu'on suppose avoir été impr. à Mayence par P. Schœffer vers 1497, est citée par M. Graesse qui laisse du doute sur l'exactitude du chiffre 75, indiquant le nombre des feuillets.

— Esopi appologi sive mythologi cum quibusdam carminum et fabularum additionibus Sebastiani Brandt. *Basileæ opera et impensa magistri Jacobi de Phortzheim, anno... primo post quindecim centesimum* (1501); in-fol. avec fig. en bois.

Cette édition n'est pas commune, et les gravures sur bois dont elle est ornée lui donnent quelque prix. L'épître dédicatoire de Seb. Brant est datée *ex Argentina VII kalen. februarii...* (1501). Ce livre peut être estimé de 40 à 60 fr.

— Æsopi fabulæ. *Fabularum liber finit feliciter impressus Cadomi, in officina Laurentii Hostingue, pro Michaele Angier librario* (sine anno), in-8. de 60 ff.

Cette édition de la version latine des fables d'Esope, sans commentaire, est décrite dans la *Bibl. grenvil.*, p. 13, ainsi qu'une autre édition du même livre, avec commentaire (*impressus Rothomagi, per J. Mauditier, pro Jacobo Le Forestier*, 1508), in-4. de 30 ff., avec la devise de l'imprimeur à la fin. Ces deux éditions n'ont été indiquées ni par Maittaire ni par Panzer, lesquels en citent cependant une, avec commentaire, impr. à Rouen, *in domo Laurentii Hostingue et Jamett Loys pro Jacobo Le Forestier in intersignio reguiæ aureæ...* in-4. sans date, mais rel. avec un *Theoduius cum commento*, imprimé *per Richardum Auzoult commorantem Rothomagi, pro Roberto Mace, anno millesimo quingentesimo quinto, die prima Aprilis.*

— Æsopus constructus moralisatus et hystoriatus ultimo impressus et correctus ad utilitatem discipulorum. *Venetiis, per Bernard. Benalium*, 1517, in-4. fig. en bois.

3 liv. 15 sh. *mar. v.* Hibbert.

Parmi les autres éditions latines d'Ésope impr. au commencement du 16ᵉ siècle, en voici encore une qui mérite d'être citée à cause de sa rareté.

Fabulæ metrice, cum commento. *Londini, apud Wynkyn de Worde*, 1503, in-4.

Dibdin mettait en question s'il existait un seul exemplaire complet de celle-ci. Celui du Musée britannique ne l'est pas.

— Æsopi fabulæ cum interpretatione vulgari : et figuris acri cura emendatæ. *Anno* M.D.XXXII. *per Ludovicum Britannicum*, *Brixie;* (au verso du dernier f.) *Brixiæ per Ludovicum Britañicum Anno Dñi.* MDXXXII. *mense nouẽbri*, pet. in-4. de 40 ff. non chiffrés, sig. *A-E*.

Ce livre, destiné aux enfants, contient soixante-trois fables, en distiques latins, accompagnées de leur interprétation, mot à mot en prose italienne, dont certains passages en patois vénitien. Au verso du titre se lit un avis de *Vincentius Metellus cirratæ adolescentiæ*, qui nous apprend que ce travail est de Bartholomi Maschara. Les petites figures en bois assez médiocres, qui décorent ce livre, sont en même nombre que les fables. L'exemplaire acheté 304 fr. à la vente Libri n'a plus été payé que 122 fr. à celle de Riva à Milan.

Esopi Vita ex Planude desumpta et fabellæ jucundissimæ. *Londini, apud Wynkin de Worde*, 1535, in-8.

Édition exécutée en caractères italiques, ce qui est très-remarquable dans un livre imprimé en Angleterre à cette époque-là.

Æsopi Phrygis, et aliorum fabulæ. *Antuerpiæ, ex offic. Chr. Plantin.* (1560), pet. in-8.

Réimpression d'un recueil de fables publié d'abord à Louvain en 1513, chez Thiery Martens d'Alost, par Martin Dorpius, et qui réunit des traductions faites par Herman de Gouda, Adr. Barland, et par plusieurs autres savants belges. Consultez à ce sujet la *Biblioth. Hulthem.*, II, nᵒ 11198.

— Æsopi fabulæ, elegantissimis iconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes, his accesserunt in singulas fabulas epigrammata. (in fine): *Francofurti, apud Georg. Corvinum, Sigism. Feyrabent et hæredes Wigandi Galli*, 1566, pet. in-8. de 2 et 132 ff. y compr. la table.

Édition ornée de très-jolies planches en bois par Virgile Solis : elle est rare et tout à fait digne d'attention. Vend. 30 fr. 50 c. Revoil. 25 fr. *mar. v.* Veinant, et 40 fr. *cuir de Russie*, en 1860.

Æsopi fabulæ, versibus descriptæ exque Horatio partim decerptæ, partim per Alanum expressæ, au-

ctæ atque emendatæ per Humf. Roydonnum. *Londini, H. Jakson*, 1596, pet. in-8.

Édition rare dont le titre porte l'ancre aldine. 4 liv. *mar.* Inglis; 2 liv. 1 sh. Heber. (IX, n° 14.)

— Fabulæ æsopicæ. Voy. DESBILLONS.

Traductions françaises.

— Les Fables de Esope translatees de latin en françoys. *Lyon, Mathis Hucz*, 1484, in-fol. goth.

Édition rare et fort précieuse, imprimée en caractères d'une forme grossière, à longues lignes, au nombre de 41 dans les pages qui sont entières, avec des figures en bois, nombreuses, mais d'un dessin informe. Le volume a des signat. de *a-oiiij*, par cah. de 8 et de 6 ff. L'exemplaire de la Bibl. impér. est imparfait, car il commence au folio *bj*: nous ne pouvons donc en donner le titre exact. Quant à la souscription qui se trouve au verso du 6e f. du cah. *o*, et qui occupe sept lignes, la voici: *Cy finissent les subtilles fables de esope translatee de | latin en francoys. Par reuerend docteur en theologie fre | re Julien des augustins de Lyon aueccques les fables de A | uian et de Alfonse. Et aussi aulcunes ioyeuses fables de | Poge florentin. imprimees a Lyon sur le rosne par mai | stre Mathis hucz (sic) et maistre Jehan Schabeller. Lan de | grace mil CCCC. lxxxiiii. le quinziesme iour de may.*

— Les mêmes fables, translatées en francois par frere Julien (Macho). — *imprimees a Lyon sur le rosne par maistre Mathis husz. Lan de grace Mil.CCCC. lxxxvi. le neufuiesme iour dauril*, in-fol. goth. avec fig. en bois.

Édition non moins rare que la précédente dont elle paraît être la répétition.

— Les subtilles fables d'Esope, auec celles d'auiē, de Alfonce, et de poge florentin, auec pluseurs beaulx ditz mouraulx (trad. par le P. Julien des Augustins de Lyon). — *Ci finissent les fables d'Esope... imprimee a Lyon par Pierre mareschal et Barnabe Chaussard lan mil cccc. xcix.* (1499) *le viij iour de nouembre*, pet. in-4.

Volume de 77 ff. non chiffrés, impr. à longues lignes au nombre de 39 sur les pag. pleines, avec des signat. de *Aiij* à *Kiij*, fig. en bois. Le titre est tiré en rouge et porte au verso le portrait d'Esope. La vie de ce fabuliste commence sur le recto du 2e f. et finit au bas du recto du 19e. Les fables suivent.

Vend. exempl. taché, 175 fr. Coulon.

— Les subtilles fables de esope auec celles de avian de alfonce et de poge florentin. (au recto du 8e f. de la signat. L.): *Cy finissent les fables de esope, de avian de alfonce, et aucunes joyeuses de poge florentin* (sans lieu ni date), in-fol. goth. de 72 ff. avec fig. en bois.

Édition du 15e siècle, décrite dans la *Bibl. grenvil.*, p. 15. Le titre porte une vignette en bois, qui est répétée au verso du même f. Le f. Aij commence par ce sommaire: *Cy cōmence le livre des subtilitez, hystoires et fables de esope translatez de latin en frācois, et aussi de avian et de alfonce et aucunes joyeuses de poge florentin, lequel a este translate de latin en frācois par reverend..... frere julien des augustins de Lyon.* Le verso du dernier f. est tout blanc.

— Esopet en françoys avec les fables d'Auian, Delphonce (*sic*) et de Poge florentin. — *Impr. a Paris par la Vefue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, a lenseigne de lescu de France* (sans date, mais vers 1520), in-4. goth. de 74 ff. à 2 col. sig. a.-P. avec fig. en bois.

Traduction de Jul. Macho. Le verso du dernier f. présente la figure d'Esope, avec les chiffres XV que Panzer interprète par la date 1515, mais qui indiquent seulement le nombre des cahiers du vol. Vend. 3 liv. *mar. r.* Hibbert, en 1829; 6 liv. 6 sh. Heber.

— Esopet en Francoys auecque les Fables de Auian, de Alphonce et de Poge florentin. (à la fin): *Imprime a Paris par Alain Lotrian* (sans date), in-4. goth. de 70 ff. à 2 col. de 40 lig. avec fig. en bois, sig. A-Q.

Réimpression de l'édition précédente. Alain Lotrian qui l'a donnée a exercé de 1530 à 1544; c'est donc entre ces deux années, et non de 1518 à 1539, comme l'a fait M. Graesse, qu'il faut chercher la date de son Esopet.

LES SUBTILES fables d'Esope, avec celles d'Auien, etc. *Lyon, Claude Nourry et Pierre de Vingle*, 1526, in-4. goth. fig. en bois.

— Les subtilles fables de Esope avec celles d'Auien et Alfonce. Ensemble auscunes ïoyeusetez de Poge florentin — *imprimeez a Lyon par la Veufue de feu Barnabe chaussard.* MDXXXI, 10 Marz, in-4. goth. de 60 ff. non chiffrés, signat. a-h, fig. en bois. (Hoffmann, I, 78.)

Pour une autre ancienne traduction française de ces Fables voy. VALLA (Laur.).

— Les subtiles fables de Esope, avec celles de Auien et Alfonse. Et plusieurs aulcunes ioyeusetez de Poge Florentin, augmentez. *Imprimees a Anuers, par Jehan Le Graphier, pour Gregoire Bont*, 1532, in-8. goth.

Édition peu connue, qui reproduit la traduction de Julien Macho.

— Les Fables du tres ancien Esope phrigien, premierement escriptes en grec, et depuis mises en rithme francoise (par Gilles Corrozet). (*Paris*) *De l'imprimerie de Denys Ianot, Imprimeur du roy en langue francoise*, 1544, pet. in-8. texte encadré, et fig. sur bois.

Édition fort recherchée, mais qui se trouve difficilement, surtout bien conservée. On en cite une de 1542, par le même imprimeur. Celle de 1544, en *mar. r.* 1 liv. 14 sh. Heber, et un très-bel exempl. en *mar. v.* jusqu'à 140 fr. Nodier.

LES FABLES et la vie d'Esope. Traduits de nouveau en francoys. *Lyon, Francoy et Claude Marchant frères*, 1547, in-16. car. goth. fig. en bois très-médiocres.

Traduction en prose; un exemplaire lavé et rogné, mais rel. en *mar. r.* a été vendu 98 fr. A. Martin, fort au-dessus de sa valeur.

LES MÊMES fables, mises en rimes françoises, avec

la vie d'Esope, par Ant. du Moulin. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1549, in-16. fig.

La dernière page porte cette marque :



Les beaux exemplaires de cette édition et de celle de *Lyon*, 1551, in-16, sont recherchés, et ne se trouvent que difficilement : 10 à 15 fr. La même traduction a été réimprimée à *Paris*, 1567, à *Rouen*, 1578, et à *Lyon*, en 1570 et 1583, in-16. avec fig. Un exemplaire (de 1551) *mar. r.* 2 liv. Hibbert.

TROIS cent soixante-six apologues d'Esope, etc., traduicts nouuellement du latin en rithme francoyse par maistre Guil. Haudent. *Rouen*, 1547, in-16. fig. en bois. (Catal. de Sandras, n° 1664, 3 fr.)

— Voy. PROPOS fabuleux.

LES FABLES et la vie d'Esope Phrygien, traduites de nouveau en françoys selon la vérité grecque. *Anvers chez Jehan Bellere au Faulcon blanc* (à la fin) : *de l'imprimerie de l'Amé Tauernier*, 1561, pet. in-12.

Édition imprimée en caractères cursifs, mais sans figures. 24 fr. 50 c. *mar. r.* Veinant.

LES FABLES et la vie d'Esope, nouvellement enrichies de plusieurs fig., et d'ung indice des matieres notables. *Anvers, en l'imp. plantinienne chez la veuve et Jean Mourentorf*, 1593, in-16.

Cette édition est ornée de jolies gravures en taille-douce; vraisemblablement elle reproduit une des traductions précédentes. 40 fr. *mar*. Nodier ; 18 fr. Renouard.

On recherche encore assez la traduction en prose françoise des mêmes fables par P. Millot, à cause de la vie d'Esope par Cl.-Gasp. Bachet de Meziriac, qui l'accompagne ; elle a été imprimée à *Bourg-en-Bresse*, 1646, in-16.

La vie d'Esope se trouve séparement, elle a 42 pp. et un titre sur lequel se voit une sphère. 19 f. *m. r.* Coste.

— Fables diverses, tirées d'Ésope et d'autres auteurs, avec des explications par R. D. F. (Raphaël du Fresne). *Paris, Léonard*, 1659, in-4. fig. de Gilles Sadeler.

Vend. 20 fr. Heber.

Les fig. de Gilles Sadeler ont paru d'abord sous le titre de *Theatrum morum*, dans une édit. d'Esope en vers allemands, impr. à Prague en 1608, in-4. (Catalogue de la Bibliothèque du roi, n° 6556.) On en trouve des exemplaires sans texte in-4. obl. (Catal. Cicognara, n° 1128).

L'édit. de *Paris, Auboys, P. Emery et Ch. Clousier*, 1689, in-4. (29 fr. 50 c. Coste), et celle de Paris, 1743, in-4. renferment les mêmes pl. que l'édit. de 1659 : mais ces pl., au nombre de 140, y compris le frontispice, y sont rangées dans un ordre différent. Ces trois éditions sont aussi tout à fait différentes pour le texte qui est beaucoup plus étendu dans la dernière. Cependant, comme c'est seulement pour les figures qu'on recherche ce livre, la première édition mérite la préférence.

— Les mêmes, accompagnées du sens moral et des réflexions du chevalier Lestrange, traduites de l'anglois, avec des figur. dessinées et gravées par Fr. Barlow. *Amsterdam, Roger*, 1714, in-4. 15 à 20 fr.

Édition ornée de jolies figures. Vend. 17 fr. *m. r.* Patu de Mello ; 36 fr. 50 c. *mar. bl.* Pixerécourt, et 72 fr. Le Chevalier, en 1857.

LES FABLES d'Esope, avec celles de Philelphe, de Gabrias et d'Avienus, les contes d'Esope, etc., trad. nouvelle. *Paris*, 1703, 2 vol. in-12. fig. 8 à 12 fr.

LES MÊMES avec la vie d'Esope, trad. du grec de Planude, par l'abbé de Bellegarde. *Amsterd.*, 1708, 2 vol. pet. in-8. fig. 8 à 10 fr. Vend. 15 fr. en 1813.

Réimpr. à Utrecht, en 1752, aussi en 2 vol. pet. in-8.

— Esope en belle humeur, ou dernière traduxion et augmentacion (*sic*) de ses fables (par Jean Chrisostome Bruslé de Montpleinchamp). *Amsterd., Ant. Michils*, 1690, in-12, fig.

Première édition de ce livre. Les fig. y sont moins bonnes que dans celle de 1700, mais elle contient de plus que cette dernière des moralités politiques en prose : 6 à 9 fr. Vend. 32 fr. *m. r.* par Derome, Labédoy...

Réimpr. à Bruxelles, en 1693, pet. in-8. avec les mêmes vignettes.

Selon M. Barbier (*Suppl. aux diction. histor.*, p. 156, article Bruslé) l'*Esope en belle humeur* (édit. de *Bruxelles*, 1695) n'est, pour ainsi dire, qu'une reproduction des fables d'Esope, impr. à Paris en 1689, avec les fig. de Sadeler. Le compilateur, en y mettant un nouveau titre, y a ajouté quelques fables de Furetière et de Lafontaine, avec une préface. La première édit. (de 1695) contient des applications que le libraire n'a pas voulu reproduire dans la seconde, ce qui le brouilla avec l'éditeur. Bruslé a aussi rédigé une autre compilation du même genre que la précédente, et qui a paru à Bruxelles chez J.-B. Leener, sous ce titre :

FESTIN nuptial dressé dans l'Arabie heureuse, au mariage d'Esope, de Phedre et de Pilpai avec trois fées ; divisé en trois tables, par M. de Palaidor (nom supposé) ! *à Pirou en Basse-Normandie, chez Florent-à-Fables, à l'enseigne de la verité devoile*, 1700, pet. in-8. de 384 pp.

Il y a inséré plusieurs fables de sa composition, et ce sont les plus mauvaises. La conclusion du *Festin nuptial* renferme des applications qui ont dû attirer beaucoup d'ennemis à l'auteur.

Voir sur ce compilateur un opuscule intitulé : *L'Original multiplié, ou portraits de Jean Bruslé namurois*. Liége, 1712, in-8. de 76 pp.

— Esope en belle humeur, ou la dernière traduction de ses fables, en prose et en vers (par J. Bruslé). *Bruxelles*, 1700. 2 part. pet. in-8. fig. 15 à 20 fr.

Édition recherchée à cause des vignettes dont elle est ornée : vend. (beaux exempl. *m. r.*) 40 fr. d'Hangard ; 21 fr. By ; 36 fr. Thierry ; 29 fr. 50 c. Pixerécourt, et jusqu'à 100 fr. Nodier.

Il y a deux sortes d'exemplaires du premier vol. lesquels diffèrent entre eux dans les vignettes. Cette différence provient de ce qu'à partir de la p. 55 les planches ont été regravées avec des changements. Ces nouvelles planches, d'une plus grande dimension et bien mieux exécutées que les anciennes, portent le nom de *Harrewyn*, comme celles du second volume.

LES TROIS fabulistes, Esope, Phèdre et Lafontaine, par Chamfort, Gail et Selis, avec les textes grec et latin. *Paris*, 1796, 4 vol. in-8. 10 fr. ; Gr. Pap. vél. 20 fr.

Il a paru en 1821 un supplément à ce livre, sous le titre suivant : *Observations sur les quatre dernières fables de La Fontaine restées jusqu'ici sans commentaire, par Selis, Delille et La Harpe, recueillies par J.-B. Gail, avec spécimen des écritures de La Fontaine et de ses commentateurs Delille, Selis, Chamfort et La Harpe.*

Traductions italiennes.

— Æsopi fabulæ, carmine elegiaco redditæ, cum italica versione Accii Zuchi per rithmos disposita. *Veronæ, Joan. Alvisius et socii*, 1479, in-4. de 160 ff. en caract. romains.

Édition originale et fort rare de cette version italienne. Sur le recto du 1er f. se lit un sonnet commençant ainsi : *(S)api chio son Esopo o tu lettore*, et qui est suivi de ces deux vers :

Da Gioanni aluise et da compagni sui
Con diligentia bene impresso fui.

Au verso est une gravure en bois représentant Esope. Le second f. présente au recto cet intitulé en capitales : *Accii Zuchi... in Æsopi fabulas interpretatio per rhythmos in libellum Zucharinum inscriptum contexta fœliciter incipit.* Suit un prologue en deux sonnets, après lequel commence le texte, précédé de cet intitulé en capit. *Lepidissimi Æsopi fabellæ.* Chaque fable y est d'abord rendue en vers latins élégiaques, et ensuite en deux sonnets : l'un matériel, et l'autre moral, avec une figure à chacune, gravée en bois, assez passablement pour le temps. Le corps de l'ouvrage finit à la p. 309, recto du f. Piij, par cette souscription en capit. : *Impressum Veronæ die* XXVI *Junii*, M.CCCC.LXXVIIII. Une *canzona* morale, servant de conclusion à l'ouvrage, l'*Ave Maria* mis en vers, et une table des matières terminent le volume.

Pour plus de détails consultez la *Biblioth. spencer.*, I. 229-38, où se trouvent les fac-simile de sept vignettes.

Ajoutons que cette édition, dont un bel exemplaire est marqué 400 paoli (220 fr.) sur un des catal. de Molini, libraire à Florence, a été annoncée par plusieurs bibliographes comme datée de 1478, 25 *junii* ; ce qui, sans nul doute, est inexact.

Vend. (avec trois ff. refaits à la plume) 40 fr. 50 c. Boutourlin.

— Fabule de Esopo historiate (Accii Zucchi summa Campanee Veronensis in Æsopi fabulas interpretatio per rythmos), *absque nota*, in-4. fig. en bois.

Edition de la fin du 15e siècle, dont un bel exemplaire rel. en *mar.* par Lewis, a été vend. 6 liv. 16 sh. 6 d. Hibbert.

Nous ignorons si cette édition est la même que celle décrite dans la *Biblioth. spencer.*, VII, n° 3, qui a des signat. de A-H, et dont l'imprimé finit après la 30e ligne du f. H iii, verso, par le mot *Finis*.

Il a été fait en Italie, vers la fin du XVe siècle, plusieurs édit. in-4. de ce livre, lesquelles, à cause des gravures en bois dont elles sont ornées, conservent de la valeur.

Nous citerons celles de Venise par *Manfredo de Monteferato*, 1481, et 1490, in-4. fig. — de *Brescia* (Brixia) *per Boninum de Boninis*, 1487, in-4. avec 67 fig. en bois, 175 fr. *mar. bl.* Libri ; et celle de Rome (*Euch. Silber*), 1483, in-4. décrite par Audiffredi, *Edit. rom.*, 254-55.

— Æsopo historiado. (à la fin) : *Stampato in Venetia per Maestro Manfredo de Bonello de Streno da Mõfera nel anno del signor M.cccc.lxxxxvii. a di. xxvii Zugno*, in-4. de 71 ff. sign. a-i. lettres rondes.

Édition ornée de jolies figures en bois. Le frontispice gravé porte les deux premiers mots du titre ci-dessus : 2 liv. 19 sh. Heber.

Esopo historiado. *Venetia per Manfr. de Bonello*, 1508, in-4. fig. en bois, 4 liv. 4 sh. *mar. v.* Hibbert ; 8 liv. 5 sh. Utterson.

Fabule di Esopo con la vita sua historiate, vulgare et latine. — *Impresso in Milano per Magistro Bernardino da Castello*, 1520, in-8.

Édition peu connue, ornée de gravures en bois faites avec esprit. Vend. 8 liv. bel exemplaire *mar. v.* Hibbert.

Fabule de esopo hystoriate (sive Accii Zuchi summa Campanee Veronensis interpretatio lat. et ital. fabularum Æsopi). *Venetiis, per Augustinum de Zannis*, 1528, pet. in-8. de 75 ff. avec fig. en bois au simple trait.

Chaque fable est en latin et en ital., et suivie d'un sonnet moral en cette dernière langue. Il y en a 66 en tout.

— Æsopi vita et fabulæ, latine, cum versione italica et allegoriis Fr. Tuppi. — *Finiunt fœliciter, impressæ Neapoli... sub anno Domini* M. CCCC. LXXXV, etc. in-fol.

Belle et très-rare édition, ornée de bonnes vignettes gravées sur bois : elle consiste en 166 ff., dont 41 pour la vie d'Esope. Le 1er commence par l'épître italienne de *Francesco del Tuppo allo illust. Honorato de Aragonia* ; et le dernier contient la table des fables, avec le registre des cahiers. Vend. 12 liv. Pinelli ; 180 flor. *m. r.* Crevenna ; 606 fr. Brienne-Laire ; 26 liv. 15 sh. à Londres, en 1816 ; 17 liv. Hibbert ; 36 fr. 50 c. (avec une planche endommagée) Boutourlin ; 480 fr. *mar. olive*, Libri.

Il existe une édition du même ouvrage, c'est-à-dire de la vie et des fables d'Esope, en lat. et en ital. avec la tropologie, l'allégorie, etc., in-fol. impr. à Aquila en 1493, et qui est encore plus rare que l'édition de Naples ; c'est un vol. de 159 ff. à 41 lig. par page, avec des signatures de a-yiiii ; il commence par une gravure en bois qui sert de frontispice, et où il y a cette inscription : *Virtus omnia vincit* ; sur le second f. est l'épître de *Francesco del Tuppo* à *Honorato de Aragonia* ; ensuite on trouve la vie et les fables d'Esope entremêlées de gravures dans le genre de celles de l'édition précédente, lesquelles se font plutôt remarquer par la beauté des bordures que par la composition des sujets. Sur l'avant-dernier f. verso se lit la souscription dont voici un extrait : *Francisci del Tuppo... in vitam Esopi fabulatoris... traductio materno sermone fidelissima et in ejus fabulas allegorie cum exemplis antiquis modernisque finiunt feliciter ; impresse Aquile per magistrum Eusanium de Stella... cum Joanne Picardo de Hamell ac Loisio de Masson Francigna cum sociis suis...* M. CCCC LXXXXIII *die ultima mensis maii.* Le dernier f. présente au recto la table des 66 fables, et au verso le registre des cahiers.

— Æsopi vita, latine et italice, a Franc. Tuppo historiada. *Venetiis, per Manfredum de Mõteferato*, 1492, in-4. fig. en bois, 4 liv. 4 sh. Hibbert.

Aux éditions des fables d'Esope, en latin, avec la version italienne et la préface de Fr. Tuppo déjà citées, il faut ajouter celle de Venise, *per Manfredum de Monteferato de sustrevo de Bonellis*, M. CCCC. LXXXXIIJ, *die viii Novembris*, in-4. avec fig. en bois (*Biblioth. grenvil.*, 14). Le même catalogue décrit une édition d'*Esopo historiado de Accio Zuccho*, impr. à Venise, par Manfredo de Bo-

nello, 1502, in-4. avec fig. en bois, et aussi une autre édition sous le titre suivant :

LIBISTICI fabulatoris Esopi vita feliciter incipit. — Le fabule de Isopo, volgare et latine historiade. *Impressum Mediolani per dominum Lazarum de Turate*, MDII, 2 part. in-4. de 36 et 70 ff. (les deux derniers ff. pour la table et pour la marque de l'imprimeur.)

— Le Fabule de Exopo transmutate dal latino in vulgare per Maestro Facio Caffarello da faenza... de essere per impressione plublicate (sic) *per... Octaviano Salomonius de manfridoni impressore in la cita de Cosenza*. (in fine): *Cusentiæ* (absque anno), in-4. de 49 ff. en gros caractères goth.

Les cinq derniers ff. renferment : *Cantilenæ tres in obitum Henrici de Aragonia Calabriæ gubernatoris.*

FABULE di Esopo, tradotta con sue allegorie historice et morale. *Venetia, Augustinus de Bindonis*, 1542, pet. in-8.

Traduction en vers ornée de vignettes sur bois, qu'on retrouve dans plusieurs autres éditions.

Une traduction italienne différente de toutes les précédentes a été impr. à Venise chez Mich. Tramezzio, en 1544, in-8. de 84 ff. chiffrés.

LA VITA di Esopo frigio prudente, et faceto favolatore, tradotta dal sig. conte Giulio Landi ; alla quale di nuovo si sono aggiunte le favole del medesimo Esopo con molte altre d'alcuni elevati ingegni, asendenti alla somma di quattro cente. *In Venetia, appresso Fr. Ziletti*, 1575, in-16. avec de jolies vignettes en bois.

Jolie réimpression d'une traduction impr. pour la première fois à Venise, chez Gabr. Giolito, en 1545, in-8., et qui l'a été plusieurs fois depuis.

La réimpression du même recueil ayant pour titre : *Le quattro cento favole di Esopo... in Venetia appresso Aless. de' Vecchi*, 1607, in-8. est aussi ornée de fig.

Trois traductions italiennes anonymes de 63 fables d'Esope, toutes les trois citées par la Crusca, ont été publiées successivement d'après des manuscrits jusqu'alors inédits. — La première l'a été par Dom. Maria Manni à Florence, chez Gius. Vanni, 1778, in-12. — La seconde, *per uno da Siena* (l'abbé Pierre Berti), à Padoue, *nel Seminario*, 1811, in-8. donne également 63 fables. Il en a été tiré quelques exemplaires en pap. vélin, et six sur peau VÉLIN ; un de ces derniers 2 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert ; 19 sh. *mar. r.* Libri. — La troisième, *testo Riccurdiano inedito*, à Florence, *stamperia del Giglio*, 1818, in-8. Il y en a quelques exemplaires en pap. royal, et un seul *in carta di colore rosso* (Gamba, 4e édit., p. 140).

Traductions espagnoles et portugaises.

— Quatro libros de las fabulas de Esopo : las extravagantes : otras de la translacion de Remigio : las de Aviano ; las collectas de Alfonso y Pogio. *Zaragoza, Juan Hurus*, 1489, in-fol. Très-rare.

Cette traduction est de D. Henri, infant d'Aragon.

Une édition de *Tolosa*, 1489, in-fol. avec fig. sur bois, est portée sous le n° 1526 d'un catalogue des libraires Payne et Foss de Londres, pour 1824, et y est annoncée comme *inconnue* à tous les bibliographes.

— Libro del Ysopo famoso fabulador historiado en romãce. — *El qual fue emprẽtada la presente obra por Fabrique Aleman de Basilea : en la... cibdad de Burgos. Año... mill cccc. xcvj. a. xxij de agosto*, in-fol. goth.

Édition précieuse, remplie de gravures en bois. Elle commence par un frontispice offrant le titre ci-dessus renfermé dans une bordure, et au verso la fig. d'Esope. Les ff. sont chiffrés jusqu'à CXIX, après quoi se trouvent 3 ff. de table, et la marque de l'imprimeur sur un autre f. (*Bibl. impériale.*)

Une édition de Séville, 1526, in-fol. fig. en bois (mais l'exempl. défectueux), est portée dans la *Biblioth. heber.*, VII, n° 4887. — Une autre de Séville, *J. Cromberger*, 1533, in-fol. goth. avec fig. en bois, a été vend. 86 fr. *mar. v.* Brienne, en 1792. Enfin une édition de Tolède, *Juan de Ayala*, 1546, également in-fol. et avec fig. en bois, est indiquée dans le catal. de Payne et Foss, *Lond.*, 1837, n° 2923.

Une autre de Séville, 1571, in-4. avec grav. sur bois, est portée dans le *Lexicon* d'Hoffmann, I, p. 87, ainsi qu'une traduction par Joachim Romero de Cepeda, impr. dans la même ville en 1590, in-8. et plusieurs autres. Celle de Barcelone, 1821, in-8. est ornée de fig. en bois.

Selon M. Graesse il se trouve à Oxford une traduct. limousine des fables d'Esope et autres auteurs, impr. à Barcelone, par *Mattheu Barcelo*, in-8. sans date.

— Favulas et vida de Esopo traduzidas et com breves aplicaçoens moraes illustradas por Manoel Mendez da Vidigneyra, revistas et emendadas pelo P. Joac. Ferreira A. d'Almeida. *Balavia*, 1672, in-8.

Réimpression rare d'une traduction qui avait déjà été impr. à Lisbonne en 1621 et en 1643, et qui l'a été depuis dans la même ville en 1791, in-8.

Traductions allemandes et flamandes.

— Hie hept sich an das buch vnd leben des hoch berümten fabeltichters Esopi ausz kriechischer zügen in latein gemacht. Auch etlich ander fabel als Auiani auch Doligami Adelfonsi. Vnd etlichen schimpfreden Pogij. Auch die histori Sigismunde der tochter des fürsten Tancredi võ Salernia vñ des iunglings Gwistardi (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 34 ff. non chiffrés, 119 ff. chiffrés, et 14 ff. non chiffrés, à 36 lig. par page.

Cette traduction est bien imprimée, et ornée de belles gravures en bois semblables à celles du Boccace *De malis mulieribus*, sorti des presses de Jean Zainer à Ulm, en 1473. On croit qu'elle a été donnée par ce même Zainer à Augsbourg. 180 fr. à Paris, en 1850.

Il existe plusieurs réimpr. de ce recueil, également in-fol. avec fig. en bois, sans mention de lieu ou de date : 1° de 115 ff. à 43 et 44 lignes avec signatures ; 2° de 170 ff. chiffrés ; 3° de 32 et 34 ff. non chiffrés, 110 ff. (l'exemplaire de la Biblioth. impér. en a 119) chiffrés et 5 ff. non chiffrés. M. Graesse, qui nous fournit ces renseignements, y ajoute que la nouvelle : *die histori Sigismonde* manque dans toutes les réimpressions ; elle se trouve cependant dans les deux éditions suivantes :

— Vita Esopi fabulatoris clarissimi e grecolatina p Rimiciũ facta ad reuerendissimum patrem dominum Anthonium Tituli sancti Chrisogoni prespiterum Cardinalem (*absque nota*), in-fol. goth. avec de fort belles gravures en bois.

Cette édition des fables d'Esope est restée longtemps tout à fait inconnue. On en conserve un exemplaire, le seul peut-être qui existe, dans le cabinet royal

des estampes à Dresde. Elle contient : *Das Leben des Æsopus* (37 ff. non chiffrés de 34 et 35 lig., dont le verso du premier offre la figure *Esopus*) ; *dann vier Bücher der fabeln des Æsopus* (f. I à L recto); *Fabeln ausserhalb Esopi* (— LXXIII); *new getütscht fabeln Rimicii* (— LXXXII); *die fabeln Auiani* (C-XCIX); *gesammelte Fabeln* (—CXXVIII recto); *Register über die gemeinē punctē der materi diss püchlins* (—CXXVIII verso et 5 ff. non chiffrés) ; *Historia Sigismundi der tochter des fürsten Tancredi von salernia vnnd des jünglings Gwisgardi* (10 ff. non chiffrés, à 34 lig.). (Graesse, p. 37.) Cette même traduction, qui est du docteur Henri Steinhöwel, a été aussi imprimée en 1 vol. in-fol. de 275 ff. sans chiffres, récl. ni signat., qui commence ainsi : *Das Leben des hochberümten fabeldichters Esopi...* et finit par cette souscription : *Geendet säliglich von Johoanne Zeiner zu Ulm ;* au verso du premier f. on voit la même figure d'Esope qui se trouve dans l'édition précédente. Celle-ci, qui est également sans date, est décrite dans la *Biblioth. spencer.*, n° 107, et dans le *Trésor* de M. Graesse.

— Esopus der hochberümpt fabeltichter mit etlichen zugeleten fabeln Rimicii vnd Aviani, vnd der histori Sigismunde vnd Gwisgardi. *Augsp., Ant. Sorg,* 1483, in-fol. fig. en bois.

Édition précieuse et fort rare.

Selon Ebert, n° 251, la même traduction a été réimprimée sans l'histoire de Sigismunde, à *Augsbourg, J. Schobsser*, en 1485 et en 1487 ; *ibid., Schönsperger*, en 1491 (31 ff. non chiffrés, 113 ff. chiffrés et de plus 7 ff. non chiffrés), en 1496 et en 1498 (105 ff.), toutes édit. in-fol. avec fig. en bois. Ces mêmes éditions sont décrites par Hain (n°s 335 et suiv.), lequel décrit également plusieurs édit. de ces fables, en allemand, in-fol. goth. fig. en bois, sans nom de lieu ni d'imprimeur et sans date, mais impr. dans le 15e siècle, soit à Augsbourg, soit ailleurs, et qui sont des livres assez précieux (il s'en trouve deux de ce genre à la Biblioth. impér.). Pour une autre ancienne traduction ou imitation allemande, voy. BONER.

Hoffmann a donné dans son *Lexicon bibliograph.*, article *Æsopus*, le catalogue des éditions des versions allemandes d'Esope, depuis celle de 1483 jusqu'en 1831. Parmi celles du 16e siècle qu'il indique nous remarquons l'édition de la version de Steinhoevel, impr. à *Fribourg en Brizgaw, par Steph. Graft*, 1555, in-4. de 12 ff. prél. et 174 ff. avec d'assez bonnes gravures sur bois, inférieures cependant à celles de l'édition de *Francfort sur le Mein, par Wolfgang Richter*, 1608, in-8.

N'oublions pas de citer ici l'édition de la version d'Érasme Alber, publiée dans la même ville chez Feyerabendt, en 1579, in-8. de 8 ff. non chiffrés, 169 ff. chiffrés et 7 autres non chiffrés ; elle est ornée de jolies vignettes sur bois, de Virgile Solis, qui se trouvent également dans des édit. de 1565, 1575 et 1590. M. Graesse, qui a souvent copié Hoffmann, décrit de plus une édition du *Buch von der Tugent und Weissheit*, de *Franckfurd am Mayn, bey Pet. Braubacher*, 1550, in-4. de 140 ff. avec des fig. en bois, qu'il attribue à Luc de Cranach, dont le portrait, marqué de son monogramme, se trouve à la p. 46, et pourtant il ne cote ce livre qu'à 1 flor. 30 kr.

On peut encore signaler comme livres rares la traduction d'Esope en hollandais, *Anvers* (*Ger. Leeu*), 1485, in-fol. (réimpr. à *Delft*, par *H. Eckert van Homberch*, en 1498, in-fol.) et une traduction en langue bohémienne, impr. à Prague, sans nom d'imprimeur ni date (vers 1487), in-4. avec fig. en bois.

— De warachtighe fabelen der dieren. (à la fin) : *Ghedrucht te Brugghe by Pieter de Clerck,* 1567, pet. in-4. de 222 pages, y compris la table.

Vend. 5 flor. Meerman ; 64 fr. Borluut.

Ce vol. rare et curieux contient les fables d'Esope, imitées en vers flamands, avec des moralités, par Edouard de Dène. Il est orné de 108 vignettes dessin. et grav. sur cuivre par Marc Gheeraerts. Ces vignettes ne sont pas sans mérite, et ce qui le prouve, c'est que Wenceslas Hollar les a copiées plus tard pour la traduction anglaise des mêmes fables impr. à Londres, en 1651.

Traductions russes, etc.

— Fabulæ, lat. et russice ; Batrachomyomachia, russice. *Amstelod.*, 1700, pet. in-12. fig. 6 à 9 fr.

Pour les traductions des mêmes fables en polonais, en suédois, en hongrois, en bohémien, en valaque et en hébreu, nous renvoyons aux notices qu'en a données Hoffmann dans son *Lexicon*, et que M. Graesse a reproduites en grande partie dans son *Trésor*.

Traductions anglaises.

— Here begynneth the book of the subtyl historyes and fables of Esope whiche were translated out of frensshe into englisshe, by William Caxton, etc. — *Emprynted by me William Caxton at Westmynstre in thabbey and finisshed the xxvi daye of marche the yere of our Lorde,* M.CCCC.LXXXIIII, in-fol.

Cette édition, très-rare, qui contient aussi les fables d'Avien, celles d'Alphonse et les contes du Pogge, consiste en 142 ff. chiff. et avec signat. y compris le 1er, sur lequel est une gravure en bois qui représente Esope.

Lowndes a décrit dans son Manuel plusieurs anciennes éditions des traductions anglaises d'Esope qui sont, sans doute, fort rares, et ont de la valeur en Angleterre, mais dont nous ne croyons pas devoir parler ici.

— The fables of Æsop paraphras'd in verse adorn'd with sculpture and illustrated with annotations by John Ogilby. *Lond.*, 1665, in-fol.

Cette traduction a été impr. pour la première fois à *Lond.* en 1651, in-4. avec fig. d'Hollar (1 liv. 10 sh. à 2 liv.). Mais l'édition de 1665 est plus belle, et renferme aussi des planches, en partie, de Hollar. Elle a été reproduite en 1668, in-fol. 20 à 30 fr.

— Fables with his life, in english, french and latin, the engl. by Tho. Philipott, the french and lat. by Rob. Codrington, illustrated with 112 sculptures by Fr. Barlow. *London*, 1666, in-fol.

Vend. 60 fr. *mar. v.* Camus de Limare ; 38 fr. *m. r.* Saint-Céran ; 2 liv. 9 sh. Bindley. Une partie des exempl. de cette édition a péri dans l'incendie de Londres.

L'édition de *Lond.*, 1687, in-fol., renferme les mêmes planches, et de plus la vie d'Esope, en 31 autres pl. avec des vers au-dessous de chaque sujet, par mistriss Aphra Behn (la 17e manque souvent) ; les figures de Barlow ont le mérite de représenter les animaux d'une manière exacte : 30 à 40 fr. — Vend. 4 liv. 11 sh. *cuir de Russie*, Hibbert. — Il y a des exempl. en Gr. Pap. qui ont quelquefois été payés jusqu'à 8 liv. sterl.

Ce livre a été réimpr. en 1703, in-fol.

SELECT fables of Esop and other fabulists, in three books (by Dodsley). *Birmingham, Baskerville,* 1764, pet. in-8. fig. 12 à 18 fr.

Jolie édition d'une bonne traduction, qui avait déjà été impr. en 1761 ; vend. 20 fr. Renouard ; 47 fr. *m. r. dent.* Mac-Carthy.

ÆSOP'S fables, with 112 engravings by Bromley, Landseer, etc. *London*, 1793. 2 vol. gr. in-8. 24 à 30 fr.

FABLES, translated into english. *London, Rivington*, 1797, in-12. pap. vél.

Jolie édition décorée de 107 vignettes, 12 à 18 fr. et plus en Gr. Pap.

THE FABLES of Æsop and others, with designs on wood by Thomas Bewick. *Newcastle*, 1818, in-8.

Recherché à cause des figures. Les exempl. en pap. roy. 1 liv. 5 sh. — en pap. impér. 1 liv. 11 sh. 6 d.

Il y a une seconde édition de ce recueil de fables, imprimée en 1823, en pet. et en gr. in-8., mais pas en pap. impérial.

Traductions en langues asiatiques.

— The oriental fabulist; or polyglot translations of Æsop's and other ancient fables from the english language, into hindoostanee, persian, arabic, brij, bhak ha, bongla and sunskrit in the roman character, by various hands, under the direction of John Gilchrist. *Calcutta*, 1803, in-8.

Cette édition, qui est rare en France, a le grave inconvénient d'être impr. en caract. romains: 13 fr. Langlès.

CROXALL'S edition of the fables of Æsop, translated from english into persian, by Moulvee Abdool Ruheem of Calcutta, under the orders of the committee of public instruction. *Calcutta, at the education press*, 1830, gr. in-4. de 428 pp. plus le titre anglais et le titre persan. 30 fr. de Sacy.

Réimpr. à Calcutta, en 1833, in-4.

ÆSOP'S fables containing instructive morals, translated in Tamil by A. Theroovengada-Pillay, and revised by C. rajah Soobboroya Moodeliar. *Madras, printed at the Maingena Velucca press*, 1853, in-8. 12 pp. prél. et 260 pp.

ESOP'S fables written in chinese by the learned Mun Mooy Seen-Shang, and compiled in the present form (with a free and a literal translation) by his pupil Sloth. *Printed at the Canton press office*, 1840, in-4.

ÆSOPUS in Europa, ou réflexions en forme de fables sur les différents gouvernements de l'Europe, en hollandais. *La Haye*, 1701 ou 1738, in-4. [23877*]

Quarante caricatures composées par Rom. de Hooge, et autant de dialogues satiriques en partie dirigés contre la France.

ÆTHICI Istrici cosmographiam ab Hieronimo ex græco in latinum breviarium redactam secundum cod. lipsiensem separato libello expressam primum edidit Henr. Wutke : accedunt II tab. lith. *Lipsiæ, Dyk*, 1854, in-8. 8 fr. [29558]

L'ouvrage contenu dans ce volume est tout autre chose que celui qui a été publié pour la première fois en 1575, sous ce titre :

ÆTHICI Cosmographia : Antonini Augusti itinerarium Provinciarum, ex bibliotheca P. Pithæi, cum scholiis Josiæ Simleri. *Basileæ*, 1575, in-16.

C'est le texte, donné par Simler, qui a été reproduit depuis, à la suite de Pomponius Mela, dans plusieurs édit. de ce géographe, notamment dans celle de H. Estienne, 1577, in-4., dans celle de Leyde, 1646, pet. in-12., et dans l'édition variorum de 1722, in-8. : il a été trad. pour la première fois en français par M. L. Baudet, avec Pomponius Mela, Vibius Sequester, etc., *Paris, Panckoucke*, 1843, in-8. Mais ce que nous avons de meilleur sur les traités donnés sous le nom d'Æthicus, c'est un mémoire qui porte ce titre :

1° ETHICUS et les ouvrages cosmographiques intitulés de ce nom, mémoire lu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres : suivi d'un appendice contenant la version latine abrégée, attribuée à saint Jérôme ; d'une cosmographie supposée écrite en grec par le noble citriote Ethicus, publiée pour la première fois avec des gloses et les variantes des manuscrits, par M. d'Avezac. *Paris, impr. nation.*, 1852, in-4. de 41 feuilles.

Tirage à part du principal morceau du second volume des *Mémoires présentés par des savants étrangers.*

2° DE COSMOGRAPHIA Æthici libri tres, scripsit Car. Aug. Fred. Pertz, *Berolini*, 1853, in-8.

On peut consulter aussi l'article *Ethicus* de M. Ch. Muller, dans le 16e vol. de la *Biographie générale* de MM. Didot, bien supérieur à celui que Walckenaer a donné dans le 13e vol. de la *Biographie Michaud.*

AËTII Amideni librorum medicinalium tomus primus, primi scilicet libri octo, græce. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi*, etc., 1534, in-fol. de 4 ff. prél., 177 ff. chiffr. et 1 f. pour l'ancre. [6573]

Edition peu correcte, mais rare, et d'autant plus précieuse, que c'est la seule que l'on ait du texte grec de ces huit livres d'Aetius ; les huit autres livres n'ont pas encore été impr. en cette langue. Vend. 30 fr. en 1811 ; 72 fr. *mar. bl.* Chardin ; 2 liv. 10 sh. *mar.* Sikes ; 39 fr. Costabili. Il existe une version latine des XVI livres de ce médecin, savoir : des livres VIII à XIII, par J. Cornarius, et des livres I à VII et XIV, XV et XVI, par J.-B. Montanus, *Basle*, 1533 et 1535, 3 tom. en 2 vol. in-fol. réimpr. à *Venise*, chez *Junte*, en 1534, in-fol. et de nouveau à *Basle*, en 1542, même format. Dans cette dernière édit. les dix livres trad. par Montanus sont remplacés par une nouvelle version du même livre par J. Cornarius. — Voy. MEDICÆ artis principes.

AFFAIRES du comte de Boduel. L'an M. D. LXVIII. *Imprimé à Edinburgh*, 1829, in-4. de XVI et 65 pp. [27445]

Imprimé d'après le manuscrit original de la Biblioth. royale de Drottningholm en Suède, et présenté au Bannatyne club par deux de ses membres aux frais desquels cet opuscule a été publié.

AFFAYTATI (*Fortuni*). Phisicæ et astronomicæ considerationes. *Venetiis, apud Nicolaum de Bascarinis*, 1549, pet. in-8.

Un exemplaire en *mar. bl.* n'a été vendu que 5 sh. Libri, en 1859, quoique le catalogue annonçât l'ouvrage comme *extrêmement rare.*

AFFO (*Iren.*). La zecca e moneta parmigiana illustrata dal P. Affo, opera di annotazioni accresciuta, etc., e data in luce da Guid.-Ant. Zanetti. *Parma*, 1788, in-fol. fig. 12 à 15 fr. — 25 fr. librairie De Bure. [25351]

Affarosi (*C.*). Memorie del monasterio di S. Prospero di Reggio, 21474.

— Memorie degli scrittori e letterati parmigiani. *Parma, nella stamp. reale*, 1789-97, 5 vol. in-4. 30 à 40 fr. [30666]

Ces mémoires sont le principal ouvrage du P. Affo. Il faut y réunir le supplément qu'a donné M. Pezzana. *Parma*, 1825-33, 2 vol. in-4. avec 5 portr. (30 fr. à Parme). Le premier volume du supplément se divise en 3 part. dont la première contient la vie du P. Affo, la seconde *giunte e correzioni* aux deux prem. vol. de l'ouvrage, et la troisième *giunte e correzioni* pour les tom. III à V. Le second volume est consacré aux principaux littérateurs parmesans du dernier siècle. En publiant la 2ᵉ partie de son prem. vol. en 1827, M. Pezzana a fait tirer à part *cinquante* exemplaires de ses *giunte e correzioni al saggio de' memorie su la tipografia parmense* du P. Affo, impr. à Parme en 1791, in-4.

Pour d'autres ouvrages de cet écrivain laborieux voy. dans notre table : Dizionario, 14421. — Storia di Parma, 25350. — Istoria di Guastalla, et Memorie storiche di Colorno, 25358. — Vita di P.-L. Farnese, 25357. — Delle zecche, 25412. — Vita di Fr. Mazzola, 31055. — Tipografia parmense, 31265.

AFFRECHI celebri. Voy. LASINIO (Carlo).

AGAPETUS diaconus. Scheda regia, sive de officio regis, ad Justinianum imperatorem, gr. et lat. *Venetiis, Zacharias Calliergi*, 1509, pet. in-8. [3976]

Edition la plus ancienne et la plus rare que l'on ait de ce petit traité ; vend. 5 sh. 6 d. Pinelli ; 10 sh. Heber. L'ouvrage a été souvent réimprimé, et il s'en trouve une bonne édition dans le premier volume de l'*Imperium orientale* du P. Banduri. (Voy. BYZANTINA, nº 25.) C'est sur cette dernière que J.-Aug. Grobel a donné la sienne, en gr. et en lat., *Leipzig*, 1733, in-8. avec des notes de Pancr.-Jacq. Brunon ; réimpr. à Leipzig en 1823, in-8.

Nous avons en français cinq ou six traductions de cet opuscule, aussi peu recherchées les unes que les autres ; la plus ancienne est de Jehan Picot ; elle a paru sous le titre d'*Enseignemens pour gouverner un royaulme*, à Paris, chez Gull. Morel, 1563, in-8., et elle est ordinairement jointe à l'édition du même traité en gr. et en lat. que Morel a également impr. en 1563. Citons encore celle que Louis XIII, roi de France, aidé de David Rivault, a donnée d'après le latin ; elle a pour titre : *Préceptes d'Agapetus à Justinian*, Paris, 1612, in-8. de 23 pp. et ne contient que 20 préceptes.

AGARDH (*C.-A.*) Species algarum rite cognitæ, cum synonymia, differ. specif. et descriptionibus succinctis. *Griswaldiæ, Mauritius*, 1820-22 (aussi 1823) et 1828, in-8. tome I et tome II, sectio prior. 20 fr. [5376]

— SYSTEMA algarum. *Lundæ*, 1824, in-8.

— ICONES algarum ineditæ. *Lundæ*, 1820-22, in-4. Deux fascic. de 10 pl. chacun. 16 fr.

— ICONES algarum europæarum, adjectis speciebus extraeuropæis provenientibus memorabilibus et huc usque non depictis. *Lipsiæ, Voss*, 1828-30, in-8. fasc. I-IV. 24 fr. [5377]

Contenant les pl. I-XL avec l'explicat. en lat. et en français (réannoncé en 1836).

AGARDH (*Jac.-Geor.*). Species, genera et ordines algarum, seu descriptiones succinctæ specierum, generum et ordinum, quibus algarum regnum constituitur. *Lundæ*, 1848-52, 2 tom. en 5 part. gr. in-8. 39 fr. [5376]

THEORIA systematis plantarum ; accedit familiarum phanerogamarum in series naturales dispositio, secundum structuræ normas et evolutionis gradus instituta. *Lundæ*, 1858, in-8. et atlas même format. 6 thl.

Pour les autres ouvrages de botanique des deux Agardh, voy. Pritzel, nºˢ 64 à 92.

AGASSIZ (*Louis*). Recherches sur les poissons fossiles, comprenant la description de 500 espèces qui n'existent plus, l'exposition des lois de la succession et du développement organique des poissons durant toutes les métamorphoses du globe terrestre, une nouvelle classification de ces animaux... enfin, des considérations géologiques générales tirées de l'étude des fossiles. *Neuchâtel*, 1833-1843, 5 vol. in-4. avec 400 pl. lithogr. et coloriées. [5889]

Ouvrage important et d'une fort belle exécution. Il a été publié en 18 livraisons, et a coûté 648 fr. On y ajoute :

DESCRIPTION des poissons fossiles provenant des gisements coralliens du Jura dans le Bugey, par Victor Thiollière. *Paris et Lyon*, 1854, gr. in-fol. fig., en 2 livraisons à 20 fr. chacune. [5889ᵇ]

— Études sur les glaciers. Ouvrage accompagné d'un atlas de 32 (36) planches, dessinées d'après nature et lithogr. par J. Bettannier. *Neuchâtel*, 1840, in-8. et atlas. 42 fr. [4433]

NOUVELLES études et expériences sur les glaciers actuels, leur structure, leur progression et leur action physique sur le sol. *Paris, V. Masson*, 1847, in-8. et atl. in-fol. contenant 3 cartes et 9 pl. 50 fr. [4633ᵃ]

Aussi sous le titre de *Système glaciaire, ou Recherches sur les glaciers*, 1ʳᵉ *partie*.

— Nomenclator zoologicus, continens nomina generum animalium, tam viventium quam fossilium, secundum ordinem alphabeticum disposita, adjectis auctoribus, libris in quibus reperiuntur..., etymologia, etc. *Soloduri*, 1842-47, gr. in-4. 80 fr. [5575]

Complet en 12 livraisons ; on y réunit :

NOMENCLATORIS zoologici index universalis... *Soloduri*, 1848, pet. in-8. 13 fr.

— Monographie des poissons fossiles du vieux grès rouge, ou système devonien des Iles Britanniques et de la Russie. *Soleure, Jentet Gassemann*, 1844-45, in-fol. contenant 41 pl. color. 100 fr. [5889ᵃ]

Publié en 7 livraisons, et comme supplément aux Recherches sur les poissons fossiles.

HISTOIRE naturelle des poissons d'eau douce de l'Europe. *Neuchâtel*, 1839, in-fol. [5874]

Prem. livrais. avec 27 pl. color. 75 fr. — Sur pap. vél. superfin, figur. retouchées avec soin, 75 fr. — Sur carton vél. 150 fr.

Il y a une seconde livraison, contenant l'*Embryolo-*

Afzelius (*Arv. Aug.*). Swenska historia, 27657.

Agapitus a Valle (*Fr.*). Flores grammaticales arabi idiomatis, 11612.

gie des salmones, par C. Vogt, 1842, in-fol. de 14 pp. avec un texte in-8. de 328 pp. 36 fr. [5874]

MONOGRAPHIE d'échinodermes vivants et fossiles. *Ibid.*, 1832-42, in-4. en 4 livraisons, savoir : I. Les *salénies*, avec 5 pl. 10 fr. — II. Les *scutelles*, avec 27 pl. 40 fr. — III. Les *galérites* et les *dysasters*, par E. Desor, avec 9 pl. 24 fr. — IV. Anatomie du genre *euchinus*, par Valentin, avec 9 pl. in-fol. 24 fr. [6190]

DESCRIPTION des échinodermes fossiles de la Suisse. *Ibid.*, 1839 et 1840. in-4. 1re et 2e parties avec 14 et 11 lithogr. 30 fr. [6191] Extrait des *Nouveaux mémoires de la Société helvét. des sciences naturelles*, tomes III et IV.

— Études critiques sur les mollusques. *Neuchâtel*, 1840-45, in-4. en 4 livraisons. — I. Les *trigonies*, avec 11 pl. 12 fr.— II. Les *myes*, avec 48 pl. 48 fr. — III. Les *myes du Jura et la craie de Suisse*, avec 27 pl. 28 fr.— IV. *Myes du Jura*, avec 29 pl. 24 fr. [6129]

ICONOGRAPHIE des coquilles tertiaires, réputées identiques avec les coquilles vivantes, etc. *Neuchâtel*, 1845, in-4. avec 15 pl. 15 fr.

MÉMOIRE sur les moules de mollusques vivants et fossiles. 1re part. Acéphales vivants. *Neuchâtel*, 1840, gr. in-4. 12 fr.

Ces deux mémoires sont extraits des tomes II et VII des Mémoires de la Société des sciences naturelles de Neuchâtel.

A GENERAL catalogue of all books, tracts and memoirs on zoology and geology, by Agassiz, corrected, enlarged and edited by H. E. Strickland. *London*, 1848-54, 4 vol. in-8. 4 liv. 4 sh. [31722]

Ouvrages de M. Agassiz publiés aux États-Unis d'Amérique :

PRINCIPLES of zoology, touching the structure, development, distribution and natural arrangement of races of animals living and extinct, by L. Agassiz and A.-A. Gould. *Boston*, 1848, in-12. 1re partie (la 2e était sous presse en 1856).

Voir dans notre table no 4609 : *Agassiz' und seiner Freunde Alpenreisen*.

LAKE Superior; its physical characters, vegetations and animals, compared with those of other similar regions, by L. Agassiz, and contributions from other scientific gentlemen; with a narrative of the tour, by J. Elliot Cabot. *Boston*, 1850, in-8. avec de nombreuses illustrations. 1 liv. 4 sh.

THE NATURAL history of the acalephæ of North America, by L. Agassiz : Part. I. On the naked eye medusæ of the shores of Massachusetts in their perfect state of development. — II. On the beroid medusæ of the shores of Massachusetts... *Cambridge*, 1855, 2 part. en 1 vol. in-4. de 96 et 62 pp. avec 8 pl. dans chaque partie, 2 liv. 2 sh.

CONTRIBUTIONS to the natural history of the United States of America, by L. Agassiz, first Monography, in three parts : I. Essay on classification. — II. North American testudinata. — III. Embryology of the turtle. *Boston*, 1857, 2 part. in-4 de lij et 644 pp. avec 34 pl. dont deux color. 7 liv. 7 sh.

Ces contributions, résultat des recherches embryologiques de l'auteur, donneront en soixante monographies toutes les classes du règne animal d'après les espèces le mieux observées sur le continent américain. Le prospectus promettait 10 vol., mais il y en aura davantage, si l'ouvrage se continue comme il est commencé.

AGATHANGE. Histoire d'Arménie, en arménien. *Venise*, 1835, in-24. avec gravures. 6 fr.

Cet ouvrage, écrit au 4e siècle, contient l'histoire de l'introduction du christianisme en Arménie. Il en existe une traduction italienne, accompagnée de notes, *Venise*, 1845, in-8. [28039]

L'histoire d'Arménie de Faustus de Byzance fait suite à celle-ci. Voy. FAUSTUS.

AGATHARCHIDIS et Memnonis historiarum quæ supersunt omnia, e græco jam recens in lat. reducta per Rich. Brettum (cum textu gr.) *Oxoniæ, ex offic. Jos. Barnesii*, 1596, in-16. [22813]

La rareté de cette édition (vend. 9 sh. 6 d. Heber) n'en fait pas le seul mérite, car Hudson dit dans la préface du 1er vol. des Petits Géographes, que la version de Brettus est élégante et fidèle. Mais le fragment d'Agatharchides, qui avait déjà été publié par H. Estienne, en 1557 et en 1594, avec ceux de Ctésias, in-8. (Voy. CTESIAS), se trouve plus complet dans les édit. de la *Bibliotheca* de Photius; et c'est de là qu'Hudson a tiré le texte qu'il a donné du *Periplus Rubri maris*, avec la version lat. de Rhodoman, dans le 1er volume des *Geographiæ veteris scriptores græci minores*. Ce texte a été aussi réimpr. dans le premier vol. des Géographes grecs, édition de 1806, et aussi dans le premier vol. des *Geographi græci*, édition donnée par M. Müller.

AGATHEMERI compendiariæ geographiæ expositionum libri duo, gr. et lat., cura et interpr. Sam. Tennulii. *Amstelod.*, 1671, in-8. 3 à 5 fr. [19558]

Réimpr. dans le second vol. des Petits Géographes d'Hudson, dans la *Geographia antiqua* de Gronovius, et aussi dans le premier vol. des Géographes grecs, édit. de 1806.

AGATHIAS. Voy. BYZANTINA, no 3.

AGATHOMPHILE. Voy. l'article DESPAUTER.

AGENDA ecclesiastica in usum ecclesiæ herbipolensis. (au verso du Registrum in Agendam): Datum in ciuitate ñra Herbñ. Anno Dñi M. CCCC. LXXX *secundo*, in-4. de 6 ff. prél. et 98 ff. dont le dernier est blanc.

Volume impr. à Würtzbourg par Jovius Reyser, dont le nom se lit au recto du 6e f. prél. Dans l'exemplaire imprimé sur VÉLIN, annoncé au prix de 600 fr. sous le no 11 d'un catalogue de la librairie Tross (1860), se trouve au verso du 6e f. une gravure en taille-douce attribuée à Martin Schoen (Schongauer). Hain n'a pas oublié cet Agenda dans son *Repertorium*, où il en décrit plusieurs autres sous les nos 366, 368 et suiv.

AGENDA seu modus administrandi sacramenta : secundum ritum cathedralis ecclesiæ olmucensis. *Cracoviæ, in officina typogr. Lazary*, 1581, in-4.

Ce livre de liturgie, impr. en rouge et en noir, orné de gravures en bois, a été publié en latin, en bohémien et en allemand par Stanislas Pawlowski; porté à 40 fr. dans un catal. de Tross, et à 20 fr. dans un autre d'Asher.

AGGREGATOR. Voy. HERBARIUS.

AGINCOURT (*Seroux d'*). Voy. SEROUX.

AGITATO, academico Olimpico. L'amante infelice nella felicità d'amore. *Praga*, 1617, in-4.

Agazzini (*Mich.*). Sconvenevollezza, 4056.

Ant. Costantini de Macerata, dit M. Graesse à la p. 42 de son *Trésor*, fut l'auteur de ce poëme, où P. Corneille a pris l'idée de sa poésie licencieuse : *l'Occasion perdue et retrouvée*. Or on sait depuis longtemps que ces stances libres sont du Sr de Cantenac, qui a sa place dans ce Manuel. Voy. CANTENAC.

AGIUS de Soldanis (*Gio.-Pietro-Fr.*). Della lingua punica presentemente usata da' Maltesi, overo novi documenti sull'antica lingua etrusca. *Roma, Gr. Roisecco*, 1750, in-8. [11571]

On trouve à la fin de ce volume une grammaire et un dictionnaire maltois. 12 fr. Villoison; 15 fr. Langlès.

On a du même auteur : *Annone Cartaginese, cioè spiega della prima scena dell' atto V della commedia di Plauto in Penulo fatta colla lingua moderna maltese*. Roma, 1757, in-4.

AGLAOPHANUS. Voy. LOBECK.

AGLIO (*Aug.*) Mexican antiquities. Voy. ANTIQUITÉS, et KINSBOROUGH (lord).

AGNELLINI. Proverbii utili e virtuosi in lingua araba, persiana e turca, gran parte in versi, con la loro ispiegatione in lingua latina et italiana... raccolti da Tim. Agnellini. *In Padoua*, 1688, in-8. de 4 ff. prél. 55 pp. et 12 ff. de texte arabe. [18521]

Peu commun. Ce sont plutôt des sentences morales que des proverbes. 9 fr. Boutourlin.

AGNOLO (*Mich.*) [FLORIO]. Apologia di M. Michel Agnolo ne la quale si tratta de la vera e falsa chiesa, de l'essere et qualità de la messa, etc., scritta contro a un heretico. *Stamp. in Chamogascko, per Stefano de Georgio Catani d'Agnedia*, 1557, in-8. de 87 ff. dont 11 non chiffrés. [2060]

18 fr. *m. r.* La Valliere.

AGOBARDI (S.) opera; item Leidradi et Amulonis, archiepiscoporum lugdunensium epistolæ et opuscula, ex editione et cum notis Steph. Baluzii. *Parisiis, Fr. Muguet*, 1666 et 1665, 2 vol. in-8. [1099]

Édit. devenue peu commune. 40 fr. Giraud, et quelquefois moins.

AGOLANTI (*Cesare*). Sonetti nella morte del christianiss. Enrico IV. *Fiorenza, per G.-A. Caneto*, 1610, in-4. de 34 pp.

Cet opuscule contient 30 sonnets. Nous ne le citons qu'à cause du sujet.

AGONES martyrum mensis januarii, libro primo contenti (auct. Jac. Fabro stapulensi). In-fol. de 80 ff.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, 80 fr. Gaignat; 84 fr. La Valliere; 100 fr. Mac-Carthy.

Agmet-Ben-Abdala. Aguas medicinales, 4672.
Agneaux de Vienne (*D.*). Voy. De Vienne.
Agnellus (*Andr.*). Liber pontificalis, 21631.
Agnesi (*M.-G.*). Instituzioni analitiche, 7920.

Ce fragment a été imprimé par H. Estienne Ier, vers 1519.

AGOP (*Joan.*). Puritas haygica, seu grammatica armenica. Puritas linguæ armenicæ; grammatica latina armenice explicata. *Romæ, typis congr. de propag. fide*, 1675, 3 tom. en 1 vol. in-4. [11709]

Vend. 18 fr. (*m. r.* exempl. de Colbert) Anquetil du Perron.

Ces trois parties se trouvent ensemble ou séparément. La 1re a 216 pp., la 2e 256, et la 3e 216.

AGOSTIN (*Mig.*). Voy. AUGUSTIN.

AGOSTINI (*Nic.* di). Lo innamoramento de messer Lancilotto et di madonna Ginevra, nelquale si trattano le horribile prodezze, & le strane venture di tutti li cavalieri erranti della tavola ritonda (libri due, in ottava rima). — *Venetia, per Nicolò Zoppino, e Vincentio suo compagno nel M. ccccc. xxi. Adi xxxi de ottobrio.* — Libro terzo ꝛ ultimo del innamoramento di Lancilotto e Ginevra, con li grandissimi torniamenti ꝛ battaglie fatti per amor... *Vinegia, per Nic. Zoppino ferrarese il mese di Marzo del* M. D. XXVI. 2 part. en 1 vol. in-4. à 2 col. signat. a-k et A-K. avec fig. en bois. [14827]

Ce poëme est devenu fort rare. L'auteur n'est point nommé sur le frontispice, mais son nom se lit à la fin du second livre. Le troisième livre a été terminé par Marco Guazzo. (*Catal. Capponi*, 6 et 7, et *Melzi*, 312.) Vend. 4 liv. 10 sh. Heber.

— Il secondo e terzo libro de Tristano, neliq̃li si tracta cõe re Marco di Cornouaglia trouãdolo vno giorno cõ Isotha sua moglie luccise a tradimẽto, etc. — Qui finisse il terzo libro di Tristano, composto per N. A. *Impresso in Venetia per Alexãdro & Benedetto de Bindoni*, MD. XX. *Die. xxyii mensis Iunii*, in-8. goth. sig. A-F. à 2 col. [14828]

Cette édition du second et du troisième livre de ce poëme est portée à 9 sh. dans la *Bibl. heber.*, IX, no 16. Il doit indubitablement en exister aussi une de la première partie sous la même date; toutefois elle est restée jusqu'ici inconnue.

LIBRI tre dello Innamoramento di messer Tristano, et di Madonna Isotta : nelquale si tratta le mirabil prodezze di esso Tristano, e di tutti li cavalieri della Tavola Ritonda. *Venetia, per Mat. Pagan in Frezzaria* (senz'anno), in-8. fig. en bois.

Édition peu connue : 1 liv. 10 sh. Heber.

INNAMORAMENTO di Tristano e di Madonna Isotta, parte prima (libri tre). *Venetia, Ventura de Saluador*, 1588, in-8.

Le premier livre est en 10 chants, le second en 4, et le troisième en 6.

L'auteur, qui s'est désigné par les initiales N. A. dans l'édit. de 1520, est resté tout à fait anonyme dans les deux éditions ci-dessus. Le Quadrio, VI, 509, en indique une in-4. sans date.

—Li successi bellici seguiti nella Italia dal fatto darme di Gieredada, del M. D. IX fin al presente MDXXI. (in fine): *Composta per Nicolo di Agustini & stam-*

pata per Nicolo Zopino & Vincenzo da Venetia compagni M.CCCCC.XXI. *die* I. *Aug.*, in-4. de 132 ff. non chiffrés, à 2 col. sign. A-R. caract. rom. [14669]

Ouvrage en vers, orné de figures en bois assez curieuses. Vend. (*mar.* par Lewis) 2 liv. 15 s. Heber.

— Innamoramento di Orlando. — Voy. BOIARDO.

AGOSTINI (*Leonar.*). Le gemme antiche figurate. *Roma, appresso dell' autore*, 1657, 2 part. en 1 vol. pet. in-4. [29574]

Cette édition est rare, et on la recherche à cause des figures dessinées et gravées par J.-B. Galestruzzi, dont elle est ornée, et qui occupent deux cent quatorze planches, non compris le frontispice ni le portrait de l'auteur, avec 8 ff. prélim. plus les *annotationi*, 2 ff. et 45 pp. Elle doit être complétée par une seconde partie ou supplément, qui n'a paru qu'en 1669, et dans lequel se trouvent seulement cinquante-trois planches (cotées 1 à 51, précédées de 4 ff. et suivies des *annotationi*, en 54 pp. chiffrées). Mais quel que soit le mérite de cette édition, elle n'est pas fort chère : 15 à 20 fr. Le duc de La Valliere en avait un exemplaire, plus ample que les autres de quatre planches, à la fin de la première partie (vend. 171 fr. *m. r.*). Ces planches sont également gravées par Galestruzzi ; mais comme elles ne sont ni cotées ni décrites, il est présumable qu'elles ont été supprimées avant la publication de l'ouvrage ; on en devinera facilement le motif en lisant leurs titres ci-après : 1° *Figure in atto disonesto, in ametista ;* 2° *Dio dell' orti, agata nera ;* 3° *Dio Priapo, in corniola ;* 4° *Altro Dio Priapo, in corniola.* Haym, *Bibl. ital.*, cite une édition de la première partie de ce recueil avec la date de 1636, mais elle ne se trouve dans aucun des bons catalogues que nous avons consultés ; et Mariette dit positivement dans sa *Biblioth. dactyliographique*, p. 275, que la première édition du recueil d'Agostini est celle de 1657.

La seconde édition fut mise au jour par Marinelli à *Rome*, en 1686, en 2 parties in-4. dont il y a du Gr. Pap. Bellori, qui avait déjà aidé Agostini pour la rédaction de la première, en changea la disposition, refondit entièrement le discours, y fit des augmentations et des corrections considérables, et y ajouta cinq planches gravées par Pietro Sante-Bartoli ; malgré cela, comme on a retouché un assez grand nombre de planches, et que même on en a supprimé plusieurs, elle est peu estimée des connaisseurs. On en peut dire autant de la traduction latine donnée par Jac. Gronovius, à *Amsterd.*, 1685, et de nouveau à *Francker*, en 1694, in-4. d'après la première édition ; la savante préface de l'éditeur s'y fait cependant remarquer.

Le recueil de pierres gravées publié par Dom. de Rossi en 1707 n'est guère qu'une nouvelle édition fort augmentée de celui-ci. Voy. ROSSI.

— La Sicilia. Voy. PARUTA.

AGOSTINI (*Gior.* degli). Notizie istorico-critiche intorno alla vita e le opere degli scrittori veneziani. *Venezia*, 1572, 2 vol. in-4. [30671]

Vend. 21 fr. Villoison ; 10 fr. Millin.

AGOTY (d'). Voy. GAUTIER.

AGRÉABLES (les) divertissemens, où se voient les entretiens les plus comiques, galants et facétieux de la conversation, édition augmentée d'un recueil de plaisantes épitaphes. *Paris, Le Gras*, 1664, in-12. 6 à 9 fr. [17869]

La première édition sous le titre d'*Agréables divertissements françois, contenant plusieurs rencontres facétieuses de ce temps*, est de Paris, Le Gras, 1654, in-8. 10 fr. Morel-Vindé.

— Voy. COMPAGNIE agréable.

AGRÉABLES (les) divertissemens de table, ou les règlemens de l'illustre société des frères et sœurs de l'ordre de Méduse (avec des chansons et des portraits en vers). *Lyon, And. Laurens*, 1712, in-12. fig. [17958ª]

L'ordre de Méduse était une société de plaisir, fondée à Toulon par M. de Vibray. Un exempl. ayant une tête de Méduse sur les plats, 12 fr. 50 c. Monmerqué.

AGREDA (*Marie* d'). Voy. MARIE.

AGREDA y Vargas (*Diego* de). Novelas morales, utiles por sus documentos. *Valencia*, 1620, in-8. [17647ª]

Ces nouvelles sont de sources italiennes ; elles ont été réimprimées à Madrid, en 1624, in-12, et antérieurement traduites en français sous ce titre :

NOUVELLES morales, en suite de celles de Cervantes, tirées de l'espagnol... mises en françois par J. Baudoin. *Paris, du Bray*, 1621, in-8.

AGRESTO da Ficaruolo. Voy. CARO (Anibal).

AGRICOLA (*Daniel*). Passio domini nostri Jesu Christi, opera Petri de Langendorff..... *Basileæ impressa, Anno* M.D.XI, in-4. [235ª]

Cette concordance latine des quatre évangélistes sur la passion de Jésus-Christ paraît avoir eu du succès, car Panzer en indique six éditions faites à Bâle en dix années, savoir celle-ci et celles de 1513, 1514, 1516, 1518 et 1521, à quoi il faut ajouter une édit. de Bâle, Froben, 1512, in-8. avec fig. en bois par Urse Graf. Cette dernière est la seule dont parle M. Graesse.

AGRICOLA (*Georg.*). De mensuris et ponderibus Romanorum atque Græcorum libri. *Basileæ*, 1550, in-fol. [29054]

L'exemplaire de Grolier, en *m. v.*, a été vendu 36 fr. Camus de Limare et 34 fr. St-Céran, et on le payerait peut-être 1,000 fr. aujourd'hui ; autrement ce livre n'a pas de valeur.

— De ortu et causis subterraneor. libri V ; de natura eorum quæ effluunt ex terra libri IV ; de natura fossilium libri X, etc. *Basileæ, Froben*, 1546 seu 1558, in-fol. 6 à 9 fr.

— De re metallica libri XII, ejusdem de animantibus subterraneis liber. *Basileæ*, 1555, 1556 seu 1561, in-fol. fig. 6 à 9 fr. [4736]

Ces deux volumes, bien différents l'un de l'autre, ont souvent été confondus par les bibliographes qui en ont parlé; et c'est pour prévenir une pareille méprise que nous conservons ici les titres de deux ouvrages tout à fait déchus de leur ancienne réputation et de leur prix. Les éditions du second de ces vol. impr. à Bâle en 1621 et 1657, in-fol. sont moins belles que les premières; mais la dernière renferme de plus que les autres tous les traités qui font partie du vol. impr. en 1546 et 1558.

E. Lehmann a donné une édition des œuvres minéralog. d'Agricola, en allemand. *Freiberg*, 1806-13, in-8. fig. tomes I à IV.

AGRICOLA (*Martin*). Musica instrumentalis Deutsch, ynn welcher begriffen, wie man nach dem Gesange auff mancherley Pfeiffen lernen soll, etc. *Wittenberg, Geor. Rhaw*, 1529, pet. in-8. [10200]

Ouvrage en vers allemands, avec des fig. sur bois qui représentent avec exactitude les instruments en usage à cette époque : 19 fr. Heber, à Paris, et les deux prem. feuillets manquant, 26 fr. Libri Carucci.

On en cite une réimpression sous la date de 1542, et aussi un abrégé impr. à Wittemb. en 1545, in-8. de 164 pp. avec de bonnes gravures sur bois.

— Ein kurze deutsche Musica, mit 63 schönen lieblichen Exempeln, in vier Stimmen verfasst. Gebessert mit 8 Magnificat, nach Ordnung der VIII Thon. *Wittenb., Rhaw*, 1528, in-8. de 12 feuill.

On a encore du même auteur :

Musica choralis, en allemand. *Wittenb.*, 1533.— Musica figuralis, en allemand. *Ibid.*, 1532, in-8.

Von den proportionibus, wie dieselben in die noten wirken. *Wittenberg* (sans date), in-8.

— Rudimenta musices. *Vitembergæ, per Geor. Rhau*, 1534, pet. in-4. [10135]

Réimpr. à Wittemberg en 1539, pet. in-8.

Cet ouvrage, avec un autre à l'usage de l'école de Magdebourg, est réimprimé sous ce titre :

Duo libri musices continentes compendium artis et illustria exempla. *Magdeburgi*, 1561, in-8. de 14 feuilles (Graesse).

AGRIPPA (*Henr.-Corn.*). De incertitudine et vanitate scientiarum invectiva. *Antuerpiæ, Joann. Graphæus*, 1530, *mense sept.*, pet. in-4. de 170 ff. non chiffrés, signat. A-T seconde signat., au verso du dernier f. une gravure en bois représentant la Charité. 10 à 12 fr. [3283]

Vend. 1 liv. 1 sh. *cuir de Russie*, Heber.

Cette édition est rare, et Bayle a prouvé dans son Diction., à l'article *Agrippa*, qu'elle est la première de l'ouvrage. Le privilége de Charles-Quint, qui s'y trouve, étant daté Anvers, 7 janvier 1529, on a pensé qu'il devait y avoir une édit. sous cette date; mais ce privilége avait été obtenu d'abord à l'occasion de l'ouvrage intitulé : *Declamatio de nobilitate... fœminei sexus*, publié en mai 1529, et il a été reproduit dans plusieurs éditions du présent traité, postérieures à celle-ci : il faut donc regarder comme apocryphe l'édition de Cologne, 1527, pet. in-8., portée à 19 fr. dans le catal. Paris de Meyzieu, n° 3403, ainsi que celle de Paris, 1529, citée d'une manière dubitative par Panzer. D. Clément, I, 81-89, donne des détails curieux sur plusieurs des plus anciennes édit. de cet ouvrage, et rapporte les passages qui ont été supprimés dans les réimpressions plus récentes.

Indépendamment de la traduction française de ce traité qu'a donnée Gueudeville, et que nous citerons ci-après, il en existe une de L. T. (Louis Turquet) sous le titre de *Déclamation sur l'incertitude, vanité et abus des sciences*, Paris, J. Durand, 1582, in-8.; elle a été faite sur une édition plus complète que celle que Gueudeville a suivie. On en cite une édition de 1605, in-12., sans nom de ville, et il y en a une troisième sous cet autre titre : *Paradoxes sur l'incertitude des sciences*, 1617, in-12. sans nom de traducteur et sans lieu d'impression. Voy. aussi au mot Paradoxe.

— Declamatio de nobilitate et præcellentia fœminei sexus. *Antuerpiæ, Mich. Hillenius*, 1529, in-8. 3 à 5 fr. [18039]

Première édition de ce traité singulier; elle est rare et cependant à bas prix, ainsi que celle de 1532, in-8. sans lieu d'impression.

Nous connaissons six traductions françaises de cet ouvrage, dont voici les plus recherchées :

1° Déclamation de la noblesse et préexcellence du sexe féminin. *Anvers, chez Martin l'Empereur*, 1530, pet. in-8. goth. — *Lyon, Fr. Juste*, 1537, in-16. goth. et *Paris, Denis Janot, sans date*, in-16. sans nom de traducteur.

2° Sur la noblesse et excellence du sexe féminin, etc., avec le traité sur l'incertitude aussi bien que la vanité des sciences et des arts, traduct. par Gueudeville. *Leyde*, 1726, 3 vol. pet. in-8. 6 à 10 fr.; vend. 25 fr. *m. bl.* Pixerécourt.

3° De la supériorité de la femme au-dessus de l'homme, avec un commentaire par Roetitg (M. Peyrard). *Paris*, 1803, in-12.

— Opera, quæcumque hactenus vel in lucem prodiere vel inveniri potuerunt, omnia in duos tomos concinne digesta et diligenti studio recognita. *Lugdini, per Beringos fratres* (absque anno), 2 tom. en 3 vol. pet. in-8. 12 à 18 fr. [8863]

Bonne édition impr. en lettres ital.; 52 fr. *m. bl.* La Valliere; 40 fr. *m. r.* Maucune; 30 fr. *m. r.* Méon: 37 fr. *m. v.* Renouard, en 1804.

La réimpression, exécutée en lettres rondes, est moins chère que l'édition originale, 8 à 12 fr. Il y a aussi deux réimpressions du 1er volume en lettres italiques; mais la meilleure édition est facile à reconnaître, parce qu'il s'y trouve au verso du titre un portrait d'Agrippa, gravé en bois, qui n'est pas aux deux autres. Remarquez de plus que la bonne édition de ce premier volume est la plus complète : elle a 779 pp., tandis que la réimpression en italique n'en a que 677, et qu'il y manque 6 ouvrages.

Le traité *De occulta philosophia* est le principal ouvrage de ce recueil. Il fut d'abord publié à Anvers, chez Graphe, en 1531 (D. Clément dit 1530), in-4. Celle de Cologne, 1533, in-fol., qui a été réimpr. sous la même date, renferme trois livres (voir Panzer, VI, p. 426, et XI, p. 405). Le 4e livre, ajouté aux éditions faites après la mort d'Agrippa, n'est pas de lui.

M. Graesse dit que l'édition d'Anvers, T. Grapheus, 1531, in-4., est la plus complète, et qu'elle a été revue par l'auteur; mais il ne mentionne pas

Agricole (*Magne*). Voy. Heitze.
Agricultural surveys, 27062.

la première publication de ce travail qui fut interrompue, comme nous l'apprend Agrippa, par la mort de *divæ Margaritæ* (Marguerite d'Autriche), arrivée le premier décembre 1530, ce qui est dit à la dernière page de l'édition dont le titre suit, et que Panzer n'a point citée :

Henrici Cornelii Agrippæ... de occulta philosophia liber primus, prius Antuerpiæ cum Imperatoris sexennali privilegio emissus : duo autem reliqui, quorum index appressus est, dabuntur ubi primum ita patientur autoris occupationes. *Paris., excudebat Christianus Wechel*, 1531, pet. in-8. de 17 ff. et 206 pp.

— La philosophie occulte de H.-Corn. Agrippa, traduite du latin (par A. Levasseur). *La Haye*, 1727, 2 vol. pet. in-8. fig. 12 à 18 fr.

Vend. en Gr. Pap. 84 fr. *m. citr.* La Valliere : 43 fr. *m. r.* Méon ; 52 fr. Coulon ; 27 fr. Pixerécourt.

AGRIPPA (*Camillo*). Trattato di scientia d'arme, con un dialogo di filosofia. *Roma, Ant. Blado*, 1553, in-4. fig. 10 à 12 fr. [10306]

Belle édition, fort recherchée à cause des figures qui sont dans le style de l'école de Marc-Antoine. Il y en a deux grandes, l'une au commencement du livre et l'autre avant le *dialogo*. Les figur. d'escrime sont au nombre de 55, plus, au frontispice, le portrait de l'auteur. Ce livre, qui s'est souvent donné pour 10 ou 12 fr., est plus cher aujourd'hui ; on l'a même payé jusqu'à 170 fr. à la vente Riva, en 1856, ce qui est excessif. Jos. Molini en a possédé un exemplaire sur le frontispice duquel se lisait ces mots écrits de la main du Tasse : *le figure intagliate da Michelangiolo Buonarroti*.

Les éditions de Venise, par Pinagetto, 1568, et *presso Roberto*, 1604, in-4. fig., sont moins belles et moins chères que celle de Rome.

— Trattato di Camillo Agrippa di trasportare la guglia in la piazza di S. Pietro. *Roma, Zanetti*, 1583, in-4. fig. [8107]

25 et 11 fr. deux exempl. Libri, en 1857.

On trouve quelquefois à la suite de ce traité : *Discorso di Filippo Pigafetta, intorno all' historia della Aguglia, ed alla ragione di mouerla*. Roma, Grassi, 1586, in-4.

Dialogo di Camillo Agrippa sopra la generatione de' venti, baleni, tuoni, folgori, fiumi, laghi, valli e montagne. *Roma, Diani*, 1584, in-4. [4294]

La virtu, dialogo del medesimo sopra la dichiaratione de la cosa de' moti, tolti da le parole scritte nel dialogo de' venti. *Roma, Paolini*, 1598, in-4.

Dialogo sopra il modo di mettere in battaglia. *Roma*, 1584, in-4.

Nove inventioni del medesimo sopra il modo di navigare. *Roma, Domenico Gigliotti*, 1595, pet. in-4.

Quatre ouvrages difficiles à trouver et d'un prix arbitraire.

AGUERO (*Gaspar* de Escalona et). Gazophilacium regium perubicum opus sane pulcrum a plerisque petitum... in quo omnes materiæ spectantes ad administrationem, calculationem et conservationem jurium regalium Regni Peruani... tractantur. *Matriti*, 1675, 2 part. en 1 vol. in-fol. [3146]

Cet ouvrage, qui fait connaître l'administration du gouvernement espagnol au Pérou, est porté à 130 fr. sous le n° 32 du LXI catal. de A. Asher, Berlin, 1858, où on le donne comme un livre parfaitement inconnu aux bibliographes, et même à Antonio ; ce dernier, il est vrai, n'a pu parler dans sa *Bibliotheca nova*, impr. en 1672, de cette édition de 1675, mais il en a cité une plus ancienne sous ce titre :

Arcæ limesis gazophilacium regium Peruvicum administrandum, calculandum, conservandum. *Matriti*, 1647, in-fol.

AGUESSEAU (*Henri-Fr.* d'). Voy. Daguesseau.

AGUIAR (*Diego*). Tercetos en latin congruo, y puro castellano. *Madrid, Bern. Guzman*, 1621, pet. in-8. [15252]

L'auteur de ce volume a voulu prouver par des vers et quelques morceaux de prose le rapport intime qui existe entre le latin et l'espagnol. (Antonio, *Bibl. nova*, I, p. 264.) 10 sh. Salvà.

AGUILA (*J.* del). Voy. Ladreme.

AGUILAR. Trattado de la cavalleria de la Gineta, compuesto por el capitan Pedro da Aguilar ; en que se contiene diversos avisos, y documentos, y otras muchas reglas necessarias, assi para lo que toca a la doctrina y enfrenamento de los cavallos, etc. *Sevilla, Hernando Diaz*, 1572, in-4. fig. en bois. [10322]

Traité rare de cette édition. Il a été réimpr. à Malaga, 1600, in-4. L'auteur est nommé Aquilar dans le catal. d'Iluzard, III, n° 4626.

AGUILAR (*Gaspar*). Expulsion de los Moriscos de España por el rey don Felipe III. *Valencia, Mey*, 1610, pet. in-8. [15028]

Poëme en octave, devenu rare. 2 liv. 2 sh. *m.* Heber.

Plusieurs comédies de ce poëte font partie des *Comedias d'autores valencianos*. Voy. Poetas.

AGUILBERT seu Anguilbert (*Theod.*). Voy. l'article Mensa philosophica.

AGUILERA (*Hier.* de Torres). Coronica y recopilacion de varios sucesos de guerra que han acontecido en Italia, y partes de Levante y Barberia desde el año de 1570 hasta el de 1574. *Çaragoça, Juan Soler*, 1579, in-4. [26071]

Écrit par un témoin oculaire.

AGUIRRE (*Jos.-Saënz* de). Collectio maxima conciliorum Hispaniæ et novi orbis. *Romæ*, 1693-94, 4 vol. in-fol. [792]

Cette collection conserve toujours un intérêt historique. 61 fr. Rætzel. Elle a été réimpr. à Rome, 1753, 6 vol. in-fol. avec des augmentations, par les soins de Jos. Catalani. 140 à 160 fr.

Ebert (n° 5089) indique :

Collectio maxima conciliorum Hispaniæ, a Jos. Aguirre edita, cum adnotationibus Sylvestri Puego. *Matriti*, 1781, in-fol. (Ce n'est que la 1re partie.)

Et aussi :

Aguerros (*Gonz. de*). Descripcion de Chiloe, 28096*
Aguila (*C.-J.-E.-H.*). Règne de Gustave III, 27688.
Aguilera (*Em.*). Provincia sicula Soc. Jesu, 21882.
Aquilon (*P. de*). Historia del duque Carlos de Borgoña, 24022.
Aguirre (*D. de*). Topografia de Aranjuez, 26134.

SUMMA conciliorum Hispaniæ, edente Math. de Villanuño. *Madr.*, 1781, 4 vol. in-4. [793]

AGUIRRE y Alava (don *Joachim* de). Honores funebres, que hizo el real consexo de Navarra a la piadosa memoria del rey Philippo IV. *Pamplona*, 1665, pet. in-4. [15287]

Poésies et épitaphes de divers auteurs : 43 fr. Fr. Michel.

AHMAD. Ancient alphabets and hieroglyphic characters explained, with an account of the egyptian priests, their classes, etc., in the arabic language, by Ahmad bin Abubek, bin Wahshih; and in english by Jos. Hammer. *Lond.*, 1806, pet. in-4. 10 à 12 fr. [29097]

Vend. en *cuir de Russie*, 26 fr. Langlès et Klaproth.

Voyez au sujet de cette production moderne, faussement attribuée à l'auteur arabe nommé sur le titre, une excellente notice de M. Silvestre de Sacy, *Magasin encycl.*, novemb. 1810, pp. 145-174.

AHMED Al-Teifaschy. Voy. TEIFASCHY.

AHMED - IBN - MOHAMED, de Cazwin. Chronique intitulée Nighiaristan, en persan, *édition autographiée par Mohammed Riza I-chirazi, et publiée à Bombay*, en 1245 (1829), in-fol. de 375 pp. [27993a]

Voir sur cette chronique le catal. Silvestre de Sacy, nº 5170, où elle est portée à 61 fr.

AHMEDES Arabsiada. Vitæ et rerum gestarum Timuri, qui vulgo Tamerlanes dicitur, historia, arabice : latine vertit et adnotationes adjecit Sam. Henr. Manger. *Leovard.*, seu *Franeq.*, 1767-72, 2 tom. en 3 vol. pet. in-4. 27 à 36 fr. [28261]

L'édition de Leyde, Elsevier, 1636, in-4. donnée par Jac. Golius, est plus belle que celle-ci, mais elle n'a ni notes ni version latine.

THE HISTORY of Timour, in the original arabic, written by Ahmed bin Moohummud of Damascus in Syria, generally known by the name of Ibno Arab Shah : collated with four manuscript copies of the work, and corrected for the press by Shykh Ahmud-Oobnoo Mohummud il Ansarey-ool-Yumunee Yoosh Shirwanee. *Calcutta*, 1818, gr. in-8.

Pour l'exactitude du texte, cette édition, vend. 36 fr. chez Langlès, 16 fr. Quatremère, est bien préférable aux deux précédentes de 1636 et 1767, que défigurent des fautes grossières ; mais celle de Manger (1767) a l'avantage de renfermer une version latine et des notes.

LA VIE et les actions de Timour, vulgairement appelé Tamerlan, en langue turque. *Constantinople, l'an de l'hégire* 1142 (de J.-C. 1729), *par les soins d'Ibrahim Muteferreka*, in-4.

Traduction de l'ouvrage ci-dessus, faite par Nezmy Zadeh. Le titre, qui est en turc, est rendu tantôt en latin et tantôt en français dans les catalogues où il est porté ; ce qui a donné lieu à des méprises.

Vend. 32 fr. Caillard ; 26 fr. Chardin ; 39 fr. 60 c. *m. r.* Langlès.

Cette *Histoire du grand Tamerlan* a été traduite de l'arabe en français par P. Vattier. *Paris*, 1658, in-4.

Pour une autobiographie de Timur, voy. TIMUR.

— Fructus imperatorum et jocatio ingeniosorum, auctore Ahmede filio Mohammedis, cognominato Ebn-Arabschah, quem primum e codicibus edidit et adnotationibus criticis instruxit G.-Guil. Freytag. *Bonnæ*, 1832, in-4. 5 thl.

Partie première contenant la préface, le texte et les notes. 12 fr. Quatremère.

LIBRI arabici : Fructus imperatorum et jocatio ingeniosorum, auctore Ahmede filio Mohammedis, cognominato Ebn-Arabshah, primum e codd. editi et adnotationibus criticis instructi a Geo.-Guil. Freytag. Pars posterior, cont. locorum difficiliorum explicationem, indices latinos arabicosque necnon de ornamentis orationis adnotata. *Bonnæ*, 1852, in-4. 12 fr.

AHMUD-bin-Moohummud. Voy. ICHWAN.

AHRENBERG (le prince *Ern.* d'). Essai d'une nouvelle méthode de fortification régulière pour la défense des grandes places de guerre d'un diamètre de 900 toises et au-dessus. *Paris, imprim. de J. Didot l'aîné*, 1823, in-4. [8651]

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce ; mais l'auteur en a publié un autre sous ce titre :

L'ART de la fortification appliqué à la défense des places de guerre d'un diamètre de 600 toises et au-dessus... *Vienne, Strauss*, in-fol. avec 18 pl. 20 fr. ; pap. fin 30 fr. (Dédié à l'empereur d'Autriche.) — Seconde édition augmentée, 1848, in-4. avec 23 pl. 30 fr.

AHRENS (*A.*). Voy. GERMAR.

AICHER (*Otto*). Hortus inscriptionum veterum et novarum, videlicet urbium, templorum, sacellorum, altarium, reliquiarum, cæmeteriorum, organorum, horologiorum, etc., in certos locos seu areolas digestarum. *Salisburgi, J. B. Mayr*, 1676, in-8. [29918]

Compilation assez curieuse, dédiée à la sainte Vierge. L'auteur en avait déjà publié une autre sous le nom de Dodo Richea, et qui a pour titre :

THEATRUM funebre, exhibens per varias scenas epitaphia nova, antiqua, seria, jocosa. *Salisburgi*, 1675, 4 part. in-4. [12611]

AIKIN's (*J.*) description of the country from thirty to forty miles round Manchester, with 73 pl. *Lond.*, *Stockdale*, 1795, in-4. [27234]

Ce vol. coûtait 3 liv. 3 sh. à Londres ; vend. 41 fr. 50 c. Hurtault.

AIKIN (*John*) and Will. Enfield. General

---

biography, or lives of the eminent persons of all ages, countries, etc. *London*, 1799-1815, 10 vol. in-4. [30383]

Ouvrage à la rédaction duquel ont eu part MM. Th. Morgan, Nicholson et W. Johnston; il a coûté 16 liv. 16 sh.; mais, comme tant d'autres livres du même genre, il perd journellement de son prix.

AIKIN (*Edmund*). Plans, elevations, sections and view of the cathedral church of St. Paul, London; engraved by J.-L. Lekeux from drawings by James Elmes; with an historical and descriptive account. *Lond., Longman*, 1813, gr. in-4. avec 5 pl. [10002]

Publié originairement dans le 1er vol. du livre intitulé: *The fine arts of english school*. Voy. BRITTON.

Vend. 33 fr. Hurtault. Les exempl. en très Gr. Pap. ont coûté 3 liv. 3 sh.

AILLON. Voy. AYLLON.

AIMÉ. L'ystoire de li Normant et la chronique de Robert Viscart; par Aimé, moine du mont Cassin; publiées pour la première fois d'après un manuscrit français inédit du 13e siècle, appartenant à la Bibliothèque royale, par M. Champollion-Figeac. *Paris, Jul. Renouard*, 1835, in-8. 9 fr. [24315]

Cet ouvrage avait d'abord été écrit en latin.

AIMÉ (*G.*). Physique. Voy. EXPÉDITION scientifique de l'Algérie.

AIMERICHIUS (*Matthæus*). Specimen veteris romanæ litteraturæ deperditæ, vel adhuc latentis. *Ferrariæ*, 1784, 2 tomes en 1 vol. in-4. 8 à 10 fr. [30042]

— Novum lexicon historicum et crit. antiquæ romanæ litteraturæ deperditæ, vel latentis, ac Romanorum eruditorum, etc. *Bassani*, 1787, gr. in-8. 4 à 6 fr. [30043]

CENSORINI (*Q.-Moderati*) de vita et morte linguæ latinæ paradoxa philologica, criticis nonnullis dissertationibus exposita, asserta et probata (auctore Matth. Aimerichio). *Ferrariæ*, 1784, in-8. [10766]

Cet ouvrage est annoncé dans le catalogue de La Serna Santander, n° 6086, comme un traité fort curieux dont on n'a tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires, et il y est porté à 12 fr.

OPUSCULA nonnulla historica et crit. de rebus ad autores roman. ante Honorii imperium spectantibus: accedunt Q. Moderati Censorini adnotationes. *Bassani*, 1787, in-8. [30044]

AIMOINI monachi... D. Germani a Pratis, libri quinque de gestis Francorum; ejusdem Aimoini libri duo de inventione et translatione corporis S. Vincentii, nunquam antea impressi, Abbonis discipuli Aimoini libri duo, de obsessa a Nortmannis Lutetia, chronicon casinense Leonis Marsicani, cardinalis... Inventio Placidi abbatis ac sociorum ejus martyrum; liber miraculorum B. Mauri, levitæ et abbatis, hactenus prælo typographico ignotus... et alia plura... omnia autem studio ac opera fratris Jac. Du Breul. *Parisiis, A. Drouart*, 1602 (et aussi 1603), in-fol. [23281]

Le P. Du Breul a réuni dans ce volume plusieurs écrits, qui, pour la plupart, ont été réimprimés plus exactement depuis dans les collections de Duchesne, de D. Bouquet, et autres; il n'a d'ailleurs fait qu'une seule personne, d'Aimoin, moine de Saint-Germain à Paris, au IXe siècle, et d'Aimoin, moine de Fleury, au XIe siècle. (Voir sur ces deux religieux et sur leurs écrits l'*Histoire littér. de la France*, V, 641, et VII, 216.)

La première édition de la chronique latine du Moine de Fleury a paru sous le titre suivant:

ANNONII (sic) monachi benedictini... quorumdamque aliorum venerabilium ejusdem professionis patrum, de regum procerumque francorum origine gestisque clarissimis usque ad Philippum Augustum libri quinque nunc primum impressi... — *Venundantur in ædibus J. Parvi et Ascensianis*, 1514 (*Parisiis*), in-fol.

Elle a été réimprimée sous le véritable nom de l'auteur et avec des améliorations dans le texte, *Parisiis, apud Andr. Wechelum*, 1567, in-8.

AINSLIE. Anglo-french coinage. Voy. ILLUSTRATIONS.

AINSLIE (*Rob.*). Voy. MAYER (*Louis*).

AINSWORTH's (*Rob.*) thesaurus linguæ latinæ compendiarius, or a compendious dictionary of the latin tongue, with great additions by Th. Morell. *London*, 1796 or 1808, in-4. de plus de 1600 pp. [10900]

Ouvrage estimé en Angleterre, mais de peu d'usage en France. Les dernières éditions, augmentées par Carey, *Londres*, 1816 et 1823, etc., gr. in-4., ont coûté 3 liv. 3 sh. Les Anglais recherchent encore l'édition de Londres, 1752, 2 vol. in-fol. Il a paru à Londres, en 1830 et depuis, une édition stéréotype de ce dictionnaire, en un vol. très-gr. in-8. bien exécuté et contenant des augmentations, par B.-W. Bratson et Wil. Ellis, 15 sh.

AIOLPHO del Barbicone disceso della nobile stirpe di Rainaldo: el quale tracta delle battaglie dapoi la morte de Carlo Magno: & come fu capitanio de Venetiani: & come conquisto Candia et molte altre cittade: & come Mirabello suo figliolo fu facto Imperatore de Constantinopoli, etc. — *Stampato... Venetia per Marchio Sessa*, MDXVI, *adi* VIII *de Luio*, in-4. à 2 col. de 40 lig. sign. a-k, caract. rom. fig. en bois. [14815]

Ce poëme en 12 chants, *in ottava rima*, n'est pas, comme nous l'avions pensé, tiré d'un ancien ouvrage

Aikin (*Lucy*). Queen Elizabeth, 26931. — James I, 26941.

Aikin (*J.*). Règne de George III, 27027. — Life of J. Selden, 30900.

Aikin (*John*). Essays on song-writing, 15722.

Aikman (*James*). The Tournament at Eglinton, 28741.

Aimé (*G.*). Recherches sur la Méditerranée; et Observations sur le magnétisme terrestre, 4650.

Ainslie (*H.*). Scottish songs, ballades, etc., 13884.

Ainslie (*J.*). Materia indica, 7386.

Ainsworth (*W.-F.*). Researches in Assyria, 20516. — Travels, 24514*.

en vers français, intitulé : *le roman d'Ajol et Mirabel sa femme*. L'édition de 1516 est la plus ancienne connue, mais il doit en exister une antérieure à l'année 1506, puisqu'à la fin de l'*Aiolpho* l'auteur promet un ouvrage sous le titre de *Carlo Martello*, et que ce dernier poëme a été impr. en 1506, comme on peut le voir à l'article CARLO Martello.

M. Melzi décrit une édition de l'*Aiolfo : Milano per Rocho et fratello de Valle ad instantia di meser Nicolò de Gorgonzola, M. cccccxviij adi v de octobre*, in-4. à 2 col. de 48 lig. sig. a-h., en caract. goth. fig. en bois.

— Lo stesso Aiolpho. — *Stampato... Milano, per Magistro Gotardo de Ponte ad instantia de J. Jacobo et fratelli da Legnano, anno* M. CCCCC. XIX. *adi xxv de Febrario*, in-8. à 2 col., caract. demi-goth. fig. en bois.

Ces trois éditions sont devenues rares. La dernière 1 liv. 11 sh. Hibbert; 2 liv. et 4 liv. 16 sh. Heber.

AIROLDI (*Alfonso*). Codice diplomatico di Sicilia, sotto il governo degli Arabi. *Palermo*, 1789-92, 3 tomes en 6 vol. in-4. [25818]

La découverte de ce manuscrit arabe est une imposture littéraire du chanoine Joseph Vella. C'est ce qu'a prouvé M. Hager dans un écrit intitulé : *Relation d'une insigne imposture littér. découverte dans un voyage fait en Sicile, en 1794, trad. de l'allemand*. Erlang. Palm, 1799, in-4. Voy. à ce sujet *Magasin encycl.*, 5ᵉ ann., t. VI, p. 330-56. Les 6 vol. avec la relation de M. Hager ont été vend. ensemble 176 fr. Langlès, mais seulement 24 fr. 50 c. Reina, et 20 fr. de Sacy. — Voy. CODEX diplomaticus, et VELLA.

AIRS de cour comprenans le tresor des tresors, la fleur des fleurs et eslite des chansons amoureuses. Extraictes des œuures non encor cy deuant mises en lumiere, des plus fameux et renommez Poëtes de ce siecle. — *A Poictiers, par Pierre Brossart*, 1607, in-16. de 573 pp. et 2 pp. d'avertissemens, plus 8 ff. prél. pour le titre et la table des chansons. [14287]

Recueil rare et peu connu, imprimé partie en italique, partie en caract. romains : 11 sh. Heber, et 399 fr. *mar. bl.* Duplessis. C'est probablement une réimpression de la *Fleur des chansons amoureuses*, impr. à Rouen en 1600. (Voir au mot FLEUR.) Nous trouvons sous le nº 15028 du catal. de La Valliere par Nyon :

AIRS de cour et de différens auteurs, contenant VIII livres. *Paris, Ballard*, 1615, 2 vol. in-8.

Adrien Le Roy et la vᵉ de Pierre Ballard avaient déjà publié, en 1597, des *Airs de court mis en musique à 4, 5, 6 et 8 parties*, par Denis Caignet, en 3 vol. in-8. obl. — en 1602, la vᵉ de P. Ballard et Pierre Ballard fils donnèrent : *Airs de court, mis à quatre et cinq parties*, par P. Guedron, en 5 part. in-8. obl. chacune de 46 pp., y compris les prélim. non chiffrés, excepté la *quinta pars* qui n'a que 12 ff.; vend. 26 fr. La famille Ballard a continué de publier à Paris, dans le courant du XVIIᵉ siècle et jusqu'au commencement du XVIIIᵉ, des recueils d'airs de différents auteurs : un de ces recueils, continué de 1658 à 1693, et composé de XXXVI livres, rel. en 5 vol. in-8. obl., est porté dans le catal. de Bulteau, nº 4036 ; le nº 4038 du même catalogue en indique un autre, donné de 1698 à 1703, composé de XIV livres in-4. obl.

Un catalogue complet de tous les livres de musique qu'ont imprimés les Le Roy et les Ballard, depuis le milieu du XVIᵉ siècle, serait sans doute fort curieux, mais chose bien difficile à faire. Voy. BATAILLE, BOESSET, et notre article CHANSONS.

AIRS nouveaux accompagnés des plus belles chansons à dancer qui ayent esté par cy devant mises en lumiere, mesurées sur toutes sortes de cadences, de Branles, Voltes, Courantes, Ballets & autres dances, & qui n'ont encor esté imprimées. Ausquelles chansons l'on a mis la Musique de leur chant, afin que chacun les puisse chanter et dancer de mesure en compagnie. *Caen, chez Iaques Mangeant*, 1608, pet. in-12. [14288]

Ce volume, qui est devenu fort rare, se compose de trois livres, et chaque livre de 52 ff. chiffrés séparément, avec un titre particulier sous la date de 1608. Sept ans plus tard le même libraire a publié un second recueil du même genre que celui-ci, et également composé de trois parties séparées, sous le titre de *Recueil des plus beaux airs...* (Voy. RECUEIL des plus...) Les deux recueils réunis en 2 vol. et rel. en *m. r.* ont été donnés pour 3 fr. chez Méon, en 1803 ; mais le même exemplaire s'est vend. 223 f.. (plus 5 pour cent) chez Fr. Noël, en août 1841.

AISSÉ (Mˡˡᵉ). Ses lettres à Mᵐᵉ Calandrini ; 5ᵉ édition, revue et augmentée par J. Ravenel, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Gerdes et Lecou*, 1846 (nouv. titre 1853, avec 3 cartons), gr. in-18, avec un portr. gravé et un autre lithogr. 3 à 4 fr. [18837]

Édition de laquelle il a été tiré quelques exemplaires en pap. de Hollande. 20 fr. Giraud.

Ces lettres, écrites de 1726 à 1733, ont été publiées pour la première fois à Paris, en 1787, pet. in-12., ensuite réimpr. deux fois, avec celles de mesdames de Villars, etc. *Paris, Léop. Collin*, en 1805, in-12.; séparément avec une notice biographique (par M. de Barante) et des notes explicatives (par L.-S. Auger). *Paris, Chaumerot jeune*, 1823, in-12.

AITSINGERI (*Mich.*) de Leone belgico, ejusque topographica atque historica descriptione liber. *Coloniæ Ubiorum*, 1583, in-fol. [24997]

Cet ouvrage, dont les exemplaires sont assez rares, contient l'histoire des troubles des Pays-Bas, de 1559-83, et il est orné de 112 pl. grav. par Fr. Hogenbergh, et d'une carte des Pays-Bas ; vend. 6 flor. Verdussen ; 59 fr. La Serna ; 50 fr. Salmon ; 23 fr. Borluut.

Le *Leo belgicus* a été reproduit plusieurs fois avec des augmentations dans le texte et dans le nombre des planches : savoir, en 1585, in-fol. en 655 pp. avec 142 pl. (continué jusqu'en 1585), 26 fr. Borluut, — avec un appendix jusqu'en 1586, in-fol. de 742 pp. avec 165 pl.; enfin sous le titre suivant :

NOVUS... de Leone belgico... liber... quinque partibus distinctus, insuper et elegantissimi illius artificis Fr. Hogenbergii bis centum et octo figuris ornatus : rerumque in Belgio maxime gestarum inde ab anno 1559 usque ad ann. 1587 perpetua narratione continuatus. *Coloniæ*, 1588, pet. in-fol.

Airos de Azevedo. Voy. TAVARES.

Airy (*G.-B.*). Astronomical observations, 8332.

Volume auquel on ajoute une continuation jusqu'en 1605. Voy. *Saxius, Onomasticon*, V, 544.

Il y a une autre édition, pet. in-fol. sans lieu ni date, qui, selon le nouv. Lelong, II, nº 19844, serait d'Anvers. Elle est continuée jusqu'en 1596. — Le véritable nom de l'auteur est Eytzinger : il est ici latinisé.

Dans le nombre des planches qui font partie des différentes éditions du *Leo belgicus*, trente-deux sont des copies sur cuivre, et en contre-partie d'autant d'estampes de la suite de Tortorel et Perrissin (voyez PREMIER volume). Ces mêmes copies avaient déjà été publiées sous le titre allemand de *Kurtzer begriff*... Dans ce premier tirage se trouve au bas de chaque planche l'indication du sujet en huit vers allemands, sauf les deux pièces où il n'y a que quatre vers. Il y a de plus à la suite des planches une feuille imprimée en largeur, en caract. gothiques, donnant un récit des sujets que représentent ces planches. Il existe des exemplaires de cette suite dans lesquels on a collé au bas de chaque gravure une petite bande de papier de la même longueur que la largeur de l'estampe, contenant l'indication du sujet en français et la date, imprimée en deux, trois ou quatre lignes, et les numéros des planches.

Pour plus de détails sur les différents tirages de ces copies consultez les *Monuments de l'histoire de France*, par Hennin, II, table des auteurs, p. CVI et suiv.

AKBER's institutes. Voy. GLADWIN.

AKEMPIS. Voy. IMITATIO CHRISTI, et KEMPIS (a).

AKENSIDE's (*Mark*) Poems. *London*, 1772, gr. in-4. avec le portr. [15832]

Cette édition coûtait 12 sh. et en pap. fin. 18 sh. — Une autre édition des œuvres de ce poëte, augmentée de quelques pièces restées jusqu'alors inédites, a été impr. à *New Brunswick*, 1803, en 2 vol. in-12.

— The Pleasures of imagination, with a critical essay by Mrs Barbauld. *London*, 1796, in-12. fig. de Stothard. 5 sh.

La traduction française de ce poëme (par le baron d'Holbach) a été impr. à *Amsterd.*, en 1769, et à *Paris* en 1805, in-12.

AKERMAN (*J.-Yonge*). Descriptive catalogue of rare and unedited roman coins, from the earliest period to extinction of the empire under Constantinus Paleologos. *London*, 1834, 2 vol. in-8. avec nombre de pl. 36 fr., et plus Gr. Pap. fig. sur pap. de Chine. [29806]

Voir les nºˢ 26776 et 29839 de notre table.

AKERMAN's Remains of Pagan Saxondom. *London*, 1855, in-4. avec planch. 3 liv.

ALAIN (de Lille en Flandres). Les paraboles de maître Alain (trad. du latin en vers franç.) — *Cy finist les paraboles de maistre Alain, imprime a Paris ce* XX *jour de mars mil* CCCC *quatre vingts et douze, par Anth. Verard*, pet. in-fol. goth. avec de nombreuses fig. sur bois. [13023]

Ce livre assez rare contient à la fois les vers latins d'Alain de Lille, la traduction en vers français qu'en a faite un anonyme à la requête de Charles VIII, et le commentaire en prose du même auteur sur ces paraboles, qui sont au nombre de 132. Le vol. se compose de 99 ff. non chiffr., impr. à longues lignes sous les signatures *a-oiij*; le titre porte seulement : *Les paraboles maistre Alain en françois*. Vend. 102 fr. Revoil, et 71 fr. (avec l'histoire d'Eurialus) Morel Vindé.

Un exempl. imprimé sur VÉLIN, avec 205 miniatures, 400 fr. La Valliere, 530 fr. Mac-Carthy, et 45 liv. 3 sh. Hibbert.

La Biblioth. impériale conserve deux exempl. de cette même édition imprimés sur VÉLIN : l'un est orné de 129 miniatures, et l'autre de 32 seulement.

— Les Paraboles de maistre Alain, estudiant en l'universite de Paris, ausquelles sont comprins plusieurs bons enseignemens prouffitables a vng chascun, lequel Alain confondit les heretiques qui estoient a Romme, qui soustenoient vne erreur contre la tresacre vnion de la Saincte Trinite de Paradis. (à la fin) : *Cy finist les paraboles maistre Alain nouuellement imprimees par Denys Janot pour Pierre Sergent et Jehan Longis, demourant a Paris* (1530-40), pet. in-8. goth. avec fig. en bois.

Édition devenue rare. 39 fr. Duplessis. L'exemplaire de La Valliere n'a été vendu que 3 fr. parce qu'il était imparfait dans les premiers ff.

Le texte original, en vers latins, intitulé *Doctrinale altum, seu liber parabolarum Alani*, a souvent été imprimé vers la fin du 15ᵉ siècle, avec un commentaire, dans les formats in-fol. et in-4., soit séparément soit dans les AUCTORES octo. La plus ancienne édition connue, avec date, est celle de *Deventer, par Jacques de Breda*, 1492, in-4. Celle de Londres, *par Wynkyn de Word*, 1508, in-4. goth. avec commentaire, mérite d'être citée, ainsi que les réimpressions qui en ont été faites à Londres en 1517 et 1525. Il y en a une de *Breslau*, 1663, in-8. avec les notes d'André Senftleb. Citons encore : *Proverbia*, sans lieu ni date, in-4. de 30 ff. à 32 lignes, donnant le texte lat. des Paraboles avec une traduction en rimes allemandes, au-dessous.

— ANTICLAUDIANI singulari festivitate, lepore ac elegantia poetæ libri IX. non credibili doctrina, ordine et brevitate complectentes τὴν κυκλοπαίδειαν universam, et humanas divinasque res omnes, in quibus quivis homo non omnino ἄμουσος occupari meditarique debet, quasque quemlibet non prorsus ἄθεον quadantenus saltem scire, aut certe per omnia admirari et suspicere oportet. *Basileæ, apud Henr. Petrum mense Martio* MDXXXVI, in-8. 6 à 12 fr. [13023ᵃ]

Première édition de ce poëme en vers héroïques, composé vers la fin du 13ᵉ siècle par Alain de Lille, à l'imitation de la satire de Claudien *in Rufinum*. Claudien avait supposé un scélérat que les Furies emploient pour désoler la terre : l'auteur de l'Anti-Claudianus, au contraire, suppose un homme cé-

leste, formé à dessein par les vertus, pour en faire le bonheur; de là le nom donné à son poëme.

L'Anti-Claudianus a été réimprimé sous le même titre que ci-dessus. *Venetiis, Combeis sumptibus*, 1582, pet. in-12., et ensuite sous cet autre titre :

CYCLOPÆDIÆ Anti-Claudiani, seu de officio viri boni libri IX. *Antuerpiæ, Joach. Trognæsius*, 1621, pet. in-8.

Réimpr. encore en 1654 dans les œuvres de l'auteur. Un rimeur qui ne s'est pas nommé, mais qui paraît avoir été contemporain d'Alain, a donné de l'*Anti-Claudianus* une traduction en vers français, faite avec tant de liberté qu'on a souvent de la peine à y reconnaître l'original. Le Grand d'Aussi l'a fait connaître par une bonne analyse, insérée au tome V° des *Notices des manuscrits de la Biblioth. du roi*, p. 546 et suiv. d'après le manuscrit de cette bibliothèque coté 7632.

Il nous reste à indiquer : *Alani magni de Insulis opera moralia parænetica et polemica, edita a Carolo de Visch*. Antuerpiæ, 1654, in-fol. [18937]

ALAIN Chartier. Voy. CHARTIER.

ALAMANDINI. Descrizione de' tre regni Congo. Voy. CAVAZI (*G.-A.*).

ALAMANNI (*Luigi*). Opere toscane, al christ. rè Francesco primo. *Firenze*, (*Giunti*), 1532, in-8. 6 à 9 fr. [14520]

Il faut joindre à ce volume le second de l'édition suivante, ou le même 2° vol. édition de Venise, *per Pietro de Nicolini da Sabio*, 1533.

— Le medesime opere. *Lugd., Sebast. Gryphius*, 1532-33, 2 vol. pet. in-8.

Cette édition n'a de prix que lorsque les 2 vol. sont réunis, ce qui est rare : 18 à 24 fr. La Bibliothèque impér. en possède un exempl. complet imprimé sur VÉLIN.

Le vol. de 1532, également imprimé sur VÉLIN, 58 fr. Gaignat; 79 fr. La Valliere; 80 fr. Mac-Carthy; 5 liv. 10 sh. Sykes.

L'Académie de la *Crusca* s'est servie de l'édition de Venise, *per P. Scheffer. moguntino, ad instantia delli eredi di Lucantonio Giunta*, 1542, 2 vol. in-8. Vend. 19 fr. 50 c. Boutourlin; 40 fr. *m. bl.* Mac-Carthy, et le même exempl. 120 fr. Sebastiani.

— Opere toscane. *Roma, stamperia Caetani*, 1806, 2 vol. in-8. 8 fr.

Édition faite sur celle de Lyon, Gryphe, 1532-33. On y a joint une notice sur l'auteur et ses écrits, par Gr-Ch. de Rossi.

— La coltivatione. *Stampato in Parigi, da Roberto Stephano*, 1546, pet. in-4. 12 à 20 fr. [14864]

Cette belle édition n'est point exempte de fautes, ainsi qu'on en peut juger par l'errata qui doit être placé au verso du 154° f., mais qui a été omis dans une partie des exemplaires. Il faut voir si l'on trouve au commencement du volume 2 ff. séparés qui contiennent une épître à *madama la Dalphina*, et à la fin le privilége de François Ier, sur 2 autres ff. Il y a des exemplaires auxquels on a mis un nouveau frontispice daté de 1548; vend. 24 fr. bel exempl. Le Brun, en 1807.

— La medesima. *Fiorenza, appresso Bern. di Giunta*, 1546, *ovvero* 1549, in-8. 4 à 6 fr.

Cette édition et celle de Florence, 1590, pet. in-8. avec *le Api di Rucellai*, accompagnées des notes de Rob. Titi, ne sont pas chères.

— La medesima, e le Api di Giov. Rucellai, colle annotazioni di Rob. Titi, con gli epigrammi toscani dell' Alamanni. *Padova, Giuseppe Comino*, 1718, gr. in-4.

Cette édition, la meilleure que nous ayons de ces deux poëmes, est devenue rare : 12 à 15 fr. On fait encore quelque cas de celle de *Vérone*, 1745, in-8., augmentée de la vie de l'auteur par Mazzuchelli, et de l'édition de *Bologne*, 1746, in-4. N'oublions pas l'édition de Milan, 1804, in-8., de la collection des *classici ital.*, ni celle de *Paris, Lefèvre*, 1822, in-32.

— Gyrone il cortese. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio & Claudio suo figliolo.* (à la fin) : *Stampato in Parigi l'anno* 1548, in-4. de 8 et 180 ff. à 2 col. lettres ital. Le dernier contient l'errata et la souscription. [14832]

Bonne édition qui a été imprimée sous les yeux de l'auteur; avantage que n'a pas eu celle de Venise, *Comin da Trino*, 1549, in-4., quoique son titre porte : *Riveduta et aumentata dall' autore*. Vend. (édition de 1548) 25 fr. Floncel; 15 fr. La Valliere; 52 fr. *m. r.* Mac-Carthy; 99 fr. Libri; et *un exempl. de dédicace à Henri II, avec une rel. en mar. à compart. avec des croissants sur les plats*, 300 fr. Libri; et édition de 1549, *m. r.* 20 fr. 50 c. Curée; 1 liv. 14 sh. Hibbert.

Il y a une réimpression estimée faite à *Bergame*, 1757, 2 vol. in-12., dont il se trouve des exempl. en Gr. Pap.

— L'Avarchide, poema in ottava rima. *Firenze, Giunti*, 1570, in-4. [14835]

Cette édition, citée par la Crusca, est belle et peu commune : 12 à 18 fr. Vend. 1 liv. 2 sh. *cuir de Russie*, Heber.

Ce poëme a été assez exactement réimprimé à Bergame, 1761, en 2 vol. in-12.

— Antigone, trag. *Firenze*, 1556, in-8. [16657]

Édit. imprimée à Venise vers 1780, sous la date supposée de 1556. Un exemplaire sur VÉLIN a été vendu 2 liv. 12 sh. Pinelli; 41 fr. Mac-Carthy.

Il est très-douteux qu'il existe véritablement une édition de 1556.

— La Flora, commedia. *Fiorenze, Lor. Torrentino*, 1556, in-8. de 72 ff. y compris le frontispice. [16656]

Cette édition est rare, et elle renferme les intermèdes d'André Lori, qui ne se trouvent pas dans la réimpr. de Florence, *Sermartelli*, 1601, in-8. *La Flora* ainsi que *l'Antigone* du même poëte font partie du *Teatro italiano antico*, impr. à Milan en 1808.

— Saggio di poesie inedite. *Firenze, Magheri*, 1819, in-4. 5 fr.

Publié par Dom. Moreni, d'après les manuscrits de la *Magliabechiana*. Il a paru depuis : *Epigrammi inediti di Luigi Alamanni*, Bologna, Cardinali, 1827, in-8., tiré d'un manuscrit de la bibliothèque de Bologne.

ALANCFRANC. Voy. LANFRANC.

ALANUS. Voy. Alain.

ALARCON (*Andres* de Roxas). Los graciosos sucesos de Tirsis y Tirseo : comedia de la Hechicera. *Madrid, Fr. Sanchez*, 1581, in-8. [17582]

Roman devenu rare.

ALARCON y Mendoça (D. *Juan* Ruiz de). Comedias. *Madrid, Juan Gonçalez*, 1628, 2 vol. in-4. [15785]

Recueil de vingt pièces, très-difficile à trouver complet. Le 2e vol. de l'exemplaire que possédait M. Ternaux était de Barcelone, 1628. Il y a aussi une édit. de *Barcelone, Sebast. de Cormellas*, 1634.

Les comédies de Alarcon ont été réimprimées à Madrid, chez *Rivadeneyra*, en 1852, en un seul vol. gr. in-8. à 2 col. qui se vend 15 fr.

ALARÇON (*Suarez* de). Voy. Suarez.

ALARD (le R. P.). La vertu enseignée par les oiseaux. *Liege, Brouckart*, 1653, pet. in-8. fig. 5 à 6 fr.

L'auteur de cet ouvr. singulier y présente les oiseaux comme l'image de nos vices. 15 fr. Hebbelynck.

ALARDI amstelredami ritus edendi paschalis agni, decem item plagæ sive clades, quibus olim ob Pharaonis impietatem, misere divexata est Ægyptus. (in fine) : *Apud sacrosanctum, religiosumque Amstelredamum, nobile totius Hollandiæ emporium... Dodo Petrus typographus ad castrum angelicum pridie parasceues christianæ excudebat anno* 1523, in-4.

Opuscule en vers lat. orné de 2 fig. sur bois et du portrait de l'auteur. 21 fr. Borluut.

Passio D. N. Jesu-Christi, sive scopus meditationis christianæ, ex optimis quibusque poetis christianis vetustissimis concinnatus (ab Alardo Amstelredamo). *Amstelredami, Dodo Petrus*, 1523, in-8. fig. [12482]

Ce volume n'est pas moins rare que le précédent; 5 flor. Crevenna.

ALARY (*Jean*). Le premier recueil des récréations poétiques de Jean Alary, advocat en Parlement à la Reyne Marguerite. *Paris, Pierre Ramier*, 1605, in-4. [13912]

Goujet, XV, p. 36, parle peu avantageusement de ce recueil, aujourd'hui difficile à trouver.

ALARY (*Fr.*). Voy. Bombast.

ALBANI (*Fr.*) et Sixti Badalocci, picturæ in æde Verospia, a P. de Petris delin. sculptæ vero a Joan.-Hier. Frezza. *Romæ*, 1704, in-fol. contenant 17 pl. [9328]

ALBANI (*Annib.*). Menologium Græcorum, jussu Basilii imperat. græce olim editum : nunc primum gr. et lat. prodit, studio et opera A. Albani. *Urbini*, 1727, 3 vol. in-fol. fig. [674]

Vend. 54 fr. Soubise ; 63 fr. 50 c. Boutourlin.

Voy. sur ce *Menologium* le *prospectus* des miniatures de l'abbé Rive (note 18). Il existe un ancien *Menologium*, en grec, *Venise, A. Pinelli*, 1630. 12 part. in-fol.; édition belle et rare. Voir l'article Menologium.

ALBANI (*Alex.*). Voy. Venuti.

ALBANUS (S.). De inclyti et gloriosi Protomartyris Anglie Albani, quem in Germania et Gallia Albinum vocant, conversione, passione, translatione et miraculorum choruscatione.(*Coloniæ*, 1502), in-4. goth. de six feuillets. [22090]

Cette vie de saint Alban est dédiée à Henri VIII, par l'abbé et les moines du couvent de Saint-Pantaléon à Cologne, ce qui en donne la date. Il y en a une édition plus ancienne sous le titre : *Historia Sancti Albani Martyris*, in-4. de 8 ff., impr. avec les caractères d'Ulric Zell, vers 1470. Elles sont portées toutes les deux dans le catalogue de M. Grenville, I, p. 17.

Lowndes, nouv. édit., p. 26, donne le titre ci-dessous d'un poëme anglais, écrit en l'honneur du même saint.

The glorious lyfe an passion of saint Albon, Protomartyre of Englande, and also the lyfe and passion of saint Amphabel, translated out of frenche and latin by John Lydgate, Monke of Bury. *Saint-Albon*, 1534, in-4. sig. a-y par 4, chaque page contient quatre stances de 7 vers.

Il est de la plus grande rareté, mais la bibliothèque du Musée britannique en conserve un exemplaire.

ALBATEGNIUS (*Mahometes*). De scientia stellarum liber, cum addit. Joannis Regiomontani. *Bononiæ*, 1645, in-4. [8303]

Volume peu commun, vendu 3 fr. Soubise, jusqu'à 80 fr. de Lalande, et seulement 16 fr. Delambre, quoique avec des notes de ce savant : différence remarquable, et qui prouve combien peu l'on doit se fonder sur les prix d'adjudication de certains livres.

ALBERI (*Eugenio*). Vita di Caterina de' Medici; saggio storico. *Firenze*, 1838, gr. in-8. [23551]

Histoire apologétique de cette reine. L'ouvrage, orné de 18 portr. lithogr. coûte 18 fr. — Gr. Pap. in-4. avec des bordures, 30 fr.

ALBERICUS. De sacratissimo Christi corpore per Judæum pœnis affecto quondam apud regalem Parrhisiorum Luteciam fratris Philippi Alberici Mantuani ordinis servorum Beatæ Mariæ heroicum carmen. *Parisiis, Joannes Gourmont*, 1507, in-4. de 16 ff. en caract. ronds. [12628]

Petit poëme de 500 vers, dont le sujet est le miracle de la Sainte Hostie, dit Miracle des Billettes de Paris, en 1290. C'est un opuscule fort rare et qui n'est

---

Alanus (*Nic.*). Santoni, 24625.

Alauzet (*Is.*). Commentaire du code de commerce, 2877. — Assurances marit., 2902.

Albe (*le duc d'*). Sa correspondance, 25018.

Alber (*J.-N.*). Interpretatio S. Scripturæ, 421. — Institutiones hermeneuticæ, 535.

Albergato (*Fr.* e *Alt.*). Novelle, 17489.

Alberi (*E.*). Relazione degli ambasciatori venete, 25466.

Albericus monachus. Trium Fontium chronicon, 21273.

cité par aucun bibliographe, que je sache. Au verso du frontispice se lit une lettre de l'auteur, datée de Paris, 1er mars 1506, par laquelle il fait hommage de son poëme à Philippe Pollini, général de son ordre en France. A la suite de l'ouvrage d'Alberic est placée une exhortation au peuple de Paris, en 30 vers hexamètres, par Jean *de Lerma, Brugensis*, puis un morceau en prose, où l'on félicite les Parisiens de ce qu'ils possèdent l'Hostie miraculeuse dans l'église de St-Jean-en-Grève, et dans celle des carmes Billettes, le canif du juif et le vase sur lequel s'arrêta la Sainte Hostie. Tout le recto du 15e f. est rempli par un *errata*, et le verso contient la date de l'impression et le nom du libraire. Le 16e f. est tout blanc. (Bibliothèque Mazarine, no 10665.)

Extrait d'une notice manuscrite de l'abbé de Saint-Léger.

Mazzucchelli, qui nous a donné un article sur Phil. Alberic (*degli Alberici*) dans ses *Scrittori italiani*, I, 286 et 287, a cité plusieurs ouvrages de ce religieux servite (mort à Naples en 1531), mais il n'a pas fait mention de celui-ci.

ALBERS (*C.-Fr.-H.*). Atlas der pathologischen Anatomie für praktische Aerzte. *Bonn, Henry und Cohen*, 1840-56, 34 livr. gr. in-8. fig. color. 200 fr. [6743]

ALBERT songe creux. Voy. PRONOSTICATION.

ALBERT de Luynes (d'). Voy. LUYNES.

ALBERTANO giudice da Brescia. Trattati scritti in lingua latina dall' anno 1235 all'anno 1246, e traslati ne'medesimi tempi nel volgar fiorentino. *Firenze, Giunti*, 1610, in-4. de 6 ff. et 200 pp. 8 à 12 fr. [3737]

Bastiano de' Rossi dit *lo' Nferigno* fut l'éditeur de ce volume assez rare, que citent les académiciens *della Crusca*. Le même recueil a été réimprimé à Florence, en 1732, in-4., et aussi à Brescia, en 1824, in-8.

Une autre édition qui présente un texte différent, et pour la diction et pour l'étendue des traités, a paru sous le titre suivant :

VOLGARIZZAMENTO dei trattati morali di Albertano giudice di Brescia, da Soffredo del Grazia, notaro pistoiese, fatta innanzi al 1278, trovato da Sebast. Ciampi in un codice scritto l' anno predetto, ed ora pubblicato la prima volta con illustrazione, e la giunta del testamento in lingua volgare di donna Beatrice contessa da Capraja dell' anno 1278. *Firenze, L'Allegrini*, ec. 1832, in-8.

Albertano de Brescia a écrit en latin un opuscule ayant pour titre :

TRACTATUS de doctrina dicendi et tacendi ab Albertano Causidico Brixienci, de ore beatæ Agatæ compositus sub anno M. CCC. LV..... Il en a été fait plusieurs éditions dans le XVe siècle. Les plus anciennes sont in-fol., sans nom d'imprimeur et sans date; elles ont seulement de 9 à 12 ff. (Voir Hain, 393 et suiv.). Il y en a une de 1479, qui est impr. à la suite d'un ouvrage plus étendu, traitant du même sujet, sous le titre de *Johannis Grews wien. tractatus de viciis linguæ*, vol. in-4. goth. de 100 ff. à 2 col., impr. à Nuremberg, *per fratres ordinis heremitarum diuini doctoris Augustini*, où ce traité d'Albertano occupe depuis le f. 93 verso jusqu'au f. 100 et dernier. — Autre édition : *Coloniæ, per me Hermannum Bumgart de Ketwich* (sans date), in-4. avec un bois sur le titre : 1 liv. 9 sh. *mar. bl.* Libri, en 1859. Ce même traité a été réimpr. à Cologne, *apud Lyskyrchen* (par Ulric Zell), in-4. de 10 ff. à 36 lig., sans date : 6 fr. 50 c. Borluut; et aussi à Anvers, en 1484; à Louvain, en 1485, etc., in-4.

L'édition de Paris, *per Petrum Levet, An. lxxxvi* (1486), *die vero* XVIII *Nouembris*, est un in-4. de 14 ff. en caract. goth. [1338]

ALBERTI (*Leonis-Bapt.*). Incipit de re ædificatoria (opus). *Florentiæ, impress... opera Nicolai Laurentii Alamani, anno salutis millesimo octuagesimo quinto : quarto kalendas Ianuarii*, pet. in-fol. de 204 ff. à 34 lig. par page. [9728]

Première édition, 20 fr. Hurtault; 22 flor. Meerman; 1 liv. 1 sh. Heber; 13 fr. Boutourlin; 50 fr. *m. r.* Libri, en 1847, et en *mar. bl.* par Derome, 19 liv. sterl., en 1859.

On doit trouver au commencement de ce volume un f. séparé sur le verso duquel se lit une épître latine d'Ange Politien à Laurent de Médicis. L'ouvrage est terminé par un autre f. séparé dont le verso contient le registre des cahiers.

La Biblioth. de Pinelli (nos 2073 et 2074) possédait deux exemplaires de cette édition de 1485, dans l'un desquels le dernier cahier était réimpr. avec les mêmes caractères que ceux du livre, et contenait des corrections dans le texte.

L'édition de Paris, *opera Bertholdi Remboldt et Ludovici Hornken*,... M.D.XII, *die* XXIII *Augusti*, est accompagnée d'une préface lat. de Geoffroy Tory de Bourges, qui en a été l'éditeur. 12 à 20 fr.

— L'architettura, tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. *Firenze, Torrentino*, 1550, in-fol. avec portr. et fig. en bois. 15 à 18 fr.

404 pp. et 12 ff. pour la table et l'errata. Entre les pages 283 et 286 doivent se trouver 2 ff. non cotés avec fig. en bois.

Belle édit. vend. 20 fr. *m. r.* Lamy; 16 fr. 50 c. en 1825. Il en existe une autre moins belle, mais à laquelle est réunie la traduction du traité *Della pittura* du même, par L. Domenichi, *Nel Monteregale, per Lion. Torrentino*, 1565, pet. in-fol. Vend. 22 fr. Hurtault.

DELLA architettura di L. Alberti libri X, della pittura libri III, e della statua libro I, tradotti in lingua italiana da Cosimo Bartoli; nova edizione da Giacomo Leoni, con aggiunta di varj suoi disegni di edificj publici e privati. *Londra*, 1726, 3 vol. in-fol. fig.

Belle édition qui contient une traduction anglaise. Elle est ordinairement à bas prix : vend. cependant 95 fr. Hurtault.

DIECI libri di architettura, tradotti in ital. da Cosimo Bartholi, nuova edizione corretta e confrontata coll' originale lat. *Roma, Zempel*, 1784, in-4. fig. 12 fr. [9159]

Au commencement du vol. se lit une courte notice sur la vie de l'auteur par Th. Pulcini. Le même ouvrage, avec les notes de Balt. Orsini, a été réimpr. à *Pérouse*, 1804, 2 vol. in-8. fig.

Il en existe une traduction française par J. Martin,

---

impr. à Paris, en 1553, in-fol. avec des fig. en bois : 12 fr. Lamy ; 15 fr. 50 c. Hurtault, et plus cher depuis.

DELLA architettura, della pittura, et della statua, trad. da Cos. Bartoli. *Bologna*, 1782, in-fol. fig. 15 à 20 fr.

DELLA Pittura e della statua. *Milano*, 1804, in-8. fig.

Edition de la collect. des classiques italiens. La Biblioth. impér. en a acquis un exempl. impr. sur VÉLIN.

Alberti a écrit en latin son traité de la peinture, qui fut imprimé pour la première fois à Bâle, 1540, in-8. L. Domenichi l'a trad. en italien, *Vinegia*, *Giolito*, 1547, pet. in-8.

— Le Temple de Malateste de Rimini, de L.-B. Alberti. *Fulgineo,* 1794, in-fol. fig.

Cet ouvrage peu connu a été payé 70 r. à la première vente Reina.

— Baptistæ de Albertis poetæ laureati, de amore liber optimus. (*absque loci et typogr. indicatione*), 1471, in-4. de 20 ff. à 25 lig. par page. Rare. [17983]

Vend. 25 fr. Gaignat ; 100 fr. *m. r.* La Valliere.

— Opus præclarum in amoris remedio, 1471, in-4. de 20 ff. à 25 lig. par page. [17984]

Vend. 24 fr. Gaignat ; 100 fr. *mar. r.* La Valliere ; 2 liv. 16 sh. Pinelli ; et réuni au précédent, 50 flor. Meerman ; 2 liv. 18 sh. Hibbert.

Deux opuscules écrits en italien, quoique sous des titres latins. Ils sont impr. en beaux caractères ronds, sans chiffr., récl. ni signat., mais on ne sait à qui en attribuer l'impression. Dans l'un et l'autre vol. le sommaire servant de titre occupe les trois premières lignes et est impr. en lettres capitales, ainsi que les deux souscriptions finales datées de M.CCCCLXXI.

Il y avait chez M. Mac-Carthy un exempl. de ces deux traités, impr. sur VÉLIN, et reliés en un seul vol. avec la nouvelle intitulée : *Historieta amorosa fra di Lionora Bardi e Hippolito Bondalmonte di Firenza* (1471), également sur VÉLIN. Il a été acheté 700 fr. pour la Bibl. du roi. — Voy. NOVELLA di Lionora di Bardi.

— Hecatomphila, che ne insegnia l' ingeniosa arte d' amore : Deiphira che ne mostra fuggir il mal principiato amore. *Vineggia*, *Sessa*, 1534, *overo,* 1545. in-8. 6 à 9 fr. [17986]

— Ecatonphyla. — *Finisce Ecatonphila laquale insegna a amare. Stampata in Venetia per Bernardino de Cremona nel* M.CCCCXCI, *del mese di marzo,* in-8. sig. a-f. caract. rom.

Une édition de la *Deipheira*, aussi de Venise, 1491, in-8., est portée dans la *Biblioth. pinelliana*, V, p. 19. Ces deux ouvrages, comme l'a fait remarquer Mazzucchelli, *Scritt. ital.*, tom. I. sont la même chose que le *Liber de amore* et l'*Opus in amoris remedio* ci-dessus.

Il y a une édition du premier de ces opuscules sous le titre d'*Ecatomphila de missere Giovanni Boccatio*, MDXXIIII. C'est un pet. in-8. en lettres rondes, de 16 ff., sig. A—D, y compris le dernier f. qui est blanc. La souscript. placée au verso du 15ᵉ f. porte : *Stampata nella inclyta citta di Vineggia per Francesco Bindoni e Mapheo Pasini, compagni, nel anno del Signore* M. D. XXXIIII. Il est difficile de savoir laquelle de ces deux dates est la véritable. Haym et Panzer ne donnent que la dernière. L'*Ecatomphila* est impr. sous le nom de Boccace dans l'édition des Œuvres de celui-ci publiée à Florence de 1827 à 1834.

— Hecatomphile. M.D.XXXVJ. (et au verso du titre) : Hecatompie, ce sont deux dictions grecques composées signifiāt centiesme amour, sciemment appropriees a la dame ayāt en elle autant damour que cent aultres dames en pouroient comprendre, dont a present est faicte mention. Tournee de vulgaire italien (de L.-B. Alberti) en lāgaige frācoys. Ensemble les fleurs de Poesie Francoyse, et aultres choses solacieuses. (*sans lieu d'impression*), pet. in-8. goth. de xcii ff. avec fig. en bois.

Cette édition est recherchée à cause des fig. Celle de *Paris, Galliot du Pré*, 1534, pet. in-8. de 103 pp., n'en a point. En voici le titre exact : *Hecatomphile, de vulgarie* (sic) *italien tourne en langaige francoys. Les fleurs des poisies francoyses.* Dans l'édit. de 1536, cette dernière partie commence au f. xxxiij. — L'édition de *Lyon*, *en la maison de Francoys Juste*, 1534, pet. in-8. goth. sans fig. en *mar. r.* 50 fr. Bergeret. Une autre édition de Lyon, *Fr. Juste*, 1537, in-16, et celle de *Paris*, *Sergent*, 1539, in-16., fig. à la fin desquelles se trouvent *les blasons du corps feminin*, ne sont pas moins rares que la première qui ne renferme pas les blasons. Ceux-ci font aussi partie de l'édit. de *Paris*, *Alain Lotrian*, 1540, in-16. de 80 ff. avec fig. en bois, où ils commencent au verso du 54ᵉ f. Un exempl. de l'édit. de 1539 a été vendu 8 fr. Méon, et 60 fr. en 1814, et un autre de l'édit. de 1540 en *mar. r.* jusqu'à 250 fr. Bourdillon.

L'Hécatomphile se trouve encore à la suite d'un ouvrage intitulé : *Exhortation aux dames vertueuses.* Paris, 1597, in-12. Voy. EXHORTATION.

— La Deiphire de M. Leon Baptiste Albert, trad. d'italien en franç. avec le texte à côté. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1547, in-16. 10 à 15 fr.

Au verso du dernier feuillet on trouve la marque de Gilles Corrozet :



Il y a de cet ouvrage plusieurs éditions qui ne sont pas fort chères.

Fables diverses de Leon Battiste Alberti, en italien et en francois, accompagnées des sens moraux et politiques, et donnees par Louis Pompe. *Paris, Ch. de Sercy*, 1693, in-12.

Le même traducteur avait déjà donné : *Fables diverses italiennes et françoises*, Paris, Jean de La Caille, 1692, in-12.

Opuscoli morali di Leone Alberti... tradotti da Cosimo Bartoli. *Venezia, Fr. de Franceschi*, 1568, de 4 ff. 426 pp. et 3 autres ff. avec portrait et fig. en bois.

Ce recueil renferme quinze ouvrages.

— De Principe (libri IV, edente comite Raynaldo Geneha). *Romæ, apud Stephanum Guileretum kalendis novembris* M. D. XX, in-fol.

Une autre édition de ce traité, *Romæ, ex ædibus Jacobi Mazochii Romæ. accademiæ Bibliopolæ*, in-4., porte le privilége du Pape en date du 12 août 1520, comme l'édit. in-fol.

— Momus. (in fine): *Romæ ex ædibus Jacobi Maz(ochii). Ro. Academiæ Bibliop.* M. D. XX, in-4.

Un exempl. en mar. rel. du XVIe siècle, 1 liv. Libri, en 1859.

M. Graesse donne ainsi le titre de cette édit., qui, suivant lui, aurait 103 ff. :

Momus sive de Principe, lib. I-IV.

Le Momus, espèce de satire contre les courtisans, a été traduit en espagnol par Aug. de Almaçan sous ce titre :

La moral y muy graciosa historia del Momo, *Alcala de Henares, Joan de Mey*, 1553, pet. in-fol. goth. 2 liv. sterl. Salva. — Réimpr. à *Madrid*, 1598, pet. in-8. 5 sh. le même.

— Opera di misere B. Alberti de republica, de vita civile e rusticana, et de fortuna. (in fine) *Finita l'opera di misser Batista Alberti*, in-4. de 40 ff. sig. *a-e*. [3931]

Édition en caract. romains, impr. à Florence vers 1490, ainsi qu'un autre vol. du même format qui renferme les ouvrages suivants de notre Alberti : *De commodis litterarum atque incommodis ad Carolum fratrem ; de jure ad Franciscum Coppinum pratensem ; Trivia ; Canis ; Apologi* (de 52 ff. à 33 lig. par page, signat. *a-g*.). Les deux recueils sont dans le catalogue *Magliabecchi*, col. 37 et 38 du tome 1er. Maittaire cite *L.-B. Alberti opera*, Florentiæ, 1496, in-4. L'opuscule intitulé *Trivia senatoria* a été réimpr. avec le traité anonyme *De legato pontificio*, in academia veneta, 1558, in-4.

— Opere volgari di Leon Battista Alberti per la più parte inedite e tratte dagli autografi annotate e illustrate dal Dott. Anicio Bonucci. *Firenze, tip. Galileiana*, 1843-1849, 5 vol. in-8. fig. 40 fr.

Bonne édition, dont il a été tiré cinq exemplaires sur pap. de Hollande ; elle contient : 1° Della tranquillita dell' animo, lib. III ; *inédit*. — 2° La Cena di famiglia ; Dialogue, *inédit*. — 3° Avvertimenti matrimoniali ; *inédit*. — 4° Intorno a tor Donna ; Lettre, *inédit*. — 5° Sofrona, ove si ragiona della difesa delle donne. — 6° La Famiglia, lib. IV. Cet ouvrage, qui forme un traité complet d'éducation civile et morale en IV livres, fournit la preuve que le traité *del Governo della famiglia*, attribué jusqu'alors à messer Agnolo Pandolfini, est d'Alberti, puisque ce traité forme le livre troisième de l'œuvre complète, et que l'introduction prouve qu'Alberti en est l'auteur. Les livres I, II et IV sont *inédits*, ainsi qu'une partie du IIIe. — 7° Sentenze Pittagoriche, recueillies et en partie imitées par Alberti ; *inédit*. — 8° De Iciarchia libri III, en forme de dialogue (il y est traité des devoirs réciproques des souverains et des sujets). — 9° Il Theogenio lib. II, en forme de dialogue ; *inédit en partie*. — 10° Ecatonfilea, ou du véritable amour, adressé aux nobles demoiselles de Florence. — 11° Istorietta amorosa fra Leonora dei Bardi e Ippolito Buondelmonte, roman historique. — 12° Le même poëme en octaves. Le texte a été rétabli sur les manuscrits. — 13° Deifira, ossia del fuggire il mal principiato amore, revu et corrigé sur les manuscrits. Cet intéressant opuscule prouve que Boccace n'est pas l'auteur de la lettre célèbre adressée à messer *Pino*, mais qu'elle est d'Alberti. On en peut dire autant, dit M. A. Bonucci, de la *Fiammetta*, attribuée jusqu'à ce jour à Boccace. — 14° Epistola amatoria ; *inédite*. — 15° Trattato della prospettiva ; *inédit*. — 16° Trattato della pittura. — 17° L'Architettura. — 18° Dei cinque ordini dell' architettura, precetti generali di L.-B. Alberti ; *inédit*. — 19° Lettera di materia d'amore, adressée à Paul Codagnello, jurisconsulte bolonais. — 20° L'Amiria, ouvrage traitant de l'amour ainsi que l'Hécatomphile ; *inédit*. — 21° L'Efebie, questions sur l'amour ; *inédit*. — 22° Il Governo della famiglia (restitution du texte du IIIe livre de la famiglia écrit par Alberti pour la famille Pandolfini). — 23° Autre restitution portant des différences dans le texte approprié par Alberti à la famille des Pazzi ; *inédit*. — 24° Lettere amatorie diverse. — 25° Lettre à Matteo della Bastia, concernant la célèbre coupole projetée pour la superbe cathédrale des Malatesta à Rimini (Alberti en a été l'architecte). — 26° Eglogues et Poésies diverses.

— Philodoxios. Voy. Lepidi.

ALBERTI (*Innocentio*). Salmi penitentiali armonizzati a sei voci libro primo. Sesto. *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1594, in-4.

Composition musicale fort peu connue 2 liv. Libri, en 1859.

ALBERTI de Villeneuve (*Fr.*). Grand dictionnaire françois et ital., et ital. franç., nouvelle édition augmentée (par les soins du professeur Perotti). *Milan*, 1826-28, 2 vol. in-4. 60 fr. [11105]

Une des meilleures édit. de cet excellent dictionnaire. Il y en a deux plus récentes ; l'une *augmentée par l'abbé Jos. Anselmi* : on y a joint *pour la seconde fois un vocabulaire géograph., et pour la première, le précis des synonymes et des homonymes* : Bassano, Jos. Remondini, 1831, 2 vol. gr. in-4. 50 fr. Elle est moins belle que la précédente.

L'autre a pour titre :

Il Nuovo Alberti, gran dizionario universale francese-italiano ed italiano-francese, compilato colla scorta delle più riputate lessicografie... per cura dei professori Fr. Ambrosioli, G. Arnaud, L. Savoja et Gius. Banfi. *Milano, Arzione*, 1856, 2 vol. in-4.

L'ouvrage primitif a paru pour la première fois à *Marseille*, 1771-72, en 2 vol. in-4., et y a été successivement réimpr. en 1788 et en 1796, avec des augmentations.

Dizionario universale, critico e enciclopedico della lingua italiana. *Lucca*, 1797-1805, 6 vol. in-4. 54 fr. [11101]

Ce dictionnaire n'a pas eu autant de succès que le précédent. Cependant il a été réimpr. à Milan, *per Luigi Cairo*, en 1825 et ann. suiv. in-4., avec une préf. de l'éditeur (Fr. Antolini), qui promettait des corrections et augmentations.

ALBERTI (*Antonio*). Flora medica ossia catalogo alfabetico ragionato delle piante

medicinali. *Milano,* 1817 et ann. suiv. 6 vol. in-8. avec 360 pl. color. [5545]

Une seconde édition, qui devait avoir au moins 150 livraisons à 2 lire chacune, a été annoncée en 1836.

On a du même auteur :

Del modo di conoscere i fungi mangerecci e distinguerli dai sospetti o velenosi. *Milano,* 1829, in-4. de 94 pp. et 34 pl. color.

ALBERTINI (*Johannis*), presbyteri Vallesiensis, ad orthodoxe fidei cultores. De ecclesiastica unione charitativa exhortatio. *Excussum Gebenn, in officina Vuygandi Koln natum ex Francia orientali.* Spes. Mea. Deus. = Libellus in quo ostenditur fides et intellectus Johannis Albertini presbyteri Sedunensis, dyocesis quo ad sacrosanctam corporis et sanguinis Dñi ñri Jesu-Christi Sacramentum. Conscriptus contra quorumdam libros emanatos ad auferendum atque cessare faciendum hoc venerabile sacramentum. *Impressum Geben et completum die* XIII *mensis maii* MDXXVII. *Renovationis regni Christi anno tertio,* in-4. [2137]

Deux opuscules impr. à Genève par Wygand Köln : le premier de 13 pp., y compris le titre encadré et orné de deux sujets, l'Annonciation et l'Adoration des Bergers; le second, de 13 pp., plus une addition ou post-scriptum de 4 pages: le titre, gravé sur bois, représente deux anges soutenant une légende. M. Gaullieur a donné dans ses *Etudes sur la typographie genevoise*, p. 82 et suiv., un extrait de ces deux écrits presque inconnus, dans lesquels l'auteur, Jean Albertini, prêtre vallaisin, tout en proclamant la nécessité d'une réforme, combat avec force les doctrines de Luther contraires à la présence réelle dans l'Eucharistie.

ALBERTINIS (*Fr.* de). Opusculum de mirabilibus novæ et veteris urbis Romæ editum a Francisco de Albertinis clerico florentino dicatumque Julio secundo Pon. Max. — *Impressum Romæ per Jacobum Mazochium... anno salutis* M. D. X. *die* IIII *Febr.*, pet. in-4. fig. en bois. [25572ᵃ]

Opuscule curieux, parce qu'il fait connaître les monuments qui, à l'époque de sa publication, avaient déjà été découverts à Rome. Jac. Mazochius l'a réimpr. dans cette ville, en 1515, pet. in-4.; et il l'a été aussi à Bâle, *industria et impensa... Thomæ Wolff,* 1519, in-4. fig. en bois.

— Mirabilia Rome. Opusculum de mirabilibus nove et veteris urbis. — *Lugduni, per Joann. Marion sumptibus et expensis Romani Morin bibliopole*, 1520, *die* 28 *Martii*, in-4. fig. sur bois.

Un bel exempl. en *mar.* 38 fr. Coste.

On cite une édition de Bologne sous cette même date de 1520, in-4. — Celle de Rome 1505 est fort douteuse. — Voy. Mirabilia Romæ.

— Memoriale di molte statue e picture che sono nell' inclita ciptà di Florentia per mano di sculptori et pictori excellenti moderni et antiqui. *Firenze,* 1510, in-4. (Cité par Haym.)

Albertis (*Fabius* de). De sacris utensilibus. 3217.

ALBERTOLLI. Ornamenti diversi inventati, disegnati ed eseguiti da Giocondo Albertolli, incisi da Giacomo Mercoli Luganese (*Milano,* 1782). — Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti di G. Albertolli, incisi da Giacomo Mercoli ed Andrea de Bernardis. *Milano,* 1787. — Miscellanea pei giovani studiosi del disegno, pubblicata da G. Albertolli, parte terza. *Milano,* 1796, 3 tom. en 1 vol. in-fol. max. 20 à 25 fr. [10044]

Ouvrage bien exécuté. La 1ʳᵉ partie contient 24 pl., la 2ᵉ 23, et la 3ᵉ 20; il y a en outre, à chaque partie, un frontispice et une épître dédicatoire; la 2ᵉ partie contient encore un f. de texte impr. Il est à remarquer que les pl. de la 1ʳᵉ partie avaient déjà beaucoup tiré lorsque parut la 3ᵉ : en sorte que les exempl. complets, vendus en 1796 et depuis, ne contiennent que des épreuves très-médiocres. Le premier tirage des *Ornamenti diversi* a été fait sur un papier moins blanc et plus petit que celui des autres vol., et cela peut servir à le faire reconnaître.

Corso elementare di ornamenti architettonici, ideato e disegnato da Gioc. Albertolli. *Milano,* 1805, gr. in-fol.

Vingt-huit pl. à l'usage des élèves, 20 fr.

ALBERTOLLI (*Ferdinando*). Porte di città e fortezze, depositi sepolcrali, ed altre principali fabbriche pubbliche e private di Mich. Sammicheli; misurate, disegnate, incise ed illustr. da F. Albertolli. *Milano, reg. stamperia*, 1815, gr. in-fol. obl. pap. vélin. [9748]

Trente planches gravées à l'aquatinta d'après de bons dessins. Vend. 73 fr. Hurtault.

— Voy. Sammichele.

— Fregi trovati negli scavi del Foro Trajano, con altri esistenti in Roma ed in diverse altre città, disegnate e misurate sul luogo. *Milano,* 1838, in-fol. 28 pl. 24 fr.

ALBERTUS MAGNUS, Ratisbonensis episcopus, ordin. Prædicator. Opera omnia. edita studio et labore P. Petri Jammy. *Lugduni, Claud. Prost,* 1651, 21 vol. in-fol. [1180]

Depuis quelques années cette collection est très-recherchée, et, comme elle est devenue rare, on la paye 300 fr. et plus.

— Opus de mysterio missæ. *In opido imperiali Vlm, per Johannē czeyner de Reutlingen,* Mº CCCCº *lxxiij, die xxix maij,* in-fol. goth. de 135 ff. à 33 et 34 lig. par page. [654]

Édition originale, très-rare, et recherchée comme étant le 1ᵉʳ livre impr. à Ulm, avec date : 4 liv. 5 sh. Pinelli, et moins depuis.

— Summa de eucharistiæ sacramento. *Ulmæ, per Joh. Zeyner,* 1474, in-fol. goth. de 7 ff. non chiffrés et 175 ff. chiffr. à 33 et 34 lig. par page.

Première édition.

Une édition de ces deux ouvrages réunis impr. (à Cologne) par J. Guldenschaff, 1477, 2 tom. en 1 vol.

in-fol. goth. 50 fr. La Valliere, sans avoir cette valeur. La 1re partie, qui ne porte pas de date, a 58 ff. et la seconde 148 ff. à 37 lig. par page.

— Liber de laudibus gloriosissime dei genetricis Marie. (*absque nota*), in-fol. goth. de 146 ff. à 36 lig. par page.

Imprimé avec les gros caractères qu'a employés Ulric Zell, à Cologne, dans l'édition des *Sermones Roberti de Licio* qu'il a donnée en 1473.

— Opus de laudibus Virginis Mariæ. (*absque nota*), gr. in-fol. de 66 ff. à 2 col. de 61 lig.

Caractères de J. Mentelin de Strasbourg, vers 1474. Vend. 18 fr. *mar. r.* Brienne-Laire.

— Opusculum de laudibus Beatæ Mariæ Virginis. (*absque nota*), gr. in-fol.

Ouvrage différent du précédent, lequel est divisé en 275 chap. Celui-ci est en 12 livr. L'édit. a 213 ff. à 2 col. de 61 lig. et paraît être d'une impression tout à fait semblable à celle du livre que nous venons de décrire. 30 fr. *mar. r.* Brienne-Laire.

Panzer réunit les deux ouvrages en un seul article et donne 279 ff. aux deux parties rel. en un même volume.

Pour d'autres éditions du même ouvrage, et pour d'autres traités théolog. et philosophiques du même auteur, il faut consulter Hain, nos 427-572.

— Tractatus de virtutibus seu Paradisus animæ. (*absque loci et anni nota*), in-fol. goth. de 30 ff. à 2 col. de 38 lig.

Un bel exemplaire, avec lettres initiales peintes, 45 fr. 2e vente Quatremère.

— Albertus magnus de adherendo vero deo. — Tractatus de remediis contra pusillanimitatem scrupulositatem contra deceptorias inimici consolatiohes (sic), etc. per Johannem Gerson. — Epistola Bonaventuræ de modo proficiendi compendioso. — Brevis et utilis doctrina juvenum domini Bonaventure cardinalis. (*absque loci et anni nota*, sed *Ulmæ, per Jo. Zainer*). In-fol. goth. de 40 ff. non chiffrés, à 32 ou 34 lig. par page, avec initiales fleuronnées.

Ce volume renferme quatre opuscules. Le second commence au f. 14, le 3e au f. 22 et le 4e au f. 28. 60 fr. 2e vente Quatremère.

— Opus de animalibus (sive de rerum proprietatibus). *Romæ, per Simonem Nicolaum de Luca*, 1478, in-fol. [5587]

Edition regardée comme la première de cet ouvrage; elle commence par 8 ff. qui contiennent la préface et une table des noms des animaux. On trouve à la fin 7 ff. de rubriques et un f. de registre. 50 fr. demi-rel. Huzard.

— Idem opus. *Finit feliciter opus... et impressum Mantue per Paulum Joãnis de Butschbach... sub anno dñi millesimo quadringentessimo septuagesimo nono; die vero duodecima januarii*, gr. in-fol. goth. de 306 ff. à 2 col. de 62 lig. sign. a2-z et A-Z5.

Belle édition, vend. 63 fr. *m. r.* Gaignat; 100 fr. La Valliere; 28 fr. d'O...; 68 fr. *m. r.* Mac-Carthy; 60 fr. en 1836; 50 fr. *mar. r.* Huzard.

— De mineralibus. Voy. Gaietanus de Thienis.

L'importance des écrits d'Albert le Grand en histoire naturelle est démontrée dans l'ouvrage suivant :

Histoire des sciences naturelles au moyen âge, ou Albert le Grand et son époque considérés comme point de départ de l'école expérimentale, par F.-A. Pouchet. *Paris*, *Baillière*, 1853, in-8.

— De secretis mulierum opus, 1428 (pro 1478) *vicesima quarta die mensis Iunii*, in-4. goth. de 56 ff. à 28 lig. [7673]

Première édition avec date de ce livre, lequel, ainsi que le traité *De secretis virorum*, mal à propos attribué à Albert le Grand, a été très-souvent réimpr. dans le xve siècle et depuis.

— De secretis mulierum et virorum. (au recto du dern. f., lig. 31 : *cula.* AMEN. ‖ *Finis hui' tractaculi* (sic) *venerabili Alberti Magni*), in-4. goth. de 40 ff. à 34 lig. sans chiffres, récl. ni signatures.

Édition exécutée avec les caractères de Reyser à Eichstadt. C'est la plus ancienne que l'on connaisse de ce traité. Celle de Vienne (sans date), in-4. goth. de 37 ff. à 2 col., est la première qui donne le commentaire de Henri de Saxe, lequel diffère entièrement du commentaire ordinaire impr. dans l'édition précédente et dans une partie des anciennes éditions de cet ouvrage célèbre.

Les éditions d'Amsterdam, 1643, 1655, 1662 et 1669, pet. in-12, réunissent au *Secreta mulierum* les traités *De virtutibus herbarum, lapidum et animalium*. Celle de 1760, in-12, a encore de plus *Mich. Scoti de secretis naturæ opusculum.*

— Liber secretorum de virtutibus herbarum, lapidum et animalium. *Impressum* (*Bononiæ*) *per magistrum Joannem* (*Schriber*) *de annunciata de Augusta anno salutis* MCCCC. LXXVIII, in-4. [7672]

Edition très-rare; la première, avec date, de ce livre que l'on a si souvent réimprimé.

— Liber aggregationis seu liber secretorum de virtutibus Herbarum, lapidum et animalium quorundam. — *Explicit necnon per me Wilhelmum de Mechlinia impressus in opulentissima civitate Londinarũ juxta pontem qui vulgariter dicitur Flete brigge*. (absque anno), in-4. goth.

Édition belle et rare : les cah. A à D. par 8 ff., E. en 6 ff. et F. en 4 ff. sans signat. ni chiffres; le f. Ai est blanc : vend. 7 liv. 10 sh. Blandford; 8 liv. 10 sh. 6 d. Hibbert.

— Liber aggregationis... (*absque nota*), pet. in-4. goth. de 24 ff. à 36 lig., sign. *ai* à *ciiij*.

Cette édition nous a paru être une production des presses parisiennes à la fin du xve siècle, et nous portons le même jugement d'une édition des *Secreta mulierum*... in-4. goth. de 32 ff. à 39 lig. par page, sign. *a* à *diiij*, également sans lieu ni date.

— Le Grand Albert. Des secretz des vertus des herbes : pierres, bestes. Et aultres liures des merueilles du monde, daucuns effetz causez daucunes bestes. Item y est de nouueau aiouste ung traicte de

pline : determinant des secretz ɀ merveilles daucunes choses naturelles. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 31 ff. non chiffr. dont les pages ont 31 lig. — Les secretz des femmes & hõmes, composez par le grand Albert, & nouuellement trãslatez en frãçois, tout au long corrigez & amandez. *Stampato in Turino par Pietro Ranot a lenseigne de la Rosa*. (au recto du dern. f. en 5 lig.). *Fin des secretz des femmes & hommes, traduict nouuellement sans rien obmettre des choses necessaires & hõnestes quãt au profit & sãte du corps de lhomme & de la femme*, pet. in-8. de 44 ff. non chiff. lettres rondes.

Edition rare, vend. 8 fr. 60 c. *mar. r.* (exempl. piqué de vers) La Valliere. Elle est de la première moitié du XVIe siècle, mais on ne saurait dire si elle a paru avant l'édition suivante.

— Autre édition. Le grand Albert, des secretz des vertus des Herbes, pierres ɀ Bestes, et aultre livre des merveilles du Monde. (à la fin): *Cy finist le liure de Pline le docteur naturel daulcuns secretz ɀ merveilles du monde tant des herbes que des bestes ɀ pierres, jmprime nouuellement a Turin, p Bernard du Mont du Chat* (sans date), pet. in-8. de 36 ff. non chiffrés.

Cette édition est aussi fort rare : il en a été vendu un exempl. en *mar. r.* seulement 6 fr. chez La Valliere; mais un autre en *mar. r.* 56 fr. Nodier, 64 fr. Baudelocque, et celui du catal. Andry, no 1271, qui contenait les *Secreta mulierum et virorum* d'Albert le Grand, et le *Lapidaire de Jean Mandeville*, édition de *Paris, Alain Lotrian*, a été porté à 73 fr. Ce même exempl. n'est marqué que 3 fr. 10 c. dans le catal. de Dufay.

Cet ouvrage a été réimpr. à Rouen, sans date, pet. in-8., et il y en a un grand nombre d'autres éditions.

Albert le grant translaté de latin en francois, lequel traicte de la vertu des herbes et pierres précieuses, et pareillement des bestes et oyseaux..... *Paris, Nic. Bonfons*, 1576 (aussi 1585), in-16.

Les admirables secrets d'Albert le Grand, nouvellement traduits et illustrez de diverses augmentations et de figures. *Cologne* (*Hollande* ou *Trevoux*), 1706, pet. in-12.

Ce livre apocryphe, qui diffère des traductions déjà citées, a été souvent réimprimé sous un titre plus développé; et d'abord sous la rubrique de *Cologne*, en 1715 et 1722; ensuite sous celle de *Lyon, chez les heritiers de Beringos fratres*, en 1729, en 1743, en 1753, en 1758, etc.

Le succès du Grand Albert a fait naître l'idée de donner pour pendant à ce livre *le Petit Albert*, qui a paru sous ce titre :

Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du Petit Albert, trad. exactement sur l'original latin, intitulé Alberti Parvi Lucii libellus de mirabilibus naturæ arcanis, enrichi des figures mystérieuses, et de la manière de les faire, nouvelle édition augmentée. *Lyon, chez les heritiers de Beringos fratres*, 1718, pet. in-12 de 6 ff. et 252 pp.

Ce livre populaire, qui se vend dans les foires et les marchés, a été souvent réimprimé à Rouen, à Troyes, etc. L'édition de Genève, sans date, a pour titre : *Le solide tresor des merveilleux secrets*.

Les Secretz des femmes et hõmes cõposez par le grant Albert, et nouuellement translatez en francois, tout au long corrige & amendez. *Stampato in Turino par Pietro Ranot a lenseigna de la Rosa* (sic), pet. in-8. de 32 ff. non chiffrés, signat. a-h, lettres rondes.

Édition impr. vers 1540.

— Les secrets des femmes et hommes composez par le grand Albert, et nouvellement translatez en françois, in-16.

Edition ancienne, en lettres rondes, sans titre, ni date, ni pagination. 6 fr. 30 c. Nugent; 27 fr. *mar. r.* Veinant.

Il existe aussi : *Secreta mulierum*, translaté de latin en françois (sans lieu ni date), in-16, goth. 50 fr. *mar. r.* Veinant.

— Incomenza el libro chiamato della vita costumi natura, & oñe altera cosa pertinẽte tanto alla conseruatione della sanita dellomo. quanto alle cause et cose humane. cõposto per Alberto magno filosofo excellentissimo. lege feliciter. — *Neapoli impssum sub aureo seculo & augusta pace serenissimi Ferdinandi Regis Clementissimi. Ope ac impensa Magnifici dñi Bernardini de gerardinis de Amelia militis comitis palatini... Vltimo Augusti. Anno salutis.* M.CCCC.LXXVIII, in-4. de 109 ff. en caract. rom. à 40 et 41 lig. par page, sans chiffres, sign. ni réclames.

Édition assez précieuse, dont le premier f. est blanc au recto et donne sur son verso l'épître de *Fr. Tuppi clarissimo Bernardino Gerardino Amerino*. Au second feuillet se lit le titre, et au recto du 109e la souscription ci-dessus.

Libro de le virtu de herbe e pedre : quale fece Alberto Magno. — *Impresso nel... la citade di Bologna per me Bazaliero di Bazalieri, nel anno* M. CCCC. LXXXXIII, *a di x de luio*, in-4. goth. de 16 ff.

Cette traduction a été réimprimée plusieurs fois dans le XVIe siècle, et notamment à Turin, par *Fr. de Silva*, en 1508, et par *Zuan Tacuino da Trino*, en 1516, in-4. Dans plusieurs édit. de Venise (celle de 1543, par exemple), in-8., se trouvent de plus *le Secreti delle donne e delli huomini*.

ALBERTUS [Sigandus]. Liber Modorum significandi. *S.-Albano*, 1480, pet. in-4. [10826]

Ce livre très-rare, et dont on conserve un exempl. à la Biblioth. impér., manque dans les meilleures collections anglaises : c'est un petit vol. de 46 ff. signat. *a-f*, à long. lig. au nombre de 32 sur les pages entières, en petits caractères goth. Le texte commence au recto du prem. f. sans aucun intitulé, par les mots : *Qonia autem ītellig...* Au recto du 6e et dernier f. du cah. *f.* se lit la souscription, ainsi conçue :

Explicit liber modorꝝ signdi
Alberti īpss' apd villam
Sancti Albani ao mo cccco lxxxo

Il existe deux autres éditions de ce traité impr. par *Wynk. de Worde*, in-4., l'une sans date, et l'autre de 1515; et aussi une édit. d'Anvers, *per Godofredum Bach*, sans date, in-4., où l'auteur est nommé Ecãdus Albertus (Panzer, IV, p. 418); une de Venise, 1491, in-4., sans nom d'imprimeur; et enfin une de Ve-

---

Albertus stadens. Chronicon, 21271.

nise, *per Simonem de Luere*, 1499, in-4., sous le nom de Joan. Scotus (Duns), dit le Docteur subtil, lequel est véritablement l'auteur de ce traité.

ALBERTUS. *Johannis Michaelis* Alberti carrauensis, de omnibus ingeniis augēde memorie : ad... Alouisium Manentem... libellus fœliciter incipit. (in fine): *Impressum Bononiæ per me Platonem de benedictis..... Mccccl.xxxxi. die. xxiiii. Ianuarii*, in-4. de 12 ff. non chiffrés, sig. a et b. 37 lig. à la page, petits caract. rom. [9032]

Opuscule rare.

ALBERTUS (*Leander*). De viris illustribus ordinis prædicatorum libri VI, in unum congesti. *Bononiæ, in ædibus Hieronymi Platonis, expensis Joh. Baptistæ Lapi civis et bibliopolæ Bonon. iii kal. Mar.* M. D. XVII, in-fol. fig. en bois. [21807]

Voilà un livre dont malgré sa rareté on n'eût peut-être pas tiré 10 fr., et qui, grâce à une ancienne reliure en *r. f. à compartim. avec le nom et la devise de J. Grolier*, le prince des bibliophiles passés, présents et futurs, a été payé 303 fr. à la vente faite à Paris en 1841, sous les initiales W. et AA.; et notez que ce même exemplaire serait vendu beaucoup plus cher aujourd'hui, quoique celui de la vente Libri (reliure ordinaire) ait été donné pour 8 sh. 6 d. en 1859.

ALBIAC (*Acasse* d'). Voy. GINDRON.

ALBICANTE (*Gio.-Alberto*). Al gran marchese del Guasto. Notomia d'amore del famoso Albicante furibondo. — *in Bressa, p. Ludovico Britannico ad instantia di messer Giovanbattista Verini... che sta in Milano*, 1538, pet. in-8. de 52 ff. non chiffrés, sig. A-G. lettr. italiques. [14883]

Petit poëme en trois chants et en octaves : il a été réimpr. à Venise, chez Fr. Bindoni et Mapheo Pasyni, 1539, pet. in-8. de 51 ff. non chiffrés, sign. *a-n*; mais les deux éditions en sont rares, et surtout la première.

— Historia de la guerra del Piemonte (in ottava rima). *Milano, Castiglione*, 1538, in-4. portr. et fig. [14677]

Ce poëme, vendu 18 sh. Heber, a été reproduit à Venise, chez *Nicolò d'Aristotele, detto Zoppino*, 1539, *a di* x *die maggio*, in-8. Il a donné lieu à l'*Abattimento poetico* de P. Aretino. V. ARETINO.

— Trattado del' Intrar in Milano di Carlo V., con le proprie figure de li archi, et per ordine, li nobili vassali et Prencipi et signori Cesarei, fabricato et composto per l'Albicante. *Mediolani, apud Andream Caluum*, 1541, in-4. [14677]

Ouvrage en vers, contenant trois grandes planches en bois où sont représentés les arcs de triomphe : 1 liv. 14 sh. *mar.* Heber; un exemplaire en 28 ff. et sans titre, 7 fr. 50 c. de Soleinne.

— Intrada in Milano di D. Filippe d'Austria, re di Spagna. *Venezia*, 1549, in-4.

Petit poëme en octaves, cité par M. Graesse; pourtant Philippe n'était pas encore roi d'Espagne en 1549?

— Il sacro e divino sponsalitio del gran Philippo d'Austria et della sacra Maria regina d' Inghilterra, etc., fabricato in ottava rima per l' Albicante Furibondo. *Milano*, 1555, in-12. [14677]

Petit poëme de circonstance devenu très-rare, mais d'un intérêt limité à l'Angleterre, où il doit avoir de la valeur. Le frontispice présente les portraits de Philippe et de Marie. (Catal. de Payne et Foss, 1830, n° 7450.)

ALBICUS, archiep. Pragensis. Regimen sanitatis quod alio nomine Vetularius nuncupatur. *Impressum in Lipczk per Marcum brand. Anno dñi* M. CCCC. LXXXIIII, *xxv die menss. Augusti*, in-4. goth. de 38 ff. sans chiffr. ni récl., mais avec signat., 34 lig. à la page. [7008]

Cet opuscule donne des préceptes pour prolonger la vie.

ALBIN (*Eleazar*). Natural history of birds; illustrated with (306) copper plates curiously engraven from the life and exactly coloured by the author; to which are added notes and observations by Will. Derham. *London*, 1731-1738 (aussi 1738-40), 3 vol. gr. in-4. [5742]

Vend. (avec les pl. color.) 144 fr. Saint-Céran; 205 fr. *m. r.* La Valliere; 100 fr. Huzard, et moins cher depuis.

Quoique les ouvrages d'Eleazar Albin n'aient jamais eu une grande importance scientifique, on les recherchait beaucoup jadis, parce qu'on n'avait encore rien de mieux, sous le rapport de l'exécution des planches. Il n'en est plus de même aujourd'hui; il existe un grand nombre de livres du même genre bien meilleurs pour le fond, et avec des planches très-supérieures à celles de l'ancien naturaliste.

HISTOIRE nat. des oiseaux, augmentée de notes et de remarques par Derham, trad. de l'anglais. *La Haye*, 1750, 3 vol. in-4. fig. 15 à 20 fr.

En *mar. r.* et avec pl. color. 58 fr. Borluut.

— A natural history of english insects. *London*, 1720, gr. in-4. avec 100 pl. color. [5990]

Un des premiers beaux livres d'histoire naturelle, avec planches color., que l'on ait fait paraître; 80 fr. *m. bl.* Mérigot : 50 fr. Delcro, et 20 fr. 50 c. Huzard; beaucoup moins quand les planches sont en noir.

L'édition de Londres, 1724, gr. in-4. avec les mêmes pl. est augmentée de notes et d'observations par W. Derham. 15 fr. *v. m.* Huzard.

— Insectorum Angliæ natur. historia, cum annotat. Gul. Derham. *Lond.*, 1731, gr. in-4. 100 pl. color. 30 à 40 fr.

Vend. 55 fr. 50 c. en 1836; 13 fr. *m. r.* Huzard.

La dernière édition en anglais, *Lond.*, 1749, in-4. fig. color. même prix.

— A natural history of spiders and other curious insects. *Lond.*, 1736, gr. in-4. avec 53 pl. color. et le portrait. [5918]

Cet ouvrage se joint au précédent; 87 fr. *m. r.* Mérigot, et beaucoup moins depuis; avec le volume de 1720, 40 flor. Meerman. Ce traité a été reproduit, en grande partie, dans les *Aranei* de Th. Martyn (voy. ce nom).

— Natural history of english songbirds and such of the foreign as are usually brought over and es-

---

Albin (Mme). Ballades, 15510.

teem'd for their singing... the third edition. *Lond.*, 1759, in-8. fig. 6 à 9 fr.

La 1re édition est de 1737, in-8. [5571] Il y en a aussi une de Lond., 1779, in-8., dont les 24 fig. sont quelquefois coloriées.

THE HISTORY of esculent fish with plates, drawn and engraved by Eleazar Albin: with an essay on the breeding of fish and the construction of fishponds, by Roger North. *Lond.*, 1794, gr. in-4. 15 fig. color. [5895]

ALBINI (*Joannis*) de gestis regum Neapo. ab Arragonia qui extant libri quatuor. *Neapoli*, 1589, in-4. [25742]

Octave Albino, l'éditeur de cette histoire, y a ajouté le discours, prononcé par Jean Albino, lors du couronnement d'Alphonse II, et nombre de lettres et autres diplomes. 1 liv. 11 sh. *mar. r.* Libri.

ALBINOVANUS (*Pedo*). Voy. PEDONIS Albinovani elegiæ.

ALBINUS seu Alcuinus (Beat. *Flaccus*). Opera, post editionem ab And. Quercetano curatam, de novo collata, emendata, aucta et illustrata cura et stud. Frobenii. *Ratisbonnæ*, 1777, 2 vol. in-fol. 36 à 45 fr. [1093]

Bonne édition: celle d'And. Duchesne, *Paris*, 1617, in-fol. moins complète, est à bas prix.

Une réimpression de celle de 1777, en 2 vol. gr. in-8. à 2 col., forme les tomes 100 et 101 de la *Patrologie* publiée par M. l'abbé Migne.

— Opus de sacra trinitate — *impressum est presens opusculum in Uttimpurrha monasterio SS. MM. Alexandri et Theodori, ordinis sancti Benedicti, Anno* 1509. *Cal. sept.* in-fol.

Première production de la presse établie dans le monastère d'Ottoburn, par l'abbé Leonard, lequel a écrit la préface de ce livre plus rare que précieux. (Panzer, VII, p. 493-94.)

ALBINUS (*Bern.-Sig.*). Explicatio tabularum anatom. Barth. Eustachii. *Leidæ*, 1744, gr. in-fol. avec 47 pl. [6684]

Ouvrage estimé et peu commun, 50 fr. Le Monnier; 32 fr. Hallé. L'édition de Leyde, 1761, gr. in-fol. 55 fr. Bichat, et moins depuis.

— Tabulæ sceleti et musculorum corporis humani. *Lugd.-Bat.*, 1747, gr. in-fol. avec 40 pl. [6774]

Cet ouvrage est regardé comme le chef-d'œuvre de l'auteur. Il a 6 et 41 ff. de texte, et 40 pl. dessinées et gravées par Wandelaar. 30 à 36 fr.

— Tabulæ ossium humanorum. *Leidæ*, 1753, gr. in-fol. fig. [6760]

Ce volume, qui fait suite au précédent, se compose de 70 pl. par le même artiste, savoir: 2 pour le titre et la préface, 34 terminées, et 34 au simple trait, avec lettres et texte explicatif. Vend. (les 2 vol.) 156 fr. Bichat; 140 fr. Bosquillon: 50 fr. Béclard.

Il faut y joindre: *Tabulæ uteri mulieris gravidæ cum jam parturiret, mortuæ, cum appendice*, 1748-51, gr. in-fol. 8 pl. et *Tabulæ vasis chyliferi explanatio*, Lugd.-Bat., 1751, gr. in-fol. Les quatre ouvrages réunis 35 fl. Meerman.

— Academicarum annotationum lib. VIII, anatomici, physiologici, etc. *Leidæ*, 1754-68, 8 part. en 1 ou 2 vol. in-4. fig. 12 à 18 fr. [6842]

ALBIZZI (*Barth.*) Voy. LIBER conformitatum.

ALBO (R. *Josephus*). Liber Ikkarim seu fundamentorum. *Soncini, an.* V. CCXVI. (*Christi* 1486), in-fol. de 107 ff. [2220]

Première édition de cet ouvrage célèbre, et la seule, dit-on, qui conserve les chapitres 25 et 26 de la troisième partie, remplis d'invectives contre les chrétiens. Encore est-il à remarquer que dans le très-petit nombre d'exemplaires qui s'en sont conservés, plusieurs sont destitués des feuillets qui contenaient ces passages. Les réimpressions tronquées sont assez nombreuses: on en cite de Salonik, 1520, de Venise, 1521, d'Arimini, 1522, de Venise, 1544, de Lubl., 1597, toutes in-4.; de Venise, 1618, et de Francfort sur le Mayn, 1789, in-fol.

Gilb. Génébrand a donné une version latine des chapitres indiqués, et les a réfutés dans un livre intitulé:

R. JOSEPHI Albonis, R. Davidis Kimhi et alius cujusdam hebræi anonymi, argumenta quibus nonnullos fidei christianæ articulos oppugnant, interprete Gilb. Genebrando, et ad ea responsiones ejusdem. *Paris., Mart. Juvenis*, 1566, in-8.

Voir Rossi, *Annales typogr.*, p. 44, et le *Trésor* de M. Graesse.

ALBOHAZEN Haly ou Aboul-Hhassen. Voy. ABOUL-HHASSEN.

ALBON (*Claude* d'), dauphinois. De la majesté royale, institution et preeminence, et des faveurs divines particulieres envers icelles, et de la creation imperiale, depuis le premier empereur des Romains jusqu'à nostre temps. *Lyon, B. Rigaud*, 1575, pet. in-8. [3980]

Un de ces livres dont la rareté fait le principal mérite.

ALBONENSIS (*Theseus* Ambrosius). Voy. AMBROSIUS.

ALBOQUERQUE (*Afonso* d'). Commentarios de Afonso Dalboquerque, capitão geral e guernador da India, collegidos por seu filho Afonso Dalboquerque das proprias cartas que elle escreuia do muyto poderoso rey dõ Manuel o primeyro deste nome, em cujo tempo gouernou a India, vam repartidos em quatro partes segundo os tempos de seus trabalhos. (à la fin): *Foram impressos... na cidade de Lixboa, por Joam de Barreyra... Acabaram se de imprimir... dezanove dias do mes Ianeyro da era de mil et quinhentos et cincoenta e sete annos* (1557), pet. in-fol. de 305 ff. chiffrés, frontispice gr. sur bois.

Première édition de cet important ouvrage; elle est devenue fort rare: 1 liv. 13 sh. Heber, et plus cher en Portugal. Celle de Lisbonne, *de Barreira*, 1576, in-fol. n'est pas commune non plus.

COMMENTARIOS do grande Alf. d'Alboquerque, capitaõ general que foi das Indias orientaes (publ. por Pagliarini). *Lisboa*, 1774, 4 volumes pet. in-8. [27958]

Bonne édition : 20 à 30 fr.

Meusel et M. Graesse citent de cette histoire une traduction française, *Paris, J. Marnef*, 1579, in-fol., dont l'existence ne m'est pas bien constatée.

ALBRIZZI (*Isabella*). Voy. CANOVA.

ALBUCASIS de chirurgia, etc. Voy. ALSAHARAVIUS, et BULCHASIM.

ALBUM amicorum. Habitus mulierum omnium nationum Europæ. *Lovanii, J. B. Zangrinum*, 1605, in-4. obl.

Tel est le titre sous lequel est annoncé et coté à 145 fr. dans le catal. d'Armand Bertin, n° 195, un recueil contenant 85 feuillets, où sont représentés des costumes, des ornements divers, des cartouches, des écussons, etc., gravés sur cuivre. Au commencement se trouvent trois portraits, suivis d'un avis au lecteur, pièce de vers lat., signé de Gilbert Cousin, et des quatrains français. Ce même recueil de planches en taille-douce est porté à 60 fr. dans des catal. de Tross.

On a donné le nom d'*Album amicorum* à des volumes composés soit de papier blanc, soit de texte imprimé et interfolié de papier blanc, que, dans les XVIe et XVIIe siècles, un certain nombre de savants ou de gentilshommes distingués avaient l'habitude de porter avec eux dans leurs voyages, afin d'y faire inscrire les noms des personnes qu'ils visitaient. Plusieurs de ces *Album* sont enrichis de nombreux autographes de la main d'hommes plus ou moins célèbres de différents pays ; et c'est ce qui les rend précieux. J'en possède deux de ce genre :

1° Celui de Nic. Raulin et de Sam. Raulin son fils (1578 à 1632), contenant 180 autographes de savants, au nombre desquels H. Estienne, Jac. Cujas, Jos. Scaliger, Sam. Bochard, etc., ou de gentilshommes appartenant aux familles de Croy, de la Mark, de Coligny, etc. C'est un *Alciat* latin, édit. d'Anvers, Plantin, 1577, in-8.; il a appartenu successivement à l'avocat Beaucousin, à Méon, à Morel de Vindé, et a été acheté 365 fr. à la vente de ce dernier.

2° Celui de Jean Dupuis, un peu moins riche en signatures que le précédent, mais plus précieux à cause du livre qui en fait le fond (*Panoplia artium, de Schopperus*, édit. 1568, in-8.), et de sa belle reliure originale en maroquin vert, richement dorée. Je l'ai payé 1000 fr. à la vente de mon ami Parison, faite en 1856. — Voy. THESAURUS amicorum.

ALBUM Academiæ Vitebergensis ab anno Christi MDII usque ad annum MDLX. Ex autographo edidit Car. Ed. Fœrstemann. *Lipsiæ, C. Tauchnitz*, 1841, gr. in-8. 20 fr.

ALBUM, architektonisches, redigirt vom Architekten-Verein zu Berlin durch Stieler, Knoblauch, Strack. *Berlin, Riegel*, 1840-56, gr. in-fol. avec nombre de planches lith. et de gravures en bois. Cah. I à XVI. 96 fr. [9783]

ALBUMASAR de magnis conjonctionibus, annorum revolutionibus, ac eorum profectionibus, octo continens tractatus. *Augustæ-Vind., Erhar. Ratdolt*, 1489, in-4. goth. de 118 ff. avec fig. [8380]

Vend. 10 fr. Brienne-Laire ; 15 flor. Butsch.

On a du même auteur : *Tractatus florum astrologiæ*, Aug.-Vind., 1488, in-4. de 19 ff.; et *Introductorium in astronomiam*, Ibid., 1489, in-4. de 70 ff. ouvrages peu recherchés.

ALBUMERON. Voy. AVENZOHAR.

ALBUQUERQUE. Voy. ALBOQUERQUE.

ALCÆUS. Alcæi poetæ lyrici fragmenta edidit Theod. Fr. Stange. *Halæ*, 1810, in-8. 4 fr. [12355]

Un recueil des fragments qui nous restent d'Alcée, plus complet que dans l'édition ci-dessus, a été inséré par les soins de M. Blomfield dans le 1er vol. du *Museum criticum*, publié à Cambridge ; et de là il a passé dans la nouv. édition des *Poetæ minores* de M. Gaisford, qui a paru à Leipzig, en 1831. Voy. POETÆ minores.

ALCÆI mytilenæi reliquiæ, græce ; collegit et annotatione instruxit Aug. Matthiæ : præmissa est epistola ad Grossmannum. *Lipsiæ, Vogel*, 1827, in-8. de x et 78 pp. 2 fr.

Il y a des exemplaires en Pap. fin et en Pap. vélin.

ALCÆUS, Sappho, Stesichorus, Lyrici varii, græce, curante Jo.-Fr. Boissonade. *Paris., Lefevre* (*typis J. Didot*), 1825, gr. in-32. pap. vél. 3 fr. — et plus en Gr. Pap. jésus vél.

ALCAFORADA (*Mar.*). Voy. LETTRES portugaises.

ALCAFORADO (*Fr.*). Voy. RELATION historique.

ALCALA (*Jayme* de). Cavalleria christiana. *Alcala*, 1570, pet. in-8. goth. [17580]

Roman spirituel sous une forme empruntée des romans de chevalerie. Salvá l'a porté à 1 liv. 12 sh. sous le n° 34 de son catalogue de 1826. Antonio en cite une édit. d'*Alcala, Juan de Villanova*, 1590, in-8.

ALCALA Yañez y Rivera (*Geronimo*). Alonso moço de muchos Amos. *Madrid*, 1624, et *Valladolide*, 1625, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. [17502]

Première édition de ce roman moral dont les deux parties ci-dessus sont indiquées par Antonio. L'ouvrage a été réimpr. en 1 vol. pet. in-8. à Barcelone, *Estevan Liberos*, en 1625, et de nos jours sous le titre de *el Donado hablador, vida y adventura de Alonso... Madrid*, 1804, 2 vol. pet. in-8., et encore sous ce dernier titre, *Paris, Baudry*, 1847, in-8.

ALCALA (*Pedro* de). Voy. PEDRO.

ALCASIM (Abi Mohamed). Voy. HARIRI.

ALCAZAR (*Andreas*). Chirurgiæ libri sex in quibus multa antiquorum et subobscura loca hactenus non declarata interpretantur. *Salmanticæ, apud Dominicum a Portonariis*, 1575, in-fol. [7469]

Le premier livre de cet ouvrage a été réimpr. séparé-

Albrechtsberger. Composition, 10176-77.

Albret (*J.-B.*). Cours de la taille des arbres, 6484.

Albuquerque Coelho (*Ant.* de). Jornada, 20677.

Albuquerque de Coelho (*Duarte*). Guerra del Brazil, 28664.

Alcan (*Mich.*). Industrie des matières textiles, 10253.

Alcan, Barral, etc. Dictionnaire des arts et manufactures, 10214.

Alcarotti (*Geor.-Fr.*). Del Viaggio di Terra santa, 20548.

ment sous le titre : *De vulneribus capitis*, Salmant., 1582, in-fol.

ALCEDO (D. *Antonio* de). The geographical and historical dictionary of America and the west Indies, containing an entiere translation of the spanish work of colonel Alcedo, with large additions and compilations from modern voyages and travels, and from original and authentic information by G.-A. Thompson. *Lond.*, 1812-15 (réannoncé en 1819), 5 vol. gr. in-4. avec atlas. [28460]

Cet ouvrage a déjà beaucoup vieilli, cependant les augmentations qui enrichissent cette traduction la rendent bien préférable au texte original publié sous le titre suivant :

DICCIONARIO geographico historico de las Indias occidentales o America. *Madrid*, 1786-89, 5 vol. pet. in-4. 60 fr.

ALCHABITIUS. Introductorium Alchabitii arabici ad scientiam judicialem astron.... emendatum per D. M. Matheum Moretum de Brixia, Bononiæ legentem. *Anno* M.CCCC.LXXIII, in-4. de 39 ff. [9002]

Première édition.

L'ouvrage a été réimpr. à Venise par *Erh. Ratdolt*, en 1482, in-4. de 32 ff. et aussi avec un comment. de Jean de Saxe, *ibid.*, 1485, in-4. de 98 ff., enfin en 1491, en 1505, etc. in-4.

ALCIATUS. *Andreæ* Alciati ad D. Chonradum Peutingerum Augustanum Emblematum liber. M.D.XXXI. (in fine): *Excusum Augustæ-Vindelicorum per Henricum Steynerum die* 28 *Februarii Anno* M.D.XXXI, pet. in-8. fig. en bois. [18563]

Édition très-peu connue : vend. 1 liv. 11 sh. Hibbert, sans avoir cette valeur.

— Emblematum liber. *Parisiis, Chr. Wechelus,* 1534, pet. in-8. de 119 pp. avec fig. en bois. 6 à 9 fr.

Vend. 11 sh. Hibbert.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 1 liv. 12 sh. Smith, en 1773 ; 123 fr. Mac-Carthy.

Les Emblèmes d'Alciat sont si peu lus aujourd'hui, que, sans les gravures en bois dont la plupart des éditions sont ornées, ils obtiendraient difficilement une place dans les cabinets des curieux. Peu d'ouvrages, cependant, ont été plus souvent réimprimés ; car si nous voulions énumérer toutes les éditions qui en ont été faites, nous en compterions plus de 50 ; mais, fidèle à notre plan, nous allons nous borner à celles qui ont conservé quelque mérite aux yeux des amateurs. Celle de 1534 est plus complète que la première imprimée à Milan en 1522, in-8. de 43 pp., et qui est devenue très-rare, parce que l'auteur en a, dit-on, retiré les exemplaires ; cependant elle n'a ordinairement qu'un prix médiocre, de même que les réimpressions données par Wechel en 1535, en 1540 et en 1544, in-8., avec des gravures en bois. Ces dernières ne renferment que le premier livre de ce recueil, avec neuf emblèmes de plus que dans l'édition de 1531, in-8.

Un exemplaire de l'édit. de 1540 a été vendu 5 flor. 15 kr. Butsch.

— Emblematum libellus, nuper in lucem editus. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, in-8.

Livret de 47 ff. non compris le dernier pour l'ancre : il est fort rare, et on y trouve 84 fig. en bois. C'est une partie de ce qui, dans les éditions postérieures, forme le second livre. Vend. 72 fr. salle Silvestre, en 1811 ; 40 fr. *mar. bl.* Chardin, et jusqu'à 6 liv. 10 sh. Hibbert ; 3 liv. 4 sh. Butler ; 156 fr. Libri ; 62 fr. Riva ; 100 fr. *mar. bl.* catal. Potier, en 1859.

ALCIATI emblematum libellus. *Lugduni, Jacobus Modernus excudebat*, 1545, in-8. fig. sur bois.

Le premier livre seulement comme dans les éditions précédentes.

CL. VIRI D. Andreæ Alciati emblematum libri duo. *Lugduni, apud Ioan. Tornæsium et Guil. Gazeium*, 1547, in-16. de 143 pp.

Les figures de cette édition sont jolies, mais d'une plus petite dimension que celles des édit. in-8. Il n'y en a pas pour le second livre. 22 fr. 50 c. Coste.

— Emblemata. *Lugd., Math. Bonhomme*, 1548 (aussi 1549 et 1551), in-8. fig. 6 à 12 fr.

Les figures en bois qui décorent cette édition sont marquées du monogramme P. V. : c'est donc à tort qu'on les a attribuées au Petit Bernard. Les mêmes planches, mais entourées de bordures différentes, ont servi pour l'édition française de 1549.

On retrouve encore ces planches dans l'édit. *Lugduni, apud Guliel. Rovillium*, 1550, in-8., et en moins bonnes épreuves dans l'édition du même texte, *Lyon, Guil. Rouille*, 1566, in-8. de 266 pp. et 3 ff. de tables.

EMBLEMATA... postremo ac ultimo ab ipso authore recognita, imaginibus vivis et lepidis denuo artificiosissimis illustrata : adjecta sunt epimithia seu affabulationes. *Francof. ad Mœn., G. Corvinus, sumptibus Sigism. Feyrabend*, 1567, pet. in-8.

Les planches en bois de Virgil Solis, qui décorent cette édition, la rendent recommandable : 10 à 15 fr. Ces mêmes planches avaient déjà été employées dans une traduction allemande de ces emblèmes, impr. à Francfort en 1566, et qui a été réimpr. en 1580.

— Emblemata, cum comment. varior., opera Joh. Thuillii ; accessere Fed. Morelli corollaria, etc. *Patavii*, 1621, in-4. 5 à 6 fr.

Édition la plus ample, elle a effacé quant au texte celle de Paris, 1571, in-4. fig. avec un comm. de Cl. Mingault, qui a été réimpr. à Anvers, en 1574, en 1577 et en 1582, in-16.

OMNIA Andreæ Alciati emblemata : cum commentariis, quibus emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, et obscura omnia dubiaque illustrantur per Claudium Minoem divionensem. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1577, in-8. de 732 pp. plus un f. pour la souscription.

Les fig. sur bois qui décorent ce volume ne sont pas moins bonnes que celles des éditions lyonnaises.

— Livret des emblemes, mis en rime franç. (par Jeh. Lefevre). *Paris, Chr. Wechel*, 1536, in-8. goth. de 124 ff. fig. en bois.

Vend. en *m. r.* 18 sh. Heber, et 20 fr. 50 c. le même à Paris ; 70 fr. *mar. bl.*, catal. in-18, en 1859.

Un exempl. imprimé sur VÉLIN, 51 fr. La Vallière ; 127 fr. Mac-Carthy.

Cette version n'est point complète, car elle ne contient que 115 emblèmes, tandis que la suivante en renferme plus de 200 ; on en a pourtant donné plusieurs éditions dont la valeur est médiocre. Un exempl. de l'édit. de Paris, Wechel, 1539, in-8. *mar. bl.* 30 fr. Veinant ; un autre de 1542, in-8. *mar. bl.* 19 sh. Hibbert : il y a aussi une édit. de 1540.

Christian Wechel qui, comme nous l'avons déjà dit, avait publié en 1535 et en 1540 deux édit. in-8. du texte, en donna une 3ᵉ en 1542, et une quatrième en 1544, pet. in-8. de 253 pp., ayant l'une et l'autre en

regard du texte une traduction en vers allemands, faite par Wolfgang Hunger d'après les vers français de Jehan Lefevre. Les emblèmes gr. sur bois y sont au nombre de 115. L'édit. de 1542 : 3 flor. 48 kr. Butsch.

— Les emblemes d'Alciat, trad. en ryme francoise par I. Le Feure. *Lyon, Iean de Tournes,* 1548, in-16. fig. en bois. 19 fr. 50 c. *mar. r.* Coste.

Jolie édition qui reproduit les mêmes planches que l'édition lat. donnée par J. de Tournes en 1547 ; ces planches se retrouvent dans l'édit. de Lyon, 1555, in-16., publiée chez J. de Tournes. Elles sont assez dans la manière du Petit Bernard auquel on les a attribuées.

— Emblemes d'Alciat de nouueau translates en francois vers pour vers, iouxte le latin, ordonnez en lieux communs, auec briefues expositions et figures nouuelles appropriees aux derniers emblemes (par Barth. Aneau). *Lyon, Guil. Rouille* ou *Mace Bonhomme,* 1549, gr. in-8. de 267 pp., plus 4 ff. pour la table.

Cette traduction est ornée des mêmes gravures en bois que l'édition latine de 1548, indiquée ci-dessus : elle est plus recherchée que cette dernière, mais il n'est pas facile d'en trouver des exemplaires bien conservés. Vend. 33 fr. *mar. à compart.* Thierry ; en *r. f. t. d.* 29 fr. 50 c. Coste, et plus cher depuis.

L'édition de *Lyon, Roville,* 1558, in-16. fig. a moins de valeur dans le commerce que celle de 1549.

On a une autre traduction française d'Alciat, meilleure et plus exacte que les deux précédentes ; c'est celle de Cl. Mignault, qui la fit imprimer à Paris, en 1583 et 1587, in-16, avec le texte latin et des gravures ; prix ordinaire.

DIVERSI imprese accomodate a diverse moralità co' versi che i loro sinificati dichirano trattati dagli emblemi dell' Alciato. *Lione, Guil. Rouillio,* 1549 et aussi 1551, pet. in-8. de 191 pp.

Ce sont les planches de l'édit. française de 1549, avec l'explication en vers italiens, par Giov. Marquale. 10 à 12 fr.

LOS EMBLEMAS traducidos en rithmas españolas. Añadidas de figuras y de nuevos emblemas en la tercera parte de la obra, por Bernardino Daza Pinciano. *Lyon, Guil. Rouillio,* 1549, gr. in-8.

Les planches de l'édit. française, sous la même date, ont servi pour celle-ci.

Les *Emblemata* ont été réimpr. plusieurs fois à la suite des ouvrages de jurisprudence de l'auteur, collection latine dont il existe diverses éditions, savoir : de Bâle, 1546. — de Lyon, 1560, en 5 vol. in-fol. — de Bâle, 1571, 6 vol. in-fol. — de Bâle, 1582, 4 vol. in-fol. — de Strasbourg, 1616, et de Francfort, 1617, en 4 vol. in-fol. [2517] Dans toutes ces édit. se trouve aussi le traité d'Alciat, *De singulari certamine* (Lugduni, 1543, in-8.), lequel a été traduit en français par J.-D. L. F. sous le titre suivant :

LE LIVRE du duel et combat singulier, *Paris, Jehan André,* ou *Gilles Corrozet,* 1550, pet. in-8. [28745]

— Alciati epistolæ, nº 18700.

ALCIBIADE (l') fanciullo a scola. D. P. A. *Oranges, par Juann Vvart,* CIↃ IↃ C. *lij* (1652), pet, in-8. carré. [18035]

Édition originale et très-rare d'un ouvrage fort libre, qui a été faussement attribué à P. Aretino, mais qui, selon M. Girol. Adda (*Bulletin du Bibliophile,* 1859, p. 205), serait de Ferrante Pallavicino ; elle a 102 pp. chiffr. y compris 3 ff. prél. et à la fin un f. non chiffré contenant 4 sonnets de M. V. Les pages ont 25 lig. en lettr. ital. non compris le titre courant. Vend. 135 fr. *m. r.* Gaignat et La Valliere ; 7 liv. 7 sh. Pinelli ; 140 fr. salle Silvestre, en 1800 ; 111 fr. Le Blond, et 301 fr. Mac-Carthy. Autre exempl. 1 liv. 18 sh. Hibbert ; 400 fr. *mar. bl.* Nodier.

On a fait, sous la même date, une réimpression pet. in-12., de forme en peu allongée ; c'est un vol. de 124 pp. plus 2 ff. contenant les sonnets de M. V. Vend. 48 fr. *m. bl.* Gaignat ; 72 fr. *m. viol.* d'Hangard ; 2 liv. 4 sh. Pinelli ; 198 fr. Pixerécourt ; 257 fr. *m. r. non rogné,* Libri.

— Voy. AMATUS Fornacius.

ALCINOUS. Alcinoi philosophi ad Platonis dogmata introductio, gr. *Parisiis, Mich. Vascosan.,* 1532, pet. in-8. [3365]

Cette édit. et celle de Venise, *Steph. de Sabio,* 1535, pet. in-8., avec une préface d'Arsenius, quoique rares, ne sont chères ni l'une ni l'autre.

Il faut joindre à la première la version latine de Marsile Ficin, impr. à Paris, en 1533, in-8., laquelle avait d'abord paru dans une collection publiée par Alde l'ancien, en 1497 (voy. JAMBLICHUS). La première édit. du texte grec d'Alcinous est celle qui se trouve avec l'Apulée d'Alde, 1521. Voy. APULEIUS.

ALCINOI initia ad Platonis doctrinam, gr. et lat., Dionysio Lambino interprete, cum ejusdem scholiis. *Lutetiæ-Paris., apud Joan. Benenatum,* 1567, in-4. 3 à 6 fr.

EDITIO altera, gr. et lat., accedit platonicarum aliquot syllabus alphabet (ediderunt Jo. Langbænius et Jo. Fellus). *Oxonii, typis ticheflеld.,* 1667, in-8. 3 à 5 fr.

— Alcinoi disciplinarũ Platonis epitoma. id est. breviarium incipit. (latine)—*Epitoma Alcinoi in disciplinarũ Platonis desinit. Anno salutis* M.CCCC.LXXII, *die vero .xxiiii. mensis nouẽbris,* in-fol. goth, de 22 ff. non chiffr. à 33 lig. par page.

Cette version est celle de P. Balbus ; elle avait d'abord été impr. à la suite d'Apulée, édition de Rome, 1469 (Voy. APULEIUS). La présente édit. a été exécutée avec les caract. d'Ant. Koburger, de Nuremberg ; mais la date paraît être plutôt celle du manuscrit qui a servi de copie, que celle de l'impression ; en sorte que ce livre pourrait bien n'être pas antérieur à 1475 ou 1480. Vend. 3 liv. 15 sh. Roscoe : 1 liv. 10 sh. *mar. bl.* Heber.

La traduction française de cette *introduction à la philosophie de Platon,* par Combes-Dounous, a été impr. à Paris, 1800, in-8.

ALCIPHRO. Alciphronis rhetoris epistolæ, quarum major pars (LXXII) nunc primum editur (græce). Recensuit, emendavit, versione ac notis illustravit Steph. Bergler. *Lipsiæ, Fritsch,* 1715, pet. in-8. 3 à 4 fr. [18668]

Le texte grec d'une partie de ces lettres avait déjà été impr. dans le recueil des épistolaires grecs donné par Alde, en 1499 (voy. EPISTOLÆ), et en 1606, dans celui qui porte le nom de Cujas.

EÆDEM, gr. et lat., ad edit. St. Bergleri. *Ultrajecti,* 1791, in-8. 3 à 4 fr.

Vend. 12 fr. Gr. Pap. de Holl. *m. r.* Caillard.

EÆDEM, gr. et lat., cum St. Bergleri comment. integro, cui allor. criticorum et suas notationes, etc. adjecit Joan.-Aug. Wagner. *Lipsiæ,* 1798, 2 vol. in-8. 8 à 10 fr.

En pap. vél. vend. 38 fr. 50 c. *m. r.* Caillard.

ALCIPHRONII epistolæ recensuit, cum Bergleri integris, Meinekii, Wagneri aliorum selectis suisque annotationibus edidit, indices adjecit E. E. Seiler. *Lipsiæ, Hinrich,* 1853, in-8. 15 fr.

Les lettres grecques du rhéteur Alciphron ont été traduites en français (par l'abbé Richard), *Paris*, 1785, 3 vol. in-12., ou avec un nouveau frontispice, portant : *Les courtisannes de la Grèce*, Paris, Gay, an II de la république.

Ce même recueil a été traduit en italien par Fr. Negri, *Milano*, 1806, in-8. — en allemand par J.-Fr. Herel, *Altemb.*, 1767, in-8. — en anglais par Th. Monro et Will. Beloe, *Lond.*, 1791, in-8.

ALCMANIS fragmenta, gr., collegit et recensuit Fr.-Th. Welcher. *Giessæ*, 1815, in-4. de 90 pp. 4 fr. [12350]

ALCOÇER (*I.-Franç.*). Tratado del juego, el quale se trata quando los jugadores pecan y son obligados a restitur. *En Salamanca, Andr. de Portonariis*, 1559, pet. in-4. [1356]

Ce livre, comme on le voit par son titre, appartient à la théologie morale; on en jugerait autrement si l'on n'avait sous les yeux que le titre suivant qu'en a donné Salvá sous le nº 42 de son catal. de 1826.

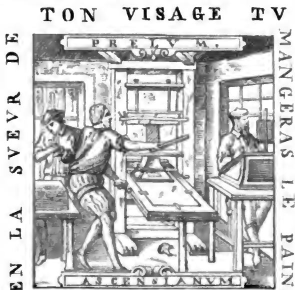
TRATADO del juego, en qual se trata de las Apuestas, suertes, torneos, justas, juegos de cañas, toros, y truhanes con otras cosas provechosas y dignas de saberse.

ALCOFRIBAS. Voy. RABELAIS.

ALCORANUS. Voy. MAHOMET.

ALCORAN (l') des Cordeliers, tant en latin qu'en francois, cest-a-dire la mer des blasphemes et mensonges de cest idole sigmatizé qu'on appelle saint François, recuilli par le docteur Erasme Alber du Liure des conformitez de ce beau saint François, a I. C....d. lequel liure a este imprimé a Milan en 1510. Nouuellement a été aiouté le second liure prins mot a mot au même restraict, afin de mieux descouurir la sainteté de ceste secte infernale que le monde adore. *A Geneue, imprimé par Conrad Badius*, 1560, 2 tom. en 1 vol. in-8. de 279 et 303 pp. [21824]

La première partie porte cette marque :



Alcocer (*P.* de). Hist. de Toledo, 26127
Alcock (*Th.*). Travels, 19991.

et la seconde celle-ci :



Seconde édition de cette traduction faite par Conrad Badius. La première, impr. également par Badius à Genève, 1556, pet. in-8., ne contient qu'un seul livre comme l'original latin. L'ouvrage complet a été réimpr. à *Genève, par Guillaume de Laimarie*, en 1578, en 2 part. in-8. de 4 ff. prél., 344 et 382 pp. avec la figure de l'arbre de la conférence du saint à Jésus-Christ, en 2 f. Il y a des exemplaires dont le titre est en latin.

C'est d'après cette réimpression qu'a été faite la *nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart, à Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-12. 8 à 10 fr.

On réunit ordinairement à ces deux volumes la *Légende dorée, ou sommaire de l'histoire des frères mendians de l'ordre de saint François* (*par Nic. Vignier*), Amsterd., 1734, in-12., réimprimé sur l'édit. de Leyde, 1608, in-8.; et aussi *la Guerre séraphique*. Voy. GUERRE.

Les 3 vol. 9 à 12 fr.; vend. 18 fr. *m. r.* Bonnier; 30 fr. *m. citr.* Caillard; et un exemplaire avec fig. color. 38 fr. *m. r.* Détienne.

Voici le titre de la première édition du texte latin :

ALCORANUS Franciscanorum, id est, blasphemiarum et nugarum Lerna, de stigmatisato idolo, quod Franciscum vocant, ex libro Conformitatum. Anno XLIII. (in fine) : *Francophurdi, ex officina Petri Brubacchi, anno* 1542, pet. in-8. de 112 ff. en lettres rondes.

Il y en a plusieurs sous la même date, indépendamment de celle de Deventer, *typis Joh. Colombii*, 1651, pet. in-12. de 248 pp.

Ce texte latin est un extrait du *Liber Conformitatum* (voy. LIBER), auquel sont ajoutés la préface d'Erasme Alberus et celle de Martin Luther, traduites de l'allemand d'après l'ouvrage publié par Alber, sous le titre : *Der Barfüser Münche Eulenspiegel und Alcoran, Wittenberg, Hans Lufft*, 1542, in-4. Voir sur les différentes éditions de ces extraits allemands, Dav. Clément, I, p. 152-53.

ALCORAN (l') de Louis XIV, ou le testament politique du cardinal Mazarin, traduit de l'italien. *Rome* (*Hollande*), 1695, pet. in-12, de 224 pp. [23836]

Ouvrage satirique et assez rare, attribué au trop fécond Gatien de Courtils, sieur de Sandras : 6 à 9 fr.; vendu 15 fr. *m. r.* Duquesnoy; 14 fr. *m. r.* A. Martin; 30 fr. *m. r. Derome*, Chateaugiron.

Le triomphe de la ligue, ou la France à la veille de souscrire la paix... Paris (Hollande), 1696, est non-seulement le même ouvrage que l'*Alcoran de Louis XIV*, mais encore la même édit. dont on a réimpr. le frontispice et les ff. A2 et B2.

Un livre plus véritablement curieux que ce *Testa-*

ment politique, c'est le testament réel de Mazarin, publié sous ce titre :

TESTAMENT du défunct cardinal Jules Mazarin, duc de Nivernois, premier ministre du roy de France. *Cologne, jouxte la copie* (*Hollande*), 1663, pet. in-12., et dont une édition de *Paris*, 1663, in-12., est portée dans le catalogue de Secousse, n° 3063.

Plusieurs écrits satiriques, soit en prose, soit en vers, sous le titre de *Testament de Mazarin*, sont indiqués sous le n° 4395 du catal. Leber.

ALCRIPE (*Philippe* d'). La nou ‖ velle fabrique ‖ des excellents ‖ traicts de verité, Liure ‖ pour inciter les reueurs ‖ tristes & melancholi ‖ ques a viure de ‖ plaisir ‖ Par Philippe d'Alcripe sieur ‖ de Neri, en verbos. [Le Picard, seigneur de Rien en verbos]

Omnis homo mendax ‖ *Est ist der treitz*

a Rouen chez Thomas Mallard Li ‖ *braire tenant sa boutique* ‖ *deuant la porte du Pa* ‖ *lais, a l'homme arme* (sans date), in-16. de 126 ff. et 3 pour la table. [17825]

Cette édition, qui paraît être de la fin du 16e siècle, est fort rare, mais ce n'est pas la plus ancienne, car Du Verdier en cite une de *Paris, Jean de Lastre*, 1579, in-16., laquelle est encore plus rare que celle de Rouen, puisque nous n'en connaissons aucun exemplaire. Celle de Th. Mallard est à la Biblioth. impériale.

— Autre édit. sous le même titre. *Rouen, chez Loys Coste, libraire, demeurant a la rue escuyere a l'enseigne des trois Croissetes* (s. d.), in-16. de 126 ff. et 2 pour la table.

Mauvais papier, mauvaise impression. (Musée britannique.)

L'édition de *Rouen*, 1639, in-12. est portée dans le catalogue de Giuc de St-Port, n° 1329.

— Autre édition sous le même titre, *imprimée cette année*, pet. in-12. de 220 pp. 6 à 9 fr.

Cette édition, assez peu correcte, est due aux soins d'un médecin nommé Adrien l'Archevesque, qui la fit imprimer à Rouen chez Viret, vers 1730 (catal. de M. Delasize, Rouen, p. 388, n° 152). Le catal. de Bellanger, par Gabr. Martin, n° 2221*, en fixe la date à l'année 1732. On doit trouver entre les pages 14 et 15 un carton de 4 ff. contenant un avis de l'éditeur au lecteur. La grande rareté des anciennes éditions de ce recueil de contes avait donné à celle-ci une importance qu'elle a perdue depuis la publication de la *nouvelle édition, revue avec soin, et augmentée des Nouvelles de la terre de Prestre Jehan*, publiée à Paris par P. Jannet, en 1853, in-16. dont il y a des exemplaires en pap. fort, et quelques-uns en pap. de Chine. Dans l'avant-propos de cette jolie réimpression l'éditeur (M. G. Duplessis) a signalé les emprunts que le compilateur du petit livre intitulé *Facetieux Devis* (voy. MOULINET) a faits à la *Nouvelle fabrique*.

ALCUINI opera. Voy. ALBINUS.

ALCYONIUS (*Pet.*). Medices legatus de exsilio. *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1522, pet. in-4. [3831]

Volume de 70 ff., dont les 39e et 40e sont blancs : vend. 20 fr. Soubise; 16 fr. Renouard; 20 fr. *m. r.* Chardin; 3 liv. 17 sh. *non rogné*, Sykes; autre, 7 sh. Butler; 17 sh. Libri, en 1859.

— De exilio; P. Valerianus (Jos.-P. Bolzanus) et C. Tollius de infelicitate litteratorum; Jos. Barberius de miseria poetarum græc. cum præf. J.-B. Menckenii. *Lips.*, 1707, in-12. 3 à 5 fr. [30027]

ALDAMA y Guevara (D. *Jos.-Augustin* de). Arte de la lengua mexicana. *Mexico. En la imprenta nuova de la Bibliotheca mexicana*, 1754, in-4. [11977]

Volume rare : 100 fr. Nodier, et quelquefois moins.

ALDANA (*Franc.*). Todas las obras que hasta agora se han podido hallar del capitan Francisco de Aldana... agora nuevamente puestas en luz por Cosme de Aldana su hermano. *Madrid, por Luyz Sanchez*, 1593. — Segunda parte. *Madrid, por P. Madrigal*, 1591, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. de VIII et 103 ff. pour le premier, et XVI et 104 ff. pour le second. [15156]

Dans les exempl. que j'ai vus de ce livre rare, la première partie est datée de 1593, tandis que la seconde est de 1591; mais il doit exister une édition de la première partie de 1589 ou 1590, car l'épître dédicatoire de cette même partie porte une date du 21 juin 1589.

ALDE ou Aldus. Voyez INTRODUCTION pour les enfans.

ALDEANO (*Academico*). Voy. VILLANI (*Nic.*).

ALDÉBRANDIN (Maître). Le livre pour la santé du corps garder et de chacun membre, pour soi garder et conserver en santé, composé à la requête du roi de France. In-fol. goth. [7006]

Edition ancienne, sans lieu ni date, mais qui paraît avoir été exécutée à *Lyon* vers 1480, et non vers 1475, comme le dit De Bure le jeune (vend. 36 fr. Gaignat). Elle est impr. à 2 col. de 33 lig. et avec des signat. de *a—lij*. L'ouvrage se termine au verso du 4e f. du cahier *l* de cette manière :

cy finist le liure que
maistre Aldebrandin
fist a la reqste du roy
de frãce pour la cons'
uation de la sante du
corps humain.

L'exemplaire de la Bibliothèque impér. est imparfait : il commence au f. *b i*, par une vignette en bois, au-dessous de laquelle on lit :

cy apres demonstre quest
phisique.

Ce livre est le second de la *Liste des principaux ouvrages en prose françoise*, que M. François de Neufchâteau a placée à la tête de deux édit. in-8. des Lettres provinciales (celle de P. Didot, et celle de Lefèvre). Il nous semble cependant que *les cent histoires de Troyes* [voy. LE FEVRE (*Raoul*)] et le roman de Jason (voy. JASON) ont été imprimés plusieurs années avant l'*Aldébrandin*, et peut-être même avant le *Jardin de dévotion*, que le même académicien regardait comme le premier livre français qui ait été mis sous la presse.

Aldobrandino ou Aldrobaldino, nommé ici Aldébrandin, et quelquefois par abréviation Dino, est mort à Florence en 1327, après avoir professé la médecine à Bologne et à Sienne. On croit que c'est lui-même qui a écrit en français le *Livre pour la santé*

du corps garder. C'est d'après son ouvrage qu'un poëte italien a versifié à la fin du xve siècle la *Philosomia degli huomini* (voy. PHILOSOMIA), ce qui pourtant ne s'accorde guère avec la notice sur Alebrand de Florence insérée par M. E. Littré dans le 21e vol. de l'*Hist. littér. de la France*, p. 415 et suiv. M. Littré parle là de 3 mss. de la rédaction française que possède la Bibliothèque impériale. Dans le premier, qui est du XIIIe siècle, on lit : *Et si le fist maistre Alebrans de Florence en lan... M.CCLVI ans.....* Dans un autre manuscrit, qui paraît être du XVe siècle, l'ouvrage n'est donné que comme une traduction, et il y est dit : *Et le translata maistre Halebrandis de Seenne, et fu faicte ceste translation en l'an...* MCCXXIII...

ALDHELMI seu Adhelmi. Opera. Voyez ADHELMI, Opera.

ALDRETE (*Bern.*). Del origen y principio de la lengua castellana ó romance que oy se usa en España. *Madrid*, 1674 et 1682, in-fol. [11144]

La première édition de cet ouvrage est de Rome, 1606, in-4. Celle de 1674, que nous avons citée, sert d'introduction au *Tesoro de la lengua castellana o española, composto por D. Sebast. de Covarruvias Orozco*, Madrid, 1673, in-fol.

— Varias antiguedades de España, Africa, y otras provincias. *En Amberes, a costa de Juan Hasrey*, 1614, in-4. de 640 pp. plus les prélim. et une longue table, et des fig. [29276]

Vend. 9 fr. La Valliere; 20 fr. *m. r.* Barthélemy; 14 fr. Rodriguez.

ALDRICH (*Henry*). The elements of civil architecture according to Vitruvius and other ancients and the most approved practices of modern authores, especially Palladio. *Oxford*, 1789, gr. in-8. avec 55 pl. [9727]

Dans cette édition se trouve le texte latin de l'ouvrage qui occupe 54 pages, sous le titre d'*Elementa architecturæ civilis*. La traduct. anglaise est de Phil. Smyth : 12 à 15 fr.

Une nouvelle édit. avec les mêmes planches a été donnée à Oxford, en 1819, gr. in-8.

ALDROVANDUS (*Ulysses*). Opera omnia. *Bononiæ*, 1599 à 1668, 13 vol. in-fol. fig. [5590]

Aldrovande n'a écrit que les cinq premiers vol. de cette collection; les autres ont été composés depuis sa mort, et en partie d'après ses manuscrits, par différents auteurs qui sont nommés sur les titres. Ce corps d'histoire naturelle constate l'état de la science au commencement du XVIIe siècle, et sous ce rapport mérite de conserver une place dans les grandes bibliothèques. Il est divisé de la manière suivante :

ORNITHOLOGIA; 1599-1603, 3 vol.

DE INSECTIS; 1602, 1 vol.

DE RELIQUIS animalibus exanguibus libri quatuor; 1606, 1 vol.

DE PISCIBUS et de cetis; 1613, 1 vol.

DE QUADRUPEDIBUS solidipedibus volumen integrum; 1616, 1 vol.

QUADRUPEDUM omnium bisulcorum historia; 1621, 1 vol.

DE QUADRUPEDIBUS digitatis viviparis et oviparis; 1637, 1 vol.

SERPENTUM et draconum historiæ libri duo; 1640, 1 vol.

MONSTRORUM hist. cum paralipomenis hist. omnium animalium; 1642, 1 vol.

MUSÆUM metallicum; 1648, 1 vol.

DENDROLOGIÆ naturalis libri duo; 1668, 1 vol.

Les éditions que nous venons d'indiquer sont celles qu'on préfère, et qu'il faut choisir pour former un exemplaire de cette collection; mais il n'est pas facile de les trouver réunies et en bonne conservation. Le volume qui traite des *Monstres* doit contenir un supplément à l'histoire des animaux. Vend. 191 fr. *v. f. d. s. tr.* Le Gendre; 200 fr. Caillard; 141 fr. Labey; et 96 fr. même condition, Bosquillon; 253 fr. (exemplaire du comte d'Hoym, *m. r.*, mais ayant un vol. de seconde édition) Le Monnier; et beaucoup plus cher autrefois.

Le bel exemplaire en 13 vol. des éditions originales, rel. en *mar. r.* par Derome, formé par Camus de Limare, et qui fut payé 800 fr. à la vente de cet amateur, faisait partie de la bibliothèque de J.-B. Huzard vendue à Paris en 1843. Or, par un caprice du libraire chargé de la vente, cette précieuse collection a été disséminée en onze endroits différents dans le catalogue, et chaque partie s'est vendue séparément. L'addition de ces onze lots n'a donné que 190 fr.; mais, réunis de nouveau par l'acquéreur, ces treize vol. ont été portés à 27 liv. sterl. vente Libri, à Londres, en 1859.

Les exemplaires dont les 9 premiers volumes se trouvent être de la réimpression faite à *Bologne*, de 1638 à 1643, sont ordinairement donnés à très-bas prix : vendu cependant 150 fr. *m. r.* en 1825.

L'édition de *Francfort*, 1610 et années suivantes, mal imprimée, peut être reliée en 5 ou 6 volumes; elle n'a presque pas de valeur.

ALDUS. Voy. MANUTIUS.

ALEANDER (*Hier.*). Voy. DICTIONARIUM græcum.

ALECTOR, histoire fabuleuse, traduicte en frãçois d'un fragment trouue non entier mais entre rompu (*sic*) et sans forme de principe. — *Imprime a Lyon par Pierre Fradin*, 1560, pet. in-8. [17140]

Ouvrage singulier attribué à Barth. Aneau. Vend. 20 fr. La Valliere; 1 liv. 18 sh. *m. bl.* Hibbert; et 20 fr. Veinant; 40 fr. Coste.

Ce volume, imprimé en beaux caractères ronds, se compose de 8 ff. prél. contenant 1° le titre, 2° un privilége en date du 17 nov. 1558, 3° table capitulaire, 4° *Dédicace d'Alector à Mlle Catherine Le Coq*, 5° *Propos rompus*; ensuite de 152 ff. chiffrés.

On trouve dans le catalogue de MM. Longman et compagnie, pour 1816, n° 5482 :

ΑΛΕΚΤΩΡ The Cock, etc., *London*, 1590, in-4. goth., exempl. que l'on dit être unique, et qui est apprécié 15 liv. 15 sh. C'est probablement une traduction du roman de notre Barth. Aneau.

ALEE. Voy. MULUVEE.

ALEGAMBE (*Phil.*). Voy. RIBADENEIRA.

ALEGRIS (*Franc.* de). Carmina quedã p

---

pulcherrima in sonetis vulgariter reducta đ xpi fide ac eius sacramēto in altari cōsecrato necnō đ immortalitate anime. Morūq moralitate Atq đ virtutū motu que here debēt qlibet iudices in iusticie administratiōe et đ euētu illustris italiæ iudiciū et eius psectōe etē. Per Frācīscum đ Alegris lacteranēsē comitē ac veronēsis psapie Pelegrini eqtis comitisq ac poetæ laureati sacre theologie atq artiū phiæ doctoris etc. (au recto du dernier f.) : *Impressum Bononiæ per Ioannem Iacobum de Fontanetis de Regio cognominato de Laberintis anno salutis millesimo quadringētesimo, et nonagesimo quinto* (1495). *Pridie idibus decembris*, pet. in-4. de 28 ff. non chiffrés, lettres rondes. [14883]

Poésies italiennes peu connues. Le titre latin ci-dessus, que les abréviations rendent presque inintelligible, est au verso du premier f. ; mais le recto du même f. présente, en place d'intitulé, une table du contenu commençant ainsi : *Sonetti. Che cose e de Christo la fide. Che cosa el corpo di Christo ne laltar cōsecrato. De limmortalita de lanima e in che modo e immortale...*

Vend. 20 fr. La Valliere.

— Tractato nobilissimo della prudentia et justitia. *Venetiis, per M. Sessa*, 1508, in-4.

10 sh. (annoncé comme très-rare, et inconnu à Brunet) Libri.

ALEMAN (*Mateo*). Primera parte de Guzman de Alfarache. *En casas de Vares de Castro, en Madrid*, 1599, in-4. de XVI ff. prélimin. et 256 ff. de texte. [17586]

On regarde généralement cette édition comme l'original de la première partie de ce roman célèbre. Cependant, l'approbation portant la date du 15 janvier 1598, il existe peut-être une édition antérieure à celle-ci. Il y en a deux autres sous la date de 1599, l'une de *Saragosse*, in-12., l'autre de *Barcelone*, in-8., avec la seconde partie datée de 1603. Cette seconde partie avait d'abord paru à Madrid, en 1600, in-4. Mais, outre celle qu'a donnée Aleman lui-même, il en existe une autre par Mateo Luxan de Sagavedra, laquelle a été impr. plusieurs fois, et notamment à Bruxelles, en 1604, in-12, avec la première.

Une édition de la première partie, *Madrid, en casa del licenciado Varez de Castro*, 1600, in-12. 5 sh. Libri, en 1859.

M. G. Gancia, libraire à Brighton, a signalé aux bibliophiles une édition du Guzman d'Alfarache espagnol, impr. à *Lisbonne, chez Iorge Rodriguez*, en 1600, laquelle, indépendamment des deux premières parties de ce roman en 120 ff., en renfermerait une troisième en 56 ff. (*Bulletin du Bibliophile*, nov. 1853, p. 544).

On peut citer encore comme un livre assez rare une édition des deux parties originales, publiée à Milan chez *J. Bordon y P. Locarno*, en 1603, pet. in-8., portée à 12 fr. 50 c. dans un catal. du libraire Tross, donné en 1851, et une autre de Saragosse, *por Angelo Tauanno*, 1603, pet. in-8. de 8 et 208 ff., à laquelle se joint la seconde partie, impr. à Barcelone, *en casa de Honofre Anglada*, 1605, pet. in-8. de 12 et 264 ff.

— Vida y hechos del picaro Guzman de Alfarache. *Amberes*, 1681, in-8. fig. 5 à 6 fr.

Ce roman a été souvent réimprimé, et nous pouvons citer les éditions d'*Anvers*, 1736, in-8. ; de *Madrid*, 1750, in-4. ; de *Valence*, 1773 et 1787, en 2 vol. in-8., etc. Quant aux traductions, nous en citerons d'abord une en latin, sous le titre de : *Vitæ humanæ proscenium... Gaspare Ens editore, impr. Coloniæ Agrip.*, 1623, et *Dantisci, sumptibus Foresteri*, 1652, 3 tom. pet. in-12 ; cette dernière édition paraît avoir été faite en Hollande ; et même quelques personnes la placent dans la collection des Elsevier : ce qui donne à ce livre une certaine valeur : 6 à 12 fr. Vend. 27 fr. *mar. viol.* Motteley ; 24 fr. vél. salle Silvestre, en 1825. Ensuite viennent les trad. franç., au nombre de quatre : 1° de Gabr. Chappuis ; elle a pour titre : *Guzmand d'Alfarache* ; Paris, 1600, in-12 ; ce n'est que la prem. partie ; 2° de J. Chapelain (anonyme), intitulée : *Les Gueux, ou la vie de Guzman, etc.*, Paris, 1632, 2 part. in-8. ; 3° de Gabr. Bremond (sous le titre de *Vie de Guzman, etc.*), Paris, 1696, ou 1709, 3 vol. in-12, fig. ; 4° sous le titre d'*Histoire de Guzman... purgée des moralités superflues*, par Le Sage, Paris, 1732, 2 vol. in-12, fig. Cette même traduction, déjà fort élaguée, a de nouveau été abrégée par Alletz, dans l'édit. de 1777, en 2 vol. in-12, intitulée : *Les plaisantes aventures de Guzman*, etc.

— Ortografia castellana. *Mexico, typis Hieronymi Balbi*, 1606, in-4. [11153]

Ce livre, qui doit être plus rare encore que la première édition du roman ci-dessus, est cité par Antonio, I, p. 115, ainsi que le *San Antonio de Padoua*, hagiographie composée par le même auteur, impr. à Séville, en 1604, in-4., puis à Valence, en 1608, in-8.

ALEMAN. Liber Tarisphi. V. RAYMUNDUS.

ALEMANI (*L.-A.*). Voy. HISTOIRE monastique.

ALEMBERT (d'). Voy. DALEMBERT.

ALES (*Alexander* de). Super tertium sententiarum. *Venetiis, impensis Ioh. de Colonia, etc.*, 1475, in-fol. goth. [1178]

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 400 fr. La Valliere, et 500 fr. Mac-Carthy. Ce livre a fort peu de valeur lorsqu'il est sur papier.

— Alexander [de Ales] de Alexandria in tres libros Aristotelis de anima. *Impressū per me Theodoricū rood de Colonia in alma Vniu'sitate Oxon. Anno...* M. CCCC. LXXXI, XI *die mensis octobris*, pet. in-fol. à 2 col. avec des sign. Les feuillets g^6 et y^8 sont en blanc. [3545]

Édition très-rare, et d'un haut prix en Angleterre. Il s'en conserve un exempl. impr. sur VÉLIN, à Oxford, dans le collége *Ænei Nasi.*

L'auteur nommé ici Alexander de Alexandria serait, selon Maittaire, Alexandre de Ales, et, selon d'autres, Alexandre Aphrodisée ; toutefois, il est douteux que ce commentaire impr. à Oxford soit l'ouvrage original de ce dernier, dont la version lat. a été imprimée à Bresse, en 1495, in-4., et plusieurs fois depuis.

La *Summa theologica*, Norimb., 1481-82, 4 vol. in-fol., ouvrage d'Alexandre de Ales, est décrite par Hain, n° 643.

Alemannus (*Ant.*). De Lateranensibus parientis, 21674.

ALESON (*Fr.* de). Hist. de Navarra. Voy. MORET.

ALESSANDRI (*Baldassare Olimpo* degli). Voy. OLIMPO.

ALESSANDRO duca di Peschiolanciano (*Giuseppe*). Pietra paragone de' cavalieri, divisa in cinque libri. *Napoli, Parrino*, 1711, in-fol. fig. [10341]

Ouvrage dont les exemplaires sont peu communs en France, sans être chers.

Réimprimé sous ce titre : *Opera di Giuseppe d'Alessandro... divisa in cinque libri. Napoli, Ant. Muzio*, 1723, in-fol.; édition donnée par le duc Hector, fils de l'auteur.

ALESSIO Piemontese. De' secreti del reverendo Donno Alessio Piemontese sei libri. *In Venezia, per Sigismondo Bordogna*, 1555, in-8. [7679]

On ne recherche maintenant que par simple curiosité ces secrets, qui n'ont aucune utilité pratique, mais dont cependant la vogue populaire s'est soutenue pendant plus de deux siècles. A l'édition de 1555 ci-dessus succédèrent celle de Milan, 1557, pet. in-8., et celle de Lyon, *Teob. Pagano*, 1558, in-16, lettres ital., la plus recherchée en France. De nombreuses éditions ont paru depuis, d'abord en trois parties, ensuite augmentées d'une 4e partie. La dernière édition à nous connue est celle de Venise, Locatelli, 1783, in-8. Aucune ne peut passer pour précieuse, si ce n'est peut-être la première ou celle de 1558. L'ouvrage a été traduit en latin par Jo. J. Wecker (Bâle, 1559 et depuis, in-8.), qui a ajouté à sa traduction un huitième livre : *De artificiosis vinis*.

On croit que l'alchimiste Jérôme Ruscelli est le véritable auteur des Secrets publiés sous le nom d'*Alessio Piemontese*, ainsi que semble le confirmer le titre d'un nouveau recueil que nous allons rapporter :

SECRETI nuovi di marauigliosa virtù, del signor Ieronimo Ruscelli, i quali continuando a quelli di Donno Alessio, cognome finto del detto Ruscelli, contengono cose di rara esperienza, et di gran giouamento. *In Venetia, gli heredi di Marchio Sessa*, 1567, pet. in-8.

Nous ne voulons pas nous occuper ici des traductions du recueil d'Alexis qui ont été faites en espagnol, en allemand et en anglais, mais nous allons donner des renseignements sur les principales éditions de la traduction française.

LES SECRETS de reverend seigneur Alexis, Piemontois, contenant excellens remedes contre plusieurs maladies, playes et autres accidens, avec la maniere distillation, parfums, etc., traduits de l'italien en françois. *Anuers, Christofle Plantin*, 1557, in-4., lettres ital. 10 à 15 fr.

Belle édition. Réimpr. à Paris, *Martin le jeune*, 1561, in-8., et ensuite sous ce titre :

LES SECRETS d'Alexis Piemontois et d'autres auteurs bien experimentez et approuués, reduits maintenant par lieux communs, et diuisés en six liures. *Anuers, Chr. Plantin*, 1564 (aussi 1567), pet. in-8. 6 à 9 fr.

Autres éditions.

EMPIRIE et secrets du seigneur Alexis Piemontois : diuisez en six livres. *Lyon, Guil. Rouille*, 1564, in-16. 5 à 6 fr.

LES SECRETS... reveuz de nouueau sur le dernier exemplaire italien et augmentez d'un liure de Distillation non par cy devant imprimé; le tout reduit en lieux communs... *Lyon, Estienne Michel*, 1578, in-16. 5 à 6 fr.

Les éditions postérieures à celle-ci sont peu recherchées, quoique plusieurs (par exemple celle de *Rouen, De la Motte*, 1642, in-8.), si l'on s'en rapporte à leurs titres, soient *augmentées d'une infinité de rares secrets*. La dernière connue est de *Rouen, Besogne*, 1699, pet. in-8.

ALESSIO da Somavera. Tesoro della lingua greca volgare ed italiana, col tesoro della lingua italiana e greca volgare, posta in luce da Tomaso da Parigi. *Parigi*, 1709, 2 tom. en 1 vol. in-4. 20 à 24 fr. [10743]

Vend. 30 fr. Larcher; 31 fr. Clavier.

Le P. Thomas de Paris, éditeur de ce dictionnaire, a aussi donné une *Méthode pour apprendre les principes de la langue grecque vulgaire*. Paris, 1709, in-8. [10733]

ALETHEIUS Demetrius [*Julien* Offray de La Mettrie]. Ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine. *Berlin* ou *Genève* (*Holl.*), 1748, 2 vol. in-12. — Supplément avec la clef. *Berlin*, 1750, 1 vol. in-12. [6512]

Satire contre les médecins. 12 à 15 fr.

ALETHEUS (*Th.*) [Jo. Lyserus]. Polygamia triumphatrix, id est discursus politicus de polygamia, cum notis Ath. Vincentii. *Londini Scanorum*, 1682, in-4. 6 à 9 fr. [2189]

Dav. Clément a consacré à cet ouvrage un article curieux dans sa *Biblioth.*, I, 170-75.

Ce bibliographe y décrit deux éditions d'un ouvrage du même auteur : la première ayant pour titre : *Discursus politicus de polygamia. Friburgi, apud Henr. Cunrath*, 1674, in-12 de 96 pp.; et la seconde : *Discursus catholicissimus de polygamia. Friburgi, apud Henr. Cunrath*, 1676, pet. in-8. Cette dernière offre une singularité dont Clément n'a rien dit. Elle a neuf titres; les huit premiers ne diffèrent que par l'adjectif de *Discursus*, qui change à chaque titre : *Catholicissimus, Christianissimus, Abrahamiticus, Salomonæus, Saluberrimus, Davidicus, Naturalissimus, Divinissimus*. Le neuvième a l'adjectif *Politicus*, et pour nom d'auteur *Theophilus* Aletheus. La première page du texte offre encore un autre adjectif : *Conscientiarius*. Au verso de chacun de ces titres est une dédicace adressée à un roi différent, mais dont le texte ne change que trois fois.

ALEXANDER aphrodisiensis. Alexandri Aphrodisiensis in priora analytica Aristotelis commentaria, græce. *Venetiis, apud Aldum et Andream Asulanum*, 1520, in-fol. de 142 ff. dont un pour l'ancre. [3512]

Volume rare. Vend. 37 flor. Crevenna; 30 fr. Soubise; 40 fr. *m. r.* de Cotte; et un bel exempl. en *mar. brun*, 105 fr. Costabili. Les exemplaires mal ou même médiocrement conservés sont beaucoup moins chers.

L'édition grecque de Florence, *hæredes Ph. Juntæ*,

Alexander, Graf von Württenberg, Gedichte, 15536.

Alexander (*Wil.*). History of women, 21329.

Alexander ætolus. Fragmenta, 12374.

Alexander (*J.-E.*). Travels through Russia, 20400. — Travels from India to England, 20655. — Interior of Africa, 20918. — Transatlantic sketches, 20954.

1521, gr. in-4. de 174 ff. est aussi rare, mais moins chère que celle d'Alde; vend. 1 liv. 2 sh. Pinelli.

La version latine de ce traité par J.-Bern. Felicianus, sous le titre d'*Explanatio in priora Aristotelis resolutoria*, a été impr. à Venise, chez Jer. Scot, 1542, in-fol., et réimpr. dans la même ville en 1560.

— In sophisticos Aristotelis elenchos commentaria, græce. *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1520, in-fol. de 62 ff. chiffrés et 4 non chiffrés. [3546]

Ce livre est aussi rare que le précédent. 3 liv. 3 sh. Pinelli; 34 fr. Mac-Carthy.

L'édition de Florence, *hæredes Juntæ*, 1521, in-4. 1 liv. 2 sh. Pinelli.

La trad. latine par Gasp. Marcellus Montagnanensis a été impr. à Venise, par Jer. Scot, 1546, avec celle du commentaire *in priora analytica*, faite par Felicianus, et séparément, en 1559, in-fol.

— In topica Aristotelis commentarii, græce. *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1513, in-fol. [3513]

Volume contenant 2 ff. pour le titre et la préface (en date du 15 février 1514), texte, p. 3 à 281, et à la fin l'ancre sur un f. séparé. 3 liv. 17 sh. Pinelli; 42 fr. *m. r.* de Cotte; 30 fr. *m. r.* en 1811; 36 fr. 50 c. Mac-Carthy.

La traduction lat. de Guil. Dorotheus a été impr. à Venise, en 1524 et 1526, et réimpr. à Paris, en 1542, in-fol. On préfère celle de J.-B. Rasarius, *Venet.*, *per Jer. Scot*, 1563, in-fol.

— In meteorologica. Voy. Joannes grammaticus.

— Quæstiones Alexandri Aphrodisiensis naturales; de anima; morales. Metaphrasis ex Damascio in primum librum de cœlo et mundo. Epitome per modum commentarii in quatuor primos, et octavum physices libros, etc., græce. *Venetiis*, 1536, in-fol. de XXXXVIII (48) ff. [3383]

Édition donnée par Vict. Trincavelli. Malgré ce qu'annonce le titre, une partie des exempl. de ce livre ne contient que les *quæstiones naturales* et *de fato* (abrégé du 2e livre *de anima*). Vend. 3 liv. 3 sh. Pinelli, et seulement 18 sh. Heber.

Ce texte avait déjà paru imprimé à la suite du Themistius, édit. aldine de 1534. Voy. Themistius.

Alexandri Aphrodisiensis quæstionum naturalium et moralium ad Aristotelis philosophiam illustrandam libri quatuor, ex recensione Leonardi Spengel. *Monachii*, 1842, in-8. 9 fr.

Ejusdem commentarius in libros metaphysicos Aristotelis; recensuit Herm. Bonitz. *Berolini*, 1847, in-8. 15 fr.

Alexandri Aphrodisiensis quæstiones naturales, morales, et de fato, Hieronymo Bagolino Veronensi patre et Joanne Baptista filio interpretibus. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1541, in-fol. de 111 pp.

Édition remarquable, à cause des nombreuses initiales ornées et des vignettes de haut de pages, gravées sur bois, qui la décorent. J'en ai un exemplaire revêtu d'une ancienne reliure à compart., sur un des plats de laquelle on lit cette inscription : *Io. Chevignardi et amicorum*, imitation de celle de Grolier.

En 1546, le même Jérome Scot a réimpr. cette version latine, suivie de celle des livres I et II *de anima*. — Voy. aussi l'article Ales (*Alex.* de).

— Alexandri Aphr. et Eustratii commentarii in librum secundum posteriorum resolutivorum Aristotelis : item Anonymi expositiones in eundem, A. Gratiolo Tusculano ex Benaco interprete. *Venet., apud Hier. Scotum*, 1568, in-fol. de 136 pp. à 2 col.

Ce commentaire n'ayant point été impr. en grec, nous avons cru devoir en citer la version latine, qui est d'ailleurs assez difficile à trouver. Vend. 11 flor. Meerman.

— Alexandri Aphrodisei commentaria in duodecim Aristotelis libros de prima philosophia, interprete Joanne Genesio Sepulveda. *Romæ, in ædibus Marcelli Silber, alias Franck*, 1526, in-fol.

Réimpr. sous le titre de : *Commentarii in XII Aristotelis libros de prima philosophia*. Paris., Colinæus, 1536, in-fol.

Le texte grec n'a point été publié.

La collection des comment. d'Alexandre d'Aphrodisée sur Aristote (savoir : les 4 vol. en grec, décrits ci-dessus, et 6 vol. des versions lat.), formant 10 vol. in-fol., s'est vend. 111 flor. chez Meerman (voir les pp. 218 et 219 du 1er vol. du catal. de cet amateur).

— Alexandri Aphrodisiensis ad imperatores de fato, deque eo, quod in nostra potestate est, liber editus studio et opera Joannis Caselii. *Rostochii, typis myliandrinis, anno* CIↃ. IↃ. XIIC (1588), in-4. de 78 pp. et un f. bl.

De fato et de eo quod nostræ potestatis est : cui accessit Ammonii Hermiæ in libris Aristotelis de interpretatione sectionem secundam commentarius; cum latina utriusque versione. *Londini*, *typis Th. Roycroft*, 1658, pet. in-8. 5 à 6 fr. [3547]

Les lacunes de l'édition aldine ont été remplies dans celle-ci, en partie par des passages tirés de la Préparation évangélique d'Eusèbe, en partie par les conjectures de l'éditeur. (Hoffmann, I, p. 108.)

Alexandri Aphr., Ammonii Hermiæ filii, Plotini, Bardesanis syri et Georgii Gemisti Plethonis de fato quæ supersunt, græce : ad codd. mss., editionum versionumque fidem recensuit, interpretationem lat. Hug. Grotii et aliorum emendavit, varietatem lect. et notas adjecit J.-A. Orellius. *Turici*, *Orell.*, 1824, in-8. 6 fr.

— Hier. Bagolini Veronensis in interpretationes Alexandri Aphrodisei de fato præfatio; Alexandri Aphr. liber unicus de fato et libero arbitrio; ejusdem libellus de intellectu; ejusdem ex libris questionum naturalium capita tria de fato, de eo quod nobis est, de providentia (omnia, Hier. Bagolino interprete). *Veronæ, ab Andrea B. C. impendio interpretis..... Cal. aprilis* M. D. XVII, pet. in-4. de 56 ff.

Édition peu connue, dont la Biblioth. impériale possède deux exemplaires, l'un imprimé sur vélin et l'autre sur papier : à ce dernier se trouve joint le texte grec des trois traités ci-dessus, occupant 23 pp. chiffr.; mais cette partie nous a paru être étrangère à l'édition, et d'une impression plus moderne : en sorte que nous regardons toujours l'édition du traité *de fato*, impr. à la suite du *Themistius* d'Alde, en 1534, comme la première du texte de cet ouvrage.

— Alexandri Aphr. dubitationes medicæ, et problemata naturalia, græce. *Parisiis, sumptibus Emondæ Tusanæ ri-*

duæ Conradi Neobarii, 1540. — Cassii medici de animalibus quæstiones medicinales, gr. ex Vaurensis episcopi bibliotheca. *Parisiis, impensis Emondæ Tusanæ*, 1541, in-16. 5 à 6 fr. [6574]

Ces deux opuscules rares ont été vendus ensemble 14 flor. 50 c. Meerman.

Les *Problemata naturalia* ont paru pour la première fois dans le 4e volume de l'Aristote d'Alde, en 1497. On ne croit pas que cet ouvrage, ni les *Dubitationes medicæ* soient d'Alexandre d'Aphrodisée, dont ils portent ici le nom; et on les attribue généralement à Alexandre de Tralles.

Les Problemes d'Alexandre Aphrodisée, traduit du grec en francois, avec soixante problemes de medecine et de philosophie, par Math. Heret. *Paris, Martin le Jeune ou Guil. Guillard*, 1555, in-8.

— De febribus libellus, gr. et lat., in Germania nunc primum editus (a Fr. Passow). *Vratislaviæ, Schöne*, 1822, in-4. de 53 pp. [6575]

Ce traité a été publié d'abord par M. Demetrius Georgiades Schinas, dans le no VII du *Museum criticum* de Cambridge, nov. 1822, d'après un manuscrit de Florence, mais avec des corrections hasardées dans le texte. M. Passow l'a fait réimprimer tel qu'il se lit dans le manuscrit, en y ajoutant la version lat. de George Valla.

ALEXANDER magnus. Epistola de situ et mirabilibus Indiæ, latine, interprete Jacobo Colineo Catalaunensi. *Venetiis*, 1499, in-8.

Cette édition de la traduction latine de cette lettre apocryphe est citée par Maittaire; mais nous ne l'avons pas vue, non plus que celle de Bologne, 1501, in-8. Le texte grec de cette pièce a paru imprimé pour la première fois en 1499 dans les *Epistolæ græcæ*, édition d'Alde, in-4. (voy. Epistolæ). Quant à la traduction, on en a plusieurs réimpressions, faites soit séparément, soit dans des collections épistolaires. Celle de Paris, Galteratius, 1537, in-8., se trouvait chez Falconet. Il y en a une autre, *ex interpretatione Cornelii Nepotis*, donnée par Andr. Paulinus, *Giessæ*, 1706, in-8.

Alexandri magni historiarum scriptores ætate suppares, vitas enarravit, librorum fragmenta collegit, disposuit et illustravit Dr Rob. Geier. *Lipsiæ, Gebauer*, 1844, in-8. [22817]

— Examen des anciens historiens d'Alexandre. Voy. Sainte-Croix.

— Itinerarium Alexandri, ad Constantium August. Constantini Magni filium, edente nunc prim. cum notis Ang. Maii. *Mediolani, reg. typ.*, 1817. — Julii Valerii res gestæ Alexandri Macedonis (libri tres) translatæ ex Æsopo græco. Prodeunt nunc prim. edente notisq. illustrante Ang. Maii. *Ibid.*, 1817, 2 tom. en 1 vol. in-8. de XVIII et 82 pp. XXII et 248 pp. avec 2 pl. 10 à 12 fr. — in-4. 15 à 20 fr. [22857]

Réimpr. à Francfort en 1818, in-8. 6 fr.

Depuis la publication de ces deux éditions, le texte entier de l'*Itinerarium* a été inséré par M. Mai dans le VIIe vol. de ses *Classici auctores ex codicibus Vatic.*, et le même savant a donné des suppléments pour l'édition romaine des *Res gestæ Alexandri* dans son *Spicilegium Vaticanum*, VIII, p. 513 et suiv.

On sait que cette vie romanesque d'Alexandre le Grand, publiée en latin sous le nom de Julius Valerius par M. Mai, est tirée d'un texte grec attribué par quelques savants à un écrivain du nom d'Esope, mais qui est plus connu sous celui de Pseudo-Callisthène. Ce texte grec, dont M. Jules Berger de Xivrey avait déjà donné plusieurs extraits dans les *Notices des mss. de la Bibliothèque du roi* (XIII, 2e part., pp. 162-306), a enfin été publié en entier avec la traduct. latine de Valerius par M. Ch. Muller d'après trois manuscrits dans l'édition d'Arrien, gr. in-8., 1846. (*Biblioth. script. græc.* de A.-F. Didot.)

Histoire d'Alexandre le Grand, traduction arménienne classique de l'original grec, qui n'existe pas tout entier. *Venise*, 1842, gr. in-8. 25 fr.

Edition dont on n'a tiré que très-peu d'exemplaires.

Le Pseudo-Callisthène a fourni le fond d'une seconde rédaction latine de ce roman, différente de celle de Julius Valerius, et dont nous parlerons à l'article Liber Alexandri *de prœliis*. C'est de cette seconde rédaction que sont tirés le poëme et le roman français ci-dessous, indiqués par nous à l'article Lambert li Tors. Voir sur ces romans l'ouvrage suivant :

Essai sur la légende d'Alexandre le Grand dans les romans français du XIIe siècle, par E. Talbot. *Nantes, Ve Mellinet*, 1850, in-8. de 236 pp. [17055a]

— Lhystoire du noble et vaillant roy Alexandre le Grand. — *Nouuellement imprime a Paris par Michel le Noir*, 1506, *le* XXVI. *jour de septembre*.

Édition fort rare, portée à 11 liv. 15 sh. dans le catal. Utterson, Lond., 1857, no 188. L'exemplaire n'était pas bien conservé.

— Cy cōmence lhystoire du tres vaillāt noble preux et hardy roy Alexādre le grāt... *A Lyon, cheulx Oliuier Arnoullet* (*sans date*), pet. in-4. goth. de 32 ff. [17055]

425 fr. *m. v.* d'Essling.

Édition très-rare, et probablement un peu plus ancienne que celle de Jean Bonfous. Il y eu a une de *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1552, in-4., portée dans le catal. de Lang, no 163.

Ce roman commence de cette manière : *premierement la terre de macedone fut appellee macy, dun roy qui eut nom emacius...* C'est, comme nous venons de le dire, une traduction de l'ouvrage latin décrit au mot Liber Alexandri.

— Lhystoire du noble et vaillant roy Alexandre le grand, jadis roy et seigneur de tout le monde, et des grandes prouesses quil a faictes en son temps. *a Paris pour Jehan Bonfons, libraire, demourant en la rue neufue Nostre dame a lenseigne Sainct Nicolas* (sans date), pet. in-4. goth.

Autre édition très-rare, impr. vers 1550.

— Lhistoire du noble et tres vaillant Roy Alexandre le grand (la suite comme ci-dessus). *A Paris, par Nicolas Bonfons, demourant en la rue neuue-nostre-Dame, a lenseigne Sainct-Nicolas*, pet. in-4. de 44 ff. à 2 col. lettres rondes, fig. en bois. [17055]

Cette édition n'est pas plus commune que les précédentes. Elle a été vend. 9 fr. 25 c. La Valliere : mais on la payerait vingt fois plus cher maintenant. — Il y en a aussi une de *Paris, Nic. Bonfons*, 1584, in-4, en lettres rondes. Quoique l'édit. sans date ait paru

après 1560, Hain l'a placée dans son *Repertorium* du XVe siècle, ouvrage qui tout estimable qu'il est renferme bien des erreurs de ce genre.

— Ἀλέξανδρος ὁ Μακεδών. Alexandri magni Macedoniæ regis historia versibus græcis hodiernis, a Demetrio Zeno. (in fine): *Finito Alexandro Magno stampato in Venetia per Giovan Antonio et fratelli da Sabio ad instantia di M. Damiano de Santa Maria nel ano* MDXXIX, in-4. fig. en bois. [12434]

Édition très-rare, dont la souscription est suivie de deux pages qui contiennent des vers grecs de Démétrius Zenus. L'ouvrage est une traduction en vers politiques rimés du roman d'Alexandre le Grand, faite probablement d'après une version italienne: vend. 12 liv. 12 sh. Heber, I, nº 186. On en cite des réimpressions faites à Venise, en 1600, en 1603 et en 1620. Celle de Venise, 1654, pet. in-8., beaucoup moins précieuse que la première, n'a été vendue que 6 sh. Heber, VI, nº 1120.

Il existe une histoire fabuleuse d'Alexandre, en grec moderne, impr. à Venise, en 1810, in-8. et qui est une version de l'ouvrage du Pseudo-Callisthène; on en a fait plusieurs éditions.

— Alexandreida in rime cavata dal latino: nelaquale se tracta el nascimento, pueritia, adolescentia et gioventu de Alexandro Magno, con tutte le soi fatiche, battaglie e guerre cosi danimali come de homini; et come conquisto tuttol mondo, etc. *Venetia, per Bernardino de Viano de Lexona,* 1521, in-4. [14652]

Poëme très-rare de cette édition inconnue à Panzer, et par conséquent à presque tous les bibliographes. Elle a été vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber, VI, nº 138. Nous ferons remarquer que Tiraboschi, VI, p. 882 (édition de 1796), attribue l'ouvrage à *Jacopo di Carlo*, que l'on suppose aussi être l'auteur du *Trojano* (voy. ce nom). A l'article FALUGI se trouve décrit un autre poëme italien sur le même sujet, et qui, également, a été impr. en 1521.

ALESSANDRO magno in rima: nel quale se tratta delle gran guerre e fatti che lui fece, e come conquistò tutto il mondo. *Vinegia, Fr. Bindoni & Mapheo Pasini*, 1544, pet. in-8. de 52 ff. à 2 col. caract. demi-goth.

Édition rare qui n'a pourtant été vend. que 10 sh. *mar. v.* Heber, VI, nº 527.

ALESSANDRO magno, nel quale si tratta delle guerre che fece, et come conquistò tutto il mondo (in versi); di nuovo aggiontovi le figure alli suoi canti. *Venetia, Ghirardo et Iseppo Imberti*, 1627, in-8.

Il a été fait, sous ce même titre, une édit. sans date: *Verona et Padoua, Seb. Sandi*, in-8. de 53 ff. non chiffrés à 2 col., mal imprimée; et ce poëme, en 12 chants, a été réimprimé à Vérone, en 1712, in-8. fig. Nous n'avons pas été à portée de vérifier si c'est le même que le précédent (édition de 1521), ni si celui-ci est une imitation soit du *Liber Alexandri de præliis* (voy. LIBER), soit de l'*Alexandreida* de Galtherus (voy. GALTHERUS).

— Istoria di Alexandro magno imperatore. Voy. ISTORIA.

— Hienach volget die histori von dē grossē Alexander, wie die Eusebius beschriben hat zu dem ersten doctor Hartliebs von München vorred. — *Augspurg, Joh. Bämler,* 1472, in-fol. goth. avec fig. en bois.

Livre d'une extrême rareté. Hain, qui l'indique sous le nº 784 de son *Repertorium*, en décrit une autre édition, par le même impr. en 1473, in-fol. de 170 ff. à 27 et 29 lig. par page, avec des gravures en bois; ainsi qu'une troisième d'*Augsbourg*, *Sorg*, 1478, in-fol. de 155 ff. avec des fig. en bois (vend. 61 flor. Butsch), et plusieurs autres qui appartiennent également au XVe siècle.

Un exemplaire de l'édit. de *Strasbourg, B. Küstler*, 1503, in-fol. fig. en bois, rel. en *m. r.* par Trautz, 5 liv. 5 sh. Libri en 1859.

ALEXANDER, Gedicht des zwölften Jahrhund. vom Pfaffen Lamprecht, Urtext und Uebersetzung nebst gesch. und sprachl. Erläuterungen sowie der vollst. Uebersetzung des Pseudo-Kallisthenes, und umfassenden Auszügen aus den latein., französ., engl., pers. und türkischen Alexander-Liedern, von Heinrich Weissmann, *Frankf. am Main*, 1850, 2 vol. in-8. 4 thl.

Une version hollandaise de la même histoire a été imprimée à Delft, en 1488, et aussi en 1491, in-4.

— Alexandri magni historia. *Wizingsborg,* 1672, in-4.

Vend. 1 liv. 9 sh.; 17 sh. et 13 sh. Heber; 9 sh. Hibbert.

Traduction en vers suédois par Boetius Jone fils (Boo-Jonszon) en un gros vol. dont le texte et les notes occupent les cah. A-Eee, précédés de 4 ff. liminaires; elle a été l'objet d'une dissertation particulière, ayant pour titre: *Dissertatio academica de Historia Alexandri magni a Boëtio Jone filio suecicis rhythmis composita, quam præside Joh. Lundblad in academia Carolina die maii* (1802) *modeste permittit Jonas Belin.* Lundæ, in-4. de 14 pp.

A l'article *Chronique norvégienne* nous donnons quelques détails sur l'imprimerie établie en 1667 dans l'île de Wisingsburg.

ALEXANDER's expedition down by Hydaspes and the Indus to the Indian ocean, a poem. 1792, in-4. avec fig. en bois.

Ce poëme, *privately printed*, aux frais de M. Reynolds, à Madeley, d'après un manuscrit supposé du poëte Darwin, a été composé par le Dr Beddoes, afin de prouver, contre l'opinion du Dr Parre, que la verve poétique de Darwin pouvait bien être imitée. Quoique ce livre n'ait pas été mis dans le commerce et qu'on le dise très-rare, il n'est porté qu'à 9 sh. dans un des catal. de Bohn.

ALEXANDER (Numenius) Sophista. Alexandrini de figuris sententiæ atque elocutionis libri II, (Phœbammonis) de schematibus oratoriis scholia, Minutiani sive Nicagoræ de sedibus argumentor., græce, cum vers. latina et notis Laur. Normanni. *Upsaliæ, excudit Henr. Keyser* (1690), pet. in-8. de 3 ff. 201 pp. et 3 pp. pour les errata. [12011]

Livre peu commun; vend. 7 flor. Meerman. Les trois auteurs qu'il renferme ont paru pour la première fois dans la collection des *Rhetores græci* d'Alde, 1508-9. Voy. RHETORES.

ALEXANDER Trallianus. Alexandri Tralliani medici libri XII, græce; Rhazæ de pestilentia libellus ex Syriaca in græc. linguam translatus. Jac. Goupyli in eosdem castigationes. *Lut.-Paris., R. Stephanus,* 1548, pet. in-fol. [6576]

Belle édition, la première du texte de ces deux ouvrages, 12 à 15 fr.; vend. 22 fr. Soubise.

ALEXANDRI Tralliani libri XII, gr. et lat., Jo. Guinterio Andernaco interprete et emendatore : accedunt var. lectiones et Jac. Goupyli castigationes. *Basileæ*, 1556, in-8. de 12 ff. prél. et 858 pp. pour le texte et les nombreuses notes.

Édition peu commune et assez recherchée ; vend. 8 fr. Villoison.

La version lat. d'Alexandre de Tralles est insérée dans la collection des médecins anciens d'H. Estienne (voy. MEDICÆ artis principes) et dans celle de Haller (voy. HALLER).

ALEXANDER de Alexandria. Voy. ALES.

ALEXANDER ab Alexandro. Genialium dierum lib. VI, cum integris commentariis variorum. *Lugd.-Bat.*, 1673, 2 vol. in-8. [18167]

Édition qui fait partie de la collection *Variorum*, 12 à 15 fr.; vend. 40 fr. *m. r. dent.* F. Didot.

Les *Dies geniales* ont paru pour la première fois à Rome, *in ædibus Jacobi Mazochii*, 1522, in-fol.

ALEXANDER Gallus, vulgo de Villa Dei. Grammatica metrice scripta. (*Ex charactere Joan. de Spira, circa* 1470), in-fol. de 45 ff. [10783]

Édition sans chiffr. ni signat., mais avec des réclames; la prem. page a 27 lig. et la dern. 18; vend. 50 fr. Brienne-Laire.

Dans son Voyage Bibliogr. (*Bibliographical tour*), III, 502, M. Dibbin donne la description d'une édition du *Doctrinale*, in-fol. de 44 ff. sans lieu ni date, qui est dans la Bibl. impér. de Vienne. Notre bibliographe voyageur l'attribue à Vindelin de Spire, et ne la croit pas antérieure à 1471. (Hain, n° 662.)

L'édit. de Venise, 1473, in-fol. indiquée par quelques bibliographes, est douteuse; mais on en connait une autre plus ancienne et plus certaine, laquelle est de format pet. in-fol. et imprimée avec les caractères de Gérard de Flandres; on y lit à la fin de l'ouvrage : M. CCCC. LXXII. DIE VERO IIII MENSIS APRILIS TARVISII. Panzer la cite, tome III, page 32, avec cette note : *Vidit Cl. Morelli.*

— Doctrinale seu grammatica latina, metrice (*absque nota*), in-4.

Édition impr. en lettres rondes, sans chiffr., recl. ni signat., et dont les pages entières portent 28 lignes. Le texte commence, sans aucun intitulé, par ces mots : *Scribere clericulis paro doctrinale.* Meerman, qui possédait un exempl. de ce vol. (vend. 60 fr. en 1824), le regardait comme une production des presses italiennes, de l'an 1470 environ. (*Origines typogr.*, I, 95, à la note.)

— Doctrinale. *Impressũ parmæ* M° CCCC LXXVIII, *die* XVII *nouẽbris*, in-4.

Édition très-rare du texte en vers de cette grammaire, impr. sans commentaire, avec un caractère rond conforme à celui d'Etienne Corallo. Elle a 50 ff. non chiffrés avec des signat. de *a-f.* Le premier vers y est ainsi disposé :

SCRIBERE CLERICULIS PARO
DOCTRINALE NOVELLIS

Catal. du comte Boutourlin, n° 193.

Parmi les nombreuses éditions du *Doctrinale* impr. avant l'an 1500, il en est une in-4. de 32 lignes à la page, que Visser (*Notice des éditions impr. au* XVe *siècle, dans les Pays-Bas*, de la traduction de Jansen, page 345) attribue aux presses d'Harlem avant 1470 ; c'est sans doute de la même que M. Renouard décrit un fragment de 4 ff. sur VÉLIN, dans son Catalogue, tome II, page 28.

— Doctrinale. *Laus Deo.* M CCCC LXXIX, *die 5 febr. in Troscolano* (sic) *lacus Benaci, impress. fuit per Gabr. Petri travisinum, regnante Jo. Mocenigo duce Venetis* (sic), in-4.

Édit. impr. entièrement en lettres majuscules. Elle serait inconnue des bibliographes selon l'abbé Gussago, cité (avec le signe ? exprimant un doute) par M. Lechi dans sa *Tipografia bresciana*, p. 102.

Nous parlerons encore d'une édition de Parme, 1486, in-4., dont un exempl. impr. sur VÉLIN est annoncé dans la *Bibl. harleiana*, tome IV, n° 10199. Pour plus de détails sur ces anciennes éditions consultez Hain, n°s 662-776.

— Alexandri Grammatici doctrinale, opus pro eruditione Puerorum. *Tusculani per Alexandrum de Paganinis per Lacum Benacensem*, pet. in-4. goth. sign. a-b.

Édition sans date, et probablement un des premiers spécimens de cet imprimeur, qui a commencé à exercer à *Tusculum*, vers 1519. Le livre est porté à 5 liv. 5 sh. dans le catalogue Peyne et Foss, pour 1830, mais ici on ne le payerait pas 25 fr.

Le catalogue des éditions du XVe siècle de la Biblioth. royale de la Haye, par J. G. Holtrop (*Hagæ-comit.*, 1856), in-8, part. Ire, nous a fait connaître que cette bibliothèque possède plusieurs fragments d'éditions du *Doctrinale* imprimés sur VÉLIN, qui sont classés parmi les productions de Koster d'Harlem, antérieures à l'année 1470.

Dans le nombre des autres éditions de la même grammaire qui ont été faites au commencement du XVIe siècle, nous en remarquons deux impr. à Londres, et deux impr. à Rouen ; en voici les titres :

TEXTUS Alexandri cum sententiis et constructionibus. *Londini*, *R. Pynson*, 1505, in-4. goth. de 50 pp. — Reproduit par le même imprimeur en 1513 et 1516, in-4.

TEXTUS Alexandri cum sententiis et constructionibus et vocabulorum interpretationibus, necnon notationibus in margine appositis. *Londini*, *Wynkyn de Worde* (circa 1503), in-4. goth.

GLOSA Focaudi monieri sup. doctrinale Alexãdri de Villadei cũ additionib' magistri Johãnis bernier, recentȝ adiectis cũ quotationib' in margĩe apposits... Ĩpssũ Rothomagi ī officina Richardi Goupil. Impensis honesti viri Guillermi Benard... Ilz sont a vendre chez Guill. Benard demourant deuant le portail des libraires. (à la fin) : Doctrinale Alexandri una cum glosa Focaudi monieri..... *Impressum Rothomagi in officina Richardi Goupil. Impẽsis honesti viri Guillermi Benard in eadẽ urbe iuxta ecclesiã cathedralem cõmorañ* (absque anno), pet. in-4. goth. de 102 ff. non chiffrés.

DOCTRINALE Alexandri de Villadei cum glossa Focaudi monieri, et additionibus magiȝ Johannis bernieri recenter adjectis. — *Impressum Rothomagi in officina magȝ Petri regnault, bibliopole uniuersitatis Cadomensis* (absque anno), in-4.

Ces dernières sont deux édit. que M. Frère a décrites, la première sur l'exempl. de la bibl. de Rouen, la seconde d'après celui de la bibl. de Caen.

ALEXANDER (*Wil.*) Egyptian monuments from the collection formed by the national institute under the direction of Bonaparte... now deposited in the british Museum; engraved by Medland after the drawings of Alexander. *London*, 1805-8, gr. in-fol. [29313]

Vingt-une planches publiées en cinq livraisons, au prix de 5 liv. 5 sh.

— Voy. COSTUMES.

ALEXANDRE le Grand. Voy. ALEXANDER Magnus.

ALEXANDRE (*Noel*). Natalis Alexandri historia ecclesiastica veteris et novi testamenti. *Paris.*, 1699, 7 tom. en 8 vol. in-fol. 80 à 120 fr. [21367]

Ouvrage favorable aux libertés de l'Eglise gallicane, et cependant moins recherché en France que dans l'Italie et l'Allemagne; il a eu autrefois un grand succès, ainsi que le prouvent les différentes éditions qui en ont été faites. La première est de *Paris*, 1676-89, 36 vol. in-8., dont les premiers tomes ont été réimprimés avec quelques augmentations en 1687. L'*Historia veter. testamenti*, en 6 vol., qui fait partie de cette collection, n'a paru qu'en 1689. Outre les deux éditions de Paris, 1699 et 1714, 7 tom. en 8 vol. in-fol., on cite encore les suivantes: de *Lucq.*, 1734, et de *Venise*, 1749, 8 tom. en 9 vol. in-fol., données par les soins de Mansi, augmentées de plusieurs lettres de l'auteur, de la réfutat. des remarques de Basnage, et des notes de Const. Rocaglia; celle de *Bassano*, 1778, 9 vol. in-fol., à laquelle on ajoute 3 vol. de supplément, dont le dernier est de 1791; enfin celle de *Bingen* (*Bingæ*), 1786-90, 18 vol. in-8. et suppl. tom. I et II.

La Théologie du même auteur est indiquée sous le n° 1158 de notre table.

ALEXANDREIDA. Voy. la fin de l'article ALEXANDER Magnus, et au mot GALTHERUS.

ALEXANDRIDES (*Demetrius*). Voy. MENINSKI.

ALEXANDRO (*Antonius* de). Lectura ad Justiniani codicem, edente Francisco Tuppio. *Neapoli, per Sixtum Riessinger,* 1474, in-fol. de 223 ff. à 56 lig. par page. [2502]

Ce volume est fort rare, et on y lit une souscription remarquable qui est rapportée en entier dans la *Biblioth. spencer.*, VII, 7.

ALEXANDRO da Modena (*Franc.* de). Questo sotto scrito si e tutto el viazzo de andare in Jerusalem et per tutti li loci sancti. — *Stampato in Salo ad instantia de Alex. Paganino di Paganini brixiano, nel anno* MDXVII *a di* VII *decembris*, in-16. avec cinq petites vignettes en bois.

Opuscule de 8 ff. dont le dernier est blanc; l'intitulé ci-dessus est imprimé en caract. goth. et le texte en italique. (Lechi, *tipogr. bresc.*, p. 110.)

ALEXI (*J.*). Grammatica daco-romana, sive Valachiæ, latinitate donata, aucta ac in hunc ordinem redacta. *Viennæ-Austr.*, 1826, in-8. [11463]

ALEXIS (*Guillaume*). Le blason de faulses amours. (à la fin) : Cy fine le blason de faulses amours, *imprime a paris par Pierre Leuet. lan mil cccc. lxxxvi. le* VIII*e* *iour de nouembre*, pet. in-4. goth. de 16 ff. à 28 lig. par page, sign. A-B VIII, le dernier f. blanc; sur le titre la marque de Pierre Levet. [13273]

Édition la plus ancienne comme aussi la plus rare que l'on connaisse de ce petit poëme écrit en petits vers. Elle a été découverte par M. Deschamps qui m'en a obligeamment communiqué la description (bibliothèque de M. Solar).

— Le Blason de faulses amours. — *Imprimee a Paris p Pierre Leuet lan mil cccc lxxxix, le xx iour doctobre,* in-4. goth. de 15 ff.

Édition très-rare, vendue, avec deux autres pièces, 110 fr. Leduc, et le même exempl. 575 fr. De Bure, n° 603, en 1853.

— Le grant blason de faulses amours fait ꝛ cõpose par frere Guillaume Alexis Religieux de lyre : ꝛ prieur De busy. (à la fin) : *Cy finist le grant blason de faulces amours, imprime a Paris par Jehan Lambert Lan mil cccc quatre vingts ꝛ treze,* pet. in-4. goth. de 26 ff. non chiffrés, à long. lig. avec la marque de Lambert sur le titre.

Le second f. commence ainsi : *Ensuit le blason de faulses amours fait ꝛ compose par frere Guillaume Alexis... En parlant a ung gentilhõme de sa cõgnoissãce avec leql il cheuauchoit entre Rouen ꝛ Verneul en perche. Et cõmence le gentilhomme en disant.....*

Vend. 6 fr. La Valliere; 36 fr. en 1834; 1 liv. 3 sh. Heber, et vaut davantage.

— Le grant‖blason de faul‖ses a ‖ mours‖ Fait & compose par Frere ‖ Guillaume Alexis: Religi‖eux de Lyre et prieur de Busy. (à la fin) : *Cy finist le grãt blason de faulses amours. Imprime a Paris p P. le Caron demorãt en la rue sãct merry et au palais a la pmiere porte,* pet. in-4. goth. de 25 ff. à 32 lig. par page, sign. a-d.

A en juger par l'adresse de l'imprimeur, cette édition aussi rare que précieuse doit être de l'année 1495. Les trois premiers cah. ont 6 ff. chacun et le quatrième 7.

— Le grant Blason des faulses amours. (au recto du dernier f.) : *Cy finist le grant blason des faulces amours,* in-4. goth. de 28 ff. sign. A.-G4. Vend. 6 liv. Heber.

Cette édition, sur le titre de laquelle se voit la devise de P. Mareschal et Barnabé Chaussard, est peut-être antérieure à l'édition de *Lyon, Pierre Marechal et Barnabe Chaussard*, M. CCCC. LXXXXVII (1497), in-4. de 27 ff. non chiffrés, sign. a-e. avec la marque des deux imprimeurs sur le titre.

L'exemplaire de cette dernière en *m. r.* vend. 2 liv. 6 d. chez Lang, s'est revendu 11 liv. 11 d. chez Heber, IX, n° 139. Il y manquait le cahier c.

— Le grand blason des faulces amours. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. de 28 ff. en caract. goth.

Vend. (avec la *Complainte douloureuse du nouveau marié*, pièce de 8 ff.) 71 fr. Mazoyer.

Deux autres éditions in-4. de ce poëme, 1° *Paris Mich. le Noir*, 1501, 2° *Lyon*, *le 5e jour d'août*,

---

Alexandre (*A.*). Encyclopédie et les plus beaux problèmes d'échecs, 10496.

Alexandre. Dictionnaire grec-français, 10727.

Alexandre (*Jac.*). Horloges, 8399.

1506, auraient aujourd'hui de la valeur si elles se trouvaient en bon état.

— Le grant blason des faulses | amours. Pet. in-8. de 28 ff. non chiffr. goth.

Sur le titre la marque de Raulin Gaultier, qui exerça à Rouen de 1507 à 1534:



— Le grant blasõ des faulces amours fait par frere Guillaume Alexis... Cy finist le grant blason des faulces amours. *Imprime nouuellement a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France* (s. d.), pet. in-8. goth. de 28 ff. sign. A-DII.

Avec le Contre-blason, in-8. goth. de 27 ff. sig: a-DIII, sans titre, 42 fr. Soleinne.

— Le grant blason de faulces amours... (à la fin): *Imprime a Paris par Jacques Nyverd, demourant en la rue de la Juyfrie, a lymage Sainct Pierre, et au Palays a la premiere porte* (vers 1530), pet. in-8. goth. fig. en bois.

En *mar. r.* 90 fr. Nodier; 95 fr. Baudelocque.

— Sensuyt le blason des faulses amours... (à la fin): Cy fine la blason... *Imprime a Rouen par W. Hamel pour Jehã Bruges* (vers 1525), pet. in-8. goth. de 16 ff. a 2 col.

Un bel exemplaire *m. r.* rel. par Bauzonnet, 126 fr. Cailhava.

— Le grand blason de faulses amours. (à la fin): *Pour Richard Mace, demourant aux cinq chappeletz, deuant Nostre-Dame* (sans date), pet. in-8. goth. de 16 ff. à 2 col. sans titre. Au verso du dernier f. se voient les armes de Rouen. 20 fr. *m. r.* Baudelocque.

Nous citerons encore l'édition de *Paris, s. d.* in-16. goth. consultée par l'abbé Goujet, et celle de *Lyon, par Claude Nourry, dit le Prince, l'an M. cccc. xxix, le VIe iour de may*, pet. in-8. goth. avec *les dits notables de Jehan Drouin* à la fin: en tout 39 ff. 3 liv. 3 sh. Heber; 20 fr. *m. r.* Coste; 70 fr. Potier.

Ajoutons que les *Blasons des faulses amours* ont été imprimés à la suite de plusieurs éditions de la Farce de Pathelin (voy. PATHELIN), et que ce poëme se trouve quelquefois à la suite des Quinze joies du mariage. Voy. QUINZE JOIES.

— Pour les Contre-Blasons, voy. CONTRE-BLASON.

— Le debat de l'õme et de la femme fait et compose par frere Guillaume Alexis. — *Imprime a Paris, par Jehan Treperel, lan mil quatre cent quatre ringtz et treze*, in-4. goth. de 6 ff. [13276]

Vend. 48 fr. en 1824, et 3 liv. 3 sh. Heber.

Il y a une autre édition de *Paris, par Jehan Trepperel, sans date*, in-4. de 4 ff. seulement, vend. 22 fr. 50 c. en 1816.

— Le debat de l'õ || me et de la fẽme. (au recto du 6e f.): *Cy finist... imprime a Lyon, Par pierre mareschal, z bernabe chaussard* (sans date), in-4. goth. de 6 ff.

Édition de la fin du XVe siècle, sans nom d'auteur; sur le titre se voit une gr. pl. en bois représentant l'homme et la femme. Le verso du 6e f. est tout blanc.

Ce Débat a été réimpr. dans le premier volume du Recueil de poésies françoises, publ. par M. Anatole de Montaiglon, d'après une édition *imprimée à Paris, en la rue Neuve-Nostre-Dame, à lenseigne de lescu de France*, sans date, in-8. goth. de 6 ff. à 26 lig. par page, avec un f. de titre, et un f. blanc à la fin.

— Declamation faicte par frere Guillaume Alexis sur le uangile (sic) missus est Gabriel. *Cy finist la declamation... imprime a Paris pres petit pont par Pierre Leuet et Jehan Alissot le dernier iour de feburier mil quatre cẽs quatre rings et cinq*, in-4. goth. [13277]

Opuscule en vers, composé de 12 ff. sous les signat. g et h. non compris le titre. On le trouve quelquefois séparément: vend. 12 fr. Le Duc; 40 fr. 50 c. librairie De Bure; 1 liv. 1 sh. Libri; mais ce n'est effectivement que la fin d'un volume qui commence par l'*Exposition de l'Ave Maria*, ouvrage en prose de Raoul de Montfiquet, formant 47 ff. signat. *a-f* (voy. MONTFIQUET.) On peut remarquer dans la souscription ci-dessus le nom de *Jehan Alissot*, que Lottin n'a pas compris dans son catalogue des libraires et imprimeurs de Paris.

— Les diuers propos et ioyeuses rencontres dung prieur et dung cordelier en manière de coq a lasne.

Cette pièce en vers, réimprimée dans le 9e vol. des *Joyeusetez* (voy. ce mot), est d'Alexis, ainsi que le prouve ce sommaire qui se lit au commencement de l'opuscule:

Premierement commence le dict religieux qui estoit prieur de Busy qui refit le Blason des faulses amours, le Contre blason, le Passe temps de tout homme, etc.

C'est un ouvrage de morale qui n'a rien de joyeux.

Le Passe-temps des deux Alexis freres : l'un religieux noir, prieur de Bussy : l'autre cordelier. (*Rouen, sans date*), pet. in-4. goth. de 8 ff.

Cette édition porte la marque de Jacq. Le Forestier, libraire qui exerçait à Rouen vers 1520. Un exempl. annoncé in-8., parce qu'il était fort rogné, 58 fr. Leprevost, en décembre 1857.

— Le dialogue du crucefix et du pelerin composé en Hierusalem lan 1486 par frere Guillaume Alexis à la requeste des anciens bons pelerins de Rouen, estant auec lui au saint voyage. *Paris, Jehan Treperel* (*vers* 1506), in-4. goth. [13278]

En prose et en vers.

— Le Dialogue du crucifix et du pelerĩ, cõpose en Hierusalẽ, lan mil cccc iiii vingtz ꝛ vi. ꝑ frere Guillaume Alexis prieur de Buzy, A la requeste daucũs bons pelerins estant auec luy au bon voyage de Hierusalem. (au recto du dernier f.) : *Jmprime a Paris pour Guillaume Eustace, libraire du Roy... lan mil cinq centz et vingt ꝛ ung.* (et au verso du même f.): *on les vent a Paris a la rue neufue Nostre Dame a lenseigne de Lagnus Dei,* pet. in-8. goth. de 76 ff. non chiffrés.

Vend. 46 fr. *m. r.* Lair; 48 fr. librairie De Bure.

Lacaille, p. 62 et, d'après lui, Maittaire et Panzer ont cité une édition de *Paris par Robinet Macé*, vers 1486 : or il faut remarquer que cette date est celle de la composition de l'ouvrage, et que Robinet Macé n'imprimait point à Paris, mais à Rouen, ville où, selon Du Verdier, Michel Auger ou Augier aurait aussi donné une édit. in-4. de ce dialogue sous ce titre : *Le Dialogue du Crucifix et du Pelerĩ cõpose en Hierusalem...* (sans date).

— Le Passe temps de tout hõme. Et de toute femme. (au recto du dern. f.): *Jmprime nouuellemẽt pour anthoine verard marchant libraire demourant a Paris deuant la rue neufue nostre dame...* pet. in-4. goth. de 126 ff. non chiffrés, à 30 lig. par page, avec fig. en bois. [13275]

Traduction libre, en vers de huit syllabes, d'un ouvrage latin du pape Innocent III. L'édit. de Verard est la plus précieuse de celles que nous citons. Elle a été impr. vers 1505, et il en a été tiré plusieurs exempl. sur VÉLIN, avec fig. peintes. A la fin se trouve la date de la composition de ce poëme, exprimée ainsi :

Dy leur quilz regardent ces vers
Escriptz lan que sur terre vins
Mil cinq cens et cinq que vers vins
Tindrent foires plus que six vingtz.

— Le passe temps de tout homme ꝛ de toute femme, nouuellement reueu et corrige, Et imprime nouuellement.

Ceulx qui vouldront au long ce liure lyre
Le trouueront bien fonde en raison,
Aussi le feist le bon moyne de lyre
Qui damours faulses composa le blason.

On le vend a Paris en la rue neufue nostre Dame, a lymage Sainct Nicolas, par Jehã Sainct Denys. (à la fin): *Cy finist le passe temps de tout homme et de toute femme imprime nouuellement pour Jehan Sainct denis marchant libraire demourant a Paris en la rue neufue nostre dame... ou au palais...* pet. in-4. goth. de 110 ff. non chiffrés, à long. lig. avec fig. en bois.

Cette édition est une réimpression de celle de Verard. On y a conservé, au commencement, une épître en 44 vers, où le libraire dit :

. . . . .ie Antoine verard
humble libraire desirant trouuer art
Dinuention pour messayer a faire
Traicte plaisant et propre en cest affaire
ay fait bastir, stiller ourdir et tistre
ce present liure appelle par son titre
Et baptiste Le passe temps de lhomme
Et femme aussi. . . . .

Vend. 28 fr. 50 c. Duriez; en *mar. r.* par Trautz, 8 liv. 10 sh. Libri en 1859.

— Le passe temps de tout homme ꝛ de toute femme, nouuellement reueu et corrige. (au verso du dernier f.): Cy fine le passe tẽps de tout hõme et de toute femme *nouuellemẽt imprime le dixiesme iour du moys du iuing* (sans année ni lieu d'impression), in-4. de 105 ff. non chiffrés, à 34 lig. par page, caract. goth. fig. sur bois.

La biblioth. de l'Arsenal conserve un exemplaire de cette édition, laquelle ne contient pas l'épître relative à Verard, mais est peut-être plus ancienne que celle de Jean Saint-Denis.

— Le passe temps de tout Homme ꝛ de toute Femme Nouuellement reueu et corrige (les 4 vers ci-dessus). On les vend a Paris en la Rue neufue nostre dame a lenseigne Saint Nicolas. (à la fin). *Cy finist le passe temps... imprime nouuellemẽt pour Pierre Sergent demourant a Paris en la rue neufue nostre Dame... ou au Palays...* (vers 1540) pet. in-8. goth. de 151 ff. non chiffrés, avec une grav. en bois au verso du dern. f. sign. A-Tiv.

Le prologue de Verard a aussi été réimprimé dans cette édition. 11 fr. *m. r.* La Valliere; 15 fr. *m. r.* Duquesnoy.

— Le martyrologue des fausses langues, voy. Martyrologue.

ALEXIS piémontois. Voy. Alessio.

ALEXIS de Saint-Lo (le P.). Relation du voyage du Cap verd. *Paris, Fr. Targa,* 1637, in-8. [20877]

Volume peu commun. 5 à 8 fr.

ALEXIS (*Leon* d'). Voy. Discours véritable.

ALEXIUS (*Sim.*). De origine novi dei missatici, quondam in Anglia mortui; nunc denuo ab inferis excitati, dialogi VII.

(*Genevæ*), 1558, pet. in-8. de 4 ff. prél. et 136 pp. [2072]

Cet ouvrage a été supprimé exactement; vend. 40 fr. *m. r.* La Valliere; 20 fr. *m. r.* Bonnier, et 6 fr. Mac-Carthy.

ALF Laila wa Laila. Voy. MILLE et une nuits.

ALFABETO (del) y lingua de los Fenices y de sus colonias (por D. Fr. Perez Bayer). *Madrid, Ibarra*, 1772, in-fol. [11569]

Cette dissertation fait partie du Salluste espagnol d'Ibarra, mais il en a été tiré quelques exemplaires séparément : 10 à 12 fr.

ALFARABI (*Abu-Nasr-Mohammed*). Declaratio cõpendiosa per viã divisionis alfarabii super libris rethoricorꝫ Aristotilis (sic) ad formã tã clariorẽ et tabule reducta p ĩfrascriptũ. d. correctorẽ. — *Venetiis impressũ per magistrũ Philipum Venetũ : Anno salutis millesimo quadringentesimo octuagesimo pmo die vigesimo secundo mensis Iunii...* in-fol. de 63 ff. à 2 col. de 41 lig. caract. romain. (Hain, I, nº 821.)

Dans ses *Documenta philosophiæ Arabum* M. Aug. Schmœlders a publié le texte arabe et la trad. lat. de deux petits traités d'Alfarabi. Voy. le nº 3326 de notre table.

ALFAY. Poesias varias de grandes ingenios españoles, recogidas por Josef Alfay. *Zaragoça, Juan de Ybai*, 1654, pet. in-4. [15268]

Recueil imprimé sur très-mauvais papier, mais devenu rare : il est recherché surtout parce qu'il s'y trouve un sonnet de Cervantes, qui, selon Salvá, n'a pas été réimprimé. 31 fr. Gohier.

ALFIERI. La Bandiera di Francesco Fer. Alfieri maestro d'arme. *Padova, per Sebast. Sardi*, 1628, in-4. obl. [10310*]

Le livre renferme vingt-huit fig. qui représentent les différentes manières de porter et de manier le drapeau. 50 fr. Riva.

On a du même auteur *La Scherma*, Padova, 1640, 2 part. in-4.

ALFIERI (*Vittorio*). Le sue opere. *Italia* (*Pisa*), 1805-15, 22 vol. in-4. [19242]

Belle édit. tirée à 250 exemplaires, mais qui se donne aujourd'hui pour moins de 100 fr. Il y a quelques exemplaires en pap. vél. On vendait séparément les tragédies, en 6 vol. dont il a été tiré un exemplaire sur VÉLIN.

— Opere di V. Alfieri. *Padova*, 1809-11, 13 vol. in-8.

Cette édition, qui est assez belle, se complète par les *Opere postume* du même auteur, *Brescia*, 1809-10, 22 vol. in-8. Les 35 vol. se payaient 120 fr. et plus cher en pap. vél.

Les *Opere postume* ont paru pour la première fois à Florence chez Piatti, sous la rubrique de *Londres*, 1804, en 13 vol. et de trois formats, savoir : in-8. pap. ordinaire, et pap. fin, pet. in-8. et in-12. Les comédies qui en font partie ont été publiées à part, en 2 vol., ainsi que la vie de l'auteur, écrite par lui-même. Cette dernière, qui forme les deux derniers vol. des *Opere postume*, a été plusieurs fois réimprimée, et aussi traduite en français (par M. Petitot), *Paris*, 1809, 2 vol. in-8.; ensuite de nouveau sous le titre de *Mémoires*, par Ant. De Latour, *Paris*, 1840, in-12. [30763] On ajoutait à ces 13 vol. le *Misogallo*, imprimé séparément à Florence sous la date de Londres, 1799.

— Opere. *Italia* (*Pisa, Rosini*), 1828-29, 4 vol. in-8. 24 fr.

Édition réunissant tous les ouvrages de l'auteur. Un exemplaire en pap. nankin d'Annonay n'a été vendu que 15 fr. 50 c. Boutourlin.

Nous citerons encore une édition des mêmes œuvres : *Pisa*, 1821, 18 vol. in-16. portr.

— Opere scelte. *Milano, tipogr. de' classici ital.*, 1818, 4 vol. in-8. 20 fr.

Ce recueil, donné par Fr. Reina, contient les tragédies, la vie de l'auteur écrite par lui-même, etc. Il en a été tiré un exemplaire sur VÉLIN : 141 fr. Reina.

— Tragedie di Vittorio Alfieri. *Parigi, Didot maggiore*, 1788-89, 6 vol. gr. in-8. 30 à 40 fr. [16732]

Cette belle édition, faite sous les yeux de l'auteur, n'est pas commune, et elle a été jadis fort recherchée. Le 6ᵉ vol. a paru le premier en 1787.

Vend. 111 fr. bel exemplaire, les 6 volumes *rel. en cuir de Russie*, Caillard; 70 fr. Hallé. Les exempl. en pap. vél. sont plus rares et se vendaient fort cher avant qu'eussent paru des édit. plus complètes que celle-ci, dans laquelle il manque une tragédie posthume, intitulée *Alceste*, et la traduction de l'*Alceste* d'Euripide par Alfieri.

Avant de donner cette édition Alfieri avait fait paraître à Sienne, en 1783, ses dix premières tragédies, en 3 vol. in-8., assez mal imprimés, mais qu'il est curieux d'avoir pour les comparer avec les 6 vol. impr. en 1788, dans lesquels le poëte a fait de nombreux changements.

La Biblioth. impér. possède un exempl. de l'*Alceste*, Brescia, Bettoni, 1807, in-4. impr. sur VÉLIN.

— Le stesse. *Italia*, 1807, 6 vol. in-8.

Un exemplaire de cette édition impr. sur VÉLIN se conserve à la Bibl. impér. Il a aussi été tiré sur VÉLIN un exempl. de l'édit. de *Florence* et *Paris*, 1803, 6 vol. in-12., lequel n'a été vendu que 70 fr. Renouard.

— Tragedie. *Firenze, Ciardetti*, 1820, 6 vol. gr. in-8. pap. vél.

Belle édition ornée d'un beau portrait gravé par Cantini d'après le tableau de Fabre, et d'une gravure pour chaque pièce. Elle est préférable à l'édition de 1824, également en 6 vol. gr. in-8., donnée par le même imprimeur, dans laquelle on a substitué au portrait gr. par Cantini, un buste gr. par Zegnani. Le papier de cette dernière est d'ailleurs moins beau, et les planches y sont fatiguées. Il est bon de joindre à l'une et à l'autre édition la *Vita di Vittorio Alfieri*, 1822, 2 vol. gr. in-8., sortie des mêmes presses.

Deux exemplaires seulement des 8 vol. ont été tirés sur papier anglais, dit super-royal. Celui du comte Boutourlin, à qui l'édition est dédiée, a été adjugé pour 60 fr., en décembre 1839, à la vente de cet amateur; mais revendu ensuite beaucoup plus cher.

Il a été fait un assez grand nombre d'éditions des tragédies de ce célèbre poëte, parmi lesquelles nous choisirons les principales, savoir :

— *Pisa, co' caratteri di Didot*, 1819-21, 6 vol. in-8. portr. gr. par Morghen, 30 fr.

— *Firenze, Molini*, 1821, 2 vol. in-24. pap. vélin. Jolie édition avec frontisp. gravé et 2 fig. 12 fr. On y réunit la *Vita di Alfieri*, sortie des mêmes presses, en 1822, in-24. Il y a des exempl. des 3 vol. en Gr. Pap. blanc, et sur des pap. de couleur.

— *Milano, Bettoni*, 1822, 5 vol. in-8. fig. au trait, 20 fr. — Pap. vél. 30 fr. Il y a des exemplaires in-4. Pap. vél.

— *Milano, Silvestri*, 1823, 2 vol. in-16. portr. 7 fr. Le même éditeur a impr. la Vie d'Alfieri, 1 vol. in-16. fr. 50 c.

— *Pisa* et *Firenze*, 1826 et 1827, en un seul volume in-8. portr.

— *Firenze, Passigli Borghi*, 1830, in-8. de 359 pp. à 2 col. faisant partie du *Teatro tragico italiano*, en un seul volume, puis réimpr. à Florence, 1837, en 1 vol. gr. in-8. avec 21 vignettes.

TRAGEDIE e Vita, volume unico preceduto da un ragionamento storico-critico del Prof. Silvestro Centofanti. *Firenze*, 1842, gr. in-8.

Les *tragedie scelte* ont été impr. à Florence, 1822, en 1 vol. in-24.; à Londres, 1821, 2 vol. in-18. avec des notes de Rolandi; à Paris, chez Lefèvre, 1823 et 1825, 3 vol. gr. in-32. pap. vél. 8 fr.

M. Petitot a donné une traduction française des *Œuvres dramatiques* d'Alfieri, *Paris*, 1802, 4 vol. in-8.

Il en existe une autre sous ce titre :

ŒUVRES de V. Alfieri et de Monti, traduites par Ph. Duplessis. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1853, 5 vol. gr. in-8. (texte italien en regard) à très-bas prix.

Voici deux ouvrages relatifs à ce poëte qui doivent être indiqués ici :

DISSERTAZIONE critica sulle tragedie di Vittorio Alfieri, da Giovanni Carmignani, terza edizione, con aggiunte. *Pisa*, 1822, in-8. pap. ordinaire et pap. vél.

La prem. édit. est de Florence, 1807, in-12.

VERA IDEA della tragedia di Vittorio Alfieri, in risposta alla dissertazione critica di Giov. Carmignani; da Gaetano Marrè. *Genova*, 1817, 2 vol. in-8.

On a aussi de Marrè : *Sul merito tragico di Vitt. Alfieri, dissertazione*. Milano, 1821, in-8.

— Opere varie filosofico-politiche, in prosa e in versi. *Parigi, Molini*, 1800, 4 vol. in-12.

Les ouvrages qui composent ce recueil avaient paru d'abord séparément, savoir :

L'AMERICA libera, odi, Kehl, 1784, in-8.

LA VIRTÙ conosciuta, dialogo in prosa. *Ibidem*, 1786.

PANEGIRICO di Plinio a Trajano. Paris, Pierre; et avec des poésies ajoutées, Paris, Didot, 1789, in-8.

RIME di varie genere, 1789, in-8. de 144 pp.

DEL PRINCIPE e delle lettere, 1789, in-8. de 224 pp.

L'ETRURIA vendicata, 1800, in-8. de 100 pp.

DELLA TIRANNIDE, 1809, in-8. de 216 pp.

« Ces quatre derniers volumes, dit Jos. Molini (p. 230 de ses *Aggiunte*), ont été certainement imprimés à Kehl, en 1789; nous ignorons par quel motif l'auteur a voulu y mettre les dates ci-dessus, qui se trouvent marquées sur les frontispices en chiffres romains. Quoi qu'il en soit, les ballots, contenant 500 exempl. de chacun de ces ouvrages, furent saisis, ainsi que tous les effets de l'auteur, après son départ de Paris, en 1792, et il paraît qu'ils ont été dispersés ou détruits pendant le régime de la terreur, à l'exception d'un très-petit nombre d'exemplaires qu'il avait distribués à quelques amis, de manière que ces 4 vol. sont excessivement rares. »

Il est peu probable, ajouterons-nous, qu'Alfieri ait fait mettre en 1789 les dates de 1795, 1800 et 1809, qui sont sur les trois derniers volumes ci-dessus; elles auront plutôt été mises successivement par des libraires entre les mains desquels les exemplaires saisis seraient parvenus par suite de quelque heureuse infidélité des agents du gouvernement.

Le *Del Principe* a été trad. en français (par J. Loque), *Paris*, 1818, in-8., et la *Tirannide* (par M. Merget), *Paris, Molini*, 1802, in-8. [4003] Edition en partie détruite en 1812, mais réimpr. en 1831; il en a été tiré quelques exemplaires sur pap. rose.

ALFONCE saincongeois (*Jean*). Ses voyages auentureux. *Poitiers, par Iean de Marnef* (sans date), pet. in-4. de 4 ff. prél. et 68 ff. chiffrés, non compris la table de Bisselin. [19905]

Vendu 62 fr. Pressac, et sous la date de 1559, rel. en *cuir de Russie*, 4 liv. 9 sh. Libri, en 1859.

Cet ouvrage a été rédigé après la mort de l'auteur par Mellin de Saint-Gelais, ainsi que nous l'apprend Jean de Marnef dans un avis au lecteur qui se lit derrière le frontispice du volume, et dans lequel ce libraire parle du poëte Mellin comme d'un homme vivant encore à cette époque : ce que nous faisons remarquer, parce que ce poëte étant mort en 1558, le livre qui nous occupe doit avoir été impr. antérieurement à cette date. Nous avons vu deux exemplaires de l'édition de Poitiers, avec des différences dans les pièces préliminaires : le premier sous le titre ci-dessus, non daté; le second avec un frontispice daté de 1559, et portant ces mots : *contenant les reigles et enseignemens necessaires a la bonne et seure nauigation*. Derrière le frontispice se lit le privilége en date du 7 mars 1547, suivi des mots *acheué d'imprimer le 2 mai* 1559. L'avis de J. de Marnef est reporté au recto du 2ᵉ f. et on a ajouté au verso du 4ᵉ f. une planche représentant la rose des vents. Dans les deux exemplaires qui sont identiques pour le corps du vol. se trouve annexée *la table de la déclinaison ou éloignement que fait le soleil de la ligne équinoctiale, etc.*, partie de 28 ff. non chiffrés, à la fin de laquelle il est dit : *Ce liure a este ainsi ordonne par Oliuier Bisselin homme tres expert a la mer, et acheue dimprimer a la fin du mois dauril de lan mil cinq cens cinquante neuf*. Il est présumable que cette partie n'est point dans tous les exemplaires sans date; mais elle se trouve dans l'édition de *Rouen, Mallard*, 1578, pet. in-4. faite sur un exempl. daté de 1559. On en cite aussi une édition de Paris, 1598, in-8., et il y en a une de *la Rochelle, heritiers de Hierosme Haultin*, 1605, in-4. de 2 ff. prél. 93 pp. plus 18 ff. non chiffrés pour la table. L'avis de J. de Marnef ne s'y trouve pas (*Biblioth. de Bordeaux*). Voir sur les tables de Bisselin *la Revue encyclop.*, X, 426; et sur Jean Alfonce la *Nouvelle Biographie générale*, II, p. 62.

ALFONSO. Primo libro de Madrigali d'Alfonso della Viola. *In Ferraria, nella stampa di M. Giovanni de Bulghat. Henrigo de Campis, et Antonio Hucher compagni, nel'anno* 1539, *nel mese di Luglio*, pet. in-4. en travers. [14995ᵃ]

Les trois associés nommés dans le titre ci-dessus sont les premiers à Ferrare qui aient impr. de la musique avec des types fondus. Ils avaient déjà donné dans cette ville, en février de la même année 1539, un recueil de motets à cinq parties sous le titre de *Motetti de la Simia* (voir Schmid, p. 154). Un autre imprimeur, *Francesco Rubei*, a publié également à Ferrare, en 1539, un recueil cité sous ce titre : *Motecta quatuor uocum a diuersis composita*, et qui renferme 39 pièces.

ALFONSO de Baena. Voy. BAENA.

ALFONSUS ou Alphonsus. — Voy. ALPHONSE.

Alfonso el Sabio. Opusculos legales, 2991.
Alfordus (*Mich.*). Fides regia britannica, 21504.

ALFRAGANUS (Muhamedes filius Ketiri qui vulgo dicitur). Elementa astronomica, arab. et lat., cum notis ad res orientales quæ in iis occurrunt, opera J. Golii. *Amstelod.*, 1669, pet. in-4. [8214]

Volume assez rare. Vend. 22 fr. De Lalande; 10 fr. Langlès; 18 fr. Labey; 21 fr. Libri, en 1857.

Il existe une traduction latine de cet ouvrage, sous le titre de *Brevis compilatio totum id continens quod ad rudimenta astronomica est oportunum*, imprimée à Ferrare, par Andr. Gallus, en 1493, in-4. goth. de 30 ff. 13 flor. Butsch.

ALFRED (king). A description of Europe and the voyages of Ohthere and Wulfstan by king Alfred the Great; containing facsimile specimen of the Lauderdale and Cotton Mss., the Anglo-Saxon text, notes, var. readings, a literal english translation, with notes: Mr. Hampson essay on king Alfred geography, and a map of Europe in time of Alfred, by Jos. Bosworth. *London*, 1855, in-8.

Cette édit. in-8. n'a été tirée, dit-on, qu'à 60 exempl.; mais il y a du même livre 50 exempl. in-4. sur pap. fort, avec bordures rouges et 29 pp. de fac-simile (3 liv. 3 sh.), et d'autres exempl. moins beaux, avec seulement 16 pp. de fac-simile. 2 liv. 2 sh.

Les deux opuscules d'Alfred sont extraits de sa traduction d'Orosius (voy. ce nom).

The whole works of king Alfred the great, with preliminary essays illustrative of the history, arts and customs of the ninth century. *London, Bosworth*, 1858, 2 vol. gr. in-8. 2 liv. 2 sh.

ALGAROTTI (*Fr.*). Opere, edizione novissima. *Venezia*, 1791-94, 17 vol. in-8. 40 à 50 fr. [19228]

— Opere scelte. *Milano, tip. de' classici ital.*, 1823, 3 vol. in-8. port. 15 fr.

Une partie des œuvres d'Algarotti ont été trad. en français (par Belletiere, et rev. par Merian), *Berlin*, 1772, 8 vol. pet. in-8. Le huitième vol. renferme une vie de l'auteur, écrite par l'abbé Michelessi, et trad. de l'ital. par de Castillon.

Newtonianismo, 4271.—Peinture, 9225.—Congresso di Citera, 17388.

ALGÉRIE (Exploration de l'). Voy. Exploration.

AL-GIEUHARIUS (*Ismael*). Purioris sermonis arab. thesaurus, vulgo dictus liber Sehah, sive lexicon arab. particula I. e codd. mss. edidit ac versione lat. instruxit E. Scheidius. *Hardervici-Getor.*, 1774, in-4. [11630]

A l'article *Dictionarium* nous indiquerons une édit. du texte entier de ce dictionnaire avec la traduct. des mots en turc.

ALGORISMUS nouus de ītegris compendiose sine figurarum (more italorum) delectione compilatus. — finis triū Algorismorꝫ cū pproportionū ī mercatorꝫ regla (pour *regula*), in-4. goth. de 10 ff. [7865]

Petit traité d'arithmétique, impr. sans lieu ni date, mais probablement en Allemagne vers la fin du XVe siècle. Hain l'a décrit dans son *Repertorium*, n° 825, ainsi que deux autres éditions du même opuscule, également de la fin du XVe siècle et sans date, toutes les deux in-4., l'une de 10 ff. comme celle-ci, et l'autre de 11 ff. Ce bibliographe a décrit également (nos 827 à 829) trois éditions d'un *Algorithmus linearis*, in-4. en caract. goth.: la première de 14 ff. à 33 lig. ayant à la fin la marque de *Martinus Herbipolensis;* la 2e aussi de 14 ff. impr. à *Lipczk* (Leipzig) *per Melchiar* (sic) *Lotter*, avec une épître liminaire datée de Leipz. 1500; la 3e également impr. à Leipzig par Lotter, mais n'ayant que 6 ff. — Une édit. de Leipzig, 1505, in-4. 7 flor. Butsch; une autre de 1507 porte 7 flor. 30 kr. le même.

Comme ces sortes de traités sont aujourd'hui fort recherchés, nous allons en indiquer plusieurs autres :

Enchiridion Algorismi, sive tractatus numeris integris, fractis, etc. *Daventriæ, per Rich. Paffroet*, 1498, in-4. (Graesse), et sous la date de 1499 (Panzer).

Algorithmus linealis projectilium : de integris perpulchris arithmeticæ artis regularis, per Joannem Cusanum collectus. *Viennæ, per Hier. Victorem et Joan. Singrenium*, 1514, xi *Julii.*

Panzer, après avoir rapporté ce titre à la page 22 de son 9e vol., donne cet autre titre à la page 23 du même tome :

Algorithmus linealis numerationem, additionem, substractionem, duplationem, meditationem, multiplicationem, divisionem et progessionem, una cum regula Detri. *Vienne Austrie, per Joan. Singrenium*, 1514, *die* 22 *Decembris*, in-4. avec une épître dédicat. d'Henri Stromer.

Algorithmus linealis cum pulchris conditionibus duarum regularum de tri : una de integris : altera uero de fractis : regulisque socialibus : et semper exemplis idoneis adiunctis... *Impressum Cracovie, operis et impensis... Joannis Haller civis Cracovien. Anno Christi* 17 *supra millesimum quingentesimum*, in-4.

Algorithmus demonstratus : habes in hoc libello, studiose lector, mathematicas demonstrationes in eam calculandi artem, quam vulgus Algorithmum vocat... (editore Joanne Schonero). *Impressæ Norimbergæ, apud Joannem Petreium*, 1534, in-4. (Panzer).

Pour d'autres traités d'Algorithmes, voy. notre article Puerbach, et aux mots Manière et Vray Manière, où il est parlé d'un ouvrage anglais du même genre imprimé à Londres en 1537.

ALHAMBRA. Voy. Goury.

ALHAZENUS Mazanus arabs. Opticæ thesaurus lib. VII, ejusdem liber de crepusculis, et nubium ascensionibus; item Vitellionis lib. X, omnes instauratis figuris illustrati et aucti : adjectis etiam in Alhazenum commentariis, a Fed. Risnero. *Basileæ, per Episcopios*, 1572, in-fol. [8405]

Volume peu commun, dans lequel les deux ouvrages que le titre ci-dessus indique se trouvent ordinairement réunis ; vend. 24 fr. Soubise ; 50 fr. *m. r.* de Sacy.

ALIACO sive **ALLIACO** (*Pierre* d'Ailly, en latin *de*). Lexposicion des sept pseau | mes en francoys. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. sig. A-G. avec fig. en bois, 25 lig. par page. 51 fr. Veinant. [455*]

Cette édition, sans date, porte le titre ci-dessus impr. au commencement du volume; mais au second f. au-dessus du texte, se lit le sommaire suivant

---

Al Gazali. Doctrina ethica, 3775.

Sensuiuent les sept degres de lechelle de penitence figures et composes au vray sur les sept psaumes penitēcielz compose par... maistre Pierre de Aliaco.

— Sensuiuent les sept degrez de leschelle de penitance, figures et exposes an vray sur les sept pseaulmes penitentielz, composes par ung tres souuerain docteur en Theologie nomme maistre Pierre de Aliaco, approuue en toutes ses œuures, publiquement alegue. — *Cy fine les sept degres...* in-4. goth. de 36 ff.

Sur le verso du dernier feuillet est la marque suivante :



Édition ancienne, sans titre, réclames, ni chiffres, décrite dans le catal. de La Valliere-Nyon, n° 807. Elle ne porte point le nom du traducteur, et c'est probablement ce qui a fait dire à La Croix du Maine (II, page 245) que l'ouvrage avait été composé en français par Pierre d'Ailly, tandis qu'on sait qu'il a été écrit en latin, ensuite imprimé en cette langue avec d'autres traités de théologie, à Lubeck, en 1490, in-8. (Panzer, I, 526, n° 10), et aussi, *sans lieu ni date*, in-4. goth. de 19 ff. Du Verdier (I, 95) attribue notre traduction à Antoine Belard, et il en cite une édit. de *Lyon, Denis de Harsy*, 1542, in-16., sous le même titre que la précédente.

Sans nous arrêter aux nombreux écrits théologiques qui nous restent de ce cardinal, et dont au besoin les tables de Panzer et Hain, n° 829 et suiv., fourniraient la liste, nous nous bornerons à citer le recueil intitulé : *Petri de Alliaco, cardinalis, opuscula, emendatius recusa, et in formam enchiridii redacta.* Duaci, vidua Marci Wyon, 1634, in-12. [1193*]

ALI BEN El Abbas. Voy. HALY Abbas.

ALI ben Abi Taleb carmina, arab. et lat., edidit et notis illustravit Gerardus Kuypers. *Lugd.-Bat.*, 1745, in-8. [15953]

— Sententiæ Ali Ebn Abi Talebi, arab. et lat., e codicibus manuscr. descripsit, latine vertit, et annotationibus illustravit Corn. van Waenen. *Oxonii, e typographeo clarend.*, 1806, in-4. de XVI et 428 pp. 20 à 24 fr. [18520]

— Ali's hundert Sprüche, arabisch und persisch paraphrasirt von Reschid-eddin Watwat, nebst einen doppelten Anmerkungen begleitet von M. Heinr. Lebrecht Fleischer. *Leipzig, Vogel*, 1837, in-8. de VIII et 136 pp.

Cinq années avant la publication de ce recueil de maximes et de sentences morales attribuées sans fondement à Ali, fils d'Abou Taleb, gendre de Mahomet, M. Will. Yule Major avait fait imprimer à Edimbourg quarante-trois de ces mêmes maximes (*Apophthegms of Alee*), avec une paraphrase persane et une traduction anglaise, in-4. de 52 pp. exécutées en lithographie. La même année 1832 a vu paraître une autre édition des sentences d'Ali, sous le titre suivant :

SENTENTIÆ Ali ben Abi Taleb, arabice et persice : e cod. ms. Vimariensi primus edidit, atque, in usum scholarum, annotationibus maximam partem grammaticis, necnon glossariis instruxit Joan.-Gust. Stickel. *Jenæ*, 1834, pet. in-4. de XV et 80 pp.

Voir sur ces trois éditions le *Journal des Savants*, 1838, page 75 et suiv.

ALIBERT (*J.-L.*). Description des maladies de la peau, observées à l'hôpital Saint-Louis; et exposition des meilleures méthodes suivies pour leur traitement. *Paris, de l'impr. de Crapelet* (*Aillaud*), 1806-26, in-fol. figur. color. [7237]

Ce magnifique ouvrage a été publié en 12 livr. avec une table, et coûtait 600 fr. ; mais il se vend actuellement fort au-dessous de ce prix. Il s'en est fait une réimpr., *Bruxelles, Aug. Wahlen*, 1825 et années suiv. gr. in-8. fig. col. également en 12 livr. au prix de 12 fr. chacune; Pap. vél. 20 fr., et in-4, tiré à 25 exempl. 25 fr.

Une autre édition sous le titre de *Clinique de l'hôpital Saint-Louis, ou Traité complet des maladies de la peau, orné de 63 pl. gravées au burin, et parfaitement coloriées*, s'est publiée en 1833, à *Paris*, chez *Cormon* et *Blanc*, en 9 livr. in-fol. au prix de 20 fr. chacune. Le texte en est refondu et augmenté, et huit nouvelles planches y sont ajoutées; mais ces additions se vendaient séparément.

NOSOLOGIE naturelle, ou les maladies du corps humain distribuées par familles. *Paris, Caille et Ravier*, 1817, gr. in-4. fig. en couleur, pap. vélin. Tome Ier. 30 fr. [7099]

Cet ouvrage n'est pas moins bien exécuté que le précédent.

MONOGRAPHIE des dermatoses, ou précis historique et pratique des maladies de la peau. *Paris, Janet, etc.*, 1832, in-4. avec 2 pl. 35 fr. [7238]

Cette monographie a paru en même temps en un vol. in-4. et en 2 vol. in-8. 20 fr.

PHYSIOLOGIE des passions, ou nouvelle doctrine des sentiments moraux : 2e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Béchet jeune*, 1826, 2 vol. in-8. fig. [3798]

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél., et aussi une 3e édit., *Paris*, 1836, 2 vol. in-8. 16 fr.

SYSTÈME de la femme, 6871. — Fièvres pernicieuses, 7173. — Thérapeutique, 7358.

ALI BEY. Voyages d'Ali bey el Abbassi en Afrique et en Asie, pendant les années

1803 et 1807. *Paris, Didot l'aîné*, 1814, 3 vol. in-8. et atlas in-4. obl. de 83 pl. et 5 cartes. 30 à 40 fr. [20021]

L'épître dédicatoire est signée B..., et l'on sait que cette initiale désigne le chevalier Domingo Badia y Leblich, Espagnol de naissance, qui s'est caché sous le nom d'Ali bey.

Les planches de cette édition ont été employées dans la traduct. anglaise de ces voyages, publiée à Londres en 1816, 2 vol. in-4. 40 fr. Langlès.

ALIF Laila. Voy. MILLE et une nuits.

ALIGHIERI (*Dante*), et ALIGHIERI (*Petro*). Voy. DANTE.

ALI HAZIN. The life of sheikk Mohammed Ali Hazin, written by himself, edited from two persian manuscripts, with their various readings and notes by F. C. Belfour. *London*, 1830, in-8. 12 fr. [28084]

Impr. pour le *Oriental translation Fund*, de même que la traduction anglaise de cette autobiographie, par F. C. Belfour. *London*, 1831, in-8.

ALII Ispahanensis Liber cantilenarum magnus, ex codd. mss. arabice editus et translatus, adnotationibus illustratus a Joan. Godofr. Lud. Kosegarten. *Greiswaldiæ, Roch*, 1840-46, in-4. 30 fr. [15945]

Ce n'est qu'un premier volume, cah. I à VI.

ALIONI astensis (*Johanis Georgii*) opera jocunda metro macharronico materno: et gallico composita. (in fine): *Impressum Ast per magistrum Francischum de silua, Anno dñi. Milesimo quingentesimo vigesimo primo die. xij. mensis Marcij*, pet. in-8. demi-goth. fig. en bois. [13128]

Ce livre, fort curieux et qu'une suppression sévère a rendu excessivement rare, n'est bien connu que depuis peu. Il a été précédemment annoncé par les bibliographes sous le titre factice de *Macharonea varia*, et sans indication de lieu d'impression, ni de date, et même sans nom d'auteur, parce que l'exempl. qui a donné lieu à cette annonce (et qui s'est vendu successivement 46 fr. chez Gaignat, et 48 fr. chez La Valliere) était incomplet au commencement et à la fin. Un exemplaire complet doit avoir 200 ff. non chiffrés, savoir : un premier f. blanc, un titre, 2 ff. de table et 196 ff. de texte, lequel contient *el Prologo del auctore*, *la Macharronea contra messer Bassano*, dix farces en patois lombard et astesan (deux de ces farces ont des interlocuteurs français), *sententia in fauore de doe sorelle*, morceau fort libre suivi de quelques poésies astesanes; enfin *l'œuvre de l'acteur en françois*, recueil de poésies diverses, terminé par deux *rondeaux d'amours composés par signification*, c'est-à-dire exprimés en *rebus* figurés.

L'exemplaire, vendu successivement 13 liv. Henrott, et 17 liv. sterl. Heber, est le même que celui que nous avons payé 600 fr. à Crozet libraire. Il y manque, indépendamment du feuillet blanc, deux feuillets à la fin dans les rébus; mais il a son frontispice original que n'avait pas l'exemplaire payé 1750 fr. vente Libri, en 1847; car s'il était complet en apparence, le titre en avait été refait, comme le prouve ce passage d'une lettre qu'écrivait à M. Libri l'habile restaurateur de livres qu'il avait chargé de cette opération : « Je vous apporterai aussi *Opera jocunda*. Quoique ce changement de titre, le livre étant relié, fût une opération délicate, vous avez eu raison de demander ce changement, le livre y gagnera, car j'ai trouvé positivement du même papier, et quand la restauration sera faite, comme j'espère qu'elle le sera selon votre goût et votre désir, je défie que l'on doute que cette feuille ne soit pas le titre véritable. » (*Acte d'accusation contre Libri Carucci*, article Grenoble.)

— Opera molto piacevole del No. M. Gio. Giorgio Arione astesano, novamente, e con diligenza corretta, e ristampata con la sua tavola. *In Venezia*, 1560, in-8.

Cette édition, qui paraît être une réimpression de la précédente, mais avec des corrections dans le texte, et sans les pièces françaises, ne nous est connue que par la mention détaillée qu'en a faite le Quadrio (V, 70).

L'OPERA piacevole di Giorgio Alione asteggiano, di nuovo corretta, et ristampata. *In Asti, appresso Virgilio Zangrandi*, 1601, pet. in-8. de 16 ff. prél. non chiffrés, et 229 pp. chiffrées.

Une préface curieuse de l'éditeur recommande cette réimpr. qui ne contient que le prologue de l'auteur, la macaronée et dix farces, sans les autres pièces astesanes ni les poésies françaises dont nous avons parlé ci-dessus. Vend. 1 liv. 13 sh. *m. v.* Henrott.

Il existe une autre réimpr. des mêmes pièces faite à Turin sous le même titre que celle de 1601, et avec cette date : *in Asti et ristampato in Torino per Stephano Manzolino*, 1628. C'est un pet. in-8. contenant 224 pp. de texte; 3 liv. 9 sh. *mar.* Libri.

POÉSIES françoises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520; publiées pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique, par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, pet. in-8. avec un fac-simile. 15 fr. [13308]

Tiré à cent huit exemplaires, dont *dix* sur papier de Hollande (28 fr. Parison) et *trois* sur pap. de Chine.

Réimpression de la partie française de l'édit. de 1521, et des deux farces où figurent des interlocuteurs français. — Il a été tiré à part 25 exempl. de la notice qui occupe 51 pp.

ALISON (*Archibald*). History of Europe from the commencement of the french revolution in 1789 to 1815. *London*, 1833-40, 10 vol. in-8. 6 liv. 6 sh. [23095]

Un des ouvrages les plus remarquables que l'on ait sur cette période contemporaine. Il a été réimpr. plusieurs fois à Londres et à Edimbourg, et aussi à Paris, chez Baudry, en 10 vol. in-8. La huitième édition anglaise, sous la date de 1850, est en 20 vol. pet. in-8., qui se vendaient 5 liv. Il y en a une de New-York, 1843, en 4 vol. gr. in-8. On peut joindre à ces différentes éditions un recueil de planches publié sous ce titre :

AN ATLAS to Alison's History of Europe, illustrating in a systematic series of 100 maps and plans, the campaigns, battles and sieges during the period embraced by the history; constructed and arr. under the direction of Mr. Alison... by A. K. Johnston. *London*, 1847-48, in-4. 70 sh.; in-8. 50 sh.

Les deux premiers volumes, in-8. d'une traduction française ont paru à Bruxelles, chez Kiessling, en 1855; mais je ne sache pas qu'ils aient eu une suite.

— History of Europe from the fall of Napoleon in 1815 to the accession of Louis Napoleon in 1852. *London, Blacwood*, 1853-58, in-8. vol. I à VII.

Cette suite a été moins bien accueillie que les pre-

Alishan (*Léon*). Géographie, 19604.

miers volumes. Chaque vol. des éditions originales coûtait 18 sh.

Essays on the taste, 3775. — Essays, etc., 18384. — Life of Marlborough, 27019.

AL-KAMERS (*H.* von). Reynke des Vos. Voy. au mot RENART.

AL-KASEM Ben-Ali. Voy. HARIRI.

ALKEN (*Henry*). National sports of Great Britain, comprised in 50 coloured plates; with descriptions in english and french. *London, Th. Mc Lean,* 1821, in-fol. 50 à 60 fr. [10436]

— Sporting sketches, consisting of subjects relating to the sports of the field, as horses, dogs, live and dead game, wild fowl, etc., the whole illustrative of landscape scenery. *London, Fuller,* 1827, gr. in-4. 25 à 30 fr. [10437]

On a du même artiste les divers recueils suivants, qui sont d'une exécution médiocre:

Humourous illustration to Popular Songs, très-gr. in-4. 43 pl. color. 4 liv. 10 sh. — *Symptom,* 42 pl. très-gr. in-4. 4 liv. 10 sh. — *Sporting Scrap book,* 1824, in-4. obl. fig. color. 8 cah. à 12 sh. chacun, mais qui ne conservent pas ces prix.

ALLACCI. Voy. ALLATIUS.

ALLÆUS arabs christianus (*Fr.*) [Yvo parisinus capucinus]. Astrologiæ nova methodus; fatum universi; disceptatio in librum de fato. (*Rhed., Herbert*), 1654-55, 3 part. en 1 vol. in-fol. fig. [9007]

Cet ouvrage était autrefois beaucoup plus recherché qu'il ne l'est aujourd'hui. 12 fr. Soubise; 8 fr. *mar. citr.* Librairie De Bure; 40 fr. Gr. Pap. *m. r.* Gaignat.

Les exemplaires sous la date de 1658 ont de nouvelles gravures plus exactes que les autres; on y a ajouté un avertissement au lecteur, et une courte exposition des principes de l'astrologie. (Voy. *Dav. Clément,* I, 186.)

ALLAN of Darlington (*George*). Catalogue of books and tracts printed at the private press of G. Allan, esq. *Newcastle,* 1818, in-8. [31606]

Tiré à 100 exemplaires.

George Allan, mort le 16 mai 1800, a commencé l'exercice de son imprimerie particulière à Darlington en 1768. Une collection des différents opuscules sortis de sa presse, et tirés à très-petit nombre, a été portée à 52 liv. 10 sh. vente Brockett à Londres. On en trouve le détail dans le *Catalogue of books privately printed,* par M. Martin, p. 315 et suivantes.

Lowndes cite le recueil suivant de G. Allan :

Collectanea Dunelmensia, tracts relating to the county of Durham, in-4. Payé 19 liv. à la vente de l'auteur, en mars 1822, mais 5 liv. 15 sh. 6 d. seulement en décembre de la même année.

ALLARD (*Marcellin*). La Gazette françoise. *Paris, Chevalier,* 1605, pet. in-8. de 370 ff. sans les pièces liminaires ni la table. [19065]

Ce livre, aussi peu connu que son auteur, contient l'histoire allégorique de la ville de Saint-Étienne, en Forez, lieu de naissance de Marcellin Allard, lequel peint à sa manière les faits, gestes et mœurs des habitants de ce pays-là, en ajoutant, sur la fin du volume, un morceau pour et contre le mariage et les femmes. Le style en est hérissé de mots bizarres et recherchés, de comparaisons singulières, de proverbes et sentences espagnols et italiens; ce qui répand sur tout l'ouvrage un certain vernis d'originalité. L'auteur, dans sa dédicace à M. de Royssieu, conseiller d'État, qui avait éprouvé des revers de fortune, dit : « Durant tous ces assauts de « fortune, ainsi qu'un cube que l'on tourneboule « montre toujours même face, vous avez, sans va- « rier, porté sur le front l'assurance d'un Socrate, « la résolution d'un Régulus, et la constance d'un « Caton. » Plus loin il dit « qu'il n'a point étudié ni « fait profession d'écrire, et qu'il paraîtra étrange « qu'il *se soit hasardé à la fabrique de cet ou- « vrage,* » entreprise digne d'un plus beau jugement et d'un esprit plus relevé; « que son des- « sein n'était d'abord que de travailler pour lui « seul, et mettre par ordre ce qu'il avait recueilli « pendant les intervalles de son loisir, et la *débau- « che de nos troubles,* de plusieurs beaux livres « françois, italiens et espagnols, mais que, comme « l'appétit vient en mangeant, il s'est hasardé de « passer outre, et des diverses fleurs recueillies en « divers florissants jardins, faire ce petit bouquet « lié de la soye écrue de son industrie, etc. »

Vend. 8 fr. 10 c. Méon; plus cher depuis.

— Ballets en langage foresien de trois bergers et trois bergères, se gaussant des amoureux qui nomment leurs maîtresses, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc., par Marcellin Allard. (*sans lieu ni date,* ou 1605), pet. in-8. de 24 pp. 6 à 9 fr. [16590]

Pièce extraite du recueil précédent, et qui se trouve quelquefois séparément : en *maroquin,* 40 fr. Giraud; 30 fr. Veinant; 27 fr. Preissac.

Réimpr. à 65 exempl. (*Paris, Aubry,* 1855), par les soins de M. Gust. Brunet.

ALLARD (*Guy*). Nobiliaire du Dauphiné, ou discours histor. des familles nobles qui sont en cette province, avec le blason de leurs armoiries. *Grenoble, Rob. Philippes,* 1671, pet. in-12 de XIV, 416 et 8 pp. [28871]

Quoique ce petit livre ne soit qu'une simple nomenclature héraldique, on le recherche beaucoup, et, comme les exemplaires en sont rares, il se paye fort cher : 36 fr. en février 1841; 39 fr. Louis-Philippe; 71 fr. de Martainville; il ne valait jadis que de 4 à 5 fr. Il en existe, sinon une nouvelle édition, du moins des exemplaires avec un titre sous la date de *Paris, Colombat,* 1696.

Avant la publication de cet ouvrage, l'auteur avait fait paraître son *Projet de l'histoire généalogique des familles nobles du Dauphiné,* Grenoble, Phi-

---

lippes, 1669, in-4. de 14 pp. Projet qu'il a réalisé en partie, non pas, comme l'ont dit inexactement plusieurs bibliographes, dans un ouvrage formant un seul corps, mais dans plusieurs vol. in-4. séparés que nous allons faire connaître ;

1° HISTOIRE généalogique des familles de Bonne, de Créquy, de Blanchefort, d'Agout, de Vesc, de Montlor, de Maubec, de Montauban. *Grenoble, Nicolas*, 1672. 36 fr. de Martainville. [28872]

2° HISTOIRE généal. des familles de Simiane, de Boffin, d'Arces, de Morard, de Galle, du Pilhon, de Thiennes, de Mons, de Vaux, de Chaudieu. *Ibid.*, 1672.

3° HISTOIRE généal. des familles de Revilase, de Gandil, de Fassion, de Précontal, de Saint-Marcel, de Vauserre, de Bardonnenche, de Merindol, de Baudet, d'Yse, de Lanceilin, de La Baume de Suze, de Beaumont. *Ibid., Giliberl*, 1680.

4° HISTOIRE généal. des familles de La Croix, de Chevrieres, de Portier, d'Arzac, de Chissé, de Sayve, de Rouvroy. *Ibid.*, 1678. Ce volume se trouve aussi sous la date de 1682, et on l'annonce également sous la date de 1694, qui est celle de l'histoire généalogique de la famille de Chaponay ; opuscule in-4., par le même auteur. 41 fr. de Martainville.

Il est difficile de réunir ces quatre volumes, dont les deux derniers sont les plus rares. Toutefois, une chose encore plus rare, peut-être, c'est le recueil des différentes généalogies publiées séparément par Guy Allard, également dans le format in-4. Le catalogue de Lancelot, n° 2075, donne le nom des familles qu'elles concernent, savoir : Flocard, Gaste (1706), Grolée (1688), Gruel, Langon, Manissy, Menon (1705), Menze (1697), Montagu, Monichenu (1698), Perachon de La Porte (1669), de Du Puy-Montbrun et de Murinais (1682), Veydeau de Grammont, Genou, Le Brun Veynes. Plusieurs de ces généalogies, composées sous l'influence et impr. aux frais des familles, n'ont pas été mises dans le commerce.

Guy Allard a composé plusieurs autres ouvrages médiocres relatifs au Dauphiné, mais devenus assez rares. De ce nombre sont les trois suivants, qu'on recherche encore :

ZIZIMI, prince ottoman, amoureux de Philipine Hélène de Sassenage, histoire dauphinoise, *Grenoble, Jean Nicolas*, 1673, pet. in-12 de XIX et 383 pp. Les initiales du président Allard (L. P. A.) se lisent au bas de l'épître dédicatoire. 10 à 12 fr. [17200]

Il se trouve, dit-on, des exemplaires de ce roman historique sous le titre d'*Histoire des amours de Zizimi, etc.*, et sous la même date de 1673. Quant au livre intitulé *la Vie et les aventures de Zizime, fils de Mahomet II, empereur des Turcs*, par G.-D.-M. (Claude de La Bottiere), Paris, 1722, in-12, ce n'est point une réimpression du précédent, comme l'ont dit plusieurs bibliographes.

LES VIES de Fr. de Beaumont, baron des Adrets ; de Charles Du Puy, seigneur de Montbrun, et de Soffrey de Calignon, chancelier de Navarre. *Grenoble, J. Nicolas*, 1675, pet. in-12 de XII, 91, 91 et 66 pp. 30 fr. 50 c. Monmerqué. [24850]

Ouvrage d'un certain intérêt historique : 10 à 12 fr. Il s'en trouve des exempl. datés de 1671, mais c'est une faute d'impression qui a été corrigée pendant le tirage, comme je m'en suis assuré en comparant les deux frontispices, lesquels, à la date près, sont parfaitement identiques.

M. J.-Cl. Martin (de l'Isère) a fait imprimer à Grenoble, en 1803 et en 1816, de nouvelles éditions (in-8.) des Vies du baron des Adrets et du seigneur de Montbrun, mais revues, corrigées et augmentées de nombreuses notes.

Citons encore les ouvrages suivants du même auteur :

LES AYEULES de son Altesse royale Marie Adélaïde de Savoye, Duchesse de Bourgogne, issues du sang royal de France. *Paris, Jacq. Collombat*, 1698, pet. in-12. [26306]

Vendu 20 fr. Giraud.

HISTOIRE de Humbert II, dauphin de Viennois. *Grenoble, Verdier* (s. d.), pet. in-12.

LES GOUVERNEURS et les Lieutenans au Gouvernement de Dauphiné. *Grenoble, Verdier*, 1704, pet. in-12.

LES ANCIENNES inscriptions de la ville de Grenoble, recueillies par M. Guy Allard. *A Grenoble, chez Jean Verdier*, 1683, in-4. (Rarissime.)

La BIBLIOTHÈQUE de Dauphiné, contenant les noms de ceux qui se sont distingués par leur savoir dans cette province, et le dénombrement de leurs ouvrages, depuis XII siècles. *Grenoble, Gilbert*, 1680, pet. in-12 de 12 et 224 pp. [30571]

Ce petit volume, qui est devenu rare, ne contient que des notices fort sèches et très-inexactes. La nouvelle édition augmentée qu'en a donnée, sous le titre de *Bibliothèque du Dauphiné*, P.-V. Chalvet (*Grenoble, veuve Giroud et fils*, 1797, in-8. de 6 et 342 pp.), n'est pas beaucoup meilleure, quoique l'éditeur en ait refait et étendu la plupart des notices.

ALLART ou Alardi (*Ant.*). Voy. ALLUMETTES.

ALLASON. Picturesques views of the antiquities of Pola, in Istria, by Thomas Allason, architect; the plates engraved by W.-B. Cooke, Ger. Cooke, H. Moses and Cosmo Armstrong. *London, Murray*, 1819, in-fol. [29465]

Ce bel ouvrage se compose de 67 pp. de texte avec 10 grandes pl. et 14 vignettes ; il en a été tiré trois sortes d'exemplaires : 1° Pap. supér. royal, 3 liv. 15 sh. ; 2° Pap. impérial, avec les pl. sur pap. de France, 5 liv. 15 sh. : c'est le même format que celui des Antiquités d'Athènes de Stuart (voy. STUART) ; 3° Pap. impér., épreuves sur pap. de Chine, 6 liv. 15 sh. vend. 151 fr. Hurtault. Maintenant ces prix sont réduits de plus de moitié.

ALLATIUS (*Leo*). Græciæ orthodoxæ scriptores, L. Allatius e tenebris eruit et latine vertit. *Romæ, typogr. congregationis de prop. fide*, 1652-59, 2 vol. in-4. 25 fr. Boutourlin ; 16 fr. 50 c. Parison. [1173]

— Voy. EXCERPTA varia Græcorum, etc.

— Poeti antichi, raccolti da L. Allacci. *Neapoli, Sebast. d'Alecci*, 1661, pet. in-8. [14436]

Volume peu commun ; il contient 8 ff. prél., 77 pp., un faux-titre, 527 pp., plus 16 pp. non chiffrées pour l'index. 16 sh. Heber ; 23 fr. 50 c. Reina ; 40 fr. Libri, en 1847, et 53 fr. en 1857.

— Drammaturgia accresciuta e continuata fino all' anno 1755. *Venezia*, 1755, in-4. de 508 pp. à 2 col. [16600]

6 fr. de Soleinne, et de 20 à 25 fr. en Italie.

Ouvrage utile, mais qui aurait besoin d'être revu, amélioré et continué. La première édition de Rome, 1666, in-12, est très-imparfaite. Les corrections et additions faites à la dernière sont de J. Cendoni, de J. degli Agostini et d'un anonyme.

C'est de l'édition de 1666 que Louis Riccoboni a tiré le catalogue des tragédies et comédies italiennes qui fait partie de son *Histoire du théâtre italien* (voir le n° 16600 de notre table.)

Autres ouvrages de ce savant qui sont indiqués dans notre table.

Libri eccles. Græcor., 668. — De purgatorio, 1253. — De patria Homeri, 12334. — Symmicta, 19375. —

De ecclesiar. consensione, 21534. — Confutatio, 21635. — Exercitationes, 21694. — Apes urbanæ, 30750. — De Simeonum scriptis, 31800.

ALLÉGORIE sur la mort. Voy. RECHTSSTREIT.

ALLEGRE (*Ant.*). Decades. Voy. PLUTARCHUS, à l'article de la traduction d'Amyot, édit. de Vascosan, in-8.

ALLEGREZZE (Le) et solennita fatte in Cracovia principale del regno di Polonia, nella coronatione del ser. Enrico de Valois, fratello di Carlo IX. Christianiss. Re di Franca l'anno 1574 del mese di febraro (*senza nota*), in-4.

Opuscule de 4 ff., probablement imprimé en Italie. 22 fr. Costabili.

ALLEGRI (*Alessandro*). Le rime piacevoli, raccolte da Orazio Morandi, e da Fr. Allegri date in luce. *Verona*, 1605-7; *Fiorenze*, 1608; *Verona*, 1613, 4 part. en 1 vol. in-4. 15 à 18 fr. [14568]

Ces poésies, qu'on ne trouve que difficilement, sont citées par *la Crusca*, ainsi que les deux ouvrages suivants du même auteur :

FANTASTICA visione di Pari da Pozzolatico moderno (Poderajo) in piandiguillari. *Lucca*, 1613, in-4. de 4 ff. seulement. Rare : 24 fr. en Italie; 80 fr. *m. r.* Libri.

LETTERE di ser Poi Pedante nella corte de' Donati a P. Bembo, Boccacci e Petrarca. *Bologna*, *B. Bonacci*, 1613, in-4. de 8 ff. Rare : 24 fr. en Italie; 40 fr. *m. r.* Libri.

On a réimprimé à Naples, ou peut-être à Lugano, les *Rime e prose di Allegri*, in-8., sous la date d'Amst., 1754, et dans quelques exempl. de cette réimpression se trouvent ajoutés deux *canzoni* de l'auteur, intitulés *la Gera* et *il Torricello a Geva*, morceaux publiés alors pour la première fois; en Gr. Pap., format in-4., 17 fr. Libri.

— Scelti componimenti. (*senz' alcune data*), in-8. 50 fr. Riva.

Réimpression récente, tirée à 24 exemplaires seulement, y compris 8 en pap. de couleur. Les deux opuscules ci-dessus en font partie. (Gamba, 4e édition, n. 31.)

ALLEGRINI (*Gius.*). Voy. SERIE di vite e ritratti.

ALLEN (*Wil.*). Traité politique, trad. en franç. où il est prouvé par l'exemple de Moyse, etc., que tuer un tyran *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, pet. in-12 de 94 pp. non compris le titre. [4002]

Édition originale et rare d'un livre assez recherché; 17 fr. *m. r.* d'Hangard; 20 fr. *m. r.* Caillard; 26 fr. Nodier; 30 fr. Renouard; et jusqu'à 50 fr. 50 c. Pixerécourt.

Plusieurs bibliographes ont répété, d'après Guy Patin, tome Ier, lettre 155, que cet ouvrage n'est point traduit de l'anglais, mais qu'il a été écrit en français par un gentilhomme de Nevers, nommé de Marigny; c'est une erreur, car le *Traité politique* est la traduction d'un pamphlet anglais in-4. (dirigé contre Cromwell, et intitulé *Killing no murder*), publié en 1657, sous le nom de William Allen, par le colonel Silas Titus. L'original a été réimpr. avec des additions, en 1659, et depuis en 1743; on y a fait une réponse sous le titre de *Killing is murder*. Il est possible cependant que Marigny soit le traducteur de ce pamphlet.

La réimpr. de l'ouvrage français faite à Paris, en 1793, sous l'ancienne date, a peu de valeur; cependant un exemplaire imprimé sur VÉLIN a été vendu 48 fr. en 1798, et 45 fr. 50 c. Chardin; et un exempl. sur pap. de Chine, 9 fr. Méon.

ALLIBONE (*S. Austin*). A critical dictionary of English literature and British and American authors, living and deceased, from the earliest accounts to the middle of the nineteenth century; containing thirty thousand biographies and literary notices, with forty indices of subjects. *Philadelphia, Child and Peterson, and London, N. Trübner*, 1859, 2 vol. impérial in-8. [30873]

Cette vaste compilation est un travail fort curieux, et les articles sont appuyés de citations. Il sera d'une grande utilité. Le volume déjà publié se compose de plus de 1000 pages à 2 col. de 90 à 100 lig. chacune et coûte 2 liv. 10 sh. Le second devait paraître à la fin de l'année 1859.

ALLIACO. Voy. ALIACO.

ALLIER. L'ancien Bourbonnais (histoire, monuments, mœurs, statistique), par Achille Allier; gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenavard, d'après les dessins et documents de M. Dufour, continué par A. Michel et L. Batissier. *Moulins, Desrosiers, et Paris, Chamerot, etc.*, 1835-38, in-fol. fig. [24480]

Bel ouvrage publié en 25 livraisons, au prix de 6 fr. chacune. Il forme 3 vol. dont 1 de planches, au nombre de 135, plus 2 cartes : 105 fr. Louis-Philippe; 90 fr. Busche.

ALLIONI (*Car.*). Flora pedemontana. *Augustæ-Taurin.*, 1785, 3 vol. in-fol. cum 92 tab. 24 à 36 fr. [5099]

AUCTUARIUM ad floram pedemontanam; *Augustæ-Taurin.*, 1789, in-4. fig.

Allegranza (*Jos.*). Opuscoli eruditi, 18260. — Sacri monumenti di Milano, 21472. — De sepulchris christianorum, 22315.

Allemand (*M.*). Mariage, 2842.

Allemayer et Barron, etc. Les Belges illustres, 30491.

Allen (*Th.*). County of York, 27337.

Allen (capt.) and Dr Thomas. Expedition in the river Niger, 20865.

Allen (*P.*). American revolution, 28535.

Allen (*Wil.*). American biography, 30994.

Allen (*Z.*). Philosophy of the mecanics of nature, 8081.

Allent (le général). Hist. du corps du génie, 8633.

Alletz (*P.-A.*). Histoire des papes, 21612. — Dictionnaire des conciles, 21686.

Alletz. Dictionnaire de police, 2929.

Alletz (*Ed.*). Essai sur l'homme, 3602. — Esquisse, 3833. — Démocratie, Harmonies de l'intelligence, 3602.

Allies (*J.*). Antiquities of Worcestershire, 2733.

Alliette. Hautes sciences, 8935.

Allioli (*Jos.-Fr.*). Handbuch, etc., 577.

Les exemplaires avec planches coloriées sont plus chers que les autres.

ALLOM (*Th.*). Voy. GALIBERT.

ALLORI (*Agnolo*). Li Capitoli faceti editi ed inediti pubblicati unitamente a' Salterelli del medesimo autore. *Venezia, tip. d'Alrisopoli*, 1822, gr. in-8. [15003]

Ce recueil publié par Pierre Magrini n'a pas été impr. pour le commerce, et, comme une partie des exemplaires en a été détruite, il est devenu rare. Malheureusement il fourmille de fautes. On en a tiré un petit nombre d'exempl. en pap. vélin.

ALLOT (*Rob.*). Voy. PARNASSUS.

ALUISETTI. Opere del grandi concorsi premiate dall' I. R. Accademia delle belle arte in Milano disegnate ed incise per cura dell' architette Giulio Aluisetti. *Milano*, 1847, in-fol. avec 67 pl. 48 fr. [10040]

ALLUMETTES d'amour du jardin délicieux de la confrairie du Saint-Rosaire de la Vierge Marie, patrimoine tres riche des religieux de St-Dominique, avec plusieurs beaux miracles. *Valenciennes, Jean Vervliet*, 1617, pet. in-12. [1681]

Ouvrage curieux et assez rare : 4 fr. 80 c. Mac-Carthy. L'auteur, qui n'a pas mis son nom sur le frontispice de son livre, serait, selon Paquot (IV, 43), Antoine Alardi, religieux dominicain du couvent de Valenciennes; il est nommé Ant. *Alart* dans le catal. de Mac-Carthy, et *Alan* dans celui de M. Leber.

ALLUT (*Jean*). Discernement des ténèbres d'avec la lumière, afin d'inciter les hommes à chercher la lumière; l'esprit de l'éternel, etc., par J. Allut, 1710, in-8. [2053]

ECLAIRE de la lumière descendant des cieux, etc., par le même, 1711, in-8.

PLAN de la justice de Dieu sur la terre dans ces derniers jours, etc. (par Allut, Marion, Facio et Portalès), 1714. — Quand vous aurez saccagé, vous serez saccagés, car la lumière est apparue, etc., 1714, in-8.

Ces quatre ouvrages d'Allut ne se trouvent pas facilement réunis; vend. en 2 vol. *m. citr.* 26 fr. Detune, et quelquefois plus; les deux derniers, *m. citr.* 17 fr. Lamy; et avec la traduct. latine, 40 fr. Mac-Carthy.

Pour plus amples détails sur ces productions fanatiques et remplies d'inepties, voy. *Dict. des anonymes*, I, 4609, et III, 14296, et la *Biogr. univers.*, supplément, article Allut.

ALLUT (*M.-P.*). Les Routiers au XIVe siècle, les Tard-venus et la bataille de Brignais. *Lyon, imprim. de L. Perrin*, 1860, in-8. de XII et 275 pp. sur papier teinté, avec 2 planches. 15 fr. [2338]

Ouvrage tiré à 150 exempl. seulement.

— Voy. les articles CHAMPIER (*Symphorien*) et MENESTRIER.

Allison (*Th.*). Voyage from Archangel... 20385.
Allonville (*A.-L.* d'). Camps romains, 23192.
Allou (*Ch.-N.*). Haute-Vienne, 24643*.
Allut (*Scip.*). Mélanges de poésies gr., 12305-6.

ALLWOOD'S (*Philip*) literary antiquities of Greece, to which are added observations concerning the origin of several of the literal characters in use among the Grecians. *Lond.*, 1798, gr. in-4. [30200]

Ce volume coûtait 1 liv. 6 sh. Il faut y joindre : *Remarks on the British critic, in vindication of the literary antiquities, etc.*, 1800, in-4.

ALMADA (*André Gonçalves* ou *Alvares* de). Relaçaõ, o descripçaõ de Guiné, na qual se trata de varias naçoes de negros que a povaõ, dos seus costumes, leis, ritos, ceremonias, guerras, armas, trajos, da qualidade dos portos, e do comercio que delles se faz. *Lisboa*, 1733, in-4. [18424]

Ouvrage écrit à la fin du XVIe siècle, mais dont on a retouché le style et changé la distribution.

AL MAKRISI. Voy. MAKRISI.

ALMADA (*Fr.* Vaz de). Tratado do sucesso que teve naõ S. João Batista, e jornada que fez a gente que della escapou desde trinta e tres graos no cabo da Boa-Esperença onde fez naufragio ate Zofala, vindo sempre marchando por terra. *Lisboa, P. Craesbeck*, 1625, pet. in-4. [20898]

Ternaux, *Bibl. africana*, 150.

ALMADIANO (*Augustino*). Opuscolo nouo del summo bene del Cielo e del mundo cũ tutte Larte e scientie che fano lhomo felice in questo (sic) uita e nel altra nouamente composto per lo Excellentissimo Poeta miser Augustino Almadiano uiterbese. — *Impressum Romæ per Jacobum Mazochium Romæ Academiæ Bibliopolam, Anno salutis*. M. D. XIII. *Die xx octobris*, in-4. à 2 col. sig. A-D. lettres rom.

Ouvrage en *settenarii* avec un *quinario* de trois en trois strophes. (Molini, p. 152.)

AL-MAKKARI (Ahmed ibn Mohammed). Analectes sur l'histoire et la littérature des Arabes d'Espagne par Al-Makkari, publiés par MM. R. Dozy, G. Dugat, L. Krehl et W. Wright. *Leyde*, 1855-1859, 2 vol. in-4. en 2 part. Chaque vol. 45 fr. chaque partie 24 fr.

A cause de sa grande étendue l'index sera publié séparément, et accompagné de l'introduction.

THE HISTORY of the Mohammedan Dynasties in Spain, by Ahmed Al-Makkary, translated from the arabian text with critical notes by Pascual de Gayangos. *London*, 1840-43, 2 vol. in-4. 100 fr. [26210]

ALMANACH, CALENDRIER, PRONOSTICATIONS.

Ce que nous nommons aujourd'hui Almanachs n'é-

Alma (*Eilardus*). Bellum giganteum, 12961.

taient originairement que de simples calendriers, donnant les mois et les jours de l'année, et depuis le v[e] siècle l'indication des fêtes de l'Eglise. L'usage en remonte fort haut, ainsi que l'attestent les simples calendriers et les anciens livres de liturgie manuscrits, si nombreux dans les bibliothèques publiques et dans quelques bibliothèques particulières; mais ce n'est qu'après l'invention de l'imprimerie qu'ils sont devenus tout à fait populaires.

Si la conjecture du D[r] Ch. Falkenstein s'était confirmée, le calendrier xylographique de Johann von Gmünden, dont ce savant donne l'exact fac-simile à la page 54 de sa *Geschichte der Buchdruckerkunst*, et qu'il date de 1439, pourrait être regardé comme le plus ancien monument typographique de ce genre qui nous soit parvenu; mais comme il a été reconnu que cette impression xylographique appartient à une époque beaucoup plus récente, et que l'on en a même retrouvé les bois à Nuremberg (voir le *Bibliophile belge*, vol. XIV, p. 17), il faut en revenir à l'Almanach de 1455 (dont nous parlons au mot MANUNG), et aux deux Calendriers pour les années 1457 et 1460, impr. à Mayence (voir notre article CONJUNCTIONES). A dater de 1475, on ne manqua guère de placer des calendriers en tête de presque toutes les éditions des Bréviaires, des Missels, et des livres d'Heures, à l'usage de Rome, des différents diocèses, ou des ordres religieux, qui s'imprimaient; ce qui n'empêcha pas la publication des calendriers séparés. A cette même époque, des Pronostications astrologiques commencèrent à paraître annuellement dans différentes villes, ainsi qu'on peut le voir aux articles COMPOSTE, LAETE (*Jean*), LICHTENBERGER, NOSTRADAMUS, LAENSBERGH, PAULUS Magdeburg., PRONOSTICATIO et PRONOSTICATION, RABELAIS, et autres, tant dans notre Dictionnaire que dans notre Table méthodique. Plus tard, les Almanachs prirent peu à peu plus de consistance; ils devinrent même des Annuaires historiques, scientifiques, littéraires ou industriels, et, sous cette nouvelle forme, il en est un certain nombre qui méritent une place dans les bibliothèques. Pourtant une partie de ces publications éphémères, et surtout les plus anciennes, sont devenues de véritables raretés, dont il serait impossible de dresser un catalogue tant soit peu complet. Celui que nous a donné dernièrement M. Warzée (Bruxelles, 1853) est limité aux Almanachs belges, et quoiqu'il occupe 200 pp., plus 22 pp. de supplément, il laisse encore plus d'une lacune à remplir. Qu'on juge donc sur cet échantillon ce que serait le catalogue général des Almanachs qui depuis quatre cents ans ont paru dans tous les pays civilisés! Pour nous, nous nous bornerons à quelques indications sans importance.

ALMANACH bachique qui durera autant que le bon vin, et le moyen tres facile pour savoir en quel temps il faut planter et semer les choses nécessaires pour éguiser l'appetit et la soif. Ensemble les lois de Bacchus, prince de Nisse, roi des Indes et des buveurs. *Rouen, Jean-Bat. Besongne* (sans date), pet. in-12.

ALMANACH des almanachs. Voy. CORNOPEDE.

ALMANACH des cocus, ou amusemens pour le beau sexe, pour l'année 1741, par un philosophe garçon. *Constantinople,* 1741, in-12. [18104]

Vend. 9 fr. Bonnier et Morel-Vindé; 23 fr. *m. citr.* Veinant.

— Pour l'année 1743. *Pekin, J. Cornar,* 1743, pet. in-12, fig. 19 fr. 50 c. Nodier, en 1827.

ALMANACH du mariage pour l'année 1734, ouvrage instructif et épigrammatique, nouvelle édition augmentée de la carte de l'Isle du mariage, avec la description litterale du pays, par un philosophe garçon. *Paris, Guillaume,* 1734, in-24. [18094a]

La figure qui est en regard du titre de cette facétie est intitulée : *Magasin de cornes.* 5 à 6 fr. — 25 fr. *mar. viol.* Veinant.

ALMANACH historial pour l'année 1737, où se trouve le monument consacré à la postérité, en mémoire de la folie incroyable de la XX[e] année du XVIII[e] siècle, les mois, jours et fêtes de l'année : les lunes de chaque mois suivant leurs changements, avec les éclipses de soleil, de lune et de bourses. Augmenté de la vie et aventures de l'incomparable mie Margot. (*Hollande*), 1737, pet. in-4. [23897]

Cet almanach satirico-allégorique se compose de 8 ff. de gravures, savoir : un frontispice, almanach jusqu'en juillet; *Naissance de ma mie Margot*, avec texte au-dessus et au-dessous de la figure; *Monument consacré à la postérité*, grande pl. pliée; suite de l'almanach; *Grande distribution de panniers*, grande pl. pliée; *Nouveau enlevement de ma mie Margot; Avantures et famille de ma mie Margot*, pl. pliée.

Vend. 21 fr. *m. r.* La Valliere.

ALMANACH perpétuel d'amour, selon les observations astronomiques de Cupidon, par Joly Passionné, professeur ès mathématiques d'amour. *A l'isle d'Adonis, par Fidelle Soupirant, à la rue des Belles, à l'enseigne de Venus.* (Hollande), 1681, pet. in-12. 10 à 12 fr. [18003a]

53 fr. *m bl.* par Bauzonnet, Nodier.

Ce titre nous en rappelle deux autres, savoir :

LE GRAND ALMANACH d'amour, où sont contenues les prédictions générales de l'amitié, et de chaque saison en particulier, avec un moyen très-necessaire pour semer et cultiver toutes les choses qui servent en amitié et en amour, et une facile méthode pour guérir l'indifférence. *Paris*, 1657, in-8.

ALMANACH d'amour pour l'an 1668. *Cypre*, 1668, in-12 (en vers).

ALMANACH pour le temps passé, contenant les mutations de l'air, et partie des affaires du monde, composé et calculé par M. J. Guerin, parisien, cy-devant président de la justice, établie dans la cuysine de la royne Marguerite, et à présent professeur ès sciences passées, et néant moins cachées à faute d'estre divulguées. (*sans lieu*), 1623, pet. in-8.

Pamphlet auquel son titre singulier donne quelque prix. 18 fr. catal. Techener.

ALMANACH prophétique du s[r] Tabarin. Voy. TABARIN.

ALMANACH royal commençant avec la guerre de 1701. *Paris, de l'imprimerie royale de Petit-Louis,* in-fol. [23877]

Almanach des Muses, 13988.

Ce recueil publié en Hollande se compose d'un frontispice satirique et de 17 caricatures contre Louis XIV et Philippe V, son petit-fils. Ces gravures sont accompagnées de vers hollandais, et quelquefois de vers français; peut-être ont-elles été publiées séparément, et en plus grand nombre que n'en contient l'exemplaire ici décrit d'après le *Bulletin du bibliophile*, 4e série, page 469; exemplaire mal conservé et qui s'est vend. 11 fr. salle Silvestre, en 1841.

Un autre Almanach du même genre que celui-ci est annoncé sous le titre suivant, dans un catalogue publié à Paris par Tross, en décembre 1856 :

ALMANACH royal, commençant par année 1705... où est parfaitement observé le cours du soleil d'injustice, ou théâtre de la guerre en Europe, qui comprend les emblèmes des VII vertus héroïques, etc. *Imprimé à Bruxelles* (sans date), pet. in-fol. fig.

ALMANACH ou Calendrier... exactement calculé sur l'élévation du méridien de Paris, où sont marqués les jours de foires, les fêtes qui se gardent au Palais et au Châtelet, et le depart des courriers... *Paris, L. d'Houry*, in-8.

Cet Almanach, impr. pour la première fois en 1683, a été continué sous le même titre jusqu'en 1699, inclusivement. Ces dix-sept petits volumes qui ont précédé l'Almanach royal et en sont l'introduction, se trouvent rarement réunis.

L'ALMANACH royal a commencé sous ce titre en 1700, et a continué ainsi jusques et y compris l'année 1792, et ensuite sous des titres divers, savoir : *Almanach national de France* (Ans II-XII), 9 vol. in-8. L'Almanach de l'an II a eu deux éditions. — *Almanach impérial*, an XIII à l'an 1813, 9 vol. — *Almanach royal* pour les années 1814-1815, 1 vol. On y joint : Notice servant de supplément aux Almanachs de France pour l'an 1815, *Paris, rue de la Convention*, in-8. — *Almanach royal*, 1816-1830, 15 vol. — *Almanach royal et national*, 1831-1847, 15 vol. — *Almanach national*, *Annuaire de la république française*, 1848-52, 3 vol. — *Almanach impérial*, 1853-59, 6 vol. in-8. On trouve difficilement la collection complète de cet Almanach.

ALMANSORE. Incomincia il libro tertio dello Almansore overo Cibaldone. (in fine): *Brixie, per Damianũ. philippũ.* (s.a.), in-4. de 6 ff. à 2 col. à 44 lig. par page, caract. demi-goth. sig. A-A3. avec un bois au premier feuillet.

Opuscule écrit en *terzine*, et impr. au commencement du XVIe siècle.

HYSTORIA Dalmansore philosopho. — FINIS DEO Gratias (*senza nota*), in-4 de 8 ff. à 2 col. de 36 lig. par page, caractères ronds.

Édition un peu moins ancienne que la précédente. (Molini, nos 8 et 328.)

ALMEIDA (*Manoel*). Voy. TELLEZ.

ALMELLA (*Diego Rodr.*). Voy. au mot VALERIO.

ALMENAR (*Jos.*). Voyez LEONICENUS (*Nicol.*).

ALMEYDA (*Theodoro* d'). O Feliz independente do mundo e da fortuna o arte de viver contente em quasquer trabalhos da vida. *Lisboa*, 1786, 2 vol. pet. in-8. [17661]

Ce poëme en prose, ou roman moral, a eu du succès, quoiqu'on lise le contraire dans la *Biogr. univ.*, I, article *Almeyda*. Ce qui le prouve, c'est qu'il s'en est fait plusieurs traductions en espagnol, dont la meilleure est celle du P. Francisco Vasquez, sous le titre d'*Hombre feliz*.... Madrid, 1806, 4 vol. pet. in-8. fig. L'ouvrage a aussi été traduit en français par l'abbé J*** (Jamet) sous celui-ci : *L'Homme heureux dans toutes les situations de la vie, ou les aventures de Misseno, poëme portugais*... Caen, 1820, 2 vol. in-12. Enfin c'est à l'imitation du *Feliz* du P. d'Almeyda que le P. Andres Merino a écrit et donné, sous le voile de l'anonyme, *La Muger feliz;* Madrid, 1786, 3 vol. pet. in-8.

ALOE (*Stanislao*). Le Pitture di Zingaro nel ghiostro di S. Severino in Napoli dinotanti i fatti della vita di S. Benedetto, pubblicate per la prima volta e dilucide. *Napoli*, 1846, in-4., avec portrait et 17 pl. 25 fr. [9293]

On a du même auteur :

TESORO lapidario napoletano. *Napoli*, 1835, in-4., tome I. [29992]

LES PEINTURES de Giotto dans l'église de l'Incarnation à Naples, publiées et expliquées pour la première fois. *Berlin*, 1843, in-4., avec 8 pl. 12 fr. [9293]

LA MADONNA di Atella nella scisma d'Italia. *Napoli*, 1853, in-fol.

ALONSO de Cartagena. Este libro se llama Doctrinal de caballeros en que estan copiladas ciertas leis e ordeñazas que estan en los fueros e partidas de los rreynos de Castilla e de Leon tocantes a los caballeros e fijos dalgo e los otros que andan en actos de guerra conciertos prologos e introduciones que hizo e ordeno el muy reverendo señor don Alonso de Cartagena obispo de Burgos... — *Fue impreso este libro en Burgos por maestro Fadrique Aleman... Acabose à veinte de Junio año de mill e cccc. e lxxx. vij.* in-fol. goth.

Edition décrite par Mendez ainsi qu'une autre dont le titre est augmenté de ces mots : *su autor D. Alphonso de Santa Maria, y a citado otras veces*, et qui porte cette souscription : *Fue impreso este libro en Burgos. Acabose à VI. de Mayo. año de* M.CCCC.XCVII.

Antonio cite une édition du même livre sous la date de 1492.

ALONSO el Sabio, ou Alphonse le Sage. Voy. GRAN conquista; SIETE partidas.

ALONSO (*Augustino*). Hazañas de Bernaldo de Carpio, poema. *Toledo, Pero Lopez de Haro*, 1585, in-4. [15168]

Poëme rare, qui est porté dans le catal. Crofts, n° 4553. Antonio n'en a parlé que vaguement à l'article *Augustinus Alphonsus*.

Almeida (*Fr.* d'). Disciplina e ritos eccles. de Portugal, 21492.

Almeida (*Greg.* de). La Restauraçaõ de Portugad, 26306.

Almeida Garrel (*J.-B.* d'). Obras, 19281.

Almeida Mascarenhas (princ. de) et Almeida Portugal. Codex titulorum ecclesiæ Lisbonensis, 21492.

Alnander (*J.-O.*). Typographia suecica, 31367.

Aloé (*Stanislas*). Les peintures de Giotto, 9293.

ALONSO (*Lopez*). Voy. LOPEZ Pinciano.

ALONSO, y de los Ruyzes de Fontecha (*Juan*). Diez previlegios para mugeres preñadas. — Diccionario medico de piedras, plantas, yervas, flores, enfermedades, etc., che van en este libro... *Alcala de Henares, Luys Martinez Grande*, 1606, in-4. 10 à 15 fr. [6738]

Traité singulier, contenant 12 ff. prélim., 230 pp., une épître dédicat. en lat., 2 ff., et *Diccionario de los nombres de piedras, plantas, fructos, etc.*, fol. 1 à 158. Cette dernière partie manque quelquefois. 30 fr. *m. citr.* Libri, en 1857.

ALONZO de los Reyes (*Fr.*). Arte de la lengua mixteca. *Mexico*, 1593, in-8. [11980]

Ternaux, *Biblioth. américaine.*

ALPHABETA et caracteres. Voy. BRY (de) et MULLER (*André*).

ALPHABETUM et preces illyricæ. *Impressum Venetiis, per Andream de Torresanis de Asula*, M.D.XXVII, in-4. de 4 ff. [11403*]

Opuscule fort rare, imprimé en rouge et noir, avec des caractères illyriques, dits de Saint-Jérôme. La première page, entourée d'ornements grav. en bois, contient l'alphabet, le *Pater* et l'*Ave Maria* : 8 liv. 8 sh. Butler.

ALPHABETUM Barmanorum, seu regni avensis, editio altera emendatior (edidit Joan.-Christ. Amadutius). *Romæ, typ. S. Congr. de propag. fide*, 1787, in-8. 5 à 6 fr. [11832]

ALPHABETUM brammhanicum, seu indostanum universitatis Kasi (edidit J.-Chr. Amadutius). *Romæ, typ. S. Congr. de propag. fide*, 1771, in-8. 5 à 6 fr. [11738]

ALPHABETUM tangutanum sive tibetanum (edidit Joan.-Christ. Amadutius). *Romæ, typ. S. Congr. de propag. fide*, 1773, in-8. 5 à 6 fr. [11828]

ALPHABETUM veterum Etruscorum et nonnulla eorumdem monumenta (edidit Joan.-Chr. Amadutius). *Romæ, typ. S. Congr. de propag. fide*, 1771, in-8. de 38 pp. [10596]

Il y a une seconde édit. augmentée, Rome, 1775, in-8.

On trouve ordinairement les quatre articles ci-dessus réunis à d'autres alphabets étrangers, également sortis des presses de la Propagande ; ce qui forme alors une collection assez précieuse. Vend. 17 alphabets en 2 vol. 33 fr. Chardin; 50 fr. d'Ourches; et 16 alphabets, 32 fr. Langlès.

Voici la liste des alphabets à ajouter à ceux que nous venons de citer : *Alphabetum Æthiopicum*, 1789. — *Arabicum*, 1715. — *Armenum*, 1784. — *Chaldaicum antiquum*, 1636. — *Chaldaicum (recens)*, 1634. — *Cophtum sive Ægyptiacum* (1630). — *Græcum*, 1771. — *Hebraicum*, 1771. — *Ibericum sive Georgianum*, 1629. — *Illyricum*, 1753. — *Persicum*, 1783. — *Grandonico-Malabaricum*, 1772 (XXVIII, 100 pp. et 8 tableaux). — *Alphabeta Indica id est Granthamicum, Indostanum et Talinganicum*, 1791. Pour plus de détails, voy. les catal. d'Ourches, 403, et Langlès, 679.

ALPHABETUM græcum. In hoc vol. contenta : Alphabetum græcum, regulæ pronunciandi græcum, sententiæ septem sapientum, opusculum de invidia, aurea carmina Pythagoræ, Phocylidæ poema admonitorium. Carmina sibyllæ erithreæ de judicio christi venturo. Differentiæ vocum succincta traditio. — *Operoso huic opusculo extremam imposuit manum Egidius Gourmontius, integerrimus ac fidelissimus primus. duce Francisco Tissardo Ambacæo, græcarum literarum Parisiis impressor, anno domini* MCCCCCVII. *Pridie Idus Augusti*, in-4. de 14 ff. [10612]

Premier livre grec imprimé à Paris avec date : il est ordinairement relié avec la grammaire de Chrysoloras, donnée par le même imprimeur : 8 sh. *m. r.*, à Londres, en 1835. (Voy. CHRYSOLORAS.)

Sur le titre de cet opuscule se voit la marque ci-dessous, et au bas cette souscription : *Venales reperiuntur in vico Sancti Joannis Lateranis, regione Cameracensis collegii, apud Egidium Gourmont diligentissimum et fidelissimum bibliopolam.* A droite de la marque on lit d'un côté : LIBER GNOMAGYRICUS, et de l'autre : Βίβλος ἡ γνωμαγυρική.



ALPHONSE (*Pierre*). Disciplina clericalis : Discipline de Clergie ; traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. — Le chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers français du même ouvrage. *Paris, de l'impr. de Rignoux*, 1824, 2 part. pet. in-8. 15 fr. [16960]

L'ouvrage latin de P. Alphonse, dont on vient de lire le titre, est une production singulière du commencement du XIIe siècle, remplie de proverbes et de contes. La traduction en prose que l'on attribue à Jean Miellot est du XVe siècle ; et quant à la traduction en vers, elle date peut-être du XIVe siècle. Cette

---

Alphabet sclavon... 11403.
Alphabetum ibericum, 11723.

dernière diffère entièrement de celle qu'a publiée Barbazan, sous le titre de *Castoiement*, et qui a été réimpr. dans la collection des Fabliaux donnée par M. Méon.

La présente édition, tirée à 200 exempl. seulement, a été faite aux frais de la Société des bibliophiles français, qui avait déjà inséré l'ouvrage dans le 3e vol. de ses *Mélanges*. M. l'abbé J. Labouderie, éditeur de cette publication curieuse, y a joint une notice sur l'auteur et un *glossaire des mots hors d'usage*. Ce dernier morceau est de M. Méon, pour qui la Société des bibliophiles a fait tirer à part, et sur pap. de Hollande, un exempl. de l'édition originale de la *Discipline de Clergie*, extraite des mélanges que nous venons de citer. Cet exemplaire unique se trouvait à la vente Méon, faite en 1829.

M. W.-Val. Schmidt a donné à Berlin, en 1827, une nouvelle édition du texte lat. de la *Disciplina* de Pierre d'Alphonse, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Breslau, avec une préface et des notes, en allemand. C'est un pet. in-4. qui coûte 8 fr.

ALPHONSUS seu Alfonsus (*Petrus*). Textus summularum. — *impressus in Alosto opido comitatus Flandriæ per Johannem de Westphalia Paderbornensem cum socio suo Theodorico Martini, anno domini* M° CCCC° LXXIIII, *maii die* XXVI, in-4. goth.

Cette édition n'a pas été signalée par les Annalistes du premier siècle de la typographie, mais il en existe depuis peu un exemplaire dans la Bibliothèque royale de la Haye. Cet exemplaire est couvert de notes manuscrites, dont une lui donne le titre de *Liber predicalium*. Or, adoptant ce titre et y joignant la souscription qui se trouve véritablement à la fin de l'ouvrage, Maittaire, qui a eu autrefois ce même exemplaire sous les yeux, a annoncé un *Liber predicalium*, impr. à Alost en 1474, qui n'existe pas; en quoi il a été suivi par Panzer, par Hain et par d'autres; ajoutons que l'exemplaire conservé à la Haye est relié avec un autre, pet. in-4. en caract. goth. à 23 lig. par page, lequel contient trois traités, savoir: l'*Isagoge Porphyrii*, qui est terminé au verso du 16e f.; *Aristotelis prædicamentorum liber*, et un second traité d'Aristote: *Peri Hermenias liber*, au verso du 56e et dernier f., après le mot *explicit* se trouve la souscription: *Per me Conradu Braem in alma universitate Louaniēs, anno domini* M° CCCC° LXXV°. (Biblioph. belge, IV, p. 439.)

ALPHONSUS a Spina. Voy. FONTALITIUM fidei.

ALPHONTII regis Castellæ cœlestium motuum tabulæ, necnon stellarum fixarum longitudines ac latitudines. *Impressionem Erhard. Ratdolt augustensis complere curavit* (*Venetiis*), 1483, 4 *non. Julij*, in-4. goth. de 93 ff. à 41 lign. par page, fig. sur bois. [8336]

Première et rare édition des tables alphonsines; 2 liv. 12 sh. Pinelli; 36 flor. Butsch.

Les éditions postérieures, quoique plus amples, ont moins de valeur. Celle de Venise, *Joan. Hamman de Landoia dictus Hertzog*, 1492, in-4. a 114 ff. à 42 lig. par page; 8 flor. Butsch.

Les dernières de toutes ont été données par Pas. Hamelius (Duhamel), à Paris, en 1545 et en 1553, in-4.

ALPINUS (*Prosper*.). De plantis exoticis libri II, stud. et opera Alpini filii. *Venetiis*, 1627, 1629 ou 1656, in-4. fig. à bas prix. [5037]

Le traité du même auteur: *De plantis Ægypti*, Venet., 1592, ou Paduæ, 1640, in-4., n'est pas plus cher. [5250]

— Historia Ægypti naturalis, cum observ. Johan. Veslingii. *Lugd.-Batav.*, 1735, 2 vol. in-4. fig. 15 à 18 fr. et un peu plus en Gr. Pap. [4536]

Le premier volume contient *Rerum ægyptiarum libri IV*, ouvrage alors inédit, et le second *De plantis Ægypti liber*.

— Medicina Ægyptiorum; liber de balsamo et Jac. Bontii medicina Indorum. *Lugd.-Bat.*, 1745, in-4. fig. 12 à 15 fr. [6501]

L'édition de 1718, 8 à 10 fr. Les anciennes édit. sont moins chères.

— De præsagienda vita et morte ægrotantium lib. VII, cum præfat. Herm. Boerhaave. *Lugd.-Batav.*, 1733, pet. in-4. [7151]

Cette édition, donnée par Gaubius, et ornée du portrait d'Alpinus, est celle que l'on préfère: 12 à 15 fr. La réimpression d'*Hambourg*, 1734, a la même valeur à peu près, ainsi que celle de *Francfort*, 1754, in-4.; mais celle de *Venise*, 1751, in-4., est moins chère, et celle de *Leyde*, 1710, pet. in-4., est un peu moins complète: 6 à 9 fr.

Réimpr. avec une préface de J.-B. Friederich, *Nordlingæ, Beck*, 1828, 2 vol. in-8.

— De medicina methodica lib. XIII. *Lugd.-Bat.*, 1719, pet. in-4. 8 à 10 fr. [7108]

ALQUIÉ (*Fr.* Savinien d'). La science et l'école des amans, ou nouvelles découvertes des moyens infaillibles de triompher en amour. *Amsterd., H. et Theod. Boom*, 1677, pet. in-12, avec un frontispice gravé et un titre impr. 5 à 8 fr. [17190]

12 fr. 50 c. *m. bl.* Nodier, en 1827; 21 fr. Berard.

Réimpr. en 1693, pet. in-12.

— La Défense du cœur contre les attaques de l'amour. *Amsterdam, P. Marteau*, 1681, pet. in-12. 4 à 6 fr.

ALSAHARAVIUS. Liber theoricæ necnon practicæ Alsaharavii... qui vulgo Açararius dicitur: jam summa diligentia et cura depromptus in lucem, — *impensis Sigismundi Grimm Medici et Marci Vuirsung Augustæ Vindelicorum*, *anno* 1519, *die* 24 *Martii*, in-fol. de 6 ff. prél., 159 ff. et 1 f. à la fin. [6602]

25 fr. *mar. r.* La Valliere.

Le médecin arabe qui est nommé Alsaharavius sur le titre de cette traduction latine de son principal ouvrage, est Abul Kasam Chalaf ben Abbas Alsahravi. C'est le premier nom que porte le titre du recueil suivant:

METHODUS medendi certa, pleraque quæ ad medicinæ partes omnes præcipue quæ ad chirurgiam requir. III libris exponuntur, latine cum instrumentis ad omnes fere morbos depictis. *Basileæ, Henricpetrus*, 1541, in-fol. fig. en bois.

Cette traduction du traité de chirurgie d'Abul Kasan avait déjà été imprimée dans plusieurs recueils, et notamment dans celui que M. Graesse cite comme inconnu à tous les bibliographes, et qui porte ce titre:

CHIRURGIA omnium chirurgorum, edente Gerardo

Cremonensi. *Venetiis*, *Lucantonius de Giunta*, 1520, in-fol. fig. en bois.

— Abulcasis de chirurgia, arabice et lat. edidit Joan. Channing. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1778, 2 vol. in-4. 20 à 25 fr. et plus en Gr. Pap. [6601]

Bonne édition du texte arabe de la partie de l'ouvrage ci-dessus qui traite de la chirurgie. La version latine qui accompagne ce texte est préférable à celle que contiennent les recueils dont nous venons de parler.

ALSINOIS (le comte d'). Voy. DENISOT (*Nic.*) et DES PERRIERS.

ALTA corte. Voy. ASSISES de Jérusalem.

ALTAMIRANO i Portocarrero (D. *Baltasar*). Firmeza en los impossibles i fineza en los desprecios, entre Dionisio i Isbela. *Caragoça*, 1646, pet. in-8. [17623]

Roman peu commun (Bibl. impér. y[2]).

ALTARS. Voy. MASTRACA.

ALTICHIERO. Voy. WYNNE (*Justine*).

ALTICOTIO. Commedia intitulata i cinque disperati, composta per Nic. Alticotio cortonese. *Siena, per Michelangel di Bart. F.*, 1524, in-8. fig. en bois. [16644[a]]

Pièce en 5 actes et en *ottava rima*. 41 fr. *m. r.* Libri. Il y en a une édition de Venise, *per Marchio Sessa*, 1526, pet. in-8., et une autre de Venise, *Giovanmaria Pinardo*, 1526, in-8. sans nom d'auteur, dans laquelle, selon Haym, devrait se trouver une autre comédie intitulée *la Nencia*, in-8. sig. A-CIIII; il est aussi fait mention d'une édition de Venise, *Marco Sessa*, 1531.

ALTISSIMO. Il primo libro de Reali de M. Cristoforo Fiorentino detto Altissimo poeta lavreato: cantato da lvi all'improviso, nuovamente venuto in luce. — *Stampato in Vineggia per Giouanni Antonio de Nicolini da Sabio, nel anno del signore* MDXXXIIII, in-4. à 2 col. lettres italiques. [14712]

Poëme divisé en 98 chants, et par octaves. Il y a à la fin un f. séparé où se trouvent le registre, la date et la marque de l'imprimeur, ensuite un f. bl. et la table *delle cose notabili*. Vend. 10 sh. Pinelli; 3 liv. 3 sh. Hibbert; 2 liv. 6 sh. et 3 liv. 19 sh. *mar.* Heber.

Pour le roman en prose dont ce poëme est imité, voy. REALI.

— Opere dell'Altissimo poeta fiorentino nelle quali descrive : le bellezze d'una donna; le bellezze d'un uomo : la descriz. di primavera : le invocazioni fatte in S. Martino : sonetti : capitoli : strambotti : nuovamente stampate, e con somma diligentia ricorrette. *In Firenza l'anno* MDLXXII. (in fine) : *ad istanza di Iacopo Chiti*, in-8. sign. A-F.

Ce volume ne contient point la traduction du premier livre *dei Reali* du même auteur dont nous venons de parler.

Réimpr. *Firenze, incontro a Sant' Apollinare*, sans date, in-8. de 96 pp., 4 liv. 12 sh. *m. r.* Libri en 1859; et *Firenze*, 1599, in-8.

— Due capitoli. Voy. l'article FROTTOLA.

Selon le Quadrio le poëte qui a pris le surnom d'*Altissimo* serait Angelo.

ALTOBELLO, e re troiano suo fratello. *Venezia, Anton. Pasqualino, nel* 1476, *adi* 20 *di novembre*, in-fol. [14724]

Poëme romanesque écrit en dialecte vénitien. Cette première édition, qui est fort rare, consiste en 186 ff. divisés en 24 cah. sig. A y (pour A 2) — & 4. Un registre placé sur le verso de l'avant-dernier f. et sur le recto du dernier, indique l'ordre des ff. (Bibl. impériale.)

— Jesus. Incommẽza il libro delle bataglie delli baroni di francia sotto il nome lardito et gagliardo giouene Altobello... — *Maestro Paulo suardo subito ha fatto diligẽtemẽte imprimere ne la famosa cita di Milano. Nel anno Mccccl xxx. adi x de nouembre*, pet. in-fol. de 152 ff.

Édition tout aussi rare et moins connue que la précédente. Elle est impr. à 2 col. avec des sign. dont le registre se lit au recto du dernier f. On en trouve la description dans la *Biblioth. spencer.*, VII, n° 9, et dans la *Bibliografia* de M. Melzi, p. 34.

Jos. Molini a décrit dans ses *Aggiunte*, n° 304, sous la désignation de *Poema incognito* un livre qu'il dit avoir vu à la Bibliothèque bodléienne d'Oxford le 17 juillet 1850, et qui, ajoute-t-il, est peut-être l'*Altobello*. Il le croit antérieur à 1474. C'est un gr. in-fol. de 208 ff. à 2 col. sans division de chants, et dont chaque colonne contient sept stances de huit vers. Il n'y a pas de titre. La première octave commence par ces deux vers :

Reina di zielli madre di quel fio
che insu la croce p. nui fui chiavado

et la stance quatrième par ceux-ci :

Signori io trovo chel prinzipo Renaldo
fo al sepulchro con i fratelli mandato.

Je suppose qu'il s'agit ici d'un imprimé et non d'un manuscrit.

— Iesus. Incommentia il libro delle battaglie de li Baroni di franza sotto il nome di lardito : ꝛ gaiardo giouene Altobello. (in fine) : ... *Impressa in Venexia per gabriel dil grassi de pauia..... Nel* MCCCCLXXXI *adi* 10 *decembrio. Laus Deo*, in-4. goth. à 2 col. sign. *a-t*. à

dix octaves par page, à l'exception des 3 dernières pages qui en ont onze. Décrit par M. Melzi, p. 35.

Après la souscription se trouve le registre sur un f. séparé. 2 liv. 11 sh. (2 ff. manquant) Heber.

— Altobello. — *Fin della historia de Altobello... impressa in Vicenza per maestro Simone de Gabis dito Biriluqua de Pavia*, M.CCCC.IXI. *adi vinti de novembrio*, pet. in-fol.

Édition très-rare décrite par Fossi (p. 515) qui rétablit la date à l'année 1491, en supposant qu'il faut lire IXC au lieu de IXI. Le vol. est impr. à 2 col. en caract. goth. un peu ronds, avec des signat. de *a* jusqu'à *l* par cah. de 10 ff. selon le registre qui est à la fin. Le 1er f. ne contient que le mot *Altobello*.

— Lo stesso libro delle bataglie de li baroni di Franza... — *Venexia, per Ioanne Alouixi da Varexi milanese nel* MCCCCLXXXXIX *a di v di nouembre*, in-4.

Une figure gravée en bois, qui représente le héros du poëme, est placée au commencement de ce vol. et tient lieu de frontispice.

INCOMINCIA il libro de le Battaglie de li Baroni di Franza sotto il nomine del ardito et gagliardo Giovine Altobello. *Venetia*, 1522, in-4.

Porté à 3 liv. dans la *Biblioth. heber.*, VIII, nº 3135. Haym cite une édition de Milan, 1511, in-4.

LO STESSO Altobello. *Venetia, Benedetto Bendoni*, 1534, *adi x. aprile*, in-4. à 2 col. sign. a-v, caract. rom., avec un frontispice historié. (*Bibl. Trivulzio.*)

LIBRO di battaglia delli baroni di Francia sotto il nome dello Ardito et Gagliardo Giovine Altobello: nel qual molte battaglie et degne cose se puo vedere. *Venetia, August. Bindoni*, 1547, in-4. de 160 ff. sig. A-V. avec fig. en bois.

Toutes ces éditions sont difficiles à trouver. Celle-ci, dont le dernier f. est blanc, a été vend. 1 liv. 15 sh. Pinelli; 6 liv. Hibbert, et rel. en *mar. r.* 180 fr. Libri.

Voici d'autres éditions qu'il ne faut pas oublier :

— *Venet., Giovani Padovano*, 1553, in-4. fig. en bois, édition faite sur celle de 1534.

— *Venet., Bartolomeo ditto l'Imperador*, 1556, in-8.

— *Venezia, appresso gli eredi del Guadagnino*, in-8. sans date, mais vers 1550.

— *Venet.*, 1578, in-8.

— *Vinegia, Fabio e Agostini Zoppini*, 1583, 1585 et 1598, in-8. à 2 col. L'édit. de 1583, 10 sh. Libri.

— *Vinegia, Domenico Imberti*, 1611, in-8.

— *Vinegia, Filippo Imberti*, 1621, in-8.

ALTON. Voy. D'ALTON.

ALTRICATIO rusticorꝫ et clericorꝫ mota per eos corā domino papa | tanqꝫ judice assumpto (*absque nota*), in-4. de 4 ff. non chiffrés. [12628a]

Pièce satirique, en vers, impr. en caract. romains, vers 1470. Les pages complètes sont de 27 lign. Le verso du 4e f. n'a que 9 vers suivis de ces deux lignes : *Disputatio rusticorum et | clericorꝫ explicit feliciter.* Le verso est bl. 37 fr. *mar. r.* Libri-Carucci.

ALTUS. Mutus liber : in quo tamen tota philosophia hermetica figuris hieroglyphicis depingitur, etc., auctore cujus nomen est *Altus* (Jacob Saulat, Sr des Marez). *Rupellæ*, 1677, in-fol. [8983]

Vend. 13 fr. Méon.

Nous attribuons cet ouvrage à Saulat, Sr des Maretz, en faveur duquel le privilége est accordé; cependant, selon M. Barbier, Anonymes latins, nº 20997, le médecin Tollé en serait le véritable auteur. — Un exempl. impr. sur VÉLIN, composé d'un frontispice gravé, de 14 planches et d'un f. contenant le privilége, se conserve à la Biblioth. impér.

ALUMNUS (*Themid.*). Voy. BEVERLAND.

ALVAR (par Aimée de Coigny, duchesse de Fleury). *Paris, impr. de Firm. Didot*, 1818, 2 vol. in-12. [27265]

Selon la *Bibliogr. de la France*, 1820, page 70, ce roman n'a été tiré qu'à vingt-cinq exemplaires: c'est là le motif qui nous le fait placer ici.

ALVARÈS (*Emanuel* de). De institutione grammatices, libri tres, etc., accedit interpretatio japponica. *Impress. in collegio amacusensi Soc. Jesu, anno* 1593, in-4. sur pap. de soie. [11849]

Livre très-rare, dont il existait un exemplaire à Rome, dans la bibliothèque angélique. (M)

L'ouvrage latin d'Alvarès a été imprimé pour la première fois à Lisbonne, en 1572, in-4., et de nombreuses réimpressions en attestent le succès. Il en existe une édition *pro Illiricis accomodata*, Romæ, 1637, in-16. (Bibl. impér., X, 710.)

ALVARES (Fr. *Joaõ*). Chronica da vida e feitos do muyto virtuoso o sancto iffante dom Ferdinando, que morreo em terra de Mouros : scripta antigamente por frey João Alvarez... secretario do dito senhor, que com elle esteve captivo atee sua morte depois cinquo annos. Agora nuamente emendada e concertada pelo padre Frey Hyeronymo de Ramos, das ordem dos preegadores, por mandado do serenissimo cardeal Iffante... (au f. 144) : *Foi impressa esta chronica... em Lisboa per Antonio Ribeiro*, 1577, in-8. [26283]

Cette chronique fut écrite à la fin du XVe siècle, et publiée ensuite par les soins de Jeronymo Lopez, sous le titre suivant :

CHRONICA do santo e virtuoso infante dom Fernando, filho del rei dõ Johã, primero deste nome, que se finou em terras de Mouros, dirigida a sua Alteza. Por German Galharde, 1527.

Les bibliographes portugais ne marquent ni le lieu de l'impression ni le format de ce livre excessivement rare ; mais Antonio, article *Hieronymus Lupus*, dit qu'il est de Lisbonne. Il existe un ouvrage analogue à celui-ci, et dont voici le titre :

HISTORIA de la vida de los dos religiosos infantes de Portugal D. Fernando hijo de D. Juan I, y Dona Juana hija de D. Alonso V; por Ieronymo Roman. *Medina del Campo, San Jago del Canto*, 1595, in-4. (Antonio.)

ALVAREZ (*Francisco*). *Ho Preste Joam das indias.* (Ici une vignette en bois, et au-dessous) Verdadera informacam das terras do Preste Joam segundo vio y es-

---

creveo ho padre Francisco Alvarez capellã del Rey nosso señhor. *Agora novamente impresso (en Coimbra) por mandado do dito señhor em casa de Luis Rodriguez liureiro de sua alteza.* (à la fin) : *Acabouse no año de encarnaçam... a hos vinte dous dias de Outubro de mil y quinhéntos y quarenta años* (1540), in-fol. goth. Sur la dernière page est la marque de Louis Rodriguez. [28414]

Vendu 3 liv. 19 sh. et 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber.

Édit. précieuse de cette relation. Le titre que l'on en donne ici a été pris sur le livre même, et il est plus exact que celui qu'a rapporté Barbosa Machado.

L'ouvrage a été traduit en espagnol, sous le titre d'*Historia de las cosas d' Etiopia*, par Thom. Padilla, *Anvers, en casa de Juan Steelsio*, 1557, in-8. (13 fr. Langlès, et en *mar. bl.* 9 sh. Libri); cette même traduct. a été réimpr. à Saragosse, en 1561, in-fol. (vend. 54 fr. en mai 1826; 49 fr. 50 c. Rætzel). Il est à remarquer qu'il se trouve dans le volume une épître dédicatoire signée *Miguel de Selves, alias Infançon*, libraire qui vendait l'ouvrage, mais qui n'en est point le traducteur, comme l'ont dit et Chauffepié et Dav. Clément. Nous n'avons pas vérifié si cette épître a été conservée dans l'édition espagnole de *Tolede, Pedro Rodriguez*, 1588, in-8.

HISTORIALE description de l'Ethiopie, contenant une vraye relation des terres et païs du grand roy et empereur Prêtre-Jan,... (et au commencement le voyage d'André Corsal : ouvrage écrit premièrement en espagnol par Fr. Alvarez, et trad. en françois). *Anvers, Chr. Plantin*, 1558, pet. in-8. de 15 et 341 ff. 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

L'épître dédicatoire de ce volume est signée *Jean Bellere*, libraire qui fut seulement l'éditeur de cette réimpression de la traduction française, imprimée à Paris en 1556 dans la collection de J. Temporal; voy. notre article LEO Africanus.

ALVAREZ do Oriente (*Fernaõ*). Lusitania transformada, poema en prosa y versos. *Lisboa, Luys Estuphinan*, 1607, in-8. [15363]

On a remarqué que le style de ce poëme se rapprochait beaucoup de celui du Camoens.

Réimpr. à *Lisbonne*, en 1781, in-8.

ALVAREZ de Colmenar (*D. Juan*). Annales d'Espagne et de Portugal, avec la description de tout ce qu'il y a de plus remarquable en Espagne et en Portugal (trad. de l'espagnol par Massuet). *Amst.*, 1741, 4 vol. gr. in-4. fig. 20 à 24 fr. [25991]

Vend. 58 fr. *mar. citr.* La Serna.

On a fait en même temps une édition en 8 vol. in-12., laquelle n'est pas plus chère que l'in-4.

LES DÉLICES de l'Espagne et du Portugal, par Alvarez de Colmenar, *Leide*, 1707, 5 vol. in-12. fig. n'ont aussi qu'un prix ordinaire, parce que cette compilation est peu estimée.

ALVERANUS (*Guil.*) Voy. au mot GUILLERMUS.

ALVINO. Anfiteatro campano ristaurato ed illustrato dall' architetto F. Alvino. *Napoli*, 1833, in-fol. atl. avec 16 pl. 60 fr. [29460*]

ALVREDI annales. Voy. HEARNE, n° 7.

ALWIS (*James* de). The Sidath Sangarawa, a grammar of the Singhalese language, translated into English, with introduction, notes and appendices by J. de Alwis. *Colombo*, 1852, in-8. de CCLXXXVI et 247 pp. 54 fr. [11839]

ALYONE (*Pierre-Phil.*). Cours de botanique pour servir à l'éducation des enfans du duc d'Orléans, où l'on a rassemblé les plantes indigènes et exotiques employées dans les arts et dans la médecine. *Paris* (1787-88), in-fol. de 36 pp. et 101 pl. color.

Cet ouvrage n'a pas été terminé : aussi, quoique les planches gravées par J. Aubry, qui le composent, soient fort belles, et que les exemplaires se trouvent rarement complets, il est à très-bas prix. 30 fr. Lhéritier, et moins depuis.

AL-ZAMAKHSHARI, commentary on the Coran. Voy. l'article MAHOMET.

AMADEUS (*Fr.*), Derthonensis. Opus de ratione dierum, calendarium (*sic*), nonarum, iduum mensiumque. (in fine) : *Deo Gratias. Amen.* In-4. de 31 ff. caract. rom. [8383a]

Édition sans lieu ni date, mais impr. vers 1475. Un exemplaire tiré sur VÉLIN est décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 22. M. Van Praet ne le connaissait pas.

AMADIS de Gaule.

Ce roman, dont les quatre premières parties surtout ont un grand mérite, a obtenu dans le XVIe siècle un succès prodigieux, et que ne surpasse peut-être pas celui qui, de nos jours, a couronné les productions justement célèbres du fécond et admirable auteur de Waverley. Publiés d'abord en Espagne et par divers écrivains qui ne se nommèrent point, les Amadis ne franchirent pas facilement les limites de la Péninsule, et il ne fallut rien moins que le séjour forcé que fit en ce pays l'illustre prisonnier de Pavie, pour nous faire connaître ce roman plein de charme. Mais dès qu'à la requête du monarque français, devenu libre, le seigneur des Essarts eut transporté dans notre langue l'ingénieuse fiction ibérique, l'ouvrage passa bientôt en Italie, en Allemagne, en Angleterre et même jusqu'en Hollande, et il parut successivement dans l'idiome propre à chacun de ces pays, mais avec des différences et des continuations que nous aurons soin de faire remarquer en parlant des traductions françaises et italiennes.

Le premier auteur de ce célèbre roman, celui à qui nous en devons les quatre premiers livres, n'est pas bien connu. Selon Antonio, qui adopte à ce sujet les traditions conservées en Portugal et en Espagne, ce serait un Portugais nommé *Vasco de Lobeira*, natif de Porto, chevalier, qui florissait sous Jean II, roi de Portugal, c'est-à-dire vers la fin du XIVe siècle, et mourut en 1403 (selon le *Summario de la Bibl. lusit.*, III, p. 362). Voilà effective-

---

ment l'opinion à laquelle on s'arrête le plus généralement, malgré le témoignage contraire de Nic. de Herberay, seigneur des Essarts, qui, au commencement du prologue placé par lui à la tête de sa traduction du premier livre d'Amadis, s'exprime ainsi: *Il est tout certain qu'il fut premier dans nostre langue françoise, estant Amadis Gaulois et non Espagnol. Et qu'ainsi soit, j'en ai trouvé encore quelques restes d'un vieil livre escrit à la main en langage picard, sur lequel j'estime que les Espagnols ont fait leur traduction.* Cette assertion du seigneur des Essarts a paru concluante à M. de Tressan; mais elle n'est pas admise par les bons critiques, qui n'ont trouvé nulle part la moindre trace de cet original en *langage picard* cité par le traducteur. L'opinion favorable à Lobeira a été soutenue avec chaleur dans le *Journal de Paris*, ann. 1779 (et dans l'*Esprit des Journaux*, sept. 1779), par Cochu, homme de lettres mort au commencement de ce siècle, et avec plus de succès encore par M. Eug. Baret dans un livre intitulé:

AMADIS de Gaule et de son influence sur les mœurs et la littérature au XVIe et au XVIIe siècle, par Eugène Baret, avec une notice bibliographique. *Paris*, Durand, 1853, in-8. [17058*]

Sans prétendre trancher ici une question que nous n'avons pas étudiée à fond, nous ferons remarquer que c'est en langue espagnole que l'ouvrage a été imprimé pour la première fois; c'est aussi par l'espagnol que nous commencerons l'énumération que nous allons donner des différentes parties des Amadis.

I. *Amadis en espagnol.*

1° AMADIS DE GAULA. Los quatro libros del muy esforzado y muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula; nueuamẽte emendados historiados.—*Impr. por Antonio de Salamanca*, 1519, in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois. [17520]

Édition fort rare, qui renferme cclxxxiiii ff. chiffrés. Le frontispice présente une gravure en bois, et au-dessous le titre ci-dessus, en cinq lignes, imprimé en rouge. Au verso se lit le privilége de Léon X à Antonius Martini de Salamanc ha (pour les six premiers livres): *Datum Romæ apud Sanctum Petrum decimo nono kal. Februarii Anno sexto*, c'est-à-dire de Février 1518 (vieux style), ou 6e année du pontificat de Léon X. Le second f., mal coté III, contient le prologue. Le roman commence avec le 3e f. et se termine au recto du 282e f. par la souscription suivante:

Acaban se aqui los quatro libros del efforçado z muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula. En los quales se hallan muy por estenso las grandes auenturas y terribles batallas que en sus tiempos por el se acabaron y vencieron: y por otros muchos caualleros assi de su linage: como amygos suyos. El qual fue impremido por Antonio de Salamãca. Acabose en el anno del nascimiento de nuestro Salvador Jesu cristo de mill z quinientos y XIX *años a* XIII *dias del mes de April.*

Au verso du même f. commence la table, qui continue jusqu'au verso du dernier f.

Un exempl. manquant du 9e et du 224e f. 4 liv. 6 sh. Heber; 101 fr. librairie De Bure.

On sait qu'un imprimeur nommé Antonio de Salamanca a exercé à Rome vers le milieu du XVIe siècle; serait-ce le même que celui qui figure dans la souscription ci-dessus? nous en doutons. Panzer ne l'a pas inscrit dans la liste de ceux qui ont exercé avant 1536.

L'édition de 1519 n'est probablement pas la première qui ait été faite de ces quatre premiers livres, car dans le *Summario de la Bibl. lusitana*, au mot VASCO de Lobeyra, on en cite une de Salamanque, 1510; et d'ailleurs si, comme le marque Antonio, il existe une édition de la sixième partie sous cette même date, nul doute que les premières parties ne doivent pas être moins anciennes.

Voici les autres éditions connues de ce volume:

— Los quatro libros de Amadis de Gaula. *Çaragoça, por George Coci*, 1521, in-fol. goth. 3 liv. 3 sh. Heber, VII, n° 278.

— *Sevilla*, 1526, in-fol. goth. fig., cité par Lenglet Du Fresnoy, *Bibl. des romans*, et d'après lui par Dav. Clément et par Panzer.

— Amadis de Gaula. Los q̃ro libros de Amadis de Gaula nueuamẽte imp̃ssos z hystoriados ẽ Seuilla. — *Acaban se aqui los quatro libros..... El q̃l fue ẽpimido* (sic) *ela... cibdad d' Seuilla por Juã Crõberger. Acabose enel año... de M. d. xxxj* (1531) *a xxij dias del mes de Junio.* in-fol. goth. à 2 col. 300 ff. en tout, dont 3 de table.

Édition très-rare dont n'a parlé avant nous aucun bibliographe, que nous sachions. Vend. 65 fr. seulement, catalogue de Nugent, en 1831.

Au verso du 2e f., immédiatement avant le texte, se lit le même passage que nous rapportons ci-dessous à l'art. de l'édition de *Medina del Campo*, 1545, et qui est probablement aussi dans les éditions plus anciennes que nous n'avons pas eu l'occasion d'examiner.

— Amadis de Gaula. Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente impressos y hystoriados, 1533. — *Fue impresso en la... ciudad de Venecia por Maestro Juan Antonio de Sabia impressor de libros, a las espesas de M. Juã Batista Pedrazano et cõpaño mercadãte de libros... Acabose en el año..... de* M. D. XXXIII. *A dias vij del mes de Setiembre*, in-fol. fig. en bois. (*Bibl. mazarine.*)

Édition impr. à longues lign., texte en lettres rondes. Au commencement de ce vol. sont six ff. non chiffr. contenant un titre en rouge et noir, avec une gravure en bois, le *prohemio del corigidor de las letras mal endereçadas*, et la table des chapitres. Le texte a CCC L (350) ff. chiffrés, au recto du dernier desquels se lit la souscription, et plus bas l'avis suivant:

Fue reuisto, corrigiẽdo lo de las letras, que trõcadas de los impressores erã, por el vicario del valle de cabecuela frãcisco Delicado, natural de la pena de Martos.

Vend. 50 liv. Stanley; 30 liv. Blandfort; 7 liv. Hibbert; 161 fr. Reina; 24 thl. catal. Weigel; 26 liv. 10 sh. *m. r.* Libri en 1859.

— Los quatro libros de Amadis de Gaula. *Emprimido en... Seuilla por Juan Cromberger..... M. d. xxxv a xxii dias del mes de junio*, in-fol. de 300 ff. chiffrés, à 2 col. caractères gothiques, fig. en bois.

La souscription est impr. au verso du CCCXVII^e f.

— Los quatro libros..... *Sevilla, Juan Cromberger, M. dxxxix. a viij dias del mes de mayo*, in-fol. goth. de 300 ff. à 2 col. fig. en bois. Vend. 100 flor. Meerman.

Édition copiée page pour page sur celle de 1535, et si exactement, que dans l'une comme dans l'autre le f. 294 est par erreur coté CXCCVI.

— Amadis de Gaula. Los quatro libros del inuencible cauallero Amadis de Gaula, en que se tractan sus muy altos hechos d'armas y apalazibles cauallerias agora nueuamente impressos 1545. — *Fue impresso en la noble villa de Medina del Cãpo, en compañia Ioan de villaquiran, y Pedro de Castro, impressores. acabose primero dia del mes de deciembre, del año...* M. *d. xlv*, in-fol. goth. à 2 col. (*Bibl. impér.*)

Il y a cxcvj ff. pour les trois premiers livres, cviij ff. pour le 4e livre et 3 f. de table. Dans l'intitulé du texte, au verso du f. 11, se lit ce qui suit:

... *El qual fue corregido y emendado por... Garci Ordoñes de Montaluo: regidor de la noble villa de Medina del Campo; y corregiole de los antiguos originales que estauan corruptos y mal compuestos en antiguo estilo; por falta de los*

diferentes y malos escriptores. Quitando muchas palabras superfluas, y poniendo otras de mas polido y elegante estilo : tocantes a la cavalleria y actos della.

Cet avis, qui se trouve aussi dans l'édition de 1531, a été répété dans toutes les éditions postérieures à celle-ci.

— Amadis de Gaula. Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente reimpressos y historiados en Seuilla. Año de M. D. XLVIJ. — *Acabanse aquilos quatro libros... imprimido en Seuilla por Jacome Cromberger*, etc., in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, ccc (300) ff. en tout, y compris la table qui occupe les trois derniers. (*Biblioth. impér.*) 5 liv. Heber.

— Los quatro libros. *Lovayna, Serv. Sasseno*, 1551, 2 vol. pet. in-8. ou in-16. 2 liv. 15 sh. Hibbert.

— Los quatro libros. *Sevilla, Cromberger*, 1552, in-fol. goth. catalogue de Dufay, n° 2379, et Dav. Clément.

— A qui comiença los quatro libros d'Amadis de Gaula. (à la fin) : *Burgos, Pedro de Santillana*, 1563, in-fol. goth. de 300 ff.

M. Graesse cite cette édition ainsi qu'une autre de Burgos, *por Simon Aguayo*, 1587, in-fol.

— A qui comiença los quatro libros primeros del inuencible cauallero Amadis de Gaula... *Salamanca, a costa de Vincencio de Portonariis*, M.D.LXXV, in-fol. goth. à 2 col. 2 ff. prél. et cccvij ff. de texte. (*Biblioth. impér.*)

Salvá estime cette édition 12 liv. 12 sh. et l'attribue aux presses de Lucas de Junta.

— Los quatro libros... *Sevilla, Alonso de la Barrera*, 1575, in-fol. 80 fr. (le titre manquant) La Serna ; annoncé sous le date de 1565 et au prix de 15 thl. dans un des catal. de Weigel.

— Amadis de Gaula. A qui comiençan los quatro libros primeros de inuécible cavallero, Amadis de Gaula, en los quales se tratan sus altos hechos de armas y cauallerias, nuevamente impressos, *en Alcala de Henares, en casa de Querino Gerardo, año de 1580, a costa de Juan Gutierrez mercader de libros*, in-fol. de 2 et 236 ff. lettres rondes. (*Biblioth. impér.*)

— Los quatro libros. — *Impresso en Sevilla, en casa de Fernãdo Diaz... Acabose en el mes de diziembre, año de m. d. lxxxvj* (1586), *a costa de Alonso de Mata mercader de libros*, in-fol. goth. à 2 col. cccvij ff. sans le titre. (*Biblioth. impér.*)

— Aventuras del invencible caballero andante Amadis de Gaula, reimpreso literalmente segun el testo de la mas apreciable edicion : dividido en cuerto tomos para mayor comodidad, y enriquecido con sesenta y dos laminas litografiadas. *Madrid*, 1838, in-4.

Les mêmes quatre premiers livres ont été réimprimés à Barcelone, en 1847, en 4 vol. in-8. formant les tomes LXIII-LXVI du *Tesoro de autores illustres* ; et aussi à *Madrid*, en 1857, gr. in-8. (15 fr.), avec un discours préliminaire et un catalogue raisonné par D. Pascal de Gayangos, le tout formant le quarantième vol. de la collection des auteurs espagnols publiée par d'Aribau.

2° LAS SERGAS del virtuoso cauallero Esplandiano hijo d'Amadis de Gaula. — *Fue impresso el presente libro en la imperial ciudad de Toledo por Juan de villaquirã impressor de libros. acabose a ocho dias del mes de mayo año.... de mil τ quinientos y veynte un años* (1521), in-fol. goth. à 2 col. cxxxi ff. y compris le titre et la table, qui occupe les 4 derniers ff. (*Bibl. mazarine.*) [17521]

La plus ancienne édition connue de ce cinquième livre des Amadis, ouvrage qu'Antonio attribue à *Garcia Ordoñez de Montalvo*, quoiqu'il ne porte pas son nom, et que ce personnage n'en soit peut-être que le réviseur, comme il l'a été des quatre premiers livres.

— Las Sergas del vertuoso cavallero Esplandian hijo de Amadis de Gaula. *Impresso por Jacobo de Junta et Antonio de Salamanca*, 1525, in-fol. goth. 5 liv. 18 sh. Heber.

— El Ramo que de los quatro libros de Amadis sale ; llamado Las Sergas de Esplandian hijo de Amadis de Gaula. Las quales fueron escriptas por mano del maestro Helisabad ; porque fuessen magnifesto los grandes hechos que en armas hizo ; segun que en el presente libro se cuenta. *Fue impressa la presente obra en la muy noble y muy mas leal ciudad de Burgos en costa y espensa de Juan de Junta florentin.* M. D. XXVI. in-fol. goth. 5 liv. Heber.

Lenglet Du Fresnoy et d'après lui Dav. Clément et Panzer citent une édit. de *Séville*, 1526, in-fol. qui n'est pas autrement connue.

— Las Sergas del muy virtuoso y esforçado cavallero Esplãdian hijo de Amadis de Gaula. M. *d. y. xlij* (1542). — *Fue impresso el presente libro en... Seuilla en casa de Juã Cromberger... E acabose vltimo de Março. año... de* M. D. *xlij, años*. in-fol. goth. à 2 col. cxix ff. y compris le titre et la table qui occupe les quatre derniers ff. (*Bibl. mazarine.*)

Au verso du dernier f. de ce volume se lisent des vers d'*Alonso Proaza corrector de la impression al lector* qu'on a réimpr. dans l'édit. de 1587.

Vendu 90 flor. Meerman ; 20 liv. Hibbert.

— El ramo que de los quatro libros de Amadis de Gaula sale. llamado las Sergas del muy esforçado cauallero Esplandian, hijo del excelente rey Amadis de Gaula. aora nueuamente emendadas en esta impression, de muchos errores que en las impressiones passadas avia. *Çaragoça, en casa de Simon de Portonariis*, 1587 (1586 *à la fin*) *ha costa de Pedro de Hybarra, y Antonio Hernandez*, in-fol. de 120 ff. à 2 col. y compris la table.

Il est dit au commencement du prologue de ce livre... *que fueron escriptas en griego, por mano de aquel gran Maestro Helisabad.*

Une édition du même livre imprimée à Burgos, 1587, in-fol., est annoncée sous le n° 671 d'un catalogue impr. à Hambourg, en 1816, et dont la vente s'est faite plus tard. Une autre d'*Alcala, por los herederes de Juan de Gracian a costa de Juan de Sarria, mercader de libros*, 1588, in-fol. de 156 ff. en lettres rondes, a été vend. 6 liv. 6 sh. Hibbert.

3° EL SEXTO LIBRO de Amadis de Gaula en que se cuentan los grandes hecos de Florisando principe de Cantara su sobrino fijo del rey D. Florestan. *Salamanca, por Juan de Porras*, 1510, in-fol. goth. [17522]

Nous citons cette édition sur le témoignage d'Antonio, bibliographe dont l'exactitude n'est pas fort grande quand il parle des éditions anciennes. Si le livre existe sous cette date, il doit y avoir aussi une édition du 5e livre, antérieure à 1521.

— Florisando. Sexto libro de Amadis. El qual trata de los grandes y hazañosos fechos d'l muy valiẽte y esforçado caual'o Florisando principe de Cãtaria su sobrino : fijo d'l rey don Florestã de Cerdeña. año de m. d. xxvj. — *impuesto es fin a esta historia.... en la muy noble τ mas leal cibdad de Seuilla : en casa de Juan varela d' Salmãca a xxviij. dias d'octubre año de mil y quinientos y veynte τ seys corregida y emẽdada de muchos deffectos τ incorreciones, que antes tenian. Año* 1526. in-fol. goth. à 2 col. ccxvi ff. en tout. (*Bibl. impér.*)

L'existence de cette édition de 1526 est bien constatée, et c'est peut-être ce qui a fait citer les deux premiers vol. sous la même date.

On lit au commencement du prologue adressé à don Juan de la Cerda, que ce sixième livre d'Amadis de Gaule *fue sacado de lengua toscana en nuestra castellana por Paez de Ribera.* La souscription est au f. ccxi ; la table commence ensuite. Vend. 9 liv. Heber.

4° El SEPTIMO LIBRO de Amadis, en el qual se trata de los grandes fechos en arma de Lisuarte de Grecia fijo de Esplandian, y de Perion de Gaula. *Seuilla, Jac. y Juan Cromberger*, 1525, in-fol. goth. [17523]

Volume dédié à Diego de Deza, archevêque de Séville. Quoique ce soit le 7e livre, l'anonyme qui en est l'auteur le donne pour faire suite au 5e, et nous verrons plus bas que le traducteur français en a fait le 6e livre.

Antonio dit en parlant de cette édition, *iterum prodiit :* ce qui en suppose une plus ancienne.

— El septimo libro de Amadis. En el qual se tracta de los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplandian. e de Perion de Gaula. Impresso. año. M. D. XXXIX.— *Impresso en la imperial ciudad de Toledo en casa de Juan de Ayala. Acabose a quinze dias del mes de abril. año de mil et quinientos e treynta e nueue años.* in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, de CIX ff. en tout. (*Biblioth. impér.*)

— El septimo libro de Amadis, en el qual se trata de los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplãdian, y de los grandes hechos de Perion de Gaula. año de M. D. xlviij.... — *Impresso en... Seuilla por Dominico de Robertis. Acabose a deziẽñe dias de Junio. Aña* (sic) *de mil ꝛ quinientos ꝛ quaranta y ocho* (1548), in-fol. goth. à 2 col. fig. en bois, de CIX ff. en tout. (*Biblioth. mazarine.*)

— Libro septimo de Amadis, en el qual se trata los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplandian. y de los grandes hechos de Perion de Gaula. en el qual se hallera el estraño nascimiento del cauallero del ardente espada. *Impresso en Lixboa. año de* 1587. — *Fue impresso en Lisboa, en casa de Alfonso Lopez, acabose al fin de octubre de* 1587, in-fol. de 112 ff. lettres rondes, à 2 col. (*Biblioth. impér.*)

Le prologue ne se trouve point dans cette édition.

Dav. Clément cite, d'après Lenglet Du Fresnoy, une édition de *Saragosse*, 1587, in-fol., la même peut-être que celle de *Tarragone*, 1587, portée sous le nº 667 d'un catal. imprimé à Hambourg, en 1816.

5º El octavo libro de Amadis, que trata de las estrañas auenturas, y grandes proezas de su nieto Lisuarte, y de la muerte del Rey Amadis. *Seuilla, Jac. y Juan Crõberger*, 1526, in-fol. goth. de 223 ff.? [17524]

Le chanoine Juan Diaz est l'auteur de ce livre, qu'il a coté huitième, parce qu'il savait que le septième avait été fait par un autre. Les deux livres roulent sur le même sujet.

Cette édition est portée dans le catalogue Blandford (*White knigts library*), nº 2579. C'est, avec la 12e partie, ce qu'il y a de plus rare dans la collection des Amadis, parce qu'il paraît que l'ouvrage n'a pas été réimprimé. 6 liv. 10 sh. Heber.

6º El noveno libro... que es la chronica del muy valiente y efforçado principe y cauallero de la Ardiente espada Amadis de Grecia. *Burgos*, 1535, in-fol. goth. [17525]

Édition que citent Dav. Clément et Panzer sur le seul témoignage de Lenglet Du Fresnoy.

— El noueno libro de Amadis de Gaula que es la cronica del muy valiente y esforçado principe y cauallero de la Ardiente espada Amadis de Grecia : hijo de Lisuarte de Grecia, emperador de Constantinopla y de Trapizonda : y rey de Rodas, que tracta de los sus grandes hechos en armas, y de los sus altos, y estraños amores. M. d. xlij. — *Fue impressos en... Seuilla en las casas de Juã Crõberger q̃ dios perdone. acabose a veynte y siete dias del mes de' junio año del señor de mil ꝛ quinientos ꝛ quaranta ꝛ dos años* (1542)... in-fol. goth. de vi et ccxxxij. ff. à 2 col. (*Biblioth. impér.*)

Ce livre est en deux part. dont la seconde commence au verso du f. cxiij.

Vend. 6 liv. 15 sh. Hibbert; 3 liv. 6 sh. Heber.

M. Graesse cite une édition de ce 9e livre de *Medina del Campo*, 1564, in-fol.

— Parte primera (y segunda) de la cronica del muy valiente y esforzado principe y caballero de la ardente espada... e como venció al Fuerte Frandalo. *Valencia a costa de la compañia*, 1582. in-fol.

Cité par Pasc. de Gayangas de même qu'une autre édition *sans lieu ni date*, in-fol.

— Amadis de Grecia. Chronica del muy valiente y esforçado principe y cauallero de la Ardiente espada Amadis de Grecia, hijo de Lisuarte de Grecia emperador de Constantinopla y de Trapisonda, y rey de Rodas, que tracta de los sus grandes hechos en armas, y de los sus altos, y estraños amores, y es el noueno libro de Amadis de Gaula. *Impresso en Lisboa, en casa de Simon Lopez*, 1596, in-fol. de 5 et 232 ff. à 2 col. lettres rondes. (*Bibl. impér.*)

7º Don Florisel de Niquea. La Cronica de los muy valientes y esforçados ꝛ inuencibles caualleros dõ Florisel de Niquea : y el fuerte Anaxartes : hijos del muy excelẽte principe Amadis de Grecia : emendada del estilo antiguo ; segun q̃ la escriuio Cirfea reyna de argines por el muy noble cauallero Feliciano de Silua. (à la fin) : *Acabose en... Valladolid, a diez dias del mes de Julio, de mil y quinientos y treynta y dos años* (1532). *A costa de Juan despinosa librero, y de Nicolas tierri Jmpressor.* in-fol. goth. à 2 col. 4 ff. prél. pour le titre impr. en rouge et la table. Texte CCL ff. chiffrés. 31 fr. 2e vente Reina. [17526]

— Don Florisel de Niquea : la coronica de los muy valientes y esforçados caualleros don Florisel de Niquea y el fuerte Anaxartes : hijos del muy excelente principe Amadis de Grecia, emendada del estilo antiguo segun que la escriuio Cirfea reyna de Arigines por el noble cauallero Feliciano de Silúa. — *emendada del estilo antiguo segun que la escriuio Zirfea reyna Dargenes por el grande amor que a sus padres túuo que fue trazudida de griego en latin y de latin en romance castellano por el muy noble cauallero Feliciano de Silua. y impresa en la... ciudad de Seuilla en las casas de Jacome Cromberger a xxv de octubre. Año de mil ꝛ quinientos y quaranta y seys* (1546), in-fol. goth. à 2 col. IV ff. prél. et CCXXV ff. de texte. (*Bibl. mazarine.*)

Feliciano de Silva a composé cette histoire de Florisel de Niquea en quatre parties dont les deux premières sont renfermées dans le présent volume, lequel compte pour le 10e livre de la collection.

Antonio, I, 365, parle d'une édition des quatre parties imprimées à *Saragosse*, chez *Pedro de la Floresta*, 1568, in-fol., et il dit avoir vu à Rome, dans la bibliothèque de la *Sapienza*, une édition du premier vol. sous le même titre que ci-dessus, mais de *Lisbonne*, *Marco Borges*, 1566, in-fol. et aussi deux autres parties imprimées en 1551, dont nous parlerons tout à l'heure. Ajoutons que sous le nº 674 du catalogue imprimé à Hambourg, en 1816, on remarque *Florisel de Niquea*, *Taragona*, 1584, 3 tom. en 1 vol. in-fol.

— Cronica de los muy valientes y esforçados caualleros don Florisel de Niquea, y el fuerte Anaxartes, hijos del muy excelente principe Amadis de Grecia, emendada del estilo antiguo, segun que la escriuio Zirfea reyna de Argines, por el grande amor que a sus padres túuo : que fu traducida de griego en latin, y de latin en romance castellano por el muy noble cauallero Feliciano de Silua. *Impresso en Çaragoça... en casa de Domingo de Portonariis ursino... año de mil quinientos y qchenta y quatro* (1584), in-fol. de 222 ff. non compris le titre. (*Biblioth. impériale.*)

Réimpression du 10e livre, en 2 part. dont la 2e commence au f. 116 verso. Vend. 107 fr. Revoil, et 3 liv. 10 sh. (en mauvais état) Heber.

8º Onzeno de Amadis. Parte tercera de la coronica del muy ex elente principe don Florisel de Niquea en la qual trata de los grandes hazañas de los excelentissimos principes don Rogel de Grecia, y el segundo Agesilao hijos de los excelentissimos principes don Florisel de Niquea y don Falanges de Astra. — la qual fue corregida por Feliciano d' Silua, de algunos yerros que en la trãslacion que se hizo del

griego en latin por el grau hystoriador de Filastes campaneo aña impresa... en... *Seuilla en las casas de Juan Cröberger, que sancta gloria ayà, a seys dias des mes de Março. año... de mil ꝛ quinientos y quaranta y seys años* (1546), in-fol. goth. à 2 col. ccxvij ff. y compris le titre. (*Biblioth. mazar.*)

Cette partie forme une portion du 11ᵉ livre. Elle n'a pas plus été traduite du grec que les autres livres des Amadis ; ce qu'on lit sur le titre à cet égard est une fiction de l'auteur.

Lenglet du Fresnoy suppose une édit. de cette même partie imprimée à Séville en 1536.

— La tercera parte de la coronica del muy excelente principe don Florisel de Niquea, en la qual se trata de los grandes hazañas de los excelentissimos principes don Rogel de Grecia, y el segundo Agesilao, hijos de los excelentissimos principes don Florisel de Niquea, y don Falanges de Astra. (à la fin) : La qual fue corregida por Feliciano de Silva de algunos errores que en la trasladacion que se hizo del griego en latin por el grau hystoriador Falistes campaneo avia. *Evora, en casa de los erederos de Andres de Burgos*, s. a. pet. in-fol. goth. de cclxxxv ff. à 2 col. non compris le titre. (*Biblioth. impér.*)

Réimpression du vol. précédent : 3 liv. 9 sh. Heber.

9° Don Florisel de Niquea. La primera parte de la quarta de la chronica de el excelentissimo principe don Florisel de Niquea, que fue escripta en griego por Galersis, fue sacada en latin por Philastes Campaneo, y traduzida en Romance castellano por Feliciano de Silva. *Salamanca, Andres de Portonariis*, 1551, in-fol. goth. 4 liv. Heber, VII, n° 281.

— La primera parte de la quarta de la chronica de el excelentissimo principe don Florisel de Niquea, que fue escripta en griego por Galersis, fue sacada en latin por Philastes Campaneo, y traduzida en Romance castellano por Feliciano de Silva. — *A qui fenesce el libro primero de la quarta parte de la chronica del... Florisel de Niquea y sigue se luego el segundo libro. impresso en Çaragoça por Pierrez de la Floresta año de* 1568, in-fol. de 6 et 130 ff. lettres rondes, à 2 col. (*Biblioth. impér.*)

— Libro segundo de la quarta y gran parte del excelente principe D. Florisel de Niquea en que se trata principalmente de los amores del principe D. Rogel, y de la muy hermosa Archisidea... *Salamanca, Andres de Portonariis*, 1551, in-fol. goth. (Antonio, I, 365.)

Segundo libro de la quarta parte de la cronica de el excellentissimo principe Don Florisel de Niquea... *Çaragoça, por P. de la Floresta*, 1568, in-fol.

Nous n'avons pas vu cette édit., qui, selon M. Graesse, serait en 2 tomes, le premier de 5 ff. prél. et 135 ff., le second de 175 ff. Ces deux tomes joints au premier livre ci-dessus, sous la même date, forment un exemplaire complet de la quatrième partie du Florisel.

Le *libro segundo* annoncé sous la date de 1567 est porté à 1 liv. 3 sh. dans la *Bibl. Heber*, VI, 208.

Ces deux livres, qui doivent se placer à la suite du onzième livre des Amadis, n'ont pas été traduits en français.

La tercera parte de la quarta de Don Florisel de Niquea, que contiene hos hechos de Don Silves de Selva hijo de Amadis de Grecia. *Salamanca*, 1551, in-fol.

Cette troisième partie, annoncée vaguement par Antonio, est citée d'une manière plus positive par le Quadrio ; et même, Pasc. de Gayangos donne le titre d'un exemplaire qui se conserve dans la Biblioth. impér. de Vienne, mais dans lequel les mots *de la quarta* ne se trouvent pas.

10° Comiença la dozena parte del invincible cavallero Amadis de Gaula. Que tracta de los grandes hechos en Armas del esforçado Cavallero don Silves de la Selva. *Sevilla, por Domenico de Robertis*, MDXLVI, in-fol. 5 liv. 2 sh. 6 d. Heber. [17527]

— Comiença la dozena parte del inuincible cauallero Amadis de Gaula, que tracta de los grandes hechos en armas del esforçado cauallero don Silues de la Selua, con el fin de las guerras ruxianas junto con el nacimientos de los timidos caualleros Esferamundi : y Amadis de Astra ; y assi mismo de los dos esforçados principes Fortunian y Astrapolo. dirigido al illustrissimo señor don Luys Ponce de Leon duque de Arcos...— *Fue impresso el presente libro, ē... Seuilla ē casa d' Dominico d' Robertis q̃ aya gl'ia acabose a catorze dias del mes de Junio, año del nacimiēto d' ñro. saluador d'* M. D. y xlix (1549), in-fol. goth. à 2 col. 150 ff. en tout. (*Bibl. mazarine.*)

Ce douzième livre, excessivement rare, est divisé en 2 parties. La première finit au f. 64 et contient 60 chapitres ; la seconde commence au f. 66 et contient 75 chapitres. C'est une suite du D. Rogel imprimé en 1546 comme l'édition ci-dessus, mais une suite différente de celle qui a paru à Salamanque en 1551 et depuis à Saragosse (sous le titre de *Libro segundo de la quarta parte*). Cette dernière, on n'en saurait douter, est une continuation de la onzième partie, et si on ne lui a pas donné le titre de douzième partie, c'est probablement parce que cette douzième partie avait déjà été publiée par un autre auteur, et qu'il serait arrivé alors ce que l'on a vu pour la suite du sixième livre ; c'est-à-dire que dans le même temps deux auteurs se seraient occupés d'une continuation du livre précédemment publié.

La première continuation, ou 12ᵉ partie, forme les 13ᵉ et 14ᵉ livres dans la traduction française.

M. Graesse place ici comme 13ᵉ et 14ᵉ parties des Amadis espagnols les deux parties du *Lepolemo* (voy. ce nom), autre roman espagnol ; mais nous ne voyons pas trop comment ce dernier ouvrage, imprimé pour la première fois en 1525, au plus tard, pourrait être regardé comme la suite d'un livre dont la première édition ne date que de 1546 ; il est vrai que dans l'épitre dédicatoire du *Leandro*, impr. en 1563 pour faire suite au Leopolemo, il est fait mention du 12ᵉ livre des Amadis, mais cela ne prouve nullement que le *Lepolemo* soit la suite de ce même livre.

Aucun bibliographe, que nous sachions, n'avait bien décrit avant nous ces douze parties, si difficiles à trouver qu'elles ne sont peut-être réunies dans aucune bibliothèque. Ce qu'on lit à cet égard dans Antonio, Lenglet du Fresnoy et Dav. Clément, est vague, incomplet et inexact. Il en est de même de ce qui a été dit jusqu'ici au sujet des traductions françaises du même roman, et c'est ce qui nous a déterminé à nous étendre en cette occasion un peu plus que nous ne le faisons ordinairement.

Pour une parodie des Amadis espagnols, voy. Flegetonte.

II. *Amadis en français.*

Les livres I à XII d'Amadis de Gaule, trad. d'espagnol en françois. *Paris, Vincent Sertenas, Est. Groulleau, et Iehan Longis*, 1540-56, 12 part. en 6 ou en 4 vol. in-fol. fig. en bois [17058]

Première édit. des douze premiers livres des Amadis, en français, les seuls qui aient été imprimés dans ce format. Elle est belle et rare, et mérite d'être recherchée (vend. 8 liv. 18 sh. 6 d. *mar. citr.* Hibbert, et un bel exempl. en 12 vol. 455 fr. à Paris, en novembre 1856). Les 8 premiers livres sont de la traduct. de Nic. de Herberay, seigneur des Essarts, et ont paru de 1540 à 1548 ; ils contiennent : *Amadis de Gaule*, proprement dit, formant les livres I à IV ; *Esplandian*, liv. V (1544) ; *Perion et Lisvart de Grèce*, VIᵉ liv. (1546) ; *Amadis de Grèce*, VIIᵉ et VIIIᵉ liv. (1546 et 1548). Le IXᵉ liv., commençant *Florisel de Niquée*, a été trad. par Gilles Boileau, natif de Bouillon, et revu par Cl. Colet : la prem. édit. est de 1552, mais en 1553 il en a paru

une autre revue avec plus de soin par le même Cl. Colet, qui y a mis son nom. Le xe livre, *Suite de Florisel*, imprimé en 1552, est traduit par J. G. P. (Jacques Gohorry, parisien), à qui l'on doit aussi la trad. du xie livre (*Rogel de Grèce*), imprimé en 1554. Le xiie livre (*Agesilan de Colcos*, et *Fin de Florisel*), 1556, est trad. par G. Aubert de Poitiers. Ces différents livres ont été réimpr. dans le même format, sous diverses dates, de 1543 à 1559. La Bibliothèque impér. possède un exemplaire de la première partie, édition de 1540, impr. sur VÉLIN.

Il est à remarquer que les livres de cette trad. ne correspondent pas exactement avec l'espagnol, car on n'a trad. en français ni le vi^e livre (*Florisando*) ni le viiie (le iie de *Lisvart*) : c'est le viie livre espagnol qui forme le vi^e livre français, et le ixe de l'original (*Amadis de Grèce*) compte pour les viie et viiie livres dans la trad., où les xe et xie livres espagnols forment les livres ix et x, xi et xii.

Sur le titre de l'édition du premier livre des Amadis, *Paris*, 1540 (*par Denis Ianot*), après le nom du traducteur se lit sa devise : *Acuerdo Olvido*. C'est d'après cela que les abréviateurs de la Bibliothèque de Gesner (édit. de 1574, p. 4, 2e col., au mot *Acuerdus*) ont très-singulièrement attribué l'ouvrage à un auteur nommé *Acuerdo Olvido* (*Acuerdus Oliua*), ne sachant pas que ce prétendu nom qu'ils ont trouvé à la tête de la version française était la devise espagnole du traducteur, laquelle signifie *souvenir, oubli*. Ces abréviateurs supposent que les Amadis ont été originairement écrits en flamand. (Huet, *Origine des Romans*, édit. de 1711, p. 206.)

— Les mêmes xii livres, de la même traduction. *Paris, Vinc. Sertenas et Est. Groulleau*, 1548-60, 12 vol. pet. in-8. fig. en bois.

Cette édition est à très-peu de chose près la copie exacte de la précédente ; on a ajouté au premier livre un dizain du *Petit Angevin*, et retranché du xiie l'épître dédicatoire à Diane de Poitiers. Vend. avec le *Trésor des Amadis*, édition de 1559, les 13 vol. *mar. r.* 75 fr. en 1839 ; ils seraient plus chers aujourd'hui.

On cite une édit. in-8. des premiers livres de 1543, que je n'ai point vue ; il y en a une de 1550 et une autre de 1555, et aussi une de 1560, avec des vol. de 1563. Je n'ai pu voir, non plus, les tomes xiii et xiv, in-8. dont il est question dans les *Mélanges d'une grande bibliothèque* et autre part, mais j'ai vu une édition fort rare du xiiie vol. sous ce titre : *Le treizieme liure d'Amadis de Gaule traittant les hauts faits d'arme du gentil cheualier Sylves de Selue... traduit nouuellement d'Espagnol en françois par I. G. P.* (*Jacques Gohorry, Parisien*). *Paris, Lucas Brayer, acheué d'imprimer le 14e jour de juillet* 1571, pet. in-4. de 8, 116 et 4 ff. Ces derniers contiennent la table et des vers d'Est. du Tronchet.

Une édit. du 14e livre, *Paris*, *Nic. Bonfons*, 1574, in-4., est indiquée par M. Baret à la page 200 de son livre déjà cité.

Les différentes éditions in-8. se complètent par les livres xiii à xxi, in-16, les livres xxii à xxiv, in-8. et le *Trésor des Amadis*, in-16. Tel était l'exemplaire en 26 vol. *mar. r.* vend. 160 fr. Duriez ; 192 fr. d'Essling.

— Les mêmes livres i à xii. *Paris, Vinc. Sertenas*, ou *Est. Groulleau*, 1557, 12 vol. in-16.

Cette édition, dont je n'ai vu que les 8 premiers vol., est la plus rare de toutes, et elle me paraît préférable aux réimpressions faites à *Lyon*, dans le même format : car, dans ces dernières, le style a été un peu rajeuni, et l'on a retranché plusieurs des pièces de vers qui se trouvent au commencement ou à la fin des vol. des édit. de Paris, notamment au 8e vol. un *Discours sur les Amadis*, par Mich. Sevin d'Orléans, pièce de près de 250 vers. L'édition de 1557 se complète comme celles de *Lyon*, 1575 et 1577, que nous citerons plus bas.

Il existe une édition du 12e livre *Avignon*, *Matth. Vincent*, 1557, in-8. ou in-16. (Biblioth. de Tubing.)

— Les mêmes livres i à xii. *Anvers, Jean Waesberghe, de l'impr. de Chr. Plantin*, 1561, 12 part. pet. in-4. à 2 col. fig. en bois.

Réimpression des éditions de *Paris* ; on en a retranché le Discours de Sevin et plusieurs autres pièces de vers. Il existe une autre réimpression, *Anvers*, *Guill. Silvius*, 1572 et 1573, 12 parties in-4. dont le premier vol. est de 1574. On y ajoute, ainsi qu'à celle de 1561, les livres suivants :

Le xiiie livre (*Silves de la Selve*), traduit par Jac. Gohorry. *Anvers, Silvius*, 1572, in-4.

Le xive livre (*suite de Silves de la Selve*), *ibid.*, *Waesberghe*, 1574, in-4. trad. par Ant. Tyron.

Le xve livre (*commencement de Spheramond*), trad. par Ant. Thury, *ibid.*, *Henr. Heyndricx*, 1577, in-4., contenant la même chose que les 33 premiers chapitres du xvie livre de la version de Gabr. Chappuis. Les 15 part. rel. en 6 vol. 8 liv. 12 sh. Heber, et 103 fr. en 1841 ; les mêmes 15 part. en 4 vol. *m. r.* 230 fr. Bergeret ; 14 part. en 7 vol. 80 fr. d'Essling.

— Les mêmes livres i à xii. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1575 et 1576, 12 vol. in-16.

— Les mêmes livres. *Lyon, Fr. Didier*, 1577, 12 vol. in-16.

Ces deux éditions sont celles qui se trouvent le plus ordinairement dans les collections des 24 livres d'Amadis qui nous sont parvenues complètes ; mais, comme nous l'avons déjà dit, on en a retranché différentes pièces de vers et plusieurs préfaces ou épitres dédicatoires. Dans l'avertissement placé au commencement du premier vol. de l'édition de 1577, l'éditeur prévient le public de la diligence par lui apportée à la collection d'Amadis, *lequel*, ajoute-t-il, *était corrompu et mutilé en plusieurs endroits, comme il sera facile à juger en conférant les précédentes impressions de ce brave romant* avec la sienne. Il dit aussi qu'il a *changé l'ortographe et manière d'écrire*. Voilà pourquoi on remarque quelques différences dans le texte, entre les éditions de Paris et celles de Lyon ; et ce qui fait que plusieurs curieux ont pris soin de réunir à leurs premiers volumes de l'édition lyonnaise les mêmes volumes de l'édit. de 1557 qu'ils ont pu se procurer. Ainsi ce n'est pas le viie livre seulement, comme l'a dit De Bure dans sa Bibliographie, qui présente ces différences.

Ces deux éditions de Lyon se complètent en y réunissant :

Le xiiie livre (*Silves de la Selve*), trad. de Gohorry, in-16, publ. d'abord à *Paris*, *chez Lucas Brayer*, 1571. — Réimpr. à *Anvers*, *Guil. Gurman*, 1571, in-16, et dans la même ville, pour *Guil. Silvius*, 1572, pet. in-12 (ces deux éditions n'ont que deux pièces de vers, au lieu de quatre qui sont dans l'édition de Paris), et aussi à *Lyon*, *Fr. Didier*, 1575, in-16, avec une seule pièce de vers ; ou à *Montluel*, 1576, in-16, avec une seule pièce.

Le xive livre (*suite de Silves de la Selve*), de la trad. d'Ant. Tyron, a été impr. pour la première fois à Paris en 1574 (voir ci-dessus), revu et corrigé par Jac. Gohorry, qui y a ajouté une préface, contenant une exposition générale des chiffres des romans antiques. J'ai vu l'édition de *Chamberry*, *Fr. Poumar*, 1576, in-16, qui probablement n'est pas la première de cette révision. On y lit, derrière le frontispice, un huitain qui se trouve aussi dans l'édition de *Lyon, Rigaud*, 1577, in-16, mais qui n'est pas dans celle de *Paris*, *Nic. Bonfons*, 1577, in-16.

Le XV[e] livre (*suite de Silves de la Selve*), mis en franç. par Gabr. Chappuis, *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1577, in-16.

Les XVI[e], XVII[e], XVIII[e], XIX[e], XX[e] et XXI[e] livres (*Sferamond et la suite*), mis en françois (probablement d'après l'italien) par Gabr. Chappuis. *Lyon*, *Rigaud*, *Fr. Didier*, *Est. Michel*, *L. Cloquemin*, *Jean Berand*, 1577-1582, 6 vol. in-16., *très-épais*, réimpr. sous différentes dates. Le XXI[e] livre est de 1581.

Les XXII[e], XXIII[e] et XXIV[e] livres, *faits d'espagnol françois* (ou plutôt composés par un anonyme). *Paris*, *Gilles Robinot*, ou *Cl. Rigaud*, ou *Oliv. de Varennes*, 1615, 3 vol. in-8. de 800 à 900 pp. chacun.

Trésor de tous les livres d'Amadis de Gaule, contenant les harangues, epistres, etc., pour instruire la jeune noblesse françoise... Lyon, Jean Huguetan, 1582, ou *Lyon*, *P. Rigaud*, 1605 et 1606, in-16. en 2 parties. Un bel exempl. de l'édit. de 1582, rel. en *vél.* 31 fr. Veinant, en 1860.

La première édition du *Trésor* (pour les 12 premiers livres) est de *Paris*, *Est. Groulleau*, 1559, in-8., aussi 1560, in-16., réimprimée à *Anvers*, 1563, in-8., à *Paris*, 1564 et 1571, in-16., et sous le titre de *Discours des* XIII *livres d'Amadis*, *Paris*, *Buon*, ou *Oliv. de Harsy*, 1573, in-16. avec la *suite du Trésor* (ou 14[e] livre), *Paris*, *Gautier*, 1574, in-16.

L'édition suivante mérite d'être citée :

Le Thresor des quatorse livres d'Amadis de Gaule, contenant les epistres, complaintes, concions, harangues, defis, cartels, devis et pourparlers, pour seruir d'exemple a ceux qui desirent apprendre a bien ecrire missives, ou parler françois. *Anuers*, *Iean Waesberghe*, 1574, in-16. de 574 pp., non compris les Statuts de l'ordre des chevaliers errans, le cantique de la roine de Saba, la reponse de Salomon et la table.

Indépendamment des 26 vol. qui forment la suite des Amadis, il faut se procurer en double les livres suivants :

Le XIV[e] livre de la traduction de Tyron, non revue par Gohorry. *Anvers*, *J. Waesberghe*, 1574, pet. in-12.

Le XV[e] livre trad. de Tyron (contenant la même matière que les 33 premiers chapitres du XVI[e] livre de Gohorry). *Paris*, *J. Parant*, 1577, in-16.

Le XVI[e] livre mis en lumière par Nic. de Montreux. *Paris*, *J. Poupy*, ou *Parent*, 1577, in-16. Ouvrage d'un jeune homme de 15 ou 16 ans, qui depuis a publié d'autres romans sous le nom d'*Olenix du Mont-Sacré*. Ce vol. est le plus rare de tous, et les adeptes y trouvent tous les principes de la philosophie hermétique.

Le XIX[e] livre, trad. d'espagnol par Jacq. Charlot. *Lyon*, *Louys Cloquemin*, 1581, in-16. de 445 ff.

Le XX[e] livre, fait d'espagnol françois (par Jean Boyron). *Lyon*, *Ant. Tardif*, 1582, in-16. de 540 ff.

Ajoutons qu'il est très-difficile de trouver cette suite complète, et que le plus souvent les volumes sont en mauvais état. Vend. 216 fr. *mar. viol.* Gaignat; 267 fr. *mar. r.* (avec 5 vol. doubles) La Valliere; 264 fr. *mar. viol.* Duquesnoy; 200 fr. *m. r.* (avec 7 vol. doubles) Méon; 21 liv. 10 sh. Stanley; 10 liv. 5 sh. (avec 5 vol. doubles) Hibbert; un autre en 24 vol. in-16. et 3 vol. in-8., *mar. r.* aux armes du comte d'Hoym, mais laissant beaucoup à désirer pour la conservation intérieure, 500 fr. Giraud.

M. de Tressan a donné un charmant extrait des cinq premiers livres des Amadis, en 2 vol. in-12., que l'on a réimpr. dans la collection des œuvres de l'auteur. Nous possédions déjà un abrégé plus étendu des quatre premiers livres (par M[lle] de Lubert), *Amsterd.*; *Fr. Joly* (*Paris*), 1750, 4 vol. in-12., auxquels il faut réunir : *Les hauts faits d'Esplandian, suite d'Amadis de Gaule*. Amst., Joly, *et* Paris, Pissot, 1751, 2 vol. in-12.

N'oublions pas de citer : *Amadis de Gaule, poëme faisant suite aux Chevaliers de la table ronde*, par M. Creuzé de Lesser. *Paris*, 1813 ou 1814, in-18.

Pour d'autres romans qui font suite aux Amadis, savoir : *D. Florisel*, *le Chevalier du Soleil*, et *D. Belianis*, voy. Herberay (d'), Ortuñez, Rosset, Belianis.

III. *Amadis en italien.*

Amadis di Gaula, tradotto di lingua spagnuola nella italiana. ***Venet.***, **1546-1594, 25 vol. in-8.**

Les exemplaires complets de cette traduction italienne se trouvent très-difficilement et ont une assez grande valeur en Italie et en Angleterre. Voici le détail des vol. qui la composent :

Tome I. *I quattro libri di Amadis di Gaula*. Venezia, Tramezzino, *senz' anno* (1546). Ces quatre livres ont été réimpr. à Venise, en 1552, 1558, 1559, 1576, 1581, 1584, 1589, 1594, 1601 et 1624.

Tome II. *Aggiunta al quatro libro... ridotta nell'italiano per Mambrino Rosco da Fabriano*. Venet., 1563, réimpr. en 1594, 1609 et en 1624.

Tome III, formant partie du livre V. *Le Prodezze di Splandiano... scritte dal maestro Helisabatte.. et recate ora dalla lingua spagnuola a questa nostra volgare* (*da Mambrino Roseo*). Venezia, (1550) 1557, réimpr. en 1559, 1560, 1564, 1582, 1592, 1599, 1609 et 1612.

Tome IV. *Il secondo libro delle Prodezze di Splandiano... tradotto per Mambrino Roseo*. Venezia, (1563) 1564, réimpr. en 1582, 1592, 1599, 1609 et 1613.

Tome V, formant le livre VI. *L'historia... di D. Florisandro...* Venet., 1550, réimpr. en 1551, 1600 et 1610.

Tome VI, formant partie du livre VII. *Lisuarte di Grecia*. Venet., 1550, réimpr. en 1557, 1559, 1567, 1570, 1573, 1578, 1581 et 1610.

Tome VII. *Lisuarte di Grecia, libro secondo, trad. per Mambrino Roseo*. Venet., 1564, réimpr. en 1586, 1599, 1610 et 1630.

Tome VIII, formant partie du livre IX. *Amadis di Grecia cavallier dell'ardente spada*. Venet., 1550 (cat. Crofts, n° 4646, réimpr. en 1565, 1574, 1580, 1586, 1592, 1606, 1619 et 1629.

Tome IX. *La seconda parte di Amadis di Grecia*. Venet., 1550, réimpr. en 1565, 1585 et 1619.

Tome X. *Terza parte intitolata : Aggiunta di Amadis di Grecia, tradotta per Mambrino Roseo*. Venet., 1564 (et aussi 1565), réimpr. en 1592, 1606 et 1615.

Tome XI, formant partie du livre IX : *Don Florisello di Nichea* (*libro primo*). Venet., 1550, réimpr. en 1551, 1565, 1575, 1606 et 1619.

Tome XII. *Libro secondo di D. Florisello*. Venet., 1551, réimpr. en 1565, 1575, 1608 et 1619.

Tome XIII. *Aggiunta al secondo libro di D. Florisello*. Venet., 1564, réimpr. en 1594, 1606 et 1619 (Les 3 part. édit. de 1619, 18 sh. Hibbert.)

Tome XIV, formant partie du livre XI. *Dela historia di D. Florisello di Nichea... dove si ragiona di D. Rogel, libro terzo* (*in due parti*). Venet., 1551, réimpr. en 1566, 1594, 1606, 1608 et 1619.

Tome XV. *Aggiunta al secondo libro di D. Rogel*. Venet., 1564, réimpr. en 1594, 1599, 1606 et 1619.

Tome XVI, formant partie du livre XII. *Don Silves della Selva* (*libro primo trad. da Mambrino Roseo*). Venet., 1561, réimpr. en 1565, 1592, 1607 et 1629.

Tome XVII. *D. Silves della Selva libro secondo*. Venet., 1568, réimpr. en 1581, 1592, 1607 et 1629. Les 2 vol. édit. de 1592, 1 liv. 1 sh. Hibbert.

Tome XVIII, formant partie du livre XIII. *Sferamundi figliuolo di D. Rogello di Grecia*. Venet., 1558, réimpr. en 1574, 1582, 1600, 1610 et 1619.

Tome XIX. *La seconda parte di Sferamundi*. Venet. (1559), réimpr. en 1569, 1574 et 1610.

Tomes XX et XXI. *La terza et la quarta parte di Sferamundi*. Venet., 1563, 2 vol. réimpr. en 1569, 1574, 1582 et 1610.

Tome XXII. *La quinta parte di Sferamundi*. Venet., 1565, réimpr. en 1569, 1574, 1583 et 1610.

Tome XXIII. *La sesta et ultima parte di Sferamundi.* Venet., 1565, réimpr. en 1569, 1574, 1583 et 1610.

Tomes XXIV et XXV. *D. Belianis figliuolo dell' Imperator di Grecia... trad. di castigliano in ital. da Oratio Rinaldi.* Ferrara e Verona, 1586-87, 2 vol.

Ces 2 vol. de D. Belianis ne font pas partie intégrante des Amadis en italien.

On ajoute à cette collection *Lo Speccio de' Principi* (voy. ORTUÑEZ), qui sert d'intermédiaire des Amadis à Palmerin d'Olive.

Il est à remarquer que dans la suite des Amadis en italien, il ne se trouve pas de 8e livre ; cela vient de ce qu'on a fait du 8e livre espagnol une 2e partie du 7e italien. Du reste elle est beaucoup plus conforme à l'original que la traduction française. On croit que le 13e livre en 6 parties, contenant l'histoire de *Sferamundi*, n'est point trad. de l'espagnol, mais qu'il a été composé par Mambrino Roseo qui ne s'en donne que pour le traducteur.

IV. *Amadis en allemand.*

Des Streitbaren Helden Amadis auss Frankreich sehr schöne Historia. Auss Frantz. in unser allgemein Deutsche Sprache transferiert. *Francf. am Mayn, Sigis. Feyerabend*, 1583, 2 vol. in-fol. avec fig. en bois. 15 fr. Rætzel.

Selon M. Graesse cette édition ne contient que les 13 premiers livres qui avaient déjà paru séparément dans le format in-8. Le second volume commence sans nouveau titre par le 8e livre. On présume que les deux volumes ont dû être suivis d'un troisième.

Il existe une édition complète en 24 vol. in-8., publiés successivement à Francfort sur le Mein. Le premier vol. porte la date de 1561, mais on croit qu'il faut lire 1569 ; les tomes II à V ont paru entre 1569 et 1572 (et ont été réimpr. en 1594 et 1595); le VIe est de 1572; les tomes VII à IX sont de 1573; les tomes X à XII doivent être de 1574 ; ils ont été réimpr. en 1598 ; le tome XIII est de 1575; XIV et XV sont de 1590; XVI et XVII de 1591; XVIII de 1597 (peut-être de 1592); XIX à XXI de 1593; XXII et XXIII de 1594, et XXIV de 1595. On a aussi des réimpressions des livres séparés de 1610 et de 1617.

La traduction du Trésor des Amadis a été impr. à Strasbourg, en 1597 et en 1608, in-8. de 487 pp., sous le titre de *Schatzkammer schöner zierlicher Orationen... Auss den vier und zwentzig Büchern dess Amadis von Franckreich zusammen gezogen.*

V. *Amadis en hollandais.*

Amadis van Gaule, wt de Francoysche in onse Nederduytsche Tale overgezet. *Rotterdam, J. de Waesberghe; Utrecht et Dordrecht*, 1619 à 1624, 21 tomes en 6 vol. in-4. avec fig. en bois. 9 sh. seulement, Heber, VIII, no 141.

Ebert indique les premières parties in-4. de cette traduction sous la date d'*Amsterd.*, 1596; mais il y en a de plus anciennes éditions, car nous trouvons dans la *Biblioth. Heber*, I, 253 :

AMADIS van Gaulen. Ein schoone Historie. *Antwerpen*, 1546, in-fol. avec fig. en bois. (L'exemplaire, étant imparfait à la fin, n'a été vendu que 2 sh.)

On sait d'ailleurs que le 4e livre a été publié en hollandais, à Anvers en 1574, in-4.

VI. *Amadis en anglais.*

The history of Amadis de Gaule, written in french by the lord of Essars, Nicholas de Herberay, translated by Anthony Munday. *London*, 1619, in-fol.

Ce vol. contient les quatre premiers livres. Le IIIe et le IVe ont des titres particuliers datés de 1618. Vend. 2 liv. 3 sh. Steevens; 5 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert.

On ne connaît pas d'édit. de cette traduction antérieure à celle-ci : il se serait donc passé près de 80 ans entre la publication de la version de des Essarts et celle de la version anglaise.

Le Ve livre a paru dans cette langue en 1664 (et peut-être avant), et le VIe livre en 1652, in-4. On cite aussi une traduction anglaise de l'Amadis de Grèce, *Lond.*, 1694, pet. in-4. en caract. goth. comme les deux vol. précédents; mais sous le rapport littéraire tout cela a été effacé par la publication suivante du poëte lauréat de la Grande-Bretagne.

AMADIS of Gaul, by Vasco Lobeira, from the spanish version of Garci Ordonez de Montalvo, by Robert Southey. *London*, 1803, 4 vol. in-12. 16 sh.

Citons encore d'après Lowndes:

AMADIS de Gaul, a poem in three books; freely translated from the first part of the french version of N. de Herberay, sieur des Essars ; with notes, by Will. Stewart Rose. *Lond.*, 1803, pet. in-8. de 220 pp.

THE TREASURIE of Amadis of France translated from the french. *Imprented by Henr. Bynneman* (sans date), in-4. goth.

1 liv. 7 sh. North ; 1 liv. 19 sh. Inglis, et 5 liv. Goldsmid.

AMADUTIUS ou Amaduzzi (*Jo.-Chr.*). Voy. ALPHABETUM et ANECDOTA.

AMADUZZI. Raccolta d'antichità Argentine, alle quali si uniscono i disegni del tempio di Teseo in Atene, e di quello di Pesto : il tutto expresso in 53 rami, con brevi dichiarazioni postume dell' ab. Amaduzzi. *Roma*, 1798, in-fol. [23970]

Ce sont d'anciennes et médiocres planches de Pancrazi reproduites par un libraire de Rome.

AMALTHEI. Amaltheorum trium fratrum (*Hieron.*, *Joan.-Bapt.* et *Cornelii*) carmina, cum Hieron. Alexandri poematis. *Venetiis*, 1627, in-8. 4 à 6 fr. [12529]

Ces poésies, et particulièrement celles de Jérôme, l'aîné des trois frères, sont fort estimées. Il y en a une seconde édition, *Amstelod.*, *Wetstenius*, 1689, in-12. 3 à 4 fr.

AMANT (l') despourveu de son esperit escripvant a sa mye, voulant parler le courtisan, avec la Responce de la Dame. *On les vend a Paris, en la rue Neufve Nostre-Dame, a lenseigne Sainct-Nicolas* (sans date), pet. in-8. goth. de 4 ff. à 28 lign. par page, avec une vignette sur le titre. [13410a]

Édition très-rare de cette pièce singulière, qui a été réimprimée sous le titre d'*Epistre du beau fys de Pazy*, et avec des différences, dans les Œuvres de Clément Marot, édit. de Lenglet Du Fresnoy, à la fin des Epîtres de ce poëte, mais comme n'étant pas de lui. M. de Montaiglon l'a donnée, avec les variantes des deux éditions, dans le 5e vol. de son *Recueil de poésies.*

Amador de los Rios (*D. José*). Sobre los judios de España, 22743.

Amadutius (*J.-C.*). Catalogus, 31276.

AMANT (l') maltraité de sa mie. Voy. PETIT traité d'Arnalte, ou mieux SAN PEDRO.

AMANT rendu cordelier a l'obseruance damours (s'en suyt l') — *Jmprime a Paris, au Saulmon, par Germain Bineaut libraire et imprimeur le iiij iour doctobre lan mil cccc iiijxx et x* (1490), in-4. goth. [13410]

Édition très-rare dont nous avons vu à la Bibliothèque impér. un exemplaire composé de 39 ff., signat. *aij* jusqu'à *gij*, sans frontispice. Ce ne serait pas la plus ancienne que l'on eût de ce poëme, si, comme le prétend Du Verdier, il en existait une de 1473; toutefois cette dernière n'est nullement constatée, et Chevillier et Maittaire n'ont parlé que par conjecture lorsqu'ils l'ont attribuée à Géring, ou à Pierre de Césaris et Jean de Stol, anciens imprimeurs de Paris.

— Lamant rendu cordelier. (au recto du dernier f.): *Imprime a Paris par Pierre le caron en la rue de la iuirie, ou a la premiere porte du palais* (fin du XV[e] siècle), in-4. goth. de 32 ff. à 32 lig. par page, sign. a-e.

L'exemplaire qui a passé sous nos yeux commence au recto du f. *ai* sans titre particulier par ce sommaire :

Sensuit lamant rendu cordelier a lobseruāce damours

et le verso du dernier feuillet porte la marque de Le Caron.

Vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. Lang; 6 liv. Heber; *mar. r.* d. de *mar. r.* 180 fr. Bertin.

— Lamāt rēdu cordelier en lobseruance damours. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 36 ff. sign. a-fiii.

Édition à longues lignes, impr. à Lyon vers 1500, par *Pierre Mareschal* et *Bernabe Chaussard*, dont les noms et le fleuron se voient sur le frontispice. Le verso du dernier f. est blanc.

Une édition *sans lieu ni date*, pet. in-8. goth. de 28 ff. non chiffrés, est portée à 12 fr. 50 c. dans le catal. Bignon, n° 670.

Nous avons aussi examiné une édition de *L'amant rendu cordelier a Lobservāce damours*, in-8. goth. (de 36 ff. sig. *a-e*) sans lieu ni date, à la suite de laquelle se trouvait l'*Amant rendu par force au couvent de tristesse* (de 4 ff.), impr. de même. A la fin de la première pièce se voient la devise et le chiffre de *Guillaume Nyver*, premier du nom, lequel imprimait à Paris vers 1520. — L'*Amant rendu par force*, seul et rel. en *mar. v.* 100 fr. Cailhava.

La Monnoye, note sur Du Verdier, t. I[er], page 189, attribue ce petit poëme à Martial d'Auvergne; et c'est probablement pour cela qu'on a réimprimé l'*Amant rendu cordelier* à la suite des *Arrêts d'amour* de cet auteur. Voy. MARTIAL de Paris, dit d'Auvergne.

AMANUS. Voy. AMMANUS.

AMARACHINA. Voy. AMERA SCHINA.

AMAROU. Anthologie érotique d'Amarou : texte sanscrit, traduction, notes et gloses, par A.-L. Apudy (Chézy). *Paris, Dondey-Dupré*, 1831, gr. in-8. de XII et 96 pp. pap. vél. 7 fr. [16004]

Tiré à petit nombre.

AMASEUS (*Hieronymus*). Vaticinivm qvo prædicitvr vniversvm orbem terrarvm christianæ religionis imperivm subitvrvm. (in fine): *Finis. Deo. gratias. amen.* M. CCCC LXXXX VIIII. *die xx septembris*, in-4. de 12 ff. [12630]

Nous n'avions porté autrefois cette pièce dans le Manuel que pour en citer un exemplaire impr. sur VÉLIN, vend. 5 liv. 5 sh. Pinelli; 127 fr. Mac-Carthy; mais elle a un autre titre à l'attention des bibliophiles, puisque c'est une production des presses aldines, imprimée avec les mêmes caractères romains qui ont servi pour le *Polifilo* et pour les *Astronomi veteres* de 1499. On y voit au commencement du texte un V majuscule fleuronné qui a été employé plusieurs fois dans le *Polifilo*, et notamment au verso du 5[e] f. du cahier *s* et au recto du premier f. du cahier F, ainsi que l'a fait remarquer M. Tosi, dans sa *Notizia di una edizione sconosciuta*... Milano, 1835, in-8. Au reste, avant M. Tosi, M. Van Praet avait déjà donné une bonne description de cet opuscule, d'après l'exemplaire sur VÉLIN acquis chez M. Mac-Carthy pour la Bibliothèque impér.; mais il n'en avait pas reconnu l'imprimeur. Vend. 16 liv. 16 sh. Butler.

AMAT (*Felix* Torres). Memorias para ayudar a formar un diccionario critico de los escritores Catalañes, y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña. *Barcelona*, *Verdaguer*, 1836, pet. in-4. de XLIII et 719 pp. à 2 col. [30109 ou 30775]

21 fr. 2[e] vente Quatremère.

Il faut joindre à ce volume un supplément par Juan Corminas, évêque de Burgos. *Burgos*, 1849, in-4.

Ce Félix Torres Amat, évêque d'Astorga, est le neveu de Félix Amat, évêque de Palmyre, de qui l'on a les deux ouvrages suivants :

HISTORIA ecclesiástica, ó Tratado de la Iglesia de Jesucristo. *Madrid*, 1793-1803, 12 vol. in-4., et seconde édition 1807, avec un treizième volume renfermant les additions, etc.

OBSERVACIONES pacíficas sobre la potestad eclesiastica. *Barcelona*, *Vid. Pla*, 1817-23, 3 vol. in-4. Publié sous le pseudonyme de *Macario*, signifiant en grec Félix, *Padua Melato*, anagramme de Amat de Palou.

AMAT (Doctor *Joan Carlos*). Quatre cents Aphorismes cathalans. *Barcelona*, 1718, in-12.

Ce sont des vers en dialecte catalan: 2 liv. 19 sh. *mar. citr.* Libri en 1859.

AMATI (*Scipione*). Historia del regno di Voxu del Giapone, del suo re Idate Masamune, dei favori che ha fatti alla cristianità, et dell'ambasciata che ha inviata Paolo V. *Roma, Mascardi*, 1615, in-4. de 8 ff. et 76 pp. [28312]

Amati a été l'interprète et l'historien de cette ambassade.

AMATI (*Carlo*). Antichità di Milano. *Milano, Pirotta*, 1821, gr. in-fol. [29462]

Outre la partie indiquée sur le titre, et qui a 25 pl., ce volume en contient une autre intitulée : *Antichità di Milano esistenti presso S. Lorenzo*,

---

Amar (*J.-A.*). Rhétorique, 12065.

Amari (*M.*). La guerra del vespro siciliano, 25839. — Biblioteca arabo-sicula, 25823. — I Musulmani in Sicilia, 25824.

Amati (*Vinc.* d'). Catanzaro, 25805.

formant 15 pp. de texte, avec 4 pl. Vend. 21 fr. Hurtault.
Il y a des exemplaires en pap. vél.

AMATI (l'abbate don *Giacinto*). Ricerche storico-critico-scientifiche sulle origini, scoperte, invenzioni e perfezionamenti fatti nelle lettere, nelle arti e nelle scienze, con alcuni tratti biografici della vita dei più distinti autori nelle medesime. *Milano, coi tipi di Giov. Pirotto,* 1828-1830, 5 vol. gr. in-8. fig. 40 fr. [30232]

Ouvrage intéressant, mais un peu trop superficiel, excepté pourtant en ce qui concerne l'histoire des premiers temps de l'imprimerie, objet auquel l'auteur, en sa qualité de conservateur de la Bibliothèque ambrosienne, a cru devoir consacrer son cinquième volume tout entier. Cette partie de l'ouvrage, à laquelle le marquis Gio. Giacomo Trivulzio a beaucoup contribué, est bonne à consulter, parce qu'elle offre sur la typographie ital. plusieurs notices à la fois nouvelles et curieuses, ainsi que l'indication d'un certain nombre d'édit. milanaises et autres que l'on ne connaissait pas encore.

AMATUS Fornacius amator ineptus. *Palladii,* 1633, pet. in-12. [18034]

Ce petit volume, qui n'est pas commun, contient, dit-on, le texte original de l'ouvrage obscène qui a paru en italien sous le titre d'*Alcibiade fanciullo a scola*. L'exemplaire porté sous le nº 1352 du catal. de De Boze y est apprécié 24 fr.; celui de Méon, quoiqu'il fût rel. en *m. r.*, n'a été vendu que 6 fr.; un autre 24 fr. Paris, en 1849, et enfin 99 fr. *m. r.* Gancia, en 1860.

AMBASSADES mémorables de la compagnie des Indes orientales des Provinces-Unies vers les empereurs du Japon. *Amsterd.,* 1680, in-fol. fig. 12 à 15 fr. [20764]

Ce volume, qui est fort peu recherché maintenant, se trouve ordinairement joint à l'Ambassade vers l'empereur de la Chine. Voy. NIEUHOFF.

AMBERTANUS (*Hugo*). Voy. HUGO.

AMBILLOV (*René* Bouchet d'). Sidere, pastorelle, de l'invention du Sr d'Ambillov. Plus les Amours de Sidere, de Pasithée, et autres poésies du mesme autheur. *Paris, Rob. Estienne,* 1609, pet. in-8. de 10 ff. et 128 pp. [16379]

Vend. 5 fr. By; 27 fr. de Soleinne.

— Discours de la guerre civile et mort très regrettée de Henri III, par R. B. d'Ambillov. *Tours, Jamet Mettayer,* 1590, in-4. de 44 pp. [23596*]

19 fr. *m. r.* Coste.

AMBOISE (*Michel* d'). Complaintes de l'esclaue fortuné, auec 20 epistres et 30 rondeaux. *Paris, Jean Saint-Denis* (1529), in-8. goth. 120 ff. [13361]

— Le secret d'amours, ou sont contenues plusieurs lettres tant en rithme qu'en prose, fort recreatives a tous amans, etc. *Paris, par les Angeliers,* ou *Est. Caveiller,* 1542, in-8. [13366]

Amato (*Paolo*). Pratica di prospettiva, 8428.
Amblimont (d'). Tactique navale, 8519.

On voit sur le titre la marque ci-dessous, et la même marque, mais plus grande, au verso du dernier feuillet.



Vend. 1 liv. 16 sh. et 2 liv. 18 sh. Heber; 51 fr. *mar. citr.* Nodier, et 110 fr. Salmon.

— Le ris de Democrite et le pleur d'Heraclite, philosophe, sur les folies et miseres de ce monde, invention (italienne) d'Ant. Phileremo Fregoso, interpretée en ryme franç. par Mich. d'Amboise. *Paris, Arn. l'Angelier,* 1547, in-8. de 100 ff. en tout. [13367]

Vend. en *m. r. dent.* 11 fr. Méon; 15 fr. *m. r.* Morel-Vindé, et même condition 69 fr. de Coislin; 119 fr. Salmon; 47 fr. Le Chevalier; en *mar. bl.* 44 fr. Veinant, et 55 fr. Bergeret.

— Voy. FREGOSO.

— La Penthaire de Lesclaue fortune: ou sont contenues plusieurs lettres ꝛ fantaisies cõposees nouuellement en lan 1530. Nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian et Denis Janot, ꝛ se vendent en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France. (à la fin): *Fin de ce present liure nouuellement imprime a Paris,* pet. in-8. goth. de 72 ff. non chiffrés, avec fig. en bois en tête, 4 ff. prélim. [13362]

Le privilége est en date du 22 février 1530.

— Lesclaue Fortune. Le Babilon aultrement la confusion de Lesclaue Fortune. Nouuellement compose par luy. Ou sont contenues plusieurs lettres recreatifues ꝛ ioyeuses. Auecques aulcuns Rondeaux, ꝛ Epistres amoureuses. On les vẽd a Lyon pres de nostre dame de confort cheulx Oliuier Arnoullet. (à la fin): *Cy fine le Babilõ... Imprime a Lyon. Par Oliuier Arnoullet le xvj. de januier. Mil ccccc. xxxv,* pet. in-8. goth. de lxxxvj ff. chiffr., suivis de 2 ff. pour la table.

Le titre est en rouge et noir, et au verso se lit une

épître en vers de Gilles Corrozet. Vend. 15 fr. *m. r.* La Valliere, et plus cher depuis.

— Les contrepistres d'Ovide, nouuellement inuentees et composees par lesclave fortune. *Paris, chez Denys Ianot,* 1541, pet. in-8. de 120 ff. en tout, avec des fig. en bois. [13368]

Vend. 90 fr. (bel exemplaire *mar. citr.*) Labédoy...; 60 fr. Nodier; 100 fr. Salmon.

Ce livre se trouve quelquefois relié avec les épîtres d'Ovide, trad. par Octavien de Saint-Gelais (voyez Ovide): il en existe une autre édition de Paris, *au cloz Bruneau, par Maurice Laporte,* ou *P. Sergent,* 1546, in-12, de 111 ff. en tout, sans fig., 23 fr. *m. r.* en 1841; aussi, *Paris, Jehan Ruelle,* 1546, in-16, 28 fr. *mar. r.* Veinant.

— Aglogue ou carme pastoral ou est cōtenu le sortir de prison de lesclave fortune et vne lettre de par luy enuoyee a lamy parfaict: Jnterlaquuteurs (*sic*) Jehannot et Perrinet.— (au verso du 8e f.): *Cy fine le sortir de prison de Lesclave fortune nouuellement imprime a Paris,* in-4. goth. de 8 ff. avec une fig. en bois au frontispice. [13368*]

Pièce rare, et que Goujet n'a pas citée.

— Les epistres veneriennes de lesclave fortune priue de la court Damours, nouuellement faictes z composees par luy. Auecqs toutes les œuvres par luy reueues et corrigees. premieremēt les xxxi epistres veneriennes. Les fantasies, les complaintes, regrets et epitaphes. Auec xxxv rondeaulx et cinq balades damours. On les vend a Paris en la Rue neufue nostredame a lenseigne de lescu de France. (à la fin): *Cy finent toutes les œuvres de Lesclave fortune par luy reueues z corrigees. Imprimees nouuellement a Paris par Alain Lotrian, et Denis Janot* (1532), pet. in-8. goth. de 4 ff. prél. et clij ff. chiffr. avec un prologue daté du 22 octobre 1532. [13364]

Ce recueil, dont nous donnons ici le titre exact, afin d'en faire connaître le contenu, renferme toutes les pièces qui font partie de la *Penthaire,* du même auteur. Vend. 16 fr. La Valliere; 5 liv. *m. r.* Heber; 65 fr. Salmon.

Les Epistres veneriennes (comme ci-dessus), le tout reueu & corrige... oultre les precedentes impressions, on les vend au Palais... en la boutique de Denys Ianot. Et en la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Nycolas. 1534. (à la fin): *Cy finent toutes les œuures de lesclaue fortune... Imprimees nouuellement a Paris par Denys Ianot pour Iehan Longis & Pierre Sergent...* pet. in-8. de 2 ff. prél. et clij ff. chiffr. lettres rondes.

Mêmes pièces que dans la précédente édition. Cependant le titre n'indique que 30 épîtres au lieu de 31, et 34 rondeaux au lieu de 35. Vend. 15 fr. La Valliere; 9 fr. *m. r.* Méon, et plus cher depuis.

— Les cēt epigrames auecques la vision, la cōplainte de vertu traduyte de frere baptiste Mantuā en son liure des calamitez des temps, et la fable de lamoureuse Biblis et de Caunus traduyte Douide par Michel damboyse dit lesclaue fortune seigneur de Cheuillon. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lēseigne de lescu de france par alain Lotrian. Et a la galerie du Palays par Jehan Longis. (à la fin): *Cy finist les cent epigrāmes... Nouuellement Imprimez a paris par Jehan Longis...* pet. in-8. goth. de 4 ff. prél. et lxviij ff. chiffr. avec fig. en bois. [13363]

Le privilége est daté du 6 mars 1532. Vend. 10 fr. La Valliere; 24 fr. 50 c. A. Martin.

— Deploration de la mort de Francoys de Valloys, jadis daulphin de France premier fils du roy, avec deux dixzains du dict seigneur, par Lesclave fortune (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 ff. [13369]

Cette pièce doit avoir été impr. à Paris, en 1536. — Vend. 61 fr. *mar. noir* Cailhava; 200 fr. Salmon.

Pour les traductions faites par ce poëte voy. les articles Juvénal et Mantuanus.

AMBOISE (*François* d'). Elegie sur le trepas d'Anne duc de Montmorancy, avec un panegiric latin et une ode francoise sur le desastre de la France agitée des revoltes civiles en 1568. *Paris, Phil. G. de Rouille,* 1569, in-4. de 38 pp.

L'ode qui fait partie de cet opuscule a été impr. séparément la même année, en in-8.

Desesperades ou éclogues amoureuses, l'une marine, l'autre forestiere, esquelles sont au vif depeintes les passions et le desespoir d'amour ensemble quelques élégies sur le même sujet. *Paris, Nic. Chesneau,* 1572, in-8. [13788*]

Du Verdier et d'après lui Niceron donnent ainsi le titre de ce recueil de poésies que La Croix du Maine intitule: *Huit livres des amours de Clion, desquils se voit un poeme intitulé Desesperades.*

Pour les autres ouvrages de cet auteur consultez La Croix du Maine, Du Verdier, et Niceron, XXXIII, p. 339 et suiv., et pour ceux qu'il a donnés sous le nom de Thierri de Timofile, voy. Dialogo; Napolitaine; Sermoni funebri, et pour le Discours ou traité des devises, notre article Paradin (*Claude*).

AMBOISE (*Adrien* d'). Holopherne, tragédie sacrée, extraite de l'histoire de Judith, par A. d'Am. Par. *Paris, Abel Langelier,* 1580, pet. in-8. [16314]

Pièce très-rare qui n'occupe que 32 ff. en tout, y compris une ode à madame de Broou. Le seul exemplaire que je sache avoir passé dans une vente publique a été payé 120 fr. chez Regnauld-Bretel, en 1819; il est aujourd'hui à la Bibliothèque impériale.

AMBRA (*Francesco* d'). I Bernardi, comedia. *Firenze, appresso i Giunti — per Bart. Sermartelli, a stanza delli eredi di Bernardo Giunti,* 1564, pet. in-8. de 5 ff. prél. et 118 pp. y compris le registre. [16679]

Cette pièce en vers libres est, au jugement de Crescimbeni, une des plus belles de la langue italienne. Cependant Gamba n'en indique qu'une seule édition. 2 fr. seulement La Valliere, et pas 16 fr. 10 c. comme le marque M. Graesse.

— Il Furto, comedia di Fr. d'Ambra, cit-

tadino e accademico fiorentino, nuoamente corretta et con somma diligentia ristampata. — *in Fiorenza, per Bart. Sermartelli,* 1564, *a stanza degli heredi di Bernardo de Giunti,* pet. in-8. de 104 pp.

Dans cette édition la préface de Frosino Lapini est en caractères ronds, tandis que dans une autre édition sortie des mêmes presses, également en 1564, in-8., et qui n'a que 48 ff. chiffrés, non compris 2 ff. prél., cette préface est en italique.

La première édition de cette pièce en prose donnée par les Giunti, en 1560, in-8. de 44 ff., contient un long errata destiné à réparer l'inexactitude de la copie qu'avait suivie l'imprimeur. Les corrections ont été mises à leur place dans celle des deux édit. de 1564 qui a la préface en lettres rondes. 7 fr. Libri.

L'édition de Venise, Sessa, 1567, in-12., assez rare, est moins correcte que la précédente. Ce n'est qu'une copie de celle de Venise, par Rampazzetto, 1561, tronquée à la fin. Il en est de même de celle de Venise, M. A. Bonibelli, 1596, pet. in-8. de 55 ff., dont un exempl. en *mar. r.* a été vendu 10 fr. 50 c. Soleinne. (Voir sur les différences de ces édit. Gamba, *Serie*, édit. de 1839, n° 34 et 35.)

Le prologue de cette comédie manque dans toutes les éditions, mais il se trouve dans les *Codici della bibliotheca Naniana*, publiés par l'abbé Morelli, en 1776, in-4.

— La Confanaria, comedia, con gli intermedii di Giovan Batista Cini. *Firenze, Torrentino e Pettinari,* 1566, pet. in-8.

Édition originale de cette comédie en vers libres; elle a 126 pp., un f. pour le privilége, et 20 pp. pour les *intermedii* qui ont un frontispice particulier. Celle de Florence, chez les Giunti, 1593, pet. in-8., adoptée par l'acad. *della Crusca*, n'est que la réimpression pure et simple de la première. Elle a 126 pp., un f. bl., 22 pp. pour les intermèdes, et un f. bl. contenant un registre pour les deux parties.

AMBROSIUS (S.), mediolanensis. Opera, studio et labore monachorum ord. S. Benedicti (Jac. du Friche et Nic. le Nourry). *Paris.,* 1686-90, 2 vol. in-fol. [989]

Édition la meilleure que l'on ait jusqu'ici des œuvres de ce saint évêque. 60 à 90 fr. et plus en Grand papier et en très Grand papier (100 fr. La Valliere). Elle a été réimpr. à Venise, chez Albrici, 1748-51, en 4 vol. in-fol., et aussi à Venise, chez Pitteri ou chez Balleoni, 1781, en 8 vol. in-4. Ces deux réimpressions, et surtout la première, conservent du prix hors de France, où l'édition de Paris se trouve difficilement, mais elles en ont moins chez nous.

Nous citerons encore l'édition de Paris, 1836, 9 tom. in-8. qui forme les tomes LIV à LXII de la *Collectio Patrum*, publiée par l'abbé Guillon; et celle du *Petit-Montrouge*, 1843, 4 vol. gr. in-8. à 2 col., faisant partie de la *Patrologie*, publiée par M. l'abbé J.-P. Migne. 28 fr.

La première édition des œuvres de S. Ambroise est celle de Bâle, *Johan de Amerbach*, 1492, 3 vol. in-fol. goth.; elle n'a que fort peu de valeur, ainsi que toutes celles qui ont précédé l'édition de 1686; parmi ces dernières nous citerons seulement celle de Rome, Dom. Basa, 1579-87, 6 tomes en 3 vol. in-fol., donnée par le cardinal Felix de Monte-Alto, qui en a altéré le texte par des corrections arbitraires, ce qui n'a pas empêché qu'elle n'ait été réimprimée plusieurs fois à Paris et à Cologne.

Ambrosio (*Fl.*). De Bapt. Mantuano, 30725.
Ambrosio (*Fr.* d'). Presa d'Otranto, 25796.
Ambrosius (*Fr.*). Flora Tiroliæ australis, 5141.

L'*Histoire littér. de la Congrégation de S.-Maur*, par D. Tassin, p. 147, fait mention d'une édit. de S. Ambroise, commencée par Nic. Le Nourry et J. Carré, et continuée par D. Louis Lemerault. Ce dernier en fit même imprimer le premier volume dont les exemplaires furent gardés dans le magasin des libraires en attendant le second volume; mais ce bénédictin est mort en 1756, sans avoir publié son travail.

— Incipit liber S. Ambrosii... de officiis. Pet. in-fol. [990]

Édition sans lieu ni date, mais imprimée à Rome vers 1471, par les soins de Ph. de Lignamine, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même dans une épître au pape Sixte IV, qu'il a mise en tête d'une édition du *Pungilingua* de *Cavalcha*, qu'il fit imprimer à Rome en 1472. Le volume se compose de 88 ff. impr. à longues lignes, qui sont au nombre de 30 par page entière. Vend. 66 fr. *m. r.* Gaignat; 21 flor. Crevenna.

L'édition in-4. de 115 ff., caractère d'Ulric Zell, vers 1470, 27 lig. à la page. 10 sh. 6 d. *mar.* Heber.

— De officiis libri tres. (in fine) : *Impressus mediolani p Christofoꝝ* (sic) *Valdarfer Ratisponensem. M. cccc lxxiiii die vii Ianuarii,* pet. in-4. de 130 ff. à 28 lig. par page.

Premier livre impr. par Valdarfer à Milan. Cet imprimeur avait d'abord exercé à Venise.

En tête de ce volume se trouvent 30 ff. contenant la vie de S. Ambroise, et autres pièces. Le texte du traité *De officiis* ne commence qu'au recto du 31ᵉ f. Vend. 2 liv. 15 sh. Sykes; 2 liv. 2 sh. Hibbert; 47 fr. Riva.

Un exempl. impr. sur VÉLIN se conserve à la Biblioth. impér.

Il existe une édition de ce traité, in-fol. (31 lig. à la page) sans lieu ni date, mais imprimée avec les caractères de Gering, à Paris, vers 1472. Dans l'exempl. vendu 22 fr. Brienne-Laire, se trouvait à la fin le traité de Sénèque *De quatuor virtutibus*, opuscule de 4 ff.

De officiis ministrorum II, III, cum vita S. Ambrosii; ad fidem cod. edidit J. G. Krabinger. *Tubingæ, Laupp,* 1857, in-8. 9 fr.

— Opusculum quod Hexameron vocitatur. *Augustæ, per Joh. Schussler,* 1472, in-fol. goth. de 76 ff. à 35 lig. par page. [991]

24 fr. en *m. r.* Brienne-Laire; 30 fr. Thierry; 2 liv. 12 sh. Sykes.

— Ambrosii liber pastoralis; Libri novem ad Gratianum imperatorem, etc. *Mediolani, opera et impensa... Andree de Bossiis... Uldericus Scinzenzeler impressit* MCCCCXCII., pet. in-fol.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve dans la biblioth. de lord Spencer.

— Expositio seu explanatio in corpus euangelii sancti Luce. *Augustæ, Ant. Sorg,* 1476, in-fol. goth. de 159 ff. 10 sh. 6 d. Hibbert.

— Epistolæ et varia opuscula. *Mediolani, Leonardus Pachel,* 1490, in-fol. goth. de 188 ff. [993]

— Breviarium, et Missale... more ambrosiano. Voy. au mot BREVIARIUM.

Pour les traductions françaises des écrits de ce Père, voy. les nᵒˢ 992 et suiv. de notre table.

AMBROSIUS (*Theseus*). Introductio in chaldaicam linguam, syriacam atque armenicam et decem alias linguas. Characterum differentium alphabeta, circiter quadraginta, et eorumdem invicem conformatio. Mystica et cabalistica quam plurima scitu digna, et descriptio ac simulachrum Phagoti Afranii. Theseo Ambrosio ex comitibus Albonesii... authore. (in fine): *Excudebat Papiæ Joan. Mar. Simoneta cremonen. in canonica S. Petri in cœlo aureo. sumptibus et typis authoris libri,* 1539, pet. in-4. de 215 ff. [10576*]

Livre rare, que les différentes particularités qu'il présente rendent très-curieux. Consultez à son sujet Dav. Clément, I, 264, le catal. de Silvestre de Sacy, II, n° 2485, et celui de Libri, 1847, n° 11. L'exempl. vendu seulement 20 fr. de Sacy, a été revendu 150 fr. chez Libri, après avoir été lavé et rel. en *mar. r.* par Bauzonnet. Un autre exemplaire rel. en *v. f.* 60 fr. Riva, et en *vélin* 26 fr. en 1859, et 31 fr. seconde vente Quatremère.

AMBROSIUS Camaldulensis. Voy. Traversarius.

AMBROSSI (Archimandrit). Istoriia rossiskoï ïerarchii (Histoire de l'hiérarchie russe). *Moscou, impr. synodale,* 1807-1815, 6 parties en 7 vol. in-8. [22385]

Rare et précieux. La réimpression, entreprise en 1827 à Kief, s'est arrêtée au 1er volume.

AMÉ (*Émile*). Le Carrelage émaillé du moyen âge et de la renaissance, précédé de l'histoire des anciens pavages, mosaïques, labyrinthes, dalles incrustées. *Paris, Morel et Cie*, 1859, in-4. de XIX et 210 pp. avec 60 dessins intercalés dans le texte, et 90 pl. imprimées en couleur. 60 fr. [10051]

*AMELOT de la Houssaye. Voy. Abrégé.

AMELUNGHI (*G.*). Voy. Forabosco.

AMERA-SINHA. Cosha, or dictionary of the sanscrit language, by Amera Sinha, with an english interpretation and annotations, by H.-T. Colebrooke. *Serampore,* 1808, gr. in-4. [11755]

Volume rare en France; il contient plus de 650 pages: 78 fr. Langlès; 39 fr. de Sacy.

Amarakocha ou vocabulaire d'Amarasinha, publié en sanskrit avec une traduction française, des notes et un index, par A. Loiseleur-Deslongchamps. *Paris, impr. roy.* (*Benj. Duprat*), 1839-45, 2 vol. in-8. 32 fr.

AMERICA (Aus) das ist aus der Newen Welt: underschildlicher Schreiben Extract, von d. Jhare 1616-18, was gestalt acht Patres soc. Jesu und 2 andere Ordenspersonen des christl. Glaubens wegen Jhr vergossen. *Augspurg,* 1620, in-4. de 46 ff.

Trois exemplaires ont été vendus de 11 à 12 flor. chacun Butsch

AMERICAN exploring expedition. Voyez Walke (*Ch.*).

AMERICO Vespucci. Voy. Vesputio.

AMEROTII Suessionis (*Hadriani*) compendium græcæ grammaticæ, perspicua brevitate complectens quidquid est octo partium orationis. *Lovanii, apud Theod. Martinum Alostensem,* 1520, XVIII *calendas novembres,* in-4. signat. A.-Rii. [10624]

Cette grammaire grecque, la première pour cette langue qui ait été faite dans les Pays-Bas, est fort bien imprimée. C'est d'ailleurs un livre rare, mais d'un prix médiocre. (*Bibliotheca hulthemiana*, n° 10207.)

AMERVAL (*Eloy* d'). Voy. Damerval.

AMES (*Joseph*). Typographical antiquities: or an historical account of the origin and progress of printing in Great-Britain and Ireland, considerably augmented by Will. Herbert. *Lond., Payne,* 1785-90, 3 vol. in-4. fig. 70 à 80 fr., et plus cher en Gr. Pap. [31302]

Ouvrage d'un intérêt local. L'édition citée conserve une certaine valeur, parce que celle qu'a commencée M. Dibdin n'est pas terminée. Il y en a une première de Londres, 1749, en un seul volume in-4. fig.

—Typographical antiquities: or the history of printing in England, Scotland and Ireland: containing memoirs of our ancient printers, and a register of the books printed by them; begun by Jos. Ames, considerably augmented by Will. Herbert; and now greatly enlarged, with copious notes, and illustrated with appropriate engravings · comprehending the history of english literature, and a view of the progress of the art of engraving, in Great-Britain; by the Rev. Thomas Frognall Dibdin. *London, printed for Will. Miller, by Will. Savage,* 1810-12-16-19, in-4. fig. tomes I à IV.

Ce livre est moins une nouvelle édition de l'ouvrage précédent qu'un nouvel ouvrage, composé à peu près sur le plan de celui d'Ames. Les quatre volumes qui ont paru ne seront pas continués; ils ont coûté environ 14 liv. 14 sh. et le double en très Gr. Pap. tiré à 66 exempl. Vend. en pap. ordin. *cuir de Russie,* 110 fr. Rætzel.

AMHERT (Lord). Embassy. Voy. Abel, et Ellis (*H.*).

AMICO (*Bernardino*). Trattato delle piante et immagini de' sacri edifizj di Terra santa, designate in Gerusalemme dal R. P. Bern. Amico. *Roma*, 1609, in-fol. [10032]

Livre rare, orné de fig. d'Ant. Tempesta. Vend. 1 liv. 2 sh. Pinelli.

L'édition de Florence, 1620, pet. in-fol. *con l'aggiunta de la strata dolorosa e altre figure*, contient 47 fig. exécutées sur 35 pl. par Callot : 20 fr. Boutourlin ; 20 fr. Libri, en 1857.

AMICO (Dott. *Giovanni*). L'architetto pratico in cui con facilità si danno le regole per apprendere l'architettura civile. *Palermo*, 1726-50, 3 vol. in-fol. [9754]

Cet ouvrage est, dit-on, fort mauvais, mais comme les deux derniers vol. n'ont paru que 25 ans après le premier, on le trouve rarement complet. L'exemplaire décrit dans le catal. Cicognara, n° 1398, contenait 143 pl. ; celles qui formaient le troisième volume se rapportaient au second.

AMICO (*Vito-M.*) et Statella. Lexicon topographicum siculum, studio S. T. D. D. ordinis S. Benedicti. *Panormi*, 1757-1760, 6 tom. en 3 vol. in-4. fig. [25806]

Vend. 48 fr. Villoison ; 24 fr. Walckenaer.

On a des mêmes auteurs : *Catana illustrata*, Catanæ, 1740-46, 3 tom. en 4 vol. in-fol. Vend. 50 fr. Millin. [25851]

— Voy. PIRRHI.

AMICUS. Favstini Amici Bassanensis ann. æt. suæ XXIIII. immatura morte prærepti epistola ad Alexandrvm Campesanvm. — M.D.LXIIII. in-4. de 8 ff. dont 2 blancs.

Cette pièce, imprimée en caractères romains, est fort rare ; quoiqu'elle ne porte pas de nom d'imprimeur, on sait qu'elle sort de l'imprimerie aldine de Venise, et cela lui donne du prix. L'exemplaire de M. Renouard a été vendu 25 guinées ; celui de M. Butler, 7 liv. 7 sh.

AMILHA (le P.). Voy. TABLEAU de la bido.

AMIOT. Voy. AMYOT.

AMIOT aîné. Voy. FASTES militaires.

AMIRA (*Georg.-Mich.*) Grammatica syriaca, sive chaldaica. *Romæ*, 1596, in-4. 8 à 10 fr. [11558]

Ouvrage estimé.

AMIS et Amiles. Voy. MILLES et AMYS.

AMMAESTRAMENTI degli antichi, raccolti e volgarizzati da Fra Bartolomeo (Granchi) di S. Concordio pisano dell'ordine de' frati Predicatori, ridotti alla vera lezione con riscontro di più testi a penna dal Rifiorito Accademico della Crusca (Francesco Ridolfi). *Firenze, all' insegna della stella*, 1661, in-12. de 18 ff. prél., 489 pp. et 3 ff. à la fin. [3433]

Cette édition est préférable à celle de Florence, *Marescotti*, 1585, in-12., cependant elle n'est pas chère, 3 à 5 fr. Celle de Florence, *col testo latino di riscontro e un trattato della memoria artificiale*, 1734, in-4., donnée par Dom. Maria Manni, et dont il y a des exemplaires en grand papier, est regardée comme la meilleure, 6 à 9 fr. Elle est citée ainsi que les précédentes dans le Vocabulaire de la Crusca. Ce *teste di lingua* a été souvent réimprimé avec ou sans le texte latin. Une des dernières et des meilleures éditions est celle de Florence, 1840, in-16, sous le titre d'*Ammaestramenti latini e toscani, ridotti a miglior lezione coll' aiuto de' codici e corr. di note da Vinc. Nannuci.*

AMMAN (*Joan.-Conr.*). Dissertatio de loquela. *Amstelod.*, 1700, pet. in-8. 4 à 6 fr. [6909]

Ce traité curieux avait déjà paru à Amsterd., en 1692, in-8. sous le titre de *Surdus loquens* ; il a été réimprimé sous ce dernier intitulé, à *Leyde*, 1727, pet. in-8. avec un traité de J. Wallis, *De loquela, sive sonorum formatione.*

La dissertation d'Amman, traduite en français par Beauvais de Préau, se trouve impr. à la suite du Cours d'éducation des sourds et muets, par Deschamps. *Paris*, 1779, in-12.

AMMAN (*Jost* ou *Juste*). Ein neuw Thierbuch... *Francfurt am Mayn, S. Feyrabend*, 1569, pet. in-4. de 118 ff. non chiffr., signat. a-G, 2e signat. [5591]

Recueil de figures d'animaux, très-bien gravées sur bois, par Jost Amman, etc., avec l'explication en vers allemands au bas de chaque planche.

Réimpr. à Francfort en 1579, pet. in-4. de 108 ff. non chiffrés, avec grav. sur bois ; aussi en 1592, pet. in-4. 1 f. de titre, 2 ff. prél., 101 ff. de gravures en bois et 4 ff. de vers allem. Il y a des exemplaires de l'édit. de 1578, avec un titre daté de 1583 ; mais la première date est conservée à la fin.

— Tierbuch, sehr künst. und wolgeriss. Figuren von allerley Thieren, durch Jost Ammon und Hans Bocksperger. in Reimen gestellt durch G. Schallern. *Francf. am Mayn*, 1579, in-4. de 108 ff. non chiffrés, avec des fig. en bois.

Ce recueil n'est point, comme l'a dit Heinecken, *Dict. des Artistes*, I, 221, une nouvelle édition d'une autre suite de pl. d'Ammon, intitulée :

KÜNSTLICHE wolgerissene New Figuren von allerlei Jag und Weidtwerck, durch den kunstreichen J. Amman, wonhaft zu Nürnberg, an Tag gebracht... auch durchauss mit lateinischen und teutschen Reymen, dergleichen vor nicht ausgangen. (Francfurt *Sig. Feyerabend*, 1582, in-4. de 40 ff. 51 fr. en 1855.

Réimprimé à Francfort, en 1592, en 1 vol. in-4., contenant un titre, 4 ff. prél. et 40 gravures sur bois, avec quatre vers allemands et quatre vers latins au bas de chacune.

Pour une édition des mêmes planches avec un texte latin, voy. LONICERUS (*J.-Ad.*)

— Kunstbüchlein.... *c'est-à-dire* le petit

Amiani (*P.*). Città di Fano, 25666.
Amicus (*Barth.*). In universam philosophiam Aristotelis notæ, etc., 3383.
Amiens de Gommicourt (*F.*). Mélanges, 23326.
Aminta (*Vic.*). Comedia, 16725.
Amiot. Voy. Amyot.

Amman (*J.*). Carte de Souabe, 19684.

livre d'art, où sont représentés un grand nombre d'objets d'art et de science, de caractères, de costumes... (en allemand); à la fin : *Francfurt am Mayne durch Romanum Beatum, in Verlegung Johann Feyrabennds*, 1599, in-4. signat. a-ooiij. [10216]

Recueil rare et fort curieux, contenant, outre l'épître dédicatoire en 4 pp., 293 belles figures grav. sur bois (Ebert dit 298) et impr. des deux côtés de chaque f. Au verso de la dernière pl. (ooiii) se lit la souscription datée : elle est suivie d'un f. blanc. Vend. 62 fr. en mars 1829; 144 fr. en 1858.

La première édit. de ce livre a paru sous le titre de *Kunst und Lehr-buchlein für die anfahenden Jungen Daraus reissen und malen zu lernen*, Francf., 1578 (aussi 1580), in-4. de 4 ff. prél., 101 ff. de grav. en bois et un f. avec la souscription. — Et *Ander theil... durch Jost Ammon und Tb. Stimmer*, Francf., 1580, in-4. contenant un titre, 62 ff. de grav. et un f. pour la souscription. On en rencontre difficilement les deux parties réunies.

— Enchiridion artis pingendi, fingendi et sculpendi, in quo thesaurus novus et ingens variarum figurarum virorum, mulierum, infantium et animalium est congestus a Jod. Ammano. *Francof. ad Mœn.*, 1578, pet. in-4. fig. [9233]

Vendu 9 fr. Courtois, et plus cher depuis.

Ce livre, dit M. Graesse, est presque la même chose que le *Kunst- und Lehrbüchlein* ci-dessus. Il contient 85 et 62 gravures en bois dont la plupart sont de la main d'Amman.

— Gynæceum, sive theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam imprimis nationum, gentium, etc., fœmineos habitus videre est, artificiosissimis figuris expressos a Jodoco Ammano (additis octostichis Franc. Modii). *Francof. ad Mœn., impensis Sig. Feyrabendii*, 1586, pet. in-4. signat. *a*-giij. [9617]

Recueil de 122 jolies grav. en bois en 116 ff. avec une explication en vers latins : 10 fr. Courtois; 38 fr. Baudeloque; 90 fr. Tross.

Il a paru également à Francfort, en 1586, une édition de ce recueil, avec un texte allemand (sous ce titre : *Im Frauenzimmer Wirt vermeldt von allerley schönen Kleidungen und Trachten der Weiber...*). C'est un pet. in-4. de 118 ff. non chiffrés, contenant 121 costumes de femmes, plus un frontispice avec le portrait de la princesse Gertrude de Saxe. 4 thl. Weigel, 40 fr. Ascher.

— Cleri totius Romanæ ecclesiæ subjecti, seu, pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adjecta sunt; nunc primum a Jodoco Ammanno expressi neque unquam antehac similiter editi : addito libello singulari ejusdem Fr. Modii in quo cujusque ordinis ecclesiastici origo, progressus et vestitus ratio breuiter ex variis historicis delineatur. *Francofurti, sumptibus Sigismundi Feyrabendij*, 1585, in-4. [21703]

Recueil composé de 114 ff. avec 102 fig. grav. en bois. Le petit traité de *Modius* annoncé sur le titre, et qui est à la fin du volume, contient 16 ff. Vend. 13 fr. (avec 102 fig.) La Vallière : 10 fr. Courtois; 42 fr. 2ᵉ vente Quatremère, et quelquefois plus cher.

Ces mêmes planches ont été publiées avec un texte allemand, par Jo. Ad. Lonicer, sous ce titre :

Stand und Orden der heil. Römischen Catholischen Kirchen darinn aller Geistlichen Personen... *Francfurt am Mayn, Sigis. Feyrabend*, 1585, in-4. de 116 ff. non chiffrés, y compris 3 ff. prél. pour les titres et l'épître dédicatoire.

Les ff. 4 à 101 contiennent 102 fig. en bois numérotées (le 9ᵉ est sans gravures), les ff. 102 à 115 la table, et le 116ᵉ la conclusion. 80 fr. *mar. br.* Veinant.

L'édition de Francfort, 1661, in-4., réunit au texte latin de F. Modius le texte allemand de Lonicer.

Il existe aussi une édition de ces planches tirées sur in-fol., sous ce titre : *Ständ und Orden der Heil. Römischen catholischen Kirchen*, qui se vendait à Francfort-sur-le-Mein, *bey Johann Stridbecken, Kupfferstecher*. Elle est en 2 part. : la première se compose d'un titre et de 16 feuillets; la seconde (*Frauenzimmer-Trachten*) d'un titre et de 18 ff. Les planch. y sont tirées six à six sur chaque feuill.

— Icones Livianæ : præcipuas Romanas historias magno artificio ad vivum expressæ oculis representantes, succinctis versibus illustratæ per Ph. Lonicerum. *Francof. ad Mœn., Feyrabend*, 1573, in-4.

Ce livre contient le portrait de Feyrabend, et 102 gravures sur bois, les mêmes que celles qui décorent les éditions de Tite-Live, publiées par cet éditeur. Il en a paru la même année une édition in-4. obl. avec un texte allem., sous ce titre : *Neuwe Liuische figuren*, contenant 4 ff. prél. et 108 ff. (39 fr. 2ᵉ vente Quatremère); et plus tard une réimpression in-4. obl. avec 111 bois, sous ce nouveau titre : *Künstliche und zierlich gerissene Livische Figuren*, à Strasbourg, 1631.

Il est à remarquer que Sigism. Feyrabend, célèbre libraire et éditeur d'un grand nombre de livres ornés de gravures en bois, a souvent adapté les planches qu'il possédait à des ouvrages pour lesquels elles n'avaient pas été faites, et que ce genre d'industrie a encore été habilement exploité par ses successeurs, comme l'ont fait depuis les De Bry et plusieurs autres libraires allemands.

— Effigies regum Francorum omnium ad vivum, quantum fieri potuerit expressæ; cælatoribus Virgilio Solis et Justo Amman. *Norimbergæ*, 1576, pet. in-4. de 64 ff. chiffrés. [23234]

Soixante-trois planches gravées sur cuivre et à l'eau-forte, copies de celles qui figurent dans l'*Epitome*, impr. à Lyon, en 1546 (voy. Epitome), mais mieux exécutées et avec de riches bordures : 39 fr. en 1855; 28 fr. 50 c. Hebbelynck.

Les mêmes planches ont reparu avec un texte allemand publié par Mich. Eyzinger, *Cologne*, 1587, in-4., sous le titre d'*Iconografia grahia regum Francorum, dass ist Ein Egeintliche...*, et encore à peu près sous le même titre, mais continuées jusqu'à Henri IV, 1598, in-4. contenant 4 ff. prélim., 130 pp. de texte par Mat. Quade, et 63 pl.

Les 63 portraits précédents, auxquels est joint celui de Louis XIII, ont été employés dans un livre intitulé :

Historia regum gallorum integra a Pharamundo... ad Ludovicum XIII; jam pridem gallico idiomate descriptum a Joan. Serrano. *Francof., typis Egen. Emmel*, 1627, in-fol.

Selon Becker, Biographie de J. Amman, p. 177, les éditions de Francfort, 1614, 1622, 1644, in-4., citées par Ebert (nº 518), ne contiennent pas l'ouvrage ci-

dessus, mais un autre du même genre, qui a pour titre :

KÜNSTLICHE und eygentliche Bildnus aller Kœnigen in Franckreich... *Francfurt am Mayns, bey Hartm. Palthenio*, 1624, in-4. fig.

— Stam oder Gesellenbuch : mit vilen schönen Sprüchen, auch allerley offnen und Bürgerlichen Schildten und Helmen : Allen Studenten und sonst guten Gesellen, so entweder jre Wapen, Reimen oder Sprüch, zur gedechtnuss einander verlassen wöllen, zu dienst und gefallen zusammen getragen durch einen Studiosum zu Franckfurt am Mayn. *Franckf. am M., Sigis. Feyerabend,* 1579, in-8. de 199 ff.

Vade-mecum des étudiants allemands, et qui leur servait d'Album. 3 thl. Weigel.

— Insignia sacræ cæsareæ majestatis, principum electorum, aliquot illustrissimarum, illustrium, nobilium et aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa : addito cuique peculiari symbolo et carmine octasticho, quibus cum ipsum insigne, tum symbolorum, ingeniose sine ulla arrogantia vel mordicitate literaliter explicantur; his adjecta sunt totidem vacua (ut appellant) Scuta, ut alii quoque quibus hoc institutum placebit, suæ etiam gentis imagines penicello adjicere possint. *Francof. ad Mœn.* 1579, *Sigis. Feyerabend,* in-4. 144 ff. non chiffrés avec 270 bois. [28829]

Jost Amman n'a gravé qu'une partie de ces planches.

Une traduction allemande de ces *Insignes* a paru un mois après l'édition originale sous ce titre :

STAM und Wapenbuch hochs und niders Standts. Darinner der Römischen Keis. Mt. dess heiligen röm. Reychss Churfürsten, Grafen, Freyen und Herrn... Wapen, mit jren Schilt und Helmen, etc. *Francfurt am Mayns*, 1579, in-4. 8 thl. Weigel.

Un exemplaire annoncé sous le titre de *Wapen des Heiligen Rœmischen Reichs Teutscher Nation*, in-fol. 144 pl. gr. sur bois, représentant des soldats portant des drapeaux sur lesquels sont figurées les armes des princes et états allemands, avec le monogramme I. K. sur une grande partie des planches. 149 fr. en 1859.

— Geschlechter Buch : Darinn der löbliche kaiserl. Reichsstatt Augsburg so vor Fünfhundert und mehr Jahren hero,... mit künstlichen Figuren angezeigt und allen kunstliebhabern jetz widerumb an Tag gegeben, durch Sig. Feyrabend. *Francfurt am Mayn*, 1580, in-fol. de 4 ff. prél. 159 ff. chiffrés et un f. final. [26593]

Cet ouvrage, divisé en quatre parties, se compose de figures en bois représentant des chevaliers avec leurs armes. La première contient un frontispice allégor. et 51 planches; la 2ᵉ un frontispice et 47 pl.; la 3ᵉ un frontispice et 41 fig.; la 4ᵉ un titre et 17 fig. seulement. Il s'est vendu dernièrement de 6 à 9 thl. en Allemagne. Quoique nous placions ce volume à l'article de Jost Amman, cet artiste n'y a contribué que par les dessins allégoriques des frontispices. Les autres planches étaient gravées depuis longtemps, et avaient figuré dans un autre ouvrage du même genre que celui-ci, et dont voici le titre :

BERICHT und Artzaigen der löblichen Statt Augsbourg, aller Herrn Geschlechte, so vor fünfhundert und mehr Jaren, weder yemandt wissen oder erfaren kan, daselbst gewont und bis auf Achte abgestorben (durch Paul Hector Mair). *Augsb. bei Melch. Kriegstein*, 1550, in-fol.

L'*Augsburger Geschlechterbuch* a été réimprimé avec les mêmes planches à Francfort, *in Verleg Joh. With. Ammans*, 1661, in-fol.

— Charta lusoria, tetrastichis illustrata, per Janum Heinricum Scroterum de Gustrow, Megapolitanum, equitem et P. L. Cæsareum. Künstliche unn wolgerissene Figuren in ein new kartenspiel... new an tag gegeben. Und mit kurzen lateinischen und teutschen Verss-lein illustrirt durch Janum Heinricum Schröterum von Grustrow, etc. *Nurnberg,* 1588, in-4. de 64 ff. non chiffrés, sign. A. P. [10480]

Cet ouvrage, le plus rare de tous ceux auxquels a pris part J. Amman, contient un jeu complet de cartes allemandes; il est composé de 52 feuillets et de trois autres images. Les quatre couleurs, occupant chacune 13 ff., sont représentées par des tampons, des livres, des bocaux et des hanaps. M. Graesse, auquel nous empruntons cette note, la termine ainsi : c'est Becker, p. 138 et suiv., qui a donné le premier une description exacte de ce livre dont on ne connaît que 2 ou 3 exemplaires complets.

Depuis que les anciennes gravures en bois, jadis si négligées parmi nous, sont devenues l'objet de l'attention d'un grand nombre d'amateurs, les belles productions de Jost Amman sont recherchées avec empressement, et leur prix, qui en Allemagne n'était guère que de 3 ou 4 thl. par volume, s'est élevé chez nous beaucoup plus haut, surtout quand il s'agit d'exemplaires revêtus d'une belle reliure en maroquin, payée de 40 à 60 fr. par volume. Il faut dire ici que Jost Amman n'a gravé qu'une faible partie des planches des recueils qui portent son nom, ou qu'on lui attribue parce qu'il en a fourni les dessins; il est même à remarquer que des 130 pl. du *Panoplia artium* (voy. SCHÖPPER), 30 seulement portent le monogramme de cet artiste, et que, comme l'a fait observer M. Nagler dans son Dictionnaire, sur près de 300 pl. dont se compose le *Kunstbuchlein*, il n'y en a que 12 avec cette marque. Indépendamment des recueils portés ici sous le nom d'Amman, nous en décrivons plusieurs et des plus beaux aux articles BIBLIORUM icones, HABITUS, SCHÖPPER, et à l'article RENART, section allemande. Pour plus de détails nous renvoyons à une monographie curieuse dont voici le titre :

C. BECKER, Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher; nebst Zusätzen von R. Weigel. *Leipzig*, 1854, pet. in-4. avec 17 pl. sur bois. 12 fr.

AMMAN (Mir). Voy. BAG O BAHAR.

AMMANATUS (*Jac.*). Voy. PICCOLOMINI.

AMMANUS (*Joan.*). Stirpium rariorum in imperio rutheno sponte provenientium icones et descriptiones. *Petropoli*, 1739, in-4. avec 35 fig. 6 à 10 fr. [5207]

Ouvrage interrompu par la mort de l'auteur : on le dit fort exact.

AMMIANUS. Ammiani Marcellini historiarum libri qui extant XIII (de XIV-

XXVI) ex recognitione et cum præfat. Angeli (Cneii) Sabini. *Romæ, per Georg. Sachsel et Barth. Golsch*, M. CCCC. LXXIIII, *die* VII *Junii mensis*, in-fol. de 135 ff. non chiffrés, à 38 lign. par page. [22903]

Première édition de cet auteur, mais incomplète et peu correcte; elle ne renferme que 13 livres; et l'on sait que celle d'Augsbourg, 1533, in-fol. (*a Mariangelo Accursio mendis quinque millibus purgata*) en contient cinq de plus.

Le volume commence par une épître d'A. Sabinus adressée à L. Donatus, qui occupe le premier f.; la souscription est placée au recto du dernier f. La place que devaient occuper les passages grecs est laissée en blanc.

Vend. 23 liv. Askew; 260 flor. bel exemplaire *m. r.* Crevenna; 560 fr. *m. r.* Larcher; 66 flor. Meerman; et avec des notes mss. 3 liv. 1 sh. Heber.

— Rerum gestarum qui de XXXI supersunt libri XVIII, ope mss. codicum emendati ab Fred. Lindenbrogio et Henr. Hadrianoque Valesio, cum eorundem integris observationibus et annotationibus: item excerpta varia de gestis Constantini et regum Italiæ. Omnia nunc recognita ab Jac. Gronovio qui suas quoque notas passim inseruit et necessariis ad Ammiani illustrationem antiquis nummis ac figuris exornari curavit. *Lugd.-Bat.*, 1693, in-4. fig. 12 à 18 fr.

La même édition imprimée de format pet. in-fol. 18 à 24 fr. — Gr. Pap. vend. 60 fr. *m. citr.* Caillard.

Cette édition a effacé toutes celles qui avaient paru jusqu'alors; elle a été faite d'après l'édition d'Adrien de Valois, laquelle renferme également les notes de Lindenbrogius et de H. de Valois. Cette dernière, de *Paris*, 1681, in-fol., est plus belle que l'in-4. de 1693, mais moins recherchée, et il n'y a guère que les exempl. en Gr. Pap. qui aient quelque valeur.

— Iidem libri, ex recens. Valesio-Gronoviana, indicem et glossar. adjecit A.-Guill. Ernesti. *Lipsiæ*, 1773, in-8. 6 fr. — Pap. fort, 10 fr.

— Quæ supersunt cum notis integris Lindenbrogii, Valesiorum et Gronovii, quibus Th. Reinesii quasdam et suas adjecit Jo.-Aug. Wagner; editionem absolvit C.-G.-Aug. Erfurdt. *Lips., Weidmann*, 1808, 3 vol. in-8. 18 fr.

Édition la plus estimée: il y en a des exemplaires en pap. fin, 24 fr., et en pap. vél. 60 fr.

— Ammien Marcellin, trad. en françois (par Moulines). *Berlin*, 1775, 3 vol. in-12. 8 à 10 fr.

Il y a quelques exemplaires en pap. de Hollande. 20 fr. 50 c. Labédoy...

La réimpression faite à Lyon, en 1778, est moins chère.

Dans l'un des volumes de la *Collection des auteurs latins*, publiée sous la direction de M. Nisard, se trouve une traduction française d'Ammien Marcellin, accompagnée du texte latin.

AMMIRATO (*Scip.*). Istorie fiorentine (sino all'anno 1474), con l'aggiunte di Scip. Ammirato il giovane (Cristoforo Bianchi). *Firenze*, 1647 et 1641, 2 tom. en 3 vol. in-fol. 24 à 36 fr. [25508]

Ouvrage regardé comme une des meilleures histoires de Florence. C'est la seconde partie ou 3e vol. qui est de 1641; la première avait d'abord paru à Florence, 1600, 1 vol. in-fol., et elle a été réimpr. en 1647, en 2 vol. avec des augmentations.

— Istorie fiorentine di Scip. Ammirato, con l'aggiunte di S. Ammirato il giovane. *Firenze, Becherini*, 1824-27, 12 vol. in-8. 48 à 60 fr.

Le même auteur a donné: *Delle famiglie nobili napolitane parte prima*, Firenze, 1580, ou avec un nouv. titre daté de 1615, in-fol. [28912], plus estimé que la seconde partie, impr. en 1651, longtemps après sa mort. Les *Opuscoli* d'Ammirato ont été publ. à Florence, 1637-42, en 3 vol. in-4., dont il se trouve du Gr. Pap.

AMMON (*Fr. A.* von). Klinische Darstellungen der Krankheiten und Bildungsfehler des menschlichen Auges, etc. *Berlin, Reimer*, 1840-47, in-fol. 4 livr. avec gravures. 162 fr. [7537*]

DIE ANGEBORENEN chirurgischen Krankheiten des Menschen in Abbildungen dargestellt und durch erläuternden Text erklärt. *Berlin, Herbig*, 1841-43, gr. in-fol. 4 cah. 34 planches où sont représentées 574 fig. 56 fr. [7497]

AMMONICIONES ad spirit. vitam. Voyez IMITATIONE (de).

AMMONIUS Alexandrinus. Voy. HISTOIRE évangélique, et TATIANUS.

AMMONIUS parvus Hermeæ filius. In quinque voces Porphyrii commentarius, græce. *Venet., impr. sumptu Nic. Blasii cretensis*, 1500, in-fol. [3379]

Première édition, belle et très-rare, dont les caractères sont ceux de Calliergi: 6 liv. 18 sh. Pinelli; 50 flor. Meerman; 50 fr. Boutourlin; et avec le *Simplicius*, sorti des mêmes presses en 1499, vend. 10 liv. Heber.

Ce vol. a des signat. AB—E; il consiste en 36 ff. (à 37 lig. par page), dont le premier commence par une vignette, avec l'intitulé suivant, imprimé en rouge dans presque tous les exemplaires, et en or dans quelques-uns seulement:

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΝΤΕ ΦΩΝΑΣ ΑΠΟ ΦΩΝΗΣ ΑΜΜΩΝΙΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΤΟΥ ΕΡΜΕΙΟΥ.

La souscription, placée au recto du trente-sixième f., est en grec.

— Ejusdem commentaria in librum (Aristotelis) peri hermeneias. Margentini (Magentini) archiep. mytylenensis in eundem enarratio, græce. *Venetiis, apud Aldum*, 1503, in-fol. de 146 ff.

Édition rare, qui, outre les deux traités indiqués (et qui occupent 80 ff. dont le 60e et le 80e sont bl.) contient: *Pselli Paraphrasis in librum peri hermeneias*, et *Ammonius Hermeus in decem categorias*. Le *Psellus* a 20 ff. et le dernier traité 46.

Vend. 36 fr. Soubise; 15 fr. de Cotte; 15 flor. 50 c. Meerman; 1 liv. 5 sh. et 1 liv. 14 sh. Heber; et jusqu'à 99 fr. bel exempl. *mar. bl.* Chardin.

Ammon (*Ch. Fr.* von). Leben Jesu, 313.
Ammon (*C.-F.*). Predigten, 1906.

— In quinque voces Porphyrii comment. græce. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, in-8. de 4 ff. prél. 78 ff. et 2 ff. à la fin.

— In prædicamenta Aristotelis comment.; Aristotelis vita, gr. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, in-8. de 152 ff. [3380]

— In Aristotelis de interpretatione libr. comment. gr. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, in-8. de 188 ff.

Ces trois traités ne doivent pas être séparés, 1 liv. 3 sh. Pinelli; 19 fr. Chardin; 1 liv. 10 sh. *mar. bl.* Heber. Un très-bel exempl. des deux premiers ouvrages, en Gr. Pap., a été vendu 6 liv. 12 sh. Pinelli. Le dernier se trouve aussi en Gr. Pap.

Il existe une édition des deux traités *in quinque voces*, et *in prædicamenta*, en grec, impr. par les soins de J.-B. Feliciani, à Venise, *per fratres de Nicolinis de Sabio*, en 1545, 2 part. pet. in-8.

La version latine des trois traités ci-dessus, par P. Roseti ou Rosetinus, a été imprimée à Venise, en 1555 (aussi en 1559 et 1581), in-fol.

AMMONIUS de adfinium vocabulorum differentia : accedunt opuscula (Eranii Philonis, Lesbonactis, Herodiani, etc.) nondum edita, gr. emaculavit, illustravit, vulgavit L.-C. Valckenaer. *Lugd.-Bat.*, 1739, in-4. = L.-C. Valckenaer animadversionum ad Ammonium libri tres. *Lugd.-Bat.*, 1739, in-4. [10668]

Ces 2 vol. sont toujours reliés en un : 8 à 12 fr.; vend. 27 fr. pap. fin, *m. r.* Caillard.

L'édition d'Erlang, 1787, in-8. dans laquelle il n'y a qu'un choix des observations de Valckenaer, 4 à 5 fr.

AMMONIUS de differentia adfinium vocabulorum: accedunt opuscula nondum edita, gr., cum notis L.-C. Valckenaer. Editio nova correctior et appendice notarum, imprimis L. Kulenkampi deprompta, Caroli que Segaarii epistola critica aucta (edente G.-H. Schaefero). *Lipsiæ, Wogel*, 1822, in-8. 10 fr. — Pap. vél. 15 fr.

Bonne réimpression de l'édition de Valckenaer, avec quelques augmentations. La lettre critique de Segaar, qui en fait partie, avait déjà paru séparément à *Utrecht*, en 1766, in-8.

La première édition du traité d'Ammonius *De differentia, etc.*, est celle qui est jointe au dictionnaire grec publié par Alde l'ancien, en 1497 (voy. DICTIONARIUM gr.). L'ouvrage a été réimprimé avec le Scapula, édit. d'Oxford, et dans le dernier vol. du *Thesaurus* d'H. Estienne, édit. de Valpy.

TRAITÉ des synonymes et des homonymes grecs, traduit du grec d'Ammonius, augmenté d'un grand nombre d'articles tirés de divers autres grammairiens grecs, par M. Alex. Pillon. *Paris, Maze*, 1824, in-8. 3 fr. 50 c.

AMOENITATES poeticæ, sive Theod. Bezæ, M.-Ant. Mureti et Joan. Secundi juvenilia, tum Joan. Bonefonii Pancharis, etc. *Paris., Barbou*, 1779, in-12. 5 à 6 fr. [12593]

On trouve dans cette édition de plus que dans la première, *Lugd.-Batavor.* (*Paris*, *Barbou*), 1757, in-12, en 3 part. sans titre collectif, les *Juventilia* de Joach. du Bellay : l'une et l'autre sont ornées des portraits de Théod. de Beze et de Marc-Ant. Muret, grav. par Ficquet.

AMOR vehementer quidem flagrans, artificiose tamen celatus, de Pantalonisque custodia triumphans, intentato certamine prudentum stultorum sive Arlechini viva pictura ridiculusque Cupido. *Augsbourg*, 1729, in-fol.

Recueil curieux de planches comiques, accompagnées d'un texte en latin et en allemand. (Graesse.)

AMORETTI (*Car.*). Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti, tratti degli atti delle accademie e dalle altre collezioni filosofiche e letterarie, dalle opere più recenti inglesi, tedesche, francesi, etc. *Milano*, 1778-1806, 22 vol. in-4. [30284]

M. *Carlo Amoretti*, après avoir terminé ces 22 vol., a publié une nouvelle collection du même genre, intitulée : *Nuova scelta d' opuscoli interessanti sulle scienze e sulle arti, etc.*, Milano, 1807 et années suiv. plusieurs vol. in-4.

AMORIS divini et humani effectus varii, sacræ scripturæ sanctorumque PP. sententiis ac gallicis versibus illustrati. *Antuerpiæ, Mich. Snyders*, 1626, in-16. fig. 10 à 15 fr. [18578]

Un exemplaire, avec les fig. tirées sur VÉLIN et peintes en or et en couleur, 72 fr. Duriez; un autre du même genre, et accompagné d'une description ms. sur vélin, en lettres d'or, avait été payé 12 liv. 12 sh. à la vente de Paris, à Londres.

La seconde édition, sous le titre d'*Amoris divini et humani antipathia, sive effectus varii, e variis sacræ scripturæ locis deprompti, emblematis suis expressi, nec non gallicis, hispanicis et flandricis versibus illustrati...* Antuerp., Mich. Snyders, 1629, pet. in-8. 10 à 15 fr., est ornée de 83 fig. de Jean Galle et Mich. Van Lochom. J'en ai vu un exemplaire (cat. Morel-Vindé, n° 2297) avec un nouveau titre imprimé et ainsi conçu : *Theatrum amoris divini et humani emblematis tanquam scenis expressi*, et daté d'Anvers, 1655; on y avait mis un frontispice gravé sous la date de 1670, mais à la fin se trouvaient conservés les mots *typis Gerardi Wolsschatii*, 1629. Ainsi il paraît que c'est toujours la 2ᵉ édition et qu'elle a changé trois fois de date.

Nous en citerons encore une du même ouvrage, avec les emblèmes, en vers latins et français. *Paris, Moncornet* (vers 1650), in-12, avec fig. et sous un titre français.

AMOUR de Cupido. Voy. APULEIUS.

AMOUR (l') marié, ou bisarrerie de l'amour en estat de mariage. *Cologne, P. Marteau*, 1681 (aussi 1682), pet. in-12. 6 à 9 fr.

C'est à tort, je le crois, que quelques personnes font entrer dans la collection elsevirienne ce petit volume dont le titre porte une sphère.

AMOUREUX brandons (les) de Franciarque et Callixene, histoire morale, non encore vue ni récitée (en 5 actes et en prose), avec ornemens de figures pour l'intelligence du lecteur, dédiée à tous et nuls. *Paris, Bourriquant*, 1606, in-12. fig. en bois. [16372]

Cette pièce est très-libre, et ne se trouve que fort rarement; d'après cela elle peut occuper une place parmi les livres chers.

AMOUREUX (l') passe temps, déclaré en joyeuse poésie, par plusieurs épistres du coq à l'asne et de l'asne au coq; avec ballades, dixains, huitains et autres joyeusetez. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1570 (et aussi 1582), in-16. [13644]

Deux éditions rares de ce livret singulier. C'est, selon toute apparence, le même recueil que celui que nous indiquons au mot PASSE-TEMPS joyeux.

AMOUREUX (l') traicté que nostre seigneur Jesus-Christ a fait et demonstré au St Sacrement de l'autel, et est intitule le salut aux amoureux; Item les profits de la messe; l'oraison d'un bon Preudhomme qu'il disoit en oyant messe devotement; item une tres-belle balade. *Paris, Nyver* (sans date), in-16. goth. 5 fr. *m. r.* Méon, et plus cher depuis. [1660]

Une autre édit., *Paris, veuve de Jehan Trepperel*, sans date, pet. in-8. est à la Bibliothèque impér. (D. 6372).

AMOUREUX transy. V. BOUCHET (*Jean*).

AMOURS (les) d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec Monsieur le C. d. R., le véritable père de Louis XIV, aujourd'hui roi de France, où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne, les ressors qu'on fit jouer pour cela, enfin tout le dénouement de cette comédie. Ensemble avec la réponse au manifeste du roy Jacques II. traduit de l'anglois d'un homme de qualité. *Cologne, chez Guillaume Cadet*, 1692, pet. in-12. [17276]

Parmi les nombreux écrits satiriques que dans sa haine la Hollande a enfantés contre Louis XIV et les personnages de sa cour, celui-ci, à en juger par les réimpressions qui en ont été faites, paraît avoir été un des plus recherchés: aussi n'est-il point rare; et, si à cela nous ajoutons que ce n'est pas un livre fort curieux, il sera difficile de concevoir pourquoi les bibliophiles continuent à y mettre du prix.

D'après le témoignage d'un petit catalogue qui, sous le titre d'*Avis du Libraire*, occupe un f. séparé à la fin d'une partie des exemplaires du pamphlet intitulé: *Confession réciproque*, les *Amours d'Anne d'Autriche* seraient l'ouvrage d'un certain Pierre Le Noble, lequel aurait aussi composé plusieurs autres pièces du même genre; mais comme le catalogue cité est évidemment une plaisanterie du libraire, nous regardons le nom de *Pierre Le Noble* comme aussi peu sérieux que celui de *Pierre Marteau*, qu'a pris ce même libraire pour donner le change au lecteur. Nous nous expliquons plus explicitement là-dessus à l'article CONFESSION réciproque.

Il nous reste à donner des détails sur les six ou sept éditions que nous connaissons de ce pamphlet, et dont le prix est à peu près le même: 12 à 18 fr.

La première édition, de 1692, a 132 pp. non compris les pièces liminaires; 30 fr. *non rogné*, Renouard. « Il se trouve de plus, dans une partie des exemplaires, une pièce intitulée: *Examen des prétextes de l'invasion des François, pour l'instruction des Anglois*. Cette pièce de 55 pp. est datée du 4 juin. C'est une *Réponse au manifeste du roi Jacques II*, et c'est ainsi qu'elle est annoncée sur le titre de plusieurs exemplaires. Vend. en *mar. bl.* 21 fr. La Valliere; 19 fr. A. Martin.

L'édition de *Cologne, P. Marteau*, 1693, pet. in-12., a un frontispice gravé, un titre impr. 9 ff. prélim. dont 2 pour l'épître dédicat. à milord Lovelace, plus 132 et 57 pp. de texte. (Dans d'autres exempl. sous la même date, l'épître dédicatoire occupe 3 ff., ce qui en donne 10 aux pièces prél. non compris la gravure.) Il en a été vendu un exemplaire jusqu'à 50 fr. en février 1826. L'exemplaire décrit dans le *Catal. d'un Amateur*, III, 222, n'a point la seconde pièce, qui se trouve cependant dans l'édit. de 1692, qui appartenait au même amateur. Mais celui-ci, au lieu de reconnaître que son exemplaire de 1693 se trouve incomplet, a mieux aimé conclure de cette différence que l'édit. de 1693 est *certainement* antérieure à celle de 1692. Celle de *Cologne*, 1696, pet. in-12, est en plus petits caract. que les autres; aussi, quoiqu'elle contienne la même chose, n'a-t-elle que 8 ff. prél. et 114 pp. de texte avec une grav. en tête du vol. Vend. 30 fr. *mar. bl.* Caillard. Le titre de cette édit. est remarquable, parce qu'au lieu des lettres initiales M. le C. de R. on y a imprimé *M. le cardinal de Richelieu;* ce qui est d'autant plus absurde, qu'il suffit de parcourir ce libelle pour reconnaître que le nom du cardinal est mis là sans aucun fondement. Il n'est pas plus exact, peut-être, de dire que les initiales désignent le comte de Rivière.

Quant à l'édition de *Cologne, Guil. Cadet*, 1722, pet. in-12., elle est conforme, pour le nombre des pages du texte, à celles de 1692 et 1693; mais le titre porte: *Ensemble la réponse au manifeste du roi Jacques II*. Le volume n'a point de titre gravé, non plus que l'édition de *Londres*, 1738. Cette dernière, la plus commune de toutes, avait d'abord paru avec un titre portant: *Cologne, Pierre Marteau*, 1730, et le nom du cardinal de Richelieu. C'est un vol. pet. in-12. de 11 ff. prélim. et 139 pp. de texte, impr. aussi en Hollande, quoique sous la rubrique de Londres. Il s'en est trouvé, il y a quelques années, plusieurs exempl. encore brochés. Vend. (avec la date de 1730) 17 fr. *m. bl.* Bignon; 15 fr. *m. r.* (sous la date de 1738) Labédoy...; 24 fr. Pixerécourt; *non rogné*, 50 fr. Nodier, en 1827, et en *mar. v.* 36 fr. Nodier, en 1844. A ces indications, ajoutons celle d'une dernière édition de Hollande, sous la rubrique de *Londres, aux dépens de la compagnie*, 1768, pet. in-8. de 9 ff. préliminaires et 122 pp. On n'y trouve pas l'*Examen des prétextes de l'invasion...* morceau qui fait partie des précédentes.

A la fin d'un avis au lecteur, l'éditeur de ces Amours annonce (dans plusieurs des éditions ci-dessus), que « *si cette histoire plait au public, on ne tardera pas de donner la suite, qui contient la fatale catastrophe du C. de R., et la fin de ses plaisirs qui lui coûtèrent si cher.* » Mais cette suite n'a point paru.

AMOURS de Colas (les), comédie loudunoise en beau langage, dédiée à MM. les œconomes de la Tour-Volu, par S. L. (Saint-Long). *Loudun, Chachereau*, 1691, in-8. de 2 ff. et 37 pp. [16471]

12 fr. 50 c. de Soleinne; 23 fr. Salmon.

Réimpr. à *Loudun, R. Billau*, 1732, in-8. 15 fr. Salmon; et par les soins de M. Gust. Brunet, *Paris, Techener*, 1842, in-8.

AMOURS de Colin et Alyson. Voy. PEMPENOUX.

AMOURS de Daphnis et Chloé. Voy. LONGUS.

AMOURS (les) de Henri IV, avec ses let-

Amours de Zéokinizul, 17303.

tres galantes et les réponses de ses maîtresses. *Amsterd.*, 1695, pet. in-8., et *Cologne,* 1730 ou 1736, in-12, fig. [17275]

Les mêmes, *Amsterdam*, 1743, in-16. de 322 pp.

Cet ouvrage, dont il existe plusieurs autres éditions récentes (*Londres* ou *Paris*, *Cazin*, 1780, 2 vol. in-18, et *Paris*, *Collin*, 1807, 3 vol. in-18), est commun et à bas prix. Le nom du rédacteur est resté inconnu; car il ne faut pas confondre les *Amours de Henri IV* avec l'*Histoire des amours du grand Alcandre* (attribuée à la princesse de Conti), ouvrage réimprimé sous le titre d'*Histoire des amours de Henri IV* (voy. HISTOIRE des amours). Dans le présent recueil se trouvent 12 lettres à la duchesse de Beaufort, et 31 à la marquise de Verneuil.

AMOURS d'Ismène et Isménias. Voy. EUSTATHIUS.

AMOURS (les) de Louis le Grand et de Mlle du Tron. *Rotterdam*, s. d., pet. in-12. de 192 pp. [17293]

Cette pièce (vend. 17 fr. Nodier; 20 fr. Pixerécourt; 34 fr. *m. r.* de Soleinne, et 8 fr. Baudelocque) est une nouvelle édit. avec des différences de l'ouvrage intitulé: *Nouvelles amours de Louis XIV*, *Paris* (Hollande), Antoine Brunet, 1696, pet. in-12 de 160 pp. avec une gravure au frontispice; 7 fr. 75 c. Soleinne. La première édition est divisée en 5 actes et par scènes; la seconde est en deux parties, dont la première contient 17 entretiens et la deuxième 11. Le dernier de ces entretiens, qui est entre le roi et Mlle du Tron, et très-fort contre Mme de Maintenon, ne fait pas partie de l'édition de 1696. La même pièce a été réimprimée dans les *Mélanges* de Boisjourdain.

AMOURS (les) de madame de Maintenon, épouse de Louis XIV. *Villefranche*, *David Dufour* (*Hollande*), 1694, pet. in-12 de 90 pp. [17289]

Un exempl. rel. en *mar.* et non rogné, 57 fr. Nodier.

Cet ouvrage avait d'abord paru sous le titre de *Cassette ouverte de l'illustre criole, ou les amours de Madame de Maintenon*, Villefranche, chez David du Four, 1690, pet. in-12 de 92 pp. 31 fr. *mar. citr.* Bignon; ou, autre édit., même adresse, 1691, pet. in-12 de 120 pp. y compris 3 ff. prél. (voir le mot CASSETTE); il a ensuite été réimpr. avec quelques différences sous celui de: *Passe-Temps royal de Versailles* (voy. PASSE-TEMPS), mais sans les énigmes et autres poésies légères qui terminent l'édit. de 1694 ci-dessus. Enfin, le même pamphlet fait partie de plusieurs éditions soit des *Amours des Dames* (ci-après), soit du recueil intitulé: *Histoire amoureuse des Gaules* (voy. BUSSY).

AMOURS (les) de Mademoiselle avec le comte de Lauzun, suivant l'original de Paris. *Cologne, chez Michel Baur* (*Hollande, à la Sphère*), 1673, pet. in-12 de IV et 118 pp. [17294]

Vend. 9 fr. Sensier; 10 fr. *veau*, Renouard.

Dans une autre édition, sous la même date, mais qui n'a que 2 ff. et 80 pp., le titre porte *Madamoiselle*, au lieu de Mademoiselle. Réimpr. sous le titre de: *le Perroquet, ou les amours de Mademoiselle*, et dans le recueil intitulé *Amours des Dames;* et aussi dans celui qui a pour titre *Histoire amoureuse des Gaules* (voy. BUSSY), et enfin dans le 7e volume des *Mémoires de Mlle de Montpensier.*

AMOURS (les) de Messaline, ci-devant reine d'Albion, où sont découverts les secrets de l'imposture du prince de Galles, etc., trad. de l'anglais. *Cologne, P. Marteau,* 1689, pet. in-12. 9 à 12 fr. [17313]

40 fr. *m. v.* Giraud.

Pamphlet contre la reine d'Angleterre, femme de Jacques II. La première édition de 1689 n'est pas complète; mais il en existe une seconde, sous la même date, et dont le titre porte: *corrigée sur l'original anglais et augmentée.* A cette édition se trouve quelquefois ajoutée: *Suite des mêmes amours, contenant l'arrivée du roi Jacques en Irelande, la continuation des amours de Messaline, ses nouv. intrigues avec l'abbé de..., la vengeance de Mad. de Maintenon, etc.* Cologne, P. Plantier, 1691.

Les *Amours de Messaline* ont été réimpr. sous la date de *Villefranche*, 1691, pet. in-12. Il en existe aussi deux éditions, format pet. in-12, dont les titres portent: *Villefranche*, *Jeremie Plantier*, 1693. La première, en gros caractères, contient quatre parties en 252 pp.; on y joint la 5e partie, en 59 pp. datée de 1691, et qui complète probablement aussi l'édition des quatre premières imprimée en 1691. La seconde édition de 1693 est en caractères moins gros, et, quoiqu'elle renferme les cinq parties, elle n'a que 240 pp. L'original anglais de la première partie a été impr. à Londres, en 1689, in-12.

AMOURS (les) de Sainfroid, jesuite, et d'Eulalie, fille devôte, histoire veritable, suivie de quelques nouvelles. *La Haye, Isaac Vanderkloot*, 1729, pet. in-12, fig. 5 à 6 fr.

15 fr. *mar. r.* Pixerécourt. Réimprimé en 1743 et en 1760.

AMOURS de Théagènes. Voy. HELIODORUS.

AMOURS de Zerbin et d'Isabelle, princesse fuitive, où il est remarqué les perils et grandes fortunes passées par le dit Zerbin, recherchant son Isabelle par le monde, et comme il est delivré de la mort par Rolland. *Troyes, Nic. Oudot*, 1621, in-8. [16369^a]

Pièce en 5 actes et en vers, sans distinction de scènes. Il y en a une autre édit. de *Rouen, Abrah. Cousturier* (sans date), pet. in-8.

AMOURS des dames illustres de notre siècle. *Cologne, Jean Leblanc*, 1680, pet. in-12. 10 à 15 fr. [17280]

Vend. avec le *Passe-temps royal* jusqu'à 40 fr. Motteley.

Il y a plusieurs éditions de ce recueil sous la même date, car nous en avons vu 1° un exempl. daté de 1680 (avec un frontispice gravé, sous la date de 1681), lequel contenait *le Passe-temps royal, ou les amours de mad. de Fontange*, Cologne, 1681, et l'*Histoire amoureuse des Gaules*, Liége, sans date: vend. tel et en *mar. r.* 37 fr. Thierry; 2° un autre composé de 384 pp. pour le corps du volume (y compris 5 ff. prél. non chiffrés), lequel n'a point de frontispice gravé, et où *le Passe-temps royal* (*ou les Amours de mad. de Fontanges*), pièce de 107 pp., ne porte point de date. Dans un autre exempl. de 1680, également de 384 pp., ne se trouvaient ni le *Passe-temps royal*, ni les *Amours des Gaules.*

L'édition de 1681, 11 fr. Sensier: celle de *Cologne, Jean Leblanc*, 1685, pet. in-12, 25 fr. Bérard. — Celle de 1694, pet. in-12, 12 fr. A. Martin.

L'édition de *Cologne*, *P. Marteau*, sans date (vers 1737), 2 vol. pet. in-12, qui s'est vendue quelque-

fois de 15 à 25 fr. et même jusqu'à 40 fr. *non rogné*, Bérard, est plus complète que les anciennes édit. en un seul vol. On y trouve les pièces suivantes : 1° *Histoire amoureuse des Gaules*; 2° *Maximes d'amour, avec une lettre, etc.*; 3° *le Palais-Royal; les Amours de mad. de la Vallière*; 4° *Hisoire de l'amour feinte du roi pour Madame*; 5° *la Princesse ou les amours de Madame*, tome II°; 6° *le Perroquet ou les amours de Mademoiselle*; 7° *Junonie*; 8° *la fausse Prude ou les amours de mad. de Brancas*; 9° *la Déroute et l'adieu des filles de joie*; 10° *le Passe-temps royal ou les amours de Mlle de Fontanges*; 11° *les amours de mad. de Maintenon*; 12° *les amours de Mgr le Dauphin avec la comtesse du Roure*. Le titre général est ainsi conçu : *Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis le Grand.*

Toutes ces pièces, à l'exception de l'Histoire amoureuse des Gaules, font partie de l'édit. de *Cologne, L'amoureux*, 1717, in-12; elles se trouvent aussi dans le recueil intitulé : *Histoire amoureuse des Gaules* (voy. Bussy-Rabutin), lequel contient de plus la *France galante* (voy. France). Voilà pourquoi, sans doute, M. Barbier (*Diction. des anonymes*, n° 626) a dit que les Amours des dames sont le même ouvrage que l'*Histoire amoureuse des Gaules*; ce qui, au reste, comme on le voit, a besoin d'explication.

Le volume intitulé *Recueil des histoires galantes*, *Cologne, chez Jean Le Blanc*, sans date, pet. in-12 de 545 pp. chiffrées et 4 non chiffrées, a beaucoup de rapport avec les *Amours des Dames illustres*, qu'il a peut-être précédé. Il contient : 1° l'Histoire amoureuse de France; 2° Recueil de quelques pièces curieuses, servant d'éclaircissement à l'histoire de la vie de la reine Christine; 3° l'Histoire du Palais-Royal; 4° l'Histoire galante de M. le comte G. (Guiche), de M. (Madame, duchesse d'Orléans), 5° la Relation de la cour de Savoye, ou des amours de Madame royale; 6° Comédie galante de M. de Bussy; 7° la Déroute et l'adieu des filles de joyes de la ville et des fauxbourgs de Paris.

AMOURS (les) du cardinal de Richelieu. *Cologne*, 1687, pet. in-12. [17277]

Ce petit volume rare a été vend. 24 fr. Sépher.
— Voy. Histoire des amours de Grégoire VII.

AMOURS du grand Alcandre. Voy. Histoire des Amours de Henri IV.

AMOURS du prince Charles de Lorraine et de l'impératrice douairière. *Brusselles, Herm. Blind* (*Holl.*), 1678, pet. in-12. 4 à 6 fr. [17309]

Vend. 30 fr. *non rogné*, Cramayel; 21 fr. Nodier, en 1827.

Cet ouvrage est probablement le même que celui qui avait déjà paru sous le titre suivant :

Histoire et amours du prince Charles et de l'impératrice douairière. *Cologne, E. Revels* (*Holl.*), 1676, pet. in-12 (à la Sphère).

AMOURS (les) folastres et recreatives du Filou et de Robinette, dediez aux amoureux de ce temps. *Bourg-en-Bresse, J. Tainturier*, 1629, pet. in-12 de 84 pp. [17162]

Roman comique peu connu : 62 fr. *m. v.* Nodier.

AMOURS historiques des Princes. *Paris*, 1632, in-8.

Je n'ai pas eu l'occasion de voir ce livre que cite Lenglet Du Fresnoy dans sa Bibliothèque des romans, p. 84, et qui, selon le Dictionnaire bibliographique impr. chez Cailleau, III, p. 239, aurait été payé 24 fr. à la vente de M. Barbier des Cazeaux.

AMOURS (les), intrigues et cabales des domestiques des grandes maisons; œuvre fort plaisante et agréable pour réjouir les esprits mélancholiques. *Paris*, 1633, in-8. fig. [17860]

Vend. 15 fr. Picart; 7 fr. Bonnier; 24 fr. *m. bl.* Thierry.

AMOURS (les) précipitées de Pierrot et Claudine, l'un et l'autre habitant du territoire appellé le Mont-d'Or, près de Lyon; piece nouvelle et curieuse. *Sur l'imprimé à Ville-Franche*, 1725, in-12 de 12 pp. [16486*]

Cette édition est rare (43 fr. *m. v.* Nodier), mais les plus anciennes le sont davantage.

AMOURS véritables d'Alisperans et Raginte. *Jouxte la copie imprimée à Liége, l'an* 1661, in-12 de 242 pp. [17179a]

Ce roman, en prose entremêlée de vers, *est curieux par sa niaise et grotesque stupidité* : c'est le jugement qu'en a porté dans son dernier catalogue (n° 1956) M. Renouard, qui avait déjà parlé du même livre avec plus de détails à la page 203 du tome III° de son Catal. publié en 1819. Toutefois, comme cette rapsodie est rare, l'exemplaire cité a été vendu 30 fr.

— Voy. Chastes amours. — Histoire des amours. — Nouvelles amours.

AMPHIAREO. Voy. Vespasiano.

AMPHILOCHII Iconiensis, Methodii Patarensis, et Andreæ Cretensis (SS. Patrum) opera omnia, gr. et lat., ex interpretatione, recensione et cum notis Fr. Combefis. *Parisiis, S. Piget*, 1644, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [907]

Devenu peu commun. 24 à 30 fr. et plus en Gr. Pap.

AMPHION sacré, recueil de quelques excellents musiciens de ce temps, contenant plusieurs beaux airs, chansons, noëls. *Lyon, Muguet*, 1615, in-8. obl. [14344]

Vend. 34 fr. Revoil.

AMPIES (*Martin* Martinez de). Voyez Martinez.

AMPIGOLIUS alias de Rampegolis (Fr. *Antonius*). Liber manualis ac introductorius in biblie historias figurasque veteris ac novi testamenti peroptimus aurea biblia vocitatus incipit feliciter. — *Ulm, per Johan. Zeiner*, M.CCCC.LXXV. in-fol. de 158 ff. caract. goth. [275]

Première édit. avec date, vend. 21 fr. Brienne-Laire. Le même imprimeur en a donné une seconde en 1476, laquelle est encore moins chère.

Il en existe de plus anciennes, mais sans date. Hain,

Ampère (*A.-M.*). Philosophie des sciences, 3287. — Recueil d'observations, 4309. — Théorie des phénomènes, 4310. — Théorie du jeu, 8058.

Ampère (*J. J.*). Promenade en Amérique, 20954. — Histoire littéraire de la France, 30060. — Hist. de la littér. française au moyen âge, 30061.

13677, en décrit une in-4. de 98 ff. à 2 col. de 41 lig. caract. d'Ulric Zell, à Cologne, et une autre, in-4. de 116 ff. de 38 lig., caract. du monastère des SS. Ulric et Afre, sous le titre de *Compendium Biblie*, et sous le nom d'Antonius de Rampigolis. Le même Hain en décrit onze autres édit., sous les nos 13679 à 13689, parmi lesquelles nous remarquons celle de Strasbourg sous la fausse date de 1466, in-4. C'est un vol. impr. à 2 col. de 37 lig. avec des signat., et dont les ff. sont chiffrés irrégulièrement jusqu'au f. 120, qui n'est effectivement que le 119e, parce que le chiffre 58 manque. Après ce 119e f. il s'en trouve deux non chiffrés contenant une table. La souscription imprimée au verso du dernier f. du texte est ainsi conçue :

Peracta est Biblia aurea... reuisa, Impressaqz per magistrũ Johãnem Gruninger. Dominice natiuitatis anno M cccc. lxvj. Octauo deniqz Idibꝰ decembrium. finit feliciter. Mais il faut lire 1496 ou peut-être 1516. Vend. 19 fr. *m. bl.* La Valliere.

AMPLE discours des actes de Poissy, contenant le commencement de l'assemblee, l'entree et issue du colloque des Prelats de France... avec les sommaires, poincts et oraisons de M. le Chancelier, de Theodor de Beze, et du Cardinal de Lorraine. 1561, in-8. de 28 ff. dont un bl. sign. A-G. [23504a]

Cette relation a été rédigée par un protestant ; il y en a une autre édit. sous la même date, pet. in-8., sig. A.-F., et aussi une datée de 1562.

Voici l'indication de plusieurs pièces originales qui se rapportent au colloque de Poissy :

PROPOSITION et Harangue faite par M. le Chancelier de France (Mich. de L'Hospital) sur le fait de la Religion, en la ville de Poissy... *Impr. nouuellement*, 1561, in-8.

CE QUI a ete propose par Theod. de Beze en presence du roy... et des prelats qu'on dit l'église a Poissy. 1561, in-8.

HARANGUE faicte par Theod. de Beze ; le neuvieme iour de septembre... 1561, in-8. de 47 pp. en gros caractères.

Autre édition, 1561, in-8. de 16 ff. sig. A.-D.

Autre édit. sous le titre de *Harangue des ministres de la parole de Dieu...* 1561, in-8. de 15 ff. ; plus Harangue à la royne, 2 ff. — Autre, *Poissy* (s. d.), in-8.

ORAISON de M. le Cardinal de Lorraine en l'assemblee de Poissy, le 16 septembre 1561. *Paris, Guil. Morel*, 1561, in-4. (aussi *Rheims, par Nic. Baquenois et Fr. de Foigny*, 1561, in-4.). — Réimprimé à *Lyon, par Ben. Rigaud et par M. Jove*, 1561, in-8. sig. A-F.

LA SECONDE Harangue de M. Theod. de Beze, prononcée à Poissy, le 24 septembre 1561, in-8. de 8 ff.

LA TROISIEME Harangue de M. Theod. de Beze, prononcée à Poissy... le 26 septembre 1561, in-8.

REPONSE faite le 4e iour de septembre 1561, par Theod. de Beze... sur ce que le Cardinal de Lorraine auoit repliqué en ce qui auoit été proposé en la premiere journée du colloque par le dict Beze... avec une autre briefue reponse faicte par Beze, le 26 du dict mois, sur certains articles mis en auant par le dit Cardinal, 1561, in-8.

LES ACTES de Poissy mis en ryme francoyse par Tarander (*sans lieu ni date*), in-8. de 12 ff.

CONFESSION de la foy catholique, contenant en brief la reformation de celle que les ministres de Calvin presenterent au roy, en l'assemblée de Poissy, par Cl. de Saincies. *Paris, Cl. Fremy*, 1561, in-8. de 40 ff.

CONFESSION catholique du saint sacrement de l'autel, faite par MM. les Prélats de France en l'assemblée de Poissy, avec la censure de celle que présenta Th. de Beze et ses adhérans ; plus l'advis des docteurs théologiens de Paris, etc. *Paris*, 1562, in-8.

AMRALKEISH Moallakah, et Amrui-ben-Kethum. Voy. MOALLACA.

AMRO'LKAIS. Le diwan d'Amro'lkaïs (en arabe), précédé de la vie de ce poëte, par l'auteur du Kital et Aghani, accompagné d'une traduction latine et de notes par le baron Mac-Guckin de Slane. *Paris, imprim. roy.; se trouve chez la Ve Dondey-Dupré*, 1827, in-4. 20 fr. [15947]

Ce poëte a écrit vers le milieu du VIe siècle de l'ère vulgaire.

AMSTERDAMSCHE Pegase. *Amsterd.*, 1627, in-4. obl. avec 10 pl. en taille-douce et musique notée.

Collection de chansons hollandaises portée à 1 liv. 1 sh. dans un des catal. de Bohn, à Londres.

AMUSEMENS de la campagne. V. LIGER.

AMUSEMENS de la chasse et de la pêche, où l'on enseigne la manière de prendre toutes sortes d'oiseaux et d'animaux quadrupèdes ; cinquième édition. *Amsterd.*, 1743, 2 vol. in-12. fig. 9 à 12 fr. [10442]

Cet ouvrage fut d'abord publié sous le titre de *Traité de toutes sortes de chasse et de pêche*, Amsterd., 1714, 2 vol. in-12 ; ensuite on le réimprima sous celui *de Délices de la campagne, ou les ruses de la chasse et de la pêche*, Amsterd., 1732, 2 vol. in-12.

AMUSEMENTS agréables, ou nouveau Passe-Temps à la mode pour la ville et la campagne ; ouvrage en prose et en vers, et mélanges d'histoires curieuses. *La Haye, J. Swart*, 1738, in-12, avec une fig. en regard du titre. [19422a]

Selon une note du catal. de G. Duplessis, no 853, ce recueil est de meilleur goût et de meilleur style que les recueils antérieurs du même genre, ce qui l'a fait vendre 17 fr. 50 c.

Il faut remarquer que le titre d'*Amusemens* était alors prodigué par les libraires de Hollande. Ils avaient déjà donné :

AMUSEMENS historiques, *Amsterd.*, 1735, 2 vol. in-12.

Et ils donnèrent depuis :

AMUSEMENS du beau sexe, ou nouvelles histoires galantes, tragiques et comiques. *La Haye, Levier*, 1740, 7 vol. in-12.

AMUSEMENT des Dames, ou recueil d'histoires galantes. *La Haye, Paupie*, 1740-41, 4 vol. in-12.

Dans le même temps qu'on donnait cet *amusement* en Hollande, les libraires de Paris faisaient paraître :

LES AMUSEMENS de la campagne, ou récréations historiques avec quelques anecdotes secrettes et galantes, 1742-43, en 7 vol. in-12 ; les quatre derniers sous le titre de *Nouveaux amusemens*. Tout cela avait été précédé des *Journées amusantes de Mad. de Gomez, Amsterd.*, 1731-32, 8 vol. in-12, fig. Cependant, comme le titre d'*Amusemens* commençait à vieillir, il fallut le rajeunir, en le variant : c'est ce qu'on fit en donnant *la Bibliothèque choisie et amusante*, impr. à *Amsterdam*, 1749, en 6 vol. in-12.

LA BIBLIOTHÈQUE de campagne, ou *amusemens*

Amsinck (*P.*). Tunbridge-Wells, 27225.
Amusements des eaux de Spa, 17222.

de l'esprit et du cœur. *Genève, Cramer*, 1749, 18 vol. in-12.

Recueil fait avec assez de goût. On n'en peut pas dire autant de la *Bibliothèque de campagne*, ou les *amusemens du cœur et de l'esprit*, Paris, 1751-1777, 24 vol. in-12, qui n'est que la réunion, sous un titre général, de romans assez médiocres qui restaient invendus dans le fonds du libraire Duchesne, continué par sa veuve.

N'oublions pas les *Lectures amusantes, ou les délassements de l'esprit*, la Haye, Moetjens. 1739, 2 vol. in-12. — *Lectures sérieuses et amusantes*, Genève, Philibert, 1753, 6 vol. in-12. — *Lectures amusantes, ou choix varié de romans, contes moraux, et anecdotes historiques*, Paris, Grangé, 1771, 4 part. en 2 vol. in-12.

Le détail du contenu de chacun de ces recueils se trouve dans le catalogue de La Valliere, par Nyon, vol. III, nos 10314 à 10329.

AMUSEMENS, Gayetés et frivolités poétiques par un bon Picard. *Londres*, 1783, in-8. de 138 pp. [14063]

L'auteur de ces amusements, composés de chansons, de contes et d'épigrammes fort libres, est Pierre-Ant. de La Place, auteur et traducteur médiocre, lequel a écrit sur son exemplaire du volume que nous décrivons: « Imprimé par M. le prince de Ligne et par le prince Charles son fils aîné, à leur imprimerie du château de Belœil, sur un petit manuscrit escamoté à l'auteur; mais dont quelques exemplaires, également escamotés par un valet de chambre et envoyés à Paris pour y être vendus, ont été saisis à la requête de l'auteur et mis au pilon. » (D'après une notice communiquée par M. Victor Tilliard au *Bibliophile belge*, IX, p. 297-300.)

AMYOT (*Jac.*). Voy. LONGUS et PLUTARCHUS.

AMYOT. Dictionnaire tartare-mantchou-français, composé d'après un dictionnaire mantchou-chinois, par Amyot, rédigé et publié par M. Langlès. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1789-90, 3 vol. in-4. [11883]

Cet ouvrage coûtait 40 fr. vend. en pap. vél. dont il n'y a que quelques exempl. 120 fr. Mirabeau.

AMYRAUT (*Moyse*). Consideration sur les droits par lesquels la nature a reiglé les mariages. *Saumur, Isaac Desbordes,* 1648, pet. in-8.

Ouvrage assez recherché : 11 fr. 50 c. Salmon. Cet amateur en possédait plusieurs autres du même auteur, savoir :

DEFENSE de la doctrine de Calvin sur le sujet de l'élection et de la reprobation, *Ibid.*, 1644, in-8. 10 fr. 50 c.

Déjà publié en latin, sous le titre de *Defensio*, chez le même libraire, en 1641, in-4.

DISCOURS de la souveraineté du roy, 1650, in-8., avec

LETTRE du synode national des églises réformées, ensemble l'harangue faite faite à Sa Majeste par les sieurs Amyraut et de Villars, 1631. Les deux ouvrages, 22 fr.

CINQ sermons prononcés à Charenton. *Charenton, par Ant. Cellier*, 1658, 2 part. en 1 vol. 12 fr.

D'autres écrits de Moyse Amyraut sont indiqués dans l'ancien catalogue de la Biblioth. du roi, Théologie, t. IIIe, et dans le Dictionnaire de Bayle.

Sa Vie de Fr. de la Noue, *Leyde, Jean Elsevier*, 1661, in-4., est portée sous le no 23652 de notre table.

AN (l') des sept dames. Voy. ŒUVRE nouvelle.

ANACHARSIDIS epistolæ, gr. et lat. *Parisiis, Gul. Morellus*, 1552, in-4. [18666]

Rare, mais à bas prix, ainsi que l'édit. de Paris, *apud Petrum Pontonnier, Guil. Morellii, in græcis typogr. hæredem*, 1581, in-4., remarquable par le nom du successeur de Morel dont Lottin ne parle pas.

ANACREON. Anacreontis teii odæ, gr., ab Henr. Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ, apud Henr. Stephanum,* 1554, in-4. [12364]

Première édition, qui est aussi belle que rare; elle renferme 4 ff. préliminaires et 110 pp. Vend. 17 fr. *mar. r.* Gouttard; 12 fr. Clavier; 44 fr. très-bel exempl. Caillard; 9 flor. Meerman; 28 fr. 50 c. Boutourlin; 18 fr. Renouard, et avec Moschus et Bion, édition de 1556, 20 fr. Giraud.

Il s'en conserve un exemplaire impr. sur VÉLIN, à Blenheim, dans la bibliothèque du duc de Marlborough; on croit que c'est celui qui a appartenu au célèbre J. Grolier.

— Anacreontis et aliorum lyricorum aliquot poetarum odæ (gr.). In easdem H. Stephani observationes; Anacreontis aliquot odæ ab H. Stephano carm. lat. expressæ. *Paris., apud Gul. Morellium et Rob. Stephanum,* 1556, in-8. de 122 pp. 5 à 7 fr.

ANACREONTIS teii antiquissimi poetæ lyrici odæ, ab Helia Andrea latine factæ. *Lutetiæ, apud Robertum Stephanum*, 1556, in-8. de 29 ff. 3 à 5 fr.

Cette traduction est quelquefois reliée avec l'édition d'Anacréon, impr. par Guill. Morel en 1556. 16 fr. Costabili.

—Anacreontis odæ, græce. *Parisiis, Joan. Libert,* 1624, in-8.

Cette édition, faite pour l'usage des étudiants, n'a point d'importance littéraire, mais elle est devenue fort rare, et, sous ce rapport, elle peut être mise au rang des livres précieux. Vend. 14 sh. *mar. bl.* Askew. L'exempl. que j'ai vu n'a que 48 pp. en tout.

— Odæ, gr., cum scholiis græcis Joan.-Arm. Bouthillerii. *Paris., Dugast,* 1639, in-8. de 6 ff. prél. et 145 pp.

Cette édition, donnée par le célèbre abbé de Rancé (alors âgé de 12 ans seulement), est rare, ayant été supprimée par l'éditeur lui-même. 14 fr. Saint-Céran; 12 fr. de Cotte; en Gr. Pap. *m. viol. tab.* 24 fr. Caillard; rel. en *mar. r. à compart. à petits fers*, par Le Gascon, 190 fr. Renouard.

Les exemplaires ne sont pas tous semblables; ils diffèrent entre eux par l'épître dédicatoire adressée au cardinal de Richelieu, laquelle existe de deux manières; ils diffèrent encore par l'ordre dans lequel les noms *Jean Armand* sont placés sur le frontispice: certains exemplaires portant Αρμανδȣ Ιωαννȣ, tandis que sur d'autres on lit Ιωαννȣ Αρμανδȣ.

Amyot (le P.). Art militaire des Chinois, 8572. — Musique des Chinois, 10097. — Lettre, 11859. — Voyez Kien-Long.

Ana, 18529.

(Consultez les Mélanges de Chardon de La Rochette, I, 144-95.)

— CARMINA, gr. et lat., mendis purgavit, notasque cum nova interpretatione litterali adjecit Will. Baxter. *Londini*, 1695, *seu* 1710, pet. in-8. 3 à 5 fr.

De ces deux éditions on préfère la seconde comme la moins incorrecte. Vend. 45 fr. *mar. r.* rel. de Roger Payne, en 1813.

ANACREON Teius... summa cura et diligentia ad fidem etiam vet. ms. vatican. emendatus; pristino nitori, numerisque suis restitutus, dimidia fere parte auctus (gr. et lat., cum notis perpetuis), opera et studio Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ, typ. academ.*, 1705, pet. in-8.

Édition assez recherchée bien que le texte en ait été changé avec trop de hardiesse d'après les principes de l'éditeur sur la métrique : on doit y trouver les portraits d'Anacréon, de Barnes et du duc de Marlborough. 5 à 6 fr.; vend. en *m. r.* 16 fr. Boissy; 24 fr. 50 c. Caillard.

Les amateurs recherchent moins les éditions de 1721 et 1734, in-8.; il est certain cependant que celle de 1721 est la meilleure des trois. 5 à 6 fr.

ANACREONTIS opera, gr. et lat., cum notis et indice (edente Mich. Maittaire). *Lond.*, *Bowyer*, 1725, gr. in-4. de 4 ff. prél., LXVI ff. et 75 pp. et un f. pour la liste des souscripteurs.

Vend. 20 fr. de Cotte; 39 fr. 50 c. *m. r.* Chardin; 49 fr. Larcher; 17 sh. Heber.

— EDITIO altera, cum novis vers. scholiis et notis (edente Mich. Maittaire). *Londini*, *Bowyer*, 1740, gr. in-4. de 4 ff. et 118 pp.

On lit dans l'avis au lecteur, placé en tête de ce livre, que ces deux éditions d'Anacréon n'ont été tirées qu'à cent exemplaires chacune : 37 fr. *m. citr.* de Cotte; 12 flor. 75 c. Meerman. Cette dernière contient, de plus que celle de 1725, les scolies grecques de l'abbé de Rancé. Il en a été tiré six exemplaires en Gr. Pap.

— ODÆ et fragmenta, gr. et lat., cum notis Corn. de Pauw. *Trajecti ad Rhen.*, 1732, pet. in-4. 5 à 6 fr.

On ne recherche guère de cette édition que les exemplaires en Gr. Pap. 23 fr. d'Hangard, et très-bel exempl. en *m. v.* 5 liv. 10 sh. Hibbert.

Le même livre a reparu avec un nouveau frontispice daté de 1753.

ANACREONTIS carmina, gr., addita in fine partim Henrici Stephani, partim Eliæ Andreæ, latina eodem versuum genere interpretatione; Jo. Lamius recensuit. *Florentiæ, ex typogr. J.-B. Buscagni*, 1742, pet. in-12.

Cette édition ayant été mise à l'index, à Rome, est devenue assez rare.

— CARMINA, gr., cum notis perpetuis et versione lat. elegiaca : accedunt ejusdem et Sapphus fragmenta (curante Jos. Trapp); editio secunda. *Londini*, 1742, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Édition faite en partie d'après celle de Barnes.

ANACREONTIS et Sapphonis carmina, gr. et lat. *Glasguæ*, *Foulis*, 1744 *vel* 1757, pet. in-8. 3 à 5 fr.

Réimpr. encore en 1770 et en 1793.

— CARMINA, cum Sapphonis et Alcæi fragmentis, gr. *Glasg.*, 1751, in-32. 3 à 5 fr.

Il a été tiré sur taffetas plusieurs exempl. de cette jolie édition. Une autre a été impr. à Edimbourg en 1754, de format in-64.

— **Odaria, gr., præfixo commentario quo poetæ genus traditur et bibliotheca anacreontica adumbratur : additis var. lectionibus.** *Parmæ, ex reg. typogr.* **(***Bodoni***),** *die xv Septembris,* **1784, pet. in-4.**

Belle édition exécutée en grec cursif. Plusieurs catalogues ont annoncé qu'elle n'avait été tirée qu'à 60 exemplaires; mais on sait aujourd'hui qu'il y en a au moins 112 exemplaires en pap. ordinaire et quelques-uns en pap. de Hollande. Il faut voir si le premier f., contenant un avis de l'imprimeur, commençant par les mots: *Pauca admodum*, ne manque pas. Vendu en pap. ordinaire 35 fr. *m. bl.* Renouard, en 1805; 20 fr. Duriez; 6 fr. 80 c. Boutourlin; en pap. de Hollande 3 liv. 3 sh. Hibbert; et plus cher autrefois.

Il a été tiré quatre exemplaires sur un VÉLIN de Rome, assez médiocre. Vend. 255 fr. Mac-Carthy.

— **Odaria, gr. et lat.** *Parmæ, ex reg. typ.* **(***Bodoni***), 1785,** *die xvij kal. april.***, in-4.**

Édition en lettres capitales, de laquelle on a tiré 250 exemplaires en pap. azuré, 50 en pap. fin, 5 en pap. de Naples et 5 en pap. vélin d'Annonay.

Il y a deux éditions sous la même date, mais sans que l'une soit préférable à l'autre. 6 à 9 fr.; et en pap. fin, vend. 24 fr. *m. r.* Caillard; 52 fr. *m. r. dent.* Mac-Carthy; 9 fr. 50 c. Renouard.

— CARMINA; accedunt selecta quædam e lyricorum reliquiis, gr.; editio tertia emendatior (a Ric.-Fr.-Ph. Brunck). *Argentor.*, 1786, gr. in-18 de 149 pp. 3 fr. 50 c.

Jolie édition dont il y a des exemplaires tirés sur pap. fin d'Annonay, 5 fr., et au moins six exemplaires imprimés sur VÉLIN : 100 fr. d'Hangard; 51 fr. Larcher; 111 fr. Mac-Carthy; 60 fr. en 1841.

Il a paru dans la même année, 1786, une autre édition, format in-24. pap. vél. de 147 pp. dont on connait aussi des exempl. sur VÉLIN; mais elle est moins correcte et moins complète que l'édit. in-18. Brunck avait déjà donné à Strasbourg, en 1778, une édition grecque d'Anacréon, format in-16, de laquelle il a également été tiré plusieurs exempl. sur VÉLIN. Celui de l'éditeur 30 fr. Renouard.

Le texte de l'édition de 1786 a été reproduit dans une partie des éditions suivantes.

EJUSD. et Sapphus carmina, græce, recensuit notisque illustravit, perpetuis ex optimis interpretibus, quibus et suas adjecit Frid.-Gottl. Born. *Lipsiæ*, 1789, pet. in-8. pap. fin. 4 fr.

— ODARIA, græce, præfixo commentario quo poetæ genus traditur et bibliotheca anacreonteia adumbratur, additis variantt. lectionibus. *Parmæ, in ædibus palatinis* (*Bodoni*), 1791, très-pet. in-8. 5 à 6 fr.

Très-jolie édition en lettres majuscules. Il en a été tiré des exemplaires en pap. vél. et 6 sur VÉLIN, dont 3 du texte seulement.

On joint à ce volume la pièce suivante :

JO. CHRIST. AMADUTII epistola ad J.-B. Bodonium qua emendatur et suppletur commentarium de Anacreontis genere ejusque bibliotheca. *Parmæ, typ. bodonianis*, 1791, très-pet. in-8. Il n'y en a pas d'exempl. en pap. vél.

— ODARIA, græce, præfixo commentario et variantt. lect. *Parmæ, in ædib. palatinis* (*Bodoni*), 1791, in-16. 3 à 5 fr.

Jolie édition en lettres cursives : il y en a des exemplaires impr. sur taffetas, et 8 sur VÉLIN.

ANACREONTIS carmina, gr., e recensione Gul. Baxteri, cum ejusdem notis; tertium edidit varietatemque lectionis atque fragmenta cum suis animadversionibus adjecit Jo.-Frid. Fischerus. *Lipsiæ*, 1793, gr. in-8. 6 à 9 fr.

Bonne édition, mais imprimée sur très-mauvais papier. C'est la meilleure des trois édit. données par Fischer, la première est de 1754 et la seconde de 1776.

ANACREONTIS carmina cum Sapphonis et Alcæi fragmentis, gr. et lat. *Glasguæ*, 1801, pet. in-8. pap. vélin.

Jolie édition.

— ODARIA, ad textus barnesiani fidem emend., acced. variæ lectiones, cura E. Forster. *Lond.*, *Bulmer*, 1802, in-8. fig. 6 à 10 fr. — Gr. Pap. 15 à 20 fr.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN est indiqué dans le catal. de White, libraire de Londres, année 1807.

ANACREONTICA, græce, recensuit notisque crit. instruxit Fr.-H. Bothe. *Lipsiæ*, 1805, in-16. 2 fr. — Pap. vél. 3 fr.

Au jugement de M. Graesse, dans cette édition M. Bothe aurait corrigé tous les passages du texte qu'il ne comprenait pas, comme il l'a fait dans toutes les éditions qu'il a données des classiques grecs.

Réimpr. à Oxford, chez Bliss, en 1809, in-8, et en 1812, in-24.

ANACREONTIS et Sapphus reliquiæ, græce, ad fidem opt. editionum recensitæ (a J.-H. Van Reenen). *Amst.*, 1807, in-4.

Vend. en pap. vél. 19 fr. Bast; 5 flor. Meerman. Il a paru une édition in-12 en même temps que l'in-4.

ANACREONTIS carmina, textum recensuit et animadv. crit. illustravit E.-Ant. Moebius. *Halæ*, 1810, pet. in-8. 3 fr. — Pap. fin 4 fr.

ANACREONTIS reliquiæ, Basilii, Juliani, Pauli silentiarii anacreontica, gr., curante Jo.-Fr. Boissonade. *Parisiis, Lefevre* (*typis J. Didot*), 1823, gr. in-32, pap. vél. 2 fr.

Une des meilleures et des plus jolies éditions du texte grec d'Anacréon. Il a été tiré une cinquantaine d'exempl. en Gr. Pap. vél. Jésus, 25 sur pap. de Hollande, et deux sur VÉLIN; ainsi que du Théocrite, Bion et Moschus, et des *Poetæ græci gnomici* de la même collection.

Ce volume, le premier de la collection intitulée *Poetarum græcorum sylloge*, a été réimpr. en 1831.

ANACREONTICA quæ dicuntur, secundum Levesquii codicis palatini collationem recensuit, strophis suis restituit, H. Stephani notis integris, aliorum selectis suisque illustravit Fred. Melhorn : subjecti sunt duo excursus de imperfecti quodam usu, et de activa vi adjectivorum verbalium in τος. *Glogariæ, Guittener*, 1825, in-8. de XII, 202 pp. et 1 f. d'errata. 7 fr.

Texte revu sur le manuscrit palatin, avec indication exacte des pièces supposées.

— CARMINUM reliquias edidit Theod. Bergk, gr. et lat. *Lipsiæ, fratres Reichenbach*, 1834, in-8. 6 fr.

Au jugement des savants ce texte est sous le rapport de la critique le meilleur que l'on eût encore donné de ce poëte. Les pièces supposées y sont séparées des pièces originales.

— Convivialia semiiambia, græce (tabulis æneis incisa et icon. ornata, edente Jos. Spaletti). *Romæ*, 1781, gr. in-fol. 10 à 15 fr.

Édition qui se compose de 5 ff. prélim. et de 60 pp. de texte, dont les 16 premières gravées au burin sont une copie figurée du manuscrit du Vatican, d'après lequel ce livre a été fait. Certains exemplaires ne contiennent que les 16 pages gravées avec les figures. J'en ai vu un de ce genre qui était imprimé sur VÉLIN; on le vendit 148 fr. à Paris, en 1811. Un autre fut payé 192 fr. à la vente de Mac-Carthy. Un exemplaire complet du même livre, avec toutes les vignettes coloriées avec soin : 199 fr. Chardin.

— Odes d'Anacréon, traduites en français et en prose, par MM. Grégoire et Collombet; en vers français par MM. de Saint-Victor, F. Didot, Veïssier-Descombes, Fauche, Bignan, etc.; en vers latins par H. Estienne et Elie André; en vers angl. par Fawkes, Broome, Greenne; en vers allemands par Degen; en vers italiens par Rogati; en vers espagnols par D. Joseph et D. Bernabe Canga Arguelles (texte grec en regard); précédées de la vie d'Anacréon, d'une notice bibliographique, etc., par J.-B. Monfalcon; et suivies de la traduction complète d'Anacréon, en vers anglais, par Th. Moore, de notes empruntées à tous les commentateurs, et des poésies de Sapho traduites en vers français et en prose par M. Breghot du Lut. *Lyon, imprim. de Perrin, et Paris, Crozet*, 1835, très-gr. in-8.

Édition polyglotte publiée sous la direction de M. Monfalcon. 12 fr.

— Les Odes d'Anacréon teïen, traduites de grec en françois par remi Belleau, ensemble quelques petites hymnes de son invention. *Paris, Adr. Wechel*, 1555 (aussi 1556), pet. in-8.

Vend. rel. en *mar.* 15 fr. en 1841; 31 fr. 50 c. Veinant.

— Le même livre... corrigé et augmenté pour la troisième édition, plus quelques vers macaroniques du mesme Belleau. *Paris, de l'imprimerie de Rob. Granjon*, 1571, in-24.

Jolie édition : 61 fr. *mar. bl.* Nodier, et quelquefois beaucoup moins.

Cette traduction paraît avoir eu beaucoup de succès, car, outre les éditions ci-dessus, nous pouvons encore citer celle de *Paris, Gilles*, 1572 (aussi 1574), et aussi celle de *Paris, Jeh. Charon*, 1574, in-16, également avec quelques hymnes et quelques vers macaroniques du traducteur, etc.; enfin celle de *Lyon, Rigaud*, 1577, in-16. Elle se trouve aussi dans les 2e vol. des œuvres de Belleau, *Paris*, 1578 ou 1585, pet. in-12.

LES POÉSIES d'Anacréon et de Sapho, en grec, avec la traduction en vers françois et des remarques (par Hil.-Bernard Derequeleyne, baron de Longepierre). *Paris*, 1684 ou 1692, in-12. 2 à 3 fr.

Vend. beaux exempl. en *m. r.* 12 fr. La Valliere; 20 fr. F. Didot; 24 fr. 50 c. Labédoy...

LES MÊMES poésies d'Anacréon et de Sapho, trad. en franç. avec le texte grec et des remarques, par Mad. Dacier, édit. augmentée des notes lat. de Lefèvre, et de la traduct. en vers franç. de Lafosse. *Amsterd.*, 1716, pet. in-8.

Bonne édition de cette traduction, 3 à 4 fr.; vend. 8 fr. *m. r.* Mérigot, et 26 fr. F. Didot. L'édition d'*Amsterd.*, 1699, in-12, ne renferme pas la traduction de Lafosse.

ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, trad. nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, etc. (par Jul.-Jacq. Moutonnet de Clairfons). *Paris, Le Boucher*, 1773, gr. in-8. fig.

Belle édition, à laquelle on doit joindre *Héro et Léandre*, imprimé en 1774, 6 à 9 fr. Il y a eu de ces deux ouvrages quelques exempl. tirés sur papier de Hollande, gr. in-4. 15 à 20 fr.; vend. 40 fr. *m. r.* Lefèvre; non rogné et avec des fig. ajoutées 33 fr. 50 c. Renouard, et moins, quand le *Héro et Léandre* ne s'y trouve pas. Un exempl. (avec un nouveau titre sous la date de 1782), tiré in-4. pap. de Hollande, avec les dessins d'Eisen, et 28 sujets peints sur VÉLIN, a été payé 800 fr. à la vente du B. d'Heiss, ensuite revendu 400 fr. Morel-Vindé; 250 fr. de Labédoy...

La même traduction a été aussi réimpr. en 1779, de format in-12.

IMITATION en vers franç. des odes d'Anacréon (par Mérard de Saint-Just). *Paris*, an VI, in-8.

Édition tirée à 36 exempl. seulement, plus deux sur VÉLIN; ces derniers 70 fr. Mérard de Saint-Just; 72 fr. Mac-Carthy; 39 fr. en 1841. Les exemplaires sur papier, tant de cette édit. que de celle de 1799, in-18, sont à très-bas prix.

ODES d'Anacréon, traduites en françois avec le texte grec, la version latine, des notes critiques et deux dissertations, par Gail. *Paris, imprimerie de*

Didot l'aîné, an VII (1799), gr. in-4. pap. vélin, fig. et musique. 10 à 12 fr.

Cette traduction a été imprimée en 4 vol. in-18, fig. Elle l'avait d'abord été par le même Didot, en 1794, en 1 vol. in-18. J'ai vu un exempl. de l'in-4. sur VÉLIN, qui offert à 150 fr. n'a pas trouvé acquéreur à la 2e vente Quatremère; il y en a aussi un de l'in-18.

ODES d'Anacréon, traduites en vers, sur le texte de Brunck, par J.-B. (Bins) de Saint-Victor. *Paris, Nicolle (impr. de P. Didot)*, 1810, in-8. pap. vél. fig. 10 à 12 fr. et plus avec les fig. avant la lettre.

Il y a une seconde édition, *Paris*, 1813, in-12, pap. vél., ornée des mêmes vignettes; et une troisième, *revue et corrigée*, Paris, impr. de P. Didot, 1818, in-8. 6 à 9 fr. Celle-ci est moins recherchée que la première de 1810, laquelle renferme les premières épreuves de quatre jolies vignettes grav. par Girardet d'après les dessins de Girodet et Bouillon, vignettes dont les planches ont servi ensuite pour deux autres éditions. Il a été tiré 27 exemplaires de cette troisième édition en Gr. Pap. avec les épreuves *avant la lettre*. Un de ces derniers, rel. en *mar.*, 40 fr. en 1824; 39 fr. *mar. viol.* Renouard.

On a tiré sur VÉLIN un exemplaire de l'édit. de 1813, in-12, et un autre de l'édit. de 1818, en grand format, auquel sont joints les quatre dessins originaux. Ces deux exemplaires précieux ont été exposés dans une vente publique, en mars 1826, mais point vendus.

N'oublions pas la traduction d'Anacréon en vers franç. par Anson, *Paris*, 1795, in-12. Elle est anonyme et son extérieur modeste la recommande peu aux amateurs de livres de luxe; mais elle n'est pas sans mérite. Il en a été tiré des exempl. en pap. vélin.

ANACRÉON, traduction nouvelle en vers lyriques français, avec le texte en regard, par Hippolyte Fauche. *Paris, Belin-Mandar*, 1831, in-8.

ODES d'Anacréon, traduites en vers, avec le texte grec en regard; suivies de cinq traductions, aussi en vers, des mêmes odes et par divers auteurs, dans les langues latine, italienne, espagnole, anglaise et allemande; de notes bibliogr. et crit., par M. J.-F.-D. d'Attel de Lutange. *Paris, Bossange*, 1833, in-4. 12 fr.

Édition ornée d'un fac-simile lithograph. en 16 pp., d'après le manuscrit du Vatican, et d'un portr. par A. Maurin.

Parmi les autres traduct. modernes de ce poëte, nous citerons encore celle de M. Mollevault, *Paris, imprimerie de Didot jeune*, 1818, gr. in-18 (c'est le 20e vol. des œuvres du traducteur), — de M. Veissier-Descombes, 2e édit. *Paris, Benj. Duprat*, 1839, in-8. pap. vél. L'une et l'autre en vers, et accompagnées du texte. — Enfin celle de madame Cél. Vien, en prose et avec le texte en regard, *Paris, Ponthieu*, 1825, in-18, fig.

— Anacréon, recueil de compositions dessinées par Girodet et grav. par M. Chatillon, son élève, avec la traduction en prose faite également par Girodet. *Paris (impr. de Firm. Didot), chez Chaillou-Potrelle*, 1826, in-4.

Ce volume contient 54 compositions des plus gracieuses et la traduction de 58 odes. Le discours préliminaire est de M. P.-A. Coupin. L'ouvrage a été publié en 9 liv. et a coûté 108 fr. — Epreuves sur pap. de Chine, 180 fr. L'article suivant forme la suite naturelle de celui-ci.

SAPHO, recueil des compositions dessinées par Girodet et gravées par Chatillon; avec une notice sur la vie et les œuvres de Sapho, par M. Coupin, *Paris, Chaillou-Potrelle*, 1828, in-4., avec 16 pl. 32 fr. — Pap. de Chine, 52 fr.

Dans les ventes publiques ces prix se réduisent des deux tiers.

— Quelques odes d'Anacreon, poète ancien, nouvellement mises en françois, après le grec, les nombres gardées, et depuis mises en musique (à quatre parties) par Me Richard Renvoisy. *Paris, Richard Breton*, 1559, in-8. obl.

R. Renvoisy, ainsi que le porte le titre du livre rare que nous décrivons, était *maître des enfans et chanoine de la Sainte-Chapelle du roi à Dijon*; sa trop libre fréquentation avec ses jeunes élèves le fit tomber dans un crime pour lequel il fut condamné au feu, le 6 mars 1586. Le président Bouhier, à qui nous devons cette anecdote curieuse, pensait que la traduction mise en musique par ce chanoine devait être celle de Jean Begat, mort président au parlement de Dijon en 1572 (voir l'*Histoire des commentateurs de la coutume de Bourgogne*, pp. XVI et XVII, citée par La Monnoye dans une note sur l'article Richard Renvoisy de Du Verdier). On cite encore les psaumes de David, mis en musique, en quatre parties, par Renvoisy.

— Anacreonte, tradotto in versi italiani da varj (Bartol. Corsini, Regnier Desmarais, Aless. Marchetti ed autore anonimo, Ant. Mar. Salvini), con la giunta del testo greco, e della versione lat. di Giosue Barnes. *Venezia*, 1736, gr. in-4. 5 à 6 fr.

Édition recherchée, parce qu'elle réunit six traductions différentes d'Anacréon, plusieurs desquelles ont été aussi impr. séparément, savoir: 1° Celle de Corsini, *Parigi*, 1672, ovvero *Firenze*, 1695, in-12. 2° Celle de Regnier Desmarais, *Parigi*, 1693, in-8. avec le texte grec et des notes de Ménage. 3° Celle de Marchetti, *Londra*, 1803, in-8. 4° Celle de Salvini, *Firenze*, 1695, in-12.

LE ODI d'Anacreonte, e le poesie di Saffo, trad. in versi ital. da Eritisco Pilenejo (Il P. Pagnini). *Parma, Bodoni*, 1793, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Un exemplaire rel. en *vél. bl. tab.* 17 fr. Renouard, en 1805. Il y a six exempl. sur VÉLIN, dont un 2 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert; 16 fr. Renouard.

ODI di Anacreonte, trad. in versi ital. da P. Pagnini, col testo greco. *Parma, Bodoni*, 1793, gr. in-4. 6 à 9 fr.

Bodoni a donné dans le courant de la même année 1793 une autre édition de ce livre de format pet. in-4. 4 à 6 fr. On en trouve quelquefois la version italienne séparément.

LE ODI di Anacreonte et di Safo, recate in versi italiani da Giov. Caselli. *Firenze, Piatti*, 1819, gr. in-fol. de 191 pp.

Belle édition, avec le texte à côté de la traduction. Elle a coûté 36 fr., mais on la trouve pour moins de 12 fr.

Il existe plusieurs autres traductions italiennes d'Anacréon, mais nous nous contenterons de citer encore celle de *Saverio de Rogati*, Colle, 1782, 2 vol. in-8. avec le texte grec et des notes.

— Obras de Anacreonte trad. del griego en verso castellano por Jos. y Bern. Canga Arguelles. *Madrid*, 1795, pet. in-4. 4 fr.

Belle édition, avec le texte grec.

ANACREONTE, Safo y Tirteo, traducidos en prosa y verso por D. José del Castillo y Ayensa. *Madrid*, 1832, pet. in-8. avec le texte grec. 9 fr.

Citons encore une traduction d'Anacréon, de Théocrite, de Bion et de Moschus, en vers espagnols, par D. José Ant. Conde, *Madrid*, 1796, pet. in-8.

— Der neue griechische Anakreon, Ὁ Νέος Ἑλληνικὸς Ἀνακρέων. im teutsche übersetzt

von A. E. Pappa. *Wien*, 1821, in-12. de XXIII et 237 pp.

ANACREON Lieder nebst andern lyrischen Gedichten: Text und Uebersetzung von J. F. Degen; mit Anmerk. für Freunde des griech. Gesanges. *Leipzig*, 1821, in-8. 7 fr. — Pap. vel. 9 fr.

C'est la meilleure traduction de ce poëte qui ait encore été faite en vers allemands. Elle a paru d'abord à Altenbourg en 1787, in-8.

Il y en a une plus ancienne par Utz et Götz, *Francfort et Leipz.*, 1746 et aussi 1760, in-8., et une plus récente par F. Gf. Bettig, *Hildesh.*, 1825, in-8.

La première édition de la traduction en vers hollandais par J. H. Hoeuft, *Breda*, 1810, in-8., est estimée.

— Anacreon, Bion and Moschus, translated by Stanley. *Lond.*, 1815, in-12.

Édition tirée à 150 exemplaires. C'est la réimpression d'une traduction estimée en Angleterre, et dont la première édit. a paru à Londres, en 1651, in-8.

ANACREON, translated into english verse, with notes by Thomas Moore. *London*, 1800, in-4. avec 3 pl. 15 sh.

Traduction estimée et qui a été souvent réimpr. soit en 2 vol. in-8. soit en 2 vol. in-12. La 10e édition a paru en 1820.

La trad. d'Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, en vers anglais, par Fr. Fawkes, *Lond.*, 1760 (réimpr. en 1789), in-12, a aussi eu du succès.

Il faut encore citer:

SERIES of designs to illustrate Anacreon, by Ker Porter, 1803, in-4. 26 pl.

— Carmina, græce et rossice, cum notis ross. *Petropoli*, 1794, in-4.

Traduction en vers russes, avec le texte grec d'après l'édition de Bodoni.

ANALECTA grammatica maximam partem anecdota ediderunt Jos. ab Eichenfeld et Stephanus Endlicher. *Vindobonæ, Beck*, 1836-37, in-4. de XXV et 571 pp. 5 thl. [10771]

ANALECTA arabica, voy. ROSENMULLER. — Græca, voy. COTELLERIUS. — Majora, voy. DAZEL. — Sacra nova, voy. PHILADELPHUS. — Vetera, voy. D'ACHERY. — Veteris ævi, voy. MATTHÆUS. — Veterum poetarum, voy. l'article ANTHOLOGIA.

ANASTASE (l') de Marcoussy ou recherches curieuses de son origine, progrès et agrandissement (par Perron de Langres). *Paris* (*La Caille*), 1694, in-12 de 145 pp. avec une pl. représentant le château. [24192]

L'exemplaire de ce livre rare, qui a été vendu 30 fr. *mar. bl.*, Paris de Meyzieu, en 1779, et 50 fr. 50 c. Bignon, en 1837, avait un second titre portant:

RECUEIL de plusieurs titres, mémoires et antiquitez. I. de la chastellenie de Marcoussy. II. de la prévôté et comté de Mont-le-hery. III. du chapitre de S. Merry de Linas. IV. des fiefs et seigneuries de la Roue, de Bellejambe, Guillerville, Beauregard et autres lieus circonvoisins, etc. *Paris*, 1694.

C'est sous ce dernier titre seulement qu'est annoncé l'exempl. vend. 78 fr. chez Perrot, en 1776 (voir le catal. n° 3355). D'un autre côté, le nouveau Le Long, n° 34828, annonce *le Recueil de plusieurs titres*, sous la date de 1689, et comme in-8. — Là il est dit que l'auteur ne fit tirer que 27 exemplaires de ce recueil, pour distribuer à ses amis. Enfin le même bibliographe porte, sous le n° 34829, l'*Anastase de Marcoussi*... 1694, in-12, qui lui paraît être une seconde édition du *Recueil de plusieurs titres*. Existe-t-il bien effectivement une édition de ce dernier recueil sous la date de 1689? Il est permis d'en douter, car à la suite du privilége de l'édit. de 1694, décrite ci-dessus, privilége daté du 20 mars 1686 et dans lequel l'ouvrage n'est indiqué que sous le titre de Recueil de plusieurs titres, il est dit: *Achevé d'imprimer pour la première fois le 31 Juillet 1694*. Toutefois il est possible que la partie du recueil qui concerne Marcoussy ait d'abord été publiée séparément.

ANASTASIUS (*G.*). Antipanacea, seu de causis quæ morbos difficiles, curatu vel incurabiles, licet per se non tales sint, plerumque reddunt, gr. et lat. *Viennæ, Schaumburg*, 1814, in-8. 20 fr. [6584]

ANASTASIUS biblioth. Vitæ romanorum pontificum a B. Petro ad Nicolaum I, adjectis vitis Hadriani II et Stephani VI, auctore Guillelmo bibliothecario; cum variis lectionibus excerptis ex codd. mss. Ex edit. et cum notis Fr. Blanchini. *Romæ*, 1718-35, 4 vol. in-fol. 80 à 90 fr. [21599]

Vend. 92 fr. Reina.

Belle édition dont les exempl. sont rares et recherchés. Elle devait avoir un 5e volume, mais il n'en a été impr. que 112 pp. qui sont indiquées dans le catal. de Garampi, n° 10002. Le 1er volume a été réimpr. en 1731. (Voir la Bibl. de D. Clément, I, 291 et suiv.)

La première édition de cet ouvrage, donnée par J. Busæus à Mayence, en 1602, in-4, n'a point de valeur. On y joint l'Examen de J. Campini dont nous donnons le titre sous le n° 21600 de notre table.

Le texte de l'édition de Blanchini, avec la critique de Campini, est inséré dans le vol. III des *Scriptores rerum italicar.* de Muratori. Le texte publié en 3 vol. in-4., sous le titre de *Liber pontificalis* (voir le n° 21601 de notre table), est préférable au précédent, parce qu'il a été revu et corrigé sur 19 manuscrits. M. l'abbé Migne a fait réimprimer ce dernier texte en 3 vol. gr. in-8. 21 fr.

— Voy. BYZANTINA, n° 6.

ANATOMICA introductio, voir l'article HYPATUS.

ANATOMIE de la messe et du messel, qui est une declaration bien ample et familière de toutes les parties de la messe, voir jusqu'aux plus petites. nouvellement mise en lumière, avec préface qui contient plusieurs poincts touchant l'utilité de ceste anatomie. *Par Jean Crespin* (*Genève*), 1555, in-16. [2068]

Première édition de cet ouvrage très-rare, lequel est une traduction libre du livre italien intitulé *Annotomia della messa* (voy. ADAMO), et certainement une des satires les plus amères que les protestants aient écrites contre l'Eglise romaine. Le volume commence par 20 ff. prélim. y compris le titre et l'épître dédicatoire datée de Genève, l'onzième de

---

Analecta scotica, 27397*.
Analyse de Bayle, 30371.

mai 1555, et signée C. D. J.; ensuite vient le texte pp. 17-441; après quoi se trouvent un tableau des parties de la messe, les errata et un f. séparé où se lit un sonnet par Jacques Bourgeois, avec la devise *j'atten le temps :* vend. 17 fr. 50 c. en mars 1829.

— Anatomie de la messe et du missel, qui est une dissection et déclaration de toutes les parties de la messe, voir jusqu'aux plus petites, avec une représentation vive de l'antithèse de la cène du seigneur Jesus à la messe papistique. (*sans lieu d'impression*), 1561, in-16. de 576 pp. dont la dernière est cotée 567.

Réimpression non moins rare que l'édition de 1555.

— Missæ ac missalis anatomia, hoc est dilucida ac familiaris ad minutissimas usque particulas missæ ac missalis enucleatio (auct. Augustino Mainardo). 1561, pet. in-8. de 172 pp. et 19 ff.

Vend. 84 fr. Pâris de Meyzieu; 101 fr. La Valliere; 61 fr. d'O...

Autre version de l'*Annotomia della missa;* elle a été faite non sur l'original, mais sur la traduction française ci-dessus. Il n'y en a qu'une édition, et elle est devenue excessivement rare.

Voici le titre d'une réponse à l'ouvrage précédent :

JACOBI FABRI, molinensis, sacræ theologiæ doctoris, hyperaspistes pro sacrosancto Missæ sacrificio, adversus impiam missæ et missalis anatomen a Calvinianis excogitatam. *Parisiis, Jacobus Kerver,* 1563, in-4. [2068*]

On voit sur le titre la marque ci-dessous, encadrée dans les mots : DILECTVS QVEMAD | MODVM FILIVS | VNICORNVM. Psal. XXVIII.



Lowndes, au mot Adamo (Anthony), donne le titre (comme ci-dessous) d'un ouvrage qui doit être une traduction de l'*Anatomia Missæ :*

AN ANATOMI as well of the Mass as of the Mass Boke, with a sermon of the sacrament. 1556, pet. in-8. goth. de 264 ff. plus deux d'errata.

ANATOMIE (l') d'un nez à la mode, dédié aux bons buveurs. (*sans lieu ni date*), pet. in-8.

Facétie en vers qui se trouve ordinairement réunie à d'autres pièces du même genre, telles que le *Passe-partout des buveurs*, le *Poete ivrogne*, etc., imprimées comme celle-ci vers 1630.

ANAXAGORÆ Clazomenii fragmenta quæ supersunt omnia (græce), collecta commentarioque illustrata ab Eduardo Schaubach : accedunt de vita et philosophia Anaxagoræ commentationes duæ. *Lips., Hartmann,* 1827, in-8. de IV et 191 pp. 4 fr. [3341]

ANAXAGORAS Clazomenius, sive de vita atque philosophia ejus disquisitio historica, quam publ. exam. subjecit J.-T. Hemsen. *Gottingæ*, 1821, in-8. de VIII et 106 pp.

ANAXIMENIS rhetorica. Voy. ARISTOTELIS rhetorica ad Alexandrum.

ANCHARANO (*Jac.* de). Voy. THERAMO.

ANCHERES (*Daniel* d'). Voy. SCHELANDRE (*Jean* de).

ANCHIETA (*Jos.* de). Arte de grammatica da lingoa mais usada na costa do Brasil. *Coimbra*, 1595, pet. in-8. de 60 ff. [11992]

Petit volume fort rare.

L'auteur de cette grammaire a composé un poëme *De beatæ Virginis vita*, qui est imprimé dans l'ouvrage de Sim. de Vasconcellos, intitulé :

VIDA de vener. padre J. de Anchiela, etc., taumaturgo do nouo mundo na provincia do Brasil. *Lisboa*, 1672, in-fol. avec portrait.

ANCIEN Batard. Voy. au mot BATARD.

ANCIEN Théâtre français ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements par M. Viollet Le Duc. *Paris, P. Jannet,* 1854-57, 10 vol. in-16. à 5 fr. le volume, et se trouve à moins. [16207*]

Il y a des exemplaires en papier fort, et plusieurs sur papier de Chine.

Les trois premiers volumes de ce recueil sont la réimpression de la précieuse collection de soixante-quatre farces, jusqu'alors presque toutes inconnues, qui a été découverte il y a peu d'années en Allemagne par le libraire Ascher, et cédée par lui au Musée britannique au prix relativement peu élevé de 3000 fr.

Voici le contenu des autres vol., savoir : IV. Jodelle, Grevin et Belleau. V, VI et partie du VIIe. Larivey; suite du VIIe. Odet de Tournebu, Fr. d'Amboise, Jean Godard et le Capitaine Laphrise. VIII. Jean de Schelandre; Troterel, sieur d'Aves; l'Impuissance par Veronneau, Alizon (par L. C. Discret). IX. La comédie des proverbes, la comédie de chansons, la comédie des comédies, la comédie des comédiens, le Galimatias de Desroziers (Beaulieu). X, de VIII et

---

Ancelot (*Jacq.-Arsène-Fr.-Polyc.*). Ses œuvres, 19188.

Ancelot (*Marg.-Virginie Chardon*, femme). Théâtre, 16540.

Ancher (*P.* Kofod). Lex cimbrica, 3106. — Codex juris Justici, 3109. — Farrago, 3110.

Anchersen (*J.-P.*). Lemmata, 27569. — Origines danicæ, 27570.

517 pp. Glossaire de l'ancien théâtre françois, par M. P. Jannet, lequel dans sa préface déclare que les trois premiers vol. du recueil ont été publiés par M. A. de Montaiglon, que M. Viollet le Duc est seulement l'auteur des notices insérées dans le tome IV, et des deux premières du tome VII, et que tout le surplus de la collection reste sur sa propre responsabilité.

ANCIENNES et modernes généalogies des roys de France. Voy. Bouchet.

ANCIENNES poésies françoises. Voyez Chanson moult pitoyable.

ANCIENT history, english and french, exemplified in a regular dissection of the saxon chronicle; preceded by a review of Wharton's utrum Elfricus grammaticus? Malmesbury's life of S. Wulston, and Hugo Candidus' Peterborough history; wherein the principal saxon analists are now (for the first time) identified. *London, Hatchard*, 1830, in-8. de xvi et 478 pp. 10 sh. [26837]

ANCIENT indian literature, being a summary of the Sheeve Pouran, the Brehme Vivertte Pouran and the Arthee Prekash Shastie; with extracts and epitome, translated from original mss. *London, Black*, 1807, in-4. 1 liv. 5 sh. [19483]

ANCIENT laws and institutes of England. Voy. Leges antiquæ.

ANCIENT reliques. Voy. Storer.

ANCIENT painted and stained glass in England and Holland, with a critical account of the works of Albert Durer and his master Wolgemuth. *London, Weale*, 1847, 2 vol. gr. in-fol. fig. [9282]

75 pl. gravées par Le Keux, en grande partie coloriées. Publié à 10 liv. 10 sh. et réduit à moitié.

ANCIENT Mysteries from the Digby manuscripts preserved in the bodleian library, Oxford; edited by M. Sharp of Coventry. *Edinburgh*, 1835, in-4. [16851]

Édition impr. à petit nombre d'exemplaires pour les membres du Abbotsford Club. (Voy. Abbotsford.) Un exemplaire enluminé conformément au ms. original est porté à 6 liv. 6 sh. dans le gros catal. de Bohn, n° 13653; mais un exemplaire ordinaire ne l'est qu'à 15 sh. dans le catal. de Willis. Voy. Sharp.

ANCONA (*Augustinus* Triomphus de). Voy. Augustini summa.

ANCORA (*Gaetano* d'). Guida ragionata per le antichità et per le curiosità naturali di Pozzuoli et de' luoghi circonvicini. *Napoli*, 1792, gr. in-8. avec 51 pl. [25767]

Ce guide, publié à la fois en italien et en français, était excellent à l'époque où il parut.

ANCRE (de L'). Voy. L'Ancre.

ANCROJA (libro della regina). Voy. Libro.

ANCYRANUM monumentum. Voy. Cæsaris Augusti index.

ANDALON ou Andalus. Voy. Nigro.

ANDERSON (*Jacob.*). Selectus diplomatum et numismatum Scotiæ thesaurus. *Edimburgi, apud Ruddimannos*, 1739, in-fol. avec 180 pl. gravées par Sturt. [27462]

Ouvrage rare : 6 liv. 6 sh. Dent; 7 liv. Heber; 12 liv. bel exempl. *mar.* Hibbert. L'introduction, contenant des recherches curieuses sur l'origine de l'écriture, sur l'ancienne valeur des denrées en Écosse, etc., est de Th. Ruddimann, et a été trad. en anglais sous le titre suivant : *An introduction to James Anderson's diplomata Scotiæ, to which is added notes.* Edinburgh, 1772, in-12.

— Genealogical history of the house of Yvery; in its different branches of Yvery, Luvel, Perceval and Gournay. *London*, 1742, 2 vol. gr. in-8. avec portraits et vues. [28942]

Cet ouvrage, dont John Perceval, premier comte d'Egmont, fut le principal auteur, n'a pas été impr. pour le public. Les exemplaires s'en rencontrent rarement, surtout avec les quatre portr. des membres de la famille Rawdon, lesquels ont été grav. par Faber, pour une histoire projetée de cette famille. Lowndes donne la description de ces 2 volumes, et nous apprend qu'ils se sont vendus de 15 à 30 guinées dans différentes ventes. Nous les trouvons portés à 10 liv. 10 sh. dans le catal. Hibbert.

— The royal genealogies, or the genealogical tables of emperors, kings and princes, from Adam to these times. *Lond.*, 1732, in-fol.

Ouvrage remarquable sous le rapport de la disposition des tableaux et de leur exécution typographique, mais dont on fait peu d'usage maintenant. Il y en a des exempl. avec un titre daté de 1736, avec des *new addenda et corrigenda* après la préface.

ANDERSON's (*James*) letters (14) to sir Jos. Banks on the subject of cochineal insects, discovered at Madras, with letters on cochineal continued and the conclusion. *Madras*, 1788-90, in-4. de 21 pp. avec 5 pl. [6057]

L'ouvrage suivant, du même auteur, n'est pas moins rare que celui-ci :

Letters on cochineal insects continued. *Madras*, 1789, gr. in-8. de 36 pp. avec 2 pl.

ANDERSON's (*Rob.*) complete edition of the poets of Great-Britain, with preface biographical and critical. *Edinburgh and London*, 1793 or 1795-1807, 14 vol. très-gr. in-8. [15727]

Cette collection, impr. en caractères très-menus, et sur mauvais papier, renferme tous les meilleurs ouvrages des poëtes anglais, ainsi que les meilleures traductions anglaises, en vers, des poëtes grecs et

---

latins qui eussent paru au moment de sa publication : 120 à 140 fr. Le 14e vol. n'a été mis au jour que quelques années après les autres.

ANDERSON (*Rob.*). Rudiments of Tamûl grammar, combined with the rules of Kodun Tamûl, or the ordinary dialect, an introduction to the Shen Tamûl, or the elegant dialect of the language. *London, Richardson*, 1821, in-4. 18 sh. [11800]

ANDOCIDES. De pace cum Lacedæmoniis facienda oratio, gr. et lat., Adr. Pulvæo interprete. *Parisiis, apud Andr. Wechel*, 1557, pet. in-4.

— Orationes quatuor, gr., recensuit et lectionum varietatem instruxit Car. Schiller : accedunt analecta ad Lysiæ orationes et Theodori Bergkii ad editorem epistola. *Lips., Koehler*, 1835, in-8. 3 fr. [12095]

Les discours qui nous restent de cet orateur ont été insérés dans plusieurs collections (voy. ORATIONES et ORATORES); ils ont été traduits en français par Auger (avec les petits orateurs athéniens), et aussi en allemand par A.-G. Becker. *Quedlinburg*, 1832, in-8.

Pour les *Lectiones andocideæ* de Sluiter, voyez le no 12096 de notre table méthodique.

ANDRADA. Voy. PAYVÆ defensio.

ANDRADA (*Jacinto* Freyre de). Vida de D. João de Castro IV, visco-rey de India. *Lisboa, offic. craesbeeckiana*, 1651, in-fol. [27960]

Cette biographie est un des livres classiques de la langue portugaise : vendu 12 fr. Langlès. L'ouvrage a été réimpr. à Lisbonne, en 1671 et 1703, in-fol. et en 1722 et 1786, pet. in-8. L'édition de Paris, 1769, in-12, augmentée de la vie de l'auteur, est plus belle que ces dernières. Il y en a aussi une de Madrid, 1802, une autre de *Paris, Théoph. Barrois*, 1818, in-12, 5 fr., et enfin une de Lisbonne, 1835, in-8., publiée par l'Académie des sciences de cette ville, et enrichie de notes (réimpr. en 1839, in-12.). On en a aussi une traduction latine sous ce titre :

DE REBUS gestis Joannis de Castro Indiarum proregis IV, olim ab Hyacintho Freyre de Andrada lusitano sermone descriptis, nunc in latinum conversis interprete Fr. Mar. del Rosso. *Romæ*, 1727 et aussi 1753, in-4.

ANDRADA (Rades y). Voy. RADES.

ANDRADE (*Franciso* de). O primero cerco que os Turcos puzeraõ ha fortaleza de Dio nas partes da India defendida pelos Portuguezes. *Coimbra*, 1589, in-4. [15350]

Poëme en 20 chants.

On attribue à Fr. de Andradé un poëme anonyme intitulé :

FILOMENA de S. Boa Ventura, *Lisboa*, por *Germ. Galharde*, 1566, in-12.

— Cronica do muyto alto, e muyto poderoso rey destes reynos de Portugal D. João o III deste nome. *Lisboa, Jorge Rodriguez*, 1613, in-fol. [26293]

Vend. 13 fr. La Serna; 22 fr. 50 c. Langlès. Réimpr. à Coimbre, 1796, en 4 part. in-4.

— Chronica do valerozo Castrioto Scandeburgo, por Franc. de Andrade. *Lisboa, por Marco Borges*, 1567, pet. in-fol. [27917]

Ouvrage tiré, sinon entièrement traduit, de celui de Marinus Barletius. Il est fort rare; et le mot de *chronica* que porte le titre ne peut qu'augmenter le prix du livre.

— Chronica del esforzado principe y capitan Jorge Castrioto Rei de Epiro ó Albania, traduzida de lengua portuguesa en castellana, por Juan Ochoa de la Salde. *Madrid*, 1597, pet. in-fol.

Édition portée à 3 liv. 3 sh. dans le catal. de Salvá. Nic. Antonio en cite une de Séville, 1528, in-fol.; mais je suppose qu'il faut lire 1582, car la première date est évidemment fausse.

ANDRADE (*M.* de). Exercicio e louvor das letras que o mundo acclamatem na nobreza o melhor berço, aque illustra afama por mais sagrada y splendor. *Madrid*, 1721, in-fol. [9058]

Ouvrage composé de 47 planches en taille-douce qui donnent de curieux modèles d'ornements. 8 thl. T. O. Weigel, en 1858.

ANDRADE (*Manoel-Carlos* de). Luz da liberal e nobre arte da cavalleria, offerecida ao senhor D. João principe do Brazil. *Lisboa, na regia officina typografica*, 1790, 2 vol. pet. in-fol. [10359]

Ouvrage bien exécuté. Le second vol. se compose de 94 pl. y compris le portrait du prince du Brésil.

ANDRADO ou Andrada (*Antonio* de). Novo descubrimento do graõ Catayo. o dos reinos de Tibet. *Lisboa, Mat. Pinheiro*, 1626, in-4. [28247]

Cette relation, qui fit quelque bruit au moment de sa publication, et dont l'original est fort rare, a été traduite : 1o en espagnol, *Madrid, L. Sanchez*, 1627, in-8. 2o en ital. par J. Gabrielli, *Roma, Fr. Corbelleti*, 1627, et à *Naples, Egid. Longo*, 1627, in-8. 3o en français, sur l'espagnol, sous ce titre : *Le grand Cathay, ou royaumes de Tibet naguères decouverts*, Gand, 1627, pet. in-8. (Ternaux, no 1383).

4° en français, sur l'italien (*Relation de la nouvelle découverte du Grand Cathay*). Paris, 1627, in-8., et aussi *Pont-à-Mousson*, 1628, pet. in-8.

Le texte portugais de la relation d'Ant. de Andrade a été inséré dans l'ouvrage du P. Ant. Franco, intitulé : *Imagem da virtude em o Noviciado da companhia de Jesu no corte de Lisboa*. (Voir le n° 21882 de notre table.)

Dans le même livre du P. Franco se trouve à la p. 400 : *Carta em que relata como voltou a Tibet a* 15 *de Agosto de* 1625. Lettre traduite en italien, puis en français sous ce titre :

Histoire de ce qui s'est passé au royaume de Tibet, tirée des lettres escriptes en 1626 au P. Mutio Vitelleschi, general de la compagnie de Jesus, trad. d'italien en françois par un Pere de la même Compagnie. *Paris*, *Sebast. Cramoisy*, 1629, pet. in-8.

Cette pièce se trouve quelquefois jointe à des traductions françaises d'autres lettres écrites à la même époque de l'Ethiopie, de la Chine et du Tonquin au général des Jésuites ; tel était le recueil vendu 11 fr. et décrit dans le catal. Langlès, n° 2725, et d'après ce même catalogue dans la *Biblioth. asiatique* de M. Ternaux, n° 1436.

Avant la publication de l'opuscule ci-dessus, impr. en 1629, il en avait paru un autre intitulé : *Advis certain d'une plus ample découverte du royaume de Catai, tiré des lettres des PP. Jésuites de* 1626. Paris, 1628, pet. in-8.

Nous citerons encore un recueil intitulé : *Voyages au Thibet*, faits en 1625 et 1626, par le P. d'Andrada, et en 1774, 1784 et 1785, par Bogle, Turner et Pourunguier, trad. de l'anglais par D.-P. Parraud et J.-B. Billecocq. *Paris*, *Hautbout*, an IV (1796), in-18, fig.

ANDRASY (*E.*). Les chasses et le sport en Hongrie, d'après l'original hongrois de M. le comte Emmanuel Andrásy, M. Sandor, B. Festetits, et les barons B. Orczy, F. Podmaniczky, B. Wenckheim et G. Szalbeck ; trad. par J.-B. Durringer et F.-A. Schwiedland. *Pest*, gr. in-fol. avec 25 pl. color. 125 fr. [10413]

Catal. de Friedrich Klincksieck, août 1858.

— Reise in Ost-Indien, Ceylon, Java, China und Bengalen ; aus dem ungarischen übersetzt. *Pest*, *Geibel*, 1859, gr. in-fol. de v et 107 pp., avec vignettes en bois dans le texte. et 16 lithogr. color.

Belle et importante publication. 115 fr.

ANDRE (*J.*). Confusion de la secte de Muhamed, écrite premierement en espagnol par Jean Andre, jadis More et Alfaqui, et depuis fait chrétien, et tournée d'italien en françois par Guy Le Fevre de la Boderie. *Paris*, *Martin le Jeune*, 1574, pet. in-8. [1847]

Vend. 14 sh. *m. r.* Heber ; 16 fr. *r. m.* Veinant.

Cet ouvrage a été originairement écrit en espagnol, et impr. en cette langue sous ce titre :

Libro nuevamente imprimido que se llama confusion de la secta Mahometica y del Alcoran ; compuesto por mossen Juan Andres. Al loor y gloria de Jesu christo... y por conoscimiento de la bestial secta mahometica : revistos los capitulos del profano Alcoran y çuna : y a quellos en su lugar reprendidos..... — *Se imprimio el presente tratado en la metropolitana ciudad de Valencia acabose a xiii. del mes de Novembre año de mil* DXV *por Juan Joffre al molin de la Rovella*, in-4. goth. de 89 ff. (*Biblioth. grenvil.*, p. 26.)

Réimpr. à *Séville*, en 1537, in-8., et à *Grenade*, en 1560.

La version italienne sur laquelle a été faite la traduction française est de Dominique Gasteiu ; elle a paru sous le titre d'*Opera chiamata confusione della setta mahometana composta in lingua spagnuola por Giov. Andrea, già Moro & Alfacqui della citta di Sciatiuia...* Seviglia, 1540, pet. in-8. (Floncel, n° 7043), et aussi *Venetia*, 1543, pet. in-8. de 71 ff. chiffrés ; ensuite le même ouvrage a été traduit en latin sur la version italienne, par Jean Lauterbach, *Utrecht*, 1656, in-8.

ANDREA (*Joannes*). Practica de Arithmetica. *Hispali*, *Joan. Cromberger*, 1537, in-4. [7868]

Cet auteur, auquel Antonio donne le surnom de *Cæsaraugustanus* (de Saragoce), ne doit pas être le même que le précédent. L'édition de son *Arithmetica*, Valence, 1515, in-4., citée par M. Graesse, ne nous paraît pas bien constatée.

ANDREA pittore. Voy. Lamento.

ANDREA da Bergamo [Pietro Nelli sanese]. Il primo e secundo libro delle satire : alla Carlona. *Vinegia*, *P. Gherardo*, 1546, *et Comin da Trino*, 1547, 2 tom. en 1 vol. in-8. [14951]

Vend. 12 fr. Bonnier ; 9 fr. Boutourlin.

Dans l'exemplaire que j'ai vu, la 1re partie, datée de 1548, a 80 ff. y compris le titre ; et la 2e partie, de 1547, intitulée *sicondo libro* (sic), a 100 ff. en tout, en lettres italiques. J'ai vu aussi une édition du premier livre, *sans lieu ni date*, pet. in-8. de 80 ff. en lettres italiques, contenant la même chose que l'édition de 1548, et notamment l'épître dédicatoire de Gherardo, imprimeur de cette dernière, en date du trente septembre 1546.

L'édit. de *Venise*, 1558 et 1565, 2 tom. en 1 vol. in-8., a été vendue 25 fr. *m. r.* Mac-Carthy.

La réimpression de *Venise*, 1566, 2 vol. in-8., a la même valeur à peu près que l'édition de 1546.

ANDREA di Modena. Canto armonico, o Canto fermo. *Modena*, 1690, in-4. [10192]

C'est au jugement de M. Fétis un des meilleurs ouvrages que l'on ait sur le plain-chant, mais les exemplaires en sont d'une rareté excessive.

ANDREA del Sarto. Voy. Sarto.

ANDREÆ (*Gudm.*). Lexicon islandicum, sive gothicæ runæ, vel linguæ septentrionalis dictionarium (cum interpretatione lat. et græca), concinnatum, adornatum et scriptum a Gudmundo Andreæ, in lucem productum per Petr.-Jos. Resenium. *Hauniæ*, *Christ. Weringius*, 1683, in-4. [11294]

Vend. 21 fr. Anquetil du Perron ; 1 liv. 12 sh. Heber. Un exemplaire en Gr. Pap. annoncé très-rare : 40 fr. Rætzel.

— Philosophia antiquissima. Voy. l'article Edda.

Andral (*G.*). Anatomie patholog., 6736. — Pathologie, 7090. — Clinique, 7147.

André (le P. *I.-M.*). Sur le beau, 3662* ou 9139. — Documents inédits, 3580.

André (l'abbé). Histoire de Bohême, 26489.

André (l'abbé *J.-F.*). Cours de droit canon, 3158. — La monarchie pontificale au XIVe siècle, 21659.

ANDREAS (*Johannes*). Lectura super arboribus consanguinitatis, affinitatis et cognationis spiritualis. — *Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo septimo impressus per Fridericum Creusner de Nurñberga*, in-fol. goth. de 10 ff. à 34 lig. par page, sans chiffres ni réclames. [3181]

Hain a décrit sous les nos 1018 à 1049 les éditions du texte latin de cet ouvrage impr. dans le XVe siècle qu'il a pu connaître. Celle de 1477 est la première avec une date, mais non pas la plus ancienne, car on suppose que plusieurs des éditions sans date doivent avoir été mises au jour de 1472 à 1475. Pourtant comme aucun de ces vieux livres n'a de prix dans le commerce, nous nous dispensons de les décrire. Il y a une édition de la traduction allemande de ce même traité imprimée à Augsbourg par Jean Baemler, en 1474, in-fol. de 6 ff. à 28 lig. par page.

ANDREAS (*Antonius*). Quæstiones in Aristotelis metaphysica. *Neapoli, per Bertholdum Riching*, 1475, *die 7 novembr.*, in-fol. de 132 ff. à 2 col. de 46 lig. sans chiffr., récl. ni signat. [3537]

Ce volume, fort rare, est la plus ancienne édition que l'on connaisse de l'imprimeur Riching. *Bibl. spencer.*, VII, no 12.

Pour une édition de Vicence, 1477, et pour d'autres éditions du XVe siècle, tant de cet ouvrage que des autres productions du même auteur, consultez l'Index de Panzer, et Hain.

Une édition des *Quæstiones*, peut-être plus précieuse encore que celle de Naples, est celle de Londres, 1480, *per Johannem Lettou ad expensas Wilhelmi Wilcock*, in-fol. (*Typogr. antiq.*, édition de Dibdin, II, 2.)

— Questiones de tribus principiis rerum naturalium. — Expliciunt quæstiones... ab excell. s. Theol. Prof. Thoma Pinchet Anglico ex Heremitanorum ordine ingenti diligentia emendata et *per Magistrum Laurentium* (Canozium) *de Lendenaria impressæ* M. CCCC. LXXV (*Patarii*), in-fol.

Réimprimé à Vicence, *per Petrum de Harlem et Hermanum de Levilapide*, MCCCCLXXVII, in-fol.

— ANTONII Andreæ super veteri arte Aristotelis. — *Impressum Venetiis per Octavianum Scotum*, 1480, *nono Kalendas Januarii*, in-fol. goth. à 2 col.

ANDREAS Capellanus. Tractatus amoris et de amoris remedio Andree capellani pape Innocentii quarti ad Gualtez incipit felicit. (*absque nota*), pet. in-fol. goth. de 77 ff. à 34 et 36 lig. par page. [17982]

Porté à 250 fr. dans le catalogue de Tross, *Paris*, 1851, où l'on donne un fac-simile des caractères de ce livre, lesquels sont semblables à ceux du *Catholicon* de 1460.

Édition du XVe siècle, sans chiffres, récl. ni signat. Elle est décrite (no 605) par Ebert qui, sous le no 2735, cite un autre opuscule de 9 ff. dépendant de celui-ci, et dont le titre porte : *Tractatus amoris carnalis subsequitur, rota veneris nuncupatus, per Boncampagnum editus.*

— Erotica, seu amatoria Andreæ capellani regii, nunquam antehac edita, nunc tandem fide diversor. mss. codd. emissa a Dethmaro Mulhero. *Dorpmundæ, typis Westhorianis*, 1610, in-8.

Reproduit avec un nouveau titre, portant *Tremoniæ*, 1614. Hain, no 994, décrit une traduction allemande de cet ouvrage, imprimé à *Augsbourg*, par *Ant. Sorg*, en 1482, in-fol. de 115 ff. chiffrés et 3 ff. non chiffrés, avec fig. en bois, et réimprimé à *Strasbourg*, par *Martin Schott*, en 1484, in-fol. de 79 ff. avec 19 fig. en bois. On peut la citer comme un livre précieux.

Le 21e vol. de l'*Histoire littér. de la France* contient (pp. 322 et suiv.) une notice curieuse de M. Fauriel sur André le Chapelain, auteur de l'ouvrage latin ci-dessus. André était né en France, et, à ce que l'on croit, vers la fin du XIIe siècle. L'auteur de la notice en parlant de l'*Erotica* a signalé quelques erreurs commises par M. Raynouard dans sa Dissertation sur les Cours d'amour.

— Voy. OVIDII Nasonis Pelignensis erotica et amatoria.

ANDREAS de Escobar. Modus confitendi compositus p Re||uerendû Episcopû Andreâ Hispanum || sancte Romane ecclesie peniteciarium. || Quoniam... (au recto du 14e f. lig. 15): *senti' et vite eterne ĩ futũo seculo Amen* (absque nota), in-4. goth. de 14 ff. à 22 lig. par page, sans chiffres, récl. ni sign. [1304]

Hain décrit sous les nos 997 à 1017 vingt et une éditions diverses de ce Confessionale, dont deux seulement avec date (*Daventriæ*, 1490 et 1497). Celle que nous venons de décrire est beaucoup plus ancienne que ces dernières. Elle a été vend. 34 fr. 2e catal. Quatremère ; à la même vente une autre édition de cet opuscule, in-4. goth. de 16 ff. dont un bl. et également sans date, a été payée 24 fr.

ANDREAS Guarna. Bellum grammaticale, Voy. GUARNA.

ANDREAS de Ysernia. Commentarius in constitutiones regni Siciliæ. *Sixtus* (*Riessinger*) *hoc impres. Neapoli*, M. CCCC LXXII, in-fol. [2982]

Édition très-rare. Il y en a une autre de Naples, 1479, in-fol. de 98 ff. à 2 col. de 60 lig. On a du même jurisconsulte un traité *super feudis*, imprimé à Naples par Sixt. Riessinger, en 1477, in-fol. goth. de 121 ff. à 2 col. de 73 lig.

ANDREAS Magnanimus bononiensis. Consilium sapientissimi Cyrri Regis Persarum in vitæ exitu (ce qui précède en lettres capitales excepté *tu;* (au verso) : Illustri Domino D. Joann. Bentivoglio... au f. *a c* 3 recto) : Testamentum Cyrri Persarum Regis fortunatissimi simul et sapientissimi per Andream Magnanimum Bononiensem conversum. (et à la fin) : *Bononiæ per Platonẽ de Benedictis Anno Domini* M. CCCC. LXXXIV. *die vero iii Iulii*. in-4.

L'ouvrage est en italien, quoique les titres soient en latin (Molini, *Operette*, pages 111-112, qui n'en marque pas le format). Ce doit être un extrait de Xénophon.

ANDREAS (*Valerius*). Imagines doctorum virorum e variis gentibus elogiis

---

Andreas und Helene, 15706.

brevibus illustratæ : Valerius Andreas Desselius publicabat. *Antuerpiæ*, 1611, pet. in-4., 96 pp. avec 73 portr. gravés sur bois. [30527]

— Bibliotheca belgica. Voy. FOPPENS.

ANDREINI da Pistoia. Le Bravure del capitano Spavente, divise in molti (sesti) ragionamenti in forma di dialogi; di Francesco Andreini, comico geloso. Les Bravacheries du capitaine Spavente, traduictes par J. D. F. P. (Jacques de Fonteny, parisien). *Paris, David Le Clerc*, 1608, in-12. de 6 ff. prél. et 66 ff. chiffr. [17906]

10 fr. *m. r.* de Soleinne, et même prix Baudeloque.

Le texte italien de la première partie de cette farce a été imprimé pour la première fois en 1607; mais la plus ancienne édit. qu'en cite la *Drammaturgia*, est de Venise, 1609, in-4. La quatrième, celle de Venise, 1624, in-4., est augmentée de dix nouveaux dialogues.

Une autre traduction ou imitation, qui est attribuée à un sieur d'Emanville, porte le titre ci-dessous :

LE CAPITAN par un commédien de la trouppe jalouse. *Paris*, *Anth. Robinot*, 1638, pet. in-8. de 4 ff. prél. et 96 pp. 8 fr. de Soleinne.

ANDREINI (*Giov.-Batt.*). L'Adamo, sacra rapresentatione. *Milano, Geron. Bordoni*, 1613, in-4. fig. [16712]

Cette pièce passe pour avoir fourni à Milton le sujet et quelques détails du Paradis perdu ; voilà la seule cause de sa réputation et du haut prix qu'y ont mis certains amateurs anglais. L'édition de 1613 est la plus recherchée, et elle a quelquefois été payée 120 fr. et plus, tandis que les exemplaires datés de 1617 se donnaient pour moitié moins. Les deux dates se rapportent cependant à une même édition dont on a seulement rafraîchi le titre et changé le dessin du frontispice, et qui ne se vend plus guère que de 24 à 40 fr. Un bel exemplaire en *mar.* et doublé de *mar.* a été vendu successivement 120 fr. Nodier, en 1827; 157 fr. de Soleinne, et encore 120 fr. Baudeloque. Il faut 14 ff. prélim. y compris le portrait de l'auteur et le frontispice gravé; plus 177 pp. pour le corps du texte. Les planches sont d'après les dessins de Carl' Antoni Procaccini. La même pièce a été réimprimée à *Pérouse*, 1641, in-12., et avec des suppressions à la suite du *Saggio di critica sul Paradiso perduto, poema di Milton*, Venise, 1818, gr. in-8., ouvrage de Philippe Scolari.

Andreini a composé plusieurs autres pièces, parmi lesquelles *la Maddalena lasciva et penitente*, Mantoa, 1617, in-4. rare, et *la Centaura*, Parigi, *Nicola della Vigna*, 1622, pet. in-8. de 24 ff., 174 pp. et 8 ff. non chiffrés méritent d'être distinguées pour leur singularité. Cette dernière pièce est ordinairement reunie à quatre autres du même auteur, imprimées également à Paris, en 1622, dans le format pet. in-8. Ce recueil a été vendu 7 fr. 75 c. de Soleinne (voir le n° 4634), et 11 fr. Libri, n° 1998 de son catalogue de 1847, où se trouve une note non moins curieuse que celle du catalogue Soleinne, mais qui, comme on le voit, n'a guère contribué à élever le prix de ces pièces rares.

Citons encore :

LE DUE comedie in comedia di G. B. Andreini, *Venetia*, *G. et I. Imberti*, 1632, in-8., pièce en divers patois, vendue, en *mar. r.*, 8 fr. Libri.

J.-B. Andreini, qui prit le nom de Lelio, fut le chef d'une troupe de comédiens italiens qui ont donné des représentations à Paris en 1614, en 1618, et de 1621 à 1624. Ce fut pendant la dernière année qu'il publia en cette ville son *Teatro celeste*, volume rare, au sujet duquel M. Ch. Magnin a écrit un article fort curieux dans la *Revue des deux mondes*, du 15 décembre 1847.

— L'Olivastro, overo il poeta sfortunato, poema fantastico. *Bologna*, 1642, in-4. 6 à 10 fr. [14895]

ANDRELINUS (Faustus). Elegię Fausti. (in fine): *Parisius in campo Gaillardo, per Guidonem Mercatorē anno* MCCCC. *lxxxxvj. die ix septembris, et inveniuntur venales in vico sancti Jacobi ad intersignū Leonis argētei*..... pet. in-4. goth. de 50 ff. non chiffrés, sign. a-g. [12631]

Cet opuscule s'est trouvé placé le premier dans un recueil de diverses pièces de poésies du même auteur, imprimées séparément, recueil qui est annoncé sous le titre factice de *Poemata multa*, dans le catalogue de M. de Brienne, imprimé en 1797, où il est porté à 12 fr.

Il existe un assez grand nombre de pièces du même poëte, écrites en vers latins, mais trop médiocres pour être conservées, à l'exception de celles qui ont un intérêt historique, et de quelques autres dont le succès reste constaté par plusieurs éditions successives. De ce nombre sont les *Elegiæ* divisées en trois livres, et accompagnées d'un *opusculum tumultuarium*, en vers élégiaques, adressé à Charles Burræus. Guy Marchant en avait déjà donné une édition à Paris, en 1494, pet. in-4. goth., laquelle est portée dans le catalogue de Courtois, n° 1812. Il en a paru plusieurs autres, savoir : 1° *Venditur in vico sancti Jacobi in intersigno diui Martini* (Parisiis, absque anno), *pro Dionysio Roce*, in-4. — 2° *In officina Johannis Parvi via Jacobæa sub intersigno Lilii aurei* (Paris., absque anno), in-8. sig. A.-H. — 3° *Impresse parisius per felicem baligault* (Paris., circa 1500), in-4. goth. ff. non chiffr. sig. a-giiii. — 4° *Gandavi*, *Petrus Cæsaris*, 1520, in-4. (catal. de Courtois, n° 1813).

— Livia Fausti Laureati. *Venundantur Parrhisiis a Joanne Parvo* (*absque anno*), in-4. signat. a-h, ff. non chiffr., caract. ronds.

Dans ce poëme, en 4 livres, l'auteur célèbre ses amours pour Livie, et se permet quelques passages un peu graveleux. Cette édition, qui n'est peut-être pas la plus ancienne, est remplie de fautes d'impression si grossières, qu'elles rendent souvent le texte du poëte inintelligible. On n'y a pourtant pas mis d'errata.

LIVIA. (in fine): *Par Guiot Marchant imprimeur, demourant au grant hostel de Navarre en champ gaillart, a Paris. In alma universitate Parisiensi anno millesimo quadringentesimo nonagesimo. Kalendis octobr.*, in-4. goth.

Cette édition, de 1490, était chez Courtois, n° 1085.

LIVIA FAUSTI sine commento. (*absque anno*), in-4. goth. de 64 ff.

Le titre de cette édition porte la marque du libraire Felix Baligault, lequel exerçait à Paris à la fin du xv° siècle.

J'ai vu une édition du même poëme, in-4. goth. signatures A-K, ff. non chiffrés, avec la marque et le nom de Robert Gourmont.

— Amorum libri quatuor. (in fine) : *Impressum Venetiis per Bernardinum venetum de Vitalibus. Anno domini* M. CCCCC. I, *mensis januarii*, in-4.

Andréossy (le comte). Opérations des pontonniers français en Italie, 8641.

— Livia; de fuga Balbi; Epistolæ cum aliis. *Parisiis, ex ædibus Gourmontianis, ad Idus Maias, qui Mercurio natalis est, anno salutis nostræ* MDVIII, in-4.

— Buccolica Fausti. *Venundantur Parisiis a Joanne Parvo* (absque anno), in-4. sig. *a-e*, caract. ronds.

Six églogues contre un anonyme qui, en prenant la défense de Balbus, avait lancé des traits satiriques à Faustus. A la suite de ces églogues se trouvent diverses autres pièces de Faustus, et entre autres l'églogue *de fuga Balbi*, avec la lettre à Gaguin et la réponse, laquelle est datée du 16 septembre 1496, tandis que dans l'édition de cette même églogue imprimée chez Robert Gourmont, elle porte la date du 16 janvier 1508.

Une édition imprimée par Jehan Richard, qui exerçait à Paris, de 1497 à 1510, est dans la *Bibl. Crofts*, n° 2545. Une autre de Paris, *in ædibus ascensianis*, 1515, in-4., est dans le catalogue de Baudewyn, n° 1905.

BUCOLLICA Favsti (*absque nota*), in-4. de 48 ff. non chiffrés, signat. a-h. 16 lig. par page.

Édition en lettres rondes, sur le titre de laquelle est une vignette en bois représentant un professeur dans sa chaire. Au verso du même titre se lit une épître de Faustus *Petro Conrado*, et au recto du dern. f. l'avis de l'imprimeur : *Joannes Antonius Venetus libelli impressor*, et au bas de cet avis :

Anno a natali xpiano Milesimo quingentesimo primo Parisiis.

BUCOLICA Fausti... perdiligenter emendata, cum perquam familiari commento præstantissimi bonarum litterarum professoris D. Jozentii Josæ nuper addito. *Lugduni, impensis Guill. de Guelques*, 1530, *mense octobris*, in-8. de 50 ff. caract. ronds.

Ce sont les mêmes pièces que dans l'édition in-4. de Jean Petit; on y a seulement ajouté le commentaire de Josentius Joza et sa lettre servant de préface.

— DE FUGA Balbi ex urbe Parisia. *Parisiis, Robertus Gourmont*, in-4. de 6 ff.

Églogue en vers hexamètres avec une lettre de Rob. Gaguin et une réponse de ce général des Mathurins, en date du 16 janvier 1508. Jérôme Balbi, à l'occasion duquel Faustus a composé cette églogue, était un plagiaire qui, à son arrivée à Paris, y avait fait imprimer sous son propre nom quelques épigrammes d'Octavius Cleophilus et des Centons qu'il avait tirés des élégies de Tite-Strozzi, et en avait ainsi imposé aux Parisiens.

Une édition de cette églogue, imprimée chez Félix Baligault, de format in-4., est portée dans le 2ᵉ catalogue de Crevenna, n° 4173, où on lui donne la date de 1494, qui doit être exacte, puisque la pièce de Balbus à laquelle répond Fauste Anderlin est de la même époque (voy. BALBUS et TARDIF). Voir aussi *Bibl. Crofts*, n° 2345.

—P. Favsti Hecatodisticon. (*absque nota*), pet. in-4.

Édition avec la marque de Jehan Petit, à Paris. C'est probablement la plus ancienne qui ait paru des cent distiques de Faustus, lesquels ont été souvent réimprimés, soit séparément, soit avec le commentaire familier de Vatel. — Celles de Paris *in ædibus Ascensianis*, 1512, 10 *kal. Augusti*, et *kal. Aprilis*, 1513, in-4., n'ont l'une et l'autre que 8 ff. Panzer en cite deux de Louvain, par Martin d'Alost, 1511 et 1513, in-4., et j'en ai vu une in-4. de 6 ff. en caractères ronds.

P. FAUSTI ANDRELINI... hecatodistichon, Joanne Vatelio castigatore et paraphraste. *Parisiis, Nicolas de Barra*, 1519, in-4. de 16 ff. non chiffrés.

Dans une autre édition des mêmes distiques, in-4. sans nom d'imprimeur et sans date, le titre porte : *Veneunt redonis in ædibus Johannis et Juliani Maces et Rollandus Lefranc ad intersignium divi Johannis evangelistæ*, et, d'après l'épître dédicatoire de Jean Roger, on peut supposer que l'opuscule a dû être imprimé à Caen en 1523. (Frère, p. 21.)

P. FAUSTI ANDRELINI... Hecatodistichon, cum allusionibus et familiaribus commentariis Joannis Mauri Constantiani, hac secunda editione recognitis, multisque additionibus locupletatus : nam ultra editiones Lemovici et Parrhisiis recenter factas multa commentaria que deerant hac editione, sunt restituta... *Hoc opus excusum est Tolose in edibus Jacobi Colomies calcographi in vico Portarictis, Anno* MDXXX, pet. in-8. carré, de 47 ff. chiffr. caract. goth.

Édition peu connue qui en indique une de Limoges, plus ancienne et moins connue encore. Celle de Jac. Colomies est bien décrite dans les *Archives du bibliophile* de M. Claudin, n° 18, article 4326, où elle est portée à 20 fr.

Parmi les très-nombreuses éditions de ces distiques, nous citerons encore celle de Lyon, *hæredes Sim. Vincentii*, 1539, in-8. de 12 ff. au dernier desquels on lit : *Lugdini excudebat Joannes Barbou*, et une autre avec un double commentaire de L. Claudius Ensis Philomusus et de Jean Maurus Constantianus, *Lugdini*, *Thib. Payen*, 1537, in-8. — *Rothomagi, Th. Mallard*, 1587, in-8.

CENT quatrains, contenant les distiques latins de feu M. Fauste (Andrelin), en son vivant excellent poëte de France, qui furent par lui envoyés à M. Jehan Ruzé, en la fin desquels quatrains a été adjouté un dialogue de la mort et du pelerin, extrait des latins de Textor Ravisius, le tout traduit en vers par M. J... *Paris, Leon Cavellat*, 1583, in-8. goth.

Ce livre, qui fait partie du n° 14855 du catal. de La Valliere-Nyon, me paraît contenir la traduction de J. Parradin, laquelle avait déjà paru dans le recueil intitulé : *Micropædie* (voir notre article PARRADIN). Le recueil de La Valliere renferme d'autres ouvrages analogues à celui-ci.

— Fausti Andrelini Epistole proverbiales et morales. *Parisiis, ex ædibus Ascensianis, Idib. maii* M. D. VIII, in-4.

Les *Epistolæ proverbiales* de Faustus ont eu une grande vogue dans le XVIᵉ siècle et ont été réimp. presque aussi souvent que ses cent distiques (*Hecatodistica*). L'édition que nous indiquons est probablement la première; néanmoins il en existe une de *Paris, Rob. Gourmont*, in-4., laquelle est aussi datée de 1508 dans la *Biblioth. Crofts*, n° 2545. Quant à celle de *Paris*, *Pet. Gromorsus*, in-8., qui est annoncée sous la date de 1499 dans le catalogue de la Bibl. du roi (Z, 712), elle ne peut être aussi ancienne, car Gromors n'a pas exercé avant 1510; d'ailleurs elle est augmentée de sept lettres, savoir : trois de Faustus à Erasme et quatre d'Erasme à Faustus.

L'édition de Strasbourg, 1508, in-4., est la plus ancienne des nombreuses réimpressions de ces lettres qui ont été faites en Allemagne, et dont Panzer a donné le catalogue dans ses tables.

— DE VIRTUTIBUS cum moralibus tum intellectualibus, carmen dignissimum; ejusdem elegiæ quædam castiores, sanctioresque. — *Mathias Schurerius exscripsit mense Februario, anno* MD.VIIII, in-4. de 23 ff. (Panzer.)

Poëmes historiques.

— Faustus de Neapolitana victoria (*sine loco et anno*), in-4. goth. de 8 ff. dont le dernier est tout blanc.

Poëme en vers élégiaques et composé d'environ 80 distiques. En voici le premier vers :

Inclita jam dextro parta est victoria marte.

Au verso du titre se lisent 8 distiques de l'auteur à Jean Etienne Feneti ; à la suite du poëme se trouvent deux pièces, l'une du même Faust qui se qualifie *in Gymnasio Parrisiensi oratoriam ac poeticam artem publice profitens*, sur la vierge Marie, portant dans son sein Jésus-Christ crucifié. Cette pièce est en 24 distiques. La dernière, qui n'en a que cinq, est d'Etienne Berthelot, *Parisiensis Patricius, Fausti discipulus et contubernalis.* Berthelot y fait l'éloge de Faust et menace les jaloux de son mérite d'une mort subite.

Une édition de cet opuscule (avec la marque de Félix Baligault), in-4. de 6 ff. rel. avec un autre poëme de Faust, publié chez le même libraire en 1496, et dans le catalogue Courtois, 1085.

— Faustus de secunda victoria neapolitana. *Parisiis per magistrum Guidonem Mercatorem in Bellovisu anno* 1502, 6° *Augusti pro Johanne Petit,* in-4. de 14 ff. non chiffr. caract. ronds.

Cet autre poëme est suivi de quelques pièces fugitives. Sur le frontispice se voit la marque de Guy Marchant, et au verso du dernier f. l'écusson de Jean Petit.

— Publij Fausti andrelini foroliuiēsis excelētissimi poetę laureati : ad serenissimũ Carolũ frācorũ regē Panegyricum carmen Incipit. (*Parisiis, Denis Roce, absque nota*), in-4. de 6 ff. à 20 lign. par page, caract. romains.

Au-dessous du titre se trouve la marque de l'imprimeur avec les initiales D. R., et on lit autour cette devise impr. en capitales : *A laventvre tovt vient a point qvi pevt atendre.* Denis Roce.

— Faustus de Neapolitana Fornoviensique victoria. (in fine) : *Libri duo de gestis gloriosissimi Caroli... a clarissimo poeta Fausto Andrelino... compositi et summa cum diligentia a Guidone mercatore ac Joanne Paruo in bellouisu impressi Parisiis anno a natali christiano.* M. CCCC. LXXXXVI. *pridie kal. septembris,* in-4. de 32 ff. non chiffr. sign. a-eviij. caract. ronds, avec la marque de Jean Petit sur le titre.

Poëme en vers hexamètres.

— Publii Fausti Andrelini Foroliviensis regii poetæ laureati de obitu Caroli Octavi Deploratio. Ejusdem de eodem ad Guidonem Rupifortem epistola. Ejusdem de eodem varia epitaphia. Ejusdem carmen de Parrhisiæ urbis congratulatione in Petri Coardi primi franciæ Præsidis electione. Ejusdem carmen ad Laurentium Burellum, carmelitam, theologum et confessorem regium. *Parrhisiis impressum per Nicolaum Depratis... pro Johanne Nicolle Bibliopola.* M. CCCCC. V. *die* 28 *mensis augusti,* in-4. de 12 ff. dont le dernier tout blanc, caract. ronds.

Il existe une autre édition de ces mêmes pièces imprimée à Paris, chez Robert Gourmont, sans date, in-4. de 9 ff., laquelle fourmille de fautes d'impression.

— Faustus de captivitate Ludovici Sphorcie. (*absque loco*), in-4. de 8 ff. non chiffrés, menus caract. ronds.

Ce poëme est adressé à Louis XII et écrit en vers hexamètres ; il commence ainsi :

Tandem vota cadunt alto concepta reatu.

Le frontispice porte la marque que nous donnons ci-dessous. Gaspard Philippe imprimait à Paris de 1500 à 1510.



Faustus de captivitate Ludovici Sphorciæ. *Parisiis, Johannes Petit,* 1505, *die* 26 *maii,* in-4. de 10 ff. en lettres rondes, sign. a-b.

Le frontispice de cette édition est en caractères gothiques et présente l'écusson de Jean Petit, en place des deux pièces de vers qui sont dans l'édition précédente, et que l'on a réimprimées ici au verso du titre.

— Epithalamium Fausti de Claudia regia et Francisco Valesiorum duce. (*Parrhisiis*), *Ladulphus Laliseau* (*absque anno*), pet. in-4.

Cette pièce ne doit pas être antérieure à l'année 1506, époque des fiançailles de Madame Claude, fille de Louis XII, avec François de Valois, depuis François Ier. Cependant Maittaire, II, p. 153, cite une édit. de cet *Epithalamium* imprimée à Paris, *per Joannem Antonium Venetum impensis Rodulphi Laliseau*, 1501, in-4.

— Publii Fausti Andrelini... Epistola in qua Anna... Francorum regina exhortatur maritum potentissimum... regem Ludovicum XII. ut expectatum in Galliam adventum maturet, postquam de prostratis a se Venetis triumphavit. *Ex ædibus ascensianis* (*absque anno*), in-4. de 4 ff. caract. ronds.

Pièce d'environ 200 vers élégiaques. Il en existe une traduction, ou plutôt paraphrase, en quatrains français, par maistre Guillaume Cretin, traduction im-

primée séparément, in-4. de 6 ff. en mêmes caract. goth., sans date, nom de ville, ni d'imprimeur (106 fr. Crozet); et aussi de format in-16, sous le titre suivant:

Epistre de Fauste Andrelin de Forly royal poete lauree, en laquelle *Anne* tres glorieuse royne de France, exhorte le tres puissant et victorieux roy des françoys Loys douziesme de ce nom, son mary, a ce que luy tât desire et attendu veuille avancer son retour en France, apres la victoire par luy obtenue sur les Venetiens; la dicte epistre translatee de latin en vers françoys par Guil. Cretin. (*Paris*, sans date) in-16. goth.

Fausti Andrelini in Annam Francorum Reginam Panegyricon. De ejusdem ægritudine Elegia. De ejusdem morte querimonia. De morte Francisci Britanniæ ducis et Annæ Reginæ patris Nænia; præmissis ad insignes viros Epigrammatis. *Venundantur in officina Ascensiana, sub prælo Ascensiano, ad idus aprilis*, 1519, in-4. signat. A-E, ff. non chiffrés, lettres rondes.

Faustus de luctu Annæ finiendo. *Impressit Badius pridie Kalend. Mart.*, 1517, in-4. de 4 ff.

Pièce composée d'environ 70 distiques.

— Fausti Andrelini Foroliviensis Poetæ laureati regiique ac canonici Baiocensis deploratio de morte Petri Coardi primi præsidis Paris. Senatus ad Guidonem Rupefortem Franciæ cancellarium. (*absque nota*), in-4. de 4 ff.

Cette pièce, en vers élégiaques, doit être de fort peu de temps postérieure à la mort de P. Coard, ou plutôt Courthasdy, premier président au Parlement de Paris, laquelle arriva le 8 octobre 1505.

— P. Faustus Andrelinus de gestis legati. (*absque nota*), in-4. de 8 ff.

Ce petit poëme, en vers élégiaques, en l'honneur du cardinal George d'Amboise, a été imprimé avec les caractères de Josse Badius, vers 1509. — Pour la traduction de cette pièce en vers français, voyez Divry (*Jean*).

— P. Fausti de regia in Genuenses victoria libri tres, in quibus de polytico statu; de regis clementia et in urbem Genuensem ingressu, multa scitu dignissima comperias. (*Parisiis*), *Ex ædibus Ascensianis ad nonas julias* M. D. IX. in-4. de 16 ff. non chiffr., caract. ronds.

En vers élégiaques.

ANDREOPULUS (*Mich.*). Syntipas. Voyez Syntipas.

ANDREOSSY (*F.*). Les regles du jeu du canal royal, avec l'explication de tous les travaux qui composent ce grand ouvrage, dédié à Mgr. le cardinal de Bonzy, archevêque de Narbonne (par F. Andreossy). *Castelnaudary, P. Chrestien*, 1682, pet. in-12. [8824]

L'ingénieur Andreossy, auteur de ce livre singulier et rare, y donne, sous la forme d'un jeu imité de celui de l'*oie*, une description du canal du Languedoc, à la construction duquel *il avait travaillé sous les ordres du sieur de Riquet*, ainsi que le constate le privilége imprimé à la fin de l'ouvrage ci-dessus. Vend. 13 fr. Walckenaer.

ANDRÉOSSY (le comte *Ant.-Fr.*). Histoire du canal du Midi, considéré sous le rapport d'art, d'invention, d'administration, etc. *Paris*, an XIII (1804), in-4. et atlas de 28 pl. 30 à 36 fr. et plus cher en pap. vél. [8824]

La première édition de cet ouvrage est de *Paris*, an VIII, 1 vol. in-8.

— Constantinople et le Bosphore de Thrace pendant les années 1812, 1813 et 1814, et pendant l'année 1826. *Paris, Théoph. Barrois père*, 1828, in-8. avec un atlas de 10 pl. 12 fr. [20426]

L'auteur avait déjà publié:

Voyage à l'embouchure de la mer Noire, ou essai sur le Bosphore et la partie du Delta de Thrace, comprenant le système des eaux qui abreuvent Constantinople. *Paris, Plancher*, 1818, in-8. et atlas de 9 pl. 12 fr. — Pap. vél. 20 fr. [20424]

ANDRES. Diseño de la insigne, i copiosa bibliotheca de Francisco Filhol, publicalo el doctor Juan Francisco Andres. *Huesca, Juan Francisco de Larumbe*, 1644, pet. in-8. [31525]

« J'ignore, dit M. Salvá (n° 2875 de son catalogue), si ce Jean-François Andres est *Uztarroz*, comme le donne à entendre Antonio, en parlant de cet auteur: quoi qu'il en soit, Antonio s'est trompé, d'abord en classant cet ouvrage comme un écrit d'Uztarroz, lorsque la dédicace prouve clairement que celui-ci en a été seulement l'éditeur; et secondement en disant qu'il est en vers, tandis qu'il est en prose. Ces faits me prouvent qu'Antonio n'a jamais vu le livre dont il parle, et que conséquemment la rareté en est déjà ancienne. » 1 liv. 2 sh. 6 d.

ANDRES (*Gior.*). Dell' origine, de' progressi, e dello stato attuale d' ogni letteratura. *Parma, stamp. reale* (*Bodoni*), 1788-1822, 8 vol. in-4. 80 fr. [30018]

Le 8e volume se vend séparément 8 fr.

Ouvrage savant, assez estimé, et qui a été réimprimé plusieurs fois. L'édition de Rome, 1797 et 1808-17, en 9 vol. in-4., est la dernière qu'ait revue l'auteur, qui mourut même avant qu'elle fût terminée; aussi, quoique moins belle que celle de Parme, elle est portée à 90 fr. dans le catalogue de Silvestri, où cette dernière est cotée 77 fr. seulement. — Autres, *Pistoja*, 1821, 23 vol. in-8. 66 fr. — *Prato*, 1806 et ann. suiv., 20 vol. in-8. — *Pisa*, 1829, 9 vol. in-8. — *Venezia*, 1830-34, 8 tom. en 25 vol. in-8. — *Napoli*, 1836-38, 9 vol. in-8.

Carlos Andrès, frère de l'auteur, a donné une traduction espagnole de cette histoire littéraire en 10 vol. in-4., imprimée à *Madrid, chez Sancha*, dans les années 1784 à 1807.

Le premier volume in-8. d'une traduction française du même ouvrage, par M. Ortolani, fut publié à Paris, en 1805, sous le titre d'*Histoire des sciences et de la littérature, etc.;* mais l'entreprise n'a pas été continuée.

Storia d'ogni letteratura del P. Andres compendiata e continuata dal P. A. Narbone. *Palermo*, 1839-47, 12 vol. in-12. 48 fr.

— Cartas familiares á su hermano D. Carlos dandole noticias del viage que hizo á varias ciudades de Italia en los años 1785-88, y 91; y de la literatura de Vienna. *Madrid, Sancha*, 1786 (et 1791) à 1794, 6 vol. pet. in-8. 24 fr. [20173]

Il faut réunir à ces 6 vol. un autre recueil de lettres

Andres (*Jo.*). Anecdotæ græcæ et latinæ, 19385.

où sont contenues différentes notices littéraires. *Madrid*, 1800, pet. in-8.

ANDREWS (*H.-C.*). Botanist's repository, for new and rare plants, containing coloured figures of such plants as have not hitherto appeared in any similar publication, with descriptions in english and latin. *London*, 1797-1804 (aussi 1811-1815), 10 vol. in-4. pap. vél. fig. color. [4958]

Ouvrage composé de 664 pl. très-bien exécutées, avec autant de feuillets de texte. Il a coûté 31 liv. 10 sh., mais on le donne aujourd'hui pour 10 ou 12 liv. — Vend. 400 fr. Pappenheim.

— Coloured engravings of Heaths, the drawings taken from livings plants only, with the appropriate specific character, full description, etc. *London*, 1802 à 1830, 4 vol. pet. in-fol. fig. color. [5464]

Ces quatre volumes renferment 288 pl. coloriées, avec autant de feuillets de texte; ils ont coûté 36 liv. sterl. (réduit à 22 liv. Bohn).

— Heathery, or a monography of the genus Erica, with the descriptions in latin and english. *London*, 1804 and foll. years, 6 vol. gr. in-8. avec 300 pl. color. 13 liv. 10 sh.; 7 liv. 7 sh. Bohn.

Publié en 50 livraisons. C'est le même ouvrage que le précédent réduit en petite dimension.

Réannoncé en 1845 sous le titre de *Figures of heaths with scientific description, II. edition improved.*

— Roses; or a monography of the genus Rosa, containing coloured figures of all the known species and beautiful variety. *London*, 1805-1828, 2 vol. gr. in-4. avec 129 pl. color. et autant de feuillets de texte. 9 liv. [5502]

— Geraniums; or a monography of the genus Geranium. *London*, 1805, 2 vol. gr. in-4. avec près de 150 pl. col. [5488*]

Pretzel ne donne que 124 pl. à cette monographie, qui en a 150 selon le catalogue de Bohn, où elle est portée à 5 liv. 5 sh.

Ces différents ouvrages d'Andrews ont été fort longtemps en cours de publication; voilà pourquoi on ne les trouve guère qu'incomplets dans nos bibliothèques.

ANDRIES (*Jodocus*). Perpetua crux, sive passio Jesu Christi a puncto incarnationis ad extremum vitæ, iconibus quadragentis explicata, quarum ligneæ laminæ in bonum publicum gratis datæ. — Altera perpetua crux Jesu Christi, a fine vitæ usque ad finem mundi, in perpetuo altaris sacrificio, quod ostenditur idem esse, cum sacrificio aræ crucis; interseruntur quadrag. iconibus affectus pii, et proposita. *Antuerpiæ, Conr. Woons*, 1649, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. [1655]

La première partie de ce volume a 96 pp. avec des gravures en bois d'après Ant. Sallaerts par Jegher. Elle est portée à 6 thl. 2/3 dans un des catalogues de Weigel. La seconde partie est inscrite dans le catalogue de La Valliere-Nyon, I, n° 1139, mais sans nom d'auteur. Un exemplaire des deux parties de cette Passion, *Coloniæ, apud Const. Munich*, 1660, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, contenant 80 fig., rel. en *mar.* par Duru, 62 fr. Veinant en 1860. L'ouvrage a été réimprimé plusieurs fois et traduit en français, en flamand et en espagnol. On y joint l'opuscule suivant:

Perpetuus gladius reginæ martyrum ab annuntiatione usque ad obitum: septem celebriora gladii illius mysteria iconibus ligno incisis exprim., quæ gratis dantur, *Antuerp.*, 1649, pet. in-12. de 48 pp.

— Necessaria ad salutem scientia partim necessitate medii, partim necessitate præcepti, per icones quinquaginta duas repræsentata. *Antuerpiæ, Conr. Woons*, 1653 (aussi 1654), in-12 de 119 pp. avec 52 vignettes sur bois.

Petit livre du même genre que le précédent, et dont les planches sont des mêmes maîtres. Nous ne l'estimons que de 10 à 12 fr., mais il est porté à 6 thl. 2/3 dans un catalogue de Weigel, et un exemplaire légèrement mouillé a été vendu 16 fr. Borluut. Les mêmes planches ont servi pour une traduction française de cet opuscule, imprimée à Anvers en 1653 et en 1658, et également pour des traductions allemande et flamande.

ANDRIEUX (*F.-G.-J.-S.*). Ses œuvres. *Paris, Nepveu*, 1818-23, 4 vol. in-8. fig. 20 fr. — Pap. vél. fig. avant la lettre, 40 fr. [19177]

Le même recueil existe en 6 vol. in-18. fig. pap. ordinaire et pap. vél., sous la date de 1823. Il faut joindre à l'édition in-8. les trois pièces suivantes de M. Andrieux, qui ne ont pas partie de ses œuvres: *Epître au Pape*, 1792, in-8. — *Saint-Roch et Saint-Thomas*, an XI (1802), in-8. de 8 pp. — *Lucius Junius Brutus*, tragédie en 5 actes. *Paris, mad. de Breville*, 1830, in-8. de XXXI et 92 pp. Ces trois ouvrages n'ont point été imprimés de format in-18.

ANDROMACHUS senior. Carmen de Theriaca, recusum occasione Theriacæ recens paratæ in officina Leinkeniana, gr. et lat. *Norimbergæ*, 1754, in-4. [12401]

Edition séparée d'un poëme qui se trouve dans le traité de Galien à Pison sur la Thériaque, et qui a été traduit en français par Charas. *Paris*, 1668, in-12.

ANDRONICUS rhodius. Ethicorum nicomacheorum paraphrasis, gr., cum lat. interpr. Dan. Heinsii: accedit ejusdem libellus de animi affectionibus. *Lugd.-Batavor.*, 1617, in-8. [3681]

Edition préférée à celle de 1679, comme étant plus correcte. 5 à 6 fr.

La première édition, gr. et lat., des Ethiques de Nichomaque, a été publiée comme production d'un auteur incertain, par Dan. Heinsius, *Lugd.-Batav.*, 1607, in-4. Il est effectivement fort douteux qu'Andronicus Rhodius soit l'auteur de l'ouvrage; et M. de Sainte-Croix, *Examen des hist. d'Alex.*, 524, l'attribue à Héliodore de Pruse. Quant au traité *De animi affectibus*, qu'on croit être d'Andronicus Callisthus, il avait déjà été imprimé à Augsbourg, en 1594, in-8., par les soins de Dav. Hoeschelius.

— Editio alia. *Cantabr., excudebat Joh. Hayes,* 1679, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Il y a des exemplaires en pap. fin qui sont rares et assez chers.

— Andronici rhodii ethicorum nicomacheorum paraphrasis, gr., cum interpretatione Dan. Heinsii : subjungitur Andronici libellus de animi affectibus (edente Th. Gaisford). *Oxonii, e typogr. clarendon.,* 1809, in-8. 15 fr.

Bonne édition.

PARAPHRASE of Andronichus rhodius on the nicomachean ethics of Aristote, translated by Brighdman. *Lond.*, 1807, in-4. 1 liv. 1 sh.

ANDRONICUS (*Tranquillus*). Dalmata ad optimates Polonos admonitio. *Cracoviæ, Hier. Vict.,* 1545, pet. in-4. de 19 ff. [27836]

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN et relié avec un autre opuscule du même auteur, imprimé sur papier : 60 fr. Mac-Carthy. A la même vente se trouvait : *Tranquilli* (*Andronici*) *Dialogus Sylla*, 1527, pet. in-8. de 50 ff. impr. sur VÉLIN, vend. 81 fr. ; 5 liv. Sykes.

ANDROUET du Cerceau (*Jacq.*). Livre d'architecture contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous différens : pour instruire ceux qui désirent bastir, soient de petit, moyen, ou grand estat. *Paris, Benoist Prévost,* 1559, in-fol. fig. [9764]

Ce livre renferme 16 pp. et 50 pl. Il a paru la même année sous un titre latin et sous un titre français, les planches conservant la légende en latin. Le titre latin est ainsi conçu :

OPUS, *quo descriptæ sunt ædificiorum 50 plane dissimilium ichnographiæ...* avec ce texte. 22 fr. Reina, et plus cher depuis.

L'édition de *Paris*, *Jean Berjon*, 1611, gr. in-fol., contient aussi 16 ff. de texte et 69 pl. Le texte est augmenté d'une *Breve declaration de la maniere et forme de toiser la maçonnerie.* Le nom de l'auteur porté sur le titre est *Adrouet* au lieu d'Androuet. 65 fr. en 1853.

— Second livre d'architecture, contenant plusieurs & diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fonteines, puis, & pavillons, pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices. *Paris, And. Wechel,* 1561, in-fol. fig.

Ce volume, composé de 68 pl. et de 2 ff. de texte, y compris le titre, fait suite au précédent avec lequel il est ordinairement relié.

Ce second livre a paru aussi sous le titre de *De architectura opus alterum*, *Parisiis*, *Andr. Wechel*, 1561, contenant 66 pl. y compris un titre et un f. de texte. Les deux part. 19 fr. Soubise ; la seconde seule 150 fr. Bertin, et 100 fr. en avril 1859.

— Livre d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau, auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes et austres qui voudront bastir aux champs; mesme en aucuns d'iceux sont desseignez les basses-courts, avec leurs commoditez particulières, aussi les jardinages et vergiers. *Paris, pour I. Androuet Du Cerceau,* 1582, in-fol. fig. [9799]

Ce volume fait suite aux deux précédents. L'exemplaire d'Hurtault (catal. nº 331) comme celui du catalogue Bearzi (vend. 40 fr.), contenait 26 pp. de texte et 38 pl. expliquées dans ce texte. Un autre exemplaire décrit dans le catalogue Chesnet, vente faite en 1853, avait, indépendamment du texte, 46 ff. contenant 68 pl. Il a été vendu 70 fr. Le même livre est annoncé dans le catalogue de Callet, p. 68, comme contenant 52 pl. avec texte et dédicace au roi.

— Le premier (et le second) volume des plus excellens bastiments de France, auquel sont designez les plans de quinze (trente) bastiments et de leur contenu, ensemble les élévations et singularitez d'un chascun, par Jacques Androuet du Cerceau, architecte. *A Paris, pour ledit J. Androuet du Cerceau,* 1576-79, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. fig. [9912]

Ouvrage le plus important de ce célèbre architecte. Il nous conserve les plans exacts de trente palais, châteaux royaux et seigneuriaux, existant alors, mais qui depuis ont été ou entièrement démolis, ou ont reçu de nouvelles constructions qui en ont changé l'aspect.

Le premier volume contient : 8 ff. prél. et 64 fig. en 67 pl., savoir : Ancy-le-Franc, 3 planches. — Boulogne, dit Madrid, 9. — Chambord, 3. — Creil, 1. — Coussy, 4. — Follembray, dit le Pavillon, 2. — Gaillon, 7. — Louvre, 9. — Monne, 2. — Montargis, 4. — Muette, 2. — Saint-Germain, 4. — Valery, 5. — Verneuil, 10. — Vincennes, 2.

Le second volume, 8 ff. prél. et 60 fig. en 63 pl., savoir : Amboise, 3. — Anet, 7. — Blois, 5. — Beauregard, 3. — Bury, 3. — Challuau, 2. — Chantilly, 7. — Charleval, 5. — Chenonceaux, 3. — Dampierre, 4. — Ecouen, 5. — Fontainebleau, 7. — Saint-Maur, 3. — Les Tuileries, 3. — Villers-Cotterets, 3. Les dessins du château de Charleval sont de Batiste Androuet, fils de Jacques.

Cette édition originale est fort recherchée, mais il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés. Celui de J.-A. de Thou n'a été vendu que 18 fr. 20 c. Soubise; depuis le prix de ce livre s'est successivement élevé : 445 fr. *mar. r.* en 1853 ; 650 fr. *mar. citr.* Bearzi ; 455 fr. *en veau* Gilbert.

— Les deux mêmes volumes. *Paris, Du Cerceau,* 1607, gr. in-fol.

Les planches de cette édition sont fatiguées, et même plusieurs des cuivres qu'on y a employés, comme par exemple ceux des grandes planches de Chambord, se trouvent mutilés dans les extrémités supérieures.

20 fr. de Cotte ; 100 fr. Hurtault ; 310 fr. *mar. r.* Bertin.

Il existe une troisième édition de ces deux livres sous la date de *Paris*, 1648, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. dont la première partie contient 67 pl. et la se-

conde 68, y compris les sept dernières non cotées, relatives au palais du Luxembourg, lesquelles n'appartiennent nullement à Du Cerceau. Il en a été vendu un exemplaire 20 fr. en 1810.

— Livre des édifices antiques romains, contenant les ordonnances et desseings des plus signalez bastiments qui se trouvoient à Rome du temps qu'elle estoit en sa fleur. 1584, in-fol. [29399*]

Ce recueil se compose de 2 ff. de texte pour le titre et la dédicace au duc de Savoie, ayant au verso un avis au lecteur, et de 48 ff. renfermant 98 fig. (12 fr. Soubise), 96 fr. en 1853.

Le catalogue de Hurtault, n° 332, indique 103 fig. numérotées à la main. La dédicace au duc de Savoie a fait supposer que Du Cerceau habitait Turin quand il l'écrivit, et c'est probablement le motif qu'on a eu de dater de cette ville, dans le catalogue de Callet, plusieurs des recueils de notre grand architecte.

— Leçons de perspective positive, *Paris, impr. de Mamert Patisson*, 1576, in-fol.

Soixante planches, avec une dédicace à Catherine de Médicis, une préface et un texte. Il est à présumer que l'auteur aura employé dans cet ouvrage plusieurs des planches qu'il avait déjà publiées dans les recueils dont il nous reste à parler.

— Petit traite des cinq ordres de colonnes, par Jacques Androuet du Cerceau architecte. *Paris, pour J. Androuet du Cerceau,* 1583, pet. in-fol. avec 12 pl.

— Jacobus Androvetius du Cerceau lectoribus S.... En vobis candidi lectores.... quinque et viginti exempla arcuum partim ab Androvet du Cerceau inventa, partim ex veterum sumpta monumentis. *Aureliæ*, 1549, pet. in-fol. contenant 25 ff. et l'avis tenant lieu de frontispice.

120 fr. Bertin.

C'est par erreur, nous le croyons, que dans le catalogue d'Hurtault on a mis *XXX exempla arcuum* au lieu de *quinque et viginti*. Cependant l'exemplaire contenait 29 pl. numérotées à la plume.

M. Le Blanc indique une suite de ces Arcs de triomphe sous la date de 1560, mais sans donner le chiffre des planches. Le catalogue de Callet, p. 67, attribue 18 pl. à ce complément.

L'exemplaire d'Hurtault faisait partie du recueil formant le n° 332 de son catalogue; et à la vente ce recueil qui contenait, indépendamment des Arcs de triomphe, les trois livres de Du Cerceau, imprimés en 1559, en 1561 et en 1582, et de plus le Livre des édifices antiques, a été donné pour 40 fr. 50 c. Il se vendrait beaucoup plus cher maintenant.

Le catalogue de M. Vivenel porte à 49 pl., y compris le titre en latin, le recueil d'*Arcs de triumphe des anciens monuments existant à Rome.*

Il indique aussi :

Vues *perspectives d'anciens monuments*, 12 pl. sans titre ni texte.

Fragments *d'Architecture ancienne de Leonard* de Leonardo Teodorico, *Orléans*, 1550, in-fol. 13 pl. y compris le titre. Petit recueil très-rare.

— Exemplaria templorum antiquo more constructorum... *Aureliæ*, 1549, in-fol.

Cette suite forme le 10e vol. du recueil décrit dans le catalogue de Callet, où elle est annoncée sous ce titre :

Temples et autres compositions, d'après l'antique, *Orleans*, 1550; 40 pl. y compris le titre.

Le même catalogue indique aussi : *Premières études de temples, publiées à Orleans* avant 1549, composées de 50 pl. sans titre ni date, in-8., ce qui paraît être autre chose que la suite annoncée ainsi à la page 68 dudit catalogue : *Premières études publiées à Orleans avant* 1549, *composées de 49 pl. sans titre ni date.*

M. Vatinel a porté dans son catalogue les *Exemplaria templorum* sous ce titre :

Modeles *de differents genres de Temple*, Orleans, 1550, 36 pièces, auxquelles cet architecte avait réuni 51 autres modèles de temples, planches beaucoup plus grandes que celles de la première suite, et pour la plupart avec des notes marginales et autographes de Du Cerceau.

— Liber de eo picturæ genere quod Grottesche vocant Itali. *Aureliæ*, 1550, pet. in-fol.

Ces jolies planches sont connues sous le nom d'*Arabesques*. Il y en existe deux suites, l'une de 60 petites pièces (c'est probablement celle qui, après avoir été publiée en 1550, a été augmentée en 1562), l'autre de 36 grandes planches. Cette dernière nous paraît devoir être celle qui a été publiée d'abord chez Wechel à Paris, en 1566, sous le titre de *Livre de Grotesques*, et qui se composait alors de 35 pl. avec 2 ff. de texte.

Les deux suites ont été vend. 240 fr. Bertin. Dans le catalogue de M. Callet, p. 69, elles sont indiquées de la manière suivante :

Petites *arabesques*, 1556, 62 pl. y compris le titre.

Grandes *arabesques* (Turin, 1586), 36 pl. sans titre ni date.

De son côté, M. Le Blanc, d'après Mariette, cite dans son Manuel, I, p. 46:

Ornements *grotesques* : *Primaticcio*, suite de 54 pièces. — *Ornements grotesques*, 10 pièces.

Selon M. Vivenel, on pourrait distinguer au moins cinq suites de petites arabesques dessinées par Du Cerceau. Il avait même réuni 20 pièces de la première suite; 60 de la seconde; 30 de la troisième, gravées par Hans Siebmacher de Nuremberg, sans le frontispice qui lui manquait; il avait aussi 4 pièces sans titre de la quatrième suite, et enfin 10 épreuves de ce qu'il regardait comme la cinquième suite, laquelle se reconnaît à des changements importants.

Il doit y avoir dans ces indications des doubles emplois, qu'on ne saurait expliquer à moins d'avoir sous les yeux et réunies les différentes suites qui y ont donné lieu.

— Vetustissimæ optices quam perspectivam nominant, xx figuræ accuratissime excusæ atque expressæ a Jacobo Androvetio du Cerceau. *Aureliæ*, 1551, pet. in-fol.

Vingt planches avec un titre sur la première : *Iacobus Androvetius du Cerceau lectoribus S. Veteri consuetudine institutoque nostro novas subinde... Aureliæ*, 1551.

Décrit dans le catalogue Callet, sous le titre de *Vue d'optique, d'après Crêchi*, Orléans, 1550, et dans celui de M. Vivenel sous le titre de *Vues perspectives de monuments intérieurs*, 22 pièces. L'exemplaire de la bibliothèque Sainte-Geneviève n'a que 21 pl., mais il en renferme 2 qui manquent à celui de M. Vivenel.

— Duodecim fragmenta structuræ veteris... *Aureliæ*, 1550, in-4.

Treize planches y compris le titre, d'après Léonard Thiry.

Ces deux suites font partie du 12e vol. de l'œuvre de Du Cerceau, décrit dans le catalogue de Callet; elles y sont accompagnées de deux autres, ainsi annoncées:

Petites vues, composition, *Orléans* (1550), sans titre ni date.

Vues du Forum et autres, 1550, 25 pl. y compris le titre (il y manque les pl. 13, 16, 22, 23, 24).

Androuet du Cerceau, que La Croix du Maine dit Parisien, et que d'autres font naître à Orléans, a été non-seulement un habile architecte, mais il s'est aussi distingué comme dessinateur et comme un des premiers artistes qui aient pratiqué en France la gravure en taille-douce. Indépendamment des ouvrages d'architecture qu'il a publiés, on a de lui un assez grand nombre de planches, soit isolées, soit formant recueil, mais où il a rarement mis son nom. M. Le Blanc, dans son Manuel, I, p. 44 et 45, porte à 485 le nombre des planches qu'il attribue à ce maître. Dans ce catalogue on remarque plusieurs suites que nous ne devons pas omettre, savoir:

Les Divinités de la fable, réduction de la suite de Jacq. Caraglio, 20 pièces anonymes, numérotées pour la plupart (Callet n'en avait que 14 pièces).

Histoire de Psyché d'après Rafaël, 32 pièces anonymes (larg. 220 millim., haut. 193).

Agraffes et Pendants d'oreille, suite de 42 p. anonymes (larg. 77 millim., haut. 40).

Vases, suite de 50 pièces. Le catalogue Vivenel indique 68 pl., et celui de Callet 63 pl. sans titre ni date, lesquelles auraient été publiées à Turin en 1588. Il annonce aussi, sous le titre de *Meubles, Turin*, 1587, une suite de 43 pl. sans titre ni date, représentant des buffets, dressoirs, tables, lits, etc.

Ces sortes de suites, dont il serait bien difficile de déterminer exactement le nombre de pièces nécessaires pour les compléter, sont aujourd'hui recherchées, et, comme elles sont fort rares, on les porte quelquefois à des prix élevés. Ainsi, 37 pl. de Meubles de Du Cerceau, montées sur des feuilles in-fol., ont été payées 235 fr. à la vente Bearzi, en 1855, et à la même époque certaines pièces du même maître, sur lesquelles il n'entre pas dans notre plan de nous arrêter, ont été vendues beaucoup plus cher encore. Enfin, l'exemplaire de l'œuvre de Du Cerceau formé par M. Callet père, et réparti en 16 vol. in-fol. y compris plusieurs dessins de la main de cet artiste, mais d'ailleurs n'étant pas tout à fait complet, a été acquis au prix de 3700 fr. à la vente de M. Callet fils pour le compte de la Bibliothèque impériale et de celle du Louvre.

Ajoutons que, selon La Croix du Maine (articles *Jacques* Androuet, dit du Cerceau, *Macé* Ogié, et *Mathieu* de Vaucelles), Androuet aurait gravé en taille-douce la carte du Maine, imprimée au Mans, en 1539 et 1559 (voy. Ogier). On doit également à ce graveur plusieurs planches du *Théâtre des instruments de mathémat.* de Jacq. Besson (voyez Besson).

Voir la notice sur Du Cerceau qui fait partie de l'ouvrage dont le titre suit:

Notice historique sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du xvie siècle, ornée de figures représentant les principaux édifices qu'ils ont construits, par Callet père. *Paris, l'auteur*, 1843, gr. in-8. 4 fr.

On trouve aussi des détails étendus et curieux sur l'œuvre de Du Cerceau dans le *Catalogue des livres en petit nombre, composant la bibliothèque de M. Vivenel, architecte*, Paris, Techener, 1844, in-8. de 448 pp. tiré à cent exemplaires, pap. façon de Hollande, plus cinq sur papier de couleur.

Nous avons déjà cité plusieurs des suites qui s'y trouvent décrites. En voici une dont nous n'avons rien dit:

Recueil d'entablements, chapiteaux, etc., 56 pièces.

On attribue encore Androuet Du Cerceau un plan de Paris, exécuté vers 1560, en 4 feuilles qui se réunissent en une seule. Ce plan, devenu très-rare, est bien décrit dans les *Etudes archéologiques sur les anciens plans de Paris*, par M. Bonnardot, p. 56, d'après l'exemplaire qui depuis a été payé 235 fr. à la vente de Gilbert en décembre 1858. Une copie du même plan, gravée en 1756, avec quelques modifications par d'Heuland, a été payée 32 fr. à la même vente; mais on en trouve des épreuves à la chalcographie du musée du Louvre au prix de 6 fr. seulement.

La grande salle du Palais de Justice à Paris, par Androuet, est une feuille rare qui a été portée à 60 fr. à la vente du même Gilbert.

ANDROUET du Cerceau fils. Volume d'orfevreries, d'ornements, rinceaux, etc., par Androuet du Cerceau (fils). *Paris, Langlois et Poilly (sans date)*, in-fol. contenant 34 pièces.

30 fr. catalogue d'une collection de livres vend. par Tross en novembre 1856.

ANEAU (*Barth.*). Jurisprudentia a primo et divino suo ortu, ad nobilem Biturigum academiam deducta. *Lugduni, ad Sagitarii signum*, 1554, in-4. [12827]

Poëme anonyme, en 65 pp. avec une épître dédicatoire de *Barth. Anulus* (Aneau), et de jolies vignettes sur bois: 20 fr. *mar. v.* Coste. La Bibliothèque impériale en conserve un exemplaire sur vélin.

— Chant natal, contenant sept Noelz, ung chant pastoural et ung chant royal, avec ung Mystere de la natiuité par personnages. Composez en imitation uerbale et musicale de diverses chansons. Recueilliz sur lescripture saincte et d'icelle illustrez. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1539, in-4. de 16 ff. lettr. rondes. [16226]

Volume fort rare, et ayant cela de remarquable que le mystère qu'il renferme est tout en chansons et sur des airs du temps. On lit au verso du titre dix vers de *B. Aneau l'auteur à ses disciples*. Le dernier f. ne contient que la marque de l'imprimeur. Vend. 20 fr. La Valliere, mais pourrait être payé maintenant 300 fr. et plus.

Selon Beauchamp et La Valliere, le même mystère de la nativité se trouve aussi dans un volume intitulé: *Genethliac musical et historial de la conception et nativité de Jésus-Christ, sous mistique allusion, etc.* Lyon, Godefroi Beringen, 1559, in-4.

— Decades de la description, forme et vertu naturelle des animaulx, tant raisonnables que brutz (par Barthelemy Aneau), avec le blason des oiseaux, par Guill. Gueroult. *Lyon, Balthaz. Arnoullet*, 1549 et 1550, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. fig. [13674]

Ouvrage écrit en vers, et dont les exemplaires ne sont pas communs.

Le premier livre de la Description des animaux n'a pas de nom d'auteur sur le titre; mais Barth. Aneau est nommé au commencement de l'épître dédicatoire. Le second livre, daté de 1550, et qui contient le *Blason des oiseaux*, a le nom de Guil. Gueroult. Les jolies gravures en bois dont ce volume est orné ont encore servi aux éditions de *Lyon, Arnoullet*, 1552 et 1561, in-8.: livres dont le prix varie de 18 à 48 fr. selon les circonstances. Vendu

avec le *premier livre des Emblèmes*, 1550, et la *Description poétique de l'histoire du beau Narcissus*, même date, 73 fr. 50 c. Huzard; mais un pareil recueil serait plus cher maintenant. — Voyez DESCRIPTION philosophale.

— L'imagination poëtique (de Barptolemy Aneau), traduction en vers françois des latins et grecz par l'auteur mesme d'iceux. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552, in-8. fig. en bois. [13675]

Vend. 26 fr. Bignon; 1 liv. 4 sh. *mar.* et 2 liv. *mar. bl.* Heber; 219 fr. *mar. doublé de mar.* Nodier; 80 fr. *mar. r.* Hebbelynck.

Il y a une autre édition de ces poésies, *Lyon*, 1556, in-16, fig., chez le même libraire; elles sont l'une et l'autre également rares. — Voy. PICTA poesis.

S. EUCHIER a Valerian, exhortation rationale, retirant de la mondanité et de la philosophie prophane, a dieu et à l'estude des sainctes lettres (en vers), par Barthelemy Aneau. *Lyon, Bonhomme*, 1552, in-4. [13676]

LETTRE du roy tres chrestien (Henri II) aux souverains Estats du S. Empire, traduite du latin par Barth. Aneau. *Lyon, Philibert Rollet*, 1553, pet. in-4. de 11 ff. sign. A-C.

— Comedie, ou Dialogue matrimonial. Voy. ERASMUS, article Colloquia.

Une notice fort curieuse sur Barthélemy Aneau, par M. Cochard, avec des notes de M. Breghot du Lut, a été insérée dans les *Nouveaux Mélanges* de ce dernier, pp. 189-213. — Pour d'autres ouvrages de ce poëte, voy. ALECTOR, et LYON MARCHANT.

ANECDOTA græca. Voy. BACHMANNUS, BECKER (*J.*), BOISSONADE, CRAMER, MATRANGA, MURATORI, VILLOISON, WOLFIUS (*J.-C.*).

ANECDOTA litteraria (græco-latina) ex mss. codicibus eruta (a Joan.-Christ. Amadutio et Joan.-Lud. Blanconio). *Romæ*, 1773-83, 4 vol. gr. in-8. 24 à 30 fr. [19377]

ANECDOTA medica græca ex codd. mss. expromsit Dr. F.-Z. Ermerins. *Lugd.-Batavor., Luchtmans*, 1840, in-8. 10 fr. [6567]

ANECDOTA sacra et profana ex Oriente et Occidente allata, sive notitia codicum græcorum, arabicorum, syriacorum, copticorum, hebraicorum, æthiopicorum, latinorum, cum excerptis multis maximam partem græcis et 35 scripturarum antiquissimarum speciminibus. Edidit Arnoth... F.-Const. Tischendorf. *Lipsiæ, Graul*, 1855, in-4. cum 4 tabl. lith. 30 fr. [19393]

ANEKΔOTA tomus I. Athanasii Scholastici Emiseni de novellis constitutionibus imperatorum Iustiniani Iustinique commentarium, anonymique scriptoris περι διαφορων αναγνωσματων; item fragmenta commentariorum a Theodoro Hermopolitano, Philoxeno, Symbatio, anonymo scriptore de novellis constitutionibus imperatoris Iustiniani conscriptorum, ex codd. mss. qui Bononiæ, Florentiæ, etc., reperiuntur; edidit, in latinum sermonem transtulit, prolegomenis, adnotatione critica, indicibus instruxit Gust.-Ern. Heimbach. *Lipsiæ, Barth*, 1837, in-4. de 8, CXII et 282 pp. 22 fr. [2564]

Le 2ᵉ vol. de ces Anecdota (Lipsiæ, 1839) contient: *Justiniani codicis summa perusina anonymique scriptoris collectio viginti quinque capitulorum, item Joannis Scholastici patriarchæ constantinopolitani collectio octoginta septem capitulorum, etc.* Même prix que le premier.

Le 3ᵉ: *Theodori Scholastici Breviarium Novellarum, coll. regularum juris ex institut., fragmenta. Breviarii codicis a Stephano antecessore compositi; app. eclogæ fragmenta; Epist. novell. græcæ ab anonymo seu Juliano conf. fragmenta; Novellæ ex variis comm. Edicta Præfectorum Prætorio. Ex variis bibliothecis edidit, prolegomenis, vers. lat. et annotationibus illustravit, ind. instruxit C.-F. Zachariæ.* Lipsiæ, 1843, in-4. 18 fr.

ANELIER (*Guillaume*), de Toulouse. Histoire de la guerre de Navarre en 1276 et 1277, publiée avec une traduction, une introduction et des notes, par Francisque Michel. *Paris, imprim. impér.*, 1857, in-4. de XXXI et 787 pp. [26161]

Ce volume fait partie de la Collection des documents inédits.

Il avait déjà paru, en 1847, un in-4. de 183 pp. sans lieu d'impression, ayant pour titre:

ÉPOPÉE en langue romane sur la guerre civile de Pampelune en 1276, par Guillaume Anelier, troubadour, publiée par Don Pablo Llarregui. [13212]

ANETT (*John Andrews*). An inquiry into the nature and form of the books of the ancient, with a history of the art of bookbindings, from the times of Greeks and Roman to the present day; interspersed with bibliographical references to men and books of all ages and countries. *London*, 1837, pet. in-8. fig. 9 fr. [31137]

Quoiqu'il soit très-superficiel, cet ouvrage a eu du succès.

ANGAS (*George French*). The new Zealanders illustrated. *London*, 1847, in-fol. 61 pl. 10 liv. 10 sh. [28335]

— South Australia illustrated. *London*, 1847, in-fol. 61 pl. 10 liv. 10 sh.

— Illustrations of the Kafirs. *London*, 1847, in-fol. fig. 9 liv. [28435]

Les planches de ces trois ouvrages sont en chromolithographie.

ANGELBERMUS. Voy. ANGLEBERMUS.

ANGELI (*Bonav.*). Istoria della città di

Anecdotes des beaux-arts, 9102. — dramatiques, 16191. — ecclésiastiques, 21382. — de l'Empire romain, 22922. — des républiques, 23024. — françoises, 23275. — italiennes, 25252. — espagnoles, 26002*. — germaniques, 26392. — angloises, 26870. — du Nord, 27554. — orientales, 27975. — arabes, 28013. — chinoises, 28295. — africaines, 28347. — américaines, 28498.

Anel (*D.*). Fistules lacrymales, 7538.

Parma e la descritione del fiume Parma, divise in otto libri. *Parma*, 1591, in-4. [25349]

Ce volume, peu commun, n'a cependant quelque valeur que lorsque les pages 527-30 n'ont pas été cartonnées : le carton est facile à reconnaître, parce qu'il est imprimé avec un caractère différent de celui de l'ouvrage.

Haym cite : *Descrizione di Parma, suoi fiumi, e largo territorio*, Parma, 1590, in-4. du même auteur.

ANGELI seu de Angelis (*Stephanus*). Problemata geometrica. *Venetiis, La Noù*, 1658, in-4. [7934]

10 fr. 50 c. Labey ; 20 fr. Libri, en 1857.

— Miscellaneum geometricum. *Venetiis, La Noù*, 1660, in-4.

On a réuni sous ce titre quatre opuscules de ce savant géomètre.

20 fr. 50 c. Labey. Un cinquième livre a paru en 1663.

Plusieurs de ces traités ont été réimprimés et réunis sous ce titre :

De infinitis spiralibus inversis, de infinitisque hyperbolis ac aliis geometricis. *Patavii, Matth. Bolzetta de Cadoninis*, 1667, in-4.

ANGELICO da Fiesole. La vita di Gesù Cristo, dipinta da Fra Giovanni da Fiesole, detto il beato Angelico; lucidata dagli originali che si conservano nella Galleria fiorentina delle Belle-Arti, disegnata ed incisa da G.-B. Nocchi. *Firenze*, 1843, gr. in-fol. contenant 36 pl. avec 4 ff. de texte. 55 fr. [9293]

— S. Marco... voy. à l'article Giovanni da Fiesola.

ANGELIN (*N.-P.*). Palæontologia scandinavica. Pars I : Iconographia crustaceorum formationis transitionis. *Lundæ*, 1851-54, 2 part. gr. in-4. avec 43 pl. 64 fr. [5685]

ANGELINI (*Luigi*). Le migliori pitture della certosa (di S. Martino) di Napoli; disegnate e publicate dal pittore Luigi Angelini, illustrate da Raff. Liberatore. *Napoli*, 1840, gr. in-fol. 18 pl. 50 fr. [9406]

102 fr. *mar.* Louis-Philippe.

ANGELIO ou degli Angeli di Barga. Petri Angeli Bargæi Poemata omnia, ab ipso diligentiss. recognita et aucta : item Marii Columnæ quædam carmina. *Florentiæ, apud Juntas*, 1568, pet. in-8. [12642]

Volume peu commun : 8 fr. 50 c. *m. r.* Courtois. On y trouve, ainsi que dans l'édition suivante, le poëme *de Aucupio*, qui avait été imprimé séparément à Florence, chez les Junte, 1566, in-4. Pour la traduction italienne, voyez Thou (de).

Eadem poemata omnia, diligenter ab ipso (autore) recognita. *Romæ, ex typ. Franc. Zannetti*, 1585, 2 tom. en 1 vol. in-4. 6 à 9 fr.

Édition difficile à trouver, et à laquelle on a réuni le poëme suivant qui n'est pas dans celle des Junte.

Cynegetica, item carminum libri II, Eclogæ III. *Lugduni, apud hæredes Sebast. Gryphii*, 1561, in-4.

Un bel exemplaire, imprimé sur vélin : 12 liv. 12 sh. Hanrott.

Syrias, hoc est expeditio christianor. principum in Syriam, ductu Goffredi Bulionis, libri XII, cum scholiis Roberti Titii. *Florentiæ, Phil. Junta*, 1591, in-4. [12642*]

Vend. 10 fr. Courtois.

Cette édition renferme de plus que les précédentes : *Votivum carmen in D. Catharinam Medicem*, qui a été imprimé séparément à Paris, in-fol. sans date, avec une traduction en vers français par Nic. Filleul (ancien catal. de la Bibl. du roi, y, 1592[4]).

On a une édition des quatre premiers livres du *Syrias*, imprimée à *Paris, par Mamert Patisson*, en 1582 et 1584, in-fol., avec des arguments en vers de XIII livres. L'auteur est nommé en latin *Bargæus*, parce qu'il était de Barga; mais son véritable nom est *Angelio* (Pierre). Nous citerons encore deux opuscules qu'il a composés, savoir :

Oratione fatta in Fiorenza nell' esequio del re Arrigo (II) valesi re di Francia, a 6 agosto 1559, tradotta in volgare. *Bologna, Rossi*, 1559, in-4.

Cette oraison funèbre a été prononcée en latin par Angelio de Barga, et imprimée dans la même langue, ensuite traduite en italien par un anonyme. 10 fr. Costabili.

Epitalamio nelle nozze di Francesco de' Medici e Giovanna d'Austria, tradotto da Gherardo Spini. *Firenze*, 1567, in-4. de 20 ff. non chiffrés, signat. A-E. Il en a été tiré sur pap. bleu.

ANGELIS (*Paulus* de). Basilicæ S. Mariæ majoris de urbe, a Liberio papa I, usque ad Paulum V descriptio et delineatio. *Romæ*, 1621, in-fol. de 252 pp. avec fig. [9880]

Vend. 21 fr. Hurtault, et 20 fr. chez Boutourlin, où l'on n'a payé que 4 fr. l'ouvrage suivant :

Basilicæ vet. Vaticanæ descriptio, auct. Romano ejusdem basilicæ canonico, cum notis P. de Angelis, quibus accedit descriptio brevis novi templi Vaticani, nec non utriusque iconographia. *Romæ*, 1646, in-fol. fig. [9873]

ANGELIS (*Domen.* de). Le vite de' letterati salentini. *Firenze* (*Napoli*), 1710, et *Napoli*, 1713, 2 vol. in-4. fig. [30691]

Vend. 18 fr. Floncel ; 19 fr. Bearzi.

ANGELIS (*P.* de). Coleccion de obras y documentos relativos á la historia antigua y moderna de las provincias del Rio de la Plata, illustrados con notas y disertaciones por Pedro de Angelis. *Buenos-Ayres, imprenta del Estado*, 1836 et ann. suiv., 7 vol. in-fol. [28702]

Peu connu en France.

ANGELL (*Sam.*). Scultured metopes discovered amongst the ruins of the temples of the ancient city of Selinus in Sicily, by W. Harris and Sam. Angell, in

---

the year 1823, described by S. Angell and Th. Evans. *London, Priestley*, 1826, in-fol. de 56 pp. avec 9 pl. et un plan de Sléinonte. 1 liv. 10 sh. [29561]

ANGELL (*Chr.-J.*). Voy. ANGELUS.

ANGELO (*Mich.*). Voy. BUONARROTI.

ANGELO peccatore anachorita dello heremo di Valembrosa, desidera che li magnifici signori e populo florentino conservino inviolata unione et perpetua amicitia con lo principe di Dio Carlo re di Francia. (*senza luogo*), 1496, in-4. de 20 pp.

Cette pièce, qui probablement a été impr. à Florence, se rattache à l'histoire de Charles VIII, et particulièrement aux entreprises projetées par ce prince contre les infidèles. Le frontispice représente l'auteur écrivant dans sa cellule. (Catalogue Leber, n° 3866.)

ANGELONI (*Fr.*). Historia di Terni. *Roma*, 1646, in-4. fig. [25626]

Volume rare, qui s'est vendu 15 fr. Floncel. On en cite une autre édition de Rome, 1685, in-4.

— La historia augusta da Giulio Cesare infino a Costantino il magno illustrata con la verità delle antiche medaglie, seconda impressione con l' emendatione postume del medesimo autore, e col un supplimento de' rouesci, tratti dal Tesor delle medaglie della regina Christiana descritti da G. Pier Bellori. *Roma, Bassotti*, 1685, in-fol. fig. 15 à 20 fr. [29813]

On préfère cette édition à la première de Rome, Fei, 1641, in-fol.

ANGELUS [Carletti] de Clavasio summa angelica de casibus conscientiæ. — *Impressum hoc opus Clavassii anno christiane salutis* M CCCC. *octuagesimo sexto, tertio Idus maii* (*per Jacobinum de Suigo de Sancto Gregorio*), in-4. goth. [1321*]

Il existe au moins une vingtaine d'éditions de cette somme imprimée dans le XV[e] siècle (la première à Venise, *par Christ. Arnold*, en 1476, in-4.); mais celle de 1486, indiquée ci-dessus, est la seule à laquelle on attache quelque prix (36 fr. Bontourlin). C'est l'unique production typographique connue que le XV[e] siècle ait vu paraître à Chivasso, petite ville du Piémont. L'imprimeur Jacobinus de Suigo, qui l'a mise au jour, a exercé d'abord à Venise en 1485; ensuite à Turin, de 1487 à 1496; puis à Lyon, en 1496 et 1497; enfin, et de nouveau, à Venise, en 1498.

ANGELUS (*Johannes*). Astrolabiū planū in tabulis Ascendens, cōtinens qualibet hora atq̧ mēto. Equationes domoru; celi. Morā nati in vtero matris cu; quodā tractatu natiuitatū vtili ac ornato. Nec nō horas inequales. (in fine): *Erhardi ratdolt... eximia industria: ꝛ mira imprimendi arte: qua nuper venetiis: nunc Auguste vindelicorū excellit nominatissimus. Vigesimo septimo kalendas Nouembris* M. CCCC. LXXXVIII. in-4. goth. de 174 ff. à 40 lig. avec fig. et initiales gr. sur bois. [8365]

Première édition de cet ouvrage. Celle de Venise, *per Emericū de Spira alemanus: Anno salutis millesimo quadringētesimo nono quarto* (1494): *quinto idus Iunii*, in-4. goth. de 174 ff. à 44 lig., avec fig. en initiales gravées sur bois, n'est guère moins précieuse que la précédente. 36 fr. Brienne-Laire; 45 flor. exempl. un peu maculé, Butsche.

Pour d'autres éditions de ce livre et pour divers opuscules astronomiques du même auteur, imprimés à la fin du XV[e] siècle, voy. le *Repertorium* de Hain, n° 1099 et suiv.

ANGELUS (*Christ.*). Πόνησις, etc. Christ. Angell a Græcian, who tasted of many Stripes and Torments inflicted by the Turkes, his account of the cruelty he endured; also his epistle in commendation of England, particularly Oxford and Cambridge, where he resided for some years. *Oxford*, 1617, in-4. avec fig. sur bois.

Ouvrage curieux par les particularités qu'il contient, et parce qu'il est écrit en grec et en anglais. Il se paye de 2 à 4 liv. sterl. en Angleterre.

Ἐγκώμιον, etc. An Encomion of the famous kingdom of Great Britain and the two flourishing sister-universities, Cambridge and Oxford. *Cambridge*, 1619, in-4. (en grec et en anglais).

— De statu hodiernorum Græcorum enchiridion, gr., cum versione latina et notis; cura Geor. Felbavii. *Lipsiæ*, 1619, in-4. [21538]

La première édition de cet ouvrage estimé a été imprimée à Cambridge en 1619, in-4. L'édition de Leipzig que nous venons d'indiquer est augmentée de notes. Il en a paru d'autres à Francfort, 1655, in-12; à Leipzig, *apud Grossium*, 1676, in-4., 6 à 9 fr. (vend. 1 liv. 16 sh. *m. r. armes de Colbert*, Heber); et avec *Philippi Cyprii Chronicon ecclesiæ græcæ, Franeckeri*, 1678, aussi 1769, in-4. Voy. PHILIPPUS.

ANGELUS a S. Francisco. Certamen seraphicum provinciæ Angliæ pro sancta dei ecclesia, opera R. P. F. Angeli (N. Mason). *Duaci, Baltaz. Bellère*, 1649, in-4. de 13 ff. prél. et 356 pp., avec un beau frontispice gravé. [22305]

Volume rare, orné de 5 portraits de religieux reccollets anglais de S. François qui ont été mis à mort en Angleterre, à cause de leur constant attachement à l'Eglise romaine. Vend. 2 liv. 16 sh. Hibbert; 1 liv. 19 sh. Heber, et quelquefois beaucoup plus cher.

ANGELUS a Sancto Joseph. Gazophylacium. Voy. LABROSSE.

ANGELUS de Aretino. Voy. GAMBILIONIBUS (de).

ANGELUS Bargæus. Voy. ANGELIO.

ANGERIANI (*Hieronymi*) neopolitani ερωτοπαιγνιον. *Florentiæ*, M. D. XII. *mense augusto*, in-8. de 40 ff. [12632]

Édition rare, mais moins complète que celle de 1520 ci-dessous. 22 fr. *mar. bl.* Nodier.

— ερωτοπαιγνιον; Eclogæ, de obitu Lydæ; de vero poeta; Parthenope. *Parthenopæ*, M D XX. *mense feb...* in-8. de 52 ff.

Les éditions postérieures à celle-ci n'ont pas de valeur.

ANGHIERA (*Pierre Martyr* d'). Voyez ANGLERIUS.

ANGIONESE (*Marino Jonatha*). El Giardino in tre parte. *Napoli*, 1490, in-fol. [14641]

Poëme italien *in terza rima*, fort peu connu. Le recto du premier f. est blanc. Au verso se trouve une planche en bois représentant trois personnes dans un jardin, ayant chacune un bouquet à la main. Sous cette planche sont placés onze vers latins. Au f. a2 : *Comensa la prima parte del Giar‖deno copilato e coposto. dal Angio‖nese Mario Ionatha al diuoti et fe‖deli Christiani de fugire leterna mor‖te;* et sur l'avant-dernier f., au-dessous du *registro*, cette souscription : *Finisce lo libro del Giar‖dino del Angionese stamp‖ato in Napoli Anno dñi* ‖ M. CCCC. LXXXX. *al xxviij de‖ Junio;* et au-dessous d'un tronc d'arbre la marque de l'imprimeur, avec les noms *Cristan. Preller.* (Molini, *Operette*, p. 198, nº 358, d'après l'exemplaire de la Palatina de Florence.)

Feu Colomb de Batines a donné (dans le *Bibliophile belge*, 1856, IV, p. 164) une description plus détaillée du même exemplaire, mais dans laquelle l'imprimeur belge a mis partout *Angionese* au lieu d'*Angionese*, que porte celle de Molini. D'après M. Colomb, le volume est imprimé à 2 col. et en jolis caractères semi-gothiques, à 48 vers dans les colonnes entières, sans chiffres ni réclames, avec la place des initiales en blanc; il comprend les signat. *a-n*, toutes de 8 ff., excepté les cahiers *c. e. h. k.* qui n'en ont que 6. Le dernier f. du volume est occupé par l'*Epistola ad lectorem Francisci Ionathe auctoris genitis...*, laquelle est terminée par une pièce de huit vers latins. A la fin du poëme se trouve une première souscription en douze lignes, où il est dit que la troisième partie *del Giardeno del Angionese... fo complita de copilare a lanno del Signore* MCCCCLXV *al die xvij. de Julio. xiij indictione. Et fo scripta nel mese di Nouembro.* M. Colomb termine sa description par cette curieuse note : « Ce poëme, dit-il, fait à l'imitation de la Divine comédie de Dante, est, comme celle-ci, divisé en trois cantiques. Le premier, partagé en 28 chants, traite de la mort et des âmes des morts, des démons, des bons anges, des peines des damnés, du jugement dernier, de l'enfer et de sa situation. Dans le deuxième, qui a 31 chants, il traite *de suplicii et pene intrinseche et extrinseche de damptnati;* dans le troisième, qui en a 47, il décrit la *gloria et iubilo de beati.* A l'instar de Dante, Marino Jonathan fait intervenir dans son poëme plusieurs sujets et personnages historiques, et les chants 23 et 24 du deuxième cantique sont consacrés à célébrer les vertus de Ferdinand, roi de Sicile. » Tel est cependant le poëme que Haym, en jugeant d'après le titre, a placé parmi les ouvrages qui traitent du jardinage.

ANGITIA cortigiana, de la natura del cortigiano. *Roma, Ant. Blado d'Asola*, 1540, pet. in-4. de 35 ff. sig. A-I. [18034]

Cet ouvrage, curieux et rare, est de Cés.-Mich.-Ang. Biondo. On y trouve la liste et la biographie des plus célèbres courtisanes de Rome, et aussi une nouvelle dont Gamba n'a pas fait mention. Vendu en *mar. r.* 40 fr. Nodier; 68 fr. Libri-Carucci.

ANGLEBERMEUS, sive Angelbermus et Englebermus (*Joannes Pyrrus*). Opuscula : scilicet, commentarius in Aurelianas consuetudines; — Disputationes aliquot civiles. De fictione, de suitate, saliqua lege, etc. Homo seu philosophus qui de divina humanaque justitia disserit : sermo de fortuna, in Plutarchum, ubi de fortuna Gallorum; sermo de pace, sermo de musica et saltatione ex Luciano. Panegyricus Aureliæ, ubi locus de jurisprudentiæ laudibus egregius. *Parisiis, Andreas Bocardus*, 1517, in-4. goth. [18973*]

Édition peu commune de ce recueil : il s'en trouve des exemplaires sous la même date, portant : *Aureliæ, in ædibus Jac. Hoys*, au lieu de *Parisiis*, etc.; mais on lit toujours à la fin : *Impressa sunt hec Joannis Pyrrhi opuscula Parisiis impēdio ac ere Jacobi Hoys bibliopole... universitatis Aurelii, industria ac arte Andree Boucardi. Anno... millesimo quingentesimo xvij.* Il y a 8 ff. prél., compris l'*index opusculorum*, servant de titre. Le commentaire sur la coutume d'Orléans occupe lxxxij ff. chiffrés; le reste du vol., depuis Lij jusqu'à N et *aa-ee*, n'est pas chiffré. On trouve quelquefois dans le même vol. les *Coustumes des baillages ꝛ prevoste Dorleās et ressors diceulx*, en français, in-4. goth., ff. non chiffrés, sig. a-e, sans date ni lieu d'impression, mais avec les mêmes caractères que les ouvrages ci-dessus. Une partie des pièces qui composent ce recueil avaient déjà été imprimées séparément.

Les *Opuscula* d'Angleberme ont été réimpr. collectivement dans les *Consuetudines generales Bituricenses, etc.*, édition de Paris, 1529 et 1543, in-4., et aussi dans l'édition de Paris, *Arn. l'Angelier*. 1547, in-4., où elles occupent les folios lxxxvij à cxcvij. Le *Panegyricus Aureliæ*, en prose, morceau de 9 pp. dans l'édition de 1517, fait partie du *Recueil de poëmes et panégyriques de la ville d'Orléans*, 1646, in-4. Voici l'indication de deux opuscules du même auteur, qu'il faut joindre au recueil de 1517.

INSTITUTIO boni magistratus, ubi ad jurisprudentiam nonnulla maxime conducentia, elegans interpretatio L. contractus de Regu. jur. ff. ubi tota pene contractuum causa agitur. *Aureliæ, Jac. Hoys*, in-4. de 8 ff. lettres rondes, impr. vers 1518.

MILITIA francorum regum pro re christiana : *in ædibus ascensianis* (*Parisiis*, 1518), in-4. de 12 ff. lettres rondes.

ANGLERIUS (*Petr. Martyr.*). Opera, scilicet legationis babylonicæ libri tres : Oceani decas; Carmina, Janus, Inachus, Pluto furens, et reliqua poemata, hymni et epigrammata; cura Ælii Ant. Nebrissensis. *Hispali, per Jacobum Crumberger*, 1511, in-fol. goth. [18975]

Édition rare, dont voici la description : 74 ff. sig. A-K par 8, excepté C par 4 et G par 6. Elle ne contient que la première décade des Océaniques d'Anghiera;

---

mais on remarque au recto de l'avant-dernier feuillet une carte curieuse des découvertes de Colomb. Vend. en *m. bl.* 8 liv. 8 sh. Heber.

Panzer (IV, 339) et Hain (10863) citent, d'après le témoignage de Caballero, une édition des poésies de P. Martyr d'Anghiera (*Anglerius*), *una cum prima decade Oceanicarum*, Hispali, 1500, in-fol. Et effectivement le livre est annoncé sous cette même date dans la *Biblioth. uilenbroukiana*, pars IIᵃ, p. 238, nº 1181; mais l'errata placé à la suite de ia préface de ce catal. nous prévient qu'il faut lire 1511 au lieu de 1500.

— De orbe novo decades. (in fine)· *Cura & diligentia ...Antonii Nebrissensis fuerunt hæ tres protonotarii Petri martyris decades impressæ in contubernio Arnaldi Guillelmi in illustri oppido Carpetanæ puĩciæ cõpluto quod vulgariter dicitur Alcala pfectũ est nonis Nouẽbris An.* 1516, in-fol. Vend. 3 liv. 3 sh. Heber. [28479]

Belle édition en caract. ronds. Sur le frontispice, qui est imprimé dans une bordure, se lisent les mots : *Ioannes ruffus forolliuiensis Archiepũs cõsentu' ad lectorem de orbe nouo*, que suivent 15 vers, et au bas les quatre mots du titre ci-dessus. Le corps du volume, y compris les 2 ff. prélim., forme 64 ff. non chiffrés, signat. a-i IIII. Sur ce dernier f. sont des errata. Il y a ensuite un f. blanc, plus trois autres ff. contenant *vocabula barbara* et la souscription déjà rapportée. L'exemplaire décrit dans la *Bibliotheca Grenvil.* contient de plus *Legatio babylonica*, en 16 ff., sign. A-B. Au commencement du livre, l'auteur est nommé *P. Martyris Angli Mediolanensis*, et sans doute le mot *Angli*, que nous conservons au génitif afin de n'en point changer les lettres, est là pour *Anglerii*. A cette occasion, nous ferons observer que l'auteur a été très-longtemps appelé par les bibliographes *Martyr* (*Pierre*), comme si Martyr était son nom propre; or son nom de famille est d'*Anghiera*. Celui de Pierre Martyr, qu'il reçut sur les fonts baptismaux, avait été porté par un religieux de l'ordre de Saint-Dominique, qui fut canonisé, et dont la fête tombe le 29 avril.

Ces trois décades ont été réimprimées plusieurs fois à Paris et à Bâle; mais l'édition originale seule conserve quelque prix.

— De orbe novo decades octo. *Compluti, apud Michaelem de Eguia*, 1530, in-fol.

Cette première édition complète des huit décades de Pierre Martyr est fort rare. Vend. 5 liv. 5 sh. Heber. Elle a été réimprimée à Paris, en 1536, in-fol., et je crois aussi à Bâle; mais l'édition la plus usuelle est celle dont le titre suit :

De orbe novo... decades VIII, annotationibus illustratæ labore et industria Rich. Hakluyti, cum indice. *Parisiis*, *Guill. Auvray*, 1587, in-8. avec une carte, 15 à 20 fr. Vend. 1 liv. 5 sh. Heber. — Pour l'édition d'Anvers, 1537, voy. Brocard.

L'édition de Cologne, 1574, in-8., ne donne que trois décades; mais on y a joint *de Babylonicis legationibus libri tres, et de rebus æthiopicis, indicis lusitanicisque et hispan. opusculum Damiani Goes.* 6 à 9 fr. et jusqu'à 20 fr. en 1859.

— Extraict ou recueil des Isles nouuellemẽt trouuees en la gran mer oceane ou temps du roy Despaigne Fernãd & Elizabeth sa femme, faict premierement en latin par Pierre Martyre de Millan, & depuis translate en languaige francoys. Item trois narrations : dont la premiere est de Cuba, la seconde de la mer oceane, la tierce, la prinse de Tenustitan. *On les vend a Paris, chez Simon de Colines* (1532), pet. in-4. lettres italiques.

Ce volume contient 8 ff. prélim. et 207 ff. chiffrés. On lit au verso du dernier : *Imprime a Paris, par Simon de Colines, ... Lan de grace mil cinq cès trente deux, le douziesme iour de Ianuier.* Vend. 21 fr. en janvier 1829; 1 liv. 1 sh. Heber; 14 fr. 50 c. Revoil; 20 fr. Eyriès, et plus cher depuis.

L'extrait de P. M. qui fait partie du présent recueil, est la traduction d'un livre intitulé :

De nuper sub D. Carolo repertis insulis, simulque incolarum moribus R. Petri Martyris, Enchiridion, Dominæ Margaritæ, Divi Max. Cæs. filiæ dicatum. *Basileæ* (*Henricus Petri*), 1521, in-4. de 43 pp.

Un autre abrégé de P. Martyr a été écrit en italien et imprimé à Venise, en 1534, in-4.

— Libretto di tutta la navigazione dei Rei di Spagna delle isole e terreni nuovamente trovati. *Stampato in Venezia per Alberto Vercellese de Lisona nel* 1504, in-4.

Cet opuscule fort rare est la traduction en dialecte vénitien, par Angelo Trivigiano, de la première décade latine d'Anghiera, laquelle, selon toute apparence, n'avait pas encore été imprimée à cette époque. Voir à ce sujet une note curieuse de Jacques Morelli, à la suite de son édition de la *Lettera rarissima di Colombo* (Bassano, 1810), in-8., et dans les *Operette* du même savant, I, 290.

Cette *Navigazione* forme le 4ᵉ livre du recueil de voyages publié par Francanzio de Monte-Alboddo, imprimé à Vicence en 1507, et plusieurs fois depuis. Voir Vespucci.

Libro primo della historia del' Indie occidentali cavato de libri scritti dal S. Don Pietro Martyre e da molte altre particolari relationi. (*senza nota alcuna.*) — Libro secondo cavato de la natural et general historia del' Indie composta da Gonzalo Ferdinando del Oviedo altrimenti de Valde. *Vinegia*, 1534. — Libro ultimo dove si narra di tutto fatto nel trovar la provincia del Peru. *Vinegia*, 1534, 3 part. en 1 vol. in-4., avec une carte dans la première.

On trouve rarement ces trois parties réunies. 2 liv. 3 d. et 2 liv. 4 sh. Libri, en 1859.

The decades of the new world or west India written in the latin by Peter Martyr of Angleria and translated into english by Richard Eden. *Lond.*, *G. Powell*, 1555, in-4. goth.

Traduction des trois premières décades d'Anghiera, à laquelle sont joints plusieurs autres morceaux curieux. Vend. 13 sh. Hibbert; 1 liv. 3 sh. Heber, et 34 fr. Rætzel.

La traduction de R. Eden a été réimprimée en 1577, avec des augmentations, sous le titre de *the history of travayl in the west and east Indies...* Voy. Eden.

— Opus epistolarũ Petri Martyris Anglerij mediolanẽsis... nũc p̃mũ et natũ ꝛ mediocri cura excusum · quod q̃dẽ preter stili venustatẽ, nostrorũ quoq; tẽpoꝝ historie loco esse poterit. *Cõpluti Anno Dñi M. D. xxx.* (*in Ædibus Michaelis de Eguia*), in-fol. lettres rondes, 12 ff. prél. texte cxcix ff. chiffrés. [18735]

Édition belle et fort rare de ces lettres curieuses. Vend. bel exemplaire relié en *mar. bl.* 61 fr. La Valliere; 3 liv. Heber, et quelquefois beaucoup moins. On préfère, et avec raison, pour l'usage, l'édition d'*Amsterdam*, *D. Elzevier*, 1670, in-fol., donnée par les soins de Ch. Patin, et qui contient les lettres de Ferdinand de Pulgar, ainsi que son

traité des hommes illustres de la Castille, en espagnol. Vend. 12 fr. La Serna; 20 fr. 50 c. Andry; 13 fr. Rætzel; 70 fr. *m. r.* Libri.

ANGLIA sacra. Voy. WHARTON.

ANGLIÆ Fairfaxismos, ou tyrannie angloise, contenant l'exécution inouyie du roi Charles Stuart. *Rouen*, 1649, in-4. [26971]

Livre annoncé comme extrêmement rare, et porté à 4 liv. 2 sh. dans le catal. Hibbert. L'exempl. avait un frontispice gravé, les portraits des deux rois Charles, de Fairfax et de Cromwell, avec des pl. de Huybrechts.

ANGOT (*Robert*), sieur de l'Esperonniere. Le Prélude poétique. *Paris, Gilles Robinot*, 1603, in-12. [13997]

Goujet (*Biblioth. franç.*, XIV, 313 et suiv.) a parlé avec quelque éloge de ce recueil de poésies diverses, où l'on remarque la fable du *Rat de ville et du Rat des champs*, offrant les mêmes pensées et la même morale que la fable sous le même titre narrée depuis par La Fontaine avec une supériorité incontestable.

— Les nouveaux satyres et exersices (*sic*) gaillards de ce temps, divisés en neuf satyres, ausquels est adjousté l'Uranie, ou muse céleste, par Angot Sr. de l'Esperonniere. *Rouen, Mich. l'Allemant*, 1637, pet. in-8. de 258 pp. [13998]

Cet ouvrage, plus rare que le précédent, n'a pas été cité par Goujet. Vend. 21 fr. librairie De Bure; 46 fr. *mar.* Nodier. On l'a souvent confondu avec les *Exercices de ce temps, contenant plusieurs satyres...* qui sont de Courval Sonnet. Voy. à l'article SONNET (*Courval*). — Les deux ouvrages ensemble et rel. en *mar.* 80 fr. Nodier; 49 fr. 50 c. Baudelocque.

Voici l'indication de deux opuscules rares du même auteur, dont M. le comte de La Ferrière-Percy a eu la complaisance de nous communiquer les titres :

BOUQUETZ poétiques ou Remerciment à messieurs du Presidial de Caen sur la victoire d'un procez par le sieur de l'Eperonniere Angot Avocat au presidial de Caen (ici deux vers latins : *Causa iubet...*), M.DC.XXXII, in-4 de 27 feuillets.

CHEF-D'ŒVVRE poétique ou Première partie du Concert des muses françoises. Dedié à monsieur De la cour du parlement de Normandie, par le sieur de l'Eperonniere Angot... *A Caen, chez Jacques Brenouset et Iulian le Boulanger demeurant a Froide rue*, 1634, in-4. de 18 feuillets.

ANGOULEVENT. Les Satyres bastardes, et autres œuures folastres du Cadet Angouleuent. *Paris, Ant. Estoc*, 1615, pet. in-12 de 3 ff. prél. et 164 ff. de texte. [13919]

Vendu, exempl. en *mar.*, 16 fr. La Valliere; 30 fr. A. Martin, en 1829; 77 fr. Pixerécourt; 151 fr. Nodier.

Les *Satyres bastardes* sont un recueil de pièces licencieuses, empruntées de plusieurs poëtes qui florissaient alors, tels que Regnier, Motin, de Sigognes, d'Esternaud, et autres; le libraire *Ant. Estoc*, qui le vendait, ne le fit pas réimprimer, parce qu'il donna, en 1617, sous le titre de *Cabinet satyrique*, un recueil plus étendu de pièces du même genre. Quant au nom de *Cadet Angoulevent*, c'est un nom supposé, qui semble seulement faire allusion à celui d'un bateleur à la mode. (*Description de la collection des livres de Ch. Nodier*, nº 552.) Or ce bateleur est Nicolas Joubert, le même qui, sous le nom du Sr. Angoulevent, et en qualité de *Prince des sots*, eut à soutenir un procès au parlement de Paris, où il obtint en sa faveur un arrêt en date du 19 juillet 1608. Nous parlerons plus au long de ce singulier procès à l'article PRINCE des sots. Dreux du Radier a consacré un article à Angoulevent ou Engoulevent dans ses *Récréations historiques*, I, p. 40 et suiv.

N'oublions pas d'indiquer ici une autre pièce des plus rares, intitulée *la Surprise et fustigation d'Angoulevent, par l'archipoëte des Pois pillez* (voy. SURPRISE), à laquelle Angoulevent a opposé une autre pièce dont voici le titre :

LA GUIRLANDE et Reponce d'Angoulevent à l'archipoëte des Pois pillez. *Paris, Hubert Velut*, 1603, in-4. (Biblioth. impér.)

C'est à cette réponse que se rapporte la pièce intitulée : *Réplique à la réponse du poëte Angouleuent*, 1604, in-8. [13922] Il est à remarquer que les dates de ces trois pièces coïncident avec celle du commencement du procès dont nous venons de parler.

Un *seigneur d'Angoulevent* est nommé au commencement d'une petite pièce, imprimée vers 1530 sous le titre de *Monologue des nouveaulx sotz* (voy. au mot MONOLOGUES); il y avait donc déjà alors un acteur de ce nom parmi les compagnons de la *Mère Sotte*.

ANGUILBERTUS (*Theob.*). Voy. MENSA philosophica.

ANGUS (*Wil.*). Seats of the nobility and gentry in Great-Britain and Wales, in a collection of select views and drawings by the most eminent maesters, with descriptions of each view. *London*, 1787-1810, in-4. obl. 63 pl. d'après Dayes, Repton, Nattes, etc.

On ne recherche de ces planches que les premières épreuves, qui se vendaient de 2 à 5 liv.; quant à celles qui, longtemps après la publication de celles-ci, ont été mises dans le commerce, on les trouve pour 13 à 15 sh.

ANIANUS. Voy. COMPOSTUS.

ANICH (*P.*). Tirolis, chorographice delineata a Petro Anich et Blasio Hueber, cura Ign. Weinhart. (*Vindobonæ*, 1774), 21 feuilles. [19687]

Cette carte estimée était devenue rare, et se payait de 150 à 250 fr. pendant la dernière guerre en Allemagne; mais maintenant elle est plus commune, et se donne à très-bon marché. Elle a été réduite et gravée en 6 feuilles pour le Dépôt de la guerre.

ANIMUCCIO (*Jean*). Joannis Animuciæ magistri capellæ sacrosanctæ basilicæ Vaticanæ missarum libri. *Romæ, apud hæredes Valerii et Aloysii Doricorum fratrum brixiensium*, 1567, in-fol. de 108 ff. sig. A-Siii, avec fig. sur bois et musique [10197]

Giov. Animuccio a été le prédécesseur du célèbre Pa-

---

lestrina : ses productions sont très-recherchées, mais se trouvent difficilement. Celle-ci a été payée 112 fr. à la vente Riva.

— Canticum B. Mariæ Virginis... ad omnes modos factum. *Romæ, Hæredes Val. et Aloys. Doricorum*, 1568, in-fol. signat. A-Qiiii, fig. sur bois et musique.

80 fr. Riva.

LIBRO primo de' Madrigali a tre voci di Giov. Animuccio con alcuni motetti, e madrigali spirituali non più stampati. *Roma, Doricò*, 1565, in-8.

ANJOU (*François* duc d'). Ses Lettres. Voir l'article LETTRE contenant l'éclaircissement.

ANNÆUS (*Thenorius*). Compendium historiæ rerum ungaricarum vel Panoniæ historia chronol. usque ad Rudolphum II... omnia in æs incisa per Theod. de Bry. *Francofurti, impensis Jo. Theodori et Jo. Israel. de Bry*, 1596, pet. in-4. avec 14 pl. et une carte. [26516]

Cet ouvrage est encore recherché à cause des gravures de Théod. de Bry dont il est orné (12 à 18 fr. en Allemagne). Il en existe deux éditions sous la même date, l'une en 192 pp., l'autre en 229. Le titre que Dav. Clément en donne tout au long, à la page 16 du Ve vol. de sa Bibliothèque, diffère beaucoup de celui que je rapporte ici d'après M. Graesse, à l'article *Annæus* (Theodonus); ce dernier nom y est imprimé seulement de cette manière : *per T. An. Privatum C.* Ce qui a déterminé D. Clément à parler de ce livre à l'article *Boissard* (Jo. Jac.), c'est que, bien que celui-ci ne soit pas nommé sur le titre de l'édition de 1596, il est l'auteur des *Icones* qui font partie du volume, ainsi qu'on le lit sur le titre d'une édition de la même histoire, mise au jour par la veuve et les héritiers de Théod. de Bry, à Francfort, en 1608, in-4., avec une continuation de Gotard Arthus.

ANNALES de chimie, et autres ouvrages périodiques sous le titre d'Annales. Voy. l'art. JOURNAUX, à la fin du 5e vol. de ce Manuel.

ANNALES des sciences naturelles. Voir le n° 6228 de notre table.

ANNALES du barreau. Voyez BARREAU français. — des voyages. Voyez MALTE-BRUN.

ANNALES du Museum d'histoire naturelle, par les professeurs de cet établissement. *Paris*, an XI (1802-1813), 20 vol. in-4. fig. — Table. *Paris*, 1826, in-4. 140 fr.

— Mémoires du Museum d'histoire naturelle, faisant suite aux annales. *Paris, Belin*, 1817-1830, 20 vol. in-4. fig. 120 fr.

— Nouvelles annales du Museum d'histoire naturelle, faisant suite aux deux collections précédentes. *Paris, Roret*, 1832 et 1835, 4 vol. in-4. fig.

Ces trois séries forment une collection fort intéressante, et dont chaque vol. a coûté 30 fr., et en Gr. Pap. vél. 60 fr. Les premiers vol. se payent bien moins cher dans les ventes. — Une nouvelle suite, sous le titre d'*Archives du Museum d'histoire naturelle*, a commencé à paraître chez le libraire Gide, en 1840; il y en avait 10 vol. de publiés en 1860. Chaque vol. 40 fr. — Pap. vél. 80 fr.

ANNALES indiques, contenante la vraye narration et advis de ce qu'est advenu et succedé en Japon et aultres lieux voisins des Indes, envoyez par les PP. de la soc. de Jesus au R. P. Claude Aquaviva, general de ladite compagnie en l'an 1588, nouvellement traduictes en françois. *Anvers, en l'imprimerie Plantinienne, chez la Vefre et Jean Meurentorf*, 1590, pet. in-8. [21564]

24 fr. 5 c. Langlès.

Nous trouvons, sous le n° 2715 du catal. de Langlès, l'indication d'une lettre qui peut servir de suite à l'article précédent; elle a pour titre :

LETTRE du Japon des années 1591 et 1592, escrite au pere general de la compagnie de Jesus, et tournée d'espagnol en italien par le P. Ubaldino Bartolini, et maintenant en nostre langue vulgaire par le sieur de Betencourt. *Douay, Bogart*, 1595, pet. in-12.

ANNALES poétiques (rédigées par Sautereau de Marsy et Imbert). *Paris*, 1778-88, 40 vol. pet. in-12, fig. [8679]

Il y a de cette collection (dont les tomes XLI et XLII ont été imprimés, mais non publiés) des exemplaires tirés in-8., pap. de Holl., qui ont quelque valeur.

ANNALI dell' Instituto di corrispondenza archeologica. Annales de l'Institut de correspondance archéologique. *Rome* et *Paris*, 1829-1857, 27 vol. in-8. — Bullettino dell' Instituto di corrispondenza archeologica. *Roma*, 1829-1857. Un numéro par chaque mois. Les 12 numéros de l'année forment 1 vol. in-8. — Monumenti inediti pubblicati dall' Instituto di corrispondenza archeologica. *Roma*,

---

1829-1857. Vol. I-VI, grand in-fol. Chaque volume se compose de 60 grandes planches.

Chaque année, l'Institut archéologique de Rome publie, soit à Paris, soit à Rome, un vol. in-8. d'*Annales*, composé de mémoires écrits soit en italien, soit en français. Avec ce volume, les souscripteurs reçoivent douze grandes pl. de *Monuments inédits*, indépendamment des huit ou dix petites pl. (*tavole d'aggiunta*) insérées dans chaque volume des *Annales*. Tous les cinq ans, les 60 pl. publiées des *Monuments inédits* forment un volume atlantique qui a son titre et sa table. — Les souscripteurs payent 48 fr. par année, et reçoivent les *Annales*, les *Monuments inédits* et le *Bulletin*.

L'année 1857 des *Annales* est tomée XXIX; mais ce n'est que le 27e volume in-8., parce qu'en 1854 et 1855 une nouvelle série, que la Direction avait cru devoir entreprendre à Gotha, avait réuni en un volume petit in-folio les *Annales*, les *Monuments* et le *Bulletin*. A partir de 1856, la publication a repris sa première forme; et l'on a reconnu l'avantage d'en continuer l'impression à Rome plutôt qu'en Allemagne.

NOUVELLES Annales, publiées par la section française de l'Institut archéologique. *Paris*, 1836 et 1839, 2 vol. in-8.

Cette série, qui n'a pas été continuée, était rédigée par MM. le duc de Luynes, Lajard, Letronne, Lenormant, de Witte, Quatremère de Quincy, Raoul Rochette.

On ajoute encore à la collection trois cahiers de *Mémoires*, que l'on peut réunir en 1 volume in-8. de 352 pages.

Les principaux collaborateurs des *Annali*, depuis l'origine de la publication, sont MM. Bunsen, Gerhard, Lepsius, Em. Braun, Henzen, Canina, Avellino, Cavedoni, Panofka, Millingen, de Witte, Letronne, Raoul Rochette, de Luynes, Lebas, Lenormant, de Saulcy, Lajard, etc.

A la fin du tome cinquième des *Annales* (1833), on trouve une table des cinq premières années : *Indice generale delle materie trattate dall' Instituto nelle sue opere pubblicate negli anni* 1829-1833. Une seconde table, faisant suite à la première, a paru en 1848, en dehors des volumes d'Annales, sous ce titre : *Repertorio universale delle opere dell' Instituto archeologico, dall' anno* 1834-1843. *Secondo e terzo lustro*. Roma, 1848. 320 pages in-8. (Note communiquée par M. Benj. Duprat, libraire à Paris, chargé de la vente de ce grand ouvrage.)

ANNÉE (l') du chrétien, contenant des instructions sur les mystères et les fêtes, etc. (par le P. H. Griffet). *Paris*, 1747, 18 vol. in-12. [1714]

Belle édition de cet ouvrage recherché: 40 à 50 fr.; vend. 100 fr. exempl. l. r. et rel. en *v. f. t. d.* Delatour. — Celle de *Lyon*, 1811, etc., aussi en 18 vol. in-12, est d'une exécution médiocre.

ANNESLEY (*James*). Researches into the causes, nature, and treatment of the most prevalent diseases of India, and of warm climates generally. *London, Longman*, 1828, très-gr. in-4., tomes I et II, avec une carte et des pl. color. 7 l. 7 sh. Bohne. [7345]

Livre magnifique dont la suite n'a pas paru.

ANNEVILLE (*Jean-Eustache* d'). Inventaire de l'histoire de Normandie (anonyme). *Rouen, Jean Osmont*, 1645, pet. in-4. de 4 ff. prél., 206 pp. et 1 f. pour l'errata. [24297]

Il n'y a qu'une édition de cet in-4., mais on en trouve des exemplaires sous trois dates différentes, savoir : 1645, 1646 et 1647. Un exempl. daté de 1646 s'est vendu 30 fr. Leprevost, en 1857. L'ouvrage a été réimpr. sous le titre suivant :

ABRÉGÉ de l'histoire de Normandie (avec le nom de l'auteur). *Rouen, Jacq. et Jean Lucas*, 1665, aussi 1668, in-12 de 377 pp., avec une petite carte de Normandie grav. sur bois. Dans cette édition on a retranché du sommaire la relation qui pouvait déplaire au Parlement. (Frère, I, p. 24.)

ANNIS (de) imperii M.-Aur. Antonini Eliogabali, dissertatio apologetica ad nummum Annæ Faustinæ (per P. Della Torre). *Patav.*, 1713, in-4. fig. [29885]

Vend. 16 fr. Villoison et quelquefois moins.

ANNIUS (*Joan.*) viterbiensis. Commentaria super opera diversor. auctor. de antiquitatibus loquentium; ejusdem chronographia etrusca et italica. *Romæ, in campo Flore, anno* M. CCCCXCVIII, *per Eucharium Silber*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. de 215 ff. signat. A-& et c-k. [22676]

Édition originale. Le texte est imprimé en caract. gothique et les notes sont en romain. Vend. 15 sh. Pinelli; 33 flor. Meerman.

Cet ouvrage, dont la publication fit jadis tant de bruit dans le monde littéraire, est depuis longtemps tout à fait discrédité, parce que la plus grande partie des fragments d'historiens anciens qu'y donne l'éditeur ont été supposés ou interpolés par lui. C'est ce qui nous empêche d'indiquer les nombreuses éditions de ce recueil, impr. soit avec, soit sans le commentaire, à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe. Cependant nous citerons 1° l'édition de Venise, *per Bernardum Venetum*, 1498, in-4., sans commentaires, à la tête de laquelle se trouve Pausanias, *Atticæ descriptio*, de la version de Domitius Calderinus; 2° celle d'Anvers, *Joan. Steelsius*, 1545 ou 1552, in-8., sous le titre suivant :

BEROSI Antiquitatum Italiæ ac totius orbis libri V, commentariis Joannis Annii Viterbiensis illustrati, adjecto nunc primum indice locupletissimo, et reliquis ejus argumenti authoribus.

Cette dernière contient deux ouvrages qui ne sont pas dans les éditions précédentes (savoir : *Cl. Marii Aretii de situ insulæ Siciliæ liber, et ejusdem dialogus in quo Hispania describitur*), mais qui ont été réimpr. dans l'édition de Vitemberg, 1612, in-8.

L'édition de Lyon, *apud Johannem Temporalem*, 1554-55, 2 vol. in-16, a été faite sur celle d'Anvers. Celle de Paris, *impressa opera Ascensiana*, 1512, in-fol., et plusieurs autres, portent pour titre : *Antiquitatum variarum volumina XVII*.

Pour d'autres ouvrages, sous le nom d'Annius de Viterbe, qui ont été impr. à la fin du XVe siècle, mais qui sont sans valeur, consultez Hain, nos 1123 et suiv.

ANNONIUS. Voy. AIMOINUS.

ANNUAL register (the) or a view of the

---

history, politick and literature of Europe, from its commencement 1758 to 1790, inclusive. *London, Dodsley,* 1762-1791, 32 vol. in-8. (les années 1784 et 85 réunies en un seul volume).

Première série de cet ouvrage usuel : on y a ajouté deux vol. d'*Index*, le premier pour les années 1758-80, publ. par Dodsley en 1783, et le second pour les années 1781-92, publ. par Rivington en 1799.

Ce fut le célèbre Burke qui donna à Rob. Dodsley l'idée et le plan de cette publication importante, à laquelle ce grand orateur ne dédaigna pas de coopérer pendant plusieurs années.

— Continuation published by Otridge, Baldwin, and others, 1791 to 1857. *London*, 1792-1858, 68 vol. in-8. à 1 liv. par vol. [23090]

Il faut joindre à ces deux séries un Index général pour les années 1758 à 1819, publ. par Baldwin, en 1826, in-8., au prix de 1 liv. 6 sh. La collection en 82 vol. (jusqu'en 1838, et bien rel. en veau) 405 fr., salle Silvestre, en 1841.

A dater de l'année 1791 il a paru un second *Annual register*, publ. à Londres par MM. Rivington, savoir : les années 1791-1800, en 11 vol. ; les années 1801-12, 12 vol. ; et les années 1820 et suiv., à raison d'un vol. chacune, au prix de 16 sh.

Il existe aussi un *New annual register*, commencé en 1780 par André Kippis, et dont il a également paru annuellement jusqu'à ce jour un vol. in-8. ; mais ce dernier recueil est moins estimé que le premier.

Enfin nous citerons encore : *the Edinburgh annual register*, commencé par Constable en 1808, et auquel Walter Scott passe pour avoir eu quelque part. Il en paraît annuellement 1 vol. in-8. au prix d'une guinée.

ANONYMI in Aristotelis rhetoricam commentarius, gr. : nunc primum in lucem editur. *Parisiis, per Conradum Neobarium*, 1539, pet. in-fol. de 82 ff. [12013]

Livre rare, mais de peu d'importance : 10 flor. Meerman. Il s'en conserve un exemplaire sur VÉLIN à la Biblioth. impériale.

ANONYMI introductio anatomica. Voyez HYPATUS.

ANONYMI Makrè dardekè, præceptor, doctor puerorum, seu Lexicon hebræo-italico-arabico-rabbinicum. *Anno creationis* 5248 (*Christi* 1488) *impress.*, pet. in-fol. de 78 ff. [11492]

Ce livre est de la plus grande rareté, et nous le regardons comme le premier lexique polyglotte que l'on ait imprimé ; il est entièrement exécuté en caractères hébraïques, ce qui en rend l'usage fort incommode. Ces caractères paraissent être ceux de Joseph Archenaz, imprimeur de Naples. (*De Rossi, Annal. hebr. typogr.*, page 60.) Vend. 45 fr. Reina.

ANONYMI œconomia. Voy. ARISTOTELES

ANONYMI ravennatis [Guidonis, presbyteri IX seculi] de geographia lib. V, ex ms. codice eruit et not. illustr. D. Placidus Porcheron. *Paris.*, 1688, in-8. 4 à 6 fr. [19595]

Le texte de l'anonyme de Ravenne a été réimprimé dans l'édition variorum de Pomponius Mela, donnée en 1722. Voy. MELA.

ANONYMI scriptio de musica. Voy. BACCHIUS.

ANONYMI scriptoris historia sacra. Voy. POLLUX.

ANONYMO d'Utopia. Voy. LANDO.

ANQUETIL (*L.-P.*). Précis de l'histoire universelle, ou tableau historique présentant les vicissitudes des nations... depuis le temps où elles ont commencé à être connues, jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, Janet et Cotelle*, 1818, 8 vol. in-8. 24 à 32 fr., et plus en pap. vélin. [21307]

Quoique cet ouvrage ait eu beaucoup de succès, il est très-superficiel et manque de critique. La première édition a paru en 1797, en 9 forts volumes in-12 ; la seconde de 1801, en 12 vol. in-12, n'a d'autres augmentations qu'une table générale. La troisième de 1807, aussi en 12 vol. in-12., a été revue par M. Jondot, à qui on reproche d'y avoir fait des suppressions et des corrections arbitraires. Cette dernière a servi de copie pour plusieurs autres éditions soit in-12, soit in-18.

HISTOIRE de France depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI, par Anquetil ; depuis cette époque jusqu'au traité du 20 novembre 1815, par Gallais ; continuée depuis 1815 jusqu'à l'avénement de Charles X, par M. D*** ; troisième édition. *Paris, Janet et Cotelle* (*impr. de F. Didot*), 1826-28, 13 vol. in-8. 36 à 40 fr. [23262]

Édition la plus belle que nous ayons de cette histoire fort médiocre. La continuation en forme les tomes X et XI : *les tables synchroniques* par M. de V***, le XII[e], et la table générale le XIII[e].

L'édition de 1818-20, en 13 vol. in-8., donnée par les mêmes libraires, et dont il y a des exemplaires en pap. vél., est un peu moins complète que celle-ci.

Il a été nouvellement publié plusieurs autres éditions de cette histoire dans les formats in-8. et in-18, avec de nouvelles continuations, et d'un prix très-modique.

ESPRIT de la ligue, ou histoire politique des troubles de France pendant les XVI[e] et XVII[e] siècles. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8. [23500]

L'Esprit de la ligue, le meilleur ouvrage de l'auteur, a paru pour la première fois en 1767 ; mais l'édition de 1771, en 3 vol. in-12, est préférable parce que le *catalogue des ouvrages cités* y a reçu de nombreuses corrections communiquées par le P. Mercier, depuis abbé de St-Léger.

L'INTRIGUE du cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8. [23669]

LOUIS XIV, sa cour et le régent. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8. [23823]

Ces deux derniers ouvrages ont paru d'abord en 4 vol. in-12 chacun. Il y a des exemplaires de l'in-8. en pap. vél. — L'Histoire de Reims, 24508. — Vie de Villars, 23826.

ANQUETIL du Perron (*A.-Hyac.*). Re-

---

cherches histor. et géogr. sur l'Inde, etc. *Berlin*, 1786, 2 tom. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr. [28093]

Ce volume est le second de la description de l'Inde, publiée par J. BERNOULLI (voy. ce nom), auquel on a mis un frontispice particulier. Voy. OUPNEK'HAT, et ZOROASTRE. — Législation orientale, 3133. — L'Inde en rapport avec l'Europe, 28094.

ANSALDI (*Inn.*) de romana tutelarium deorum in oppugnationibus urbium evocatione liber. *Oxonii*, 1755, in-8. 5 à 6 fr. [22643]

Ouvrage estimé; la première édition est de Bresse (*Brixia*), 1743, in-8.; il y en a une quatrième d'Oxford, 1765, in-8.

ANSELME de Sainte-Marie (*P.* de Guibours, P.). Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, etc. (continuée par Hon. Caille, Sr du Fourny, augmentée et publiée par les PP. Ange de Sainte-Rosalie et Simplicien). *Paris*, *compagnie des libraires*, 1726-33, 9 vol. in-fol. [28840]

Cet ouvrage est toujours recherché; aussi les exemplaires qu'on payait moins de 100 fr. il y a quelques années, sont-ils portés, aujourd'hui, à 300 fr. environ. Vend. en *m. r.* 150 fr., le duc de Plaisance, en 1824, et 396 fr. Giraud.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. (239 fr. 50 c., en 1837), et quelques-uns aussi avec les blasons coloriés. 479 fr. *m.ar. r.* Sebastiani, 495 fr. *r. f.* de Martainville.

La première édition de l'Histoire généalogique, par le P. Anselme, a été publiée à *Paris, chez Loison*, en 1674, 2 vol. in-4. La seconde, augmentée par l'auteur, et après son décès continuée par un de ses amis (Honoré Caille du Fourny), de *Paris*, 1712, et sous la rubrique d'*Amsterd.*, 1713, est en 2 vol. in-fol.

Les Pères Ange de Sainte-Rosalie, et Simplicien, augustins déchaussés, auxquels on doit la 3e édition, avaient pour noms français Raffard et Pierre Lucas; ce dernier étant mort en octobre 1759, le P. Alexis (Pierre Caquet) continua l'ouvrage, et prépara même deux nouveaux volumes qui n'ont pas été imprimés; après ces deux volumes on aurait encore eu à donner la généalogie des Barons du royaume, annoncée par le P. Simplicien dans la 3e édition. Pour le contenu des 9 vol., voy. la *Bibliothèque de la France*, II, no 24837.

On a encore du P. Anselme:

LE PALAIS d'honneur, contenant les généalogies historiques des illustres maisons de Lorraine et de Savoye, et de plusieurs nobles familles de France, ensemble l'origine et l'explication des armes, devises et tournois, l'institution des ordres militaires, les cérémonies des sacres des roys et reynes de France, leurs entrées solennelles, baptêmes, etc. *Paris*, *P. Bessin*, 1663 et 1664, 2 vol. in-4. fig. de blasons.

Le second volume de cet ouvrage a pour titre: *Le Palais de la gloire, contenant les généalogies historiques des illustres maisons de France, et de plusieurs nobles familles de l'Europe...* Les 2 vol. 20 à 25 fr.

La science héraldique, Paris, 1675, in-4., du même auteur, est peu recherchée.

Ansart (*L.-J.-A.*). Bibliothèque du Maine, 30562.
Anseaume. Théâtre, 16554.

ANSELME Trumeda (Frère). Voy. DISPUTATION.

ANSELMI (S.) Opera omnia: nec non Eadmeri, monachi cant. historia Novorum et alia opuscula; labore et studio Gabr. Gerberon ad mss. fidem purgata: editio secunda correcta et aucta. *Paris.*, 1721, in-fol. 36 à 40 fr. [1107]

L'édition de Paris, 1675, in-fol., est moins chère que celle-ci, d'après laquelle a été faite celle de Venise, 1744, en 2 vol. in-fol., et celle de Montrouge, 1852, en 2 vol. gr. in-8., donnée par M. l'abbé Migne. Elle a cependant été vendue 34 fr. en 1857.

La première édition des œuvres de ce saint archevêque a été imprimée à Nuremberg, par Caspar Hochfeder, en 1491, in-fol. goth. de 181 ff. à 2 col. de 45 lign.

Nous croyons devoir placer ici les deux ouvrages suivants:

LE RATIONALISME chrétien à la fin du XIe siècle, ou Monologium et Proslogium de S. Anselme sur l'essence divine, traduit et précédé d'une introduction, par L. F. Henri Bouchitté. *Paris*, *Amyot*, 1842, in-8.

SAINT ANSELME de Cantorbery, tableau de la vie monastique et de la lutte du pouvoir spirituel au XIe siècle, par M. Ch. Remusat. *Paris*, *Didier*, 1853, in-8.

ANSELMI Poloni, Minoritæ, Descriptio terræ sanctæ et urbis Jerusalem. *Cracoviæ*, 1514, in-4. [28026]

Panzer, VI, p. 457, d'après Hennings, p. 87.

ANSHELMUS (*Th.*). Rationarium. Voyez ARS memorandi.

ANSICHTEN malerische, etc. Voy. LIBERT.

ANSON's (*Georg.*) Voyage round the world, in the years 1740 to 44, compiled from his papers by Rich. Walter. *London*, 1776, gr. in-4. fig. 12 à 15 fr. [19847]

Ce livre n'est pas exécuté avec tout le soin que les Anglais ont su mettre depuis à ces sortes de productions: les planches en sont inexactes et mal gravées. La première édition est de 1748, ou avec des titres sous la date de 1749. Cette relation a été plusieurs fois réimprimée de format in-8. Quoique donnée sous le nom de Walter, on sait que la rédaction en est due à Benj. Robins. Voyez à ce sujet *Nichols's literary anecdotes*, tom. II, p. 205.

VOYAGE autour du monde, traduit de l'anglais (par Elie de Joncourt). *Amsterd.*, 1749 ou 1751, in-4. fig. 5 à 6 fr.

Dans les éditions de Paris, 1750, in-4., et 1754, 4 vol. in-12, la traduction a été retouchée par l'abbé de Gua de Malves.

Il faut joindre aux éditions in-4. l'article suivant:

VOYAGE à la mer du Sud, fait par quelques officiers, commandant le vaisseau *le Wager*, pour servir de suite au voyage d'Anson, traduit de l'anglais. *Lyon*, 1756, in-4.

Il y a une édition des deux ouvrages, *Paris*, 1764 5 vol. in-12, fig., à bas prix.

Pascoë Thomas avait d'abord publié une autre relation du même voyage, sous ce titre: *Journal of a voyage to the South-sea and round the*

Anselmus nepos (*Geor.*). Epigrammata, etc., 12632.

globe, under the command of Anson, London, 1745, in-8.

ANTAFOR, ou Antifor de Barosia. Opera molto delecteuole a leger: doue se contiene como Rolando bandito da la corte de Carlo in saracinia amazo Antafor de barosia homo potētissimo si de stato como anche de forze de corpo. Et simulādo poi lui esser quello con la autoritate del suo nome cōgregati multi Principi Sarracini ꝛ obsidiato Parisi fece presone Carlo con tutti li Paladini excepto Renaldo: el quale hebbe in suo aiuto: Dapoi restituta a tutti la liberta in habito de peregrino andando pel el mondo fece cose stupendissime: de le quale lectore pigliarai grandissimo piacere. Antafor de Barosia. (au verso du dern. f. après la seule octave de la 3ᵉ colonne): *Finis. finisse questo opera chiamata Antafor de barosia stampata con summa diligentia nela inclita cita de Milano nel M.ccccc.xviiij adi viij nouēbre*, in-4. [14738]

Édition très-rare, la plus ancienne connue de ce poëme qui, dans les réimpressions suivantes, est divisé en 42 chants. Le volume contient 72 ff. non chiffr. à 3 col. en petits caract. demi-goth. sign. A-J, par 8. Le frontispice est entouré d'une bordure gravée en bois. Les chants ne sont point numérotés, mais le commencement en est indiqué, soit par un argument, soit simplement par une lettre majuscule. On compte sept octaves par col. à partir du 2ᵉ f., lequel commence par ce vers:

Virgine eletta del sol vestita.

La 3ᵉ col. du verso du dern. f. ne contient qu'une seule octave. Les 71 ff. de texte renferment en tout 11880 vers.

Décrit d'après l'exemplaire de la Bibliothèque impériale.

— Antafor de Barosia, *Venetia, per Marchio Sessa*, 1535, in-4. à 2 col. signat. A-S, caract. rom., fig. en bois.

Édition très-rare, citée par M. Melzi.

— Lo stesso Antifor de Barosia... — *Opera... stampata nella città di Venetia per Bern. Bindoni...* M.D.L., in-4. à 2 col. signat. A-S, caract. rom., fig. en bois (cité par le même).

— Lo stesso, nouamente stampato con alcune dichiarazioni a li suoi canti. *in Venezia, Fabio ed Agostino Zoppini*, 1583, in-8. fig. en bois.

Vend. 1 liv. 13 sh. Hibbert.

Nous citerons l'édition de Venise, *Lucio Spineda*, 1615, in-8. Vend. 11 fr. La Valliere, en ajoutant qu'il y en a une autre de Venise et Padoue, *per il Sardi*, sans date, in-8., fig., impr. dans le XVIIᵉ siècle (c'est peut-être la même que celle qui est portée sous le nº 260 du catalogue Hibbert, et qui y est marquée 14 sh. 6 d.), et aussi une de Venise, *appresso Iseppo Imberti*, 1621, in-8. avec fig. en bois; enfin une de Florence, 1627, in-12, et une autre de Venise, *Sardi*, 1651, pet. in-8.

Dans l'édition de *Sardi*, sans date, le poëme n'a que 42 chants, parce que les 18ᵉ et 19ᵉ chants n'en forment qu'un seul; mais l'édition de 1621, où ces deux chants sont séparés, en a 43.

ANTAMORI (*P.-F.*). Voy. Guil. della Valle.

ANTARAH. Antaræ poema arabicum Moallakah, cum integris Zouzenii scholiis, e cod. ms. edidit, in sermonem lat. transtulit et lectionis varietatem addidit Vinc. Elias Menil; observationes ad totum poema subjunxit Joan. Willmet. *Lugd.-Bat.*, 1816, in-4. 12 fr. [15952]

— Voy. Moallakah.

ANTECHRIST remontre en latin (l'). Voy. Nicolai (*Jean*).

ANTE-CHRISTUS. Voy. Anti-Christo.

ANTE-SIGNUM. Voy. Van Hulle.

ANTHOLOGIA epigrammatum græcorum (Planudis rhet.), gr., cura Jo. Lascaris. (in fine): *Impressum Florentiæ, per Laurentium Francisci de Alopa venetum*, III *idus augusti* M.CCCC.LXXXXIIIJ, in-4. [12287]

Première édition de l'Anthologie de Planude, et l'un des cinq volumes qui furent alors exécutés en lettres capitales par le même imprimeur. Le livre ici décrit commence au verso du 1ᵉʳ f. par un titre tout grec; les pages n'ont ni chiffr. ni réclames, mais on y voit des signatures depuis A—KKIIII, et chaque cahier est composé de 8 ff. ce qui forme 272 ff. On doit trouver de plus, à la fin, 7 ff. séparés et sans signatures, lesquels contiennent une *épigramme grecque de J. Lascaris* et une épître latine, terminée par la souscription. Ces 7 derniers ff. manquent dans un certain nombre d'exemplaires qui pour lors paraissent être sans date; mais on en a fait une réimpression assez bien imitée. Vend. 160 fr. (*m. r.* avec les 7 ff. réimpr.) Gaignat; 15 liv. 15 sh. Askew; 400 fr. Brienne-Laire; 337 fr. F. Didot; 300 fr. (avec des taches) d'O...; 12 liv. 17 sh. Heber; 4 liv. 5 sh. avec les 7 ff. mss., le même; avec les 7 ff. réimpr. 4 liv. Hibbert; 123 fr. 50 c. Boutourlin; complet, mais avec des notes mss. sur les marges, 230 fr. Bearzi; et 415 fr., assez bel exemplaire, Giraud. On connaît plusieurs exemplaires sur VÉLIN: vend. tel 1001 fr. Daguesseau; 1200 fr. Soubise; 45 liv. sterl. (avec les 7 ff. mss.) Pinelli, et 1000 fr. Mac-Carthy.

Pendant longtemps les bibliographes ont paru ignorer la cause pour laquelle les 7 ff. de l'épître de Lascaris, qui doivent terminer cette première édition de l'Anthologie, manquaient dans une partie des exemplaires de ce livre précieux; mais M. Roscoë l'explique d'une manière très-plausible dans le catalogue de sa bibliothèque (publié à Liverpool, en 1816, in-8.), nº 871, et voici le résultat de ses réflexions à cet égard.

Ainsi que l'atteste la souscription de l'épître de Las-

---

caris, ce fut au mois d'août 1494 que l'Anthologie fut publiée à Florence; or, en septembre suivant, les Français, sous le commandement de Charles VIII, étant entrés en Italie, Pierre de Médicis, à qui cette épître est adressée, ne tarda pas à être chassé de Florence: alors l'éditeur fut probablement obligé de retrancher de son livre une dédicace qui portait le nom d'un proscrit, et de là vient, sans doute, que les exemplaires distribués avant cet événement renferment le dernier cahier, tandis que ceux qui ont été vendus après ne l'ont pas. Notre siècle, à coup sûr, fournira plus d'un exemple de pareille mutilation.

— Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1503, in-8. de 290 ff. non chiffr.

Première édition de l'Anthologie donnée par les Alde. Sa rareté, et surtout les variantes qu'elle contient, doivent lui assurer le premier rang entre les trois éditions sorties des mêmes presses. Un bel exemplaire peut être estimé de 40 à 50 fr. Vend. même 92 fr. *m. r.* Larcher. Un exemplaire qui nous a paru être en pap. fort: 40 fr. 50 c. Boutourlin.

On connaît quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN, y compris celui qui s'est vendu 8 liv. 15 sh. (endommagé par l'humidité) chez Askew, et un autre qui a été payé 52 liv. 10 sh. chez Mark Masterman Sykes.

— Florilegium, etc., græce. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ,* 1519, in-8. de 312 ff. cotés jusqu'à 410 à cause d'une erreur de chiffre qui commence au f. 100.

Édition rare faite sur la précédente, mais qui lui est bien inférieure, soit en correction, soit en beauté: 20 à 25 fr.; vend. 23 flor. Rover. C'est, comme l'a fait observer Chardon de la Rochette (*Mélanges crit.*, I, 246), à cette édition que commence l'étrange confusion qui défigure le texte de la pièce de Paul le silentiaire, dans plusieurs éditions de l'Anthologie.

— Florilegium, etc., solerti nuper repurgatum cura, græce. *Venetiis, in ædib. Aldi, etc.* 1521, in-8. de 290 ff. y compris celui sur lequel est l'ancre.

Cette édition est moins belle que celle de 1503, mais elle offre quelques corrections; vend. 1 liv. 8 sh. Pinelli; 78 fr. *m. v.* d'O...; 54 fr. *m. r.* Larcher; flor. Meerman; 1 liv. 14 sh. Heber; 20 fr. Bearzi.

L'exemplaire imprimé sur VÉLIN qu'indique le catalogue Hohendorf se conserve dans la Bibliothèque impériale à Vienne.

— Florilegium, etc., solerti nuper repurgatum cura, græce. (*Parisiis*), *sub prelo ascensiano,* 1531, in-8.

Édition assez rare, mais qui passe pour incorrecte: 6 à 9 fr.; vend. *m. r.* 20 fr. Chardin; 24 fr. *m. r.* Larcher, et 13 fr. Curée.

— Florilegium, etc., diligenti castigatione emendatum, cui nonnulla nuper inventa epigrammata in fine adjecta sunt, græce. *Venetiis, apud Petrum et Joan.-Mar. Nicolinos Sabienses,* 1550, in-8.

Cette édition, copiée jusqu'au tiers du recto du 289ᵉ f. sur celle de 1521, est estimée, très-rare, et n'a pas moins de valeur dans le commerce que celles des Alde; elle contient 288 ff. chiffrés, y compris le titre; on trouve ensuite un 289ᵉ f. non chiffré, puis les index en 10 ff., suivis d'un f. séparé sur lequel est la souscription. 16 sh. Heber, et un bel exemplaire dans son ancienne reliure à compartiments 41 fr. Giraud.

— Florilegium, etc., græce. *Venetiis, apud Aldi filios,* 1550-51, in-8. de 288 ff., plus 12 à la fin, dont le 11ᵉ est bl. et le dernier porte l'ancre.

Des trois éditions de l'Anthologie données par les Alde, les savants préfèrent celle-ci, parce qu'elle est la plus correcte, et qu'on y a réimprimé les index de l'édition précédente des frères Sabio. Vend. 61 fr. (bel exempl. *m. r.*) de Cotte; 50 fr. Larcher; 2 liv. 2 sh. Heber; 30 fr. *mar. r.* Parison; un exemplaire grand de marges, 51 fr. Bearzi; et avec une riche reliure moderne, *mar.* à compart., 99 fr. Giraud.

— Epigrammatum græc. lib. VII, græce, annotationibus Jo. Brodæi illustr. cum indice. *Basileæ, Froben,* 1549, pet. in-fol. 6 à 9 fr.

Texte de l'édition aldine de 1521; commentaire rempli d'érudition.

— Florilegium, etc. (græce), magno epigrammatum numero et duobus indic. auctum (cura Henr. Stephani). *Excudebat Henr. Stephanus,* 1566, gr. in-4. de 2 ff. non chiffrés, 539 pp. et 17 ff. non chiffrés.

Belle édition qui présente un texte entièrement revu; malheureusement il s'est glissé à la page 488 une grave erreur qu'a signalée M. Renouard, à la p. 126 de ses *Annales des Estienne...* 10 à 12 fr.; vend. 24 fr. en *mar. r.* Gouttard, et un très-bel exemplaire *m. v.* 40 fr. Chénier; 25 fr. *m. citr.* Caillard, et 29 fr. Giraud.

— Epigrammatum græcorum annotat. J. Brodæi necnon Vinc. Obsopœi, et græcis scholiis illustratorum libri VII (græce). accedunt annotationes Henr. Stephani. *Francof., Wecheli hæredes,* 1600, in-fol.

Édition estimée à cause des remarques nombreuses qui l'accompagnent: quant au texte, c'est celui de l'édition de H. Estienne, réimpr. peu correctement avec quelques additions. 10 à 12 fr. lorsque l'exemplaire est en bon état; vend. 36 fr. *peau de truie,* Gouttard; 16 fr. Giraud.

— Florilegium, etc., gr. et lat., interprete Eilhardo Lubino. *In bibliopolio commeliniano,* 1604, in-4. 5 à 7 fr.

Édition assez bien exécutée. Le frontispice et l'épître dédicatoire à Maurice, landgrave de Hesse, qui occupent 4 ff., manquent à plusieurs exemplaires; c'est ce qui a fait indiquer une édition sans date.

— Analecta veterum poetarum græcorum; gr., edidit Rich.-Fr.-Ph. Brunck. *Argentor.,* 1772-76, 3 vol. in-8. [12288]

Toutes les éditions de l'Anthologie que nous venons d'indiquer sont des réimpressions de la collection de Maxime Planude, composée de sept livres. Celle-ci a pour base l'Anthologie de Cephalas (voy. CEPHALAS); mais le savant éditeur y a réuni presque tout ce qui nous reste de l'antiquité en épigrammes grecques; ce que nous avons des œuvres de Théocrite, Bion, Moschus, Callimaque, Solon, Tyrtée, Anacréon, et les fragments de plusieurs autres anciens poëtes. Quoique Brunck n'ait pas suivi l'ordre de l'Anthologie de Cephalas, et qu'il se soit

permis dans le texte des corrections nombreuses et hardies, sa collection est précieuse, et se recommande d'ailleurs par une belle exécution typographique: 15 à 20 fr. — Gr. Pap. format in-4., 30 à 40 fr. Vend. 95 fr. *m. r.* Caillard; 150 fr. *non rogné*, Mac-Carthy; 221 fr. *m. r.* annoncé pap. de Holl., Larcher; *mar. bl.* fig. ajoutées, 130 fr. Renouard; *cuir de Russie*, 42 fr. Giraud. Il existe trois exemplaires imprimés sur VÉLIN, de format in-4. Un de ces exemplaires, rel. en 6 vol. *mar. bl.*, 300 fr. Renouard.

— Anthologia græca, ex recens. R.-F.-Ph. Brunck (græce). Indices et commentarium addidit Fr. Jacobs. *Lipsiæ*, 1794-95, 5 vol. in-8. 30 à 36 fr.

Cette édition est moins belle, mais plus exacte que la précédente, et on y a ajouté un cinquième volume composé de tables curieuses et utiles qui se rapportent aux *Analecta* de Brunck; cependant elle ne renferme de cette dernière collection que l'Anthologie de Cephalas, et quelques morceaux analogues que Brunck y avait réunis. L'ouvrage suivant, qui est très-recommandable, forme une suite nécessaire de ces cinq volumes:

FRIDERICI JACOBS Animadversiones in epigrammata Anthologiæ gr., secundum ordinem analectorum Brunckii. *Lipsiæ*, 1798-1814, 3 vol. en 8 tomes in-8.

Les 13 vol. coûtent 90 fr., et plus cher en pap. fin.

La 3e partie du troisième volume des *Animadversiones* se vend séparément, et peut être jointe à l'édition de Brunck; elle renferme: *Paralipomena ex codice vaticano; Paralipomena ex libris editis; catalogus poetarum epigrammaticorum.*

Il est aussi convenable de réunir à la même édition de Brunck les *indices* qui forment le 5e volume de celle des Jacobs.

— Anthologia græca ad fidem codicis olim palatini... edita: curavit et annotationem criticam adjecit Fr. Jacobs. *Lips.*, 1813-17, 3 tom. en 4 vol. in-8. 50 fr. et plus cher en pap. fin.

L'Anthologie de Cephalas d'après un fac-simile du manuscrit du Vatican, maintenant à Heidelberg, les épigrammes de la collection de Planude qui ne font point partie de la précédente, et enfin 394 épigrammes qui ne sont ni dans l'une ni dans l'autre, voilà ce que renferment les deux premiers volumes de cette édition, beaucoup plus complète pour le texte que celle de 1794. Le 3e volume est un commentaire critique auquel sont joints: *Supplementa variarum lectionum in ipso codice palatino summa denuo diligentia collato ab Ant.-Jac. Paulssen.*

Le texte de cette édition a été réimprimé à Leipzig, 1819, en 3 vol. in-16, pour la collection du libraire Tauchnitz, mais avec peu de soin.

— Anthologia græca, cum versione latina Hug. Grotii, edita ab Hieronymo de Bosch. *Ultrajecti*, 1795-1822, 5 vol. in-4.

Cette belle édition, la seule où l'on ait donné l'élégante traduction de l'Anthologie par Grotius, renferme le texte grec de Planude de l'édition de 1600, mais dont l'éditeur a eu soin de corriger les nombreuses fautes typographiques. Malheureusement, comme l'a fait observer M. Schoell (*Hist. de la littér. grecq.*, VI, 62), ce texte ne correspond pas exactement à celui qui est placé en regard, parce que le traducteur en avait suivi un différent, corrigé par lui-même, et qui ne s'est pas retrouvé. Le 4e volume, publié en 1810, contient les *observationes et notæ* de Bosch sur les deux premiers livres de l'Anthologie, et les notes inédites de Cl. Saumaise; le 5e, qui n'a paru qu'en 1822, renferme la suite des notes et les index; il a été achevé par M. Dav.-Jacq. Van Lennep, qui y a joint l'éloge de M. Bosch.

Cette édition, qu'un luxe fort mal entendu a rendue inutilement dispendieuse, se donne maintenant à bas prix dans les ventes: 60 à 70 fr. — Gr. Pap. 80 à 100 fr. Il en a été tiré des exemplaires sur cinq sortes de papier: 1° pap. commun; 2° pap. de Holl.; 3° Gr. Pap. de Holl. à 50 fr. le vol.; 4° pet. in-fol. pap. de Holl. à 100 fr. le vol.; 5° 12 exemplaires Gr. in-fol. pap. de Holl. à 150 fr. le vol.

M. Boissonade a consacré une partie de sa vie à préparer une nouvelle édition de l'Anthologie. Ce grand travail, presque achevé lorsqu'il mourut, a été remis par son fils à M. Ambroise Firmin Didot qui avait reçu également de M. Jacobs le résultat de ses travaux postérieurs à 1817, et qui avait fait exécuter une nouvelle traduction latine par M. Böthe. Le double travail de ces illustres philologues, doués chacun d'autant de savoir que de goût, constitue la nouvelle édition maintenant sous presse qui fait partie de la Bibliothèque des auteurs grecs. A la nouvelle traduction en prose sera joint un choix des plus heureuses traductions en vers de Grotius.

— Raccolta di varj epigrammi divisa in sette libri (greco-italiani, da Gaëtano Carcani). *Napoli, dalla stamperia reale*, 1788-96, 5 tom. en 6 vol. gr. in-4.

Très-belle édition, dont on trouve difficilement des exemplaires complets; elle est peu estimée: 40 à 60 fr. Elle donne le texte de Planude et celui de Cephalas, avec une version italienne.

ALPH. HECKER, Commentaria critica de Anthologia græca. *Lugduni-Batavor.*, 1843, in-8. 10 fr.

— Voyez ANTIPATRI Epigrammata; CEPHALAS; SEPULCHRALIA carmina; ESTIENNE (*Henr.*), Epigrammata selecta.

ANTHOLOGIA gnomica. Voy. à l'article ESTIENNE (*Henri*), comicorum græcor. sententiæ.

ANTHOLOGIA minor, sive florilegium epigramm. græc., ex anthologia planudea et Brunckii analectis select. adjectis versionibus lat. Hug. Grotii; edente J.-Arn. Kanne. *Halæ-Magd.*, 1799, in-8. 5 fr.; pap. fin, 7 fr.

EPIGRAMMATA e purioribus græcæ Anthologiæ fontibus hausit, annotationibus Jacobsii, de Bosch et aliorum instruxit; suas subinde notulas et tabulam scriptorum chronologicam adjunxit J. Edwards. *Londini, Whittaker*, 1825, in-8. 6 fr.

DELECTUS epigrammatum græc., quem novo ordine concinnavit et commentariis in usum scholar. instruxit F. Jacobs. *Gothæ, Hennings*, 1826, in-8. de XXXVIII et 510 pp. 9 fr. — Pap. fin, 13 fr.

— Voy. WELCKER.

DELECTUS poetarum Anthologiæ græcæ, cum adnotatione critica Aug. Meinekii: accedunt conjectanea critica de Anthologiæ græcæ locis controversis. *Berolini, Th. Enslin*, 1842, in-8. 6 fr.

SYLLOGE epigrammatum græcarum, ex marmoribus et libris collect. et illustr. studio J. Th. Welcker; editio recognita et aucta; adjecta tabula lithogr. *Bonnæ*, 1828, in-8. 7 fr.

On réunit à cette édition une réponse de Welcker à la critique que G. Hermann avait faite de son *Sylloge* dans le Journal littér. de Leipzig, 1829: c'est un opuscule en allemand, impr. à Bonn, en 1829, in-8.

SUPPLÉMENT à l'Anthologie grecque, contenant des épigrammes et autres poésies légères inédites,

précédé d'observations sur l'Anthologie, et suivi de remarques sur divers poëtes grecs, par N. Piccolos. *Paris, Reinwald*, 1853, in-8. [12290]

— Epigrammata ex libris anthologiæ græcæ, a Q. Sept. Florente Christiano selecta et lat. versa. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1608, pet. in-8. de 4 ff. prél. et 115 ff. chiffrés. 4 à 6 fr. [12296]

L'exempl. en *mar. r.* aux armes de de Thou, vend. 16 fr. Soubise, a été revendu 67 fr. Renouard.

— Epigrammata græca veterum selecta. Voy. SOTER.

— Anthologia græcorum epigrammatum, liber primus; universus per Fran. Bellicarium in latinum sermonem conversus. *Parisiis, Grandin*, 1543, in-4. de 112 ff.

M. Mac-Carthy avait ce livre imprimé sur VÉLIN; vend. 171 fr.

ANTHOLOGIA nova, opus plenissimum et selectissimum, græce. *Romæ, in typogr. vaticana*, 1597, pet. in-8.

Nous n'avons pas vu ce livre, qui est porté à 2 liv. 4 sh. dans la *Bibl. heber.*, I, n° 271. Hoffmann lui-même paraît ne pas l'avoir connu, mais il décrit l'ouvrage suivant :

SELECTA epigrammata ex Florilegio, et alia quædam ex veteribus poetis comicis potissimum, latino item carmine conversa. *Romæ, apud Barth. Zanettum*, 1608, in-12, de 263 pp. et 2 ff.

ANTHOLOGIA, seu florilegium græco-latinum, hoc est veterum Græcorum epigrammata, latino carmine a doctissimis viris conversa, et recens edita ab Hier. Megisero. *Francofurti*, 1602, 2 part. en 1 vol. in-8.

Édition peu commune; elle ne renferme que des extraits de l'Anthologie : 6 à 9 fr.

Cette même édition a reparu avec un nouveau titre, portant : *Omnium horarum opsonia, curante Johan.-Jac. Porsio*, Francofurti, 1614, titre sous lequel, certes, on ne s'attendrait pas à trouver l'Anthologie. Mais pour être mieux au fait de cette singulière mutation de frontispice, consultez les Mélanges de Chardon de la Rochette (tom. I, p. 223 et suiv.). Le recueil de Megisier est très-rare sous le dernier titre.

FLORILEGIUM græco-lat. diversorum epigrammatum veterum... ab Agathia scholastico et Maximo Planude jam olim collectorum... nunc in trium chiliadum centurias distributorum et a CCCXXX lat. poetis carm. lat. translatorum. Cura et studio atque opera, ut et collectione, confectione et impensis Ant. Rivini. *Gothæ et Lipsiæ*, 1651, in-8.

Recueil du même genre que celui de Megisier, mais encore moins facile à trouver que ce dernier. C'est un énorme vol. ne contenant pas moins de 1600 pp. de texte et 16 ff. prél. Il s'en trouve des exemplaires datés de Leipz. 1655, dans lesquels les 8 premiers ff. seulement sont réimprimés.

— Anthologie, ou recueil des plus beaux épigrammes grecs, mis en vers françois sur la version lat., avec les opuscules de Phocylide, etc., par P. Tamisier. *Lyon, Pillehotte*, 1589, pet. in-8.

Cette édition (vend. 11 fr. Courtois) a reparu avec un nouveau titre, sous la date de 1617. Il y en a une autre de *Lyon*, 1639, in-12.

THE ANTHOLOGIES; a collection of the most beautiful poems of the minor poets of Greece, as preserved in the Anthologies of Brunck and Jacobs, in Stobæus, etc., translated from the original greek, by Rob. Bland and others, with copious notes, etc. *Lond., Murray (printed by Bulmer)*, 1813, gr. in-8. 12 sh. — Gr. Pap. 1 liv. 9 sh.

Cette traduction estimée est en vers.

— Tempe, von F. Jacobs. *Leipzig*, 1803, 2 vol. in-8. 12 fr.

Bonne traduction allemande de 700 épigrammes de l'Anthologie.

— Anthologia epigrammatum græcorum, græce et suethice, edid. Magn. Axelius, Gabr. Sjoestroem et Edm. Bergenheim. *Abo, Frenkel*, 1821, 2 part. in-8.

La première partie contient 164 épigr. et la seconde 200. Au texte grec est jointe une version suédoise en vers.

ANTHOLOGIA veterum lat. epigrammatum et poematum, cum notis variorum, cura et cum adnotat. Petri Burmanni secundi. *Amstel.*, 1759-73, 2 vol. in-4. 24 à 30 fr. [12466]

Vend. en Gr. Pap. *m. r.* 96 fr. Brienne; 77 fr. Lamy; 72 fr. *m. bl.* Caillard; 4 liv. 10 sh. Sykes; 59 fr. Giraud.

EADEM Anthologia. Editionem Burmannianam digessit et auxit Henr. Meyerus. *Lipsiæ, G. Fleischer*, 1835, 2 vol. in-8. 12 à 16 fr.

ANTHOLOGIA persica, persice, ex diversis persis, in lat. translata a cæsarea reg. linguarum orientalium academia (edente Ignat. Stürner). *Viennæ-Austriæ*, 1778, in-4. 6 à 9 fr. [15966]

ANTHOLOGIA sententiarum arab. Voy. SCHULTENS (*Henr.-Alb.*).

ANTHOLOGICUM. V. NEANDER (*Mich.*).

ANTHOLOGIE lyrische, *c'est-à-dire* Anthologie, ou recueil des meilleures poésies allemandes, publiées par Fr. Matthison. *Zurich*, 1803-7, 20 vol. in-12. [15501]

Collection bien imprimée, mais qui est bien loin d'être complète : 60 fr. et plus en pap. vélin.

ANTHYMOS, patriarche de Palestine. Le livre de la direction à la vraie foi. (en arabe. *Vienne*, 1792), in-fol. de 6 ff. prél., 431 pp. et le portrait d'Anthymos. [1396]

Cet ouvrage est celui qui est porté dans le catal. Langlès, n° 205 (vend. 43 fr.), où il est dit que l'auteur est un patriarche de Jérusalem, nommé *Oncsimos* et non *Anthymus*. Cependant l'exemplaire décrit dans la *Biblioth. Silvestre de Sacy*, 1241 (vend. 42 fr. 50 c.), y est annoncé comme un livre d'abord écrit en grec par le patriarche Anthyme, ensuite traduit en arabe par ce même patriarche, et enfin revu par le moine Parthenius Constantin d'Alep, qui en a surveillé l'impression; ce qui résulte d'une lettre de Parthenius, faisant partie des pièces liminaires de ce livre. L'édition entière a été expédiée à Constantinople.

— Kitáb tefsir el zebour... Livre de l'explication des psaumes, par Mgr Anthyme, patriarche de Jérusalem et de toute la

Palestine. *Achevé d'imprimer à Vienne, chez Kurzboeck, le* 28 *juin* 1792, in-fol. de 483 pp. [141]

Traduction des psaumes en arabe, impr. en rouge, avec un commentaire dans la même langue, impr. en noir. 38 fr. Silvestre de Sacy.

ANTI-BOSSICON (Triplex, auctore Guillelmo Lilio). *Londini, in ædibus Pynsonianis*, 1521, in-4. de 24 ff. [13106]

— Anti-Bossicon Guillelmi Hormani ad Guill. Lilium. Epistola (Roberti) Aldrisii ad Hormanum. Epistola protovatis (Roberti Whitintoni) ad eundem Hormanum. Apologeticon Hormani ad protovatem bifarium. *Londini, in ædibus Pynsonianis*, 1521, in-4. de 36 ff.

Ces deux opuscules, qui ne doivent pas être séparés, sont rares et assez curieux. Voici ce qui a donné lieu à leur composition. Le professeur Robert Whitinton, auteur de plusieurs ouvrages de grammaire qu'indiquent les bibliographes, avait attaqué Guillaume Lilly et Guil. Horman, ses confrères, par différentes épigrammes énigmatiques publiées sous le faux nom de Bossus. L'Anti-Bossicon est une réponse faite en vers élégiaques par les deux savants attaqués; et d'abord par Lilly qui, sous le nom d'*Absolus Agrigentinus*, avertit le lecteur dans une première pièce de vers, que son critique a pris le faux nom de Bossus, sans doute à cause d'une fontaine de l'Ours qui était en ce temps-là à Londres près le port Belin, et que le peuple nommait la fontaine Bossa. Le faux Bossus est donc le digne époux de l'ours Bossa, etc.

Le premier opuscule commence par le titre portant le mot *Anti-Bossicon*, en très-gros caractères et en trois lignes. Au verso de ce titre on voit une planche représentant un ours harcelé et déchiré par six chiens. Cette planche, qui fait allusion à l'ours Bossa dont nous venons de parler, est répétée non-seulement aux ff. 6ᵉ et 13ᵉ du premier opuscule, mais encore au verso du titre, ainsi qu'aux ff. 8ᵉ et 36ᵉ du second opuscule. Cette première partie, où sont contenus les trois *Anti-Bossicon* de Lilly, finit au 24ᵉ f. recto, dont le verso est tout blanc, par un errata et par la souscription.

Le titre de la seconde partie est imprimé dans une bordure gravée en bois, mais il n'indique pas tout ce que renferme l'ouvrage, lequel contient de plus un examen critique en prose des écrits de Rob. Whitinton, examen impr. en plus petits caractères que le reste et qui remplit onze ff. à la fin du livre, immédiatement avant le dernier f. dont le verso est aussi tout blanc. (Extrait des Notices de l'abbé de Saint-Léger.)

Baillet, qui a parlé de l'*Anti-Bossicon* dans le chapitre V du 4ᵉ entretien de ses *Anti*, a fait sur ce livre plus d'une méprise, ce qui prouve qu'il ne l'a pas eu sous les yeux et qu'il s'en est rapporté avec trop de confiance au témoignage de Jean Baleus (*Scriptores majoris Britanniæ*). Lowndes parle aussi dans son Manuel (Prem. édit., p. 967) de l'*Anti-Bossicon*, toutefois sans donner le titre de la première pièce. A l'article Whitinton (Rob.) il cite : *Epistola responsiva ad G. Hormani Invectivas, et Dialogus cum eodem. Lond. in Ædib. Pynsonianis*, 1521, in-4.; mais il ne dit rien des morceaux publiés sous le faux nom de Bossus et qui ont donné lieu aux deux *Anti*.

ANTICHE opere di plastica. Voy. MUSEO campana.

ANTICHE (delle) statue greche e romane, che nell' antisala della libreria di San-Marco, etc., si trovano (da Ant.-Mar. Girolamo ed Alessandro Zanetti). *Venezia*, 1740, 2 part. gr. in-fol. [29551]

Ouvrage bien exécuté : vend. 80 fr. La Valliere; 4 liv. 4 sh. Pinelli; 61 fr. de Cotte, et quelquefois 36 à 50 fr.

Une édition du même recueil, imprimée à Londres, en 1800, sous le titre d'*Ancient statues greek and roman*, est portée dans le *Catalogue de Wlassoff*, publié à *Moscou* en 1819 et 1821, in-8.

ANTICHITA (le) di Ercolano, esposte con qualche spiegazione (da Ottav.-Ant. Bajardi). *Napoli, regia stamp.*, 1757-92, 9 vol. in-fol. max. fig. [29327]

Cet ouvrage, très-curieux et magnifiquement exécuté, est divisé de la manière suivante, savoir : *Peintures*, 5 vol. : tome I, 1757, un portr. et 50 pl.; II, 1760, un portr. et 60 pl.; III, 1762, un portr. et 60 pl.; IV, 1765, un portr. et 70 pl.; V, 1779, 84 pl. — *Bronzes*, 2 vol., dont un pour les bustes, 1767, un portr. et 79 pl., et l'autre pour les statues, 1771, un portr. et 99 pl. — *Les lampes et candélabres*, en un seul vol., 1792, un portr. 3 et 93 pl. — *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla città di Ercolano*, 1754 ou 1755, 1 vol., par Ott. Ant. Bajardi. (Cet antiquaire avait déjà publié : *Prodromo delle antichità d'Ercolano*, Napoli, 1752, 5 vol. in-4.) Vend. en *m. r.* 760 fr. Clos; 550 fr. Rosny; 24 liv. 13 sh. 6 d. Hibbert; et seulement de 200 à 300 fr. *rel. en bas.* comme il est ordinairement.

L'ouvrage suivant forme le 10ᵉ vol. des Antiquités d'Herculanum :

DISSERTAZIONE esegetica intorno all' origine ed al sistema della sacra architettura presso i Greci, da Francisco Carelli. *Napoli*, 1832, gr. in-fol. fig. [29371*]

Voy. DAVID; HERCULANENSIUM voluminum tomus I; ORNATI (gli); PIROLI; TROIS CENTS Meubles.

On fait peu de cas de la traduction allemande de ce grand ouvrage publiée sous ce titre :

LE ANTICHITA di Ercolano esposte... mit deutschen Text, von Ch. G. Murr, und nach den Original-Kupfersteinen in contorni verfertigt und herausgegeben von J. Kilian und Barth. Fr. Leizeilt. *Augsbourg*, 1777-1805, 9 vol. pet. in-fol. y compris le supplément. Très-bas prix.

ANTICHITA di Pozzuoli : Puteolanæ antiquitates (italice et latine, auctore P.-Ant. Paolini). (*Florentiæ*), 1768, gr. in-fol. 36 à 45 fr. [29380]

Indépendamment de 39 ff. de texte gravé, ce volume contient 69 pl., y compris la 42ᵉ double et la 67ᵉ sans numéro. Les premières fig. et plusieurs autres dans le cours du volume ont été gravées par *J. Volpato*; le surplus des pl. est de *Fr. de la Marra*, et autres.

Le second titre est ainsi conçu : *Avanzi delle antichità che esistono a Pozzuoli, Cuma e Baja : Antiquitatum Puteolis, Cumis, Bajis existentium reliquiæ.* Nous le rapportons pour expliquer les différentes manières dont l'ouvrage a pu être annoncé dans les catalogues.

ANTICHITA (delle) longobardico-milanesi illustrate con dissertazioni da' monachi della congregazione cisterciense di Lombardia (da' PP. Ant. Fumagalli e Mich. della Torre e Valvasine). *Milano*, 1792-93, 4 vol. in-4. [25366]

55 fr. Libri, en 1857, et quelquefois de 24 à 36 fr.

ANTI-CHOPPINUS, imo potius, Epistola congratulatoria Mag. Nicodemi Turlupini

de Turlupinis ad Renatum Choppinum de Choppinis, S. Unionis hispan-italo-gallicæ advocatum incomparabilissimum, data Turonis 27 Augusti, anno a liga nata septimo. *Antuerpiæ* et *Carnuti*, 1592, pet in-8. [3248]

Libelle en style macaronique, attribué à Jean de Villiers Hotman. C'est une réponse à un autre libelle intitulé :

RENATI Chopini oratio de pontificis Gregorii XIV ad Gallos diplomate a criticon notis vindicato. *Parisiis*, *Bichon*, 1591, in-4. [3247]

L'*Anti-Choppinus* est rare ; il s'est vendu 8 fr. *m. r.* Méon.

Il en existe une autre édition : *cui accesserunt Epistola M. Bened. Passavantii* (*Th. Bezæ*) *responsiva ad commissionem sibi datam a ven. P. Lyseto ; et Matagonis de Matagonibus* (*Fr. Hotomani*) *monitoriale adversus Italo-galliam A. Matharelli alvernogeni : item Strigilis Papirii Massoni*, Wiliorbani, *anno a liga nata octavo et secundum alios sextodecimo, calculo Gregoriano*, 1593, pet. in-8. Vendu 4 flor. Meerman.

Dans l'exemplaire en *mar. v.*, vendu 49 fr. Nodier, se trouve une pièce intitulée : *Lectura super canone de consecr. dist. III. De aqua benedicta*, *per Rev. D. D. Gerardum Busdragum*. Wiliorbani, 1594, in-8.

Elle se trouvait également dans l'exemplaire de Barré (1744) et dans celui de Falconet.

— Voy. HOTOMANUS (*Fr.*).

ANTICHRISTO (liber de), germanice, in-fol. [1257]

Ce livre, qui est au moins aussi ancien que l'*Ars moriendi* (voy. ARS), se compose de 27 ff. impr. d'un seul côté, avec de l'encre en détrempe. Le texte en allemand est gravé en bois, aussi bien que les figures. Le premier f., blanc au recto, porte sur le verso une espèce de préface en 32 lignes, commençant ainsi : *hie habet sich von dem entkrist...* Les autres ff. renferment les planches de figures, qui, à l'exception de la première et des cinq dernières, sont divisées en deux sujets ; on lit dans la dernière planche : *so der enndkrist sein leben...* Un exemplaire de cette édition, auquel il manque le premier f., est décrit dans la *Bibliotheca spencer.*, I, pp. XXXI-XXXV, où se voit un beau fac-simile d'une partie de la 20ᵉ planche.

Un autre fac-simile de la seconde page du même exemplaire forme la pl. LXIII des *Principia typographica* de M. Sotheby, et est placé à la page 38 du second vol. de ce magnifique ouvrage, dans lequel se voit à la page 42 du même volume, sous le nº LXIIII, le fac-simile du 9ᵉ f. du livre indiqué ici sous le titre factice de *Quindecim signa*.

La description qu'Heineken donne de ce livre précieux (*Idée d'une collection d'estampes*, 384 et suiv.) porte le nombre des planches à 39, parce qu'on y a compris un autre ouvrage du même genre, en 12 planches, avec un texte allemand, qui faisait partie de l'exemplaire décrit. Ce dernier ouvrage est annoncé dans la *Biblioth. spencer.*, I, XXX, sous ce titre : *Quindecim signa extremi judicii diem præcedentia, germanice ;* et Ebert le rapporte dans son Dictionnaire sous le mot : *Enndkrist...* Le premier f. contient une explication des signes qui précéderont le jugement dernier. Cette explication occupe 30 lignes et commence ainsi : *wie vnd in welicher weiss und forme...* Les neuf ff. suivants se composent de figures, dont les sept premières planches sont en deux parties. Les deux derniers ff. renferment le discours, qui se termine avec une prière et par les mots : *vnd die syben psalmen dick in latinn. amen.* Ce même ouvrage existe en français, sous le titre de *Signes precedens le gran jugement*. Voy. SIGNE.

Heineken, à la page 392, décrit une autre édition de l'*Enndkrist*, qui forme un seul cahier de 19 ff., et à la fin de laquelle se lit une souscription allemande, qu'il traduit ainsi : *le Junghannss peintre de cartes a ce livre a Nuremberg en* 1472. Dans une troisième édition les gravures sont copiées en sens contraire, et imprimées des deux côtés du papier, ainsi que le texte, qui est en lettres de fonte ; nous ignorons si cette dernière est la même que celle dont parle M. Renouard, à la page 22 du 1ᵉʳ vol. de son catal., ou que celle en 20 ff. dont Hain a donné une bonne description sous le nº 1149 de son *Repertorium*. Enfin Ebert, nº 6728, cite une édition de l'*Enndkrist*, *Strasb.*, *Math. Hupfuff*, sans date, in-4., fig., et une autre d'*Erfurdt*, *Math. Maller*, 1516, in-4., fig. en bois.

— Antechristus (*Parisiis, Mich. le Noir, absque anno*), pet. in-4. goth. à 2 col. sign. A-E, avec fig. en bois. [1258]

Livret rare, contenant 22 ff. en tout, savoir : 6 dans le cahier A et 4 dans chacun des autres cahiers. Au recto et au verso du premier f. se voit la figure de l'Antechrist, laquelle est répétée sur le second f. avec cette inscription : *Imag. figura. seu representatio Antichristi pessimi. Apoca. XIII Cp.* Chaque feuillet, à l'exception du dernier, porte une gravure en bois au recto, et au verso un texte latin impr. sur 2 col., avec un résumé en vers français. Au recto du dernier f. est placée la pièce intitulée : *Sensuyuent les quinze signes precedens le iour du grant jugement de dieu nostre createur*, et au verso la marque de Michel Lenoir, imprimeur qui a exercé à Paris depuis 1496 et peut-être même depuis 1492 jusqu'au 1520. Le titre de *Turpissima* (*de*) *conceptione...* sous lequel nous avons annoncé ce livre curieux dans la dernière édition du Manuel, IV, p. 528, est celui du chapitre qui se trouve au 3ᵉ feuillet (voir le *Bulletin du Bibliophile*, 12ᵉ série, I, p. 587). L'exemplaire en *mar. r.* vendu 25 fr. La Valliere, avait 23 ff. selon la description que nous a communiquée M. Van Praet.

Il existe un *Traité de l'avénement de l'Antechrist et des 15 signes précèdens le jugement et des joyes de Paradis*, Paris, pour Ant. Verard, le 28 octobre 1492 ; ouvrage français qui sera décrit ci-après à l'article ART de bien vivre.

Maittaire cite la *Vie du mauvais Antechrist*, Lyon, 1499, in-fol.

ANTI-CLODIANUS. Voy. ALAIN de Lille.

ANTIDOTE, ou examen du mauvais livre intitulé : Voyage en Sibérie, etc., par Chappe d'Auteroche (attribué à Catherine II, en société avec Schouwaloff). *Amsterd.*, 1771-72, 2 vol. in-12. [20771]

Ces deux volumes devaient être suivis d'un troisième, qui n'a pas paru. 6 à 9 fr.

La première édition de l'Antidote a été imprimée à Saint-Pétersbourg. Il y a une autre critique du même ouvrage, intitulée : *Lettres d'un Scythe franc et loyal à M. Rousseau de Bouillon*. Amst. et Paris, 1771, in-12 de 65 pages.

ANTIDOTUM melancholiæ jocoserium incipe, volve, vale. *Francofurti*, *Joan. Bencard*, 1663 (aussi 1667 et 1668), pet. in-12. 4 à 5 fr. [17802]

Il faut joindre à ce volume une seconde partie sous ce titre :

ANTIDOTI melancholiæ secunda pars, vel schola curiositatis, omnibus hypocondriacis, vulgo Miltzbrüdern aperta von D. Gaudioso von Fürwitzhausen. *Ibid.*, 1670. Les 2 part. 5 à 6 fr.

La troisième édition de l'*Antidotum*, pet. in-12, sans indication de lieu et sans date, a pour titre : *Schola curiositatis sive Antidotum melancholiæ...*

ANTI-ESPAGNOL. Voy. ARNAULD (*Ant.*), père.

ANTIFOR. Voy. ANTAFOR.

ANTI-GARASSE. Voy. GARASSE.

ANTIGONI Carystii historiarum mirabilium collectanea, gr. et lat., Joan. Meursius recensuit et notas addidit. *Lugd.-Batav., Is. Elsevirius*, 1619, pet. in-4. 5 à 6 fr. [6237]

Ce volume se trouve ordinairement joint à *Phlegon Trallianus*, 1620, et à *Apollonius Dyscolus*, 1619. Les trois auteurs réunis en 1 vol. ont reparu sous ce titre collectif : *Historiarum mirabilium auctores græci*, Lugd.-Bat., 1622, in-4. 15 à 18 fr., et ils ont été réimpr. dans le 3e vol. des œuvres de Meursius, édition de Lami. (Voy. MEURSII opera.)

La première édition d'*Antigonus* a paru avec *Antonius Liberalis, etc.*, à Bâle, en 1568, in-8.

— Historiarum mirabilium collectanea (græce), explicata a Joh. Beckmann; additis annotationibus G. Xylandri, J. Meursii, R. Bentleii, J.-G. Schneideri, J.-N. Niclas et alior., cum interpret. lat. G. Xylandri. *Lipsiæ, Kummer*, 1791, in-4. 9 fr.

Édition recherchée pour le commentaire. — Voyez SCRIPTORES rerum mirabilium.

ANTIGUIDADES arabes de España. (*Madrid, impr. reale*), 1804, 2 vol. in-fol. max. 160 fr. [25961]

Ouvrage bien exécuté, et dont on trouve rarement les deux part. réunies. La première, publiée dès 1780, renferme un frontispice, 29 pl., dont 24 relatives à Grenade et 5 pour Cordoue, et dans quelques exemplaires une table des planches, mais point de texte. Elle se paye de 40 à 60 fr. dans les ventes. La seconde partie a pour titre : *Antiguidades arabes de España, parte segunda, que contiene los letreros arabigos que quedan en el palacio de la Alhambra de Grenada, y algunas de la cuidad de Cordoba, etc.* (*interpretados y explicados de auerbo suyo por D. Pablos Lozano*). Cette partie se compose de 14 ff. de texte et de 30 de pl., où sont gravées des inscriptions arabes et des mosaïques.

Nous n'avons pas eu occasion de vérifier si l'ouvrage indiqué dans la *Revue encycl.*, XVII, 126, et dans le *Journal de la littér. étrang.*, 1822, 329, sous le titre d'*Antiguedades arabes de Grenada y Cordoba, por D. P. Lozano* (Madrid, 1822, in-4. avec 72 pl.), n'est pas le même que celui-ci réduit au format in-4.

ANTI-GUISART. *Imprimé nouuellement.* (*sans indication de lieu*), 1586, pet. in-8. de 126 pp. 5 à 6 fr.

Réimpr. à *Reims*, 1587, pet. in-8.

ANTI-HERMAPHRODITE (l'), ou le secret tant désiré, de beaucoup, de l'avis proposé au roy pour réparer tous les desordres, impiétés... du royaume, par la disposition des jours divers de deux semaines, par lesquelles on connoitra aisément la vérité de tout, par J. P. d. B. c. d. P. g. P. d. M. L. M. d. F. e. X. (Jonatas Petit de Bertigny, cy-devant Prévot général de messieurs les maréchaux de France en Xaintonge). *Paris, J. Berjon*, 1606, pet. in-8. [23634]

Vend. 12 fr. Gaignat; 17 fr. m. r. Méon; 16 sh. Heber; 25 fr. en 1839; 36 fr. Coste.

ANTI-JOSEPH. Voy. DISCOURS très-facétieux.

ANTILOGIA papæ. Voy. FLACCUS illyricus.

ANTIMACHI Colophonii reliquiæ (græce); nunc primum conquirere et explicare instituit C.-A.-G. Schellenberger. accedit epistola F.-A. Wolfii. *Halæ-Saxon.*, 1786, in-8. de 127 pp. 2 fr. [12373]

—Idem Antimachus, edente Giles. *Lond.*, 1838, in-8. 14 sh. (catal. de Bohn).

ANTIMACHI Colophontis reliquias, præmissa de ejus vita et scriptis disputatione, collectas explanavit H.-G. Stoll. *Dillenburgi, Pagenstecher*, 1845, in-8. 3 fr.

ANTI-MARTYRE (l') de frère Jacques Clement de l'ordre des Jacobins; c'est-a-dire, s'il a justement tué le feu roy Henri III, et s'il doit être mis au rang des martyrs de Jesus Christ. (*sans nom de ville*), 1590, pet. in-8. de 64 pp. [23592]

Quoique l'auteur de cet écrit y soutienne la négative, il ne se prononce pas tout à fait dans le sens des royalistes. Toutefois on peut l'opposer au pamphlet intitulé *le Martyre de frère Jacques Clement*. Voy. MARTYRE.

30 fr. Sepher, et quelquefois moins.

ANTI-MARTYROLOGUE. Voy. CRESPIN (*Jean*).

ANTIN (*Louis-Ant.* de Pardaillan de Gondrin, duc d'). Ses mémoires. (*Paris, impr. de Firm. Didot*, 1822), gr. in-8. de 141 pp. y compris le titre. [23893]

Ces mémoires, publiés par M. le marquis de Chateaugiron, font partie du second vol. des *Mélanges de la Société des bibliophiles français*, recueil dont il n'a été tiré que 28 exemplaires (voy. MÉLANGES). Le seul exemplaire qui en ait été impr. sur VÉLIN, et auquel sont jointes deux lettres de Bossuet, également impr. sur VÉLIN, a été vendu 150 fr., en 1827, et acquis pour la Biblioth. du roi.

ANTIOCHENA collectio, seu Canones ecclesiæ Orientalis maxime Antiochenæ, jussu Agapii patriarchæ Antiocheni facta, arabice. *In Cœnobio S. Joannis dicti Shorair, sub ditione Kesseroan*, 1810, in-fol. (Graesse, I, p. 147, 2e col.)

ANTIPATRI epigrammatum anthologia, græce. *Parisiis, Gul. Morellius*, 1551, in-4. [12397]

Ce volume est rare, mais point cher.

ANTIPHONARIUM proprium, Nonnullaque quorundam sanctorum officia, ac

---

Antillon (*Is.*). Geografia de España, 25946.
Antinori (*A.-L.*). Memorie delle provincie degli Abbruzzi, 25782.

plures hymni locis suis notati... summa cum diligentia revisa et ordinata per fratrem Hieronymum Gribellum. *Venetiis, Luc.-Ant. de Giunta*, 1523, gr. in-fol.

Ce vieil antiphonaire, tiré en rouge et noir, a été payé 65 fr. 50 c. à la seconde vente Reina, quoiqu'il n'eût plus de couverture : il doit être fort rare, car ni Bandini ni M. Renouard n'en ont parlé. L.-A. de Giunta, vulgairement nommé Junte, a imprimé un assez grand nombre de livres de liturgie dont on recherche encore les beaux exemplaires, et surtout ceux qui sont sur VÉLIN, tant à cause de leur belle exécution que pour les ornements qui les décorent et les chants qui y sont notés. Voy. BREVIARIUM, MISSALE, OFFICIUM.

ANTIPHONTIS orationes XV, gr., recognovit, annotationem criticam et commentarios adjecit Eduardus Maetzner. *Berolini, Mittler, etc.*, 1838, in-8. de XVI et 282 pp. 5 fr. [12106*]

— Voy. ORATORES græci.

ANTIQUARIAN repertory : a miscellaneous assemblage of topography, history, biography, customs and manners; intended to illustrate and preserve valuable remains of old times (chiefly compiled by or under the direction of Fr. Grose and Th. Astle); new edition, with great additions (and a preface by Edm. Lodge). *London*, 1807-9, 4 vol. in-4. [28958]

Cet ouvrage, orné de 238 pl., coûte de 3 à 4 liv. et plus en grand papier. Avant cette édition, celle de 1775-1780, aussi en 4 vol. in-4., était rare et chère.

ANTIQUARIAN and topographical cabinet, containing a series of elegant views of the most interesting objects of curiosity in Great Britain, accompanied with letterpress descriptions. *London*, 1807-11, 10 vol. in-12, fig. [26796]

Ouvrage curieux, qui renferme environ 500 planches assez jolies par J. Storer et Greig : 80 à 100 fr. Il y a des exempl. en Gr. Pap. format in-8.

On réunit à ces 10 vol. les deux articles suivants :

ANCIENT reliques or delineations of monastic castellated architecture, 1812, 2 vol. Voy. STORER.

THE PORTE-FOLIO, a collection of engravings from antiquarian, architectural, and topographical subjects, 1823, 4 vol. in-12. [26798]

Les 16 vol. Gr. Pap. *mar.* 17 liv. 10 sh. Drury.

ANTIQUARIAN itinerary, comprising specimens of architectures monastic, castellated, and domestic; with other vestiges of antiquity in Great Britain; accompanied with descriptions. *Lond., Sherwood*, 1815-1818, 7 vol. in-12, fig. 40 à 60 fr. [26799]

Ouvrage du même genre que l'*Antiquarian cabinet* (ci-dessus). Il en a été tiré des exempl. gr. in-8. avec les fig. sur pap. de Chine, épreuves avec la lettre grise. Vend. 226 fr. Chateaugiron, et beaucoup moins cher depuis.

Antiquarian Gleaning in the north of England, 26803.

ANTIQUARIES. Voy. STROMBERG.

ANTIQUARIES of London (Society of the). Voy. ARCHÆOLOGIA.

Pour les différentes publications faites par cette société savante, consultez Lowndes, édit. de 1857, p. 52 et 53. L'article y est un peu plus complet que dans l'édition de 1834.

ANTIQUARIUS. Oratio Jacobi Antiquarii pro populo Mediolanensi, in die triumphi Ludovici Galliarum regis et Mediolani ducis de fractis Venetis. *Mediolani, per Alexandrum Minutianum, die xxviij Junii, cura et impensa Franchini Gaffurii Laudensis*, M. CCCCC. IX, in-4. [25383]

Nous citons ici cette pièce parce qu'elle se rapporte à l'histoire de France.

Les *Epistolæ* du même auteur, *impressæ Perusiæ apud Leonem, opera et industria Cosmi Veronen cognomento Bianchini*, en 1519, in-4. de 36 ff. rel. en *mar. r.*, n'ont été vend. que 7 fr. 50 c. La Vallière.

ANTIQUARUM statuarum urbis Romæ, quæ in publicis privatisque locis visuntur, icones. *Romæ, ex typis Laur. Vaccarii*, M. D. LXXXIIII, gr. in-4.

L'exemplaire de ce recueil que possède la Biblioth. impér. se compose de 82 pl. chiffrées à la plume, non compris le frontispice gravé, où on lit avant la date : *Parte terza*. Comme plusieurs de ces planches portent des dates de 1577, 1578 et 1579, il est à croire qu'elles auront été publiées, soit séparément, soit par partie, avant qu'on y ait adapté un frontispice. Le même exemplaire est accompagné d'un autre recueil, pet. in-fol., 24 pl. chiffrées à la plume, de 83 à 100, et qui a pour titre :

ORNAMENTI di fabriche antichi et moderni dell' alma citta di Roma, con le sue dichiaratione fatti da Bartolommeo Rossi fiorentino, ad instanza di Andrea della Vaccaria... Parte secunda. (au bas): *Ioannes Maires Romanus delineavit anno Iubilei* M. D. C.

M. Graesse parle deux fois du recueil de 1584, auquel il ne donne que 71 pl. et un frontispice, d'abord à la page 52, d'après un exemplaire porté à 8 thl. dans le catalogue de Weigel; ensuite à la page 149, d'après un autre exemplaire marqué 20 scudi dans le catalogue Gallarini. A en juger par la description qu'il en donne, la 18e planche, *Mercure*, porte le nom de *Gius. dal Gobbo*; la 42e, *Marsias*, celui de *Cherubino Alberti* et la date 1578, etc. Or cette dernière planche se trouvant aussi dans le recueil ci-dessous, il est à présumer que le recueil de 1584, ici décrit, est plutôt une première édition qu'une première partie du recueil de 1621. Au reste, il est difficile de dire rien de bien exact sur le nombre et l'ordre de ces planches qui ont été publiées à plusieurs reprises sans numérotage et sans table.

ANTIQUARUM statuarum urbis Romæ, quæ in publicis privatisque locis visuntur, icones. *Romæ, ex typis Gothifr. Scaichis; pars secunda*, 1621, in-4. [29545]

Collection composée de 80 planches. La 12e, qui représente un génie au Capitole, porte le nom d'*Orazio Aquilano*; et la planche 69, représentant Marsias, ces mots : *Cherubino Alberti fece* 1578. Quoique les mots *Pars secunda* se lisent sur le titre de ce volume, on ne connait pas la première partie : il est cependant fort probable qu'elle existe.

— Voy. CAVALLERIIS (*J.-A.* de).

ANTIQUI rhetores. Voy. RHETORES.

ANTIQUIDADES peruanas. Voy. RIVERO.

ANTIQUITATES americanæ sive scriptores septentrionales rerum antecolumbianarum in America. Samling af de i nordens oldskrifter indeholdte efterretninger om de gamle nordboers opdagelsesreiser til America fra det 10de til det 14de Aarhundede. Edidit Societas regia antiquariorum septentrionalium, lat. et danice. *Hafniæ*, 1837, in-4. de 23, XLII et 479 pp. avec fig. et cartes. 10 thl., et plus en Gr. Pap. [28470]

M. C.-C. Rafn, qui a été l'éditeur de cette collection de documents islandais, a donné séparément :

ANTIQUITÉS américaines d'après les monuments historiques des Islandais et des anciens Scandinaves. *Kopenhague*, 1845, in-8. avec 2 cartes. 13 fr.

La Société des antiquaires de Copenhague, après avoir publié le volume in-4. ci-dessus, a donné au public les monuments historiques du Groenland sous ce titre :

GRÖNLAND's historiske Mindesmaerker. *Copenhague*, 1838-45, 3 vol. in-8. de XVI et 797, 791 et 950 pp. avec 10 pl. [27726]

ANTIQUITATUM variar. volumina XVII. Voy. ANNIUS viterbiensis.

ANTIQUITÉ du triomphe de Beziers. Voy. MARTEL.

ANTIQUITÉS du Bosphore cimmérien, conservées au musée impérial de l'Ermitage (par le comte Ouwaroff). Ouvrage publié par ordre de S. M. l'Empereur. *Saint-Petersbourg*, 1854, 2 vol. gr. in-fol. de CLXXII et 620 pp., et un vol. de planches. [29319a]

Ouvrage imprimé avec un grand luxe. Le texte, en russe et en français, est précédé d'une préface, signée du nom de M. Gilles, conservateur de l'Ermitage. Les planches, lithogr. ou en lithochromie, ont été exécutées d'après les dessins de MM. Rudolphe Piccard et Solntzeff; elles sont au nombre de 91, dont les cinq dernières cotées A., AiI., AiiI., B. et C. Il y a de plus deux grandes cartes. Le nombre des exemplaires tirés n'est, dit-on, que de 200. Leur prix à Paris est de 400 fr.

ANTIQUITÉS étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton (par P.-F. Hugues dit d'Hancarville), en anglais et en français. *Naples*, 1766-67, 4 vol. gr. in-fol. fig. color. [29622]

Ouvrage précieux, exécuté avec beaucoup de luxe, mais dont d'autres productions modernes du même genre ont diminué l'importance et le prix. Vend. en *m. r.* 750 fr. Caillard; 486 fr. Hurtault; 250 fr. en 1856; 220 fr. demi-rel. Léon Leclerc.

Il y a une nouvelle édition de cette belle collection, en anglais et en français, *Florence*, 1801-1808, 4 vol. gr. in-fol., un peu moins bien exécutée pour les enluminures que l'édition originale.

— Voy. DAVID, PEINTURES, et TISCHBEIN.

ANTIQUITÉS mexicaines. Relation des trois expéditions du capitaine Dupaix, ordonnées en 1805, 1806 et 1807, pour la recherche des antiquités du pays, notamment celles de Mitla et de Palenque; accompagnée des dessins de Castañeda, et d'une carte du pays exploré; suivie d'un parallèle de ces monuments avec ceux de l'Égypte, de l'Indostan et du reste de l'ancien monde, par M. Alex. Lenoir; d'une dissertation sur l'origine de l'ancienne population des deux Amériques et sur les diverses antiquités de ce continent, par M. Warden; avec un discours préliminaire par M. Ch. Farcy, et des notes explicatives, et autres documents, par MM. Baradère, de Saint-Priest, et plusieurs voyageurs qui ont parcouru l'Amérique. *Paris, impr. de Jules Didot l'aîné*, 1834-36, 2 vol. gr. in-fol. [28594]

Cet ouvrage a paru en treize livraisons, la dernière comptant pour deux. Le prix de chaque livraison était de 40 fr. — Planches sur pap. de Chine, 50 fr. Pl. color. 60 fr., mais, selon l'usage, ces prix ne se sont pas soutenus : 103 fr. Busche.

Les planches sont en deux parties. La première, précédée d'un frontispice, est composée de 32, 69, 46 et 9 planches supplémentaires ; la seconde de 10 planches (ces dix dernières planches se rattachent aux recherches de M. Warden); en tout 167 planches lithogr.

Le texte espagnol de la relation du capit. Dupaix accompagne la traduction. Voy. KINGSBOROUGH.

ANTIQUITÉS publiées par la commission archéologique provisoire de Kïef. *Kief, Wallner*, 1846, tome Ier, in-fol. [27790]

Texte russe et français. Les planches, exécutées en manière lithochromique, représentent des objets antiques trouvés dans les environs de Kief. 9 roubles.

ANTIQUITÉS russes et orientales d'après les monuments historiques des Islandais et des anciens Scandinaves, éditées selon la rédaction de C. C. Rafn par la Société roy. des antiquités du Nord. *Copenhague*, 1850-52, gr. in-4. tomes I et II, avec 23 pl. fac-simile impr. en couleur (texte islandais et latin). 120 fr. [27748]

Le premier volume a XXXII et 491 pp., le second XVI et 496 pp. 100 fr.

ANTIQUITÉS de l'empire de Russie. Voy. ARCHÆOLOGIA.

ANTIQUITÉS sacrées et profanes des Romains, expliquées (en lat. et en françois) par M. A. V. N. *La Haye*, 1726, in-fol. avec 82 pl. et 2 portraits. 15 à 20 fr. [29168]

Ouvrage d'un faible intérêt. M. Barbier en nomme l'auteur A. Van Nideck.

Vend. en *mar. r.* 30 fr. de Cotte; 41 fr. Gr. Pap. Larcher.

Antiquité des temps. Voy. PEZRON.
Antiquités d'Arménie, 28038.
Antiquités de Pontoise, 24186.
Antiquités grecques, 29538.
Antiquités romaines expliquées, 29170.
Antiquités dans la collection du roi de Prusse, 29307.
Antiquités westphaliennes, 26689.

ANTIQUITIES of Attica ; voy. STUART's antiquities of Athens. — of Ionia, voyez CHANDLER.

ANTI-SIXTUS. (*absque loci nomine*), 1590, pet. in-4. de 79 pp. [23603] 8 fr. 5 s. La Valliere.

Cet ouvrage est de Michel Hurault, sieur Du Fay; il a été écrit à l'occasion de la bulle fulminée par Sixte-Quint, en 1589, contre Henri III et Henri IV. Il y en a une édition de 1590, in-8., sous ce titre :

ANTI-SIXTUS; Sixti V de Henrici tertii morte sermo Romæ in consistorio patrum habitus 11 sept. 1589. (*absque loco*), 1590, in-8.

— Voy. SIXTUS V.

ANTISTHENIS fragmenta; nunc primum collegit et edidit Aug. Guil. Winckelmann. *Turici, Meyer,* 1842, in-8. 2 fr. 50 c.

ANTITHESIS de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus (studio Sim. Rosario). (*Genevæ*), *per Zach. Durantium,* 1557, pet. in-8. de 4 ff. prél. et 88 pp. avec 36 grav. en bois. [2104]

Édition rare, et, selon toute apparence, la première de ce livre singulier qui renferme des vignettes en bois fort bizarres. Le nom de l'auteur ne se lit pas sur le titre du volume, mais il est en tête de l'épître dédicatoire. Il existe sous le même titre une seconde édition également impr. par Z. Durand, 1558, pet. in-8., même nombre de pages et de gravures. Quant à l'édition de 1574 que jadis nous avons citée, il paraît qu'elle n'existe pas; car l'exemplaire annoncé sous cette date dans le catal. La Valliere est de l'édition de 1578.

— Antithesis Christi et Antichristi, videlicet papæ, versibus et figuris illustrata (studio Sim. Rosarii edita). *Genevæ, apud Eustath. Vignon,* 1578, pet. in-8. de 147 pp.

Cette édition est moins rare que les deux précédentes. Elle ne contient également que 36 pl., mais le texte y est fort augmenté. Vend. en *mar.* 80 fr. Mac-Carthy; 40 fr. Thierry; 25 fr. Morel-Vindé; 17 fr. Courtois, et quelquefois de 9 à 15 fr.

— Des faicts de Iesus christ et du Pape, nouuellement mis en vers françois. ensemble les commãdemens du Pape, opposez aux commãdemens de Dieu. auec la descriptiõ de l'image de l'antechrist. selõ l'Ecriture sainte. (*sans lieu d'impression*), 1561, pet. in-8. de 3 ff. 74 pp. et 16 pp. pour la descript. de l'Antechrist, avec fig. en bois.

Vend. 50 fr. *m. r.* en mars 1833; 19 fr. Pixerécourt. Traduction de l'ouvrage précédent, et plus rare encore que l'original. Elle est attribuée à François de l'Ancluse. Réimpr. avec des augmentations et sous les titres suivants:

— Antithese des faicts de Iesus-Christ et du pape, mise en vers françois; ensemble la tradition & decrets du Pape, opposez aux commandemens de Dieu; la description de la vraye image de l'Antichrist, auec la genealogie, la natiuité et le baptesme magnifique d'iceluy; le tout augmenté & reueu de nouueau. (*sans lieu d'impression*), 1578, pet. in-8. fig.

Vend. 91 fr. *mar. v.* Mac-Carthy; 30 fr. *mar. r.* Crozet, et quelquefois moins.

ANTITHESE des faicts de iesus christ et du pape : mise en vers françois. Ensemble les traditions et décrets du Pape, opposez aux commandemens de Dieu. Item la description de la vraye Image de l'Antechrist, avec la genealogie, la natiuité & le baptesme magnifique d'iceluy. Le tout augmente & reueu de nouueau. *Imprime l'an de grace* M. D. LXXXIIII, in-8. de 143 pp.

Cette traduction est ornée des mêmes fig. que les éditions lat. et franç. de 1578, et porte également sur le titre l'ancre tenue par deux mains, marque d'*Eustache Vignon*. Au verso du titre se lisent 10 vers franç. du traducteur, ensuite se trouvent un avis de l'imprimeur et une dédicace anonyme *à tous les fidèles chrestiens*. 20 fr. La Valliere.

—Le même. *Rome, l'an du grand jubilé* (*Genève*), 1600, pet. in-8. de 143 pp. fig.

Même titre et mêmes planches que dans l'édition de 1584. Vend. en *m. v.* 6 fr. Delune.

M. Graesse décrit une traduction de cette satire, en allemand, rimée, sous le titre : *Worin des Herrn Christi herrlichen Thaten, und des schentlichen Papstes und Antichrists Schanden und Lastern*, sans lieu ni date, in-8. de 175 pp. avec fig. en bois.

ANTITHESE de notre seigneur Jesus Christ et du Pape du Rome. dédié aux champions et domestiques de la Foy... (*impr. à Genève par François Lefebvre*), M. DC. XX, pet. in-8.

Ce volume n'a pas de gravures; et c'est un autre ouvrage que le précédent. En voici la description : 8 ff. préliminaires, 144 pp. de texte; ensuite *Protestation de l'Eglise chrestienne à ses persécuteurs et à son protecteur*, 6 pp. *Cantique de consolation pour les fidèles contre les ennemis de la vérité de Dieu*, 4 pp. *Cantique de l'heur des enfans de Dieu*, et la table des matières, 4 ff.

Parmi les pièces préliminaires se lisent des stances de l'auteur à son livre, souscrites des lettres : F. D. L. E. A. M.; et plus loin : *In versus christianissimos Francisci l'Anclusii disticon;* ce qui donne le nom de l'auteur *François de l'Ancluse*. L'édition *imprimée l'an de grace* M. DC. XIX, in-8., a été vend. 12 fr. Morel-Vindé.

Du Verdier, édition in-4., tome 1er, p. 431, cite un ouvrage du même genre que celui-ci, mais beaucoup plus ancien, et qui a pour titre :

VRAIE et droite conférence de la doctrine de Jésus-Christ et des papes, faite en forme d'Antithèse, traduite de l'italien. *Lyon, J. Saugrain*, 1564, in-8.

ANTITHESIS figurata vitæ Christi et Antichristi, in-4.

Opuscule fort rare, composé de 14 ff. seulement, contenant 26 jolies gravures en bois, très-singulières; il a été exécuté en Allemagne, de 1525 à 1530, et en dérision de l'Eglise catholique. Vend. 50 fr. d'O...; 201 fr. *m. r.* Riva.

ANTITHESIS doctrinæ Christi et Anti Christi de uno vero Deo. *Typis Alexii Radecii,* 1585, pet. in-8. [2042]

Cet ouvrage, contre les dogmes sur la Trinité, est d'Erasme Janssens, en latin Erasmus Johannis, théologien socinien. Il est devenu fort rare, mais

---

Antiquities of the north Scotland, 27404.

je ne crois pas qu'on le recherche beaucoup. Jérôme Zanchius l'a réfuté dans une réponse latine adressée à Jean Sturm, et qui a été impr. *Neostadii-Palatinorum*, en 1586 et en 1592, in-4. Pour les autres ouvrages de Janssens, consultez Paquot, VII, 328 et suiv.

ANTITUS. Voy. Grands jours.

ANTIVIGILMI. Biblioteca aprosiana di Cornelio Aspasio Antivigilmi [del padre Angelico Aprosio da Ventimiglia], passatempo autunnale. *Bologna*, 1673, in-12. 6 à 9 fr. [31513]

Ouvrage rare, dont il n'a paru que la première partie qui finit à la lettre *c* et à la page 666. Il y a ensuite un second titre, commençant ainsi :

La Biblioteca Approsiana cantata da Pier. Franc. Minozzi... J.-Casp. Wolf en a donné à Hambourg, en 1734, une traduction latine, in-8.; mais on la recherche peu, parce qu'elle ne contient pas l'ouvrage entier, et que les titres des livres italiens y sont traduits en latin.

On conservait à Gênes, il y a quelques années, les quatre parties de la *Biblioteca aprosiana*, faisant suite à la première; elles formaient 4 vol. in-4., entièrement écrits de la main de l'auteur.

ANTOINE (*Mathieu*). Réponse aux rêveries et hérésies de Guillaume Postel, cosmopolite. *Lyon, Jean Saugrain*, 1562, in-12. [2170]

Dans le catalogue de la Biblioth. du roi, D₂, 2833, le nom de Viret est placé entre parenthèses après Antoine; mais le même titre est répété sous le n° 7108 de la lettre D, et là après Antoine il y a *docteur en droit*... Du Verdier, article *Mathieu Antoine*, qualifie ce livre de *Calvinique*.

ANTOINE (*Franç.*). Abbildung von 51 Pfirsichsorten... Figures de 51 espèces de pêches d'après nature. *Vienne, par Franç. Antoine, jardinier de l'emper. d'Autriche*, 1814-18, gr. in-4. [4996]

Chaque cahier de 5 pl. color. avec beaucoup de soin, a coûté 15 fr. J'en ai vu cinq, sans texte, et avec des titres en allemand (*Catal. Thouin*, n° 118), mais il en existe six.

— Die Coniferen nach Lambert, Loudon und Anderen, frei bearbeitet. *Wien*, 1840-46, in-fol. 10 cah. contenant ensemble 108 pp. avec 48 pl. 60 fr.; color. 84 fr.

Cette compilation a dû être continuée.

— Der Wintergarten der kaiserl. königl. Hofburg zu Wien geschildert. *Wien, Beck*, 1852, in-fol. impér. avec 12 pl. lithogr. 12 thl.; color. 19 thl.

ANTOLINI (*Giovanni*). Idee elementari d'architettura civile per le scuole del disegno. *Bologna*, 1813, in-fol. avec 24 pl. au trait. 24 fr. [9717]

Ouvrage rempli de bons principes (Cicognara, 400). Il a été réimpr. à *Milan*, 1829, in-fol.

— Le rovine di Veleia, misurate e disegnate da Gio. Antolini. *Milano, soc. tipogr.*, 1819-22, gr. in-fol. fig. [29463]

Publié en 2 cahiers, dont le premier a coûté 24 fr. et le second 30 fr. Vend. 70 fr. Hurtault.

— Il tempio di Ercole in Corsi, e quello di Minerva in Assisi. *Milano*, 1828, in-fol. fig. 25 fr. [29464]

Opera d'Architettura di P. A. Antolini, ossia progetto sul foro che doveva eseguirsi in Milano. *Ibid.*, 1814, in-fol. avec 24 pl. au trait. 12 à 15 fr.

ANTOMARCHI (*F.*). Planches anatomiques du corps humain, exécutées d'après les dimensions naturelles, accompagnées d'un texte explicatif, par Antomarchi, publiées par le comte de Lasteyrie. *Paris, de Lasteyrie (impr. de Dondey-Dupré)*, 1823-26, in-fol. atlant. [6704]

Quoique assez bien exécutées, ces planches lithographiées sont inférieures aux belles gravures du grand ouvrage de Mascagni sur le même sujet (voy. Mascagni). Elles ont été publiées en 15 livraisons de six pl. Prix de souscription, 375 fr., et en pap. vél. avec les pl. color. 1050 fr. L'explication des planches occupe 16 et 228 pp. Autre édition en 48 pl. avec un vol. de texte : 80 fr.

ANTON (Frère *Jehan* d'). Voy. Danton.

ANTONELLI (*G.*). Ricerche bibliografiche sulle edizioni ferraresi del secolo xv, dal D. Giuseppe Antonelli. *Ferrara, tipografia di Gaetano Bresciani*, 1830, in-4. de xij et 115 pp., y compris 3 pl. contenant les marques du papier. [31279]

Cet ouvrage est beaucoup plus complet et plus exact que celui que Baruffaldi nous a donné sur le même sujet; mais il est à regretter qu'en parlant du Martial de 1471 et de l'Horace de 1474, l'auteur n'ait pas fait usage du beau catalogue de lord Spencer, ou tout au moins de la 3ᵉ édition du Manuel, où ces deux articles précieux sont décrits. Au reste, M. Antonelli ne donnait ces recherches que comme une espèce d'introduction à l'histoire de la typographie ferraraise dont il s'occupait. Nous engageons ce savant à profiter des corrections que nous avons faites à notre article sur le Martial de 1471, livre dont la Bibliothèque impériale s'est procuré un des trois seuls exemplaires qui en soient connus.

ANTONIA, dona di B. Pulci. Voy. Pulci.

ANTONINI (*Carlo*). Manuale di varj ornamenti, tratti dalle fabbriche e frammenti antichi, opera raccolta, disegnata ed incisa da Car. Antonini. *Roma*, 1781-90, 4 part. in-fol. 50 fr. [10643]

Les deux premières parties de ce recueil contiennent les rosaces, en 100 pl.; la 3ᵉ renferme les candélabres antiques, en 65 pl.; et la 4ᵉ, la suite des candélabres, en 30 pl., et les horloges solaires antiques, en 18 pl.

— Manuale di varj ornamenti componenti la serie de' vasi antichi si di marmo che di bronzo esistenti in Roma e fuori, opera raccolta, disegnata ed incisa da C.

Antoine (*P.-G.*). Theologia moralis, 1290.

Antoni (*Papacino* d'). Service de l'artillerie, 8095. — Examen de la poudre, 8704.

Antonini (*Fil.*). Antichità di Sarzina, 25668.

Antonini (*G.*). La Lucania, 25798.

Antonini. *Romæ*, 1821, 3 vol. in-fol. avec 71, 62 et 60 pl.

Suite de l'ouvrage précédent : les 7 vol. rel. en 4, 60 fr. Boutourlin.

ANTONINUS Augustus. Antonini Augusti itinerarium provinciarum omnium, cum fragmento et indice (edente God. Torino, ex mss. Christ. Longolii). *In domo Henr. Stephani* (1512), in-16. 15 à 20 fr. [19561]

Cette première édition, assez rare, est exécutée en noir et rouge ; vend. 12 flor. Crevenna et Rover ; 50 fr. *mar. r.* Walckenaer ; 17 sh. *mar.* Libri.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, mais mal conditionné, a été vendu 224 fr. salle Silvestre, en 1808, et acquis pour la Biblioth. impériale.

Le volume contient 8 ff. prélim., 92 ff. de texte, plus 60 ff. pour les fragments, l'index et l'errata.

ITINERARIUM Antonini Aug. et burdigalense ; quorum hoc nunc primum est editum, illud ad mss. codd. et impressos comparatum, emendatum, et H. Suritæ comment. explicatum (edente Andrea Schotto). *Coloniæ-Agripp.*, 1600, in-8. 4 à 6 fr.

Cette édition a été effacée par la suivante.

— Vetera Romanorum itineraria, sive Antonini Augusti itinerarium, cum integris Jos. Simlerii, H. Suritæ et And. Schotti notis; itinerarium hierosolymit. et Hieroclis synecdemus : curante Pet. Wesseling, qui et suas addidit adnotationes. *Amstelædami, apud J. Wetstenium*, 1735, in-4.

Bonne édition, 30 à 36 fr. ; et en Gr. Pap. vend. 60 fr. Gouttard ; 72 fr. *m. r.* Barthélemy ; 85 fr. *m. r. dent.* F. Didot.

ITINERARIUM Antonini Augustini et hyerosolymitanum, ex libris manuscriptis ediderunt G. Parthey et M. Pinder. *Berolini, Nicolai*, 1848, in-8., cartes et fac-simile. 18 fr.

— Recueil des itinéraires anciens, comprenant l'itinéraire d'Antonin, la table de Peutinger et un choix des périples grecs, publié avec des cartes dressées par le colonel Lapie, par M. de Fortia d'Urban. *Paris, impr. roy.* (Duprat) 1845, in-4., et atlas in-fol. composé de 10 cartes. 50 fr., et le texte seul 25 fr.

Un exemplaire complet, 30 fr. Walckenaer.

ITER Britanniarum : or that part of the itinerary of Antoninus, which relates to Britain, with a new commentary by Th. Reynolds. *London*, 1799, in-4. 15 fr.

Il y a une édition de l'*Iter Britanniarum*, avec un commentaire latin de Th. Gale, et suivi de la *Chorographia Britanniæ* de l'anonyme de Ravenne, impr. à Londres, en 1709, in-4.

COMMENTARY on Antoninus his Itinerary or Journies of the Roman Empire, so far as it concerneth Britain ; with a chronographicall map on the several stations, and index of the whole work, by Wil. Burton. *London*, 1658, in-fol., avec un portr. et une carte par Hollar. 1 liv. 5 sh. à 2 liv.

ANTONINUS imper. M. Antonini imp. de se ipso seu vita sua libri XII, gr. et lat., nunc primum editi, G. Xylandro interprete : qui etiam annotationes adjecit. Marini neapolitani de Procli vita et fœlicitate liber, græce latineque nunc primum publicatus... *Tiguri, apud Andr. Gesnerum F.*, 1559, in-8. 5 à 8 fr. [3690]

Première édition rare, mais fort inexacte ; elle contient 5 ff. prél., la version lat. d'Antonin, en 200 pp., plus 13 ff. pour les notes, ensuite le texte grec des deux auteurs, avec un titre particulier, 13 pp., 1 f. bl., 181 pp. et 1 f., la version latine de Marinus, 36 pp. et 2 ff. bl.

Ces deux mêmes auteurs ont été réimpr. à Lyon, 1626, in-12, d'après l'édition de Xylander, et avec quelques augmentations peu importantes.

— M. Antonini imp. de seipso et ad seipsum libri XII, locis haud paucis repurgati, suppleti restituti : versione insuper latina nova ; lectionibus item variis, locisque parallelis ad marginem adjectis : ac commentario perpet. illustrati studio operaque Th. Gatakeri : huic tertiæ editioni accessere annotationes selectiores A. Dacier, necnon M. Antonini vita, a Geor. Stanhope. *Londini, Millington*, 1697, in-4. 8 à 12 fr.

Bonne édition, mais impr. sur mauvais papier. Les exemplaires en pap. fin sont rares : 24 fr. Caillard. Ce volume a reparu avec un nouveau titre daté de Londres, 1707.

La première édition de ce texte, donnée par Gataker, à Cambridge, 1652, in-4., est à bas prix. La seconde fait partie des œuvres de ce savant, imprimées à *Utrecht*, 1697, in-fol.

IIDEM libri XII, gr. et lat., recogniti et notis illustrati (a Nic. Ibbetson). *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1704, in-8.

Texte de Gataker corrigé : 4 à 6 fr. ; en Gr. Pap. : 1 liv. 1 sh. Drury ; 1 liv. 19 sh. *mar.* Williams ; 4 fr. 75 c. seulement Renouard.

C'est d'après cette édition qu'a été faite celle de Leipzig, 1729, in-8., dont le texte a été revu par Gasp. Wolle, qui y a ajouté des observations critiques.

N'oublions pas de citer la jolie édition d'*Oxford*, 1680, pet. in-12, faite sur celle de *Londres*, 1643, pet. in-8., avec les notes de Meric Casaubon.

IIDEM libri, gr. et lat., post Gatakerum, ceterosque recogniti, et notis illustrati a R. J. oxoniensi. *Glasguæ, Foulis*, 1744, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. 2 à 4 fr. ; pap. fin, 5 à 6 fr.

Réimpr. chez les Foulis en 1751.

PUGILLARIA imperatoris M. A. Antonini, gr. et lat., curante J.-P. de Joly. *Paris.*, 1774, pet. in-12. Texte divisé en 33 sections.

— COMMENTARII, quos ipse sibi scripsit, græce ; edente Sam.-Fr.-Nath. Moro. *Lipsiæ*, 1775, in-8. 3 à 4 fr.

Texte de Gataker, avec des notes critiques, lesquelles sont peu étendues, mais judicieuses.

COMMENTARIORUM libri XII : græca ad codd. mss. fidem emendavit, notas, var. lect. et interpretationem lat. castigatam adjunxit, Gatakeri aliorumque notas cum suis animadvers. et ind. locuplet. adjecit J.-M. Schultz. *Slesvici, Roehss*, 1802, in-8. 10 fr. et plus en pap. vél.

Les deux volumes de commentaires qui devaient accompagner cette édition estimée n'ont pas paru.

— Iidem libri, græce (edidit Diam. Coray). *Parisiis*, 1816, in-8. 6 à 8 fr.

Edition qui sous le rapport de la critique est fort supérieure à toutes les précédentes.

Dans la Bibliothèque des auteurs grecs de M. A.-F. Didot une nouvelle récension des commentaires

d'Antonin, texte grec et trad. latine, a été publiée par MM. Schulz et Dübner. *Paris*, 1842, in-8.

Ce volume contient les divers moralistes grecs : *Théophraste, Epictète, Simplicius, Maxime de Tyr, etc.*

MARCI Antonini de rebus ad se ipsum pertinentibus libri XII, græce, cum interpretatione persica (Jos. de Hammer). *Viennæ-Austriæ, Strauss*, 1831, gr. in-8. pap. vél. 7 fr.

— Voy. FRONTON.

— Institution de la vie humaine dressée par Marc Antonin, philosophe, empereur romain; Remonstrances d'Agapetus, évesque, à l'empereur Justinian, de l'office d'un empereur ou roy; Elégie de Solon, prince athénien, sur le fait et vie des humains, la cause des ruines des villes : le tout traduit par Pardoux du Prat. *Lyon, à l'escu de Milan, par la vefve Gabriel Cotier* (*imprimé par Jean Marcorelle*), 1570, pet. in-8. de 8 ff. prél. et 175 pp., plus la table. 8 fr. Coste.

RÉFLEXIONS morales de l'empereur M. Antonin, trad. avec des remarques (par André Dacier). *Paris*, 1691, 2 vol. in-12.

Cette traduction a été souvent réimprimée ; mais l'édition de 1691 est la plus belle que l'on ait dans ce format : 4 à 5 fr. Un bel exempl. *m. r.* 18 fr. de Cotte ; 38 fr. pap. fin, *m. v.* en 1813.

LES MÊMES, trad. par Dacier. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune*, 1800, gr. in-4. pap. vél. fig. de Moreau.

Quoique fort belle, cette édition se donne à très-bas prix, et même avec fig. avant la lettre et avec les eaux-fortes.

LES MÊMES, trad. du grec par de Joly. *Paris*, 1770, in-8., ou 1773, in-12.

Lorsque cette traduction française parut elle était la meilleure que nous eussions de ce moraliste. Elle a été réimprimée pour M. Renouard en 1796, in-8., sans notes, et en 1803, in-12 et in-18, avec les notes. Il y a des exemplaires de l'in-8. en Gr. Pap. vél., six en pap. rouge et un seul sur VÉLIN (48 fr. Renouard); on a aussi tiré de l'in-12 un exemplaire sur VÉLIN (40 fr. Renouard, 70 fr. Hebbelynck), quatre sur papier rose et plusieurs en pap. vél.

PENSÉES de l'empereur Marc Aurèle Antonin, traduction nouvelle par Alexandre Pierron, avec une introduction et des notes par le traducteur. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-18.

Cette traduction, à laquelle l'Académie française a décerné un prix, remplace avantageusement les précédentes.

— Lettres de Marc Aurèle. Voy. FRONTON.

RICORDI di Marco Aurelio Antonino, tradotti da Michele Milano (con testo greco e note). *Napoli*, 1820, 2 vol. pet. in-4. avec fig. de médailles. 25 fr.

LOS DOCE libros del emperador Marco Aurelio, trad. del griego por Jacinto Diaz de Miranda. *Madrid, Sancha*, 1785, pet. in-4. avec le texte grec.

On estime la version allemande des pensées de M. Aurèle, par J.-M. Schultz, impr. à Schleswig, en 1799, in-8., et aussi celle que J.-W. Resche a fait impr. à Francfort, en 1797, in-8.

Citons encore la traduction anglaise du même livre par R. Graves. *Lond., Robinson*, 1792, in-8.

ANTONINUS Liberalis. Transformationum congeries, gr. et lat., interprete Guil. Xylandro; Th. Munckerus recensuit ac notas adjecit. *Amstel., Waesberg*, 1676, pet. in-12. 3 à 5 fr. [22531]

La première édition de cet auteur a été publiée par Xilander (Holzmann) à Bâle, en 1568, dans un vol. in-8., qui contient aussi Phlegon Trallianus, Apollonius Dyscolus, Antigonus et M. Antoninus. Celle de Muncker (ci-dessus) renferme un bon commentaire. Il y en a une autre en gr. et en lat., avec des notes d'Abr. Berckelius, *Lugd.-Batav., Gaesbeeck*, 1674, pet. in-12, laquelle a été réimpr. en 1699, in-12, avec quelques nouvelles notes.

TRANSFORMATIONUM congeries, gr. et lat., interpr. Xylandro, cum Th. Munckeri notis, quibus suas adjecit H. Verheyk. *Lugd.-Batav.*, 1774, in-8.

Cette édition était la meilleure avant celle de 1832 ci-dessous : 5 à 6 fr.; vend. 18 fr. *m. bl.* Parison.

TRANSFORMATIONUM congeries, cum notis variorum, accesserunt Æsopi fabulæ aliquot, et Babrii nonnullæ; curavit L.-H. Teucherus. *Lipsiæ*, 1791, seu (titulo renovato) 1806, in-8. 3 fr., pap. fin 5 fr.

TRANSFORMATIONUM congeries, græce, e cod. parisino auct. atque emendatas edidit, lat. Guil. Xylandri interpretationem, adnotationes integras ejusd. Xylandri et variorum selectas, Fr. Bastii et suas adjecit Geo.-Ænoth. Koch : accedunt H. Verheyki excursus in dialectos Antoninianas et indices copiosiss. *Lipsiæ, Dyk*, 1832, in-8. 7 à 9 fr.

ANTONINUS martyr (B.). Antonini itinerarium, de membranis veteribus descriptum e musæo Cl. Menardi, cum annotat. aliquot vocum obscurarum. *Juliomagi-Andium, Petr. Avril*, 1640, in-4. [20519]

C'est un voyage à la Terre-Sainte. L'auteur a qui on l'attribue était de Plaisance et vivait dans le VIe siècle.

ANTONINUS archiep. florent. (S.). Opera omnia ad autographorum fidem primum exacta, vita auctoris, variisque dissertationibus et annotationibus aucta, cura et studio Th.-Mar. Mamachi et Dion. Remedelli. *Florentiæ*, 1741, in-fol.

Il n'a paru sous ce titre que le premier volume divisé en deux tomes, et contenant partie de la *Summa moralis*. L'éditeur, n'ayant pas trouvé assez de souscripteurs pour la collection entière, se borna à compléter par un second volume, également divisé en 2 tom., la *Summa*, et il fit réimprimer le frontispice et le faux-titre qui portaient *Opera omnia*, et y substitua celui de *Summa moralis*.

— Summa theologiæ. *Norimbergæ, Ant. Coburger*, 1477-79, 4 vol. gr. in-fol. goth. [1193]

Première édition complète, mais qui n'est pas chère : 72 fr. *m. r.* La Vallière.

L'exemplaire de cette édition imprimé sur VÉLIN, et partagé en 5 volumes, qui est apprécié 75 liv. sterl. dans le catalogue d'Edwards, de Londres, pour l'an 1796, faisait partie de la collection de M. Mac-Carthy ; retiré à 1200 fr. lors de la vente de ce dernier, il a été vendu, depuis, 1800 fr.

Il a aussi été tiré sur VÉLIN au moins un exemplaire de l'édition de la Somme, *Venetiis, Nic. Jenson*, 1479-80, 4 vol. in-fol. La Bibliothèque impér. en possède la première et la quatrième partie, ainsi qu'un exempl. sur VÉLIN de *Secunda pars tertiæ partis summæ Antonini, Venet., Jenson*, 1477, pet. in-fol. Enfin M. Van Praet, second catalogue, I, n° 498, fait mention d'un exemplaire sur VÉLIN de l'édition de *Nuremb., Koburger*, 1486 et 1487, en 4 vol. gr. in-fol.

Les quatre parties de la Somme ont été souvent impr.

séparément dans le XVe siècle, soit à Venise depuis 1474, soit à Nuremberg et à Strasbourg; mais, quoique rares, ces éditions ne conservent pas de prix dans le commerce. Il y a une bonne édition de l'ouvrage entier impr. à *Vérone*, 1740, 4 vol. in-fol. sous ce titre:

SUMMA theologica in quatuor partes distributa, et ad vetust. libros exacta et ab innum. mendis correcta et observationibus et prælim. illustrata, vita auctoris et indicibus aucta a P. Ballerino. 60 à 80 fr.

— Secunda pars sume feliciter incipit. *Venetiis, p Franciscum de Hailbrun z Nicolaū de Frankfordia socios* M. CCCC. LXXIIII, in-fol. goth. à 2 col. sans chiffres ni signatures.

12 fr. Brienne-Laire; 30 fr. Costabili.

— Confessionale, in-4. [1301]

Il existe trois ouvrages différents sous le titre de *Confessionale*, et tous les trois également attribués à saint Antonin, archevêque de Florence. Le premier, en italien, commence par ces mots:

Omnis mortalium cura;

et dans certains exemplaires par

Curam illius habe.

Le second, aussi écrit en italien, est précédé d'un prologue dont voici les premiers mots:

Quia tu scientiam repulisti.

Dans certaines éditions il porte le titre:

Medicina de la anima.

Le troisième, en latin, est connu sous le titre de *Summula confessionis*, et il commence par le mot *Defecerunt.*

Voici la description des éditions de ces trois ouvrages qui conservent encore quelque prix.

I. (*Specchio di conscientia.*)

1° *Bononiæ*, 1472, in-4. de 131 ff. non chiffr. à 26 lig. par page. Édition précieuse et rare, impr. en beaux caractères ronds, les mêmes que ceux de l'Ovide exécuté à Bologne, en 1471, par Balthazar Azzoguidi. On y remarque des réclames placées perpendiculairement à la marge inférieure du dernier f. de chaque cahier. Les deux prem. ff. contiennent la table des chapitres, qui commence ainsi:

Iesus Maria Dominicus
N Comenza Vno cōfessionale Vulgare delbeato Antonino.....

Le texte commence au 3e f. par cette ligne:

(o)MNIS *mortalium cura q̄ mul*

et il finit au 112e f., après quoi se trouve le traité *de Excomunicatione*, et au recto du dernier f. la souscription:

Bononie impressum
M. CCCC. LXXII.

26 fr. Riva.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN se conserve à la Biblioth. impér. de Paris.

2° Autre édition de Bologne, 1472, pet. in-4. de 86 ff. non chiffr. à 32 lig. par page, avec réclames comme ci-dessus; elle est en petits caract. ronds semblables à ceux dont s'est servi Balthazar Azzoguidi pour imprimer en 1473, *Tabula Petri de Bergamo super omnia opera D. Thomæ*. Le premier feuillet présente au verso une espèce de titre commençant ainsi:

IESVS MARIA *Dominicus*
(i)*ncomenza vno confessionale vulgar...*

et portant la date:

Bononiæ impressvm
M CCCC LXX II

Les deux derniers ff. contiennent deux oraisons de S. Thomas, le *Credo* en rime italienne, et la table des chapitres sur deux colonnes. Vend. 19 sh. Pinelli; 50 fr. 50 c. Boutourlin. Un exemplaire de cette seconde édition de 1472, dans lequel manque le 1er f., est décrit, comme sans date, dans les *Codici manoscritti italiani*, de M. Jos. Molini, fasc. I, p. 78.

Un honorable bibliophile, résidant à Nice, a eu l'obligeance de nous signaler une autre édition de ce *Confessionale*, in-4. sans date, impr. avec les caractères d'Azzoguidi. C'est un volume de 90 ff. à 32 lig. par page. Le premier f. est tout blanc, le second commence par cette ligne:

(o)*mnis mortalium cura q̄ multiplicium studiorꝝ.*

Ce texte finit au verso du 85e ff. où commencent les deux oraisons de S. Thomas. Au verso du 86e f. se trouvent le *Credo* en italien et deux distiques latins. Le feuillet 87 et le recto du 88e contiennent la table sur 2 col.; le verso de ce dernier f. et les ff. 69 et 70 sont blancs.

3° Autre édition de 1472, sans nom de lieu ni d'imprimeur, in-4. de 89 ff. non chiffr., à 28 lig. par page; beaux caract. ronds. Vend. 12 fr. Brienne. Les deux prem. ff. renferment la table à la fin de laquelle on lit:

Finis sub: anno: domini. M. CCCC.
LXXII: *die* XV: *mensis: aprelis: ai*

en lettres capitales. Les six derniers ff. contiennent *Sermone che fece vn fra Iordano....*

Nous citerons encore l'édit. de Venise, *per Christophoro Arnoldo...* M. CCCC. LXXIII, in-4. de 96 ff. non chiffr., à 24 lig. par page. Vend. en *m. r.* 80 fr. La Valliere; 45 fr. Costabili. — Celle de Florence, *apud sanctum Iacobum de ripolis.* MCCCC.LXXVII, pet. in-4. de 110 ff. à 23 lig. par page. Vend. 51 fr. La Valliere; 7 flor. 10 c. Crevenna, et 20 fr. 50 c. Boutourlin. — Celle de Naples, *per Iohannem adam de Polonia, cum litteris & instrumentis Nicolai Iacobi de luciferis de Neapoli... Anno millesimo. cccc. lxx viii*, pet. in-4. de 122 ff. non chiffr., à 28 lig. par page, le titre en rouge. — Et enfin une seconde de Florence, M. CCCC. LXXVIIII, pet. in-4. de 128 ff. à 23 lig. par page, mêmes caractères que la première, vend. 50 fr. La Valliere, et 2 sh. 6 d. Pinelli.

II. (*Medicina dell' anima.*)

1° *Bononiæ*, 1472, in-4. de 95 ff. non chiffr., à 34 lig. par page, petits caractères d'Azzoguidi, avec des réclames placées comme dans le *Specchio di conscientia*, sous la même date. Le premier f. commence par le mot *Prohemio*, surmonté des mots *Iesus: Maria: dominicus*. On lit ensuite un sommaire en italien indiquant le contenu des cinq livres dont se compose le volume; puis à la fin de la 4e partie, au recto du 79e f., et en capitales:

bononie impressum anno M. CCCC.
LXXII.

suivent 16 ff. que termine la table des matières; sur 2 col.

2° Autre édition *Mantuæ*, 1475, pet. in-4. goth. de 71 ff. à 2 col. de 38 lig. Commence par le *Prohemio* surmonté des trois mots *Iesus, etc.*, et finit en verso à la 2e col. du 58e f. par cette souscription:

Mantue impressū Anno Mcccc.
Lxxv. Vicesima prima die mensis Februarii.

3° *Bononiæ*, 1475, in-4. de 96 ff. à 34 lig. par page, petits caract. d'Azzoguidi. Le premier f. contient au verso le registre des cahiers; le second commence par les trois mots: *Iesus*, etc., suivis du *Proemio*. Au recto du 80e f. se lit la souscription:

Bononie impressum anno. M. CCCC.
LXXV (en capitales)

ensuite se trouvent 16 ff. comme ci-dessus.

III. (*Summa confessionum.*)

1° *In Monte-regali*, 1472, pet. in-4. de 128 ff. non chiffr., à 27 lig. par page, caract. romains. Une des premières éditions de cet ouvrage, avec date, et en même temps le premier livre connu qui ait été impr. à Mondovi. Vend. 3 liv. 7 sh. Pinelli; 3 liv.

12 sh. Libri. Les trois premiers ff. renferment la table des chapitres. Le quatrième commence par ce sommaire (en trois lignes):

Incipit tractatus venerabilis p̄ris f̄ris Anthonini .... de institutiōe confessorum.

La première ligne du texte est ainsi conçue...

(D)EFECERVNT *scrutantes scrutino ait psal.*

on lit au verso du dernier f. la souscription:

Explicit sūma cōfessionū.....
Finita ī mōte ꝑgali: año dñi. M. CCCC.
LXXII *die xxiiii, mensis octobris*

et ensuite huit vers latins où sont nommés les deux imprimeurs de ce volume rare: *Antonius Mathias et Balthas. Corderius.*

2° Autre édition sans nom de ville ni d'imprimeur, mais impr. avec les mêmes caract. que la précédente, et portant la date 1472, pet. in-4. de 119 ff. non chiffr., à 29 lig. par page. Vend. 3 liv. 3 sh. Pinelli. Sur le premier f. se lit un sommaire impr. en six lignes et en capitales, commençant par ces mots: *Incipit. libellus. de. audientia confessionum.* On lit au verso du dernier f. *Explicit confessionale...* et au-dessous: M. CCCC. LXXII.

3° *Romæ, Georg. Laver*, 1472, in-4. de 130 ff. non chiffr. à 27 lig. par page, caract. ronds. Le premier f. commence de cette manière: *Incipit prologus sup tractatū de institutiōe seu directiōe simplitiū cōfessoꝝ...* Au recto du dernier f. se lisent 14 vers lat. où sont exprimés les noms de l'imprimeur, le lieu et la date de l'impression. La date est ainsi:

Anno millesimo quater. C. sep. ꝙ deno
Bis vno iuncto sed mense sub februo.

4° *Venetiis, Barth. de Cremona*, 1473, pet. in-fol. de 128 ff. à 2 col. de 35 lig., caract. ronds, vend. 1 liv. 11 sh. Pinelli. Commence par *Incipit summula confessionis.*

L'édition de *Venise, Jean de Cologne*, 1474, pet. in-4. de 100 ff. à 2 col. de 40 lig., caract. goth. 22 fr. Soubise. Les autres éditions d'une date postérieure à celle-ci n'ont aucune valeur; mais il en existe plusieurs sans date que nous allons indiquer.

5° Sous le titre de *Tractatus de institutione simplicium confessorum*, pet. in-4. de 143 ff. non chiffr., mêmes caractères que dans le Durand, impr. à Mayence en 1459. Au verso du 139e f. commence: *Sermo beati Johannis crisostomi de penitentia:* et à la fin sont les écussons de Fust et Schoiffer, tirés en rouge, au-dessous de la dernière ligne du texte. Vend. 35 fr. F. Didot; 48 fr. *mar. r.* Mac-Carthy.

6° Sous le même titre, pet. in-4. de 143 ff. non chiffr., à 27 lig. par page, caract. d'Ulric Zell. Dans son grand catal. des livres impr. sur VÉLIN, pag. 376, 377 et 509, M. Van Praet a décrit trois éditions différentes de ce traité, impr. avec les caract. d'Ulric Zell, de 1466 à 1470, et contenant chacune le même nombre de ff. Elles n'ont point de valeur.

7° Sous le titre d'*Opus... de erudicione confessoꝝ* (Eslingen, *circa* 1474), pet. in-4. de 135 ff. à 28 lig. par page, caract. goth. (Exemplaire impr. sur vélin, décrit par M. Van Praet.)

On lit au verso du 131e f. la souscription:

Explicit Sermo beati Joh'is Crisostomi
de penitentia. Per discretum virum
Conradū fÿner de gerhuszen. Impres
soric artis mg̃rm̃.

La table des chapitres occupe les 4 derniers ff. Les caractères sont ceux avec lesquels Fyner a impr. à Eslingen, en 1474, les *Postilla in Job.* de S. Thomas d'Aquin.

— Tractatus notabilis de excommunicationibus, suspensionibus, etc.; accedit de sponsalibus et matrimonio. *Venet., Ioannes de Colonia*, 1474, in-4. goth. de 135 ff. à 2 col. [3197*]

Vend. 1 liv. 12 sh. Pinelli; 15 fr. Costabili.

— S. Antonini chronicon. *In Nuremberga ciuitate, anno* 1484, *per Ant. Koburger*, 3 vol. in-fol. goth. [21275]

Vend. 80 fr. Gayot en 1770; mais moins cher aujourd'hui.

Pour la description des différentes éditions de cette chronique et des autres ouvrages de S. Antonin impr. dans le courant du XVe siècle, consultez Hain, nos 1159 à 1274.

OPERA a ben vivere di Santo Antonino archievescovo di Firenze, messa ora a luce con altri suoi ammastramenti, e una giunta di antiche orazioni toscane, da Fr. Palermo. *Firenze, tipografia galileiana*, 1858, in-8. de LXXVII et 339 pp. avec le portrait du saint et un fac-simile de son écriture. 6 fr.

ANTONIO da Arieti. Copia duna riuelajione che ebbe frate Antonio Darrieti dell ordine di sancto Francescho di frati obseruati, el quale essendo venuto de yerusalem e di bethelē auinegia et risposandosi nella chiesa di sancto Francescho della uignia ebbe questa cotale uisione addi dieci di marzo MCCCCLXVIII la quale narrero qui dappie (*senza nota*), in-4. de 4 ff. à 26 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat.

Édition fort ancienne qui paraît avoir été impr. à Venise. Le recto du 1er f. est blanc; le texte commence au verso avec les mots du titre ci-dessus, suivis immédiatement du texte, lequel contient une lettre à *frate Ruberto*, et finit au recto du 4e f. avec le mot FINIS. Cette curieuse révélation a rapport aux guerres d'Italie (Molini, *Operette*, p. 233).

ANTONIO da Pistoia. Tragedia di A. de P. *Venetia, Manfredo Bono di Monferrato*, 1508, pet. in-8. [16632*]

Cette pièce, en *terza rima*, est une des plus anciennes tragédies écrites en italien, et l'édition citée est la première. 89 fr. *m. r.* Libri. — Celle de Venise, *Melch. Sessa*, 1516, in-8., 20 fr. *m. r.* le même. Il y en a une autre sous ce titre:

OPERETTA nova de doi nobilissimi amāti Philostrato e Pamphila. cōposta in tragedia per messer Antonio da Pistoia. nouamente impressa (*Venetia, Zorzi di Rusconi milanese*, 1518), in-8. sig. A-DIV. lettres rondes. 35 fr. *m. r.* Soleinne.

— Tragedia, nuouamente impressa. — *Istāpāta ad istātia di M. F. Benuenuto* (senz'anno), pet. in-8. avec portrait sur bois.

Édition peu connue: rel. en *mar. r.* 4 liv. Libri, 1859, n° 120.

ANTONIO [Bettini] da Siena. El monte sancto di Dio. *Florentie, Nicolo di Lorenzo, die* X *septembris*, 1477, gr. in-4. [1590]

Volume très-rare, et recherché parce qu'il est le premier livre connu où l'on trouve des planches en taille-douce; vend. avec une seule planche, 610 fr. La Vallière; 601 fr. (avec 3 planches) Brienne-Laire; 10 liv. Sykes; 301 fr. (avec la 1re planche raccommodée) Boutourlin.

Le 1er f. commençant ainsi: (S)*ommario brieue dimonstratione di quanto si contiene in questo libro, etc.*, est suivi de 3 ff. de table; le texte occupe depuis le 5e f. jusqu'au recto du 131e et dernier; les signatures A—R ne commencent qu'au 6e f. (observez que les cahiers *a* et *i* ont 9 ff., le

cahier r 4 seulement, et chacun des autres 8); il n'y a point de signature K.

Les planches sont placées, la 1re au verso du 3e f. de table, la 2e au verso du 8e f. de la signat. N, et la 3e au bas du 7e f. recto de la signat. P. On en attribue les dessins à Sandro Boticello, et la gravure à Baccio Baldini. La *Bibliotheca spencer.*, IV, donne le fac-simile de la première de ces planches, et le catalogue du duc de la Valliere, en 3 vol. (p. 255), celui de la troisième.

Cet ouvrage a été réimprimé à *Florence*, par *Lorenzo de' Morgiani*, *etc.*, 1491, in-fol.; mais au lieu des planches en taille-douce, on a mis dans cette réimpression trois gravures en bois, copiées sur celles de l'édition précédente.

ANTONIO de Vercelli. Tractato utile . e . salutifero . de li . consigli . de . la salute del peccatore. Agli magnifici conseruatori prestanti caualeri venerabili e deuoti citadini del borgo de Santo Sepulcro, frate Antonio de vercelli posessore de Cordone e regola de li frati menori .... (in fine): Forniti . sono li consiglii de la salute del peccatore M. CCCC. LXX, in-4. de 54 ff. à 34 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat., caractères rom. de Pannartz.

Édition décrite à la page 71 du *Dizionario di opere anonime* de G. Melzi, et dans les *Aggiunti* de Molini, p. 233. La date qu'elle porte est celle de la composition de l'ouvrage, mais l'impression paraît être de 1475 au plus tard. Les mots du titre ci-dessus y sont en lettres capitales.

Il y a une autre édition du même traité, aussi en format in-4., mais en caractères goth. et avec cette souscription : *Questi sono tredeci consigli di salute, li quali compose frate Antonio de Vercelli de' frati minori de la obseruantia, stampati a Modena per M. Domenico Rochozola*, 1492, *a di ultimo di Luio.*

L'auteur de ce traité ascétique appartenait à la famille Balocco de Verceil (voir de Gregori, *Vercellese letteratura*, I, 437); il a eu dans son temps de la réputation comme prédicateur; ses *Sermones quadragesimales* ont été impr. à Venise par Jo. et Greg. de Gregoriis, en 1492, in-fol. goth. de 263 ff. chiffr., suivis de 4 ff. pour la table; et on les a réimpr. depuis.

ANTONIO (*Nic.*). Bibliotheca hispana vetus, sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti ævo ad annum Christi MD. floruerunt, curante Fr. Perezio Bayerio, qui prologum, auctoris vitæ epitomen et notulas adjecit. *Matriti, hæredes Joach. Ibarra,* 1788, 2 vol. in-fol.

— Bibliotheca hispana nova, sive hispanor. scriptorum qui ab anno 1500 ad 1684 floruere notitia, nunc primum prodit recognita, emendata, aucta ab ipso auctore (editionem curav. Th.-Ant. Sanchez et Jo.-Ant. Pellizer). *Matriti, Ibarra,* 1783-88, 2 vol. in-fol. [30767]

Belle édition de deux ouvrages estimés, qui doivent nécessairement être réunis. Le premier est disposé par ordre chronologique, et l'on y remarque, dans le 1er volume, un portrait du roi Charles III, celui d'Antonio, et à la page 490 un *fac-simile*. Le second ouvrage est par ordre alphabétique des noms de baptême des auteurs. Les 4 vol. se payent dans les ventes de 80 à 100 fr. Un exemplaire en Gr. Pap. que l'on dit extraordinairement rare, est porté à 20 liv. sterl. dans le catalogue de Salvá, n° 80.

L'ancienne édition, *Rome*, 1672-96, 4 vol. in-fol., était fort chère avant cette réimpression; mais depuis elle est tombée à très-bas prix.

On a du même auteur un ouvrage curieux, qui a pour titre :

CENSURA de historias fabulosas, obra posthuma de D. Nic. Antonio... publica estas obras D. Gregor. Mayans y Siscard. *Madrid*, 1742, in-fol. [19500]

ANTONIO (*Gabriel* de S.). Breve y verdadera relacion de los successos del reyno de Camboxa. *En S. Pablo de Valladolid, por Pedro Lasso,* 1604, in-4. de 82 ff. [28205]

Porté à 90 fr. dans le catalogue de la librairie Tross, 1860, n° 1439.

ANTONIO (*Joannes a Sancto*). Bibliotheca franciscana. Voy. WADING, et le n° 21838.

ANTONIUS Musa. Voy. MUSA.

ANTONIUS a Burgundia. Voy. BURGUNDUS.

ANTONIUS Vicentinus. Voy. CANAL.

ANTRAVANE. Aurea summa de fuga vitiorum nuncupata, a magistro Petro Antravanensi ord. Prædicator. edita. *Impressa apud Joannem a Prato impressorem castigatissimum, commorantem Parisiis contra Cluniaceñ ad Nonas Martias Anni domini* M. D. XXI. *sub Pascha*, in-8. de 8 ff. limin. et 138 ff. chiffrés, caract. ronds. [12828]

La marque ci-dessous se trouve sur le titre :



Au-dessous de cette vignette on lit : *Anthoine Maurin, Gaston Recolene demourât a Thoulouse a*

Antonius Magnus (S.). Epistolæ, etc., 947.
Antonius Paduanus (S.). Sermones, 1430.

la porterie. cum privilegio, et au verso est l'extrait du privilége accordé aux suppliants, le 6 février 1520, par le prévôt de Paris. Tout ceci prouve que la prétendue édition de Toulouse, 1520, citée par Panzer et par d'autres avant lui, est chimérique, et qu'il n'y a qu'une seule édit. de ce volume, laquelle fut impr. à Paris, en 1521, sur la permission de 1520, pour le libraire de Toulouse, Antoine Maurin.

Cet ouvrage, en vers élégiaques, a probablement été écrit à la fin du xve siècle. C'est Jean Viguier, religieux dominicain, mal nommé *Vignerius* dans l'épître dédicatoire, qui l'a publié. (Extrait des notices de l'abbé de Saint-Léger.)

ANTUNEZ (*Emmanuel*). Primera parte de la baxada de los Españoles de Francia en Normandia, dirigeda a don Alonzo Ydiaquez. *Amberes, en casa de Giraldo Wolsschatio,* 1622, pet. in-8. de 214 pp. [15218]

Première partie et la seule publiée d'un poëme qui devait en avoir trois : elle est divisée en 9 chants, et donne la relation de l'expédition du duc de Mayenne contre Pont-Audemer et Quillebeuf. Il en a paru une traduction faite par M. Alf. Canel, sous ce titre :

Expédition des Espagnols de France en Normandie, en 1592; première partie. *Pont-Audemer, imprim. de A. Lecomte,* 1836, in-8. de 60 pp., tirage à 50 exemplaires; extrait de la *Revue histor. des cinq départements de l'ancienne province de Normandie* (Frère, I, p. 427-28).

La dernière page du texte espagnol présente deux approbations, celle du vicaire général de l'archevêque de Rouen, sous la date de 19 octobre 1593, et celle de l'archidiacre d'Anvers, du 10 oct. 1622. La première ferait supposer une édition antérieure à 1622.

ANULUS (*Barth.*). Voy. Aneau.

ANVÂRI Soherly (the). Voy. Hussein.

ANVILLE (*Jean-Bapt.* Bourguignon d'). Atlas général, gr. in-fol. [19642]

Cet atlas précieux se forme de la réunion des 46 cartes en 66 ff., gravées de 1737-80, qui composaient le fonds de d'Anville. Vend. 72 fr. Peinier; 154 fr. exemplaire de choix, Caillard, et beaucoup moins depuis.

Matthew Raper, doyen de Wendover en Angleterre, a composé une table des noms des lieux cités dans la carte *Græcia antiqua* de cet atlas, et il en a fait imprimer quelques exemplaires sous ce titre :

Index ad specimen geographicum; auctor d'Anville, M. DCC. LXII. *Londini,* 1824, in-4. de 20 pp.

— Nouvel atlas de la Chine, de la Tartarie chinoise et du Thibet. *La Haye*, 1737, gr. in-fol. avec 42 cartes. [19719]

Cet atlas, fait pour accompagner la description de la Chine, de Du Halde, édition de *la Haye*, 4 vol. in-4., est une copie tronquée de l'édition de *Paris.* 10 à 15 fr.

On trouve aussi quelquefois séparément les 50 cartes et les 14 gravures de l'ouvrage du P. Du Halde, tirées en Gr. Pap. avec un frontispice particulier au nom de *Desauche*, géographe, chez lequel cet atlas ainsi formé se vendait 48 fr.

— Œuvres de d'Anville, publiées (avec des avertissements et des notes) par Demanne (Louis-Ch.-Jos.). *Paris, de l'imprim. roy.* (*se trouvait chez Levrault*), 1834, 2 vol. grand in-4., avec le portrait de d'Anville, gravé par Saint-Aubin, et 17 cartes. 50 fr. et plus en pap. vél. [19573]

Ce sont les deux premiers volumes d'une collection qui devait en avoir au moins six, mais qui, probablement, ne sera jamais complétée. Quoique imprimés, en grande partie, depuis longtemps, ces deux volumes, aux notes desquels Barbié du Bocage, seul élève de d'Anville, devait avoir originairement beaucoup de part, n'ont paru qu'après la mort de l'éditeur, lequel semblait avoir renoncé à les publier et à en faire imprimer la suite. C'est M. Gence, ancien *reviseur littéraire* (vulgairement *correcteur*) à l'imprimerie royale, qui en a écrit la préface et rédigé les tables analytiques.

Le premier volume renferme, indépendamment de l'éloge de d'Anville, par M. Dacier, de la préface, et de plusieurs mémoires extraits du recueil de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, les ouvrages suivants déjà publiés séparément, savoir :

1° Considérations générales sur l'étude et les connaissances que demande la composition des ouvrages de géographie. *Paris, impr. royale*, 1777, in-8. [19511]

2° Mémoire instructif pour dresser les cartes d'un diocèse, 1732, in-fol.

3° Mémoire instructif pour dresser les cartes d'un canton, 1743, in-fol.

4° Traité des mesures itinéraires anciennes et modernes. *Paris,* 1769, in-8. [19532]

5° Traité des mesures itinéraires des Romains et de la lieue gauloise.

Ce dernier traité fait partie du volume in-12 intitulé : *Eclaircissemens géographiques sur l'ancienne Gaule, etc.* Paris, veuve Estienne, 1741. Quoique le seul nom de d'Anville figure sur le titre de ce volume, Barbié du Bocage (*Notice des ouvrages de d'Anville*, p. 35 et 106) a affirmé que les *Eclaircissemens* étaient de l'abbé Belley, qui les avait communiqués à d'Anville. Cependant ce dernier en parle dans sa préface comme de son propre ouvrage; il les a plusieurs fois cités dans différents mémoires sans nommer l'abbé Belley, et d'après cela M. Demanne avait le projet de les réimprimer dans la collection des œuvres de d'Anville, ainsi qu'on peut le voir à la page 271 du premier volume desdites œuvres. Il est bien vrai qu'on a reproduit dans ce même volume (p. xii de l'éloge), et sans la réfuter, la note de Barbié du Bocage en faveur de l'abbé Belley; mais cette contradiction prouve seulement que M. Demanne n'avait pas gardé un fidèle souvenir de la *notice des ouvrages de d'Anville*, qu'il a fait imprimer en 1802.

6° Proposition d'une mesure de la terre sur l'équateur. *Paris*, 1735, in-12 de 191 pp. avec une carte. [19528]

7° Mesure conjecturale de la terre sur l'équateur. *Paris,* 1736, in-12. de 75 pp. [19529]

8° Réponse de d'Anville au mémoire envoyé à l'Académie des sciences (par Simonin) contre la mesure conjecturale... *Paris,* 1738, in-12 de 48 pp. [19530]

Le mémoire de Simonin, imprimé ici et pour la première fois, est placé avant la réponse.

Le second volume des œuvres de d'Anville ne contient rien que la *Géographie ancienne abrégée* (nous en parlerons ci-dessous), précédée d'un *mémoire sur les géographes anciens et modernes*, extrait du dernier volume de l'histoire ancienne de Rollin, et qui avait été fourni par d'Anville.

— Géographie ancienne, abrégée. *Paris, Merlin,* 1768 ou, nouveau titre, 1775 et aussi 1782, 3 vol. in-12, avec cartes. 9 fr. [19574]

Ouvrage classique.

— La même géographie ancienne. *Paris,*

1769, gr. in-fol. avec 10 grandes cartes. 15 à 20 fr. et beaucoup moins quand les cartes n'y sont pas.

Il y a une édition de format pet. in-fol., à laquelle se trouvent jointes des cartes plus petites et moins bien gravées.

Voici le catalogue des autres ouvrages de d'Anville qui n'ont pas encore été réimpr. collectivement.

LETTRE de d'Anville au P. Castel, jésuite, au sujet des pays de Kamtschatka et Jeco. *Paris*, 1737, in-12. de 48 pp. et 1 carte. [19531]

ANALYSE géographique de l'Italie. *Paris*, 1744, in-4., avec 2 cartes. 6 à 9 fr. [25216]

DISSERTATION sur l'étendue de l'ancienne Jérusalem et de son temple. *Paris*, 1747, in-8. de 83 pp. avec le plan. [22739]

Ce volume est le plus rare des ouvrages de d'Anville, et on l'a payé quelquefois 24 fr. et plus. Il a été réimpr. dans l'*Itinéraire de Jérusalem*, de M. de Chateaubriand.

ECLAIRCISSEMENS géographiques sur la carte de l'Inde. *Paris*, *impr. royale*, 1753, in-4. de 80 pp. avec 2 cartes. [28091]

Peu commun, 8 à 12 fr.

MÉMOIRES pour la carte intitulée : Canada, Louisiane et les terres anglaises. *Paris*, 1750, in-4. de 26 pp. avec la carte. Rare : 16 fr. Erdeven. [28509]

ANALYSE de la carte intitulée : Les côtes de la Grèce et de l'Archipel. *Paris*, 1757, in-4. de 60 pp. avec la carte. [27929]

NOTICE de l'ancienne Gaule. *Paris*, 1760, in-4. avec la carte. 12 à 15 fr. et moins quand elle manque. [23111]

MÉMOIRE sur l'Égypte ancienne et moderne, suivi d'une description du golfe arabique. *Paris*, *impr. royale*, 1766, in-4. avec 5 cartes. 10 à 12 fr. [28351]

ÉTATS formés en Europe après la chute de l'Empire romain en Occident. *Paris*, *impr. royale*, 1771, in-4. avec une carte. 10 à 12 fr. [23017]

L'EMPIRE turc, considéré dans son établissement et dans ses accroissemens successifs. *Paris*, *impr. royale*, 1772, in-12. [27861]

L'EMPIRE de Russie, son origine et ses accroissemens. *Paris*, *impr. royale*, 1772, in-12. [27727]

Ces 2 vol. sont ordinairement réunis en un seul : 6 à 8 fr.

ANTIQUITÉS géographiques de l'Inde et de plusieurs autres contrées de la haute Asie. *Paris*, *impr. royale*, 1775, in-4. avec 3 cartes. 10 à 12 fr. [28090]

MÉMOIRES sur la Chine. *Paris*, 1776, in-8. de 47 pp. [28284]

MÉMOIRES sur la mer Caspienne. *Paris*, *impr. royale*, 1777, in-4. de 18 pp. avec 1 carte. [28046]

L'EUPHRATE et le Tygre. *Paris*, *impr. royale*, 1779, in-4. avec 1 carte. 6 à 8 fr. [28033]

MÉMOIRES sur les cartes de l'ancienne Gaule, qu'il a dressées. *Paris*, *impr. royale*, 1779, in-4. de 11 pp. [23113]

Le *Mémoire sur la vallée de Tempé*, 1779, in-12, n'a que 8 pp.

Le *Mémoire sur la Mésopotamie*, que cite M. Graesse comme un traité *inconnu* à Brunet, est un morceau de 5 pp. qui est placé dans le volume des Mémoires de l'Académie des sciences pour l'année 1773, et y est accompagné d'une petite carte.

Une collection des ouvrages de d'Anville, 25 vol. in-4., in-8. et in-12, rel. en *v. d. s. tr.*, a été vend. 219 fr. Chardin, en 1806; elle ne serait pas plus chère aujourd'hui.

ANYSIUS (*Janus*). Protogonos, tragœdia. *Neapoli*, 1536, in-4. [16142]

— Variorum poematum libri II; accedit lib. tertius. *Ibid.*, 1536, in-4. [12634]

— Epistolæ de religione, et epigrammata. *Ibid.*, 1538, in-4.

Ces 3 volumes ne sont pas communs, et cependant ils n'ont été vend. que 6 flor. (les 3 rel. en un) Crevenna.

ANYSIUS (*Cosmus*). Poematum libri IV. *Neapoli*, 1533, in-4. [12634]

ANYTÆ, græcanicæ poetriæ, quæ extant residua, partes VII. *Upsaliæ*, 1826, in-8. [12377]

Programmes académiques que Hoffmann cite sans avoir pu se les procurer; ils sont portés à 10 sh. 6 d. dans un des catal. de Bohn. Les fragments qui nous restent des compositions de cette femme poëte sont imprimés dans plusieurs recueils. (Voir Hoffmann, I, 199.)

AOUHED. Hadyqet El Afrah, etc., par Aouhed Ed-Dyn, etc. Le bosquet de la joie, pour dissiper le chagrin (en arabe). *Impr. à Calcutta au mois de sefer* 1229 *de l'hégire* (1813), pet. in-fol. [15960]

Ouvrage contenant les sentences d'un grand nombre de savants arabes, et différentes anecdotes qui les concernent : 64 fr. 40 c. Langlès; 41 fr. de Sacy.

APARATI de le noze di Constantio Sforza... (in fine) : *Ab Hermano Leuilapide Coloniensi Triumphi hymeneii illustris principis pisauriēsis liber insignis accuratissime impressus est Vicentie : Anno domini.* M. CCCC. LXXV. *die nona Nouembris*, in-4. lettres rondes. [14997]

Ouvrage en prose, dans lequel se trouvent insérées plusieurs pièces de vers écrites soit en latin, soit en italien. Il ne porte pas de nom d'auteur; mais Orlandi et d'après lui Maittaire l'ont annoncé sous le titre d'*Atanagi poetæ Triumphi hymen.* Le véritable titre, ou du moins le passage qui en tient lieu, se lit au verso du premier f. (dont le recto est tout blanc), et il commence ainsi : *In q̄sto piccolo libretto se contiene le admirāde magnificētie e stupēdissimi aparati de le foelice noze celebrate da lo illustre signor di pesaro Constantio sforza per madama Camilla sua sposa...*

Dans les exemplaires où, comme dans celui que décrivent Panzer et Hain d'après Crevenna, il manque le premier f., l'ouvrage commence avec le second f. par le sommaire suivant, impr. en quatre lignes : *Ordine de le noze de lo illustrissimo signor misir Constantio sfortia de Aragonia, e de la illustrissima madona Camilla de Aragonia sua consorte, nel anno* 1475, *a di infra scripto.* D'après ce qui précède, on voit pourquoi cette relation a été annoncée sous différents titres; toutefois c'est un volume très-rare, qui se compose de 42 ff. non chiffrés, avec des signat. depuis a iij jusqu'à f ij. Tel était du moins l'exempl. vendu 26 fr. Boutourlin, lequel n'avait que 2 ff. pour le cahier f. (coté f ij), et laissait à désirer sous le rapport de la conservation. Ce même exemplaire restauré et rel. en *mar. r.* 80 fr. Libri, et 6 liv. 10 sh. en 1859. L'ouvrage a été réimpr. à Venise, chez *Alvisopoli*, 1836, in-8.

APCHERII (*Bertrandi*) Riomensis thesaurarii Soterollogium, vitam redemptoris nostri Iesu Christi versu elegiaco continens. *Parisiis*, *Ægidius de Gourmont*, (absque anno), in-4. signat. a—k, lettr. rondes. [12829]

Anzi (*Aurelio* degli). Il Genio vagante, 19785.

Poëme peu connu, et qui, selon l'abbé de Saint-Léger, dans une de ses notices sur les poëtes latins du moyen âge, aurait paru vers 1507. A la suite de ce prolixe ouvrage, qui finit au f. k III recto, on lit une prière à la Vierge en vers élégiaques, dont chaque première lettre est prise de la suite des lettres de l'*Ave Maria*. Cette pièce, de 80 vers environ, n'a guère que le mérite ordinaire des acrostiches, *nugæ difficiles*.

APHELEN (*Jean* de). Dictionnaire royal danois-franç. et franç.-danois. *Copenhague*, 1772-75, 3 vol. in-4. [11290]

Réimprimé en 1780, et peut-être depuis.

APHRODISIAQUE externe. Voy. BARTHOLINUS, à la fin de l'article.

APHTHONIUS. In hoc volumine continentur Ausonii (sic) Sophistæ præludia, Hermogenis rhetorica, gr. *Florent., in ædib. Phil. Juntæ, anno* D. XV. *supra mille, mense Julio*, in-8. de 24 et 192 ff. [12026]

Édition rare : vend. 1 liv. 1 sh. Askew ; 10 flor. Meerman ; 17 fr. 50 c. *mar.* De Bure.

Ces deux auteurs ont été impr. pour la première fois dans les *Rhetores græci*, édition d'Alde, en 1508.

— Aphthonii progymnasmata, græce. *Romæ, per Angelum Barbatum, decimo octavo cal. Aug. anno* 1520, in-4.

Cette édition est rare, et, d'après le titre que Maittaire en donne, elle doit contenir le traité de Théon, impr. en même temps. (Voy. THEON.)

APHTHONII progymnasmata, gr. et lat., Fr. Scobario interprete, cum notis ex commentariis (Rudol. Lorichii) Hadamarii, ejusdem Aphthonii fabulæ (40) nunc primum in lucem prolatæ. *Apud Commelinum*, 1597, in-8. de 8 ff. 171 et 5 pp. 3 fr.

Une des meilleures éditions que l'on ait de ce rhéteur. Celles de *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1623 et 1648 (nouv. titre sous la date de 1660), in-12, en sont des réimpressions.

APHTHONII progymnasmata, græce, accedit ejusdem interpretatio ita emendata ut nova videri possit (edente Dan. Heinsio). *Lugd.-Bat.*, *Elzevirii*, 1626, in-8.

On trouve ordinairement dans le même volume : *Theonis progymnasmata, gr. et lat., edente Dan. Heinsio*, Lugd.-Bat., 1626 ; les 2 part. 4 à 6 fr.

APHTHONII progymnasmata, gr. recensuit, apparatu critico indicibusque instruxit Jul. Petzholdt ; accessit Gregorii Corinthii ut fertur de Sapphonis dialecto libellus gr. primum editus et notis grammaticis indicibusque instructus. *Lipsiæ*, *Geuther*, 1839, in-8. 4 fr.

C'est jusqu'ici la meilleure édition.

APHTHONII progymnasmata, partim a Rodolpho Agricola, partim a Johanne Maria Catanæo, latinitate donata. *Amstelod.*, *Lud. Elzevirius*, 1642, 1645, 1649, et *apud Lud. et Dan. Elzevirios*, 1655 et 1665, pet. in-12.

Cinq éditions dont le prix est à peu près le même (de 3 à 6 fr.), quoique celle de 1642 soit mieux imprimée que les suivantes.

— Voy. RHETORES græci. — Fabulæ æsopicæ. — Æsopus, ci-dessus col. 83 et suivantes.

APIANUS (*Petrus*). Cosmographicus liber. *Landshut*, *J. Weyssenburger*, 1524, in-4. de 52 ff. [8222]

Édition très-rare, et la première qui ait paru de cet ouvrage, dont le succès fut autrefois très-grand. La Cosmographie d'Apianus a été réimpr. avec les augmentations de Gemma Frisius, à Anvers, en 1529, en 1540, en 1574 et en 1584, in-4. C'est d'après l'édition de 1540 qu'a été faite la traduction française, sous ce titre :

LA COSMOGRAPHIE de Pierre Apian, nouvellement trad. de latin en françois, et par Gemma Frison mathematicien corrigée, avec aultres livres du mesme Gemma. *Anvers*, *Greg. Bonte*, 1544, in-4., fig.

Et aussi la traduction espagnole ci-dessous :

LIBRO de la cosmographia, el qual trata la descripcion del mundo, y sus partes.., por Pedro Apiano, augmentado por el doctissimo varon Gemma Frisio, con otros libros del dicho Gemma, de la materia mesma ; agora nuevamente traducida en Romance castellano. *Enveres*, *Greg. Bonteo*, 1548, in-4. de 72 ff., fig. en bois et cartes. 25 fr. 2ᵉ catal. Quatremère.

— Astronomicum Cæsareum : *factum et actum Ingolstadii in ædibus nostris anno a Christo nato sesquimilesimo quadragentesimo* (1540) *mense maio*, gr. in-fol.

Ouvrage capital, contenant des figures mobiles de l'invention de l'auteur et gravées sur bois par le peintre Oestendofer : 30 fr. Labey.

Les exemplaires de ce livre que l'on trouve sont presque toujours enluminés, mais diffèrent entre eux ; car quelques-uns ont pour première planche (sign. B3) deux cibles mobiles, dont l'une avec l'inscription *Circulus conjunct.*, tandis que dans d'autres la première planche représente les signes du zodiaque personnifiés. (Graesse, d'après Falkenstein.)

Apian a écrit soit en latin, soit en allemand, plusieurs autres ouvrages astronomiques, dont M. Graesse donne le catalogue, mais qui, malgré leur rareté, n'ont pas de cours en France.

— Inscriptiones sacrosanctæ vetustatis non illæ quidem romanæ ; sed totius fere orbis summo studio ac maximis impendiis terra marique conquisitæ feliciter incipiunt. Magnifico viro Domino Reymundo Fuggero... Petrus Apianus... et Barptholomæus Amantius... Ded. *Ingolstadii in ædib. P. Apiani. Anno* M. D. XXXIIII, in-fol. de 20 ff. prél. 512 pp. et 4 ff. de table, fig. en bois par Orstendorfer. [29914]

Ce recueil, le plus considérable de ce genre qu'on eût alors, ne conserve pas son ancienne réputation, parce qu'on s'est aperçu que plusieurs des inscriptions qui y figurent avaient été fabriquées par les éditeurs. 12 fr. Libri, en 1857, et à peu près le même prix en Allemagne.

APICIUS (*Cœlius*). Apicivs in re coqvinaria.—*Impressum Mediolani per magistrum Guilermum Signerre...* M.*cccc lxxxx viij. die .xx. mensis Ianuarii*, pet. in-4. [10275]

Première édition avec date ; elle est en caractères romains, avec des signat. de *a—e*, et contient 42 ff., dont les 2 prem. pour le titre, l'épître de l'éditeur, et quelques vers latins. Vend. 30 fr. Librairie De Bure ; 21 fr. Reina.

Quant à l'édit. de *Milan*, 1490, in-8., citée par Bern-

---

hold dans celle qu'il a donnée, en 1791, nous doutons de son existence.

L'édition de *Venise*, *per Bernardinum Venetum* (sans date), in-4. de 32 ff. non chiffrés, est peut-être plus ancienne que celle de 1498. Elle ne contient que le traité d'*Apicius*, quoique le titre indique de plus *Suetonius De claris grammaticis*... et *De claris rhetoribus*. Un exemplaire a été vendu (avec *Platina de honesta voluptate*, Venise, 1498) 15 sh. Pinelli. Il existe une autre édition de l'Apicius par le même imprimeur, et également sans date, in-4. de 44 ff. sig. a—h.

Celle de Lyon, Seb. Gryphius, 1541, pet. in-8., réunit au traité d'Apicius ceux de Jo.-Bapt. Platina, *De tuenda sanitate, natura rerum et popinæ scientia libri X*, et aussi *Pauli Æginetæ de alimentorum facultatibus tractatus, latine Albano torino interprete.*

— De opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria, libri X, cum annotationibus Martini Lister et notis selectioribus variorum. *Lond., Bowyer,* 1705, gr. in-8.

Un avis, placé au verso du frontispice, nous apprend qu'il n'a été tiré que 120 exempl. de cette édition. Vend. 48 fr. *mar. v.* Caillard; 75 fr. *vél.* d'O...; 1 liv. 11 sh. 6 d. Williams.

— Editio altera, cum annotation. Martini Lister et variorum, editio secunda longe auctior atque emendatior. *Amstelod.*, 1709, pet. in-8.

Bonne édition, qu'on annexe à la collection *Variorum* : 8 à 12 fr.; et en Gr. Pap., vend. en *mar.* 24 fr. Gouttard; 40 fr. de Cotte et F. D.; et jusqu'à 101 fr. Mac-Carthy; 32 fr. *mar. citr.* De Bure; 46 fr. 50 c. *mar. r.* Giraud.

Idem opus, cum lectionibus varr. atque indice, edidit J.-M. Bernhold. (*Uffenhemi, absque anno*, seu titulo mutato) *Baruthi* et *Lubecæ*, 1791, in-8. fr.

APOCALYPSIS. Incipit liber apocalipsis sancti Iohannis apostoli et evangeliste cum glossis Nicolai de lira ordinis fratrum minorum. in Dei nomine. Amen (au recto du dernier f. ierusalem : : : : sopra : : : : decta : amen : : : :) in-4. à longues lig. au nombre de 37 par page, sans chiffres, récl. ni signat.

Version italienne impr. en caractères ronds qu'on attribue à Ulric Han (à Rome, vers 1470). L'exemplaire de La Valliere se composait de 174 ff., mais il était incomplet, et n'a été vendu que 8 fr.; celui de Brienne s'est donné pour 7 fr., parce que le premier f. y manquait. Un autre exempl., réputé complet, 6 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

APOCALYPSE S. Jean Zebedee... M. D. xli, in-fol. goth. de xlvj ff. sign. AA.-HHij., fig. sur bois.

Ce mystère, auquel M. Graesse a consacré une notice particulière à la page 160 de son *Trésor*, et que d'autres avant lui ont cité comme un livre *inconnu à Brunet et à tous les bibliographes*, est une partie intégrante du Mystère des Actes des Apôtres, édition de 1541 (voy. Mystère), et pris séparément n'a que fort peu de valeur.

APOCALYPSE (figures de l'). Voy. Figures.

APOCALIPSIS (el) del apóstal Juan, traducido al vascuence, dialecto guipuzcoano, por el P. Fr. José Antonio de Uriarte. *Londres, E. Billing,* 1858, in-16 de 4 feuilles 1/8.

Imprimé aux frais du prince L. Lucien Bonaparte, et tiré à 50 exemplaires, dont un seul en papier épais, ainsi que les quatre traductions suivantes de l'Apocalypse, impr. également chez E. Billing, savoir : en basque du dialecte vizcaino, trad. par Antonio de Uriarte, 1857, in-16 de 4 feuilles 5/6; — en basque souletin, par l'abbé Inch'aupe, 1858, in-16 de 4 feuilles 3/16; — en basque labourdin, par le capitaine Duvoisin, 1859, in-16; — en breton de Vannes, par Christ. Terrien, 1859, in-16.

APOCALYPSIS hæresiarcharum. Voy. l'article Speculum.

APOCALYPSIS S. Joannis. *Francofurti, Hermannus Gulffericus*, 1551, pet. in-8.

Livret contenant 26 gravures sur bois de la grandeur des pages, avec des explications en latin et en allemand, plus un bois sur le frontispice. 15 fr. 3e vente Quatremère.

APOCALYPSIS S. Johannis. V. Historia sancti Johannis.

APOCALYPSIS revelata. Voy. Swedenborgius.

APOCRYPHA V. et N. Testamenti. Voy. Fabricius (*Jo. Alb.*), et aux mots Acta Apostolorum, Evangelia, Hagiographa, Prophetæ veteres, et les nos 244 et suiv. de notre table méthodique.

ἈΠΌΚΟΠΟΣ. Voy. Bergaï.

APOLIN de Tyr. Voy. Apollonius de Tyr.

APOLINARII interpretatio psalmorum, versibus heroicis, græce; ex bibliotheca regia. *Parisiis, apud Adr. Turnebum,* 1552, in-8. [12406]

Édition belle, non commune, et cependant peu recherchée : 3 à 4 fr. Les mêmes poésies, accompagnées d'une version latine, ont été réimpr. *Parisiis, Joan. Benenatus*, 1580, in-8., et par les soins de Fred. Sylburge, *Heidelbergæ, Hier. Commelinus*, 1596, in-8.; mais ce ne sont là que des livres d'un prix fort ordinaire.

APOLLINARIS (*Caius-Sollius*). Voyez Sidonius.

APOLLODORUS. Apollodori atheniensis bibliotheces, sive de deorum origine, libri tres, tam græci quam latini, annotationibus illustrati et nunc primum in lucem editi, Bened. Ægio Spoletino interprete : accessit Scip. Tetti de Apollodoris commentarius. *Romæ, in ædibus Ant. Bladi,* 1555, in-8. [22528]

16 ff. prél. texte, fol. 1 à 138, plus 62 ff. contenant une épître dédicat. de Bened. Ægius, ses annotations et les index.

Première édition, qui n'est pas très-rare, et qui n'a de valeur que lorsqu'elle se trouve bien conservée : vend. 36 fr. Soubise; 45 fr. *m. r.* Larcher, et 18 fr. 60 c. Coulon.

Cette édition de Rome fut faite d'après les manuscrits du Vatican. Celle de Jér. Commelin (*Heidel-*

Apitz (*J.*). Conjectanea in Q. Horatii satiras, 12510.

bergæ), 1599, in-8., avec la version lat. d'Ægius Spoletinus, a été revue sur les manuscrits de la Bibliothèque palatine, et contient les variantes de ces manuscrits. C'est d'après cette dernière que Tanneguy Lefèvre a donné la sienne à Saumur, 1661, pet. in-8., avec quelques notes de sa composition.

— Bibliotheca et fragmenta, gr., curis secundis illustravit C.-G. Heyne. *Goettingæ*, 1803, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.— Pap. fin. 15 à 18 fr.

Édition la plus estimée, vend. pap. vél. 34 fr. 50 c. Villoison; 90 fr. *m. j.* Caillard. Le 2e vol. contient les Observations.

La première édition d'Apollodore, donnée par Heyne, *Gottingæ*, 1782-83, 4 vol. pet. in-8., y compris les Observations, est à très-bas prix.

Neophytos Doukas a publié à Vienne, vers 1812, une bonne édition in-8. du même auteur, en grec; il y a joint les petits traités de Paléphate, de Phurnutus, etc., avec un index étendu.

— Bibliothèque d'Apollodore l'athénien, traduction nouvelle, avec le texte grec revu et corrigé, des notes et une table analytique, par E. Clavier. *Paris, Delance, an* XIII (1805), 2 vol. in-8. 15 fr. — Pap. vél. 24 fr.

Un exemplaire sur pap. rose, 28 fr. Clavier.

Une édition du texte d'Apollodore fait partie du XIe vol. de la *Bibliotheca scriptorum græcorum*, publiée par A.-F. Didot, vol. contenant: *Fragmenta historicorum græcorum, Apollodori Bibliotheca cum fragmentis, edid. Car. et Theod. Mulleri: accedunt Marmora Parium et Rosettanum hoc cum Letronii: illud cum C. Mulleri commentariis.* Vol. 1, 1841. Voy. FRAGMENTA.

APOLLODORI Bibliotheca, græce, edente J. Bekker. *Lipsiæ*, 1854, in-8. 2 fr.

BIBLIOTHECA volgarizzata dal Cav. Compagnoni. *Milano*, 1826, in-8.

— Apollodor's mythologische Bibliothek, übers. von Ch.-G. Moser. *Stuttgard, Metzler*, 1828, 2 vol. in-12.

APOLLONIUS [Dyscolus]. Apollonii Alexandrini de constructione (libri IV); magni Basilii de grammatica exercitatione, græce. *Florentiæ, in ædib. Ph. Iuntæ*, 1515, in-8. de 160 ff. [10610]

Édition rare. 39 fr. *m. r.* Larcher; 13 sh. Heber.

La première édition du traité *De constructione* a été impr. par Alde en 1495, à la suite de la grammaire de Théodore Gaza. Voy. THEODORUS.

— De syntaxi seu constructione orationis libri IIII (græci) a Fran. Porto ante aliquot annos... correcti et suppleti, tum latine redditi et annotationibus illustrati: nunc denuo a Frid. Sylburgio cum bonis exemplaribus collati, et notationibus aucti. Addita e Procli chrestomathia grammatica, Photii electa; ab Andrea Schotto primum edita, latinitate donata et scholiis illustrata; nunc iterum a Sylburgio... emendata, suppleta, notationibus aucta. His accessere quatuor inventaria... opera et studio ejusdem Sylburgii. *Francofurti, apud Andreæ Wecheli heredes*, etc., 1590, in-4. de 4 ff. prél. 446 pp. et 1 f. de *corrigenda*.

Édition recherchée et peu commune: 8 à 12 fr.

— De constructione orationis libri quatuor. gr., ex recensione Jo. Bekkeri. *Berolini*, 1817, in-8. 5 à 6 fr.

— Apollonius Alexandrinus: ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ ΠΕΡΙ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ. *Dionysiæ, apud Benedictum Gormontium*, 1535, in-8.

Nous avons cherché en vain à la Bibliothèque mazarine cet opuscule, qui devrait s'y trouver sous le no 20061. L'exemplaire de la Biblioth. impér. est défectueux et incomplet, mais c'est évidemment l'édition indiquée par Mattaire, laquelle ne contient que le premier livre. Sous le titre se voit la marque ci-dessous:



Vend. rel. avec *Plutarchi Apophthegmata*, Paris., 1530, *mar.* 1 liv. 2 sh. Askew, no 3506.

Nous ne devons pas oublier de rapporter ici le titre suivant tiré de la *Bibl. Askew*, no 1068, et que ne donnent ni Maittaire ni Panzer.

APOLLONIUS Alexandrinus de constructione, magni Basilii de grammatica exercitatione liber, græce. *Venet.*, 1526, in-8. 6 sh. 6 d.

— De pronomine liber, gr. primum editus a Joan. Bekkero, ex museo antiquitatis studiorum seorsum expressus. *Berolini*, 1813, in-8. 5 fr.

— Voy. BEKKERUS.

— Apollonii Dyscoli alexandrini historiæ commentitiæ liber, gr. et lat. Joan. Meursius recensuit, syntagma de ejus nominis scriptoribus, et commentarium addidit. *Lugd.-Batav., Is. Elzevirius*, 1620, pet. in-4. 5 à 6 fr. [6239]

Vend. (réuni à *Antigonus* et à *Phlegon Trallianus*) 29 fr. *mar. r.* Brienne.

Cet ouvrage a été impr. pour la première fois en 1568 à la suite d'Antoninus Liberalis.

HISTORIÆ commentitiæ, gr. et lat., cum notis G. Xylandri et Meursii: emendavit suasque notas adjecit L.-H. Teucher. *Lipsiæ*, 1832, in-8. 3 fr.

— Voy. ANTIGONI collectanea, et l'article ARISTOTELIS poetica.

Apollonius (*Levinus*). Peruvia, 28685.

APOLLONIUS Colatinus. Petri Apollonii Colatini excidii Ierosolymitani libri IV emendatiores editi, opera Adr. Van der Burchii. *Antuerp.* et *Lugd.-Bat.*, 1586, in-8. 3 à 4 fr. [12635]

La 1re édition de ce poëme, impr. à *Milan*, par *Ulderic Scinzenzeller et Leon. Pachel*, 1481, 15 *kal. novembr.*, pet. in-4., est fort rare. Faute d'en connaître l'existence, Jean de Gaigny, qui fit imprimer l'ouvrage à Paris en 1540, in-8., crut le publier pour la première fois.

On a du même auteur :

LIBELLUS majorum fastorum, seu carmina sacra in præcipuas per annum festivitates, etc. *Mediolani, per Filippum de Mantegatiis*, 1492, *die xxii Junii*, in-4. avec des signat. A-E, opuscule qui a été vendu 24 fr. Riva.

HEROICUM carmen de duello Davidis et Goliæ, elegiæ et epigrammata : nunc primum in lucem prodeunt studio et cura Laz.-Aug. Cottæ. *Mediolani*, 1692, in-4.

APOLLONIUS citiensis, etc. Apollonii citiensis, Stephani, Palladii, Theophili, Meletii, Damascii, Joannis aliorumque scholia in Hippocratem et Galenum e codd. mss. primum græce edidit Frid. Reinhold. Dietz. *Regimontii-Prussor., fratres Bornstraeger*, 1834, 2 vol. in-8. 4 thl. 20 gr. [6564]

APOLLONIUS pergæus. Apollonii pergæi conicorum lib. VIII (gr. et lat., cum Pappi alexandrini lemmatis et Eutocii Ascalonitæ comment.) : acced. Sereni antissensis de sectione cylindri et coni libri duo (nunc primum ex ms. editi opera et stud. Ed. Halley). *Oxoniæ, e Theatro sheld.*, 1710, 3 tom. en 1 vol. in-fol. fig. [7778]

Belle édition, la seule que l'on ait du texte de cet ancien géomètre. Les exemplaires en sont rares et recherchés : 2 liv. 14 sh. Pinelli ; 40 fr. Delambre, et en Gr. Pap. 51 fr. de Cotte ; 92 fr. *cuir de Russie*, Caillard ; 46 flor. Meerman ; 51 fr. 50 c. Labey ; 45 fr. Libri.

APOLLONII Pergæi conicorum libri priores quatuor, una cum Pappi Alexandrini lemmatibus et commentariis Eutocii Ascalonitæ : item Sereni Antissensis philosophi libri de sectione cylindri et coni, omnia ex versione et cum commentariis Federici Commandini. *Bononiæ*, 1566, in-fol. Quoiqu'il soit rare, ce volume n'a qu'un prix médiocre.

Réimprimé : *Pistorii Hetruriæ e nova typographia Steph. Gatti*, 1696, in-fol., par les soins et avec les corrections de Nic. Buti.

— CONICORUM libri quatuor priores, cum commentariis Claudii Richardi. *Antuerpiæ*, *Verdussen*, 1655, in-fol. fig.

C'est la version lat. de Mar. Mersenne (déjà impr. dans les Opera math. de ce dernier, à Paris en 1644, voy. MERSENNE), avec un long commentaire. 6 fr. Labey, et quelquefois plus.

La première version latine d'Apollonius Pergeus est celle de J.-B. Menius, impr. à Venise, par *Bernard. Bindoni*, 1537, in-4. de 88 ff.

APOLLONII Pergæi conicorum libri V, VI et VII, paraphraste Abalphato Asphahanensi, nunc primum editi : additus in calce Archimedis assumtorum liber, ex codd. arabicis Abrah. Ecchellensis latinos reddidit, et L. Alphonsus Borellus curam in geometricis versioni contulit, et notas uberiores in universum opus adjecit F. Cocchinus. *Florentiæ, Cocchinus*, 1661, in-fol. de 18 ff. et 415 pp.

12 fr. Libri, en 1857 ; 39 fr. 50 c. *m. r.* Labey.

DE SECTIONE rationis libri II, ex arabico ms. latine versi : accedunt ejusd. de sectione spatii libri II restituti ; præmittitur Pappi Alexandrini præfatio ad septimum collectionis math. nunc primum gr. edita, cum lemmat. Pappi ad hos Appollonii libros, opera et studio Edm. Halley. *Oxonii, e Th. sheld.*, 1706, in-8. 6 à 9 fr. [7779]

LOCORUM planorum libri duo restituti a Rob. Simson. *Glasguæ, Foulis*, 1749, in-4. 6 à 10 fr. [7781] — Voy. SIMSON.

INCLINATIONUM libri duo, gr. et lat., restituti a Sam. Horsley. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1770, in-4. fig. 10 à 12 fr. [7782]

DE TACTIONIBUS quæ supersunt, ac maxime lemmata Pappi in hos libros, græce nunc primum edita e codd., mss., cum Vietæ librorum Apollonii restitutione : adjectis observationibus, computationibus ac problematis Apolloniani historia, a J.-G. Camerero. *Gothæ* et *Amstelod.*, 1795, in-8. fig. 5 fr. ; pap. fin, 6 fr. [7783]

Les traités suivants d'Apollonius Pergæus ont été trad. en allemand par W.-A. Diesterweg d'après les versions lat. de Horsley et R. Simson. 1° *De sectione spatii*, 1828, in-8. — 2° *De inclinationibus*, Berlin, 1823, in-8. — 3° *De sectione determinata*, Mayence, 1822, in-8. — 4° *De sectione rationis*, Berlin, 1824, in-8.

APOLLONIUS Rhodius. Argonauticon libri IV, græce, cum scholiis græcis. *Florentiæ (Laurentius Franciscus de Alopa)*, 1496, in-4. de 171 ff. [12392]

Première édition, qui, quoique rare, l'est beaucoup moins que les quatre autres ouvrages grecs sortis des mêmes presses et, comme celui-ci, exécutés en lettres capitales. Le vol. contient 22 cah. de signat. de 8 ff. chacun, à l'exception du dernier qui n'en a que trois : vendu 254 fr. La Valliere ; 304 fr. *m. r.* F. Didot ; 192 fr. Larcher ; 9 liv. 9 sh. bel exempl. Hibbert ; 150 fr. *m. r.* Coulon ; 3 liv. 10 sh. *cuir de Russie*, Heber ; 99 fr. Giraud ; 7 liv. *mar. citr.* Libri. L'exempl. sur VÉLIN, vendu 320 fr. Gaignat, et revendu 1755 fr. Mac-Carthy, est un livre de toute beauté. On connaît plusieurs autres exemplaires également sur VÉLIN.

— Argonautica, antiquis una et optimis cum comment. græce. *Venetiis, in ædib. Aldi, etc.* 1521, in-8.

Édition belle et rare, laquelle contient 224 ff. impr., 2 ff. bl. et 2 autres ff. pour la souscript. et l'ancre (les ff. 121, 123, 125 et 127 sont cotés, 113, 115, 117 et 119). Vend. 36 fr. Soubise ; 46 fr. *bel exempl.* Mac-Carthy ; 42 fr. *m. r.* Larcher (revendu 2 liv. 16 sh. Libri). Le bel exempl. *mar. r., flor. à compart.*, acheté 40 flor. chez Meerman, a été revendu 8 liv. 8 sh. chez Heber ; et chez ce dernier un autre bel exempl. rel. en *mar.* s'est vendu 2 liv. 19 sh., tandis qu'un troisième exempl. également en *mar.*, mais médiocre, a été donné pour 14 sh.

— Eadem, græce, cum scholiis antiquis. *Parisiis*, 1541, 2 tom. en 1 vol. in-8. de 123 ff. chiffrés et 121 ff. non chiffrés.

Édition assez rare, et excellente selon M. Larcher, à la vente duquel elle a été vendue 40 fr., quoiqu'elle se donne ordinairement pour moins de 10 fr.

— ARGONAUTICA, gr., antiquis una et optimis cum commentariis. *Francofurti, ex officina Petri Brubachii*, 1546, in-8. de 248 ff. 4 à 6 fr.

Vend. 13 sh. *mar. r.* Heber.

— ARGONAUTICON libri IV, græce ; scholia vetusta in eosdem libros ; cum annot. Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1574, in-4. de 4 ff. et 240 pp.

Édition assez estimée : 10 à 15 fr., en supposant l'exempl. bien conservé.

— Argonauticorum libri IV, ab Jer. Hoelzlino in lat. conversi; commentario et notis illustrati; scholiis ad carmina numerato additis concinnati. Commentarius in verborum et rerum indicem contractus. *Lugd.-Bat.*, *ex officina Elzevir.*, 1641, pet. in-8.

Cette édition est celle que l'on faisait entrer dans l'ancienne collection des *Variorum;* et quoique Brunck l'ait qualifiée d'*omnium pessima*, elle est encore assez recherchée : 5 à 6 fr.; 39 fr. *mar. bl.* Courtois, et 30 fr. Giraud.

— Argonauticorum libri quatuor, gr. edidit, nova fere interpretatione illustr. priorum editorum notas perpetuas selegit, Sanctamandi nunquam prius editis nonnullas suas adjecit, necnon indices tres addidit Joan. Shaw. *Oxonii*, *e typ. clarendon.*, 1777, gr. in-4., ordinairement partagé en 2 vol.

Édition plus belle que correcte : on y a suivi pour le texte et pour les scolies l'édition d'Hoelzlinus : Vend. 2 liv. *m.* Sykes; 30 fr. Renouard; 20 fr. Giraud.

Idem libri (sub eodem titulo) : accedunt notæ Arnaldi, Piersonii, Ruhnkenii et Toupii. *Oxonii*, *e typogr. clarend.*, 1779, 2 part. en 1 vol. gr. in-8. 10 à 15 fr.

Belle réimpression de l'édition précédente, avec quelques nouvelles notes. Il y a des exempl. en Gr. Pap. 47 fr. *cuir de Russie*, F. Didot, et 31 fr. Larcher.

— Argonautica e scriptis octo vet. libris quorum plerique nondum collati fuerant nunc primum emendate edidit R. Fr.-Ph. Brunck (cum notis et varietate lection.). *Argentorati*, 1780, pet. in-8.

Bonne édition du texte, mais sans scolies et sans version latine. 5 à 7 fr.; in-4. 10 à 12 fr.; vend. jusqu'à 60 fr. *m. bl. tab.* F. Didot, et en pap. de Hollande, 40 fr. Renouard.

Eadem, gr. et lat., edidit C.-D. Beckius. *Lipsiæ*, 1797, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr.

Le second vol. de cette édition n'a pas paru; il devait contenir les scolies et les notes de l'éditeur.

— Argonautica, ex recens. et cum notis Brunckii, editio nova auctior et correctior : accedunt scholia græca ex cod. bibliothecæ imperialis parisiensis, nunc primum evulgata (cura G.-H. Schæferi). *Lipsiæ*, 1810-13, in-8., tom. I et II. 10 à 15 fr. — Pap. fort, 15 à 18 fr.

Il est à regretter que cette édition, l'une des meilleures de ce poëte, n'ait ni version latine ni index.

— Argonautica (græce), ad fidem librorum mss. et editionum antiq. recensuit, integr. lectionis varietatem et annotationes adjecit, scholia aucta et emendata, indicesque locupletiores addidit Aug. Wellauer. *Lipsiæ*, *Teubner*, 1828, 2 part. in-8. 10 fr. — Pap. angl. 16 fr.

Bonne édition, mais dont le papier ordinaire est fort mauvais.

— Argonautica emendavit, apparatum criticum et prolegomena adjecit R. Merkel. Scholia vetera e cod. Laurentiano edidit Henr. Keil. *Lipsiæ*, *Teubner*, 1854, 2 part. in-8. 20 fr.

La meilleure édition de ce poëte, sous le rapport de la correction du texte, est celle qu'a revue M. Lehrs, et qui fait partie du VIIe vol. de la collection des auteurs grecs de MM. Didot. Voy. Hesiodus.

— L'expédition des Argonautes, poëme, trad. par Caussin. *Paris*, *an* v (1797), ou (nouv. titre) 1802, in-8. 5 fr.

— L'Argonautica d'Apollonio Rodio, tradotta ed illustrata (dal cardinale Lodov. Flangini). *Roma*, 1791-94, 2 vol. gr. in-4.

A cette traduction estimée sont joints le texte grec d'après Brunck, des notes, et les variantes de quatre manuscrits du Vatican. 15 à 20 fr. Les catalogues italiens annoncent aussi une édition de *Rome*, 1798, en 2 vol. in-4.

Nous citerons trois traductions anglaises de ce poëte : la 1re par Fawkes (revue et complétée par Meen), *London*, 1780, in-8.; la 2e en vers (par Ed. Barnaby Greene), *London*, 1780, 2 vol. in-8.; la 3e en vers, avec des notes par Wil. Preston, *London*, 1803, 3 vol. in-12; et enfin une trad. allemande, en vers hexamètres, par J.-J. Bodmer. *Zurich*, 1779, in-8.

A. Weichert : Ueber das Leben und Gedicht des Apollonius von Rhodes; eine hist.-krit. Abhandlung. *Meiss.*, *Goedsche*, 1821, in-8. de VIII et 437 pp.

APOLLONIUS sophista. Lexicon græcum Iliadis et Odysseæ. Primus e cod. ms. Sangerman. in lucem vindicavit, repurgavit..., illustrav. et versionem lat. adjecit Jo.-Bapt.-Caspar d'Ansse de Villoison : accedunt præter multa hucusque inedita, Philemonis grammatici fragmenta, tertii Iliados libri prosaica metaphrasis græca... cum notulis et variantibus lectionibus. *Lut.-Paris.*, 1773, 2 vol. in-4. 12 à 15 fr. [12317]

Les exemplaires pet. in-fol. 18 à 24 fr.; in-fol. Gr. Pap. 30 à 42 fr.; vend. 72 fr. *mar. citr.* Mac-Carthy.

Idem, ex edit. parisiensi repetiit, recensuit et illustr. Herman. Tollius. *Lugd.-Batav.*, 1788, in-8. 8 à 10 fr.

Édition augmentée de quelques notes et d'index. Elle est plus recherchée que la précédente; cependant on regrette que l'éditeur n'y ait pas inséré les savants prolégomènes de Villoison, qui donneront toujours du prix à l'édition in-4.

Lexicon homericon, gr., ex recensione I. Bekkeri. *Berolini*, *Reimer*, 1833, in-8. 3 fr.

APOLLONIUS Tyaneus. Apollonii Tyanei, Anacharsidis, Euripidis, aliorumque ad eos epistolæ; nunc primum editæ gr. et lat. per Eilhard. Lubinum. *Ex offic. commelin.*, 1601, in-8. 3 à 4 fr. [18658]

On trouve ordinairement dans le même volume : *Epistolæ Hippocratis, etc.*

APOLLONIUS de Tyr. Son histoire en différentes langues. [16987]

Nous allons réunir ici dans un seul article plusieurs ouvrages qui paraissent tous avoir été tirés de la même source.

1° Narratio eorum, quæ contigerunt Apollonio Tyrio, ex membranis vetustis (edente Marco Velsero). *Augustæ-Vindel.*, 1595, pet. in-4. de 24 ff. (réimpr. dans *Velseri opera*, Nuremb., 1682, in-fol.)

Cet ouvrage est, au style près, la même chose que le 154e chapitre du livre intitulé *Gesta Romanorum* (voy. Gesta); il paraît que Velser crut, mal à propos, le publier pour la première fois.

2° Incipit hystoria Apollonij regis. (*absque nota*), in-8. (ou pet. in-4.) de 34 ff. non chiffrés, à 22 lig. par page, sans signat. ni réclames.

Édition qui doit être antérieure à 1480. La Biblioth. impér. de Vienne en conserve un exemplaire.

3° Constantini cretensis Apollonii Tyrii vita, græcis versibus exposita. *Venetiis*, *per Stephano de Sabio*, 1534, *a instantia di M. Damian di*

Sancta Maria, 1534 *nel mese di Marzo*, in-4. de 30 ff. en tout. Vend. 89 fr. 50 c. 4e vente De Bure.

Édition très-rare, mais qui ne doit pas être la première que l'on ait de ce poëme. Maittaire, et d'après lui Panzer, en citent une de *Venise*, 1500, in-4., dont l'existence n'est pas bien avérée. Peut-être place-t-on cette édition en 1500, parce que l'auteur (Gabriel Contianos) dit à la fin de ce poëme qu'il l'a écrit en l'an 1500, au mois de janvier, dans l'île de Crète. La *Bibliotheca menarsiana*, page 33, nº 2522, indique une édition de *Venise*, 1501, in-4., et La Monnoye sur Du Verdier (art. *Apollonius*) une de *Venise*, 1503. On connaît mieux celle de Venise, *per Christ. di Zanetti*, 1553, in-4. de 28 ff. non chiffrés, et celle de 1603, in-4. (citée par Hoffmann); celle de Venise, Pinelli, 1642, in-8. (Biblioth. impér., y, 555), et enfin celle de Venise, 1696, in-8.

Un manuscrit de la Bibliothèque impériale de Paris a fourni à M. J. Lapaume un meilleur texte latin de ce roman, qu'il a publié en 1856 dans les *Erotici scriptores*, édit. de MM. Didot (p. 601 à 628), sous ce titre :

EROTICAM de Apolonio Tyrio fabulam, ex codice parisino emendatius edidit, et præfatiuncula notulisque instruxit J. Lapaume Lingonensis.

— Appollin roy de Thire. Cy cõmence la cronicque et hystoire de appollin roy de thir ‖ et premieremẽt danthiogus ⁊ de sa fille, cõmẽt ꝑ luxure ‖ il violla sa fille ⁊ cõmẽt il mourut meschãmẽt ꝑ la fouldre q̃ loccit. (*Genève, Garbin*), pet. in-fol. goth., à longues lignes au nombre de 30 sur les pages entières.

Opuscule des trois cahiers, signat. *a b c*, avec fig. en bois, grandes capitales peintes en rouge. Le premier cahier n'a que 7 ff. ; il commence au f. *aij* par les trois lignes ci-dessus, qui surmontent une gravure en bois accompagnée de sept lignes de texte. Le cahier *b* a 8 ff. et le cahier *c* 10 ; le recto du dernier f. porte les dix dernières lignes de texte, suivies de cette souscription en trois lignes :

Cy finist le romant de Appollin roy de thir ‖ imprimea genesue par maistre Louys ‖ Garbin. Deo gr̃as.

Le verso est tout blanc.

Le seul exemplaire que nous connaissions de cette édition s'est trouvé relié avec une édition sans date du *Ponthus*, qui paraît aussi avoir été impr. à Genève. Il est porté dans le catalogue de Du Fay, nº 2366, annoncé comme in-4. ; il fut alors acquis au prix de 20 fr. 50 c. pour la bibliothèque du château de Rambouillet, appartenant au comte de Toulouse. La famille d'Orléans en ayant hérité, il a fait partie de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, vendue en 1852. M. Yemeniz de Lyon l'a fait acheter au prix de 1765 fr., plus 5 pour 100.

— Apolonius Prince de Thir en Affricque et roy d'Antioch, redige en escript par Gilles Corrozet. *Paris, Iehan Bonfons*, sans date, in-4. goth. fig. en bois.

Cette édition peu connue est portée à 2 liv. 14 sh. sous le nº 382 du catalogue de G. Hibbert. L'exemplaire avait été acheté 5 liv. à la vente *White-Knigths*, et il serait payé encore plus cher aujourd'hui. L'édition ne doit pas être antérieure à l'année 1540, et peut-être est-elle la réimpression de celle que La Croix du Maine, article Gilles Corrozet, cite sous ce titre : *Plaisante et agréable histoire d'Apolonius, prince de Thir en Afrique et roi d'Antioche, traduite par Corrozet en ses jeunes ans, imprimée à Paris par Alain Lotrian et Denis Janot ;* mais il n'en marque ni la date ni le format. Selon Panzer, ce serait 1530, in-8. Une édition de *Paris, J. Bonfons, s. d.* in-4. goth., a été vend. 5 liv. sterl. White-Knigths, et 2 liv. 14 sh. Hibbert.

Nous avons encore en français les *Aventures d'Apollonius de Tyr par le B**** (*Ant. le Brun*), Paris, 1710, in-12, ou, avec une réponse à une critique de ce livre et un nouveau titre daté de 1711. L'ouvrage a été réimprimé à *Rotterdam*, 1710, pet. in-8., et à *Paris*, en 1797, dans la Biblioth. des romans grecs.

4º ISTORIA di Appollonio di Tiro, in ottava rima. *Venezia*, 1486, in-4.

Édition citée par Panzer sur le témoignage de l'abbé Morelli de Venise. Il y en a une autre in-4., sans lieu ni date, mais de l'an 1500 environ : elle est portée à 7 sh. dans la *Bibliotheca heber.*, VII, 2826. En outre, dans ses *Memorie Trevigiane*, p. 27, Federici parle d'une édition du même poëme imprimée par *Gabriel di Piero*, sous la date de 1455, date dont Apostolo Zeno a démontré la fausseté dans une de ses lettres. Nous indiquerons encore une édition in-4., portant pour souscription : *Finita la historia del fortunato principe Apolonio de Tiro in Bononia impresso per Plato de Benedetti*, 1490 (catalogue Payne et Foss, pour 1837, nº 2965), et enfin les éditions suivantes :

HISTORIA di Apolonio di Tiro riformata per Paulo de Taegia in l'anno 1492, nel mese settembre a contemplazione della magnifica Madona S. da Ferrara, e poi per piacer del popolo. *Stampata per magistro Cassano de Mantegatii de la Cablanica de' Visconti. In Milano a di 4. octobre* 1492, in-4.

Cette traduction est in *ottava rima* et divisée en six chants.

APOLLONIO de Tiro nouamente stampato con le figure. — *In Venetia per Bernardino di Lesona...* MDXX, in-4.

Réimprimé à Venise, en 1555, in-8., et aussi sous ce titre : *Apollonio di Tiro historiato et novamente ristampato Milano per Valerio et Hieronimo fratelli da Meda*, 1560, in-8. ; la date est exprimée à la fin, dans une stance de huit vers.

HISTORIA d'Appollonio di Tiro. *Firenze, rincontro a Sant'Apollinari*, 1625, in-4. 16 ff. à 2 col. fig. en bois.

90 fr. *m. r.* Libri.

Il existe plusieurs réimpressions de ce poëme italien. Voici le titre d'une des dernières :

APOLONIO di Tiro istoriato, nuovamente ristampato e ricorretto. *Lucca, Domenico Giuffetti*, 1709, in-12.

5º Un poëme en espagnol du XIIIe siècle, intitulé *Libre d'Appollino*, a été publié par Sanchez dans sa *Coleccion de poesias castellanas*. Voir la 2e édition (Paris, 1842), p. 531-561.

Juan Timoneda a donné la même histoire en espagnol dans ses Patrañas. Voy. TIMONEDA.

6º DIE HYSTORY des Küniges Appolonii võ latin zu teutsch gemachet, hat gedruckt *Gintherus Zainer von Reutlingen zu Augspurg, Anno ₢c. Mº CCCº lxxj*, in-fol. de 31 ff. à 35 lig. par page.

Édition très-précieuse, dont nous rapportons la souscription pour tenir lieu du titre. Cette version allemande a été réimpr. (avec la Vie d'Alexandre le Grand) à Augsbourg, par Jean Bemler, en 1476, in-4. de 79 ff. à 19 lig. par page, avec fig. en bois ; à Augsbourg, par Ant. Sorg, en 1479 et en 1480, pet. in-fol. de 71 ff., avec fig. en bois ; enfin à Ulm, en 1495, en 1499, etc., in-4.

EINE HÜBSCHE hystory von dem kunig Appolonius. *Gedruckt zu Augsburg, durch Hannsen Froshauer*, 1521, pet. in-4. fig. en bois.

40 fr. vente Kraenner en 1855.

Cette édition n'est pas indiquée par M. Graesse, qui en cite une de 1516 par le même imprimeur, et plusieurs autres d'une date postérieure.

7º DIE SCHOENE en die suverlicke historie van Apollinus van Thyro. *Gheprent te Delf in Hollant*, 1493, in-4. fig.

M. Graesse cite une autre rédaction hollandaise par D. Lingelbach, *Amsterd.*, 1662, in-8., et aussi des

rédactions en danois, en suédois, en bohême et en hongrois.

8° The Anglo-saxon version of the story of Apollonius of Tyr, upon which is founded the play of Pericles, attributed to Shakespeare, from a ms. in the library of C. C. C. Cambridge, with a literal translation, etc., by Benj. Thorpe. *London, Arch*, 1834, in-8. de 4 et 92 pp. et 1 f. d'errata.

9° Kyng Appolyn of Tyr. *London, Wynkyn de Worde*, 1528, in-4.

Traduction faite sur le français, par Robert Copland; elle a été vendue 110 liv. sterl. Roxburghe.

Sur cette traduction anglaise et sur les autres versions de cette histoire romanesque, consultez *Douce's Illustrations of Shakspeare*, II, pag. 135-44.

APOLLONIUS gandobrugensis (*Levin.*). De Peruviæ regionis, inter novi orbis provincias celeberrimæ, inventione et rebus in eadem gestis libri V. *Antuerpiæ, Beller*, 1566 et aussi 1567, pet. in-8. [28685]

Ouvrage peu commun et qui n'est pas sans mérite : vend. 10 fr. Rætzel; 19 fr. Eyriès; 17 fr. 50 c. Walckenaer.

— De navigatione Gallorum in terram Floridam, deque clade anno 1565 ab Hispanis accepta. *Antuerpiæ*, 1568, pet. in-8. [28554]

Cette histoire doit être plus rare que la précédente, car nous ne la trouvons indiquée que dans le Mémoire de Camus sur les Grands et Petits Voyages, p. 45.

APOLOGETICI libri. Voy. l'article Pro divo Carlo.

APOLOGIE contre le traicte de Madric d'entre le tres chrestien roy de Frãce, et Charles esleu empereur. *Paris, Galliot du Pré* (avec privilége du roy, du dernier iour de juillet 1526), in-4. goth. de 4 ff. 17 sh. Libri. [23451]

— Autre édition, sans lieu ni date, in-4. goth. de 4 ff. fig. sur bois, 28 fr. 50 c. *mar. r.* en 1841.

APOLOGIE (l') des faynéans, ou défense de l'oisiveté. 1665, in-4. fig. 6 à 8 fr. [17955]

APOLOGIE, faicte par un serviteur du roy, contre les Calomnies des Imperiaulx : sur la descente du Turc. *Paris, Ch. Estienne* (vers 1551), in-4. [23475]

Cette pièce est la traduction d'un écrit latin, attribué à Pierre Danes, et dont il y a plusieurs éditions in-4., impr. en 1551 à Paris par Ch. Estienne sous le titre d'*Apologia*...

Une autre édition de la même traduction porte le titre suivant :

Apologie pour le roy, contre la calomnie des Imperiaulx, auec une Lettre missiue du Turc; plus la prinse de Tripoli, et autres villes par ledict Turc. *Paris, le dixieme iour de Ianuier*, M. D. LI, in-8.

— Seconde apologie, contre les calomnies des Imperiaulx : sur les causes et ouvertures de la guerre. *Paris, Ch. Estienne*, 1552, in-4. — Réimprimé à *Rouen, chez R. et I. Du Gort freres*, 1552, in-8.

Apologie d'Homère. — Voy. Boivin.

C'est la traduction de l'*Altera Apologia pro rege*... impr par Ch. Estienne, en 1552, in-4.

APOLOGIE françoise pour la maison de Savoie. Voy. l'article Arnaud père (*Ant.*).

APOLOGIE, ou défense de l'honorable sentence et très-juste exécution de Marie Stuard, royne d'Ecosse, trad. de l'anglois. *Imprimé nouvellement*, 1588 (ou *suivant l'original imprimé à Londres*), pet. in-8. [27455]

Ouvrage recherché, surtout en Angleterre, comme tous ceux qui ont rapport au même événement : vend. 14 fr. *mar. citr.* Thierry; 23 fr. Mac-Carthy, et plus cher depuis. Pour d'autres écrits relatifs à cette reine infortunée, voy. Buchanan; — Jebb; — Martyre de la reyne; — Mort de la royne.

APOLOGIE, ou defense de Guillaume, prince d'Orange, contre le ban et édict publié par le roy d'Espaigne, par lequel il proscript ledict seigneur Prince, dont apperra des calomnies et fausses accusations contenues en ladicte proscription, ensemble ledict ban et proscription, *imprimé par Charles Silvius à Leyden*, 1581, pet. in-4. [25031 ou 25163]

Cette apologie a été rédigée par Pierre Loyseleur, dit de Villiers, secrétaire de Guill. d'Orange, et revue et modifiée par Hubert Languet. — Il y en a une édition d'*Anvers*, 1581, in-8. 19 fr. Veinant.

APOLOGIE pour la foi chrestienne, contre les erreurs contenues au petit liure de messire George de Halevin. *Paris, Geoffroy Tory*, 1531, in-8. [1852]

Cet opuscule est rare, mais le petit livre qui y a donné lieu l'est encore davantage, puisque nous n'avons pu en trouver le titre. Selon La Croix du Maine, George, seigneur de Halluin et de Comines, a écrit en français plusieurs ouvrages contre Martin Luther. L'Apologie est portée à 2 fr. 6 s. sous le n° 842 du catalogue de La Valliere, en 3 vol., qui n'est pas celui dont les livres font partie de la biblioth. de l'Arsenal.

APOLOGUE nouveau du débat d'Eole et Neptune, contenant les dangers de la cour. *Paris, rue Neuve-Notre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas* (sans date), pet. in-8. goth. [13411]

Pièce en vers de dix syllabes, impr. vers 1530. Vend. 23 fr. en 1815.

L'édition de *Paris* (*Gasp. de Lafite*), 1544, pet. in-8. de 8 ff., n'a été payée que 25 sous La Valliere.

APOMAZAR [Achmet], des significations et événemens des songes, tourné du grec en latin par J. Leunclavius, et mis en françois (par Denys Duval). *Paris, Duval*, 1581, pet. in-8. 5 à 8 fr. [8923]

Cet ouvrage n'est pas autre chose que l'*Oneirocritica d'Achmet*; Leunclavius le traduisit en latin et le publia sous le nom d'Apomazar, à *Francf.*, 1577, in-8. (voy. Artemidorus), et ce fut d'après sa version que D. Duval donna la sienne.

APONO. Voy. Abano.

APOPHTHEGMATA græca et Apophtheg-

mes. Voy. Plutarchus, et aussi à l'article Erasmus.

APOSTOLIC constitutions (the), or the canons of Apostles, in coptic, with a english translation, by the venerable Dr. H. Tattam. *London,* 1849, in-8. 10 sh. [3161]

APOSTOLII (*Michaelis*) parœmiæ (gr.), nunc demum, post epitomen basiliensem, integræ, cum P. Pantini versione, ejusque et doctor. notis in lucem editæ. *Lugd.-Batav., Is. Elzevir.,* 1619, in-4. 8 à 12 fr. [18439]

La même édition a reparu avec un nouveau frontispice portant : *Centuriæ XXI proverbiorum, etc.,* Lugd.-Bat., Joh. et Dan. Elzevir., 1653, in-4. Ces derniers exemplaires sont moins communs que les autres. La 1re édition, en grec seulement, *Bâle*, 1538, in-8., est incomplète et peu recherchée.

APOTHÉOSE (l') du Dictionnaire de l'Académie françoise, et son expulsion de la région céleste. *La Haye,* 1696, in-12. [11008]

Volume peu commun, auquel on ajoute : *Réponse à une critique satyrique, intitulée : L'Apothéose du Dictionnaire de l'Académie françoise, par Cl. Mallement de Messange*, Paris, 1696, in-12.

On attribue l'Apothéose à P. Richelet, mais comme cet écrivain y est critiqué aux pages 34, 86, 131 et 147, il est peu probable que l'ouvrage soit de lui.

APOTHÉOSES et imprécations de Pythagore (publiés par Ch. Nodier et Wencke). *Crotone* (*Besançon*), 1808, gr. in-4. de 73 pp.

Cet ouvrage, écrit en style lapidaire, n'a été tiré qu'à 17 exemplaires, tous en pap. vél., et dont le prix de souscription était de 24 fr. (vend. 9 fr. Chateaugiron). Chaque exemplaire est numéroté et porte le nom d'un souscripteur. Il y a de plus 2 exemplaires en pap. rose. Il est dit dans le catalogue de M. de Chateaugiron, n° 2091, que cet opuscule renferme principalement une satire du gouvernement de Bonaparte.

APPEL de l'Angleterre, touchant la secrette cabale ou assemblée à Withael, contenant une parfaite image des fausses démarches de la France, etc. *Amsterd.,* 1673, in-12. [26987]

Vend. en *m. v.* 20 fr. Méon, sans avoir toujours cette valeur.

APPELLO a Philippo dormiente ad Philippum vigilantem, causa, chi non sea vaira, chia Reformats dal Evangeli sean apostatats gio da la vaira eretta da S. Petro, etc. *Stampad in Scuol,* 1672, in-12. [22448]

Livre rare : 13 fr. 50 c. *mar. citr.* Mac-Carthy ; 1 liv. 8 sh. Heber.

APPENDIX ad lexicon Scapulæ. Voyez Scapula.

APPENINI (*Jedajæ*) Bechinad olàm. Voy. Jedajæ.

Appendini (*F.-M.*). Notizie de' Ragusei, 26559.

APPIANUS. Appiani alexandrini romanarum historiarum libri, gr., ex biblioth. regia. *Lutetiæ, typis reg. cura ac diligentia Caroli Stephani,* 1551, in-fol. [22889]

Première édition, belle et rare, mais moins complète que les suivantes : 30 fr. *m. r.* F. Didot ; 44 fr. 50 c. anc. rel. *mar. citr.* Librairie De Bure ; autrement, de 8 à 12 fr.

— Romanar. historiarum punica, parthica, etc., gr. et lat., cum annotation. Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus* (*Genevæ*), 1592, in-fol. 10 à 12 fr.

Romanar. historiarum partes duæ, gr. et lat. ; Alex. Tollius utrumque textum emendavit, correxit, et H. Stephani ac doctorum quorumdam virorum selectas annotationes adjecit. *Amstelod., J. Janson a Waesberge,* etc., 1670, 2 vol. in-8.

Édition fort incorrecte, mais qu'il fallait avoir autrefois dans la collection *Variorum* : 10 à 12 fr. ; vend. jusqu'à 80 fr. *m. r. d. de m.* La Vallière, et 36 fr. F. Didot.

Tollius n'a pas fait entrer dans cette édition le fragment publié à Augsbourg, en 1599, in-4. de 9 ff., sous le titre suivant : *Appiani Illyrica, quorum hactenus nonnisi fragm. extabat gr. e codd. August. a D. Hoeschelio edita.*

— Romanar. historiarum quæ supersunt (gr.) : novo studio conquisivit, digessit, ad fidem codd. mss. recensuit, supplevit, emaculavit, varietatem lectionis adjecit, latin. versionem emendavit, adnotationibus variorum suisque illustravit, commodis indicibus instruxit Joan. Schweighæuser. *Lipsiæ,* 1782-85, 3 vol. in-8. 30 à 36 fr.

Édition inférieure à l'édition de MM. Didot et à celle de M. Bekker, quant au texte, mais très-recommandable pour son commentaire. Il en a été tiré une douzaine d'exempl. en pap. fin. Vend. rel. en 6 vol. *r. f. d. s. tr.* 100 fr. d'O...

Il y a des exempl. dont tous les titres portent 1785.

L'édition d'Appien, en gr., donnée par Teucher, *Lemgoviæ*, 1796, en 2 vol. in-8., n'est, selon Schoell (*Hist. de la littér. gr.*, IV, 180), qu'une espèce d'abrégé de celle de Schweighæuser, d'autant plus mauvais, que le nouvel éditeur y a voulu mettre du sien.

Quæ supersunt, gr. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1819, 4 vol. in-18, édition stéréotype. 4 fr. — Pap. fin, 12 fr.

Romanarum historiar. quæ supersunt, gr. et lat., cum indicibus. *Parisiis, F. Didot*, 1839, gr. in-8. 15 fr.

Édition complète et correcte.

Appiani Alexandrini historia romana ab Imm. Bekkero recognita. *Lipsiæ, Teubner,* 1852-53, 2 vol. pet. in-8. 6 fr.

— De bellis civilibus Romanorum, etc., libri e gr. lat. redditi, interprete Petro Candido. (*Venetiis*), *Vindelinus de Spira,* 1472, in-fol. de 146 ff. à 41 lig. par page, caract. rom.

Première édition de cette version latine d'une partie des Histoires d'Appien ; elle est belle et se trouve difficilement en bon état. Le premier f. contient la table et une préface du traducteur P. Candidus, et le dernier, verso, la souscription :

Hic est alexandrinus appianus ‖ A candido linguę latinę patrono ‖ Romanus. hunc impressit

et vindelinus ‖ Quem spira nobilis parens dedalei ‖ Produxit ingeni faceti lepidiqi ‖. Carmen est Raphaelis Zouenzonii Istri Poetæ. M.CCCC.LXXII.

Vend. 164 fr. (*m. bl*, grandes marges), Gaignat; 6 liv. 15 sh. Pinelli; 51 flor. Crevenna; 100 fr. *m. r.* le Pelletier de Saint-Fargeau et d'O...; 35 flor. Butsch.

— Iidem libri, ex eadem P. Candidi interpretatione. *Venetiis, per Bernardum Pictorem et Erhardum Ratdolt de Augusta*, 1477, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol.

Édition fort belle, mais moins rare que la précédente. Le premier vol. commence par la préface de P. Candido, et il a des signatures de *a* jusqu'à *o*, par cahiers de 10 ff., excepté *k*, *l*, *m* et *n*, qui n'en ont que 8. Le second commence au f. *a* ij et se termine au recto du 10e f. du cahier *x*. Chaque cahier est de 10 ff., à l'exception de *d*, qui en a 12. On remarque sur le premier f. de chacun des deux vol. une bordure gravée en bois; et c'est, je crois, la première de ce genre qu'on ait employée. Vend. 156 fr. (bel exempl. *m. bl.*) La Valliere; 3 liv. 10 sh. Pinelli; 30 fr. Trudaine; 23 fr. Thierry; 1 liv. 3 sh. Hibbert; 31 flor. bel exempl. Butsch.

Il existe une édition de la version latine d'Appien, *De bellis civilibus*, par P. Candido, imprimée à Regio, *per Franciscum de Mazalibus*, M.CCCCLXXXXIIII, *die xxij Octobris*, volume pet. in-fol., pouvant servir de suite à un autre vol. contenant la version latine, par le même traducteur, des livres d'Appien sur les guerres des Romains (*Libycus*, *Syrius*, *Parthicus*, *Mithridaticus*). Ce dernier volume, impr. à *Scandiano*, par *Peregr. Pasqualus*, est probablement la première production des presses de cette ville. La date y est exprimée ainsi: M.CCCCLCXV, chiffre que Prosper Marchand explique par 1475, mais qui, comme l'a très-bien prouvé l'abbé de Saint-Léger (Suppl. à Prosper Marchand, p. 70), doit être rendu par 1495. M. Moss ignorait probablement ces faits lorsqu'il a cité dans son *Manuel of classical bibliography*, I, 72, une édition d'Appien en lat. imprimée à Reggio, en 1468, inconnue à tous les bibliographes, et qui aurait été acquise par M. Heber, à la vente Heath, en 1810, au prix de 2 liv. 9 sh. Cet exempl. (édition de 1495) n'a été revendu que 13 sh. Heber, et même prix Libri.

— Appien Alexandrin, historien grec, des Guerres des Romains, liure XI. assauoir, le Libyque, le Syrien, le Parthique, le Illyrien, le Celtique, et cinq des guerres ciuiles; plus le sixieme desdictes guerres ciuiles extraict de Plutarque, le tout traduict en françoys par feu M. Claude de Seyssel... *a Lyon, pour Antoine Constantin*, 1544, in-fol. de 12 ff., 4 ff. et 640 pp. plus 1 f. à la fin. Prix médiocre.

Traduction faite sur la version latine de Candido. Elle a été réimpr. à *Lyon, chez Jean de Tournes*, en 1557, in-16, ensuite augmentée de deux livres (l'*Iberique* et l'*Annibalique*), traduits de grec en françois par le seigneur des Avenelles, *Paris, Pierre Du Pré*, 1569, in-fol., et *Paris, Gilles Beys*, 1580, pet. in-8.

La traduction française d'Appien par Odet Philippe sieur des Mares, *Paris, Ant. de Sommaville*, 1660, in-fol., est accompagnée d'une carte de l'empire romain, et d'un parallèle de la géographie ancienne et nouvelle pour l'intelligence de cette carte, par Pierre Du Val.

Histoire des guerres civiles de la république romaine, trad. du texte grec d'Appien par M. Combes-Dounous. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8. 15 fr.

On voit par le titre de cette traduction qu'elle contient seulement une partie des Histoires d'Appien; elle ne remplace donc pas entièrement les deux précédentes.

Istoria delle guerre esterne e civili de' Romani di Appiano Alessandrino, trad. da Aless. Braccio e da Lod. Dolce corretta. *Verona*, 1730, 3 vol. in-4. 12 à 18 fr.

L'ancienne édition de *Venise, Gabr. Giolito*, 1554 ou 1559, 3 vol. in-12, a la même valeur. Vend. 9 flor. *m. r.* Crevenna.

La première édition de cette version ital. d'Appien est de *Rome, Silber*, 1502, in-fol., avec un titre latin. Elle a été réimpr. à Florence, par *Junta*, savoir: les *Guerre civili*, en 1519 et 1526, in-8., et les *Guerre externe*, en 1520 et 1522, in-8. Les éditions de *Venise, Alde*, 1545 et 1551, 3 part. en 1 vol. in-8., ont été retouchées et augmentées de la trad. du livre de la guerre d'Espagne. A l'édition de *Venise, Gabr. Giolito*, 1554 et 1559, 2 vol. in-12, revue par L. Dolce, il faut ajouter un 3e vol. impr. en 1559, contenant la trad. par le même Dolce des livres d'Appien sur la guerre d'Illyrie, la guerre d'Espagne et celle d'Annibal en Italie. On cite une nouvelle traduction, *Rome*, 1791-92, 2 vol. in-4.

Appiano volgarizzato dall' Ab. M. Mastrofoni. *Milano*, 1830, 2 vol. in-8.

Nous citerons ici pour mémoire:

Los triumphos de Appiano (trad. por J. de Molina). *Valencia, 20 Agosto de Mil.* D. XXII, *por Juan Joffre*, in-4. goth.

Historia de todas las guerras civiles... que lo escrivio Appiano Alexandrino..., traduzida por el capitan Diego Salazar. *Alcala de Henares, en casa de Miguel de Eguia*, 1536, in-fol. goth.

Et enfin une autre traduction espagnole du même historien, par Jayme Bartholomé. *Barcelona*, 1592, in-4.

Pour les traductions en anglais, voy. Lowndes, article *Appian*.

APPIER (*Jean*) dit Hanzelet. Recueil de plusieurs machines militaires et feux artificiels pour la guerre et recréation; avec l'alphabet de Trittemius par laquelle chacun qui sçait escrire peut composer congruement en latin: aussy le moyen d'escrire la nuict à son amy absent; de la diligence de Iean Appier dit Hanzelet, calcographe, et de François Thybourel, chirurgien. *Au Pont-à-Mousson, par Charles Marchant*, 1620, pet. in-4. fig. [8680]

Recueil divisé en six livres, qui ont chacun une pagination particulière, savoir: le premier, 88 pp.; le second, 39 pp.; le troisième, 21 pp.; le quatrième, 112 pp.; le cinquième, 40 pp.; le sixième, 32 ff. titre compris, sig. A-H; le tout précédé de 4 ff. liminaires, en y comptant le titre général qui est gravé. 18 fr. Catal. Techener.

Appier Hanzelet a refondu la partie de ce Recueil qui lui appartenait et l'a fait reparaître sous le titre suivant:

La Pyrotechnie de Hanzelet lorrain, où sont représentez les plus rares et les plus appreuuez secrets des machines et des feux artificiels propres pour assieger, battre, surprendre et deffendre toutes places. *Au Pont-à-Mousson, par I. et Gaspard Bernard*, 1630, in-4. de 4 ff. prélim. y compris le titre qui est gravé, et 264 pp. avec 133 gravures.

Les figures de ce volume sont pour la plupart des contre-épreuves des planches du recueil précédent. 25 fr. 50 c. Veinant.

L'auteur a exercé la typographie à Pont-à-Mousson, de 1624 à 1628. (Beaupré, *Recherches sur l'imprimerie lorraine*.)

APPOLOGIE. Voy. APOLOGIE.

APPOLOGIE faicte par le grant abbé des Conardz sur les inuectiues Sagon, Marot, La Hueterie, pages, valetz, etc. *On les vend deuant le college de Reims.* (à Paris, sans date), pet. in-8. goth., avec une gravure en bois. [13411]

RESPONCE faicte a l'abbé des Conardz de Rouen. *On les vend en la rue Sainct Jacques par Jehan Morin*, 1537, pet. in-8. goth., avec une gravure en bois.

Autre édition sous ce titre : *Respõce a labbe des cognars de Rouen. On les vend en la rue de la chefure par Jehan thõme demourant aud. lieu.* M. D. XXXVII, pet. in-8. goth. de 4 ff., contenant 102 vers.

Il est présumable que l'*Appologie* aura été impr. pour la première fois à Rouen, ainsi que la *Responce*. Ces deux pièces se trouvent dans les différentes éditions du recueil intitulé *Plusieurs traictez...* (voy. au mot PLUSIEURS), et ont aussi été impr. à part à Paris, en 1854, pet. in-12.

APPROBACIŌ et confirmaciō apostolique de la cōfrarie associaciō et statutz de la noble et deuote confraternite de la Cōception Nostre Dame instituee a presēt en leglise de Nostre Dame du carme a Rouen auec ottroy de grans pardons indulgences concessions et priuileges donnez et concedez respectiuement a perpetuite et irreuocablement par nostre saint pere le pape moderne aux princes maistres confreres et associez, et autres biensfaicteurs, zelateurs, augmētateurs du bien et hoñeur de lad. confraternite. Ensemble la teneur desditz statutz et ordonnances dicelle confraternite. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 26 ff. en caract. goth. très-serrés. [24343]

La confrérie du Puy de la Conception ou les Palinodz est une des plus anciennes sociétés littéraires de France ; aussi toutes les pièces qui s'y rattachent ont-elles de l'intérêt. L'édition des statuts dont nous venons de donner le titre est d'une si grande rareté que, par arrêt du 18 janvier 1597, le parlement de Normandie a donné force de titre original au seul exemplaire que l'on connût alors. Il s'en est trouvé deux autres depuis : l'un payé 60 fr. à la vente de M. Riaux, l'autre 50 fr. à celle de M. Licquet, et l'un de ces deux derniers 225 fr. vente Le Chevalier, en déc. 1857. Il est à supposer que ce livret précieux a été impr. à Rouen, en 1521, peu de temps après la promulgation de la bulle. On y trouve à la seconde et à la dernière page une gravure sur bois, dont M. A.-G. Ballin, archiviste de l'Académie royale de Rouen, nous a donné un bon fac-simile dans sa très-curieuse *Notice historique sur l'Académie des Palinods, Rouen, imprimerie de Nicétas Periaux*, 1834, in-8. de 104 pp., orné de 6 pl. Tiré à cent exemplaires. Il faut joindre à cette brochure : 1° *Suite à la notice...* Rouen, 1839, in-8. de 19 pp. avec 2 pl. — Deuxième suite, 1844, in-8. de 28 pp. Le tout extrait du *Précis des travaux de l'Académie de Rouen*, ann. 1834, 1838 et 1843.

Nous croyons devoir mettre ici l'article suivant, quoique le premier mot du titre dût le faire placer beaucoup plus loin :

LE PUY de la conception de Nostre-Dame fondé au conuent des Carmes a Rouen, son origine, érections, statuts et confirmat. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 174 pp., avec un titre gravé par L. Gaultier.

Ces nouveaux règlements doivent avoir été impr. à Rouen en 1615, après le 15 mars, date de l'arrêt du parlement qui en permet l'impression. 21 fr. Le Chevalier, en 1857.

M. Ballin (p. 21 de sa Notice) parle d'une autre édition qui paraît avoir été faite l'année suivante, et qui est toute semblable à la première, si ce n'est qu'il y a trois pages de plus. Un exemplaire annoncé sous la date de 1614, et comme ayant un titre gravé, a été vendu 22 fr. 50 c. Delasize.

Nous décrivons à l'article PALINOTZ le plus ancien recueil des poésies, composées pour les concours de cette confrérie, que l'on ait donné au public, et nous ajoutons ici que A. Du Verdier, article *Guillaume Alexis*, cite des éditions in-4. de ces Palinodz, impr. à Rouen et à Caen sans date. Probablement il s'agit là de pièces séparées qu'on ne rencontre plus.

Quant aux Recueils publiés après le XVI° siècle, M. Ballin, dans sa Notice, à la page 35, note 2, les fait commencer à celui qu'on croit avoir été impr. en 1612, par *Vaultier, à Rouen ;* mais M. Frere n'en décrit pas de plus ancien que celui dont il donne ainsi le titre :

ŒVVRES poétiques, présentées av pvy de l'immacvlée conception de la vierge, et qui ont remporte les prix de l'année 1632. *Rouen, Michel de Souillet*, 1632, in-8.

Dans son excellent Manuel du bibliographe normand, II, p. 379, M. Frere décrit les autres pièces de la collection des Palinods qu'il a eues sous les yeux, et que possède l'Académie de Rouen et la Bibliothèque publique de cette ville ; elles commencent en 1635, et s'arrêtent au vol. impr. à Rouen, pour Le Boucher le jeune, en 1784, in-8. de 358 pp., avec un titre gravé, volume qui renferme les pièces lues de 1776 à 1781. Ces différentes pièces de poésies, couronnées par l'académie de l'Immaculée Conception de la Vierge, ne sont pour la plupart que de simples cahiers in-4., pet. in-8. ou in-12, qui n'ont guère que de 16 à 40 pp. chacun ; plusieurs sont précédés d'une préface historique sur l'origine et les progrès de cette académie. Il va sans dire qu'aujourd'hui ces pièces, et surtout les plus anciennes, se trouvent fort difficilement, et que probablement il serait impossible d'en réunir une collection complète.

A l'article BOCAGE (*Adrien*), nous décrivons un recueil qui semble se rattacher aux Palinods de Rouen.

La ville de Caen a eu aussi des Palinods, institués en 1527 et qui ont été rétablis vers 1570, par Jacques Le Maistre, sieur de Savigny. Cette pieuse institution a produit divers ouvrages. M. Frere, à la p. 382 du 2° vol. de son Manuel, rapporte, sur le témoignage de l'abbé de La Rue, que Bertrand Hostingue imprima à Caen, en 1536, les Palinods de cette époque, aux frais des officiers de l'Université ; et qu'en 1613 on recueillit diverses pièces de poésies (au nombre de 28), composées en français et en latin par Malherbe, Patris, Cauvigny, Claude, Collin Le Fanu, Cahaignes, Troismons, Hermier, etc., en l'honneur de Jeanne d'Arc. *Paris*, 1613, in-4.

Il indique aussi le RECUEIL des poésies qui ont esté couronnées sur le Puy de l'immaculée Conception de la Vierge, tenu à Caen, dans les grandes écoles de l'Université, années 1666 à 1790, et 1re et 2e années républicaines, *Caen, Jean Cavelier, Ant. Cavelier, Jean Cl. Pyron, G. Le Roy*, etc., 80 pièces in-8. et in-12.

APRÈS DE MANNEVILLETTE (d'). Neptune oriental ; 2e édition. *Paris* et *Brest*, 1775, et supplément, 1781, 2 vol. in-fol. max. contenant 80 cartes et un texte. [19755]

Appleton's Dictionary of machines, etc., 8165.

Ce Neptune, qui a été longtemps en grand usage, ne conserve pas de valeur, parce qu'il existe aujourd'hui de meilleures cartes des mêmes parages. La première édition est de 1745, gr. in-fol.; celle de 1775 est plus complète. Le supplément donné par d'Après de Blangy renferme 18 cartes, une vie de l'auteur et deux mémoires. Les cartes de d'Après forment le 14e vol. de l'*Hydrographie française* (voy. BELLIN). Il se trouve des exempl. de l'édition de 1775-81, rel. en un seul vol., et accompagnés de l'*Instruction* impr. en 1775, in-4., réimpr. en 1811 et aussi sous la date de 1819, in-8. Les mêmes cartes ont été reproduites en Angleterre, avec des corrections et des additions, sous le titre de *The country trade East-India Pilot*. L'édition anglaise de 1802 (*Lond., R. Laurie and J. Whittle*), 2 vol. gr. in-fol., contient 126 pl.

APROSIO (*Ang.*). Voyez ANTIVIGILMI et VILLANI.

APSINIS, græci rhetoris, de memoria liber singularis (græce). Fed. Morellus e græcis a se recensitis et emendatis latine nunc primum vertit, notulisque illustravit. *Parisiis, apud Fed. Morellum*, 1618, pet. in-8. [12031]

Opuscule contenant seulement 4 ff. prél., 15 pp. pour la version lat. et 13 pp. pour le texte grec. Il s'en conserve un exemplaire sur VÉLIN dans la Biblioth. impér. de Vienne. Le traité d'Apsines *De arte rhetorica* fait partie du 1er vol. de la collect. des rhéteurs gr. d'Alde. Voy. RHETORES.

APSINIS et Longini rhetorica, e codd. mss. adhibita suppellectili Ruhnkeniana, recensuit Jo. Bakius. *Oxonii, H. Parker*, 1849, in-8. 6 sh. [12021]

APULEIUS (*Lucius*). Metamorphoseos liber : ac nonnulla alia opuscula ejusdem : necnon epitoma Alcinoi in disciplinarum Platonis (librum). *Anno* M. CCCC. LXIX... *Romæ* (*per Conradum Sweynheym et Arnoldum Pannartz*), *in domo Petri de Maximo*, in-fol. [16982]

Première édition, très-rare, et qui a le mérite d'offrir un texte exempt des corrections hasardées que présentent la plupart des autres éditions anciennes du même livre. Vend. 306 fr. Gaignat; 1520 fr. La Vallière; 570 flor. Crevenna; 303 flor. Rover; 809 fr. d'O...; 21 liv. 10 sh. 6 d. Hibbert; 23 liv. 10 sh. Hanrott; 18 liv. 5 sh. Heber; 139 fr. exempl. médiocre, Boutourlin. Le volume contient en tout 177 ff. (à 38 lig. par page), savoir : 6 ff. préliminaires pour l'épître de Jean André, évêque d'Aleria, et la table; *Apuleius*, ff. 7-160; *Alcinous*, ff. 161-177; le 160e f. tout blanc. (Van Praet ne compte que 175 ff.)

La Bibliothèque impér. de Vienne possède un exemplaire de cette édition impr. sur VÉLIN, lequel provient de la biblioth. de Saint-Marc de Venise. Un second se conserve dans la biblioth. de l'Université de Leyde.

Des bibliographes peu exacts ont cité à tort une édition de Rome, 1472, et une autre de Venise, 1473, in-fol.

— Ejusdem opera. *Vicentiæ, per Henr. de Sancto Urso*, 1488, in-fol. de 176 ff. à 38 lig. par page.

Vend. 19 fr. *mar. r.* La Vallière, et 2 liv. Libri, en 1859. — L'édition de Venise, 1493, in-fol. de 4 et 113 ff., et celle de Milan, 1497, in-fol., n'ont point de valeur.

— Commentarii a Phil. Beroaldo conditi in Asinum aureum L. Apuleii. *Bononiæ, Bened. Hectoris*, 1500, in-fol. de 20 et 282 ff.

Première édition de ce commentaire, auquel est joint le texte d'Apulée. C'est un livre qui s'est quelquefois donné à très-bas prix, mais dont un exemplaire rel. pour Grolier a été vendu 10 liv. 10 sh. Sykes, et un autre 5 liv. Hibbert.

Ce commentaire a été réimprimé à Venise, en 1501, in-fol., et plusieurs fois depuis; mais si l'on s'en rapportait à un passage qui se lit dans la *Revue encycl.*, vol. V, pp. 383-4, il en existerait une édition de Venise beaucoup plus ancienne; en effet ce passage porte : *Le comte de Varkony a fait présent au Musée* (*de Hongrie*) *d'une édition d'Apulée, impr. à Venise dans le XVe siècle, avec une épître dédicatoire de Beroalde à l'archevêque Pierre Colocza;* à quoi l'éditeur a ajouté en note : *Cette circonstance doit être remarquée; car M. Brunet avait révoqué en doute l'existence de l'édition de Venise, et taxé d'inexactitude les bibliographes qui l'avaient citée.* Qu'il me soit permis à mon tour de faire une remarque sur cette note. Ce que j'ai révoqué en doute, c'est la date de 1473 que quelques bibliographes ont donnée par erreur à l'édition de Venise, Ph. Pinzius, 1493, in-fol.; et, comme on voit, cela n'a point de rapport à l'édition donnée par le comte de Varkony au musée de Hongrie, édition dont le journaliste ne marque pas la date. Au reste, Phil. Beroalde, on le sait, n'a rien publié avant l'année 1482.

APULEII Asinus aureus, cum commentariis Phil. Beroaldi. *Impressum Lutetiæ expensis Ludovici Hornken et Gottfredi Hittorpii, industria vero Joannis Philippi*, 1512, in-fol.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN se conserve dans la Bibliothèque de la ville de Moulins, ainsi que nous l'apprend la notice sur cette bibliothèque (par M. A. Reipoud), *Moulins*, 1832, in-18., p. 36, n° 50. Pour la description de ce volume rare, mais dont les exemplaires ordinaires n'ont pas de valeur, voyez Panzer, VII, p. 567, n° 574.

— Apuleii Metamorphoseos lib. XI, et alia opuscula, cura Mariani Tuccii. *Florentiæ, Phil. de Giunta*, 1512, in-8. de 2 et 254 ff.

Ni cette édition, ni celle des héritiers de Junte, 1522, in-8., n'ont grande valeur, 6 à 12 fr.; cependant l'édition de 1512 (une des premières où figure le lis, marque des Junte) s'est vendue 11 flor. chez Meerman.

— Metamorphoseos lib. XI, floridorum IV, de deo Socratis I, etc., cum isagogico libro Platonicæ philosophiæ per Alcinoum, græce. *Venetiis, in ædib. Aldi et Andr. soceri*, 1521, in-8. de 264 ff. chiffrés (le dernier porte 266), 27 ff. non chiffrés et 1 f. pour l'ancre. 12 à 20 fr.

Édition dont les beaux exemplaires ne sont pas communs : vend. 13 flor. 50 c. Meerman; 75 fr. très-bel exemplaire *m. r.* d'O... L'*Alcinous*, en grec, qui occupe les 27 derniers ff. de ce volume, se trouve quelquefois séparément.

APULEII Opera omnia, cum Phil. Beroaldi, Stewechii et aliorum notis; ex edit. J. Casauboni. *Lugd., Ant. de Harsi*, 1614, 2 vol. in 8.

Édition assez estimée, 6 à 9 fr.

— Metamorphoseos libri XI, cum notis et

A-propos de société. — Voy. LAUJON.

ampliss. indice Jo. Pricæi : accessit ejusdem index alphab. scriptorum qui in Hesychii græco vocabulario laudantur. *Goudæ, van der Hoeve*, 1650, in-8. avec un frontispice gravé et un titre impr.

On annexe à la collection des *Variorum* cette édition qui n'est ni fort rare ni fort estimée : le portrait de Pricæus est sujet à y manquer. 8 à 10 fr. vend. beaux exempl. *m. r. d. de m. dent.* 42 fr. La Vallière ; 60 fr. St-Martin ; *m. r.* par Derome, 75 fr. Parison ; *m. r.* par Bradel, 25 fr. De Bure.

On prétend qu'il y a des exemplaires en pap. fort ; je n'en ai cependant jamais vu.

— Opera, interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus, in usum Delphini. *Parisiis*, 1688, 2 vol. in-4.

Une des meilleures éditions qui soient dans la collection des *Ad usum* ; 20 à 25 fr. vend. 60 fr. Larcher.

— Opera omnia, cum notis integris P. Colvii, J. Woweri, Godeschalci Stewechii, Everharti Elmenhorstii et aliorum, imprimis cum animadversionibus ineditis Fr. Oudendorpii. *Lugd.-Batav.*, *Luchtmans*, 1786-1823, 3 vol. in-4.

Édition la plus complète et la meilleure des Œuvres d'Apulée. Le premier volume, contenant l'*Ane d'or*, est enrichi d'une savante préface de D. Ruhnkenius. C'est à M. Jean Bosscha qu'est due la publication des tomes II et III, si longtemps retardée. Ces deux derniers volumes se vendaient ensemble 50 fr., et en Gr. Pap. 100 fr. ; mais le prix des 3 vol. qui était d'abord de 75 fr. a été réduit dernièrement à 36 fr., et à 60 fr. pour le Gr. Pap.

METAMORPHOSEON libri XI. *Parisiis, Renouard*, 1796, 3 vol. in-18., pap. vél. 6 fr.

Il y a vingt exemplaires en pap. de Holl., 12 fr., et un seul sur VÉLIN, 26 fr. Renouard.

APULEII opera, ex editione Oudendorpiana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis variorum, recensu editionum et codicum, indice locupletissimo recensita. *Londini, Valpy*, 1825, 6 vol. in-8. 36 à 48 fr.

Cette édition forme la fin du n° 70 et les n°s 71 à 75 de la collection des classiques latins *in usum Delphini*, publiée par M. Valpy.

APULEII opera omnia, ex fide optimor. codicum, aut primum aut denuo collatorum recensuit, notas Oudendorpii integras ac ceterorum editorum excerptas adjecit, perpetuis commentariis illustravit, prolegomenis et indicibus instruxit G.-F. Hildebrand. *Lipsiæ, sumptibus C. Cnoblochii*, 1842, 2 vol. gr. in-8. 18 à 24 fr.

Édition beaucoup moins belle que celle de Leyde.

Traductions.

— Apulée, traduction nouvelle, par M. V. Betolaud. *Paris, Panckoucke*, 1835-36, 4 vol. in-8. 28 fr. et plus en pap. vél.

Une traduction nouvelle par MM. Aulard et Savalete fait partie de la Bibliothèque française-latine publiée par M. D. Nisard chez MM. Didot.

— Lucius Apulei' de Lasne dore autrement dit de la courōne Ceres, cōtenāt maintes belles histoires, delectantes fables, et subtilles inuēcions de divers propos specialemēt de philosophie. Trāslate de Latin en langaige Francoys. on les vend a Paris en la rue neufue nostre dame, a lymage saīt iehā baptiste... (au recto du dernier f.) : Cy finist lexposition spirituelle de Lucius Apuleius de Lasne dore Translate de latin en Francoys par Guillaume Michel dict de Tours. Lan mil cinq cens et dix sept. *Et fut acheue dimprimer en ceste ville de Paris, le dix septiesme iour de Juing, mil cinq cens et vingt deux. Pour la veufue feu Jehan Janot demourant en la rue neufue Nostre dame a lenseigne de sainct Jehan baptiste*, in-4. goth. de 8 et clxx ff. à longues lignes, fig. en bois.

Cette édition a été mal annoncée sous la date de 1517, dans le catalogue de La Valliere, en 3 vol., n° 3842, et cela par une erreur qu'explique assez la souscription rapportée ci-dessus. Je n'ai pas eu occasion de vérifier si les exemplaires datés de 1522, qui portent le nom de *Ph. le Noir* (vend. 19 fr. Regnault-Bretel), sont de la même édition que celle-ci.

L'édition de 1518, pet. in-fol. de 8 et cxvij ff., caract. goth. à longues lignes, a le même titre que ci-dessus, avec ces mots : *Trāslate de Latin en langaige Francoys : et nouuellemēt en sens allegoricq expose : cōme lon verra a la fin du liure. On les vend a Paris sur pont Nostre dame a lenseigne de la gallee.* Il y a au dernier f. : *Cy finist lexposition spirituelle de Lucius Apuleius. De Lasne dore Translate de Latin en Françoys. par Guillaume Michel : dict de Tours Lan mil cinq cens dix z sept. Et fut acheue Dimprimer en ceste ville de Paris : le dernier iour de Juillet, mil cinq cens z dix huit, Pour Galliot du Pre, Marchāt Libraire demourant au dict lieu, sur le Pont Nostre dame : a Lenseigne de la Gallee...* Le privilége est daté du 5 juillet 1518.

METAMORPHOSE autrement l'asne doré de L. Apulée de Madaure, philosophe platonique, trad. de latin en notre vulgaire par George de la Bouthiere (et non Laboulbiere comme l'écrit M. Graesse). *Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau*, 1553 (aussi 1556), in-16, 65 grav. sur bois.

On voit sur le titre la marque suivante :



Traduction moins commune que celle de J. Louveau dont nous parlons à la colonne 367.

— Les Métamorphoses, ou l'asne d'or de L. Apulée (trad. par J. de Montlyard). *Paris, Thiboust*, 1623 ou 1631, in-8. fig. de Crispin de Pas. 4 à 8 fr.

Un très-bel exemplaire de l'édition de 1623, en *m. r. d. de m.* a été vend. 56 fr. d'Hangard ; un autre, *m. r.* 46 fr. Labédoy... ; 65 fr. Renouard. — L'édition de 1631, en *mar. bl.* 40 fr. De Bure l'aîné, et 90 fr. de Coislin, en 1857.

L'édition de *Paris, Nic. et J. de La Coste*, 1648, in-8., fig. de Crispin de Pas et autres, que son titre annonce comme *revue, corrigée et mise en meilleur ordre*, contient, à la vérité, deux tables qui ne sont pas dans les éditions précédentes; mais on en a retranché la préface critique de Montlyard: et le style de la traduction y a été maladroitement retouché, ou plutôt dénaturé, par le libraire: malgré cela, cette édition n'est pas moins chère que les deux autres, et de beaux exemplaires rel. en *mar. dent.* ont été vend. 52 fr. Lolliée; 49 fr. Renouard, en 1804; 45 fr. Giraud, et en *mar. r.* 30 fr. Duplessis.

LES MÊMES, et du Démon de Socrate, trad. en franç. (par l'abbé Compain de St-Martin). *Paris, Brunet*, 1707 ou 1745, 2 vol. in-12, fig.

La traduction de St-Martin, d'ailleurs peu exacte, a encore le défaut d'être tronquée en plusieurs endroits un peu libres; c'est pourquoi on lui préfère celle de Montlyard, malgré la rudesse de son style.

LES MÊMES, ou l'asne d'or d'Apulée (en lat. et en franç.; la traduct. retouchée par J.-Fr. Bastien). *Paris, Bastien*, 1787, 2 vol. in-8. fig. 12 à 15 fr.

L'ANE d'or, précédé du Démon de Socrate, nouvelle traduction, avec le latin en regard, par J.-A. Maury. *Paris, Bastien*, 1822, 2 vol. in-8. à bas prix, et nouv. édit. corr. Paris, Didier, 1834, 2 vol. in-18.

— Apulegio volgare, tradotto per il conte Mattheo Maria Boyardo. *Venetia*, 1518, *Nicolao Daristotele da Ferrara, etc.*, in-8.

Cette édition, assez rare, est ornée d'un grand nombre de figures en bois. Vend. 12 fr. *v. br.* d'O...

— Apulegio volgare... diligentemente correcto, con le sue fabule in margine poste, traducto per il magnifico conte Matteo Maria Bojardo, nuouamente stampato et in molti lochi aggiontoui che nella prima impressione gli manchaua. (in fine): *Stampato ĩ... Venetia adi iii d setẽbrio. M. D. xviiii. Per io Nicolo daristotile da Ferrara, et Vincenzo de Polo da Venetia mio cõpagno...* pet. in-8. de 124 ff. en lettres ital., avec fig. en bois.

Vend. en *mar. bl.* 9 fr. La Valliere; 27 fr. salle Silvestre, en 1802.

Nous donnons en entier le titre de cette édition pour faire voir qu'elle est préférable à celle de 1518.

L'édition de Venise, *Tacuino da Trino*, 1523, pet. in-8., avec fig. en bois, 1 liv. 6 sh. *mar. v.* Hibbert. — Celle de Venise, 1526, in-8. 7 sh. Heber. Celle de Venise, *Bartholomeo detto l'Imperadore*, 1544, in-8. fig. en bois: 7 fr. Floncel; 23 fr. *m. bl.* La Valliere; 19 fr. 50 c. vélin, Quatremère. — On en cite une de 1549, chez le même libraire et du même format.

IL MEDESIMO, trad. per Agnolo Firenzuola. *Venegia, Gab. Giolito*, 1550, in-12 de 142 ff. et 1 à la fin; *overo* 1566, pet. in-8.; estimé 24 fr. par Gamba. Vend. en *mar. bl.* 48 fr. Renouard.

Cette traduction est peu fidèle, mais l'élégance de son style lui a acquis une grande estime en Italie. Les deux éditions que nous citons ont l'avantage de ne point être mutilées comme les deux suivantes. Celle de 1566 ou (nouv. titre) 1567 est enrichie de notes, d'une table et de fig. 8 à 12 fr.

Plusieurs bibliographes ont cité une édition de Florence, *Giunti*, 1549, pet. in-8., laquelle est même portée dans le catalogue de Floncel, nº 4162; mais l'existence n'en est pas bien constatée; et il est possible qu'on ait confondu l'*Asino d'oro* de Machiavel, impr. réellement chez les *Giunti* en 1549, in-8., avec la traduction de l'Ane d'Apulée.

— Il medesimo, di nuovo ricorretto e ristampato. *Firenze, nella stamp. de' Giunti*, 1598, overo 1603 (in fine 1607), in-8.

Vend. 11 flor. Rover, mais ordinairement 5 à 6 fr. L'édit. de 1598 est plus belle et plus correcte que l'autre.

La même trad. a été réimpr. à Paris, pour *Pissot*, 1781, in-8. et in-4.

— Libro de lucio apuleyo del Asno de oro. En el ql trata muchas historias y fabulas alegres: y d como vna moça su amiga: por lo tornar aue: como se auia torna do su señora q̃ era gran hechizera: erro la buxeta: y torno lo de hombre en asno. Eandãdo hecho asno vido ⁊ oyo las maldades ⁊ trayciones q̃ las malas mugeres hazẽ a sus maridos. Eassi anduuo hasta q̃ acabo de vn año comio de vnas rosas y tornosse hombre: segun q̃ el largamẽte lo recuẽta eneste libro. (*Sevilla*, 1513), in-fol. goth. de 72 ff. non chiff., à 2 col. de 46 lig.

Le titre de cette édition est orné d'une bordure et surmonté d'une vignette gravée en bois. Au verso se trouve le prologue du traduct. daté de M.d.xiij, et au recto du dernier f. se lit:

Hexastichon ad eumdẽ (lectorem).
Transcriptorẽ aliquis nimiũ si nosse laboret.
Hispalis vrbis enim sum Archidianus ego.
Littera cognomen triplex dat frõte Jacobo.
A reliquis binas suscipe queso tribus.
Apuliei igitur nostro sermone lepores
Connexos lector perlege docte precor.

(Bibl. de Sainte-Geneviève.)

Il est difficile de deviner l'énigme qui cache le nom du traducteur; mais la biblioth. d'Antonio donne l'indication d'une traduction espagnole de l'Ane d'or, par *Diego Lopez de Cortegana*, lequel était archidiacre de Séville. Or, comme c'est là justement la qualité que se donne notre anonyme dans les vers ci-dessus, il est à croire que ce personnage est lui-même *Diego Lopez*.

Entre l'édit. de *Medina del Campo, por Pedro de Castro*, 1543, in-fol. goth. (vend. 3 liv. 4 sh. Heber), et la précédente, il en a paru une seconde à *Zamora*, chez *Tomaris*, 1536, in-fol. goth., et une troisième dans la même ville, *por Pedro Tovan*, en 1539, in-fol.

Une édit. d'Anvers, *en casa de Juan Steelsio*, 1551, pet. in-8. de 8 et 178 ff. a été vend. 8 sh. Heber.

Toutes ces éditions en espagnol, ayant paru avant la publication de l'*Index* qui prohibe les traduct. de l'Ane d'or, sont intactes; celles qui sont venues après n'ont pas le même avantage.

— Ein hübsche history von L. Apuleius in gestalt eines esels verwandelt. *Strasburg, Grüninger*, 1499, in-4., fig. en bois.

Cité par Hain (1320) qui fait observer que c'est une traduction de l'Ane de Lucien, faite par Nic. de Wyle.

Une traduction allemande de l'Ane d'or (*der gulden Esel*), in-fol., avec fig. en bois (édition sans lieu ni date, mais qui paraît avoir été impr. à Ulm vers 1480), a été vend. 2 liv. 14 sh. Hibbert, et seulement 10 sh. Heber.

AIN schõn lieblich auch kurtzweilig Gedichte Lu-

cii Apuleii, von ainem gulden Esel... Mit schönen Figuren zugericht, grundlich verdeutscht durch Herren Johan Sieder. *Augsburg, Alex. Weissenhorn*, 1538, in-fol. avec 79 bois gravés par Hans Schäuffelein. 7 thl. Weigel.

Cité par M. Graesse, qui donne comme la meilleure trad. allemande de l'Ane d'or celle de A. Rode, *Dessau*, 1783 (nouv. titre, Berlin, 1790), 2 vol. in-8.

— The Metamorphosis, or golden Ass, and philosophical works, translated by Thomas Taylor. *London*, 1822, in-8. 10 fr. et plus en Gr. Pap.

L'ancienne traduction anglaise de l'Ane d'or, par W. Adlington, imprinted by H. Wykes, 1566, in-4., a été vend. 3 liv. 9 sh. chez Heber.

— Lucii Apuleii fabulosa narratio de nuptiis Psyche, edidit And.-Ernst. Nordhus. (*absque nota*), in-4.

Édition peu connue, mais sans valeur; elle est annoncée dans le catalogue Klosz, n° 286, comme une production des presses d'Ant. Ravensteyn, vers 1483; et le même catalogue, n. 287, cite une autre édition de cet opuscule, in-4. (*Daventriæ, Rich. Paffroet*, 1495).

Psyches et Cupidinis amores, ex Apuleio. T. Petronii matrona ephesiaca. *Parisiis, Renouard*, 1796, in-18, pap. vél.

Ce petit volume n'est pas cher, quoiqu'il n'en ait été tiré, dit-on, que quatre-vingt-dix exemplaires, 3 fr. Il y en a 4 sur pap. rose. 3 fr. 75 c. Renouard et un seul sur VÉLIN. Cet exemplaire unique, de format in-12, orné de 18 dessins de Coiny, et de gravures de Moreau, et rel. en mar. bl., vend. 64 fr. Renouard, 120 fr. Thibaudeau.

Fabula de Psyche et Cupidine recensuit et edidit J. C. Orellius. *Turici*, 1833, in-8. 2 fr.

— L'amour de Cupido et de Psiché mère de Volupté, prise des cinq et sixième livres de Lucius Apuleus, et nouvellement historiée et exposée tant en vers italiens que françois (par Jean Maugin, dit le Petit Angevin). *Paris, Jeane de Marnef, veuve de Denis Janot*, 1546, in-16, fig. en bois, de 48 ff. en tout.

Petit volume rare, à la fin duquel se trouve *le Plaint du vaincu d'amour, avec aucunes épigrammes de divers propos amoureux, par Iean Maugin dit le Petit Angevin.* Vend. 2 liv. 14 sh. *mar. r.* Hibbert; 30 fr. 50 c., en 1839, en *mar. bl.* rel. par Bauzonnet-Trautz; 99 fr. de Coislin, en 1857; avec les fig. de l'Apocalypse, édit. de 1547, 1 liv. 14 sh. Heber. Les jolies vignettes qui décorent ce livre et qu'on attribue, peut-être sans fondement, à Bernard Salomon, dit le *petit Bernard*, sont une copie des 32 planches dont Marc-Antoine a, dit-on, gravé une partie d'après les dessins attribués à Raphaël, et qu'Antoine Salamanca publia, en 1 vol. in-fol. obl., avec un huitain en vers italiens au bas de chaque estampe. Voy. l'article Raphaël d'Urbin.

L'édit. de l'*Amour de Cupido...* Paris, *Est. Groulleau*, 1557, in-16, avec les mêmes vignettes en bois, est de très-peu inférieure à la précédente. Elle a en tout 47 ff., sur le dernier desquels se lit cette souscription :

De l'imprimerie de Ieanne de Marnef, veufe de Denis Ianot.

Jean Louveau a inséré les vers de Maugin dans sa traduction de l'Asne d'or, *Lyon, Jean Temporal*, 1553 ou 1559, in-16, avec fig. du petit Bernard; traduction réimpr. à *Paris, Cl. Micard*, 1570 (aussi 1584), à Lyon, Rigaud, en 1580, et à Paris, Bonfons, en 1586, in-16, fig., etc.

— L'amour de Cupido et Psiché, mère de volupté, prise des Ve et VIe livres de la métamorphose de L. Apuleius, nouvellement historiée et exposée en vers françois (par Jean Maugin), pet. in-4. [16983]

Ce vol. consiste en 32 pl. et un frontispice, gravées sur cuivre par Léon. Gaultier, d'après Raphaël: vend. 20 fr. *m. r.* La Valliere; 9 fr. Méon; 49 fr. Morel-Viudé; 75 fr. *mar. r.* de Coislin, en 1857.

Ce livre est annoncé dans les catalogues, tantôt comme in-8., et sans date, tantôt comme in-4., sous la date de 1586. Il n'y en a pourtant qu'une seule édition, laquelle est bien du format petit in-4. lorsque les marges en sont conservées. Le frontispice n'est point daté, mais le chiffre 1586 se lit à la dernière planche.

La Fable de Psyché (d'Apulée, trad. en français par M. Breugière de Barante, avec le texte lat. et une dissertation sur cette fable, par M. de L'Aulnaye), avec les fig. de Raphaël. *Paris, H. Didot*, 1802, gr. in-4. avec 32 figures au trait. 10 à 12 fr. et plus en pap. vélin.

On a inséré dans cette édition les anciens vers français de Jean Maugin, dont nous avons parlé ci-dessus.

Les Amours de Psyché et de Cupidon, par Apulée, traduction nouvelle (par L.-M. Feuillet), ornée des figures de Raphaël, publiée par C.-P. Landon. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1809, gr. in-4. fig. 10 à 15 fr.

Du Verdier cite parmi les anonymes de la lettre A de la Bibl. française :

L'Adolescence amoureuse de Cupido avec Psyché, outre le vouloir de la déesse Vénus, sa mère, décrit en prose. *Impr. à Lyon, par Fr. Juste*, 1536.

C'est probablement aussi un ouvrage tiré des 5e et 6e livres d'Apulée. — Voy. La Fontaine.

— Apuleii Apologia, recognita et nonnullis notis ac observationibus illustrata, a Jo. Pricæo. *Parisiis*, 1635, in-4. fig.

Cette édition est estimée, mais point chère; ce fut Jean Bourdelot qui la fit imprimer à ses frais. Is. Casaubon avait déjà donné, en 1594, chez Commelin, une édition in-4. de l'apologie d'Apulée.

— Incipit herbarium Apulei Platonici ad Marcum Agrippam. (*Romæ, Joan. Phil. de Lignamine, circa* 1480), in-4. de 107 ff. [5529]

Édition imprimée avec des petits caractères très-grossiers, et qui renferme des gravures en bois plus mauvaises encore que les caractères. C'est un vol. assez rare, au commencement duquel se lit une épître de J. Ph. de Lignamine à F. de Gonzague, cardinal de Mantoue (*Ædes althorp.*, II, n° 1014). Dans d'autres exemplaires cette épître est adressée *ad Jullium della Rovere.*

Jos. Molini, dans ses *Correczioni al Panzer*, n° 359, décrit un exemplaire de ce livre dans lequel le premier cahier, au lieu d'avoir 6 ff. comme l'exempl. avec la dédicace au cardinal Gonzaga, n'en a que quatre. L'épître à *Juliano de La Rovere* y occupe 4 pages et demie, et la table des herbes les pp. 6, 7 et 8. Il y manquerait donc 2 autres ff. de table qui sont dans les exemplaires, portant le nom de Gonzague. Ce changement n'a pu être fait avant l'avénement du cardinal de La Rovère à la chaire de Saint-Pierre, ce qui n'eut lieu qu'en 1503. Peut-être même l'épître à ce cardinal était-elle originairement dans cette édition, et n'a-t-elle été remplacée qu'à l'époque de la disgrâce de Jules de La Rovère, sous Alexandre VI, vers l'année 1496. Un exempl., avec de légères piqûres et des taches d'eau, 30 fr. Quatremère.

Cet ouvrage, composé dans le XIe ou le XIIe siècle, a été faussement attribué à Apulée. Il a été réimprimé

sous le titre de *De medicaminibus herbarum liber I*, *Isinæ* (Tiguri), 1537, in-4. de 303 pp., plus la préface et l'index (par les soins de Gabr. Humelberg), et sous celui de *De viribus herbarum*, *Parisiis*, *Petr. Drouart*, 1543, in-8.; et enfin avec de bonnes corrections, aux pp. 125 à 350 du recueil publié par J. Chr. G. Ackerman, sous le titre de *Parabilium medicamentorum scriptores antiqui*, Nurembergæ et Altdorfii, 1788, in-8. (Pritzel, nos 253-257).

APULEIUS minor (*L. Cæcil. Minutianus*). De orthographia fragmenta, et de nota aspirationis et de diphthongis libri II : edidit et animadversionibus auxit Fr. Osann. *Darmst.*, *Leske*, 1826, in-8. 6 fr.

Ces fragments d'un grammairien latin du VIe ou du VIIe siècle ont été publiés pour la première fois en 1823, par M. Angelo Mai (voy. MAI). M. Osann les a reproduits dans cette nouvelle édition avec des notes archéologiques, grammaticales et critiques.

APULUS (J. P.). Voy. CAPITULA.

AQUÆUS (*Steph.*). Voy. DAIGUE (*Est.*).

AQUAVIVA. Voy. CANDELPHINO.

AQUAVIVA (*Belisarius*), Aragoneus, Neritinorum dux; de Venatione et de Aucupio : de re militari et singulari certamine. (in fine) : *Impressum Neapoli in Bibliotheca Joan. Pasquet. de Sallo anno dñi* M. D. XIX. *primo Augusti*, 2 part. in-fol. de 22 ff. chacune. [10399]

Ces deux opuscules de Bélisaire Aquaviva, duc de Nardo, sont ordinairement réunis à deux autres du même auteur, également impr. à Naples, en 1519, et dont voici les titres : 1° *De instituendis liberis principum*, XIII ff. impr. et un dernier tout blanc; la date est du VII mai. — 2° *Prefatio paraphrasis in economica Aristotelis*, 20 ff., en date du V juin.

Ces différents traités ne se trouvent que difficilement et sont assez recherchés, surtout les premiers. Vend. 10 sh. 6 d. Pinelli; 16 sh. Heber; 1 liv. 4 sh. Libri; 50 fr. exemplaire qui paraît être en Gr. Pap., à Paris, en 1834, et 40 fr. Huzard. — Ils ont été réimprimés (à l'exception de la Paraphrase des Economiques d'Aristote), sous le titre suivant :

BELISARII AQUIVIVI Aragonii, Neritinorum ducis, aliquot aureoli vere libelli. De Principum liberis educandis. De Venatione. De Aucupio. De re militari. De singulari certamine : his additum est elegans poematium Michaelis Marulli de principum institutione, nunquam hactenus editum. *Basileæ*, *ex offic. Petri Pernæ* (absque anno), pet. in-8. de 8 ff. prél., 224 pp. de texte et 7 ff. pour l'index (la préface datée de 1578). Livre qui se trouve ou séparément (9 fr. 75 *mar. r.* Huzard), ou relié avec le volume intitulé :

MANUELIS PALÆOLOGI Aug. Præcepta educationis regiæ : ex Jo. Sambuci bibliotheca; Joan. Leunclavio interprete... *Basileæ*, 1578.

Feu J.-B. Huzard a donné, en 1834, une bonne notice sur ces deux éditions des opuscules de Bélisaire Aquaviva, in-8. de 16 pp.

AQUILANO (*Seraphino*). Opere del facundissimo Seraphino Aquilano collecte per Francisco Flavio. *Impresso in Roma per maestro Joanni de Besicken nel anno da la incarnatione del nostro signore* M CCCCC II *a di* XXIX *di Novẽbre*, in-4. [14492]

8 ff. prél., 1 f. bl. et 105 ff. non chiffrés, sig. a—n5.

Édition peu connue, dont la description m'a été communiquée par M. Edwin Tross.

— Opere del facundissimo Seraphino Aquilano collette per Francesco Flavio. *In Venetia per me Maestro Manfrino de Monferra.* M. CCCCC. II. *adi* XXIIII *de decembrio*, in-8. de 108 ff.

Cette seconde édition est dédiée à *Pietro Santacroce*. Une troisième fut donnée par le même imprimeur en 1503, in-4. Apostolo Zeno, sur Fontanini, en cite une autre sans lieu d'impression, sans nom d'imprimeur ni date, in-4., avec quelques augmentations. On ne lit plus guère aujourd'hui ces poésies, dont la vogue paraît avoir été si grande dans la première moitié du XVIe siècle.

— Opere del facundissimo Seraphino Aquilano collette per Fr. Flavio e per Caligula Bazalero : aggiunto quanto e la terza parte de le altre impressioni : cioe piu capituli : sonnetti : e strambotti che prima non erano in luce. *In Bologna per Caligula de Bazaleri... Adi* 30. *de Mazo.* M. D. III, in-8.

Édition aussi rare et plus complète que la précédente.

— Opere dello elegante poeta Seraphino Aquilano finite et emendate, con la loro apologia (di Angelo Colocci a Silvio Piccolomini) e la vita di esso poeta (di Vincenzio Calmeta). *In Roma per maestro Joanni di Besicken nel* 1503, *a di* 5. *di ottobre*, in-4.

— Poema di Seraphino. *Pisauri impressum est hoc opus... per Hieronymum Soncinum... xxii Junii* M. D. IIII, in-8.

— Poema di Serafino nuovamente con diligenza da Hieronymo Soncino impresso, con molte cose aggiunte. (in fine) : *In Phano Fortunæ* (*Fano*) *impressum per... Hieronymum Soncinum... ac impense castigatum per Io. Baptistam Bonacursium Phanestrem... Anno...* M. D. V. *quinto Idus Martias*, in-8.

Une des éditions les plus rares de ces poésies; l'imprimeur l'a dédiée à Elisabeth Feltria de Gonzague. 12 sh. Pinelli, et 2 liv. 5 sh. Heber.

Celle de Venise, *Manfredo da Monteferrato*, 1505, in-4. à 2 col., 6 fr. 50 c. Libri.

— Opere. *Milano*, *Flavio*, 1515, in-4.

6 fr. Floncel; 13 sh. *m. r.* Heber.

— Opere. *Impresso in Milano per Bernardino da Castella, ad instantia de messer Jo. Jaco. de Legnano e fratelli suo nel anno M. ccccc. xvj. adi xxij Agost.*, pet. in-8. demi-goth.

— Opere. *Firenze*, *Filippo di Giunta*, 1516, in-8. de 8 ff. prél. y compris un f. bl. et 216 ff. de texte. 10 à 15 fr.

Parmi les anciennes éditions de Seraphino, celle-ci est une des plus recherchées. Il y en a une de Florence, *per Bernardo Zuchetta*, 1517, in-8. (*Bibl. heber.*, I, no 303.)

Nous citerons encore celle de Venise, *per Marchiò Sessa e Piero de Ravani*, 1519, in-4., réimpr. par le même Sessa, 1526, in-8.; ensuite une édition de Milan, 1523, pet. in-8., et une autre de Venise, Bindoni, 1529.

— Opere. *Venezia, Zoppino,* 1530, in-8.

Édition corrigée par Marco Guazzo, et accompagnée d'une table alphabétique.

— Opere dello elegãtissimo Poeta Seraphino aquilano cõ molte cose aggionte di nouo. Sonetti CLXV: Egloghe III; Epistole VII. Capitoli XX. Disperate III. Stramboti XXVII; Barzelette XIX. (à la fin de la table): *Stampata nella inclita citta di Venetia per Giouani Andrea Vauassori detto Guadagnino nel anno...* M. D. XXXVIII. *A di* XVI *aprile.* in-8. de 148 ff. non chiffrés, en lettres rondes.

Au commencement du vol. sont 2 ff. prél., et à la fin 4 ff. de table. Dans l'exempl. de La Valliere, les sonnets IX et X, qui appartiennent au recto du 8e f., sont placés au recto du frontispice, où devait se trouver le commencement de la Vie de Seraphino, et ce dernier morceau se trouve au 8e f. en place des deux sonnets. J'ignore si cette transposition existe dans tous les exemplaires.

Zeno cite deux autres éditions de ce poëte, données par le même Vavassore en 1535 et 1539, in-8.

— LE MEDESIME. *Venetia, Pietro de Nicolini da Sabio*, 1540, overo *Agostino de Bendoni*, 1550, in-8.

Ces deux dernières éditions sont au nombre des meilleures que l'on ait de ces poésies, ainsi que celles de Venise, *per Bartolomeo detto l'Imperatore*, 1544, et de Venise, *per Nicolo de' Bascarini*, 1548, in-8., en lettres ital.

— Strambotti del Seraphino. (in fine): *Impresso p Magistro Antonio Zaroto. M. ccccc. iiii. a di. viii de Zugno,* pet. in-4. de 16 ff. en lettres goth., avec une fig. en bois au premier f.

Cet opuscule rare est dans le catal. de La Valliere, en 3 vol., n° 3675.

— Strambotti novi sopra ogni preposito composti pe lo excellentissimo e famoso poeta Seraphino dal' Aquila. (*nel* XVI *secolo*), pet. in-4. de 8 ff. à 2 col., lettres rondes (même catal., 3718, art. 5).

— Conte de Cupido et Atropos. Voy. LE MAIRE de Belges (*J.*); voyez aussi ACHILLINI.

AQUILANUS (*S. N.*). De morbo gallico. Se trouve dans plusieurs recueils dont nous parlerons à l'article LEONICENUS.

AQUILAR. Voy. AGUILAR.

AQUINO (*Car.*). Sacra exequiala in funere Jacobi II, Magnæ Britanniæ regis, descripta a Carlo de Aquino. *Romæ,* 1702, in-fol. [27009]

Ce volume renferme 19 belles planches gravées par Alexandre Specchi, et l'Oraison funèbre composée par Ch. de Aquino.

AQUINO (*Th.* de). Voy. THOMAS.

ARABIAN Nights. Voy. MILLE et une nuits.

Aquilius (*Henr.*). Chronici Gelriæ compendium. 25205.

ARÆ Multiscii schedæ de Islandia (islandice et latine, cum notis) : accedit dissertatio de Aræ vita et scriptis (edente Chr. Worm). *Oxonii, e Theatro sheldon.,* 1716, in-8., pag. 1-152 et 169-192. [27712]

Ce volume a été imprimé de 1696 à 1697, et mis au jour seulement en 1716.

Théodore Thorlacius avait déjà publié ce fragment islandais à *Skalhollte*, en 1688, in-4.

— Arii cognomento Froda, id est Multiscii vel Polyhistoris schedæ, seu libellus de Islandia e veteri islandica lingua in lat. versus et illustratus ab Andrea Bussæo. *Hauniæ, ex calcographeo Joach. Schmidt gen.,* 1733, in-4. [27713]

Pour être complet, ce volume doit renfermer : *Lexicon vocum antiq.*, *Periplus Otheri* et *Sicilimenta*. Il y a des exempl. avec un nouv. titre daté de 1744 (Dav. Clément, II, 3.)

ARAGO (*François*). Œuvres complètes, publiées d'après son ordre, sous la direction de M. J.-A. Barral. *Paris, Gide et Baudry,* 1854-59, 16 vol. in-8. fig. chaque vol. 7 fr. 50 c. [7840]

Cette édition contient : Notices biographiques, 3 vol. — Notices scientifiques, 5 vol. — Voyages scientifiques, 1 vol. — Mémoires scientifiques, 2 vol. — Mélanges, 1 vol. — Astronomie populaire, 4 vol.

On ajoutera à ces 16 volumes des tables générales, analytiques, etc., 1 vol. in-8. à 2 col., avec une notice chronol. des travaux de Fr. Arago et son portrait.

— RECUEIL d'observations, 8376, et article DELAMBRE.

ARAGO (*Jacq.-Est.-Victor*). Promenade autour du monde pendant les années 1817, 18, 19 et 20, sur les corvettes du roi l'Uranie et la Physicienne, commandées par M. Freycinet. *Paris, Leblanc,* 1823, 2 vol. in-8. et atlas in-fol. de 26 pl. 20 fr. — Pap. vél. 30 fr. [19876]

Il a paru à Londres, en 1823, une traduction anglaise de cette relation; c'est un vol. gr. in-4. avec fig., qui ne coûtait pas moins de 3 liv. On y a joint le Rapport fait à l'Académie des sciences sur le résultat de cette expédition.

SOUVENIRS d'un aveugle, voyage autour du monde, par M. Jacques Arago; 3e édit. enrichie de 60 dessins exécutés par M. Maurin... et de notes scientifiques par M. F. Arago. *Paris, Gayet*, 1840, 4 vol. gr. in-8. 28 fr.

La première édition est de 1838.

— Proverbes et bons mots mis en action d'après les mœurs populaires, composés et lithographiés par MM. Pigal, Pajon et J. Arago, avec le texte explicatif, rédigé par J. Arago. *Paris, Noël Danty,* 1822-24, in-4. 24 fr. [18474]

Ces planches, au nombre de 48, sont composées avec esprit, et, sous ce rapport, méritent d'être conservées. Il y en a des épreuves color., 36 fr.

On doit au crayon original de M. Pigal d'autres recueils du même genre, qui se sont publiés sans texte, et entre autres :

Les mœurs parisiennes, 100 pl. gr. in-4.
Scènes populaires, 50 pl. gr. in-4.
Scènes de société, 50 pl. gr. in-4.

ARAGON (le colonel *Yldefonse* de). Descripcion geográfica y topográfica de la ysla de Luzon o Nueva Castilla, con las particulares de las diez y seis provincias ó partidos que comprehende. *Manila, Anast. Gonzaga*, 1819-21, in-4. avec cartes et tableaux. [28216]

Les six cahiers qui composent ce vol. peu connu en France ont chacun une pagination particulière.

ARAGONA (*Tullia* d'). Il Meschino altramente detto il Guerrino, fatto in ottaua rima dalla signora Tullia d' Aragona. opera nellaquale si veggono & intendono le parti principali di tutto il mondo, & molte altre diletteuolissime cose, da esser sommamente care ad ogni sorte di persona di bello ingegno. con privilegio. *in Venetia, appresso Gio.-Battista et Melchior Sessa, fratelli*. M. D. LX, in-4. de 4 ff. prélim., 194 ff. de texte à 2 col., et 1 f. pour la souscription, lettres ital., fig. en bois. [14813]

Poëme en 36 chants, fait d'après le roman italien intitulé *Guerino Meschino* (voy. MESCHINO). Parmi les pièces liminaires se trouve une dédicace de l'éditeur, *Claudio Rinieri*, à *Giulio della Valle*, où il dit avoir eu entre les mains le manuscrit autographe de cet ouvrage, lequel, selon l'auteur, aurait été traduit de l'espagnol. Vend. 18 fr. La Valliere; 2 liv. Hibbert; 1 liv. 15 sh. Heber; 1 liv. 9 sh. Libri, en 1859.

Une édition de Venise, Sessa, 1594, in-4., fig. en bois, est portée dans le catal. de Payne et Foss, 1830.

— Rime di Tullia di Aragona, e di diversi a lei. *Venezia, Gabr. Giolito*, 1547, pet. in-8. [14551]

Réimpr. chez le même Giolito, en 1549 et en 1560, pet. in-8. ou in-12.

— Dialogo della signora Tullia d'Aragona della infinità d'Amore. *Vinegia, G. Giolito*, 1547, pet. in-8. 5 sh. Libri.

Réimpr. chez le même, en 1552, pet. in-8. Ces deux ouvrages sont assez rares, mais non pas d'un grand prix.

ARAGONES (Mosen *Alfonse*). Voy. HISTORIA de la sabia donzella Teodor.

ARAMA (*Isaac*). Kedat Itzhak, ligatio Isaaci; sive commentarius litteralis, philosophicus, theologicus in Pentateuchum; autore R. Isaac F. Arama, in quo non solum sensum Scripturæ explicat, sed disputat etiam adversus philosophos, et ex Aristotele multa adducit, dum laudat eum aut refellit, præsertim circa sententiam de mundi æternitate. *Venetiis, Dan. Bambergus*, 1547, in-fol. de 309 ff. [394]

Tel est le titre latin paraphrasé que donne de ce célèbre commentaire écrit en hébreu l'ancien catalogue de la Biblioth. du roi, A. 712. L'édition de 1547 est portée à 15 thl.

On en cite une plus ancienne, *Salonicki*, 1522, in-fol., et il en existe plusieurs réimpressions, dont celle de Francfort, 1785, in-fol., et celle de *Presbourg*, 1849, 5 vol. in-8., sous un titre allemand.

ARANDA (Fray *Antonio* de). Verdadera descripcion de la tierra santa, como estava el año de 1530. *Alcala de Henares, Mig. Eguia*, 1531, in-8. (ou pet. in-4.) goth. [20541]

Édition fort rare.

— Verdadera informacion de la tierra sancta segun la disposicion en que en este año de mil y quinientos y treynta el autor la vio y passeo. — *Impressa en la villa de Alcala de Henares en casa de Miguel de Eguya*, 1533, in-4. de 115 ff.

Cette seconde édition n'est pas moins rare que la première, et elle contient de plus une épître dédicatoire à dona Isabel de Sylva, datée de 1533. Un exempl. rel. en *mar. v.* par Duru est porté à 150 fr. sous le nº 475 d'un catal. in-18 publié par M. Potier en 1859.

— Verdadera informacion de la tierra santa segun la disposicion en que en este año de MDXXX. el auctor la vio y passeo. *Toledo, Juan de Ayala*, 1537, in-4. goth.

Vend. 1 liv. Heber.

— Uerdadera informacion de la tierra sancta segũ la disposiciõ en q̃neste año. M. D. XXX. el auctor la vio y passeo. (au verso du dernier f.) : *Impressa en la ciudad de Toledo en casa de Fernando de sancta catalina... Acabosa v dias de junio. Año dꝫ mil ꝛ quinientos y quarẽta y cinco años* (1545), pet. in-4. goth. de CXV ff. chiffrés (le dernier coté CV), sign. a-p.

Après le titre se trouve l'épître dédicatoire à *dona Isabel de Sylua*, datée de 1533; ensuite une autre épître servant de prologue, datée de 1530, et où se lisent les noms de l'auteur *Fray Antonio de Aranda habitante en hierusalem*.

Vend. 12 fr. La Serna, et plus cher depuis.

L'édition d'*Alcala*, *F. de Cormellos y P. de Robles*, 1563, pet. in-8., a 276 ff., dont le dernier est blanc.

ARANDA (*Emanuel* d'). Relation de la captivité et liberté du sieur Emanuel d'Aranda, jadis esclave à Alger, où se trouvent plusieurs particularités d'Afrique; nouvelle édition augmentée d'une troisieme partie. *Leyde, Jean Pauwels*, 1671, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. 6 à 8 fr. [28412]

Vendu jusqu'à 25 fr. Motteley.

Les deux premières parties de cet ouvrage avaient déjà été imprimées à Paris en 1657 (et nouv. édition augmentée de 13 relations, *Paris*, 1665, in-12). Il y en a une édit. de *Bruxelles, chez Jean Mommart, imprimeur*, 1666, pet. in-12 de 117 et 187 pp., plus 6 ff. prél., le portrait de d'Aranda, un faux-titre précédant la 2ᵉ pagination, et 4 ff. pour la table et l'errata. Cette édition est jolie et se joint à la collection elsevirienne; mais on préfère l'édition de 1671 ci-dessus, attribuée aux presses de Fr. Foppens, la-

---

Arancio (*F.*). Guida statist. su la Sicilia, 25808.

quelle est également jolie, et de plus augmentée d'une troisième partie, dont il existe un tirage à part sous ce titre :

DIVERSES histoires morales et divertissantes du sieur Emanuel d'Aranda, *à Leyde, chez Jean Pauwels, libraire*, 1671, pet. in-12 de 4 ff. prél. et 127 pp.

Il est à remarquer que cette partie seule a été quelquefois vendue plus cher que les trois ensemble. Le catalogue de la librairie de Dan. Elzevir en cite une édition de *Bruxelles*, sous la date de 1668.

ARAOZ (*Franciscus* de). De bene disponenda bibliotheca opusculum. *Matriti*, 1631, in-8. [31156]

Vend. 11 sh. et 2 sh. 6 d. Heber.

Tel est le titre sous lequel cet opuscule rare est porté dans la *Bibl. heber.*, I, n° 362, et VII, n° 149; nous ignorons si l'ouvrage est le même que le traité *De recte componenda bibliotheca*, Hispali, 1631, in-8., cité par Antonio, I, p. 402, à l'art. *Franciscus Araoz*. Le traité d'Araoz n'a pas été réimpr. dans le recueil de Maderus, intitulé *De bibliothecis libelli*.

ARATOR subdiaconus ecclesiæ romanæ carmine describens actus apostolorum. (in fine) : *Explicit liber secundus aratoris...* (*absque nota*), in-4. de 54 ff. à 25 lig. par page, sig. *a—gr*. [12585]

Édition fort rare, et la plus ancienne que l'on connaisse de ces poésies. Elle est impr. avec des caract. goth. semblables à ceux dont Wynkyn de Worde a fait usage dans l'édition du livre de Saint-Alban, qu'il a donnée en 1496 (voy. BARNES).

Le volume commence par le titre ci-dessus disposé en 3 lignes, et il se termine par un registre occupant le dernier f. *Ædes althorp.*, II, n° 1017.

— Arator poeta chri || stianissimus in ac || tus apostolorū. (au verso du dern. f.) : EXPLICIT LIBER ARATORIS. (*absque nota*), in-4. de 59 ff. à 22 lig. par page, caract. rom. avec signat.

Autre édition de la fin du XVe siècle. Celle de Milan, 1470, in-4., est citée par Maittaire; et le catal. de la Barberienne en indique une de Milan, 1469, in-8., laquelle, selon Panzer, II, p. 12, n° 8, ne serait autre que celle qui a paru avec le *Juvencus* à Milan en 1569, in-4.

DE ACTIBUS apostolorum lib. II, et epistolæ III ad Florianum, etc., recensuit et observat. adjecit Henr.-Jo. Arntzenius. *Zutphaniæ*, 1709, in-8. 3 à 5 fr.

ARATUS. Arati phænomena, græce, Ciceronis interpretatio : accedunt Virgilii, Germanici Cæsaris et Rufi Avieni carmina : hæc autem latina omnia græcis ex altera parte respondent. Joachimi Perionii opera. *Parisiis, apud Joan.-Ludovicum Tiletanum*, 1540, in-4. de 104 pages. [12383]

Vend. 2 liv. 2 sh. (exempl. de De Thou) Heber.

Édition rare, sans être chère. Aratus a été impr. pour la première fois dans la collection des anciens astronomes, donnée par Alde, en 1499, in-fol. (voy. ASTRONOMI); mais le texte de l'édition de 1541 diffère de celui d'Alde.

— Phænomena et prognostica; Theonis scholia, et Leontius de sphæra aratea. *Parisiis*, 1559, *apud Guil. Morelium*, in-4. de 2 ff. prél. 132 pp. et 2 pl. = Arati phænomena et prognostica, interpretibus Cicerone, Avieno, Germanico Cæs. una cum ejus comment.; Hygini astronomicon : omnia partim e vetustiss. codd. partim e locorum collatione emendata. *Paris.*, *Morel.*, 1559, in-4. de 4 ff. prél., 155 et 56 pp. 10 à 15 fr.

Belle édition, dont le texte grec se trouve quelquefois séparément : vend. 18 fr. Soubise; 25 fr. *m. bl.* Caillard. — Le texte grec seul 19 fr. *m. r.* Larcher.

PHÆNOMENA et diosemeia, cum Theonis scholiis et Eratosthenis catasterismis, etc., gr., accessere annotationes in Eratosthenem et hymnos Dionysii (curante Jo. Fello). *Oxonii, e Theat. sheld.*, 1672, in-8.

Bonne édition, peu commune : 6 à 8 fr.; 18 sh. *m. r.* Williams. Lowndes, d'après le témoignage du Dr. Bliss, a fait mention d'un exempl. de ce livre dans lequel se trouvait, avant les notes sur les hymnes, une lettre impr. du Dr. Bernard à Dodwell qui n'y est pas ordinairement.

PHÆNOMENA et diosemeia, gr. et lat., ad codd. mss. et opt. editionum fide recensita : accedunt Theonis scholia, Leontii de sphæra Arati libellus et versionum Ciceronis, Germanici et Avieni quæ supersunt; curavit Joan.-Theoph. Buhle. *Lipsiæ*, 1793-1801, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. — Pap. fin, 18 à 21 fr.

Édition la plus estimée.

ARATI phænomena, quibus subjiciuntur Eratosthenis catasterismi; Dionysii orbis terrarum descriptio; Rufi Festi Avieni utriusque poetæ metaphrases : curavit notasque adjecit F.-C. Matthiæ. *Francofurti*, 1817, in-8. 5 à 6 fr.

ARATI phænomena et diosemeia, gr., cum annotatione critica Phil. Butmanni. *Berolini*, *Mylius*, 1826, in-8. 3 fr.

ARATUS, cum scholiis, gr., recognovit Immanuel Bekkerus. *Berolini*, *Reimer*, 1828, in-8. 3 fr. — Pap. fin, 4 fr. — Pap. vél., 6 fr.

— DIOSEMEIA, notis et collatione scriptorum illustravit Tho. Forster. *Londini*, 1815, in-8.

Nous citons ce dernier article d'après Lowndes.

— Syntagma Arateorum. Voy. GROTIUS.

— APPARENTIA, græce; M.-T. Cicero lat. versibus reddidit; italicis vero Ant.-M. Salvinius, qui primum prodeunt cur. Aug.-M. Bandini. *Florentiæ*, 1765, in-8. 4 à 6 fr.

Pour les Phénomènes d'Aratus, etc., trad. par Halma, voy. notre article PTOLEMÆUS; et pour des fragments des Apparences et des Présages du même poëte, mis en vers français par Remy Belleau, voy. BELLEAU (Œuvres de). — Pour la trad. latine d'Avienus, voy. ce nom.

— Des Aratus Sternbeschreibungen und Wetterzeichen (gr.), übers. und erklärt von I.-H. Voss. *Heidelb.*, 1824, in-8. 2 thl. 8 gr. — Pap. collé, 3 thl.

Cette traduction est accompagnée du texte grec arbitrairement corrigé, et de notes importantes.

Une bonne édition d'Aratus, donnée par M. Dübner, fait partie du 22e vol. de la Collection grecque de MM. Didot (voy. THEOCRITUS).

ARBAUD-PORCHÈRES (d'), un des vingt premiers membres de l'Académie française, en 1635. Ses rimes éditées pour la première fois avec ses notes scientifiques et un fac-simile de son écriture. *Paris*,

---

Arbanère (*E.-G.*). Analyse de l'histoire asiatique, de l'histoire romaine, etc., 21318. — Tableau des Pyrénées, 24775.

Techener, 1855, in-8. (tiré à cent exemplaires). [14000]

ARBEAU (*Thoinot*). Voy. TABOUROT.

ARBERES (d'). Voy. BLUET.

ARBITRE (l') charitable. Voy. LAROCHE.

ARBOLANCHE (*Jeronymo*). Las Abidas, poema. *Zaragoça, Juan Millan*, 1566, in-8. [15142]

Ce poëme sur Abidas, fils de Gargora, ancien roi d'Espagne, est cité par Antonio, I, 568.

ARBOLAYRE cotenãt la qualitey et virtus. proprietey des herbes. arbres. gõmes. et semẽces extrait de pluseurs tratiers de medicine. cõment dauicẽne. de rasis. de constãtin. de ysaac. et plateaire. selon le cõnu vsaige bien correct. (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. à 2 col. de 41 lign., avec fig. en bois, signat. A—Ff5. feuillets non chiffrés. [4926 ou 5529]

Cet ouvrage peu connu est probablement trad. du latin. Le premier f. recto porte le titre ci-dessus, imprimé en 5 lignes, et le verso une grande planche en bois. Le second commence par ces deux lignes, dont la première en lettres de forme :

Les remedes pour
Les maladies de la teste seront treu-

Le dernier f. (chiffré 213 à la plume, dans l'exempl. de la Biblioth. impér.) n'est imprimé qu'au recto, et jusqu'à la 21e ligne de la deuxième col. On y lit à la fin :

.... *Et pour euiter prolixi*
te. Ce est fin de ce liure ou quel sont
contenus les secres des herbes, et
cõmunes medicines et drogues a
vray translater de latin en frãcoys
et bien corrigees selon pluseurs do
cteurs de medicine mesmomẽt selõ
ysaac rasis plateaire et constantin
louher et begnit soit la souuerain
createur quil a tout creer par sa in-
finie puissance. Amen.

Nous ignorons la date précise et le lieu d'impression de ce volume précieux, qui paraît être de la fin du XVe siècle. On a mis sur le dos de l'exempl. de la Biblioth. impér. : *Impr. vers* 1485 ; peut-être seulement parce que c'est là la date de l'*Aggregator* ou *Herbarius* latin, impr. à Passau (voy. HERBARIUS).

Le même ouvrage a été réimpr. sous le titre suivant : *Le grãt herbier en françois... imprime pour Guille* (sic) *Nyuerd* (également sans date, mais vers 1520), in-fol. goth. à 2 col. de 46 lig. sign. *a—s* pour le texte, dont les ff. sont chiffr. de II à CVIII, A-B pour la table occupant 12 ff. non chiffr.

Dans cette édition les figures sont réduites; le texte a éprouvé quelques suppressions, et la table, au lieu d'être placée au commencement, est à la fin.

Réimpr. encore sous le même titre, à *Paris, pour Jehan Petit*, sans date, pet. in-fol. goth. fig. en bois : 31 fr. (titre doublé) de Jussieu.

— *imprimé nouuellement par Jehan Janot, imprimeur et libraire*, sans date, in-4. goth. de XX et 176 ff. à 2 col. de 39 lig., fig. en bois : 95 fr. *bel exemplaire*, de Jussieu.

— *nouuellement imprime a Paris par Philippe le Noir*, sans date, in-4. goth. fig. en bois : 24 fr. Le Prevost, en décembre 1857.

— — *Par Alain Lotrian*, sans date, in-4. goth. de XX et 176 ff. à 2 col. de 41 lig. fig. en bois.

— — *Par Denis Janot et Alain Lotrian*, sans date, in-4. goth. fig. en bois. Même nombre de feuillets, et peut-être même édition.

— *Pour Pierre Sergent*, sans date, in-4. goth. à 2 col., fig. en bois. (Catal. Huzard, III, n° 1924.)

— *Par la Veuve de Denis Janot*, 1548, in-4. goth.

— Autre, sans lieu ni date, in-4. goth. à 2 col. de 46 lig., 108 ff. non compris la table. (Pritzel, n° 11664.)

L'*Arbolayre* nous rappelle le *Liber vocatus herbolarium de virtutibus herbarum*, impr. à Vicence *per Leonardum de Basilea et Guilielmum de Papia*, en 1491, in-4., avec fig. en bois; livre dont la souscript. est impr. au verso du CLe f., auquel succède une partie de 18 ff. contenant : *Particula secunda de simplicibus laxativis linitiris...* (Hain, n° 8451.)

ARBOR salutis anime, ex vernacula ligua in latinum traducta fœliciter incipit — *impresum et finitum in insignita urbe Francfordensi cis Oderam per Martinum Tretter, anno domini*, 1502 pet. in-8. goth. de 12 ff. avec une vignette en bois au verso du titre. [1534]

Le texte allemand de cet opuscule a été impr. à Francfort-sur-l'Oder, en 1502, pet. in-8., par Mart. Tretter, sous ce titre : *Das buchlen wier genãt d'bawm der selen...* Ce sont les deux plus anciennes productions connues des presses de cette ville. Pour l'édition du texte allemand, voir Panzer, *Annalen*, n° 525. Tross estime le texte latin 40 fr. dans un de ses catalogues.

Jean Geiler von Keisersberg, auteur de ce petit ouvrage, en a écrit plusieurs autres du même genre, que Panzer indique dans les tables de ses *Annalen der ältern deutschen Litteratur*.

ARBOR vitæ cum vaticiniis V. T. de Christo crucifixo. (in fine) : *Impssum Ulme xcij* || *per iohannẽ Reger*.

Simple feuillet gr. in-fol. gravé en bois, représentant Jésus-Christ crucifié au milieu des prophètes. (Hain, n° 1551.)

ARBRE des batailles (par Honoré de Bonnor). (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 175 ff. à 2 col. de 30 lig. sign. a—ziii. [17007]

Édition à peine connue, et, par conséquent, de la plus grande rareté. Elle commence par le prologue, dont voici les deux premières lignes :

(A) *La saincte*
couronne de

La souscription placée au bas de la 2e col. du dernier f. recto, signé *ziij* (après un espace resté en blanc), est ainsi :

Cy la fin de ce present
liure intitule labre (sic) *des*
batailles

Les grandes initiales sont en rouge et faites au pinceau. Les signatures ne commencent qu'à la lettre *b*, en sorte que le premier cahier n'en a pas. Quant aux caractères, ils nous paraissent être ceux des éditions faites à Lyon, chez Barth. Buyer, vers 1480 ; et, à cette occasion, nous ferons observer que, dans le catal. des livres imprimés sur VÉLIN de la Biblioth.

Arbogast. Calcul des dérivations, 7907.

Arbois de Jubainville (*H.* d'). Pouillé du diocèse de Troyes, 21421.

Arbois de Jubainville (*H.* d') et Pigeotte. Abbayes cisterciennes, 21787.

Arbousset (*M.-T.*). Voyage, 20904.

du roi, III, p. 82, M. Van Praet cite une édition de l'*Arbre des batailles*, impr. à *Lyon*, *par Barth. Buyer*, en 1477, qu'il regarde comme la première de cet ouvrage : ne serait-ce pas la même que celle que nous venons de décrire d'après un exempl. sans date, appartenant à la Bibliothèque impériale?

Un exemplaire piqué par les vers, et auquel le f. Z 1 manquait, 400 fr. Bergeret, en 1858.

— Arbre des batailles. *Lyon*, 1481, pet. in-fol. de 123 ff. à longues lignes au nombre de 35 et 36 sur les pages entières, sign. a—q iiij. caract. goth.

Vend. 23 fr. Brienne, et 12 liv. 12 sh. Roxburghe.

Édition non moins rare que la précédente. Les cinq premiers ff. contiennent le prologue (commençant par les mots : (A) *la saicte courone de France*) et la table. La souscription placée au verso du dernier f. est ainsi conçue :

Cy la fin de ce present liure intitule larbre des batailles imprime a Lyō. Lan mil cccclxxxi et le xxiiij iour de decēbre.

L'exempl. de la Biblioth. impér. n'a point de titre, et nous ignorons s'il doit en avoir un.

Dans la dédicace adressée à Charles V, l'auteur se nomme *Honore bonnor*, prieur de Salon; mais on connait d'anciens manuscrits où il est nommé *Bonnet*.

— Larbre des batailles. — *Cy finist....... imprime a Paris, le viij jour de juing mil cccc quatre vingtz et treize par Anthoine Verard*, in-fol. goth. de 155 ff. à longues lignes au nombre de 32 par page, avec fig. en bois.

Édition presque aussi rare que la précédente : les 7 premiers ff. renferment le titre, le prologue et la table; le texte a des signat. de *ai—tiii*; vend. 29 fr. Duquesnoy; 49 fr. d'O...; 240 fr. Duriez; 210 fr. d'Essling.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, mais ayant 3 ff. mss. 54 fr. La Valliere. La Biblioth. impér. en possède un autre, complet et enrichi de 118 miniatures.

— L'Arbre des batailles nouuellement imprime et corrige a Paris. — *Cy fine le liure intitule larbre des batailles. Imprime a Paris par Jehan Du Pre demourant en la grant rue saint Jacques le xxii. iour de Juing Mil cccc iiii xx. et xiii.* in-fol. goth. de 92 ff. fig. en bois. (*Biblioth. grenvil.*, p. 32.)

Mallaire, I, 604, indique cette édition sous la date de 1495, et comme in-4. L'exempl. est porté à 12 liv. 12 sh. dans le catal. de Thorpe, Londres, 1831.

— Larbre des batailles. Nouuellement imprime a paris. — (au verso du dernier f.) : *Imprime a Paris par Michel le noir libraire... demourant deuāt saint denys de la chartre a lymage nostre dame. Le xxiii iour de Januier Lan mil cinq cens z cinq*, pet. in-4. goth. à longues lignes.

Volume de 110 ff. non chiffrés, signat. a—T, par 6 ff., excepté a, r et s, qui sont de 4, à longues lignes; sur le titre une gravure en bois. Vend. 4 liv. Heber; 98 fr. d'Essling.

L'édit. de *Paris, le v iour de Juillet Mil cinq cens z xv*, in-4. goth., par le même Michel Le Noir, est une réimpression faite page pour page sur la précédente. Vend. 50 fr. Nugent, en 1831; 142 fr. *m. v.* d'Essling. Dav. Clément en cite une autre de 1510.

— Larbre des batailles. Sensuyt l'arbre des batailles qui traicte de plusieurs choses comme de leglise. Et aussi des faictz de la guerre. Et aussi cōment on si doyt gouuerner. imprime nouuellement a Lyon. On les vend a Lyon aupres de nostre dame de confort cheulx Oliuier Arnoullet. — *Cy fine le liure intitule harbre* (sic) *des batailles jmprime nouuellemēt a Lyon par Oliuier Arnoullet*, pet. in-4. goth. de 94 ff. à longues lig., titre rouge et noir.

L'auteur est nommé *Honnore Bonhor* dans le prologue. Vend. 6 fr. La Valliere; 1 liv. 8 sh. Hibbert; 301 fr., *m. r. de Bauzonnet*, Coste; 195 fr. *mar. bl.* Giraud.

ARBUTHNOT (*John*). Tables of ancient coins, weights and measures, explained and exemplify'd in several dissertations; to which is added an appendix and dissertations by Benj. Langwith. *London*, 1754, in-4. [29058]

Cet ouvrage est encore consulté, et l'édition de 1754, qui est plus complète que celle de 1727, se paye 1 liv. sterl. et plus. Cependant la traduction latine, par Dan. Kœnig, *Traj. ad Rhen.*, *Bessling*, 1756, in-4., est bien loin d'avoir le même prix.

ARCA (*Joannis*), sardi, de sanctis Sardiniæ libri tres. *Calari, J. M. Galcerin*, 1598, in-8. [22071]

Un des premiers livres imprimés dans l'île de Sardaigne. Un exemplaire piqué des vers, et manquant d'un f. dans la préface, mais contenant des additions manuscrites en dialecte sarde, 5 liv. 12 sh. 6 d. Libri, en 1859.

ARCADIA in Brenta. Voy. VACALERIO.

ARCADIUS, de accentibus, gr., e codd. parisinis nunc primum edidit E.-H. Barker : addita est editoris epistola critica ad J.-Fr. Boissonade. *Lipsiæ, Fleicher*, 1820, in-8. 12 fr. [10676]

M. Dindorf a donné dans le premier volume de sa collection des *Grammatici græci*, imprimée à Leipzig, en 1823 (voy. GRAMMATICI), les variantes du texte d'Arcadius, tirées d'un manuscrit de Copenhague, que M. Schoell dit être très-préférable aux deux manuscrits de Paris.

ARCÆUS (*Fernandus*). Adagiorum, ex vernacula, id est hispana lingua latino sermone redditorum quinquagenas quinque; addita ad initium cujusque quinquagenæ tabella. *Salmanticæ*, 1533, in-8. [18497]

Nous donnons ce titre d'après Antonio, *Biblioth. nova*, I, p. 368. 2e col., mais M. Duplessis a lu *Fabula* dans la *Biblioth. heber.*, n° 307, où il y a pourtant *Fabella*, ce qui paraît être plus exact.

ARCANDAM. Livre d'Arcandam, docteur et astrologue, traictant des prédictions de l'astrologie, principalement des nais-

---

Arcæus (*Fr.*). De vulnerum curatione, 7308.

sances ou fatales dispositions, et du jour de la nativité des enfans; adjousté faciles inventions pour trouver le signe et planete dominant en la nativité d'un chascun. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1576, in-16. 4 à 6 fr. — Aussi. *Lyon*, 1625, in-16. [9003]

Traduction de l'ouvrage latin intitulé :

ARCANDAM astrologus de veritatibus et prædictionibus astrologiæ. *Paris., V. Gautherot*, 1542, in-8., publié par Rich. Roussat.

ARCHADELT. Il primo libro de' Madrigali d'Archadelt, a quatro. con nuova gionta impressi. con gratia et privilegio. (à la fin) : *In Venetia nella stampa d'Antonio Gardane, nel' anno del signore* M. D. XXXIX *nel mese di Mazo*, pet. in-4. en travers. [14994]

Le premier des quatre livres des *Madrigali* d'Archadelt et autres compositeurs que Gardane a publiés en 1539; il contient 53 madrigaux; on en cite une première édition de 1536. Le second livre, achevé d'impr. au mois de février 1539, a 28 morceaux. Le troisième ne porte ni date ni nom d'imprimeur. Le quatrième, achevé au mois de septembre 1539, contient 39 pièces. Le cinquième, *a cinque voci*, Venise, 1556, in-4. en travers.

IL TERZO Libro de Madrigali novissimi d'Archadelt a quatro voci insieme con alcuni di Costantio Festia et altri dieci bellissimi a voci mudati. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1539.

M. Ant. Schmid donne ainsi le titre de ce livre d'après l'exemplaire de la Biblioth. roy. de Munich, lequel renferme 48 morceaux.

M. Fétis cite des éditions du premier livre ci-dessus, publiées à Venise, en 1541, 1545, 1550, 1551, 1552, 1556, 1560, 1568, 1581, 1603 et 1617, toutes in-4.; il en cite encore une de *Venise, Vincent Bianchi*, 1540, et enfin une de Rome, 1542; mais il ne cite de réimpression du second livre que celle de Venise, Ant. Gardane, 1560; il en existe probablement d'autres.

IL PRIMO libro de' madrigali d'Archadelt a tre voci, con la giunta di dodici canzoni francesi e sei motetti. *Venezia, appresso di Francesco Gardano*, cité par M. Fétis, ainsi que le livre suivant qu'il attribue au même compositeur :

EXCELLENCE des chansons musicales. *Lyon*, 1572, dont y a une seconde édition sous ce titre :

EXCELLENCE des chansons musicales, tant propres à la voix qu'aux instruments; recueillies et revues par Claude Goudimel, natif de Besançon. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1586, in-4. en travers.

M. Fétis donne à la page 128 du 1er vol. de sa Biographie des musiciens, 2e édition, un catalogue assez étendu des recueils de madrigaux et de motets de divers auteurs qui renferment des pièces d'Archadelt, en commençant par le suivant :

MADRIGALI a quattro voci di messer Claudio Veggio, con la gionta de sei altri di Archandelt della misura a breue. nuouamente con ogni diligentia stampati, *Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1540, pet. in-4. en travers.

ARCHÆOLOGIA, or miscellaneous tracts relating to antiquity, published by the Society of antiquaries of London. *Lond.*, 1770-1857, 57 vol. in-4. fig. [30347]

Cette collection intéressante est peu commune en France, où elle reviendrait à plus de 1200 fr. Les premiers vol. ont été réimpr. en 1779 et en 1804. Il faut joindre à l'ouvrage l'index des 15 premiers volumes qui a paru en 1809, et celui des tomes XVI à XXX, impr. en 1845.

La Société des antiquaires de Londres a publié différents ouvrages qui se rapportent à l'histoire d'Angleterre, et dont Lowndes donne la liste aux pp. 53 et 54 de la seconde édition de son Manuel.

ARCHÆOLOGIE de l'empire de Russie, publiée par ordre supérieur (de l'Empereur Nicolas); les titres sont en russe. *Saint-Pétersbourg, differentes dates*, 6 tom. en 7 vol. in-fol. max. pour les planches ainsi que le texte, en 1 vol. in-4. daté de Moscou, 1849. [27748]

Magnifique ouvrage renfermant 515 planches, impr. sur pap. à dessin glacé. Les planches, coloriées avec le plus grand soin, reproduisent avec exactitude de nombreux monuments de l'art byzantin, d'anciens costumes et des modèles de l'ornementation fort remarquables en usage aux XVe et XVIe siècles. Ce livre somptueux n'a pas été mis en vente. Il est néanmoins porté à 70 liv. sterl. dans le catalogue de la librairie de Barthès et Lowell, Londres, 1857, n° 5413, où l'on donne la description suivante du contenu de l'ouvrage, description dont j'ai constaté l'exactitude en parcourant l'exemplaire de présent que possède la Bibliothèque de l'Institut de France :

Tome I. Saintes, croix et ornements d'église, 114 pl.
— II. Costumes des Tsars, 102 pl.
— III. part. 1 et 2. Armes, armures, voitures, sellerie, 148 pl.
— IV. Costumes et portraits des Tsars, Boyards, etc., 38 pl.
— V. Coupes, aiguières et objets d'orfévrerie, 73 pl.
— VI. Monuments civils, religieux et meubles, 40 pl.

ARCHAÏCA, containing a reprint of scarce old english tracts, with preface and notes, critical and biographical, by sir Egerton Brydges. *London, Longman*, 1813-15, 2 vol. in-4. [19460]

Cette collection, dont on n'a tiré que 200 exemplaires, renferme huit anciens ouvrages; elle a coûté 10 guinées, mais ce prix est beaucoup réduit. Vend. 1 liv. 1 sh. Heber. Pour un autre recueil du même genre intitulé HELICONIA, voy. ce mot.

ARCHAMON (*Ignatius*). Conciones pro festis in solemnitatibus totius anni, concannice compositæ. *Impreso no collegio de Rachol*, 1668, in-8. [1510]

Ouvrage écrit en langue de Canara pour l'usage des indigènes de ce pays. C'est un livre fort rare, mais très-mal imprimé. Vend. 1 liv. 9 sh. Heber, II, n° 258.

Pour d'autres ouvrages sortis des mêmes presses, voy. COTTON, *Typogr. gazetteer*, 2e édition, p. 235, au mot *Rachollum*.

ARCHANGELO da Borgonuovo. Voy. BORGONUOVO.

ARCHELAO. Il chrisileo d'Amore. — Finito il chrisileo d'Amore composto per ser Archelao de manentibus da Cerreto

---

di Ponte, in laude della sua dilecta et amata Chrisia. *Impressum Florentiæ*, 1501, in-4. [14877]

Poëme fort rare; Panzer ne l'a point indiqué et même il n'a cité aucun livre imprimé à Florence, en 1501. Vend. 1 liv. 18 sh. Heber, IX, 162.

ARCHEVECHEZ. Les Arceueschez (sic) || : eueschez : duchez : et contes du roy || aume de France. *Paris, Jehan Trepperel demeurant en la rue Neuue Nostre dame* (s. d.), in-4. goth. de 4 ff. au verso du dernier la grande marque de Trepperel. [23130 ou 24066]

Vendu en *mar. bl.* 20 fr. Coste; 40 fr. cat. Techener.

— Les Arce | ueschez (sic), Eueschez et contez | du royaulme de france. (au recto du dernier f.): *Cy finent les arceueschez...*) pet. in-8 de 8 ff. goth. 22 lig. par page.

Petit livre curieux, impr. sans nom de lieu et sans date vers 1510. A la fin se trouvent *les noms et surnoms des ducz ꝛ contes qui ont assiste au sacre du Roy loys douziesme de ce nom fait a reims le xviii. iour de may lan mil.cccc. iiii. xx. ꝛ xviii...* Le verso du dernier f. est occupé par la figure d'un aigle couronné. 22 fr. 50 c. *mar. r.* Veinant.

ARCHIAS. Auli Licinii Archiæ poetæ tantopere a Cicerone celebrati epigrammata gr. a Dan. Alsvorto Anglo latinis versibus reddita. *Romæ, Domin. Basa*, 1596, pet. in-8. [12400]

Peu commun. 15 sh. Butler.

Les épigrammes d'Archias avaient déjà été impr. avec une version latine de Nicod. Frichlin, dans l'édition de Callimaque, sortie des presses de Léonard Ostenius, en 1589, in-8.; elles font partie des *Analecta* de Brunck et de plusieurs autres recueils, et elles se trouvent dans l'édition du discours de Cicéron *pro Archia*, donnée par H.-F.-C. Hulsmann, *Lemgoviæ, Meyer*, 1800, in-8.

ARCHILOCHI, iambographorum principis, reliquiæ, quas accuratius collegit, adnotationibus viror. doctor. suisque animadversionibus illustravit, et præmissa de vita et scriptis poetæ commentatione, nunc seorsum edidit Ignat. Liebel. *Lipsiæ*, 1812, in-8. 6 fr. — Pap. fin 8 fr. — Pap. vél. 12 fr. [12354]

Cette édition de Leipzig a reparu dans la même ville, chez Sommer, en 1818, avec un nouveau titre portant *editio repetita*. Il ne faut pas confondre ces derniers exemplaires avec l'édition suivante, sous la même date.

ARCHILOCHI... reliquiæ, quas accuratius collegit... Ignat. Liebel: editio secunda, retractata et novis quibusdam fragmentis aucta. *Vidobonæ, ex typogr. Zweckii*, 1818, pet. in-8. de xvi et 262 pp. 6 fr.

Les mêmes fragments en grec, avec la traduction allemande de Hartang, *Leipzig*, 1856, in-8.

— Voy. HUSCHKE.

ARCHIMEDES. Opera quæ quidem extant omnia, nunc primum et gr. et lat. edita : adjecta quoque sunt Eutocii Ascalonitæ in eosdem Archimedis libros commentaria item gr. et lat. nunquam antea exusa (ex recensione Th. Gechauff Venatorii). *Basileæ, Jo. Hervagius*, 1544, 4 part. en 1 vol. in-fol. [7772]

Première édition, rare; 32 fr. *m. r.* La Valliere; 30 fr. Mac-Carthy; 15 flor. 50 c. Meerman; 17 flor. Butsch, et beaucoup moins cher quelquefois.

— Opera quæ extant, novis demonstrationibus commentariisque illustr. per Dav. Rivaltum, gr. et lat. *Parisiis, Cl. Morellus*, 1615, in-fol. fig. 15 à 18 fr.

Cette édition laisse beaucoup à désirer, et elle a été effacée par celle de Tollius; néanmoins les exempl. en Gr. Pap. en sont rares et recherchés: 40 fr. Barthélemy; 65 fr. Labey, et jusqu'à 280 fr. (exemplaire en *m. r.* aux armes de Louis XIII) de Cotte.

Plusieurs bibliographes ont cité, d'après Fabricius (*Bibl. græca*, II, 554 de l'anc. édition), une édition de l'Archimède de Rivault, revue par le P. Richard, et impr. à Paris, en 1646, in-fol.; mais nous n'avons jamais pu en voir un seul exemplaire; nous ne la trouvons portée dans aucun bon catalogue, et il n'en est même pas fait mention dans l'édition de la *Bibliotheca script. Soc. Jesu*, donnée par le P. Sautvell, qui cite cependant l'Euclide du même P. Richard, impr. avec d'autres géomètres anciens réunis dans un seul volume à Anvers chez Verdussen, en 1645, in-fol. D'après cela il nous est permis de révoquer en doute l'existence de ce livre, au moins jusqu'à ce qu'on en ait enfin produit un exemplaire.

— Quæ supersunt omnia, cum Eutocii Ascalonitæ commentariis, græce, ex recensione Jos. Torelli veronensis, cum nova versione latina : accedunt lectiones variantes ex codd. mediceo et parisiensibus. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1792, in-fol.

Sans être très-correcte, cette édition est beaucoup meilleure que la précédente de 1615. Elle a été imprimée après la mort de Torelli, par les soins d'Abr. Robertson, et sous l'inspection de l'Université d'Oxford. Les variantes y occupent les pages 379 à 471. Le prix est d'environ 25 fr., mais le Gr. Pap. est plus cher. Vend. 77 fr. 50 c. *br.* Labey; 110 fr. *mar. r.* Caillard; 160 fr. très-bel exemplaire, *mar. r. dent.* F. Didot, et 71 fr. *cuir de Russie*, Riva.

— Arenarius et dimensio circuli : Eutocii Ascalonitæ in hanc comment. gr., cum versione et not. Joh. Wallis. *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1676, in-8. 6 à 8 fr.

Réimpr. dans le 3e volume des œuvres de Wallis.

— Ὁ ΨΑΜΜΙΤΗΣ καὶ θεώρημα ᾧ κέχρηται ὁ Ἀρχιμήδης σεσωσμένον ὑπὸ τοῦ Πτολεμαίου (*absque nota*), in-fol.

Édition imprimée à Glascow par Foulis. Citée par M. Graesse d'après l'exemplaire conservé à Oxford.

— Archimedis opera nonnulla a Fed. Commandino nuper in lat. conversa et comment. illustrata. *Venetiis, apud P. Ma-*

nutium, Aldi F., 1558, 2 part. en 1 vol. in-fol. 10 à 15 fr.

Édition peu commune. 16 fr. Mérigot; 28 fr. Trudaine; 2 liv. 5 sh. Sykes; 9 fr. 50 c. Libri, en 1857.

ADMIRANDI Archimedis monumenta omnia mathematica quæ extant... ex traditione D. Francisci Maurolyci : opus præclarissimum, non prius typis commissum... *Panormi, apud Cyllenium Hespericum*, 1685, in-fol. de IV ff. et 296 pp.

12 fr. 50 c. Labey; 20 fr. Libri, en 1857.

Fr. Maurolyco, savant mathématicien, mort en 1575, avait laissé en manuscrit une traduction latine, ou plutôt une nouvelle rédaction de neuf ouvrages d'Archimède. C'est ce travail resté si longtemps inédit que J.-Alph. Borelli faisait imprimer à Messine, chez Paul Bonacota (de 1670 à 1672), lorsqu'une révolution arrivée dans ce pays le contraignit de quitter la Sicile et de laisser interrompue l'entreprise, après l'impression des six premiers traités. Le nouveau gouvernement s'empara de l'édition, qui, à ce qu'il parait, fut détruite. On retrouva cependant, en 1681, un exemplaire d'après lequel Cyllenius donna son édition, augmentée de la version littérale de deux ouvrages d'Archimède dont il n'avait pu se procurer la traduction paraphrasée de Maurolyco. Ces détails, que nous fournissent plusieurs lettres imprimées au commencement du livre de ce dernier, serviront à rectifier ceux que Montucla a donnés dans son *Hist. des mathématiques*, 2e édition, vol. I, pag. 238 et 563, et qui ont été reproduits par M. Weiss, dans l'article *Maurolyco* de la *Biographie universelle*, vol. XXVII.

C'est bien à tort, comme on le voit par ce qui précède, que Schoell, dans son *Hist. de la littér. grecque*, vol. III, p. 362, a placé cet ouvrage parmi les éditions du texte grec d'Archimède.

ARCHIMEDIS opera, Apollonii Pergæi conicorum libri IV. Theodosii Sphærica (lat.), methodo nova illustrata et demonstrata per Is. Barrow. *Londini, Godbid*, 1675, in-4. fig. 6 à 9 fr.

Livre estimé, et assez difficile à trouver.

— Les œuvres d'Archimède, trad. littéralement, avec un comment. par F. Peyrard. *Paris, Buisson*, 1807, gr. in-4. fig.

Ce volume coûte de 18 à 24 fr. et plus en pap. vél.; un exempl. en Gr. Pap. vél. *m. r.* 40 fr. Labey.

— Les mêmes. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8.

— Voy. l'article FORCADEL.

— Des Archimedes vorhandene Werke, aus dem Griechischen übers. und mit Erläuterungen und krit. Anmerkungen begleitet von E. Nizze. *Strals., Löffer*, 1824, in-4. fig. 10 fr.

ARCHINTUS (Comes *Octavius*). Collectanea antiquitatum in domo ejus. (*absque nulla indicatione*), in-fol. [29293]

Cet ouvrage, qui ne contient que quelques feuilles, est tellement rare, qu'Argelati en ignorait l'existence, et n'en a point parlé dans sa *Bibl. script. mediolanens*. L'auteur est mort en 1656, et il est probable que son livre a été imprimé avant cette époque. L'exempl. de la *Bibl. colbert.* s'est vendu 80 fr. en 1726.

ARCHI-SOT (l'), écho satyrique : M. D. C V. pet. in-8. de 8 ff.

Cette pièce en vers doit avoir été composée à l'occasion d'une scission qui se serait faite dans la troupe du Prince des sots (L'Angoulevent). C'est ce que prouvent l'épigraphe latine et le quatrain français ci-dessous, qui se lisent sur le titre :

Omne regnum in se divisum desolabitur.

QUATRAIN

Pouvres sots, pourquoy laissez vous
un prince quy par trop vous aime?

RESPONCE

Ne scavez vous pas que les fous
Ne se cognoissent pas eux mêmes.

Réimprimé avec des notes dans le VIIe volume des *Variétés* de M. Edouard Fournier.

ARCHITÆ Tarentini decem prædicamenta (gr. et lat.), Dominico Pizimentio vibonensi interprete. *Venetiis*, 1561, *apud Rutilium Borgominerium*, pet. in-8. de 44 pp. y compris le titre. [3340]

Édition rare, la première de cet opuscule. Les pp. 39 et 40 sont restées en blanc, et il y a à la fin du volume un f. séparé contenant au recto le registre et la souscription, et au verso la marque de l'imprimeur.

Les fragments d'Archytas ont été impr. en grec, par les soins de Camerarius, à Leipzig, vers 1564, in-8. de 32 ff. non chiffrés, sign. A-Δ. Nous en avons vu un exemplaire relié avec *Aphthonii libellus progymnasmatum*, en gr. et lat., édition également donnée par Joach. Camerarius, et impr. à Leipzig, *in officina Ernesti Voegelini*, en 1570. Les deux ouvrages sont évidemment sortis des mêmes presses et à la même époque; celui d'Archytas a été réimpr. dans le 2e volume des *Opuscula sententiosa*, publié par Orell (voy. ce nom). Nous ne devons pas oublier de citer ici l'opuscule intitulé : *Tentamen de Archytæ Tarentini vita atque operibus a Josepho Navarro conscriptum*, Hafniæ, 1820, apud Reitzel, in-4. de 2 ff., 66 pp. et un errata.

POLITICAL fragments of Archytas, Charondas, Zaleucus, and other ancient Pythagoreans, and ethical fragments of Hierocles, translated from the greek, by Th. Taylor. *London*, 1822, in-8. 6 sh.

ARCHITECTURA ecclesiastica. V. CLARKE (*Ch.*).

ARCHITECTURE françoise. Voy. MAROT.

ARCHITECTURE moderne. V. JOMBERT.

ARCHITECTURE, peinture et sculpture de la maison de ville d'Amsterdam, représentées en CIX planches. *Amsterd.*, 1719, in-fol. 15 à 24 fr. [9957]

Les premières épreuves des planches de ce recueil font partie du livre intitulé : *Orti Quellini præcipuæ effigies ac ornamenta curiæ amstelodamensis*, Amsterd., 1665, in-fol.

ARCHITRENIUS summa diligentia recognitus. (in fine) : Finis Achitrenii ficto ab effectu vocabulo Joannis nomine et Neustrii seu Normanni natione summa diligentia ab Ascencio recogniti, plusculis ad hoc collatis exemplaribus. *In ædibus ascensianis (Parisiis), ad XV cal. Septemb.* M. D. XVII, in-4. de 5 et LXXXIX ff. [12830]

Poëme allégorique et moral en neuf livres, dont l'auteur, qui vivait à la fin du XIIe siècle, est nommé dans l'*Histoire littéraire de la France*, XIV, Jean de Hantiville; dans les *Mémoires de l'Acad. des inscript. et belles-lettres*, XIV, 680, d'Hanteville, et dans la *Biogr. univers.*, de Hanville. Architrenius est le nom que l'auteur a donné au principal acteur de son poëme. L'ouvrage, quoique aussi bi-

---

Architectural and archæological papers, 9783.

zarre dans sa marche que dans le sujet, est curieux et offre plus d'un passage remarquable. Les exemplaires en sont rares. 18 fr. *mar. bl.* Lauraguais.

ARCHIVES curieuses. Voy. CEMBER.

ARCHIVES de la commission des monuments historiques, publiées sous les auspices du ministre d'État. *Paris, Lemaître, et Gide*, 1856 et ann. suiv., in-fol [23219 ou 30009]

Cet ouvrage se compose de 250 pl. gravées sur acier, accompagnées d'un texte rédigé par les membres de la commission, et illustré de gravures sur bois; il se publie par livraisons de 2 pl. avec 4 pages de texte. Prix de chacune : 5 fr. — Pap. de Chine, 6 fr. Il en paraissait 66 en mai 1860.

ARCHIVIO storico italiano, ossia Raccolta di opere e documenti finora inediti o divenuti rarissimi, riguardanti la storia d'Italia. *Firenze, J. B. Vieusseux*, 1842-51, 17 vol. in-8. — Appendice, etc., 1852-59, 29 vol. in-8., y compris l'appendice. 300 fr. [25495]

Collection intéressante, dont les 17 premiers vol. se composent d'ouvrages séparés, savoir :

Pitti, Storia fiorentina, 1 vol.
Roncione, Diario delle cose avvenute in Sienna, 1 vol.
Vite di illustri Italiani, 2 vol.
Chronache milanese, 1 vol.
Chronache pisane diverse, 1 vol.
Fosarini, Storia arcana; Malpiero, Annali veneti, 1 vol.
Malpiero, Annali et cronaca veneziana, 1 vol.
Roncione, Storie pisane, 1 vol.
Documenti sulla istoria di Napoli, 1522 al 1667, raccolta da Fr. Palermo, 1 vol.
Lettere di Pasquale di Paoli, 1 vol.
P. Nores, Guerra di Paulo IV, 1 vol.
Paralipomeni di storia piemontese, per cura di Scarabelli, 1 vol.
C. Galvani, De le genti e delle favelle loro in Italia, 1 vol.
Chronache della città di Perugia, 1 vol. en 2 part., 1850-51.
Tomasi, Sommario della storia di Lucca, 1847, 1 vol.
Documenti della milizia italiana, 1851, 1 vol.
Indice tripartito della prima serie dell' Archivio storico, 1858, 1 vol. de 200 pp.

Une nouvelle série se publie depuis 1855, à raison de 4 livraisons ou 2 vol. in-8. par année, au prix de 20 fr. chaque année. La 15ᵉ livraison en 1859.

On réunit à cette collection :

GIORNALE storico degli archivi toscani che si pubblica dalla soprintendenza gener. agli Archivi del Gran-Ducato. *Firenze*, 1857, in-8., tome I.

ARCIMBOLDO, archivescovo de Milano : catalogo, ove egli condanna e diffama per heretici la magior parte de' figliuoli di Dio, etc., con una risposta di P.-P. Vergerio, 1554, in-8. [1891]

Vend. 17 fr. Gaignat, et moins cher depuis.

ARCIPRESTE (el) de Talavera. Voy. MARTINEZ de Toledo.

ARCO (*Carlo* d'). Storia della vita e delle opere di Giulio Pippi, Romano. *Mantova, al spese dell' autore*, 1833, gr. in-fol. 100 fr. [31060]

Soixante-trois pl. et le portrait de Jules Romain. 57 fr. Raoul Rochette.

ARÇON (*J.-Cl.-Éléonor* le Michaud d'). Considérations militaires et politiques. *Paris, impr. nation., an* III (1795). in-8. fig. [8659]

Ouvrage recherché, mais devenu rare : 15 fr. le duc de Plaisance. Il existe encore plusieurs autres écrits du même auteur, dont les militaires font grand cas, et qui conservent une certaine valeur (voir le nº 8597 de notre table). M. Querard en a donné la liste dans le 1ᵉʳ volume de sa *France littéraire*.

ARCOS. La muy lamentable conquista y cruenta batalla de Rhodas: nuevamente sacada de la lengua latina en nuestro vulgar Castellano, por el bachiller Christoval de Arcos. — *Acabose de trasuntar a doze dias del me de Octubre de M. d. xxvj* (1526). *y de imprimir a* xv *dias de Novienbre del dicho año : en casa de Juan Varela de Salamanca vezino dela dicha cibdad de Sevilla*, in-fol. goth. de 64 ff. [21990]

Édition rare, citée par Panzer, IX, page 475, qui donne l'ouvrage comme une traduction du recueil de Guil. Caoursin. Antonio dit cependant qu'il est traduit de Jacques Pontan ou plutôt Fontan.

Ce livre a été réimpr. à *Valladolid, Joan. de Villaquiran*, 1549, pet. in-fol. goth. 4 liv. 4 sh. Salvá; 10 sh. 6 d. Hibbert. — L'édit. de *Valladolid*, 1564, pet. in-fol., 3 liv. 3 sh. Salvá. — Celle de *Medina del Campo, Fr. del Canto*, 1571, pet. in-8. de 208 ff.; vend. 15 fr. 60 c. Gohier.

Quant à l'original latin de Fontan ou Fontaine, en voici le titre :

De Bello Rhodio libri tres... authore Jacobo Fontano Brugensi jurisconsulto. *Romæ, in ædibus F. Minitii Calvi, mense februario*, 1524, in-fol.

Un exempl. en *mar. r.*, 6 fr. La Valliere.

Réimpr. à Haguenau, par Jean Secer, en 1527, in-4., avec une épître exhortatoire de Ph. Mélanchthon, et de nouveau avec des augmentations qu'indique le titre (rapporté tout au long par Dav. Clément, VIII, p. 419), à Paris, *ex officina Chr. Wecheli*, 1540, in-fol. de 118 pp. et 3 ff. prél.

ARCTOGENENSIS (*Andree Henrici*), Comedia Amphitrionis (*absque nota, sed circa* 1500), in-4. de 18 ff. signat. A-C, lettres rondes. [16100]

Poëme en vers sur le sujet d'Amphitryon, avec des dialogues imités de Plaute. 19 fr. *r. t. d.* Soleinne.

ARCUANTIS (*Joan.-Franc.*), Sturii jurisconsulti, Mirabilia in adventu Caroli VIII, Francorum regis, in Italiam. Hier. Arcuantis Arcuantiados libri IV, et Silvæ. *Romæ*, 1514, in-4. [12636]

Ces poésies, qui se rapportent à l'expédition de Charles VIII en Italie, se trouvent difficilement.

ARCUDIUS (*Petrus*). Opusculum quod inscribitur : utrum detur purgatorium, et an illud sit per ignem? *Romæ, typis congregationis de propag. fide,* 1632, in-4. [1251]

— De purgatorio igne adversus Barlaam P. Arcudii, gr. et lat. *Ibid.*, 1637, in-4.

Ces deux volumes, qui doivent être réunis, sont peu communs, et ils se payaient de 24 à 36 fr. autrefois; mais ils valent à peine 8 ou 12 fr. maintenant.

ARCULANO (il P.). Voy. RAGIONAMENTO sopra del Asino.

ARCUS triumphales. Voy. BREVIS descriptio.

ARCUSSIA. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia, seigneur d'Esparron, de Paillieres, etc., diuisee en trois liures; auec vne briefue instruction pour traitter les Autours, sur la fin de l'œuure, par le même autheur. *Aix, Jean Tholosan,* 1598, pet. in-8. fig. [10457]

Édition rare, mais moins complète que celles de 1605. 1607, etc. 24 fr. *bas.* Huzard; 50 fr. *m. r.* Veinant. Réimprimée à *Paris, Jean Houze*, 1599, in-8. : 15 fr. 50 c. Huzard.

— La même Fauconnerie, diui ee en quatre parties, troisieme édition reuue, corrigee et augmentee de toute la troisieme partie. *Paris, J. Houze*, 1605, in-8. 12 fr. 50 c. Huzard. — Avec *De l'Autourserie et de ce qui apportient au vol des Oyseaux, par P. et Fr. Gommer*, même date, in-8. de 38 ff. 30 fr. *mar. r.* Veinant.

— La même, divisée en cinq parties, cinquième édition. *Ibid.*, 1607, 16 fr. Huzard : sous la date de 1608, 15 fr. 50 c. le même.

— La même. *Paris, J. Houzé*, 1615. in-4. L'exemplaire vendu 20 fr. 50 c. Huzard, contenait de plus les opuscules suivants du même auteur : *La Fauconnerie du roy, avec la conference des Fauconniers*, 1617; — *Discours de Chasse où sont representez les vouls faits en une assemblée de Fauconniers*, 1619.

— Les trois mêmes ouvrages. *Paris, J. Houzé*, 1621, 3 part. en 1 vol. in-4. 24 fr. Huzard.

— La faulconnerie... divisée en dix parties (avec la faulconnerie du roy comme elle étoit en 1615, etc. Discours de chasse, et lettres de Philoierax à Philofalco, qui traitent des maladies et remèdes des oiseaux). *Paris, Jean Houzé,* 1627, 4 part. en 1 vol. in-4., portrait et 5 planches d'outils.

Cette édition est plus complète que celles qui l'ont précédée et les exemplaires en sont devenus rares : 60 fr. *mar. r.* Veinant; 25 fr. 50 c. vél. Huzard.

L'édition de *Rouen, Fr. Vaultier* et *J. Besoigne*, 1643 (nouveau titre 1644), 2 tom. en 1 vol. in-4. fig., est une copie de celle de 1627. 35 fr. en 1841, et rel. en *mar. citr.* par Trautz, 153 fr. Bergeret.

ARDANT (l') miroir de grace compose par le Riche de povrete. *Paris, Giles Cousteau,* 1519, in-8. en vers. [13412]

Opuscule rare, porté dans le catalogue de la Biblioth. du roi, Y, 4463. Nous n'avons pas eu occasion de le comparer avec le *Riche en pauvreté* de Cl. Marot.

ARDELIA. Voy. l'article VERINI (*G.-B.*).

ARDEN of Feversham. The lamentable and true tragedie of M. Arden of Feversham in Kent. *Printed for Edward White*, 1592, in-4. goth. 2 à 3 liv. en Angleterre. [16875]

Pièce à laquelle Lillo a fait de fréquents emprunts. Elle a été réimpr. en 1599 et en 1634, in-4., et en 1770, in-8. Dans la préface de cette dernière édition l'éditeur n'a pas craint d'attribuer l'ouvrage à Shakespeare, qui certes n'en est pourtant pas l'auteur.

ARDERIQUE. Libro del esforçado Cauallero Arderique; enel qual se cuenta el proceso de sus amores : las hazañas muy señaladas y casos đ mucha ventura en que se hallo y en fin como vino a ser casado conla señora leonor hija del duque de normandia y heredera đl estado : estraduzido đ lẽgua estrãgera en la comũ castellana. — *Fue acabada de imprimir la presente obra en la insigne ciudad de Valencia... por Juan riñao, a ocho dias del mes de mayo. Año de nuestra saluaciõ de m.d.xrij* (1517), in-fol. goth. à 2 col. cx (110) ff. en tout, y compris le titre et les trois ff. de table qui terminent le vol. [17541]

La Biblioth. impér. possède l'exemplaire de cette édition précieuse de 1517, qui est annoncé sous la date de 1519 dans le catalogue de Colbert.

ARDOYNI (*Santis*) opus de venenis, cum præfatione (Th. Zuingeri)... adjunximus ejusdem generis commentarium Ferd. Ponzetti. *Basileæ, H. Petri* (1562), pet. in-fol. [7404]

Assez recherché et peu commun. 9 à 12 fr. Vend. en *m. r.* 24 fr. Patu de Mello.

Ouvrage commencé en 1424 et terminé en mai 1426. La première édition fut imprimée à Venise, *opera Bernardini ricii de Novaria... impensa vero Joan. Dominici de Nigro, M. CCCC. lxxxxii. die xix mensis Julii*, in-fol. de 3 ff. non chiffrés, 101 ff. chiffrés, et un dernier non chiffré, en caractères goth.

Dans une autre édition, in-fol., impr. à Venise *apud Octavianum Scotum*, également en 1492, se trouve le commentaire de Ferd. Ponzetti, cardinal du titre de St-Pancrace.

ARDUENNA Florenas (*Remaclus*). Epigrammaton libri tres Remacli Florenatis... ad Georgium Koeler Vratislavum iam primum in lucem editi. (in fine) : *Habes hic optima iuuentus Epigrammatarium opus tripartitum... Anno post virgineum partum septimo supra sesquimillesimum* (1507) *ad calcem nouembrem,* in-4. [12831]

Panzer, VI, p. 363, place à l'article Cologne cette édi-

tion sans nom de ville ni d'imprimeur, et il l'annonce encore (VII, 528) à l'article Paris, où paraît être sa véritable place.

— Palamedes palliata comedia. — *Impressum London, studio et industria viri integerr. Ricardi Pinson, anno* 1512, in-fol. [16132]

Cette édition est annoncée dans le catalogue Baudewyns, n° 2004, comme très-rare, et elle l'est effectivement, puisque M. Dibdin n'en a pas fait mention dans son édition des *Typographical antiquities* de Ames. A la suite de la comédie se trouvent les autres poésies d'Arduenne. Vend. 15 liv. Heber.

— Palamedes. (*Parisiis, apud Ægidium Gourmont*), in-4. de 68 ff. non chiffr., sign. *a-r*, caractères ronds.

Vend. 30 fr. Courtois; 8 sh. Heber.

Cette édition ne porte ni date ni lieu d'impression, mais on y voit, au-dessous du titre, la marque et le nom de Gilles Gourmont, imprimeur de Paris. Derrière ce titre se lit la dédicace de l'auteur, adressée : *Petro Grypho Pisano Patricio*, légat du pape, datée *ex museo nostro exiguo Loudoñ-Anno Christiani ortus supra sesqui millesimum duodecimo kalendis Januarii*. Suit le *Palamedes*, comédie en prose et en cinq actes, puis la *Parthenice*, poëme en vers élégiaques et en 2 livres; cette dernière est précédée d'une épître en prose au même Gryphe, datée de Londres, *Nonis Januarii*, 1512. La dernière page de ce volume contient d'amples *errata*.

— Remacli Arduenñe Florenatis Amorum libri (tres). *Venundantur in ædibus Joannis Parvi et Jodoci Ascensii.* (in fine): *In Ædibus Ascensianis pro calculo romano* M. D. XIII. in-4. de 56 ff. non chiffrés, caractères ronds. [12832]

Au commencement du volume se lit une épître dédicatoire à George Haloyn, *comes de Comingis in Belgio*, datée de Paris, *pridie kal. Mar.*, 1513, où l'auteur donne des détails intéressants sur sa propre personne.

NOTICE sur les épigrammes latines de Remacle d'Ardenne, par E. Juste. *Namur*, 1856, in-8.

AREMBERGH (*Carol.* de). Flores seraphici, sive icones, in quibus continentur vitæ et gesta illustr. ord. fratrum minor. S. Francisci Capucinorum, qui ab anno 1525 usque ad ann. 1612, in eodem ordine miraculis, ac vitæ sanctimonia floruerunt. *Coloniæ-Agripp.*, 1640-42, 2 tom. en 1 vol. in-fol. de 72 et 447 pp. fig. [21833]

Ouvrage devenu rare. Les planches en taille-douce (de J. Eckardt et H. Loeffler) dont il est orné, lui donnent quelque prix : 11 fr. La Serna, et 20 flor. Butsch. Il a été réimprimé sous le titre suivant :

FLORES seraphici, ex amœnis annalium hortis Zach. Boveri... collecti; sive icones, vitæ et gesta virorum illustr. ordinis fratrum minor. S. Francisci... *Mediolani, Cæsar Bonacina sculpsit*, 1642-1648, 2 part. en 1 vol. in-fol.

Un exempl. de l'édition de Milan s'est vendu 132 fr. en 1840; mais ce livre n'a pas toujours été aussi cher.

Les *Annales ord. Capucinorum* du P. Bover, dont Ch. d'Aremberg a tiré ses *Flores seraphici*, ont été impr. à Lyon, 1632-39, en 2 vol. in-fol. On en a une traduction française par le P. Caluse, *Paris*, 1675, 2 vol. in-fol.

ARENA (*Anthoni'*) provincialis de Bragardissima villa de Soleris, ad suos compagnones studiãtes, qui sunt de persona friantes bassas dansas in gallanti stilo bisognatas, Cum guerra romana ad longum sine require, Et cum guerra Napolitana. Et cum reuoluta Genuensi. Et Guerra Auenionensi : Et epistola ad falotissimam garssam pro passando lo tẽpus alagramẽtum mãdat (suivent quatre vers: *Leges dãsansi*...), pet. in-8. goth. de 40 ff. non chiffrés, à 28 lig. par page. [13131]

Cette édition, sans lieu ni date, et dont le titre est en rouge et noir, paraît être une des plus anciennes qui existent de cet ouvrage singulier. On m'en signale un exemplaire dont le titre présente quelques variantes d'orthographe, et par exemple *Aueniancnsi* au lieu d'*Auenionensi*; je pense qu'elle a dû être précédée par des éditions moins complètes qui ont paru sous ce titre :

ANTONIUS Arena Soleriensis ad suos cõpagnones studiãtes qui sunt de persona friãtes bassas dansas in galãti stilo cõpositas. cũ guerra Romana causa solatii mandat. *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry dit le Prince, pres Nostre-Dame de Confort*, (sans date), pet. in-8. goth. de 16 ff. non chiffrés, à 29 lig. par page (au verso du dernier f. la marque au cœur couronné).

51 fr. *mar.* Coste.

Quant à l'édition, également en 16 ff., qui est portée sous la date de 1519, sous le n° 2689 du catalogue de La Valliere, en 3 vol., la date qui se lit au verso du dernier f. est *M. D. xxix*, et non point 1519. C'est peut-être à cause de la forme des trois derniers chiffres de cette date que la même édition a été annoncée sous la date de 1524 dans le catalogue du comte d'Hoym et dans celui de Sandras.

— Antonius de Arena (*ut supra*). On les vend à Lyon en la maison de Claude Nourry, dict le Prince. (*ultimo fol. recto*): *Explicit utilissimum opus guerrarum et dansarũ Impressatũ in bragardissima villa de Lyone p discretũ hominẽ magistrũ Petrum de Vingle : de anno mille cincentũ ꝛ vinta nouẽ* (1529) *ad vinta octo mense Febrii*, pet. in-8. de 40 ff. non chiffrés, en lettres rondes.

Vendu seulement 5 fr. La Valliere.

Nous avons vu une autre édition de cet ouvrage, impr. à Lyon, en 1529, par le même Pierre de Vingle pour Cl. Nourry, pet. in-8. de 40 ff. en caractères goth.; les noms de l'imprimeur y sont en français : 14 fr. 50 c. Heber, à Paris.

— Antonius de Arena (*ut supra*). *Pour Jean Bonfons libraire demourant en la rue neuue Nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas* (*à Paris*, s. d.), pet. in-8. goth. de 40 ff. non chiffrés.

Ce volume porte le même titre que l'édition sans date

---

décrite la première ci-dessus, mais avec des différences dans l'orthographe des mots.

— Antonius de Arena (*ut supra*). *On les vend a Lyon en la boutique de Claude Nourry dict le Prince*, 1531, pet. in-8.

Un bel exempl. en *mar. r.* 81 fr. Nodler, et 65 fr. 60 Baudelocque.

Une édit. de *Lyon, Claude Nourry*, 1533, pet. in-8. goth. réunie aux *Chansons nouvelles en langage provençal*, dont nous parlerons à l'article CHANSON, est portée à 12 fr. dans le catal. de Mel de Saint-Ceran (1791), n° 1411. C'est à cause de cette réunion fortuite des deux opuscules que M. Bory a cru pouvoir attribuer l'impression du second à Claude Nourry.

— Antonius Arena... ad suos cõpagnones studiantes... Et de nouo per ipsum correctas, & iolyter augmentas: cum guerra Romana... (*ut supra*). A Poictiers cheux Iacques Bouchet. (in fine): *Explicit vtilissimum opus... Impressatum Pictauis Mil cinq cens quante* (sic) *six*, pet. in-8. de 42 ff. non chiffrés. Le texte en lettres gothiques, le titre en lettres rondes.

Dans son catalogue impr. en 1847, « M. Libri fait remarquer qu'à la fin de son exemplaire en *mar. r.* (vendu 40 fr.) se trouvaient les figures d'un grand nombre de danses à la mode au commencement du XVIe siècle. Ces figures sont indiquées à l'aide d'une notation particulière que l'auteur a soin d'expliquer. Plusieurs de ces danses ont des noms français, d'autres (telles que le *Brot de la rigno*) des noms en patois, une seule (*Consumo la vita mia*) est en italien, une autre (*Dulcis amica*) est en latin. Probablement ce ne sont là que les premiers mots des chansons sur l'air desquelles on exécutait ces danses. »

Nous citerons encore les éditions suivantes qui sont des livres plus rares que précieux, savoir : *Lyon*, 1531 et 1533, in-8., l'une et l'autre indiquées par Panzer. — *Paris, per Nic. Bonfons* (*impr. per Julium Delfinum*, 1574), pet. in-8. de 35 ff., lettres rondes. — *Paris*, 1574, *apud Galeotum a Prato*, pet. in-8. de 8 ff. prélim., 29 ff. chiffrés et un f. pour la souscription, etc. — *Lyon, B. Rigaud*, 1576, pet. in-8. 7 fr. *mar.* Courtois. — *Paris, apud Joan. d'Ongoys*, 1576, de 48 ff. en ital. — *Lyon, Rigaud*, 1601, pet. in-8. de 78 pp. — *Paris, Phil. Gaultier*, 1631, in-12. 15 fr. Gancia. — *Ex typogr. rediviva*, 1648, pet. in-12. vend. 10 fr. Courtois. C'est un fragment du recueil intitulé *Variorum auctorum practica artis amandi*, Lugd.-Batav., 1648, dont il occupe les pp. 193 à 264. Dav. Clément cite des éditions de Lyon, 1572, 1602 et 1614, in-8.

— Ad suos compagnones studiantes qui sunt de persona friantes, bassas, etc.; his posterioribus diebus grassis augmentatas et a mandatis conardorum abbatis Yo de Rothomago in lucem envoyatus. *Stamp. in stampatura stampatorum, anno* 1670. = Nova novorum novissima, sive poemata macaronica quæ faciunt crepare lectores et saltare capras ob nimium risum, per Barth. Bollam. *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1670, in-12.

Édition la plus complète que l'on ait de ce recueil. Elle se compose de 191 pp., y compris la 2e part. commençant à la p. 107 par un titre particulier. Vend. en *m. r.* 18 fr. Méon; 21 fr. Renouard, et jusqu'à 40 fr. Nodier, en *v. f.* 17 fr. De Bure. La seconde partie avait d'abord été imprimée séparément en 1604; elle contient des pièces en italien et d'autres en patois de Bergame.

— Arena ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, etc. *Lond.* (*Paris.*), 1758, pet. in-12. 3 à 5 fr.

Vendu 18 fr. pap. fort, *m. r.* Caillard.

Ce volume ne renferme que la première partie de l'édition précédente, avec une préface en français et quelques pièces ajoutées. Il faut y joindre la *Meygra entreprisa*, édit. de Lyon, 1760, pet. in-8.

— Meygra entrepriza catoliqui imperatoris quãdo de anno dñi mille CCCCC XXXVJ veniebat per prouensã bene corrossatus in postam prẽdere fransam, cum villis de Prouensa propter grossas et menutas gẽtes reiohire per A. arenam bastifausata. *Auenione*, *millo* CCCCC XXXVII, pet. in-8. goth. [13132]

Édition fort rare, en tête de laquelle se trouvent 8 ff. liminaires. Le texte, composé de 55 ff., est suivi d'une partie de 13 ff. intitulée : *Sensuyuent les cités, villes, etc.*; vend. en *m. r.* 45 fr. La Valliere; 37 fr. Saint-Céran; 85 fr. Duquesnoy; 61 fr. *m. r.* d'O... 160 fr. *mar. doublé de mar.* Nodier; 260 fr. Borluut, et exempl. de la Valliere 299 fr. Renouard.

Le duc de la Valliere avait deux exempl. de ce livre, et l'on a fait remarquer dans son catalogue, nos 2097 et 98, que le second exemplaire vend. 40 fr. n'avait point sur le frontispice, au-dessous de la figure du coq couronné, celle de la moitié de l'aigle impér. qui se trouvait dans le premier.

Une nouvelle édit. de la *Meygra entreprisa* était sous presse à Aix chez A. Makaire en 1859, et devait former le second volume de la *Bibliothèque provençale* publiée par cet imprimeur. Voy. BREGADO (la).

C'est à tort que la macaronée de J. Germanus, impr. en 1536 (voy. GERMANUS), a été quelquefois annoncée comme une première édition de celle de Arena, de laquelle il existe deux réimpressions, l'une d'Avignon, sous la date de *Bruxelles*, 1748; l'autre de *Lyon*, 1760. Il a été tiré 150 exemplaires de cette dernière en in-8. (15 fr. Gancia), dont 12 en pap. fin de Hollande, avec la vignette du coq tirée en bleu, et 12 en Gr. Pap. fin. Voir sur cette édition les *Nouveaux Mélanges* de M. Breghot, pag. 8-11. Arena est bien le nom de l'auteur de ces macaronées, et non point la traduction du mot sable ou de la sable, comme l'ont dit plusieurs bibliographes.

Antoine Arena a placé une pièce de quarante-quatre vers élégiaques, en latin macaronique, au commencement d'un recueil d'arrêts du parlement de Provence impr. à Lyon, en 1542, gr. in-4. (voy. notre article ORDONNANCES). Cette pièce macaronique a été réimpr. dans le *Bulletin du Bibliophile*, sixième série, janvier 1843, p. 30, et aussi dans les *Macaroneana* de M. Delepierre, p. 374. Le nom d'Arena se trouve encore sur le titre de la pièce suivante :

LES TAUX, moderations, salaires et emolumens des greffiers du Parlement, etc. Le grand arrest donné par le roy de France touchant la confirmation et ordonnances de ce present pays de Prouence.... Auec les villes et chasteaux de Prouence extraictes par maistre Antoine Arena M. D. XLV.... *Impr. a Lyon par Denys de Harsy*, pet. in-fol. goth. de 32 ff. sig. aa—hh.

Ce dénombrement est reproduit dans la *Chorographie de Provence*, par Honoré Bouche, I, p. 347 et suiv., et dans la *Meygra entreprisa*, édit. de 1748, ci-dessus.

ARENAS. Vocabulario manual de las lenguas castellana y mexicana; compuesto

---

Arenales (*J.*). Chango y Rio Bermejo, 28702.

por Pedro de Arenas. *Mexico, Henrico Martinez* (avec un privilége en date de 1611), pet. in-12. [11979]

Antonio n'a pas indiqué ce petit volume, très-rare, qui est porté dans la *Biblioth. heber.* (VI, 2249) à la suite de l'*Arte Mexicana* du P. Antonio del Rincon, impr. à Mexico en 1595. Les deux ouvrages ont été vend. 5 liv. Le Vocabulario a été réimpr. à *Mexico*, en 1728, in-8. (37 fr. en novembre 1857), aussi en 1793, in-12, et enfin *Reimpreso en Puebla*, *en la Imprenta de l'hospital de S. Pedro a cargo de C. Manuel Buen Abad*, *ano de* 1831, in-12 de 11 et 131 pp.

ARESCHOUG (*John-Erh.*). Phyceæ extraeuropeæ exsiccatæ. *Upsaliæ*, 1850-54-56, 3 fasc. in-fol. 100 fr. [5378]

PHYCEÆ scandinavicæ marinæ, sive Fucacearum necnon Ulvacearum, quæ in maribus pæninsulam scandinavicam alluentibus crescunt. *Upsaliæ*, 1850, in-4., cum 12 lithog. 20 fr.

ARESTA amorum. Voy. MARTIAL de Paris.

ARETÆUS cappadox. De acutorum ac diuturnorum morborum causis et signis, lib. IV, de curatione vero libri IV, gr. ex bibliotheca regia (edidit Jac. Goupylus). *Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1554, in-8. 6 à 9 fr. [6569]

Première édition vend. 13 fr. Brienne, en 1797; 19 fr. F. Didot. On trouve ordinairement dans le même volume, *Rufus de vesicæ renumque morbis*, *etc.* (voy. RUFUS). Il a paru dans la même année 1554 une édition de ces deux auteurs sous ce titre :

ARETÆI cappadocis libri IIX. Rufi Ephesii de hominis partibus libri III, Junio Paulo Crasso Patavino interprete : accessere quæ Crassus non vertit Aretæi aliquot capita; Rufi liber de vesicæ ac renum affectibus; ejusdem de medicamentis purgantibus; annotationes loquorum in quibus ab interprete græca discrepant, authore G. M. *Parisiis*, *apud Gul. Morelium*, 1554, pet. in-8.

Cette édition de la version de Crasso contient cinq chapitres de plus que celle de Venise, *apud Juntas*, 1552, in-4.

— Iidem libri, gr. et lat. cum mss. duobus contulit, novamque versionem dedit Jo. Wiggan. Accedit præfatio : Dissertationes in Aretæum; variæ lectiones; notæ et emendationes; tractatus de ionica Aretæi dialecto; quodque difficiliores hujus authoris voces exponit, lexicon. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1723, in-fol.

Édition à la fois belle, correcte et peu commune; elle a entièrement effacé celle d'Augsbourg, 1603 (nouv. titre, 1627), in-fol. en gr. et en lat., donnée par Geor. Henich, laquelle pour le texte ne vaut pas même celle de Turnèbe. 15 à 18 fr. Il en existe quelques exemplaires en Gr. Pap.

— Iidem libri, gr. et lat., cum integris comment. P. Petiti, J. Wiggani notis, Maittairii opusculis et D.-W. Trilleri observationibus et emendatis : cura Herm. Boerhaave. *Lugd.-Batav.*, 1731, seu (*titulo renov.*) 1735, gr. in-fol.

Édition recherchée à cause des notes, mais qui pour le texte ne vaut pas la précédente. 20 à 30 fr.; vend. en Gr. Pap. 54 fr. Camus de Limare; 62 fr. de Cotte.

— OPERA omnia, (gr.) : editionem curavit C.-G. Kühn, cum commentario G. Dindorfii. *Lipsiæ*, *Cnobloch*, 1828, in-8.

Cette édition forme le 24e vol. de la nouvelle collection des médecins grecs (voy. GALENUS). 3 thl.

— Aretæi Cappadocis quæ supersunt (gr. et lat.). Recensuit et illustravit F. Zach. Ermerins. *Trajecti ad Rhen.*, *Kemink*, 1847, gr. in-4. 45 fr.

DE CAUSIS et signis acutorum et diurnorum libri IV, de curatione, etc. (lat.) ad editionem J. Wiggani recudi curavit et præfatus est Alb. Haller. *Lausannæ*, 1786, in-8.

Réimprimé d'après l'édit. de 1772, qui fait partie des *Medici principes*, publ. par Haller. — L'édition de Vienne, 1790, in-8., est très-incorrecte.

— TRAITÉ des signes, des causes et de la cure des maladies aiguës chroniques, traduit du grec par Reynaud, *Paris*, 1834, in-8. 6 fr.

Les deux traités d'Arétée ont été trad. en allemand par F.-O. Dewez. *Vienne*, 1790 et 1802 (aussi 1803), en 2 vol. in-8. — Et en anglais par J. Moffatt, *Lond.*, 1786, in-8.

ARETEFILA. Voy. RIDOLFI (*L.-A.*).

ARETHUS. Voy. OECUMENIUS.

ARETIN (*J.-C.* baron de). Beyträge zur Geschichte und Literatur, vorzüglich aus den Schätzen der Münchener national und Hofbibliothek. *München*, *Scherer*, 1803-7, in-8. [31363]

Ce recueil contient plusieurs morceaux curieux de bibliographie. Il en a paru 9 vol. en six cahiers chacun.

— et Ign. Hardt. Catalogus codicum mss. bibliothecæ reg. bavaricæ. *Monachii*, 1806-12, 5 vol. in-4. pap. vél. [31416]

Ces 5 volumes ne contiennent que les manuscrits grecs avec un second titre ainsi conçu : *Catalogus manuscriptorum græcorum... auctore Ignatio Hardt*. Ils coûtaient 150 fr. — Vend. 50 fr. Millin : 29 fr. Libri en 1857.

Pour un autre catalogue des manuscrits de Munich, voy. le no 31417 de notre table.

— Sur la mémoire, 9041.

ARETIN (*C.-M.* Frhr. von). Alterthümer und Kunstdenkmäler des bayerischen Herrscherhauses. Herausgegeben auf allerhöchsten Befehl S. M. des Königs Maximilian II. *München*, 1854-57, gr. in-fol., livr. I à III, avec des gravures dans le texte, des planches et des lithogr. color. 36 thl. [9416]

ARETINO. Voy. ci-après, col. 401.

ARETINUS (*Leonardus* Brunus). Calphurnia et Gurgulio comedia. *Finit feliciter Leonard' Aretin' in monasterio sorteñ*, *anno dñi M° q̃dringẽtesimo septuagesimo octauo*, in-fol. de 14 ff. à 19 lig. par page. [16118]

Cette petite pièce en vers est fort rare; elle commence sans intitulé. Vend. 63 fr. Gaignat; 18 fr. Brienne-Laire; 80 fr. *mar. r.* de Soleinne.

L'abbé de Saint-Léger, *Suppl. à Prosp. Marchand*,

2e édition, page 81, doute, et avec raison, que cette édition ait été imprimée à *Sorten*, et il soupçonne que le manuscrit sur lequel on imprima l'ouvrage avait été écrit ou corrigé dans ce monastère, et que peut-être on a pris la date de la transcription pour celle de l'édition, ce qui d'ailleurs ne serait pas sans exemple. Ajoutons que Panzer a décrit cette même pièce dans ses *Annales* (I, 96 et IV, pp. 228 et 423), sous le titre de *Comœdia Gracchus et Poliscene*, et l'a placée à l'article Strasbourg (*Argentorati*) parmi les productions d'un imprimeur inconnu qui, s'i-vant lui, aurait exercé dans cette ville au XVe siècle.

— Comedia Poliscene per Leonardum Aretinum congesta. — *Impressum Liptzk* (*Lipsiæ*) *per Melchior Lotter. Anno domini Millesimo quinq̃* (1500), in-4. de 22 ff. à 18 lig. par page.

Même pièce que la précédente. Selon Panzer, X (*Index*) p. 107, il y en a eu au moins six autres édit. impr. à *Leipzig*, de 1503 à 1515, et une à *Vienne* en 1516. Celle de 1511, in-4. de 17 ff. *mar.* 13 sh. Heber; 20 fr. de So einne; 19 sh. Libri, en 1859.

— Opera intitulata Laquila composta per... Leonardo Aretino: et da ipso curiosamente translata de latino in vulgare sermone: ad laude et gloria de quella felice memoria de Julio Cesare augusto imperatore delli potentissimi romani: Et *impressa a Napoli per lo magnifico Iyolfo de Canthono*... M.CCCC.LXXXXII, in-fol. fig. sur bois. [21279]

Édition rare, dont la bibliothèque de l'Académie della Crusca conserve un exempl. sur VÉLIN. (Van Praet, 2e catalogue, III, no 13, et *Biblioth. spencer.*, VII, no 17.)

M. Melzi a donné sur cet ouvrage une note curieuse à la page 83 de son *Dizionario di opere anonime*, où il dit que l'*Aquila* n'est qu'une maigre contrefaçon du livre intitulé : *Fiore, o Fiorità d' Italia* (voy. FIORE); qu'il y manque plusieurs chapitres de la version imprimée du *Fioro*, lesquels ont été remplacés par d'autres morceaux extraits du *Tesoro del Brunetto Latini*. Malgré cela l'ouvrage donné sous le nom de Leonardo Aretino a été souvent réimprimé, savoir : à Venise, *per Peregrino de Pasqualibus*; à Milan, *per Ant. Zaotto*, 1495; à Venise, par *Theod. de Ragazonibus*, 1497; par le même, en 1506, in-fol.; à Venise, par *Quarenghi Bergamasca*, 1508, et par *Alessandro Paganino*, 1517. Toutes ces édit. sont in-fol., avec frontispice orné de vignettes sur bois. L'édit. de Milan, *a spese di Gio. da Legnano*, 1518, est in-4.; les autres, de Venise, *Sessa*, 1535, 1540 et 1543; de Venise, par *i fratelli da Sabbio*, 1549, et par *Comin da Trino*, 1563, in-8. Il n'est pas exact de dire que le 5e livre a été ajouté à l'édit. de 1543, car M. Melzi s'est assuré qu'il se trouve aussi dans les édit. de Milan, 1495 et 1518; et il est probablement aussi dans d'autres.

— Libro chiamato de la prima guerra punica qual fo tra Romani et Cartaginesi: composto da... Leonardo Aretino: prima in latino: poi in lingua materna. (*absque nota*), in-4. de 86 ff. à 27 lig. par page. [22942]

Édition ancienne, impr. sans chiffr., récl. ni signat. avec les mêmes caractères romains que l'édition d'Horace, sans date, regardée comme la première de ce poëte. *Bibl. pinel.*, IV, no 868, et *Bibl. spencer.*, VII, 19.

Le texte latin a été impr. plus tard sous ce titre : DE BELLO punico libri II; opus recens editum (per Bern. Magnoaldum Vindam). *Augustæ-Vindelicor.*, 1537, in-4. — Voy. POLYBIUS.

— De bello italico adversus Gothos. *Hunc libellum Emilianus de Ursinis Fulginas et Joh. Numeister,... impresserunt Fulgini,... anno millesimo quadringentesimo septuagesimo*, in-fol. de 72 ff. à 29 lig. par page. [25259]

Première édition, vend. 158 fr. *m. r.* La Valliere; 65 flor. Crevenna; 19 sh. Heber, et 19 fr. 50 c. Boutourlin.

Il y a des exempl. de cette édition dont la souscription offre deux variantes, savoir : le mot *Ursinis* écrit *Orfinis*, et *Eulginas* pour *Fulginas*.

— De bello italico adversus Gothos. (*Venet.*), *Nic. Jenson*, M. CCCC. LXXI, gr. in-4. de 62 ff. à 32 lig. par page. (Hain compte 64 ff.)

Édition encore rare et recherchée. 96 fr. Gaignat; 80 fr. La Valliere; 73 fr. Brienne-Laire; 60 flor. Butsch.

Cet ouvrage, tiré en grande partie de Procope, a été réimpr. plusieurs fois dans le XVIe siècle; mais ces réimpressions n'ont pas de valeur pécuniaire. On en peut dire autant de la traduction italienne par L. Petroni, *Florence*, *Giunti*, 1526, *Venise*, 1528, 1542 et 1548, in-8.

— Historia del popolo fiorentino composta da messer Lionardo (Bruni) Aretino in latino, et tradocta in lingua tosca da Donato Acciaioli. *Impresso a Vinegia, per Jacomo de Rossi,.. nell anno* M. CCCC. LXXVI, in-fol. de 217 ff. à 41 lig. par page. [25503]

Première édition, vend. en *m. bl.* 54 fr. La Valliere; 21 fr. Brienne-Laire; 42 fr. *m. r.* Mac-Carthy. Elle se trouve ordinairement reliée avec l'histoire de Florence du Pogge, édition de 1476 (voy. POGGIO), vend. ainsi accompagnée, 2 liv. 2 sh. Pinelli; 20 flor. Crevenna; 28 fr. 50 c. Boutourlin. Une chose à remarquer, c'est qu'il se rencontre quelquefois des exemplaires de ces deux histoires, édition de 1476, reliés ensemble, auxquels on a ajouté cet intitulé, impr. après coup : *Historia universale di M. Leonardo Aretino, etc., insieme con l' historia fiorentina di Poggio nuovamente ristampata l' anno* M. D. LX.

Un exemplaire de l'*Historia florentina de L. Bruni Aretino*, imprimé sur VÉLIN, se conserve dans la bibl. Magliabecchi. L'édit. des 2 mêmes ouvrages, *Florence*, 1492, in-fol. 10 fr. 50 c. Boutourlin.

— Historiarum florentinarum libri XII... quibus accesser. quorundam suo tempore in Italia gestorum et de rebus græcis commentarius,... ex manuscripto in lucem editus studio et opera Sixti Brunonis. *Argentorati*, *Zetznerus*, 1610, in-fol.

— Epistolarum familiarium libri VIII (ex recens. Ant. Moreti et Hieron. Alexandrini). 1472, in-fol. de 79 ff. à 37 lig. par page. [18722]

Édition en caractères ronds et que l'on croit être sortie des presses de Brescia. Elle est fort rare : 2 liv. 2 sh. Pinelli; 40 flor. Meerman; 45 fr. Boutourlin; 70 fr. Costabili.

— Epistolarum familiarium libri IX. (*abs-*

que nota), in-4. goth. de 156 ff. à 29 lig. par page, avec signatures.

Imprimé avec les caractères d'Arn. Theroernen, à Cologne. Les autres édit. de ces lettres, impr. dans le XVe siècle, ont peu de valeur. Celle de *Florence*, 1741, 2 vol. gr. in-8., publ. par Laur. Mehus, avec la vie de l'auteur, est la plus complète.

— Leonardi Aretini viri doctissimi et oratoris clarissimi libellus, seu epistola de duobus amantibus Guiscardo et Sigismunda filia Tancredi principis salernitani ex Boccatio, in-4. goth. de 12 ff. [16994]

Édition très-ancienne et peut-être la première de cet opuscule; elle est sans chiffres, réclames, et sans signatures, avec les écussons de Fust et Schoiffer, à la fin; chaque page entière a 20 lignes. Elle commence par *Epistola translatoris ad Sindachus*, datée : *die* XV *Ianuarij* M. CCCC. XXXVI. La 20e et dernière ligne du 12e f. verso est ainsi : *sepeliri ambos fecit. Explicit.*

— Epistola Leonardi Aretini de amore Guistardi et Sigismunde filie Tancredi pricipis Salernitani. pet. in-4. de 9 ff. caract. rom., 28 lig. par page.

Édition ancienne, finissant au recto du 9e f., après la 24e ligne du texte de cette manière :

Finit de Guistardi et Sigismũde
amore Epistola fœliciter.

8 sh. Libri, en 1859.

— De duobus amantibus tractatus Guistardo scilicet et Sigismunda. cum epistola Sigismũdi ducꝫ Austrie amatoria pulcherrima, ad Lucresiam regis dacie filiam. pet. in-4. de 6 ff. sous la signat. *a*, caract. goth.

Le titre de cette édition est en 4 lignes, et placé au-dessus d'un grand écusson gravé en bois, au milieu duquel sont trois couronnes.

Il y a plusieurs autres éditions in-4., anciennes et sans date, imprimées en Italie, qui sont plus rares que chères; on en peut voir l'indication dans le 5e vol. de Panzer, et dans le *Repertorium* de Hain. Voy. ci-après FLORII prologus.

C'est de la première nouvelle de la 4e journée du Decameron de Boccace que Léonard Arétin a tiré la sienne (voy. BOCCACIO).

— Traicte tres plaisant et recreatif de l'amour parfaicte de Guisgardus et Sigismũde, fille de Tancredus, price des Solernitiens (trad. du latin en vers françois, par Jeh. Fleury, dit Floridus).— *Cy finist le traite des deux loyaux amans imprime a Paris le sixiesme iour de may lan mil cccc quatre vingz et treize par Anthoine Verard, etc.*, in-fol. goth.

Édition rare, qui se compose en totalité de 20 ff. Le premier, imprimé seulement au recto, porte : *Des deux amans translate de latin en francois...* Sur le second, au-dessous d'une gravure en bois, se lit le titre sous lequel nous avons annoncé l'ouvrage. Au 19e se trouve la souscription, et le dernier contient le fleuron de Verard.

— Les deux amans. (au 2e f.) : Traicte tres plaisant de lamour parfaicte de Guisgardus et Sigismunde fille de Tancredus prince des Solernitiens. (à l'avant-dernier f. recto, en 7 lig.) : *Cy finist le traicte des deux loyaulx amans imprime a paris le sezieme iour de decembre lan mil cccc quatre rings ꝛ treze par pierre le Caron imprimeur demourant a paris en la rue quinquenpoi a lenseigne de la crois blance*, pet. in-4. goth. de 20 ff. impr. à long. lignes.

Traduction en stances de huit vers de 10 syllabes, avec le texte latin de Léon. Arétin en marge : c'est la même que celle de Jehan Fleury. Le dernier f. ne contient que la marque de P. le Caron : 15 fr. La Valliere.

— Le livre des deux amans Guiscard et Sigismunde. — *Cy finist le traicte des deux loyaulx amans, imprime à Paris, par Michel Lenoir.... sur le pont Saint-Michel.* (sans date), pet. in-4. goth. de 14 ff.

Même traduction en vers, mais sans le texte latin. L'édition doit être antérieure à l'année 1505, pendant laquelle Le Noir demeurait au bout du pont Notre-Dame; elle est aussi rare que les précédentes. Vend. 91 fr. De Bure.

— Le traicte des deux amans Cest assauoir Guisgard et la belle Sigismonde. (au dernier f. recto, en 4 lignes) : *Cy finist le traicte des deux loyaulx amãs Imprime a Rouen par M. J. le forestier, Richart goupil. et Nicolas mullot. pour Thõas laisne libraire demourant au dit lieu*, pet. in-4. goth. de 18 ff. à long. lig.

Même traduction, mais sans le texte latin.

Il y a une figure en bois sur le titre, et une autre au verso du même f. Au verso du dernier se voit la marque de *Th. Laisné* : 15 fr. La Valliere.

— Le traicte des deux amans, cest assauoir Guisgard et la belle Sigismonde. *Aix, impr. de Pontier*, 1834, in-8. de 19 ff.

Réimpression en lettres romaines d'une édition impr. en caractères gothiques; il en a été tiré 67 exempl., savoir : 40 pap. ordinaire, 4 fr. — 12 pap. vél., 7 fr. — 6 pap. bleu, 9 fr. — 6 pap. rose, 9 fr. — 3 sur VÉLIN, 35 fr.

Phil. Beroalde l'ancien a traduit cette même histoire en vers latins élégiaques; et Panzer, tome IV, page 254, cite de cette traduction une édition in-4. de 6 ff., sans lieu ni date, exécutée avec les caractères demi-gothiques de *Hugo de Rugeriis*, imprimeur à Bologne. Une autre édition in-4. de 10 ff., sans lieu ni date, n'a été vend. que 5 fr. 50 c. Libri, quoique annoncée comme *inconnue*. C'est d'après Beroalde que Fr. Habert a donné le vol. intitulé : *L'Histoire de Titus et Gisippus, et autres petites œuvres de Beroalde latin, interprétées en rime françoise*, Paris, Mich. Fezendat, 1551, in-8. Vend. 1 liv. 1 sh. Sykes.

On a aussi l'*Histoire de Tancredus prise des vers latins de Beroalde, trad. en vers francois par Richard le Blanc*, Paris, *Rob. Messelin*, 1553, in-16.

Enfin Du Verdier, à la fin de la lettre G, rapporte le titre suivant :

LA PITEUSE et lamentable histoire du vaillant et vertueux Guiscard et de la très-belle dame Gismonde, princesse de Salerne; la différence d'amour divine et terrestre, avec la malheureuse fin d'amour

vaine et légère; avec lettres et ballades. *Lyon, Jean Flozollet*, 1520, in-16. Voy. REGRETS d'amour.

— Voy. WALTER.

— Questa si e una Nouella bellissima di Antioco figliuolo di Seleuco successore di Alixādro magno e Re di Syria: El q̃le Antioco si inamoro di Stratõica sua matr̃gna el q̃le ꝑ lo tãto ĩueterato amore diueñe in grãde malatia ꝑ nõ uoler̃ mãifestar̃ il suo amore: El medico conoscẽdo el suo amor̃ el mãifesto al padre el q̃le ꝑ nõ ꝑdar el figlolo li decte Stratõica sua sposa ꝑ moglie — Composta da Miser Leonardo d'Arezo ꝑ opposito de la Nouella de Guiscardo et Gismonda figluola di Tãcr̃di Principe di Salerno. Nouella del Cento. — *Impr̃sso in Siena per Simone di Niccolo et Giouanni di Alixandro Librai da Siena. Adi* XXVIII *di Gẽnaio. Anno Domini.* M. D. XI, in-8. [17418]

Opuscule de 8 ff. ou de 15 pp. en caract. ronds, avec le titre ci-dessus imprimé dans une bordure en arabesques. C'est une pièce fort rare, que M. Molini a décrite d'après l'exempl. de la bibliothèque Palatine de Florence. (Gamba, *Bibliografia*, édit. de 1835, pag. 50-51.)

La Historia di Guiscardo et di Gismonda, en stances de huit vers, a été réimprimée, *Trevigi, Giroi. Righettini*, 1636, in-4. de 4 ff. fig. en bois. 18 fr. 50 c. *m. r.* Libri, et aussi reproduite dans les *Novelle antiche*, édition de 1572 (voy. NOVELLE), de nouveau dans les *Novelle di Fr. Sachetti e di altri*, données par Gamba, à Venise, Alvisopoli, 1830, in-16, et séparément par les soins de Jean Brignole d'après un manuscrit du chapitre de Vérone: *Verona, Mainardi*, 1817, in-8., édition dont il a été tiré 2 exempl. sur VÉLIN, plusieurs sur du papier anglais et sur des papiers français de différentes couleurs.

— Le vite di Dante e del Petrarca, cavate da un ms. antico della libreria di Fr. Redi. *Firenze, alla stella*, 1672, in-12 de 112 pp. et 2 ff. pour l'approbation. [30695]

Ces vies ont été réimpr. plusieurs fois, et on les trouve en tête de beaucoup d'éditions de Dante et de Pétrarque.

— Vita di Cicerone scritta da messer Lionardo Bruni Aretino. *Parma, co' tipi bodoniani*, 1804, in-8. [30434]

Louis Lamberti est l'éditeur de cet opuscule, dont Bodoni a donné dans la même année deux éditions, l'une gr. in-8. de 69 ff., l'autre pet. in-8. de 70 ff.

— Orationes de nobilitate. Voyez SURSE de Pistoie.

ARETINO (*Pietro*). Il Genesi, l'humanità di Christo, e i Salmi. *Vinegia, in casa de' figliuoli d'Aldo*, 1551, 3 part. en 1 vol. in-4. [1597]

Édition recherchée et peu commune; elle a 4 ff. prél. dont un bl., 80 ff. pour la 1re partie, 82 pour la 2e et 33 pour la 3e, plus un registre sur un dernier f.; vend. en *m. r.* 30 fr. Gaignat; 5 liv. 5 sh. Renouard à Londres; en *mar. bl.* par Derome, 4 liv. 8 sh. Libri; 3 liv. 15 sh. bel exempl. Butler; 43 fr. Bearzi.

— Il Genesi di Pietro Aretino, con la visione de Noe ne la quale si de i misterii del testamento vecchio et del nuovo. *Venezia, Marcolini*, 1538, in-8 (Haym).

Réimpr. sans indicat. de lieu en 1539, in-8. de 240 pp. chiffrées, divisé en 3 part. Sur le titre le portr. en bois de l'Arétin. 6 liv. 12 sous La Valliere. Aussi en 1541 et en 1545, pet. in-8. et plus tard sous le titre:

DELLO specchio delle opere di Dio nello stato di natura libri tre, di Partenio Etiro. *Venizia*, 1628 e 1629, pet. in-4.

— La genese de P. Aretin, auec la vision de Noé en laquelle il veit les mysteres du vieux et nouueau testament, diuisé en trois liures, nouuellement trad. du thuscan en françoys (par Jean de Vauzelles). *Lyon, Sebast. Gryphius*, 1542, in-8. de 253 pp. y compris 2 ff. prél.; il y a de plus un f. non chiffré.

Vendu 9 fr. La Valliere; 45 fr. *mar. v.* Bergeret.

A la tête de la dédicace se lit la devise *vray zele*, sous laquelle s'est caché le traducteur, J. de Vauzelles.

— I quattro libro de la humanita di Christo... *Nouamente stampata*. M D.XXXIX, pet. in-8. de 119 ff. dont 4 prél. 8 fr. *m. r.* La Valliere. [321]

Réimpr. en 1541 et en 1545. La première édition, Venise, *Nicolini*, 1535, in-8., citée par Haym, ne contient que trois livres, comme la traduction qui suit; mais celle de Venise, par *Francesco Marcolini*, 1538, in-8., vend. 18 fr. Floncel, contient les 4 livres.

C'est à l'occasion de l'édition de 1535 que Magné de Marolles (*Manuel bibliographique inédit*) a écrit ce qui suit:

« M. D. B. (G.-F. De Bure) donne cette édition pour la meilleure; il ignorait sans doute que celles qui ont suivi sont augmentées d'un quatrième livre. Cet ouvrage a été traduit en français comme le précédent (la Genèse). Au reste, on y chercherait en vain le passage impie dont parle M. D. B., où l'Arétin, selon lui, compare la conception de J.-C., dans le sein de la Vierge Marie, à la fable de *Léda* et de *Jupiter* transformé en cygne. On n'y trouve absolument rien de semblable, et nous ne concevons pas ce qui a pu induire M. D. B. en une pareille erreur. Serait-ce le passage suivant, où il s'agit du voyage de Joseph et Marie à Jérusalem, pour s'y faire inscrire sur le livre du dénombrement ordonné par Auguste?...

...Andando la donna e l'uomo ch' io dico alla imperiale ubbidienza, somigliavano nella lor pace, una colomba e un CIGNO *che senza curarsi della esca tutti sicuri si diportano sù per il* LIDO. »

Or ce que De Bure rapporte au sujet de l'*Humanita di Christo*, de P. Arétin, il l'avait tiré de Vogt, *Catalogus*, édition de 1753, p. 46, et le passage de Vogt n'était lui-même qu'un extrait du catalogue des ouvrages d'Arétin, que Jo. Ad. Gensel a donné dans son *Bücher-Saale*, II, p. 323. Il s'agit là d'une édit. des *Quattro libri della humanità di Christo, Venet.*, 1538, *ubi inter cætera conceptionem B. Mariæ scandalose describit, quasi Spiritus S. in forma avis, ut Jupiter cum Leda in forma cygni, cum eadem concubuerit, et strepitum cum alis excitaverit.* Il est vrai qu'en reproduisant ce passage Vogt déclarait que le catalogue des ouvrages d'Arétin, jugé *absolutissimus* par J.-Fred. Reimman dans son *Historia Atheismi*, p. 365, lui paraissait incomplet et peu exact.

— Trois livres de l'humanité de Jésuchrist, divinement descripte et au vif représentée, par P. Arétin, trad. en françois (par

Jean de Vauzelles). *Melchior et Gaspard Trechsel finirent d'imprimer ce liure a Lyon le premier iour de mars* M. D. XXXIX, pet. in-8. de 7 ff. prél., 358 pp. et 1 f. d'errata. 8 fr. La Valliere.

A cet ouvrage se trouve ordinairement réuni le livre intitulé :

La Passion de Jésus-Christ, vivement descrite par le divin engin de Pierre Aretin italien et nouuellement traduite en francois (par J. de Vauzelles). *Acheue d'impr. par M. et G. Trechsel, le 1er mars* 1539, in-8. de 119 pp. dont les deux dernières non chiffrées.

— L'Humanité de N. S. Jésus Christ, traitant de sa divine et immaculée conception, de sa nativité, etc., traduit de l'italien par Pierre De Larivey, chanoine de Troyes. *Troyes, P. Chevillot*, 1604, pet. in-8.

Reproduction de la traduction de Jean de Vauzelles, dont Larivey s'est contenté de retoucher le style. Le nom de l'Arétin a été prudemment omis sur le titre.

— I sette Salmi de la penitentia di David, composti per Pietro Aretino. *Vinegia, Franc. Marcolini da Forli,* 1536, pet. in-4. (Biblioth. impér.)

Vend. avec la *Passione di Giesu*, 1535, in-4. 2 liv. 16 sh. Libri, en 1859.

Haym cite une première édit. de Venise, 1534, in-4.; il y en a une de Florence, par Mazochi, 1537, in-8., et plusieurs autres; mais aucune n'est chère, quoique le bibliographe cité dise que ces Salmi sont peut-être le meilleur ouvrage de l'Arétin. Il y en a une édition pet. in-8. en lettres italiques, sans lieu ni date, feuillets non chiffrés, sig. A—F par 8, ayant le dernier feuillet tout blanc, et sur le titre le portrait de l'Arétin. Elle paraît avoir été faite à Venise vers 1540. Elle a été donnée pour 1 sh. à la vente Libri, en 1859.

Le sept Pseaumes de la penitence de David par Pierre Aretin, traduitz d'Italien en langue françoise (par J. de Vauzelles). *Lyon, Sebast. Gryphius*, 1540, pet. in-8. de 109 ff. 16 fr. Coste; 14 fr. cuir de Russie, Bergeret.

Réimprimé, *Paris, Denis Janot*, 1541, pet. in-8. 15 fr. Monmerqué.

— La Passione di Giesu, con due canzoni, una alla vergine e l'altra al christianissimo, ristampate nuovamente. *Vinegia, Fr. Marcolini,* 1535, in-4. [321]

« Tel est (selon de Marolles) le titre d'un ouvrage de l'Arétin, contenant l'histoire de la passion en prose poétique, que ni Fontanini dans sa bibliothèque, ni Apostolo Zeno dans ses notes sur cet ouvrage, ni Mazzuchelli, tant dans la vie de l'Arétin que dans les écrivains d'Italie, n'ont mentionné. Le volume est en totalité de 9 cahiers signés A-J, chacun de 8 ff., à l'exception du dernier, qui n'est que de 6 ff.; il finit par cette souscription : *Per testimonio della bonta e della cortesia del divino Aretino, Francesco Marcolini da Forli ha ristampata in Vinegia la presente opera, del mese genaro* M.D.XXXVI. Dans deux exemplaires de ce livre que nous avons vérifiés, l'un à la Bibliothèque impér., l'autre dans le cabinet de feu M. Floncel, manquent les deux *canzoni* annoncés sur le frontispice. »

Il existe une autre édit. pet. in-4. *del mese di Decemb.* M D XXXV, laquelle a des sign. A—I par 4, plus un f. à la fin contenant le registre et la souscription. La dédicace à François Ier y est impr. en capitales; et au verso du même f. se trouve *sonetto a Christo*.

De Marolles n'a point connu la première édit. de cet ouvrage, qui est de Venise, 1534, in-4., et se termine aussi par la souscription : *Per testimonio...* dans laquelle, au lieu de *ha ristampata...* il y a : *ha fatto imprimere queste cose in Vinegia da Giouann' Antonio de Nicolini da Sablo*, 1534 *del messe di Giugno.*

L'édition de Venise, 1545, in-8., vend. 7 fr. *mar. r.* La Valliere, n'a que 35 ff. chiffrés, et un autre pour le registre.

— Due primi canti d'Angelica. *Vinegia, Bernard. de Vitali* (*senz' anno*), pet. in-4.

Ce petit poëme, au sujet duquel M. Libri a donné une note curieuse sous le n° 1072 de son catalogue publié en 1857, est le même qui a été souvent réimprimé sous le titre de *Lagrime de Angelica;* mais l'édition in-4., sans date, dont nous parlons, doit être antérieure aux différentes éditions in-8. datées de 1538 qu'on a cru être les plus anciennes: elle est d'ailleurs fort rare. 126 fr. *m. r.* Libri.

— Lagrime de Angelica dal M. P. A. 1538, in-8. [14753]

Édition presque aussi rare que la précédente. 1 liv. 18 sh. *m. r.* Pâris à Londres, mais moins ordinairement.

— De le lagrime d'Angelica di M. P. Aretino due primi canti. *Genoa, Antonio Beltono di Torino,* 1538, in-8.

Vend. rel. avec les *tre primi canti di Battaglia* du même auteur, 18 fr. *m. r.* Gaignat.

On cite une édition de 1541; une autre de 1543, in-8., sans lieu d'impression, et une dernière de *Venise, Marcolini*, 1545, in-8. (sous la date de 1555), 4 sh. Heber.

— Al gran marchese del Vasto dui primi canti di Marphisia del divino Pietro Aretino. (*senza luogo ed anno*), pet. in-4. de 36 ff. sig. A-E. [14796]

Cette édition sans date n'est pas la première de ces deux chants, car, dans sa préface, Veniero, l'éditeur, prévient le lecteur que ce poëme avait déjà été publié subrepticement à Ancône, et que l'édition actuelle est destinée à rétablir le texte dans sa pureté. M. Libri suppose qu'elle a été impr. à Venise par Vitale vers 1535, et il fait remarquer que, dans son exempl. (en *mar. r.* vend. 64 fr.), le second feuillet du dernier cahier porte par erreur la sig. EIII à la place de EII; mais il n'y manque rien.

La même préface de Veniero (*al divino signor Pietro Aretino il suo Lorenzo Veniero*) se trouve également dans une édition de ces deux chants, in-8., sig. A—E, en ital., sans lieu ni date, et dont le titre est entouré d'une bordure sur bois (voir, pour plus ample description, Melzi, pp. 260-61).

— Tre primi canti di Battaglia del divino Pietro Aretino, nuovamente stampati ed historiati. *Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1537, in-8. sig. A-G.

Ce poëme est la *Marfisia*, sous un autre titre, et avec un troisième chant ajouté.

Vend. rel. avec l'*Angelica* et la *Sirena* du même, 15 fr. Floncel, et seul 9 sh. Libri, en 1859.

— Tre primi canti di Battaglia di P. Aretino, nuovamente stampati et historiati. (*senz' anno*), pet. in-8 de 48 ff. sig. A-F. fig. en bois.

Édition en lettres ital. imprimée aussi avant 1540. Vend. 6 sh. Hibbert; en *mar. r.* et avec l'*Angelica*, de 1538, 3 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

— Tre primi canti di Marfisa. *Vinegia*,

per G.-Andr. Vavassore, etc., 1544, in-8. [14796]

Vend. en *m. bl.* 15 fr. Gaignat; et 12 fr. salle Silvestre, en 1802; 35 fr. Libri.

— La Sirena, Marfisa, ed Angelica, tre poemetti di Etiro Parteuio [P. Aretino]. *Venetia*, 1630, in-24. [14797]

Vend. 12 fr. *m. r.* Chardin.

— Strambotti a la villanesca; Freniticati de la Quartana de l'Aretino, con le stanze de la Serena appresso in comparatione de gli stili. *Venetia, Franc. Marcolini*, 1544, in-8. de 40 ff. [14982]

Édit. originale et peu connue de deux petits poëmes, en *ottava*, composés par l'Arétin. Les *Strambotti* sont en langage rustique, et la seconde pièce est un poëme à la louange d'Angela Serena; dans une épître dédicatoire qui la précède le libraire Marcolini donne la liste des ouvrages publiés ou inédits de l'Arétin. Un bel exemplaire en *mar. r.* 85 fr. Libri.

— I due primi canti d'Orlandino. *Stampato nela stampa pel maestro dela stampa, dentro dela citta in casa e non di fuora, nel mille rallo cercha*, in-8. [14745]

L'intention de l'auteur, dans ce petit poëme fort rare, était de tourner en ridicule Roland, Renaud, Astolfe, et les autres paladins. Il n'a donné que 46 octaves du 1ᵉʳ chant et 6 du second. (*M.*)

— Astolfeida, opera dilettevole da leggere, che contiene la vita e fatti di tutti li paladini di Francia, etc. *Senza luogo, anno e stampatore*, in-8. [14802]

Petit poëme du même genre que le précédent, plus rare encore, et inconnu à Mazzuchelli, qui a écrit la vie de l'Arétin. Il n'a point été achevé, et ne contient que trois chants en rimes octaves. A la fin on lit : *Fine del terzo canto, presto sara fuore el resto*. La totalité du volume est de 20 ff. Après l'intitulé est une épître dédicatoire de l'Arétin à Pasquin et Marforio. Il y a du même auteur plusieurs autres pièces de poésies devenues très-rares, et dont on pourra voir le détail dans la vie de P. Arétin, par Mazzuchelli. (*M.*)

— Capitoli del signor Pietro Aretino, di messer Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansouino, e di altri ingegni, diretti à gran signori sopra varie & diuerse materie molto deletteuole. (sans lieu, mais peut-être Florence), 1540 (aussi 1541), pet. in-8. de 55 ff. chiffr., titre compris. [15010]

Deux éditions impr. en lettres ital. et qui ont le même nombre de feuillets; malgré leur rareté elles ne sont portées qu'à 6 fr. 50 c. et à 5 fr. dans le catal. de La Valliere.

Une édition de ces *Capitoli*, avec un titre à l'adresse de *Curtio Navo e fratelli* (à Venise) et la date 1540, pet. in-8. *mar. r.* a été payée 45 fr. Libri; elle a 55 ff. chiffrés, plus un f. qui contient quelques vers ajoutés dans un *capitolo* de l'Arétin. Ce morceau ajouté, et la dédicace de l'imprimeur à Fr. Giorgio, également ajoutée, prouvent, selon nous, que cette édition a paru après la première des deux que nous venons de décrire, et non pas avant, comme l'a supposé M. Libri.

— Dubbii amorosi di Pietro Aretino, altri dubbii e sonetti. pet. in-8., lettres ital. [14982]

Ce petit volume, assez mal imprimé, ne consiste qu'en 19 ff. C'est sans fondement qu'on attribue ces poésies à l'Arétin.

— Dubbii amorosi, altri dubbii, e sonetti lussuriosi. *Nella stamperia del Forno*, in-16 de 82 pp.

Édition faite à Paris, chez Grangé, vers 1757, aux dépens de Corbie, intendant du duc de Choiseul, et de Moette; tous les exemplaires que j'ai vus étaient en papier de Hollande. 12 à 20 fr.; mais il y a une réimpression in-16 de 76 pp. en papier ordinaire. On trouve quelquefois joint à ce volume une réimpression des *Perche* faite à peu près dans le même temps que les *Dubbj*.

Un exemplaire de ces deux pièces réunies au *Scelta di prose e poesie italiane* (voy. SCELTA), et rel. en *mar. r.* 40 fr. Nodier.

Il y a une autre réimpr. de ce recueil, intitulée : *Dubbj amorosi, etc.*, Roma (Parigi, Girouard) 1792, pet. in-12 ou in-18 de 68 pp., dont on a tiré 50 exempl. en pap. vélin et au moins un exemplaire sur pap. bleu. Les *Dubbj amorosi*, ainsi que la *Corona de' cazzi* et le *Capitolo del Forno*, font partie du Recueil des pièces choisies du Cosmopolite (voy. RECUEIL), où ces deux pièces tiennent, la première, les pages 49 à 62, la seconde les pages 85 à 113. Il en fut tiré à part deux exemplaires, dont un rel. en *mar. r.* a été vend. 12 fr. 25 c. chez Floncel. Dans ces exempl. la *Corona dei cazzi* porte une nouvelle pagination de 1 à 14, mais les *Dubbii amorosi* conservent la première pagination, ainsi que nous l'apprend M. Hubaud dans la Notice dont nous parlons ci-dessous. Citons une édit. des *Sonetti lussuriosi*, de Venise, 1779, pet. in-12.

— La Corona de i cazzi, sonetti lussuriosi (di P. Aretino), in-16, *sans lieu ni date*. [14980]

Il est à peu près démontré aujourd'hui que l'Arétin a composé ces sonnets infâmes, mais l'existence de l'édition que nous citons reste depuis longtemps problématique; et quoique ce livre soit annoncé dans le catal. de Gros de Boze, édit. in-fol., p. 144, De Bure (*Bibliogr. instr., belles-lettres*, tome II, p. 215) prétend que ce savant ne l'a jamais eu en sa possession, et ne l'avait porté dans son catalogue qu'avec l'espoir de se le procurer un jour. L'annonce de ce volume se trouve répétée dans le second catalogue de de Boze (Paris, 1753, in-8.), nº 1170 du supplément, en 14 feuillets, qui manquent souvent. Le livre y est annoncé ainsi : *Corona de' Cazzi, cioe Sonetti lussuriosi di Pietro Aretino* (sans nom de lieu ni d'imprimeur). Ces sonnets occupent 23 ff. imprimés seulement au recto, avec une estampe obscène qui tient lieu de frontispice. J'ajouterai qu'en parcourant l'exemplaire du catalogue de de Boze, in-fol., avec les prix d'estimation, qui faisait partie de la bibliothèque Mac-Carthy, j'ai remarqué que la *Corona de' cazzi* y était portée à 1000 fr.; or, il serait bien étrange qu'on eût ainsi apprécié ce livre s'il n'existait pas.

D'après un passage d'Ebert (*Beschreibung der kœnigl. Biblioth. zu Dresden*, p. 302), que M. Graesse rapporte en le traduisant, la Bibliothèque roy. de Dresde posséda jusqu'en 1781 un exempl. (unique?) des « *Sonetti lussuriosi* » avec des (d s gravures par Marc-Antoine, d'après les) dessins de Jules Romain; mais cette année-là on l'a retiré par ordre du gouvernement, pour le détruire. Du reste, M. Canzler, bibliothécaire, en avait copié le texte avant de le transmettre au commissaire royal.

— Sonetti lussuriosi, *in Vinezia*, 1556, in-16.

Ch. Nodier, dans une note de son catalogue raisonné,

n° 670, dit que ce livret est une simple réimpression, d'ailleurs totalement inconnue, qui parait avoir été exécutée en Suisse dans le courant du siècle dernier, et qui diffère beaucoup de celle de Grangé (voyez ci-dessus *Dubbii amorosi...*), soit dans une partie de son contenu, soit dans la disposition des pièces. Elle se compose de 22 ff. dont le premier contient le titre, et chacun des autres un sonnet imprimé au recto; le vingt et unième n'a qu'un seul huitain. Le verso des feuillets, resté blanc, semble avoir été destiné à recevoir soit un dessin, soit une gravure. Cette description se rapproche assez de celle que l'on a donnée de l'exemplaire de Gros de Boze, lequel cependant aurait aussi 22 ff., et de plus un frontispice gravé que n'avait pas l'exemplaire de Nodier, en *mar. orange*, vend. 41 fr. Cette note du catalogue de Nodier a donné lieu à une dissertation de M. L.-J. Hubaud, de l'Académie de Marseille, intitulée :

Notice bibliographique sur un recueil de sonnets italiens de Pierre Arétin, *Marseille*, 1857, in-8. de 16 pp.

L'auteur de cette notice, après avoir émis son opinion au sujet des gravures obscènes gravées par Marc-Antoine, d'après les dessins de Jules Romain, et sur les premières éditions des sonnets que P. Arétin a composés sur ces gravures, résume ainsi ses conjectures :

« 1° L'édition originale du recueil dont nous nous occupons ne comprenait que le premier tirage des gravures, sans les sonnets de l'Arétin, puisque ce fut la vue de ces gravures qui lui fit composer les sonnets. 2° La seconde édition originale, comprenant le second tirage des figures, accompagnées de la première publication des sonnets de l'Arétin, placés au-dessous, devait former un volume, non in-16, mais in-8., de la hauteur d'au moins 7 pouces. 3° L'édition in-16 dont de Boze s'était procuré un exemplaire, et qui, si elle a réuni les gravures, ne les a présentées que tirées à part, serait la troisième. Dans son origine, l'ouvrage n'a dû porter que le titre *Sonetti lussuriosi*, et si ensuite on lui a donné celui de *Corona di cazzi*, c'est sans doute à raison de la gravure libre servant de frontispice. »

— Abattimento poetico del divino Aretino, e del Bestiale albicante, occorso sopra la guerra di Piemonte, e la pace loro, celebrata nella academia degli Intronati a Siena. (*senz' anno*), pet. in-4. [15011]

Opuscule de 16 ff. en italique avec 3 fig. en bois, au nombre desquelles est le portrait de l'auteur. A la fin sont plusieurs lettres, dont la dernière est datée de 1539. Vend. 22 fr. Floncel; 25 fr. *m. bl.* La Valliere; et avec le *Commento di ser Agresto* (voy. Caro), 3 liv. 16 sh. Heber; une édition sans date, impr. à Milan vers 1540, in-4., portr. grav. en bois, 2 liv. 4 sh. Hibbert.

Il est convenable de réunir à cette satire le poëme de l'*Albicante* (*Gio.-Alberto*) qui y a donné lieu; il a pour titre : *Historia della guerra del Piemonte* (voy. Albicante).

— Comedie di P. Aretino (la Cortigiana, lo Hipocrito, Talanta, etc.). *Vinetia*, *Fr. Marcolini*, 1542, pet. in-8.

Ce volume, composé de quatre pièces, et rel. en *mar. citr.*, a été vend. 17 fr. en 1825.

— Quattro comedie del divino Pietro Aretino... nouellamente ritornate, per mezzo della stampa, a luce, a richiesta de conoscitori di lor valore. MDLX. pet. in-8. ou in-16 de 8 ff. prél. et 285 ff. de texte, y compris un titre particulier pour chaque pièce. [16647]

Cette édition a été vend. 11 fr. *mar. citr.* chez La Valliere; mais elle était annoncée par erreur dans le catalogue sous la date de 1588.

L'édition de ces quatre comédies sous le même titre, avec la date de 1588, in-8., a également 8 ff. prél. et 285 ff., mais on y trouve de plus deux feuillets pour l'*errata*. Un exemplaire en *mar. r.* 58 fr. Nodier; 30 fr. Crozet; 27 fr. 50 c. de Soleinne, et 36 fr. Libri-Carucci.

Un exemplaire annoncé en grand papier fort avec le titre en pet. pap. 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

— Comedia intitolata il Filosofo. *Vinegia*, *Giolito*, 1546, in-8. de 48 ff. [16650]

Édition rare, 8 fr. Floncel et Pinelli.

L'édition de 1546 a été payée 7 liv. 7 sh. Hibbert; 3 liv. 5 sh. Hanrott. — Celle de 1549, de 93 pp. et 1 f. pour la marque de Giolito. 1 liv. 1 sh. Hibbert; 10 fr. de Soleinne; 38 fr. *m. r.* Nodier. Elle a été reproduite à *Brescia* en 1730.

On cite une première édition de Venise, *Bern. de' Vitali*, 1533, *del mese del Febraio*, in-4.

— La Cortigiana, comedia di P. Aretino. (*Venezia*), *Francesco Marcolini ha fatto imprimere la presente comedia per maestro Giovann' Antonio de Nicolini da Sabio nel* M D LXXXXIIII. *del mese d'Agosto*, pet. in-4. portr. sur bois. [16648]

Cette édition a été annoncée par erreur sous la date de 1534. Celle de 1545, sans nom de ville, pet. in-8., a des sig. de A.—Iiiii.

— Il Marescalco, comedia. *Venezia*, *Vitali*, 1533, pet. in-4. [16649]

Édition fort rare, 12 sh. 6 d. Pinelli; 16 sh. Hibbert; 25 fr. Nugent. — Celle de Milan, 1535, in-8., 7 fr. Floncel.

— Lo stesso. (*Milano*, *Jo. Antonio de Castellione*, 1535), pet. in-8. sig. A-Kiiii. 7 fr. 25 c. de Soleinne; 35 fr. Libri.

Une autre édition de 1535, in-8., sans nom de ville, est portée à 6 fr. dans le catal. Libri.

On a fait remarquer dans le catal. de Soleinne, 4082, qu'il existe deux éditions de la même pièce sous la date de 1536 : l'une in-8. sig. A—Giiii. a le portrait de l'auteur placé dans un quadrilatère, et l'autre a ce portrait dans un ovale.

— L'Horazia (tragedia). *Vinegia*, *Giolito de' Ferrari*, 1546, pet. in-8. de 52 ff. [16651]

Cette pièce est une des plus rares de l'auteur, et n'est certainement pas sans mérite, puisque Ginguené (*Littér. ital.*, tome VI, page 137), n'a pas craint d'avancer qu'à ne parler que du plan, elle l'emporte dans les deux derniers actes sur l'*Horace* de P. Corneille. 55 fr. *m. r.* Libri.

— L'Horatia. *Vinegia*, *Gabr. Giolito*, 1549, in-12 de 53 ff. chiffrés.

Édition non moins rare que la précédente. 40 fr. *mar. r.* Libri.

— Talanta, comedia, del messer Pietro Aretino, composta a petitione de i magnanimi signori sempiterni e recitata da le lor proprie magnificencie con mirabile superbia di apparato, 1542. *Venetia*, *Francesco Marcolini*, pet. in-8. sig. A—Lii.

12 fr. 50 c. de Soleinne.

— Lo Hipocrito, comedia. al magnanimo duce d'Urbino 1542 (avec la marque de Fr. Marcolini), pet. in-8. sig. A-IIII. 13 fr. 50 c. le même.

Un exemplaire de ces deux pièces, rel. en *mar.* 20 fr. 50 c. en 1839.

Après la mort de l'Arétin, trois de ses comédies, *il Filosofo, il Marescalco*, et l'*Hipocrito*, furent de nouveau publiées par Jac. Doroneti, et par lui attribuées à *Luigi Tansillo*, en changeant les titres, le nom des personnages, et en retranchant certains passages licencieux; elles parurent (sous les titres d'*il Sofista, il Cavalerizzo*, et *il Finto*) chacune séparément, *in Vicenza*, 1601, in-12, et toutes les trois ensemble, 1610, in-12. Cet exemple fut suivi par Franc. Buonafede, qui, en reproduisant les deux autres comédies de l'Arétin, *la Cortigiana* et *la Talanta*, sous les titres de *lo Sciocco*, Venez., 1604 et 1628, in-12, et de *la Ninetta*, Venez., 1604, in-12, les fit reparaître sous le nom de *Cesare Caporali*, après les avoir mutilées. *Magas. encycl.*, octobre 1815, d'après *Zeno* sur *Fontanini*, t. Ier, p. 377 de l'ancienne édition.

Œuvres choisies de P. Arétin, traduites de l'italien pour la première fois, avec des notes par P. L. Jacob, bibliophile, et précédées de la vie de l'auteur, par Dujardin, d'après Mazzuchelli. *Paris, Charpentier*, 1845, gr. in-18. 3 fr. 50 c.

Traduction de trois pièces, savoir: *Le Philosophe, la Courtisane* et *la Talanta*.

— Alcune novelle di messer Pietro Aretino. *Lucca, tipogr. Bocchi*, 1857, in-8. de 8 pp., tiré à 60 exemplaires.

— Ragionamento della Nanna e della Antonia, fatto in Roma sotto una ficaia, composto dal divino Aretino per suo capricio a correttione de i tre stati delle donne. — *Egli si e datto alle stampe di questo mese di aprile* M.D.XXXIIII, *nella inclita città di Parigi*, pet. in-8. [18025]

Édition originale, très-rare, de la 1re partie des *Ragionamenti;* elles est en lettres ital., et contient 198 pp. et le f. de souscription; 50 fr. Mac-Carthy, avec le *Dialogo*, édition de 1536.

Le catalogue Libri, 1859, n° 144, en décrit une autre sans date, et dont le titre porte *Parisiis:* elle était rel. en *mar. bl.* avec le *Dialogo della Nanna*, 1536, et le *Raggionamento del Zoppino*, de 1539. Ensemble 8 liv.

— Opera nova del divo et unico signor Pietro Aretino laqual scuopre le astutie: scelerita, frode, tradimenti, assassinamenti, inganni, truffarie, strigarie, calcagnarie, robarie Et le grant fintion et dole paroline ch'usano le cortigiane o voi dir Tapune. per ingannar li simplici gioveni per la qual causa i pouerelli per cio restano appesi come vcelli al vischio. Et al fin cō vitupio & dishonor posti al basso cō la borsa leggiera. Et chi questa opera leggera gli sera uno Especchio da potersi schiffar dalle lor ingānatrice mani. (au verso du dern. f.): *Stampata in Napoli.* M.D.XXXIIII, *nel decimo giorno di Nouembrio*, pet. in-8 en lettres rondes, titre rouge et noir dans une bordure gravée en bois.

Ce volume fort rare, et qui a été vend. 40 fr. *m. bl.* La Valliere, est en totalité de 4 cahiers de 8 ff., sign. A-D. Il ne contient autre chose que le 3e dialogue de la 1re partie des *Ragionamenti* ci-dessus, et non point cette 1re partie entière, comme l'ont dit plusieurs bibliographes.

L'édition de Venise, 1535, in-8., est une copie de la précédente; on y trouve le même titre également impr. en rouge, et le même nombre de ff. De Bure cite dans sa *Bibliographie* une édition de Naples, 1535, in-8., qui n'est peut-être autre chose que l'une de celles que nous venons d'indiquer.

— Dialogo di M. Pietro Aretino, nel quale la Nanna, il primo giorno insegna a la Pippa sua figliola a esser puttana; nel secondo gli conta i tradimenti che fanno gli huomini a le meschine che gli credono; nel terzo, etc. — *Impressa in Torino, P. M. L.*, 1536, pet. in-8. sign. A—T [18026]

Seconde partie des *Ragionamenti*, aussi rare que la première. Vend. 80 fr. Gaignat; 34 fr. Mac-Carthy; 15 sh. Heber; 49 fr. *m. r.* Libri.

Cette partie est impr. avec des caractères à peu près semblables à ceux de la précédente; et quoique datés de Paris et de Turin, les deux volumes sortent évidemment des presses de Venise. Ils ont été vend. ensemble 4 liv. 14 sh. 6 d. Hibbert; 121 fr. Nodier; 102 fr. Sebastiani.

Il y a des exemplaires auxquels on a mis un nouveau frontispice daté de *Venise*, 1540.

— Ragionamento nel quale P. Aretino figura quattro suoi amici, che favellano de le corti del mondo, e di quelle del cœlo. *Stampata in Novara nel* M. D. XXXVIIJ, pet. in-8. de 78 ff. non chiffrés. [18027]

Édition en lettres italiques: vend. 27 fr. Gaignat, et 39 fr. Mac-Carthy, et avec les *Rime di Vittoria Colonna*, même date, 51 fr. Sebastiani.

Il y en a une autre sous la même date que celle-ci, mais qui paraît plus récente; elle a 126 pp. et on y lit *impresso nel* M. D. XXXVIIIJ. 16 sh. Libri.

J'en ai vu une troisième de M. D. XXXIX, pet. in-8. de 55 ff. (14 sh. Hibbert, 12 sh. Libri), également en lettres italiques, et dont on a tiré des exemplaires sur pap. bleu. — Il en existe une autre de 1541, pet. in-8. de 56 ff.

— Dialogo del medesimo, nel quale si parla del gioco, con moralita piacevole. *Vinegia, per Bartolomeo detto l'Imperador, etc.* M. D. XLV, pet. in-8. de 127 ff. [18028]

Seconde édition de ce dialogue: la première est, selon la *Biblioth. pinell.*, tome Ve, n° 3367, de Venise, *per Giovanni de Farri*, 1543, in-8.

On peut annexer ce volume aux trois précédents, et former ainsi une collection précieuse qu'il est bien difficile de réunir aujourd'hui.

Vendu avec le *Ragionamento*, édition de 1539, 1 liv. Heber. — L'édition de 1545, en *mar. v.* 45 fr. Libri.

Ce dernier dialogue se trouve réimpr. à la suite de la 3e partie des *Ragionamenti*, édition de 1589, citée ci-après.

— Le carte parlanti, dialogo. *Venezia, per Bartolomeo detto l'Imperadore ad istanza di Melchior Sessa*, 1545, in-8.

Ce dialogue est précédé d'une épître dédicatoire très-

hardie de l'Arétin, datée de Venise, 25 mars 1543, et adressée au prince de Salerne. (*Catal. Capponi*, p. 30.) C'est le même ouvrage que le *Dialogo* ci-dessus. Il a été réimprimé à Venise, 1650, pet. in-8., sous le titre de : *Le carte parlanti, dialogo di Partenio Etiro, etc.*, mais il n'a pas été inséré dans les *Ragionamenti*, édition de 1660.

— Ragionamento del Zoppino fatto frate, e Lodovico puttaniere dove contiensi la vita e genealogia di tutte le cortegiane di Roma. *Impresso (Venetia) per Francesco Marcolino*, 1539, pet. in-8. de 19 ff. chiffrés, plus un blanc. [18028]

Édition originale et très-rare de cet opuscule licencieux de l'Arétin. 51 fr. *m. r.* exemplaire médiocre, Libri. L'ouvrage a été réimpr. dans le recueil des *Ragionamenti* sous la date de 1584.

— Dialogo del divino Aretino, che scopre le falsità, rubarie, tradimenti, et fatuchiari ch' usano le corteggiane, per ingannare li simpli huomini, che de loro s' innamorano, intitolato la Nanna e Antonia. *Parigi (senz' anno)*, pet. in-8.

Volume rare, composé de 144 ff. sous les signat. A-S. et qui est du milieu du XVIe siècle. L'ouvrage y est divisé en 4 journées, dont la première est la même que la troisième de la 1re part. des *Ragionamenti*. Les trois autres sont les trois journées de la 2e part. des mêmes dialogues.

— La prima (e seconda) parte del Ragionamento... MDLXXXIIII. (in fine della seconda parte) : *Stampata... nella nobil citta di Bengodi, nel' Italia altre volte piu felice, il viggesimo primo d' Octobre* M. D. LXXXIV. = Commento di ser Agresto da Ficarvolo sopra la prima ficata del padre Siceo, con la diceria de' nasi, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8., lettres ital. 18 à 24 fr.

On a constaté quatre éditions sous cette même date, et entre lesquelles, jusqu'ici, il y a eu peu de différence pour le prix. Celle que nous regardons comme la première (à cause des errata qui s'y trouvent, et qui ont été en partie corrigés dans les autres) est assez belle et nous paraît avoir été impr. en France (peut-être à Lyon). Cette première édition a 6 ff. prélim., 219 pp. (au verso de la dernière se trouve un errata en 22 lig.). 2e part., 3 ff. prél., 373 pp. (au verso de la dernière un errata qui occupe la page entière ; entre la 2e et la 3e part. sont 2 ff. bl.). 3e part., 6 ff. prél. et 116 pp. La seconde édition a 228, 401 et 142 pp. à 28 lig. par page. La troisième, 198, 339 et 118 pp. à 29 lig. par page ; elle a été payée jusqu'à 39 fr. chez Langlès ; 49 fr. *mar.* Nodier, et 54 fr. *mar. v.* Libri. Dans la quatrième, les pages n'ont qu'une seule série de chiffres, la dernière porte 522.

— La terza e ultima parte de' raggionamenti del divino Pietro Aretino, ne la quale si contengono due raggionamenti, cioè de le corti, e del Giuoco, cosa morale e bella. Veritas odium parit. *Appresso Gio. Andr. del Melagrano*, 1589, pet. in-8.

28 fr. *mar. v.* Monmerqué ; 2 liv. 3 sh. *mar. citr.* Libri, en 1859.

Cette troisième partie est la seule qui ait été publ. en 1589, pour servir de suite à l'édition de 1584, ainsi que s'en explique l'imprimeur dans un avertissement. Le vol. a 3 ff. prélim., 202 ff. chiffr., et à la fin 1 f. non chiffré. Les 66 prem. ff. contiennent : *Raggion. de le corti*, et les autres le *Raggionamento del gioco*, avec un titre particulier ainsi conçu : *Raggionamento del divino Pietro Aretino nel quale si parla del gioco con moralita piacevole.* M. D. XLXXIX (sic). Dans l'exemplaire du duc de La Vallière, ce second titre était placé le premier : c'est celui-là qu'on a donné dans le catalogue de ce célèbre amateur. Nous en faisons la remarque pour qu'on ne suppose pas qu'il existe deux ouvrages différents sous cette même date. Cette troisième partie n'a pas été réimpr. dans le Recueil daté de 1660.

— Capricciosi e piacevoli ragionamenti di Pietro Aretino ; nuova editione, con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole più oscure e più difficili dell' opera. = La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Cosmopoli (Amsterdam, Elzevier)*, 1660, pet. in-8. [18029]

Édition la plus belle et la plus recherchée de ce recueil ; elle est cependant moins correcte que les éditions en lettres italiques : 48 à 60 fr. Vend. en *mar. citr.* 50 fr. d'Hangard ; 80 fr. *m. v.* Jourdan ; 102 fr. *vél.* Crozet ; 79 fr. Sebastiani, et jusqu'à 169 fr. *mar. r.* Nodier.

Ce volume perd une grande partie de son prix quand la *Puttana errante* ne s'y trouve pas, ou lorsqu'elle n'est pas de l'édition originale qui est impr. avec les mêmes caractères que les *Ragionamenti*, tandis que la réimpression est en plus gros caractères. La bonne édition de cette dernière partie n'a que 38 pp. et l'autre en a 54 ; le corps du volume a 541 pp. y compris le titre.

Il existe sous la date de 1660 deux éditions des *Capricciosi ragionamenti* qui se correspondent page pour page et presque toujours ligne pour ligne, mais qui sont tout à fait différentes, tant pour les caractères que pour les fleurons. Celle que nous regardons comme la première, et qui est la plus belle, se reconnaît à la forme allongée de la lettre *z* employée dans les nombreuses notes en caractère italique, placées à la marge latérale de chaque page ; mais elle peut être reconnue plus facilement encore au bas de la page 282, où la dernière ligne de la note 9 ne contient que les mots : *la forza dell' espressione*, dans l'édition aux *z* allongés, tandis que dans l'autre la même ligne est ainsi : *crescere la forza dell' espressione.* C'est à cette dernière édition qu'est ordinairement jointe la réimpression de *la Puttana*, en 54 pp.

Nous avons vu une autre édition de la P..., pet. in-12 de 48 pp., sans lieu ni date [1×030], et on en cite une quatrième (sans lieu ni date), in-12, de 62 pp. à 30 lig., faite en Angleterre.

Quelle est la plus ancienne édit. connue de la *Puttana errante, overo Dialogo di Maddalena e Giulia di M. Pietro Aretino?* on ne saurait le dire positivement, puisque aucune ne porte de date, si ce n'est peut-être celle qui est annoncée dans le cat. Floncel, n° 4702, à la suite de la *Prima parte* des *Raggionamenti*, sous ce titre : *P. E. overo Dialogo di Maddal. e Giulia di Partenio Etiro*, 1584, in-8. ; mais dont la date pourrait bien être celle de la première partie du volume, et ne pas se trouver à la dernière.

M. Hubaud a fait remarquer dans l'édition des *Ragionamenti* de 1660, in-8., p. 400, une faute grave au 6e vers, où l'éditeur « au lieu de *mirar* a mis *micar*, et a fait sur ce dernier mot une note offrant la plus insigne bévue qu'il se puisse voir, ce qui lui arrive fréquemment, pour ne pas dire toujours, dans ses postilles. »

Nous croyons devoir rapporter ici l'extrait d'une lettre de Gui Patin à Spon, en date du 21 juin 1655 :

« Un de nos libraires, nommé Joly, qui trafique d'ordinaire en Hollande, y est allé pour une impression qu'il y a fait faire de la traduction des *Ragionamenti* de l'Arétin, qu'il y avait envoyée d'ici. Un paquet qui en était venu a été saisi, et le traducteur, nommé Saint-Ange, fait prisonnier et l'est encore. Pour Joly, je ne sais ce qu'il deviendra, mais il a le bruit d'être un *mauvais garnement et dangereux libraire.* »

— Coloquio de las damas, agora nueuamente corregio y emendado. (enel qual se descubren las falsedades : tratos engaños : y hechizerias ; de que vsan las mugeres enamoradas : para engañar a los simples : y aun a los muy auisados hombres : que dellas se enamoran. Agora nueuamente traduzido de lengua toscana en castellano : por el beneficiado Fernan Xuarez) M. D. XL. VIII. pet. in-8. en lettres rondes.

Traduction *expurgata* d'un seul dialogue, celui qui forme la troisième *giornata* de la 3e partie, p. 128 à 198, dans une des éditions de 1584.

L'édition de 1548, dont le titre ne porte point de lieu d'impression, est plus rare que celle de 1549 (ci-dessous). Elle se compose de 95 ff. en tout (ni les deux premiers ni le dernier ne sont chiffrés). Les trois dernières pages présentent chacune une stance de huit vers, imprimée en travers. Vend. 1 liv. 6 sh. Heber ; 48 fr. *mar. bl.* Nodier.

L'édition de 1549, pet. in-8. goth., a un titre en rouge et noir, et ainsi conçu : *Coloquio de las damas. Nueuamente impresso año de* 1549 ; mais un autre plus étendu se lit (comme ci-dessus) au verso du frontispice. Le volume est de lviij ff. chiffrés ; le verso de l'avant-dernier présente trois stances de 8 vers ; suit un dernier f. qui contient les cinq derniers vers de la troisième stance, et cette souscription : *Fue impresso el presente tratado intitulado Coloquio de las damas en la noble villa de Medina del Campo, por Pedro de Castro impressor. Acabose a q̃ro dias del mes de Enero Año d' mil z quiniẽtos y quarẽta y nueue años.*

Vend. 15 fr. La Valliere. — L'édition de 1607, in-12, en lettres rondes, a 141 pp. Vend. 14 fr. d'Hangard ; 19 sh. Hibbert ; 11 sh. *m. r.* Heber ; 28 fr. 50 c. *mar. bl.* Nodier.

— Pornodidascalus, seu colloquium muliebre P. Aretini, ex italico in hispanicum sermonem vers. a F. Xuares, et de hispan. in lat. a Casp. Barthio ; addita est expugnatio urbis Romæ ab exercitu Caroli V, etc. *Francofurti*, 1622, seu *Cygneæ*, 1660, in-8. 9 à 12 fr.

Ces deux éditions sont également complètes pour le texte ; mais Dav. Clément, qui les a comparées, et qui date la première de 1623, s'exprime ainsi à leur sujet (II, 466) : « La première édition est plus belle que la seconde, mais celle-ci est beaucoup plus correcte, et mérite d'être préférée à cause du catalogue des écrits de Casp. Barthius qu'on y a annexé, et qui manque dans la première. » Ajoutons que l'édition de 1660 est moins rare que celle de 1623, laquelle s'est vend. 8 flor. 75 c. chez Meerman.

Le *Pornodidascalus* a été réimprimé à la suite du *Meursius*, édition pet. in-8., sans date, de 430 pp.

— Dialogue de l'Arétin, ou les vies, mœurs, déportements de Laïs et de Lamia, courtisannes de Rome, trad. de l'ital. en franç. (*sans lieu ni date*), pet. in-12. [18032]

34 fr. *mar. r.* Nodier.

Traduction du *Pornodidascalus*. Elle se trouve aussi à la suite des Secrètes ruses d'amour, etc., impr. en 1610. Voy. SECRÈTES ruses.

— Le Miroir des courtisans, où sont introduittes deux courtisannes, par l'une desquelles se decouvrent plusieurs fraudes et trahisons qui journellement se commettent ; servant d'exemple à la jeunesse mal-avisée ; fait en dialogue par P. Aretin, traduit d'italien en françois. *Lyon, Cl. d'Urbin*, 1580, in-8.

Extrait du dernier Dialogue de la première partie des *Raggionamenti*. Selon La Monnoye sur Du Verdier, III, 232, le traducteur l'aurait donné d'après le *Coloquio de las damas*.

— Tromperies dont vsent les mieux affetées courtisanes à l'endroit d'un chacun : principalement des Iouuenceaux desbauchez, qu'elles attirẽt en leurs filets, faisans que sous propos emmielez perdent honneur & cheent en pauureté. Œuure party en dialogue, orné de saincts enseignemens, conseils & aduis à la ieunesse, pour euiter les deceptions, tromperies & trauerses de telles femmes. Traduit d'Italien en François. Plus la courtisanne de Ioachim du Bellay. *Paris, par Pierre Cheuillot*, 1580, in-16. de 10 ff. prél., 78 ff. de texte, et 11 ff. contenant la Courtisane. 15 à 24 fr. [18031]

Le texte de l'Arétin a été tout à fait défiguré dans cette traduction française *espagnolisée*. Toutefois ce petit volume est peu commun et assez cher.

— Histoire des amours faintes et dissimulées de Laïs et de Lamia, récitées par elles-mêmes ; mise en forme de dialogue par P. Arétin. Où sont descouvertes les falaces & communes tromperies dont usent les mieux affectées courtisannes de ce temps, à l'endroit de leurs amis, trad. de l'ital. en franç. et augmentée de la vieille courtisanne de J. du Bellay. *Paris, Ant. du Breuil*, 1595, pet. in-12 de 96 ff. en tout. 10 à 15 fr.

Même ouvrage que le précédent. — L'édition de *Lyon*, 1599, in-12, 15 fr. *m. r.* Thierry. — Celle de *Paris*, Ant. Du Breuil, 1601, in-12, sous le titre d'*Amours faintes et dissimulées*, 15 fr. *m. r.* Bignon.

Selon le titre rapporté sous le n° 4189 du catal. Barré, elle serait augmentée de la *Folastrie de P. Ronsard à Catin du Bas-Souhait* ; probablement la troisième du *Livret de Folastrie*, laquelle n'a pas été réimpr. dans les Œuvres de Ronsard. — Voy. RONSARD.

— Dialoghi doi di Gineura et Rosana, composto da M. Pietro Aretino detto il diuino. *Stamp. nella nobil città di Bengodi*, 1584, pet. in-8. de 128 pp. à 29 lig. par page, sign. A-H par 8 y compris les deux derniers ff. qui sont tout blancs.

De ces deux dialogues, le premier est, à certaines différences près, la même chose que la *Puttana errante* en prose, ouvrage attribué à l'Arétin, ou plutôt, selon M. Hubaud (*Dissertation* de 1854), ce serait le même thème en deux versions ; quant

au second dialogue, il n'a aucun équivalent dans la *Puttana*. M. Hubaud doute fort que ces dialogues soient de P. Arétin, dont ils portent le nom, et même il conteste à cet écrivain la paternité de la *Puttana* en prose, laquelle, selon lui, ne doit avoir paru qu'après le poëme de Veniero portant le même titre (voy. PUTTANA). Le même bibliophile fait remarquer que la souscription imprimée sur le recto du feuillet VI de la sig. II de l'édition des *Dialoghi doi* ci-dessus : *Stampatà, con buona licenza (toltami) nella nobil città di Bengodi nel' Italia altre volte più felice, il viggesimo primo d'Octobre* M.D.LXXXIV, se trouve mot pour mot, à la fin du *Raggionamento del Zoppino*, dans une des éditions des *Raggionamenti* de l'Arétin datée de 1584 (particulièrement celle que nous regardons comme la troisième sous cette date), ce qui lui fait conjecturer que les deux ouvrages étaient destinés à être joints ensemble. Toutefois, il est possible que l'édition de 1584 ne soit pas la première des *Dialoghi doi*.

— La P..... errante, ou dialogue de Madelaine et de Julie, par P. Arétin, fidèlement trad. de l'italien en françois par N. N., pet. in-12 de 72 pp. 6 à 9 fr.

— Voy. PUTTANA.

— Bibliothèque d'Arétin, contenant les pièces marquées à la table. *Cologne, Pierre Marteau (Hollande)*, sans date, in-12 de 404 pp. [18009]

240 fr. salle Silvestre, en 1850.

Ce volume, qui est d'une grande rareté, renferme l'*Ecole des Filles; la Putain errante, par P. Aretino; Marthe le Hayer ou Mademoiselle de Scay, petite comédie en vers (par Blessebois); Comédie galante de Mad. d'Olone, par de Bussy; Nouvelles leçons du commerce amoureux, par la savante T***; Filon réduit à mettre cinq contre un, amusement pour la jeunesse, par P. Corn. Blessebois; vers gaillards, etc.*

Il a été fait, il y a une quinzaine d'années, une réimpression de ce recueil, en 1 vol. in-12 de 500 pp., mal imprimée, et à ce que l'on croit à Bruxelles.

— L'Arétin d'Augustin Carrache, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Magnan). *A la nouvelle Cythère (Paris, P. Didot*, vers 1798), gr. in-4., pap. vél., orné de 20 gravures, par Coiny.

40 fr. 50 c. en 1834; 110 fr. Gratiano; 220 fr. *mar. r.* fig. ajoutées, Pixerécourt.

Le texte de cet in-4. a été réimprimé sous le titre d'*Amours des dieux payens*, Lampsaque (sans date), en 2 part. in-18 de 106 et 107 pp., et aussi en 2 vol. in-32 de 166 pp. chacun.

— Lettere, libri VI. *Parigi, Matt. il Maestro*, 1609, 6 vol. in-8. 18 à 30 fr. [18871]

Vend. 34 fr. Mac-Carthy; 70 fr. *mar.* Libri.

Ces 6 livres de lettres de l'Arétin, qui sont peu corrects dans cette édition, ont d'abord paru séparément à Venise, savoir :

Le 1er livre, *Venetia, Fr. Marcolini*, 1537, in-fol.; augmenté de 25 lettres, *Venet., Fr. Marcolini*, in-fol.; ensuite *Venet., Nicolo d'Aristotile*, 1538; *Venet., Curtio Navo*, 1538, et *Venet., G. Padouano ad instantia et spesa del nobile homo M. Federico Torresano d'Asola*, 1538, trois éditions in-8.; et augmenté de XLIV lettere scritte dai primi spiriti del mondo, *Venet., Marcolini*, 1542, in-8. (L'édit. du *Padouano* a été vend. 3 liv. 3 sh. 6 d. Butler; 2 liv. Libri, parce qu'elle se rattache à la collection Aldine, et qu'elle est fort rare.)

2e livre, *al sacratissimo Re d'Inghiltera*, Venetia, *Marcolini*, 1538, in-fol., et 1542 et 1547, in-8., avec le portr. d'Arétin.

Les éditions des deux premiers livres de 1537 et 1538, in-fol., sont belles et rares.

3e livre, *al magnanimo signore Cosimo de' Medici*, Venet., *Giolito*, 1546, in-fol.

4e livre, *al magnanimo signor Giovan Carlo Affaitati*, Venetia, *Cesano*, 1550, in-8.

5e livre, *alla bonta somma del magnanimo signor Baldavino del Monte*, Venet., *Comin da Trino*, 1550, in-8.

6e livre, *al magnanimo Ercole Estense*, Venet., *Giolito*, 1557, in-8.

Il est fort difficile de réunir les 6 volumes de l'édition originale.

— Lettere scritte a P. Aretino da molti signori, etc. *Venezia, Marcolini*, 1551-52, 2 vol. in-8. [18872]

Vol. I, 415 pp. chiffrées, y compris le titre et la dédicace, 3 ff. non chiffrés pour la table, et 1 f. pour la marque de l'imprimeur; vol. II, 462 pp. chiffrées et 5 ff. non chiffrés.

Recueil difficile à trouver. Vend. superbe exempl. *m. bl. d. de mar.* 84 fr. Gaignat, et revendu 250 fr. Mac-Carthy; puis 220 fr. Labédoy...; d'autres 16 flor. Crevenna; 29 fr. 50 c. *m. r.* en 1816; 30 fr. 50 c. Curée; 40 fr. 50 c. Reina; 19 sh. Heber; 76 fr. *mar. r.* Libri.

— La vita di Maria Vergine... nouamente corretta e stampata con gratia e priuilegio (*Venetia, Marcolini*, circa 1540), pet. in-8. de 148 ff. en lettres italiques. [326]

Le dernier f. ne contient que le portrait, en bois, avec cette légende : *D. Petrus Aretinus flagellum principum.* Vend. 16 fr. La Valliere; 12 sh. *mar.* Hibbert.

— La vita di Catherina vergine. M.D.XXXXI, pet. in-8. de 116 ff., en italique, avec le portrait. [22130]

Cette édition est celle qui est annoncée sous la date de Venise, 1540, dans le catalogue de La Valliere (vend. 16 fr., et en *mar. bl.* avec l'article précédent, 18 sh. Libri). Elle a une dédicace datée du 25 nov. 1540.

L'édition de Venise, 1539, pet. in-8. 5 à 6 fr.

— La vita di Maria vergine, di Caterina santa, & di Tomaso Aquinate, beato. composition di M. Pietro Aretino del Monte eccelso divoto, & per diuina gracia huomo libero. — *In Vinegia, in casa de' figliuoli d'Aldo, nel* M.D.LII, in-4.

Édition rare, laquelle doit avoir 4 ff. prél., y compris le titre, et un f. blanc. ensuite 106 ff. pour le premier ouvrage (y compris le dernier pour le registre et l'ancre), 76 ff. pour la vie de sainte Catherine, 70 ff. pour celle de saint Thomas, plus un f. blanc et un autre pour l'ancre. Un bel exemplaire relié en *m.* 4 liv. 6 sh. Butler.

ESORTATIONE de la pace tra l' Imperadore e il Re di Francia, compositione di messer Pietro Aretino. — *In Roma per Lodouico Vicentino et Lautilio Perugino nel MDXXIIII*, in-4. de 4 feuillets.

CANZONE in Lavde del Datario. Compositione del preclaro poeta misser Pietro Aretino. (In fine) : *Stampata in Roma da Lodouico Vicentino et Laurentio Perugino* (senz' anno, ma di 1524), in-4. de 4 ff.

Deux opuscules très-peu connus. (Molini, *Operette*, p. 154, no 149, et p. 155, no 154.)

— Voy. ALCIBIADE, AMATUS Fornatius, CAZZARIA, DRAGONCINO, MANGANELLO, PARTENIO, TARIFFA.

ARETIO (*Angelus* de). Voy. GAMBIGLIONIBUS (de).

ARETIUS (*Marius*), Patricius syracusanus, Cæsaris rerum gestar. scriptor. Hoc volumine continentur. I. Dialogus in quo pro Cæsare iura Mediolani, Burgundiæ ac Neapolis leguntur; Clades ad Ticinum et rex liberatus, Monæci dominus quare Cæsari studet; duellum Cæsaris; Siculorum Hispanorumque tumultus; primus eius in Hispaniam accessus; Philippi filii natalis. II. Dialogus, ubi Hispaniæ descriptio cum recentioribus nominibus. III. Dialogus, quo Virgilii versus : Defectus lunæ solisque labores et ille : Discite iustitiam moniti et non temnere divos declarantur; ac etiam Europæ descriptio cum recentioribus nominibus et demum obseruantiæ quædam latinæ. IIII. Acidis et Galatheæ conubium. V. Epigrammata nonnulla. *Augustæ Vindelicorum per Henricum Steiner. d.* 30 *Aug.* M. D. XXX, in-8. [18977]

Édition rare, mais qui ne comprend pas *Siciliæ descriptio accuratissima* du même auteur, pièce qui a été impr. à Palerme, en 1537, et aussi à Messine, en 1543, in-4. Cette description fait partie du recueil des ouvrages d'Aretius (ou *Claudi Mario Arezzo*), imprimé sous ce titre : *Libri aliquot lectu non minus jucundi, quam utiles. Basileæ* (*sub insigni H. Petri*), 1544, in-8. (vend. 7 sh. Heber). Recueil qui ne renferme qu'une partie du précédent, savoir : les articles II et III et trois élégies; car, bien que la table placée derrière le frontispice indique *Lusus, Elegiæ et epigrammata nonnulla*, ces poésies ne se trouvent pas dans le volume, à la fin duquel se lit un avis où l'éditeur prévient qu'il n'a pu se les procurer. C'est, comme on voit, bien à tort que le titre du recueil de 1544 porte : *Omnia non ante visa;* toutefois, comme ce même recueil contient un morceau qui n'est pas dans celui de 1530, il est bon d'avoir l'un et l'autre. Voy. *Bibliotheca Crofts*, n° 2355, où les 2 vol. de 1530 et 1544 sont marqués 6 liv. 16 sh. 6 d., quoiqu'ils ne valent peut-être pas 20 fr.

Mazzuchelli, dans ses *Scrittori ital.*, I, part. 2e, p. 1024, cite un autre ouvrage de notre auteur, sous ce titre : *Osservazioni della lingua siciliana e canzoni nel proprio idioma*, Messine, 1543, in-8.

ARETOPHILE. Recueil d'Aretophile, contenant par quels moyens les gens de guerre espaignolz ammenez ez Pays-Bas, par le duc d'Alve, s'étant mutinés en iceux divers fois, entrerent en Anvers le 24 d'april 1574, où ils commirent innumérables désordres. (Apologie de Champaigny, concernant la furie espagnole d'Anvers). *Lyon*, *Nic. Guerin,* 1578, pet. in-4. [25023]

Ce livre rare est annoncé sous un titre un peu différent du nôtre dans le catal. de Major, n° 6546, où il est porté à 10 flor. 15 s.

Voici le titre d'une pièce qui paraît avoir du rapport avec la précédente :

DISCOURS veritable sur ce qui est advenu touchant l'alborote des Espaignolz mutinez ez isles de Zelende... en juilet 1576. *Bruxelles*, *Mich. de Hamont*, 1576, in-4.

Une nouvelle tentative sur la ville d'Anvers a donné lieu à l'opuscule suivant :

BRIEFVE declaration faicte par bourguemaistres, eschevins et conseil de la ville d'Anvers, touchant l'entreprinse dressée contre la dicte ville le XVII de janvier 1583 : ensemble les lettres de crédence et instruction envoyées par son Altesse à la dicte ville, etc., avec la spécification des personnaiges demourez à l'entreprinse du coste des François. *Anvers*, *Ch. Plantin*, 1583, pet. in-4.

Il existe une édition de cette pièce in-4., sans date, et sous l'indication de *Cologne*. — Pour la justification des François, voyez l'article LETTRE contenant l'éclaircissement...

AREZZO (Guitton de). Voy. GUITTONE.

ARFE y Villafane. Voy. VILLAFANE.

ARFEVILLE (*Nic.* Nicolay, sieur d'). Voy. NICOLAY.

ARGELATI (*Phil.*) de monetis Italiæ variorum illustrium virorum dissertationes, cum appendice. *Mediolani,* 1750-59, 6 vol. in-4. 36 à 48 fr. [25293]

Vend. 50 fr. et 35 fr. Reina.

— Argelati Bibliotheca scriptorum mediolanensium, cui accedit J.-A. Saxii Historia litterario-typographica mediolan. *Mediolani*, 1745, 4 part. en 2 vol. in-fol. 20 à 30 fr. [30664]

On trouve quelquefois séparément la première partie de ce livre qui contient l'*Historia litterario-typographica mediolanensis*, par Sassi.

— Biblioteca degli volgarizzatori, coll'addizione di Ang.-Theod. Villa. *Milano,* 1767, 5 vol. in-4 [31641]

Ouvrage moins estimé que celui de Paitoni sur le même sujet. 20 à 25 fr.

— Voyez Occo.

ARGELATI (*Franc.*). Il Decamerone, cognominato Filalete. *Bologna*, 1751, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr. [17490]

ARGELLATA (*Petrus* de). Chirurgiæ libri VI. — Finit liber sextus et ultimus. Finis ē itaꝗ toti' operis chirurgie : quod edidit... Petrus de Argellata Bononieñ ipsūq; diligenter emendavit... Matheus Moretus Brix. *Impressitq;... Benedictus Genuensis... Anno domini* 1480, *die vero* 9 *mensis Augusti*, *Venetiis*, in-fol. goth. à 2 col. de 60 lig. sans chif-

fres ni récl., mais avec des signatures de a—y. [7468]

Première édition de cet ouvrage dont l'auteur est mort en 1423. Fossi en a donné une bonne description dans le catal. de la *Biblioth. magliab.*, I, p. 143. Il est à remarquer que l'auteur est nommé *Petri de la certata* dans le sommaire qui est en tête du texte de l'ouvrage. Ce texte est précédé d'un *index librorum et capitulorum*, en 4 ff. Le premier f. n'est impr. qu'au verso, où se lit l'épître dédicatoire de Math. Moretus.

Le même ouvrage a été réimpr. à Venise, en 1492, in-fol. de 141 ff. à 2 col. de 62 lig., avec la même différence dans la manière d'écrire le nom de l'auteur, lequel est nommé Petrus de Largelata dans les éditions de Venise, 1497 et 1499, in-fol., décrites par Panzer et par Hain. Aucune de ces éditions n'a une haute valeur.

ARGENS (*J.-B.* Boyer, marquis d'). Histoire de l'esprit humain, ou mémoires secrets et universels de la république des lettres. *Berlin*, 1765, 14 vol. in-12 [18326]

Édition plus ample et moins commune que celle en 7 vol. 30 à 36 fr.; vend. 61 fr. *m. r.* F. Didot. Les autres ouvrages de cet auteur ont peu de valeur: voy. le nº 18421 *bis*, et aussi aux articles JULIANUS, OCELLUS, et TIMÆUS.

ARGENSOLA (*Lupercio* y *Bartolome Leonardo*). Rimas. *Zaragoza*, 1634, in-4. 8 à 12 fr. [15236]

Vend. 16 sh. *m. r.* Heber.

Ces poésies estimées ont été réimprimées dans la collection des poëtes espagnols, publiée par Ramon Fernandez, et elles y occupent les tom. II, III et IV. Voy. FERNANDEZ.

ARGENSOLA (*Barth.-Leonar.* de). Conquista de las islas Malucas(*sic*). *Madrid, Al. Martin*, 1609, in-fol. [28228]

Cet ouvrage, vendu 22 fr. de Fleurieu, et 18 fr. 50 c. Léon Leclerc, a été traduit sous ce titre :

HISTOIRE de la conquête des Isles Moluques par les Espagnols. *Amst.*, 1706, 3 vol. in-12. fig.

— Voyez CURITA.

ARGENTRÉ (*Bertrand* d'). L'histoire de Bretaigne, des rois, ducs, comtes et princes d'icelle : l'establissement du royaume, mutation de ce titre en duché, continuée jusqu'au temps de Madame Anne dernière duchesse... mise en escrit par messire Bertrand d'Argentré. *Paris, Jacq. du Puys*, 1588 (et aussi 1605), in-fol. 30 à 36 fr. [24443]

107 fr. *mar. bl.* de Coislin.

Cette histoire est plus complète, mais non meilleure que celle de P. Le Baud. Il en a été fait une première édition à Rennes, en 1582, in-fol., de laquelle il ne restait plus à imprimer que le titre et la table lorsqu'elle fut saisie par ordre du roi Henri III, sous prétexte qu'il y avait dans l'ouvrage plusieurs choses contre l'honneur et les droits de la France. Dav. Clément (II, p. 51), qui rapporte ce fait d'après le catalogue de L.-H. de Loménie de Brienne, impr. à Londres en 1724, ne dit pas si cette première édition a été achevée et publiée; seulement il ajoute qu'*après avoir été vu, retranché et corrigé par certains commissaires à ce députez*, ce livre fut de nouveau impr. à Paris en 1588.

Selon le P. Lelong, l'édition de *Paris, Buon*, 1612 (aussi 1618), in-fol., a été augmentée par Ch. d'Argentré sieur de la Boissière. 24 fr. Parison.

L'ouvrage a encore été réimpr. à Rennes, chez Vatar, en 1668, et dans la même ville, chez P. Garnier, en 1681, in-fol. Cette dernière édition se paye aussi de 20 à 30 fr.

Ce ne fut qu'après la publication de l'édition de 1618 que parut le traité suivant, qui avait été écrit beaucoup plus tôt :

TRAITÉ de l'ancien estat de la petite Bretagne, et du droit de la couronne de France sur icelle, contre les deux histoires de Bretagne de B. d'Argentré, par Nic. Vignier (publié par le fils de l'auteur). *Paris, Perier*, 1619, in-4.

Il existe un abrégé de l'Histoire de Bretagne de d'Argentré (par Lesconvel), Paris, 1695, in-12.

Pour le commentaire de d'Argentré sur les coutumes de Bretagne, voir à la fin de notre article sur ces coutumes, au mot COUTUMES.

ARGENVILLE (*Desallier* d'). V. D'ARGENVILLE, et HISTOIRE natur. éclaircie.

ARGONAUTICA. Voy. NEANDER.

ARGONAUTICA Gustaviana. d. i. nothwendige Nachricht von der newen Seefahrt und Kauffhandlung so von Gustav Adolph der Schweden König durch Errichtung einer General-Handel-Compagnie zu stifften angefangen. *Frankfurt*, 1633, in-fol. [28503]

Histoire de la fondation des colonies suédoises en Amérique. 8 thl. Librairie Weigel, et jusqu'à 125 fr. 58ᵉ catalogue d'Ascher.

ARGOTE de Molina (*Gonz.*) Libro de la Monteria, que mandó escrevir el muy alto y poderoso rey don Alonzo de Castilla y de Leon ultimo deste nombre, acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla, Andr. Pescioni*, 1582, in-fol. fig. [10408]

Ouvrage assez rare, vend. 32 fr. *mar. bl.* Gaignat; 24 fr. La Valliere; 81 fr. en mai 1826; 1 liv. 19 sh. Heber; 92 fr. De Bure l'aîné; 86 fr. *m. r.* Veinant.

Il doit contenir 6 ff. prél., 91 ff. de texte, une notice historique de l'ouvrage intitulée : *Discurso sobre el libro de la Monteria, etc.*, 25 ff., plus 1 f. sur lequel est l'emblème de l'imprimeur.

Dans la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres par Ch. Nodier*, 1844, in-8., nº 158, on lit la note suivante, au sujet du *Libro de la Monteria* : « Livre plus rare que ne paraît le supposer M. Brunet, qui l'indique comme *assez rare* seulement, parce qu'il s'en est trouvé chez sir R. Heber cinq ou six exemplaires, ou plutôt cinq ou six débris d'exemplaires, destinés à en faire un bon. C'est probablement sur un de ceux-là que M. Brunet a décrit l'ouvrage, qui se compose de 6 ff. prél., 94 ff. de texte (M. Brunet n'en compte que 91), 29 ff. pour le discours ajouté par Argote de Molina (M. Brunet n'en compte que 25), et un f. pour la souscription. » Me voilà donc bien dûment convaincu d'avoir pris

Argens (*Boyer* marquis d'). Lettres juives, etc., 18421.

Argenson (le Voyer, marquis d'). Ses mémoires, 23900 et 24041.

Argentré (*Car.* Duplessis d'). Collectio judiciorum, 1818.

Angius (*Vitt.*). Cenni sulla lingua de' Sardi, 11138.

un fragment d'exemplaire pour un exemplaire complet. Eh bien, vérification faite, il s'est trouvé que l'exemplaire de Nodier était en tout conforme à ma description. Il a été vendu 108 fr., autant à cause de la note qu'à cause d'une belle reliure en *mar.* L'exemplaire d'Huzard, qui était simplement relié en veau, s'est donné pour 33 fr.

— Historia del gran Tamorlan, e itinerario y enarracion del viage y relacion de la embaxada que Ruy Gonçales de Clavijo le hizo, por mandado del... rey D. Henrique el tercero de Castilla; y un breve discurso fecho por Gonçalo Argote de Molina para mayor inteligencia deste libro. *En Sevilla, Pescioni,* 1582, pet. in-fol. [28265]

L'auteur de cet ouvrage, devenu rare, est Ruy Gonzales de Clavijo lui-même, qui mourut en ambassade près de Tamerlan. Argote n'en a été que l'éditeur.

Ce volume est de 68 ff. précédés de 10 ff. d'intitulé et de pièces préliminaires du nombre desquelles est la vie de Tamerlan, par Pierre Messie, et une autre vie du même, trad. de Paul Jove par Gaspar de Baëça. Vend. 60 fr. Courtanvaux; 44 flor. Meerman; 149 fr. en mai 1826; 3 liv. Heber; 150 fr. Walckenaer; 210 fr. 2e catalogue Quatremère.

L'*Historia del gran Tamorlan* a été réimpr. dans le 3e vol. de la collection des *Cronicas*, publiée par Sanchez. Voy. l'art. *Chroniques* espagnoles.

— Historia de la nobleza de Andaluzia. *Sevilla, Diaz,* 1588, in-fol. [28918]

Vend. 18 fr. Santander; 9 fr. 55 c. Rodriguez, et estimé 3 liv. par Salvá; en *mar. r. aux armes du prince Eugène de Savoie,* 100 fr. Giraud.

ARGUINARATS (*Pierre* d'). Ses sermons, en langue basque. *Bordeaux,* 1641, in-12. [1509]

Livre devenu presque introuvable.

ARGUMENTA singulorũ (nẽpe. 89) capitũ gñalia : q̃ttuor euãgelistaꝝ : h' ĩ libello carmie : soluta orõne : ꝛ Imaginib' descripta : cõtinẽtur. (in fine) : *Jmpressum Antuerpie : per me Joannem de ghelen : in platea Beguinarũ cõmoratẽ. Jmpensis vero M. Joannis Cusani : qui et argumẽta soluta orõne (saluo iudicio melius corrigentis) apposuit. Anno virginei partus.* 1533. *die vero.* 13. *Junii,* pet. in-4. goth. 16 ff. avec 15 fig. en bois.

Opuscule remarquable à cause des gravures très-bizarres qu'il renferme; 70 fr. *mar. citr.* Hebbelynk. Panzer, IX, p. 351, no 170, le rapporte sous la date de 1532; mais l'exemplaire ici décrit est certainement de 1533. C'est, à ce qu'il paraît, une copie de l'*Ars memorandi*, ou plutôt des *Memorabiles evangelistarum figuræ.* Voy. Ars memorandi.

ARIAS Montanus (*Benedict.*). Humanæ salutis monumenta, B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antuerpiæ, ex prototypogr. regia (Christ. Plantinus),* 1571, in-4. [12952]

Ce volume a 4 ff. prélim., y compris le frontispice gravé, 71 belles gravures en taille-douce, qui occupent le recto des ff., et vis-à-vis de chacune desquelles se lit une ode latine. Le titre porte le monogramme P. H., que Christ dit être celui de Pierre Huse. Quelques autres pl. ont été grav. par J. Wiericx. Après les planches se trouvent 12 ff. pour les approbations, notes, etc. Vend. 25 fr. *m. bl.* La Vallière; 50 fr. *mar. r.* Coste, et quelquefois de 20 à 25 fr.; et de format in-8. 34 fr. Le Chevalier, en 1857.

Cet ouvrage a paru en même temps dans les deux formats, gr. in-4. et in-8. Le texte est le même dans les deux éditions, mais les planches de l'in-4. sont différentes de celles de l'in-8., quoique offrant les mêmes sujets. L'in-8. a 76 ff. non chiffrés, y compris le frontispice qui ne porte pas de date. Cette partie est suivie des pp. 3 à 39, contenant : *Annotationes in odas Benedicti Montani* (par Chr. Plantin), et un index.

Les planches de l'in-4. ont été employées dans un livre ayant pour titre : *De Divinis nuptiis, Antuerpiæ, cura et ære Phil. Gallæi,* 1574, in-4., et contenant 18 pl. avec les vers lat. d'Arias Montanus, et une paraphrase française de Pierre Heyns. A la suite de cet opuscule s'en trouve un autre sous ce titre :

Viter admirabilium actionum speculum a Phil. Gallæo apparatum, Ben. Ariæ Montani singularibus distichis instructum. Ce dernier renferme 50 pl. avec la paraphrase française, comme ci-dessus, et un frontispice représentant une tête du Christ très-bien gravée. (Catal. de Cicognara, no 1981.)

— David, virtutis exactissimæ probatum Deo spectaculum, ex Davidis pastoris, militis, ducis, exulis, ac prophetæ exemplis, Benedicto Aria Montano meditante, ad pietatis cultum propositis, æneis laminis ornatum a Jo. Theodoro et Jo. Israële de Bry, fratribus. *Francofurti, ex officina Zach. Palthenii,* 1597, in-4.

Arias Montanus, après avoir fait paraître à Anvers, en 1573, sa traduction des Psaumes de David, en vers latins (in-4.), donna dans la même ville, en 1575, quarante-huit estampes, représentant la vie du prophète-roi, avec une inscription au haut et quatre vers latins au bas de chacune. Ces inscriptions et ces vers ont été reproduits depuis sur d'autres planches qui représentent les mêmes sujets, et sont accompagnées des explications de Matthias Bergius. C'est là ce qui compose le livre ci-dessus, publié par les de Bry, en 1597. (Niceron, XXVIII, p. 111.)

Les poésies latines d'Arias Montanus ont été impr. à Anvers, chez Plantin, en 1589, en 4 part. in-24. Ses *Hymni* et *Secula* ont paru dans la même ville, en 1593, in-16.

— Voy. Biblia polyglotta.

ARIAS Perez (*Pedro*). Primavera. Voy. Perez.

ARIENTI (*Geo. Sabadino* degli). Novelle. Voy. Sabadino.

ARIGONI Musæum. Voy. Numismata.

ARIMINESI Padovano (Rocco ou Rocho

---

de gli). Attila flagellum Dei, tradotto della vera Cronica, dove si narra come il detto Attila fu generato da un cane, e di molti distruzioni fatte da lui nell' Italia. *Padova ed in Trevigi, per li Eredi Ciotti e Grazioli.* (senz' anno) pet. in-8. [14655]

Ce petit poëme a été réimprimé plusieurs fois. On en cite des éditions de Bologne, sans date; de Venise, *per li heredi di Luigi Valvassore e Giovan Dominico Micheli, al signo del Hippogriffo*, 1583, pet. in-8., 3 liv. *mar. citr.* Libri, en 1859; de Trevise, *Righettini*, 1632, et de Lucques, 1763, toutes de format in-12 ou pet. in-8.

— Pour deux autres ouvrages sur le même sujet, voy. au mot GUERRA et LIBRO d'Atila.

ARINGHI (*Paul.*). Roma subterranea, in qua post Bosium Joannem Severanum et celebres alios scriptores, antiqua christianorum cæmeteria illustrantur, etc. *Romæ*, 1651, 2 vol. in-fol. fig. [22319]

Ouvrage peu recherché en France. 25 fr. 50 c. Boutourlin, mais plus cher ailleurs. L'édition de *Cologne*, 1659, 2 vol. in-fol., est encore moins chère. Voy. BOSIO.

ARIOSTI (*Alexander*) de Ferraria ordinis minorum opus... de usuris. — *Impressum opera et impensis... Baltasaris de Hyrberia* (*Bononiæ*). *Anno domini* M. CCCC. LXXXVI, *die octava aprilis,* in-4. goth. de 72 ff. à 2 col. [1364]

Un des premiers ouvrages imprimés sur cette matière qui a donné lieu à tant de controverses. 38 fr. Costabili.

ARIOSTO (*Lodovico*). Orlando fvrioso de Lvdovico Ariosto da Ferrara. (impresa dello stampatore : I. M.) — *Impresso in Ferrara per Maestro Giouãni Mazocco dal Bondeno adi. xxii. de Aprile.* M. D. XVI. in-4. à 2 col. de 32 lig., caractères rom. [14741]

Édition fort rare et la première de ce poëme si justement célèbre; elle ne renferme que 40 chants, comme toutes celles qui ont paru avant 1532. La Bibliothèque impér. possède l'exemplaire envoyé à François Ier. Celui de la bibliothèque de Soubise n'a été vendu que 84 fr.; peut-être se payerait-il aujourd'hui 2000 fr. et plus. M. Van Praet (second catal., II, 109) rapporte qu'en 1819 on lui en proposa un exemplaire sur VÉLIN pour 4800 fr., et sans le faire voir. Mais M. Melzi, de qui nous empruntons une partie de cet article, pense qu'au lieu de l'édition de 1516, c'était plutôt celle de 1532, dont effectivement un exemplaire imprimé sur VÉLIN était à vendre en 1819; néanmoins on m'a assuré qu'il existait bien réellement un exemplaire de l'édition de 1516 impr. sur VÉLIN.

Le texte de ce volume commence au 3e f., et se termine au verso du f. chiffré 262; il est suivi d'un autre f. contenant l'errata, le registre et la souscription (il doit se trouver de plus un f. tout blanc). Le premier f. renferme le titre, et le second un privilége du pape Léon X, en date du 27 mars 1516, auquel est annexée une mention de la défense faite par le roi de France, par la république de Venise et par d'autres souverains, d'imprimer et vendre ledit ouvrage sans la permission expresse de l'auteur. Le verso porte la figure d'une ruche.

Plusieurs bibliographes ont cité une édition de 1515 qui n'existe pas, mais on croit que ce qui les a induits en erreur, c'est que l'édition de 1516 porte un privilége de la république de Venise en date du 15 octobre de l'année 1515 : or, comme on ne connaît pas d'exemplaires de l'édition de 1516 avec un privilége ainsi daté, il est à croire qu'on a voulu parler de l'édition de Ferrare, 1532, dans laquelle se trouve véritablement un privilége du doge Gritti, faisant mention d'un privilége antérieur, et à la date du 25 octobre 1515, lequel aura sans doute été accordé pour l'édition de 1516, où il est relaté ainsi que celui de plusieurs autres souverains, sans aucune date particulière.

— Orlando fvrioso... ristampato et con molta diligentia da lvi (Ariosto) corretto et qvasi tvtto formato di nvovo et ampliato. (au verso du dernier f.) : *Finisse Orlando... Stampato in Ferrara per Giouanni Battista da la Pigna Milanese* (sic) *Adi. xiii di Febraro.* M. D. XXI. in-4. de CCLIX ff. chiffrés à 2 col. en lettres rondes, plus 1 f. pour l'errata, titre rouge dans une bordure.

Cette édition est plus rare encore que la précédente, puisqu'on n'en connaît que deux exemplaires; et elle est surtout précieuse à cause des améliorations que le poëme y a reçues. Elle n'a cependant été vend. que 11 fr. chez Floncel, 7 fr. 50 c. chez La Vallière, et 15 flor. chez Crevenna, parce qu'alors ces éditions originales étaient peu recherchées; mais, à en juger par les prix auxquels ont été récemment portées en Angleterre quelques-unes des éditions suivantes, celle-ci doit avoir maintenant une valeur considérable. Au verso du titre se lit le privilége de Léon X, daté de Rome, 27 mars 1516, et la mention de celui des autres souverains. Le texte commence au second f. Il est suivi d'un f. qui renferme l'errata et le registre, et au verso une gravure en bois avec la même bordure qui se voit sur le frontispice. Le registre indique 33 cahiers *qui tutti sono quaderni eccetto I, che è duerno.* Le chiffre du f. CCVIIIJ est par erreur coté CCXV, et le titre du chant XXXIII est marqué XXXI.

Baruffaldi, dans sa *Vita dell' Ariosto*, impr. en 1807, rapporte un document curieux, lequel constate que l'auteur stipula la vente de 100 exempl. de l'édition de 1521 au libraire Jacobo dai Gigli de Ferrare, pour le prix de 60 liv., marc ancien, correspondant à 28 écus romains environ, à condition que ce libraire ne pourrait pas vendre le livre au-dessus de *solidorum* 16 *march.*, c'est-à-dire à peu près 2 *lire* ital. d'aujourd'hui.

— Orlando furioso... (comme ci-dessus). se vendano alla botecha di Legnano al segno de Langelo. (à la fin) : *Stampato in Milano per Augustino da Vimercato alle spexe de Messere Io. Iacobo & fratelli de Legnano Nel.* M. D. XXIIII. *a di.* XXII. *de Aprile*, in-4. de clxxxix ff. chiffr. à 2 col. de 42 lig., plus 1 f. non chiffré contenant deux vignettes, et au verso la marque des Legnano.

Édition faite sur la précédente de 1521, et qui est également rare : 7 liv. Pinelli; 35 liv. Hibbert. Un exemplaire annoncé comme *non rogné*, 1480 fr. Libri.

— Lo stesso (comme l'édit. de 1521) cum gratie et privilegii. M. D. XXIIII. (à la fin) : *...Stãpato in linclita Cita di Venetia per Nicolo Zopino e Vin-*

centio compagno. Nel .M.CCCCC.XXIIII. *Adi* XX *de Agosto. Con licentia del ditto auttore,* in-4. à 2 col. de 40 lig., caract. romains.

Autre réimpression rarissime de l'édition de 1521. Elle a CCVIII ff. chiffr., sig. A—Z. et AA—CC. Un exemplaire ayant 4 ff. refaits, 610 fr. Libri; revendu 300 fr. en 1855, et 420 fr. Gancia, en 1860.

— Orlando furioso... novamente ristampato et con molta diligētia ricorretto et quasi tutto riformato. M. D. XXV. — *Finisse Orlando... Stampato nella inclita citta di Vinegia : apresso santo Moyse... per Francesco di Alessandro Bindoni ꝛ Mapheo Pasini compagni : Nelli anni...* 1525 *del mese di Settembre,* in-8., caract. demi-goth., à 2 col. de 40 lig.

Réimpression de l'édition de Ferrare, 1521. Elle est si rare, qu'aucun bibliographe, que je sache, n'en a parlé avant M. Melzi, qui en possédait un exempl. Elle a 208 ff. chiffr., avec un frontispice en rouge et noir, au verso duquel se lit un sonnet de *G.-B. Dragonzino* adressé à l'Arioste.

— Orlando furioso di Ludouico Ariosto Nobile Ferrarese. Nouamente ristampato: et con molta diligentia ricorretto: et quasi tutto reformato. (au recto du dern. f.): *Finisse Orlando Furioso... stāpato nella Inclyta citta di Vinegia, Del Mese di Marzo.* M.D.XXVI, pet. in-4. de CCVIII ff. chiffr., à 2 col., lettres rondes.

Édition fort rare, copie de celle de Ferrare, 1521. Le titre est imprimé en rouge et noir dans une bordure, et présente au verso un sonnet de *G.-B. Dragonzino da Fano* à la louange de l'Arioste. Le poëme commence au second f. et se termine au recto du CCVIII° par la souscription ci-dessus, suivie du registre. Sur le verso de ce dernier f. se voit une ruche, avec la même bordure qu'au frontispice. (Melzi, p. 106.)

— Orlando furioso. — *Finisse Orlando... Impresso ne la Inclyta Cita de Milano per mesere Io. Angelo Scinzenzeler. Nel Anno...* M.D.XXVI. *adi. xxx. de Mazo* (sic), pet. in-4.

Cette édition reproduit tantôt le texte de 1516, tantôt celui de 1521. Elle a CCVIII ff. dont le dernier est mal coté CVIII, à 2 col. de 40 lig., caractères ronds. Il s'en conserve dans la biblioth. de Brera, à Milan, un exemplaire qui était autrefois dans celle d'Augsbourg, et qui a été donné en présent par le roi de Bavière, lors du mariage de la princesse Amélie, sa fille, avec le prince Eugène Beauharnais, alors vice-roi d'Italie. Voir ci-après l'édition de 1539, in-4., sans nom d'imprimeur.

— Orlando furioso... — *Finisse Orlando... Stāpato in l' inclita Citta di Vinegia ad instanza del... Sisto Libbraro al Libbro. Nell' anno* M. D. XXVI. *A di ultimo Agosto,* in-8. à 2 col. de 44 lig. (Bibl. de Brera.)

Édition en caract. demi-goth. sans chiffr. de pag., sign. A—Z et AA, avec un registre. Le frontispice est en rouge et noir, et le verso porte la figure d'une ruche, répétée au verso du dernier f. dont le recto est blanc : le texte est celui de l'édition de 1521.

— Orlando furioso. — *Finisse Orlando... Stampato in linclita Citta di Venetia per Madonna Helisabetta de Rusconi Nel* M.D.XXVII. *Adi* .XXVII. *de Zugno,* in-4. à 2 col. de 40 lig.

Cette édition fort rare, et qui donne le texte de 1521, a CCVIII ff. chiffr., y compris le frontispice. *Bibl. spencer.* (*Ædes althorp.*), V, 157. Un exempl. avec 12 ff. réimpr. s'est vendu 14 liv. à Londres, en 1818, et 8 liv. Heber.

— Orlando furioso... *Venezia, per Francesco di Alessandro Bindoni, e Maffeo Pasini compagni, nel mese di Settembre,* 1527, in-4. (cité d'après Baruffaldi).

— Orlando fvrioso di M. Lvdovico Ariosto ferrarese novamente stampato. M. D. XXVII. (à la fin) : *Stampato in Vinegia per Giovannantonio et Fratelli da Sabbio ad instantia di Nicolo Garanta et Francesco compagni librari al Delfino. Anno* M. D. XXVII, in-8 à 2 col. de 32 lig.

Édition faite sur celle de 1516, et imprimée en caractères italiques dits de chancellerie, en faveur desquels l'imprimeur a obtenu pour dix ans un privilége qui est relaté sur le frontispice de ce volume. A la fin, au recto du f. chiffré 260, se lit un sonnet de *Nicolo Garanta a M. Ludovico Ariosto*, suivi du registre. A... KK. *tutti sono quaderni eccetto KK, che è duerno.* (Melzi, p. 109.)

— Orlando fvrioso di Lvdovico Ariosto... ristampato et con molta diligentia da lvi corretto et quasi tvto formato di nvovo et ampliato. con gratie et priuilegii. M. D. XXVIII. — *Finisse Orlando... nouamente impresso nella inclita citta di Firenze Nel* .M. D. XXVIII. *Adi* XXV. *Del mese di Luio,* in-4.

Édition impr. à 2 col. de 40 lig., en caract. ronds, contenant CCVIII ff. y compris le titre, au verso duquel se lit le sonnet de Gio.-Bat. Dragonzino de Fano adressé à l'Arioste. Le registre A.—Z. et AA. BB. CC. est au bas du dernier f. recto, après la souscription. Cette souscription se termine comme ci-dessus dans deux exemplaires de cette édition qui sont en Angleterre, l'un dans la collection du duc de Devonshire, l'autre dans celle de M. Grenville; mais dans un second exempl., daté de 1528, qui se conserve dans cette dernière collection, ladite souscription porte seulement *nouamente impresso nel* M.D.XXVIII. *Adi.* XXV. *Del mese di Luio*, et n'a pas les mots *nella inclita citta di Firenze;* ce qui a donné lieu d'annoncer ce même exemplaire comme étant d'une édition de Ferrare jusqu'alors inconnue, et en a fait porter le prix à 63 liv. Stanley, et à 42 fr. *White Knights.*

— Orlando furioso. — *Stampato nella inclita Citta di Vinegia appresso Santo Moyse ne le Casenuoue Iustiniane per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni Nelli anni del signore* 1530. *del mese di Marzo...* pet. in-8.

M. Melzi (p. 112) cite cette édition qui était chez

M. Grenville. Elle lui paraît être une réimpression de celle qu'ont donnée les mêmes imprimeurs en 1525.

— Orlando furioso di||Lodovico Ariosto no||bile ferrarese ristam||pato et con molta||diligentia da lvi||corretto et qua||si si tutto forma||to di nvovo.||M. D. XXX (au recto du 209e f.) : *Finisse l'Orlando furioso di Ludouico Ariosto stampato ||In Venetia per Hieronimo pentio da Lecho ad instan||tia de zuã mattheo Rizo e cõpagni. Adi* 13 *marzo*. M. D. XXX. *Regnante incli||to Principe messer An-||drea Gritti*, pet. in-8. à 2 col. lettres rondes.

Édition très-rare, mais sans importance littéraire, car ce n'est qu'une réimpression assez peu correcte d'une des éditions précédentes. N'est-il pas remarquable qu'il en ait paru deux à Venise dans le même mois. Voici la description de cette dernière : le premier f. donne le titre ci-dessus impr. en rouge (excepté la première ligne et la date), dans un encadrement aux quatre coins duquel se lisent les lettres : $\frac{\text{PR.}}{\text{O}}$ $\frac{\text{BO}}{\text{NO}}$ $\frac{\text{MA LV.}}{\text{M.}}$ Le feuillet AII contient le privilége de Léon X. Le texte commence au f. AIII et finit au recto du 209e f. (et non pas 219e), au bas duquel est la souscription ci-dessus. Au verso du même feuillet se trouve le registre des cahiers : *Tutti sono quaderni eccetto A ch'e quinterno*. Il paraissait manquer à l'exemplaire décrit un 210e f. nécessaire pour compléter le dernier cahier, soit que ce dernier f. dût porter la marque de l'imprimeur, soit qu'il fût resté tout blanc. Cet exemplaire, retiré au prix de 1530 fr. à la vente Libri, en 1847, plus tard adjugé pour 1000 fr. à la seconde vente du même en 1855, a été remis en vente pour la troisième fois en 1857, au prix de 860 fr., et enfin pour la dernière fois vendu 29 liv., à Londres, en 1859. C'est jusqu'ici le seul connu.

— Orlando furioso. — *Stampato in linclita Citta di Venetia. per Marchio Sessa Nel* M. D. XXX. *adi.* XXII *septembrio*, in-4. de CCVIII ff. à 2 col.

Réimpression du texte de 1521. Il est à remarquer que cette édition de 1530 est la seule de ce poëme qu'ait citée Maittaire dans l'Index de ses *Annales typographici*.

— Orlando furioso... MD. XXX. — *Stampato in Vinegia per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino del mese di Nouẽbrio* M. D. XXX. in-4., fig. en bois à chaque chant.

Belle édition en caractères ronds, composée de CCX ff. chiffr., suivis d'un f. blanc et d'un autre f. portant au verso la fig. d'une ruche, avec la date au-dessous, dans une bordure semblable à celle du frontispice. Sur ce frontispice, imprimé en rouge et noir, se voit un portrait qui ne ressemble à aucun de ceux qu'on a de l'Arioste, et que, sans les lettres L. A. placées au-dessous, on ne prendrait pas pour le sien. Au verso du même titre est un avis de l'imprimeur, où il dit qu'il n'a négligé aucun soin ni dépense pour rendre son édition meilleure et être agréable à l'auteur. Ce poëte se trouvait cette année-là à Venise ; et l'on a quelque raison de croire qu'il peut avoir lui-même soigné l'une des trois éditions de 1530. Celle-ci n'a que 40 chants comme les précédentes et comme celle qui suit.

— Orlando furioso... — *Vinegia a santo Moyse nelle case nuoue Iustiniane, per Francesco di Alessandro Bindoni & Mapheo Pasini compagni. Nel anno del Signore* .M. D. XXXI, *Del mese di Genaro*, in-4. à 2 col. de 40 lig. sig. A—Z et AA—CC, avec un portrait grossièrement gravé en bois sur le frontispice.

Édition peu connue, qui a aussi au verso du titre un avis de l'imprimeur concernant les soins apportés à l'impression de ce livre : vend. 15 liv. 6 sh. 6 d. Hibbert.

— Orlando fvrioso di messer Lvdovico Ariosto... nvovamente da lvi proprio corretto e d'altri canti nvovi ampliato con gratie et privilegii. — *Impresso in Ferrara per maestro Francesco Rosso da Valenza, a di primo d' Ottobre* .M. D. XXXII, pet. in-4. à 2 col. de 40 lig.

Cette édition précieuse est la première en 46 chants, et la dernière qui ait été faite sous les yeux de l'auteur. Elle n'est cependant pas très-correctement imprimée. Vend. 3 liv. 3 sh. Pinelli, et jusqu'à 53 liv. 11 sh. Hibbert ; 900 fr. Barrois, en 1856.

On en connaît cinq exempl. impr. sur VÉLIN, de l'un desquels lord Spencer a offert inutilement 100 guinées. M. Melzi (p. 117), s'est procuré, en 1830, un exemplaire en grand et fort papier. C'est le seul connu.

Le titre, imprimé en rouge, est entouré d'une belle bordure gravée sur bois. Il contient sur le verso les priviléges de Clément VII et de Charles V ; vient ensuite le texte impr. à 2 col. et occupant 245 ff. depuis Aij jusqu'au f. correspondant à la signat. hij. Le volume est terminé par 2 ff. dont l'un contient, au recto, le portrait de l'Arioste, gravé sur un dessin attribué au Titien, et, au verso, de nouveaux priviléges ; l'autre f. présente la souscription, le registre et la marque de l'imprimeur.

L'abbé Morali ayant eu occasion de confronter deux exempl. de cette même édition de 1532, a trouvé quelques feuilles plus correctes dans l'un que dans l'autre. Peut-être l'auteur les aura-t-il corrigées pendant le tirage. On a aussi remarqué que, dans certains exemplaires, au lieu des mots *finis pro bono malum*, qui se lisent au bas de la dernière colonne du texte, on trouve une vignette en bois représentant une louve qui allaite son louveteau.

— Lo stesso. — *Stampata in Roma per maestro Antonio Blado de Asola Ad instantia de gli heredi del .q. messer Ludouico Ariosto*, *del* .M. D. XXXIII, in-4., à 2 col., sig. A—Z et a—h.

Décrit par M. Melzi d'après un exemplaire incomplet que M. Audin, libraire à Florence, a vendu à l'honorable M. Th. Grenville, à Londres. L'édition paraît être calquée sur celle de 1532, si toutefois ce n'est pas la même avec le dernier f. réimprimé.

— Orlando furioso... con la gionta d'altri canti nuoui ampliato & corretto. *Vinegia appresso Sante Moyse al signo del Angelo Raphaello per Aless. Bindoni & Pasini compagni*, MDXXXIII. *Del mese di Agosto*, in-8. à 2 col., caract. goth.

On a donné pour 30 sous (1 fr. 50 c.) à la vente Floncel, en 1776, cette édition très-rare, laquelle a été portée à 10 liv. 10 sh. chez Hibbert, à 22 liv. chez Hanrott, et à 285 fr. *m. r.* Duplessis ; autre 11 liv. 5 sh. Libri.

— Lo stesso. — *Stampato in Vinegia per Aluise Torti...* M.D.XXXV. *Adi* .XXI. *del mese de Marzo,* in-4. de 244 ff. à 2 col.

Conforme à l'édit. de 1532. Le portrait de l'auteur est sur le titre. 10 sh. 6 d. Pinelli.

— Lo stesso, con una apologia di Lodouico Dolce contra ai detrattori dell' Autore, & un modo breuissimo di trouar le cose aggiunte; e tavola di tutto quello. Aggiuntoui vna breve espositione dei luoghi difficili. — *Impresso in Vinegia appresso di Mapheo Pasini z Francesco di Alessandro Bindoni,* M. D. XXXV. in-8. goth. à 2 col., sig. A—Z et AA—KK.

Édit. rare, la première avec les additions annoncées sur le titre, et qui occupent 10 ff. commençant après le 244e f. du texte. A la fin se trouve un f. pour la souscription.

L'édition de Turin, *per Martino Crauoto & Francescho Robi... ad instãtia del Nobile messer Ioãne giolito al's de Ferraris de Trino*, M. D. XXXVI, *adi* .XX. *di Zenaro*, pet. in-4., sig. A—Z et a—l, contient les mêmes choses que la précédente qui lui a servi de copie.

— Orlando furioso... di nuovo ristampato et historiato. MDXXXVI. (à la fin) · *in Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino. Ne l'anno...* M. D. XXXVI. *del mese di Genaio*, pet. in-4. en lettr. rondes, avec de pet. fig. en bois, 6 liv. 12 sh. 6 d. Libri, en 1859.

Dans cette édit. se trouvent, non pas les *annotazioni del Guazzo*, comme l'avait d'abord dit M. Melzi, mais les *notazioni de' luoghi ove le nuove stanze sono aggiunte*, en 2 pp.

— Orlando furioso di meser Ludovico Ariosto... con la noua giunta, & le notationi di tutti gli luoghi, doue per lui e stato tal opera ampliata : come nella noua tauola nel fine per ordine vedere si puole, Stampato e corretto. Impresso per Aluuise de Torti MDXXXVI. *Stampato in Vinegia, per Aluuise de Torti, nelli anni...* MDXXXVI. *del mese di Setember,* in-8. goth. de ccxliiii ff. sig. A-Z et AA-HH. Chaque cah. par 8, excepté HH qui n'a que 6 ff.

Le 6e f. du dernier cah. manque dans l'exemplaire de la bibliothèque Grenville, d'après lequel M. Melzi a donné la description que nous reproduisons ici.

Baruffaldi, dans sa Vie de l'Arioste, cite ce livre sous la date du 21 mars, qui, si elle est exacte, prouve que Zoppino a imprimé deux fois l'Orlando dans la même année. On cite aussi une édit. de Venise, *per Augustino de Bendoni*, 1536, in-4., dont l'existence est moins certaine que celle d'une autre édit. in-8. goth. à 2 col., par le même imprimeur et sous la même date, laquelle édit. est décrite par M. Melzi, qui lui donne 244 ff. chiffrés sous les sig. A—HH.

— Lo stesso, con le notationi (di M. Guazzo) di tutti gli luoghi, doue per lui (Ariosto) è stato compliato. (*senza nota*), in-4. fig.

Annoncé ainsi dans le catal. Crevenna, où l'exempl. est porté à 11 flor. Il y manquait probablement le f. de la souscription.

— Lo stesso. *Vinegia, per Benedetto de Bendonis*, MDXXXVII, *a di primo Marzo,* in-4. fig. en bois.

Cette édition paraît être une réimpression de celle qu'avait donnée Zoppino l'année précédente, et elle renferme aussi les *notationi di Guazzo*. Vend. 9 liv. Hibbert. Par suite d'une erreur de chiffre, le dernier f. est coté CCXXXVIII au lieu de CCXLVI.

— Orlando furioso. — *in Venetia, per Domenego Zio & Fratelli Veneti. Ne l'anno del nostro Signore.* MDXXXIX. *del mese di Aprile*, in-4. fig. en bois.

Dans cette édition le texte se termine au verso du f. 238 (pour 246) qui est le 6e du cahier H H, par la devise ordinaire *Pro bono malum*. Le 7e f. du même cahier contient les *notazioni* de Guazzo, et le 8e le registre avec la souscription ci-dessus, accompagnée de la marque de l'imprimeur. Telle est, au moins, la description de l'exempl. de la biblioth. palatine de Florence (Melzi, 127). Cependant M. Dibdin (*Ædes althorp.*, I, 159) décrit un exempl. d'une édition in-4., dans lequel le texte finit au verso du 246e f., et où se lit une souscription indiquant que le livre a été imprimé par *Pietro di Nicolini da Sabio*, en 1540, après quoi l'on trouve les *notationi*, et, sur un dernier f., la date de 1539, avec les noms de *Domenego Zio & Fratelli Veneti*. Ne serait-ce pas là un exempl. d'une édit. de 1540, auquel on aurait ajouté les deux derniers ff. de celle de 1539? Vend. 3 liv. 3 sh. White-Knights; 7 liv. Heber.

— Orlando fvrioso di Messer Lvdovico Ariosto con la noua giunta, e le notationi di tutti gli luoghi, doue per lui estata tal opera ampliata : come nella noua tauola nel fine per ordine vedere si puole. M. D. XXXVIIII. (au fol. 244) : Finisse Orlando... Stampato in Vinegia per Augustino di Bindoni. *Nelli anni del signore* M. D. XXXIX. in-8. goth. de 246 ff. à 2 col.

D'après l'exemplaire de M. A.-F. Didot, qui a coûté 300 fr., et qui avait été vendu, en 1854, 18 liv. 15 sh. à la vente de Dunn Gardener.

On cite encore deux éditions sous la date de 1539 : l'une, *Vinegia, Alunise Torti*, in-8. de CCXLIX ff. plus 3 ff. non chiffrés, sig. A—Z et AA—jj, et l'autre de Milan, sans nom d'imprimeur, in-4. dont le dernier f. est coté CVIII au lieu de CCVIII; mais cette dernière, qui donne le texte primitif en quarante chants, est la même que celle de Milan, *Scinzenzeler*, 1526, dont on a seulement réimprimé le titre et le dernier feuillet.

— Orlando furioso con la giunta, novissimamente stampato e corretto. *Impresso in Vinegia, appresso di Mapheo Pasini et Francesco di Alessandro Bindoni compagni, negli anni del signore* 1540, pet. in-8. goth.

Édition décrite dans la *Biblioth. grenv.*, 37, où est aussi une édition de l'Arioste, donnée par les deux mêmes libraires, en 1542, au mois d'octobre, in-8. goth., à la fin de laquelle se trouve une apologie du *Dolce*, qui n'est pas dans l'édit. de 1542, in-4., par Fr. Bindoni et Mapheo Pasini.

— Orlando fvrioso... nouissimamente alla sua integrita ridotto et ornato di varie figure. Con alcune stanze del S. Aluigi

Gonzaga in lode del medesimo (Ariosto). Aggiuntoui per ciascun Canto alcune allegorie & nel fine vna breue espositione et tauola di tutto quello, che nell'opera si contiene. *In Venetia appresso Gabriel Iolito di Ferrarii.* M. D. XLII, in-4. de 260 et 20 ff., lettres ital. avec fig. en bois.

Vend. 10 liv. 10 sh. Heber.

L'exemplaire imprimé sur VÉLIN et aux armes du Dauphin, qui est indiqué dans la *Bibl. smithiana*, in-4., se conserve aujourd'hui au Musée britannique.

Les autres édit. de l'Arioste données par Giolito, de format in-4., et dans lesquelles il a conservé l'épître au Dauphin de France, en date de mai 1542, et des gravures en bois, sont celles de 1543, dont il y a des exempl. en Gr. Pap. et aussi en Gr. Pap. bleu (l'explication des endroits difficiles est datée de 1540 dans l'exempl. de lord Spencer, *Ædes althorp.*, I, 160). — de 1544 (dans l'exempl. de Pinelli se trouvaient les *cinque canti aggiunti*, datés de 1551). M. Melzi en possédait un exempl. en pap. bleu. — de 1546, de 1547 et 1548, avec les *cinque canti*, partie séparée de 30 ff.; un exempl. de 1546, en *mar. n.*, 60 fr. Giraud; — de 1547, en *mar. br.*, anc. rel., 180 fr. Libri; — de 1549, 1552 (les *cinque canti* de 1551), 1554, 1555, 1559 et 1560. (Le frontispice des dernières édit. porte : *con tutte le cose che nelle altre nostre impressioni si leggono, ove sono 500, e più vocaboli emendati secondo l'originale del proprio autore.*) Les exempl. de ces édit. ont tous quelque prix lorsqu'ils se rencontrent en bonne conservation : 15 à 20 fr. — L'édit. de 1551, *mar. r.*, 28 fr. Boutourlin.

— Orlando fvrioso (la suite comme dans l'édit. de 1542 ci-dessus). *in Venetia appresso Gabriel Iolito di Ferrarii.* M.D.XLIII, pet. in-8. de 264 et 20 ff. y compris le dernier avec la marque de l'imprimeur.

Jolie édit. en petits caractères romains, avec fig. en bois. C'est la plus ancienne que Giolito ait donnée en ce format, tant en caractères romains qu'en caractères italiques. Celle de 1551, *appresso Gabr. Giolito de Ferrari, et Fratelli*, in-8. de 276 ff. à 2 col. de 48 lign., lettres rondes, avec fig. en bois, est la plus estimée, et passe pour être la plus belle et la plus rare de toutes. Elle a été vend. 9 fr. Floncel, et jusqu'à 7 liv. sterl. Stanley.

Les autres édit. in-8. sont celles de 1545 et 1546; celle de 1547, 10 fr. La Valliere; — de 1548, 39 fr. *mar. r.* Thierry; — de 1549, 18 fr. *mar. citr.* La Valliere; — de 1550, avec les *cinque canti*, 2 liv. 4 sh. *mar. v.* Hibbert; — de 1553, 5 fr. Molini, en 1813; — de 1554, deux édit. sous la même date, l'une en petit in-8. lettres rondes, et l'autre gr. in-8. lettres italiques : un exempl. de cette dernière en pap. bleu, 1 liv. 1 sh. Pinelli; — de 1558, 10 fr. *m. r.* La Valliere : n'oublions pas celle de 1560, peu connue, et que possédait M. Melzi.

Voici la description de trois de ces éditions qui étaient chez La Valliere :

ORLANDO FVRIOSO di M. Ludovico Ariosto, ornato di uarie figure, cō alcune stanze del medesimo nuouamente aggiunte. Et alcune altre del S. Aluigi Gonzaga in lode dell'estesso, aggiuntovi per ciascun canto alcune allegorie, & nel fine una breue espositione et tauola di tutto quello, chez nell' opera si contiene. con gratia et priuilegio. *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, M. D. XLVII, pet. in-8. à 2 col. lettres rondes, avec fig. en bois.

2 ff. prél. y compris le titre; texte ff. 3-227, ensuite 29 ff. contenant : 1° *Espositione de tutti i vocaboli e luochi difficili, che nel libro si trovano, con una brieve dimostratione di molte comparationi & sentenze dall' Ariosto in diversi auttori imitate; raccolte da M. Lodovico Dolce, et da lui stesso corrette & ampliate in questa quinta editione...* 2° *Espositione di tutti i vocaboli et luochi difficili che nel libro si contengono;* 3° *Varie descrittioni;* 4° *tavola di tutte le cose...* et une figure en bois.

ORLANDO FVRIOSO... cō alcune stanze, et cinque canti d'un nuovo libro del medesimo nuouamente aggiunti, & corretti. con alcune allegorie... *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, MDXLIX, in-8. à 2 col., lettres rondes, fig. en bois.

2 ff. prél., texte fol. 3-217; suit l'*espositione*, avec un titre daté de 1548, contenant 28 ff. dont plusieurs pour des tables; à la fin une souscription datée de 1548.

ORLANDO FVRIOSO... et cinque canti... con alcune allegorie... *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, M.DLVIII, in-8. à 2 col., lettres rondes, mêmes fig. que dans l'édit. de 1547.

2 ff. prél., texte fol. 2-247, et depuis 248 jusqu'à 276 les mêmes pièces que ci-dessus; à la fin la souscription datée de l'année MDLIIII.

— Orlando fvrioso... nouissimamente alla sua integrita ridotto et ornato di Varie Figure. con alcune stanze del S. Aluigi Gonzaga in lode del medesimo (Ariosto). Aggivnto per ciascvn Canto alcune Allegorie. nouamente ristampato. *Roma*, M. D. XXXXIII, in-4, fig. en bois.

Édition devenue rare parce que, dit-on, la cour de Rome a fait détruire une grande partie des exemplaires; elle est conforme à l'édition de Giolito, de 1542, et reproduit la même épître dédicatoire au Dauphin. A la fin se trouve l'*espositione di tutti i vocaboli, e luoghi difficili...* avec la marque de l'imprimeur et la souscription : *in Roma per Antonio Blado.* M. D. XXXXIII. Cette partie manquant à l'exempl. décrit dans les *Ædes althorp.*, I, pag. 160, M. Dibdin en a conclu que cet exempl. était d'une édit. autre que celle-ci.

Pour être historien fidèle, ajoutons que l'exemplaire de Pinelli n'a été porté qu'à 10 sh. 6 den. Combien vaut-il aujourd'hui ?

— Orlando fvrioso... nouissimamente alla sua integrita ridotto et di varie figure ornato. *Venetia per Nicolo di Bascharini Del mese di Zenaro* M D XLIII, in-4.

Édition rare, vend. 3 liv. 7 sh. Heber; 4 liv. 8 sh. Libri, en 1859.

— Lo stesso... Con molte espositioni illustrato. *In Firenze appresso Benedetto Giunta*, M.D.XLIIII, in-4. fig.

Cette édition, fort rare, est dans la biblioth. de lord Spencer; en voici la description d'après les *Ædes althorp.*, I, pag. 161, et M. Melzi.

Les pièces liminaires sont un titre renfermé dans une bordure gravée en bois, avec la fleur de lis, marque typographique des Junte; l'épître dédicatoire de *Pietro Vivi* à *Ben. Varchi*, avec une lettre datée de Florence, *il di terzo di Genaro* 1544; les arguments des différents chants; la table ou index terminé par un portrait de l'Arioste, gravé en bois, et ayant au bas le sonnet de Dolce à la louange du poëte; ce qui forme 10 ff. finissant avec la sig. Aij. Le texte, impr. en italique, commence au f. Aiij, et se termine au f. chiffré 260, offrant le portrait de l'Arioste et un second sonnet de l'éditeur. Vient ensuite une partie séparée, de 22 ff., ayant pour titre : *Dimostratione delle comparationi, et altre annotationi nuovamente aggiunte con le citationi de'*

luoghi de l'autore imitati... in Fiorenza appresso Benedetto Giunta. M. D. XLIIII. A la fin, le registre, la date et la marque de l'imprimeur. L'exemplaire décrit renferme de plus : *Cinque canti di vn nuovo libro di M. Lodovico Ariosto, i quali segvono la materia del Fvrioso : di nvovo mandati in luce. In Fiorenza.* MDXXXXVI, part. de 28 ff. chiffrés.

— Orlando fvrioso... e di piv aggivntovi in fine piv di cinqvecento stanze del medesimo avttore non piv vedute. *Vinegia, nell' anno* M. D. XLV. *In casa de' figliroli d' Aldo*, in-4. de 247 ff. plus 1 pour l'ancre et 28 pour les *cinque cento stanze.*

Édition bonne et fort rare : c'est la première où paraissent les *cinque canti*, mais au second et au troisième de ces nouveaux chants il manque plusieurs octaves qui ont été rétablies dans les éditions suivantes : toutefois le premier de ces cinq chants commence par une octave qui se trouve aussi dans l'édition des mêmes *cinque canti*, in-4., imprimée à Florence chez les Giunti, en 1546 (*Biblioth. greu vil.*, p. 38), mais que les autres éditions ne donnent pas. Celle-ci a été vend. 55 fr. *m. r.* La Valliere ; 3 liv. 6 sh. Pinelli ; 100 fr. David ; 252 fr. *mar. bl.* Mac-Carthy ; 14 liv. 3 sh. Sykes ; 6 liv. 15 sh. Hibbert ; 106 fr. Coulon ; en *mar. olive*, 6 liv. 15 sh. Libri, en 1859.

— Orlando fvrioso... ornato di varie figure, Con cinque canti d'un nuouo libro & altre stanze del medesimo, nuouamente aggiunti : Con belle Allegorie... In Lione, Appresso Bastiano di Bartholomeo Honorati, M. D. LVI. (à la fin) : *Stampato in Lione per Iacopo Fabro*, in-4. de 508 pp. 2 ff. dont un bl. et 20 ff. à 2 col. lettres ital., avec fig. en bois.

Quoique corrompu en plusieurs passages, le texte de cette édition a servi aux académiciens de la Crusca. L'*esposizione di Dolce*, qui fait partie du vol., a un frontispice séparé. Vend. 13 fr. Le Brun ; 3 liv. 3 sh. *mar. bl.* Sykes.

Le libraire *Honorati* a donné, pendant la même année 1556, une autre édition de l'Arioste, gr. in-8., en lettres rondes, avec fig. 10 fr. Giraud.

— Lo stesso, con le cinque canti nuovi. *Lione, appresso Gugl. Rovillio*, 1556, 2 vol. in-16. 6 à 9 fr.

Vend. 12 fr. *m. r.* Caillard.

Roville a donné une autre édition de l'Arioste en 1557, en 2 part. in-24 ou in-32, et une 3e en 1561, en 2 part. in-16.

— Lo stesso... tvtto ricorretto, et di nvove figvre adornato. Al quale di nuouo sono aggiunte Le Annotationi, gli Auuertimenti & le Dichiarationi di Girolamo Ruscelli ; La Vita dell'Autore, descritta dal Signor Giouambattista Pigna ; Gli Scontri de'luoghi mutati dall'Autore dopo la sua prima impressione ; La Dichiaratione di tutte le fauole, Il Vocabolario di tutte le parole oscure, Et altre cose utili & necessarie. *Venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi*, 1556, gr. in-4. fig., à 2 col., caract. ital.

Première édition de ce poëme donnée par les Valgrise, et la plus belle qui soit sortie de leurs presses. Les gravures en bois dont elle est ornée ont été faites sur les dessins de *Dosso Dossi*, peintre ferrarais. Le titre promet beaucoup ; mais c'est une question de savoir si le Ruscelli, à qui l'on doit cette édition, en a formé le texte, d'après les dernières corrections de l'auteur, ainsi qu'il le dit dans sa dédicace à Alphonse d'Est, ou s'il y a introduit arbitrairement ses propres leçons, comme le paraît croire le professeur Morali dans la préface de son édition de 1818. Le texte occupe 556 pp. Les *annotationi* de Ruscelli, partie de 44 ff. non chiffr., ont un frontispice séparé, sous la même date. On trouve dans plusieurs exemplaires, après le f. d'errata et la marque de Valgrise, une partie de 16 ff. impr. après coup et contenant : *Tavola de' principii di tutte le stanze del Furioso raccolta da Meser Giovan Battista Rota.*

Cette édition ne renferme pas les *cinque canti* que Valgrise a impr. pour la première fois dans son édition de 1565 (et ensuite dans celle de 1566, in-8.) ; celle de 1556, in-8. à 2 col., par le même imprimeur, n'a point la table de Rota ; mais les fautes signalées dans l'errata de la précédente ont été corrigées dans celle-ci, où se trouvent les mêmes planches, dont on a supprimé les bordures.

Les autres éditions in-4. du même poëme, publ. par Valgrise, sont de 1558 (20 fr. Riva), 1560, 1562 (32 fr. Boutourlin, et un exempl. sur pap. bleu, *mar. r.* de Bauzonnet, 290 fr. Libri), 1565, 1568 (vend. avec les fig. de l'édition de 1585, 5 liv. 10 sh. Hibbert) ; et par les héritiers de Valgrise, 1570, 1572, 1576, 1579, 1580, etc., productions en général assez médiocres et de peu de valeur. L'édition de 1560 a 2 ff. prél., 550 pp. de texte, suivies des pièces annoncées sur le titre, lesquelles occupent les pages 551-687.

— Orlando fvrioso... Tutto ricorretto & di nuoue figure adornato. Con i nuoui discorsi di Girolamo Ruscelli nel principio de' Canti. *Venetia, Vinc. Valgrisio*, 1557, in-24 de 1031 pp. et 12 ff. non chiffrés, dont le dernier ne contient que la marque des Valgrise, avec fig. en bois. Rare.

Un bel exempl., dans son ancienne reliure en *mar.*, 5 liv. 18 sh. Libri, en 1859.

Réimpr. sous le même titre, par V. Valgrise, en 1563 (pas 1561), in-24, fig. Vend. 9 fr. Floncel.

Comme toutes les éditions anciennes de l'Orlando furioso sont assez rares, et qu'on les recherche beaucoup en Italie et en Angleterre, nous allons indiquer ici sommairement celles, d'une date antérieure à 1560, qui sont parvenues à notre connaissance, et que nous n'avons pas déjà citées ci-dessus.

1° *Vinegia, Alvise de Torti*, 1536, *mese di december*, in-4. (Biblioth. impér., Y, 3474). Réimpression de l'édition de *Zoppino*, 1536, et avec les mêmes *annotazioni*. Pour une édition de 1536, par Alvise Torti, voy. ci-dessus.

2° *Milano, Scinzenzeler*, 1539, in-4. Copie de l'édition de 1526, en 40 chants. (Dibdin's *library companion*, 757, à la note.) Peut-être n'y a-t-il que la date de changée ?

3° *Vinegia, Alvise de Torti*, 1539, in-8. fig. ; et une autre édition de M.D.XXXVIIII, in-4., sans nom d'imprimeur. (Melzi, pag. 128 et 129.)

4° *Vinegia, Maph. Pasini e Bindoni*, 1540, in-8., avec l'apologie par L. Dolce. Copie de l'édition de 1535, par les mêmes imprimeurs.

5° *Vinegia, Pietro di Nicolini*, 1540, in-4., fig. en bois. (Melzi, page 131.) Un bel exempl. 12 liv. Heber.

6° *Venezia (senza nome di stampatore)*, 1541, in-4. (Cité par Baruffaldi.)

7° *Venezia, per Gio.-Ant. Volpini*, 1541, *del mese di Agosto*, in-8. à 2 col., goth. (Melzi, page 132.)

8° *Venetia, appresso Francesco Bindoni et Mapheo*

Pasini, 1542, in-4. et in-8. L'in-4. 19 fr. 50 c. Curée.

9° *Venezia*, *per Nic. Zoppino*, 1542, in-8. (Catal. Floncel.)

10° *Venetia*, *per Nic. di Bascharini del mese di Zenaro*, 1543, in-4. (Melzi, page 139.)

11° *Venezia, Francesco Rampazzetto*, 1548 ou 1549, in-8. (Biblioth. de Ferrare.)

12° — con un nuovo canto aggiunto per M. Nicolò Eugenico, seguitando la materia dell' Ariosto. *Venetia*, *appresso Gio.-Andr. Valvassore*, *detto Guadagnino*, 1549, in-4. fig.

13° *Vinegia*, *Bartolomeo detto l'Imperatore & Francesco suo genero*, 1549, in-8. (Melzi, page 146), et sous la date de 1551 (catal. La Valliere-Nyon, 16840).

14° — aggiuntovi l' espositione de' luoghi difficili, et emendato secondo l'originale, etc. *Venetia*, *Gio.-Andr. Valvassori*, 1554, in-4., 274 ff. chiffrés et 20 non chiffrés. Un exemplaire, dans sa première rel. en peau de truie, avec impressions à froid sur les plats, et portant la date de 1555, a été vendu 165 fr. Riva.

15° *Venezia*, *Bindoni*, 1555, in-4. (Baruffaldi.)

16° *Venezia*, *Gio.-Andr. Valvassori*, 1556, in-4. fig. (Catal. Capponi, page 33.)

17° *Venezia*, *Aless. de Viano*, 1558, in-8. Vend. 10 fr. à Paris, en février 1829. Réimprimé par le même Viano, 1563, in-8. fig.

— Orlando fvrioso, ornato di nuove figure, ed allegorie in ciascun canto, etc. *Venetia*, *Gio.-Andr. Valvassori*, 1561, in-8.

Édition décrite par Dav. Clément, II, p. 64.

— Cinque canti di un nuovo libro di L. Ariosto... *Pesaro*, *per gli heredi di Bartolomeo Cesano*, *et Guid' Ubaldo Bicille da Urbino compagni*, *l' anno* MDLXI, in-4.

Édition citée par M. Melzi. Les signatures des cahiers sont AA, BB, etc., ce qui fait supposer que cette partie était destinée à être mise à la suite d'une autre, dont les signatures sont simples, et qui renferme probablement le poëme même de l'Arioste ; mais on ne connaît pas cette édition de l'Orlando imprimée à Pesaro.

Il y en a une de 1562, *Venezia*, *per Franc. Rampazetto*, in-4. fig., regardée comme rare. Le même imprimeur en a donné une autre, en 1570, in-4.

— Orlando fvrioso... con queste aggiuntioni : vita dell' auttore scritta per M. Simon Fornari ; allegorie in ciascun canto di M. Cl. Valuassori Giurecons. ; Argomenti ad ogni canto di M. Gio.-Mario Verdezotti, annotationi, imitationi, & auertimenti sopra i luoghi difficili di M. Lod. Dolce & d'altri, pareri in duello d'incerto auttore, dichiaratione d'historie, & di fauole di Th. Porcacchi, ricolta di tutte le comparationi vsate dall' auttore, vocabolario di parole oscure con l' espositione. Rimario con tutte le cadentie vsate dall' Ariosto, di Gio.-Giacomo Paruta. *Venetia*, *per Gio.-Andrea Valuassori*, 1566, in-4. de 8 ff. prélim., 622 pp. et 35 ff., avec fig. en bois.

Édition rare et recherchée : 1 liv. 11 sh. Pinelli. C'est la seule où se trouvent *i Pareri sopra il duello* d'un anonyme, ainsi que le *Rimario* de Paruta. Il y en a des exemplaires avec un nouveau titre daté de 1567, et l'un de ces exempl. est annoncé comme de format in-fol. dans le catal. du comte de Firmian ; dans tous on a conservé la date de 1566 aux *Cinque canti*.

Orlando furioso, con nuovi argomenti di L. Dolce, e con nuove allegorie di Th. Porcacchi a ciascun canto. *Venetia*, *Domenico e Gio.-Batt. Guerra fratelli*, 1568, pet. in-8., fig. en bois.

Vend. 30 fr. *m. v.* Morel-Vindé.

Les mêmes imprimeurs ont publié, en 1568, une édition in-4. de ce poëme.

— Lo stesso, ristampato sopra le correzioni di Gir. Ruscelli. *Lione*, *Rovillio*, 1570, pet. in-12, 9 à 15 fr.

Jolie édition : vend. (bel exemplaire) 1 liv. 2 sh. Pinelli ; 16 fr. *m. bl. tab.* Chardin.

Le même imprimeur en a donné une autre en 1569, in-16 (vend. 14 fr. *mar. r.* Clavier), et une dernière en 1579, in-16, vend. 1 liv. Hibbert, et quelquefois de 5 à 8 fr.

— Lo stesso, con le annotazioni del Ruscelli, la vita dell' autore del Pigna, le dichiarazioni di Nic. Eugenico, le cinque canti nuovi, etc. *Venetia*, *heredi di Vinc. Valgrisi*, 1580, in-12, fig.

Édition recherchée : 14 fr. Floncel.

— Orlando fvrioso, adornato di fig. di rame da Gir. Porro. *Venetia*, *Franc. de' Franceschi*, 1584, gr. in-4. à 2 col., caract. italiques.

Description : 20 ff. prélimin. y compris le titre ; le texte finissant à la page 588 ; ensuite on trouve les stances de L. Gonzaga ; les changements faits par l'Arioste et recueillis par Pigna ; annotations de Ruscelli ; changements et améliorations faits par l'Arioste, ses imitations de divers auteurs ; exposition des sujets et des fables de son poëme, par Nic. Eugenico ; autres choses qui ont été remarquées par Sim. Fornari ; le tout occupant les pag. 589 à 654 ; puis la table des prem. vers de chaque stance, par J.-B. Rota, 16 ff. non chiffrés ; et enfin les observations d'Alb. Lavezuola sur ce poëme, 43 ff.

Édition assez belle, mais très-incorrecte. Elle est recherchée à cause des notes qui l'accompagnent et des gravures dont elle est ornée. Toutefois, il est difficile de la trouver complète, c'est-à-dire avec la planche du 34ᵉ chant, laquelle, n'ayant point été terminée en même temps que les autres, fut originairement remplacée par celle du 33ᵉ chant qui, pour lors, se trouva employée deux fois : en sorte que ce ne fut que dans la suite, et à quelques exemplaires seulement, que l'on colla la véritable planche du 34ᵉ chant sur celle qui en tenait mal à propos la place.

Quoiqu'à bien dire cette planche originale n'ait en elle-même que peu de mérite, les exemplaires où elle se trouve étant fort rares, ont une valeur considérable ; vend. 220 fr. bel exemplaire (*mar. viol. dent.*) Camus de Limare ; 150 f. La Valliere ; 76 flor. Crevenna, chez qui un autre exemplaire avec la 34ᵉ pl. parfaitement copiée à la plume, fut vendu le même prix ; autres exempl. 160 fr. Sébastiani ; 100 fr. Renouard, et rel. en *basane*, 60 fr. Riva.

Il y a des exemplaires dans lesquels on a mis une copie de cette planche du 34ᵉ chant, gravée à l'imitation d'un dessin à la plume, et si différente, par conséquent, de l'original, qu'il suffit de la comparer avec les autres gravures du même livre, pour n'y être point trompé. Vend. tel 3 liv. 3 sh. Pinelli. Dans d'autres exemplaires se voit l'estampe du 34ᵉ chant, tirée d'une traduction anglaise de l'Arioste, dont les gravures ont été copiées sur celles de Porro ; mais on peut s'apercevoir facilement de la supercherie, parce que le texte imprimé au verso de cette gravure est en anglais.

Les exemplaires où la 34e planche est remplacée par la 33e, sont assez communs, et ne valent pas plus de 24 à 30 fr. Ajoutons que la figure du 34e chant représente Astolfe sortant de la caverne des harpies, avec son cheval volant.

Un exemplaire en Gr. Pap. est conservé dans la bibliothèque du marquis Trivulzio; mais M. Melzi, qui le cite, s'est assuré qu'il n'existait pas dans la bibliothèque barberine, à Rome, d'exemplaire de ce livre imprimé sur VÉLIN, comme l'ont dit plusieurs bibliographes.

— ORLANDO furioso con gli argomenti di Lod. Dolce, e con le allegorie a ciascun canto di Tomaso Porcacchi. *Venetia, Nic. Misserini*, 1596, in-24, fig.

Le même imprimeur a reproduit l'Arioste en pet. format, en 1600, en 1604, en 1609 et en 1617; il a aussi publié ce poëte dans les formats in-4. et pet. in-8.: toutes ces éditions sont assez jolies, et les exemplaires qui nous en sont parvenus en bon état conservent de la valeur; cependant nous ne croyons pas devoir nous étendre davantage à leur égard, non plus qu'au sujet d'une foule d'autres éditions du même poëte, faites à la fin du XVIe siècle et depuis, lesquelles n'ont d'importance que pour le très-petit nombre de personnes qui en font collection.

— Lo stesso, ricorretto, con le annotazioni del Ruscelli, etc. *Venetia, heredi di Valgrisi*, 1603, in-4. fig.

La mention que l'Académie della Crusca fait de cette édit. dans son Vocabulaire a donné à ce livre une importance qu'il ne mérite pas: ce n'est qu'une simple réimpr. des édit. précédentes publiées par les Valgrise, et, selon M. Melzi, elle fourmille de fautes.

— Opere di L. Ariosto, con le annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto, etc. *Venezia*, 1730, 2 vol. in-fol. fig. 18 à 24 fr.

Cette édition, donnée par le P. Raimond Missori et Jean-Fr. Pivati, renferme, outre l'Orlando, avec une partie des pièces accessoires ajoutées à l'édition de 1584 ci-dessus, les ouvrages suivants de l'Arioste, savoir: ses deux comédies en prose, ses cinq comédies en vers, sa lettre au Bembo, les *Rime*, l'*Erbolato*, les *Satire*, et les poésies latines. On promettait un troisième volume qui aurait contenu les *illustrazioni* de différents auteurs, mais qui n'a pas été imprimé.

Il se trouve des exemplaires de cette même édition avec de nouveaux titres ainsi conçus: *Opere di L. Ariosto con somma diligenza raccolte e divise in due tomi; in Este* MDCCXL. *Presso Stefano Orlandini.*

On doit au Dr. Jean-André Barotti une édit. des œuvres complètes de l'Arioste, avec une vie de ce poëte, *Venezia, Fr. Pitteri*, 1766, 6 vol. in-12: elle est préférable à celles que le même éditeur et le même libraire avaient données en 1741 et 1745, 4 vol. in-12. C'est d'après le texte de 1766 qu'a été faite l'édit. de l'Orlando, exécutée avec plus de luxe que de goût à Venise, chez Zatta, en 1772, et qui fait l'objet de l'article suivant.

— Orlando furioso. *Venezia. Ant. Zatta*, 1772, 8 vol. in-fol. fig.

Édition avec des cadres autour des pages; vendue 270 fr. *m. r.* La Valliere; 141 fr. *br.* Brienne; 72 fr. *v. f.* De Bure, et 101 fr. Léon Leclerc. On a donné en même temps une édition en 4 vol. gr. in-4. sans cadres, avec les mêmes fig. qui sont très-médiocres. 24 à 30 fr.

Un exemplaire in-fol. en 4 vol. impr. sur VÉLIN, et que l'on croit être unique, se conserve dans la bibliothèque du marquis de Bute à Luton-Hoo, Bedforshire.

— LO STESSO. *Parigi, Prault*, 1746, 1768, *overo Delalain*, 1777, 4 vol. pet. in-12. 10 à 15 fr.

— Lo stesso. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. gr. in-8. 60 à 80 fr.

Belle édition, ornée de gravures de Bartolozzi et autres; vend. beaux exemplaires en *mar. r.* 130 fr. F. Didot; 105 fr. en 1840; 135 fr. De Bure l'aîné; 151 fr. Bourdillon. On a tiré de ce livre cent exemplaires gr. in-4. vend. en *m. r.* 495 fr. La Valliere; 550 fr. Mac-Carthy; revendu 350 fr. en 1829; autre 460 fr. *mar.* Labédoy...; 298 fr. en 1839; 176 fr. *non rogné et fig. ajoutées* Renouard; 190 fr. *mar. r.* Riva, et 100 fr. seulement *mar. r.* Borluut.

Nous ferons remarquer deux choses au sujet de ce tirage in-4.: d'abord, que les épreuves des gravures y sont moins belles que dans l'in-8., du moins pour les deux premiers volumes; ensuite qu'il y a plusieurs exemplaires dont le premier volume renferme, soit des feuilles encadrées, soit des feuilles mal imposées, où des pages sont répétées, tandis que d'autres manquent. Tels étaient les exempl. vendus chez MM. Caillard, Clos et Schérer.

— LO STESSO. *Londra* (*Livorno*), 1781, 4 vol. in-12, fig. 12 fr.

— LO STESSO, con annotazioni. *Parigi, Molini*, 1788, 5 vol. in-12, 12 à 15 fr.

Édition très-correcte et bien imprimée: aquelle est sortie des presses de Rouseau-Montaut, à Orléans. Il y a 49 exempl. tirés in-4. sur pap. de Holl.; mais ils sont peu recherchés, à moins que les fig. de l'édit. de Baskerville et celles de Cochin ne s'y trouvent jointes, comme dans l'exempl. vend. 120 fr. Renouard.

M. de Mac-Carthy avait dans sa bibliothèque un exempl. in-4. de cette édition, imprimé sur VÉLIN, et avec figures peintes; il a été retiré à 2100 fr. et offert à 3000 fr.; ensuite vendu 70 liv. Hibbert; 55 liv. Hanrott.

— ORLANDO furioso, with an explanation of equivocal words, and poetical figures and an elucidation of all the passages concerning history and fable; by Agostino Isola. *Cambridge*, 1789, 4 vol. in-8.

Édition correcte du texte italien, avec des notes en anglais.

— LO STESSO. *Parigi, Plassan*, 1795, 4 vol. gr. in-8. fig. 15 à 24 fr.—Gr. in-4. pap. vél. 24 à 30 fr. Édition incorrecte.

— ORLANDO furioso. *Livorno, Tommaso Masi*, 1797, 4 vol. in-12, fig. 12 fr.

Édition soignée par Gaetano Poggiali, avec la vie de l'auteur par Barotti, et des grav. médiocres copiées sur celles de l'édit. de Baskerville. Il en a été tiré deux exempl. en pap. bleu.

— LO STESSO, con note. *Londra, Dulau*, 1801, 4 vol. in-12, pap. vél. 10 à 15 fr.

Il y a des exempl. de cette édit. dans lesquels plusieurs passages ont été mutilés, comme l'indique le titre par ces mots: *Castigato da Leonardo Nardini ad uso de gli studiosi della lengua italiana.*

— LO STESSO, riveduto e corretto col confronto delle megliori edizioni, da C.-L. Fernow. *Iena, Frommann*, 1805, 5 vol. in-8.

Il y a des notes et des variantes à la fin de chaque vol. de cette édition, laquelle appartient à une collect. de classiques ital. impr. à Iéna, et dont il y a des exempl. en pap. vél.

— Lo stesso. *Pisa, dalla tipografia della società letteraria*, 1809, 5 vol. in-fol. *con ritratto inciso da R. Morghen.*

Très-belle édition, tirée à petit nombre: elle a coûté 220 fr. — Papier vélin 440 fr., mais elle se donne à très-bas prix. 19 fr. Boutourlin; avec figures ajoutées 44 fr. Renouard. Il y en a des exempl. sur pap. bleu et un seul sur VÉLIN.

Les *Satire di Ariosto, Pisa*, 1809, in-fol. se joignent à ces 5 vol.; il en a aussi été tiré un exempl. sur VÉLIN.

— Lo stesso. *Milano, della società de' classici italiani*, 1812-14, 5 vol. in-8. avec deux portraits différents. 30 fr.

L'avocat François Reina, mort en 1826, a soigné cette édition qui reproduit le texte de 1532, avec les changements faits depuis par le Ruscelli; il y a donné à la fin de chaque chant les variantes des éditions de 1516 et 1521, recueillies pour la première fois. On a tiré des exemplaires en pap. vél. et quatre seulement en pap. bleu, que l'éditeur a distribués à ses amis.

— LO STESSO, con note e dilucidazioni grammaticali di Romualdo Zotti. *Londra*, 1814, 4 vol. in-12, 12 fr.

— LO STESSO, colle annotazioni di Ruscelli. *Prato*, 1816, 5 vol. gr. in-18, fig. 15 fr.

Il y a des exempl. en pap. vél.

L'édit. de Milan, *Giov. Pirotta*, 1818, gr. in-4. à 2 col. (avec un portr. gravé par G. Garavaglia), impr. avec grand soin d'après celle de 1532, et enrichie de bonnes tables, a fait beaucoup d'honneur à l'abbé Ottavio Morali (mort aussi en 1826), qui en a été l'éditeur. Elle est généralement regardée en Italie comme une des meilleures que l'on ait de ce poëme, 25 fr. et en pap. vél. 40 fr. M. Melzi dit qu'il en a été tiré 50 exempl. de format in-fol.

— LO STESSO. *Milano, Silvestri*, 1819, 3 vol. gr. in-16, 10 fr.

Édition de la *Bibliot. scelta*. Il y en a cinq exempl. sur des pap. de couleur.

— Lo stesso, con gli argomenti di Scipione Ammirato, e con annotazioni. *Firenze, Gios. Molini*, 1821-22, 5 vol. in-8. portr. 30 fr.

Édition assez précieuse parce qu'elle est la plus complète sous le rapport des choses ajoutées; le 5e vol. contient les *Rime* et les *Satire*. Il y a des exempl. en pap. vél. et en d'autres pap. particuliers.

— LO STESSO, ornato di cinque cento tavole in rame, disegnate ed incise da Filippo Pistrucci. *Milano, Bettoni*, 1821-25, 6 vol. in-8. fig.

Il y a des exempl. en pap. vél.

Phil. Pistrucci à qui l'on doit les 500 pl. de cette édit. est un célèbre improvisateur romain.

— LO STESSO, con annotazioni. *Firenze, Ciardetti*, 1823-24, 8 vol. in-8. 25 fr.

Le 7e vol. contient les *cinque canti*, et le 8e les *Rime e Satire*. Il y a du Gr. Pap. vél.

— Lo stesso, sull' edizione del Morali. *Firenze, Gios. Molini*, 1823, 2 vol. in-24, portr. 10 fr.

Jolie édition à laquelle se réunissent les *Poesie varie*, publ. par Molini, en 1824, dans le même format, et qui offre un texte des satires corrigé d'après l'autographe de l'Arioste, 5 fr. Il y a des exemplaires des trois vol. en Gr. Pap. 30 fr. et sur différents papiers supérieurs.

— LO STESSO. *Parigi, Lefevre, co' torchi di Didot maggiore*, 1821 (et 1825), 8 vol. in-32, pap. vél. 18 fr.

Édition donnée par A. Buttura : elle comprend les satires.

ORLANDO furioso conservato nella sua epica integrità, e recato ad uso della studiosa gioventù da Giovacchino Avesani, con annotazioni. *Firenze*, 1823, 5 vol. in-8.

Il s'est fait plusieurs éditions de cet Arioste *expurgatus*, à l'usage de la jeunesse.

L'ORLANDO furioso e le satire, con note diverse, per diligenza di Ant. Buttura. *Parigi, Lefèvre*, 1836, 4 vol. in-8. pap. vél. 20 fr.

ORLANDO furioso, with original memoir, notes, and illustrations in english by Antonio Panizzi. *London, Pickering*, 1834, 4 vol. pet. in-8. 20 à 24 fr.

Texte italien.

Le même éditeur a donné une édition de l'*Orlando innamorato* de Bojardo, 1830, 5 vol. pet. in-8., 25 fr., laquelle se joint à son Arioste, et où l'on remarque de bonnes notices bibliographiques sur les éditions de ces deux poëmes célèbres. Les 9 vol. n'ont été vend. que 30 fr., salle Silvestre, en 1841.

L'auteur des notices dont nous venons de parler, M. Panizzi, bibliothécaire du British Museum, les a fait imprimer sous ce titre :

BIBLIOGRAPHICAL notices of some early editions of the Orlando innamorato and furioso. *London*, 1831, in-8., tiré à 24 exemplaires seulement, selon M. Libri, dont l'exemplaire s'est vendu 34 fr.

Nous citerons encore les éditions suivantes faites en Italie : *Pisa, Nistri*, 1815, 6 vol. in-18. 10 fr. et plus en pap. vél. — *Firenze, libr. di Pallade*, 1818, 6 vol. in-32, pap. vél. 12 fr. — *Firenze*, 1821, in-8. dans le *Parnasso italiano*, en 1 vol. — *Milano*, 1825, 5 vol. in-8. édit. de la *Classica bibliot.* 30 fr., elle a été faite sur l'édit. de 1532, et l'on en a tiré 60 exempl. en Gr. Pap. vél. — *Firenze, Ciardetti*, 1825, 12 vol. in-32, contenant toutes les œuvres. — *Milano, soc. dei classici*, 1825, 7 vol. in-32, portr. 14 fr. Pap. vél. 20 fr. — *Firenze, Borghi*, 1827, 5 vol. in-32, pap. vél. portr. 10 fr. et *Padova*, 1827, in-4. dans le *Parnasso ital.* des quatre poëtes, publ. par Angelo Sicca; et aussi dans les quatre poëtes, vol. gr. in-8. sorti des presses de J. Didot, en 1832, pour le compte du libraire Lefèvre.

Le catalogue le plus complet qu'on ait encore donné des éditions de l'*Orlando furioso* est celui qui fait partie de la *Bibliografia dei romanzi*, de M. Melzi (voy. BIBLIOGRAFIA) ; on y voit que ce grand poëme a été impr. 166 fois pendant le XVIe siècle, 26 fois dans le XVIIe, 33 fois dans le XVIIIe, et 32 fois pendant le XIXe jusqu'en 1834; sans compter les traductions.

— Di don Salvadore di Cataldo tutti principii de' canti dell' Ariosto posti in musica. *In Vineggia, appresso Girolamo Scotto*, 1559, in-4. obl.

Ces morceaux de l'Arioste mis en musique forment un recueil curieux, mais qui se trouve bien difficilement complet. Nous en avons vu la partie d'*Alto*, avec signat. de A—M. Comme on y lit une épître dédicatoire datée de 1555, peut-être en avait-il déjà été fait une édition avant 1559.

Traductions.

— Orlando furioso tradotto in versi latini dal marchese Torquato Barbolani. *Arezzo*, 1756, 2 vol. in-4., avec le portrait de l'Arioste et celui du traducteur : 10 à 12 fr.

Vend. 16 fr. Villoison. — Le texte italien accompagne cette traduction.

ORLAND Furius de Misser Lodovic Ferraris nouament compost in buna lingua de Berghem, e de ster vocabul Lombardi adornat. Opera da piasi, e da sgrigna profumadament indrizat dal Gobo da Venesia a M. Pasqui. Saura tut i Dutur plus q perfetto... — *Stampata in Venetia per Augustino Bindoni, nel anno* 1550, in-8. de 8 ff. caract. ronds, titre encadré.

Opuscule en vers, dialecte bergamasque.

— Roland furieux, composé premierement en ryme thuscane..... maintenant traduict en prose francoyse : partie suyvant la phrase de l'autheur, partie aussi le style de ceste nostre langue. *Lyon, chez*

Sulpice Sabon, pour Jean Thellusson, 1543 (et 1544), in-fol.

Cette ancienne traduction est généralement attribuée à Jean des Gouttes qui, cependant, dans l'épître dédicatoire à Hippolyte d'Este, placée en tête du livre, fait entendre qu'il n'en est point l'auteur. Ne serait-elle pas plutôt de Jean Martin, comme paraît le croire Niceron? On peut consulter à ce sujet une note ajoutée au La Croix du Maine, édition in-4., I, p. 539, et la *Bibliothèque française* de Goujet, VII, p. 346.

Réimpr. sous le même titre, *Paris, Galliot du Pré* ou *Lebret*, 1545 et 1552, pet. in-8., avec fig. en bois; éditions peu communes, et qui conservent quelque prix.

Réimpr. aussi sous ce titre : *Roland furieux... par Messire Loys Arioste, traduict en prose francoise. Paris, Maurice Menier* (ou *Jean Longis*), 1555, pet. in-8. fig. sur bois. 30 fr. *mar. r.* Giraud.

Dans l'édition de *Paris, Olivier de Harsy*, 1571, pet. in-8., le titre commence par les mots : *D'amour fureur;* mais il est du reste absolument conforme à l'édition de 1543, et c'est ce qui nous fait croire que le volume auquel il appartient renferme la traduction attribuée à des Gouttes. Cette édition de 1571 a été vend. 30 fr. chez Courtois.

L'édition de *Paris, Claude Gautier*, 1571, pet. in-8. de 8 ff. non chiffr. et 800 pp., commence aussi par les mots *D'amour fureur*. Elle porte sur le titre la marque ci-dessous :



La traduction du Roland furieux, en prose, par Gabr. Chappuys, *Lyon, Barth. Honorat*, 1576, pet. in-8., est augmentée de celle des cinq chants nouveaux. Elle a été réimpr. à *Lyon, Est. Michel*, 1582 (aussi à *Rouen* (1610 et 1617), in-8., et l'on réunit à cette édition : *La suite de Roland furieux, contenant la mort du vaillant Roger, trad. de l'italien* (de J.-B. Pescatori) par Chappuys. *Lyon*, 1583, in-8. Les deux vol. datés de 1582 et 1583, 31 fr. Coste.

Après la mauvaise traduction de Chappuys est venue celle de Fr. de Rosset, également en prose, contenant une nouvelle suite du poëme par le traducteur. *Paris*, 1615 (réimprimé en 1644), in-4., et qui ne vaut guère mieux; elle est intitulée : *Le divin Arioste, etc.* Quelques bibliophiles recherchent encore cet in-4. à cause du frontispice et des gravures de Léonard Gaultier qui le décorent, et ils prennent de préférence la première édition.

— Le premier volume de Roland furieux premierement composé en Thuscan..... et maintenant mis en rime françoise par Jean Fornier..... avec les argumens..... et avec les allegories. *Paris, de l'impr. de Michel Vascosan*, 1555, in-4. 30 fr. *mar. v.* Giraud; 5 flor. Butsch.

Ce sont seulement les quinze premiers chants traduits en vers de 10 syllabes, et assez littéralement. Ils ont été réimprimés à *Anvers, chez Gerard Spelman*, 1555, in-8.; ce qui prouve que, dans la nouveauté, cette traduction a fait quelque sensation.

L'*Arioste francoes* de Jean de Boessieres, de Montferrand en Auuergnie. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1580, pet. in-8. de 8 ff. prél., 327 pp. chiffrées et 6 non chiffrées, est un volume devenu assez rare; mais il ne contient que les douze premiers chants, en vers, dont une partie même appartient aux poëtes Mellin de St-Gelais, Baïf et Belliard. Le catal. de la Biblioth. du roi en indique une édition de *Lyon*, 1608, in-8.

Le volume intitulé : *Imitation de quelques chants de l'Arioste par divers poëtes françois* (Paris, Lucas Breyer, 1572, pet. in-8.) contient des morceaux de Ph. Des Portes, de Mellin de St-Gelais, de J.-A. de Baïf et de Louis d'Orléans; c'est assez dire qu'il n'est pas sans intérêt. — 19 fr. *m. v.* en 1841, et plus cher depuis.

— CHANT XXVIII. du Roland furieux d'Arioste, traduict en françois à la rigueur des stanzes et de la rime par N. R. P. *Paris, Lucas Breyers*, 1572, in-8.

Cette traduction est de Nicolas Rapin, qui y a joint une *traduction* en vers *de la première satire de Th. D. B. et une paraphrase poëtique d'un épigramme grec*. Elle n'a pas été réimpr. dans le recueil des œuvres de Rapin publié par ses amis en 1610.

— L'Amie des Amies, imitation d'Arioste par Beranger de la Tour d'Albenas en Vivarais, avec d'autres poésies du même. *Lyon, de l'imprim. de Robert Granjon*, 1558, in-8.

Vend. 17 sh. Heber; 40 fr. *m. v.* Crozet.

C'est l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, tiré du 24e chant de l'Arioste et mis en vers français de dix syllabes, qui ne sont pas sans mérite. Le traducteur y a joint divers morceaux dont Goujet a donné les titres, et entre autres le premier livre de la *Moschéïde*, ou le combat des mouches et des fourmis, tiré de la *Moschea*, poëme macaronique de Folengo. Ce petit volume, rare et assez recherché, est imprimé avec les caractères cursifs inventés par Granjon, caractères également employés pour l'*Ami rustique* du poëte d'Albenas (voy. LA TOUR).

Nous devons encore citer ici deux autres anciennes traductions du même épisode, en vers français : la première, sous le titre de *Miroir de loyauté*, par Gilles Fumée (*Paris, Guill. Auvray*, 1575, pet. in-8. de 48 ff. 25 fr. Veinant; la seconde, sous celui d'*Isabelle*, par Antoine-Mathieu de La Valle, *Paris, Lucas Breyer*, 1576, pet. in-8. (avec 31 sonnets amoureux du traducteur).

ROLAND furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduct. nouvelle (par Jean-Bapt. Mirabeaud). *La Haye*, 1741, 4 vol. in-12.

Comme la traduction de Mirabeaud est peu estimée, cette édition n'a de valeur qu'étant en Gr. Pap.; vend. 43 fr. *mar. r.* Lefebvre; 30 fr. *v. f.* Caillard, et moins depuis.

ROLAND furieux, poëme héroïque, trad. en français par d'Ussieux. *Paris*, 1775-83, 4 vol. gr. in-8. figures.

On ne recherche cette traduct. qu'à cause des 93 gravures (y compris celles de l'édition italienne de Baskerville) dont elle est ornée, mais la beauté des

épreuves en détermine seule le prix. 24 à 36 fr. Les exemplaires tirés de format in-4., 40 à 50 fr., en supposant toujours les épreuves belles : vend. bel exemplaire (rel. en *mar. r. tab.* avec les dessins originaux de Cochin, et des eaux-fortes) 301 fr. Detienne.

La traduction de Tressan, *Paris*, 1780, 4 vol. in-12, a eu jadis du succès, quoiqu'elle manque tout à fait de fidélité; on y trouve ordinairement joint l'extrait de Roland l'amoureux, 1 vol. On a de ces deux ouvrages une édition de *Paris*, 1804, 4 vol. gr. in-8. et in-4., avec les fig. qui ont servi à la traduction de d'Ussieux; ils ont été réimpr. dans la collection des œuvres du traducteur (voy. TRESSAN).

La traduct. de Panckoucke et Framery, *Paris*, 1787, 10 vol. gr. in-18, est assez exacte, et le texte italien y est joint : 20 à 25 fr.

ROLAND furieux, nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours, comparés au poëme de l'Arioste, par M. A. Mazuy. *Paris*, *Knabe*, 1839, 3 vol. in-8., avec des vignettes sur bois. 28 fr.

Traduction en prose.

Citons encore le *Roland furieux*, en vers français (de 10 syllabes), par le baron de Frenilly, *Paris*, *Michaud*, 1834, 4 vol. in-8., et une autre traduct. du même poëme en vers français, par M. C.-H. Duvau de Chavagne, 2ᵉ édition, corrigée par l'auteur. *Paris*, *Fournier jeune*, 1838, 3 vol. in-8.; enfin une traduction nouvelle en prose par V. Philipon de la Madeleine, édition illustrée de 300 vignettes et 25 pl. sur acier. *Paris*, 1844, gr. in-8.

— **Orlando furioso, traduzido en romance castellano, por D. Jeronimo de Urrea.** *Leon, Math. Bonhomme,* **1550, in-4. fig.**

Traduction estimée, mais qui n'est point rare, ayant été plusieurs fois réimprimée : vend. 24 fr. David. La 1ʳᵉ édition doit être celle d'*Anvers*, *Martin Nucio*, 1549, in-4., portée dans le catal. de Salvá.

Il est probable que l'édit. avec la souscription *à Lyon, en casa de Gulielmo Rovillio*, 1550 (vend. 16 fr. *mar. citr.* De Bure l'aîné), est la même que celle de Bonhomme. Il y en a une autre de Venise, *Gabr. Giolito*, 1553, in-4., qui est également bonne; ainsi que celle de Lyon, *Bonhomme* (ou *Roville*), 1556, in-4., fig. en bois, que nous avons eue entre les mains.

On recherche aussi les éditions d'*Anvers*, *M. Nucio*, 1554 et 1558, in-4., fig., auxquelles il est convenable de réunir l'ouvrage intitulé :

SEGUNDA parte il' Orlando con el verdadero successo de la famosa batalla de Roncesvalles, ruina y muerta de los doce pares de Francia, por Nic. Espinosa. *Anvers*, 1556 et 1557, in-4., fig.

L'auteur y célèbre, en 35 chants, la gloire des guerriers espagnols. On cite de ce dernier ouvrage une 1ʳᵉ édition de *Saragosse*, 1555, in-4.

Les deux vol. (édition d'Anvers) : 54 fr. La Serna; 42 fr. Gohier; 2 liv. 10 sh. Heber.

Nous avons encore à citer l'édition de *Venise*, *Farri*, 1575, pet. in-4. fig., vend. 18 fr. Regnault-Bretel; et ensuite celles qui ont été faites en Espagne, savoir : à *Medina del Campo*, 1572, pet. in-4. — à *Salamanque*, 1577 ou 1578, même format : on y joint la seconde partie imprimée à *Alcala*, 1579, et qui est rare. — à *Tolède*, en 1583 et 1586, deux éditions in-4. à 2 col.; ainsi que celle de *Bilbao*, *Mathias Mares*, 1583, laquelle contient VIII ff. prél., 302 ff. chiffrés et 4 ff. de table.

ORLANDO furioso of Ariosto, translated into english verse by John Hoole. *Lond.*, 1799, 5 vol. in-8. fig. 30 fr. — Gr. Pap. 50 fr.

Cette traduction anglaise de l'Arioste n'est pas fort exacte, et cependant on en a fait plusieurs éditions. Celle de Londres, 1807, 5 vol. gr. in-18, est fort jolie.

ORLANDO furioso, translated into english verse by Will. Stewart Rose. *London*, *Murray*, 1824-31, 8 vol. pet. in-8. 1 liv. 10 sh.

La traduction anglaise de l'Orlando en vers héroïques, par J. Harington, dont il existe trois éditions de Londres, 1591, 1607 et 1634, in-fol., avec des gravures copiées sur celles de Porro (voy. l'édition ital. de 1584) est portée à 2 et 3 liv. dans les catalogues anglais. Un exemplaire de la dernière rel. en *mar.*, 3 liv. 9 sh. Hibbert.

IL DIVINO Ariosto oft Orlando furioso, hoogste voorbeelt van oprecht ridderschap oock claren spieghel van beleeftheyt voor alle welgeboorne vrouwen, overgeset wyt italiaensche veersen in nederlantsche rymen door Eueraert Siceram van Brussel. *Thantwerpen, by David Martens*, 1615, pet. in-8. figures.

Cette traduction flamande, très-peu connue, a été vendue 56 fr. Borluut; cependant l'universel M. Graesse ne la cite pas.

La traduction des trente premiers livres de l'Orlando, en vers allemands, par Dietrich von dem Werder. *Leipzig*, 1632-36, 3 part. in-4., est estimée, ainsi qu'une autre traduction en vers allemands, par J. D. Gries, laquelle a eu plusieurs éditions, savoir : *Iena*, 1804-9; *ibid.*, 1827-28, 5 vol. in-8., pap. fin et pap. vél.; 4ᵉ édition, *Leipzig*, 1851, 5 vol. in-12. On cite encore comme assez bonne la traduction de G. Streckfuss, *Halle*, 1818 et 1839, in-4.

Extraits, imitations et traductions en divers patois de partie du poëme de l'Arioste.

HISTORIA del Re di Pauia, il quale havendo ritronata la Regina in adulterio se dispose insieme con vno compagno di cercare piu paesi & far con le femine d'altrui, quel che loro haueano fatto ad ambedui. *Venetia*, *Agostino Bindoni* (senza data), in-4. de 4 ff. à 2 col.

C'est le vingt-huitième chant de l'*Orlando furioso*, auquel on a changé la première stance et ajouté à la fin trois autres où l'on a conservé quatre vers qui se trouvent dans les éditions du poëme entier, impr. en 1516 et 1524, et qui ne sont pas reproduits dans l'édition de 1532.

Une autre édition du même fragment, sans lieu ni date, in-4. de 4 ff. à 2 col., avec une vignette en bois sur le titre, est décrite par M. Melzi, p. 183, ainsi que l'opuscule suivant :

STANZE transmutate del Ariosto con una canzone bellissima pastorale. Et uno sonetto in laude de la Beltà de le Donne, & secondo i costumi di paesi. *Ad Instantia de Leonardo ditto il Furlano*, M. D. XLV., in-8. de 4 ff.

Doni a inséré dans ses *Marmi* cette canzone, qu'il attribuait à *F. Jacopo de' Servi;* mais qui, selon Baldelli, serait réellement de l'Arioste, bien que M. Panizzi n'y reconnaisse pas le style de ce poëte.

DISCORSO sopra il principio di tutti i canti d'Orlando furioso fatto per la S. L. Terracina detta nell' Academia degl' Incogniti Feba. *In Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, M.D.L., in-8., fig. en bois.

Quarante-six chants, composés de sept stances chacun. La première octave de chaque chant du *Furioso* forme le dernier vers des six premières stances, et les deux derniers de la septième stance des quarante-six chants.

M. Melzi nous fait connaître que Giolito a réimpr. ce *Discorso*, en 1551, 1554, 1557, 1559, 1561, 1567, 1584 et 1589, toujours en in-8., avec fig. en bois; il en cite aussi une édition de Venise, Giolito, 1565, in-12, et une autre de Venise, *Valvasore*, 1567, in-8., où le *Discorso* est réuni aux *Rime* de la Terracina. Cette dernière édition est divisée en deux parties qui contiennent les *seconde e terze rime* de la Terracina : il y est dit que toutes les poésies de cette dame avaient déjà été publiées séparément en

six parties. Pour d'autres extraits ou imitations de l'Arioste, consultez la *Bibliografia* de Melzi, p. 185 et suiv. Voir aussi ci-dessus le 2e article des traductions.

PESCATORIA amorosa, in lingua venetiana, con la risposta et certe stanze tramulate del Ariosto in laude delle donne, etc. (*senza alcuna nota*), pet. in-8. de 4 ff., fig. en bois.

Cet opuscule, en patois vénitien, a été vendu 35 fr. Libri, en 1847. A la même vente se trouvaient les deux articles suivants, en partie traduits ou imités de l'Arioste :

STANZE dell' Ariosto, tramudade per el dottor Partesanon da Francolia in lingua gratiana. *Venezia*, 1594, in-8. de 4 ff. Vend. 29 fr.

POESIE in lingua antica padovana di Bertevello, dalle Brentelle, cioè madrigali, Bradamante irata, Izabella, Zerbino, Orlando addoloratu. *Venetia*, *Dav. Bisuccio*, 1612, in-4. de IV ff. et 132 pp., avec fig. sur bois. 22 fr.

— Rime, cioè sonetti, madrigali, etc. *Vinegia*, 1552, in-8. de 55 ff. 10 à 15 fr. [14512]

Édition indiquée par l'Acad. de la Crusca; celle de Venise, 1546, in-8., n'est pas non plus sans mérite, car elle contient quelques pièces qui ne sont pas dans la précédente : nous devons citer comme plus rare que les deux autres une édition intitulée : *Forze d'amore, opera nuova, nella quale si contiene sei capitoli di Lod. Ariosto... con altri capitoli, sonetti, etc., d'altri autori, nuovamente stampati ad instantia di Hipolito ferrarese*, 1537, in-8., sig. A—F. (Gamba, *Serie*, n° 83.)

Giolito de Venise a réimprimé ces poésies avec les satires du même auteur, en 1556, en 1557 et en 1560, in-12; mais ces éditions ne sont pas chères.

— Le rime, non più viste e novamente stampate. *Vinegia*, *Fr. della Barba*, 1559, in-8. 6 à 9 fr.

Cette édition, publiée par Catherine Barbaro, renferme plusieurs pièces qui paraissaient alors pour la première fois : 1 liv. 14 sh. Roscoe, et 16 fr. Libri.

— Poesie varie. *Firenze*, *Molini*, 1824, in-24, fig.

Belle édition, dont il a été tiré des exemplaires sur différents papiers supérieurs. Elle contient, indépendamment des poésies lyriques de l'Arioste, ses cinq comédies en vers et des notes. L'éditeur en a retranché quatre *canzoni* qu'il avait insérées dans une édition in-8. du même recueil donnée par lui en 1823, mais qui ne sont pas de l'Arioste.

— Sette libri di satire di Lod. Ariosto, Ercole Bentivogli, Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Ant. Vinciguerra, e d'altri, di nuovo raccolti per Fr. Sansovino. *Venetia*, *Nic. Bevilaqua*, 1560, overo 1563, in-8. 6 à 9 fr. [14947]

Ce recueil a été réimpr. en 1573, in-8. 9 fr. 50 c. Boutourlin.

— Le Satire de (*sic*) Lodovico Ariosto. M. DXXXV. (à la fin) : *In Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*. M.D. XXXV, pet. in-8. de 32 ff. non chiffrés, lettres ital., avec le portrait de l'Arioste gravé sur bois.

C'est la réimpression d'une édition de 1534, in-8., sans lieu d'impression, et qui a 32 ff. non chiffrés : si ce n'est celle d'une édition *sans date*, in-8. de 32 ff., dont 1 bl., lettres ital., portr. sur le titre.

Un exemplaire d'une édition de 1535, sans lieu d'impression, in-8. de 32 ff. non chiffrés, en lettres ital. et sans portrait, a été vend. 24 fr. 50 c. *mar. r.* Libri; et à la même vente, l'édition de Venise, *Nic. d'Aristotile detto Zoppino*, 1537, in-8., avec le portrait de l'Arioste au-dessous du titre, a été payée 60 fr.; l'exemplaire qui était en *mar. r.* avait été obtenu pour 20 fr. 50 c. à la vente Nodier.

LE SATIRE di Lod. Ariosto. *Venezia*, *Plinio Pietrasanta*, 1554, in-8. de 144 pp. [14951]

De toutes les anciennes éditions de ces satires, la plus recherchée est celle-ci, dont Ger. Ruscelli prit soin, et qui contient les satires de L. Alamanni : elle est devenue rare, et vaut de 12 à 20 fr.

On fait encore assez de cas de celle de *Milan*, *G. Antonio degli Antonj*, 1558, in-8., et de celle de *Venise*, *Fr. Rampazzetto*, 1567, in-12. Cette dernière a été revue et corrigée par Fr. Sansovino. 4 à 6 fr.

LE MEDESIME ed altre rime, lib. II, con le annotazioni di Paolo Rolli. *London*, 1716 (réimpr. en 1731), in-8. 3 à 5 fr.

L'édition sous la date d'*Amburgo*, 1732, in-8., est rare, et on y a corrigé de nombreuses fautes de la précédente.

— LE SATIRE. *Milano*, *Luigi Mussi*, 1807, gr. in-4. Belle édition, qui a été tirée à 45 exemplaires seulement, dont 5 en pap. vél. et 1 seul sur VÉLIN.

Pour l'édition de Pise, 1809, in-fol., voy. l'article COLLECTION.

— Satires de l'Arioste, traduites en françois, avec le texte en regard, précédées d'un aperçu sur l'auteur et accompagnées de notes explicatives (par M. Trélis). *Lyon*, *Laurent*, 1826, in-8. 5 fr.

GLI DILETTEVOLI ed vtili conforti a ciascuna persona che maritare si voglia, con la ragione e punti, et passi ch' al maritare si conviene tratti dalle satire di messer Lodouico Arioste. Opera nuoua et nuouamente stāpata adi VII d'Aprile M. D. XL. (in fine) : *Stampata in Vinegia ad instantia del Perregrino e del Bergamesco compani* M.D.XL, in-8., lettres rondes.

Le titre ci-dessus est entouré d'une bordure historiée. Sur le verso se lit l'avis *Alli nobili lettori lo infelice Peregrino*.

DUE ALFABETI uno contra le Donne, et l' altro in suo favore cavati dal famosissimo Ariosto (in quartine). *Venetia*, *appresso V. et A. Vincenti* (vers 1540), in-8.

Opuscule facétieux. 2 sh. Libri, en 1859.

— Herbolato con alquante stanze del stesso. *Venezia*, *Fratelli da Sabio*, 1545, pet. in-8, de 16 ff. non chiffrés, avec portrait.

Opuscule dédié à Catherine Barbaro par Jacopo Modanese. Gamba ne le porte que de 3 à 4 lire; mais il a été vendu 19 sh. chez Heber; 60 fr. *mar. r.* Libri. Cette *ricalata* a été réimprimée à Ferrare, en 1581 et en 1609, in-8. On la trouve aussi dans plusieurs éditions des œuvres de l'Arioste.

— Comedie : il Negromante, la Lena, i Suppositi, la Cassaria, la Scolastica. *Vinegia*, *Gabr. Giolito*, 1551, 5 part. en 1 vol. in-12. [16643]

Ces cinq pièces en vers avaient déjà paru séparément, savoir : les deux premières, sans date, et à Venise, en 1535, in-8. et in-4. (*Il Negromante*, édition de 1535, in-4. 10 fr. Boutourlin); les trois autres à Venise, en 1542, 1546 et 1547, in-8. L'édit. de 1551, publiée par Louis Dolce, donne les deux premières pièces avec des changements tirés de l'autographe de l'auteur.

— Comedie (cinque, in versi). *Firenze* (*Neapoli*), 1724, pet. in-8. 3 à 5 fr.

On sait que l'Arioste écrivit d'abord en prose la *Cassaria* et les *Suppositi;* deux pièces qui furent publiées séparément et sans date, la première sous le titre de *Comedia nuova intitulata Cassaria*, la seconde sous celui de *Comedia nuova*, in-8., avec une bordure sur le frontispice. L'auteur s'explique ainsi sur ces deux compositions dramatiques, dans une lettre au duc d'Urbin, en date du 17 décembre 1532, rapportée par Baruffaldi (*Vita di Ariosto*, 291). « *I Suppositi e la Cassaria rubatami da li recitatori già vent' anni che furo rappresentate in Ferrara, andaro con mia grandissima displicentia in stampa...* »

La *Cassaria* a été réimprimée à Venise, *per Nic. d'Aristotile detto Zoppino,* 1525, in-8. de 60 ff., et la même année, *à Rome*, in-12, sans nom d'imprimeur. Le même *Nic. d'Aristotile* a également donné à Venise une édit. in-8. des *Suppositi*, que nous décrirons ci-après. Entre autres éditions que M. Gamba cite de la même pièce, il s'en trouve une de Rome, 1524, in-12, sans nom d'imprimeur; à la fin de laquelle se lit : *Finisce la commedia di Lodovico Ariosto ferrarese, restituta alla sua vera lezione dopo la scorrettissima stampa di Siena.* Ce qui suppose une édition antérieure (de *Sienne*), probablement celle de 1523, in-8., citée dans la *Bibliografia de' classici italiani*, imprimée à Milan en 1814.

— Comedie di Lod. Ariosto, cioè : i Suppositi; la Cassaria; la Lena; il Negromante; la Scolastica. *Vinegia, Giolito,* 1562, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Réimpression de l'édition de Venise, 1551 (ci-dessus); elle a été revue par Th. Porcacchi; chaque pièce a un frontispice séparé, et il y en a sous la date de 1560.

— Comedia di Lodovico Ariosto intitolata gli Sopposīti (*sic*). *Venet., Zoppino*, 1525, *a di* VII *di Luglio*, in-8. de LVIII ff., plus un pour la date.

Bonne édition de cette comédie en prose, qui a été réimprimée plusieurs fois, et par exemple à Venise, *per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini*, 1526, in-8. (sur le titre MDVXXI (*sic*); à Venise, chez Bindoni et Pasini, en 1537, in-8. de XXXIJ ff. avec un grand portrait de l'auteur, gravé sur bois.

— La comédie des Supposez de Louys Arioste, en ital. et en françoys (traduite par J.-P. de Mesmes). *Paris, Est. Groulleau*, 1552, in-8. de 87 ff. dont 4 prélim. 20 à 30 fr. [16642]

Dans cette édit. le texte italien est en prose, tel que l'auteur l'écrivit d'abord avant de le mettre en vers; quant à la traduction, ce n'est pas la plus ancienne qui ait paru de cette pièce en notre langue, car Jac. Bourgeois en avait déjà donné une en 1545, sous le titre de *Comédie très élégante...* Voy. BOURGEOIS.

— Le Negromant. Voy. LA TAILLE (*Jean* de).

Les satires, les comédies et les poésies diverses de l'Arioste font partie des différentes édit. des *Opere varie* de l'auteur que nous avons citées ci-dessus, col. 437, et auxquelles nous ajouterons celle de *Paris, Lambert*, 1776, ou *Mérigot,* 1784, 3 vol. pet. in-12.

— Rinaldo ardito, di Lod. Ariosto, frammenti inediti, pubblicati sul manoscritto originale da I. Giampieri e G. Aiazzi. *Firenze, tipogr. Piatti*, 1846, gr. in-8. de XXIV et 117 pp., plus la table et un fac-simile d'écriture.

Poëme chevaleresque attribué à l'Arioste, et publié pour la première fois d'après un manuscrit dont l'attribution au chantre du *Furioso* a été justement contestée.

ARIOSTO (*Giulio* cognominato). La primavera, canti II. (à la fin) : *Modena ad istantia de l'hautore a tutte sue spese*, 1555, 2 part. en 1 vol. pet. in-4. avec des fig. en bois au nombre desquelles est le portrait de Marguerite d'Autriche, duchesse de Parme et de Plaisance. [14665]

Ce poëme en octaves célèbre les plus belles dames italiennes de son temps. Il est fort rare. On indique l'ouvrage suivant du même auteur :

I FATTI e le prodezze delli signori di casa Farnese de' tempi nostri. *Venetia*, 1557, in-4.

ARISII (*Fr.*) Cremona literata, seu in Cremonenses doctrinis et literariis dignitatibus eminentiores chronologicæ adnotationes. *Parmæ*, 1702-6 et *Cremonæ,* 1741, 3 vol. in-fol.

Ouvrage dont les trois volumes se trouvent difficilement réunis. 90 fr. Libri, en 1857.

RIME de Fr. Arisi per le sacre stimate di S. Patriarca Francesco. *Cremona*, 1713, in-4.

ARISTÆNETUS. Epistolæ, græce, e biblioth. C. V. Joan. Sambuci. *Antuerpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1566, in-4. de 95 pp. [18672]

Première édition, 6 à 12 fr.

Ces lettres roulent sur des aventures amoureuses racontées quelquefois d'une manière assez libre; elles appartiennent donc plutôt à la classe des romans qu'à celle des épistolaires, dans laquelle on les place ordinairement. La première de ces lettres est adressée à Philocalus par Aristénète, et voilà pourquoi, sans doute, on a attribué le recueil à un auteur de ce nom; mais il est fort douteux qu'Aristénète en soit le père.

— EPISTOLÆ, gr. et lat., cum notis Josiæ Merceri, curante J.-Corn. de Pauw, cujus notæ accedunt. *Trajecti ad Rhen.*, 1736 vel (titulus nov.) 1737, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Les éditions de *Paris*, 1610 et 1639, pet. in-8., sont à très-bas prix.

— EPISTOLÆ amatoriæ, græce, cum emendationibus ac conjecturis Mercerii, de Pauw, etc., necnon ineditis antehac Jac. Tollii, Ph. d'Orvillii, L.-C. Valckenarii et aliorum; cura Frid.-L. Abreschi, qui suas lectiones addidit. *Zwollæ*, 1749, pet. in-8. 4 à 6 fr.

Bonne édition à laquelle il faut ajouter les deux pièces suivantes :

FR.-L. ABRESCH lectionum aristænetearum lib. duo. *Ibid.*, 1749, pet. in-8.

VIRORUM aliquot erudit. in Aristæneti epistolas conjecturæ; accedunt Salmasii et Munkeri notæ in eumdem. *Amstelod.*, 1752, in-12.

Les trois parties réunies, 12 fr. Villoison. Il y a des exemplaires des deux premières parties en Gr. Pap.

EPISTOLÆ, gr. (edente Polysois Kouton). *Viennæ-Austriæ*, 1803, pet. in-8. 4 fr.

EPISTOLÆ, gr. et lat., ad fidem cod. Vindob. recensuit, Merceri, Pauwii, Abreschii, Huetii, Lambecii, Bastii, aliorum notis, suisque instruxit Jo.-Fr. Boissonade. *Lutetiæ-Parisior., De Bure*, 1822, in-8. 6 à 9 fr.

La meilleure édition de ce roman épistolaire.

LETTRES d'Aristenète, auxquelles on a ajouté les

lettres choisies d'Alciphron, trad. du grec. *Lond.*, 1739, pet. in-12.

Les mêmes, traduites en français (par Moreau). *Cologne* (*Paris*), 1752, pet. in-8.

Cette dernière traduction n'est pas complète.

Nous citerons encore :

Les Epistres amoureuses d'Aristenète, tournées du grec en français par Cyre Foucault, sieur de la Coudrière, avec l'image du vray amant, discours tiré de Platon. *Poictiers, André Citoys et Is. Barraud*, 1597, pet. in-8., et *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1599 et 1601, in-12. Le traducteur y a conservé toutes les obscénités du texte.

Lettres galantes d'Aristenète, trad. du grec (par Le Sage). *Rotterdam* (*Paris*), 1695, in-12. Réimpr. dans le 6e vol. des Œuvres de Le Sage, édition de 1783 et 1810.

ARISTARCHUS. Aristarchi de magnitudinibus et distantiis solis et lunæ liber, nunc primum græce editus cum Fed. Commandini versione lat., notisque illius et editoris. Pappi alexandr. secundi libri mathematicæ collectionis fragmentum, hactenus desideratum : e codice ms. edidit, latinum fecit, notisque illustravit Joh. Wallis. *Oxonii, e Th. sheld.*, 1688, in-8. de 6 ff. et 155 pp. 6 à 9 fr. [8202]

Réimpr. dans *Wallis opera mathematica*, tome III.

L'édition de *Pesaro*, 1572, in-4., ne contient que la version latine de Fred. Commandinus : c'est donc par erreur que quelques bibliographes l'annoncent comme étant en grec et en latin.

Liber de magnitudinibus et distantiis solis et lunæ. Histoire d'Aristarque de Samos, suivie de la traduction (latine) de son ouvrage sur les distances du soleil et de la lune, de l'histoire de ceux qui ont porté le nom d'Aristarque, par M. de F*** (Fortia d'Urban). *Paris*, 1810, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr.

L'article suivant doit être joint à ce volume :

Traité d'Aristarque de Samos sur les grandeurs et les distances du soleil et de la lune, traduit en françois pour la première fois par M. le comte de Fortia d'Urban. *Paris, Firmin Didot*, 1823, in-8. avec 3 pl. 5 fr.

L'ouvrage imprimé sous le titre de *Aristarchi Samii de mundy systemate partibus et motibus ejusdem libellus cum notis P. de Roberval.* Parisiis, 1644, in-12, et réimpr. plus correctement dans le tome III des *Cogitationes physico-metaphisicæ* du P. Mersenne, est de Roberval lui-même, et non d'Aristarque de Samos, sous le nom duquel il a paru.

ARISTEAS. Aristeæ historia LXXII interpretum (gr. et lat., ex versione Matth. Garbitii) : accessere veterum testimonia de eorum versione (ediderunt Edv. Bernard, Humphr. Hody et H. Aldrich). *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1692, in-8. 4 à 6 fr. [540]

Vend. en Gr. Pap. *mar.* 1 liv. Drury ; 1 liv. 10 sh. Williams. — Réimpr. dans Hody, *Libri de Bibliorum textibus, etc.* (voy. Hody); dans Van Dale, *Dissert. super Aristea*, Amst., 1705, in-4., et mieux dans *Gallandi Biblioth. Patr.*, t. II, p. 771 et suiv.

La première édition grecque et latine d'Aristeas est de *Bâle, J. Oporin*, 1561, in-8.

— Aristeæ historia LXXII interpretum, latine, a Matheo Palmerio. *Neapoli, per Arnaldum de Bruxella*, 1474, in-4. de 37 ff. à 28 lig. par page, sans chiffr., récl. ni signat.

Édition fort rare, et dont un exemplaire annoncé sous la date de 1473 a été payé 10 liv. à la vente Sykes. Cette version avait déjà paru avec la Bible latine imprimée à Rome par Sweynheym et Pannartz, en 1471.

Il y a une traduction française du même ouvrage par Guil. Paradin. *Lyon, Claude Senneton*, 1564, in-4.

ARISTIDES. Orationes (græce, edente Euphrosyno Bonino). *Florentiæ, sumptibus Philippi Juntæ*, 1517, in-fol. de 183 ff. non compris le dernier, sur lequel est la marque des Junte. [12111]

Belle édition, assez rare, laquelle contient 52 discours d'Aristide, et les *Hypotheses* d'un autre écrivain ancien *in Panathenaicum, Leuctricas et Platonicas orationes :* vend. 72 fr. Soubise; 30 fr. de Cotte; 40 fr. *v. gaufré*, F. Didot; 69 fr. *mar. r.* Larcher; 1 liv. 2 sh. Heber; 11 flor. Butsch.

De Bure, dans sa Bibliographie instruct., et d'autres après lui ont cité une édit. de cet orateur, *Venet., Aldus*, 1527, in-fol., qui n'existe pas. Cette fausse indication vient originairement du catalogue de la Bibliothèque du roi, X, 1709, où l'on annonce l'édition de *Junte*, 1517, sous la date de Venise, 1527, parce que l'exemplaire se trouve relié avec l'*Harpocration*, qui forme les pages 89-118 de l'*Ulpianus*, d'Alde, 1527. Combien d'éditions annoncées plusieurs fois par les bibliographes qui se copient trop souvent sans examen, seraient reconnues fausses, si l'on remontait aux premiers auteurs qui les ont citées ! Malheureusement, comme on n'est pas toujours à portée de faire les vérifications nécessaires pour découvrir la source de l'erreur, il est quelquefois impossible de s'en préserver.

Aristidis oratoris tomi III (gr.), interprete Gul. Cantero; adjunximus varias ejusdem Canteri et aliorum lectiones, etc., una cum indice duplici. (*Genevæ*) *Oliva Pauli Stephani*, 1604, 3 vol. in-8. 8 à 12 fr.

Texte de l'édition juntine, corrigé d'après un manuscrit. Les *variæ lectiones* et les index occupent 15 ff. séparés à la fin du 3e vol.

— Opera omnia, gr. et lat., cum notis et emendationibus G. Canteri, Tristani Palmerii, Tan. Fabri, Spanhemii, Normanni, et Lamb. Bosii ; adjunctis insuper veterum scholiis; et prolegomenis Sopatri apameensis, ab erroribus ut plurimum repurgatis : græca, cum mss. codd. variis et præstantissimis collata, recensuit, et observationes suas adjecit Sam. Jebb. *Oxoniæ, e Theatro sheldon.*, 1722-30, 2 vol. in-4.

Quoique cette édit. ne passe pas pour très-correcte, elle est recherchée, et les exemplaires en sont peu communs : 30 à 36 fr.; en Gr. Pap. 145 fr. de Cotte; 208 fr. *m. r.* Caillard; 250 fr. *m. r.* F. Didot; 8 liv. 15 sh. Sykes, et moins depuis.

Ni cette édition ni la précédente ne renferment les *Hypotheses*, qui se trouvent dans celle de 1517.

Aristides (opera omnia), gr., ex recens. Guil. Dindorfii. *Lipsiæ, Reimer*, 1829, 3 vol. in-8. 30 à 36 fr.; pap. fin, 36 à 45 fr., et plus en pap. vél.

Édition d'une exécution typographique médiocre, mais qui renferme les fragments découverts depuis la publication de celle de Jebb.

— Laurent. Normannus orationem Aristidis utramque de cod. ms. duosque oratoriarum libros de vetusta editione Al-

dina descripsit, edidit (græce), versione latina et notis illustravit. *Upsalæ, litteris Keyseri*, 1687-88, in-8.

Édition estimée, mais qui se trouve rarement, surtout avec la dédicace au chancelier Oxenstiern, qui n'est que dans quelques exemplaires.

ARISTIDIS oratio adversus Leptinem : Libanii declamatio pro Socrate : Aristoxeni rhythmicorum elementorum fragmenta (gr. et lat.), ex biblioth. veneta nunc primum edidit Jac. Morellius. *Venetiis*, 1785, in-8. 4 à 5 fr. [12112]

Édition estimée : vend. en Gr. Pap. 27 fr. (rel. en *m. bl. tab.*) Renouard, et un exemplaire imprimé sur parchemin, 2 liv. 2 sh. Pinelli ; 99 fr. Mac-Carthy.

— DECLAMATIONES leptineæ, gr., emendatas atque annotationibus, cum suis tum Angeli Maii et Jac. Morelli, illustratas edidit G.-H. Grauert. *Bonæ, Viber*, 1827, in-8. 5 fr.

L'*Oratio adversus Leptinem* avait déjà été réimpr. à la suite du discours de Démosthène sur le même sujet, édition de Fr.-Aug. Wolf à Halle, 1789, in-8.

SCHOLIA in Ælii Aristidis sophistæ orationes Panathenaicam et Platonicas : plurima ex parte nunc primum edidit G. Frommel. *Francof. ad Mœn., Broenner*, 1826, in-8. 8 fr. — Pap. fin, 10 fr.

Volume à joindre à l'édition d'Aristide donnée par Jebb : l'impression en est malheureusement très-fautive.

ARISTOBULUS Apostolius. Voy. GALEOMYOMACHIA.

ARISTOLOGIA euripidea, et Aristologia pindarica. Voy. NEANDER.

ARISTONICUS, Περὶ σημείων Ἰλιάδος, græce edidit L. Friedländer. *Gottæ*, 1853, in-8.

ARISTOPHANES. Comœdiæ novem (gr., cum scholiis græcis et præfatione græca Marci Musuri). *Venetiis, apud Aldum*, M. II D. (1498) *Idibus Quintilis*, in-fol. [16079]

Première édition, belle et rare. Elle contient 8 ff. prél. et 339 ff. pour le corps de l'ouvrage, plus un f. tout blanc. Vend. 76 fr. La Valliere ; 160 fr. (très-bel exemplaire) St-Céran ; 425 fr. F. Didot ; 130 fr. *m. bl.* d'O... ; 80 flor. Meerman ; 130 fr. Heber à Paris, et bel exemplaire dans sa première reliure en *mar.* 12 liv. 5 sh. le même, à Londres ; 185 fr. Bearzi ; 60 flor. Butsch ; un exemplaire médiocre, 60 fr. Costabili.

— Comœdiæ novem (græce) — *Impressum Florentiæ opera et sumptu Philippi Juntæ anno* D. XV. *supra mille, mense sept.*, pet. in-8. de 246 ff. plus un f. bl. et un autre pour la marque de l'imprimeur.

Édition très-rare, laquelle reproduit le texte de l'édition aldine avec quelques améliorations. Il faut y joindre le volume suivant :

ARISTOPHANIS Cereris sacra celebrantes. Ejusd. Lysistrata, gr. *Ibid.*, 1515, in-8. de 54 ff. plus un f. bl., et un autre pour la fleur de lis.

Vend. (les 2 vol.) 2 liv. 2 sh. Askew ; 33 flor. Crevenna ; 3 liv. 10 sh. Sykes ; 20 fr. Renouard ; et le premier seulement, *non rogné*, 6 liv. 2 sh. 6 d. Williams. Le second, bel exempl. *m. r.* 1 liv. 14 sh. Heber. Il est vraisemblable que ces deux dernières pièces ont paru postérieurement à la date qu'elles portent, car pourquoi ne sont-elles pas dans l'édit. de 1525 ?

— Comœdiæ novem, cum commentariis antiquis et valde utilibus ad ea quæ prius excusa fuerant additis, indiceque copiosissimo omnium quæ animadvertere opportet (edente Ant. Francino Varchiensi). *Florentiæ, per heredes Philippi Juntæ*, M. D. XXV. *mense Februario*, gr. in-4.

Cette édition, aussi belle et aussi rare que celle d'Alde, a encore l'avantage d'être plus exacte et plus complète. Le volume renferme 32 ff. signat. A.-D. pour les pièces prélim., et 373 ff. pour le corps de l'ouvrage ; plus 1 f. à la fin pour le fleuron de l'imprimeur ; vend. 36 fr. Gouttard ; 50 fr. Caillard ; 120 fr. *m. v.* Larcher ; 252 fr. très-bel exemplaire, Mac-Carthy ; 20 flor. Meerman ; 28 fr. seulement, exemplaire trop rogné, Bosquillon ; 20 fr. *m. r.* Giraud.

L'édition des IX comédies, impr. par B. Junte, 1540, in-8., n'est pas chère.

— Comœdiæ IX, gr., singulis comœdiis præmittitur epistola gr. Jo. Cheradami. *Lut.-Parisiorum, sumpt. Egid. Gormontii*, 1528, pet. in-4.

Édit. peu commune qui reproduit le texte de Junte, mais sans les scolies ; vend. 12 fr. Delatour ; 1 liv. 5 sh. *mar.* Heber ; 8 fr. Curée.

— Comœdiæ XI, græce (studio Sim. Grynæi). *Basileæ, apud Andr. Cratanderum et Ioan. Bebelium*, 1532, in-4. de 4 ff. prél. 514 pp. et un f. pour la marque.

Première édition d'Aristophane où les onze pièces se trouvent réunies ; elle a cependant peu de valeur dans le commerce : 11 fr. Mac-Carthy. On en a fait une réimpression à Francfort, 1544, in-8., et cette réimpr., qui ne vaut que 5 ou 6 fr., a été payée 21 fr. Larcher.

— COMŒDIÆ XI, gr. *Venetiis, in ædibus Barth. Zanetti, sumptibus Melchioris Sessæ*, 1538, in-8.

Édition rare et recherchée : 5 flor. Rover ; 41 fr. *m. r.* Larcher ; 18 fr. 50 c. Coulon ; 8 sh. Heber.

— EÆDEM, gr. *Parisiis, Chr. Wechelius*, 1540, pet. in-4. de 567 pp.

Texte formé sur celui des édit. d'Alde et Cratander.

Vend. 7 sh. Pinelli ; 15 fr. Mac-Carthy. Un exemplaire avec dates de 1537-1540, in-4., avec la signature de J. Racine et de nombreuses notes de la main de Jean, son fils aîné, 425 fr. Renouard.

— EÆDEM, gr. *Venetiis, apud Jo. Farreum et fratres*, 1542, in-8.

Réimpression de la première édition de Junte.

Vend. 7 sh. Pinelli ; 10 fr. F. Didot, et quelquefois moins.

— EÆDEM, græce, multis metris corruptis mendisque plurimis purgatæ, ut emendatiores hactenus non prodierint ; emendationis ratio ad libri calcem explicatur. *Venetiis, Jo. Gryphius excudebat*, 1548, in-8.

C'est Angelo Canini qui a donné cette édition assez rare : à la fin de l'avertissement, l'imprimeur s'excuse de n'avoir point imprimé les *Emendationum rationes* annoncées sur le titre. Vend. 5 liv. 6 sh. Heber, sans avoir ordinairement cette valeur.

NICOD. FRISCHLINI Aristophanes repurgatus a mendis, et imitatione Plauti atque Terentii interpretatus, gr. et lat. *Francofurti ad Mœn., Jo. Spies*, 1586, in-8. de 8 et 368 ff. 5 à 6 fr.

Édition rare et recherchée, quoiqu'elle ne renferme que les cinq premières comédies d'Aristophane. Elle a été réimprimée à Francf., en 1597 et en 1625, in-8.

— COMŒDIÆ XI, gr. et lat., cum scholiis antiq. studio et opera Odoardi Biseti. Accesserunt notæ Æmy-

lii Fr. Porti. *Aureliæ-Allobrogum*, 1607, in-fol. 8 à 10 fr.

Texte correct et accompagné de la version latine de Frischlin, de Flor. Chrestien, et de Andr. Divius. — Il y a des exemplaires dont le titre porte : *Genevæ*, 1608.

— COMŒDIÆ XI, gr. et lat., cum indice parœmiarum selectorum, et emendationibus viror. doctor. præcipue Jos. Scaligeri. *Lugd.-Batavor., Maire*, 1624, pet. in-12 de 12 ff. et 935 pp.

Jolie édition de laquelle il y a des exemplaires datés de 1625. 6 à 9 fr.; vend. 27 fr. *mar. bl. tab.* Bertrand. A la fin doit se trouver une partie séparée de 56 pages intitulée : *Aristophanis fragmenta*, 1625.

— EÆDEM, ut et fragmenta, gr. et lat., cum emendationibus præcipue Jos. Scaligeri, etc., accedunt notæ et observationes ut et nova versio ἐκκλησιαζουσῶν a Tan. Fabro facta, cum ejusd. notis. *Amstel., Ravestein.*, 1670, pet. in-12.

Jolie réimpression de l'édition précédente; elle est un peu plus ample pour les notes, mais moins correcte dans le texte; 6 à 9 fr. Vend. 41 fr. *mar. r.* bel exempl. F. Didot.

— Eædem, gr. et lat., ex codd. mss. emendatæ : cum scholiis antiquis, inter quæ scholia in Lysistratam ex cod. Vossiano nunc primum in lucem prodeunt. Accedunt notæ virorum doctorum in omnes comœdias; inter quas nunc primum eduntur Is. Casauboni in Equites, Ezech. Spanhemii in tres priores, et Rich. Bentleii in duas priores comœdias observationes. Omnia collegit et recensuit, notasque in novem comœdias, et quatuor indices adjecit Ludol. Kuster. *Amstelodami, Luchmans*, 1710, in-fol.

Cette belle édition, que recommandent ses notes savantes, a été longtemps fort recherchée; mais elle l'est si peu maintenant que le prix en est tombé de 90 fr. à moins de 20 fr. Le Gr. Pap. est beaucoup plus cher : 400 fr. de Cotte; 280 fr. d'O...; 217 fr. Larcher; 280 fr. Labédoy...; 4 liv. 6 sh. *vél.* à Londres, en 1835; 99 fr. *mar. r.* Giraud.

— Eædem, gr. et lat., ad fidem optimorum cod. mss. emendatæ, cum nova octo comœdiarum interpretatione latina, et notis ad singulas ineditis St. Bergleri necnon Car.-Andr. Dukeri ad quatuor priores : accedunt deperdit. comœd. fragmenta, earumque indices a Joh. Meursio et Joh. Alb. Fabricio digesti, curante P. Burmanno secundo, qui præfationem præfixit. *Lugd.-Batav., Luchtmans*, 1760, 2 vol. in-4. 20 à 30 fr.

Vendu en Gr. Pap. 51 fr. St-Céran; 75 fr. *m. r.* F. D., en 1808; 81 fr. Larcher.

— Eædem, ex optimis exemplaribus emendatæ studio Rich. Phil. Brunck (qui et versionem novam lat. adjecit). *Argentorati, Treuttel*, 1781-83, 4 vol. in-8.

Cette belle édition est, au jugement des savants, ce que l'éditeur a fait de mieux sous le rapport de la critique. Le texte, corrigé d'une manière qui n'est pas toujours fort heureuse, diffère beaucoup de celui des éditions précédentes; malheureusement les scolies n'y sont pas jointes. 24 à 30 fr.

Vend. en pap. de Hollande, dont il n'y a eu de tiré qu'une dizaine d'exemplaires, 60 fr. Barthélemy; 200 fr. *mar. bl.* d'O...; 240 fr. Bertrand, et beaucoup moins depuis.

La version latine forme un volume en 3 part. qui se relie à part, ou bien se divise et se place à la suite du texte grec dans chaque volume.

L'Aristophane de Brunck a paru en même temps, in-8. et in-4., mais il y a peu d'exemplaires dans ce dernier format : 60 à 72 fr. On en a tiré 8 ou 10 en pap. de Hollande. Vend. 215 fr. *cuir de Russie*, Caillard; 371 fr. *mar. r.* F. Didot, et en *mar. bl.* exempl. de Brunck, 115 fr. Renouard.

— Aristophanis comœdiæ, auctoritate libri præclarissimi sæculi decimi emendatæ a Phil. Invernitzio : accedunt criticæ animadversiones, etc. *Lipsiæ, Weidmann*, 1794-1834, 13 vol. in-8. 70 à 84 fr. et plus en pap. de Holl. ou pap. vél.

Cette édition beaucoup trop volumineuse a eu peu de succès. Les deux premiers volumes contiennent le texte grec en entier d'après le manuscrit de Ravenne, où se trouvent plusieurs vers qui manquent dans les éditions antérieures à celle-ci. Le commentaire, qui a pour titre : *Commentarii in Aristophanis comœdias; collegit, digessit, auxit Chr.-Dan. Beckius*, occupe 7 vol. dont les deux derniers ont été publiés par C.-G. Dindorf (la 2[e] part. du 7[e] vol. n'a paru qu'en 1834). Les *Scholia græca*, publ. par le même, forment les tomes X et XI; et enfin les tomes XII et XIII renferment : *Adnotatio ad scholia græca, Mitchelli prolegomena et versio latina;* ils sont également dus au savant Dindorf.

ARISTOPHANIS comœdiæ, gr., ex optimis exempl. emendatæ; cum lat. versione, variis lectionibus, notis et emendationibus : accedunt deperditar. comœdiarum fragmenta, et index verborum, nominum propriorum, etc., a Rich.-Fr.-Phil. Brunck. *Oxonii, typis N. Bliss*, 1810, 4 vol. in-8. 20 à 30 fr.

Réimpression de l'édition de Brunck; on y a ajouté un cinquième volume, intitulé :

LEXICON aristophanicum, græco-anglicum, by James Sanxay. *Oxford*, 1811. 6 à 9 fr.

Il a été tiré des exemplaires des cinq volumes en Gr. Pap., dont une cinquantaine in-4., qui se vendaient originairement 10 guinées chacun.

ARISTOPHANIS comœdiæ, græce (curante Schæfero). *Lipsiæ*, 1812, sive 1829, 3 vol. in-18. 6 fr.

ARISTOPHANIS comœdiæ, gr., ex recensione Guil. Dindorfii. *Lipsiæ, Weidmann*, 1820-29, 6 part. in-8.

Il n'a paru, je crois, que ces 6 part., savoir : *Pax*, 1820; *Equites*, 1821; *Aves*, 1822; *Ecclesiazusæ*, 1826; *Acharnenses*, 1828; *Fragmenta*, 1829. Chaque vol. 4 à 5 fr. — Pap. fin, 5 à 6 fr. — Pap. vél. 7 à 8 fr.

— COMŒDIÆ quæ extant XI ac deperditarum fragmenta, cum scholiis græcis et superiorum editionum, Kusteri, Bergleri, Brunckii aliorumque virorum doct. suis item annotationibus edidit et lexicon in Aristophanem adjecit C.-G. Schütz. *Lipsiæ, Schwickert*, 1821, in-8.

Il n'a été publié de cette édition que le 1[er] volume en 2 parties, contenant *Acharnenses*, *Equites* et *Nubes*, avec les commentaires sur ces 3 pièces : 6 fr.

COMŒDIÆ, gr., curante Jo.-Fr. Boissonade. *Parisiis, Lefèvre, typis J. Didot*, 1826, 4 vol. gr. in-32, pap. vél. 12 fr.

Jolie édition. Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. jésus vél.

— COMŒDIÆ, cum scholiis et varietate lectionis; recensuit Imman. Bekkerus : accedunt versio latina, deperditarum comœdiarum fragmenta, index locupletissimus, notæque Brunckii, Reisigii, Dindorfii, Beckii, etc. *Londini, sumptibus Whittaker*,

excudebat A.-J. Valpy, 1829, 5 vol. in-8. 45 à 54 fr., et plus en Gr. Pap.

Le premier volume contient le texte et l'*Index græcus*; le deuxième la version latine, les fragments et les scolies; et les trois derniers renferment les notes, choisies sans assez de critique.

Il avait déjà paru à Londres, chez Whittaker, en 1823, une réimpression de l'Aristophane de Brunck, en 3 vol. in-8., dont la version lat. forme le dernier, et qui coûtait 2 liv. 2 sh. Le même libraire a publié également, en 1823, une édition de ce poëte, en gr. et en lat., sans notes, 3 vol. pet. in-8. 1 liv. 1 sh.

— COMŒDIÆ, gr., edidit F.-H. Bothe. *Lipsiæ, Hane*, 1828-30, 4 vol. in-8. 20 fr.

Tomes V à VIII des *Poetæ scenici græci*, publiés par Bothe.

Réimpr. à Leipzig, 1845-46, en 4 vol. in-8.

— COMŒDIÆ, gr., edidit Bernh. Thiersch. *Lipsiæ*, 1830, in-8., tom. I (*Plutus*) et VI (*Ranæ*). 12 fr.

Les tomes II à V n'ont pas paru.

COMŒDIÆ et fragmenta, gr., ex recensione G. Dindorfii. *Oxonii, Parker*, 1835-39, 4 vol. en 7 tom. pet. in-8.

Les deux premiers vol. renferment le texte, 10 sh.; dans le troisième sont les *Annotationes G. Dindorfii*, 1837, 2 part., 18 sh.; et dans le quatrième les *Scholia græca ex codicibus aucta et emendata a G. Dindorfio*, 1839, 3 part., 1 liv. 10 sh. Le texte et les scolies ont été réimpr. en 1851.

— **Aristophanis comœdiæ et deperditarum fragmenta, ex nova recensione Guil. Dindorf : accedunt Menandri et Philemonis fragmenta, gr. et lat., cum indicibus. *Parisiis, Firmin. Didot*, 1839, gr. in-8. 15 fr.**

Belle édition plus complète qu'aucune autre pour les fragments.

SCHOLIA græca in Aristophanem, cum prolegomenis grammaticorum, varietate lectionis optimorum codicum integra, cæterorum selecta, annotationum criticorum item selecta, cui sua quædam inseruit Fr. Dübner. *Paris., Firm. Didot*, 1843, gr. in-8. 15 fr.

ARISTOPHANIS fragmenta, edidit Th. Bergk. *Berolini, Reimer*, 1840, in-8. 1 thl. 20 gr.

Pièces séparées.

— COMŒDIA Acharnenses, græce, in usum studiosæ juventutis emendata et illustrata (a P. Elmsley). *Oxonii, Cook*, 1809, in-8. de 128 pp. et 2. ff.

Volume devenu rare : 9 sh. Heber. Il a été réimpr. à Leipzig, en 1830, in-8. 3 fr.

— ACHARNENSES, gr., with notes critical and explanatory by T. Mitchell. *London*, 1835, in-8.

Le même éditeur a donné les pièces suivantes d'Aristophane avec ses notes, savoir : *Aves*, 1834; *Equites*, 1836; *Nubes*, 1838; *Ranæ*, 1837; *Vespæ*, 1835, in-8.

ARISTOPHANIS poetæ comici Nubes (græce, cum præfatione Ph. Melanchthon). *Wittembergæ, apud Melchiorem Lotterum juniorem, anno* M.DXXI, in-4. de 36 ff. signat. A—I.

Édition fort rare; vend. 15 fr., quoique barbouillée d'écriture, d'O...

Il y a aussi de cette comédie une édition grecque, *Hagenoæ*, 1528, in-8. Rare.

L'édit. de Leipzig, 1753, avec la préf. d'Ernesti; celle de Glascow, 1755, in-8.; et de Leipzig, 1788, in-8., donnée par Harles, ne sont pas chères.

— NUBES, gr., cum schol., recensuit et annotationes J.-A. Ernesti suasque addidit G. Hermann. *Lipsiæ*, 1799, in-8.

Texte très-pur : 6 fr. — Réimpr. à Leipzig, en 1830, in-8. 8 fr.

— PLUTUS, græci sermonis studiosis mire utilis (gr. edidit Pet. Mosellanus). *Hagenoæ, in academia Anshelmiana, mense novemb.*, M.D.XVII, in-4. Rare.

Il y a une édition de cette pièce imprimée à Louvain, chez Théod. Martin d'Alost, en 1518, in-4.

— PLUTUS jam nunc per Car. Girardum bituricum et latine factus et commentariis illustratus. *Paris., Wechel*, 1549, in-4. de 214 pp. et 1 f.

— PLUTUS, gr., scholia vetusta recognovit, notis instruxit, etc. Tiberius Hemsterhuis. *Harlingæ*, 1744, in-8. 3 à 5 fr.

Cette édition estimée a été réimprimée à Leipzig, en 1811, in-8., par les soins de G.-H. Schæfer, qui y a ajouté les variantes d'un ms. de Paris, et des notes de Porson. 10 fr. et plus en pap. vél.

— PLUTUS, gr., cum comment. J.-F. Fischeri, edente Ch.-Th. Künoel. *Giessæ*, 1804-5, 2 vol. in-8. 15 fr.

Ce sont les deux premiers volumes d'une édition d'Aristophane, qui n'a pas été continuée.

R. PORSONI notas in Aristophanem, quibus Plutum com. partim ex ejusdem recensione, partim e mss. emendavit et var. lect. instruxit, proœm. et collationum appendicem adjecit P. P. Dobree. *Londino*, 1820, in-8. 9 à 12 fr., et plus en Gr. Pap.

ARISTOPHANIS Thesmophoriazusæ, græce, cum græcis scholiis Ægidii Bourdini. *Parisiis, apud Joan.-Lodov. Tiletanum*, 1545, in-4. de IV ff. et 71 pp.

Opuscule rare et peu connu, avec une épître en grec, adressée à François I[er]. Le titre est tout grec.

EADEM comœdia, græce : emendavit et interpretatus est Fr.-Volem. Fritzsche. *Lipsiæ, Kochler*, 1838, in-8. 8 à 10 fr.

C'est le premier volume d'une édit. d'Aristophane dont la suite n'a pas paru.

— VESPÆ cum scholiis selectis et lectionibus codicum Ravennatis a Bekkero et Veneti a Cobeto denuo expertis; accedunt annotationes criticæ ad singulas comœdias. Scripsit H.-B. Hirschig. *Lugd.-Batavor.*, 1847, in-8. 5 fr.

Traductions.

ARISTOPHANIS comœdiæ undecim e græco in latinum ad verbum translatæ Andrea Divo, Justinopolitano interprete. *Venetiis, Burgo-Francho*, 1538, in-8.

Réimpr. à Bâle en 1542 et en 1552, in-8.

— **Comédies d'Aristophane, traduction du grec par M. Artaud (et M. Destainville). *Paris, Brissot-Thivars*, 1829-30, 6 vol. gr. in-32.**

Réimprimé à Paris, chez Lefèvre, 1841, gr. in-18. et chez Charpentier, 1845 (et depuis), 2 vol. gr. in-18.

ARISTOPHANE, traduction nouvelle avec une introduction et des notes par C. Poyard. *Paris, Hachette*, 1860, gr. in-18, 3 fr. 50 c.

La traduction française d'Aristophane par André-Ch. Brotier, forme les quatre derniers volumes du *Théâtre des Grecs* (voy. BRUMOY). — Celle de L. Poinsinet de Sivry, *Paris*, 1784 (nouv. titres, 1790), 4 vol. in-8., est très-médiocre.

On estime assez les deux pièces suivantes :

LE PLUTUS et les Nuées d'Aristophane, trad. en françois par M[lle] le Fèvre. *Paris*, 1684, in-12.

LES OISEAUX, comédie traduite en françois par J. Boivin. *Paris*, 1729, in-12.

— **Le comedie del facetissimo Aristofane, trad. di greco in lingua commune d'Italia per Bart. et Pietro Rositini de Prati Alboino. *Venegia*, 1545, in-8. 5 à 6 fr.**

— **Commedie tradotte dal conte Coriolano di Bologna. *Torino*, 1850, 2 vol. in-16.**

— Comedies of Aristophanes, translated from the greek, with notes by T. Mitchell. *London*, 1820-22, in-8. tom. I et II, contenant cinq pièces.

THE COMEDIES of Aristophanes translated into familiar blank verse with notes, prelim. observations on each play, etc., by C.-A. Wheelwright; to which is added a dissertation on the old greek comedy from the german of Wachsmuth. *Oxford*, 1837, 2 vol. in-8.

THE FROGS; the Acharnians; the Knights; the Birds, by J.-H. Frere. *London and Malta*, 1839, in-4.

Il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires pour les amis du traducteur. (*Bibl. grenvil.*, 40.)

— Werke, metrisch übersetzt mit erläuternden Anmerkungen von J.-H. Voss. *Braunschweig*, 1821, 3 vol. in-8. 25 fr. — Pap. vél. 40 fr.

Il y a aussi une traduction allemande de ce poëte, par Jo.-Gust. Droysen, *Berlin*, 1835-38, 3 vol. in-8.; une autre par H. Müller. *Leipz.*, 1833-37, 3 vol. in-8., et une dernière par L. Seeger. *Frankf. am Main*, 1844-48, 3 vol. in-8.

JOANNES CARAVELLA Epirota. Index Aristophanicus græce, ex codice Bodleiano, olim Askeviano, nunc primum editus. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1822, in-8, 10 sh.

H.-THEOD. RÖTSCHER. Disquisitio de Aristophanis ingenii principio. *Berolini*, *Voss*, 1825, in-8. 8 fr.

L. HOLIBII lectiones Aristophaneæ, editionem curavit T.-H. Bothe. *Berolini*, 1808, in-8. de IV et 152 pp. 4 fr. Ces lectiones sont de Bothe lui-même.

C. REISIG conjectaneorum in Aristophanem libri II, ad G. Hermannum, liber I. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1816, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 7 fr. — Pap. vél. 10 fr. — Voy. PORSON.

ARISTOPHANIS Byzantii grammatici alexandrini fragmenta, collegit et disposuit Aug. Nauck : accedit R. Schmidtii commentarius de Callistrato Aristophaneo. *Halæ, Schmidt.*, 1848, in-8. 6 fr. [10610]

ARISTOTELES. Opera, gr.; Theophrasti de historia plantarum libri X, et de causis plantarum libri VI. *Venetiis, impress. dexteritate Aldi Manucii*, 1495-98, 5 vol. in-fol. [3375]

Cette première édition d'Aristote en grec est bien exécutée; et quoiqu'il y manque la Rhétorique, la Poétique et le second livre des Economiques, les curieux en recherchent les exemplaires bien conservés, qui toutefois ne sont pas tout à fait aussi rares que ceux de la plupart des autres auteurs impr. par Alde dans le même temps que celui-ci. Vend. 205 fr. *m. r.* Gaignat; 396 fr. Brienne; 660 fr. (exempl. dont 4 vol. étaient encore non rognés) de Cotte; autre, 436 fr. Larcher (revendu 8 liv. 10 sh. Butler); 275 flor. bel exempl. Meerman, et revendu 43 liv. Heber; autre exempl. 22 liv. Heber; un très-bel exempl. 40 liv. Renouard à Londres; un autre en *mar. r.* rel. par Capé, 1300 fr. en 1853; 710 fr. Bearzi; en *cuir de Russie*, 675 fr. Riva, et un exemplaire aux armes de Foscarini 470 fr. Costabili; avec initiales peintes, 28 liv. Libri en 1859, et rel. en bois 302 fr., 2ᵉ catal. Quatremère.

Il a été tiré plusieurs exempl. de ce livre sur VÉLIN, dont un complet se conserve dans la biblioth. du nouveau collège à Oxford. La Biblioth. impér., à Paris, en possède deux, l'un desquels est revêtu d'une rel. aux armes de Henri II; mais dans l'un et dans l'autre le premier vol. n'est que sur papier. La même Bibliothèque conserve un 5ᵉ vol. de l'Aristote d'Alde, en Gr. Pap. — Les tomes III et IV sur VÉLIN ont été vend. 626 fr. Mac-Carthy.

Description des volumes : tome I, *Organon*, daté de novembre 1495, 234 ff. non chiffrés. — II, daté de février 1497, commençant par *Aristotelis vita ex Laertio*, 268 ff. chiffrés, précédés de 32 non chiffrés. — III, daté de janvier 1497, commençant par *De hist. animal. libri novem*, 457 ff. chiffrés, suivis d'un f. blanc et de 8 ff. imprimés qui contiennent des fragments du 10ᵉ livre *De historia animalium*. On doit trouver entre les pages 400 et 401 un f. non chiffré, impr. d'un seul côté. — IV, daté de juin 1497, contenant : *Theophrasti historia plantarum*, 226 ff.; *Aristotelis problemata*, 116 ff.; *Alexander Aphrodisiensis*, 42 ff.; *Aristotelis mechanica*, 12 ff.; *Ejusdem metaphysica, Theophrasti metaphysica*, 121 ff. Il y a au commencement un f. de titre, et à la fin un f. pour la souscription et le registre. — V, daté de juin 1498, 316 ff. chiffrés, commençant par un titre et par *Ethicorum ad Nicomachum* lib. X. A la fin est un f. non chiffré, qui termine le registre des cahiers; entre les ff. 209 et 210 doit se trouver une partie de 13 ff. dont le premier est bl. et les 12 autres non chiffrés, mais sous la signat. ΨΨΨΨ, contiennent *Economica*, dont Renouard n'a pas fait mention, quoiqu'elle soit indiquée dans le registre des signatures à la fin du volume.

— Opera, summa cum vigilantia excusa (græce). Per Des. Eras. (Erasmum). *Basileæ, apud Io. Bebel*, 1531, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

Réimpression du texte de l'édit. aldine ci-dessus, avec quelques corrections de Sym. Grynæus. C'est la première édition où se trouvent la Rhétorique et la Poétique, qui avaient paru en 1508 dans les *Rhetores græci* d'Alde (voy. RHETORES). Elle a été réimpr. en 1539, chez le même Bebel, 2 tom. en 1 vol. in-fol. L'édit. de *Bâle*, *Bebel*, 1550, in-fol., offre un texte revu d'après les observations de plusieurs savants : c'est la première où soit observée la division en chapitres. Aucune de ces trois éditions n'a de prix dans le commerce.

— Aristotelis opera omnia, cum Theophrasti hist. plant. græce, studio Joan.-Bat. Camotii. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1551-53, 6 vol. in-8.

Édition estimée et peu commune : vend. 80 fr. Bosquillon; 142 fr. Mac-Carthy; et le même exempl. 200 fr. Coulon; autres, 6 liv. 17 sh. 6 den. Heber; 109 fr. Reina; 5 liv. 5 sh. *m. r.* Butler; 40 fr. Boutourlin.

Description : tome I (1551), 10 ff. prél., 679 pp. — II (1551), 8 ff. prél., 442 pp. chiffrées jusqu'à 438, à cause du redoublement des pag. 141 à 144; à la fin l'ancre sur un f. séparé. — III (1553), 16 ff. prél., 928 pp. chiffrées jusqu'à 948, parce qu'après la page 569 vient immédiatement la page chiffrée 590; l'ancre ne se trouve pas à la fin de ce vol., mais elle est aux cinq autres. — IV (1552), 8 ff. prél., dont un bl., 607 pp. — V (1552), 12 ff. prél., dont un bl., 646 pp., et à la fin un f. pour la souscription. — VI (1552), Théophraste, 8 ff. prél., dont un bl., 652 pp., et à la fin, la date sur un f. séparé, plus un dernier f. bl.

— Opera quæ extant, addita quædam Theophrasti, Alexandri, Casii, etc., cum var. lectionibus et doct. virorum adnimadv., græce; opera et stud. Frid. Silburgii. *Fracofurdi, And. Wechelii hæredes*,

1584-87, 11 tom. rel. ordinairement en 5 vol. in-4.

Cette édition est impr. sur d'assez mauvais papier; cependant, comme elle passe pour très-correcte, les savants en font beaucoup de cas; d'ailleurs, les exempl. complets en sont rares : vend. 5 liv. 15 sh. très-bel exempl. Pinelli; 75 fr. Barthélemy; 53 flor. Rover; 80 fr. Bosquillon; 2 liv. 13 sh. Heber; 170 fr. bel exempl. papier fin, *mar. marbré*, Clavier, et quelquefois de 40 à 60 fr.

Comme les vol. de cette édition ont paru séparément, et qu'ils ne sont pas numérotés, nous allons en indiquer l'ordre et le contenu, afin qu'on puisse facilement les reconnaître et s'assurer s'ils sont complets : tome I, contient 44 pp. prélimin. y compris le titre général, daté de 1587; *Organon*, 542 pp. dont un titre daté de 1585; à la fin la marque de Wechel. — II, *Rhetorica, Rhetorices ad Alexandr. lib. III* et *Ars poetica*, 342 p.; le titre est daté de 1584. — III, daté de 1584, *Physicæ auscultationis lib. VIII*, 204 pp.; *De cœlo*, 108 pp.; *De generatione*, 60 pp.; *De meteoris*, 132 pp.; *De mundo*, 31 pp.; *De anima*, 78 pp.; *Parva naturalia*, 111 pp. — IV, daté de 1587, *Historia animalium*, 484 pp. précédées du titre et de la préface. — V, daté de 1585, *De partibus animalium, etc.*, 412 pp. non compris 2 ff. pour le titre et la préface. — VI, 1587, *Varia opuscula*, 398 pp. plus 2 ff. pour le titre et la préface; à la fin la marque de Wechel. — VII, 1585, *Problemata*, 493 pp., plus 4 ff. pour le titre et la préface; à la fin la marque de Wechel.—VIII, 1585, *Metaphysica*, 318 pp., plus le titre et la préface sur 2 ff.; à la fin la marque. — IX, 1584, *Ethicorum lib. X*, 232 pp., plus 4 ff. pour le titre et la préface. — X, *Ethicorum magnorum lib. II, etc.*, 332 pp. et 2 ff. pour le titre et la préface. — XI, 1587, *Politica et Œconomica*, 370 pp., non compris 4 ff. pour le titre et la préface; à la fin la marque de Wechel.

Plusieurs des parties que nous venons d'indiquer ont été réimpr. sous de nouvelles dates, mais sans aucune autre différence.

Opera omnia, gr. et lat., latinæ interpretationes (ex varior. interpretatione) græco contextui convenientiores et emendatiores quam antehac editæ sunt (per Iul. Pacium). (*Genevæ, seu Lugduni, apud Guil. Lemarium*), 1597, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

Nouvelle édition revue du texte donné par Casaubon, à Lyon, chez Guil. le Maire, 1590, 2 vol. in-fol.

Autre édition : *Aureliæ-Allobr., excudebat Petr. de la Rouiere*, 1606 et 1607, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

— Opera omnia, græce et latine, veterum ac recentiorum interpretum studio emendatissima... huic editioni accessit brevis ac perpetuus in omnes Aristotelis libros commentarius... authore Guill. Du Val. *Parisiis, typ. reg.*, 1619. 2 vol. in-fol. 30 à 40 fr.

Édition assez estimée, et que on trouve rarement bien conditionnée, quoique autrement elle soit commune; elle a été faite sur celle d'Is. Casaubon, dont nous venons de parler. Vend. en Gr. Pap. 64 fr. d'Hangard, et jusqu'à 200 fr. (très-bel exempl. en *m. r.*) de Boissy; 131 fr. Caillard.

L'édit. de *Paris, typis reg.*, 1629, et celle de 1639, toutes deux même format, ont à peu près le même prix. Cette dernière, qui contient quelques augmentations, a reparu en 1654 avec de nouveaux frontispices. Vend. 89 fr. (édit. de 1654, 4 vol. Gr. Pap.) La Valliere (de 1629); Gr. Pap. *v. gaufré*, 200 fr. F. Didot; 150 fr. *v. éc.* Dutheil.

— Opera omnia, græce, recensuit, annotationes criticas, librorum argumenta et nov. versionem lat. adjecit Jo.-Th. Buhle. *Biponti*, 1791, et *Argentor.*, 1799, 5 vol. in-8. 20 à 25 fr. et plus en pap. de Holl.

Il n'a paru que 5 vol. de cette édition estimée, lesquels contiennent l'*Organum*, la Rhétorique et la Poétique.

— Aristoteles, græce (et latine, interpretibus variis), ex recensione Imm. Bekkeri, edidit academia regia Borussica. *Berolini, Reimer*, 1830-37, 4 vol. gr. in-4.

Le texte grec occupe 2 vol., et la version latine le troisième; le 4e vol. renferme les scolies, et a été publié par Christ. Aug. Brandis. Les 4 vol. ont coûté 24 thl. ou 90 fr.—Pap. fin, 32 thl.—Pap. vél. 40 thl.

Aristotelis opera ad opt. librorum fidem edita. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1830-32, 16 vol. in-16, 4 thl. 20 gr.—Pap. fin, 7 thl. 12 gr.

Édition stéréotype assez correcte. Chaque vol. se vend séparément.

Aristotelis opera, græce, ex recensione Imm. Bekkeri, accedunt indices sylburgiani. *Oxonii, e typogr. acad.*, 1837, 11 vol. in-8. 75 fr.

Édition estimée.

— Opera qua extant, uno volumine comprehensa, sejunctis quantum potuit ab genuinis supposititiis, genuinis autem rectius quam antehac factum ordinatis, præmissa introductione cum argumentorum conspectu adjectoque rerum indice edidit C.-H. Weise. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1843, in-4.

Édition stéréotype, qui a coûté 27 fr., mais que l'on trouve à moins.

— Aristotelis opera omnia, gr. et lat., cum indice nominum et rerum absolutissimo. *Parisiis, A.-F. Didot*, 1848 et ann. seqq., 4 vol. gr. in-8. 60 fr.

Édition la plus complète et une des meilleures que l'on ait de ce philosophe.

— Aristotelis et Theophrasti scripta quædam, quæ vel nunquam antea, vel minus emendata quam nunc edita fuerunt, gr., ex editione et cum notis H. Stephani. *Ex offic. H. Stephani*, 1557, in-8. 3 à 6 fr. [3376]

Vend. 5 flor. 25 c. Meerman.

Varia : Traductions.

— Aristotelis libri IV de cœlo et mundo; de anima libri III; libri VIII physicorum; libri de generatione et corruptione; de sensu et sensato; de memoria et reminiscentia; de somno et vigilia; de longitudine et brevitate vitæ; de structura orbis; meteororum libri IV; metaphysicorum lib. XII; de prædicabilibus; Porphirius de prædicamentis; peri hermenias; analecticorum prior. lib. II; analecticorum poster. lib. II; topicorum lib. VIII; Elencorum liber, libri ethicorum, politicorum, et œconomicorum : omnia latine, interprete Averroe. *Venetiis, impensa atque diligentia Andreæ de Asula*, 1483, 9 part. en 3 vol. in-fol. goth.

Édition difficile à trouver complète. Un exemplaire sur vélin a été vend. 73 liv. 10 sh. Pinelli; retiré à 600 fr. et offert à 1800 fr. Mac-Carthy.

Pour la description détaillée de ce livre, voy. *Catal. des livres impr. sur* vélin *de la Biblioth. du roi*, III, 8, et observez que les tomes V et VI sont datés de février 1483, ce qui revient à 1484, d'après la manière de commencer l'année, alors en usage à Venise. Si l'on ne faisait attention qu'à la date exprimée, ces deux mêmes volumes seraient les premiers dans l'ordre de publication, puisque celui qui

est véritablement le premier tome porte la date de juin 1483.

— Opera, latine per Joan. Argyrophilum byzantinum et alios. *Impressum Venetiis per Gregoriū de Gregoriis expensis Benedicti Fontanæ anno...* M.CCCC.XCVI (1496), in-fol. de 4 ff. non chiffrés, 403 ff. chiffrés.

Belle édition en caractères romains. 39 fr. 2e catal. Quatremère. Hain, n° 1659, l'a soigneusement décrite.

La traduction latine des ouvrages de logique et de physique d'Aristote, impr. à Augsbourg, par Ambr. Keller, 1479, en 4 part. in-fol. goth. de 121, 35, 104 et 97 ff., se trouve difficilement : vend. en 3 vol. 130 fr. Brienne, sans avoir cette valeur (consultez Hain, n° 1658).

La version lat. d'Aristote, avec le commentaire d'Averroès, a été réimprimée plusieurs fois et en différents formats; mais nous citerons seulement l'édit. de Venise, *apud Cominum de Tridino*, 1560-62, en 11 vol. pet. in-4., vend. 60 fr. 50 c. Silvestre de Sacy, avec l'index de Ant. Possius, formant le 12e vol. Une autre *cum commentariis Averrois et B. Thomitiani*, Venetiis, apud Juntas, 1574, 12 vol. in-8. (*Biblioth. grenvil.*, p. 40). — celle de Venise, *apud Juntas*, 1562, 10 tom. en 13 part. in-8. — celle de Lyon, *apud Ioannam Iacobi Iuntæ F.*, 1579-80, 7 vol. in-16, sans commentaire. On trouve aussi une édition de Lyon, 1580, 7 vol. in-16, impr. par Jac. Berjon.

Parmi les nombreuses éditions latines des différents ouvrages d'Aristote qui ont vu le jour au XVe siècle, on distingue particulièrement, à cause de leur date, les cinq traités suivants qu'accompagnent les commentaires d'Averroès; ils ont été imprimés à Padoue, *impensa Vincentini Joannis Philippi aureliani et fratr., opera vero et ingenio Laurentii Conozii Lendenariensis*, savoir :

— *De anima*, 1472, in-fol. de 90 ff.

— *Metaphysica*, Patavii, *opera atque ingenio Laur. Canozii Lendenar.*, 1473, in-fol. de 198 ff., dont le 159e est tout blanc.

— *Nova translatio de physico auditu.* — in fine : *Favente finis impositus est*, in-fol. goth. de 238 ff. non chiffrés (*Patavii, per Laur. Canozium circa* 1473).

— *Liber de cœlo et mundo*, 1473, in-fol. de 152 ff., dont le dernier est blanc.

— *De meteoris libri IV*, 1474, in-fol. de 34 ff.

— *De generatione et corruptione*, 1474, in-fol. de 26 ff.

Ces éditions n'ont pas grande valeur dans le commerce.

— Works, translated from the greek, and illustrated with copious elucidations from the commentators, by Thomas Taylor. *London*, 1812, 10 vol. gr. in-4.

Traduction, la seule complète des œuvres de ce philosophe, qui ait été faite par une même personne, en anglais, et, je crois même, en aucune langue moderne. L'impression en a été exécutée aux frais de M. William Meredith, et il n'a été tiré que 50 exemplaires de l'ouvrage entier, plus quelques exemplaires de certains traités séparément. Voici l'ordre des volumes :

1° *The Physics*, 1806, XIX et 575 pp.

2° *The Organon*, 1807, 844 pp.

3° *The treatises on the heavens, on generation, and corruption, and on meteors*, 1807, viij et 608 pp., avec une planche de mathématiques.

4° *The treatises on the soul, on sense and sensibles, etc.*, 1808, xlv et 520 pp. et une planche de fig. de mathématiques.

5° *The history of animals and treatise on Physiognomy*, 1809, xxij et 487 pp.

6° *The treatises on the parts, and progressive motion of animals, problems, and treatise on indivisible lines*, 1810, vij, 607, viij et 62 pp.

7° *The Rhetoric, Poetic, and Nicomachean Ethics*, 1811, xxviij et 604 pp.

8° *The great and Eudemian Ethics, the Politics and Economics*, 1811, viij et 535 pp.

9° *The Metaphysic, etc.*, 1812, XXIX et 686 pp. (La première édition de cette traduction, publiée en 1801, in-4., contient une introduction et un essai sur les *Nullités* qui ne se trouve pas dans celle-ci.)

10° *A dissertation on the philosophy of Aristotle, by Th. Taylor*, 1812, xxviij et 577 pp.

Vend. 36 liv. 15 sh. Watson-Taylor; 28 liv. 7 sh. Hibbert; 27 liv. 10 sh. *mar. r.* Hanrott; 21 liv. 10 sh. Heber; mais 9 liv. 9 sh. catalogue Willis, 1857.

Logique, Métaphysique, etc.

— Porphyrii introductio liber unus; Aristotelis prædicamentorum liber unus; ejusdem peri hermenias liber unus; Priora resolutoria libri duo; Topicorum libri octo; Elenchi liber unus (omnia græce). — *Florentiæ, per heredes Phil. Juntæ*, MDXXI. *mense februario*, in-4. de 152 ff. [4508]

Ce recueil a été réimprimé à Louvain, *apud Theod. Martinum alostensem*, M. D. XXIII, *mense dec.*, in-4.

— Organum et alia, græce. *Venetiis, in ædibus Barth. Zanetti, ære et diligentia J.-Fr. Trincavelli*, 1536, pet. in-8.

Volume peu commun, 5 sh. Pinelli.

— Organum, gr. et lat., Jul. Pacius recensuit. *Morgiis*, 1584, in-4.

Réimprimé à *Francfort*, en 1592, in-8., avec des améliorations, et aussi à *Francfort*, en 1597, et à *Genève*, 1605, in-4., avec des variantes.

— Organon, gr., novis codd. auxiliis adjutus recognovit, scholiis ineditis et commentar. instruxit Theod. Waitz. Pars prior : Categoriæ, Hermeneutica, Analytica priora; Pars posterior : Analytica posteriora, Topica. *Lipsiæ, Hahn*, 1844-46, 2 vol. in-8. 28 fr.

— Excerpta ex Aristotelis Organo; de simplicibus terminis, de propositione et de syllogismo, quibus accedunt Pselli de quinque vocibus liber, et Simplicii in Aristotelis categorias prolegomena, gr. et lat. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1802, in-8. 8 fr.

— Quæstionum et commentariorum in Organon Aristotelis partes quinque; textus gr. integer quæstionibus accommodatus, et tum verborum tum sententiæ habita ratione in lat. linguam conversus est, industria et studio Guil. Hildenii. *Berolini, sumptibus auctoris*, 1585, 3 vol. in-4.

Élégante traduction et savant commentaire; on en trouve difficilement des exemplaires.

— Categoriæ : textum adhibitis Ammonii, Simplicii et Boëthii commentariis recognovit, e græco in lat. convertit, lectionis varietatem annotationibus explicavit, præfationem indicemque verborum adjecit E.-A. Lewald. *Heidelbergæ*, 1824, in-8. 4 fr.

— Traductio nova problematum Aristotelis, per Theod. Gazes. — (in fine) : *Mantuæ hoc sũmi philosophorum,... per Johannẽ Vurster de Compidona, etc., rolumen impressũ finit fœliciter* (circa 1475), pet. in-fol. de 95 ff. à 38 lig. par page.

Vend. 80 fr. *m. bl.* La Valliere ; 50 fr. Brienne-Laire ; 1 liv. 1 sh. Heber.

L'édition de Rome, J. Reynard de Eningen, 1475, gr. in-4., 1 liv. 12 sh. Pinelli ; 25 fr. Mac-Carthy.

Celle de Mantoue, par P.-J. de Puzbac, 1475, in-fol. goth. de 293 ff. à 2 col., avec le commentaire de P. de Abano. 36 fr. *mar. r.* Brienne-Laire ; 48 fr. L'Héritier ; 33 fr. Bearzi.

La Bibliothèque royale de La Haye possède un exemplaire sur VÉLIN de l'édition du même commentaire, Venise, Jean Herbort, 1482, in-fol. de 309 ff.

LOGIQUE d'Aristote, traduite en français pour la première fois, et accompagnée de notes, par Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange*, 1839 et ann. suiv., 4 vol. gr in-8. 30 fr.

Avant de publier cette traduct., M. Barthélemy Saint-Hilaire avait déjà mis au jour un ouvrage ayant pour titre :

DE LA LOGIQUE d'Aristote, mémoire couronné en 1837 par l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8. 14 fr. [3510]

— Aristotelis metaphysicorum libri V, gr. et lat., cum commentario Petri Fonsecæ. *Romæ*, 1577-89, 2 vol. in-4. [3534]

— Aristotelis et Theophrasti metaphysica (gr.), ad vett. codicum mss. fidem recensita, indicibus instructa, edidit Ch.-A. Brandis : accedunt scholia e græcis commentatoribus maximam partem excerpta. *Berolini, Reimer*, 1823, in-8.

DIE METAPHYSIK des Aristoteles, Grundtext, Uebersetzung und Comment. nebst erläut. Abhandlungen von Alb. Schwegler. *Tübingen, Fues*, 1847-1848, 4 vol. pet. in-8. 27 fr.

— METAPHYSICA recognovit et enarravit Herm. Bonitz. *Bonæ, Marcus*, 1848-49, 2 part. in-8. 20 fr.

La seconde partie contient un commentaire latin.

CHRIST-AUG. BRANDIS scholia græca in Aristotelis metaphysica. *Berolini, Reimer*, 1837, in-8.

LA MÉTAPHYSIQUE d'Aristote, trad. en français pour la première fois, accompagnée d'éclaircissements histor. et crit., et de notes philolog., par MM. Alexis Pierron et Ch. Zévort. *Paris, Ebrard*, 1840, 2 vol. in-8. 14 fr.

EXAMEN critique de l'ouvrage d'Aristote intitulé la Métaphysique, par Ch.-L. Michelet. *Paris*, 1836, in-8.

ESSAI sur la métaphysique d'Aristote, par M. Félix Ravaisson. *Paris, impr. royale*, 1838-46, 2 vol. gr. in-8. 24 fr.

Cet ouvrage estimé est devenu rare.

— Aristotelis et Philonis de mundo (græce, edidit Jac. Thusanus). *Parisiis, Ascensius.* (absque anno), in-4 de 26 ff. [4195]

ARISTOTELIS et Philonis de mundo (græce). *Parisiis, per Conradum Neobar. regium typographum.* M.DLX (pro DXL), très-pet. in-8.

Édition imprimée en petits caractères qui ne sont pas, comme on l'a dit, ceux que Garamond a gravés pour H. Estienne. Ce petit volume est ordinairement relié avec la traduction latine des deux mêmes traités par Guil. Budée. *Parisiis*, M. D. XLI, avec la marque de Néobar, mais achevé par sa veuve Edem Tusan (voir *Les Estienne* par Aug. Bernard, p. 13 et 14).

— DE MUNDO, gr., cum duplici interpretatione lat. scholiis et castigationibus Bonav. Vulcanii : accedunt Gregorii Cyprii encomium maris et Pauli Silentiarii jambica. *Lugd.-Bat., Raphelengius*, 1591, in-8. de 8 ff. prél., 297 pp., 3 ff. de table et 23 pp. pour le Gregorius Cyprius et pour le Paulus Sil., partie qui manque quelquefois.

— DE MUNDO liber, ad Alexandrum, gr., cum vers. lat. Guil. Budæi. *Glasguæ, Foulis*, 1745, in-12. 3 à 4 fr.

IDEM : curavit J.-Ch. Kappius. *Altenburgi*, 1792, in-8. 6 fr.

LE LIVRE du monde faict par Aristote, et enuoie a Alexandre le grand ; traduit en françoys par Loys Meigret. *Paris, Jehan Andre*, 1541, pet. in-8. de 36 ff., dont le dernier pour la marque du libraire. 8 fr. 75 c. *mar. citr.* Veinant.

— De anima, de sensu, de memoria, de somno similique argumenta, græce ; ex recensione Imm. Bekkeri, *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 3 fr. — Pap. fin, 4 fr.

DE ANIMA libri tres, gr. ad interpretum græcor. auctoritatem et codd. fidem recognovit et commentariis illustravit Frid.-Adolph. Trendelenburg. *Jenæ, Croeker*, 1833, in-8. 2 thl. 20 gr. [3540]

— Physiologie. Traité de l'âme, et opuscules (*Parva naturalia*) trad. en français pour la première fois, et accompagnés de notes par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange*, 1846, et *Dumont*, 1847, 2 vol. in-8. 12 fr.

— De somno et vigilia, de insomniis et de divinatione per somnum libri, ad codd. et editionum veter. fidem recensuit atque illustravit G.-A. Becker : accedunt variæ lectiones in quatuor de partibus animalium libros, et reliqua quæ dicuntur Parva naturalia. *Lipsiæ, Vogel*, 1823, in-8. 3 fr. — Pap. fin, 4 fr.

— Voyez ci-après le paragraphe *Physique*.

Morale.

— Aristotelis ethicorum ad Nicomachum libri decem, græce. *Lovanii, apud Theodoricum Martinum alostensem*, MDXIII, *mense octobri*, in-4. de 96 ff. non chiffr., sig. aij—e ii. [3674]

Édition très-rare, et la première qu'aient produite les caractères grecs de Martin d'Alost.

— De Moribus ad Nicomachum lib. X, gr. (edente P. Victorio). *Florentiæ, apud Bern. Juntam*, 1547, in-4.

L'édition de Paris, Adr. Turnèbe, 1555, pet. in-fol., en gr. et en lat., quoique belle et avec de nouvelles variantes, n'a point de valeur dans le commerce, non plus que celle de Paris, Morel, 1560, in-4.

— Ethicorum libri X, gr. et lat., codicum mss. collatione recogniti et notis illustr. a Guil. Wilkinson. *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1716, in-8. 8 à 12 fr.

Cette édition, qui a été revue sur plusieurs manuscrits et sur les meilleurs imprimés, passe pour fort correcte. Vend. en Gr. Pap. 22 fr. Gouttard; 30 fr. *v. f.* d'O...; 91 fr. *m. r.* F. Didot; 2 liv. 9 sh. *m. v.* Williams.

— De Moribus libri X, gr. et lat., ex versione Joan. Argyropyli Byzantini, cum commentariis Donati Acciaioli (curante Ignatio Lopez de Ayala). *Madrid, Ibarra*, 1772, pet. in-fol. 8 à 10 fr.

— Iidem libri, gr. et lat., codicum mss. collatione recogniti et notis illustrati a G. Wilkinson. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1803, 1809 et 1820, in-8. 8 à 10 fr.

Ces trois éditions sont très-ordinaires, mais il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap.

— Ethicorum libri X, gr. ad codd. et veter. editionum fidem recognovit, commentariis illustravit, latinamque Lambini interpretationem castigatam adjecit Car. Zell. *Heidelbergæ, Winter*, 1820, 2 vol. in-8. 15 fr. — Pap. fin, 20 fr.

— Ethica, gr. (edente D. Coray). *Parisiis, Eberhart* et *F. Didot*, 1822, in-8. 6 fr.

— Ethicorum nicomacheorum libri X, recognovit, varias lectiones adjecit, notis variorum suisque illustravit, indice uberiore ornavit Edv. Cardwell. *Oxonii, typ. clarend.*, 1828-30, 2 vol. in-8. 20 fr.

— Ethicorum nicomacheorum libri X, gr. ad codd. mss. et veter. editionum fidem recensuit, comment. illustravit, in usum scholar. suarum edidit Car. Lud. Michelet. *Berolini, Schlesinger*, 1829-35, 2 vol. in-8. 12 fr.

Le 2e vol. renferme le commentaire.

— Editio secunda aucta et emendata. *Berolini, Schlesinger*, 1839-1848, 2 vol. in-8. 14 fr.

— P. Victorii comment. in libros de moribus. Voy. Victorius.

— Ethica Eudemia, edidit Adph. Theod. Herm. Fritzschius. *Ratisbonæ, Manz*, 1851, in-8. 12 fr. Sous le titre d'*Eudemi Rhodii Ethica*.

— Aristotelis libri decem ethicorum, libri octo politicorum, libri duo œconomicorum, ex interpretatione lat. Leonardi Aretini. (*Argentorati, typis Joan. Mentelin, circa* 1470), in-fol. goth.

Édition sans chiffres, réclames ni sign., composée de 196 ff., dont chaque page entière a 32 lig.; il y a de plus un f. blanc après le 35e et un autre après le 125e. Le volume commence par une préface du traducteur, et se termine par *Epistola civium senensium ad Leon. Aretinum responsoria*, datée *ex Senis, 28 dec. an.* 1438. Vend. 25 fr. Brienne-Laire; 76 fr. *m. bl.* F. Didot; 21 fr. Mac-Carthy; 1 liv. 4 sh. et 3 liv. 5 sh. Heber; bel exempl. avec initiales peintes, 140 fr. Giraud; 39 fr. rel. en bois, 2e catal. Quatremère.

— Ethicorum decem libri, latine, Leonardo Aretino interprete. (*Romæ, per Sweynheym et Pannartz*), 1473, in-fol.

Cette édition très-rare est à la Bibliothèque impér.; en voici la description:

73 ff. à longues lignes, au nombre de 38 par page, sans chiffres, réclames ni signatures. Le premier f. commence par ces deux lignes: *Aristotelis Philosophi Ethicoꝝ ad Nicomachũ | liber Primus incipit feliciter.*

Au verso du dernier f. se lisent les vers: *Aspicis illustris lector*... et au bas la date

M.CCCC. lxxiij
die lune undecima Ianuarii.

— Ethica, latine, ex interpretatione veteri, cum nova versione Leon. Aretini. — *Finitum et completum p me Conradum Braem in alma universitate lovaniensi, anno Domini*, M. CCCCLXXVI, in-fol.

Édition rare, impr. à 2 col. de 32 lig., sans chiffr., réclames ni signat. Le volume commence sans intitulé, de cette manière: (o)*mnis ars et omnis doctrina*... Vend. 250 fr. La Serna, sans avoir réellement cette valeur.

Hain indique une édition de cette même version, Louvain, *per Ioannem de Westphalia*, 1475, *decima junii*, in-fol.

Aristotelis ethicorum liber, latine redditus, interpr. L. Aretino. (*absque nota*), in-4. de 87 ff. à 34 lig. par page.

Édition ancienne, impr. avec les mêmes caractères que le *Valerius Maximus* de Bologne, 1476. 36 fr. La Valliere; 1 liv. 1 sh. Pinelli.

— Textus ethicorum Aristotelis per Leonardum Aretinum lucidissime translatus correctissimeq; impressus. *Oxoniis, anno dñi.* M.CCCCLXXIX, in-4.

Édition rare et d'un grand prix en Angleterre, comme toutes celles qui sont sorties des presses britanniques à cette époque reculée.

Le volume a des signatures depuis *Ai* jusqu'à *Y* (*Ai* est blanc); chaque cahier est de 8 ff., à l'exception d'*Y*, qui n'en a que 6.

Opus Aristotelis de moribus ad Nicomachum a Joanne Argyropylo Byzantio: causa... Cosmæ Medicis florentini patris patriæ traductum. — *Finit per me Nicolaum* (*Laurentii de Alemania*), *Florencie* (circa 1480), in-fol.

Belle édition, la première de cette version; elle a des signat. de A.—R. (mais sans cahier K); la préface occupe les trois premiers ff. (voy. le 1er catal. de Crevenna, II, 27). Vend. 22 fr. Brienne-Laire.

L'ouvrage a été réimpr. à *Paris, chez Jean Higman*, 1488, in-4., et à *Rome, par Silber*, 1492, pet. in-fol. de 100 ff. Cette dernière édition, 40 fr. Brienne-Laire; 19 fr., taché d'eau, Quatremère.

Artificialis introductio Jacobi Fabri Stapulensis, cum commentariis J. Clichtovei per modum epitomatoris in decem libros Ethicorum Aristotelis. — *Absoluta est in alma Parhisiorum Academia per Wolffgangum Hopilium et Henricum Stephanum in formularia literarum arte socios. Et invenitur venalis in officina cuniculorum juxta scholas decretorum. Die septima Maii M. D. II*, in-fol.

Premier livre dans lequel soit nommé Henri Estienne, père et grand-père des célèbres Estienne, honneur de la typographie française.

— Les ethiques (d'Aristote mises) en françoys (et commentées par Nic. Oresme). *Imprime a Paris le viij iour de septembre mil cccc. quatre vings et huyt, sur le pont Nostre Dame, a lymaige Sainct Jehan leuangeliste* (*pour Verard*), in-fol. goth.

Vend. 21 fr. *m. r.* La Valliere.

Le titre de ce livre porte seulement: *Les Ethiques en françoys*; au verso est une gravure en bois; ensuite sont huit ff. préliminaires pour le prologue, la table et les registres. Les neuf premiers livres ont *cc* et *xxxij* ff. chiffrés, qui se réduisent à 210 à cause d'une erreur de pagination qui commence après le 118e f. Le 10e livre a *xxix* ff., au verso du dernier desquels est la souscription.

Les Ethiques d'Aristote a son filz Nicomaque, nouuellement traduittes de grec en francoys par Le Plessis, gentilhomme de la maison de Jacques de Hamylton conte d'Aram. *Paris, Mich. Vascosan*, 1553, in-4.

— La morale et la politique d'Aristote, trad. du grec par M. Thurot, avec le texte. *Paris, F. Didot,* 1823-24, 2 vol. in-8. portr. 6 fr. — Pap. vél. 12 fr., et plus en Gr. Pap. vél.

La Morale d'Aristote (morale de Nicomaque, grande morale, et morale à Eudème), traduite en français avec notes perpétuelles, par Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Durand,* 1856, 3 vol. gr. in-8. 24 fr.

L'Etica d'Aristotile ridotta in compendio da Brunetto Latini; ed altre traduttioni, ec. *Lione, Giov. de Tournes,* 1568, in-4.

Édition rare dont il y a des exempl. en Gr. Pap. (Consultez Gamba, 4e édit., no 89.)

L'Etica, tradotta da B. Segni. *Firenze, Lor. Torrentino,* 1550, in-4. 6 à 9 fr.

Vend. 13 sh. *m. r.* Heber.

On ne trouve pas facilement cette traduction; elle a du mérite, au moins pour le style, puisqu'elle est citée dans le Vocabulaire de la Crusca, ainsi que la réimpression de *Venise*, 1551, in-8.

La Philosofia moral del Aristoteles: es a saber Ethica; Polithicas; y Economicas; en Romance (por D. Carlos principe de Viana primogenito de Navarra). — *Caragoça, por George Coci Aleman,* 1509, in-fol. goth., porté à 2 liv. 12 sh. 6 d. par Salvá.

Las Ethicas. *Sevilla, Menardo Ungut, etc.,* 1493, in-4. goth. de 90 ff.

Volume fort rare.

Aristotle's ethics and politics, comprising his practical philosophy, translated from the greek, illustrated by introductions and notes, by Joh. Gillies. *Lond., Cadell,* 1797, 2 vol. gr. in-4. 12 à 18 fr.

Réimpr. en 1804 et en 1813, en 2 vol. in-8.

— Ethik aus d. Griech. übers. und erlaütert von Ch. Garve. *Breslau,* 1799-1801, 2 vol. in-8.

La traduction allemande de la Politique d'Aristote, par le même Garve, a été publiée par G. Gust. Fülleborn, à Breslau, 1799, in-8.

— De virtutibus libellus, nunc primum repertus et in lucem editus (gr., ab Alex. Chamail). *Parisiis, Chr. Wechel,* 1538, pet. in-8. de 8 ff. [3675]

Un exempl. sur vélin est décrit dans le 2e catal. de M. Van Praet, I, 249.

— Definitio virtutum et vitiorum ex Aristotele (græce, cum epistola græca Cheradami ad Franciscum regem). *Lutetiæ,* α φ κ θ (1529), in-8.

Opuscule de 7 ff., très-rare, et dont un exempl. sur vélin avec des ornements en or qui fut vendu seulement 3 liv. 15 sous à la vente de Colbert, en 1729, se trouve maintenant dans la bibliothèque de lord Spencer.

— De vitiis et virtutibus, cum Georgii Gemisti Plethonis libello de virtutibus, gr. et lat., ex recensione Edw. Fawconer. *Oxonii, e typogr. clarend.,* 1752, in-8. 6 à 7 fr.

— Sapientissimi philosophi Aristotelis stagiritæ theologia sive mistica philosophia secundum Ægyptios noviter reperta et in latinum castigatissime redacta a (Petro Nic. ex Castellaniis). *Excussum in... Roma apud Jacobum Mazochium..... anno* M. D. XIX, in-4. de 40 et 92 ff. et un f. séparé à la fin.

Un exempl. impr. sur vélin se conserve à Londres dans le Musée britannique. Voir sur ce livre rare, faussement attribué à Aristote, Dav. Clément, II, 109, et le second catal. de M. Van Praet, I, 248.

Politique et Économiques.

— Aristotelis Politicorum libri octo, gr. *Paris., apud Vascosanum,* 1548, in-4. [3918]

Vascosan a donné également, en 1548, une édition in-4. de la version lat. de la Politique d'Aristote par Sepulveda; vend. 7 flor. 25 c. Meerman.

— De optimo statu reip. libri octo, græce. *Florentiæ, apud Juntas,* 1552, in-4.

Édition rare. Un exemplaire imprimé sur pap. bleu a été vend. 14 fr. Bosquillon, et 1 liv. 4 sh. Heber; en Gr. Pap., 1 liv. 1 sh. le même.

— Politicorum libri octo, gr., ex Petri Victorii recognitione. *Paris., Morel,* 1556, in-4. — Voy. Victorius.

— Politicorum libri VIII, gr. et lat., cum D. Heinsii in omnes libros paraphrasi. *Lugd.-Batav., Elzevir.,* 1621, in-8. 4 à 6 fr.

— De Republica libri octo, gr. et lat., interprete et enarratore Joan. Genesio Sepulveda, quibus adjecti sunt Huberti Giphanii commentarii: item Kyriaci Strozæ libri duo, videlicet nonus et decimus (curante Casimiro Florez Canseco). *Matriti, Ibarra,* 1775, pet. in-fol. 8 à 10 fr.

— Politicorum libri VIII, et œconomica, gr. et lat., ex edit. Sylburgii, cum synopsi analytica Guil. Duval. *Oxonii, e typogr. clarendon.,* 1810, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

— Politicorum libri VIII superstites, gr. recensuit, emendationibus illustr., interpretationem lat. addidit J.-G. Schneider. *Francof.-ad-Viadr.,* 1809, 2 vol. in-8. 18 à 20 fr.

Édition estimée.

— Politicæ reliquiæ, gr. emendavit et publicavit D. Coray. *Parisiis, Eberhart, et Firmin. Didot,* 1821, in-8. avec le buste d'Aristote. 10 fr.

152 pp. de prolégomènes précèdent le texte qu'accompagnent les notes de l'éditeur, celles de Schneider et d'autres savants, ainsi que des variantes et un index des mots. C'est une très-bonne édition.

— Politicorum libri octo, gr. ad codicum fidem edidit et notas adjecit Car. Goettlingius. *Jenæ,* 1824, in-8. 6 fr.

Le même éditeur a fait paraître également à Jena, en 1824, le texte grec des *Œconomica* d'Aristote, in-8.

— De politica Carthaginiensium, gr. textum critice recognovit, comment. histor. illustravit... F.-G. Kluge: accedit Theod. Metochitæ descriptio reipubl. carthagin. cum notis criticis. *Vratislaviæ, Max,* 1823, in-8. 5 fr. Pap. vél. 8 fr.

Ce sont les passages du 2e livre de la Politique d'Aristote, où il est question du gouvernement de Carthage, qui forment le fond de ce volume.

— Politicorum libri octo ad recensionem Imm. Bekkeri recogniti. Criticis editorum priorum subsidiis collectis auctisque, apparatu critico plenissimo instruxit, prolegomenis, translatione germanica et commentariis enarravit Ad. Stahrius: addita sunt Aristotelis rerum publicarum fragmenta primum accurate collecta, emendata, explicata. *Lipsiæ, Focke,* 1836-39, in-4. 10 fr.

Publié en trois cahiers. Le 3e renferme la version allemande.

ARISTOTELIS rerum publicarum reliquiæ, collegit, illustravit atque prolegomena addidit C.-F. Neumann. *Heidelb.*, 1827, in-8. de VI et 166 pp. 5 fr.

— POLITICORUM libri in lat. versi a Leon. Aretino, cum comment. S. Thomæ, cura et recogn. Ludovici Valentiæ, etc. *Romæ, per Eucharium Silber, alias Franck*, 1492, in-fol.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, 130 fr. Gaignat; 208 fr. La Valliere; 255 fr. Mac-Carthy.

— Aristotelis politicorum libri VIII. Œconomicorum libri II, Leonardo Aretino interprete. Hecatonomiarum lib. VII, Jac. Fabro Stapul. interprete. Œconomicorum pub. libri, Leonardo Aretino interprete, recognitoribus in officina Petro Porta et Beato Rhenano. (*Parisiis, H. Stephanus*), 1506, pet. in-fol. de 178 ff.

Un exemplaire de ce livre impr. sur VÉLIN se conserve à la Bibliothèque impériale.

— Le livre (les huit livres) de politiques d'Aristote (suivi des deux livres des Yconomiques; trad. en françois par Nic. Oresme). *Paris, Ant. Verard, le* VIIIe *iour daoust* 1489, 3 part. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. de 37 lig.

Vendu 36 fr. *m. r.* La Valliere; 21 fr. Librairie De Bure.

Ce volume contient 380 ff. en tout, savoir: 16 ff. prél.; prem. part. ff. 1 à *ccxvij;* (à la fin): *cy finist le quint livre de politique;* le chiffre *cxciii* a été passé: seconde part. 8 ff. prél. qui renferment la table des 6e, 7e et 8e livres: texte ff. 1-*cxi*, le f. *xxxviii* est répété: troisième part. *Les deux livres des Yconomiques*, 28 ff. en tout, la table occupe le verso du 1er f., le texte n'est chiffré que jusqu'au 21e. La souscription termine la 2e col. du 27e f. verso, lequel est suivi d'un dernier f. portant la marque de l'imprimeur. Les deux premières parties de cette édition ne portent point de date.

LES POLITIQUES d'Aristote... traduites du grec, avec exposition prise des meilleurs auteurs... par Loys Le Roy dict Regius. *Paris, Mich. Vascosan*, 1568, in-4.

Première édition de cette traduction, dont on estime surtout le commentaire. Elle est quelquefois reliée avec l'*Oracion d'Isocrate, du regne*, et autres morceaux trad. du grec, par Louis Le Roy, et également impr. chez Vascosan, en 1568.

Les Politiques ont été réimprimées chez Vascosan, en 1576, in-fol. — et augmentées des IXe et Xe livres composés en grec par Kyriak Strosse, traduicts et annotez par Fed. Morel, à *Paris, chez Cl. Morel*, 1600, in-fol.

Cette dernière édition est ordinairement accompagnée du livre intitulé:

— LA REPUBLIQUE en dix livres, le Phedon, le Phedre, et partie du Gorgias, traduicts du grec de Platon et enrichis de commentaires par L. Le Roy; le tout reveu et conferé avec l'original par Fed. Morel; avec un sommaire des principaux points qu'il faut entendre devant la lecture des politiques de Platon, tiré et translaté du grec de Proclus par le même Fed. Morel. *Paris, de l'impr. de Cl. Morel*, 1600, in-fol.

— LA POLITIQUE, traduite par J.-Fr. Champagne. *Paris*, 1797, 2 vol. in-8. 6 fr. — Pap. vél. ou in-4., 8 fr.

La même traduction, édition revue par M. Hœfer, avec l'économique, traduction nouvelle... *Paris, Lefèvre*, 1843, in-12.

— La même, traduite par Ch. Millon. *Paris*, 1803, 3 vol. in-8. 9 fr.

— Politique d'Aristote, traduite en français d'après le texte collationné sur les manuscrits et les éditions principales (avec le texte en regard), par J. Barthélemy Saint-Hilaire, *Paris, Treuttel et Würtz* (*de l'imp. roy.*), 1837, 2 vol. gr. in-8. — ou 2e édit., 1848, 1 vol. gr. in-8.

Pour la traduction de Thurot, voy. ci-dessus, col. 467 (la Morale).

— Trattato de' governi, tradotto da Bernardo Segni. *Firenze, Torrentino*, 1549, in-4.

Traduction citée par la Crusca, 6 à 10 fr.

— A treatise on government, translated by Will. Ellis. *London*, 1778, in-4.

— POLITIK und Fragment d. Oekonomik aus d. Griech. übersetzt und mit Anmerk. und einer Analyse des Textes versehen von J.-G. Schlosser. *Lübeck*, 1798, 3 part. in-8.

— Œconomicorum Aristotelis libri, græcis et latinis annotationibus suis locis illustrati (a Geor. Libano). *Cracoviæ, per Matthiam Scharffenberg, iii die Martii*, M. D. XXXVII, in-4. [3846]

Le plus ancien livre grec imprimé en Pologne, selon Dav. Clément, II, 91.

L'édition de Paris (Néobar), 1541, pet. in-8., se trouve quelquefois avec le traité *de Mundo*, donné par le même imprimeur en 1540 (voir ci-dessus, col. 464).

— Anonymi œconomica, quæ vulgo Aristoteli falso ferebantur, e libris scriptis et versione antiqua emendavit et enarravit J.-D. Schneider. *Lipsiæ, Fleischer*, 1815, in-8. 3 fr.

ARISTOTELIS œconomica, anonymi œconomica, Philodemus de malis et de virtute præditis, græce, conjuncta edidit et adnotationes adjecit Car. Goettlingius. *Jenæ, Walz*, 1830, in-8. 5 fr.

— ŒCONOMICORUM libri duo, latine, interprete Leonardo Aretino. (*absque nota*), pet. in-4. de 36 ff. à 23 lig. par page.

Édition en caractères romains, attribuée à Gerard de Lisa, imprimeur à Trévise, vers 1471: vend. 1 liv. 5 sh. Pinelli.

Pour deux autres éditions du même traité, impr. sans indication de lieu ni date, mais dans le XVe siècle, voy. Panzer, IV, 284, et *Biblioth. spencer.*, VII, no 22.

— Les œconomiques d'Aristote translatées nouuellement du latin en francoys par Sibert de Louuenbroch, licencie ès loix demourant en la noble ville de Coulogne. *Paris* (sans date), in-16 de 46 pp., lettres rondes, à la fin la marque de Denis Janot.

Cette traduction peu connue est citée par La Croix du Maine comme impr. à *Paris, par Chrest. Wechel*, en 1522. L'édition de Denis Janot doit être moins ancienne, puisque cet imprimeur n'a commencé à exercer qu'en 1529. Du Verdier en indique une de *Lyon, par François Juste*, in-16, sans date.

La Croix du Maine cite une traduction française du même traité, par Gabriel Bonnin. *Paris, Mich. Vascosan*, 1554.

Estienne de La Boetie a laissé une autre traduction française de ce traité, laquelle a été impr. en 1600 avec sa traduction de la Ménagerie de Xénophon (voy. XENOPHON).

— **Incipit liber de secretis secretorum aristotelis philosophi excellentissimi** (*absque nota*), in-4. goth. de 43 ff. à 33 et 35 lig. par page, avec la lettre initiale D gravée en bois.

Après le titre se lit une dédicace de *Philippus Clericus ad Guidonem de Valentia Tripolitanum Episcopum*, à la requête duquel il dit avoir traduit ce livre de l'arabe. 28 fr. 2ᵉ catal. Quatremère.

— **Cy commance le secret des secretz aristote qui enseigne a cognoistre la complexion des hommes et des fames (sic).** — *Cy finist le liure du philosophe faict pour la cognoissance du monde imprime par Robin Foucquet et Jehan Cres a brehant lodeac sousbz noble et puissant seigneur Jehan de Rohan seigneur duque de Lisle.....* (six vers et les mots) *Robin Foucquet*, in-4. goth. de 6 ff.

Opuscule excessivement rare, impr. en 1484 ou 1485. — Voy. VIE de Jésus-Christ.

— **Cy commence le segret des segretz aristote qui enseigne a cognoistre la complexion des hômes ⁊ des fêmes** (au verso du dernier f. en 3 lig.) : *Cy finist le liure du philosophe fait pour la congnoissance du monde* :::: in-4. goth. de 7 ff. à long. lig. au nombre de 25 sur les pages.

Édition impr. vers 1490. Le titre ci-dessus est en 3 lig. au recto du 1ᵉʳ f., mais le traité commence par ce sommaire : *Cy commence le liure des philozophes trâslate de latin en frâcoys : que le sage aristote fist pour lamour du roy alixandre son disciple : pour luy enseigner et endoctriner. Car par cest liure il aprint a cognoistre certais signes ou lon cognoist les condiciôs et les complexions des hommes et des femmes...* 3 fr. 95 c. La Valliere.

— **Sensuyt le secret des secrets d'Aristote pour congnoistre les conditions des hommes et des femmes, lesquels il fist pour le Roi Alexandre son disciple.** (*sans lieu ni date*), in-8. goth. de 4 ff. 8 fr. Heber.

— **Le gouvernement des princes, le tresor de noblesse et les fleurs de Valere le Grand.** *Paris, Ant. Verard*, 1497, pet. in-fol. goth.

Ce volume a 75 ff. impr. à 2 col. de 34 lig., non compris les 4 premiers ff. pour la table, à la fin de laquelle se lit la date de l'édition ainsi conçue : *lesquelz traictez ont este imprimes a paris par Anthoine verard demourant sur le pont nostre Dame... Lan de grace mil quattre cens quattre vingtz ⁊ xvij. le. xv. iour de septembre.*

Le premier traité est la traduction d'un écrit supposé d'Aristote, fait sur la version latine de Philippe, laquelle a pour titre : *Liber qui dicitur secreta secretorum, vel liber de regimine regum et principum*, et a été impr. plusieurs fois de format in-4., à la fin du XVᵉ siècle (voy. ci-dessus, et Hain, 1780-82). Panzer l'a donné mal à propos comme une traduction du Regimen principum de Gilles de Rome (voy. ÆGIDIUS de Columna). *Le tresor de noblesse* est de Jacques Valere, espagnol, et la traduction dont il s'agit de Hugues de Salve, prévôt de Furnes. Le troisième ouvrage n'est qu'un extrait de Valère Maxime, fait en 1458, par Jean Hangest, troisième du nom, chambellan de Charles VII, d'après la compilation de Simon de Hesdin (consultez le catal. des livres impr. sur VÉLIN de la Biblioth. du roi, II, pp. 61-63).

On trouve sous le nº 2879 du catal. de La Valliere par Nyon le titre suivant :

LIVRE du gouvernement des rois et des princes, appellé le secret des secrets, trad. d'Aristote (*sans nom de ville ni date*), in-4. goth.

Physique, Histoire naturelle, etc.

— **Aristoteles' Acht Bücher Physik, griech. und deutsch, mit Anmerk. herausgegeben von C. Prantl.** *Leipzig*, 1854, in-8. 7 fr.

— PHYSIK, übers. und mit Anmerk. begleitet von Ch.-H. Weise. *Leipz.*, 1829, in-8. 15 fr.

— **Von der Seele und von der Welt, übers. und mit Anmerk. von C. H. Weise.** *Leipz.*, 1829, in-8. 10 fr.

— **De naturali auscultatione libri VIII, gr. et lat. cum Francisci Vicomercati commentariis.** *Lutetiæ Parisior., apud Mich. Vascosanum*, 1550, pet. in-fol. [6236]

L'exemplaire de dédicace à Henri II, en Gr. Pap. et rel. en *mar. citr.* à compart. en or et en couleur, avec les armes de France : 60 liv. Libri, en 1859. Les exemplaires ordinaires ont très-peu de valeur.

— **Liber de mirabil. auscultationibus explicatus a J. Beckmann, additis annotationibus varior. subjectis sub finem notulis Heynii, etc.** *Gottingæ*, 1786, in-4. 8 à 12 fr.

Le texte de cette édition est très-fautif, mais on estime beaucoup le commentaire. L'*Antigonus Carystius*, donné par Beckmann, en 1791, in-4., renferme des observations supplémentaires sur cet ouvrage d'Aristote.

— **Aristotelis meteorologica, gr., ex recensione Imm. Bekkeri.** *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 3 fr. [4205]

— **Aristotelis meteorologicorum libri IV : græca verba post Bekkerum ad interpretum græcor. auctoritatem, codicum veterumque editionum fidem denuo recensuit, latinam interpretationem partim novam, partim Vicomercati refictam addidit; excerpta ex commentariis Alexandri, Olympiodori et Joannis Philoponi, suos commentarios, etc., adjecit et præfatus est Jul.-Lud. Ideler.** *Lipsiæ, Vogel*, 1834-36, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

Avant de publier cette édition, M. Ideler avait fait paraître *Meteorologia veterum græcorum et latinorum; prolegomena ad novam meteorologiæ Aristotelis editionem*. Berolini, 1832, in-8.

— **De animalibus libri IX; de partibus**

libri IV; de incessu liber unus, etc.; Theophrasti opuscula varia, omnia (græce) ex exemplaribus N. Leonici Thomæi diligenter emendata. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1527, in-4. de 318 ff. [5582]

Édition rare dont le titre est tout grec, et indique 24 opuscules : vendu 11 sh. 6 d. Pinelli; 9 flor. Rover; 7 fr. Boutourlin.

— Historia de animalibus (gr. et lat.) Jul. Cæs. Scaligero interprete, cum ejusdem commentariis Phil. Jacob. Maussacus, ex bibliotheca paterna opus... primum vulgavit, et restituit, additis prolegomenis et animadversionibus : accedit fragmentum quod decimus historiarum inscribitur, multo quam antea emendatius et auctus. *Tolosæ* (*typis Raym. Colomesii*), *apud Dom. et Petr. Bosc*, 1619, in-fol. 10 à 15 fr.

Par un singulier quiproquo, M. Hoffmann, et d'après lui M. Graesse, ont annoncé cette édition sous la date de 1591 et comme de format in-8., sans faire attention que Ph. Jac. Maussac, qui, comme il l'a dit lui-même, n'avait pas atteint sa majorité en 1614, quand il publia l'*Arpocrationis lexicon*, n'était peut-être pas encore né en 1591. Or, il est bon de le remarquer, la description que nos deux bibliographes ont donnée de leur prétendue édition de 1591 est tout justement celle de l'édition de 1619. Ainsi d'une seule ils en ont fait deux, l'une in-8. et l'autre in-fol.

L'exactitude de cet ouvrage célèbre a été confirmée par les naturalistes modernes les plus accrédités.

— De animalibus historiæ libri X, gr. et lat., textum recensuit, J.-C. Scaligeri versionem diligenter recognovit, commentarium amplissimum indicesque locupletissimos adjecit J.-G. Schneider. *Lipsiæ*, 1811, 4 vol. in-8. 60 fr.—Pap. fin, 75 fr.

Le nom de l'éditeur atteste le mérite de cette édition. Il a été tiré six exemplaires en Gr. Pap. vél., qui coûtaient 160 fr.

— Historia animalium, gr., ex recensione I. Bekkeri. *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 5 fr. — Pap. fin, 6 fr. 50 c.

— Libri de animalibus Aristotelis, interprete Theodoro Gaza... *Venetiis per Johannem de Colonia sociumq; ejus Joannē Māthen de Gherretzē, anno domini* M. CCCC. LXXVI, in-fol.

Édition originale. Elle consiste en 250 ff., signatures A 2—FF 3; le dernier contient le registre. Vend. 150 fr. *m. bl.* (grandes marges) Gaignat; 89 fr. Brienne-Laire; 60 fr. Trudaine; 28 fr. Mac-Carthy; un bel exempl. *mar. r.* à compart. initiales peintes, 86 fr. Huzard; 45 fr. Quatremère.

Un exemplaire sur VÉLIN, 500 fr. La Valliere; 52 liv. 10 sh. Sykes.

— Histoire des animaux d'Aristote (en grec), avec la traduction françoise par Camus. *Paris*, 1783, 2 vol. in-4. 15 à 18 fr., et plus en pap. fin.

On trouve quelquefois à la suite de cette traduction peu estimée une critique intitulée :

Lettres d'un solitaire (De Bure Saint-Fauxbin) à un académicien de province, sur la nouvelle version françoise de l'histoire des animaux d'Aristote. *Amst.* et *Paris*, 1784, in-4. de 101 pp.

— Naturgeschichte der Thiere, übers. und mit Anmerk. von F. Strack. *Frankf.*, 1816, in-8.

— Habentur hoc volumine hæc Theodoro Gaza interprete : Aristotelis de natura animalium libri IX; de partibus animalium libri III; de generatione animalium libri V; Theophrasti historia plantarum libri IX et decimi principium duntaxat; ejusdem de causis plantarum libri VI. Aristotelis problemata; Alexandri Aphrodisiensis problemata. *Venetiis, apud Aldum*, 1504, in-fol.

Vend. 19 fr. Trudaine; même prix Chardin, et quelquefois de 10 à 12 fr.

Ce volume contient 12 ff. prélim., savoir : le titre, la préface (datée *sexto calendas apriles* M.D.IIII) et la table; 16 ff. signat. a et b. renfermant deux doubles vocabulaires des mots grecs et latins d'Aristote et de Théophraste; 274 ff. (le dernier non chiffré). Il a été réimprimé *in ædibus Aldi mense februario* M.D.XIII, in-fol. Cette réimpression est sur un papier moins beau que celui de l'édition de 1504, mais elle est augmentée d'une épître de Théod. Gaza au pape Nicolas V. Le nombre des ff. est le même que ci-dessus, seulement les 16 ff. qui renferment les vocabulaires sont placés à la suite du texte, et la souscription se trouve au recto du f. 108, au lieu d'être à la fin du volume. La préface de la première édition est réimprimée au verso du titre, et aussi sous la date de 1504. Cette préface ne se trouve pas dans tous les exemplaires de l'édition de 1504.

— Habentur hoc volumine hæc Theodoro Gaza interprete. Arictotelis (*sic*) de natura animalium libri IX, etc. (*absque nota*), 3 vol. in-8., feuillets chiffrés.

Ce livre, imprimé à Lyon vers 1505 ou 1506, à l'imitation des éditions aldines, paraît être une réimpression de l'édition de 1504 ci-dessus. Le titre du premier volume indique le contenu des trois volumes, lesquels sont rares et se placent dans la collection des Alde; ce qui en fait tout le prix. Vend. 8 liv. 14 sh. Renouard, à Londres, en 1828. Le troisième volume (*Problemata*) seul, 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber, et 19 sh. Butler.

— De animalium generatione libri V, cum Johannis Philopponi (Grammatici) commentariis, græce. *Venetiis, per Johann. Antonium et fratres de Sabio*, 1526, in-fol. de 120 ff. [4197]

Vend. 1 liv. 6 sh. Pinelli; 14 flor. 75 c. Meerman; 9 sh. 6 d. Butler, et avec la version latine sous la même date, 30 fr. Quatremère.

— De Generatione animalium libri V, gr., ex recens. I. Bekker. *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 2 fr. 50 c. — Pap. fin, 3 fr. 25 c.

— De Partibus animalium libri IV, gr., ex recens. I. Bekker. *Berolini, Reimer*, 1829, in-8. 2 fr. 25 c. — Pap. fin, 2 fr. 75 c.

— Le miroir des mélancholiques descrit en la xxxe section des Problèmes d'Aristote, concernant ce qui appartient à prudence, entendement et sapience, traduict de grec en francoys, par Maury Riflant. *Paris, Nicolas de Burges*,

1543, pet. in-8. Volume peu commun.

Problemes d'Aristote et autres filozofes et medecins sur la composition du corps humain, avec ceulx de Marc Antoine Zimara, item les solutions d'Alexandres Aphrodisée sur plusieurs questions physicales. *Lyon, Ian de Tournes*, 1554, in-8. 8 fr. Veinant.

Réimprimé à *Paris, par Th. Belot*, 1570, in-16, selon Du Verdier.

Nos anciens bibliographes ne nomment pas l'auteur de cette traduction. Mais selon le Nouveau Spon, p. 162, ce serait George de la Bouthière.

Ein tractat manicherley frag menschlicher und thierlicher natur und geschicklichkeit zu latein genant Propelũmata Aristotelis und ander Natüerlich meister als jr hernach finden werdet. (à la fin) : *Gedruckt vñ volleñt am tag seruacy Anno doñ zc.* LXXXXji *jare* (Augsb., 1492), in-4. de 29 ff. avec le portr. d'Aristote gr. sur bois.

— De coloribus libellus (gr.) a Sim. Portio lat. donatus et commentar. illustratus. *Florentiæ, Torrentinus*, 1548, in-4. de 197 pp. et un f. d'errata.

Le titre de cette édit. ne porte point de nom d'auteur; mais la réimpression faite à Paris, chez Vascosan, en 1549, in-8., est intitulée : *Aristotelis seu Theophrasti de coloribus libellus, etc.*

— Lapidarius Aristotelis de novo e græco translatus. Liber de Phisionomia regia. — Explicit liber de Phisionomia, *anno dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio* (1473) *in vigilia* XI *millium virginum completum est presens opus in civitate Mersbourg*, in-4.

Édition très-rare, imprimée à Mersbourg en Saxe, selon Panzer, II, 10.

— Aristotelis quæstiones mechanicæ, gr. et lat. recensuit et illustr. Joan. Petr. Van Capelle. *Amstelodami*, 1812, in-8. fig., 8 fr. et plus en pap. de Hollande. [8069]

Rhétorique et Poëtique.

— De Rhetorica libri tres, de eadem ad Alexandrum liber unus, græce. *Venetiis, in ædib. Bartholomæi Zanetti et diligentia Jo.-Fr. Trincavelli*, 1536, in-8. [12012]

Édition rare, sans être d'un grand prix. La première du texte grec de ces deux ouvrages a paru dans la collection des *Rhetores græci* d'Alde, en 1508, et séparément à Bâle, *ex officina frobeniana*, 1520, in-4., selon Panzer, VI, 220. Il existe une édition de la Poëtique et de la Rhétorique, en grec : *Venet., Jo. Gryphius*, 1546, in-8.

— Rhetorica, gr. et lat. Hermolao Babaro interprete. *Parisiis, Vascosanus*, 1549, in-8. de 122 et 131 ff.

Texte de l'édition imprimée à Florence, en 1548, avec le commentaire de Vittori (voy. Vittorius).

Rhetoricæ libri tres, gr., Æm. Porti nova interpretatione illustrati : item Fr. Porti in eosdem perpetui latini commentarii ante non excusi. *Spiræ, Bern. Albinus*, 1598, 2 tom. en 1 vol. in-8.

Remarquable à cause du commentaire.

— De rhetorica seu de arte dicendi libri tres, gr. et lat. (edidit Theod. Glouston). *Londini*, 1619, in-4.

Cette édition, qui a été reproduite plusieurs fois en Angleterre, n'est pas chère, mais il y en a des exemplaires en Gr. Pap. qui sont rares et d'un certain prix.

— De Rhetorica libri III, gr. et lat., cum notis varior., variant. lectionibus et indice (cura Gul. Battie). *Cantabrigiæ*, 1728, in-8. 3 à 5 fr.

Idem, gr., cum var. lectionibus et notis (edente Holwell). *Oxonii, e Th. sheld.*, 1759, in-8. 5 à 6 fr.

Bonne édition dont le titre est tout grec et le texte impr. sans accents; vend. en Gr. Pap. 30 fr. Larcher, et moins depuis.

— Rhetorica, gr. et lat., ex editione Theod. Goulston, cum variantibus lectionibus editionis Buhle. *Oxonii, typ. clarend.*, 1805 et 1809, in-8.

Deux éditions à l'usage des étudiants d'Oxford. 6 à 9 fr.

— Rhetorica, gr. et lat., cum animadversionibus variorum. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1820 (aussi 1833), 2 vol. in-8. 24 fr.

Édition donnée par Gaisford. Le second vol. contient *Animadversiones criticæ et exegeticæ.*

— Anaximenis Ars rhetorica quæ vulgo fertur Aristotelis ad Alexandrum; recensuit et illustravit Leonh. Spengell. *Turici, Orell*, 1844, in-8.

Averrois commentarius in Aristotelis de arte rhetorica libros tres hebraice versus a Todroso Todrosi Arelatensis. Nunc primum ex codice Bibliothecæ senatoriæ lipsiensis cum prolegomenis copiosissimis edidit Jo. Goldenthal. *Lipsiæ, Franke*, 1842, in-8. 7 fr.

Réannoncé, *Lipsiæ, Werlagsbureau*, 1847, in-8.

— Rhetorica, ex arabico lat. reddita, interprete Alemanno, præmissa Alpharabii declaratione super eadem rhetorica. Excerptum ex Aristotelis poetica, ex recens. Lancilloti de Zerlis. *Venetiis, per Philip. Venetum*, 1481, *die* 22 *maii*, in-fol. de 63 ff.

Édition rare, exécutée en caractères romains; vend. 2 liv. 2 sh. Pinelli, et moins cher depuis.

La Rhétorique d'Aristote : les deux premiers livres traduits du grec en françois par le feu sieur Robert Estienne, poëte et interprete du roy ès langues grec et latine; et le troisiesme par Robert Estienne son nepveu, advocat en Parliament. *Paris, impr. de Robert Estienne*, 1630, pet. in-8.

Traduction assez estimée et devenue rare. Les deux premiers livres, les seuls que Robert Estienne, petit-fils du premier Robert, ait voulu traduire, avaient déjà paru à Paris, *impr. de Robert Estienne*, en 1624, pet. in-8., mais on préfère avec raison à ces premiers exemplaires ceux auxquels est ajoutée la traduction du troisième livre. 10 à 15 fr.

La Rhétorique d'Aristote, en françois, traduction nouvelle par F. Cassandre. *Paris*, 1675, ou *Amsterdam*, 1698, ou *La Haye*, 1718, ou *Amsterdam*, 1733, in-12. 2 à 3 fr.

La Rhétorique d'Aristote, grec-françois, avec des notes et un index des morceaux parallèles de Cicéron et Quintilien, trad. nouvelle par M. E. Gros. *Paris, Bobée*, 1822, in-8. 6 à 8 fr.

L'Art de la rhétorique par Aristote, texte collationné sur les éditions précédentes et sur les mss. de la Bibliothèque du roi; précédé d'une préface sur l'art oratoire des anciens; suivi de notes et d'index... traduit en français par C. Minoïde-Mynas. *Paris, chez l'éditeur*, 1837, in-8. 10 fr.

La Rhétorique d'Aristote traduite en françois avec le texte en regard, et suivie de notes philos. et

littér. par Norbert Bonafous. *Paris, A. Durand*, 1857, in-8. 7 fr.

La Rhétorique d'Aristote a été traduite en italien par Annibal Caro. *Venise*, 1570, in-4., réimpr. à Venise, 1732, in-8., et encore depuis. Pour la traduction ital. par Segni, voy. ci-après *Poetica*.

ARISTOTLE's rhetoric, a new translation, with an introduction and appendix (by John Gillies). *Lond.*, 1823, in-8. 10 sh.

RHETORIC literally translated from the greek, with notes by a Graduate of the university (of Oxford); to which is added an analysis of Aristotle's Rhetoric by Th. Hobbes of Malmesbury and a series of analyt. questions, 3[d] edit. *London*, 1846, in-8.

— Voy. ANONYMI commentarii.

— Poetica, per Alex. Paccium in latinum conversa; eadem, gr. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, etc.*, 1536, in-8. [12242]

Petit volume rare, contenant 28 ff. pour les pièces liminaires et la version latine, 26 ff. pour le texte grec, et 2 ff. variantes et errata. Vend. 36 fr. *m.* A. Martin; 26 fr. Costabili et quelquefois moins. M. Renouard en indique trois exempl. impr. sur VÉLIN, et d'autres en pap. fort; un de ces derniers (annoncé Gr. Pap.) 7 liv. 17 sh. 6 d. Butler.

Réimprimé à Bâle en 1537, et à Paris, chez Chr. Wechel, en 1538, pet. in-8., avec des variantes ajoutées au texte.

— Poetica, gr. *Parisiis, per Conr. Neobarium, regium typographum*, 1541, pet. in-8. de 26 ff.

Cette édit. est rare, mais de peu de valeur. Le même imprimeur a donné aussi :

ARISTOTELIS et Philonis libri de mundo, gr., cum græca J. Tusani epistola. M. DLX (pro M. DXL), pet. in-8. On réunit au texte grec de la poétique la version latine de Paccius réimprimée à Paris, chez Bogard, en 1542, pet. in-8. de 52 ff.

— Aristoteles de Arte poetica, gr. et lat., cum Fr. Robortelli explicationibus; accessere ejusd. Robortelli in Horatii artem poet. paraphrasis, et explicationes de satyra, epigrammate, comœdia, etc. *Florentiæ, Laurentius Torrentinus*, 1548, 2 part. en un vol. in-fol.

Édition peu commune, mais d'un prix médiocre dans le commerce. La paraphrase sur l'art poétique d'Horace forme une partie séparée de 64 pp. qui ne doit pas être détachée du commentaire d'Aristote, puisque les errata sont communs aux deux ouvrages. M. de Mac-Carthy avait l'un et l'autre sur VÉLIN, reliés séparément; le premier a été payé 401 fr. à sa vente, et le second 284 fr. Les deux ensemble sont portés à 21 liv. sterl. sur le catalog. d'Edwards de Londres, pour l'année 1796.

— DE ARTE POETICA liber, gr. *Parisiis, G. Morel*, 1555, in-8.

Texte imprimé d'après un manuscrit, et accompagné des variantes des éditions précédentes.

— DE ARTE POETICA, gr., ad exemplar libri a P. Victorio correcti. *Florentiæ, apud Juntas*, 1564, in-8.

Vendu en *mar. bl.* 12 sh. Heber.

On cite une édition de Florence, *in officina Juntarum*, 1573 (in fine 1572), in-8.

— DE POETICA liber, gr. et lat., analytica methodo illustratus, authore Theod. Goulston. *Londini*, 1623, in-4.

L'édit. de Goulston reproduit le texte de celle de Sylburge (1584); elle a servi de base à celle de Cambridge, 1696, in-8., donnée par Upton, qui y a joint les notes de divers commentateurs et les siennes.

— DE POETICA, græce, cum versione Theod. Goulstoni et variantibus lectionibus. *Glasguæ, Rob. Foulis*, 1745, in-8. 3 à 4 fr.

— POETICA, gr. et lat., cum notis. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1760, gr. in-8. 5 à 6 fr.

Édition sans accents : en Gr. Pap. 48 fr. d'O....., et 15 fr. Mac-Carthy.

EADEM, gr. et lat., ex versione Theod. Goulstoni : lectionis varietatem et observationes suas adjunxit Th. Winstanley. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1780, in-8. 6 fr.

Des exemplaires en Gr. Pap. et rel. en *mar.* ont été vend. 50 fr. et plus; mais seulement 20 fr. Coulon.

ARISTOTELIS de poetica liber, textu goulstoniano; cum prælectione, versione et notis editoris Gulielmi Cooke : accedit elegia grayiana, græce. *Cantabrigiæ, typis academicis*, 1785, in-8. 6 à 9 fr.

Édition peu connue hors de l'Angleterre; il y en a des exemplaires en Gr. Pap. qui sont rares : 2 liv. 15 sh. *mar.* Drury, et 1 liv. 11 sh. Dent.

— Idem, gr. lectionem constituit, versionem refinxit, animadversion. illustravit Th. Tyrwhitt. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1794, gr. in-4.

Belle édition dont le texte est basé sur celui d'Upton; elle a coûté 2 liv. 2 sh., mais on la trouve pour 30 ou 36 fr.—vend. 57 fr. *m. bl.* Larcher. L'Université d'Oxford en a fait tirer 30 exemplaires sur un très-grand papier (pet. in-fol.) qu'elle s'est réservés pour faire des présents : un de ces exemplaires a été payé 37 liv. 16 sh. sterl. à la vente du Dr Randolph, évêque de Londres en 1814.

L'édition in-8., publiée en même temps que l'in-4., coûtait en pap. commun, 6 fr.; en pap. fin, 9 fr.

Réimprimée à Oxford, en 1806, en 1818 et en 1827, in-8, 4 sh.—Gr. Pap. 1 liv. 1 sh.

DE POETICA liber, gr. et lat., cum commentar. God. Hermanni. *Lipsiæ*, 1802, in-8. 6 fr.—Pap. fin, 9 fr.

POETICÆ ARISTOTELIS nova versio, cum textu græco haud paucis in locis emendato, auctore de Haus. *Panormi, typ. reg.*, 1815, in-8. 3 à 4 fr.

ARISTOTELIS de arte poetica librum denuo recensitum, commentariis illustratum, recognitis Valettii, Hermanni, Tyrwhitti, Buhlii, Harlesii, Castelvetri, Robortelli, aliorumque editionibus edidit cum prolegomenis, notitiis et indicibus Aug.-Guil. Græfenhan. *Lipsiæ, Weidmann*, 1821, in-8. de LXII et 246 pp. plus un f. d'errata. 6 fr. — Pap. collé, 7 fr. — Pap. vél., 9 fr.

LA POÉTIQUE d'Aristote, trad. du grec, avec des remarques, par And. Dacier. *Paris*, 1692, in-4. Bas prix.

Cette trad. a été réimpr. en Hollande, en 1692 et 1733, in-12, 3 fr.—Voy. BATTEUX.

ESSAI sur l'histoire de la critique chez les Grecs, suivi de la Poétique d'Aristote et d'extraits de ses Problèmes, avec traduction française et commentaires, par M. E. Egger. *Paris, A. Durand*, 1849, in-8, 8 fr.

Ce volume a été suivi d'*Apollonius Dyscole. Essai sur l'histoire des théories grammaticales dans l'antiquité*, du même professeur. *Paris, Durand*, 1854, in-8, 7 fr.

POÉTIQUE d'Aristote, trad. en français et accompagnée de notes perpétuelles, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Ladrange*, 1858, in-8. de LXXIX et 213 pp. 5 fr.

POETICA d'Aristotele vulgarizzata e sposta, per Lod. Castelvetro. *Vienna d'Austria, Gasp. Stainhofer*, 1570, in-4.

Édition originale et assez rare, d'une traduction qui est regardée comme le meilleur ouvrage de son auteur; vend. 120 fr. (*m. citr. à compart.*) à cause de sa reliure, Camus de Limare; 79 fr. même exemplaire Saint-Céran, et 3 liv. 15 sh. Heber, mais ordinairement de 12 à 18 fr.

L'édition de *Bâle*, 1576, in-4., est moins estimée, parce que, dit-on, plusieurs passages en ont été retranchés. 5 à 6 fr.; en *mar. r.*, armes de Colbert; 1 liv. 15 sh. Libri, en 1859; autre exemplaire en *mar. citr.* 8 sh. même vente.

RETTORICA, e poetica d'Aristotele, tradotte di greco in lingua volgare da Bern. Segni. *Firenze, Lor. Torrentino*, 1549, in-4.

Le Vocabulaire de la Crusca cite cette traduction, dont les exemplaires ne sont pas communs : 6 à 10 fr.

— POETICA dada a nuestra lengua castellana por Alonzo Ordoñez de Seijas y Tobar : añadese nuevamente el texto griego, la vers. lat. y notas de D. Heinsius y las de Batteux. *Madrid, Sancha*, 1778, pet. in-8. avec les variantes de l'Escurial.

La première édit. de cette traduction a paru à Madrid en 1620, in-8.

Il y a une autre traduction espagnole de ce traité, par Jos. Goya y Muniain. *Madrid, Cano*, 1798, in-4., avec le texte grec.

TREATISE on poetry, translated with notes and two dissertations on the poetical and musical imitations, by Th. Twining. *London, Payne*, 1789, in-4., or 1812, 2 vol. in-8.

A COMMENTARY illustrating the poetic of Aristotle, by exemples taken chiefly from the modern poets, to which is prefixed an edit. of the translation of the poetic, by H. James Pye. *London*, 1792, in-4.

Fragments.

— Pepli fragmentum, sive heroum homericorum epitaphia, gr. et lat., ex interpretatione et cum annotationibus Guil. Canteri; adjecta sunt Ausonii epitaphia heroum qui bello trojano interfuerunt. *Basileæ, Guarinus*, 1566, in-4. [12376]

Réimpr. à *Anvers, Plantin*, 1571, in-8., avec quelques augmentations.

PEPLI fragmentum, pluribus auctum epitaphiis, partim nuper editis, partim nunc primum e codice harleiano (edente Th. Burgess). *Dunelamiæ*, 1798, pet. in-8. de XII et 21 pp.

Cet opuscule, qui contient 58 distiques, a été réimpr. dans le *Classical Journal*, XIV, pages 172-90.

L'*Hymnus in virtutem* d'Aristote, morceau qui fait partie de différents recueils, a été impr. séparément avec une vers. lat. et un commentaire de G.-A.-F. Gensler, *Iena*, 1815, in-8. de 32 pp.

— Pour les différents commentateurs d'Aristote, voyez ALEXANDER Aphrodisiensis, AMMONIUS, EUSTRATIUS, JOANNES Grammaticus, OLYMPIODORUS, SIMPLICIUS, VICTORIUS.

ARISTOXENI musici antiquiss. harmonicorum elementorum libri III; Cl. Ptolomæi harmonicorum seu de musica libri III; Aristotelis de objecto auditus fragmentum ex Porphyrii commentariis. Omnia nunc primum latine conscripta et edita ab Ant. Gogavio Graviensi. *Venetiis, apud Vinc. Valgrisium*, 1662, in-4. de 165 pp. [10098]

Cette version latine est assez recherchée, et les exemplaires n'en sont pas communs. 10 à 15 fr.

Le texte grec d'Aristoxenus a paru pour la première fois dans un recueil ayant pour titre :

ARISTOXENUS, Nicomachus, Alypius, auctores musici antiquissimi, hactenus non editi, gr. Joannes Meursius nunc primus evulgavit et notis addidit. *Lugduni-Batavor., apud Ludov. Elzevir.*, 1616, pet. in-4.

Pour une édition plus complète de ce dernier recueil, voyez MEIBOMIUS.

— Aristoxenis Elementorum rhythmicorum fragmenta, recensuit et explicavit J. Bartels. *Bonnæ*, 1834, in-8. 2 fr.

ARITHMETICA communis; Proportiones breves; De latitudinibus formarum; Algorithmus M. Georgii Peurbachii in integris; Algorithmus Magistri Joannis de Gmunden de minutiis physicis. — *Impressum Vienne per Joannem Singrenium expensis vero Leonardi et Luce Alantse fratrum Anno Domini* M. CCCCC. XV. *decimonono die Martii*, in-4. 10 fr. 50 c. Bearzi. [7865]

Au verso du titre de ce recueil peu commun se trouve une épître dédicatoire au nom de *Georgius Tannstetter Collimitius, artium et medicine doctor, et mathematice in studio viennensi professor ordinarius*, lequel a composé plusieurs ouvrages qui sont indiqués par Panzer, XI, p. 129, au mot TANNSTETTER.

ARITHMETICA decem libris demonstrata. Voyez notre art. JORDANUS Nemorarius; — pour le recueil publié par Lefèvre d'Estaples, voy. FABER (*Jac.*).

ARIUS. Voy. ARÆ.

ARLEQUIN comédien aux champs Élisées. Nouvelle historique, allégorique et comique (par Laurent Bordelon). *Amsterdam, Adr. Brackman*, 1691, pet. in-12 de 180 pp. en tout, fig. [16579]

On trouve dans ce vol. les *Intrigues d'Arlequin*, en 3 actes; *Arlequin Roland furieux*, opéra com. en 1 acte, et *la Braguette*, com. en 1 acte.—Il y en a une seconde édition, augmentée de plusieurs scènes dans les *Intrigues d'Arlequin*, etc., *Paris, Arnoud Seneuze*, 1694, pet. in-12, musique et figures, — et une autre : *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Adr. Brackman*, 1694, pet. in-12 de 130 pp. et 1 f. non chiffré, figures. 4 à 6 fr.

ARLEQUIN esprit folet, comédie. (*sans lieu d'impression*), 1732, in-12 de 72 pp. 4 à 6 fr. [16583]

Virulente réponse (dit M. P. L.) aux pièces satiriques des pères Bougeant et Danton contre les convulsionnaires. Voyez l'article FEMME docteur, où se trouve aussi *Arlequin janséniste*.

ARLEQUIN Gascou, ou Grapignan, procureur, coumedio (en vers gascons, par le Sr. de Clarac du Vernet en Foix). *Toulouso, Boudo*, 1985 (pour 1685), in-12. [16593]

Vend. 15 fr. Laire; 20 fr. Librairie De Bure.

ARLIQUINIANA (sic), ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables : recueil de conversations d'Arlequin (par Cotolendi). *Paris, Florentin et Pierre de Laulne*, 1694, in-12. 4 à 6 fr. [18547]

Réimp. en Hollande : *suivant la copie*, même date, et plusieurs fois depuis.

ARLOTTO Mainardi (*Piovano*). Facetie, Piacevoleze, etc. (in fine) : *Impresso in Firenze per Bernardo Zucchetta, ad Instantia di Bernardo di ser Piero (Pacini) da Pescia* (senz' anno), in-4. de 2 et 72 ff. non chiffrés, sign. A.-M. [17891]

Édition imprimée peu après l'an 1500, et, selon toute apparence, la première de ce célèbre recueil de facéties. Elle est dédiée par l'imprimeur à Giov. Pietro Salviati, et on y lit une courte notice sur la vie *del venerabile Plebano Arlotto de Maynardi*. C'est un livre rare. Vend. 18 fr. Paris de Meyzieu ; 12 sh. Pinelli ; 1 liv. 14 sh. Wilbraham.

Cette même édit. est annoncée sous la date de 1483 dans le catal. de Floncel, n° 4171, parce que le rédacteur de ce catalogue a pris la date de la mort d'Arlotto pour celle de l'impression.

— Motti, Facetie, etc. (in fine) : *Impresso in Venetia per Joane Tacuino da Trino nel* M. CCCCXX (sic) *adi* XV *de Mazo*, in-8. de 86 ff. à 2 col. non chiffr., avec fig. en bois, sign. A.-L.

— Motti, etc. (in fine) : *Impresso in Venetia per Nicolo Zopino et Vincentio compagni nel* M. CCCCC. XX *Adi* XXIII *del mese di Novembre*, pet. in-8., avec la marque de l'imprimeur sur le dernier f.

Selon Ginguené (*Biogr. univers.*, article *Arlotto*), l'édit. de 1520 (il ne dit pas laquelle des deux) serait plus complète que toutes celles qui ont paru depuis ; cependant nous croyons que la plupart des éditions de ce recueil, faites antérieurement à celles des *Giunti*, sont des copies pures et simples de la première. Il y en a une de Venise, Tacuino, 1522, in-8., fig., dont la souscription porte : M.CCCC (*sic*) XXII, *a di xv de Marzo*.

— Facetie. Piaceuoleze. Fabule : e Motti. Del Piouano Arlotto Prete Fiorent. Homo di grande inzegno. Opera molto dilecteuole Vulgare in lingua Toschana Hystoriata. & nouamente Impressa. (in fine) : *Impressum Mediolani per Guilliermum le Signerre Rothomagensem. Impensis D. Io. Antonii de Lignano, & eius fratrum. Anno D. M. cccc. xxiii. Die. xxij. Mensis Iulii*, in-8. de VII et 89 ff. chiffr. à 2 col., fig. en bois, lettres rondes, plus deux ff. blancs, l'un au commencement du volume et l'autre à la fin.

Nous avons sous les yeux cette édition rare, qui a été vend. jusqu'à 8 liv. 8 sh. Stanley, et 2 liv. 19 sh. *mar.* Heber ; le titre et la table des 173 chapitres en occupent les pièces liminaires, lesquelles sont suivies de l'épître dédicatoire du premier éditeur (Bernardo Pacini), et de la notice sur la vie du Piovano Arlotto.

Jos. Molini, dans son édition de la *Bibliografia* de Gamba, rapporte que la bibliothèque du palais de Florence possède une édit. d'Arlotto, impr. à Milan par Signerre, sous la date de D. M. CCCCC. XXII *mensis Iulii* ; ne serait-ce pas plutôt celle de 1523, dont on aurait copié inexactement la souscription ?

— Facetie, etc. *Stampato in Vineggia per Francesco Bindoni & Mapheo Pasini compagni nel anno* 1525 *del mese de Febraro*, in-8. goth., fig. en bois.

Vend. 6 fr. 80 c. La Valliere ; 30 fr. Leduc.

— Facetie ; Piacevoleze, etc. *Venetia, per Jovanne Tacuino da Trino nel* M. D. XXXI, pet. in-8. avec grav. en bois.

33 fr. 50 c., 2e catal. Quatremère, n° 2136.

— Facetie, etc. *Venetia per Nicolo de Aristotile detto Zoppino. Nel* M.CCCCC. XXXV. *Adi xvij del mese di Febraio*, in-8. à 2 col. caract. goth., fig. en bois.

— Facetie, etc. *Vinegia, Bern. de Bindoni*, 1538, in-8., fig. en bois.

Les bons mots de Gonella se trouvent dans cette édit. : 45 fr. *m. r.* Mac-Carthy.

— Facetie, piacevolece... (à la fin) : *Stampata in Venegia per Bernardin Bindoni, ad instantia de Mathio Pagan in Frezaria a linsegna de la Fede* (s. d.) pet. in-8. à 2 col., fig. en bois.

Un exemplaire en *v. f.* 54 fr. Borluut.

Cette édition reproduit le titre de celle de 1523 ci-dessus, lequel a été également copié dans plusieurs autres.

— Facetie : fabule : et motti del Piovano Arlotto. *Vinegia, Fr. Bindoni et Maph. Pasini*, 1548, in-8. fig. sur bois.

Édition à 2 col. en caract. romain, avec un titre en goth. rouge et noir. Elle est décrite dans le catal. Libri, 1847, n° 2357 (vend. en *m. r.* 89 fr.), où on lui donne 88 ff. sig. A—L, sans faire mention de pièces liminaires. C'est sans fondement qu'on la suppose plus ancienne que sa date.

— Facezie, motti, buffonnerie e burle, del Piovano Arlotto, del Gonella et del Barlacchia. *Firenze, Giunti*, 1565, pet. in-8. de ff. prél., 144 pp. chiffrées et 4 ff. pour les *facezie diversi*, et la date.

Dans son avis au lecteur, l'éditeur de ce livre a soin de prévenir qu'il a fait mettre le texte d'Arlotto en bon langage, et qu'il en a supprimé les passages trop libres. L'édition donnée par le même imprimeur, en 1568, est une simple réimpression de celle de 1565 ; celle de Florence, Giunti, 1579, pet. in-8., avec la date de 1580 à la fin, renferme une épître dédicatoire de Jacopo Giunti à Baccio d'Averone, en date du 25 février 1578, laquelle a été reproduite dans l'édition de Florence, Giunti, 1586, in-8. Ces éditions corrigées ont moins de valeur que les autres : 6 à 9 fr.

Les facéties du Piovano Arlotto ont été insérées en partie dans plusieurs recueils, et notamment dans celui dont voici le titre : *Scelta di facezie, buffonerie, motte e burle cavate da diversi autori*, Verona, Discepoli, 1586, in-8.

— Patron de l'honnête raillerie, contenant les brocards, bons mots, agréables tours et plaisantes rencontres de Piovano Arlotto. *Paris, Clousier*, 1650, pet. in-8. 10 à 12 fr.

Vend. 14 fr. Coulon.

Dom. Maria Manni a écrit la *Vita di Arlotto Mainardi*, dont la 3e édit. est de Venise, 1760, in-8.

ARMA regni Poloniæ (collegit Marc. Am-

brosius). *Antuerpiæ*, 1562, pet. in-fol. avec 150 bois.

Ouvrage annoncé comme inconnu aux bibliographes, et porté à 4 liv. 4 sh. dans un catalogue du libraire Bohn.

On trouve dans plusieurs catalogues l'annonce d'un in-8. sans date sous le même titre d'*Arma regni Poloniæ*.

ARMACANUS. Le Mars françois ou la guerre de France, en laquelle sont examinées les raisons de la justice prétendue des armes et des alliances du roi de France, mis au jour par Alex. Patricius Armacanus, et traduit (du latin) de la 3e édit. par C. H. D. P. D. E. T. B. (Charles Hersent de Paris, docteur en théologie, bénéficier), 1637 (*sans indication de lieu*), pet. in-8. [23689]

19 fr. *mar. r.* Giraud.

L'auteur, nommé dans ce titre *Armacanus*, est le célèbre *Corn. Jansenius*, depuis évêque d'Ypres. Il composa son ouvrage en latin, sous le titre de *Mars gallicus, seu de justicia armorum et fœderum regis Galliæ libri II*, et le fit paraître d'abord en 1635, de format in-fol., ensuite en 1636, de format in-4., *editio nova et aucta, cui accessit declaratio et deductio solida, qua august. domus Austriacæ armorum æquitas ostenditur*. Plusieurs autres éditions de ce livre ont paru à la même époque, et notamment une de 1637, in-12, qui semble avoir été impr. en Hollande. Le *Mars gallicus* a pour but de répondre à un livre intitulé :

Questions décidées sur la justice des armes des rois de France, et l'alliance avec les hérétiques et les infidèles, par Besian Arroy. *Paris, Loyson*, 1634, in-8.

Voici l'indication de plusieurs écrits qui se rattachent à celui de Jansenius :

Vindiciæ gallicæ, adversus Alexandrum Patricium Armachanum (auctore Dan. de Priezac), *Paris.*, 1637, in-8., et aussi *juxta exemplar, Parisiis* (Holl., à la Sphère), 1638, pet. in-12. — Trad. en français (par J. Baudouin) sous le titre de *Défense des droits des rois et prérogatives des rois de France*, Paris, Rocolet, 1639, in-8.

Martis gallici subsidiariæ velitationes, adversus Vindicias gallicas... auctore D.-J.-J. Janesegio. *Bruxellæ*, 1639, in-12.

Mercure espagnol, en réponse au Mars françois, 1638 (et aussi 1639), in-8.

El Arbitrio entre el Marte frances, y las Vindicias gallicas responde por la verdad, por la patria, por sus reyes, escrivelo Ferd. de Ayora, *Pamplona*, 1646, in-4. Pour plus de détails, consultez le nouv. Le Long, n° 28723 et suiv.

ARMAND. Voyages d'Afrique, où sont contenues les navigations des François entreprises en 1629 et 1630, sous la conduite du commandeur de Razilly, ès costes occidentales des royaumes de Fez et Marroc :... le tout recueilli et illustré de curieuses observations par Jean Armand, dit Mustapha, turc de nation. *Paris, Nic. Traboulliet*, 1631 (aussi 1632), pet. in-8. [20840]

Vendu 6 fr. 10 c. Langlès.

ARMAND (M. Tse Prior). Histoire de Saint Remi, précédée d'une introduction et suivie d'un aperçu historique sur la ville et l'église de Reims. *Paris, Perisse*, 1846, in-8., avec un atl. in-fol. 45 fr. — Pl. color. 120 fr.; le texte seul 7 fr. 50 c. [21420]

ARMANNO di Bologna. Voyez Fiore de Italia.

ARMEE (L') du roy qu'il auoit contre les Veniciës : et lordre des batailles. mil. cccc. et ix. (au recto du 4e ff.) *imprime a Paris par Martin Alexãdre soubz le cõgie de mõseigũr le preuost ou son lieutenant* (sans date) : in-4. goth. de 4 ff. non chiffrés, avec l'écusson de France sur le titre.

C'est la même pièce que celle dont nous citons, à l'article Victoire du roy, une édition de Lyon, sous la même date [23435].

ARMELLINI (*Marian.*). Bibliotheca benedictino-casinensis, sive scriptorum casinensis congregationis, alias S. Justinæ patavinæ, qui in ea ad hæc usque tempora floruerunt operum ac gestorum notitia. *Assisii*, 1731-32, 2 part. en 1 vol. in-fol. de 238, 202 et 40 pp. [31612]

Ouvrage curieux et difficile à trouver complet; il doit contenir, outre les parties que nous indiquons, les pièces suivantes : *Appendix de viris literis illustribus*, Fulginei, 1732, 16 pp. — *Additiones et correctiones*, Fulginei, 1735, 96 pp. — *Additiones et correctiones appendicis de viris scientia illustribus*, 20 pp. — *Appendix de quibusdam aliis per Italiam ordinis S. Benedicti scriptoribus, etc.*, Fulginei, 1736, 76 pp. — *Catalogi tres episcoporum, etc.*, Assisii, 1733 (seu iterum Romæ, 1755), 54 pp. sans les prélim. Vend. 21 fr. de Couronne; 12 fr. Santander; 32 fr. 50 c. Heber ; 20 fr. Libri, en 1857; 24 fr. 50 c. Quatremère.

L'exemplaire décrit dans la Biblioth. de Dav. Clément, II, pp. 114-17, ne renfermait pas toutes les pièces ci-dessus, mais on y trouvait de plus : *Catalogus monachorum congreg. Casinensis alias S. Justinæ Patavinæ, qui alias monachorum congregationes vel monasteria reformarunt*, Assisii, 1733, en 26 pp. sans la préface ni les tables. — *Catalogus virorum sanctitate illustr. e congregatione Casinensi*, Assisii, 1733, 20 pp. — *Continuatio*, 1734, 100 pp.

ARMENGAUD (*J.-G.-D.*). Les galeries publiques de l'Europe (Rome). *Paris, impr. de Claye*, 1855-56, pet. in-fol. [9368]

Ce volume, orné de nombreuses gravures en bois, a coûté 120 fr., mais bientôt après il a été livré pour 30 fr., et même moins.

ARMENGAUD aîné. Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents, employés par les différentes branches de l'industrie française et étrangère. *Paris, l'auteur, et Dalmont*, 1841-

Armaillacq (*A.* d'). Culture des vins dans le Médoc, 6309.

Armendarez. Recopilacion, 3001.

1860, gr. in-8., tomes I à XII avec autant de cahiers de 40 pl. [8181]

Chaque vol., texte et pl., a coûté 30 fr. : une 4e édit. du texte du 1er vol., augmentée des plus nouvelles découvertes, a paru en 1858.

— Chemins de fer, n° 8815. — Moteurs hydrauliques, 8181. — Cours de dessin, 9213.

ARMENO. Peregrinaggio di tre giovanni, figliuoli del re di Serendippo, per opera di Christoforo Armeno, dalla persiana nell'italiana lingua trapportato. *Venetia, Mich. Tramezzino*, 1557, in-8. de 8 ff. prél. dont un bl. et 83 ff. chiffrés. [17779]

26 fr. 50 c. *mar. r.* Libri en 1847, et 1 liv. 10 sh. en 1859.

Ce petit ouvrage contient sept historiettes dans le goût oriental, et bien écrites en italien. Il a été réimprimé à Venise en 1577, en 1584, en 1611, en 1622 et en 1628, petit in-8., et à Turin, en 1828, in-12.

Nous l'avons en français sous ce titre :

Le Voyage et les Aventures des trois princes de Sarendip, traduit du persan, par le chevalier de Mailly. *Paris, Prault*, 1719, in-12, fig. — Réimpr. à *Amsterd.*, 1721, in-12, et dans le 25e vol. des Voyages imaginaires, in-8.

L'ouvrage de Cristoforo a été traduit en allemand, en hollandais, en anglais et en danois. C'est, à ce qu'il paraît, de la même source que Beroalde de Verville a tiré son *Histoire véritable, ou le voyage des princes fortunés* (voy. Beroalde).

Nous avons placé cet article au mot *Armeno*, comme l'a fait Gamba dans la table de sa *Bibliografia* : peut-être l'eût-il été plus convenablement au mot *Christoforo*.

ARMERIA real (la). Voy. Jubinal (*Ach.*).

ARMETZAR. Voy. Chappuzeau (*Sam.*).

ARMINENSIS (incipit prologus) in mappam terre sancte templi domini, ac sancte ciuitatis Hierusalem. *Et sic finit tractatulus totius sacre historie elucidatiuus, etc.*, gr. in-fol. gothique. [19589]

C'est ainsi que commence et finit cette anc. édition impr. à 2 col. de 56 à 58 lignes, sans chiffr., récl. ni signat., probablement à Mayence, avant 1470. On trouve dans le vol. 3 ff. imprimés en forme de cartes géographiques. Vend. 126 fr. La Serna, et quelquefois beaucoup moins cher.

ARMORIAL général. Voy. Hozier (d').

ARMSTRONG (*R.-A.*) Gaelic dictionary, in two parts : 1. Gaelic and English ; 2. English and Gaelic. *London, J. Duncan,* 1825, in-4. 3 liv. 13 sh. 6 d., et depuis 1 liv. 5 sh. [11379]

ARMURE de patience, voy. Traité intitulé...

ARNAUD (*Andr.*). Joci et facetiæ, editio secunda, emendata et aucta. *Avenioni, Jo. Bramereau,* 1605, in-12, 3 à 4 fr. [17810]

La première édition de ces *Joci* avait paru à Avignon, en 1600, in-12. — Il y en a une troisième sous le titre d'*And. Arnaudi et Guiraudi Joci*, *Venetiis, apud Joan. Boatium*, 1609, pet. in-12 de 3 ff. et 147 pp.

ARNAUD (*Henry*). Histoire de la glorieuse rentrée des Vaudois dans leurs valées, où l'on voit une troupe de ces gens, qui n'a jamais été jusqu'à mile personnes, soutenir la guerre contre le roi de France et contre le duc de Savoye : faire tête à leur armée de vingt-deux mile homes : s'ouvrir le passage par la Savoye, et par le haut Dauphiné : battre plusieurs fois les enemis, et enfin miraculeusement rentrer dans ses heritages, et s'y maintenir les armes à la main, et y rétablir le culte de Dieu, qui en avoit été interdit depuis trois ans et demi. Le tout recueilli des mémoires qui ont été fidèlement faits de tout ce qui s'est passé dans cette guerre des Vaudois, et mis au jour par les soins et aux dépends de Henri Arnaud. M.DCC.X, pet. in-8. de 32 ff. prél. et 407 pp. dédié à la reine Anne, par Henry Arnaud, pasteur et colonel des Vaudois. [22456]

Ouvrage curieux et devenu fort rare. H. Arnaud, qui en est l'auteur, avait reçu un brevet de colonel au service du roi Guillaume. Vend. en *mar. r.* 9 liv. 15 sh. Hanrott ; 15 fr. 50 c. seulement à Paris en 1841 ; 25 fr. Abrial.

L'exemplaire de Th. Grenville est dédié à Eberhard Louis, duc de Wurtemberg.—L'ouvrage a été réimprimé à *Neufchâtel*, en 1845, in-8.

La traduction anglaise par Hugh Dyke Acland, *London, Murray*, 1827, in-8., est accompagnée de douze gravures par Finden ; Vend. avec fig. sur pap. de Chine et rel. en *mar.*, 1 liv. 10 sh. Hanrott.

ARNAUD (le Sr), provençal. Agamemnon, tragédie (5 act. en vers). *En Avignon, Jacques Brumereau*, 1642, in-4. de 4 ff., 107 pp. et 1 f. non chiffré. [16428]

Voir sur cette pièce rare le catal. de M. de Soleinne, 1195, où un exemplaire rel. en *mar. r.* est porté à 50 fr.

ARNAUD (*Fr.-Thom.-Mar.* de Baculard d'). Ses œuvres. *Paris*, 1770, 12 vol. gr. in-8. fig. 40 à 60 fr. [19151]

Lorsqu'elle est bien complète et composée des éditions originales, cette collection conserve encore quelque valeur ; autrement elle n'en a aucune. On doit y trouver : *Epreuves du sentiment*, 25 *Nou-*

---

velles, en 5 vol.; 8 *Nouvelles histor.* en 3 vol.; *les Epoux malheureux*, 2 vol.; *Théâtre*, 5 pièces en 2 vol. La plupart de ces ouvrages ont été réimpr. de format in-12. — Ses délassements, 17360.

Sargines et le *Comte de Comminges*, édit. de Paris, 1793, in-18. L'un et l'autre impr. sur VÉLIN, ont été vend. chacun 100 fr. Renouard, en 1805.

ARNAULD (*Antoine*), avocat. Plaidoyer de M. Antoine Arnaud (sic) avocat en parlement, pour l'université de Paris, contre les jésuites, en 1594; Deliberation de l'université du 18 avril 1594, pour demander que les jesuites soient chassés, avec la requeste aux dictes fins. *Paris, impr. de Mamert Patisson*, 1594, pet. in-8. [2742]

Cette violente philippique contre les Jésuites a été plusieurs fois réimpr., notamment dans un recueil où au plaidoyer d'Ant. Arnauld est joint celui de M. Chevalier pour les chanoines de Reims, avec le rétablissement en 1604, et la conclusion de la faculté de théologie de Reims des 26 juin et 1er juillet 1716 (*sans lieu*), 1717, in-12.

Il en a été fait deux traductions latines : la première impr. en Allemagne, en 1594, in-8. de 112 pp. sous le titre de *Philippica Antonii Arnaldi;* l'autre sous celui d'*Actio habita...* (*Paris*) 1595, in-8. de 85 pp. (Pour les différences que présentent ces deux traductions consultez Dav. Clément, II, p. 119.)

Il est convenable de réunir au plaidoyer d'Arnauld celui de Louis Dollé *pour les curés de Paris, contre les Jésuites, avec les arrests de la cour de Parlement contre les dits Jésuites, et vers françois sur le plaidoyer, par Nicolas Rapin et Rob. Estienne.* Paris, Mamert Patisson, 1595, pet. in-8. On peut y réunir aussi les pièces suivantes :

DÉFENSE de ceux du collége de Clermont contre les requêtes et plaidoyés imprimés et publiés contre eux; ensemble les lettres patentes du roy Henry III. (1580) avec les requestes du cardinal de Bourbon, du duc de Nevers et de l'évesque de Clermont, etc., *impr. en* 1594, pet. in-8. (Elle est de Pierre Barny, jésuite.)

LA VÉRITÉ défendue pour la religion catholique en la cause des Jésuites, contre le plaidoyé d'Ant. Arnauld, par Fr. des Montagnes (Louis Richeome ou Richomme), *Tolose, Colomiez*, 1595, et aussi *Liége, Hevius*, 1596, pet. in-8. — Traduit en latin, *Ingolstadii*, 1596, pet. in-8.

LE FRANC et véritable discours au roy sur le rétablissement qui lui est demandé pour les Jésuites (par Ant. Arnauld), 1602, pet. in-8. de 144 pp. — Réimpr. avec une préface et des notes par l'abbé Goujet, *Paris*, 1762, in-12.

La pièce suivante doit être réunie à ce pamphlet.

PLAINTE apologétique au roy pour la compagnie de Jesus, contre le Franc et véritable discours. *Bourdeau, Millanges*, 1603, pet. in-8.

Le P. Richeome, auteur de cette plainte, l'est aussi de *la Chasse au Regnard Pasquin*, réponse au Catéchisme des Jésuites, que Pasquier a donnée sous le nom du Sr. Felin de la Grace (voy. PASQUIER).

Ouvrages que dans ses Mémoires Arnauld d'Andilly attribue à Ant. Arnauld, son père, quoiqu'ils ne portent pas son nom.

1° LA FLEUR de lys, qui est un discours d'un François retenu dans Paris sur les impiétez et deguisements contenus au manifeste de l'Espagne, publié au mois de janvier dernier (*sans indication de lieu*), 1593, pet. in-8.

2° L'ANTI-ESPAGNOL, et l'exhortation de ceux de Paris qui se veulent faire Espagnols, 1591, pet. in-8. [23633] — Imprimé d'abord sous le titre de *Copie de l'Anti-Espagnol faict à Paris*, 1590, pet. in-8; ensuite sous celui d'*Anti-Espagnol, autrement les Philippiques d'un Démosthène françois touchant les menées et ruses de Philippe roy d'Espagne pour envahir la couronne de France...* 1592, in-8.; puis encore sous le titre de *Coppie de l'Anti-Espagnol, faict à Paris*, Lyon, par P. Ferdelat, 1594, in-8.

Voici le titre d'une réponse à ce pamphlet :

RESPONCE à l'Anti-Espagnol, semé ces iours passez par les rues et carreffours de la ville de Lyon, de la part des coniurez qui avoyent conspiré de livrer ladicte ville en la puissance des hérétiques, et de la distraire du party de la Sainte-Vnion. *Lyon, par Pillehotte*, 1590, in-8. (attribué à Claude de Ruby). — Réimpr. à *Paris, chez Echard*, 1590, in-8.

3° LIBRE discours sur la délivrance de la Bretagne (*Paris*), 1598, ou sous le titre de *Remontrances au roy, contenant un libre discours... Lyon*, 1598, pet. in-8.

Ces trois pièces, nos 1, 2 et 3 ont été réimprimées dans le *Recueil des excellents et libres discours* (voy. RECUEIL).

4° PRÉSENTATION des lettres et offices de M. le Conétable faite en Parlement le 22 Novembre 1595. *Paris, Mamert Patisson*, 1595, in-8. (Catal. Secousse, 3625.)

5° UTILE et salutaire avis au roy pour bien régner (1612), in-8.

6° LA TERREUR panique de ceux qui pensent que l'alliance d'Espagne doit mettre la guerre en France, 1615, pet. in-8. (Réimpr. à Toulouse.)

7° LES GARDES de Normandie, plaidoyer pour M. le duc de Guyse, où est prouvé la justice de l'Arrêt qui a décidé que le droit de garde doit être préféré au droit de viduité (*Paris*), 1612, in-4.

Autres ouvrages attribués à l'avocat Arnauld.

LA PREMIÈRE SAVOISIENNE, 1600, in-8. (Fontette, éditeur du P. Lelong, n° 19979, pense que cette pièce ne saurait être de notre avocat.) Cette *Première Savoisienne* a été réimprimée avec une seconde, *où se voit comment les ducs de Savoye ont usurpé plusieurs états appartenans aux rois de France, et les raisons de cette dernière guerre, Grenoble, Marmil*, 1630, in-8. [23633] La seconde Savoisienne est de Bernard de Richl gnevoisin, seigneur de Guron.

Il faut réunir à ce volume

APOLOGIE française pour la maison de Savoye, contre les scandaleuses invectives contenues dans les deux Savoisiennes (par Pierre Monod, jésuite). *Chambéri, du Four*, 1631, in-4.

APOLOGIA seconda per la casa di Savia alle scandalose invettive intitolatte : *Prima e secunda savoiana fatta in francese* nuovamente tradotta et augmentata. *Torino*, 1632, in-4. aussi in-12.

ARNAULD d'Andilly (*Rob.*). Œuvres diverses. *Paris, Pierre Le Petit*, 1675, 3 vol. in-fol. 30 à 36 fr. [19076]

Un exempl. en *mar. r.* 90 fr., 3e vente Quatremère.

Recueil dont il n'existe qu'une seule édition. Le tome I renferme, indépendamment de divers ouvrages ou traductions en prose, le poëme sur la vie de J.-C., qui a été impr. pour la première fois à *Paris, chez J. Camusat*, 1634, in-4., et ensuite réimpr., soit séparément, soit dans les *Œuvres chrétiennes* de l'auteur, lesquelles sont ici réunies. Ces poésies chrétiennes ayant obtenu dans le temps un succès mérité, on en fit un assez grand nombre d'éditions. La 6e est celle de *Paris, J. Camusat*, 1644, in-4., et la 9e a paru en 1659, in-12, chez J. Le Petit, qui en a donné une dernière en 1685, in-12. Le poëme sur la vie de J.-C. a été impr. avec une traduction en vers latins, par Pierre Bastide, *Paris*,

---

Arnauld (*Ch.*). Hist. de Maillezais, 24432.

Ve de J. Camusat, 1650, et aussi chez *Le Petit*, 1664, in-12; avec une autre trad. en vers latins par Jean Montaigu, *Toulouse*, Bosc, 1664, in-12. Il existe une troisième trad. lat. du même poëme, sous ce titre :

De Vita Christi carmen e gallico D. Arnaldi Andilii latine redditum a Gaspard. de Varadier. *Arelate, Mesnier*, 1680, in-4. (Catal. de La Valliere par Nyon, 12818.)

Le second volume des œuvres diverses contient *les Vies des saints Pères des déserts et de quelques Saintes*, ouvrage impr. plusieurs fois avant et depuis l'année 1675, soit en 2 vol. in-4., soit en 3 vol. in-8. [22048 ou 22055]

Dans le troisième volume des mêmes œuvres se trouvent l'*Histoire de l'Ancien Testament*, tirée de l'Ecriture sainte, et la traduction des Confessions de S. Augustin.

Pour avoir tous les ouvrages ou traductions de Arnauld d'Andilly, qui ont été impr. de format in-fol., il faut réunir aux 3 vol. ci-dessus les articles suivants, impr. également à *Paris, pour P. Le Petit.*

Vies de plusieurs saints illustres de divers siècles, choisies et traduites des écrivains originaux, avec l'histoire des martyrs de l'église d'Afrique, persécutée par les Vandales, trad. du latin de saint Victor, évêque d'Utique, 1664, 1 vol. [22027]

Histoire des Juifs, trad. du grec de Flavius Joseph. 1667-68, 2 vol. — Voy. Josephus.

Les Œuvres de sainte Thérèse, trad. de l'espagnol, 1670, 1 vol.

Les Œuvres du bienheureux Jean d'Avila, docteur et prédicateur espagnol, traduites en françois, 1673, 1 vol.

Nous ne devons pas oublier les *Mémoires de Rob. Arnauld d'Andilly, écrits par lui-même* (jusqu'en 1656), et publiés par l'abbé Goujet. *Hambourg (Paris)*, 1734, 2 vol. in-12 [30602]; il ne faut pas les confondre avec ceux de l'abbé Antoine Arnauld, fils de Robert, contenant quelques anecdotes de la cour de France, depuis 1634 jusqu'en 1675. *Amsterd. (Paris)*, 1756, 2 part. en 1 vol. [23756]

Les lettres du même Rob. Arnauld d'Andilly, *Paris, Ve de J. Camusat*, 1645, in-4., ont été réimpr. à *Paris, chez Nic. Le Gras*, en 1680, 1689, 1694 et 1696, in-12, aussi *jouxte la copie impr. à Paris, P. le Petit (Bruxelles, Foppens)*, 1662, pet. in-12. [18824]

Journal inédit d'Arnauld d'Andilly (1614-1620), publié et annoté par Achille Alphene. *Paris, Techener*, 1857, in-8.

ARNAULD (*Ant.*). Ses œuvres complètes (y compris la Perpétuité de la foi en 6 vol. et la vie de l'auteur, le tout publié par Gabr. du Pac de Bellegarde). *Lausanne*, 1775-83, 48 tom. en 45 vol. in-4. [1206]

Vend. 121 fr. Mérigot; 147 fr. Gr. Pap. Trudaine, et rel. en 37 vol. 48 flor. Butsch.

La Vie d'Ant. Arnauld, qui, avec la table générale des matières, forme le dernier volume de cette grande collection, a été imprimée séparément en 2 vol. in-8.; nous y renvoyons pour le catalogue des ouvrages de ce célèbre théologien.

Œuvres philosophiques de A. Arnauld, nouvelle édition, précédée d'une introduction, par Jules Simon. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-18.

— De la fréquente communion, où les sentiments des Pères, des papes et des conciles, touchant l'usage des sacrements de pénitence et d'eucharistie sont fidèlement exposés, par M. Antoine Arnauld. *Paris, Ant. Vitré*, 1643, in-4. [1294]

Il a paru cinq éditions de cet ouvrage dans le courant des années 1643 et 1644, et une autre en 1649 (28 fr. *mar. r.* Quatremère), et il a été plusieurs fois réimpr. depuis dans le format in-8. L'auteur en a donné une traduct. latine, à Paris, chez *Ant. Vitré*, en 1647, in-4. Il a ajouté à la 3e édit. française un *avertissement sur quelques sermons prêchés par le P. Nouet, jésuite, contre son livre*, lequel a donné lieu à des critiques et à des réponses dont on trouve les titres dans l'ancien catalogue de la Bibl. du roi, D, nos 1764 et 1776 à 1793.

— La tradition des églises sur le sujet de la pénitence et de la communion, représentée dans les plus excellens ouvrages des SS. Pères grecs et latins, et des auteurs célèbres de ces derniers siècles, traduits en francois... par Ant. Arnauld, *Paris, Ant. Vitré*, 1644, in-4.

Cet ouvrage se joint au précédent. Il a été réimpr. en 1645 (34 fr. *mar. r.* Quatremère), et depuis, il fait aussi partie du 4e vol. de la Perpétuité de la foi, dans l'édition de 1704. — Voy. Nicole (*P.*).

Les 2 vol. in-4. édition de 1644 et 1645, *mar. r. double de mar.* ont été vendus le 1er 240 fr. et le 2e 220 fr. De Bure, à cause de leur excellente reliure; autrement on les eût payés à peine 20 fr.

Arnauld (la mère Angélique), ses lettres, 18824.

La famille des Arnauld est jugée avec assez d'impartialité dans un ouvrage intitulé :

La Vérité sur les Arnauld, complétée à l'aide de leur correspondance, par P. Varin. *Paris, Pousstelgue-Rusand*, 1847, 2 vol. in-8.

— Voy. Grammaire générale, et Logique.

ARNAULT (*Ant.-Vinc.*). Vie politique et militaire de Napoléon; ouvrage orné de planches lithographiées d'après les tableaux et dessins des premiers peintres de l'Ecole française. *Paris, Babeuf, à la librairie historique*, 1822-26, 2 vol. in-fol. max. pap. vél. [23978]

Cet ouvrage, qui a été donné pour un livre de luxe, laisse tout à désirer, tant sous le rapport typographique que pour l'exécution des lithographies. Les 2 vol. renferment 136 tableaux, non compris le frontispice ni les deux portr. de Napoléon à cheval et à pied. Ils ont coûté 400 fr., mais ils se donnent maintenant pour moins de 100 fr. Le texte, écrit avec toute la partialité d'un admirateur de Napoléon, a été réimpr. séparément à *Bruxelles*, 1825 et ann. suiv., en 4 vol. in-8., sans doute pour faire suite aux œuvres de l'auteur publ. à *Paris, chez Bossange*, en 1825, et qui forment 8 vol. in-8. [19179], dont il a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. vél. Cette dernière collection se donne à très-bas prix.

Le nom de M. Arnault est porté le premier sur le frontispice d'un dictionnaire intitulé :

Biographie des contemporains, ou dictionnaire historique de tous les hommes qui, depuis la révolution française, ont acquis de la célébrité... par MM. A.-V. Arnault, A. Jay, Et. Jouy, J. Norvins, ornée de 300 portr. *Paris*, 1820-25, 20 vol. in-8.

Ouvrage dont les hommes distingués nommés sur le titre n'ont probablement écrit qu'une très-petite partie, car la rédaction en est assez négligée, et les jugements qu'on y porte sont d'une partialité reconnue.

M. le comte Fortia de Piles a publié, de 1822 à 1825, 6 cahiers d'un écrit ayant pour titre : *Préservatif contre la Biographie nouvelle des contemporains.*

Arnault de Nobleville. Traité du rossignol, 5817.

ARNETH (*Jos.*) Monumente des K. K. Münz- und Antiken-Cabinets. *Wien, Braumüller*, 1849-50, 2 part. in-fol., avec planches grav. à l'eau-forte et fig. chromo, 95 fr. [29741]

I[re] part. : *Die antiken Cameen*, XIV et 48 pp. et 25 pl. — II[e] et III[e] part. : *Die antiken Gold- und Silber-Monumente*, VII, 92 pp. et avec 41 pl.

— Synopsis nummorum antiquorum qui in museo Cæs. Vindobonensi adservantur. *Vindobonæ, Rohrmann*, 1837-42, 2 vol. in-4.

Premier vol. : Médailles grecques, 6 ff. et 139 pp. — Second vol. : Médailles romaines, VIII et 298 pp. Il y a des exemplaires sur grand papier vélin.

— Das Niello-Antipendium zu Kloster Neuburg in Oesterreich verfertigt im 12. Jahrh. von Nicolaus von Verdun. In der Originalgrösse lithogr. und auf eigne Kosten herausgegeben von Alb. Camesina; beschr. und erläutert von J. Arneth. *Wien, J.-P. Sollinger*, 1844, in-fol. atlant. 80 pp.

Ce magnifique volume renferme 17 ff. avec 51 nielles impr. en or sur un fond bleu, 6 ff. contenant 65 portraits d'anges, de saints, etc., impr. en or, et 5 ff. reproduisant les inscriptions des 51 niches dans lesquelles les nielles sont peintes en noir. Il est porté à 120 thal. dans le catal. de R. Weigel.

— ARCHÆOLOGISCHE Analecten. *Wien*, 1851, in-fol. avec 23 pl. 25 fr.

— DIE Cinque-Cento-Cameen und Arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner Zeitgenossen im K. K. Münz- und Antiken-Cabinette zu Wien. *Wien*, 1858, in-fol. avec 23 pl. 52 fr.

ARNIGIO. Les Veilles de Barthelemy Arnigio, de la correction des coustumes, la manière de vivre, et mœurs de la vie humaine, esquelles il est traicté des vertus et des vices, trad. de l'italien par Pierre de Larrivey. *Troyes, Pierre Chevillot*, 1608, in-12. [3793]

Le texte italien de cet ouvrage a paru sous ce titre : *Le diece veglie di Bart. Arnigio*; d'abord à *Brescia*, chez *Marchetti*, en 1576, in-4. ; ensuite à *Trévise*, chez *Vangelista Deuchino*, en 1602, in-4. Il est peu estimé, et nous n'en parlons ici qu'à cause du nom de son traducteur. Le privilége accordé pour imprimer la traduction est de 1603. — Voy. RIME di diversi...

ARNOBIUS. Arnobii disputationum adversus gentes libri VIII (primum editi studio Fausti Sabæi). *Romæ, Franc. Priscianensis*, 1542, in-fol. [977]

Cette édition, faite sur un manuscrit incorrect, est aujourd'hui peu recherchée. On y donne comme huitième livre des *Disputationes* l'*Octavius* de Minucius Felix (voy. ce nom). Une édition meilleure est celle qui a paru *cum recensione Cl. Salmasii et integris omnium commentariis, cura Ant. Thysii*, Lugd.-Batavor., 1651, in-4., et à laquelle il est convenable de réunir :

IO. MEURSII criticus Arnobianus tributus in libros septem, *Lugd.-Batav.*, 1598, in-8.

ARNOBII afri disputationum adversus gentes libri VII : recognovit, notis prior. interpret. selectisque et suis illustravit J.-C. Orellius. *Lipsiæ*, 1816, 2 vol. in-8. 20 fr. — Pap. fin, 25 fr., et plus en pap. vél.

On a publié à Leipzig, en 1817, un *appendix* à cette édition : 3 fr.

ARNOBII, adversus nationes libri VII. Ex nova cod. Parisini collatione recens., notas omnium editorum selectas adjecit, perpetuis commentariis illustr., indicibus instr. G. F. Hildebrand, etc. *Halis-Saxonum*, 1844, in-8. 14 fr.

Une édition d'Arnobe en 1 vol. gr. in-8. a été donnée par M. l'abbé Migne, au Petit-Montrouge, en 1845.

— SIEBEN Bücher wider die Heiden. Ausdem Latein. übersetzt und erläutert von F. A. von Bernard. *Landshut, Vogel*, 1842, gr. in-8. 15 fr.

ARNOLD's chronicle, or the customes of London. (*London*), in-fol. goth. [27083]

Lowndes décrit trois éditions anciennes de cet ouvrage sous le titre de *The Names of the Balyfs, etc., of the cite of London*. La 1[re] impr. vers 1502, la 2[e] vers 1521, et la 3[e] dont il ne fixe pas la date. Nous renvoyons à la description qu'il en donne, et ajoutons seulement la mention d'une édition de Londres, 1811, in-4., impr. d'après la première édition et contenant les additions renfermées dans la seconde. Francis Douce y a joint une bonne introduction.

ARNOLD (*Fr.*). Der Kopftheil des vegetativen Nervensystems beim Menschen, in anatom. und physiolog. Hinsicht bearbeitet. *Heidelberg, Groos*, 1830, in-4. de 240 pp. avec 10 pl. doubles. 25 fr. — Pap. vél. 36 fr. [6797]

ARNOLD (*F.*). Der herzogliche Palast von Urbino, mit erläuterndem Texte. *Leipzig, Weigel*, 1856, livr. 1—3, gr. in-fol. avec 25 lith. color. 80 fr. [9888]

L'ouvrage complet devait avoir 6 livraisons.

ARNOLDUS de Villanova. Voy. VILLANOVA.

ARNOULD (l'abbé). Voy. TRAITÉ de prudence.

ARNOULT (*Gatien*). Voy. MONUMENS de la littérature romane.

ARNOULX (*François*), chanoine de l'église cathédrale de Riez. Les Merveilles de l'autre monde, contenant les horribles tourments de l'enfer, les admira-

---

Arnay (*J.-Rod.* d'). Vie privée des Romains, 29176.
Arndt (*C.-G.*). Origine des langues, 10588.
Arnim (*L.-A.* von). Des Knabens Wunderhorn, 15507. — Werke, 19328.
Arnisæus (Hænningus). Doctrina politica, 3920.

Arnold (*F.*). Tabulæ anatomicæ, 6720. — Icones nervorum capitis, 6807.
Arnold (*Fr.*). Handbuch der Anatomie, 6664.
Arnold (*F.-A.*). Chrestomathia arabica, 19472.
Arnold (*Th.*). History of Rome, 22929.
Arnoldi (*J.* von). Nassau-Orano, 26660.
Arnot (*H.*). Hist. of Edinburgh, 27472.
Arnoux (*J.-J.*). Le travail universel... 10221.
Arnould. Système maritime, 2370. — Histoire des finances, 4121. — Balance, 4165.
Arnould, Alboize du Pujol, etc. Histoire de la Bastille, etc., 24160.

bles joyes du paradis, avec le moyen d'éviter l'un et acquérir l'autre. *Arras, Guil. de la Rivière*, 1616, in-8. [1249]

Livre singulier, dans lequel se trouvent des passages très-bizarres, surtout au chapitre XII, dans la description des tourmens reservés aux filles vaines, aux femmes hautaines, aux vefves mignardes, aux damoiselles pompeuses et aux dames superbes..... Il y en a une édition de *Rouen* (sous l'indication de *la Haye*), 1626, in-12.

ARNULFI, lexoviensis episcopi, epistolæ ad Henricum II, regem Angliæ, sanctum Thomam archiep. cant. et alios. E codice manuscripto qui in collegio S. Johannis Baptistæ Oxon. servatur, edidit J.-A. Giles. *Oxonii, Parker,* 1844, in-8. 10 fr. [1131]

Ce volume fait partie d'une collection d'écrivains ecclésiastiques, publiée par le Dr Giles, et dont nous citerons les différents auteurs à leurs noms respectifs.

Une première collection des lettres d'Arnoul de Lisieux existe sous ce titre :

EPISTOLÆ Arnulphi episcopi lexoviensis, nunquam antehac in lucem editæ, ex bibliotheca Odonis Turnebi Hadriani. *Parisiis, apud Jo. Richerum*, 1585, in-8.

ARON ou Aaron (*Pietro*). Toscanello, opera nella quale si insegna tutto quello che alla pratica del cantare, e del comporre canti in musica, ed a divenire perfetto musico è necessario; con l'aggiunta fatta dall' autore stesso. *Venezia, Dom. Nicolino,* 1562, in-fol. fig. et notes de musique. [10142]

Dernière édition de cet ouvrage capital. La première est de Venise, *Bernardino Vitali*, 1523, in-fol. Celle de Venise, Vitali, 1529, in-fol. de 56 ff., a été vend. 19 fr. 50 c. Boisgelou, et 12 fr. Reina; 35 fr. Libri, en 1857. Une autre de Venise, *per Marchio Sessa*, 1539, in-fol., 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

Voici la description de quatre autres traités du même auteur sur la musique, qui sont plus rares encore que le précédent :

LIBRI tres de institutione harmonica editi a Petro Aaron, interprete Io.-Ant.-Flam. Forocornelite. — *Bononiæ, in ædibus Bened. Hectoris*, 1516, pet. in-4. de 62 ff. chiffr. et 2 ff. d'index. [10140]

Vend. 9 fr. Heber.

Le texte italien de cet ouvrage (*I tre libri dell' istituzione armonica*) a été impr. également à Bologne, en 1516, par *Benedetto Ettore*, in-4.

A l'occasion de ce livre, il s'éleva entre son auteur et Gafori une vive contestation, qui donna lieu à divers écrits (voy. GAFORI, *Spadarius* et *Maf.* VEGIUS).

TRATTATO della natvra et cognitione di tutti gli tuoni di canto figurato non da altrvi piu scritti, composti per messer Piero Aaron mvsico fiorentino canonico in Rimini... (in fine) : *Impresso in Vinegia per maestro Bernardino de Vitali venetiano et di qrarto di Agosto*. M. CCCCC. XXV., in-fol. [10141]

3 ff. prél. pour le titre, la dédicace et la table; au verso du 3e f. une grande pl. en bois représentant l'auteur assis, ayant à ses pieds des instruments de musique; texte, 20 ff. non chiffrés, signat. a.—g., caract. rom. Vend. 40 fr. Reina.

Ni cet ouvrage ni le suivant ne sont cités par Panzer, qui indique une édition du Toscanello, sous l'année 1525.

COMPENDIOLO di molti dubbi, segreti et sentenze intorno al canto fermo et figurato, da molti eccelenti e consumati musici dichiarate, raccolte da Pietro Aron. *Milano, per Io. Antonio de Castelliono stampatore* (absque anno, sed circa 1530), pet. in-4., lettres ital. Vend. 30 fr. Reina.

6 ff. prél. pour le titre et la table; *Del canto fermo*, 12 ff., sig. A.—C.; *Del canto figurato*, 22 ff., sig. A.—E.

LUCIDARIO in musica di alcune oppenioni antiche e moderne, con le loro oppositioni, et resolutioni, con molti altri secreti appresso, et questioni da altrui anchora non dichiarati; composto dall' eccellente musico Pietro Aron. *Venegia, a Girolamo Scotto*, 1545, in-4. [10143]

ARPHE. Voy. VILLAFANE.

ARQUESSON (*P.*) sainctongeois. Diverses poésies. *Sainctes, de l'imprimerie de Francois Aubert*, 1598, 3 part. en 1 vol. pet. in-12 de 38, 32 et 32 pp. [13887]

Poëte peu connu et peu digne de l'être. La première partie de son recueil est intitulée la *Muse sérieuse*, la seconde *Muse latine* et la troisième *Muse amoureuse et joyeuse*, qui est un recueil de sonnets et de chansons dont une est un peu libre. (*Bibliophile belge*, V, p. 50.)

ARRABIDA (*A.* de). Voy. FLORA fulminesis.

ARRAGONENSIS (*Sebastianus*). Monumenta antiqua urbis et agri brixiani, a me Sebastiano Arragonensi, pictore brixiano, summa cura et diligentia collecta. M. D. LIIII. (*Brixiæ*), pet. in-fol. [29784]

Ce volume peu connu consiste seulement en 34 pp., grav. en bois, avec des lettres blanches sur un fond noir. Il était resté inédit jusqu'en 1778, époque à laquelle un curieux fit tirer quelques épreuves de ces anciennes planches : 57 fr. Raoul Rochette.

ARRAIZ, évêque de Portalegre (Frey *Amador*). Dialogos. *Coimbra*, 1604, in-fol. [18650]

Arraiz est un des auteurs classiques de la langue portugaise; ses dialogues sont moraux, et dans le genre de ceux de Platon. On en cite une première édition de 1589, in-4., et une autre de 1600, in-fol.

ARREST contre les chastrez; avec deffense a eux contracter mariage, comme estant trompeurs et affronteurs de filles et de femmes; accusez selon les escritures et les loix du droit civil de stellionat. *Jouxte la copie impr. à Bordeaux pour Anthoine Barre,* 1619, pet. in-8. de 7 pp. [3209]

A cette pièce singulière se réunissent les opuscules suivants :

LES PRIVILEGES et fidelitez des chastrez; ensemble la reponce aux griefs proposés en l'arrest donné contre eux au profit des femmes. *Paris*, 1619, in-8. de 8 pp.

LE REMERCIMENT des servantes de Paris, faict a celuy qui a donné l'arrest contre les chastrez, par un amoureux de ce temps. *Paris, R. Laisné*, 1622, pet. in-8. de 7 pp.

ARREST (l') d'amour donné sur le reglement requis par les femmes à l'encontre de leurs maris, par devant le père des cornards de la ville de Rouen. *Paris, Denis Binet* (de 1600 à 1610), pet. in-8. de 24 pp. [17996]

15 fr. Leprevost, en décembre 1857; 9 fr. 50 c. Fr. Michel.

Cette pièce nous en rappelle une autre sous ce titre : ARREST notable donné au profit des femmes contre l'impuissance des maris... 1626, in-8. (Réimprimé dans le 6e vol. des *Variétés* de M. Ed. Fournier.)

ARREST de la cour de parlement contre Gaspart de Coligny, mis en huict langues, a sçavoir, françois, latin, italien, espagnol, allemand, flamand, anglois et escoçois. *Paris, J. Dallier*, 1569, pet. in-8. de 32 ff. sig. A.—H. [23514]

Cet arrêt octoglotte est une pièce devenue rare. 40 fr. *non rogné*, Nodier, en 1837.

Le texte du même arrest a été réimpr. à *Lyon, par Michel Jove*, 1569, in-8. de 8 pp., ainsi que l'*Arrest* de la même cour *contre le cardinal de Chastillon, qui fut pair de France, et contre de Beauvois*, in-8. de 7 ff. Le même imprimeur a aussi donné : *La Complainte du regret de Gaspard de Colligny qui fut admiral de France*, 1569, in-8. de 7 pp.

ARREST (l') du roy des Rommains donne au grant conseil de France. *imprime a Paris le premier iour Dauril*, in-8. goth. [13413]

Ce dialogue en vers est une critique des entreprises de l'empereur Maximilien, et il paraît avoir été écrit à la fin de l'année 1507 ou au commencement de 1508, après la prise de Milan et de Gênes par Louis XII. Goujet, en en donnant l'analyse (*Biblioth. françoise*, X, pag. 93 et 430), l'attribue à l'auteur anonyme de la *Complainte de Venise*, autre morceau du même genre, lequel auteur avait pour devise : *Tout par honneur*. Il n'avait pas remarqué que l'auteur s'était nommé à la fin de sa pièce dans un acrostiche de huit vers, dont les premières lettres réunies donnent *Maximien*. Ce Maximien est l'auteur du petit poëme intitulé L'ADVOCAT des Dames de Paris, déjà décrit par nous (voy. ADVOCAT). Ces faits n'ont pas échappé à l'attention de M. de Montaiglon, qui a donné dans le 6e vol. de son Recueil une bonne réimpression de cette pièce, avec des notes. Une édition de l'*Arrest du roy des Romains*, Rouen (sans nom d'imprimeur et sans date), in-4. goth., est portée dans le catal. du B. d'H. (Heiss), 1785, no 1028. — Celle que décrit Goujet est aussi sans lieu d'impression et sans date; elle a 20 ff. à 24 lig. par page, sign. A—C.

ARREST mémorable du parlement de Dole, donné a lencontre de Gilles Garnier, lyonnois, pour avoir en forme de loup garou deuoré plusieurs enfans et commis autres crimes, enrichy d'aucuns points recueillis de diuers autheurs pour eclaircir la matiere de telle transformation. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1574, *jouxte la copie imprimée à Sens, et depuis à Paris, pour Pierre Des Hayes*, pet. in-8. de 21 pp. [2731]

Opuscule singulier, dont le titre constate l'existence de deux autres éditions.

ARRESTA amorum. Voy. MARTIAL de Paris.

ARRESTS et ordonnances royaux de la tres souueraine & supreme cour du Royaume de cieux : contenans non seulement permission : mais aussi expres commandement, de lire, auoir & retenir la saincte escriture translatee de latin en francois, auec toutes les bones et fideles expositions d'icelle, extraits des registres des Prophetes, Evangelistes et Apostres, iouxte la verité; collationnez au vray original. Outre plus avons icy inséré le mandement de Iesus Christ a tous les fideles. Le tout reueu & diligēmēt corrige tout de nouveau et reduit par articles (*sans nom de ville*). M. D. LIX, pet. in-8. lettres rondes [1934]

La pièce intitulée *Arrests* a 32 pp., et le Mandement qui l'accompagne (sous la même date) 47 pp. Ce dernier se trouve quelquefois séparément. — Voyez MANDEMENT.

ARRESTZ donnés par la court... Voy. RECUEIL des actes.

ARRIANUS. Opera, gr., ad optimas editiones collata studio A.-C. Borheck. *Lemgoviæ*, 1792-1811, 3 part. in-8. 12 fr.

Édition imprimée avec tant de négligence qu'on prétend qu'il y manque des lignes entières.

— Ἀῤῥιανοῦ τὰ σωζόμενα. Ἐκδοθέντα παρὰ Νεοφύτου Δουκᾶ. (*A Vienne*), 1810, 7 vol. in-8.

— Arriani Anabasis et Indica; ex optimo codice parisino emendavit et varietatem ejus libri retulit Fr. Dübner; Reliqua Arriani, et scriptorum de rebus Alexandri Mag. fragmenta collegit; pseudo-Callisthenis historiam fabulosam ex tribus codicibus nunc primum edidit, itinerarium Alexandri et indices adjecit Car. Muller. *Parisiis, F. Didot*, 1847, gr. in-8. 15 fr.

Bonne édition.

— Arriani tactica et Mauricii artis militaris libri XII, gr. primus edidit, vers. lat. notisque illustravit J. Scheffer. *Upsalæ, Curio*, 1664, in-8. de 121 et 537 pp. [8559]

Édition rare en France.

— Arriani ars tactica, acies contra Alanos, periplus Ponti Euxini, periplus maris erythræi, liber de venatione, Epicteti enchiridion, ejusdem apophthegmata et fragmenta, gr., cum interpretibus latinis et notis (variorum), ex recens. Nic. Blancardi. *Amst.*, 1683, in-8. 6 à 8 fr.

Vend. 14 fr. 60 c. *m. r.* Caillard.

Cette même édition a reparu avec un nouveau titre

daté d'*Amsterd.*, 1750. Elle doit être réunie au vol. in-8. impr. en 1668 et en 1757, qui contient *Arrianus de expeditione Alexandri, etc.*

On trouve une traduction française de la Tactique d'Arrien dans les *Mémoires militaires de Ch. Guischard* (voy. GUISCHARD).

— Dissertationes. Voy. EPICTETUS.

— Arriani et Hannonis periplus; Plutarchus de fluminibus et montibus; Strabonis epitome, græce, ex edit. Sig. Galenii. *Basileæ, Frobenius*, 1533, in-4. [19548]

Rare, mais de peu de valeur.

— Arriani Ponti Euxini, et maris erythræi periplus (gr.), nunc primum lat. versus et repurgatus : accesser. scholia J.-Gal. Stuckio authore. *Generæ, apud Eust. Vignon*, seu *Lugduni, Barth. Vincent,* 1577, in-fol. 6 à 9 fr.

ARRIANI Periplus Pontini Euxini, Anonymi Periplus Ponti Euxini, qui Arriano falso adscribitur; Anonymi Periplus Ponti Euxini et Mæotidis Paludis; Anonymi mensura Ponti Euxini. Agathemeri hypotyposes geographiæ; fragmenta duo geographica, gr. et lat., additis H. Dodwelli, F. Osanni, alior. dissertationibus, atque Stuckii, Tennulii, Vossii, Gronovii, Hudsoni, Bastii, Koehleri, Gailii filii, Letronnii, tum integris, tum selectis, suisque notis, edidit S.-F.-Guil. Hoffmann. *Lipsiæ, Fritzsche*, 1842, in-8. 8 fr.

ARRIAN'S voyage, translated into english, with maps and a geographical dissertation, etc., by Wil. Vincent. *London*, 1806, in-4. 15 fr. — Voy. VINCENT.

— Historiæ de ascensu Alexandri, gr., cura Vict. Trincavelli, et cum præfat. Jo.-Bapt. Egnatii. *Venetiis, in ædib. Zanetti, ære vero ac diligentia Jo.-Fr. Trincavelli,* 1535, in-8. [22815]

Première et rare édition : vend. 7 flor. 50 c. Crevenna; 10 flor. Rover; 10 fr. 50 c. Larcher; 20 fr. *m. r.* Coulon.

DE EXPEDITIONE Alexandri magni libri VIII, gr. et lat., ex Bonav. Vulcanii nova interpret. *Excudebat H. Stephanus*, 1575, in-fol. 6 à 10 fr.

ARRIANI de expedit. Alexandri magni historiar. libri VII; ejusdem Indica, gr. et lat. Nic. Blancardus recensuit et octo libros animadvers. adjecit. *Amstelod.*, 1668, 2 tom. en 1 vol. in-8. 5 à 6 fr.

On joint cette édition à l'ancienne collection *Variorum*, quoiqu'elle soit moins ample que celle de 1757; son titre porte : *Volumen primum*, mais il n'y a pas de second volume, à moins qu'on ne regarde comme tel l'*Arriani ars tactica*, édition de 1683 indiquée ci-dessus.

— DE EXPEDITIONE Alexandri libri septem et historia indica, gr. et lat., ex Bonav. Vulcanii interpretatione lat. lacunis suppletis, auctoris in grecæ linguæ nativo usu, præstantia et facultate restituta... opera Jac. Gronovii. *Lugd.-Bat.*, 1704, pet. in-fol. 8 à 12 fr.

Vend. en Gr. Pap. 21 fr. de Cotte; 25 fr. *vél.* Caillard, et jusqu'à 170 fr. *m. r. dent.* Mac-Carthy.

EDITIO altera, gr. et lat., cum annotationibus et indice Georgii Raphelii; accedunt eclogæ Photii ad Arrianum pertinentes, cum lectionibus variant. Dav. Hoeschelii. *Amstelod.*, 1757, in-8.

Édition bonne, correcte, et qui a été donnée par Cr.-Arn. Schmid : 8 à 12 fr.

— EXPEDITIO Alexandri, gr. recens. et notis illustravit Frid. Schmieder. *Lips.*, 1798, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr.

Édition la meilleure qui eût paru jusqu'alors de cet historien. Il faut y réunir le volume suivant.

— HISTORIA indica, gr. et lat., ex recens. Frid. Schmieder. *Halis*, 1798, in-8. 5 fr. — Pap. fin, 7 fr.

Les 2 vol. 14 fr. Villoison; 20 fr. Larcher.

— DE EXPEDITIONE Alexandri libri VII, recensuit et annotationibus max. partem criticis, tum aliorum selectis tum suis instruxit J. Ellendt. *Regiomontani*, *Bornträger*, 1831-32, 2 vol. in-8., tomes I et II. 10 fr.

COMMENTARIUS geogr. in Arrianum de expeditione Alexandri, auctore P. O. Vander Chys. *Lugd.-Bat.*, 1828, in-4. de XVI et 135 pp.

— EXPEDITIO Alexandri, gr., emend. et explicavit, edidit C.-G. Krüger : acced. Raphelii annotationes integræ, Gronovii, Schmiederi, aliorumque selectæ et Krügeri adversaria Arrianea. *Berolini*, 1835-36, 2 vol. in-8. — Additamenta critica ad Arriani Anabasim. *Berol.*, 1848, in-8. 10 à 12 fr.

LES FAICTS et conquestes d'Alexandre le grand descripts en grec, en huict livres, par Arrian de Nicomédie, traduicts fidelement de grec en françois, par Witart. *Paris, Fed. Morel*, 1599, in-4.

HISTOIRE de l'expédition d'Alexandre, traduct. nouvelle, avec des notes par P. Chaussard. *Paris, an* XI (1802), 3 vol. in-8. et atlas in-4. 15 à 20 fr.

La traduction française de la guerre d'Alexandre, par Perrot d'Ablancourt, *Paris*, 1646, 1652 ou 1664, in-8. et in-12, n'est pas sans mérite, et on la recherche encore assez.

ARRIANO dei fatti del magno Alessandro re di Macedonia, di greco tradotto in italiano per Pietro Lauro. *Venetia, Mich. Tramezzino*, 1544, pet. in-4. 4 à 6 fr.

Traduction réimpr. à *Vérone*, 1730, gr. in-4., et à *Rome*, en 1793.

HISTORY of Alexander's Expedition, translated from the greek, with notes historical, geographical and critical, by John Rooke... Arrian's Indian history; his account of the division of the Empire after Alexander's death; Raderus's Tales; a catalogue of the authors who have wrote his history. *London*, 1729 (reimprinted, 1814). 2 vol. in-8. 15 fr. Estimé.

ARRIANUS, de venatione gr. et lat., Luca Holstenio interprete. *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1644, in-4. de 96 pp. plus la préface. 5 à 6 fr. [10397]

TRAITÉ de la chasse, composé par Arrian athénien, appelé Xénophon le jeune, et par Oppien (trad. en françois par Sam. de Fermat). *Paris, Dan. Hortemels*, 1690, in-12.

ARRIAZA. Poesias liricas de Arriaza, reducidas á un solo volumen que comprende los géneros erótico, descriptivo y heróico. Quinta edicion. *Madrid, imprenta nacional*, 1822, pet. in-8., fig. [15320]

Il y a un second vol. impr. en 1826. Les deux 15 fr. Ils ont été réimpr. à *Madrid*, en 1829, et (supplément) 1832, en 2 vol. in-8. Cette dernière édition est la plus complète. 18 fr.

ARRIETA (*Aug. Garica*). El Espiritu de Cervantes. Voy. CERVANTES, Obras.

ARRIGHI (*Lodor.* degli). Voy. VICENTINO (*Lod.*).

ARRIGO da Settimello. Voyez HENRICUS Septimellensis.

Arrighi (*A.*). Histoire de Paul Paoli, 25881.
Arrigo de Settimello. Avversità della fortuna, 3828.

ARRIVABENE (*Ferdinando*). Il Secolo di Dante. Voy. Dante.

ARRIVÉE d'une dame en l'autre monde, habillée en panier; vers en patois de Besançon. (*sans lieu ni date*), in-8. [14408]

Pièce rare. Vend. 40 fr. *mar. bl.* Nodier.

ARS memorandi notabilis per figuras evangelistarum. pet. in-fol. [368]

Ce livre précieux consiste en 30 pl. gravées sur bois et impr. d'un seul côté, savoir : quinze pour le texte et quinze pour les figures, lesquelles représentent les attributs de chaque évangéliste, c'est-à-dire un aigle, un ange, un lion et un bœuf, avec des sujets emblématiques distingués par des numéros et expliqués dans le texte, suivant les chapitres de l'évangéliste. Les planches du texte sont marquées en bas d'une lettre de l'alphabet, mais les images n'ont point cette marque. Vend. 26 liv. 10 sh. Hibbert; 21 liv. 10 sh. Hanrott.

Le B. d'Heineken, dans son *Idée d'une collection d'estampes*, pp. 394-398, décrit et figure deux éditions de cet ancien monument xylographique. La première, dont les dessins sont d'une exécution plus informe et d'une impression plus pâle que dans l'autre, peut se reconnaître particulièrement à la première pl. du texte, lig. 17 et 18, où se lisent ces mots : *tolle grabactum tuum et ambula*, tandis que la seconde édition porte : *tolle grabatum tuum et vade*. L'exemplaire de la première édition, conservé dans la bibliothèque de Dresde, a été acheté 231 rixdalers (environ 900 fr.), en 1774; un autre s'est vendu 2750 fr. chez Renouard. La même édition est décrite et figurée par un fac-simile dans la *Biblioth. spencer.*, I, IV, où, contre l'opinion d'Heineken, ce livre est présenté comme une des plus anciennes productions de ce genre, et peut-être antérieur à l'année 1430. Un exemplaire de la seconde édition (double de la Biblioth. de Munich), 725 flor. Butsch.

Les deux éditions sont amplement décrites dans le 2ᵉ vol. des *Principia typographica* de M. Sotheby (voy. ce nom), pp. 1 à 9, où se trouvent 6 planches qui donnent des fac-simile exacts des gravures et du texte de ces précieux *Block-Books*, regardés par l'auteur comme des productions allemandes. Remarquez que les exemplaires que Heineken supposait être de la première édition seraient au contraire de la seconde selon M. Massmann (*Serapeum*, 1841, p. 300).

— Memorabiles evangelistarum figuræ. (*Phorcæ*), 1502, pet. in-4.

Ce livre singulier et rare est une copie de l'*Ars memorandi* (ci-dessus); il se compose de 17 ff. en tout, sous les signat. a. b. c., et contient 15 figures en bois des plus bizarres. Le premier f. commence par *Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles euangelistaꝝ figuras*. Au recto du second f. se lit un avis de *Georgius Reimisius*, éditeur de l'ouvrage, dans lequel il explique l'usage des vers lat. du moine Pierre Rosenhem (Simler), qui sont placés (au nombre de douze) vis-à-vis de chaque planche, et qui se rapportent aux chiffres des figures. Le premier distique commence par la lettre A, le second par la lettre B, et ainsi de suite, en gardant l'ordre des lettres de l'alphabet, depuis C jusqu'à V, non compris le K. Ces initiales correspondent aux chiffres 1 à 21, et quand cette série de chiffres est épuisée on en recommence une autre, et de même jusqu'à la fin. Le verso du dernier f. contient une *Peroracio* dans laquelle l'imprimeur se nomme de cette manière : *Ista tibi tradidit Thomas Phorcensis, cognomēto Anshelmi.* Ce dernier avis est terminé par le mot *vale*, suivi de la date 1502. L'exemplaire de La Valliere, qui est fort mal indiqué sous le nº 2662 du catal. en 3 vol. de cet amateur, a été vend. 19 fr. 75 c.; un autre sous la même date 58 fr. de Servais.

J'ai sous les yeux un exemplaire d'une édition in-4. de ce livre, sous la date de 1503 (vend. 1 liv. 13 sh. Hibbert); elle correspond page pour page à l'édition précédente. Dans l'édition de 1504 faite sur celle-ci, la *Peroraccio*, au bas de laquelle est placée la date, est au recto du dernier f. 28 fr. Libri-Carucci.

Rationarium evangelistarum, omnis in se evangelia, prosa, versu ymaginibusq̄. qūs mirifice complectens... (in fine) : *Peroratio... Ista tibi Thomas Badensis cognomento Anshelmi tradidit...* (*Phorcæ*), 1505, in-4. de 18 ff. non chiffrés, signat. a. b. c.

Ce *Rationarium* est sous un autre titre le même ouvrage que le précédent, dont il reproduit le texte et les planches, ou du moins des planches toutes semblables. On y retrouve au verso du premier f. l'*Hexasticon*, qui dans l'édition de 1503 est au recto. L'avis sur l'usage du livre est aussi au recto du 2ᵉ f. La *Peroratio*, au bas de laquelle est la date, occupe le recto du 18ᵉ f. dont le verso est blanc. Vend. 40 fr. *m. v.* A. Martin, en 1847; 60 fr. demi-rel. De Bure.

C'est aussi le titre de *Rationarium* que portent l'édition de M. D. VII, in-4., également en 18 ff. avec 15 planches (80 fr. *m. r.* Nodier, en 1844), et celle de 1510, in-4. de 18 ff., décrite dans le catalogue de M. Leber. Cette dernière, qui paraît avoir été imprimée à Phortzheim, présente le monogramme de l'imprimeur, de même que celle de 1507. Quant à l'édition de 1522, Panzer l'annonce à l'article Hageneau (Hagenoæ) sous le titre de *Rationarium evangelistarum, etc., impressum per Thomam Anshelmum.*

Si, comme l'a dit M. Leber, sous le nº 38 de son catalogue, l'édition de 1510 n'a d'autres explications que des sommaires évangéliques, elle diffère de celles de 1502 et 1503, où les emblèmes sont bien certainement expliqués par 90 distiques de Pierre de Rosenheim, distiques que l'éditeur désigne par le mot *numeri* (*Appensis cuiusdam Petri Rosenheim numeris*), mais qui, à coup sûr, ne sont pas des chiffres. M. Barbier a donc bien pu nommer dans son Dictionnaire des anonymes l'auteur de ce texte en vers, sans mériter le reproche que lui fait si gratuitement M. L. d'avoir pris des chiffres pour un texte.

La traduction allemande de l'*Ars memorativa*, sans lieu ni date, in-4. de 16 ff. avec fig., est attribuée aux presses d'Augsbourg (Panzer, *Deutsche Annal. Zusätze*, p. 25).

Des planches du même genre que celles dont nous venons de parler se trouvent dans un livre intitulé :

Argumenta singulorum capitum generalia quatuor evangelistarum. Voy. Argumenta.

ARS memorativa incipit feliciter. (*absque nota*), in-4. goth. fig. [9031]

Édition très-ancienne, exécutée sans chiffr., récl. ni signat., avec les caractères de Jean Guldenschaff de Mayence, imprimeur à Cologne, de 1477 à 1487; elle a 14 ff. de discours à 27 lig. par page, et 8 ff. de fig. gravées en bois : vend. 110 fr. *mar. r.* La Valliere.

Dans le catalogue de La Valliere, en 3 vol., nº 1857, se trouve décrite une autre édition de l'*Ars memorativa*, in-4. de 15 ff., sans figures, et impr. sans lieu ni date, vers 1480 (vend. 8 fr.). Selon l'abbé

Arringhius (*Ant.*). Vita Fr. Mauroceni, 25463.

Arrivabene (*G.* di Opprandino). Storia di Mantova, 25411.

Arrowsmith. Écosse et Irlande, 19708. — Turquie, 19712. — Asie, 19714. — India, 19715. — Amérique, 19723-24.

Rive, ce serait le même ouvrage que l'*Ars memoriæ*, de Jacobus Publicius. Voy. notre article PUBLICIUS.

ARS metrica. — *finis, sedente Sixto* IIII. *Pont. Max. anno Christi* MCCCCLXXXIII *impressus est hic libellus Rome in domo nobilis viri Johannis de Lignamine...* XVI *mensis octobris*, in-4. [12447]

Opuscule rare, en vers et en prose, composé de 43 ff. dont le premier commence ainsi : *Incipit accessus metricam ducturus ad artem.*

La date est fautive, car la souscription indiquant la troisième année du pontificat de Sixte IV, il devrait y avoir M.CCCCLXXIII et non M.CCCCLXXXIII.

L'ouvrage est sans nom d'auteur, et l'on ne voit pas par quel motif Panzer l'a placé dans sa table, sous le nom de SABINUS (*Angelus*). Serait-ce parce qu'il a rapporté, tome II, page 553, n° 900, *Andreæ Flavii* SABINI *Ars metrica* (absque nota), in-4., d'après le P. Audiffredi ? mais d'abord, était-il certain que l'*Ars metrica* anonyme fût le même ouvrage que celui d'*And. Flav. Sabinus*, et d'ailleurs ce dernier auteur devait-il être confondu avec *Angelus Sabinus ?*

ARS MORIENDI.

— Ars bene moriendi. Tractatus brevis ac valde utilis de arte & scientia bene moriendi. — *Impressum est hoc opusculum Venetiis per Bernardũ pictorẽ & Erhardũ ratdolt de Augusta una cũ Petro loslein de langencem correctore ac socio.* M. CCCC. LXXVIII, pet. in-4. de 20 ff. à 24 et 25 lig. par page, signat. a—b., caract. romain. [1730]

Première édition avec date du texte latin de ce traité, lequel a été soit traduit en totalité ou en partie, soit seulement imité en différentes langues. L'auteur n'y est pas nommé; et cependant, avant 1478, il avait déjà paru une édition latine du même opuscule qui porte le nom de Mathieu de Cracovie (ou plutôt de Krokov), évêque de Worms : c'est un in-4. de 17 ff. impr. à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières, sans chiffres, récl. ni sign., et avec les caractères d'Ulric Zell, à Cologne, mais sans indication de lieu ni d'imprimeur, et sans date. Cet opuscule se termine par les deux lignes suivantes :

Explicit liber utilis de arte mori
endi Mgri Mathei de Cracovia.

Il est vrai que dans plusieurs éditions de la traduction italienne de cet *Ars bene moriendi* (voir ci-dessous) l'ouvrage est donné à Dominique de Capranica, cardinal et évêque de Fermo; mais il faut croire que ce prélat italien n'en a été que le traducteur.

M. Graesse, art. *Capranica*, cite sous le titre de *De contemptu mundi, Florentiæ*, 1477, in-4., un livre qu'il paraît confondre avec la version italienne du présent traité, dont nous allons parler.

Ajoutons ici l'indication des éditions suivantes :

1° INCIPIT tractatus bonus et utilis de arte moriendi. (in fine) : Finis huius tractatus de arte moriendi (*absque nota*), pet. in-fol. de 8 ff. goth. sans chiffres, récl. ni signat.

Édition impr. avec les caractères d'Eggesteyn, à Strasbourg, vers 1470 ou 1472. Vend. 32 flor. Butsch.

2° Autre édition (*sans lieu ni date*) sous le titre de *Pretiosissimus de arte moriendi*, in-fol. de 21 ff. goth., commençant par *tabula dispositorii artis moriendi*, et attribuée à Gunter Zainer, d'Augsbourg, vers 1470. Elle a été vendue 5 flor. Butsch, et 6 liv. Libri, en 1859.

3° TRACTATUS de arte bene vivendi et moriendi. — *impressus Parisius in domo Campi Gaillardi retro Collegium Navarræ (per Guidonem Mercatorem)*, 1483, *decima decembris*, in-4. goth.

Gui Marchand a réimprimé ce même traité en 1490, in-4., en 1494, *die ultima mensis Julii*, pet. in-8. goth., et en 1497, pet. in-8. goth. Un exemplaire de cette dernière édition, réuni à deux autres traités de même valeur, a été vendu 48 fr. Coulon, en 1829, et revendu 5 fr. en 1839.

Ces éditions de Paris, ainsi que plusieurs autres, que nous nous dispensons de citer, ont été augmentées de différents morceaux, soit en prose, soit en vers; malgré cela elles ont peu de valeur ; et si quelques éditions de la traduction italienne en ont davantage, c'est uniquement pour leur ancienneté, ou à cause des gravures en bois dont elles sont ornées.

— Incomincia el phemio del arte del bene morire cioe : in gratia di dio : compilato et composto per lo reuerendo padre monsignore cardinale di Fermo anno domini. M.CCCC.LII. (in fine) : *Explicit tractatus de arte moriendi : qui fortus (formatus) fuit apud sanctum Jacobum de ripolis de fiorentia Anno domini* M. CCCC. LXXVII, pet. in-4. en caractères rom., avec des signatures.

Édition rare et assez précieuse. Il en existe une seconde sortie des mêmes presses, en 1479. On cite aussi une édition de Vérone, 1477 ou 1478, in-4.

QUESTA operetta tracta dell arte del ben morire cioe in gratia di dio. (*Firenze*) *per Francescho di Dino di Iacopo fiorentino*, MCCCC.LXXXVII. *a di* VII. *del mese di Febra.*, in-4.

L'édition de 1488, in-4., signat. a—d (à 24 lig. par page), par le même imprimeur, a été vend. 7 liv. 18 sh. *mar. bl.* Sykes.

Une édition de Venise, 1478, in-4. de 24 ff. à 25 lig. par page, sign. A—C, avec une bordure en arabesques sur le titre : 51 fr. Costabili.

Une autre édition in-4. de l'*Arte del ben morire* porte cette souscription : *Stampato in Firenze per me Francescho di Dino di Jacopo fiorentino negli anni del signore mille quattro cento octanta septe. Et adi octo del mese dagosto di decto anno.*

QUESTA operetta tracta dell arte del ben morire cioe in gratia di dio. — *Stampado fo questa operetta..... con li figure accomodati per Johannẽ Clein e piero Himel de alamania. Negli anni del signore M.cccc.lxxxx*, in-4. de 26 ff., avec 12 gravures en bois, sign. a—c.

Jean Clein a exercé la typographie à Lyon, en 1478 et plus tard, mais nous ne croyons pas que ce soit dans cette ville qu'il ait donné l'édition ici décrite, laquelle est un livre curieux et assez rare : 43 fr. Costabili.

INCOMINCIA el prohemio della arte del ben morire cioe i gratia di dio, compilato & composto per la reuerendo in christo padre Monsignor Cardinale di fermo... (*absque nota*), in-4. de 22 ff. non chiffrés, signat. *a—c*.

Édition en caractères ronds, exécutée à Florence vers la fin du XVe siècle. Elle est ornée de 12 grandes gravures et de 22 petites, en bois : 61 fr. Boutourlin.

QUESTA Operetta Tracta Dellarte Del Ben morire Cioe Jn gratia di Dio. *Impressum Venetiis per Jo. Baptistam Sessa* (absque anno), in-4. de 24 ff. non chiffrés, à 38 lig. par page, caract. goth., signat. a—f.

Édition peu connue, avec 12 gravures en bois, très-curieuses, et différentes de celles des éditions florentines. Le titre porte un bois représentant un moine qui offre une couronne à la sainte Vierge, et plus bas la marque de l'imprimeur. 25 fr. Boutour-

lin; 43 fr. Libri. — Une édition de 1513 (sans lieu d'impression), in-4., fig. en bois, 14 fr. 50 c. le même.

N'oublions pas une traduction espagnole de l'*Ars bene moriendi*, par un anonyme, à la fin de laquelle se trouve un *breve confessionario*. C'est un in-4. de 48 ff., sans chiffres ni récl., avec des signat. de a—g et des fig. en bois. Ce volume, qui n'a aucune indication de ville, d'imprimeur ni de date, est sous le titre d'*Arte de bien morir*. Il ne faut pas confondre cette traduction espagnole avec une autre écrite dans la même langue par Rodrigo Fernandez de Santa-Ella, archidiacre de Reyna. Ce dernier ouvrage, également de format in-4., et aussi sans indication de lieu, d'imprimeur ni de date, consiste en 32 ff. non chiffrés, avec signat. a—d. Une gravure en bois, avec le titre : *Arte de biē morir, etc.*, occupe le recto du prem. f. Le verso contient ce sommaire : *Arte de bien morir copilada por maestro rodrigo d' scta ella protonotario apostolico ꝛ arcediano de reyna...*

— Ars moriendi, xylographié. [1730]

Ce livre, très-rare, exécuté avec des planches de bois, consiste en 24 ff. impr. d'un seul côté, dont 2 pour la préface, 11 pour les fig., et autant pour l'explication. Ce texte diffère presque entièrement de l'*Ars moriendi* attribué à Mathieu de Cracovie, lequel est un recueil de prières et de méditations, tandis que dans l'*Ars moriendi* xylographié dont il est ici question, c'est un dialogue établi entre Satan et un ange céleste en présence d'un mourant entouré de sa famille, où sont débattues nombre de questions sur la foi, les vertus, les vices, les passions, etc.

Le baron d'Heineken (*Idée*, 399-420) décrit sept très-anciennes éditions lat. de cet opuscule xylographique, et Ebert, n° 1251, en porte le nombre à huit, qui peuvent être réduites à sept, en ne comptant que pour une celles qu'il décrit sous les n°s 7 et 8. De son n° 2 nous ferons, nous, le n° 1.

Ordre des éditions.

1° Petit in-4. goth. sans chiffres, réclames ni signatures, impr. au frotton d'un seul côté du papier, 13 pp. de texte, 11 pp. de figures. Le recto du premier f. et le verso du dernier sont blancs, et les lettres initiales grav. au trait, sans ornements ni fleurons. On regarde presque généralement cette édition in-4. comme la plus ancienne que l'on ait de ce curieux monument de la xylographie. Le 1er f. commence : *ars moriendi;* le 2e : *secd'm cācellariū*. Le cadre des pl. n'a qu'un seul filet. Vend. 1610 fr. La Vallière, et 1280 fr. Camus de Limare. Il s'en conserve un exempl. complet à la Bibliothèque impériale; un autre, dans celle de Munich; un troisième, dont le premier f. manque, chez lord Spencer; un quatrième, auquel il manque la dernière page du texte, a été acheté 30 liv. 10 sh. à la vente de Benjamin Heywood Bright pour le *British Museum* en 1845; M. Sotheby en a donné la description et des fac-simile à la page 10 de son second volume.

2° (1° d'Ebert). Pet. in-fol. de 24 ff. impr. au frotton d'un seul côté du papier, lettres initiales gravées au trait, sans ornements ni fleurons; chaque page entourée de deux filets d'encadrement. La 1re page porte : *Ars moriendi;* la 2e commence : *Dicntia secundo*. Deux exempl., l'un dans la Biblioth. de Wolfenbüttel et l'autre à Munich. Il manque dans tous les deux la première et la dernière figure.

3° Pet. in-fol. de 24 ff. comme ci-dessus. Le 2e f. commence : *secundo ut recognoscat*. Le cadre est formé de trois filets. On remarque au bas de quelques planches une lettre de l'alphabet gravée en bois, qui semble indiquer l'ordre des feuilles (et non celui des feuillets). Aucun exemplaire complet n'a encore été signalé; mais la Biblioth. de la ville d'Harlem en possède les f. 2, 4 à 11, 16 à 18, 21, 22 et 24; le f. 16 y porte la lettre K et le 18 la lettre *i*. La Biblioth. de Francfort-sur-le-Mein n'a que les ff. 16 (coté H), 18 et 19. L'exemplaire conservé dans celle de Pembroke est moins incomplet; il n'y manque que les six derniers ff., savoir 3 de texte et 3 de figures. C'est celui dont M. Sotheby a donné la description et deux *fac-simile*, à la page 69 du 1er vol. de ses *Principia typographica*. Les lettres ou signatures dont il a été question ci-dessus ne s'y trouvent pas.

Nous placerons à la suite de ce paragraphe 3 une notice d'une autre édition, que n'ont connue ni Heineken ni Ebert, mais dont la Bibliothèque impériale possède 12 feuillets (les n°s 8 à 19); nous voulons parler d'un petit in-fol. imprimé au frotton d'un seul côté du papier, avec signatures, lettres initiales gravées au trait, sans ornements ni fleurons. Le 16e f. y porte la signature H, comme dans le fragment de l'édition n° 3 qui se conserve à Francfort; néanmoins les fragments appartenant à la biblioth. parisienne se distinguent par tant de particularités de ceux qui sont à Francfort, qu'ils paraissent bien appartenir à une édition différente.

4° Pet. in-fol. de 24 ff., imprimés d'un seul côté du papier, sans signatures, avec lettres initiales gravées au trait, sans ornements ni fleurons; trois filets d'encadrement entourent chaque planche. Le premier f. se termine par *primo ut credat*, et le second commence ainsi : *xpian° credere debet le-tus*. (Deux exemplaires connus : l'un complet, dans la biblioth. de Gottwic; l'autre, sans le premier f., à Munich.)

5° Pet. in-fol. de 24 ff., imprimés au frotton d'un seul côté, avec signatures et lettres initiales fleuronnées. Au bas de la page : *Templacio dyaboli de fide*, se voit la lettre *b* encadrée de trois traits. Un cadre, formé tantôt de deux et tantôt de trois traits inégaux, environne chaque page. L'exemplaire imparfait des deux premiers feuillets que conserve la Biblioth. royale de Hanovre a été décrit par Dav. Clément, II, p. 143, et par Heineken, p. 415-18.

6° Pet. in-fol. Les deux premiers feuillets, comme dans l'édition n° 4, mais avec des inscriptions en allemand sur les rouleaux des images, quoique le texte soit en latin. Les cadres des fig. sont en deux traits et marqués d'une des lettres de l'alphabet, en commençant à *b* et finissant avec l'*m*. Tel est l'exemplaire qui se trouve dans la Bibliothèque de Wolfenbüttel. M. Guichard supposait qu'il était formé de deux éditions différentes, l'une latine pour le texte, et l'autre allemande pour les figures.

7° Pet. in-fol. de 24 ff., impr. d'un seul côté, avec lettres initiales fleuronnées, et avec trois filets d'encadrement autour de chaque page. Le 1er f. commence : *xpian';* le 2e commence : *xpian' credere debet.*

Cette édition est beaucoup moins rare que les précédentes, car on en connaît au moins six exemplaires, savoir : un à la Biblioth. impériale de France; trois, dont un incomplet, à Munich; un qui a appartenu à M. Schmidt, à Augsbourg, et un autre chez M. Weigel. Peut-être que l'exempl. vendu 1050 fr. Renouard, en 1855, était l'un de ces deux derniers. M. Sotheby en a donné des fac-simile dans son second volume. Les exemplaires ci-dessus ont été annoncés, les uns comme imprimés avec le frotton, les autres comme imprimés à la presse. Il en a été de même à l'égard d'une autre édition, in-fol. qui n'a que 14 ff. (le texte et les figures y étant tirés des deux côtés du papier), et qui paraît avoir été exécutée avec les mêmes planches que la précédente. Dans ces exempl. en 14 ff., chaque page est entourée de deux traits seulement, et jamais de trois. Le verso du premier f. et le verso du dernier sont blancs. L'imprimeur a ajouté à la fin 2 figures qui ne se trouvent dans aucune des éditions précédentes, et qui, à ce qu'il paraît, ne sont pas les mêmes dans tous les exemplaires de celle-ci. La première de ces planches occupe le verso du 13e f. Dans le haut elle représente la naissance d'Eve, et dans le bas Adam et Eve mangeant le fruit défendu; la seconde, où l'on voit Jésus agenouillé aux pieds de son père, assis sur un trône, est au recto du 14e feuillet. Des exemplaires de ces 14 ff. se con-

servent à la Bibliothèque impériale, à Dresde, à Munich, chez lord Spencer, à Gotha, à Wolfenbüttel, à Zwickau, à Bamberg, et dernièrement il y en avait un chez M. Weigel.

C'est à tort que Panzer, p. 348, en décrivant son propre exemplaire de l'édition en 24 ff. (n° 7), l'a donné comme étant de la première édition de ce livre.

M. Yemenitz, de Lyon, m'a mandé qu'il avait eu la satisfaction de placer dans sa riche collection une édition de l'*Ars moriendi*, in-4., en 24 ff., impr. d'un seul côté, savoir : 11 ff. pour les planches et 13 pour le texte. Le premier f. commence de cette manière : *Quãuis secundũ philosophũ...* et le dernier par ces mots : *agonisans loqui...* C'est probablement la première des éditions décrites ci-dessus.

Une édition du même livre, pet. in-fol., différente des précédentes, est décrite dans le catal. Libri (1859), n° 2606. Elle a seulement 12 ff., contenant 11 planches sur bois, et attachés les uns aux autres. Le texte, ajoute-t-on, y a été imprimé avec des caractères mobiles en bois. Malgré la note qui recommande cet exemplaire et affirme qu'il est complet, il n'a été porté qu'à 21 liv. sterl.

Nous ne nous étendrons pas davantage sur ces différentes éditions, au sujet desquelles feu Guichard, de la Bibliothèque du roi, a donné dans le Bulletin de M. Techener, 1841, n°s 16 et 17, des détails qui méritent toute confiance, parce que ce jeune bibliographe a eu à sa disposition plusieurs des éditions décrites, et mieux encore les notices que M. Van Praet avait recueillies sur ces sortes de livres et qu'il a laissées en manuscrit.

D'autres renseignements non moins précieux viennent d'être donnés par M. Sotheby, dans ses *Principia typographica* (voy. Sotheby), magnifique ouvrage, spécialement consacré aux anciennes productions xylographiques. L'auteur décrit d'abord notre n° 3, qu'il attribue à la Hollande (tome I, p. 69-76, et pl. xiv et xv; aussi tome III, p. 168); ensuite plusieurs autres éditions, qu'il regarde comme des produits de l'art germanique (tome II, p. 10 à 37, et pl. lv à lxii; aussi tome III, p. 181 à 184, où il fait remarquer, d'après Dibdin, que l'exemplaire de l'édition pet. in-4. (notre n° 1), qui se conserve à Munich, diffère des trois autres connus en ce que les bordures des figures y auraient deux traits au lieu d'un seul; ce qui ferait supposer une retouche et un second tirage).

A ces éditions latines, Heineken, p. 421, en ajoute deux avec le texte allemand; et il dit, en parlant de la première, que les images en offrent les mêmes sujets que dans les éditions latines, mais autrement dessinés, et gravés par un autre artiste.

1° Pet. in-fol. de 24 ff. Le prem. f. commence : *Dieweil nach der Lere.* Le texte de la dern. pl. finit avec le mot *Amen*, et on lit au-dessous :

Hans sporer *hat disz.puch*
1. 4. 7. 3. *pruff//moler*

(Biblioth. de Zwickau.)

2° *Die kunst zu sterben*, pet. in-fol. de 24 ff., fig. copiées sur celles de l'édition lat. n° 7. Au bas de la fig. xi (f. 23 verso), entre les filets d'encadrement, se lisent les noms du graveur : *Ludwig ze ulm.* L'exemplaire de la Biblioth. impér. est bien décrit par M. Guichard, ainsi qu'un exemplaire d'une autre édition, avec texte allemand, conservé à Munich, et qui n'a que 13 ff., parce que les ff. 1 à 12 sont imprimés des deux côtés.

M. Graesse fait observer que Hans Sporer, nommé sur le premier f. du n° 1 ci-dessus, est sans doute la même personne que Jean Sporer, imprimeur qui a exercé à Erfurt de 1494 à 1499; il dit aussi que *Ludwig ze Ulm* (du n° 2) est le même individu que Ludwig Hohenwang d'Elchingen, imprimeur à Ulm.

— Autre édition, avec texte allemand (sans lieu ni date, ni nom d'imprimeur), pet. in-fol. de 13 ff.

Le recto du premier f. et le verso du dernier sont blancs; les ff. 2 à 12 sont impr. des deux côtés. La Bibliothèque de Munich possède cette édition, et aussi un exemplaire imparfait de cet *Ars moriendi* en allemand, qui se compose de 12 ff. imprimés d'un seul côté du papier, et où les signatures sont placées entre les filets d'encadrement. (Graesse, p. 231.)

— Autre édit. du texte allemand, pet. in-4. de 13 feuillets, dont quinze pages sont remplies par le texte et onze par les figures, le tout gravé sur bois.

L'exemplaire de cette édit. qui appartenait au prince Michel Galitzin, ministre de Russie en Espagne, a été l'objet d'une curieuse notice avec fac-simile, insérée dans le Bulletin de M. Techener, 1858, p. 836 et suiv.

— Autre, sous le titre d'*Ein loblich und nutzburlich buchelein des sterben*, etc. *Leyptzigk*, 1494, in-4. avec 13 pl. en bois. Un exemplaire piqué de vers, 35 flor. Butsch.

Pour d'autres éditions des textes allemands de l'*Ars moriendi*, consultez le Trésor de M. Graesse, p. 231.

— Ars moriendi. In-4. goth. fig.

Édition sans date, etc., impr. à longues lignes, peut-être vers l'année 1480; elle ne consiste qu'en 14 ff. dont 13 pp. contiennent le texte, et 12 pp. les fig. Vend. 240 fr. *m. r.* La Valliere; 138 fr. Camus de Limare; 144 fr. Mérigot.

Ars moriendi (*absque nota*), pet. in-4. de 14 ff., sans chiffres, récl. ni signat.

Cette édition, dont le texte goth. à longues lignes paraît avoir été impr. à Lyon vers la fin du xve siècle, contient 12 pl. gravées en bois. Quoiqu'elle ait beaucoup de conformité avec la précédente, qui est portée dans le catal. de La Valliere en 3 vol., n° 592, nous ne croyons pas que ce soit la même. Le premier f. ne contient que les deux mots du titre; le second recto présente une pl., et le verso 30 lignes de texte commençant ainsi : *(q) Uamuis sẽdm philosophũ Tercio ethicoꝝ...* Les onze ff. suivants ont chacun une pl. au recto, avec un texte au verso; mais le 14e et dernier f., dont le recto porte 29 lig. de texte et le mot *Amen*, est tout blanc au verso. 30 fr. *demi-rel.* Coste.

Une autre édition in-4. de cet ouvrage, impr. aussi vers 1480 et augmentée de 3 fig., est portée à 113 fr. dans l'*Index librorum* du P. Laire, t. I, p. 214, où elle est annoncée sous le titre suivant : *Ars moriendi ex variis scripturarum sententiis collecta cum figuris ad resistendum in mortis agone diabolicæ suggestioni.* Ce qui paraît se rapporter à l'article 2 du n° 1252 d'Ebert, si le texte a 30 lig., comme le dit ce dernier, lequel cite encore les éditions suivantes impr. avec des caractères mobiles :

Ars moriẽdi ex varjis scripturarũ sententiis collecta cũ figuris, etc., in-4., sans lieu ni date, 14 ff. avec 14 gravures. Les pages du texte de 31 et 32 lig., en caract. goth.

Il y a une autre édition impr. avec les mêmes caract., et qui se distingue de la précédente à la dernière ligne du 3e f., où le mot *consideret* est ainsi : *cõsideret.*

Ars moriendi ex variis ententiis (sic) *collecta cum figuris, etc., Norimber., per J. W.* (*Weissenburger*), absque anno (1504), in-4. goth. de 14 ff. avec 14 fig. Réimprimé par le même en 1512, in-4.

L'édition, sans date, 3 liv. 16 sh. Hibbert.

— Lart au morier (sic). Pet. in-fol.

Cette traduction française de l'*Ars moriendi* est un livre de la plus grande rareté, et dont aucun bibliographe, que je sache, n'a fait mention avant moi; il s'en trouve un exemplaire bien complet et parfaitement conservé dans la collection d'anciennes éditions de MM. Vandercruisse, à Lille; et c'est d'après cet exemplaire, qui m'a été très-obligeamment communiqué par le propriétaire, ainsi qu'un mémoire particulier qui y est relatif, que je vais donner la description suivante :

Les ff. de ce volume, au nombre de 24 en tout, sont

imprimés d'un seul côté, avec des planches de bois et en encre grise détrempée : divisés comme dans les premières éditions latines, ces ff. contiennent 2 pages de préface, 11 images et 11 pages d'explication. Il paraît que, pour les images de cette édition française, on a fait servir les mêmes planches de gravure qui ont été employées dans l'édition latine décrite la seconde par le baron d'Heineken, *Idée d'une collection d'estampes*, page 399; car les passages latins s'y retrouvent, et l'on remarque que dans la neuvième gravure (avec les mots *intende thesauro*) il n'y a de représenté que quatre tonneaux, au lieu de sept qui sont dans l'édition jugée être la première par Heineken. Les deux pages de préface renferment ensemble 58 lignes non compris les trois mots *lart au morier*, qui servent d'intitulé. Le texte de cette préface commence ainsi :

Ja soit que selon le philosophe...

et elle finit par les mots *considere deligentement*.

Voici maintenant l'ordre et une partie de l'inscription de chaque image, avec l'intitulé de chaque page de texte qui correspond auxdites images.

Page 3, première image : *Fac sicut pagani.*

Page 4, texte : *Temptacion du dyable de la foy*, et au-dessous 27 lignes.

Page 5, deuxième image : *Sis firmus in fide.*

Page 6, texte : *Bonne inspiracion par lãgel de la foy*, et au-dessous 32 lignes.

Page 7, troisième image : *Ecce peccata tua.*

Page 8, texte : *Temptacion du dyable de desperacion*, avec 32 lignes.

Page 9, quatrième image : *Victoria mihi nulla*, et *nequaquam desesperes.*

Page 10, texte : *Bonne inspiracion de lange contre desesperence*, et 32 lignes au-dessous.

Page 11, cinquième image : *Quam bene decepi eum.*

Page 12, texte : *Temptacion du dyable par impatience*, avec 30 lignes.

Page 13, sixième image : *Sum captivatus.*

Page 14 : *Bonne inspiracion par lange de pacience*, et 37 lignes.

Page 15, septième image : *Gloriare.*

Page 16, texte : *Temptacion du dyable par vaine gloire*, et 29 lignes.

Page 17, huitième image : *Victus sum* (ou *sis humilis*).

Page 18, texte : *Bonne inspiracion de lange contre vaine gloire*, avec 32 lignes.

Page 19, neuvième image : *Intende thesauro.*

Page 20, texte : *Temptacion du dyable davarice*, avec 31 lignes.

Page 21, dixième image : *Non sis avarus.*

Page 22, texte : *Bonne inspiracion de lange contre davarice*, avec 25 lignes.

Page 23, onzième et dernière image : *Confusi sumus* (ou *heu insanio*).

Page 24, 40 lignes de texte commençant : *Bien utile conclusion de ceste salutaire doctrine, si le moritur labourant en agonye et extremite peult parler.*

Il y a au bas de ladite page les trois lig. suivantes :

Bonne remonstrance par figure et exposicion p es- [*cripture.*
De chose utile et necessaire et cest miroir vrai [*exemplaire.*
Si entendes a bon desir pour bien vivre et bien [*morir.*

Je ne chercherai pas à fixer ici la date de ce précieux monument, parce que mes conjectures à ce sujet ne me donnent rien de bien positif; mais les personnes qui pensent que les livres d'images en bois, tels que l'*Ars moriendi*, les *Biblia pauperum*, etc., ont précédé l'invention de l'imprimerie, ou tout au moins qu'ils ont été faits à la naissance de cette découverte, ne balanceront pas à regarder le présent *Art au morier* comme le plus ancien livre français imprimé qui soit connu jusqu'à présent.

Il y a une autre traduction française ancienne de l'*Ars moriendi* impr. par *Colard Mansion*. Voyez au tome II, article GERSON, la note relative à la *Doctrine de bien vivre*, impr. par Mansion; voy. aussi ART de bien vivre.

Il existe un *Ars moriendi* en hollandais, lequel n'est pas non plus une traduction de l'opuscule lat. de Math. de Cracovie, mais plutôt une imitation développée de l'ouvrage xylographique ci-dessus, dont on a reproduit les onze planches. On cite trois édit. de cette version hollandaise, savoir une de Delft, 1488, in-4. de 168 ff. à 28 lig.; une de Zwol, *by Peter van Os*, 1488, in-fol. de 90 ff. à 2 col., vend. 41 fr. de Servais, et une autre de Zwol, 1491, de 84 ff. à 2 col. Il y en a aussi une de Zwol, sans date (chez M. Weigel).

ARS notarial' perutilis nõ solũ utriusque juris tum ciuili ꝗ canonici scholasticis. Sed etiã ipsis semplicibus practicis, tabellionibus, et notariis ad modum necessaria fœliciter exordium sumit. (au verso du dernier f.) : *Exaratum p̃ J. Manugũ parrhisianũ Bibliopolam. Anno dñi* 1515, *ultimo die iunii*, pet. in-8. goth. de 7 ff.; sur le titre la marque du libraire. [2806]

Ce petit formulaire est un opuscule rare. — (Voy. PROTHOCOLLE). L'imprimeur J. Manugue n'est pas nommé dans le catalogue de Lottin.

ARSENIUS. Præclara dicta philosophorum, imperatorum, oratorumq; et poetarum, ab Arsenio archiepiscopo Monembasiæ collecta (græce); = Dialogus studiosi bibliopolæ et libri : Porphyrius de plagiis philosophorum et rhetorum, etc. Joannis Tzetzæ versus (græce). (*absque nota*), 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. [18440]

Recueil dont on trouve difficilement les 2 parties réunies. La 1re part. est de 116 ff. et commence par un titre gr. et lat.; la 2e ne consiste qu'en 30 ff. sous les signat. α—δ, y compris le dernier f. sur lequel est une épigramme grecque. Ce livre ne porte ni date, ni lieu d'impr.; mais, comme il est dédié à Léon X, il doit avoir été imprimé avant l'année 1522. (Les caractères sont les mêmes que ceux des *Quæstiones homericæ* de Porphyre, impr. à Rome, *in Gymnasio medicco*, 1518, in-4.) Vend. 50 fr. *m. r.* Villoison; 20 fr. *m. r.* Curée; 2 liv. 10 sh. Heber; 8 fr. Boutouriin. Chaque partie séparément ne vaut pas plus de 6 à 9 fr. Un exemplaire de la première impr. sur VÉLIN se trouve dans la bibliothèque du Sénat de Leipzig.

Selon le catalogue de la Casanate, tome Ier, pag. 304 et 305, il y aurait une autre édition des *Præclara dicta philosophorum*, in-4., sans lieu ni date, et également dédiée à Léon X.

— Arsenii Violetum, ex codd. mss. nunc primum edidit, animadversionibus instruxit et alia quædam inedita adjecit Christianus Walz. *Stuttgartiæ, Löflund*, 1832, in-8. de 518 pp. 10 fr.

Arsac, marquis de Ternay (*Gabr.* d'). Tactique, 8616. — Défense des Etats, 8658.

Arsenne (*L.-C.*). Manuel du peintre et sculpteur, 9265.

— Scholia in Euripidis tragœdias. Voyez EURIPIDES.

ARSICCIO Intronato [*Antonio* Vignali]. Alcune lettere amorose, una dell' Arsiccio Intronato in proverbi, l'altre di Alessandro Marzi Cirloso Intronato, con le risposte, e con alcuni sonetti. *Siena, Luca Bonetti,* 1571, pet. in-4. [14888]

Opuscule singulier et rare, qui a été réimpr. chez le même Bonetti, en 1574, 1577, 1583, 1587, et en 1618, in-4.; sous cette date, 14 fr. *mar. v.* Libri.

— La Floria, commedia dell' Arsiccio Intronato. *Firenze, Giunti*, 1560, pet. in-8. de 38 ff. chiffrés et 1 non chiffré. [16676]

Pièce fort plaisante, mais licencieuse, écrite en prose. L'édition que nous citons a été donnée par Louis Domenichi. Elle est devenue rare : 6 à 8 fr. Gamba; 12 fr. de Soleinne.

Réimpr. chez les Junte, en 1567, in-8.

— Voy. CAZZARIA.

ART d'assassiner les rois, enseigné par les jésuites à Louis XIV et à Jacques II, où l'on découvre le secret de la conspiration formée à Versailles le 3 de septembre 1695, contre la vie de Guillaume III. *Londres, Th. Fulther*, 1696, pet. in-12 de 184 pp., titre en rouge et noir. [23870]

Vend. 14 fr. *m. r.* La Valliere; 10 fr. 50 c. Chenier; 27 fr. 50 c. *m. v.* Mac-Carthy; 30 fr. *m. r.* Labédoy... et 18 fr. 50 c. Veinant.

Cet ouvrage a été réimprimé en Allemagne, sous la date de *Londres*, 1763, pet. in-8.

ART de bien vivre. *Paris, Ant. Verard,* 1492, pet. in-fol. goth. fig. [1730]

Ce livre contient seulement 72 ff. sous les sig. Aa ij à Jj. On le trouve quelquefois séparément (vend. exemplaire impr. sur VÉLIN, 147 fr. Morel-Vindé, et un autre 27 liv. Hibbert); mais il doit être réuni à d'autres traités du même genre, impr. également pour Verard en 1492, et dont il forme la première partie, quoiqu'il ait été imprimé le dernier. Le recueil dont nous parlons est à 2 col. de 33 lig. avec des gravures en bois singulières. Il semblerait qu'il dût s'y trouver un titre général portant ces mots: *Le livre intitule l'art de bien vivre et de bien mourir*, etc., comme dans l'édit. de 1496, décrite ci-dessous, mais ce titre ne se trouve pas dans les exemplaires que nous avons vus. *L'Art de bien vivre* est terminé par cette souscription : *Cy finist le liure de bien viure imprime a Paris le xv iour de decêbre mil cccc nonâte z deux, pour Anthoine verard, libraire.*

La seconde partie a pour titre *Le livre intitule lart de bien mourir;* elle se compose en tout de 71 ff. dont le second, sign. *aij*, commence par ces mots : (*Se*)*n suit vne tres deuote meditation de lame q̃ pense a son departemẽt du corps.* au f. *dj* commence *Leguyllon de crainte diuine pour bien mourir*, et au verso du dernier f. de la signat. *ii.* 2ᵉ col. se lit la souscription : *Cy finist le traicte des peines denfer et de purgatoire. Imprime a Paris par Gillet cousteau et Jehan menard lan de grace mil quattre cens nonante et deux, le dixhuitiesme iour du moy de juillet pour Anthoine verard...* Un exemplaire de cette seconde partie, rel. en *mar. r.*, impr. sur VÉLIN, avec fig. peintes, a été acheté 156 fr. chez le baron d'Heiss, en 1785, pour la Biblioth. du roi.

La troisième partie consiste en 58 ff. signés *ki* (*ki*) à *r.* On y lit au commencement : *cy cõmence le traicte de laduenement de antechrist,* et ce traité se termine à la 2ᵉ col. du verso du dernier f. de la signat. *r.* par cette autre souscription :

> *cy finist le traicte de laduenement De antechrist. Des quinze signes precedens le iugemẽt general de dieu et les ioyes De paradis. Imprime a paris le xxviij. iour Doctobre Lan mil CCCC nonãte z Deux. Pour Anthoine verard marchant libraire...*

Suit un dernier f. portant au recto la marque de Verard, et au verso cinq lignes dont voici la première :

Laduenement de Antechrist

Cette dernière partie, impr. sur VÉLIN, se conserve aussi à la Biblioth. impériale.

L'Art de bien mourir qui fait partie de ce recueil est une traduction de l'*Ars moriendi* (d'après une édit. xylographique; voy. ci-dessus), attribuée à Guil. Tardif. La Bibliothèque impériale en possède un second exemplaire sur VÉLIN, mais imparfait (24 ff. sig. aij-ciiii), dont le dernier f. est terminé par la marque du libraire P. Le Rouge.

Les trois parties en un vol. 3 liv. Heber; et jusqu'à 900 fr. A. Martin, exempl. rel. en *mar. r.;* autre exempl. avec les noms de Le Rouge et Verard, 2 liv. 11 sh. Heber; et la prem. partie seule, édit. de 1492, bel exemplaire, 3 liv. 13 sh. 6 d., le même.

L'exemplaire complet, rel. en *mar. r.* par Bauzonnet, qui a été adjugé pour 730 fr. à la vente Giraud, était disposé ainsi.

Le livre intitulé lart de bien mourir. *Finist le liure ititule lart de biẽ mourir ĩprime P. pierre le rouge imprimeᵘʳ du roy poʳ Anthoine Verard,* 24 ff. signat. A.—Cviij = Les paines Denfer et les paines de purgatoire (souscription comme dans notre description ci-dessus), 44 ff. sig. D—I vi (le titre est au verso du dernier f.) — Ladvenement de Antechrist... (comme dans notre description), 58 ff. sig. K à R vi (le titre est au verso du dernier f.). — L'Art de bien vivre (comme dans notre description). Il est à remarquer que ce dernier traité n'a été impr. qu'après l'Art de bien mourir.

— Le liure intitule lart de bien viure : et de bien mourir, etc. — *imprime a Paris pour Anthoine Verard*, 1496, in-fol. goth.

Même recueil que le précédent, contenant 192 ff. à 2 col. de 33 lig. avec des gravures en bois. Le premier f. commence par le titre ci-dessus, en trois lignes. Au recto du 69ᵉ f. se lit la souscription particulière de l'Art de bien vivre, datée du *xx iour de iuing mil cccc quatre vingtz z xvi;* l'Art de bien mourir commence au recto du 70ᵉ f. et l'*Eguillon de crainte divine*, au recto du 91ᵉ f. Une seconde souscript. placée à la seconde col. du 134ᵉ f. verso termine le *traicte des peines Denfer.* Le traité de l'advenement de l'antechrist commence au 136ᵉ f. Une troisième souscription placée à la 2ᵉ col. du verso de l'avant-dernier f., relate les dif-

---

férents traités contenus dans le recueil, mais ne porte point de date. Sur le dernier f. se voit la marque de Verard, que nous donnons ci-dessous réduite.



La Bibliothèque impériale conserve un exempl. de cette édit. impr. sur VÉLIN, dont toutes les figures, au nombre de 63, sont peintes en or et en couleur. La première souscription portant la date en a été effacée. Un exemplaire également sur VÉLIN se conserve au Musée britannique.

Il existe aussi une édition de l'*Art de bien vivre et de bien mourir, impr. a Paris, le xij iour de fevrier mil cccc lxxx et xiij*, in-fol. avec les mêmes fig. en bois; et la Biblioth. impér. possède une autre édition du même livre impr. pour Verard en 1498.

— Sensuit le liure intitule lart et science de bien uivre et de bien mourir. — *Cy fine ce present liure... imprime a Paris par la veufue de feu Jehan Trepperel et Jehan Jehanot* (sans date), in-4. goth. à 2 col., avec fig. sur bois.

50 fr. *mar. bl.* A. Giraud.

— Lart de bien vivre et de bien mourir. *Paris, Henry Pacquot*, sans date (vers 1535), in-4. goth. fig. en bois.

2 liv. rel. en *mar. bl.* Hibbert.

— Le liure nomme lart et sciēce de biē viure et de biē mourir auecques plusieurs belles histoires desmonstrantes ce que le liure contient... (au verso de l'avant-dernier f.) : *Cy finist lart et science de bien viure. et bien mourir. Auec les faintises du monde : reueu diligemment, et nouuellement imprime a Lyon cheulx Jacques Moderne dit Grand Jacques* (sans date, mais de 1530 à 1540), in-4. de 36 ff., sig. a—i.

Édition impr. en caractères goth. et qui contient les opuscules suivants : *Les dix commãdemens de la loy diuine et les v commãdemens de saincte église ; lart de mourir*, avec 11 fig. grav. sur bois; *Demandes qu'on doit adresser à un malade pour le disposer à bien mourir ; ung petit enseignement pour bien se gouverner en ce monde ; confessions à Dieu de nos pechez ; Les Faintises du monde* (ces derniers morceaux sont en vers). Un exemplaire presque entièrement non rogné, 150 fr. Nouveau Catal. de L. Potier, 1860, n° 198.

— Art et science de bien vivre et bien mourir, contenant trois parties... *On les vend a Rouen, chez Jehan Crevel tenant sa boutique au portail des libraires* (sans date), pet. in-4. goth. de xxxvij ff. à 2 col. fig. sur bois.

27 fr. catalogue d'un choix de livres anciens (de M. Le Prevost). Paris, décembre 1857.

L'édition de Paris, Nicolas Bonfons, in-4. goth. également sans date, a encore quelque valeur. On en cite une de Paris, *par le Petit Laurent (pour francoy regnault*, sans date), pet. in-4. goth.

— La doctrine de bien vivre. Voy. GERSON.

— The Crafte to lyve well and to dye well : translatyt at Paris the xiii day May, of Franch in Englysh, oon thowsand v hondreth and iii years (1503) : *imprentyt in Paris xxx day of the mowneth of May*, in-4. goth.

Édition attribuée à Verard : il s'en trouve un exemplaire dans la bibliothèque Emanuel, à Cambridge. (*Hartshorne's Book rarities in the university of Cambridge*, in-8., p. 376.)

Ce livre est la traduction du recueil ci-dessus. C'est probablement le même ouvrage dont Caxton avait déjà publié, vers 1492, une traduction anglaise intitulée : *Here begyneth... the arte and crafte to knowe well to dye*, in-fol. de 13 ff. à 31 lig. par page, très-rare, et que M. Dibdin a décrite dans ses *Typograph. Antiquities*, I, p. 279. Il est aussi très-vraisemblable que le livre qui a pour titre : *The tratie to lyue well and to dye well, translated out of frensshe into englysshe, etc., the xxi daye of january, the yere...* M.CCCCC.V. in-fol., a la même source que le précédent. Celui-ci, qui est sorti des presses de *Wynkyn de Worde*, et qui a été reproduit plusieurs fois par le même imprimeur, est fort cher en Angleterre ; car il en fut payé un exemplaire 20 liv. sterl. à la vente de M. Pitt. S'il était entré dans notre plan de nous étendre davantage sur les éditions anglaises, nous aurions eu occasion de faire souvent remarquer qu'une grande partie des ouvrages imprimés en Angleterre vers la fin du XVe siècle et le commencement du XVI, sont traduits du français. On trouve à cet égard des rapprochements curieux dans les *Annals of parisian typography* de M. Parr Greswell, nouv. édit., *Oxford*, 1833, 2 vol. in-8.

ART de chevalerie. Voy. VÉGÈCE.

ART de connoître les femmes. Voy. PLANTE-AMOUR.

ART (l') de fauconnerie. Voy. TARDIF.

ART (l') de péter, essai théori-physique et méthodique (par P.-T.-N. Hurtault), *en Westphalie, chez Florent Q. rue*

Pet-en-Gueule, ou Soufflet (*Paris*), 1751, in-12 avec 2 fig. dont l'une représente le dieu Crepitus [17889]

Première édition de cette facétie, traduite ou imitée d'une dissertation latine intitulée : *De peditu ejusque speciebus*, portant le nom supposé de *Buldriadus Sclopetarius Blesensis*, dissertation qui a été reproduite en 1619 dans l'*Amphitheatrum sapientiæ joco-seriæ*, publié par Dornavius, et depuis dans d'autres recueils. L'imitation française a été souvent réimprimée sous différents titres et avec des additions, ainsi qu'on peut le voir dans la *Bibliotheca scatologica*, nos 67, 89 et 138.

ART de regner. Voy. GILLET de la Tessonerie.

ART (l') de rendre les femmes fidèles, par M***. *Paris*, 1713, in-12. 4 à 6 fr. [18084]

Ouvrage réimprimé avec des augmentations, *Paris*, 1779 et 1783, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12.

ART de rhétorique. Lart de rhetoricque pour rimer en plusieurs sortes de rime. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. [13156]

Opuscule de 8 ff. y compris le titre en 2 lignes, où se voit une majuscule grotesque dans le genre de celles qu'employaient vers 1500 les imprimeurs établis à Lyon. Les pages entières sont de 23 lignes. Le texte commence par *Rime goret* et finit au recto du 8e f. portant seulement cinq vers dont voici le dernier :

que pour aprendre ung mien amy

Lequel est suivi de ces mots :

Cy finist lart de rhetorique.

Ce n'est pas le même ouvrage que l'*Art et science de rhetorique*, ci-après. M. de Montaiglon l'a inséré dans le 3e volume de son recueil de poésies anciennes.

ART (l') de se rendre heureux par les songes, c'est-à-dire en se procurant telle espèce de songe que l'on puisse désirer. *Francfort*, 1746, pet. in-8. [8927]

Livre singulier et assez rare, au sujet duquel on peut consulter les Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, par Ch. Nodier, page 209. Vend. 10 fr. Méon ; 21 fr. 50 c. Bignon, et 15 fr. Pixerécourt.

ART (l') de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, etc., depuis la naissance de J.-C. (commencé par D. Maur.-Franç. d'Antine, D. Clémencet et D. Durand; continué et publié par D. F. Clément). *Paris, Alex. Jombert*, 1783-87, vol. in-fol. [21255]

Bonne édition de cet ouvrage très-estimé, et dont les exemplaires se payent encore de 200 à 280 fr. malgré la réimpression que nous allons citer. Il y a quelques exemplaires en Gr. Pap., vend. en *m. r.* 498 fr. de St-Fargeau ; 650 fr. *m. bl. tab.* Renouard, en 1805 ; 550 fr. Jourdan, 526 fr. en 1839, et moins cher depuis. L'ouvrage a paru en 8 livraisons, et les dernières coûtaient 36 fr. chacune.

La première édition est un in-4., impr. en 1750. — La seconde, 1770, in-fol., se vend de 20 à 25 fr. et un peu plus en Gr. Pap.

— Le même art de vérifier les dates des faits historiques, etc., par un religieux de la congrégation de S.-Maur, réimprimé avec des corrections et annotations, et continué jusqu'à nos jours par M. (Viton) de Saint-Alais. *Paris, impr. de Valade*, 1818-19, 18 vol. in-8.

Cette édition est moins belle et moins correcte que celle de 1783, et surtout d'un format peu convenable à un ouvrage de ce genre ; cependant elle a eu du succès : 144 fr. On en a imprimé en même temps des exemplaires en 5 vol. gr. in-4., 240 fr., dont il a été tiré du papier vélin, 450 fr. Ces derniers sont mieux exécutés que les autres.

ART (l') de vérifier les dates des faits historiques, des chroniques et autres anciens monuments avant l'ère chrétienne... avec une dissertation sur l'année ancienne; l'abrégé de l'histoire sainte, les grands prêtres des Hébreux, les gouverneurs de Syrie, les rois d'Égypte, etc., les empereurs de la Chine, l'histoire romaine et celle des Carthaginois, par un religieux de la congrégation de Saint-Maur (D. Clément); imprimé pour la première fois sur les manuscrits des Bénédictins, mis en ordre par M. de Saint-Allais. *Paris, Arth. Bertrand*, 1820, 5 vol. in-8. avec la table. 30 fr.

Cet ouvrage sert d'introduction au précédent, mais il est loin d'avoir le même mérite. Le livre a paru en même temps en 1 vol. in-4. 45 fr. — Pap. vél. 90 fr. — In-fol., 75 fr. — Ces prix ont été réduits.

— L'Art de vérifier les dates, depuis l'année 1770 jusqu'à nos jours (jusqu'en 1827) formant la continuation ou la troisième partie de l'ouvrage publié sous ce nom, par les religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur; cette partie rédigée par une société de savants, et publiée par M. le chevalier de Courcelles. *Paris*, 1821-44, 19 vol. in-8., y compris le tableau chronol. de l'Amérique par Warden; avec la table.

La même suite forme 4 vol. in-fol., ou 4 vol. in-4., auxquels se joignent deux livraisons de la table. Chaque vol. in-8. a coûté 6 fr. ; l'in-4. 30 fr., en pap. vél. 90 fr. ; l'in-fol. 75 fr., et ensuite 30 fr.

ART (l') et Guidon de la guerre, etc. *Paris, imprimé par Jehan Real*, 1552, in-8. de 4 ff. prél., 111 ff. chiffrés et 1 f. bl. [8582]

Ce livre, très-peu commun, est décrit dans la *Bibliothèque Quatremère*, 2e part., 2597.

ART et science de bien parler (l'). SEnsuit lart et science de biē parler et de soytaire. Moult vtile a scauoir et entendre a toute personne. *Nouuellement imprime a Rouen* (vers 1510), pet. in-4. goth. de 6 ff. [13414]

Pièces en vers de treize syllabes. Elle est suivie de deux ballades. Sur le 1er f. se voit la marque de *Robinet Macé*, avec cette devise autour : *une foy, une loy, ung dieu, ung roy.*

— Lart et science de bien parler et soytaire auec la maniere de mentir et dire vray ensemble et aussi de mentir jocose sans peche. lequel est tres utile a scavoir

et entendre a toute personne. faict et corrige de nouueau. Mil cinq cens XXVII. XVI. de mars. — *Imprime nouuellement a Paris, par Maistre Guichard Soquand deuant lhostel-dieu a lenseigne S. Martin, pres petit pont*, in-8. goth. de 8 ff.

ART (l') et science de rhethorique pour faire rigmes et ballades (par Henry de Croy). *Cy finist... imprime a Paris, le dixieme jour de may lan mil quatre cēs quatre rīgs et treize par anthoine verard*, in-fol. goth. [13155]

Opuscule de 14 ff., dont le premier contient le titre avec le prologue, et le dernier la marque de l'imprimeur. Vend. 17 fr. *m. r.* La Valliere, 66 fr. en 1816; 72 fr. Leduc, 5 liv. 5 sh. Heber, et 75 fr. d'Essling.

Il y en a un exempl. imprimé sur VÉLIN à la Biblioth. impér.

— Art et science de Rethorique pour faire rigmes et ballades. *Imprime a Paris, lan mil quatre cens quatre vings et* XIX. *par Jehan treperel*, in-4. goth.

Un exemplaire de cette édition fort rare a été vendu successivement 9 liv. 15 sh. à Londres, en 1817, et 9 liv. 5 sh. Heber.

— Lart et sciences de Rethorique pour rimes et ballades. (au verso du dernier f.): *Imprime a paris par Jehan Trepperel demourant a la rue neufue nostre dame en lenseigne de l'escu de France*, (sans date) in-4. goth. de 12 ff. non chiffrés, sig. a et b. avec la grande marque de Treperel sur le titre.

Édition du commencement du XVI[e] siècle. 125 fr. *mar. bl.* Bertin.

— SEnsuyt lart : et science de rhetoricque pour faire Rimes et balades. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France. (au recto du dernier f.) : *Cy finist lart et science de rhetoricque de faire rimes et balladés Nouuellement imprime a Paris*, pet. in-4. goth. de 12 ff. non chiffrés, avec une fig. en bois sur le titre.

Cette édit. porte la marque de J. Trepperel au bas de la souscription et au verso du dernier f. Nous la croyons un peu plus ancienne que la précédente. 15 fr. *très-rogné*, Nodier.

LART et science de rhetorique pour apprēdre a faire rimes et ballades. (à la fin) : *Cy fine lart de rhetorique de faire rime et balades Nouuellement imprime a tholose par maistre Jehan de guerlins*, in-8. (point in-4.) goth. de 16 ff. à longues lignes.

Le titre ci-dessus est imprimé en gros caractères sur le premier f. Le second f. commence par le même sommaire que dans l'édition de Verard, 1493, où se trouve de plus un prologue qui n'a été réimprimé ni dans celle-ci ni dans celle de *Poitiers*.

— SENSUYT lart et science de Rhetoricque pour faire Rimes : et Balades. Et Rondeaux.— *Poictiers a lenseigne du Pellicā*, in-4. goth. de 12 ff. fig. en bois.

Cette édition n'est pas datée, mais le titre porte la marque et les noms de Jehan et Enguilbert de Marnef.

— LE MÊME. *Paris, imprim. de Crapelet*, 1832, gr. in-8. goth., fig. en bois.

Réimpression faite sur l'édition originale de Verard, 1493, et avec un avertissement de M. Francisque Michel. C'est la première partie du recueil publié chez Silvestre sous le titre de *Poésies des* XV[e] et XVI[e] *siècles* (voy. POÉSIES).

ART et science de rhétorique métrifié. Voy. CONTROVERSES des sexes, et DU PONT (*Gratien*).

ART poétique. Voy. SIBILET.

ART (l'), science et pratique de pleine musique. *Paris, Gaspard Philippe* (sans date), in-8. goth. [10120]

Ce traité de musique, imprimé au commencement du XVI[e] siècle, est un livre rare et très-peu connu, dont le titre se trouve sous le n° 860 du catalogue Méon.

ART (l'), science et practique de plaine musique, tres-utile, profitable et familiere, nouuellement composee en françoys. *Lyon, Jacques Moderne, s. d.*, pet. in-8. goth. (Catalogue de la biblioth. lyon. de M. Coste, n° 1944.)

ART (l') militaire françois pour l'infanterie, contenant l'exercice et le maniement des armes, tant des officiers que des soldats, représenté par des figures en taille-douce, dessinées d'après nature, avec un petit abrégé de l'exercice comme il se fait aujourd'huy. *Paris, Pierre Giffart*, 1694, pet. in-8. fig. [8602]

Vendu 34 fr. De Bure, et quelquefois beaucoup moins.

ARTAUD (*Fr.*). Mosaïques de Lyon et des départements méridionaux de la France, accompagnées d'explications publiées par Fr. Artaud. *Paris, De Bure et Didot l'aîné*, 1824, gr. in-fol. [29507]

Cet ouvrage, commencé en 1818, a été complété par les livraisons 13 et 14 des planches qui sont toutes coloriées, et par un volume de texte in-4. publié en 1835. Les douze premières livraisons renferment 50 planches, avec un frontispice gravé. Le titre ci-dessus est celui qui se lit sur l'enveloppe du 12[e] cahier. Le frontispice gravé porte seulement : *Mosaïques de Lyon et du midi de la France, publiées par F. Artaud*. Chaque cahier a coûté 36 fr., mais ce prix a dû être beaucoup réduit.

— Hist. de la peinture en mosaïque, 29502.—Description d'une mosaïque, 29506. — Discours sur les médailles, 29880.

ARTAUD de Montor (*Alex.-Fr.*). Peintres primitifs, collection de tableaux rapportés d'Italie et publiée par lui, reproduite par nos premiers artistes sous la direction de M. Challamel. *Paris*, 1843, gr. in-4. 60 lith. sur papier de Chine. [9291]

Publié en 15 livr. 60 fr., Pap. de Chine 75 fr.; ce dernier papier 29 fr. Busche.

— État de la peinture, 9222.—Histoire des souverains pontifes rom., 21613.—de Pie VII, de Léon XII et de Pie VIII, 21663-64. — Vie du comte d'Hauterive, 30653. — Histoire de Dante, 30700. — Machiavel, 30727.

ARTAULD (*Thib.*). Voy. EXPOSITION de la règle de S. Benoist.

Artaud. Dictionnaire des halles, 11006.

ARTE (dell') dei giardini inglesi. *Milano*, an IX, gr. in-4. [9826]

Ouvrage orné de 39 jolies gravures, 15 fr.

ARTE de la lengua de Quito. Voy. BREVE instruccion.

ARTE de la lengua tahila. *Mexico*, 1727, in-12. [11987]

Cité par M. Ternaux.

ARTE (de) numerandi, sive arismeticæ summa quadripartita. (*absque nota*), in-4. goth. [7865]

Édition qui paraît être de la fin du XVe siècle. 45 fr. Libri Carucci.

ARTEAGA (*Felix*). Obras posthumas, divinas y humanas. *Madrid., Carlos Sanchez*, 1641, in-12. [15260]

Ce recueil contient des poésies et une comédie, *la Gridonia o el amor vengado*.

ARTEDI (*Petri*) renovati partes I et II : bibliotheca et philosophia ichthyologica, cura Joan.-Jul. Walbaumii. *Grypeswaldiæ*, 1789, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4. [5864]

— GENERA piscium... Ichthyologiæ pars III, emendata et aucta a Joan.-Jul. Walbaum. *Grypeswaldiæ*, 1792, pet. in-4. fig.

— SYNONYMIA nominum piscium fere omnium... Ichthyologiæ pars IV. *Grypeswaldiæ*, 1793. = Descriptiones specierum piscium quos vivos præsertim dissecuit et examinavit... Ichthyologiæ pars V. *Grypeswaldiæ*, 1793, 2 tomes en 1 vol. pet. in-4.

Ces cinq parties en 3 volumes doivent être réunies : 24 à 30 fr., et plus cher en papier fin.

La *Synonymia piscium græca et latina, sive historia piscium naturalis et litteraria*, donnée par J.-Gottl. Schneider, à Leipzig, en 1789, in-4., contient, non pas l'ouvrage d'Artedi, mais, dans l'ordre de cet ouvrage, des extraits des auteurs depuis Aristote jusqu'au XIIIe siècle, sur chacun des noms grecs et latins appliqués par Artedi à différentes espèces de poissons.

L'ancienne édition de ces cinq traités d'Artedi, imprimée sous le titre d'*Ichthyologia*, Lugd.-Batav., 1738, 5 part. en 1 vol. in-8., est à bas prix.

ARTEMIDORO. Voy. ARTIEDA.

ARTEMIDORUS. Artemidori de somniorum interpretatione libri quinque; de insomniis, quod Synesii cujusdam nomine circumfertur, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Augusto* M. D. XVIII, in-8. de 164 ff. dont 4 prélim. [8923]

Première édition assez rare, et d'un prix sujet à de grandes variations dans les ventes : 54 fr. beaux exempl. *mar. r.* Soubise et d'Hangard; 30 fr. 60 c. Larcher; 112 fr. Mac-Carthy, et quelquefois au-dessous de 20 fr. (10 sh. et 14 sh. *mar.* Heber; 18 fr. Libri, en 1857).

— Oneirocritica, gr. et lat., ex Jani Cornarii versione, cum Nic. Rigaltii notis; Achmetis oneirocritica, nunc primum græce edita cum versione J. Leunclavii; Astrampsychi et Nicephori versus oneirocritici, gr. et lat. *Lutetiæ, Cl. Morel* (sive *M. Orry*). 1603, pet. in-4.

Volume peu commun : 8 à 12 fr.; vend. 15 flor. *m. r.* Rover.

ONEIROCRITICA, recensuit, polivit, notis integris N. Rigaltii et J.-J. Reiskii, suisque illustravit, indices adjecit Jo.-Goth. Reiff. *Lipsiæ*, 1805, 2 vol. in-8. 15 fr., et plus en pap. vél.

Édition beaucoup plus correcte que les deux précédentes.

— Epitome des trois premiers livres de Artemidorus, traitant des songes, trad. par Ch. Fontaine. *Lyon, J. de Tournes*, 1546, pet. in-8. de 144 pp.

On voit sur le titre la marque ci-dessous :



Édition la plus ancienne que l'on ait de cette traduction, laquelle a été réimprimée à *Paris, chez J. de Marnef*, en 1547, in-16, ensuite en cinq livres avec un *brief recueil de Valere-Maxime, touchant certains songes*, Lyon, J. de Tournes, 1555, pet. in-8. de 184 pp. cotées jusqu'à 174. — à *Paris, Guill. Cavellat*, 1566, in-16; — *Paris, v^e Jean Bonfons*, sans date, in-16; — *Lyon, de Tournes*, 1581, in-16; — avec *le livre d'Auguste Niphe des divinations et des augures, par Ant. Du Moulin*, Rouen, R. Mallard, 1584, in-16; — *Paris, Nic. Bonfons*, 1595, in-16 de 89 ff., 6 non chiffrés et 49 autres chiffrés; — enfin, impr. à *Rouen, et se vend à Paris, chez J. Promé*, 1664, pet. in-12. La traduction de Niphus, par Ant. Du Moulin, avait d'abord paru séparément à Lyon, chez de Tournes, vers 1550.

ARTHEMIO. Voy. GIANCARLO.

ARTHUS (le roman du roi). Voy. MALORY.

ARTHUS (*Gotardus*). Historia Indiæ orientalis, ex variis auctoribus collecta. *Coloniæ*, 1608, pet. in-8. 5 à 6 fr. [28130]

— Historia Panoniæ. Voy. ANNÆUS.

ARCTIC Zoology. Voyez PENNANT.

ARTICELLA, sive thesaurus operum me-

Arteaga (*Stef.*). Rivoluzioni del teatro musicale, 16601.

Artefeuil. Noblesse de Provence, 28869.

Artephius. L'art occulte, 8943. — Clavis majoris sapientiæ, 8948.

dicorum veterum, edente Hieronymo de Saliis. *Venetiis*, 1513, in-fol. goth. [6597]

Cette collection, qui s'est vend. 48 fr. Baron, et 32 fr. 2e catal. Quatremère, est peu recherchée maintenant; il y en a eu cependant plusieurs éditions. La plus ancienne, celle de Venise, Herm. Lichtensten, 1483, in-fol. goth. de 212 ff. à 2 col., est décrite par Hain, ainsi que les éditions de 1487, 1491, etc.

ARTICLES de la sainte union des catholiques françois. *Paris*, 1588, in-8. de 25 ff. [23563]

Vend. 11 fr. Méon.

ARTIEDA (*Andres* Rey d'). Voy. REY de Artieda.

ARTIFICIA hominum miranda naturæ, in Sina et Europa, ubi eximia quæ a mortalium profecta sunt industria, sive architectura spectetur, sive politia, et singularia quæ sol uterque in visceribus terræ, aquarum varietate, radicum virtute, florum amœnitate, montium portentis unquam produxit, compendiose proponuntur, conferuntur ad creatoris laudem amplissimam. *Francof. ad Mœn., sumptibus W. Serlini et Geor. Fickwirth*, 1655, pet. in-8. [6195]

Ouvrage curieux et qui est rare en France. Le texte occupe 1505 pp. précédées d'un frontispice gravé, de 7 ff. prélim. et suivi de 4 pp. de table. Vend. 24 fr. Langlès, et quelquefois moins.

ARTIS cabalisticæ scriptores. Voy. SCRIPTORES.

ARTIS (d'). Voy. MAÎTRESSE clef.

ARTIS (*Edmund* Tyrrell). The Durobrivæ of Antoninus identified and illustrated in a series of plates, exhibiting the excavated remains of that Roman Station, in the vicinity of Castor, Northamptonshire. *London*, 1828, in-fol. avec 60 pl. Prix réduit à 2 liv. [27208]

— Ante-diluvian Phytology, illustrated by the fossil remains of plants peculiar to coal formations of Great Britain. *London, Cumberland*, 1825 (aussi 1838), gr. in-4. avec 24 pl. color. 1 liv. [5016]

ARTISTE (l'). Journal hebdomadaire. Voir l'article Journaux, à la fin de notre dernier volume.

ARTOIS (collect. d'). Voy. COLLECTION.

ARTS et métiers (collection des). Voyez DESCRIPTION.

ARTUS DE BRETAGNE. Le petit artus de bretaigne. (au verso de l'avant-dernier f. en deux lignes) : *Cy finist le liure du vaillãt ꝛ preulx cheualier art' filz du duc de bretaigne. Imprime le vij. iour de iuillet. Lan mille quattre cens quatre vingtz ꝛ treze*, pet. in-fol. goth., avec fig. en bois. [17027]

Édition impr. à longues lignes, au nombre de 44 sur les pages entières, sans chiffr. ni récl., mais avec des signat. Elle a 142 ff. dont les quatre premiers contiennent le titre ci-dessus, avec une fig. en bois (représentant Artus à cheval, et armé de pied en cap), et la table des chapitres. Sur le dernier f. se trouve répétée la gravure qui est au titre (d'après l'exempl. vendu 34 fr. La Valliere, et qui aujourd'hui vaudrait peut-être vingt fois ce prix).

— Cy commence lystoire du vaillant et preux cheualier Artus fils du duc de Bretaigne. — *Cy finist le liure du vaillant et preux cheualier Artus... imprime a Lyon le treziesme iour de iuing. lan mil quatre cens nonante six*, in-4. goth., fig. en bois.

Édition non moins rare que la précédente; elle est citée par Denis et par Panzer.

— Le preux et vaillãt cheuallier Artus de bretaigne Nouuellemẽt Imprime a paris. (au recto du dernier f.) : *Cy finist le liure du vaillãt et preux cheualier Artus filz du duc de bretaigne. Imprime a paris par Michel le noir libraire iure en luniversite de Paris demourant sur le pont Sainct Michel a lenseigne sainct Jehan Levangeliste. Le quinzeiesme* (sic) *iour de feurier Lan Mil Cinq cens et deux*, in-4. goth. de 188 ff. non chiffrés, à longues lignes, avec fig. en bois.

Le six ff. prélim. se composent du titre portant la fig. d'Artus et de la table des chapitres. 20 fr. *mar. bl.* La Valliere.

— Le preux cheualier Artus de Bretaigne. — *Cy finist... imprime a Paris, le xvᵉ iour de decembre lan mil cinq cens et xiiij, par Michel le Noir...* in-4. goth., fig. en bois.

Édition à long. lig. avec des signat. de A-JJ iij. Vend. 63 fr. (annoncée sous la date de 1519) Morel-Vindé; 16 liv. *mar.* Heber; 395 fr. d'Essling.

SENSVIT le preux cheuallier Art' de Bretaigne. (à la fin) : *Imprime a Paris par la veufue feu Jehan trepperel demourant en la rue neufue nostre dame A lenseigne de Lecu de France* (sans date). (à la fin) : *imprime a Paris par Alain Lotrian et Denis Janot*, in-4. goth., ff. non chiffrés à 2 col., sign. a-M. seconde signature. XXXVI cah. en tout.

221 fr. *mar. bl.* d'Essling; 225 fr. Giraud.

SENSVIT le romant des faictz merueilleux du preux et vaillant cheualier Artus de Bretaigne. *Paris, P. Sergent* (sans date), pet. in-4. goth. (Ebert, n° 19299).

LHYSTOIRE des faitz et gestes du noble preux et vaillant cheualier Artus de Bretaigne, lequel fut filz au bon duc de Bretaigne, etc. On les vend a Lyon... (à la fin) : Cy finist le liure du vaillant cheualier Artus... *imprime nouuellement a Lyon par Oliuier Arnoullet, le xxᵉ de octobre mille CCCCCLVI* (1556), pet. in-4. goth. sig. A-S.

Vend. 401 fr. Cailhava, à cause d'une belle rel. en *mar.* par Bauzonnet, laquelle a dû coûter au moins 150 fr.

Nous avons vu deux autres édit. de ce roman, l'une

Artigny (d'). Mémoires, 18321.

intitulée : *Sensuyt le Rommant des merueilleux faits, etc.* Impr. à Paris pour Jehan Bonfons, *à l'enseigne Saint-Nicolas* (sans date), in-4. goth. à 2 col., fig.; l'autre sous ce titre : *Les merueilleux faits du preux et vaillant cheualier, etc.*, à Paris pour Jean Bonfons, in-4. goth., fig., moins belle que la précédente. L'une a des signat. de *a* jusqu'à *m* du second alphabet, l'autre de *a* jusqu'à *J J i j*. On en cite aussi de Paris, 1523, 1536 et 1543, in-4. goth. et toutes ces éditions en lettres goth. sont rares et recherchées.

Enfin il n'est pas jusqu'à l'édition de *Paris*, *Nic. Bonfons*, 1584, in-4. de 152 et 3 ff. à 2 col., avec fig. en bois, qui n'ait une certaine valeur : 42 fr. Thierry; en *mar. r.* 60 fr. d'Essling; 80 fr. Giraud. Elle ne valait pas plus de 6 fr. il y a cinquante ans.

— The history of Arthur of Lytell Brytayne, translated out of Frensshe in to Englishe, by the noble Johan Bourghcher, knyght, Lorde Barners, newly imprinted. *Lond.*, *by Robert Redborne* (no date), in-fol. goth. de clxxiiii ff. (le dernier coté lxix), à 2 col.

Édition très-rare, dont il a paru une réimpression (faite par les soins de M. Utterson) à Londres, 1814, in-4.; cette dernière avec fig. copiées sur des miniatures : 1 liv. 12 sh. Drury; et un des 25 exemplaires tirés en Gr. Pap. avec double suite de pl. color. et rehaussées d'or, 5 liv. 5 sh. Nassau; 7 liv. Brockett; 91 fr. *mar.* St-M. en 1840.

Nous parlons du *Grand Artus* à l'article MALORY.

ARTUSI (*Gior.-Mar.*). L'arte del contrapunto ridotto in tavole di Gio.-Maria Artusi. *Venetia*, *Vincenti*, 1586 et 1589, 2 part. in-fol. [10154]

Ouvrage estimé et devenu peu commun, sans être fort cher : la deuxième partie traite *dell' utile*, *ed uso delle dissonanze.* — Autre édition *di nuovo ristampata et di molte nuove aggiunte dall' autore arrichita, con due tavole.* Venezia, 1598, in-fol.

— L'Artusi, overo delle imperfettioni della moderna musica, ragionamenti dui. *Venetia, Vincenti*, 1600 et 1603, 2 part. pet. in-fol.

Vend. 10 flor. Meerman.

IMPRESA del P. Gioseffo Zarlino... dichiarata da G.-M. Artusi. *Bologna, Bellagamba*, 1604, in-4.

— Considerazioni musicali, *Venezia*, 1607, in-4.

ARUNDALE (*F.*). Egyptian antiquities. Voy. BIRCH (*S.*).

ARUNDEL Society. Voy. RUSKIN (*J.*), et aussi les articles VASARI et WYATT (Digby).

ARYDA (*Anton.*) Institutiones grammaticæ arabicæ. *Viennæ*, *Zweck*, 1813, gr. in-4. 12 fr. [11609]

Vend. 40 fr. 50 c. *cuir de Russie*, Langlès.

ARZE Solorzeno (el licenciado *Juan*). Tragedias de amor, de gustoso y apacible entretenimiento de historias, fabulas, enredadas, marañas, cantares, bayles, ingeniosas moralidades del enamorado Acrisio y su zagala Lucidora. *Madrid*, *Juan de la Cuesta*, 1607, in-8. [17595]

Imprimé d'abord à Valladolid, en 1604, in-8., et réimprimé à Saragosse, *Viuda da Pedro Verges*, 1647, pet. in-4.

Antonio cite du même auteur : *Historia evangelica de la vida y muerte de Christo nuestro Señor*, 1605, in-4., en vers.

ASCANIUS. Icones rerum naturalium, ou Figures enluminées d'histoire naturelle du nord. *Copenhague*, *Cl. Philibert*, 1772-1805, in-fol. [6199]

Les cinq cahiers contiennent chacun de 6 à 8 pages de texte et 10 pl. color.

ASCER sive Ascher (R. *Jacob* ben). Arba turim, seu quatuor ordines, hebraice. *Plebisacii*, *in domo R. Mescullam cognomine Kozi*, *anno* 5235 (*Christi* 1475, *mense Julii*), 4 vol. pet. in-fol. [401]

Cette édition, excessivement rare, est regardée comme le second livre avec date, imprimé en hébreu.

La première partie, ou *Orach chaiim*, est de 131 ff.; la 2e, ou *Jore dehà*, de 106; la 3e, *Even ahèzer*, de 65; la 4e, *Choscen mispàt*, de 162; les pages sont à 2 colonnes et les colonnes ont 54 lignes. La Bibliothèque impér. a possédé un exemplaire de ce livre impr. sur VÉLIN, rel. en un seul vol.

Il existe une seconde édit. de l'*Orach chaiim*, ou premier ordo, *Mantuæ*, *cura Abraham Conati*, 1476, in-fol. de 129 ff., laquelle a été suivie du 2e ordo, *Ferrariæ*, 1479, in-fol. de 91 ff. Voy. *de Rossi Annales hebraico-typogr.*, 1re partie, et Antonelli, *Ricerche*, page 39.

— Commentarius in Pentateuchum, hebraice. *Constantinopoli*, *R. Samuel Ben Nachmias*, 1514, in-4.

32 fr. vente du 19 janvier 1829.

ASCHAM (*Roger*). English works. *Lond.*, *White*, 1815, in-8. [19330]

Dernière édition des œuvres d'un écrivain du XVIe siècle dont les ouvrages sont toujours recherchés. 1 liv. 1 sh.

L'édit. de Londres (1761), in-4., avec des notes et des observations par James Bennet, et une vie de l'auteur, attribuée à Sam. Johnson, est un peu moins chère.

Les principales productions anglaises d'Ascham sont : *Toxophilus, the School of Schootinge*, London, 1545, in-4., et *The Schoolmaster*, London, 1570, in-4., souv. réimpr. l'une et l'autre.

EPISTOLARUM libri IV : accessit Joan. Sturmii aliorumque ad Aschamum, Anglosque alios eruditos epistolarum liber unus (edente Estlob). *Oxoniæ*, *typis Lichfeldianis*, 1703, in-8. 6 à 8 fr. [18750]

Édition la plus complète de ces lettres, réputées classiques, en Angleterre : on n'y a pas fait entrer les poésies latines de l'auteur qui font partie des édit. de Lond., 1578, 1581 et 1590, in-8.

Des exempl. en Gr. Pap. et en *mar.* ont été vendus 2 liv. 2 sh. Dent; 2 liv. 16 sh. Williams.

Arundale (*F.*). Picturesque tour, 20575.

Arundell (*F.-V.-J.*). A visit to the seven churches, 20503. — Discoveries in Asia minor, 20503.

Arwidsson (*A.-J.*). Manuscrits islandais de la Bibliothèque royale de Stockholm, 31442.

Arx (*Ildef.* von). St. Gallen, 25928.

Ascetti (*Ardano*). Voy. CASOTTI.

ASCLEPIADIS Bithyni fragmenta, digessit et curavit Ch.-G. Grumpert, præfatus est Ch.-G. Gruner. *Vimar.*, 1798, in-8. 3 fr. 50 c. [6558]

ASCOLI (*Cecho*). Voy. CECCO.

ASCONIUS Pedianus (*Q.*). Commentarii in Ciceronis orationes; Georgius Trapezuntius de artificio ciceronianæ orationis pro Q. Ligario; Ant. Luschi inquisitio super XI orationes Ciceronis. *Venetiis, per Johannem de Colonia sociumque ejus Joh. Manthem de Gerretzem*, 1477, 3 tom. en 1 vol. in-fol. de 183 ff. non chiffrés, à 35 lig. par page. [12130]

Première édition; vend. 60 fr. Gaignat; 121 fr. La Valliere; 30 flor. Crevenna; 72 fr. Mac-Carthy; 60 flor. Meerman; 20 fr. Boutourlin; 18 flor. Butsch.

La première partie (*Asconius Pedianus*) a des sign. de *a—g* par cah. de 8 ff., excepté *b* qui n'en a que 6. Le premier f. recto contient un registre impr. sur trois col., et qui donne le premier mot de chaque f. Au verso du dernier f. de cette partie se lit une souscript. en cinq lignes, où se trouvent les noms des deux imprimeurs. La seconde partie (*Georgius Trapezuntius*) est de 32 ff. sig. *a—d*, savoir: *a* et *c* par huit, *b* par dix et *d* par six.— La 3e part. (*Antonii Luschi inquisitio*) a des sign. de *a—m*, par cah. de 8 ff., excepté *a* et *c* qui en ont chacun 10, et *f* et *m* qui n'en ont que six. Le 1er f. du cah. *a* est tout blanc. Les deux derniers ff. du volume contiennent une épître fort curieuse de *Hieronymus Squarzaficus* à *Ant. Serachus*, archevêque de Corinthe, datée: *Venetiis, ex ędibus solite habitationis 4o nonas Iunias M.cccclxxvij*, date que l'on croit être celle de l'impression.

— Expositio in IIII orationes Ciceronis contra C. Verrem, etc.; Victorini comment. in libros M.-T. C. de inventione; Georgii Trapezuntii in orationem pro Ligario. *Venetiis, in ædibus Aldi, etc.*, 1522, in-8. de 12 et 283 ff., plus un pour l'ancre.

Vend. 15 fr. *m. r.* d'Hangard; 5 flor. 50 c. Meerman; 8 sh. Heber; 12 fr. Costabili.

M. Renouard indique un exempl. en Gr. Pap.

L'édition de Florence, *chez les héritiers de Ph. Giunti*, 1519, in-8. 6 fr. Renouard, en 1805.

Celle de Venise, *apud Aldi filios*, 1547, in-8., avec les notes de Paul Manuce, se réunit au Cicéron d'Alde, impr. dans le même format.

— Commentationes in aliquot M.-T. Ciceronis orationes (cum notis varior.). *Lugd.-Batar.*, *Fr. Hackius*, 1644, pet. in-12. 4 à 6 fr.

On ajoute quelquefois ce vol. au Cicéron d'Elsevier. Il a été réimpr. à Leyde, en 1675, in-12.

L'édition d'Asconius qu'a donnée J.-Geor. Baiter dans le cinquième vol. in-8. du Cicéron de J.-C. Orelli, en 1833, est la première où l'on ait séparé les pièces authentiques des pièces apocryphes.

ASELLI (*Gasp.*). De lactibus sive lacteis venis quarto vasorum mesaraicorum genere novo invento dissertatio. *Mediolani, apud Jo. Bapt. Bidellium*, 1627, in-4. de 6 ff. prél., 79 pp. et 4 ff. non chiffrés, avec 4 fig. sur bois et le portrait d'Aselli. [6780]

Cette dissertation a eu du succès, elle a été réimpr. à Bâle, en 1628, in-4. avec 4 pl. sur cuivre, mais réduites; et à Leyde, en 1640, in-4. avec pl. On préfère la première édition (de 1627), dont les planches impr. en couleur (clair obscur) sont, dit-on, le premier essai de ce genre d'impression sur bois ou sur cuivre. C'est à cause de cette particularité que cet opuscule est porté à 15 thl. sur un des catal. de M. Weigel, de Leipzig.

ASHBURTON (*Richard* Barre, lord). Genealogical Memoirs of the royal house of France, forming a commentary upon the genealogical table of that illustrious and ancient House. *London, printed by W. Nicol, Shakspeare Press*, 1825, in-fol. de 199 pp. avec une grande table généalog. [24014]

Livre *privately printed*. Un bel exempl. en *mar. bl.*, avec un tableau dans un étui. 46 fr. Louis-Philippe.

ASHER (*A.*). Voy. HULSIUS.

ASHMOLE's (*Elias*) institution, laws and ceremonies of the most noble order of the garter. *London*, 1672, in-fol. fig. [28771]

Volume rare et recherché à cause des figures (deux sont gravées par Hollar) dont il est orné: vend. 30 fr. Soubise; 35 fr. Thibaudeau en 1857; en Gr. Pap. 40 fl. Crevenna. Il y a des exemplaires qui ont un nouveau titre daté de 1693, avec le catalogue des chevaliers continué jusqu'à cette époque-là. Les exemplaires ordinaires se payent de 6 à 8 liv. en Angleterre; un bel exemplaire en Gr. Pap. a même été vend. 42 liv. Edwards; 25 liv. 14 sh. Sykes; 21 liv. Dent.

On a du même auteur: *The history of the order of garter*. London, 1715 et 1726, in-8., fig.

— Antiquities of Berkshire, by Ashmole. with a large appendix of many valuable original papers, pedigrees of the most considerable families of the said country, and a particular account of the castle, college, town of Windsor. *Lond.*, 1719 (nouv. titre 1723), 3 vol. in-8. fig. [27116]

Cet ouvrage étant devenu rare, se paye aujourd'hui, en Angleterre, de 5 à 8 liv., et plus cher en Gr. Pap. Il y en a aussi une édition de *Reading*, 1736, in-fol., portée à 6 ou 8 guinées dans les catalogues anglais.

ASIATIC journal and monthly register for british and foreign India, China, and Australasia, from the year 1816 and foll. years. *London, Parbury, etc.*, 28 vol. in-8. [28128]

Aschbach (*Jos.*). Geschichte des Kaisers Sigmunds, 26409. — der Grafen von Wertheim, 26590.

Aschlund (*A.*). Description du Groenland, 20986.

Asevedo (*L.-Mar.* de). Lisboa, 26322.

Ashe (*Th.*). Travels in America, 21051.

Asiatic annual register, 28128.

Une nouvelle série de ce journal, commencée avec l'année 1830, n'a cessé de paraître qu'en mai 1845. Les deux séries forment ensemble 59 vol.

THE JOURNAL of the royal asiatic society of Great Britain and Ireland. *London*, 1834-56, in-8. vol. I à XVI. 9 liv. 10 sh.

Il n'a paru des tomes XI et XIV que la première partie. Le 10e vol., qui se vend séparément, renferme l'ouvrage intitulé :

THE PERSIAN cuneiform inscription at Behistun, deciphered and translated with a memoir by major H.-C. Rawlinson. *London*, 1846-47, in-8.

ASIATIC researches, or transactions of the Society instituted in Bengal, for inquiring into the history and antiquities, arts, sciences, and literature of Asia. *Calcutta*, 1788-1821, et *Serampore*, 1825-39, 20 vol. in-4. fig., plus l'Index des 18 prem. vol. [30362]

Cette édition des intéressants Mémoires de la Société du Bengale est rare en France, mais on la trouve en Angleterre au prix de 30 fr. par volume.

L'édit. de *Londres*, 1799-1817, 12 vol. gr. in-4., et celle de 1801 et années suiv., 12 vol. gr. in-8., n'ont pas été continuées. Cette dernière, in-8., n'est pas belle.—Voy. JONES.

Une trad. française des 2 premiers vol. de cette collection, par A. Labaume, revue et augmentée de notes par MM. Cuvier, Langlès, etc., a été impr. à Paris, en 1805, aussi en 2 vol. in-4., mais l'entreprise en est restée à ce début.

On a publié séparément :

TRANSACTIONS of the physical class of the asiatic Society of Bengal. *Calcutta*, 1829, in-4., figures, 1re partie.

Le recueil suivant peut être regardé comme la suite des *Asiatic researches :*

THE JOURNAL of the asiatic Society of Bengal. *Calcutta*, 1842-1856, in-8. vol. I à XXV.

Il en paraît annuellement sept numéros formant 1 vol. au prix de 19 sh. Les premiers sont devenus rares.

ASIATIC (the) Miscellany, consisting of original productions, translations, fugitives pieces, imitations and extracts from curious publications. *Calcutta*, 1785-86, 2 vol. in-4. [19467]

Vend. 51 fr. Langlès ; 29 fr. Klaproth.

Fr. Gladwin avait commencé une continuation de ce recueil, sous le titre de : *The new asiatic miscellany*, Calcutta, 1789, in-4.; mais il n'en a donné que deux numéros, qui ont ensemble 260 pages et un f. de préface. Vend. 50 fr. Langlès ; 15 fr. Klaproth.

ASNE (l') ruant, composé par le disciple de Philostrat ; ensemble six prologues comiques du même auteur. *Paris*, *Fleury Bouriquant*, 1620, pet. in-8. [17854]

Opuscule peu connu. (La Vallière, en 3 vol. no 3912, article 4.)

ASPRAMONTE. Laspramonte di nuouo racconcio in lingua Fiorentina. (in fine) : *Finite le battaglie dAspramonte di nuouo ricorrepte in lingua thoscana. — Impresso nella magnifica et triomphante cipta di Fiorenza per noi Iacopo di Carlo clerico fiorētino et Piero di Nofri Buonacorsi stampatori Fiorentini* (senz' anno), in-fol. à 2 col., sig. *a—y*. [14733]

Cette belle édition du XVe siècle était restée inconnue aux bibliographes jusqu'en 1831, époque à laquelle M. Melzi a donné la description de l'exemplaire qui se conserve dans la biblioth. palatine de Florence.

Le volume commence par un f. qui ne contient que le titre ci-dessus, impr. au recto, dans la partie supérieure de la page. Au f. *aij* recto commence le poëme, précédé de ce sommaire, qui occupe la place d'une octave : *Incomincia El libro chiamato Aspramonte nuouamēte riueduto et racconcio le sue rime et riductole al volgar fiorentino : nel quale si contiene di molte battaglie : maxime dello aduenimēto di Orlando et di molti altri Reali di Francia come leggendo chiaro potra ciascuno intendere.* Il y a 10 octaves sur chaque page.

La souscription que nous avons rapportée se lit au bas de la 1re col. du verso de l'avant-dernier f. La 2e col. de cette page contient le registre, et le dernier f. est tout blanc. On sait que les deux imprimeurs nommés dans la souscription ont exercé de 1487 à 1490.

Les mots *di nuovo racconcio in lingua fiorentina* que porte le titre semblent indiquer que l'ouvrage aurait d'abord été écrit, et peut-être même imprimé dans quelque autre dialecte italien, ou trad. de quelque langue ultramontaine, comme le provençal, etc. A ce sujet, M. Molini, bibliothécaire de Florence, écrivait à M. Melzi que parmi les précieux manuscrits confiés à sa garde, il s'en trouve deux contenant un roman en prose intitulé *Aspramonte*, mais dont le sujet diffère un peu de celui du poëme qui nous occupe.

— Aspramonte di nuovo racconcio in lingua Toscana & storiato tucto. — *Finite le bactaglie dAspramonte... Impresso in Firenze apetitione di Ser Piero Pacini.* 1504, in-4., sig. a—q, à 2 col. de 44 lig., avec fig. en bois.

Poëme en 23 chants, par stances de huit vers. Le Quadrio y trouve de l'esprit et de bonnes choses. L'édit. de 1504, comme on vient de le voir, n'est tout au plus que la seconde ; mais elle peut passer pour un livre très-rare. Le titre porte une gravure sur bois représentant le roi Almonte. (*Biblioth. Trivulzio.*)

— Incomincia el libro chiamato Aspramonte, etc. — *Finite le bataglie daspramonte. Impressa in uenetia del M. ccccc viii. adi 27. de febrar.*, in-4. à 2 col., caract. rom., sig. AA — QQ, fig. en bois. (*Melzi*, no 133.)

— LO STESSO, novamente impresso nel qual si contiene molte battaglie, massimamente de lo advenimento d'Orlando, e de molti altri Reali di Francia, ec. *Impressum Mediolani per Io. de Castellione ad instantiam Reverendi dñi Presbiteri Nicolai de Gorgonzola. Anno dñi M.ccccc.xvi. Die x. Iulii*, in-4. goth. à 2 col., sig. a—o. (*Biblioth. de Brera.*)

— LO STESSO. — *Impresso in Milano per Gotardo da Ponte ad Instantia de. d. Io. Iacobo de Legnano z fratelli. Anno dñi M. ccccc. xvi Die xxiij de Octobre*, in-8. fig. à 2 col. caract. demi-goth., sign. *a—r*. fig. en bois (*chez M. Melzi*).

— LO STESSO. *Stampato in Venetia per Gulielmo de fontaneto de Monfera. del M. D. 23 (1523). Ad 16. decembrio*, in-4. à 2 col., sign. A—Q., caract. rom., fig. en bois (*vu par M. Melzi*).

Aspect (d'). Ordre de Saint-Louis, 28768.

— Lo stesso. *Venezia, per Gioanne Padoano*, 1553, in-4.

— Lo stesso Asparamonte. *Venetia, per Bartholomeo detto l'Imperatore et Francesco suo genero*, 1556, in-8. fig. en bois.

19 sh. Libri, en 1859.

Réimpr. à Venise, en 1594, en 1615, et en 1620, in-8.

ASSALEH. Voy. Abu-Phasan.

ASSARACHUS (*Andreas*). Historiæ novæ ac veteres : Ab noviss. Francisci Sfortiæ temporibus : Ad Franciscum Regem Francorum : Ducemque Mediolani : Hoc dialogo elegiaco comprehenduntur. (in fine) : *Impressum Mediolani in officina libraria Gotardi Pontici apud templum Satyri. Anno* M. D. XVI. *die* XXIV. *decembris*, pet. in-fol. [12637]

Volume de 104 ff. chiffr., non compris les 8 derniers pour un long errata précédé d'un avis de l'auteur et d'un *Index verborum et rerum electorum* fort étendu. Le premier f. porte le titre ci-dessus. Sur le second f. est une gravure en bois au-dessous de laquelle se lit cet autre titre : *Andreæ Assaraci Sarrachi Trivultias*. Les 8 prem. ff. renferment les deux titres, deux pièces de vers adressées l'une à François Ier, l'autre à J.-J. Trivulce, et l'argument du premier livre.

Cet ouvrage, divisé en six livres, ne peut être qualifié de poëme que parce qu'il est écrit en vers ou plutôt en prose rimée ; du reste, il ne diffère guère d'une histoire en prose. Toutefois c'est un livre rare et qui appartient à l'Histoire de France sous Charles VIII, Louis XII et François Ier.

ASSARINI ou Assarino (*Luca*). La Stratonica. *Parma, Seth et Erasmo Viotti*, 1635, in-12. [17386]

Ce roman a eu du succès, car il a été réimpr. plusieurs fois à Venise et ailleurs, également de format in-12. Il en a paru une suite sous ce titre :

Catastrofe della Stratonica lib. IV da Gio.-Batt. Cartolari, *Venez.*, 1676, in-12.

La traduct. française de la Stratonice, *Paris, Courbé*, 1641, in-8., a passé pour être de d'Audiguier le jeune, mais, selon Pellisson, elle aurait été donnée à ce prétendu traducteur par l'académicien Malleville, son ami.

Assarino a composé plusieurs autres romans qui sont peu estimés ; cependant les *Giochi di fortuna, successi d'Astiage e di Mundane monarchi della Siria*, ont eu une 4e édition impr. à Venise, en 1669, 2 tomes en 1 vol. in-12.

ASSASSINAT (l') du roy, ou maximes du vieil de la Montagne vaticane, et de ses assassins, pratiquées en la personne de défunct Henri le Grand (attribué à David Home), 1614, pet. in-8. 10 à 12 fr. [23644]

Vend. 31 fr. bel exempl. *m. r.* en 1819 ; 22 fr. Nodier ; jusqu'à 75 fr. Labédoy..., et 42 fr. Veinant.

Cette pièce est difficile à trouver séparément, quoiqu'elle ait été réimpr. en 1615 et en 1617 ; et aussi dans le 6e vol. des Mémoires de Condé, édit. de 1745. L'édition de 1614 a 106 pp. y compris 3 ff. prél. plus 2 ff. contenant : *Avis au lecteur*, etc. Après le titre se trouve la dédicace de D. H. au duc de R. — La *seconde édition*, pet. in-8., également sous la date de 1614, a 120 pp. dont les quatre dernières ne sont pas chiffrées. 50 fr. *m. r.* Coste. — L'édition de 1615 n'a que 82 pp. et à la fin les deux pièces qui sont dans la précédente. Le titre porte : *Imprimé nouvellement*.

ASSASSINAT (l') et parricide commis en la personne du T. Chr. et tres illustre roy de France et de Pologne, Henry troisiesme. *Metz, Abr. Faber*, 1589, in-8. [23595]

19 fr. *m. r.* Coste.

ASSAULT et bataille... Voy. Conqueste de Genes.

ASSEDIO de Napoli ; et la gloriosa vittoria del conte Filippino Doria contra larmata cesarea sopra Salerno historialmente con la presa de tutti li capitani e la morte de Don Ugo vice Re di Napoli. (*Venetia*), *per Varassore* (senz' anno), in-4. de 4 ff. à 2 col. avec trois petites vignettes sur bois. [14679]

Petit poëme composé de 77 octaves. 16 fr. Costabili.

— Lassedio di Pavia, con la rotta e presa del re di Franza christianissimo. (*Senza luogo*), in-4. de 4 ff. à 2 col., avec fig. en bois. [14676]

Opuscule en vers dont il existe plusieurs éditions. Celle-ci paraît avoir été impr. à Venise, vers 1525, date de l'événement qui mit François Ier au pouvoir de Charles-Quint. 85 fr. *mar. r.* Libri ; 51 fr. Coste, et 11 fr. seulement Costabili. — Autre édition : *Venetia, Matt. Pagan*, 1555, in-4. de 4 ff. à 2 col. 49 fr. *m. r.* Libri. — Autre édition de Venise, *Gio. Andr. Vavassore detto Guadagnino*, in-4, de 4 ff. sans date, mais peut-être antérieure à la précédente, catal. Libri, 1388.

Assedio (lo) di Firenze. Voy. Roseo (Mambrino).

ASSELINEAU (*Ch.*). Armes et armures, et autres objets du moyen âge et de la renaissance, dessinés d'apres nature. *Paris, Hauser*, 1844, 2 vol. in-fol. contenant 146 pl. lithogr. [10076]

Publié en 24 livraisons : 36 fr. Busche.

— Voy. Moret.

ASSEMANI (*Jos.-Sim.*). Bibliotheca orientalis clementino-vaticana. *Romæ*, 1719-28, 3 tom. en 4 vol. in-fol. [31402]

Ce catalogue des mss. orientaux du Vatican est recherché : 90 fr. Soubise ; 94 fr. Anquetil du Perron ; 73 fr. 50 c. Langlès ; 98 fr. Quatremère ; 130 fr. Léon Leclerc, et jusqu'à 209 fr. de Sacy. Il a été continué par A. Maï dans les tomes V et suiv. de sa *Nova collectio scriptorum veterum* (voy. Maï).

— Bibliotheca juris orientalis canonici et civilis. *Romæ*, 1762-66, 5 vol. pet. in-4. [2582]

Édition devenue fort rare, parce qu'une grande partie des exemplaires a péri dans un incendie, à l'exception des tomes III et V.

— Kalendaria ecclesiæ universæ. *Romæ*, 1755, 6 vol. in-4. [22044]

Vend. 21 flor. Meerman ; 52 fr. Boutourlin ; 99 fr. de Sacy, et quelquefois de 48 à 60 fr.

— Voy. Italicæ historiæ scriptores.

ASSEMANI (*Steph.-Evod.*). Catalogus co-

Asseline (*J.-B.*). Œuvres, 1212.

dicum mss. orientalium bibliothecæ mediceæ laurentianæ et palatinæ; curante Ant.-Gr. Gorio. *Florentiæ*, 1742, in-fol. 15 à 20 fr. — 25 fr. de Sacy. [31397]

Le même auteur a publié conjointement avec Jos.-Simon Assemani, son oncle : *Bibliothecæ apostol. vaticanæ codd. mss. catalogus, in tres partes distributus, in quarum prima orientales, in altera græci, in tertia latini, italici aliorumque europæorum idiomatum codices*. Romæ, 1756-58-59, 3 vol. in-fol., ouvrage qui devait former au moins 4 vol., mais dont il n'y a eu d'impr. que les trois premiers et 40 ff. du 4ᵉ. 150 fr. de Sacy; 46 fr. Quatremère. [31403]

— Acta SS. martyrum orientalium et occidental. edente Steph.-Evodio Assemano, qui textum chaldaïc. recensuit, lat. vertit, et adnotat. illustravit. *Romæ*, 1748, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [22029]

Vend. 15 fr. Langlès; 58 fr. en 1840; 16 flor. 12 kr. Butsch; 65 fr. Quatremère.

ASSEMANI (*Simon*). Catalogo de' codici manoscritti orientali della biblioteca naniana; vi s'aggiunge l' illustrazione delle monete cufiche del museo naniano. *Padova*, 1787, in-4. fig. = Museo cufico naniano illustrato. *Padova*, 1787-88, 2 part. en 1 vol. in-4. fig. [31392]

Vend. 40 fr. Villoison; 18 fr. Langlès; 16 fr. Quatremère.

Pour les autres ouvrages relatifs au *Museo naniano*, voy. les mots : ADLER, ÆGYPTIORUM codd. reliquiæ; BIAGI, GRÆCI codices; MORELLI. — SAGGIO, 27994; GLOBUS cœlestis, 8183.

ASSEMANI (*Jos.-Aloys.*). Codex liturgicus ecclesiæ universæ in XV libros distributus, in quo continentur libri rituales, missales, pontificales, officia, dypticha, etc., ecclesiarum occidentis et orientis; nunc primum prodit Jos. Aloysius Assemanus ad mss. codd. vaticanos aliosque, castigavit, recensuit, latine vertit, præfationibus, commentariis et variantibus lectionibus illustravit. *Romæ, Komarck*, 1749-66. 13 vol. pet. in-4. [667]

Ouvrage précieux pour les liturgies orientales et grecques qui y sont imprimées avec leurs caractères propres; malheureusement il a eu le sort de presque toutes les entreprises trop vastes : il n'a pas été conduit à sa fin. Le 13ᵉ et dernier volume se termine avec la 6ᵉ part. du 8ᵉ livre, en sorte que sur les quinze livres qu'annonce le titre ci-dessus, et dont la disposition est indiquée dans la préface, l'auteur n'a donné que les quatre premiers et le huitième. Consultez à ce sujet le catalogue de M. Silvestre de Sacy, 1, nº 13005, où l'exemplaire est porté à 700 fr., prix de l'adjudication, mais prix excessif qui ne peut pas servir de règle.

J.-A. ASSEMANI commentarius de ecclesiis, earum reverentia et asylo : accesserunt tractatus Jo. de Bonis de oratoriis publicis, ac Fortunati a Bricia domesticis. *Romæ, Monaldini*, 1766, in-fol. [22315] 18 fr. 50 c. Libri-Carucci.

— De Catholicis patriarchis, 21553.

ASSERII menevensis annales rerum gestarum Ælfredi magni, recens. Fr. Wise. *Oxonii*, 1722, in-8. 10 à 12 fr. [26882]

On trouve au commencement de ce vol. un portrait d'Alfred gravé par Vertue, et à la page 137 un spécimen du texte de l'ouvrage en caractères saxons. Vend. en Gr. Pap. *mar.* 1 liv. 15 sh. Dent; 1 liv. 16 sh. Hibbert.

Cette vie a été d'abord publiée dans l'ancien caract. saxon à la fin de l'édition de Thomas de Walsingham, donnée à Londres en 1574, in-fol., par l'archevêque Parker; elle se trouve aussi dans *Camdeni Anglia*, édition de Francfort, 1603, in-fol.

ASSERTIO septem sacramentorum. Voy. HENRICUS VIII.

ASSIGNIES (*Jean* d'). Bourdon des âmes dévotes et ambitieuses de cheminer avec repos et conscience au pèlerinage de ceste vie, dressé sur les avis de Louys de Blois. *Douay*, 1634, in-12. 6 à 9 fr. [1649]

La Bibliographie douaisienne de M. Duthillœul nous fait connaître plusieurs autres écrits mystiques du même religieux, savoir :

COFFRET spirituel rempli d'epistres melliflues de S. Bernard, et d'un petit traité du vice de propriété monastique composé par le R. abbé Jean Trithemius; le tout mis en nostre vulgaire par F. Jean d'Assignies, religieux de Cambron. *Douay, Vᵉ Laurent Kellam*, 1619, in-12, avec un titre gravé. [1647]

ALLUMETTES vives pour embrazer l'ame à la hayne du peché et l'amour de la vertu, par la consideration de la passion de Jesus-Christ; distinguées en XXI exercices, par le R. P. Dom Jean d'Assignies, abbé de Nizelles. *Douay*, *Gerard Pinchon*, 1629, in-12, avec un titre gravé. [1648]

Autres ouvrages de Jean d'Assignies :

CABINET des choses les plus signalées advenues au sacré ordre de Citeaux, par Jean d'Assignies, rel. de Cambron. *Douay*, *Balth. Bellere*, 1598, in-8. de 8 ff. prélim. 912 pp., plus 7 ff. pour la table. [21788]

On cite sous cette même date un vol. in-8. de d'Assignies ayant pour titre *De viris virginibusque ordinis cisterciensis sanctitate illustribus* :

VIE de sainte Dorothée. *Douay*, *Vᵉ Laurent Kellam*, 1625, in-12.

TESTAMENT ou Memorial perpetuel de Jean d'Assignies. *Douay*, *Jean Fampoux*, 1635, in-12.

ANTIDOTUM salutare contra pestiferos malæ linguæ, per Joan. d'Assignies abbatem Nizelensem. *Antuerpiæ*, *Moretus*, 1633, pet. in-8. [1338]

ASSISES de Jérusalem, ou recueil des ouvrages de jurisprudence composés pendant le treizième siècle, dans les royaumes de Jérusalem et de Chypre; publié par M. le comte Beugnot. *Paris*, *impr. royale*, 1841-43, 2 vol. in-fol. [2631]

Cette édition, pour laquelle l'éditeur a consulté les manuscrits de Venise et de Paris, se rattache à la collection des historiens des croisades que publie une commission de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (voy. RECUEIL des historiens des croisades). C'est la seule complète que l'on ait de ce livre. Pour mieux connaître les auteurs de cet ouvrage de jurisprudence, et le contenu de cette édition, il faut consulter une notice supplémentaire de M. Félix Lajard, dans le 21ᵉ volume de l'Histoire littéraire de la France, pp. 433 à 467.

Tandis que M. Beugnot préparait le volume ci-dessus, deux autres personnes publiaient, chacune de leur côté, une édition du même code, sous les deux titres suivants :

Assier (*Alex.*). Légendes... de la Champagne, 24498.

1° ASSISES du royaume de Jérusalem (textes français et italien), conférées entre elles ainsi qu'avec les lois de France, les capitulaires, les établissements de saint Louis et le droit romain, suivies d'un précis historique et d'un glossaire; publiées sur un manuscrit de la bibliothèque de Saint-Marc de Venise, par M. Victor Foucher. *Rennes, Blin*, et *Paris, Joubert*, 1839-41, 2 vol. in-8. 24 fr.

2° LES LIVRES des assises et des usages dou reaume de Jerusalem, sive leges et instituta regni Hierosolymitani. Primum integra ex genuinis deprompta codd. mss., adjecta lectionum varietate cum glossario et indicibus edidit E.-H. Kausler. *Stutgardiæ, Alph. Krabbe*, 1839, in-4., tome 1[er] en 2 part. non terminé.

La plus ancienne édition que l'on ait de ce précieux monument de la jurisprudence du moyen âge est une traduction italienne faite sur un texte français par Florio Busdron; elle porte le titre suivant :

L'ALTA corte : le assise et bone usanze del reame de Hyerusalem (libro composto per il bon Joanne de Ibelin, conte del Zaffo, et Ascalona, e signor de Rames); tradotte da franceso in lingua italiana d'ordine de la Serenissima Ducal Signoria de Veneta, per me Florio Bustron. (au verso du dernier f.) : *Venetia*, 1535, *in la stamperia di Aurelio Pincio*, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol.

La première partie a 10 ff. prélim., 70 ff. chiffrés et 1 pour l'errata; la seconde, intitulée *La bassa corte*, 6 ff. et 41 ff. chiffrés. L'ouvrage entier : 30 fr. à Paris, en 1825; 22 fr. 50 c. Librairie De Bure; 3 liv. sterl. Libri, en 1859.

L'exemplaire imprimé sur VÉLIN, indiqué dans la *Biblioth. harl.*, II, n° 10286, a été porté à dix guinées dans plusieurs des catal. du libraire Osborne, à Londres.

Longtemps après cette publication italienne (en 1690), le jurisconsulte Thaumas de la Thaumassière a fait imprimer un texte français du même code à la suite de sa Coutume du Berry (voy. THAUMAS).

ASSOUCY (*Charles* Coypeau d'). Les Aventures de M. d'Assoucy. *Paris, Audinet*, 1677, 2 vol. in-12. [14248]

Vend. 12 fr. Labey.

Livre curieux, écrit en vers et en prose. Il faut y joindre :

AVENTURES d'Italie, *Paris, Quinet*, 1679, in-12.

AVENTURES burlesques de Dassoucy, nouvelle édition avec préface et notes de Emile Colombey. *Paris, Ad. Delahays*, 1858, in-16 de 500 pp. avec un portr. 5 fr. — Les mêmes, gr. in-18, 2 fr. 50 c. — Grand Jésus double, 7 fr. 50 c.

Ce personnage, tout à fait excentrique, a encore écrit, indépendamment de son *Ovide en belle humeur*, et de l'*Enlevement de Proserpine*, dont nous parlerons à l'article OVIDIUS, les ouvrages suivants :

NOUVEAU recueil de poésies héroïques, satyriques et burlesques, *Paris, J.-B. Loyson*, 1653, in-12.

POÉSIES et lettres, *Paris, L. Chamhoudy*, 1653, in-12. Parmi ces lettres plusieurs sont adressées à Molière.

ŒUVRES de d'Assoucy, *Paris, Th. Jolly*, 1668, in-12 (La Valliere-Nyon, 13195).

RIMES redoublées, *Paris, Cl. Nego*, 1671, in-12.

LA PRISON de M. d'Assoucy, *Paris, Rafflé*, 1674 (et aussi *Quinet*, 1679), in-12, prose et vers.

LES PENSÉES de M. d'Assoucy dans le saint office de Rome (achevé d'imprimer en 1676), *Paris*, 1678, in-12.

— L'OMBRE de Molière et son épitaphe (par d'Assoucy). *Paris, J.-B. Loyson*, 1673, in-4. de 2 ff. et 7 pp. [16451]

Réimprimé sous cet autre titre :

DESCENTE de l'âme de Molière dans les Champs-Elizées. *Lyon, Ant. Jullieron*, 1674, in-8. de 22 pp. Ce qui a fait changer le titre de cet opuscule, c'est probablement pour qu'on ne le confondît pas avec l'*Ombre de Molière*, petite comédie de Brecourt, impr. à *Paris, chez Barbin*, en 1674, in-12, et dans plusieurs éditions des œuvres de Molière. La mort de ce grand auteur a encore donné lieu à l'ouvrage suivant :

SUR LA MORT imaginaire et véritable de Molière, *Paris, Olivier Des Varennes*, 1673, in-4. de 8 pp. La dernière épitaphe est signée Polimène.

Il est assez difficile de réunir la collection des ouvrages de ce poëte burlesque, immortalisé par un passage fort plaisant du Voyage de Chapelle et Bachaumont, et plus sûrement encore par ce vers si connu de Boileau :

Et jusqu'à d'Assoucy, tout trouva des lecteurs.

ASSUMPTION (s'ensuit l') de la glorieuse Vierge Marie, à 38 personnages. *Paris, rue Neuve-Notre-Dame, à l'Escu de France*, in-16 goth. de 80 ff., sig. A—K. [16229]

Volume très-rare, 75 fr. *m. bl.* La Valliere. Une copie figurée à la plume sur vélin, 70 fr. de Soleinne.

Parfait, III, pag. 73-80, a donné un extrait de ce mystère d'après une édit. pet. in-4. de 158 pp., qui pourrait bien n'être autre que celle-ci, laquelle a aussi 158 pp. non compris le frontispice, mais qui est bien certainement in-16 ou très-petit in-8. Cependant De Bure indique sous le n° 3215 de sa Bibliographie une édit. du même mystère, in-4. goth., impr. à Paris, sans nom d'imprimeur et sans date.

ASTEXANUS de Ast (*Joan.*). Summa de casibus conscientiæ. (*absque nota*), gr. in-fol. goth. [1305]

Ancienne édition impr. vers 1470, avec les caract. de J. Mentelin, sans chiffr., récl. ni sign.; vend. (partagé en 2 vol.) 88 fr. Brienne-Laire. Mentelin a fait de cet ouvrage deux édit. assez semblables, toutes deux à 2 col., l'une de 442 ff. à 60 lig. par col. entière, et l'autre de 433 ff. à 62 lig. par col. Il en a même donné une troisième également de 433 ff. Pour ces trois édit. et pour d'autres qui ont paru à la même époque, consultez Hain, 1888 et suiv.

ASTLE's (*Th.*) origin and progress of writing, as well hieroglyphic, as elementary, 2[th] edit. *London*, 1803, gr. in-4. avec 32 pl. 24 à 30 fr. [6179]

Cette seconde édit. coûtait 2 liv. 10 sh., et en très-Gr. Pap. format in-fol., 6 liv. 6 sh. — Vend. 50 fr. *cuir de Russie*, en 1836. La première de 1784, in-4., est à bas prix.

ASTRABADY (*Moh.-Kasim*). Voyez FERISHTA.

ASTRAMPSYCHUS. Versus somniorum interpretes, gr., castigati et latinis Senariis expressi a Fed. Morello. *Lutetiæ, Fed. Morellus*, 1599, in-8. de 8 pp. 2 à 3 fr. [12425]

Vend. 10 fr. exempl. de de Thou, Soubise.

ASTROLABIUM. Astrolabii quo primi

Asso (*Ign. Jordan* de). El fuero de Castilla, 2987. — Direcho civil de Castilla, 2995. — Synopsis stirpium Aragoniæ, 5092. — Clarorum Hispaniensium epistolæ, 18714. — Economia politica de Aragon, 26164.

Astarloa (*P.*). Urteco domeca... 1507.
Astarloa (D. *P.* de). Apologia, 11190.
Asteley. Equestrian education, 10360.
Aster (S.). Homélies, 491 et 498.
Astley et B. Travers. Œuvres chirurgicales, 7479.

mobilis motus deprehenduntur canones, (*absque nota*), in-4. goth. de 30 ff. à 36 lig., fig. en bois et initiales fleuronnées.

Édit. qui paraît avoir été impr. chez Erhard Ratdolt, à Venise, vers 1490. Vend. 13 flor. Butsch.

ASTROLOGICA (ex Hephæstione aliisque antiquis), gr. et lat., edente Joach. Camerario. *Norimb., apud Jo. Petreium*, 1532, in-4. [8999]

Volume rare, 9 fr. Soubise; 7 flor. Rover.

ASTROLOGUE (l') d'amour, contenant la façon de cultiver, planter et recueillir tout ce qui se sème en amour. *Paris, Est. Loyson*, 1657, pet. in-12, frontispice gravé, 6 à 9 fr. [18003]

21 fr. *mar. r.* Veinant.

ASTRONOMICA veterum scripta isagogica, gr. et lat. (*Heidelbergæ*) *in offic. commel.* seu *ex offic. sanctandræana*, 1589, pet. in-8. de 1 f., 170 et 302 pp. plus 1 f. à la fin. 5 à 6 fr. [8197]

Ce recueil contient Proclus, Aratus, Leontius Mechanicus, Avienus et Hyginus. Vend. 15 fr. Caillard.

ASTRONOMICAL society. Voy. MEMOIRS.

ASTRONOMICI veteres. *Venetiis, cura et dilig. Aldi Romani*, 1499, 2 part. en 1 vol. in-fol. [8197]

Édition belle et rare, laquelle contient en tout 376 ff. dont les six premiers ne sont pas indiqués dans le registre placé sur l'avant-dernier f. Elle porte le titre suivant :

Iulii Firmici Astronomicorum libri octo integri, & emendati, ex Scythicis oris ad nos nuper allati. Marci Manilii astronomicorum libri quinque. Arati Phænomena Germanico Cæsare interprete cum commentariis et imaginibus. Arati eiusdem phænomenon fragmentum Marco T. C. interprete. Arati eiusdem Phænomena Ruffo Festo Auieno paraphraste. Arati eiusdem Phænomena græce. Theonis commentaria copiosissima in Arati Phænomena, græce. Procli Diadochi Sphæra, græce. Procli eiusdem Sphæra, Thoma Linacro Britanno interprete.

Une première souscription, datée de juin M I D, est à la fin du Firmicus, au dernier f. de la sig. KK; une seconde, datée d'octobre M I D, se lit sur le dernier f. du vol. Vend. 100 fr. La Valliere; 30 flor. Rover; 230 fr. *mar. bl.* Jourdan; 121 fr. *mar. r.* Larcher; 75 fr. Coulon; 4 liv. 12 sh. Hibbert; 90 fr. piqué de vers, Labey; 200 fr. bel exempl. Costabili.

On trouve quelquefois l'une ou l'autre partie séparément; la plus précieuse est celle qui renferme le grec. La partie latine a été réimprimée *Rhegii Lingobardiæ expensis et labore Francisci Mazalis...* M.D.III. *Cal. Augusti*, in-fol.

ASTROS (*J.-G.* d'), de Sen Clade Loumaigno. Lou trimfe de la lengovo Gascovo. aus playdeiats de las quoüate sasous et deous quoüate elemens da oüant lou Pastou de Loumigno. *Toulouso, Jan Boudo*, 1643, in-12. [14381]

Réimpr. à *Toulouse, J.-J. Boudo*, 1700, in-12 de 6 ff.

prél. et 204 pp. 8 fr. en 1832; 10 fr. Librairie De Bure; et réimpr. encore en 1762, in-12.

ASUMO seu Ausimo (*Nic.* de). Voy. AUSIMO et au mot SUPPLEMENTUM.

ATAKTA, Mélange ou recueil de notes de tout genre sur la langue grecque ancienne et moderne, et de quelques autres remarques (en grec moderne, par M. Coraï ou Koraï). *Paris, F. Didot*, 1828-35, 5 vol. in-8. 40 à 50 fr. [19388]

Ces mélanges font partie de la Bibliothèque grecque du Dr Coraï. Le premier vol. contient deux poëmes de Théodore Prodromus, avec des notes étendues; les autres renferment des lexiques, etc.; le 4e et le 5e vol. sont en deux part. chacun. Le dernier a été publié après la mort du Dr Coraï par M. Fournaraki, qui l'a terminé par des index complets des 5 vol. 56 fr. de Sacy.

ATANAGI (*Dion.*). Voy. LETTERE facete, et RIME.

ATANAGI triumphi hymen. Voy. APARATI.

ATCHIEVEMENTS (Martial and Naval). Voy. MARTIAL.

ATHANASIUS (S.) Opera, gr. et lat., opera et stud. (Iac. Lopin et B. de Montfaucon) monach. ordinis S. Benedicti. *Paris., sumptibus Joan. Anisson*, 1698, 3 vol. in-fol. [882]

Bonne édition à laquelle on joint les deux volumes, intitulés :

COLLECTIO nova patrum, etc., gr. et lat., edente B. de Montfaucon. *Paris.*, 1706, 2 vol. in-fol.

Ces 5 vol. se payent de 200 à 240 fr. On trouve quelquefois les trois premiers en Gr. Pap., mais fort rarement les deux autres du même format.

BERNARDI de Monte-Falconis... epistola ad***. An vera narratio Rufini de baptizatis pueris ab Athanasio puero? Item de tempore mortis Alexandri Episcopi Alexandrini, ac de anno obitus Athanasii magni. *Parisiis*, 1710, in-fol.

Cette lettre a été impr. en petit caractère pour être insérée à la fin de la préface du 2e vol. de la *Collectio nova* donnée en 1706 par le P. de Montfaucon; on en donna en même temps une édition in-8. (*Histoire littér. de la Congrég. de S. Maur*, p. 598.)

La première édition des œuvres de St Athanase en gr. et lat. a été publ. par les soins de P. F. C. (Petr. Felckmann Curonæus), *in officina commeliniana*, 1600 et 1601, en 2 vol. in-fol.

La réimpression, *Paris, Sonnius*, 1627, 2 vol. in-fol., donnée par J. Piscatori, ne reproduit pas l'appendix qui fait partie de l'édit. de Commelin. C'est d'après l'édit. de 1627 qu'a été faite celle de Leipzig, *sumptibus M.-G. Weidmanni*, 1687, 2 vol. in-fol., avec quelques augmentations.

— Opera, gr. et lat., editio altera, nunc curis noviss. emendatior (per Nic. Ant. Giustiniani). *Patavii*, 1777, 4 vol. in-fol.

Édition moins belle et moins chère que celle de Paris,

---

mais augmentée d'un 4e vol., lequel renferme les opuscules de S. Athanase, tirés de la *Collectio nova* du P. Montfaucon et des *Anecdota* de Wolf, et de plus l'*Interpretatio Psalmorum*, ouvrage qui avait déjà été imprimé à Rome, en 1746, in-fol., par les soins de N. Antonelli.

— Opera omnia quæ extant, vel quæ ejus nomine circumferuntur. *Petit-Montrouge,* 1857, 4 vol. gr. in-8. 45 fr.

— Opera dogmatica selecta, curavit J.-C. Thilo, græce. *Lipsiæ,* 1853, in-8. de 1002 pp. 20 fr.

Select theatices of S. Athanasius in controversy with the Arians, translated, with notes and indices. *Oxford.*, 1842-44, 2 vol. in-8.

— Dialogi, 884. — Traduction d'un discours de S. Athanase, 885.

— Commentarii in epistolas Pauli. Voy. Theophylactus.

ATHANASIUS hierosolymitanus. Homiliæ LXVI, arabice; nunc primum editæ a Chrysantho Notara patriarcha hierosolymitano, cujus præfatio gr. et arab. præcedit. *Aleppi,* 1711, in-fol. [886]

Édition rare : 1 liv. 5 sh. Pinelli.

ATHANASIUS (*Petrus*), rhetor byzantinus. Tractatus III, primus inscribitur : Aristoteles propriam de animæ immortalitate mentem explicans; secundus, totam philosophiam moralem compendiose complectitur; tertius Principia philosophica breviter et clare exponit (gr. et lat.). *Parisiis,* 1642, in-4. [3418]

On a du même auteur : *Methodus, qua ratione prædita certat* (gr. et lat.), Lutetiæ, in-4. — *Deliciæ animæ, sive hortus ex iis quæ Iamblicho magno elaborata sunt consitus,* ibid., 1639, in-4. — *Antipatellanus : Epistola de unione ecclesiarum ad Alexandrinum et Hierosolymorum patriarchas.* — *Anticampanella in compendium redactus, gr. et lat.* Paris., 1655, in-4.; mais ce sont des livres sans valeur pécuniaire, et que nous n'indiquons ici que parce qu'un savant très-distingué nous a reproché de les avoir omis dans notre première édition.

ATHARVA Veda. Voy. l'article Veda.

ATHENÆUS (græce, ex recens. Marci Musuri). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soc. mense aug.* M. D. XIIII, pet. in-fol. [18149]

Première édition, rare et assez recherchée, quoiqu'elle ne soit pas bonne : elle doit contenir 38 pp., 1 f. blanc, 294 pp. et 1 f. pour l'ancre. 32 flor. Rover; 150 fr. *m. r. dent. l. r.* F. Didot; 73 fr. Larcher; 50 fr. Mac-Carthy; 79 fr. Costabili, et annoncé Gr. Pap. 11 liv. Sykes, puis revendu 4 liv. Butler.

— Deipnosophistarum libri XV, gr. et lat., cum Jac. Dalechampii latina versione; annotat. et emendat. juxta Is. Casauboni recensionem adornata. *Lugd.*, 1657. = Is. Casauboni Animadversiones in Athenæum. *Lugd.*, 1664, 2 vol. in-fol.

Cette édition a été longtemps la plus estimée : 24 à 30 fr. On y trouve des notes de L.-J. et Paul Fermat, et un index des auteurs cités par Athénée, qui ne sont pas dans celle de Lyon, 1612-21, aussi en 2 vol. in-fol. (y compris les *Animadversiones*), laquelle ne vaut que de 15 à 18 fr.

L'édition de 1597 (nouveau titre 1598), *typis Hier. Commelini*, in-fol., a été faite sous les yeux de Casaubon. Il faut y joindre les *Animadversiones in Athenæum* de ce savant, qui parurent la première fois à Lyon, en 1600, in-fol. Un exemplaire de ces 2 vol. (1598 et 1600) en Gr. Pap. *mar. armes de de Thou :* 7 liv. 10 sh. Hibbert.

— Deipnosophistarum libri XV, gr. ex optimis codicibus nunc primum collatis emendavit ac supplevit, nova latina versione et animadversionibus cum Is. Casauboni aliorumque tum suis illustravit, commodisque indicibus instruxit Jo. Schweighæuser. *Argentorati,* 1801-7, 14 vol. in-8.

Édition regardée comme la meilleure que l'on ait de cet auteur; cependant elle ne dispense pas entièrement d'avoir la précédente. Les 5 prem. volumes renferment le texte et la version latine. Il y a 8 vol. de notes et un de tables : 60 à 75 fr., et plus en pap. vélin.

Il n'est pas inutile de joindre à cette édition le volume intitulé : *Fr. Jacobs additamenta animadversionum in Athenæi Deipnosophistas.* Ienæ, 1809, in-8. 6 fr. — Pap. fin, 8 fr.

F. Jacobs avait déjà donné un *Spicilegium observationum et emendationum ad Schweighæuseri editionem Athenæi*, Altenb., 1805, in-8. de 76 pp., dans la 3e part. du 2e vol. des *Miscellanea philolog.* de Matthiæ.

— Athenæus, gr., ex recensione G. Dindorfii. *Lipsiæ, Weidmann*, 1827, in-8. tom. I à III. 24 fr. — Pap. collé, 30 fr. et plus en Pap. vél.

Ces trois volumes renferment le texte avec quelques variantes. La suite, qui devait contenir un commentaire, n'a pas paru.

— Idem, gr., cum indicibus. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1834, 4 vol. in-16. 9 fr.

La nouvelle édition d'*Athénée*, qui doit faire partie de la Bibliothèque grecque-latine de M. A.-F. Didot, est annoncée revue sur le manuscrit de Venise, et accompagnée d'une nouvelle traduction par M. le professeur Böthe.

— Les Quinze livres des Deipnosophistes d'Athénée, traduits pour la première fois en françois, par M. de Marolles, sur le grec original, après les versions latines de Natalis Comes, de Padoue, et de Jacques d'Alechamp, de Caen. *Paris, Jacq. Langlois*, 1680, in-4., portr. gravé par Nanteuil.

Cette traduction, tirée à petit nombre, et qui était fort chère avant celle de Villebrune, est aujourd'hui à bas prix. L'ouvrage y est précédé du catalogue des livres composés par l'abbé de Marolles, imprimés et manuscrits. 10 à 12 fr.; 17 fr. Salmon. — En Gr. Pap., excessivement rare, 216 fr. Gouttard; 69 fr. Saint-Céran; 2 liv. *m. r.* Hibbert, et moins depuis.

— Banquet des savans, trad. par J.-B. le Febvre de Villebrune. *Paris, Lamy (de l'imprim. de Didot jeune)*, 1789-91, 5 vol. in-4.

Traduction inexacte et mal écrite : 30 à 40 fr., et en Gr. Pap. vél., 75 fr. *v. f. d. s. tr.* Labédoy...

Athenæ rauricæ, 30261.

Il existe deux exemplaires de ces 5 vol. imprimés sur VÉLIN; le premier, divisé en 14 tomes, se trouvait à la vente Mac-Carthy; mis sur table à 1000 fr., il a été retiré sans enchères. Le second, orné de cinq miniatures, a été porté à 610 fr. vente Galitzin, en 1825.

MORCEAUX extraits du Banquet des savants d'Athénée, par M. Hubert; avec le texte en regard, des notes et une table. *Paris*, *Hachette*, 1828, in-8. 5 fr.

ATHENAGORAS. Athenagoræ apologia pro christianis... ejusdem de resurreçtione mortuorum ex antiquis exemplaribus libellus ille nunc primum profertur, hic autem castigatior quam antea editur, gr. et lat. *Ex offic. Henr. Stephani*, 1557, in-8. de 208 pp. 4 à 6 fr. [861]

— Legatio pro christianis, et de resurrectione mortuorum, gr., accedunt latina versio, emendationes, varr. lectt., annotationes (varior.) et indices : cura et studio Edw. Dechair. *Oxonii, e Th. sheld.*, 1706, in-8. 5 à 7 fr.

Vend. en Gr. Pap. 24 fr. Gouttard; 54 fr. *cuir de Russie*, Caillard; 79 fr. *mar. r. dent.* F. Didot, et quelquefois beaucoup moins.

L'édition d'Oxford, 1682, in-12, donnée par J. Fell, et celle de Leipzig, 1684-85, 2 tom. en 1 vol. in-8., sont à très-bas prix.

— DEPRECATIO (vulgo legatio) pro christianis, gr., cum varietate lectionis et perpetuo commentario Jo.-Gotti. Lindner. *Longosalissæ*, 1774, in-8. — Curæ posteriores. *Ibid.*, 1775, in-8. 5 à 6 fr.

DEUX OPUSCULES d'Athénagore, contenant une apologie pour les chrétiens et un traité de la résurrection des morts, trad. du grec en françois, avec des observations par Arnaud du Ferrier. *Bourdeaux*, *Sim. Millanges*, 1577, in-4.

On voit sur le titre la marque ci-dessous :



On a aussi une traduction française de l'*Apologie d'Athenagoras* par Guy Gaussart Flamignon. *Paris*, 1574, in-4.

— Athenagoras de resurrectione mortuorum, gr. et lat., Petro Nannio Alecmariano interprete. *Lovanii, apud Barth. Gravium*, 1541, in-4.

Première édition, d'après laquelle Chr. Wechel a donné la sienne à Paris, en 1541, in-4.

— DE LA RÉSURRECTION des morts, trad. du grec par le P. Louis Reiner. *Breslau*, 1753, in-8.

ATHENAGORA, della risurrettione de' morti, tradotto in lingua italiana da Girolamo Faleti; con una oratione della natività di Christo, composta dal medesimo Faleti. *Venetia*, *Aldo*, 1556, in-4. de IV et 60 ff.

Vend. 36 fr. Chardin, en 1824; et *non rogné*, 9 sh. Butler.

— Voyez JUSTINI (S.) opera.

ATHENAGORAS. Du vray et parfait amour, écrit en grec, traduit en françois (par Fumée, sieur de Genillé). *Paris, Mich. Sonnius*, 1599, ou *Ve Guillemot*, 1612, in-12. 4 à 6 fr. [17152]

Ce roman n'est point traduit du grec comme le porte son titre; mais il a été composé en notre langue par Martin Fumée, qui l'a faussement attribué à Athenagoras : vend. 12 fr. bel exempl. Gaignat; *m. r.* (1599) 11 fr. Chenier; (1612) en *v. f.* 15 fr. Salmon.

ATHENIAN letters : or the epistolary correspondence of an agent of the king of Persia, residing at Athens during the peloponesian war. *Lond.*, 1781, gr. in-4. de 473 pp. [22824]

Il passe pour certain que douze jeunes gens, étudiant à l'université de Cambridge, ont participé à la composition de cet ouvrage, et, dans ce nombre, on cite particulièrement deux membres de la famille de Hardwicke, Philippe et Charles Yorke, qui ont signé leurs lettres des initiales P. et C.

L'édition que nous citons, et où se lit une préface de M. Heaton, a été tirée à cent exemplaires et distribuée en présent par les éditeurs : vend. 89 fr. (bel exempl. relié en *vélin*) Barthélemy; mais il en existe une plus ancienne et beaucoup plus rare, laquelle a été imprimée à Londres, de 1741 à 1743, en 4 part. in-8., et tirée à *douze exemplaires* seulement : 5 liv. 15 sh. 6 d. *m. v.* Williams.

— Les mêmes lettres. *Lond.*, 1798, 2 vol. gr. in-4., pap. vél., cartes et fig. Bas prix.

Réimprimé à *Londres*, en 1811, aussi en 2 volumes in-4., et traduit en français par Alex.-L. Villeterque, *Paris*, 1803, 3 vol. in-8., et par Math. Christophe, *Paris*, 1803, 4 vol. in-12.

ATHIAS (*Jos.*). Voyez BIBLIA hebraïca.

ATILA ou Attila (libro di). Voy. ARIMINESI, CALLIMACHUS Experiens, GUERRA, et LIBRO.

ATILA. Traictie tres utile contre la peste iadis faict et compose au pays de grece p ung venerable docteur en medecine : et astrologie nomme de Atila. Trãslate de latin en françoys par maistre Ambroys Sergẽt natif de la noble cite du mans prothonotaire du saint siege apostolique pour conseruer et garder la sante corporelle de toute humaine nature. (à la fin) : *cy finist le traictie et remede tres vtile contre la peste... Jmprime a Paris par Gaspard philippe Lan*

mil. ccccc et x. pet. in-8. goth. de 19 ff. non chiffrés. [13301]

Ce petit ouvrage est en vers de 8 syllabes, et se compose de 86 strophes de 10 vers chacune. Il n'a été vendu que 2 fr. 95 c. chez La Valliere, mais il vaut trente ou quarante fois plus maintenant.

ATKINS ou Atkyns (*Robert*). Ancient and present state of Gloucestershire. *Lond., Bowyer,* 1712, in-fol. [27170]

Édition originale, ornée de 74 pl., y compris le portrait de l'auteur. Une partie des exempl. a été détruite dans l'incendie de la maison du libraire, le 30 juin 1712. Vend. 16 liv. Sykes; 13 liv. 10 sh. Dent; et en Gr. Pap. 17 liv. 17 sh. Bryant, en 1807.

Il y a une seconde édition de Londres, 1768, in-fol., qui a coûté 60 fr., et en Gr. Pap. 84 fr.; mais qui est plus chère maintenant.

ATKINSON's (*John Augustus*) picturesque representation of the naval, military and miscellaneous costumes of Great-Britain, in one hundred coloured plates, with a descriptive essay on the subject of each plate, in english and french. *London,* 1807, in-fol. [9651]

Ce volume, composé de 50 pl., a coûté 5 liv. 5 sh. Il devait y en avoir un second.

— Voy. Picturesque representation.

ATKINSON (*James*). Hatim Taee, a romance in the persian language, revised and corrected under the superintendence of James Atkinson. *Calcutta, Pereira,* 1818, gr. in-4. 1 liv. 1 sh. [17772]

Vend. 30 fr. Langlès.

ATLAS historique et topographique de la guerre d'Orient en 1854, 1855 et 1856, entrepris par ordre de l'empereur Napoléon III, rédigé sur les documents officiels et les renseignements authentiques recueillis par le corps d'état-major, gravé et publié par les soins du dépôt de la guerre. *Paris, J. Dumaine,* 1858, in-fol. obl. de 53 pl. 150 fr. [8796]

ATLAS (the London) of universal geography, exhibiting the physical and polit. divisions of the various countries of the world. *London,* 1842-50, in-fol. imper. [19653]

Cet atlas se compose de 67 cartes enluminées, dont 17 supplémentaires pour les nouvelles découvertes et les établissements récents. Il a coûté 17 liv. 17 sh.

— Atlas national de France, 19660. — Atlas de France, voy. Aupick. — Atlas of the Society for the diffusion of useful knowledge, 19651.

ATLAS composé de Mappemondes, etc. Voy. Santarem (le vicomte de).

ATLAS de Russie. Grande carte de l'empire de Russie et des pays limitrophes, dressée et gravée au dépôt impérial des cartes, sous la direction du quartier-maître général de Suchtelen, et du général-major Oppermann; commencée en 1801 et terminée en 1804. *Saint-Petersbourg,* 100 feuilles, en russe. [19711]

Carte sur l'échelle de $\frac{1}{840000}$. Il y en a une seconde édition refaite en quelques parties, en 1816, et augmentée de 14 feuilles. C'est sur la première édition qu'a été faite la *carte de la Russie européenne, exécutée au dépôt général de la guerre, à Paris,* de 1812 à 1814, en 79 feuilles, y compris le titre et le tableau d'assemblage. Cette dernière est sur une plus grande échelle, $\frac{1}{500000}$.

Nous citerons encore :

Atlas géographique de l'empire de Russie, du royaume de Pologne et du grand-duché de Finlande, composé par le lieutenant-colonel Pladicheff. *Saint-Pétersbourg,* 1820-22, 70 feuilles, en russe (catal. Labanoff, n° 1128).

ATLAS en langue catalanne de l'an 1374, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque du roi, par J.-A.-C. Buchon (*Paris,* vers 1836), gr. in-fol. format allongé [19637]

Ce volume se compose d'un fac-simile du manuscrit original, et de 6 doubles cartes collées sur carton, où sont représentées un grand nombre de figures d'édifices, d'hommes et d'animaux, peintes en or et en couleur. On y joint le tirage à part de la 2e part. du tome XIV des *Notices des manuscrits de la Bibliothèque du roi* (Paris, 1839), morceau de 144 pp. contenant la traduction du texte de cet atlas, faite d'abord par Buchon et ensuite refaite par M. Tastu. 50 fr., catal. de L. Potier, 1860, n° 2300.

ATREMONT (d'). Voyez Tombeau.

ATTABALIPPA [Adriano Banchieri]. La nobilità dell' Asino di Attabalippa del Peru, riformata da Griffagno delli Impacci, et accresciuta di molte cose non solo piaceuoli curiose, et di diletto : ma nottabili, et degni d'ogni Asinina lode : Dedicata alla sublime Altezza, la Sig^ra Torre delli Asinelli. Et in ultimo aggiuntoui di nuovo la Nobile, et Honorata Compagnia delli Briganti della Bastina, compositione di Camillo Scaligeri dalla Fratta. *In Venetia, appresso Barezzo Barezzi,* M.D.XCVIIII pet. in-4. de 4 ff. prél., 44 ff. de texte et 3 ff. pour la table, avec fig. en bois. [17966]

Livre rare, et où sont réunis deux opuscules qui avaient déjà paru séparément : vendu 23 fr. La Valliere.

Le frontispice est gravé en taille-douce, et la dédicace de Griffagno porte la date du 1er mai 1595.

Citons une édition de la première de ces deux pièces, sans lieu d'impression, 1588, in-4. fig. vend. 9 fr. Floncel, et une autre de Venise, Barezzo, 1592, in-8. 33 fr. *mar. r.* Libri, à cause de la reliure.

Il y a aussi une édition sous ce titre :

La Nobilita dell'Asino, di Attabalippa dal Peru prouincia del Mondo nuovo, tradotta in lingua italiana; nella quale dopò l'hauer descritta la natura del Leone, e dell'altre bestie più famose, perferendo a tutte l'Asino, con sì faceto et piacacole discorso si raccontano tutte le sue facultà, proprietà, virtù, et eccellenze... *In Pavia, Andrea Viani*, 1593, in-8. de 5 ff. prél. et 70 pp. lettres ital.

L'épitre dédicatoire est signée *Bartolemeo Ceruiati.*

Le second ouvrage existe sous le titre suivant que nous empruntons du catalogue de La Valliere, par Nyon, n° 10960.

La Nobilissima, anzi asinissima compagnia de' Briganti della Bastina, con l'aggionta dell' eccellenza dell' Asino, descritta et compilata da quattro Imbastinati auttori, l' uno de quali è M. Ragghiante Basticci, et l' altro, è M. Cengione Allacciati; opera nova... da Camillo Scaligeri della Fratta. *Torino, Cavallerii*, 1598, in-8.

Citons encore :

La Nobilissima, anzi asinissima compagnia delli Briganti della Bastina, descritta e compilata da quattro Imbastinati autori, etc., compositione di Camillo Scaglieri dalla Fratta. *Milano, Pacif. Pontio*, 1598. 12 ff. = Il Donativo, di quatro asinissimi personaggi, et insieme sei servitori d'essi..., descritto dall asinissimo et inesperto messer Fibbia Pungentini. *Milano, Pontio*, 1598, pet. in-12, 30 ff. non chiffrés, en vers et en prose, avec la musique notée.

Deux opuscules rares et singuliers.

— La Noblesse, excellence et antiquité de l'Asne, trad. de l'italien du seigneur Attabalippo. *Paris, Fr. Huby*, 1606, pet. in-8. de 53 ff., non compris le privilége. 6 à 10 fr.

ATTAIGNANT (*Pierre*), imprimeur de musique. Voy. Livre de Chansons.

ATTAR. Voy. Ferid-Eddin.

ATTESTATIO (radicalis). Voy. Radicalis.

ATTI dell'accademia romana di Archeologia. *Roma*, 1821-25, in-4. fig. Vol. I en 2 part. 52 fr.; vol. II, 1825. 30 fr. [28971]

Ce recueil ne s'est pas continué sous ce titre, mais bien sous celui de *Dissertazioni della pontificia accademia di Archeologia*. Le 12ᵉ vol. porte la date de 1855. Les 12 vol. 129 fr. Raoul-Rochette.

ATTI della reale academia delle Scienze et Belle Lettre di Napoli dalla fondazione sino all'anno 1787. *Napoli*, 1788, in-4. = Atti della reale academia delle Scienze, sezione della societa reale Borbonica. *Napoli*, 1842-51, in-4., tom. I à VI, en 8 vol., avec appendice. — Nuova serie, 1852, in-4., tome I : se continue. [30326]

Rendiconto delle adunanze e de' lavori dell' academia della Scienze... *Napoli*, 1842-49, in-4., tomes I à VIII.

Atti del reale istituto d' incoraggiamento alle science naturali di Napoli. *Napoli*, 1811-55, in-4., vol. I à VIII.

Atti dell' accademia di Catana, 6231. — dell' accademia lucchese, 30323. — dell' istituto Veneto, 30320. — delle reunioni degli scienziati italiani, 20326.

ATTI (gli) e monumenti de' fratelli arvali. Voy. Marini (*Gaëtano*).

ATTONIS, episc. Vercellarum ecclesiæ, opera, ad autograph. vercel. nunc primum exacta, præfatione et commentariis illustrata a Car. Burontio del Signore. *Vercellis*, 1768, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 15 à 20 fr. [1138]

Réimpr. à Montrouge, en 1854, gr. in-8., par les soins de M. Migne.

AUBAIS (de Baschi, marquis d'). Voy. Ménard.

AUBER. Voy. Tableaux historiques.

AUBERT (*Guillaume*). Les retranchemens de G. Aubert, sieur de Massouignes, conseiller du roy et son avocat général en sa cour des Aydes (avec un avertissement daté de Paris, au mois de décembre 1585), in-8. [13890]

L'auteur a donné ce titre à son livre parce que, pour le composer, il a retranché sur le temps consacré à ses occupations ordinaires. Son recueil contient : 1° un hymne à Christ. de Thou, en 400 vers français, avec la traduct. en vers lat. par Scevole de Sainte-Marthe (ce morceau avait déjà paru séparément en 1569, in-8.); 2° *De la connoissance de soy-même*, en prose; 3° *Consolation*, en vers. Les autres poésies de G. Aubert, publiées séparément, sont :

Élégie sur le trépas de Joachim du Bellay. *Paris, Fed. Morel*, 1560, in-4. de 10 pp.

Vers à M. le chancelier de l'Hospital, avec la traduct. latine, par Scevole de Sainte-Marthe (*Paris, sans date*), in-8. de 21 ff. (vers 1560).

Vers funèbres sur le trépas du comte de Brissac, avec la traduct. latine de Scevole de Sainte-Marthe (*Paris*, 1569), in-8. de 8 pp.

Hymne sur la venue du roy (Henry III), pet. in-8. de 12 pp. en caractère de civilité, sans date.

Voici les titres des principaux ouvrages en prose du même G. Aubert :

Oraison de la paix et les moyens de l'entretenir, et qu'il n'y a aucune raison suffisante pour prendre les armes aux princes chrestiens les uns contre les autres. *Paris, Vincent Sertenas*, 1559, in-4. de 22 ff., traduit en latin par Martin Hesling, 1560, in-4. de 52 pp. [23481]

Histoire des guerres faites par les Chrestiens contre les Turcs, sous la conduite de Godefroy de Bouillon, duc de Lorraine, pour le recouvrement de la Terre Sainte. *Paris*, 1559, in-4. de 74 ff. [23047]

Nous donnons ce titre d'après Niceron, mais La Croix du Maine et Du Verdier le rapportent différemment et le datent de *Paris, par Philibert Gautier de*

Roville, 1562. Ce n'est que le livre premier; la suite n'a pas paru.

Aubert est l'auteur de l'épître en prose à Charles IX, qui est placée au commencement des œuvres de Du Bellay, dans l'édit. qu'il donna en 1569, et sur laquelle ont été faites toutes les autres.

La Biensèance, à Messieurs de la cour des Aydes (*sans date*, mais vers 1591), in-8. de 40 pp. L'auteur y soutient que quoiqu'il soit avocat général à la cour des Aydes, la bienséance ne s'oppose pas à ce qu'il plaide au Parlement pour des particuliers.

Les Occasions, 1595, in-8. de 64 pp. non chiffrées.

Ce sont quatre discours politiques auxquels l'auteur a donné ces noms bizarres: *les Remueurs, les Chevaux, le Bien public, les Vents.* Niceron, XXXV, p. 264-70, a consacré un bon article à cet avocat.

AUBERT (*Jacques*), medecin. Des natures et complexions des hommes et d'une chacune partie d'iceux, et aussi des signes par lesquels on peut discerner la diversite d'icelles. *Lausanne, par François Le Preux*, 1571, pet. in-8. [6877]

La dédicace de l'auteur à l'Advoier de Berne, Jean Steger, est datée de Lausanne, 1er janvier 1571.

Il existe une réimpression de *Paris*, *Nic. Bonfons*, aussi *Veuve Pierre Du Pré*, 1572, in-16 6 fr.

AUBERT (*Esprit*). Les Marguerites poétiques, tirées des plus fameux poètes françois tant anciens que modernes, et reduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique: nouvellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert. *Lyon, Barthelemy Ancelin*, 1613, in-4. [13645]

Volume de 1215 pp., non compris la table imprimée à 2 col. ni le frontispice gravé où figurent les deux héros du recueil, Ronsard et Du Bartas, en habit d'empereur romain. C'est un livre devenu rare, et qui, depuis quelque temps, est assez recherché. 17 fr. Viollet-Leduc, et quelquefois plus cher; un bel exempl. en *mar. r.* 110 fr. Bergeret.

AUBERT Du Petit-Thouars. Voy. Du Petit-Thouars.

AUBERT de la Chesnaye des Bois. Voy. Desbois.

AUBERY (*Jacq.*). Histoire de l'exécution de Cabrières et de Merindol, et d'autres lieux de Provence, particulièrement déduite dans le plaidoyer qu'en fit l'an 1551... Jacq. Aubery (publié par L. Aubery, sieur de Maurier). *Paris, Cramoisy*, 1645, pet. in-4. [22401]

Ouvrage recherché, mais devenu peu commun. 15 à 20 fr.; vend. 1 liv. 16 sh. Libri, en 1859.

AUBERY (*J.*). L'antidote d'amour et les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses. *Delft*, 1663, pet. in-12. 5 à 6 fr. [7305]

La première édition de ce traité singulier est de *Paris, Chappelet*, 1599, in-12.

— Les bains de Bourbon, 4668.

Aubery du Maurier. Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande, 25168. — Mémoires de Hambourg, 27555.

AUBERY (*Ant.*). Histoire du card. de Richelieu. *Cologne, P. Du Marteau*, 1666, 2 vol. pet. in-12. [23701]

— Mémoires pour l'histoire du cardinal de Richelieu, recueillis par Aubery (et par Ant. Bertier). *Cologne, P. Marteau*, 1667, 5 vol. pet. in-12. [23702]

Ces deux ouvrages furent d'abord publiés à Paris, chez Bertier, en 1660, en 3 vol. in-fol.; et de ce format ils n'ont presque aucune valeur; cependant, un exempl. en *mar. bl.*, aux armes du duc du Maine, a été payé 159 fr. à la vente du roi Louis-Philippe. On recherche davantage l'édition in-12, parce qu'on la fait entrer dans la collection des Elsevier; mais il est difficile d'en trouver les sept vol. réunis. Il y a des exemplaires des *Mémoires* ci-dessus, dont les deux premiers volumes ont pour titre: *Histoire du cardinal de Richelieu*, avec la date de 1666; et c'est ce qui a fait croire mal à propos que les deux ouvrages n'en faisaient qu'un seul. Les 5 volumes bien conditionnés ont été quelquefois vend. de 40 à 60 fr.; mais ils n'ont pas cette valeur ordinairement.

On peut réunir à ces sept volumes l'*Histoire du ministère du cardinal de Richelieu* (par Ch. Vialart). *Paris* (*Hollande*), 1650, ou *Leyde, J. Sambix*, 1652, 2 vol. pet. in-12, ou *Amsterdam, Wolfganck*, 1664, 3 vol. pet. in-12, et le *Journal du cardinal de Richelieu*, 1648, pet. in-12, ou *Amst., Wolfganck*, 1664, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. Les 9 vol. rel. en *v. f. t. d.* (sans les 2 vol. d'Histoire de 1666) 67 fr. en 1818; et 11 tom. en 10 vol. *m. r.* 90 fr. Bérard; un autre exempl., 12 tom. en 10 vol. *rél.* 63 fr. Sensier.—Voyez Histoire du ministère; Journal du cardinal.

— Histoire du cardinal Mazarin, 23766.

AUBIGNAC (*Hedelin*, abbé d'). Voy. Hedelin.

AUBIGNÉ (*Théodore-Agrippa* d'). Les Tragiques, donnés au public par le larcin de Prométhée. *Au Dezert, par L. B. D. D.*, 1616, in-4. [13928]

Cet ouvrage satirique en vers est écrit avec chaleur, mais sans correction. 30 et 23 fr. deux exemplaires Monmerqué, et jusqu'à 101 fr. *mar. r.* Bertin. Le nom de l'auteur, qui n'est pas sur le titre de l'édit. de 1616, se trouve sur celui de l'édit. in-8. sans date. Ce titre est ainsi conçu: *Les Tragiques de Théodore Agrippa, sieur d'Aubigné, ci-devant donnés au public par le larcin de Prométhée, et depuis avoués et enrichis par l'auteur: contenant sept livres de poëmes, avec une préface en vers, et une inscription en prose pour la paix donnée par Henry IV à la France.* 45 fr. *mar. r.* Duplessis; 42 fr. *v. f.* Hebbelynck.

Il a paru dernièrement une nouvelle édition des Tragiques, revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, 1857, in-16; elle est accompagnée d'un petit glossaire et d'une table des matières. 5 fr.

Les *Petites œuvres meslées* du même auteur, *Genève, P. Aubert*, 1630, pet. in-8. de VIII ff. et 175 pp. [19071] où se trouvent quelques poésies françaises, sont rares. Vend. 15 fr. 50 c. en 1833; 59 fr. Giraud.

Vers funebres de Th.-A. d'Aubigné sur la mort d'Est. Jodelle. *Paris, Lucas Breyer*, 1574, in-4. de 10 pp. [13928]

Ces vers funèbres ont été réimpr. à la fin des œuvres de Jodelle, édit. de 1583 et 1597, où ils occupent les 4 derniers feuillets.

Aubespine (*Séb.* d'). Négociations, 24117.

— **Histoire universelle (de l'an 1550 jusqu'à la fin du 16e siècle).** *Maillé, Jean Mousset*, 1616-20, 3 vol. in-fol. 24 à 36 fr. [23070]

Cet ouvrage est écrit avec beaucoup de liberté, et il contient bien des faits curieux dont l'auteur a été témoin. Cependant les préventions de d'Aubigné contre les catholiques, et son penchant bien connu à la satire, ne permettent point d'accorder une grande confiance à ses récits. L'édition que nous citons a été imprimée aux frais de l'auteur; mais à peine était-elle publiée, qu'une sentence du lieutenant civil, en date du 2 janvier 1620, condamna l'ouvrage à être brûlé par la main du bourreau, en sorte que les exemplaires en sont devenus rares. 47 fr. Monmerqué; 150 fr. *mar. r.* Bertin.

L'édition d'*Amsterdam* (Genève), 1626, 3 tom. en 2 vol. in-fol., est moins belle que la première; mais on y a fait des changements, des améliorations et des augmentations qui la rendent préférable. Il est dit, dans plusieurs ouvrages, que l'on a fait disparaître de cette édition un grand nombre de passages satiriques qui avaient déplu; cependant le contraire est prouvé par Dav. Clément, II, 188, qu'il faut consulter sur les ouvrages de d'Aubigné.

Lettre du sieur d'Aubigné sur quelques histoires de France et sur la sienne. *Maillé*, 1620, in-8.

Cité par Niceron et par le P. Lelong. Ce dernier (IV, p. 413, no 20873) donne cet autre titre : *Lettre du sieur d'Aubigné, dédiée à la postérité, sur la copie de Maillé*, 1620, in-8.

Le même bibliothécaire (II, 18208) attribue à d'Aubigné l'ouvrage suivant, par ce seul motif qu'il a été imprimé à Maillé, comme la plupart des écrits de cet auteur.

Histoire du siége de La Rochelle où est emplement traité du plan et assiette de cette ville en général et du pays circonvoisin, comme aussi de son plan particulier fidèlement représenté en l'état qu'elle est de présent, le temps qu'elle changea de sa vraie religion, et la punition que fit François Ier de leurs insolentes rebellions. *Maillé sur les ruines du d'Oignon*, 1621, in-12 [24632]. (*Bibl. impér.* Lb33 no 352.)

Si le P. Lelong eût eu sous les yeux le titre entier de cette histoire, il se serait bien gardé de l'attribuer à l'auteur du baron de Fœneste.

Libre discours sur l'estat présent des églises réformées en France, auquel est premièrement traicté en géneral des remèdes propres à composer les différens en la religion à leur naissance, puis ensuite de ceux qui sont propres pour esteindre le schisme qui est aujourd'huy entre les François, tant en ce qui concerne la religion que la police. (*Sans lieu d'impression*), 1619, in-8. de 315 pp. [22443]

Cet ouvrage anonyme est attribué à notre d'Aubigné sur le titre et dans la préface d'une traduction hollandaise qui en a été faite et imprimée à La Haye, en 1632, in-4. de 259 pp. sans la préface [22443].

Vend. 11 fr. *mar. v.*, en 1841.

— **Les Avantures du baron de Fœneste, comprinses en quatre parties. Les trois premieres reueuës, augmentées, et distinguées par chapitres : ensemble la quatriesme partie, nouuellement mise en lumiere, le tout par le mesme autheur (T.-A. d'Aubigné).** *Au Dezert, imprimé aux depens de l'autheur*, 1630, pet. in-8. de 6 ff. prél. et 308 pp. sans les prélim. ni la table. 30 fr. *mar. bl.* Duplessis [23660]

Seule édition complète de ces dialogues qui ait paru du vivant de l'auteur; trois des parties dont elle se compose avaient déjà été impr. plusieurs fois. La première doit avoir paru en 1616 ou en 1617, mais on n'a pas pu encore rencontrer l'édition originale, bien qu'on en connaisse cinq autres sous la date de 1617. La plus ancienne que décrit M. Mérimée porte ce titre :

Les Avantures | du baron de | Fœneste | premiere partie, reuue et corrigée | et angmentée (sic) par l'autheur. | Plus a este adiousté la seconde | partie ou le Cadet de | Gascogne | *a Maillé*, MDCXVII, pet. in-8.

Ce sont ces mots, *revus, corrigés et augmentés*, également imprimés sur le titre des cinq éditions, qui en ont fait supposer une plus ancienne de la première partie.

Dans l'édit. décrite, la quatrième, par M. Mérimée, le titre porte, après les mots seconde partie, *avec promesse de la troisième*, ce qui est aussi sur le titre d'une édition (des *Avantures*, sic), impr. sous la rubrique de *Maillé, par J. M. imprimeur-libraire*, MDCXVII, pet. in-8. de 175 pp. en tout, avec un errata de quelques lignes au verso de la dernière page. Cette édition présente quelques passages qui ne sont pas dans les quatre autres éditions de 1617, et qu'on retrouve dans celle de 1619; il est présumable qu'elle aura été faite sous les yeux de l'auteur, car les caractères sont ceux de son *Histoire universelle*. Il existe au moins deux éditions de la troisième partie des *Avantures*... sous la date de 1619, et qui se composent l'une et l'autre de 56 pp. chiffrées; dans l'une, la date est en chiffres arabes, sans lieu d'impression; dans l'autre, on lit : *à Maillé, par J. M. imprimeur ordinaire de l'autheur*, MDCXIX.

On ne connaît pas l'édition de la quatrième partie imprimée avant celle que renferme l'édition complète de 1630.

L'édition de *Cologne, Pierre Marteau* (*Bruxelles, Foppens*), 1729, 2 vol. pet. in-8., est augmentée de plusieurs remarques historiques, de l'histoire secrète de l'auteur, écrite par lui-même, et de la *Bibliothèque de Me Guillaume, enrichie de notes par M.* *** (*Le Duchat*), mais elle a été faite avec beaucoup de négligence, et les notes de Le Duchat n'y sont pas toujours mises à leur place.

C'est d'après l'édition de 1729 qu'a été faite celle d'*Amsterdam* (*Paris, Jacq. Guerin*), 1731, 2 vol. in-12, avec un nouvel avertissement, et les additions mises à leur place.

Cette dernière a été longtemps la meilleure que l'on eût de cet ouvrage curieux.

Les Aventures du baron de Fœneste, nouvelle édition, revue et annotée par M. Prosper Mérimée, *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16.

Texte revu sur les éditions originales, et notes curieuses qui reproduisent ce que celles de Le Duchat ont de meilleur... L'excellente préface de l'éditeur nous a servi à rectifier les erreurs que nous avions commises en parlant, dans le Manuel, des premières éditions du baron de Fœneste.

Citons encore :

Mémoires de la vie de Théod. Agrippa d'Aubigné, écrits par lui-même (revus et corrigés par Du Mont), avec ceux de Fréd. Maurice de La Tour, prince de Sedan (rédigés par Aubertin, son domestique); une relation de la cour de France en 1700, par Priolo; et l'histoire de Mad. de Mucy, par Mlle de *** (Vahlory). *Amsterdam, Fréd. Bernard*, 1731, 2 vol. in-12. [23661]

Mémoires de la vie de Théod.-Agrippa d'Aubigné, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque du Louvre, suivis de fragments de l'Histoire universelle de d'Aubigné et de pièces inédites, par M. Ludovic Lalanne. *Paris, Charpentier*, 1854, gr. in-18. 3 fr. 50 c.

— **La Confession de M. de Saucy.**

Cet ouvrage, généralement attribué à d'Aubigné, a été imprimé pour la première fois dans le *Recueil de*

diverses pièces servant à l'Histoire de Henri III. Cologne, Pierre Marteau, 1660, pet. in-12; et ensuite reproduit dans toutes les éditions du même recueil. Celle de *Cologne* (Hollande), 1693, en 2 vol. in-12, est enrichie de remarques de Le Duchat sur la Confession de Sancy. Ces remarques ont passé dans l'édit. de 1699, aussi en 2 vol. in-12, et avec des augmentations dans l'édition du *Journal d'Henry III*, par l'Estoile, impr. en 1720, in-8. C'est d'après cette dernière que le texte de la Confession de Sancy, et les remarques de Le Duchat ont été imprimés avec des améliorations dans le 5ᵉ vol. du Journal d'Henri III, édit. de 1744 (voy. l'ESTOILE). Niceron a mal indiqué, sous la date de 1593, l'édition du recueil ci-dessus, impr. en 1693, ce qui a induit en erreur Barbier (*Dict. des Anonymes*, nº 2565), qui cite une édition de la *Confession d'Amsterd.*, 1593, in-12 et in-8.

AUBLET (*J.-B.-Christophe* Fusée). Histoire des plantes de la Guyane françoise. *Paris*, 1775, 4 vol. in-4. fig. 30 à 40 fr. [5290]

Vend. en Gr. Pap. *m. r.* 120 fr. Trudaine, et moins depuis.

AUBREY (*John*). The natural history and antiquities of the county of Surrey, begun in the year 1673, and continued to the present time. *London*, 1719, 5 vol. in-8. fig. [27309]

Cet ouvrage rare est porté à 6 ou 8 liv. dans les catalogues de Londres, et même des exemplaires en Gr. Pap. ont été quelquefois vendus de 20 à 25 liv.

AUBRINCOURT (le Sʳ d'). Voy. HISTOIRE générale des Larrons.

AUBRY de la Motraye. Voy. LA MOTRAYE.

AUBRY (*Jean* d'). Le firmament de la vérité, contenant cent démonstrations, .. qui prouve que les prêtres, diacres, etc., doivent être damnés, s'ils ne vont prêcher l'Evangile aux Turcs, Arabes, Maures, etc., 1642, in-8.

Vend. 9 fr. Picard.

AUBUSSON (*Jean* d') de la Maison neufue. Colloque social de paix, justice, misericorde, & vérité pour l'heureux accord de tres augustes et tres magnanimes roys de France et d'Espaigne, par Jean de La Maison neufue, Berruyer. *Paris, Martin L'Homme*, 1559, pet. in-8. de 16 ff. sig. A.-D. [13755]

Pièce en vers composée à l'occasion de la paix de Cateau-Cambrésis. Elle a été réimpr. sous le même titre à *Lyon, pour Jean Sangrain*, 1559, in-8. de 15 ff. Vend. 3 fr. Laire; 36 fr. (annoncé in-4.) de Soleinne.

Jac. Grévin a écrit sur le même sujet un *Chant de joie*, dont nous parlons à l'article GRÉVIN.

Dans le catal. de La Vallière, en 3 vol., nº 3052, l'auteur du *Colloque social* est nommé Jean (Heroet) de La Maison-Neuve, mais peut-être le rédacteur de ce catalogue a-t-il confondu notre poëte avec Antoine Heroet, dit Maisonneuve. Du Verdier donne, au même Jean, un opuscule intitulé :

L'ADIEU des neuf muses, aux roys, princes et princesses de France à leur département du Festin nuptial de François de Valois, roi Dauphin, et Marie d'Estuart, royne d'Ecosse. *Paris, Martin L'Homme*, 1558, in-8.

La Croix du Maine, à l'article Jean d'Aubusson, donne les titres de plusieurs autres opuscules du même auteur. Il en existe un où celui-ci s'est désigné par les mots *Dena suasu boni*, anagramme de Jean d'Aubusson; elle a pour titre :

DEPLORATION sur le trépas de noble et venerable personne Monsieur maistre François Le Picart, docteur en théologie, doyen de Saint-Germain-l'Auxerrois, par un poëte françois. *Paris, Estienne Denise*, 1556, pet. in-8., consistant en vingt huitains qui ont été réimpr. dans *le Parfait ecclésiastique*, du P. Hilarion de Coste (voyez LE PICART).

AUCHER (le P. *Pascal*). Grammar english and armenian. *Venise, at the press of the armenian Academy*, 1817 (et 1819), in-8. 6 à 9 fr. [11712]

Dans une de ses lettres datées de Venise, le célèbre poëte Byron dit avoir travaillé à la traduction anglaise de la grammaire arménienne impr. au couvent de St-Lazare.

— Dictionnaire abrégé français arménien et arménien français. *Venise, de l'impr. de l'Acad. arménienne*, 1812 et 1817, 2 vol. in-8. [11719]

On lit dans le catal. de Langlès, nº 878, que le second vol. de ce dictionnaire est devenu extrêmement rare, parce que l'édition entière a été détruite; mais cela est au moins exagéré. Vend. 50 fr. Langlès; 29 fr. 50 c. Saint-Martin.

DICTIONARY english and armenian, armenian and english, by father Pasc. Aucher, with the assistance of John Brand. *Venise, at the press of the armenian Academy*, 1821 et 1825, 2 vol. in-4. [11720]

— Dictionnaire français-arménien-turc. *Venise*, 1840, gr. in-8. 20 fr.

AUCHER (le P. *Jean-Baptiste*). Vies de tous les saints du calendrier arménien, avec des notes, en arménien. *Venise*, 1810-14, 12 vol. in-8. fig. 45 fr. [22047]

Il existe une édition du même ouvrage en 1 vol. in-fol. sans notes.

Le P. J.-B. Aucher a été le collaborateur des PP. Gabr. Avedicham et Caciadur Surmelian pour la rédaction d'un nouveau dictionnaire arménien ancien. Voy. AVEDICHAM.

AUCTORES græci minores, scilicet : Hellanici Lesbii fragmenta, cum not. Sturzii : Demetrius Cydonius de contemnenda morte, cum not. Kuinoel : Mich. Pselli synopsis legum, græce, cum notis Teucheri. *Lipsiæ*, 1796, 2 vol. in-8. 10 fr. [12282]

AUCTORES latinæ linguæ in unum redacti corpus, adjectis notis Dion. Gothofredi : editio postrema emendatior et nonnullis auctior. *Coloniæ-Allobr.*,

Crispinus (seu *Generæ*, *Chouet*), 1622, in-4. [10768]

Ce recueil des grammairiens latins, donné par D. Godefroy, est beaucoup moins recherché que celui de Putsch (voy. *Putschius*), auquel néanmoins il est bon de le réunir. L'édition de 1622 est la meilleure : cependant, quant au corps de l'ouvrage, ce n'est qu'une réimpression faite page pour page des édit. de 1585 et 1595, *apud Gul. Leimarium*, ou *S. Gervasii*, 1602; seulement à la suite de la table on a ajouté une partie de 106 col. contenant *Liber glossarum, excerpta Pithœana ex vett. glossis, excerpta differentiarum Bongarsii.*

AUCTORES musicæ antiquæ. Voyez MEIBOMIUS.

AUCTORES mythographi latini, cum notis var., curante Aug. van Staveren. *Lugd.-Batav.*, 1742. 2 part. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr. [22533]

Recueil estimé; en Gr. Pap. 46 fr. *m. bl.* Caillard; 77 fr. *m. r.* F. Didot; 30 fr. *v. m.* Coulon; 13 fr. 50 c. Giraud.

AUCTORES rei accipitrariæ; rei rusticæ. Voy. SCRIPTORES.

— Rei agrariæ. Voy. REI agrariæ.

— Rei venaticæ. Voy. VLITIUS.

AUCTORES octo continẽ | tes libros videlicet | Cathonem | Facetum | Theodolum | De contẽptu mundi. | Floretum | Alanum de parabolis | Fabulas esopi | Thobiam. | (au verso du dernier f.) : *Felix libelloꝝ. finis quos auctores vulgo appellãt correctoꝝ impressoꝝqꝫ engolisme die xvij. mensis maii. Anno dñi M. cccc. lxxxxj*, pet. in-4. [12481]

Édition en caract. goth., sans chiff., mais avec des signat. de a—s, par cah. de 8 ff., excepté le dernier qui n'en a que 5. Au verso du titre on lit : *Focaudi monierii in cathonis libellum epigramma.* Les pages pleines portent 26 lignes. C'est un livre fort rare, et probablement le premier qui ait été impr. à Angoulême; vend. 14 fr. Brienne-Laire. Aujourd'hui on le payerait dix fois plus cher.

Ce recueil de poésies morales, connu sous le titre d'*Auctores*, avait déjà été impr. à Lyon, *per Johannem de Prato*, M. CCCC LXXX VIII, *die ultima decembris*, in-4., et *per Johannem Fabri*..... MCCCCLXXXX, *die xxiij. Januarii*, in-4. goth.

— Auctores cum glossa octo libros || subscriptos continentes... — *Impressi Lugduni per Johannem de Prato. Anno Domini* M. CCCC. lxxxxij. *decima die decembris*, in-4. goth. sig. A—Z et A—D.

Un exemplaire, simplement rel. en veau a été vendu 70 fr. Walckenaer. Sur le frontispice de cette édition est une marque représentant un dogue et un lion qui soutiennent le monogramme de l'imprimeur, et sur la banderole qui le surmonte on lit, en lettres de forme, JEHAN DU PRE.

L'édition de *Lyon, Ant. Lambillon*, 1492, in-4., citée par les bibliographes, ne serait-elle pas la même que celle que nous venons de décrire ?

Une autre édition in-4. impr. par Lambillon, sous la date de 1489, est indiquée dans le VIII[e] volume de l'*Hist. littér. de la France*, p. 89, d'après un exemplaire qui se trouvait alors dans la biblioth. de l'abbaye de Saint-Vincent, au Mans.

Celle de Lyon per Mathiam Husz, *Anno Dñi* M. CCCC. LXXXX iiij, in-4. goth., se trouve dans la biblioth. de la ville de Besançon.

Les huit mêmes auteurs, impr. séparément en caract. goth., à Caen et à Rouen, de 1508 à 1517, et réunis en un vol. in-4., sont annoncés sous le titre de *Poemata moralia* dans le catal. de l'abbé de Saint-Léger, p. 26; mais le même exempl. est beaucoup mieux décrit dans le catalogue de Courtois, n° 1592, où il est porté à 50 fr.

Aux éditions déjà citées de ce recueil il faut ajouter, d'après Hain, 1913-19, les édit. in-4. de Cologne, *Quentell*, 1490; de Lyon, *P. Marcschal et Barnabé Chaussard*, 1496; de 1500, sans lieu d'impression, et une autre de 115 ff., sans lieu ni date, sans compter les édit. du XVI[e] siècle, parmi lesquelles il ne faut pas oublier celle de Lyon, *per Math. Bonhomme*, 1538, VIII *martis*, in-8. en caract. goth. — Voy. FACETUS et FLORETUS.

AUCTORITATES decretorum oẽm effectum tam textus q̃ glosarũ nucialiter et compendiose in se continentes incipiunt. — *impresse colonie agrippine per me petrum de Olpe. sub anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo finite et complete ipso die lune xxiij. mensis junii*, in-fol. de 60 ff. [3180]

Édition remarquable parce qu'elle est la plus ancienne que l'on connaisse de Pierre de Olpe. L'ouvrage, dans lequel il y a plusieurs passages singuliers, est de Jean Calderin, auteur dont on a des *consilia*, en matière de droit canonique, impr. à Rome, par Adam Rot, en 1472, in-fol. — Voy. CALDERINUS.

AUDEBARD de Ferussac. Voy. FERUSSAC.

AUDEBERT (*J.-B.*). Histoire naturelle des singes et des makis. *Paris*, *Desray*, *an* VIII (1800), gr. in-fol. pap. vél., avec 63 fig. en couleurs. [5722]

Cet ouvrage curieux, et d'une exécution magnifique, a coûté 300 fr. aux souscripteurs, mais il conserve à peine le tiers de ce prix. Il a été tiré un exempl. sur VÉLIN. Les exempl. avec fig. en noir ont peu de valeur.

— Audebert et L.-P. Vieillot. Histoire naturelle générale des colibris, oiseaux mouches, jacamars et promeros (oiseaux dorés, tome I). *Paris*, *Desray*, *an* XI (1802), gr. in-fol., fig. impr. en couleurs. [5807]

— Histoire naturelle des grimpereaux et des oiseaux de Paradis, par L.-P. Vieillot (oiseaux dorés, t. II). *Paris*, *Desray*, *de l'impr. de Crapelet*, *an* XI (1802), gr. in-fol., fig. impr. en couleurs. [5808]

Ces deux volumes, très-bien exécutés, ont été publiés en 32 livr., au prix de 30 fr. chacune. Aujourd'hui l'ouvrage complet se paye de 250 à 300 fr. Il en existe 12 exempl. avec le texte imprimé en or, et dont le prix était de 120 fr. par livraison. Vend. complet 1231 fr. le duc de Plaisance, en 1824. Il a été tiré en or un seul exempl. sur PEAU-VÉLIN. Une édit. gr. in-4. a paru en même temps que l'in-fol. et au prix de 18 fr. par livraison.

AUDEBERTUS Aurelius (*Germanus*). Venetiæ, Roma, Parthenope : postrema editio. *Hanoviæ*, 1603, in-8. [12833]

Édit. peu commune, 6 à 9 fr.; vend. 11 sh Pinelli.
Ces trois petits poëmes avaient d'abord paru séparément, savoir : Roma, *Parisiis, Jac. Dupuis*, 1555, in-4. — Parthenope, *ibid.*, 1585, in-4. Il existe même une édit. des *Venetiæ*, impr. *apud Aldum*, 1583, in-4., dont il y a des exempl. en Gr. Pap. blanc, et d'autres en Gr. Pap. bleu.

AUDIFFREDI (*J.-B.*). Catalogus historico-criticus romanarum editionum sæculi XV. *Romæ*, 1783, gr. in-4. [31274]

Ouvrage fait de main de maître, 10 à 15 fr. En 1793 on y a joint un supplément qui se trouve rarement.

— Catalogus historico-criticus editionum italicarum sæculi XV. *Romæ*, 1794, gr. in-4. 10 à 12 fr. [31275]

Ce catalogue, qui a paru après la mort de l'auteur, est rangé selon l'ordre alphabétique du nom des villes, et il ne va que jusqu'au mot *Genua*.

— Voyez CATALOGUS bibliothecæ casanatensis, et l'article LAIRE.

AUDIGER. La Maison réglée, et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers et domestiques en général; avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences d'eaux, et à la mode d'Italie, par le sieur Audiger. *Paris, Mich. Brunet*, 1692 (aussi 1700), in-12. 15 à 20 fr. [3879]

Ce livre donne des renseignements curieux sur la tenue d'une maison, sur les usages de nos pères et sur le prix des différents objets de consommation, à la fin du XVIIe siècle; c'est pour cela qu'un exempl. de l'édition d'*Amsterdam, P. Mortier*, 1697, in-12, fig., a été vend. 21 fr. Monmerqué, et qu'un autre de l'édit. de 1700, rel. en *mar. bl.*, a atteint le chiffre de 81 fr. à la vente Veinant.

AUDIGUIER (*H.* d'). Voy. DAUDIGUIER.

AUDIN, prieur de Termes et de la Faye. Fables héroïques comprenant les véritables maximes de la politique chrestienne et de la morale. *Paris*, 1648, 2 vol. pet. in-8. front. gravé. 12 à 15 fr. [16948]

Nous ne citons ici ces fables en prose qu'à cause des 60 figures assez bonnes qui les accompagnent; le texte a été rajeuni et publié de nouveau avec des figures sous le titre de :

FABLES *héroïques*, où sont renfermées les plus importantes maximes de la politique et de la morale, par B. D. L. M. (Bruzen de la Martinière). *Amsterdam, Pauli*, 1720, 2 vol. in-12 (ou nouveau titre avec le nom de l'éditeur, en toutes lettres, *Amst., Neaulme*, 1754).

AUDOENUS (*J.*). Voy. OWEN.

AUDOUIN (*Jean-Victor*). Histoire des insectes nuisibles à la vigne, et particulièrement de la Pyrale, qui dévaste les vignobles des départements de la Côte-d'Or, de Saône-et-Loire, etc., avec l'indication des moyens à l'aide desquels on peut espérer de la détruire. *Paris, Masson et Fortin*, 1842, in-4. avec 23 pl. color., 72 fr. [6020]

Ouvrage important, terminé par MM. Milne Edwards et Blanchard :

— Annales des sciences naturelles, voir le 6228 de notre table. — Recherches sur l'Histoire natur. du littoral de la France, 5615.

AUDUBON (*John-James*). The birds of America (engraved) from original drawings (made in the United States and their territories). *London, published by the author*, 1826-1840, 4 vol. in-fol. atlant. ou grand monde. [5787]

Parmi les ouvrages magnifiques dont l'ornithologie s'est enrichie dans ces derniers temps, il n'en est point qui surpasse celui-ci pour le fini de la gravure ou pour l'exactitude du coloris, et nous n'en connaissons aucun d'un aussi grand format. Telle est la dimension des planches que les aigles et les tetras s'y voient de grandeur naturelle et même en groupes. Tout y est combiné pour allier, de la manière la plus heureuse, l'exactitude des détails individuels à la représentation vivante et animée des formes générales. L'ouvrage complet se compose de 87 livr. de 5 pl. chacune (en tout 435 pl.). Prix de chaque livr. 2 liv. 3 sh. et beaucoup moins maintenant.

— Ornithological biography, or an account of the habits of the birds of the United States of America, interspersed with delineations of american scenery and manners. *Boston* (or *Edinburgh*), *Adam Black*, 1831-39, 5 vol. gr. in-8. 5 liv.

Ouvrage fort curieux, servant de texte à l'article précédent. On a publié à *New-York* de 1840 à 1844, *Audubon's Birds of America*, 7 vol. gr. in-8., ensemble de 2204 pp. de texte, distribués en 100 livraisons, avec 5 pl. dans chacune, au prix de 5 fr. par livraison.

SYNOPSIS of the Birds of North America, by J.-J. Audubon. *Edinburgh*, 1839, in-8. de 359 pp.

— The Quadrupeds of North America; by J.-J. Audubon, and the rev. John Bachman. *Philadelphia* (or *Boston*), 3 vol. in-fol. max. pl. color.

Ce magnifique ouvrage a été publié en 30 cah. de 5 pl. chacun, ce qui donne 50 pl. pour chaque vol. On y réunit le texte angl. en 3 vol. in-8., impr. à Philadelphie, de 1843 à 1849. Le tout ensemble est porté à 66 liv. sterl. dans le catal. de Trübner et Cie, à Londres.

— The Quadrupeds of North America, *New-York*, 1854, 3 vol. gr. in-8. ensemble de 1078 pp., avec 155 pl. color. 10 liv. 10 sh. [5680]

Réduction des belles planches de l'édition ci-dessus.

— Scènes de la Nature, 28516.

AUDUBON : His adventures and discoveries, by H. St. John, *New-York*, 1856, in-12.

AUENZOHAR (*Abrmeron*). Theicrisi dahalmontana vahalta dabir. *i. e.* rectificatio medicationis et regiminis.... vulgarisante Iacobo hebreo. — Colliget Aueroys. (in fine). *expliciunt... Impressi Venetiis, per Johannem de Forliuio et Gregorium fratres, anno* M. CCCC. LXXXX, in-fol. goth. à 2 col. de 70 lig. [6607]

Ainsi que l'indique sa souscription, ce volume renferme deux traités. Le premier a 4 ff. prél. et 40 ff. chiffrés; le second 64 ff. chiffrés. Le titre du premier traité porte : *Abumeron* Auenzohar, et la souscription : *Albumeron Auenzohar*. Dans l'édit. de Venise 1497, ces noms sont écrits : *Abhumeron Abynzoar ;* mais, selon l'orthographe arabe, il faudrait : *Abu Mervan Ibn Zohar.*

Indépendamment des deux éditions que nous venons de citer, il y en a une de Venise, 1496, in-fol. de 108 ff., et plusieurs autres ont paru dans le XVIe siècle. Les plus anciennes sont aussi les plus rares. Toutefois le prix n'en est pas très-élevé. L'édit. de 1490 a été payée 37 fr., 2e vente Quatremère.

Selon M. Graesse, article *Abhomeron*, le *Liber de curatione lapidis* (Venetiis, 1497), in-fol. impr. sous le nom d'*Alguazir Albulézor*, est aussi d'Abu Mervan Ibn Zohar.

AUERSWALD (*Fab.* von). Ringer kunst. fünff vnd achtzig stücke, zu ehren i kurfürst-lichen (sic) gnaden zu Sachssen... zugericht. (à la fin) : *Gedruckt zu Wittemberg durch Hans Lufft.* M. D. XXXIX, pet. in-fol. de 2 ff. pour le titre et la préface, 44 ff. pour les pl. et 1 f. pour la souscription. [10299]

Quatre-vingt-cinq gravures en bois attribuées à L. Cranach, représentant les différentes positions de l'art de lutter. Le portrait de Fab. d'Auerswald, un des deux lutteurs, se trouve au 3e feuillet, et il n'y a pas de texte : 8 thl. Catal. de R. Weigel.

AUFAUVRE. Les monuments de Seine-et-Marne ; description historique et archéologique, et reproduction des édifices religieux et civils du département, la description par M. Amédée Aufauvre, les dessins par Ch. Fichot. *Troyes et Paris, chez les auteurs*, 1858, in-fol. avec 108 pl. [24197]

Publié de 1854 à 1857, en 36 livr. au prix de 5 fr. chacune.

— Album de l'Aube, 24498. — Tablettes histor. de Troyes, 24500.

AUFFRAY. Les hymnes ou cantiques sacrez à la gloire de Dieu, traduits en vers françois, sur les plus beaux airs de ce temps par Auffray, chanoine de Saint-Brieuc. *Saint-Brieux, Guil. Doublet*, 1623, pet. in-8. [14344]

25 fr. 50 c. Monmerqué.

AUFFRAY (*François*). Zoanthropie, ou vie de l'homme, tragi-comédie morale (en 5 actes) embellie de feintes appropriées au sujet... à la France : en semble quelques autres pièces de poésie diverse ; le tout composé par François Auffray, gentilhomme breton. *Paris, David Gilles*, 1614, pet.in-8. de 170 pp. et 1 f. non chiffré. [16390]

49 fr. *mar. bl.* de Soleinne.

La même pièce a reparu avec ce nouveau titre *Tragico-médie morale de la vie de l'homme... Paris, David Gilles*, et *Rouen, Manassez de Preaulx*, 1615, pet. in-12 (Soleinne, suppl. 173).

Il est douteux que le chanoine Auffray soit le même que le gentilhomme du même nom.

AUFRET Quoatquevran. Le Catholicon en trois langues... *Lantreguier, Jean Calvez*, 1499, in-fol. goth. [11203]

Voici le titre exact de ce livre précieux :

Cy est le Catholicon en troys lan|gaiges scauoir est breton fran|coys et latin selon l'ordre de la| b. c. d. etc.

Au-dessous de ces lignes se trouve cette marque :



et, au verso du titre, en bas de la seconde colonne, on lit :

Incipit dictionarius britonũ cotinẽs | tria ydiomata. Videl; britanicum secũdũ | ordinem littera; alphabeti. Gallicum et latinũ | superaddita a M. J. lagadec dio | cesis trecoreñ. Compositus ad utilitatem | clericorum nouellorum britanie. — La souscription placée au verso du dernier feuillet porte : — *Cy finist ce presant liure nome le catholicon lequel contient trois langaiges, savoir breton, franczoys et latin lequel a este construit cõpile et intitule par... maistre auffret quoatqueuran en son temps chanoine de Treguier... et imprime a la cite de Lãtreguier par Jehan Caluez le cinquiesme iour de nouembre lan mil.* CCCC. IIII. *vingtz et dix neuf.*

En regard de cette souscription se trouve de nouveau la marque de Calvez dont le nom en breton signifie charpentier, ce qui en donne l'explication.

Cette édition, fort rare, est imprimée sur 2 colonnes et a des signatures depuis *a* jusqu'à *r* IIII, y compris le feuillet de titre, lequel manque dans une partie des exemplaires qui sont parvenus jusqu'à nous, ce qui augmente de beaucoup la valeur de ceux où il se trouve.

Le P. Grégoire de Rostrenen dans la liste des ouvrages qu'il a consultés pour son Dictionnaire françois-celtique, attribue à D. Legadec ce catholicon que le titre du livre donne à Aufret, mais il a pour lui, indépendamment de l'autorité du sommaire du même livre rapporté ci-dessus, celle de Du Cange, en effet Lancelot avait communiqué à ce savant un manuscrit portant cette note : « *Quia quam plures* « *Britones multum indigent Gallico, idcirco ego* « *Johannes Lagadec parrochie de Plægonnen* « *diocesis Trecensis in artibus et decretis Bachalarius quamvis indignus ad utilitatem pauperum clericulorum Britanniæ vel rudium in pericia latinitatis hoc opusculum composui, etc.* « *Datum die* 16 *mensis augusti anno* 1464. » Or Du Cange a fait imprimer cette note p. XLVII de son *Glossarium mediæ latin.*, où il cite l'édition de Tréguier, 1499, avec le nom d'Aufret Quoatquevran seul. C'est très-probablement de là que sont partis Maittaire et Panzer pour faire deux articles d'un seul et même ouvrage, et comme Du Cange avait appelé l'imprimeur Joannes *Casnez*, nos deux annalistes de la typographie ont adopté cette déformation du nom de Calvez.

Le même ouvrage, mais un peu abrégé, a été réimprimé sous le titre suivant :

CATHOLICON. Artificialis dictionarius tripharium partitus : britonice scilicet, gallice et latine... — (in fine) : *explicit Catholicon... expensis honesti viri Yvonis Quillvere parisins cōmātis rursus impssus, necnon opera ac ipsius industria diligenter tersus et emendatus anno... millesimo quinquagentesimo) primo...* pet. in-8. goth. de 160 ff., titre compris.

J'ai aussi vu un exemplaire d'une autre édition de ce *Catholicon* abrégé, in-4. goth. de 100 ff., dont je n'ai pu connaître ni la date ni le lieu de l'impression, parce que la souscription y manquait. Cette édition in-4., qui est peut-être antérieure à la précédente, commence ainsi : *Incipit dictionarius britonum cōtinēs tria ydiomata : videlicet britanicum... gallicum et latinum superaddita ; a mgro Johē trecoreñ correctus et revisus.*

AUFRECHT (*S.-F.*) und Ad. Kirchhoff, die umbrischen Sprachdenkmäler. *Berlin, Dümmler*, 1849-52, 2 vol. in-4. avec 10 pl. lith. 38 fr. [10599]

AUGALFRED ou Engalfred. Voy. MANAULD.

AUGE (*Daniel* d'). Deux dialogues de l'invention poétique, de la vraie connoissance de l'histoire, et de la fiction ou de la fable. *Paris, Rich. Breton*, 1560, in-8. [12066]

Ce livre, peu commun, est imprimé en caractères cursifs : 9 sh. Heber.

— Oraison consolatoire sur la mort de M. François Olivier, chancelier de France. *Paris, Ben. Prevost*, 1560, in-8. [12187]

L'oraison funèbre du même chancelier, prononcée à Saint-Germain l'Auxerrois, le 29 avril 1560, par Cl. d'Espence, a été impr. à *Paris, chez Michel Vascosan*, en 1561, in-8.

AUGER (*Emond*). Sucre spirituel pour ôter l'amertume des malheurs qui regnent aujourd'hui. *Lyon, Mich. Jove*, 1570, in-16. [1645]

Cet ouvrage avait déjà été impr. à Paris, vers 1568.

— Le Pedagogue d'armes, pour instruire un prince chrestien a bien entreprendre et heureusement achever une bonne guerre, pour estre victorieux de tous les enemis de son estat et de l'Eglise catholique. *Paris, Seb. Nivelle*, 1568, in-8., 48 ff. y compris le titre. [3987]

PETIT Catéchisme et sommaire de la religion chrestienne,... avec neuf oraisons très-dévotes et des figures. *Paris, Th. Brumen*, 1578, in-16.

Impr. d'abord à *Paris, pour Jean de Bordeaux*, en 1576, in-16. [1382]

DISCOURS du sainct sacrement de mariage, contre les hérésies et medisances des calvinistes, Bezeuns, Ochinistes et Melanchthoniens, au roy; par M. Emond Auger, de la compagnie du nom de Jesus. *Paris, Gabr. Buon*, 1572, in-8. [1274]

Pour les autres écrits de ce Jésuite champenois, voy. La Croix du Maine et surtout Du Verdier, article *Emon* Auger.

AUGIONESE. Voy. ANGIONESE.

AUGUR de Trasmiera (*Jouan*). Tratado de la conquista de las islas de Persia y Arabia, de las muchas tierras, diversas gentes y estrañas y grandes batallas que vió. *Salamanca, Laurenzo de Leon de Rey.* 1512, in-4. goth. [27974]

Ouvrage très-rare, cité par Antonio et par Panzer.

AUGURELLUS (*Jo.-Aurellus*). *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1505, in-8. de 128 ff. dont 1 blanc. [12638]

Belle édition de ces poésies, 10 à 15 fr.; vend. 25 fr. *m. v.* Caillard. Celle de Vérone, 1491, sans nom d'imprimeur, in-4. en lettres rondes, sig. a—e, ne contient que le 1er livre de la *Chrysopœia* : 9 sh. Heber.

— Chrysopœiæ lib. III et Geronticon liber unus. *Venetiis, impressit Simon Luerensis*, 1515, in-4. [12639]

Ces poésies ne se trouvent pas dans l'édition aldine; elles ont été réimprimées à Bâle, chez Jean Froben, en 1518, in-4. de 112 pp.

— Facture de l'or, trois livres.... *Lyon, Guil. Rouille*, 1541, in-16.

Traduction en prose par un anonyme. 7 fr. Heber. Du Verdier en indique une édition de 1548, par le même imprimeur.

— LES TROIS livres de la Chrysopée... trad. en vers françois par Fr. Habert. *Paris, imprim. par Ben. Prevost, pour Vivant Gaulthérot*, 1549, pet. in-8. 15 à 20 fr.

Cette traduction a été réimprimée dans un recueil d'ouvrages du même genre. Voy. HERMES.

AUGUSTA (l') ducale basilica dell'evangelista San-Marco in Venezia. *Venezia*, 1761, grand in-fol. fig. [9906]

Vend. 20 fr. La Valliere; 29 fr. Trudaine; 19 fr. Boutourlin.

AUGUSTIN ou Agustin (*Miguel*). Libro de los secretos de agricultura, casa de campo, y pastoril: traducido de lengua catalana en castellano por Fr. Miguel Augustin... del libro que el mismo autor saco a luz el año de 1617... *Madrid*, 1781, *por D. Joachin Ibarra*, in-4. 8 à 12 fr. [6306]

Cet ouvrage a d'abord paru en catalan à Barcelone, en 1617, in-fol., et il a été réimprimé plusieurs fois. L'auteur l'a traduit lui-même en castillan sous ce titre:

Libro de los secretos de Agricultura... traduzido de lengua catalana en castellano por Fr. Miguel Agustin, Prior del Temple de la villa de Perpiñan... del libro q el mesmo autor sacò a luz el año 1617; y agora con addicion del quinto libro, y otras curiosidades, y un Vocabulario de seys lenguas, por declaracion de los vocablos de dicho libro. *Perpiñian, Luys Roure*, 1626, in-4. fig. 7 fr. Huzard.

Réimpr. à Saragosse, en 1646; à Barcelone, en 1649, etc. La plus belle édit. est celle de 1781, ci-dessus.

AUGUSTINI (*Nic.* di). Voy. Agostini.

AUGUSTINUS (S. *Aurelius*). Opera, emendata studio monachorum ordinis S.-Benedicti (DD. Fr. Delfau; Th. Blampin; P. Coustant et Cl. Guesnié). *Parisiis*, 1679-1700, 11 tom. en 8 vol. in-fol. [1006]

Bonne édition: 180 à 200 fr., et plus en Gr. Pap.

La publication des Œuvres de saint Augustin a donné lieu à une polémique assez vive entre les Jésuites et les religieux de la congrégation de Saint-Maur. Il faut consulter à ce sujet l'opuscule dont voici le titre:

Histoire de la nouvelle édition de S. Augusti donnée par les PP. Bénédictins de la congrégation de S.-Maur, en France (*Paris*), 1736, in-4. de 6 et 34 pp. Ouvrage de D. Vincent Thuillier, publié avec un avertissement et des notes par l'abbé Goujet; — et aussi l'*Histoire littér. de la Congrégation de S.-Maur*, p. 301 et suiv.

Les deux premiers volumes de cette grande édition ont été réimpr. chez Mugnet, en 1689, sous la date de 1679; mais, à l'insu du P. Blampin, éditeur, et d'une manière peu correcte. On peut reconnaître la différence des deux éditions du 1er vol. à l'épître dédicatoire, laquelle dans la première édition, qui ne parut qu'en 1687, a seulement cinq lignes dans la 1re page, au lieu que l'autre édition en a neuf. Dans plusieurs exemplaires du tome dixième se trouve l'analyse du livre de la Correction et de la Grâce, faite par le grand Arnauld. Ce morceau, qui avait été impr. séparément, fut supprimé par ordre de M. de Harlay, archevêque de Paris; mais on l'a réimpr. dans le 10e vol. de l'édit. de saint Augustin, publiée en 1703 sous la rubrique d'*Anvers*. Cette même édition d'Anvers, 1700-1703, 12 tomes en 9 vol. in-fol. (150 à 200 fr.), est accompagnée d'un *Appendix Augustiniana*, recueilli par Jean Le Clerc sous le nom supposé de *Phereponus*. Cet appendix seul 20 fr. Séguier.

On doit réunir aux deux éditions in-fol. le fragment intitulé: *Epistolæ duæ recens in Germania repertæ*, Parisiis, 1734, in-fol. (il avait d'abord paru à Vienne, en 1733, un autre fragment qui porte le titre suivant: S. Augustini sermones inediti, admixtis quibusdam dubiis, e membranis sec. XII, biblioth. palat. vindob.; summa fide descripsit, illustravit, indicibus instruxit Mich. Denis. *Vindobonæ*, 1792, in-fol.)

Et enfin cet autre volume:

S. Augustini sermones X, ex codd. cassin. nunc primum editi, cura et studio D. Octavii Fraja Frangipane, *Romæ, de Romanis*, 1820, in-fol.

Ce dernier a été réimprimé avec d'autres morceaux sous ce titre:

S. Augustini operum supplementum, continens sermones ineditos extractos ex archivis Montis Cassini et ex bibliotheca Laurentia Medicæa Florentiæ, opera et studio A.-B. Caillau, necnon D.-B. Saint-Yves. *Paris., Parent-Desbarres*, 1836, in-fol. 40 fr.

Supplément extrait de la nouvelle édition de S. Augustin, publiée par les mêmes éditeurs, en 43 vol. in-8. dans la *Collectio SS. ecclesiæ Patrum*.

La première édition des Œuvres de S. Augustin a été impr. à Bâle chez Jean d'Amerbach de 1489 à 1495, en 12 part. qui se relient en 5 vol. in-fol. Une édition plus complète a paru à Bâle, chez J. Froben, en 1528-29, en 10 vol. in-fol.; elle a très-peu de valeur, et il en est de même de toutes celles qui ont précédé l'édition des Bénédictins. Cette dernière a été réimpr. à Venise, 1729-35, en 11 vol. in-fol.; dans la même ville, 1756-69, en 18 vol. in-4., et encore depuis. Ces réimpressions sont moins chères que l'édition de Paris.

— S. Augustini Opera, editio parisina altera, emendata et aucta. *Parisiis, Gaume fratres*, 1836-39, 11 vol. en 22 part. très-gr. in-8.

Réimpression de l'édition des Bénédictins. Chaque partie coûte 14 fr. M. l'abbé Migne en a donné une autre, au Petit-Montrouge, 1841, en 10 vol. gr. in-8., au prix de 85 fr.

— Opera omnia adhuc usque edita. *Venetiis, Antonelli*, 14 vol. in-fol.

Édition publiée par les professeurs du séminaire patriarcal de Venise. Il en paraissait 10 vol. fin de 1858, et on annonçait qu'elle serait entièrement terminée en 1860. Prix de chaque volume: 36 lire de Venise.

— De civitate Dei libri XXII. (in fine): *Sub anno a natiuitate domini* M. CCCC. LXVII.... *die vero duodecima mensis Junii*, gr. in-fol. [1008]

Première et très-rare édition, exécutée à 2 col. de 44 lig., avec les mêmes caractères que le Lactance impr. dans le monastère de Subbiaco, en 1465. Vend. 632 fr. La Valliere; 220 flor. Crevenna; 14 liv. 14 sh. Sykes; 4 liv. 16 sh. Heber; 110 fr. exempl. médiocre, Reina.

Une table, composée de 12 ff., précède le texte, lequel commence par cette ligne:

(I) NTEREA cū Roma gothoꝝ

et finit au 257e f. (269e du vol.) 2e col. du recto, par la souscription terminée ainsi:

DEO GRACIAS GOD .AL.

les mots GOD AL. ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

— Editio alia. (*Romæ, per Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz*,) *In domo Petri de Maximo*, M. CCCC. LXVIII, gr. in-fol. de 270 ff. à 46 lignes par page, lettres rondes.

Seconde édition, aussi rare que la première : elle est impr. à longues lignes. 215 fr. Gaignat; 500 fr. (superbe exempl.) La Valliere; 125 flor. Crevenna; 118 fr. *mar. r.* F. Didot; 75 flor. Meerman; 57 fr. 50 c. Boutourlin; 110 flor. Butsch.

Le volume commence par 14 ff. contenant la table des rubriques; ensuite vient le texte qui finit au 256e f. verso, par la souscription : *hoc Conradus opus, etc.*

— Editio alia. (*Venetiis, per Joannem et Vindelinum de Spira.*) M. CCCC. LXX, gr. in-fol. de 271 ff. à 50 lig. par page.

Édition fort belle, mais qui n'est pas très-rare : vend. 72 fr. Soubise; 40 fr. *m. r.* F. Didot; 4 liv. 6 sh. *m. bl.* Hibbert. M. Van Praet en cite huit exempl. impr. sur VÉLIN, dont un a été vendu 850 fr. Brienne-Laire; retiré à 505 fr. et offert depuis à 850 fr. Mac-Carthy. Après les 14 ff. de table commence le texte qui finit au recto du dernier f. avec la souscription de sept vers :

Qui docuit venetos, etc.

— Editio alia. (*Romæ, per Conr. Sweynkeym et Arn. Pannartz.*) M. CCCC. LXX, gr. in-fol. de 290 ff. à 46 lig. par page.

Cette troisième édition de Rome n'est pas beaucoup moins rare que les deux premières, mais elle est bien moins précieuse. Elle commence aussi par 14 ff. de table, et se termine au recto du dernier f. par la souscription de huit vers :

Aspicis illustris lector, etc.

Vend. 8 liv. 8 sh. (bel exempl. avec lettres initiales peintes) Pinelli; mais beaucoup moins cher ordinairement.

L'édition de Rome, *Udalricus Gallus, etc.*, 1474, in-fol., a été vend. 43 fr. Brienne-Laire.

— Editio alia, cum comment. Th. Valois et Nic. Triveth. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer*, 1473, in-fol. goth. de 364 ff. à 2 col. de 45 et 60 lig.

Vend. 55 fr. Gaignat; jusqu'à 381 fr. La Valliere; 122 fr. en 1818; 31 flor. Meerman; 1 liv. 1 sh. Heber. Le volume a 284 ff. de texte et 80 ff. de commentaire et table; il y en a des exemplaires impr. sur VÉLIN.

Il existe une édition avec les mêmes commentaires, in-fol., sans chiffres, récl. ni signat., caractères de J. Mentelin, contenant 252 ff. à 2 col. de 47 lig. pour le texte, et 83 ff. à 2 col. de 57 lig. pour les commentaires, plus un f. blanc. Vend. 4 liv. 14 sh. Pinelli; 43 fr. Brienne-Laire; 20 fr. de Tersan; 600 fr. 2e vente Quatremère; et sans le commentaire, 39 fr. 50 c. en octobre 1825.

Lord Spencer possède un exempl. de cette édition remarquable par une note manuscrite du temps placée à la fin du XVIIIe livre, et ainsi conçue :

Jllumiator hui' libri fuit
Johes Bämber de Augusta
Anno. etcẽ Sexagesimo 8uo

d'où il résulterait que l'impression de ce livre ne saurait être postérieure à l'année 1468. *Biblioth. spencer.*, VI (*Ædes althorp.*, II), n° 1020.

— Editio alia. *Venetiis, Gabr. Petri*, 1475, pet. in-fol. de 294 ff. à 2 col. de 46 lig. (le 15e f. est tout blanc.)

Sur VÉLIN, Bibliothèque impériale.

L'édition de Venise, Nic. Jenson, 1475, *sexto nonas octob.*, pet. in-fol. goth., a 304 ff. à 2 col. de 46 lig. (le premier et le dernier f. sont blancs).

Vend. 25 fr. La Valliere; 29 fr. Brienne; 30 fr. *m. r.* Boutourlin, et un bel exempl. avec une bordure en or et en couleur au 1er f., 110 fr. *mar.* Riva; un autre 34 fr. Costabili; 32 fr. Borluut. Il se conserve à la Biblioth. impér. un exemplaire de cette édition et de celle de 1473, impr. sur VÉLIN.

— Editio alia. *Neapoli, Moravus*, 1477, in-fol. de 296 ff. dont 16 pour la table, signat. a—dd.

Vend. 19 sh. Heber.

Il existe plusieurs autres éditions de cet ouvrage, impr. avant 1500; mais elles ne sont pas recherchées, à moins qu'elles ne se trouvent impr. sur VÉLIN, comme l'est un exemplaire de l'édition de *Venise*, 1489, in-fol., décrit dans la *Bibliothèque spencer.*, VII, n° 200.

— La cité de Dieu, traduite en françois par Raoul de Praesles. — (à la fin du second vol.) : *Jmprime en la ville dabbeuille par iehan dupre et pierre gerard... et icelluy a acheue le rij iour dauril lan mil quatre cens quatre vingts et six auant Pasques*, 2 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig., avec des gravures sur bois.

Édition rare et fort belle. On la regarde comme le premier livre impr. à Abbeville; cependant comme le 2e volume est daté du 7 avril avant Pâques, c'est-à-dire à la fin de l'année, il est possible que *la Somme rurale de Boutillier* (voyez ce nom), impr. dans la même ville, par P. Gérard, en 1486, et qui ne porte point de date de mois, l'ait précédée de quelques mois.

Le premier volume commence sans titre, par la table; il se compose de 45 cahiers de signatures, dont le premier (commençant a—2) est de 7 ff.; les autres en ont 8, à l'exception du dernier qui n'en a que 6; à la fin se lit une souscription particulière à ce volume, laquelle est datée du *xxviij iour de nouembre lan mil quatre cens quatre vingtz et six*. Le second tome renferme 42 cah. signat. *Ai—GG* et *aa—g*. Le premier cahier a 7 ff., le dernier 10 et les autres 8. Cependant M. Van Praet ne compte que 340 ff. dans le 1er vol., et 329 dans le second. Vend. 100 fr. *mar. r.* La Valliere; 79 fr. Soubise; 112 fr. bel. exempl. *m. r.* Lamy, et 400 fr. St-Mauris, en 1840.

La bibliothèque de la ville d'Amiens conserve un exemplaire de ce livre imprimé sur VÉLIN.

— La même traduction. *Paris, par Nic. Savetier*, 1531, in-fol. goth.

Vend. 15 fr. Lair, en 1819.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN, en 2 vol., avec 7 miniat., 300 fr. La Valliere; 401 fr. Mac-Carthy.

— LA CITÉ de Dieu, trad. en françois par (P. Lombert). *Paris*, 1675, 2 vol. in-8.

Traduction estimée, 10 à 15 fr.; en *mar. r.* 21 fr. 50 c. F. Didot; 50 fr. Thierry, et 150 fr. De Bure. — On préfère cette édition à celle de 1701, aussi en 2 vol. in-8.

— LA MÊME traduction avec des notes (par l'abbé Goujet). *Paris*, 1736 et 1764, 4 vol. in-12.

Réimprimé à *Bourges*, en 1818, 3 vol. in-8., pap. ordinaire et pap. vél.

LA CITÉ de Dieu de S. Augustin. Traduction nouvelle, par L. Moreau, avec le texte latin. *Paris, Lecoffre*, 1846, 3 vol. in-8., ou 1854, 3 vol. in-18. — Autre traduction, avec une introduction et des notes, par Emile Saisset. *Paris, Charpentier*, 1855, 4 vol. gr. in-18.

— Sancto Augustino de la cita di dio. (*senza nota*), pet. in-fol. à 2 col de 47 lig.

Édition imprimée avant l'année 1480. Elle a des signat. de a—z et A—H, par cahier de 10 ff., ex-

cepté le dernier qui en a 12 y compris un f. blanc. La table des matières occupe 11 ff. dont le dernier n'est imprimé qu'au recto. Cette table est suivie d'un f. blanc. Vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. *m. citr.* Hibbert; 35 fr. Boutourlin; 12 sh. Libri, en 1859.

Paitoni cite deux édit. de cette traduction, l'une sous la date de 1473, et l'autre sous celle de 1475, pet. in-fol.; mais on n'en connait pas d'exemplaires.

— La Città di Dio, lat. ed ital. *Venezia*, 1742, 2 vol. in-4.

Cette traduction anonyme est citée par l'Académ. *della Crusca*. On l'attribue à *Fra Jacopo Passavanti*.

Il existe une traduction arménienne de la Cité de Dieu, par le P. O. Avédikien. *Venise*, 1841, 2 vol. in-8. — et dans la même langue une traduction des Soliloques de S. Augustin, par le P. Seth, impr. en 1858.

— Confessionum libri XIII. (*absque nota*), **in-fol. goth. [1009]**

Cette édition ancienne consiste en 143 ff. imprimés à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages entières, sans chiff., récl. ni signat. La prem. page a 31 lig. et la dernière 22; les caract. sont les mêmes que ceux du Térence et du Valère Maxime de Mentelin. Vend. (rel. avec SERMO *de præsentatione beatæ Mariæ Virginis*, opuscule de 9 ff., à la fin duquel se trouve l'écusson de P. Schoyffer, impr. en rouge) : 200 fr. La Valliere, et 30 fr. seulement Brienne-Laire; 101 fr. seconde vente Quatremère.

— Confessionum libri XIII. *Mediolani, Joh. Bonus*, **1475, in-4.**

Vend. 15 fr. Brienne-Laire; 19 sh. *m. r.* Heber, et 41 fr. Renouard.

— Confessionum libri XIII, opera et stud. R. P. H. Sommalii. *Lugd.* (*Batav.*), *apud Dan. Elzevirium*, **1675, pet. in-12. 15 à 24 fr.**

Édition dont on recherche beaucoup les exempl. grands de marges : vend. 15 fr. *m. r.* La Vallière; 42 fr. *m. viol. d. de m. r. dent.* Caillard; 33 fr. *mar. bl.* De Bure; 111 fr. *mar. r.* (5 pouces) Giraud; et un très-bel exemplaire annoncé *pap. fin*, *mar. bl.* avec les insignes de Longepierre, ayant 137 millimètres (5 pp. 1 ligne) de hauteur, 495 fr. Renouard.

Nous citerons une autre édition de cet ouvrage qui, quoique moins vantée que la précédente, ne lui cède certainement pas en beauté; c'est celle de *Paris, J.-B. Coignard*, 1687, in-12. N'oublions pas non plus celle de *Paris, Pierres*, 1776, in-18, revue par Rondet, et dont il y a des exemplaires en papier fin.

— LES CONFESSIONS de S. Augustin, trad. en franç. avec le lat. (par D. Jac. Martin). *Paris*, 1741, 2 vol. in-8. 8 à 12 fr.

Les mêmes Confessions avaient précédemment été traduites par Arnauld d'Andilly. *Paris*, 1649 et 1695, in-12, ou 1676, in-8.; mais on préfère la traduction de Dubois, *Paris*, 1688, 2 vol. in-8.; réimpr. en 1716, in-8., et depuis à l'Imprimerie roy., 1758, 3 vol. in-12, édition dont un exempl. en pap. d'Holl., avec trois dessins de la main de Boucher, et rel. en *mar.*, a été vend. 121 fr. en mars 1821. Il y a une édition de *Paris, L. Janet*, 1820, in-8., et plusieurs autres.

— Les mêmes, traduction nouvelle, avec une préface par M. l'abbé de La Mennais, et une notice sur les Manichéens. *Paris, imprim. de P. Didot*, 1822, 2 vol. in-32, fig., pap. ordinaire et pap. vél. — Voy. BIBLIOTHÈQUE des Dames chrétiennes.

Les Confessions de saint Augustin, traduction nouvelle, par L. Moreau. *Paris*, 1854, in-8.

— Liber epistolarum. (*absque nota*), **in-fol. goth., de 263 ff. à 2 col. de 50 lig., caract. de Mentelin. [1017]**

Vend. 48 fr. Brienne, en 1792 ; 36 fr. Lair, en 1819; 20 fr. Quatremère.

Quoiqu'elle ne porte pas de date, cette édition est certainement bien antérieure à celle de *Bâle, Jean de Amerbach*, 1493, in-fol., annoncée comme *première édition* dans le catal. Mac-Carthy, n° 539, où elle est marquée 78 fr. Cette dernière a été vend. 1 liv. 11 sh. 8 d. *mar. citr.* Hibbert.

LETTRES de saint Augustin, traduites et précédées d'une introduction, par M. Poujoulat. *Paris, Lesort*, 1858. 4 vol. in-8.

Cette nouvelle traduction n'a pas entièrement effacé une plus ancienne (par Phil. Goibaud Dubois), avec des notes (par Le Nain de Tillemont). *Paris, J.-B. Coignard*, 1684, 2 vol. in-fol. ou 6 vol. in-8. — réimpr. à Paris, 1737, en 6 vol. in-12, laquelle n'a cependant qu'un prix très-ordinaire, quoiqu'un exemplaire des 6 vol. in-8. en *mar. r. avec encadrements dorés, et le chiffre H. R. surmonté d'une couronne ducale*, ait été porté à 660 fr. à la vente De Bure, à cause de l'excellence et de la belle conservation de la reliure attribuée à Duseuil. C'est également à cause de leur admirable reliure en *mar. r.* sortie de l'atelier de Boyet, qu'à la même vente des vol. in-8., qui en condition ordinaire valent tout au pl. 5 fr. chacun, ont été payés 60 fois ce prix : comme, par exemple, les Confessions de saint Augustin, trad. par Arnauld d'Andilly, édit. de 1676, in-8. *mar. r.* doublé de *mar. r.* vend. 361 fr.; les mêmes Confessions, trad. par Dubois, *Paris*, 1700, in-8. *mar. r. d. de mar. r.* vend. 303 fr., et notez que ce dernier article avait été adjugé pour 6 fr. 45 c. à la vente La Valliere, où l'exemplaire des lettres en 6 vol. in-8. dont nous venons de parler s'est donné pour 35 fr. Ces exemples des hauts prix qu'on attache aujourd'hui aux belles reliures de Duseuil et de Boyet, ne doivent pas servir de règle pour apprécier d'autres exemplaires, même en maroquin, qui ne seraient pas reliés par ces maîtres, et parfaitement conservés.

— De arte predicandi. (*absque nota*), **pet. in-fol. goth. [1011]**

Édition très-rare, qui ne contient que 22 ff. à 40 lig. par page entière, sans chiffr., récl. ni signat. On lit au commencement du volume un avertissement en tête duquel est l'intitulé suivant impr. en rouge : *Canon pro recōmendatione huius famosi operis sive libelli sequētis. de arte predicandi sancti Augustini.*

Cet avertissement, qui occupe 2 pages et demie, est remarquable, car il nous apprend (p. 2, lig. 38) que l'opuscule a été imprimé par J. Fust; et de là on conclut qu'il ne peut être postérieur à l'année 1466, après laquelle le nom de ce premier imprimeur ne se trouve plus dans les édit. de Mayence. Vend. 612 fr. La Valliere; 71 fr. d'O....; 2 liv. 15 sh. *m. r.* Heber; avec des piqûres de vers, 70 flor. Butsch.

Ce petit ouvrage est le 4e livre du traité *De doctrina christiana*, et, selon Mercier, abbé de Saint-Léger (*Journal de Trévoux*, juin 1765), il est infiniment plus exact dans cette édition que dans celle des Bénédictins.

— De arte predicandi, pet. in-fol.

Autre édition ancienne, sans chiffr., récl. ni signat. On a substitué, dans l'avertissement, au nom de J. Fust, qui se trouve dans l'édition précédente, celui de J. Mentelin.

J'ai vu de ce petit traité deux éditions différentes, portant toutes deux le nom de Mentelin; toutes deux de 21 ff. ayant 39 lig. à la page, mais dont l'une commence au recto du 1er f. et l'autre au verso, ce qui peut servir à les distinguer facilement. L'édition qui commence au recto, vend. 10 liv. 10 sh. Pinelli; 122 flor. (267 fr.) Panzer.

Celle qui commence au verso, 140 fr. *mar. r.* Brienne-Laire; 45 flor. (100 fr. à peu près) Panzer; 72 fr. d'O...: 105 fr. de Bearzi; 40 flor. Butsch.

Cette double édition de Jean Mentelin, premier imprimeur de Strasbourg, a servi à éclaircir un point intéressant pour l'histoire de l'imprimerie; car c'est en comparant les deux premières lignes de l'avertissement de cet opuscule avec un Virgile, un Térence, un Valère Maxime, un S. Jérôme, et d'autres ouvrages dont on n'avait pas pu découvrir l'imprimeur, que l'on a reconnu que toutes ces éditions avaient été exécutées avec des caractères tout à fait semblables à celui de ces deux lignes, et, par conséquent, imprimées également par J. Mentelin. Quelques biographes ont cherché à faire remonter jusqu'en 1460 les produits de l'imprimerie strasbourgeoise, et, pour donner du poids à leur opinion, ils ont prétendu que l'édition de l'*Ars predicandi*, impr. par Mentelin, avait précédé celle de Fust; toutefois cette antériorité n'est pas encore bien démontrée.

— Aurelii Augustini... Incipit soliloquiorum liber. (*absque nota*), in-fol. goth. de 23 ff à 35 lig. par page. [1037]

Première édit. dont les caractères sont les mêmes que ceux de Gunther Zainer, dans le *Speculum vitæ humanæ*, de 1471; Panzer, t. I, pag. 132.

— Soliloquiorum libri duo. — *Winderperger, per Johannem dictum Alacraw*, 1484, in-4. de 29 ff. à 32 lig.

Premier livre imprimé à Winderperg (Graesse, p. 256).

— Les Soliloques, le Manuel et les Méditations de S. Augustin, de la traduction du Sr. de Cerisiers, avec les dévotes pensées sur le Saint-Sacrement. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1661, pet. in-12.

Nous n'avons rien à dire sur ce petit volume, si ce n'est qu'annoncé, sans fondement, comme une édit. elsevirienne, il a été vendu jusqu'à 39 fr. 50 c. en 1827, et que plus tard, mieux connu, il s'est donné pour 2 fr. 50 c. chez Chalabre. Bonne raison pour se défier des annonces mensongères des bibliophiles ou passionnés ou spéculateurs.

— Liber beati Augustini yponensis episcopi de consensu evangelistarum. *In civitate Laugingen impressus, anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo tercio, pridie Idus aprilis*, pet. in-fol. semi-goth. de 106 ff. à 37 lig. par page.

Cette édition, très-rare, est la seule connue qui ait été impr. durant le XVe siècle, à Laugingen, ville de Souabe. Panzer lui donne 105 ff., Hain, 106; il en a même 108 si l'on compte 2 ff. bl. l'un au commencement et l'autre à la fin.—Vend. 52 fr. en janvier 1829; 120 fr. catal. de Techener.

Une autre édition in-fol. de 84 ff. à 2 col. de 43 lig., sans lieu ni date, mais attribuée à Alb. Kunn, imprimeur à Memmingen, 30 fr. seconde vente Quatremère.

— Enchiridion. (*absque nota*), in-4. goth.

Cette édit., impr. par Ulric Zell vers 1470, est sans valeur; mais nous en indiquerons un exempl. sur VÉLIN, vend. 206 fr. Mac-Carthy, et qui a passé à la Biblioth. impér., où il s'en trouve un second exempl. sur VÉLIN. Il a 55 ff. à 27 lig. par page. L'exempl. de lord Spencer, aussi sur VÉLIN, aurait 59 ff. selon la *Biblioth. spencer.*, VI, n° 1022. L'exemplaire vend. 5 fr. 50 c. Boutourlin, en a le même nombre.

— Beati Augustini liber de sancta virginitate, pet. in-4. [1025]

Opuscule fort rare, impr. sans chiffr., réclames ni signat., avec des caractères semblables à ceux du Catholicon de 1460, attribué à Guttemberg. Il consiste en 21 ff., et chaque page entière porte 30 lig. Il s'en conserve un exemplaire dans la collection du baron de Vestreenen de Tillandt, à la Haye; un autre, *non rogné*, a été vend. 6 liv. 18 sh. Hibbert, et avec 2 ff. refaits en fac-simile, 31 fr. 2e vente Quatremère.

— De veræ vitæ cognitione libellus, in-4. goth. de 34 ff. à 28 lig. par page. [1014]

Édition sans indication, mais avec l'écusson de Schoyffer: vend. 20 fr. Gaignat; 30 fr. Lauraguais; 60 fr. La Valliere; 20 fr. Renouard.

— Liber de vita christiana. (*absque nota*), in-4. goth.

Édition à la fin de laquelle se trouvent les écussons de Fust et de Schoyffer, tirés en rouge; elle n'a que 17 ff. dont les pages entières portent 28 lig. Vend. 24 fr. Gaignat; 105 fr. La Valliere; 34 fr. (taché d'eau) 2e vente Quatremère. Elle est impr. avec les mêmes caract. que le Rational de Durand, de 1459.

Dans la bibliothèque de l'université de Glascow se conserve un exempl. de cette édition impr. sur VÉLIN, ainsi qu'un exempl. également sur VÉLIN d'une autre édit. in-4. avec les mêmes caractères, et qui a aussi 17 ff. à 28 lig. par page. Pour la description de ces deux éditions différentes, voy. le second catal. de M. Van Praet, I, 172-73.

Ebert, n° 1394, cite une édit. du *Liber de vita christiana*, in-4. de 52 ff. à 27 lig. par page, caract. d'Ulric Zell, vers 1467. L'exempl. que nous avons vu n'a que 19 ff., et effectivement ce traité tout seul ne peut remplir 52 ff.

— De vita christiana. *Hic beati Augustini libellus parentilis* (sic) *et famosus in civitate Spirensi est impressus*, in-4. de 14 ff. à 32 lig. par page.

Vend. 10 fr. Brienne.

Les caractères de cet opuscule sont les mêmes que ceux de *Postilla scholastica*, impr. à Spire en 1471. Voy. POSTILLA.

— Augustini Aurelii Epi liber de singularitate cleicorum. — *Explicit... per me Olricũ Zel de Hanau clericũ dioces' Moguntineñ. Anno i. c. sexagesimo septimo* (1467), in-4. de 33 ff. à 27 lig. par page. [1012]

Ce petit volume, que l'on a longtemps regardé comme le premier livre avec date impr. par Zell, est ordinairement joint à un autre opuscule de S. Augustin, intitulé *De vita christiana*, sorti des mêmes presses, et qui ne contient que 19 ff. C'est ainsi que se trouvaient les exempl. vend. 850 fr. La Valliere; 121 fr. Brienne-Laire; 115 fr. Santander; 1 liv. 13 sh. Heber; 20 fr. Boutourlin, et revendu 80 fr. Borluut. Il paraît cependant que le traité *de vita christiana* ne fait pas partie intégrante du vol. comme le dit Santander, puisqu'il ne se trouvait pas dans l'exempl. vend. 147 fr. chez Servais, lequel exempl. contenait en place deux autres ouvrages du même saint.

Un exemplaire avec 10 autres opuscules impr. de même, s'est vend. 100 fr. d'O...; un autre avec 8 opuscules, 189 fr. Mac-Carthy; un septième exempl. avec 6 opusc. a été donné pour 30 fr. à la vente de Tersan, tandis que d'autres, contenant également plusieurs traités, ont été payés 11 liv. 6 sh. Sykes; 4 liv. 16 sh. Heber, et 2 liv. 12 sh. Hibbert.

On ne peut pas regarder comme bien rare un livre de cette date, dont il s'est conservé autant d'exempl. que nous en connaissons de celui-ci.

Un recueil de huit opuscules de S. Augustin et de S. Bernard, impr. de format in-4., avec les caractères d'Ulric Zell, et commençant par *Liber de vita beata*, a été vend. 100 fr. La Valliere; mais ces sortes de recueils conservent peu de valeur maintenant.

— Meditationes (et alia opuscula). — Finis duodecim graduum abusionum. (*absque nota*), in-4. goth. de 118 ff. à 30 lig. sans chiffres, récl. ni signat.

37 fr. Costabili

— De salute, sive de aspiratione animæ ad Deum liber. — *Tarvisii (per Girardum Lisam de Flandria)*, ::M::CCCC::LXXI, in-4. de 20 ff. à 22 lig. par page. [1015]

La souscription de 7 vers latins, placée à la fin de cette rare édition, la présente comme le premier livre impr. à Trévise. Vend. 4 liv. 4 sh. Pinelli; 22 flor. Crevenna; 30 fr. en 1825; 48 fr. 50 c. en 1829, et 46 fr. Bearzi.

— Manuale. (in fine) : *Explicit liber beati Augustini de aspiracione hominis ad Deum. Leydis* (absque anno), pet. in-4. goth. de 39 ff.

Édition qui parait avoir été impr. par *Henricus Henrici*, à Leyde, vers la fin du XVe siècle. 53 fr. Borluut.

— De spiritu et littera, de periculis contengentibus circa sacramentum eucharistiæ, de suffragiis misse, de resurrectione futura mortuorum. (*Coloniæ, Ulric Zell*, circa 1467-1470), in-4. goth. de 71 ff. 18 flor. Butsch.

— De trinitate. (*absque nota*), in-fol. goth. de 107 ff. à 2 col. de 47 lig., sans chiffres ni réclames.

La plus ancienne édition connue de ce traité. Hain suppose qu'elle a été impr. à Strasbourg, vers 1477.

— Incipit liber sancti Augustini ad Petrum diaconum de fide. — (in fine) : *Colonie, impressus in vigilia Sācti iohānis baptiste. Anno domini. M. cccc. septuagesimo tercio*, pet. in-4. de 36 ff. à 26 lig. par page, sans chiffr., récl. ni signatures. [1031]

Cette édition, impr. soit avec les caractères d'Ulric Zell, soit avec ceux d'Arn. Therhoernen, est fort rare. L'exemplaire porté en 1796 dans le catal. d'Anisson du Perron, n° 45, n'a cependant été vendu que 1600 fr. en assignats (environ 9 fr. en argent).

Le *Liber de fide*, impr. ici sous le nom de S. Augustin, et qui se trouve dans ses œuvres, est très-probablement l'ouvrage de S. Fulgence. Il y en a une édition in-4. de 23 ff. à 31 lig. par page, impr. en caract. goth., sans lieu ni date, et sans chiffr., récl. ni signat.

— Liber de questionibus Orosii. — *Finit liber... a Luca Brandis... urbe Marsipoli commanenti arte impressoria in medium feliciter deditus. Anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio, Nonas vero augusti quinto*, in-4. goth. de 30 ff. à 23 lig. par page.

Cette édition rare est le premier livre imprimé à Marsbourg en Saxe. Panzer, tome II, page 10 et Hain, n° 2077.

— Incipit liber sancti Augustini de anima et spiritu; de ebrietate; de vanitatibus seculi; de vita christiana : ad virgines de sobrietate et ebrietate; de quatuor virtutibus caritatis; de contricione cordis. — *Anno ab incarnacōe dñica millesimo quadringentesimo septuagesimo sēdo* (1472) *q̄nto idus norēbris*, in-4. de 74 ff. à 24 lig. par page.

Édition en caract. romains, que Laire attribue aux presses de Gunther Zainer, mais qui, selon Panzer, appartient plutôt à quelque imprimeur d'Italie. C'est un livre rare, vend. 8 liv. 18 sh. 6 d. Sykes. L'exempl. de Brienne n'ayant que 46 ff. a été donné pour 31 fr. La souscription ci-dessus est particulière à la partie de 30 ff. qui contient : *Ad virgines de sobrietate*, etc., laquelle n'est pas ordinairement jointe aux quatre autres opuscules (*de anima et spiritu*) dont nous avons donné les titres.

— S. Augustinus de mirabilibus sacræ scripturæ, in-fol. goth.

Édition sans lieu ni date, et sans chiffres, récl. ni signat.; elle est impr. avec les caractères que Nic. Ketelaer et Ger. de Leempt ont employés, à Utrecht, vers 1473; les pages entières portent 30 lignes, et on lit au verso du 54e et dernier f. la souscription suivante, en deux lignes :

Liber beati Augustini aurelii ypponeñ episcopi. de mirabilibus sacre scripture. explicit feliciter.

Vendu 17 liv. 17 sh. Sykes, sans avoir à beaucoup près cette valeur.

— Sermones de informatione regularis vitæ, ejusdem sermones LXI ad Eremitas : item liber de spiritu et littera. *Mutinæ, per Baldasarem de Struciis, anno... millesimo* CCCCLXXVII. *die xxv mensis aprilis*, in-4. caract. goth. grossièrement frappés, avec des signat. de *a—y viii*, y compris 2 ff. pour la table.

Vend. 9 liv. 12 sh. Sykes, sans avoir cette valeur.

— Regula, unacum expositione Hugonis a sancto Victore. *Venetiis, per Gregorium de Gregoriis*, 1508, in-fol.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 80 fr. Mac-Carthy.

— Regula, cum expositione Hugonis a S. Victore, latine et italice. *Venetiis*, 1561, in-4. [1016]

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 3 liv. 3 sh. Pinelli; 50 fr. Mac-Carthy.

— Regula B. Augustini, cum constitutionibus de modo vivendi servorum Beatæ Virginis de observantia. (absque nota, sed *Florentiæ, circa* 1515), in-4.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, et rel. en *mar. bl.* 2 liv. 5 sh. Libri, en 1859.

— Voy. REGULA.

— Les contemplations de monseigneur sainct Augustin. *Paris, pour Ant. Verard* (vers 1503), in-4. goth. de 68 ff.

Sur VÉLIN, à la Bibliothèque impériale.

— Cy commencent les contemplations saint

Augustin; — cy commence le livre saint Augustin de seul parler de l'âme à Dieu. (*sans lieu ni date*), 2 part. en 1 vol. pet. in-8. goth.

Édition du milieu du XVIe siècle, dont un exempl. en *mar. br.* est porté à 38 fr. sous le n. 6031 du Bulletin du bouquiniste.

Pour les trad. françaises de différents ouvrages de S. Augustin, voy. les nos 1019 et suiv. de notre table méthodique.

AUGUSTINUS de Olmunez. Tractatus de secta Waldensium, etc., etc. — *Impressum in civitate Olmuncensi per me Conradum Bomgathen*, 1500, 24 *die mensis octobris*, in-4. [1823]

C'est le plus ancien livre connu qui ait été impr. à Olmutz. Il est porté à 25 flor. dans un catal. Schratt, d'après lequel M. Graesse le cite.

AUGUSTINUS (Triumphus) de Ancona, summa de ecclesiastica potestate. *Augustæ (per Schuszler)*, 1473, in-fol. goth. de 459 ff., non compris les 10 contenant les rubriques, etc. [3194]

Première édit. vend. 48 fr. *m. bl.* La Valliere, et moins depuis. Pour l'édit. de Cologne, *per Arnoldum Ther huernen*, 1475, in-fol., et les autres édit. du même livre impr. dans le XVe siècle, voy. Hain, au mot ANCONA, nos 958 et suiv.

AUGUSTINUS (*Ant.*), archiep. tarraconensis. Opera omnia juridica, etc. (cum præfationibus Jos. Rochii). *Lucca*, 1765-74, 8 vol. in-fol. [19011]

Cette collection coûtait 120 fr. en Italie. Il faut y joindre : *Ant. Augustini epistolæ latinæ et italicæ, nunc primum editæ a Joan. Andresio*, Parma, 1804, in-4. et in-8.

— De nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ florentini, cum notis Ant. Augustini. *Tarracone*, 1579, in-fol. [2482]

Volume rare, et qui a eu jadis une valeur considérable : 69 fr. Gaignat; 60 fr. Soubise; 29 fr. *m. r.* Mac-Carthy; 31 flor. Meerman; 16 sh. *mar.* Heber, et quelquefois moins.

Les exempl. dont le frontispice porte : *Barcinone... apud Nat. Basseron*, 1592, sont de la même édit.

Ce traité a 4 ff. prél., 566 et 72 pp., plus 30 ff. pour la table. Il a été réimpr. dans le *Thesaurus juris romani* d'Ev. Otton, tome I.

— De legibus et senatus-consultis liber, cum notis Fulvii Ursini. *Romæ*, 1583, in-4. 4 à 6 fr. [2453]

Réimprimé plusieurs fois, avec le traité de Juste Lipse *de legibus regiis*.

— Constitutiones gr. codicis. Voyez la fin de l'article JUSTINIANUS.

Les ouvrages du même auteur, qui ont rapport au droit ecclésiastique, conservent peu de leur ancienne valeur. Voy. cependant GRATIANI decretales, et aussi : Emendatio Gratiani, 3170. — Constitutiones ecclesiæ Tarraconensis, 3225. — Epistolæ, 18756.

— Dialogos de medallas, inscriciones y otras antiguedades. Ex bibliotheca Ant. Augustini. *En Tarragona*, *Mey*, 1587, in-4. fig. [29249]

Édition originale et très-rare; elle contient : 1° 2 ff. séparés, dont un renferme le frontispice; 2° le corps du texte en 470 pp.; 3° 26 ff. de médailles, et de plus une gravure donnant des mesures. Vend. 210 fr. *mar. bl.* Gaignat; 141 fr. *mar. citr.* à *compart.* de Cotte, et 199 fr. d'O...; 70 fr. *m. r.* Chardin; 88 fr. *m. r.* Mac-Carthy; 120 fr. Millin, et 105 fr. Librairie De Bure.

La nouvelle édition, *Madrid*, 1744, in-4., n'est point du tout estimée.

Il y a deux traductions italiennes de ces dialogues, l'une anonyme, sous le titre de *Discorsi sopra le medaglie, etc.*, in-4., impr. sans lieu ni date, mais, à ce que l'on croit, à Venise; elle a 239 pp. et 72 pl. gravées en cuivre, qui répondent aux huit premiers livres, tandis que l'original n'a de pl. que pour les deux prem. livres. Le titre annonce le texte espagnol, qui cependant ne se trouve pas dans le volume. Nous présumons que c'est cette même traduction qui a été réimpr. à *Florence*, en 1803, in-4. La seconde traduction ital. est de Denis Oct. Sada; elle fut d'abord impr. à Rome, en 1592, in-fol., et on la réimprima dans la même ville en 1600, 1625 et 1650, in-fol. avec des gravures en bois. Cette dernière édit. a été copiée à Rome, en 1736, in-fol. Elle contient de plus que les autres un deuxième dialogue tiré de la trad. latine donnée par And. Schott, à Anvers, en 1617, in-fol. : néanmoins le prix en est très-médiocre. Consultez Dav. Clément, II, 252 et suiv., et aussi le *Catalogue Capponi*, 5.

AUGUSTINUS (*Leon.*). Voy. AGOSTINI.

AUGUSTUS Cæsar. Voy. CÆSAR Augustus.

AULBE (le comte d'). La Tasse comédie propre pour estre exhibée au temps de Caresme-prenant. extraicte du cabinet de la muse du comte d'Aulbe Geurin, plus une salade d'espis de grame. le tout avec tant de facesieuseté et plaisanterie que l'autheur et l'imprimeur se condamnent de payer le vin a qui le pourra lire sans rire, moyennant que ce ne soit quelque ladre d'esprit, ou quelque chassieux héraclite, ou pour le moins quelque cerveau anomalement songe creux, ou rechineusement heteroclite. *Imprimé sous le quadre à la presse sur le marbre* (sans date), pet. in-8. de 53 ff. chiffrés, y compris le titre. [16444]

Pièce fort rare et des plus singulières, qui nous paraît avoir été imprimée vers le milieu du XVIIe siècle, dans une des villes du midi de la France. Les interlocuteurs s'expriment en français, en provençal et en italien : 1 liv. 6 sh. Lang, et revendu d'abord 50 fr. ensuite 80 fr. de Soleinne (voy. le catal. de cet amateur, n° 3897).

AULBERY (*Georg.*). Histoire de la vie de S. Sigisbert, roy d'Austrasie duquel le corps sainct se voit entier a Nancy, contenant une succincte description de la Lorraine et de la ville de Nancy capitale du duché. *Imprimé à Nancy aux frais de l'autheur, par Jacob Garnich*, 1616, in-8. de 10 ff. prél. dont 2 bl., texte, pp. 1 à 241 suivis de 14 ff. non chiffrés, sig. a—b. [23347]

Voir sur ce livre rare, M. Beaupré, *Imprimerie de Lorraine*, p. 309-10 et *Nouv. recherches*, au chap. III, p. 46.

AULNOY ou AUNOY (*Marie-Catherine*

Aulagnier. Dictionnaire des aliments, 7037.

Le Jumel de Berneville, comtesse d'). Mémoires de la cour d'Espagne (depuis 1679 jusqu'en 1681, anonyme). *Paris, Cl. Barbin*, 1690 (aussi 1692), 2 vol. in-12, 8 à 10 fr. [26086]

Réimprimé à *la Haye, Adr. Moetjens*, 1691, 2 part. pet. in-12; — et aussi sous le titre d'*Histoire nouvelle de la cour d'Espagne*, *la Haye, Alberts*, 1692, in-12; — et encore sous le premier titre, *Lyon, Anisson*, 1693, 2 vol. in-12.

— Relation du voyage d'Espagne (anonyme). *Paris, veuve Cl. Barbin*, 1691 (et aussi 1699), 3 vol. in-12. [20139]

Cette relation a été plusieurs fois réimprimée en Hollande, en 2 et 3 vol. in-12. — On en cite une édit., *Londres et Paris*, 1774, 3 vol. in-12.

Madame d'Aulnoy a composé un assez grand nombre de romans qui ont eu un certain succès et dont plusieurs ont eu les honneurs de la réimpression. Voici les principaux :

HISTOIRE d'Hipolyte, comte de Duglas. *Paris, Louis Sevestre*, 1690, 2 tom. en 1 vol. in-12. [17221]

HISTOIRE de Jean de Bourbon, prince de Carency (anonyme). *Paris, Cl. Barbin*, 1692, in-12. — Il y en a une édit. de *la Haye*, 1692, pet. in-12 dont un exemplaire *non rogné* a été vendu 29 fr. Renouard.

CONTES des fées, par M. D... *Paris, veuve Ricœur*, ou *Cl. Barbin*, 1710, 4 vol. in-12. — Contes nouveaux ou les fées à la mode. *Paris*, 1715, 4 tom. en 2 vol. in-12. [17319]

La presse a reproduit assez souvent ces deux recueils ensemble et en 4 vol. in-12. Le second recueil a paru pour la première fois à Paris, *chez la Ve de Théod. Girard*, 1698, en 2 vol. in-12.

Les Mémoires de la cour d'Angleterre, du même auteur, *Paris, Cl. Barbin*, 1695, 2 vol. in-12, sont un ouvrage romanesque comme presque tous ceux de cette dame.

AULUS GELLIUS. Voy. GELLIUS.

AUPICK. Nouvel atlas de la France. Cartes des 86 départements, précédées des cartes de l'ancienne France et de la France actuelle, dressées par MM. Aupick et Perrot, gravées par MM. Malo frères; avec des descriptions historiques et statistiques. *Paris, Duprat-Duverger, etc.*, 1823-27, pet. in-fol. [19663]

Cet atlas, qui ne devait avoir que 88 cartes avec un frontispice, en contient 96, qui ont été publiées en 35 livraisons au prix de 6 fr. chacune, et avec texte en pap. vél. et les cartes sur pap. de Chine, 25 fr. Il est beaucoup moins cher aujourd'hui. Chaque carte s'est vend. 2 fr.

AURATUS. Voy. DORAT (*Jean*).

AURBACH (*Joannes* de). Summa de confessione et ecclesiæ sacramentis. — *a Ginthero Zeiner de Reutlingen... in urbe augustensi feliciter impressus... anno millesimo quadringentesimo sexagesimo nono*, in-fol. goth. de 49 ff. à 35 lig. par page. [1304]

Vendu 75 fr. Brienne-Laire; 18 sh. *m. bl.* Heber; 15 fr. Bearzi; 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859. Le premier f., impr. seulement au verso, contient la table des chapitres.

AUREA scolarum pharetra tripartitam syllabarum luculentissime complectens quantitatem et gnaris jocunda et ignaris ad congruam dictionum promulgationem quam utiliss. (opus Ruberti monast. Salisburgis). *Augustæ, per Joh. Froschauer*, 1501, in-4. de 48 ff.

Ce livre, que Panzer n'a pas cité, est porté à 36 fr. dans un catal. de Techener.

AUREL (*Marco*). Voy. MARCO.

AURELIANUS (*Cœlius*). De Morbis acutis et chronicis lib. VIII : Conr. Amman recensuit; accedunt Theod. Janssonii ab Almeloveen notæ et animadversiones. *Amstelodami*, 1722, pet. in-4., fig. [6594]

Il y a des exempl. datés de 1709; d'autres portent 1755; mais il ne paraît pas qu'on fasse de différence entre eux : 6 à 9 fr.

Le traité d'Aurelianus, *tardarum passionum lib. V*, a été impr. pour la première fois à Bâle, 1529. in-fol., par les soins de J. Sichard, et les trois livres *Celerum vel acutar. passionum*, l'ont été à Paris, chez de Colines, 1533, in-8., par les soins de J. Guinter. On a réimpr. les deux ouvrages à Lyon, 1567, in-8., avec des notes de Dalechamps; il s'en trouve une bonne édit. dans la collection des médecins anciens d'Haller, tom. VII et VIII (voy. HALLER). Une nouvelle édit. a été impr. à *Paris, Compere jeune*, 1826, in-8.

— Aurelius, de acutis passionibus nunc primum in lucem editus, mendas quibus scatebat purgat., annotationibus criticis instr. Ch. Daremberg. *Vratislaviæ*, 1847, in-8.

AURELIUS (*Marcus*). Epistolæ. Voy. FRONTON.

AURELIUS VICTOR. Voy. VICTOR.

AUREUM opus regalium privilegiorum civitatis et regni Valentie cum historia cristianissimi Regis Jacobi. Explicit volumen privilegiorum ac aliarum regiarum provisionum : cum suis primitiis originalibus... comprobatum. Impressumque in nobili ac magnifica civitate Valencie arte et industria humilis Didaci de gumiel, 1515, XXX mensis octobris. Gr. in-fol. goth. à 2 col. [26203]

Volume rare composé de 66 ff. prél. avec 2 grav. en bois, d'une partie de 22 ff. non chiff. sign. A. C. 4. et de 247 chiff. plus un non chiff. La partie la plus importante de la collection est la seconde, en dialecte de Valence : c'est une chronique de l'expulsion des Maures du royaume de Valence. Elle a pour titre : Comença la cõquesta p lo serenissimo e catholich princep de inortal memoria do Jaume p. la gra de deu Rey de arago ab miraculosos actes feta, de la insigne ciutat e regne de Valencia : delivrã aqlla dela mahometica fuitut en la gl molt temps hauia q. p. infels tirãnicament era opsa... treta d' registre autẽtich dl archiv dl cõsell de la present ciutat.

Porté à 185 fr. dans le XIXe catal. d'Edvin Tross, *Paris*, 1855, et vendu 5 liv. Libri, en 1859. Un exemplaire

---

Aure (le vicomte d'). Industrie chevaline, 6411. — Equitation, 10367.

Aurelius (C.). Batavia, 25128.

imprimé sur VÉLIN s'est trouvé autrefois dans la bibliothèque du savant Mayence y Siscar.

AURIGNY (*Gilles* d'). **Le tuteur d'amour, auquel est comprinse la fortune de l'innocent en amours, composé par Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile : Ensemble un livre où sont espitres, élégies, complaintes, épitaphes, chants royaulx, ballades et rondeaux : Avec un aultre livre d'épigrammes. (à la fin) : *A Paris, par Francoys Girault imprimeur pour Arnoul l'Angelier*... 1546, pet. in-8. ou in-16 de 88 ff. y compris 3 ff. prélim. [13673]**

Vend. 32 fr. 50 c. Heber, à Paris, et sous la date de 1549, 1 liv. 10 sh. Heber, à Londres.

Ce Recueil a été réimpr. à *Lyon, chez de Tournes*, 1547, pet. in-8. L'édition de *Paris, Ve de Guill. le Bret*, 1553, pet. in-12, est augmentée de *plusieurs des œuvres de l'auteur*. Vend. 1 liv. 19 sh. *m. bl.* Heber.

— **Le Livre de la police humaine extrait des grands et amples volumes de François Patrice natife de Senes... par Me Gilles d'Aurigny, et trad. en françois par Jehan Leblond. *Paris, Ch. l'Angelié* (sic), 1544, in-8.**

L'épitre dédicatoire est signée *Esperant mieulx*. Indépendamment de cette édition de 1544, dont on rencontre des exemplaires sous le titre de *Guidon de la police humaine*, il y en a une de *Paris*, 1546, in-8., vend. 12 fr. Picart; une autre de *Paris, Ch. L'Angelier*, ou *Oudin*, 1549, in-16 (25 fr. *mar. r.* Veinant), et une enfin de *Paris, Guil. Thiboust*, 1554, in-16, où se trouve un *brief recueil du livre d'Erasme de l'enseignement du Prince chrestien*, qui était déjà dans l'édition de 1549. [3930]

— **La généalogie des dieux poétiques, nouvellement composée par l'Innocent égaré. La description d'Hercules de Gaule, composée en grec par Lucien & par le dict Innocent égaré traduite en vulgaire Françoy. M.D.XLV. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pelican*, in-16, lettres ital. [13672]**

Petit livre rare.

L'auteur nommé ici l'*Innocent égaré*, est Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile, qui prend pour devise : *Est assés faict qui fortune passe*. Le volume a 6 ff. prél. contenant : 1° le titre, 2° un huitain de l'auteur à son livre, 3° l'*Innocent égaré à toutes damoiselles de bon esprit et innocentes comme luy, ioyssance de ce qu'elles ayment*. Au dernier f. du livre se lisent 8 vers *du seigneur de Soulcy à l'Innocent égaré*. Selon La Croix du Maine, Gilles d'Aurigny a publié sous le même masque un livre de sa composition, intitulé : *La peinture de Cupidon, Poitiers, les de Marnef*, 1545; et autres ouvrages. De ce nombre sont sans doute *les fictions poétiques par l'innocent égaré*, Lyon, Jean Saugrain, 1577, in-16, pet. vol. cité par Du Verdier, tome II, page 695.

Nous citerons encore l'ouvrage suivant publié par Gilles d'Aurigny :

SENSUIVENT les constitutions et ordonnances faictes et compilees pour le bien public et utilité des regnicoles de France, par les amateurs de justice, les roys Charles septiesme, Loys unzieme, Charles huitiesme, Loys douziesme et François premier... *Acheve d'imprimer le vingt-neuvieme iour dapvril* 1527 (à Paris), gr. in-8. goth.

AURIOL (*Blaise* d'). **Départ d'amour. Voy. SAINT-GELAIS (*Octavien* de).**

A l'art. *Blaise* d'Auriol, Du Verdier dit de ce poëte plagiaire : « Il a translaté de latin en prose et partie en rime. »

LES JOIES ET DOULEURS de Notre-Dame, avec une oraison à Notre-Dame, par équivoques latin et françois : autre à Sainte-Anne, de même : confessional pour savoir les péchés et leurs circonstances, par lettres et par vers; vers par signifiance de lettres doubles; épitre de la beauté de Jésus; autre de la beauté et état de la sacrée vierge Marie; le tout *imprimé à Tholose, par Jean Faure*, 1520, in-4. Il est plus connu pour les ouvrages de droit qu'il a écrits en latin, et qui également ont été impr. à Toulouse.

AUSIMO, alias Ausmo et Auxumo (*Nicolaus* de). **Nicolai de Auximo Quadriga spiritualis. (in fine) : *Explicit opus nuncupatum spualis Quadriga compositum per... Nicolaum de auximo... impressum Esii anno*.... M. CCCC. LXXV°. *sext° kls novembris*, pet. in-4. de 175 ff. [1527]**

Édition rare. 30 fr. *mar. bl.* Boutourlin.

— **Tractatello dicto compendio de la Salvte : del venerabile doctore..... frate nicolao de Avsimo. (in fine) : *Impresso per magistro Gabriel de Pietro Treuisano. Nel* M CCCC LXXIX. *Adi sei Marzzo. In Tuscolano Lacus Benaci*, in-4. de 19 ff. non chiffrés, à 30 lig. par page, sig. aii—ciii.**

Opuscule impr. en caractères romains, et avec un intitulé en capitales, tiré en rouge; ni Panzer ni Hain ne l'ont indiqué : c'est là le seul motif qui nous le fait porter ici.

— **Supplementum summæ Pisanellæ. Voy. SUPPLEMENTUM.**

AUSLAND (*Das*). **Ein Tagblatt zur Kunde des geistigen und sittlichen Lebens der Völker. *Stuttgart*, 1828-57, in-4.**

Ouvrage périodique dont les quarante années publiées, qui ont coûté 525 flor., sont portées à 120 flor. dans le Trésor de M. Graesse, où se trouve sous le même mot Ausland :

MAGAZIN für die Literatur des Auslands. *Berlin*, 1832-1857, 52 vol. in-fol.

C'est un journal rédigé par Lehmann, et qui fait bien connaître la littérature étrangère.

AUSONIUS. Ausonii Peonii epigramma-

---

tum liber et alia opuscula; Probæ centonæ excerptum e maronis carminibus ad testimonium veteris novique testamenti opusculum. (*Venetiis*), *anno incar. dominice* M. CCCC. LXXII, pet. in-fol. de 102 ff. non chiffrés, à 36 lig. par page. [12562]

Première édition dont les exemplaires complets sont fort rares. Elle contient 6 ff. préliminaires; le texte d'Ausone, ff. 7 à 52; l'épître d'Ovide *De morte Drusi*, ff. 53 à 59; *Probæ centones*, ff. 60 à 70; *Calphurnius*, ff. 71 à 86 (la souscription est au recto du 86e f.); enfin les poésies de Gregorius Tifernus, ff. 87 à 102. Ni cette dernière partie, ni l'épître d'Ovide ne se trouvaient dans l'exemplaire vendu 700 fr. La Valliere. Le *Tifernus* manquait également dans l'exempl. vend. 12 liv. Hibbert; mais l'exempl. vend. 251 flor. Meerman était complet, ainsi qu'un autre vendu 316 fr. Boutourlin.

— Fragmenta, quæ invida, cuncta corrodens, vetustas, ad manus nostras venire permisit. ex recens. Julii Æmilii Ferrarii. *Mediolani*, *per Uldericum Scinzenzeler*, 1490, in-fol. de 54 ff.

Édition encore rare; vend. 2 liv. 3 sh. Pinelli, et quelquefois moins. Les autres impressions de ce poëte, faites à la fin XVe siècle, sont peu recherchées: néanmoins, celle de *Venise, per Joannem de Cereto*, 1496, in-fol. de 4 et 39 ff., dont le texte a été corrigé par Jérôme Avancius, contient quelques épigrammes qui n'avaient pas été encore publiées; et celle de *Parme*, *per Angelum Ugoletum*, 1499, in-4., donnée par Tadæus Ugoletus, renferme d'autres additions importantes. Cette dernière a 8 ff. prélim. et 77 ff. chiffrés, avec un registre à la fin.

— Ausonii omnia opera nuper maxima diligentia recognita. *Florentiæ*, *Phil. Junta*, 1517, *die xx maii*, in-8. de 104 ff.

Édition assez rare, 6 à 10 fr.; 14 fr. *mar. r.* Giraud.

— Ausonius, cura Hier. Avancii. *Venetiis*, *in æd. Aldi, etc.*, 1517, *mense novembri*, in-8. de 108 ff. y compris l'ancre.

Édition peu commune, 24 fr. 50 c. *m. r.* Jourdan; 16 fr. 50 c. Coulon; 13 sh. Heber; 20 fr. Riva; 15 fr. Costabili.

Un exemplaire en Gr. Pap., d'une forme allongée, se conserve à la Bibliothèque impériale.

— OPERA, tertiæ fere partis complemento auctiora, et diligentiore quam hactenus censura recognita (a Guil. de la Barge). *Lugduni*, *apud J. Tornæsium*, 1558, in-8. 4 à 6 fr.

Jolie édition, où les vers sont en italique et la prose en romain: elle a 8 ff. prél., 290 pp. et 6 ff. d'index. Un bel exempl. en *mar. r.* 38 fr. Coste.

— OPERA, a Theod. Pulmanno in meliorem ordinem restituta. *Antuerp.*, *Chr. Plantinus*, 1568, in-16. 3 à 4 fr.

— Ausonii opera, etc., ad varia exemplaria emendata commentariisque illustrata per El. Vinetum. *Burdigalæ*, *Millangius*, 1580, in-4.

Belle édition, estimée pour le commentaire, 6 à 9 fr.; et plus cher en Gr. Pap. Le texte a été imprimé séparément en 1575, et le commentaire en 1580; en sorte qu'il se trouve des exemplaires de la première partie sans la seconde. Cette dernière a des sign. de A—Ppp, et deux grav. représentant le palais et l'amphithéâtre de Bordeaux.

L'édition donnée par le même imprimeur, en 1590, in-4., est augmentée des *Lectiones ausonianæ* de Jos. Scaliger. Il s'en trouve des exemplaires avec un titre daté de 1604. L'ouvrage intitulé *Burdigalensium rerum chronicon, auctore Gabr. Lurbeo*, 1590, en fait quelquefois partie.

— OPERA; Jac. Tollius recensuit, notis var. et suis animadversionibus illustravit. *Amstelodami*, 1671, in-8. 6 à 10 fr.

— Opera, cum interpr. et notis Jul. Floridi, ad usum Delphini, ex recens. J.-B. Souchay. *Paris.*, 1730, 2 tom. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr.

Édition la plus estimée: les *obscœna* qui forment 16 pages séparées, sont ordinairement placés à la fin du vol. avant l'index.

Vend. en Gr. Pap. 27 fr. St-Céran; 48 fr. *mar. bl.* d'Hangard; 50 fr. *m. r. l. r.* Pelletier de Saint-Fargeau.

— OPERA omnia, ex editione bipontina, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis variorum... et indice locupletissimo recensita. *Londini*, *Valpy*, 1823, 3 vol. in-8.

Cette édition fait partie de la collection des classiques lat. *in usum Delphini*, publ. par Valpy; et elle forme la fin du no 55 et les nos 56 et 57.

LES ŒUVRES d'Ausone, trad. en franç., le texte vis-à-vis de la traduct., par l'abbé Jaubert. *Paris*, 1769, ou *Paris*, *Theoph. Barrois* (sans date), 4 vol. pet. in-12. 6 à 8 fr.

ŒUVRES complètes d'Ausone, traduction nouvelle, par E.-F. Corpet. *Paris*, *Panckoucke*, 1843, 2 vol. in-8. 10 fr.

Traduction préférable à celle de Jaubert.

AUTELZ (des). Voy. DESAUTELZ.

AUTHENTICÆ. Voy. JUSTINIANUS.

AUTOGRAPHS. Voy. NICHOLS (*J. Gough*).

AUTOGRAPHY (Britisch). Voy. BRITISCH.

AUTOLYCI Pitanæi liber περὶ κινουμένης, gr. et lat., cura Conr. Dasypodii. *Argentor.*, 1572, in-4.

Ce traité est cité ainsi, par Ebert, no 1432. Nous croyons cependant que l'ouvrage ne forme pas un livre à part; mais qu'il fait partie du recueil de Conr. Dasypodius (autrement Rauchfass), publié à Strasbourg en 1572 (in-8. point in-4.) sous le titre de: *Sphæricæ doctrinæ propositiones*. Voyez DASYPODIUS.

On a publié en latin les deux articles suivants:

AUTOLYCI Pitanæi de sphæra quæ movetur liber, et Theodosii de habitationibus liber: omnia scholiis antiq. et figg. illustrata, nunc primum in lucem edita, Jos. Auria interprete. *Romæ*, 1587. — Autolycus de ortu et occasu astrorum, Theodosius de diebus ac noctibus, cum schol. antiq. et figg., Jos. Auria interprete. *Romæ*, 1588 et 1591, in-4. [8212]

Et en français:

DEUX LIVRES d'Autolice, l'un de la Sphère, et l'autre du lever et du coucher des étoiles non er-

rantes : ensemble le livre de Théodose des habitations, trad. par P. Forcadel. *Paris*, 1572, in-4.

AUTON (*J.* D'). Voy. DAUTON.

AUTORES. Voy. AUCTORES.

AUTORI che trattano del moto dell' acque. Voy. NUOVA raccolta.

AUTORUM vetustissimorum georgica. Voy. VETUSTISSIMORUM autorum georgica.

AUTOS sacramentales, y al nacimiento de Christo, con sus loas, y entremeses, recogidos de los maiores ingenios de España. *Madrid, Antonio Francisco de Zãfra*, 1675, in-4. [16752]

Recueil de pièces de Fr. de Roxas, Mirande, Mesqua; on en trouvera le détail sous le n° 4855 du catal. de Soleinne, où ce vol. est porté à 20 fr.

AUVERT. Selecta praxis medico-chirurgicæ, quam Mosquæ exercet Alexander Auvert. Typis et figuris expressa Parisiis, moderante Ambr. Tardieu. *Parisiis, Baillière*, et *Mosquæ*, 1851-56, 2 vol. gr. in-fol. [7150]

Cette clinique et iconographie médico-chirurgicale, commencée en 1848, comprend 120 grandes planches, dessinées par Schtschegoleff et gravées en taille-douce par Oudet, tirées en couleur et retouchées au pinceau, avec un texte explicatif pour chaque sujet. Elle a paru en 24 livraisons au prix de 20 fr. chacune.

AUVRAY (*Jean*). Le Banquet des muses, ou recueil de toutes les satyres, yambes, mascarades, panégyriques, épitaphes, épithalames, épygrammes, gayetez, amourettes et autres poëmes prophanes du sieur Auvray. *Rouen, Dav. Ferrand*, 1623, pet. in-8. de 5 ff. prél., 368 pp., plus 32 pp. pour les amourettes. [14196]

Première édition du Banquet des muses, moins complète mais plus rare que celle de 1628. Vend. 80 fr. (rel. en *vélin*) Le Prevost, en décembre 1857.

— Le Banquet des muses, ou les divers (sic) satyres du S[r] Auvray : Ensemble est ajoutée l'innocence découverte, tragicomédie, par le même. *Rouen, Ferrand*, 1627 (aussi 1628), pet. in-8. de 4 ff. prél., 408 et 57 pp.

L'édition de 1627, rel. en *veau*, 17 fr. Le Duc (et sous la date de 1628) 74 fr. *mar.* Bertin, et 39 fr. Busche.

— La Madonte, tragi-comédie. *Paris, Sommaville et Aug. Courbé*, 1631 (aussi 1632) pet. in-8., contenant 10 ff. prél. y compris un frontispice gravé, plus 143 pp. de texte. [16410]

A cette pièce se trouvent ordinairement réunis les deux opuscules suivants : 1° *La Dorinde*, Paris, Sommaville, 1631, in-8. de 7 ff. et 162 pp. — 2° *Autres œuvres poétiques du S[r] Auvray*, même lieu et même date, in-8. de 82 pp. et un errata. Le 5 part. reliées en 2 vol. *mar. r.* 55 fr. 50 c. Labédoy...; et avec les œuvres poétiques, édition de 1631, *mar. r.* 45 fr. de Soleinne; le Banquet seul, 21 fr. 50 c. le même.

Le Banquet des muses renferme des poésies que l'auteur qualifie de *scurilles et comiques*, mais que Goujet trouve *indécentes et obscènes* : il a été réimprimé à Rouen, en 1631 et en 1636; du moins en trouve-t-on des exemplaires sous ces différentes dates. Goujet en cite même une édition de Rouen, 1633, portant le titre suivant : *Banquet des muses, ou recueil de Satyres, Panégyriques, Yambes, Mascarades, Epitaphes, Amourettes, et autres poëmes profanes.* — *L'Innocence découverte*, tragi-comédie jointe à l'édition de 1628, avait déjà été impr. à *Rouen, chez J. Petit*, 1609, in-12.

Une partie des pièces qui composent le Banquet des Muses se retrouve dans le recueil intitulé *le Dessert* (ou Desert) *des Muses* (voyez DESERT).

— Les Œuvres sainctes du sieur Auvray. *Rouen, David Ferrand*, 1628, pet. in-8. [14102]

M. Viollet-Leduc, à la page 410 du catalogue de sa Bibliothèque poétique, constate que cette édition de 1628 contient une épître en forme de préface adressée par le libraire-éditeur Dav. Ferrand à messire Alexandre de Faucond, dans laquelle il fait entendre qu'il publie ces *Œuvres saintes* après la mort de l'auteur. Or, celui-ci ne saurait donc être le même que le sieur Auvray, auteur du *Banquet*, qui en 1631 dédia lui-même sa *Madonte* à la reine, et qui, selon M. Frère (Manuel, page 55, 2[e] col.), mourut le 19 novembre 1633. Néanmoins il serait bien extraordinaire qu'il eût existé en même temps deux poëtes du nom de *Jean Auvray*, se servant l'un et l'autre du libraire David Ferrand, et qu'aucun bibliographe n'eût soupçonné l'existence de cet homonyme. M. Viollet-Leduc a pourtant fait remarquer que les vers du Banquet étaient meilleurs que ceux des Œuvres saintes. Ces dernières, dont M. Frère indique une première édition de *Rouen, Dav. Ferrand*, 1626, pet. in-8., ont été réimprimées à Rouen, pour le même libraire, en 1634, pet. in-8. de 168 pages, avec la préface déjà citée ci-dessus. L'éditeur a fait entrer dans ce volume *les Poëmes d'Auvray, præmiez au Puy de la conception*, en 1621, déjà impr. à *Rouen*, en 1622, pet. in-8. et une partie du recueil du même poëte intitulé : *Trésor sacré de la muse sainte*, Amiens, Hubault, 1611, ou Rouen, Gueuffroy, 1613. *Le Triumphe de la Croix*, poëme d'Auvray (Rouen, 1622, pet. in-8.), n'y est pas compris, parce qu'il est peut-être de l'auteur du Banquet.

Si effectivement il faut distinguer deux Auvray, auquel des deux attribuer l'ouvrage suivant, le plus ancien de ceux qui portent ce nom?

DISCOURS funèbre sur le trépas de très-haut prince Henry de Bourbon, duc de Montpensier, Pair de France, gouverneur et Lieutenant pour le roy en ses pays et duché de Normandie; avec les derniers propos qu'il tint à sa maiesté le venant voir (en prose). Plus une complainte en vers alexandrins, de Madame de Montpensier sur le tombeau de son mari en forme de prosopopœie. *Rouen, J. Petit*, 1608, pet. in-8.

On peut avec plus de certitude mettre sous le nom de l'auteur des Œuvres saintes, deux petits volumes dont voici les titres :

EPITOME sur les vies et miracles des bien-heureux pères SS. Ignace de Loyola et François Xavier. *Rouen, David Ferrand*, 1622, pet. in-8.

LA PROURMENADE de l'âme dévote accompagnant son Sauveur, depuis les rues de Jérusalem iusqu'au tombeau. *Rouen, Dav. Ferrand*, 1622 (et aussi

---

sans date), pet. in-8. de 104 pp. avec une gravure sur bois.

Ce dernier ouvrage a été reproduit avec *la Vierge au pied de la croix*, et *le Triomphe de la croix*, du même auteur. *Rouen, Dav. Ferrand*, 1630, pet. in-8. (Catalog. de La Vallière, par Nyon, III, nº 14263.)

AUZOLES Lapeyre (*Jacques* d'). Melchisedech, ou discours auquel on voit qui est ce grand-prêtre roy, et comme il est encore aujourd'hui vivant, en corps et en ame quoiqu'il y ait plus de 3700 ans qu'il donna sa bénédiction à Abraham. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1622, in-8. 6 à 9 fr. [642]

Nous plaçons ici cet ouvrage à cause de sa singularité, mais nous pourrions en indiquer d'autres du même auteur qui n'en ont pas moins, comme par exemple :

Job, ou sa véritable généalogie. *Paris, Daufresne*, 1623, in-8. ; et dans ses discussions chronologiques avec le P. Petau, les deux ouvrages suivants :

Le Berger chronologique contre le prétendu géant de la science des temps, ou défense contre les deffis et les instances inutiles du R. P. Petau, *Paris*, 1633, in-8. [21207]

L'Ariadne, ou filet secourable pour se débarrasser des filets du P. Petau. *Paris*, 1634, in-8.

Le Mercure charitable, ou contre touche pour desempierrer le P. Petau. *Paris*, 1638, in-8.

Ce dernier opuscule est une réplique à la *Pierre de touche chronologique*, du P. Petau (Paris, 1636), in-8. dans laquelle ce jésuite avait justement critiqué les *Eclaircissements chronologiques* que d'Auzoles venait de faire paraître (Paris, 1635). Voir son article dans le suppl. de *la Biographie univers.* (t. LVI, p. 585 et suiv.)

AVALOS y Figueroa (Don *Diego* d'). Primera parte de la Miscelanea Austral; en varios coloquios; Interlocutores Delio y Cilena : con la Defensa de Damas. *Impresso en Lima por Antonio Ricardo*, 1602 et 1603, 2 part. en 1 vol. in-4. [15210]

D'après une note de D. Diego Rubadan, rapportée dans la *Biblioth. heber.*, VI, nº 1027, ces *Miscelanea*, en vers et en prose, ne sont pas moins précieux pour le mérite du style que par leur grande rareté. Ils forment quarante-quatre dialogues, dont les quinze derniers se rapportent presque entièrement au Pérou. La prem. partie se compose de 22 ff. prélim. pour le titre, les approbations, les vers à la louange de l'auteur, les errata, etc., et de 219 ff. de texte. La seconde partie contient *Defensa de Damas*, poëme en six chants, par stances de huit vers, 5 ff. prélim. et 80 ff. chiffrés ; il y a de plus 8 ff. pour la table des *Miscelanea* et un autre pour la table du poëme. Vend. 4 liv. 18 sh. *mar.* et 2 liv. 14 sh. Héber.

AVANCINUS (*Nicolaus*), Societatis Jesu. Poesis dramatica. *Coloniæ-Agripp., apud Jo. Wilh. Friessem*, 1675-79, 4 vol. pet. in 12. [16183]

Recueil dont on trouve difficilement les 4 vol. réunis. Les pièces qui les composent sont décrites dans le catal. de Soleinne, nº 207, d'après un exempl. en v. f. t. d. vend. 39 fr. 50 c.—Une cinquième partie *Romæ, typ. Lazari Varesii*, 1636 (1686 ?), in-12. est portée dans le même catalogue et y est cotée 8 fr. 75 c.

Un exempl. de 4 vol. impr. à *Cologne*, sous les dates de 1674, 1679 et 1680, s'est vendu 18 fr. 80 c. Courtois.

Les trois premiers vol. de la *Poesis dramatica* d'Avancinus ont d'abord été impr. à Vienne (*Viennæ Austriæ, typis Cosmerovii*), 1655, 1669 et 1670, in-12. — Ses *Orationes in tres partes divisæ*, ont paru chez Jo. Blaeu, en 1661, in-12 — et sa *Poesis lyrica*, aussi à Vienne, en 1659 (réimpr. en 1670), in-12, et depuis *Coloniæ Agripp.*, 1689, et aussi en 1717, pet. in-12 ; — et sous le titre de *Poemata*, Amsterd., 1741, in-12.

Les autres écrits de ce jésuite sont indiqués dans la *Biblioth. scriptor. Soc. Jesu.* de Ribadenera.

AVANNES (M. d'). Esquisses sur Navarre. *Rouen, imprimerie de Nicetas Periaux*, 1839-41, 2 part. gr. in-8., fig. [24328]

Ouvrage curieux et d'une belle exécution typographique. 20 fr. Il en a été tiré quelques exempl. en pap. nom de jésus.

AVANTURES. Voyez Aventures.

AVEDICHAM (*Gabr.*). Nouveau dictionnaire de la langue arménienne ancienne, par les PP. Gabriel Avedicham, Caciadur Surmelian et J.-B. Aucher. *Venise, de l'imprim. de l'île de S. Lazare*, 1836-37, 2 vol. in-4. de 1285 et 1286 col. [11717]

Le titre rapporté ici en français est en arménien.

AVELLANEDA. D. Quichotte. Voy. Cervantes.

AVELLINO (*Fr. Maria*). Il Mito di Tolo. *Napoli*, 1847, gr. in-fol. [29505]

Explication d'anciennes mosaïques tirée à 100 exemplaires.

— Opuscoli diversi, 28969. — Una casa Pompeina, 29347. — Italiæ veteris numismata, 29830. — Bulletino archeologico napoletano, 28972.

AVENDANO (de). Aviso de Cacadores y de Caça por Pedro Nuñez de Avẽdaño. *Jmpsso en... Alcala de Henares, En casa de Joan de Brocar a xvııı dias del mes de Deziẽbre del año* mdxliii... in-4. goth. [10404]

Petit ouvrage en faveur de la chasse : il y a 4 ff. prélim., xxix ff. de texte, plus un f. pour la souscription. Vend. 1 liv. 10 sh. *mar.* Heber ; 27 fr. *parchemin*, Huzard ; 39 fr. *mar. v.* Veinant.

AVENTINUS (*Joannes*), vulgo Turmæir de Abensperg dictus. Grammatica omnium utilissima et brevissima mirabili ordine composita, ab eo ut singula quilibet facile intelligere, facile invenire, et quo maximum est facile memoria reti-

---

Auzanet. Œuvres, 2683.

Avalos (*F.-A.-Christ.* d'). Malte, 25887.

Avaux (le comte d'). Négociations, 24119.

Avenbruger. Maladies de la poitrine, 7331.

Avenel (*A.*). Le Collége des médecins de Rouen, 20250.

Aventinus (*Jo.*). Annales Boiorum, 26604.

nere possit... sunt ubique dictionum significata vernacula lingua addita : præterea translatio casuum et temporum in nostram linguam, eorumdemque formatio brevis relegans. Joannes Aventinus edidit. — *Impressum Monachio... in officina Joannis Schobsser decima quinta die januarii Anno Salutis* MDXII, in-4.

Première grammaire en latin et en allemand. Panzer, qui a décrit cette édition d'après Zapf, en possédait une autre portant cette souscription : *Ex calcographia sagacis viri Joannis Sittichs, conciuis urbis Vindelicorum Augusten. bene revisa presens grammatica Auentini... Anno salutis nostre* 1512, *die iduum Mai*, également in-4., ainsi que l'édition de Nuremberg, *in officina Jo. Weyssenburger*, 1513, et plusieurs autres édit. du même livre citées par lui.

J. Aventinus a été l'éditeur des deux ouvrages suivants, plus rares et plus précieux que le précédent.

MUSICÆ rudimenta admodum breuia atque utilia communia quidem spondaco ac ceteris pedibus barbari cantum planum ac mensurabilem vocant..... Omnium quos ego quidem de re musica legerim (de recentioribus loquor) unus Franchinus Gaforus rem ipsam tenet, atque erudite explicat... Joannes Auentinus Thurinomarus edidit. — *Excusa in officina Millerana Augustæ Vindelicorum*, XII. *Cal. Junias, Anno a natiuitate domini*, M.D.XVI, in-4. de 19 ff.

ABACUS atque vetustissima veterum latinorum per digitos manusque numerandi (quin etiam loquendi) consuetudo, ex Beda cum picturis ac imaginibus, inventa, reginoburgii sive ratæbonæ, in bibliotheca divi hæmerani, Atque hoc conventu augustali Reverendi... Domini Lucæ bonfii decani Patavini... Auspiciis a Jo. Aventino edita. Germania illustranda.—*Ratisponæ, apud Joannem Khol, anno* MDXXXII, in-4. fig.

AVENTURE. Adventure admirable par dessus toutes les autres par la lecture de laquelle il appert evidemment celuy que la seigneurie de Venise a detenu captif l'espace de deux ans et vingt deux jours estre le propre et vray roy de Portugal, dom Sebastian, qui perdit la bataille qu'il eut contre les infideles en Aphrique, l'an 1578; en outre, comme il fut mis en liberté le 15 decembre dernier passé, et sortant de Venise, s'en veint à Florence : Le tout traduit de castillan en francois reveu et augmente de plusieurs choses et de l'admirable nativite dudict roy... exposee l'an M.D.C. par l'incomparable astrologue et mathematicien Carlo Lauro, nouvellement apportee de Rome et mise en francois. (*sans lieu d'impression*), 1601, pet. in-8. [26301]

Cette histoire romanesque est portée dans le catal. La Valliere, par Nyon, n° 24482. Il y en a une autre édition sous le même titre à peu près, et également datée de 1601 ; c'est un pet. in-8. de 97 pp., auquel se réunit la *Suytte de l'adventure admirable...* 1602, pet. in-8. de 60 ff., et aussi un opuscule ayant pour titre :

HISTOIRE véritable des dernières et piteuses adventures de don Sébastian... depuis sa prison de Naples jusques aujourd'huy qu'il est en Espagne à S. Lucar de Barrameda, avec la suite, contenant un narré de son succez et de ses pérégrinations, depuis qu'il se perdit l'an 1578 jusques aujourd'huy, 1602. (*sans lieu*), 1602, petit in-8. de 24 pp.

AVENTURE. L'Aventure de Semelé avec l'origine et premiere naissance de Bacchus en faveur du vin (comedie en 4 actes, et en vers) par J. M. C. D. L. *Chaalons, Hugues Seneuze*, 1642, pet. in-8. de 32 pp. [16428]

Pièce singulière. 15 fr. de Soleinne.

AVENTURES amoureuses de Lyzman. Voy. CONTRERAS.

AVENTURES et espiègleries de Lazarille de Tormes. Voy. HURTADO de Mendoza.

AVENTURES joyeuses de Tiel Vlespiegle. Voyez ULESPIEGEL.

AVENTURES (les) ou mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Hollande*), 1672-74, 6 part. en 1 vol. pet. in-12. [17183]

Ce roman a été inséré dans les œuvres de Mad. de Ville-Dieu ; cependant, selon M. Barbier, d'Alègre en serait l'auteur. C'est un ouvrage fort médiocre, dont aucune édition, à l'exception de celle-ci, n'a de valeur. On recherche cette dernière parce que, les frontispices portant les fleurons de Wolfgang d'Amsterdam avec la devise *Quærendo*, quelques personnes ont jugé à propos de la réunir à la collection des Elsevier. Il s'en est vendu un exemplaire jusqu'à 100 fr. chez M. Morel-Vindé, et un autre 40 fr. chez M. Berard, et en *mar. orange*, 33 fr. Bergeret ; néanmoins, selon moi, on ne peut guère estimer ce volume au delà de 10 ou tout au plus 15 fr.

AVANTURES galantes et divertissantes du duc de Roquelaure, ou le Momus françois. *Amsterdam, Ve Desbordes*, 1727, pet. in-12. [17216]

Comme les plus courtes folies sont les meilleures, nous recommandons l'édit. de *Versailles*, 1787, in-18, non pas seulement à cause des gravures qui s'y trouvent, mais parce qu'elle est moins ample d'un tiers que la précédente, laquelle est d'ailleurs la plus belle que l'on ait faite de cet *ana* des laquais, dont on a une imitation sous ce titre :

AVENTURES plaisantes et tours bouffons de M. Briolet. *Epinal, Pellerin*, s. d., in-18 de 67 pp.

AVANTURES satyriques de Florinde, habitant de la basse region de la Lune. (sans indication de lieu), *imprimé en l'an* 1625, pet. in-8. de 4 ff. non chiffrés, et 212 pp.

Ce volume n'est porté qu'à 3 fr. 05 c. dans le catal. de Pixerécourt, quoiqu'il y soit annoncé *comme très-rare et inconnu à Brunet*, dans une note de onze lignes signée P. Lacroix. Une nouvelle note beaucoup plus longue et plus curieuse, insérée dans le Bulletin du Bibliophile, 1859, n° 1, et signée P. L., commence ainsi : *Voici un livre que les*

Aventures de Jacques Sadeur, 17324.
Aventures de Pomponius, 23888.
Aventures du philosophe inconnu, 8979.

bibliophiles se disputeront au feu des enchères, quand il leur aura été signalé un jour dans une vente de bibliothèque. En attendant, on veut bien se contenter de ne demander que 60 fr. de l'exemplaire annoncé. Or, à en juger par ce qui se passe journellement dans les ventes, nous ne serions pas surpris que quelque jour ce prix ne parût très-modéré.

AVENTURIER. Lauenturier rendu adãgier conduit par aduis Traictãt des guerres de bourgongne Et la Journee de nãci Auec la vie et testament de Maistre enguerrant de marigny qui fist faire le Palais de paris et leglise de nostre dame descouys pres de Rouem ꝛ plusieurs aultres choses dignes de memoire. Jmprime nouuellement. (au verso du dernier f.): *Explicit. Jmprime nouuellemẽt a Paris* (sans date, mais vers 1500), pet. in-4. goth. de 31 ff. à 2 col. de 38 lig., avec fig. en bois, signat. A—Fiii. [13415]

Poëme fort rare, qui paraît être de Jean de Marigny, dont le nom se lit à la fin du livre, de cette manière :

Lepitaphe de lac
teur

C *E fist iehã de margny* (sic)
Qui de grans aduentures
En ce monde souffrit

. . . .
. . . .

Les vers suivants, imprimés au verso du frontispice, nous apprennent pour qui l'auteur a composé son ouvrage.

De lauẽturi
er
Rẽdu a dang

A *Sy regarder on scaura*
Pour q̃ ce liure fait on a
Ce fait laluenturier rendu
Es prison de danger tenu

Il fut faict pour vng bourguignõ
Le duc charle prince de nom

Oublier nay voulu les dames
A qui doy hõneur sans nulz blasmes

. . . .
. . . .
. . . .

Vng doctrinal saulvaige ya
Qui tout lisre veult tout scaura

Cil qui bien et mal peult scauoir
Assez mieulx en pourra valloir.

Ce doctrinal saulvaige, qui est en vers de 12 syllabes, commence au recto du 7ᵉ f. du cahier E. et occupe 6 pp. et une col. d'une 7ᵉ page. Tout le reste du volume est en vers de 8 syllabes, à l'exception de l'épitaphe déjà citée.

Il a été vendu un exemplaire de ce livre (ayant un f. déchiré) 300 fr. à Paris, en mai 1824 (catal. de M. B. D. G., nº 3453), et ce même exempl., qui appartenait à M. de Bock, a été donné pour 15 fr. à la vente de cet amateur, faite à Paris, le 14 décembre 1841, parce que le libraire, chargé de cette vente, avait négligé d'envoyer la notice des livres de M. de Bock aux personnes qu'elle pouvait intéresser.

AVERANII (*Bened.*) Dissertationes habitæ in pisana academia, in quibus græcæ et latinæ eloquentiæ principes explicantur, etc.; accesserunt ejusdem orationes, epistolæ familiares et carmina. *Florentiæ*, 1717, 3 vol. in-fol. 18 à 24 fr. [18221]

AVERANII (*Jos.*) Interpretationum juris libri V *Lugduni, de Tournes*, 1751 seu 1758, 2 vol. in-4. 15 à 18 fr. [2519]

Réimpr. Leyde, Vander Eyck, 1753, 3 vol. in-8.
— Lezioni toscane, 18353.

AVEROLDO (*Giul' Antonio*). Le scelte pitture di Brescia additate al forestiere. *Brescia*, 1700, in-4. [25402]

Ce volume, assez rare, est recherché pour une singularité qu'on y remarque. L'auteur avait une si grande antipathie pour le monosyllabe *che*, qu'il ne l'a pas employé une seule fois dans son ouvrage, quoique d'une certaine étendue. (*M.*) 19 fr. Libri.

AVEROYS [Averroes]. Liber de medicina, qui dicitur colliget.—*anno* 1482, *die* 5. *octobris impr. Venecijs per... Laurent. de Valentia et socios*, in-fol. goth. de 116 ff. à 2 col. de 50 lig. [6606]

— Voyez Auenzohar.

— Destructiones destructionũ Auerroys cum Augustini Niphi de Suessa expositione. *Venetiis, per Bonetum Locatellum*, 1497, in-fol. goth. de 129 ff. chiffrés, à 2 col.

Dans l'exempl. qu'a décrit Hain, sous le nº 2190 de son *Repertorium*, se trouvaient réunis divers traités d'Aristote, impr. en 1495 et 1496.

— Auerrois questio in librum priorum traducta per Heliam hebræum. —(Laurentii Majoli liber cui titulus) Epiphillides. — Ejusdem de cõuersione propositionũ cuiuscũqꝫ generis secũdum peripateticos. — *Venetiis in domo Aldi Romani mense Julio.* M. III. D. (1497), 3 tom. en 1 vol. in-4. [3378]

Volume très-rare, et qui se compose de 32 ff. pour la première partie, de 54 pour la seconde, et de 72 ff. pour la troisième. On trouve sur le trente-deuxième f. du premier opuscule un registre des réclames, commun aux trois ouvrages, ce qui prouve qu'ils ont toujours dû être réunis, et que le traité d'Averroès serait plus convenablement placé le dernier des trois. Vend. 17 liv. 17 sh. Sykes; 300 fr. *m. bl.* Chardin; 6 liv. 6 sh. Butler.

— In Meteora Aristotelis. — *Venetiis per Andream de thoresanis de Asula, anno domini* 1488, *die vero* 12 *kl. septẽbris*, in-fol. de 22 ff. à 2 col. de 60 lig. avec des notes marginales.

Averroes. Commentarius in Aristotelis de arte rhetorica libros III, hebraice versus a Todroso Todrosi Arelatensis; nunc primum cum proleg. edidit J. Goldenthal. *Lipsiæ*, 1842, in-8.

AVERSA (*Tomaso*). La Notte di Palemo, prima comedia in lingua siciliana. *Palermo*, 1638, in-8. [16714]

— Gli Aventurosi intrichi, comedia. *Palermo*, 1637, in-8.

— Il Pellegrino overo là Sphinge debellata, tragedia sacra. *Ibid.*, 1611. — Givrao di Messina, comedia. *Ibid.*, 1644, in-8.

Il va sans dire que ces pièces, en dialecte sicilien, sont rares, ainsi que *Piramo e Tisbe, idilio*, du même poëte, impr. à Palerme en 1617, in-8. Pour sa traduction de l'Enéide, voyez l'article VIRGILIUS.

AVERTISSEMENS. Les auertissemens es trois estatz du mõde selon la signification de vng monstre ne lan mille. v. cēs z. xij. Par lequelz on pourra prendre auis a soy regir a touioursmais (par Fr. Ivoy). (a la fin) : *Cy finissent les auertissemēs es trois estatz du monde selon la signification du monstre nez a rauēne jmprime a valence. Lan mil. v. c. xiij z le xviij de septembre* (avec le monogramme de l'imprimeur) *iehan belon*, in-4. goth. de 62 ff. non chiffrés, à 2 col., avec une bordure au frontispice. [3854]

Cette édition est celle qui se trouvait chez le duc de La Valliere : vend. 12 fr. Il y en a une autre sous la même date, et cependant fort différente, comme on en peut juger par la description que nous en donnons ci-dessous :

SENSUIUĒT les aduertissemens es trois estatz du monde selon la significatiō de plusieurs choses auenuez sur la terre cōme il appert par la table cy apres mise par lesquelz on pourra prendre auis a soy regir a tousioursmais auec plusieurs bons et notables documēs proffitables et est intitule Lestoille du monde imprime nouuellement. Lestoille du monde (ici deux étoiles). — *Cy finissent les aduertissemens es trois estatz du monde jntitulle lestoille du monde. Jmprime a valence en daulphine Lan mil v. c. z xiii z le xviii de septembre.* (au bas le chiffre *x*), pet. in-4. goth. de 62 ff. non chiffrés, à 2 col., sig. A—K. Annoncé sous la date de 1508, 39 fr. Veinant.

Ce volume ne porte point de nom d'imprimeur ; et il est à croire que c'est une contrefaçon de la précédente édition dont on aura copié une partie de la souscription au verso du dernier f.

La Croix du Maine nomme l'auteur de cet avertissement François *Inoy* ou *Ivoy*, sur quoi l'annotateur de l'édit. in-4. de ce bibliographe ajoute : « Il n'avait pas d'autre nom qu'*Ivoi*. » Pourtant, nous le ferons remarquer, c'est bien *Ynoi* qu'on lit au f. 6 du livre.

AVERTISSEMENT (ou Advertissement) a messieurs du Puy, touchant l'idolatrie qu'ils commettent envers l'idole de leur Notre-Dame, sur le chant du Pseaume 40 Avec une chanson spirituelle à la louange de la paix, sur le mesme chant. Plus un écho qui declaire par ses reponses la source des troubles de la France, et l'effet de la guerre. *Lyon*, 1563, pet. in-8. de 8 ff. en lettres rondes. [13938]

6 fr. 20 c. La Valliere, n° 3205.

AVERTISSEMENT ou Advertissements (premier et second) des catholiques anglois aux François catholiques et à la noblesse qui suit à présent le roi de Navarre (par Louis Dorléans). *Paris, Bichon*, 1590, pet. in-8. [23559]

Sur le titre du second Avertissement de l'édition de Paris, 1590, on voit la marque ci-dessous :



Vend. 40 fr. *mar.* Mac-Carthy ; 5 fr. 50 c. Duriez ; L'édit. de *Lyon*, 1590, pet. in-8., 19 sh. Hibbert. — Réimprimé à *Lyon, Jean Pillehotte*, 1591, pet. in-8.

Le premier de ces deux avertissements avait déjà été publié séparément en 1586, in-8. et réimpr. en 1587 et 1588. Il fut ensuite réfuté dans l'écrit intitulé : *Reponse à l'avertissement des catholiques anglois, par M. Barteiller* [Duplessis Mornay], in-8., cat. Secousse, n° 2475. Cette réponse est peut-être le même ouvrage que la *Lettre d'un gentilhomme catholique françois, contenant breve reponce aux calomnies d'un certain prétendu anglois*, 1586, in-8. (La Valliere-Nyon, n° 22406), qui se trouve réimpr. dans le tome Ier des Mémoires de Mornay, in-4.

L'auteur de l'Avertissement a répliqué par l'ouvrage suivant :

REPLIQUE pour le catholique anglois contre les catholiques associés aux Huguenots, 1586, in-8.

Voici d'autres réponses au même Avertissement :

REPONSE à un ligueur, masqué du nom de catholique anglois, par un vrai catholique bon françois, 1587, in-8. Pièce remplie d'anecdotes plus ou moins exactes.

REPONSE d'un gentilhomme françois à l'avertissement des catholiques anglois, en laquelle il traite la question si, pour chasser l'hérésie, il faut tuer les hérétiques et leur faire la guerre, 1587, in-8.

REPONSE des vrais catholiques françois à l'avertissement... découvrant les calomnies, etc., contenues ès déclarations et apologies du roy de Navarre, etc., trad. du latin, 1587 (réimpr. en 1588), in-8. Au revers du titre se trouve la liste des écrits auxquels répond l'auteur.

ADVERTISSEMENT salutaire aux confreres de la haute et basse, pauvre et riche, vieille et nouvelle, noble et roturiere confrairie des martyrs, persécutés par leurs deshonnestes, indiscretes et maladvisées femmes, nouvellement instituée au lieu vulgairement appellé Mallencontre. *à Souffrance, par Jean Cornard* (*commencement du* XVIIe *siècle*), pet. in-8. [18100]

Pièce rare, vend. avec l'Ordre de Chevalerie des Cocus, et autres opuscules, 8 fr. 85 c. Bonnier. — Il y a une édit. de cette même facétie sous ce titre :

Advis salutaire et tres nécessaire aux gens de bien, qui se laissent battre par leurs femmes. Dédié aux confrères et sœurs de la haute et basse, pauvre et riche, vieille et nouvelle, noble et roturiere cõfrairie des Martyrs, martirisez par leurs des-honnestes, indiscretes et mal advisées femmes, nouvellement installée au lieu appelé Mal' encontre. (*sans lieu ni date*), in-16 de 16 pages dont la dernière est blanche. Gros caractères.

— Voy. Advertissement.

AVESTA. Voy. Zoroastre.

AVEUGLEMENT (l') des politiques, heretiques et maheutres, lesquels veulent introduire Henry de Bourbon... a la couronne de France, a cause de sa pretenduë succession. Auec la prediction du renuersement du Biarnois & de tous ses adherans, le tout diuisé en deux parties... par F. I. P. (Frère Jean Pigenat). *Paris, Rolin Thierry, imprimeur de la saincte union*, 1592, pet. in-8. [23619]

118 pp. et 1 f. contenant le privilége daté du 18 avril 1589 (ce qui fait supposer une édit. plus ancienne que celle-ci). En tête 2 ff. pour le titre et l'avis au lecteur. Vend. 12 fr. *mar. bl.* La Valliere.

AVEYRO (de). Voy. Daveyro.

AVIANO (Marc d'). Voy. Marmite.

AVIANUS. Fabulæ, latine et germanice. *Ulmæ, per Johannem Zainer* (1473), in-fol. fig.

Cette édition est portée dans le catalogue du comte d'Elcy, page 22; mais nous croyons que ce n'est qu'une partie séparée du recueil des fables d'Esope et d'Avianus, etc., en latin et en allemand, impr. par Jean Zainer (voir ci-dessus, col. 100 et 101).

— Apologus Aviani civis romani adolescentibus ad mores et latinum sermonem capessendos utilissimus. — *Finit feliciter, Anno.* M. CCCC. *xciiii* (1494) *quarto idus septēbris*, in-4. goth. [12558]

Panzer donne 30 ff. à cette édition, et l'attribue à Jacq. de Breda, imprimeur à Deventer; Hain, au contraire, n'y compte que 26 ff., et il la croit sortie des presses d'Henr. Quentell, à Cologne. C'est, il est vrai, la plus ancienne édit. séparée que nous connaissions des Fables d'Avianus; mais on trouve 27 fables de cet auteur à la suite de plusieurs édit. non datées d'Esope, en latin, faites entre les années 1473 et 1480, et aussi dans les édit. de Goude et d'Anvers, par Ger. Leeu, 1482 et 1486. C'est ce qu'ignorait, sans doute, le célèbre Cujas, lorsqu'il fit imprimer, comme inédites, 42 fables du même poëte dans un vol. in-16, intitulé :

Æsopi phrygii fabulæ, etc., nunc primum accesserunt Avieni antiqui autoris fabulæ, nunquam antehac editæ, *Lugduni, apud Joh. Tornæsium*, 1570.

Consultez à ce sujet une lettre de M. Berriat Saint-Prix, insérée dans la *Bibliographie de la France*, 1820, pp. 93 et 94.

— Flavii Aviani Fabulæ, cum commentariis selectis Albini, notisque integris varior. quibus animadversiones suas adjecit H. Cannegieter. *Amst.*, 1731, in-8. 5 à 6 fr.

— Fabulæ; acced. var. lectiones in Ovidii remedium amoris; Theoduli eclogæ et Catonis disticha, curante Jo.-Ad. Nodell. *Amstelod.*, 1787, in-8. 4 à 5 fr.

Les Fables d'Avianus, suivies des distiques de Denys Caton, traduction nouvelle, par Jules Chenu *Paris, Panckoucke*, 1843, in-8.

Cette traduction est ordinairement réunie à celle de l'Etna de Lucilius Junior et à celle des Satires de C. Lucilius; ce qui forme la 14e livraison de la 2e série de la *Bibliothèque latine-française*. — Une autre traduction des mêmes fables, par F. Sugier, a paru à Besançon, en 1819, in-18. — Pour trois ouvrages sous le titre de *Novus Avianus*, voy. les Poésies inédites du moyen âge, publ. par M. Édélestand Duméril, nº 12481 de notre table.

AVICENNA. Libri V canonis medicinæ, arabice. *Romæ, ex typ. medicea*, 1593, in-fol. de 5 ff. prél., 610 et 268 pp. de texte, 32 ff. pour la table et 85 pour l'appendice. [6605]

Édition peu commune en France, mais dont, au commencement de notre siècle, il restait un nombre d'exemplaires à Florence; vend. 31 fr. La Valliere; 45 fr. Langlès; 32 fr. 50 c. *v. f.* Parison; 37 fr. Quatremère.

Ebert, nº 1443, cite : *Avicenæ liber secundus de Canone canonis, arabice, edente P. Kirsten.* Bresla, 1609, in-fol.

— Avicenæ canon, ab anonymo hebraice translatus. *Neapoli, anno* 5252 *minoris supputationis, Chr.* 1491, 3 vol. in-fol.

Livre extrêmement rare. Consultez *De Rossi, Annales hebr. typ.*, pag. 86.

— Liber canonis primus (lib. V), quem princeps Aboali Abinsceni de medicina edidit; translat. a Gerardo cremonensi in Toleto ab arabico in latinum. — (*in fine libri secundi*) : *Mediolani, die xij februarii* 1473, *per magistrum Filippum de Lavagnia, etc.*, in-fol.

Édition dont la souscription est placée à la fin du 2e livre. Ce n'est pas la plus ancienne que l'on ait de cette version, car il en existe une (des trois premiers livres au moins) à la fin de laquelle on lit : *Expliciunt capitula libri tertii canonum Aviceni. Die xxiiii. decembris anno domini* M. CCCC. LXXII. C'était un vol. in-fol. que Denis, cité par Panzer, donne pour une production des presses de Padoue.

— Canonum libri V, latine. M. CCCC. LXXVI. *Patavii, opere et impensis Joannis Herbort germani. Correctum cura et studio Prosdochymi Mutii patavini*, 3 vol. gr. in-fol. goth.

Vend. en *m. r.* 600 fr. Brienne; 240 fr. L'Héritier; 100 fr. d'O..., et moins depuis.

Le premier volume contient *Liber canonis primus*, 72 ff., signat. a 2—h 4, et 2 ff. de table; *Liber canonis secundus*, 68 ff., signat. i—P 4; le second vol. *Liber canonis tertius*, 6 ff. de table, et 192 ff. de texte, signat. A—Xiii; le troisième vol. *Liber canonis quartus, et quintus*, 138 ff., sign. aa—pp 4 et a, y compris 4 ff. de table au commencement, et 6 autres ff. de table à la fin.

On indique encore une édition sans date, du même ouvrage, in-fol. sans chiffres, récl. ni signat., à 2 col. de 56 lig. à la page. Le premier livre finit au

---

92e f.; le deuxième, au 175e f.; le troisième, au 410e f.; le quatrième, au 533e f.; et le cinquième au 573e f. Dans la description que Panzer a donnée de ce livre (I, p. 75) ne sont pas compris deux ff. bl. placés l'un entre le 2e et le 3e livre, et l'autre entre le 3e et le 4e livre. Voy. *Bibl. spencer.*, VI, nº 1029, où l'on fait remarquer que ce bibliogr. a faussement attribué, d'après Braun, cette édit. à Mentelin de Strasbourg, et qu'elle est d'un imprimeur inconnu. Nous ne croyons pas qu'elle ait moins de valeur que la précédente.

Quant aux autres éditions d'Avicenne faites dans le XVe siècle, et qui ne se rapprochent pas des premiers temps de l'établissement de l'imprimerie, ce sont des livres sans valeur : nous citerons pourtant encore l'édit. de *Venise, Oct. Scotus*, 1490, in-4. de 441 ff., dont la Biblioth. impériale possède un exempl. impr. sur VÉLIN. — L'édition de Padoue, 1479, 5 parties en 1 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col., avec un index et un registre à la fin de la dernière partie.

— Libri de re medica omnes, lat. redditi a Gerardo cremonensi et Andr. Alpago : ex recognitione Pauli Mongii et Jo. Costæi, et cum eorumdem annotationibus. *Venetiis, Valgrisius*, 1564, 2 vol. in-fol.

Cette édition et celles des Junte de *Venise*, 1562, ou 1582, ou 1595, ou 1608, sont à peu près du même prix, 20 à 25 fr.; l'édition de 1562 (a un titre tout différent), 40 fr. L'Héritier; 16 fr. Huzard; celle de 1595, 24 fr. Soubise; et 40 fr. Quatremère. L'édit. de 1608, *m. citr.*, exemplaire de De Thou, 74 fr. Fourcroy; 26 fr. *v. br.* Hallé.

AVIENUS (*Rufus Festus*). Opera, scilicet Arati phænomena, lat. vers. reddita, et orbis terræ descriptio; Arati phænomena per Germanicum lat. conversa; Ciceronis fragmentum Arati phænomenon; Q. Sereni medicinæ liber : omnia curante Vict. Pisano. — *Hoc opus impressum Venetiis arte et ingenio Antonii de Strata...* MCCCCLXXXVIII *octavo calendas novembris,* in-4. fig. en bois. [12559]

Édit. peu commune; elle a des signat. de A—Piiij, le premier f. est blanc, et le texte se termine par l'épître de Victor Pisanus, *ad Paulum Pisanum*. 45 fr. Soubise; 17 flor. Crevenna; 15 fr. Courtois; 27 fr. Riva; 25 fr. 50 c. Quatremère; 2 liv. 5 sh. Libri.

— Opera quæ extant. P. Mellian collegit ex bibliotheca L. Ramirez de Prado. *Matriti, Fr. Martinez*, 1634, in-4. 6 à 9 fr.

Les Fables d'Avien font partie de cette édition.

— Descriptio orbis terræ, cum conjecturis Cl. Schraderi, atque adnotat. varior. et H. Friesemanni. *Amstelod.*, 1786, in-8. [12560]

Cet ouvrage d'Avien n'est qu'une version de Denys Périégète. 5 à 6 fr., et plus cher en pap. fin.

RUFUS FESTUS AVIENUS. Description de la terre; Les régions maritimes; Phénomènes et pronostics d'Aratus, et pièces diverses, traduites par MM. E. Despois et Ed. Saviot. *Paris, Panckoucke*, 1843, in-8.

Ce volume contient, indépendamment des ouvrages portés dans le titre ci-dessus, l'Itinéraire de Cl. Rutilius Numatianus, trad. par M. Despois.

AVILA (*Luys* Lobera de). Voy. LOBERA.

AVILA y Zuñiga (*Luys* de). Comentario de la guerra de Alemaña, hecha de Carlo V... en el año de 1546 y 1547. *Anvers, J. Steels,* 1550, pet. in-8. fig. [26057]

Quoique écrit avec partialité, cet ouvrage obtint un grand succès dans sa nouveauté. Imprimé d'abord en Espagne en 1548, il fut, en peu d'années, réimprimé plusieurs fois. La traduction latine qu'en fit Guillaume Malinœus, de Bruges, a été mise deux fois sous presse à Anvers, chez J. Steels, en 1550, in-8. (la première fois avec une seule planche, la seconde, avec trois autres planches), et ensuite augmentée de l'ouvrage latin de Lambert Hortensius sur le même sujet : *Argentinæ, Christh. ab Heyden*, 1620, in-8.

Le *Commentario* de d'Avila a été trad. en français par Mathieu Vaulchier dict Franche-Conté, hérault d'armes de l'empereur, sous le titre de *Commentaire de D. Loys d'Avila et Cuniga... de la guerre d'Allemaigne faite par Charles V, empereur en* 1546 *et* 1547, Anvers, Nic. Torcy, 1550, pet. in-8., fig. Cependant il me paraît douteux que cette traduction soit différente de celle qui a paru sous le titre suivant :

COMMENTAIRE du seigneur don Loys d'Auila, contenant la guerre d'Allemaigne, faicte par l'empereur Charles V, ès années 1547 et 1548; mis en françois par Gilles Boilleau de Bullion... le tout diligemment reveu et corrigé, avec annotations marginales et scolies, pour mieulx entendre la grandeur des princes, situation, etymologie et force des lieus et plusieurs articles de la discipline militaire d'Allemaigne. *Paris, Vincent Sertenas et Jehan Longis*, 1551, pet. in-8. contenant 318 pp., une grande carte d'Allemagne et 56 ff. pour les annotations (privilége en date du 13 juin 1550).

L'auteur espagnol, lui-même, a traduit son commentaire en italien, sous le titre de *Brieve Comentario...* Venetia, Comin, 1548, pet. in-8., et *con l'aggiunta del successo de Boehmia*, Venise, 1549, in-8.

AVILA (*Francisco* de). Arte de la lengua mexicana y breves platicas de los mysterios de N. Santa Fee catholica, y otras para exortacion de su obligacion a los Indios. *Mexico,* 1717, pet. in-8. de 78 pp. [11976]

Vend. 2 liv. 14 sh. Heber, VI, nº 220; 17 fr. en 1857.

AVILER (*C.-A.* d'). Voyez D'AVILER.

AVIS aux RR. PP. jésuites d'Aix en Provence sur un imprimé qui a pour titre : Ballet dansé à la réception de Mgr l'archevêque d'Aix. *Cologne, Pierre le Blanc* (*à la Sphère*), 1687, pet. in-12 de 70 pp. [10388 ou 21920]

C'est d'après le catalogue de Cangé, p. 138, qu'on a attribué cet opuscule au P. Menestrier, qui ne saurait être l'auteur de l'*Avis*, et qui probablement ne l'est pas davantage du Ballet dont nous ne connaissons pas d'édition. On présume que cet Avis est de Pierre Adibert. 10 fr. 50 c. de Soleinne; 13 fr. 50 c. Giraud. Il est réimpr. à la suite de l'*Avis aux RR. PP. Jésuites sur leur procession de Luxembourg* (par Ant. Arnauld). *Cologne, Pierre Du Blanc*, 1687, pet. in-12. de 2 ff. et 104 pp.

Avila (*Juan* de). Passion del hombre Dios, 15287.
Avila (*G.-Gonç.* de). Salamanca, 26139.
Avila (*J.* Arias de). La Ginetta, 10324.

AVIS. Advis fidel aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam (par de Wicquefort). 1673 (*Amsterd.*), in-4., fig. de Romain de Hooge. [25169]

Volume recherché à cause des figures dont il est orné, 10 à 15 fr.; vend. 24 fr. La Valliere; 18 fr. *m. r.* Méon, et 31 fr. Labédoy... L'édition de 1673, pet. in-12, sans fig., n'a point de valeur.

AVISI del Giapone degli anni 1582-84, con alcuni altri della China del 1583-84 cavati dalle lettere della compagnia di Giesù. *Roma*, 1586, pet. in-8. 3 flor. Butsch. [21583]

Ce texte italien a été réimpr. à Venise, chez *Giolito*, et à Milan, en 1586, in-8. On en a une traduction française sous ce titre :

Advis du Japon des années 1582, 1583 et 1584, avec quelques autres de la Chine, des années 1583 et 1584. *Paris*, *T. Brumen*, 1586, in-8. sous le nom de Gaspar Coelio.

Avisi della China e Giappone, del fine del anno 1586, con l'arrivo delli signori Giapponesi nell' India, cavati delle lettere della compagnia de Giesù. *Roma*, 1588, pet. in-8.

Réimpr. à Venise, à Brescia et à Anvers dans la même année 1588.

Les missionaires jésuites ont continué à publier pendant plusieurs années des relations de leurs travaux dans l'Inde, au Japon et à la Chine. On en trouvera le détail dans la Biblioth. asiatique de M. Ternaux.

AVISI (nuovi) dell' India di Portogallo, ricevuti dalli rev. Padri della compagnia di Giesù (An. 1550-1561), tradotti della lingua spagnuola nell' italiana. *Venezia*, 1556-65, 4 vol. pet. in-8. [21572]

11 flor. Butsch.

— Voy. Diversi Avisi.

AVISO piacevole dato alla bella Italia, da un nobile giovane francese, sopra la mentita data dal re di Navarra a papa Sixto V. *Monaco*, *Gio. Schwartz*, 1586, pet. in-4. de 64 ff. cotés 3 à 61. [23558]

Cet ouvrage, qu'on dit fort bien écrit, est une censure de la cour de Rome attribuée à François Perrot, Sr de Mézières, qui y a joint 51 sonnets italiens de sa composition; la fin est en vers. Vend. 30 fr. Daguesseau; 17 fr. Caillard; 9 fr. Chateaugiron; 80 fr. *m. r.* Libri.

AVITUS. Alcimi Aviti episcopi poetæ christianissimi libri VI. de origine mundi, de originali peccato, de sententia Dei, de Diluvio mundi, de transitu maris rubri, de virginitate. (*Argentorati*, *per Jo. Grüninger*, 1507), pet. in-8. avec la marque de Jo. Grüninger sur le titre.

Édition dédiée à Jacques archevêque de Trèves, par Jean Adelphe Muling. A la fin se lit un épilogue de l'éditeur *ad Georgium Holensteiner et Hieron. Geewiler : ex Treuiri kalend. Novembris*. Première édition. 15 fr. Bearzi.

Les mêmes six livres à *Jo. Murmellio recogniti et emendati*, Coloniæ, per Martinum de Werdena, 1509, pet. in-4.

Réimpr. à Paris, chez Badius Ascensius, en 1510, *ad III idus maias*, in-8., ensuite à Lyon sous ce titre :

Christiana et docta divi Alchimi Aviti et Claudii Marii Victoris poemata, aliaque non pœnitenda per Joan. Gagneium parisiensem theologum in lucem asserta et restituta. *Væneunt a Vincentio Portonario*, *excudeb. Melchior. et Gasp. Treschel fratres*, 1536, pet. in-4. : plus tard avec un commentaire de Ménard Molther, à Bâle, 1545, in-8.; puis avec des variantes et des notes par Joach. Zehener, *Lipsiæ*, *Mich. Lantzenberger*, 1604, in-8.

— S. Aviti, archiepiscopi viennensis, Opera, edita nunc primum, vel instaurata, et notis illustrata, cura et studio Jacobi Sirmondi. *Parisiis*, *Sebast. Cramoisy*, 1643, in-8. 6 à 8 fr. [1074]

19 fr. *m. r.* Giraud.

Réimpr. dans le 2e vol. des Œuvres du P. Sirmond, mais avec des augmentations.

Les trois petits poëmes de saint Avit : *De origine mundi*, *De peccato originali*, *De sententia Dei*, ont, tant dans leur sujet que dans la conception générale et dans quelques-uns des plus importants détails, des ressemblances frappantes avec le Paradis perdu de Milton. M. Guizot en a fait la remarque dans son *Histoire de la Civilisation en France*, 18e leçon (ou tome IIe, p. 66) de la 3e édition in-8.

Aviti Epistolæ quatuor nunc primum in lucem editæ, et notis illustratæ a R. P. Joa. Ferrand. *Cabilone*, 1661, in-4.

AVOST (*Hier.* d'). Essais sur les sonnets de Pétrarque. Voy. Pétrarque.

AWAM (Zacaria el). Libro de agricultura; su autor el doctor excelente Abu Zacaria Jahja Aben Mohamed ben Ahmed ebn el Awam, sevillano, traducido al castellano y anotado por don Josef-Antonio Banqueri. *Madrid*, *impr. real*, 1802, 2 vol. pet. in-fol. [6299]

Cette traduction, faite sur l'original arabe qui se trouve dans la biblioth. de l'Escurial, est accompagnée du texte : 41 fr. Langlès; 75 fr. Librairie De Bure; 30 fr. 50 c. Huzard, et 50 fr. Quatremère.

AVVERTIMENTI monacali. Voy. Dolce (*Lod.*).

AXIANE ou l'amour clandestin, tragédie (en 5 actes) où se remarque la ruze d'un amant, qui achapte la mort de sa maitresse, au prix de la vie de son rival; autant admirable en ses effects, que ingenieuse en l'invention de ses vers. *Rouen*, *Louys Costé le jeune* (1613), pet. in-8. [16390]

Opuscule rare dont une copie figurée sur vélin, en 28 feuillets, a été vendue 29 fr. de Soleinne.

AXIOCHUS. Voyez PLATON.

AXULAR (*Pedro* d'). Gueroco guero, edo gueroco luçamendutan ibiltceac, etc. C'est-à-dire : Après pour après, ou quel grand mal c'est de differer toujours et de laisser pour après les affaires de l'âme. Recueilli de la sainte écriture, des docteurs de l'Eglise et des livres de dévotion, et mis au jour par Axular curé de Save; seconde édition corrigée et augmentée. *Bordelen, equina G. Millanges, Erreguer en imprimatcaillea, haithan*, pet. in-8. de 623 pp. plus 8 pour la table. [1728]

Cet ouvrage basque, dans lequel l'auteur combat avec énergie la tiédeur et l'indifférence en matière de religion, est regardé comme un modèle de pureté pour le style. M. Francisque Michel en a donné une analyse étendue (voir son livre intitulé *Le Pays basque*, pp. 467 à 475). Dans une approbation datée de St-Jean de Luz, 25 décembre 1642, le *Gueroco guero* est ainsi désigné : *Librum de pœnitentia non differenda...* L'exemplaire ici décrit a appartenu à M. Francisque Michel, et a été payé 61 fr. à sa vente en 1859; il était rel. en *mar. v.*; un second a été vendu 28 fr. 50 c. Silvestre de Sacy, et un troisième sous un titre différent (*Guero by partetan partitua eta berecia...*), sous la date de M. DC. XLIII et composé de 642 pp., est porté à 73 fr. dans le catalogue de Pressac, n° 1092; il était relié en *mar. r.* On suppose que l'édition de 1643 est la première, et que celle qui ne porte pas de date au frontispice est la seconde, à laquelle on aurait conservé l'approbation datée du 25 décembre 1642. L'exemplaire de l'édition de 1643, en *mar. r.*, qui est porté à 13 liv. sterl. dans le catal. Libri de 1859, n° 240, y est décrit comme ayant des sig. de A—RR, par cah. de 8 ff., excepté A qui n'en a que 4.

AYALA (*Pedro* Lopez de). Cronica del rey dō Pedro. — *a qui se acaba la coronica* (sic) *del rey don Pedro primero deste nombre đ Castilla ꝛ de Leon : Imprimida por Meynardo ungut aleman ꝛ Estanislao polono compañeros en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla a ocho dias del mes đ otubre, año... de mille ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta ꝛ cinco años* (1495), in-fol. goth. de CCVIII ff. et 10 ff. de table, à 2 col. [26019]

Première édition, fort belle et très-rare, que nous avions mal annoncée jadis sous la date de 1493. Le frontispice, gravé en bois, représente le roi D. Pedro, et au-dessous sont imprimés les cinq mots du titre. Il n'y est pas fait mention de l'histoire de D. Enrique ni de celle de *D. Juan primero*, qui font partie de cette chronique, tant dans cette édit. que dans les suivantes. Le nom de Lopez de Ayala ne s'y trouve pas non plus.

— La Cronica del rey Don Pedro primero deste nombre (del rey Don Enrique, y del rey Don Juan). *Toledo, Remon de Petras*, 1526, pet. in-fol. goth.

Les deux exemplaires de cette édition rare, portés à 8 liv. et à 6 liv. 16 sh. dans le catal. Salvá, n'ont été vendus que 21 fr. et 31 fr. Gohier. Il en avait été vendu un autre 56 fr. en janvier 1829.

— La misma, nueuamente impressa y emendada. *Sevilla, J. Cromberger*, 1542, in-fol. goth.

Vend. 1 liv. 10 sh. Heber.

— La misma, nueuamente corregida y emendada. *Pamplona, Ped. Porralis*, 1591, pet. in-fol.

Vend. 13 fr. La Serna; 35 fr. Gohier; 26 fr. en janvier 1829; 2 liv. 8 sh. *cuir de Russie*, Heber.

On peut joindre à cette chronique :

ENMIENDAS y advertencias a las coronicas de los reyes de Castilla, D. Pedro, D. Enrique el segundo, D. Juan el primero, y D. Enrique el tercero, que escrivio D. Pedro Lopez de Ayala, por Ger. Zurita; y las saca a luz Diego Jos. Dormer. *Zaragoça*, 1683, pet. in-4. [26020]

— Cronicas de los reyes de Castilla, D. Pedro; D. Enrique II, D. Juan I, D. Enrique III; por P. Lopez Ayala, con las enmiendas del Zurita y las correcciones y notas añadidas por D. Eug. de Llaguno Amirola. *Madrid, Sancha*, 1779-80, 2 vol. in-4.

Belle édition, qui forme les deux premiers volumes de la collection des Chroniques espagnoles publiées par Sancha; voyez à notre article CHRONIQUES, la division : *Chroniques espagnoles*.

AYALA (*Lorenço* de). Jardin de Amadores. *Valencia*, 1588, in-16. [15082]

Recueil de vers érotiques de différents auteurs : *Antonio*, II, page 1. — Il en existe un autre sous le même titre. Voy. PUENTE (*Juan* de la).

AYCON. Voyez HAYTON.

AYEEN Akbery. Voyez GLADWIN.

AYLLON. Los famosos y heroicos hechos del cavallero, onrra y flor de las Españas el Cid Ruy Diaz del Bivar, con los de otros varones illustres d'ellas... recordacion en otava rima por Diego Ximenez Ayllon. *En Anveres, Vidua Juan de Lacio*, 1568, in-4. de VI et 149 ff., plus 1 f. pour la souscription et la marque de l'imprimeur. [15144]

Poëme en 32 chants : vend. 23 fr. en 1817; 5 liv. 10 sh. Hibbert.

— Los famosos, y heroicos hechos del invencible, y esforzado cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en otava rima. *Alcala de Henarez*, 1579, in-4.

Antonio cite cette édition, et remarque qu'elle est dédiée à Fernand de Tolède, duc d'Albe. C'est par erreur que Panzer, sur le témoignage de Velasquez, la donne sous l'année 1519.

— Sonetos a illustres varones. *Anvers, Juan Latio*, 1569, in-8. [15144]

Axtius (*J.-Conr.*). De arboribus coniferis, 5512.

Ayala (*D. Ign.* Lopez de). Historia de Gibraltar, 26239.

Ayala (*Mariano* d'). Bibliografia militare, 31741.

Ayliff (*J.*). Vocabulary of the kaffi language, 11956.

AYLLON (*Pedro Alvarez*). La comedia de Perseo y Tibaldo, llamada disputa y remedio de amor. *Toledo*, 1552, in-8. [16764]

L'auteur ayant laissé cette pièce inachevée, ce fut Louis Hurtado de Tolède qui la termina. Elle a été réimprimée à Valladolid. — Voy. HURTADO.

AYMARD. Album photographique d'archéologie religieuse, publié par H. Malèque, avec texte par M. Aymard, archiviste. *Paris*, 1857, in-fol. [22314]

Ouvrage orné de 32 grandes pl. photographiées, et d'un grand nombre de dessins dans le texte. 60 fr.

AYMON (les quatre fils). Voy. QUATRE fils.

AYRAULT (*Pierre*). Des procez faicts au cadaver, aux cendres, à la mémoire, aux bestes brutes, choses inanimées, et aux contumax. *Angers*, *Ant. Hernault*, 1591, pet. in-4. [2811]

Vend. 11 fr. Bonnier; 40 fr. 50 c. Pixerécourt.

Ce traité a été réimprimé à la suite de l'ouvrage du même auteur, intitulé :

L'ORDRE, formalité et instruction judiciaire, dont les anciens Grecs et Romains ont usé ès accusations publiques, cōferé au style et usage de nostre France, avec le 4e livre où il est parlé du cadavre, de la mémoire, etc. *Paris*, *Laur. Sonnius*, 1598, in-4. réimprimé en 1604 et en 1610, aussi avec les plaidoyers de l'auteur, *Lyon*, 1642, in-4.).

M. Dupin en parle très-avantageusement dans ses *Notices bibliographiques*.

— Opuscules et divers traictez de Pierre Ayrault. *Paris*, *Jeremie Perier*, 1598, in-8. [2738]

On retrouve dans ce recueil les vingt et un plaidoyers de P. Ayrault, faits en la cour de Parlement de Paris, déjà impr. à *Paris*, *Martin le jeune*, en 1568, in-8. Ces mêmes plaidoyers, augmentés d'un vingt-deuxième plaidoyer, ont été réimpr. à *Rouen*, 1614, in-8., avec des notes et des additions d'un anonyme.

La première édition de l'*Ordre et instruction judiciaire*... du même jurisconsulte, *Paris*, *Jacq. Du Puys*, 1576, in-8., ne comprend qu'un seul livre. Celle de *Paris*, *Mich. Sonnius*, 1588, in-4., est en 3 livres, et celle de 1598 est augmentée d'un 4e livre.

Citons encore :

DISCOURS de M. Pierre Ayrault, Lieutenant criminel à Angers à Msr le duc d'Anjou... sur l'occasion que le voulant commander pour ses victoires et restauration de son université d'Angers, les panegyricz anciens de Pacatus et Eumenius jadis faits a la Louange des empereurs Constantin et Theodose, lui ont este adressez et dediez de nouveau. *Angers*, *René Piquenot*, 1570, in-4. (Bibliothèque impériale, X, 3404.)

DÉPLORATION de la mort de Henri III, et du scandal qu'en a l'église, 1589, in-8.

Sur cet opuscule curieux de P. Ayrault, consultez la *Biblioth. de la France du P. Lelong*, IV, no 19060, et la vie de P. Ayrault que G. Ménage, son petit-fils, a donnée sous ce titre : *Vita Petri Erodi scriptore Ægidio Menagio*. Parisiis, 1675, in-4.

Un autre ouvrage singulier du même Ayrault a pour titre :

TRAITÉ de la puissance paternelle, contre ceux qui, sous prétexte de religion, volent les enfans à leurs père et mère; 2e édition. *Tours*, 1593, ou *Paris*, *Mettayer*, 1595, in-8.

AYRER (*Jac.*). Opus theatricum. Dreiszig Auszbündtige schöne Comedien vnd Tragedien von allerhand Denckwürdigen alten Römischen Historien vnd andern Politischen geschichten vnd gedichten. Sampt noch andern Sechs vnd dreissig schönen lustigen vnd Kurtzweiligen Fasznacht- oder Possen-Spilen. Durch Weyland den Erbarn vnd volgelärten Hern Jacobum Ayrer, Notarium publicum, vnd Gerichts Procuratorn zu Nürnberg seeligen. Ausz mancherley alten Poeten vnd Scribenten zu seiner weil vnd lust mit sonderm Fleisz zusammen colligirt, vnd in Teutsche Reimen Spilweisz verfasset, das man alles Persönlich Agirn kan, Sampteinem darzu gehörigen Register. *Gedruckt zu Nürmberg durch Balthasar Scherffen*, 1618, in-fol. de VI, 464 et 167 ff. [16819]

Recueil rare dans lequel la seconde partie (*Fasznacht oder Possemspil*), portant la date MDCX, manque souvent. Estimé 150 fr. dans un catal. d'Ascher. Pour connaître le contenu du recueil entier il faut consulter Goedeke, *Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung*, Hanover, 1857, p. 411 et suiv.

BAMBERGER Reim-Chronik, vom Jahre 900-1599, von Jac. Ayrer; zum ersten Mal herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Jos. Heller. *Bamberg*, 1838, in-8.

AYRER (*Jac.*). Voy. PROCESSUS juris.

AYROLDI (*Alph.*). Voy. AIROLDI, et au mot CODEX.

AYTON (*Rich.*). Picturesque voyage. Voy. DANIELL (*Will.*).

AZARA (D. *Félix* de). Voyages dans l'Amérique méridionale, contenant la description du Paraguay et de la rivière de la Plata, depuis 1781 jusqu'en 1801, publiés d'après les manuscrits de l'auteur, par C.-A. Walckenaer, enrichis de notes par G. Cuvier; suivies de l'histoire naturelle des oiseaux du Paraguay, traduite par Sonnini. *Paris*, *Dentu*, 1809, 4 vol. in-8. et atlas in-4. de 25 pl. 18 à 24 fr. — Pap. vél. 30 fr. — Fig. color. 40 fr. [21133]

Pour le texte espagnol de l'histoire des oiseaux, voyez 5788. — Pour les quadrupèdes du Paraguay, 5681.

AZARIAN (*Aristace*), e Stef Azarian, nuovo dizionario Ellenico-Italiano-Armeno-Turco. *Wien*, 1848, gr. in-8. 24 fr. [10594]

AZEGLIO (di). La reale galleria di Torino, illustrata da Roberto di Azeglio. *Torino, Chirio e Mina*, 1836 e ann. segg., in-fol. pap. vél. [9387]

Publié par cahier de 4 pl., avec texte. Prix de chacun, 14 fr.; il en avait paru 39 en 1858. L'ouvrage complet doit en avoir 41.

AZEVEDO (*Alonso* de). Creacion del mundo. *Roma, por Pablo Profilio*, 1615, pet. in-8. [15232]

Poëme très-rare.

AZINHEIRO (*Christovam Rodriguez*). Summario das chronicas dos reys de Portugal, revisto, accrescentado, e em parte emendada nesta segunda impressão, em que foy apurado pelas proprias Chronicas, em ho qual se contem muitas cousas dignas de memorias e feitos heroicos dos ditos Reys. *Coimbra, por Jo. Alvares*, 1570, in-4. [26274]

Il est probable que ce livre qui va jusqu'au règne de Jean III est une nouvelle édition de l'ouvrage publié précédemment sous le même titre, mais sans nom d'auteur.

AZIONI gloriose degli uomini illustri fiorentini, espresse con loro ritratti, nelle volte della reale galleria di Toscana. (*Firenze*, senz' anno), gr. in-fol. [9399]

Ce volume, composé de 52 pl. gravées par Carlo Gregori, a été publié par Ign. Orsini, avec les explications de Dom.-M. Manni. Vend. 37 fr. La Valliere 61 fr. Libri, en 1857.

AZURARA ou Zurara (*Gomez-Eannes* de). Chronica d' el rey D. João I de boa memoria, e dos reis de Portugal o decimo part. 3. em que se contem atomadas de Ceuta. *Lisboa, a custa de Antonio Alvares*, 1644, in-fol. [26274]

Cet historien portugais, qui vivait à la fin du XV[e] siècle, a écrit, indépendamment de cette chronique de Jean I, celles de D. Pedro et de D. Duarte de Menezes, lesquelles font partie de la *Collecção de livros ineditos* publiée par Correa de Serra (voy. CORREA).

CHRONICA do descobrimento e conquista de Guiné, escripta por mandado de el rei D. Alfonso V, pelo chronista Gomes Eannes de Azurara: fielmente trasladada do manuscrito original contemporaneo, que se conserva na Bibliotheca real de Pariz, e dada pela primeira vez a luz por diligencia do visconde da Carreira, precedida de uma introducçaõ, e illustrada com algumas notas pelo visconde de Santarem. *Paris, Aillaud*, 1841, gr. in-8., avec un portrait et un fac-simile. [28423]

Cet ouvrage a été publié en même temps dans le format in-4., 40 fr., et dans le format in-8., 20 fr. Il en a été tiré cinq exempl. sur VÉLIN, et l'on en a vendu un 250 fr. Sampayo.

MEMORIA sobre a prioridade dos descobrimentos portuguezes na costa d'Africa occidental, pelo visconte de Santarem. *Paris*, 1841, in-8.

Ce morceau curieux fait partie du livre ci-dessus.

Voir sur G. Eannes de Azurara la notice qu'a donnée M. Ferd. Denis dans le tome III[e] de la *Nouvelle Biographie générale* de MM. Didot, col. 938.

AZZ-EDDIN. Voy. MOCADDESSI (El).

Azari (*P.-J.*). Chronica Vicecomitum, 25377.
Azelino (conte). Ettore fiera mosca, 17390.
Azevedo (*M.* Cardos de). Hist. de Evora, 26325.
Aznar Cardona. Expulsion de los Moriscos, 26218.
Azua (*G.-A.* Real de). Comedias, 16806.
Azuni (*D.-A.*). Droit marit., 2955. — Dizionario, 2957. — Sardaigne, 25872. — Boussole, 30243.
Azzari (*Fulvio*). Historia di Reggio, 25346.
Azzi (*C.*). Vocabolario ferrarese, 11126.
Azzo (*Ramb.* degl'). Monete di Trivigi, 25432.

B

B. G. Ludus Scacchiæ. Voy. BLOCHIMO.

BAADER'S (*Fr.*von), sämmtliche Werke. Systematisch geordnete Ausgabe, herausgegeben durch Fr. Hoffmann und Jul. Hamberger. *Leipzig, Bethmann*, 1851-55, 14 vol. in-8. 90 fr. [3489]

BABER. Memoirs of Zahir-eddin Mohammed Baber, emperor of Hindustan, written by himself, in the Jaghatai Turki, and translated partly by the late John Leyden, partly by William Erskine, with notes, and a geographical and historical introduction; together with a map of the countries between the Oxus and Jaxartes, and a memoir regarding its construction, by Charles Waddington. *London*, 1826, in-4. de lxix et 431 pp. 30 fr. [28148]

M. Silvestre de Sacy a rendu compte de cet ouvrage dans le *Journal des Savans*, 1829.

La version allemande que A. Kaser a donnée de ces mémoires, à *Leipzig*, en 1828, in-8., a été faite sur la traduction anglaise.

— Baber Nameh diagataice, ad fidem codicis Petropolitani editus a N. Jlminski. *Cazani*, 1857, gr. in-8. 30 fr.

B (*D.*). L'Italia descritta et dipinta, 25220.
Baader (*Jos.*). Lexicon, 30803.
Baazus (*Jo.*). Hist. ecclesiæ suecicæ, 21530.
Babbage (*Ch.*). The Temple of Serapis at Pozzuoli, 29459.
Baber (*H.-H.*). Musei britannici catalogus, 31550.
Babey (*Philib.*). Flore jurassienne, 5074.

BABINGTON (*Benjamin*). The Adventures of the Gooroo Paramartan, a tale in the tamul language, accompanied by a translation, together with an analysis of the first story, by Benj. Babington. *London, Richardson*, 1822, pet. in-4. de 243 pp. 18 sh. [17785]

BABINOT. La Christiade d'Albert Babinot Poitevin. *Poitiers, Pierre et Jean Moine frères*, 1559, pet. in-8. [13756]

Sonnets, odes et cantiques d'un poëte calviniste. Du Verdier indique ce volume sous la date de 1560.

BABO (*Frhr.-L.* von), und F. Metzger, die Wein- und Tafeltrauben der deutschen Weinberge und Gärten. *Stuttgart, Köhler*, 1851-55, in-fol. en 12 livr. contenant 72 planch. color. Seconde édition. 58 fr. [6373]

BABRII Fabulæ iambicæ CXXIII, nunc primum editæ; J.-Fr. Boissonade recensuit, latine convertit, annotavit. *Paris., F. Didot*, 1844, gr. in-8. 7 fr. 50 c. [16935]

Édition princeps, faite d'après le manuscrit unique trouvé dans le monastère de Laura, au mont Athos, par M. Minoïde Minas; elle a effacé les éditions précédentes.

Réimpr. *cum brevi annotatione critica* de J.-C. Orelli et de J.-G. Baiter. *Turici, Meyer*, 1845, in-18.

Babrii Fabulæ æsopeæ, Car. Lachmannus et amici emendarunt ceterorum poetarum choliambi, ab Aug. Meinekio collecti et emendati. *Berolini, Reimer*, 1845, in-8.

Babrii Fabulæ æsopeæ, cum fabular. deperd. fragmentis : recensuit et breviter explicavit G.-C. Lewis. *Oxonii*, 1846, in-8. 6 fr.

Fables de Babrius, trad. pour la première fois en français par A.-L. Boyer. *Paris, F. Didot*, 1844, in-8. 2 fr. 50 c.

Voici l'indication des éditions des fables attribuées à Babrius qui ont précédé la publication faite par M. Boissonade.

De Babrio fabularum æsopearum scriptore dissertatio, inseruntur fabulæ quædam æsopeæ nunquam antehac editæ, et Babrii fragmenta accedunt (auctore Th. Tyrwhitt). *Londini*, 1776, in-8, 4 à 5 fr. [16935]

Tyrwhitt a placé un *auctarium* de cette dissertation à la suite de son *Orpheus de lapidibus* (voy. Orpheus), et cet *auctarium* a été joint à sa dissertation *de Babrio* dans l'édition qui en a été faite à Erlang, chez Palm, en 1785, in-8., avec une préface d'Harles.

Babrii Fabularum choliambicarum libri tres; accedit liber quartus fabularum et narrationum poeticarum ex Anthologia græca aliisque auctoribus excerptus (gr.): collegit, Babrii imprimis fabulas numeris et integritati pristinæ pro iis, quæ modo extant, copiis restituit, versionemque horum omnium metricam lingua germanica subjunxit Fr.-X. Berger. *Monachiæ*, 1816, in-8. de 176 pp. 3 fr.

Babrii Fabulæ et fabularum fragmenta, gr. Accedunt metricæ fabularum æsopiarum reliquiæ. Collegit et illustr. Joach. Henr. Knochius. *Halæ, Schulze*, 1835, in-8. 1 thl.

Une partie des fables attribuées à Babrius ont été données pour la première fois dans l'édit. d'Esope de M. Furia, et restituées à leur mètre par MM. Coray et Schneider dans leur édition du même fabuliste (voy. Æsopi Fabulæ).

La dissertation de Tyrwhitt et les recherches ultérieures de plusieurs savants ont prouvé qu'à l'exception d'une seule, toutes les fables publiées jusqu'alors sous le nom de *Gabrias*, *Babrias* ou *Babrius*, dans les différentes collect. des fables ésopiques, à partir de la collect. aldine impr. en 1505, appartiennent à un certain *Ignatius*, diacre de Constantinople, qui les avait réduites en quatrains. Ce fait était même déjà connu depuis longtemps, ainsi que le fait connaître un petit volume rare intitulé :

Gabriæ, seu potius Ignatii diaconi Tetrasticha in fabulas æsopicas cum versionibus iambicis Jos. Scaligeri, Fabii Paulini et J. Filderi, etc., *Cygneæ*, 1668, in-12 de 3 feuilles et demie.

— Fabulæ æsopicæ e codice manuscripto partem secundam nunc primum edidit G. Cornwall Lewis. A. M. *Londini, Parker*, 1859, in-8, 4 fr.

En 1859, M. Minas vendit au Musée britannique : 1° le manuscrit *original?* des CXXIII fables de Babrius, dont il n'avait livré à M. A.-F. Didot qu'une copie faite par lui sur le manuscrit original, qu'il affirmait être resté au mont Athos; — 2° le manuscrit de la seconde partie des fables de Babrius, au nombre de XCV. C'est cette seconde partie que M. Cornwall Lewis a publiée pour la première fois.

BABU (*J.*). Eglogues poitevines, sur différentes matières de controverses, pour l'utilité du vulgaire de Poitou (publiées par Terraudière). *Niort, J. Elies*, 1701, in-12. [14364]

Livre peu commun. 30 fr. *m. r.* Chateaugiron, et moins depuis.

BACALLAR y Sana, marques de San Phelippe (D. *Vicente*). Commentarios de la guerra de España, e historia de su rey Phelipe V, desde el principio de su reynado hasta el año de 1725. *Genova* (sans date), 2 vol. in-4. [26093]

Ouvrage estimé, surtout sous le rapport militaire. Il fut d'abord impr. furtivement sous la rubrique *Genova*, sans date, 2 tomes en 1 vol. in-fol., mais on préfère l'édit. in-4., à laquelle se joignent :

Memorias politicas y militares para servir de continuacion a los commentarios... *Madrid*, 1756-1763, 2 vol. in-4.

Le premier ouvrage, 9 fr. La Serna; 5 fl. 50 c. Meerman; 13 sh. Heber; les deux, 20 à 24 fr.

Les *Mémoires pour servir à l'histoire d'Espagne sous Philippe V* ont été trad. en français (par le chevalier de Maudave), *Amsterd.* (*Paris*), 1756, 4 vol. in-12.

— Monarchia hebrea. *Haya*, 1727, 2 vol. in-4. [22737]

Cet ouvrage a eu du succès, et a été réimprimé à La Haye, 1745, 4 vol. in-12. — A Madrid, 1761, 2 vol. petit in-4., prix ordinaire. — Traduit en français par La Barre de Beaumarchais. *La Haye*, 1727, en 4 vol. in-12.

On a du même auteur :

Vida de los dos Tobias, historia sagrada, escrita en 500 octavas ritmas castellanas. *Madrid*, 1746, pet. in-4.

BACCHI et Veneris facetiæ, ubi agitur, 1° de generibus ebriosorum et ebrietate

---

vitanda; 2° de meretricum in suos amatores fide, etc., 1617, in-12. 4 à 6 fr. [17924]

BACCHIUS senior. Anonymi scriptio de musica; Bacchii senioris introductio artis musicæ, e cod. Paris. primum edidit et annotationibus illustravit Fr. Bellermann. *Berolini*, 1841, in-4. [10102]

Un premier traité grec de Baccius sur la musique fait partie de la collection donnée par Meibomius en 1652; le texte grec d'un second a paru pour la première fois dans le volume ci-dessus donné par M. Bellermann, mais on avait déjà une traduction française de ces deux ouvrages dans le *Traité d'harmonie universelle*, que le P. Mersenne a publié à Paris en 1627, in-8., sous le pseudonyme du sieur de Sermes.

BACCHYLIDIS Cei fragmenta, græce, collegit, recensuit, interpretatus est E.-F. Neue. *Berolini*, *Mylius*, 1823, in-8. de 2 et 77 pp. 2 fr. [12370]

Fragments d'un poëte contemporain de Pindare.

BACCIUS Elpidanus (*Andr.*). De thermis libri VII. *Venetiis*, *Vinc. Valgrisius*, 1571, in-fol. fig., de 32 ff. et 509 pp. 12 à 18 fr. [4660]

Belle édition d'un ouvrage estimé. Vend. 64 fr. *m. r.* La Valliere, et revendu 2 liv. 4 sh. Libri, en 1859; 31 fr. Patu de Mello; 20 fr. *m. r.* Caillard; 34 fr. Hallé.—Celle de *Venise*, 1588, in-fol., datée de 1587 à la fin, quoique plus complète que la précédente, n'est cependant pas aussi chère: 10 à 12 fr. Vend. 31 fr. bel exempl. *m. r.* Huzard, et 2 liv. 4 sh. Libri, en 1859. — L'édition de *Rome*, 1622, est moins bonne, et l'on n'y a pas reproduit les 2 fig. en bois qui se trouvent dans les premières. — L'édition de *Padoue*, 1711, quoique augmentée d'un huitième livre, est à très-bas prix.

— De naturali vinorum historia, de vinis Italiæ et de conviviis antiquorum libri VII. *Romæ*, *Mutius*, 1596, in-fol. [7056]

Ouvrage rare et recherché, lequel se compose de 370 pp. précédées de 14 ff. liminaires et suivies d'un f. d'errata; la date de 1597 se lit à la fin. Vend. 135 fr. La Valliere; 48 fr. *m. r.* L'Héritier; 72 fr. *m. r.* Caillard; 25 fr. Hallé; 1 liv. 9 sh. *m. r.* Heber; 15 fr. Libri.

Dav. Clément cite une édit. de Francfort, 1607, mais l'existence n'en est pas bien constatée.

— De Tevere, 4651. — De Venenis et antidotis, 7405. — Le XII Pietre preziose. *Roma*, 4776. — De Monocerote, 1 vol. pet. in-8. 3 à 4 fr. [5702]

BACFART ou Bacfarre (*Vincentin*). Premier livre de tabelature de luth, contenant plusieurs fantaisies, motets, chansons francoises et madrigals. *Paris*, *Adrian Le Roy et Rob. Ballard*, 1564, in-4. en travers. [10197]

Le plus important ouvrage de ce célèbre luthiste est celui qui a pour titre *Harmoniæ musicæ in usum Testudinis*. Cracovie, 1565-1568, 2 parties in-fol. (Fétis, I, p. 185.)

BACH (*J.-Aug.*). Historia jurisprudentiæ romanæ, editio sexta, novis observationibus aucta ab A.-Corn. Stockmann. *Lipsiæ*, *Linke*, 1807, in-8. [2429]

Ouvrage estimé dont les quatre prem. éditions ont paru de 1754 à 1782; la 5e, imprimée à Leipzig en 1796, in-8., renferme les observations de Stockman comme la 6e; la 7e édition, donnée par K.-F.-Ch. Wenck, *Lips.*, *Barth.*, 1822, in-8., coûtait 2 thl. 16 gr.

BACHANALES (les). Voy. LAGARENNE.

BACHAUMONT. Voy. CHAPELLE.

BACHET (*Claude*), sieur de Meziriac. Problêmes plaisants et delectables qui se font par les nombres, avec leur demonstration. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1624, in-8. de 8 ff. et 248 pp. 6 à 9 fr. [7847]

Vend. 26 fr. *mar. bl.* Labey; 19 fr. 50 c. en 1840.
La première édition, Lyon, 1612, in-8., n'a que 8 ff. prél. et 172 pp.

— Voy. OVIDIUS.

BACHET (les frères). Chansons devotes et sainctes sur toutes les principales festes de l'année et sur autres diuers subiets. Composées nouuellement par Guillaume et Claude Gaspar Bachet freres. *Dijon*, *Claude Guyot*, 1615, très-pet. in-8. de 70 ff., plus 4 ff. prélim. et 1 f. à la fin pour l'errata. [14348]

Recueil de vers pieux, dédié à François de Sales, très-digne évesque de Genève. — L'édit. citée est rare: 1 liv. 2 sh. *mar. bl.* Heber. — Il en existe une seconde de *Lyon*, 1618, in-12.

— Voy. OVIDIUS.

BACHMANN. Anecdota græca, e codd. mss. Bibl. reg. parisin. descripsit Ludov. Bachmannus. *Lipsiæ*, *Heinrisch*, 1828, 2 vol. in-8. 20 fr. [10608]

Le premier vol. contient les *Lexica*, et le second les *Opuscula grammatica*. Il y a des exemplaires en pap. de Hollande.

BACHOT (*A.*). Le gouvernail d'Amboise Bachot, capitaine ingenieur du roy. *Imprimé à Melun soubs l'auteur*, 1598, in-fol. [18494]

Volume composé de 91 ff. avec fig. sur bois et eaux-fortes inventées et gravées par A. Bachot. Porté à 65 fr. dans le catal. de Techener, 1855, 1re partie, n° 1921.

Nous trouvons sous le n° 8714 du catal. du maréchal duc d'Estrées, le titre suivant :

LE TIMON du capitaine A.-B. Bachot, pour conduire parmi les guerrières mathématiques. *Paris* (*sans date*), in-fol. fig. 2 fr. 75 c.

BACHOT (*Joan.*). Noctes mormantinæ, sive Joan. Bachotii, senonici, curionis de Mormant, opuscula. *Parisiis*, *Dion. Thierry*, 1651, in-4. [19034]

Ce recueil d'opuscules en prose et en vers n'est pas commun. L'auteur, qui était probablement frère ou tout au moins parent du médecin Est. Bachot, de Sens, n'a pas d'article dans l'ancienne *Biographie*

---

universelle. Il a fait impr. à Paris, dès l'année 1615, une pièce de vers lat. intitulée *Strena januaria res*, où il prend le titre de maître d'études (*præceptor classicus*) au collége des Grassins.

L'exemplaire des *Noctes*, sous la date de 1641, qui se trouvait dans la biblioth. de Courtois (nº 2902), était chargé de cartons et de notes manuscrites; on y avait joint une pièce de vers lat. et français du même auteur, laquelle était précédée d'une épître dédicatoire au roi, commençant ainsi: *Sire, si comme vous êtes l'Alpha capital des rois, j'étais le Bêta de vos orateurs ou poëtes, etc.* Ces particularités ont fait porter ce livre à 60 fr. tandis qu'un autre exemplaire (sous la date de 1652) n'a été vendu que 30 fr., quoiqu'on y eût réuni l'article suivant:

PARERGA, seu horæ subsecivæ Stephani Bachot, medici. *Paris., Gabr. Martin*, 1686, in-12. [19035]

Ce dernier recueil, également composé de vers et de prose, n'est pas sans mérite; on y trouve le *Panegyricus gratulatorius ad Ludovicum XIV post civicos tumultus Lutetiam reversum*, morceau déjà impr. à Paris en 1652, in-fol. et in-4. N'oublions pas de dire que l'exemplaire des *Noctes*, acheté 60 fr. chez Courtois, s'est donné pour 4 sh. à la vente de R. Heber.

— FASTI christiani, sive Pantheon, quingentis in omnes sanctos, distichis cum commentariis ornatum. *Lutetiæ Parisior., Lud. Boullanger*, 1624, in-8.

Ce volume, qui ne vaut pas 6 fr., est porté à 142 réaux dans le catal. de M. de la Cortina, où les livres sont ordinairement cotés à des prix excessifs, mais qu'il faut bien se garder de prendre pour règle.

BACK (Capt.). Narrative of the arctic land expedition to the mouth of the Great Fish river, and along the shores of the arctic ocean, in the years 1833-35. *London, Murray*, 1836, gr. in-8., carte et fig. 10 sh. [20975]

Voyage à la recherche du capitaine Ross. Il en a été tiré des exempl. in-4. qui se vendaient 3 liv. 3 sh., mais que Bohn annonce à 1 liv. 1 sh. — La traduction française, par P. Cazeaux, *Paris, A. Bertrand*, 1836, est en 2 vol. in-8.

BACKER (*Geor.*). Voy. DICTIONNAIRE des proverbes.

BACLER Dalbe (*Aubert-Louis*). Carte du théâtre de la guerre en Italie. An XI (1802), 54 feuilles. [19677]

Cette carte est divisée en deux parties. La première, de 30 feuilles, contient le théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes, depuis le passage du Var, le 29 septembre 1792, jusqu'à l'entrée des Français à Rome, le 10 février 1798. La seconde, en 24 feuilles, renferme la carte des royaumes de Naples, Sicile et Sardaigne, et celle des îles de Malte, etc. Le tout a coûté 200 fr., mais se donne à beaucoup meilleur marché maintenant.

— SOUVENIRS pittoresques dans Paris et ses environs. *Paris, Rich. Walh.*, in-fol., contenant 48 lithographies publiées en 8 livraisons. 20 à 24 fr. [9471]

— SOUVENIRS pittoresques, ou vues lithographiées de la Suisse, du Valais, etc. *Paris, Engelmann*, 1818 et ann. suiv., in-fol., 102 pl. publ. en 17 livraisons.

— SOUVENIRS pittoresques, contenant la campagne d'Espagne, suite d'estampes lithogr. *Paris, Engelmann*, 1824, in-fol., 102 pl. en 17 livraisons.

Ces deux articles ont été vend. 50 fr. en mars 1841, et moins depuis.

BACON (*Roger*). Opus majus ad Clementem IV, nunc primum edidit Sam. Jebb. *Londini*, 1733, in-fol. [3435]

Édition recherchée, mais qui se trouve difficilement ici: 36 à 48 fr., et plus en Gr. Pap.

Dans une réimpression de ce célèbre ouvrage, faite à *Venise*, en 1750, gr. in-4. ou pet. in-fol., on a ajouté le *Prologus galeatus*.

— EPISTOLA de secretis operibus artis et naturæ, et de nullitate magiæ, opera J. Dee castigata et restituta. *Hamburgi*, 1618, in-8.

M. Victor Cousin a fait connaître, dans le Journal des Savants, 1848, un ouvrage inédit de Roger Bacon, dont le manuscrit venait d'être découvert dans la bibliothèque de Douai.

— Le miroir d'Alquimie de Rogier Bacon philosophe tres excellent, traduict de latin en françois par un gentil-homme du D'aulphiné (Jacq. Girard de Tournus). *Lyon, par Macé Bonhomme*, 1557, pet. in-8. [8947]

Ce recueil contient les pièces suivantes annoncées derrière le frontispice:

1º *Miroir d'Alquimie de Rogier Bacon*, 134 pp. et un f. pour la souscription. De cette première partie dépendent les quatre pièces ci-après: *Table d'esmeraude de Hermes trismegiste* (pag. 35-38). — *L'Hortulan sur la dicte table* (pag. 39-56). — *Secretz de Calib Iuif* (pag. 57-108). — *Miroir de maistre Iean de Mehun* (pag. 109-134).

2º *L'Elixir des philosophes*; autrement *l'art transmutatoire du Pape Iean XXII de ce nom*, 205 pp. y compris le titre.

3º ROGER BACHON, *De l'admirable pouvoir et puissance de l'art et de nature*, 95 pp., avec un titre.

4º *Des choses merveilleuses en nature, où est traictie des erreurs des sens, des puissances de l'âme, et des influences des cieux*, 191 pp.

L'auteur de ce dernier traité, dit le traducteur dans sa dédicace, est un nommé Claude Celestin.

Vend. 23 fr. *m. r.* La Valliere; 12 fr. 55 c. Méon; 9 fr. Mac-Carthy.

ROGER Bachon de l'admirable pouuoir et puissance de l'art et de nature, où est traité de la pierre philosophale, traduit en françois par Jacq. Girard de Tournus. *Paris, Charles Hulpeau*, 1629, pet. in-8. de 63 pp.

Réimpr. d'une partie de l'édition de 1557; elle est mal indiquée sous l'année 1529 dans le catal. de La Valliere, nº 1764. L'exempl. annoncé, et qui fut porté à 9 fr., contenait les deux pièces suivantes:

1º L'ART transmutatoire du pape Iean XXII de ce nom, 39 pp.

2º LE VADE MECUM, ou abrégé de l'art chimique touchant la transmutation des métaux, et vraye pierre des philosophes, extraict des œuvres de Raymond Lulle, traduict fidelement du latin en françois. *Paris, Charles Hulpeau*, 1627, de 3 ff. et 22 pp.

Ainsi il n'existe pas d'édition de 1529.

BACON (*Franç.*), baron de Verulan, etc. The Works. *London, Millar*, 1765 or 1778, 5 vol. gr. in-4. [3453]

Ces deux éditions sont bonnes, et ont été jadis payées de 8 à 10 guinées en Angleterre; mais de plus récentes et plus complètes en ont fait tomber le prix à 3 ou 4 liv.

Celles de *Londres*, 1740, 4 vol. in-fol., ou 1753, 3 vol. in-fol., sont un peu moins complètes, et par conséquent moins chères encore.

— **Works, a new edition edited by Basil Montagu.** *London*, 1825-34, 16 tom. en 17 vol. in-8.

Cette édition, collationnée sur les meilleurs imprimés, contient et le texte original des ouvrages écrits en latin et la traduction anglaise qui en a été faite : on y a joint aussi nombre de lettres, de portraits et fac-simile, qui ne se trouvent dans aucune autre. Celle-ci se vendait originairement 6 liv. 16 sh., mais, comme elle est épuisée, on la paye plus cher maintenant. Il a été tiré 60 exempl. en Gr. Pap. impérial, dont le prix était de 1 liv. 11 sh. 6 d. par volume. Vend. 160 fr. seulement Renouard.

C'est sur cette édition qu'a été faite celle de Philadelphie, 1842, en 3 vol. gr. in-8. à 2 col., avec portrait.

Les éditions de Londres, 1803, 1816 et 1826, en 10 vol. in-8., n'ont qu'un prix ordinaire, ainsi qu'une autre édition en 12 vol. in-12, et celles de *Londres*, 1837, et de 1850, en 2 vol. très-grand in-8. à 2 col.

On publie actuellement à Londres, chez Longman et C[ie], une nouvelle édition des Œuvres de Bacon, augmentée de différentes pièces inédites, sous la surveillance de MM. Rob. Leslie, Ellis, James Spedding et Douglas Denon Heath : la partie contenant les *Philosophical works*, formant 5 vol. in-8., paraissait en 1858, au prix de 18 sh. par volume.

— **Œuvres de Bacon, trad. par Ant. Lasalle, avec des notes critiques et littéraires.** *Dijon*, an VIII (1800), 15 vol. in-8. 40 à 50 fr. et un peu plus en Gr. Pap.

Cette traduction est fort inexacte, et l'auteur y a même quelquefois substitué ses propres idées à celles du philosophe anglais. C'est ce qu'a prouvé le célèbre physicien de Luc dans un opuscule intitulé : *Bacon tel qu'il est, ou dénonciation d'une traduction française de ce philosophe*, Berlin, 1800, in-8. M. Renouard, *Catalogue d'un amateur*, I, 195, justifie les intentions du traducteur.

Le reproche qu'on a fait à ce dernier peut être adressé avec plus de raison encore à Deleyre, auteur de l'*Analyse de la philosophie de Bacon, avec sa vie traduite de l'anglais* (par Pouillot), Amsterdam et Paris, 1755, 3 vol., ou 1778, 2 vol. in-12. Mais un ouvrage bien préférable à l'œuvre de Deleyre est celui dont voici le titre : *Précis de la philosophie de Bacon, et des progrès qu'ont faits les sciences naturelles, par J.-A. de Luc.* Paris, 1802, 2 vol. in-8.

Citons encore :

Œuvres philosophiques de Bacon, publiées d'après les textes originaux, avec notices, sommaires et éclaircissements, par M. N. Bouillet. *Paris, Hachette*, 1835, in-8., tom. I à III.

Œuvres philosophiques, morales et politiques de Fr. Bacon, avec une notice biographique par J.-A.-C. Buchon. *Paris, Desrez*, 1838, gr. in-8. 10 fr.

Œuvres de Bacon, traduction revue, corrigée et précédée d'une introduction par M. F. Riaux, 1re et 2e série. *Paris, Charpentier*, 1859, 2 vol. gr. in-18.

— **Fr. Baconis Opera. Tomus primus, qui continet de dignitate et augmentis scientiarum libros IX (cura et fide Gul. Rawley).** *Londini*, 1623, in-fol. [3285]

Première édition de ce traité; elle est belle et assez rare : 1 liv. 11 sh. (exempl. *ex dono auctoris*) Heber.

— **Instauratio magna (id est Novum organum, sive indicia vera de interpretatione naturæ).** *Londini*, 1620, in-fol. [3455]

Édition originale.

— Novum organum, editio altera, cum indice rerum. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1813, in-8.

On n'a pas réimprimé dans cette édition l'opuscule intitulé : *Parascere ad historiam naturalem et experimentalem*, qui occupe 37 pp. de la précédente.

Novum organum, edited with notes, by G.-W. Kitchin. *Oxonii, H. Parker*, 1855, in-8. 9 sh.

G.-W. Kitchin a donné également à Oxford, en 1855, une traduction anglaise de ce célèbre ouvrage, in-8. 9 sh.

Il nous reste à indiquer ici les différents traités de Bacon, qui ont été imprimés en Hollande, dans le format pet. in-12, savoir :

Novum organum scientiarum. *Lugd.-Batav.*, 1645 et 1650, pet. in-12.

De Augmentis scientiarum libri IX. *Lugd.-Batav.*, 1652, pet. in-12.

Cet ouvrage et le précédent sont très-recherchés : il y en a plusieurs éditions du même format faites également en Hollande, dans le XVIIe siècle, et qui valent de 4 à 6 fr. par chaque volume.

Scripta in naturali et universa philosophia. *Amstelod.*, *Elzevir.*, 1653, seu 1685, pet. in-12. [3454]

Historia vitæ et mortis. *Lugd.-Batav.*, 1636, pet. in-12. [3592]

De Sapientia veterum liber. *Lugd.-Batav.*, 1633, pet. in-12. [3664]

Sermones fideles ethici, politici, œconomici. *Lug.-Batav.*, *Hackius*, 1644, pet. in-12. — Editio altera. *Amstelod.*, *Elzevir.*, 1662, pet. in-12. [3745]

Historia naturalis et experimentalis de ventis. *Lugd.-Batav.*, *Hackius*, 1648, ou *Amstel.*, *Elzevir.*, 1662, pet. in-12. [4294]

Sylva sylvarum, sive historia naturalis, nuper latine transcripta a Jac. Grutero, cum novo Atlante. *Amstelod.*, *Hackius* et *Elzevir.*, 1648 seu 1661, pet. in-12. [4474]

Historia regni Henrici VII, Angliæ regis. *Amstelod.*, *Hackius*, 1647, ou *Amstel.*, *Elzevir.*, 1662, pet. in-12. [26903]

Opuscula varia posthuma, nunc primum edita, cura Guil. Rawley. *Amstelod.*, 1663, pet. in-12.

Opuscula historico-politica, nuper latinitate donata a S.-J. Arnoldo. *Amstelod.*, 1695, pet. in-12.

Ces onze vol. de Bacon se trouvent difficilement réunis : 36 à 40 fr.; vend. 60 fr. *rél.* Caillard. Chaque volume séparément (soit les éditions ci-dessus, soit toute autre édition de Hollande, du même format), 2 à 4 fr.; ils ont été réimprimés, ou du moins publiés collectivement sous le titre d'*Opera omnia*, Amstel., Wetsten., 1684, 6 vol., ou 1695 et 1730, 7 vol. in-12. 24 à 30 fr.

Tous ces ouvrages se trouvent aussi réunis sous le titre d'*Opera omnia*, Francof. ad Mœn., 1665, in-fol.; mais cette édition n'est point chère, quoique plus complète que celle de *Londres*, 1638, 1 vol. in-fol., publiée par Guil. Rawley.

— **Essays moral, economical and political.** *London, printed by Bensley*, 1798, in-12. [3746]

Il a été tiré six exemplaires de cette édition sur papier royal, in-fol.; ce qui présente la singularité d'une page de 4 pouces et demi sur 2 et demi au milieu d'une feuille de plus de 16 pouces de longueur sur près de 13 pouces de largeur. Un de ces exemplaires est porté à 8 guinées dans un des catalogues des libraires Payne et Foss, de Londres.

En France aussi on a eu quelquefois assez peu de goût pour tirer des in-8. sur papier in-fol.; mais au moins ne reprochera-t-on pas à nos amateurs d'a-

voir encouragé ces tirages ridicules par leur empressement à se les procurer, car on sait dans quel discrédit est tombé le *Rabelais*, en 3 vol. in-8., tiré de cette manière (voy. RABELAIS). De grandes marges ajoutent sans doute à l'élégance d'un beau livre; mais des blancs hors de toute proportion avec les pages ne peuvent jamais produire qu'un effet désagréable.

— Essays moral, economical and political; with the life of the author. *Printed at the Chiswick press, by Whittingham, for Carpenter, London*, 1812, gr. in-8. 6 à 9 fr.

Édition ornée d'un beau portrait de Bacon, gravé par W. Hains d'après Holbein.

ESSAYS, with notes by Rich. Whately; third edition. *London, J.-W. Parker*, 1856, in-8. 12 fr.

La première édition de cet ouvrage, *London, by John Windet*, 1597, in-16, ne contient que 10 *essays*, mais elle comprend les *Religious meditations*, en lat., et d'autres morceaux : c'est un livre rare, qui se vend de 3 à 5 liv. en Angleterre. Dans la seconde édition, sortie des mêmes presses en 1598, in-24, et qui se paye un peu moins cher, les *Meditationes sacræ* sont traduites en anglais; l'édition de *Lond., John Beale*, 1612, pet. in-8., qui est la 4e, est fort augmentée; mais, quoique la table annonce 40 essais, il n'y en a que 38 dans le volume, lequel ne contient point les *Religious meditations, etc...* Ces derniers morceaux se trouvent dans une autre édition, *Lond., for John Jaggard*, 1612, in-16, et dans celle de 1613, in-16, contenant 39 essais au lieu de 41 qu'indique la table. Il y a 58 essais dans l'édition de *Londres*, 1625, pet. in-4. Ce sont les seuls qui aient paru du vivant de l'auteur; le nombre en a été porté à 61 dans les édit. modernes.

— Essays moraux, traduits en françois par le sieur Arthur Georges, chev. anglois. *Londres*, 1619, in-16.

Cette traduct. est un livre plus rare que précieux. — Baconiana, 18552.

BADDEL (B.), Bassinois. Poëmes d'amours où se voyent les diversités amoureuses. *Amsterdam, imprimé par Paul Ravesteyn, anno* 1616, in-4. [13924]

5 fr. Courtois; 44 fr. *mar. r.* Nodier.

BADE (*Conrad*). Voy. ALCORAN DES CORDELIERS.

BADIA (*Dom.*). Voy. ALI-BEY.

BADIUS Ascensius (*Jodocus*). Badii de epistolis compendiolum : Sulpitii de epistolarum compositione opusculum; in comment. Clichtov. Index : Aug. Dathi elegant. cum duplici commentario; Regulæ Francisci Nigri; Magistratuum Romanor. nomina : Bad. de Orthographia latinar. dictionum, ac græcarum : Guarin. de ratione diphthongandi : Georg. Valla de orthographia : Aug. Dath. de novem vocabulis per antiphras. dictis; et de floribus vocum ex Cicerone. *Parisiis, apud Johannem Parvum et Angelbert. et Godefred. de Marnef*, M. DI, in-4. [12053]

En tête de ce volume se trouve une préface de Badius Ascensius, datée *ex Officina nostra litteraria in Parrhis. Lutetia*, 1501.

Le même recueil a été réimpr. sous un titre un peu différent à Nuremberg, *impensis et sumptibus Johannis Rynman, per Hieronymum Hoeltzel*, en 1504, XVI *sept.* in-4., et plusieurs fois depuis.

— Voy. SULPITIUS.

— Stultiferæ naves sensus animosque trahentes, mortis in exitium (autore Jodoco Badio Ascensio). *Venales sunt in Pellicano vici Sti Jacobi (Parisiis, apud Engilb. de Marnef). Impressit Thielmannus Kerver anno hoc Jubileo* (1500) *ad xii Kal. Martias*, in-4. de 20 ff. non chiffrés, mais avec signat. [13025]

Édition en beaux caractères ronds, et ornée de six jolies fig. gravées en bois. Vend. en *mar. r.* 30 fr. Courtois; 27 fr. Librairie De Bure; en *mar. bl.* 85 fr. Borluut.

Cet ouvrage est écrit partie en prose, et partie en vers élégiaques, excepté la 7e section dont les vers sont hexamètres. Après le f. du frontispice qui porte la marque des frères de Marnef se trouve la préface sous ce titre : *Jodoci Badii Ascensii Stultiferæ navis additamentum de quinque virginibus ad Angelbertum de Marnef.* Sur le dernier f. est une *Peroratio* adressée par Badius au même de Marnef, et datée de Lyon, 1498, *quarto Id' septembris.* Plus bas, au-dessous de la marque de Thielm. Kerver, que nous donnons ci-dessous réduite, on lit : *Impressit uti primum exciderat Thielmannus, etc.*



Bacqua (*M.*). Code de la police administrative, 2925.
Bacqua de Labarthe (*Nap.*). Législation française, 2824.
Bacqueville de la Potherie. Histoire de l'Amérique septentrionale, 28506.
Baden (*G.-L.*). Danmarke Riges Historie, 27597.
Badham (*C.-D.*). Esculant funguses of England, 5375.
Badier (*Et.*). Sainteté de l'état monastique, 22225.

Ce livre est, comme on le voit, tout différent de celui de Sébast. BRANDT (voy. ce nom) auquel il peut d'ailleurs servir de supplément.

— Jodoci Badii ascensii Stultiferæ navicula seu Scaphæ fatuarum mulierum, circa sensus quinque exteriores fraude navigantium. (in fine): *Impressit honestus Johannes Prusz ciuis Argentinensis. Anno salutis* M. CCCCC. II, in-4. de 24 ff. non chiffrés, sig. A—E, caract. ronds, avec fig. en bois grossièrement gravées.

Simple réimpression de l'édit. précédente de Paris; on y a seulement ajouté, au revers du titre, une courte préface de Jacques Wympfeling de Selestad. Vend. 1 liv. 1 sh. Hibbert, et bel exempl. en *mar. r.* 1 liv. 13 sh. Heber; 16 flor. Butsch.

— Voy. BRANDT (*Seb.*).

— La Nef des folles, selon les cinq sens de nature, compose selon levangile de monseigneur saint Mathieu, des cinq vierges qui ne prindrent point duylle avec eulx pour mectre en leurs lampes (trad. du latin de Joce Bade par Jean Droyn). *Paris, Petit-Laurens, pour Geoffroy de Marnef* (sans date), pet. in-4. goth., fig. sur bois.

Un exempl. sur VÉLIN, 151 fr. La Valliere; 400 fr. Mac-Carthy; 30 liv. 9 sh. Hibbert.

Ouvrage en prose et en vers. Il y a au commencement un prologue du translateur anonyme que l'on sait être Jean Droyn, et celui de Joce Bade qui composa ce livre en latin. L'édition ici décrite paraît être du commencement du XVIe siècle; elle a 4 ff. prél., 72 ff. de texte, plus 2 ff. séparés, dont l'un contient la table et la souscription, et l'autre une grande fig. gravée en bois, au recto.

— La nef des folles selon les cinq sens de nature compose selon leuangille de mōseigneur saint Mathieu des cinq vierges qui ne prindrent point duylle auecqs eulx pour mettre en leurs lampns (*sic*). — *cy fine ce present liure intitule la nef des folles imprime nouuellemẽt a paris p Jehan treperel libraire en luniversite de paris demourãt en la rue sainct iacques a lenseigne sainct Lourens* (sic). *Le xxv Jour de mars Lan mil cinq cens z ung*, in-4. goth. de 4 ff. prél., lxj ff. chiffrés et un f. non chiffré pour la table des chapitres, avec fig. en bois.

Autre édit. rare. Vend. 13 fr. La Valliere; 3 liv. 13 sh. 6 d. Heber.

— La même, avec plusieurs additions nouuellement adioustees par le translateur. *Lyon, Jean d'Ogerolles*, 1583, in-4. de 142 pp. en tout, avec fig. en bois.

Cette édit. contient quelques exhortations de plus que les premières : vend. 25 fr. Thierry; 34 fr. *mar. r.* Morel-Vindé; 69 fr. *v. f.* Coste; 109 fr. *mar. bl.* d'Essling.

BADUEL (*Claude*). Traité de la dignité du mariage et de l'honneste conversation des gens doctes et lettrez, composé en latin par Cl. Baduel, et traduit par Guy de La Garde. *Paris, Arnould l'Angelier*, 1548, in-8. [18089]

Ouvrage dont le but est d'engager les gens de lettres à se marier. Le traducteur a inexactement rendu le titre du texte original qui dans l'édit. de *Lyon, Seb. Gryphius*, 1544, in-4. est ainsi : *De ratione vitæ studiosæ ac litterariæ in Matrimonio collocandæ ac degendæ.* L'exempl. de cette édit. de 1544, porté sous le n° 2395 du catal. de La Valliere par Nyon, est relié avec un autre opuscule latin ayant pour titre :

SEXDECIM leges connubiales, omnibus jugum matrimonii subituris perutiles et necessariæ. *Parisiis, Mich. Fezandat*, 1548 (non 1588), in-4.

BAENA (*J. Alfonso* de). El Cancionero de Juan Alfonso de Baena (siglo XV), ahora por la primera vez dado a luz, con notas y comentarios (por Eugenio de Ochoa). *Madrid*, 1851, gr. in-8. [15098]

Publication importante et imprimée avec soin, 25 fr. — Vend. 36 fr. Duplessis; il en a été tiré des exempl. de format in-fol. qui coûtaient 100 fr.

BAER (*Nicol.*). Ornitophonia, seu Harmonia melicarum avium juxta naturas, virtutes et proprietates suas carmine latino-germanico decantatarum præmissis earundem iconibus. *Bremæ*, 1695, pet. in-4. de 384 pp. 6 à 9 fr. [12961]

Ouvrage singulier sur le langage et le chant des oiseaux; l'auteur en a fait paraître également à Brême, et dans le format in-4., plusieurs autres du même genre sur divers animaux, savoir : *Aritophonia h. e. Ursi laus et fraus, virtus et virus* (1698). — *Crocodilophonia*, 1702. — Κυνοφωνία, *Laus canis*, 1709.

BAERT (de). Voy. MÉMOIRES historiques et géographiques.

BAFFO (*Geor.*). Raccolta delle sue opere. *Cosmopoli* (*Venezia*), 1789, 4 vol. in-8. [14600]

Poésies obscènes en patois vénitien : elles ont, dit-on, été impr. aux frais du comte de Pembroke. Vend. jusqu'à 60 fr. en 1843, mais moins cher ordinairement.

L'édition sous le titre de *Poesie di Giorgio Baffo, patricio veneto* (sans lieu d'impression), 1771, en 1 vol. in-8., contient des pièces qui, selon M. Libri (n° 2971 de son catal. impr. en 1847), n'auraient pas été reproduites dans les autres. 27 fr. Libri; 17 fr. 50 c. Monmerqué. — L'édition sous la date de *Londra*, 1789, in-12, fig., contient aussi des sonnets facétieux et des *canzone*, en dialecte vénitien : 28 fr. *v. f. non rogné*, Gancia.

BAGDEDINO. Libro del modo di dividere le superficie, attributo a Machometo, Bagdedino, mandato in luce la prima volta da Giovanni Dee da Londra, e da Federigo Commandino da Urbino, con un breve trattato intorno alla stessa materia del medesimo Federigo, tradotti di latino in volgare da F. V. (Fulviano Viani) de' Malatesti da Montefiore, e novamente dati in luce. *Pesaro, Girol. Concordia*, 1570, in-4. [8002]

Livre rare dont Haym cite une première édition de Bologne, 1565, in-fol. Celle de 1570 a été vend. 40 fr. Libri, en 1857.

Le texte latin sous le titre de *De superficierum divisionibus liber*, etc., a paru aussi à Pesaro (Pisauri) en 1570, in-4.

BAGELLARDUS a Flumine (Magister *Paulus*). Libellus de infantium ægritudinibus ac remediis. (*Patavii*), M. CCCC. LXXII. *die* XXi *Aprilis. Bar Val pataurus F. F. Mar de septem arboribus prutenus*, in-4. en caract. rom. [7620]

Opuscule de 40 ff. à 24 lig. par page, y compris 2 ff. prél. contenant la table des chapitres : 18 fr. *m. bl.* Gaignat : 20 fr. *m. r.* Andry.

Ce traité a été réimpr. *per Mathcum de Vindischgretz*, en 1487, le 10 nov., in-4. goth.

BAGETTI. Vues des champs de bataille de Napoléon en Italie, années 1796 à 1800, par Bagetti, capitaine ingénieur, gravées et terminées au dépôt de la guerre, sous la direction du lieutenant général Pelet. *Paris*, 1835, gr. in-fol. contenant 68 pl. [8755]

47 fr. L.-Philippe ; 50 fr. en 1856.

BAGH o Buhar, a translation into the hindoostanee tongue of the celebrated persian tale intitled : Qissu e Chuhar Durvesh, executed on the direction of John Borthwick Gilchrist, by Meer Umman : second edition by Ghoolam Ukbur, under the superintendence of Capt. Thom. Roebuck. *Calcutta, Pereira*, 1813, gr. in-4. [17770]

Vend. 39 fr. Langlès, et moins depuis.

La première édition, *Calcutta*, 1804, in-4., coûtait une guinée.

— Bagh o Bahar; consisting of entertaining tales in the hindustani language, by Mir Amman of Dilhi; new edition, carefully corrected, and collated with original mss... to which is added a vocabulary of all the words occurring in the work, by Duncan Forbes. *London, W. H. Allen* (1849), in-8.

On a annoncé une 3e édition. *London*, 1851, in-8 12 sh.

— The same, the hindustani text carefully printed in the roman character ; to which is added a vocabulary, by Duncan Forbes. *London*, 1859, pet. in-8. de IV et 135 pp. plus 124 pp. pour le vocabulaire. 5 sh.

TRANSLATION of the Bagh o Bahar, or tales of the four Darwesh from the Urdû tongue of Mir Amman, of Dilhi by L. Ferd. Smith ; a new edit. revised and corrected throughout by Duncan Forbes. *London*, 1851, in-8. 12 sh.

BAGH o Bahar, or the garden and the spring..... literally translated from the Urdu of Mir Amman, with copious explanatory notes, and an introduction, by E. B. Eastwick. *Hertford, Steph. Austin*, 1852, in-8. 15 sh.

BAGLIVI (*Georg.*). Opera omnia medico-practica et anatomica; editio septima. *Lugduni*, 1710, seu *Antuerpiæ*, 1719, seu *Bassani*, 1737, vel *Lugduni*, 1745, in-4. fig. 6 à 8 fr. [6632]

Cet ouvrage estimé a été réimpr. à *Paris*, 1788, en 2 vol. in-8., avec les notes de Pinel, et aussi à *Leipzig* en 1827, in-8., par les soins de C.-G. Kühn.

BAGOLINO (*Ger.*). Operetta... qual tratta degli mirabili fatti de un cavallero detto Tebaldeo Ferrarese (in ottava rima). *Venetia*, 1522, in-4.

Titre donné dans le Trésor de M. Graesse, vol. I, p. 275, sans autre indication.

BAGOLINUS (*Hier.*). Voy. ALEXANDER Aphrod. liber de fato.

BAGUET (*F.-N.-G.*). Voy. CHRYSIPPUS.

BAGUYON (*Joan.*). Tractatus potestatum domino‖rum et libertatum subditorum. (*absque nota*), in-4. goth. de 49 ff. non chiffrés, sig. a-e par 8 et f. par 9, à 29 lig. par page. [25934]

Le premier f. ne porte que les deux lignes du titre ci-dessus. Le recto du second contient 27 lig. dont 15 donnent un titre plus détaillé, que nous allons reproduire ici, sauf les abréviations qui y sont fréquentes.

Titulus ‖ (S) Equitur tractatus de et super libertatib ‖ franchesiis preminencijs ac exceptionibus ‖ a subiectione dominorum temporalium eminent. fru‖ctifere et solaciose ciuitat. gebenñ. per me io ‖ hannem baguyon legum bachalarium. ciuem laus. gebenñ ‖ ad pñs residentem inter iuris professores minimum editus pa‖ternitati illustrissimi et reuerendissimi dñi nri fran‖cisci de sabaudia mis'atone dina auxitam archiepi ip‖sius gebenñ principis ac episopatus eiusdem apl'ici administra‖toris dignissimi direct. ad tam ipsius. r. d. presulis laude‖que spectabilium sindicorum clarissimorum decurionum consu‖lum nobilumque et venerabilium dicte ciuitat. suppositorum ‖ honorem congratulationem et consolationem isto mense febru‖rii M. CCCC. octuagesimo septimo editus.

Cette date nous paraît être celle de l'impression de ce livre rare que nous attribuons aux presses genevoises. Ni Senebier ni M. Gaullieur n'ont parlé de ce précieux volume.

BAIANI (*Andreæ*) Carnevale, fabula maraconea. *Bracciani, Phæus*, 1620, pet. in-8. [13149]

Pièce d'un faible mérite, mais très-difficile à trouver. De Bure en a mal nommé l'auteur : *Braianus*.

BAIARDO (*Andrea*). Trattato amoroso de Hadriano e de Narcisa, composto per il magnifico cavalliero meser Andrea Baiardo de Parma : intitulato : Phylogine. (*absque nota*), in-4. [14702]

Cette édition, imprimée vers 1500, ne contient que la 1re partie de ce poëme : 18 fr. 50 c. Gaignat.

— Philogyne. *Deiphoebus Oliveriis, impressit Parmæ*, 1507, *die xxiii. Junii*, in-4.

Première édition avec date ; elle ne contient que le premier livre en sept chants. Un second livre, en cinq chants, a été imprimé à Parme, par Ant. Vioto, en 1508. (*Biblioth. grenvil.*, 54.) Les deux livres réunis 3 liv. 10 sh. Hibbert ; 1 liv. 16 sh. Heber.

Ces deux livres se trouvent dans les éditions de Venise, 1520 et 1535, in-8. à 2 col. L'édition de Venise, *Fr. Bindoni*, 1547, pet. in-8. aussi à 2 col., de même que les deux précédentes, porte le titre suivant : *Libro d'arme e d'amore intitolato Philogino... nel quale si tratta di Hadriano et di Narcisa delle giostre et guerre fatte per lui et di molte altre cose amorose et degne.* Dans celle de 1547, dont un bel exempl. en *mar. r.* a été vendu 68 fr. Libri, on remarque au verso du 6e f. du cah. I, un rébus qui tient la place d'une stance.

Dav. Clément a confondu cet André *Bajardo* avec *Mat.-Mar. Bojardo*.

BAIERUS (*Jo.-Jac.*). Monumenta rerum petrificatarum præcipua oryctographiæ noricæ supplementi loco jungenda; interprete Ferd.-Jac. Baiero. *Norimb.*, 1757, in-fol., cum 15 fig. 10 à 12 fr. [4803]

— Oryctographia norica, sive rerum fossilium et ad minerale regnum pertinentium in territorio norimbergensi ejusque vicinia observatarum succincta descriptio, cum supplementis An. 1730 editis. *Norimbergæ*, 1758, in-fol. fig. [4804]

14 fr. 50 c. Huzard.

Ce volume est ordinairement joint au précédent; l'édition de 1708, in-4., est à très-bas prix.

Gemmarum affabre sculptar. thesaurus, quem collegit Jo.-Mart. ab Ebermayer. *Norimbergæ*, 1720, in-fol. fig. 6 à 9 fr. [29578]

Cet ouvrage, dont on fait fort peu de cas, se trouve ordinairement réuni à un autre recueil de pierres gravées du même cabinet publié en 1721. Voyez Reusch.

BAIF (*Lazare* de). Voy. Bayf, Euripides, et Sophocles.

BAIF (*Jean-Ant.* de). Ses œuvres (contenant 9 liv. des poëmes, 7 liv. des amours, 5 liv. des jeux, 5 liv. des passe-temps). *Paris, Lucas Breyer*, 1572-73, 4 part. en 2 vol. in-8. [13819]

Ces poésies sont fort recherchées et ne se trouvent pas facilement complètes : vend. rel. en 4 vol. *m. r.* 49 r. Chenier ; 71 fr. Labédoy... ; 105 fr. Pixerécourt ; 150 fr. Nodier ; 90 fr. de Soleinne ; 205 fr. relié par Bauzonnet, Bertin ; 150 fr. *v. f.* Léon Leclerc.

La première partie a pour titre *Euvres en rime* : elle est dédiée au roi Charles IX et commence par une épître en vers adressée à ce prince (en 7 ff.) ; mais l'exempl. en Gr. Pap. fort que je possède a été présenté à Catherine de Médicis, et Baïf y a ajouté (en place du frontispice et de l'épître au roi), une pièce de vers (*à la Royne*) écrite sur vélin, et de sa propre main. Cet exempl. précieux a été payé 70 fr. à la vente De Bure en 1838. Je possède également le volume *des Amours*, en Gr. Pap. et relié comme le précédent : 1 liv. 14 sh. chez R. Heber. J'ignore si les deux autres parties des poésies de Baïf existent aussi en Gr. Pap.

Le volume des *Amours* annoncé sous le no 1279 du dernier catalogue de Renouard, comme étant d'un papier supérieur, était en papier ordinaire ; mais, à cause de sa reliure ancienne en *mar. r. dorée en plein*, il a été vendu 175 fr.

Le Brave, comédie de Ian Ant. de Baïf, jouée devant le roy en l'hostel de Guise à Paris, le 28 janvier m d lxvii. *Paris, Rob. Estienne*, 1567, pet. in-8. de 100 ff. sig. A—Niii. [16296]

Le titre porte la marque ci-dessous :



Pièce imitée de Plaute : 6 fr. 50 de Soleinne. Elle est réimpr. dans les *Jeux* de l'auteur, qui forment la 3e partie de son Recueil publié en 1572.

Ce poëte avait d'abord publié séparément :

Le Ravissement d'Europe, *Paris, Ve de Maurice de La Porte*, 1552, in-8.

Les Amours de J.-A. Baïf. *Paris, chez* la même, 1552, in-8.

Quatre livres de l'amour de Francine. *Paris, And. Wechel*, 1555, in-8. 30 fr. *mar. v.* Giraud, et 57 fr. Bergeret.

Les trois opuscules en 1 vol. *m. r.* 31 fr. Nodier.

Chant de joie du jour des espousailles de François roi daufin et de Marie royne d'Escosse. *Paris, André Wechel*, 1558, in-4. de 8 pp.

Cet opuscule, vendu 18 fr. 50 c. de Soleinne, est probablement la même pièce qui, dans le 7e livre des *Euvres en rimes de Baïf*, porte pour titre *le Mariage de François roy daufin et de Marie roine d'Ecosse*.

Les premiers des météores de J.-A. de Baïf. *Paris, Rob. Estienne*, 1567, in-4.

— Les mimes, enseignemens et proverbes de Ian Antoine de Baïf, reueus et augmentez en cette dernière édition. *Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du roi chez Robert Estienne*, 1597, pet.

in-12 de 6, 108, 3 et 56 ff. 8 à 12 fr. [13821]

Bonne édit. de ce petit vol., qu'il faut joindre aux Œuvres de Baïf: vend. 19 fr. By. Mamert Patisson avait déjà donné en 1581 une édit. pet. in-12 des Mimes, qui, comme celle de *Paris, Lucas Breyer*, 1576, in-12, ne contient que les deux premiers livres; mais il s'en trouve des exemplaires auxquels sont réunis les troisième et quatrième livres impr. séparément en 1597. L'édit. de 1581, a 5 ff. prél. et 108 ff. chiffrés. Un exemplaire, avec les deux derniers livres, 50 fr. *m. r.* Nodier.

La dernière édit. de ce recueil, *Tournon, Cl. Michel, pour Guill. Linocier*, 1619, in-24 de 327 pp., est plus rare que celle de Paris. L'épître dédicatoire porte que Linocier y a ajouté quelque pièce *qui n'a encore ci-devant été vue, l'ayant recouvré naguères, après l'avoir laissé échaper, lorsque son ouvrier du Baïf la lui donna pour l'imprimer, environ trente ans auparavant*. 41 fr. *mar. r.* Nodier.

Il y a aussi une édition de *Toulouse, Jean Jagourt*, 1612, pet. in-12, avec un frontispice gravé, laquelle a été donnée par le fils de l'auteur: vend. 59 fr. bel exempl. *mar. r.* Crozet.

— Etrénes de poézie fransoęze an vers mezurés. au roę, etc. Lęs bezones é jȣrs d'Eziode, les vęrs dorés de Pitagoras, ansénemans de Faukilidęs : ansénemans de Naumaçe aus files a marier; par Jean Antoéne de Baïf, segretęre de la Çanbre du Roę. *Paris, de l'impr. de Denys du Val*, M. D. LXXIIII, in-4. de 16 ff. non chiffrés et 20 ff. chiffrés. 15 à 20 fr. [13820]

Ce livre singulier est un essai dans lequel l'auteur a tenté de renouveler à la fois, et les lettres dans l'alphabet, et l'orthographe dans l'écriture, et le rhythme ainsi que la mesure dans la versification (voir à ce sujet les Mélanges de M. Nodier, p. 260). Un exempl. impr. sur VÉLIN, 30 fr. La Vallière, et 91 fr. Mac-Carthy; un autre en Gr. Pap. *mar.* 74 fr. Nodier.

Dans l'exemplaire de cet opuscule rare que j'ai sous les yeux, et dont la rel. en vél. blanc porte les armes de J.-A. de Thou, se trouve une pièce de 4 ff. impr. aussi chez Denys du Val en 1574, et qui contient une ode de Baïf *à tres Eureus prinse Hanri de Franse roę de Pólone sur son voeiaje é son antrée en son roeiame*, plus la traduction de la même ode en vers latins par Jean d'Aurat, le tout sous ce titre: *De profectione et adventu Henrici regis Polonorum augusti in regnum suum*. La pièce française est impr. avec les mêmes caract. que les *Etrenes de poésie*, et la version latine en caractères romains.

Baïf a encore donné:

COMPLAINTE sur le trepas de Charles IX. *Paris, Fed. Morel*, 1574, in-4.

PREMIÈRE et seconde salutation au roy sur son avenement à la couronne de France, etc. *Paris, Fed. Morel*, 1575, in-4. 8 pp.

EPISTRE au roy, sous le nom de la royne, sa mère, pour l'instruction d'un bon roy. *Ibid.*, 1575, in-4.

VERS recités en musique, devant le roy, au festin de Messieurs de la ville de Paris, le 6 février 1578, aux quels deux bons anges de la ville entreparlent. *Paris, Fed. Morel*, in-4.

Cité par Du Verdier, lequel donne l'indication des ouvrages inédits de Baïf. Voyez DORAT (Jean).

— Traduction de cent distiques, voy. TOMBEAU de Marguerite.

— Chansons spirituelles, dans un des recueils de musique impr. chez Le Roy.

CARMINUM Jani Antonii Baifii liber I. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, in officina Rob. Stephani*, 1577, in-16. 6 à 10 fr. [12834]

BAIF. Le faict du procez de Baïf, contre Fontenay et Monguibert. (*sans lieu d'impression*), pet. in-8. de 16 pp. [13908]

Cette pièce en vers, assez curieuse et fort peu connue, est datée de Fontainebleau, le 4 juin 1609. L'auteur était fils de Jean-Ant. Baïf, ainsi qu'on l'apprend dans ces deux vers qui se lisent à la 2e page :

Or feu mon père fit des rimes
dont un livre s'appelle mimes.

L'ouvrage est adressé à Desportes, qui pourtant était déjà mort depuis longtemps. Vend. 19 fr. 50 cent. Crozet. On l'a réimprimé en 1857 dans le 8e vol. des *Variétés historiques et littér.* de M. Edouard Fournier.

BAILEY's (*Nath.*) new etymological english dictionary, revised by Jos.-Nic. Scott. *Lond.*, 1764, in-fol. [11313]

Dernière édition d'un dictionnaire que d'autres ouvrages du même genre rendent moins nécessaire aujourd'hui, qu'il ne l'était autrefois. L'édition de *Londres*, 1737, en 2 vol. in-8., la meilleure de celles qui ont paru sous ce format, contient, dit-on, nombre de mots qui ne sont pas dans l'in-fol.

BAILEY (the rev. *B.*). A Dictionary English and Malayalim. *Cottayam, printed at the church mission press*, 1846, in-4. de VIII et 852 pp. plus 4 pp. d'errata. 60 fr. [11899]

— Dictionary of high and colloquial Malayalim and English. *Cottayam*, 1846, in-8. 40 fr.

Pour une grammaire malayalim, par Jos. Peet, voyez le no 11804 de notre table.

BAILLIE (*John*). The Meeut Amel, a treatise on the government of nouns and verbs in arabic construction (titre arabe), or an entire and correct edition of the five books upon arabic grammar... carefuly collated with the manuscripts which could be found in India. *Calcutta, printed at the Company's press*, 1802-5, 3 vol. in-4. [11604]

Cet ouvrage devait avoir un 4e vol. qui aurait contenu la traduction du 3e et quelques autres pièces L'exempl. vend. 29 fr. chez Langlès n'avait que 2 part.: la 1re, datée de 1802, contenant le *Meeut Amel, etc.*; la 2e, de 1803, renfermant *The Hedâyüt-oon-Nâhve*. Il manquait la 3e part. datée de 1805, et qui contient *Kafeea*. Les 3 parties, 38 fr. de Sacy.

Pour une autre édition de *Mceut Amel* ou *Mieut-Amel*, voyez LOCKETT.

DIGEST of mahummedan law, according to the Tenets of the twelve Imams, compiled under the superintendence of sir W. Jones. *Calcutta*, 1805, 4 vol. in-4. [3129]

Lowndes place cet ouvrage à l'article *Baillie*, et l'estime 10 liv. 10 sh.

BAILLIE (*Matthew*). Series of engravings, with explanations, intended to illustrate the morbid anatomy of the human body. *London, Nicol*, 1812, très-gr. in-4. 6 liv. 6 sh. [6734]

Recueil de planches très-bien exécutées.

Le texte intitulé *The morbid anatomy*, est un vol. in-8., dont la 5e édition a paru en 1818, 10 sh. C'est sur la 4e édition qu'a été faite la traduction française par M. Guerbois, sous le titre d'*Anatomie pathologique du corps humain*, Paris, 1815, in-8.

Une édition des œuvres de ce médecin célèbre, accompagnée de la vie de l'auteur, par James Wardrop (en anglais), a été imprimée à Londres, 1825, 2 vol. in-8. 1 liv. 5 sh.

BAILLIE (Captain). Works : a series of 225 prints and etchings, after Rembrandt, Ostade, Teniers, Gerard Dow, Terburg, Poussin and other old masters. (*sans lieu*), 1792, 2 vol. gr. in-fol. [9287]

Porté à 10 liv. 10 sh. dans un catalogue du libraire Bohn.

BAILLIF (le). Voyez LE BAILLIF.

BAILLONY (*P.*). Voy. RODOMONTADE.

BAILLY (*Balthasar*). L'importunité et malheur de noz ans. *De l'imprimerie de Claude Garnier a Troyes* (*privilége en date du* 24 *juillet* 1576), pet. in-8. de 20 ff. non chiffrés. [13792]

Ce poëme, devenu fort rare, est curieux comme tableau des mœurs du temps où vivait l'auteur. Il est dédié à Claude de Beauffremont, évêque de Troyes.

BAILLY (*Jean-Sylv.*). Histoire de l'astronomie ancienne jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie. *Paris, De Bure*, 1781, in-4. = Histoire de l'astronomie moderne. *Paris*, 1785, 3 vol. in-4. = Histoire de l'astronomie indienne et orientale. *Paris*, 1787, in-4. [8187]

Ouvrage estimé : 40 à 50 fr. les 5 vol. L'*astronomie indienne* est rare, et vaut seule 15 à 18 fr. L'*astronomie ancienne* parut d'abord en 1775, et l'*astronomie moderne*, de 1779-82; mais on préfère la seconde édition, parce qu'elle contient des augmentations. On peut joindre à l'histoire de l'astronomie moderne de Bailly :

HISTOIRE de l'astronomie, depuis 1781 jusqu'en 1811, par M. Voiron. *Paris*, 1811, in-4.

Baillon (*H.*). Les euphorbiacées, 5452.
Baillus (*Mart.*). Bibliotheca Ant. Augustini, 31524.
Bailly (*Lud.*). Theologia dogmatica, 1167.
Bailly et Malpeyre aîné. Maison rustique, 6309.
Bailly (*E.-M.*). Fièvres, 7179.

Comeiras a donné, en 1805, un abrégé des 5 vol. en 2 vol. in-8.

— Satellites de Jupiter, 8302. — Discours, 19131. — Sur les fables, 22552. — Lettres sur l'origine des sciences, etc., 22682-83. — Mémoires, 23955.

BAILLY (*Fr.*). Voy. FLAMSTEED.

— The doctrine of interest and annuities, 8066.— Catalogue of stars, 8307.

BAINES. History of the county palatine and duchy of Lancaster, by Edw. Baines; the biographical department by W.-R. Whatton. *London, Fisher*, 1831-37, 2 vol. pet. in-4. [27229]

Ouvrage orné d'environ 250 vues, portr., cartes, etc. Il se vendait 10 liv. 10 sh.; royal quarto, 17 liv. 10 sh.; fig. sur pap. de Chine, 21 liv., et quelque chose de plus avec 40 planches supplémentaires.

BAINI (*Giuseppe*). Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giov.-Pietro-Luigi da Palestrina capellano cantore, compositore, etc., detto il Principe della musica. *Roma*, 1828, 2 vol. gr. in-4., avec le portr. de Palestrina. 45 fr. [31117]

Cet ouvrage d'érudition musicale est le fruit de plus de 30 années de recherches.

BAIRD (*Spencer-F.*). Mammals of North America; the descriptions of species based chiefly on the collections in the Museum of the Smithsonian Institution. *Philadelphia, J.-B. Lippincott*, 1859, in-4. avec 87 pl. en partie color. 100 fr. [5681]

BAITAL PACHISI; a new edition of the Hindi text, carefully revised, with the words expressed in Hindustani character immediately under the corresponding word in the Nagari, and a perfectly literal word-for-word english interlinear translation, accompanied by a free translation in English at the foot of each page, by W. Burckhardt Barker; edited by E.-B. Eastwick. *Hertford, Steph. Austin*, 1855, gr. in-8. 36 fr.

BYTAL-PUCHISI; on the twenty-five tales of Bytal, translated from the Brujbhakha into english, by rajah Kalee Kreshena Behadur. *Calcutta, printed at the Sobhabazar press*, 1834, in-8. de 145 pp., portrait. [17783]

EXTRAIT du Bétâl-Patchisi, par Ed. Lancereau. *Paris, impr. nation.*, 1851, in-8. de 112 pp. (et dans le Journal asiatique). Dans sa préface, M. Lancereau dit que le *Betal-Patchisi* est la traduction hindie de l'ouvrage sanscrit intitulé : *Vetâla-Pantcha vinsati*, recueil de contes célèbres dans l'Inde, et que la version hindie a été elle-même traduite dans plusieurs idiomes modernes de l'Inde.

Balls (*Benito*). Elementos de matematica, 7840. — Arquitectura civil, 9712.
Baius (*Mich.*). Opera, 1205.
Bajole (*J.*). Histoire sacrée d'Aquitaine, 21455.
Bajon. Mémoire sur Cayenne, 28672.
Bajot (*L.-M.*) et Poirré. Annales maritimes, 2966. — Avec MM. Levot, Solvet, etc., Catalogue, 31452.

BAKER (*G.*). History and antiquities of Northamptonshire. *London,* 1822-38, 2 vol. in-fol. fig. [27269]

Une des bonnes monographies topographiques des comtés de l'Angleterre. Elle a été publiée en 5 parties ; 13 liv. 13 sh., et plus en Gr. pap. avec les fig. sur pap. de Chine.

BAKHTIAR Nameh. Voy. OUSELEY.

BAKKER (*G.*). Osteographia piscium Gadi præsertim Æglifini comparati cum Lampride guttano, specie rariori. *Groningæ, Vanboekern*, 1822, in-8. et atlas in-4. de 11 pl. 25 fr. [5896]

BALANCE d'état, tragi-comédie, contenant toute l'histoire de l'emprisonnement et de la délivrance des princes, et de l'éloignement du cardinal Mazarin. *Paris,* 1652, in-4. [16579]

Il y a une autre édition sous le titre :

LA BALANCE d'Estat, tragi-comédie allégorique. (*sans lieu ni date*), in-4. de 4 ff. prél., 102 pp. et 3 ff. non chiffrés. 6 à 9 fr.

Mazarinade en 5 actes, en vers, par H. M. D. M. A., c'est-à-dire Dor-Mont-André, surnommé le sieur Du Bosc. A la fin de cette édition se trouve *la clef et l'étimologie de tous les mots allégoriques* de la pièce ; on y trouve aussi l'*explication du sens allégorique des actes*, qui n'est pas dans l'édition de la même pièce donnée sous ce titre : *L'intrigue de l'emprisonnement et de l'élargissement des princes...* 1652, in-4., mais qui semble faire partie de l'édition portée dans le catal. de La Valliere, par Nyon, n° 17534, sous le titre suivant :

L'INTRIGUE de l'emprisonnement et de l'eslargissement de Messieurs les Princes, ou la Balance d'Estat, tragi-comédie, où les curieux verront, dans une perpétuelle allégorie de noms et d'histoire, dont on peut voir la clef aux deux derniers cahiers, les causes de cet emprisonnement et de cet eslargissement, avec les souplesses qu'on a fait jouer pour faire réussir l'un et l'autre : le tout avec une méthode si agréable que la lecture n'en deut estre que fort charmante à ceux qui voudront considérer toutes les postures théâtrales du Mazarin, c'est-à-dire du faquin d'estat, que je produis dans le théâtre sous le nom de Pamphage. (*sans lieu ni date*), in-4. de 116 pp.

BALBI ou Balvi de Corregio (*Francisco*). Pasada del ser. don Vincenzo Gonzaga, y Austria duq de Mantua, y Monferato por el estado de Milan, para yr à tomar el poseso de su estado de Monferato, recogido por Francisco Balbi. *Mantoua, por Giacomo Ruffinello,* 1588, in-4. de 119 pp. [15191]

Vendu 9 fr. en janvier 1829.

— Historia de los amores del valoroso Moro Abinde Araez y de la hermosa Xarifa Abencerases. *Milan,* 1593, in-4. [15191 ou 17584]

Opuscule peu commun : 1 liv. 10 sh. Heber, I, n° 662. C'est la rédaction en vers d'une nouvelle en prose intitulée : *El moro Abindarraez y la bella Xarifa*, impr. sans lieu ni date, in-4., et aussi à Tolède, M. Ferrer, 1561, pet. in-8.

Antonio n'a connu ni cette nouvelle ni le poëme précédent du même auteur ; mais il a cité les ouvrages suivants de *Francisco Balvi de Corregio :*

RELACION de lo sucedido en la Isla de Malta año 1565, *Alcala*, 1567 (aussi *Barcelone*, 1568), in-4.— et retouché sous le titre d'*Historia del asedio de Malta*, Barcelona, 1588, in-4.

VIDA de Octavio Gonzaga, capitan general de la cavalleria ligera de Milan, *Barcelona*, *Auberto Gotard*, 1581, in-4. 13 fr. *mar.* Heber.

BALBI (*Gasparo*). Viaggio dell' Indie orientali, nel quale si contiene quanto egli in detto viaggio ha veduto, dal 1579, fino al 1588. *Venet.*, 1590, in-8. [12560]

Peu commun : 21 fr. Reina.

La traduction latine fait partie de la VII[e] part. des Petits Voyages (voy. de BRY).

BALBI (*Armand* de). Voyage de Spa en Hollande, dédié à Monsieur, frère du roi, 1790, in-18 de 47 pp. [20270]

Opuscule tiré à un très-petit nombre d'exempl. Il y en a un sur VÉLIN à la Bibliothèque impériale.

BALBI (*Adrien*). Atlas ethnographique du globe, ou classification des peuples anciens et modernes, d'après leurs langues; précédé d'un discours sur l'utilité et l'importance de l'étude des langues, appliquée à plusieurs branches des connaissances humaines, etc., avec environ 700 vocabulaires des principaux idiomes connus. *Paris*, *Rey et Gravier*, 1826, in-fol. [10559]

Tome premier auquel se joint une *introduction* in-8. 25 fr. Le second, qui aurait contenu un *Tableau physique*, *moral et politique des cinq parties du monde*, n'a point paru.

— Abrégé de géographie, 19625. — Scritti geografici, 19636. — Portugal, 26250. — Bibliothèques de Vienne, 31132.

BALBI ou Balbus. Voyez JANUA.

BALBINI (*Bohuslai*) Epitome historica rerum bohemicarum, libris VII comprehensa, etc. *Pragæ*, 1673-77, 2 vol. in-fol. [26486]

Les livres VI et VII qui forment un volume ont paru avant les cinq premiers.

— Miscellanea historica regni Bohemiæ, decas prima, libris VIII comprehensa. *Pragæ*, 1679-88, 8 part. en 2 vol. in-fol. [26487]

— Miscellanea bohemica, decadis secundæ lib. primus et secundus. *Pragæ*, 1687, in-fol. [26488]

Quoique cet ouvrage, composé des trois articles précédents, n'ait pas été terminé, les exemplaires complets n'en sont pas moins recherchés et rares. 51 flor. Meerman ; 56 fr. Reina ; 15 thal. Weigel.

Bake (*J.*). Scholica Hypomnemata, 18289.
Baker (*R.*). Chronicle of the kings of England, 26853.
Baker (*J.*). Wales, 27370.
Baker. Incertitude des sciences, 3284.
Baker (*H.*). Microscope, 4334-35. — Polype, 6165.
Baker (*Dav. Erskine*). Biographia dramatica, 16844.
Bakewell (*R.*). Geology, 4579. — Travels, 20095.
Balbé (*M.-C.*). De la littérature, 30053.

On a du même auteur : *Bohemia docta, opus posthumum notis illustratum a Raph. Ungar*. Pragæ, 1777-80, 3 vol. in-8. — *Dissertatio apologetica pro lingua slavonica, præcipue bohemica, opus posth.* (*edente Fr. M. Pelzel*). Pragæ, 1775, in-8.

BALBUENA (*Bern.*). El Bernardo o victoria de Roncesvalles, poema heroico. *Madrid*, 1624, in-4. [15238]

Vend. (bel exemplaire) *mar.* 2 liv. 4 sh. Heber; 1 liv. 13 sh. *vél.* le même; 11 fr. 50 c. Rætzel.

Réimpr. à *Madrid*, *Sancha*, en 1808, 3 vol. in-8. 15 fr. — Pap. de Holl. 24 fr.

— Grandeza mejicana. *Mexico, en la impr. de Diego Lopez d'Avalos*, 1604, pet. in-8. [28603]

Ouvrage en vers et en prose, rare de cette édition, dans laquelle les signatures et les chiffres des pages sont fort irréguliers : 2 liv. 6 sh. *mar.* Heber.

— Siglo de oro en las selvas de Erifile. *Madrid*, 1608, in-8. [15239]

En dix églogues, 2 liv. 3 sh. *mar. olive*, Heber.

L'Académie espagnole a donné une édition de ces deux derniers ouvrages réunis en un seul volume. *Madrid, Ibarra*, 1821, in-8., portr. 9 fr.

BALBUS (*Joan.*). Voyez JANUA.

BALBUS (*Hieronymus*). Balbi Opusculum epigrammatum feliciter incipit. — *Exaratum fuit industria Johannis Winterburg, in... urbe Wienneñ.* 1494 *kalendis augusti*, in-4. goth. [12962]

Opuscule rare de 20 ff. en totalité, qui renferme des poésies un peu libres.

On a plusieurs recueils des poésies lat. de Balbus. Le premier est un in-4. de 8 ff., sans lieu ni date, mais très-sûrement de Paris, imprimé en menus caract. goth., lequel ne contient que 30 pièces de poésies, précédées d'une épître, sans date, de l'auteur à Charles Guillart qualifié *senator eruditissimus*. Cette édition commence par ces deux mots, impr. en gros caract. goth., EPIGRAMMATA BALBI, et elle finit au verso du 8e f. par la souscription *Explicíunt epigrammata balbi*. Ce même recueil a été réimprimé aussi, sans lieu ni date, mais en caract. ronds et en même nombre de ff. in-4. Cette réimpression n'a point à la première page les deux mots impr. dans l'autre en gros goth., et elle commence par *Hieronymus Balbus Carolo Guillart, etc.* Elle a d'ailleurs le mérite d'être beaucoup plus correcte que la précédente édition. Il y a dans cette première collection des pièces qui ne sont pas dans les deux autres, et que M. Retzer, faute de les connaître, n'a pas fait entrer dans son édition.

Le second recueil, dédié par Balbus à Guillaume de Rochefort, chancelier de France, est intitulé *Hieronymi Balbi poete oratorisq; celeberrimi epigrammata opus feliciter incipit*. C'est un in-4. de 22 ff. en menus caract. goth. (avec signat. a. b. c. Les 2 prem. cahiers de 8 ff. et le 3e de 6 ff.), dont nous ne pouvons dire ni la date ni le lieu de l'impression, parce que l'exemplaire de Brienne qui a servi à la présente description est en déficit du dernier f. où devait se trouver une souscription. Ce deuxième recueil, beaucoup plus ample que le premier, renferme 105 pièces de vers jusqu'au 21e f. verso, où est le commencement d'une lettre en prose de l'auteur à Robert Gaguin. L'édition ne doit pas être postérieure à l'année 1492, puisque Guill. de Rochefort y est qualifié de chancelier, et que ce personnage n'a exercé cette fonction que depuis 1483 jusqu'en 1492. Ce second recueil doit être à peu près le même que celui qui a été imprimé en 1494 (voir ci-dessus), et qu'un in-4. de 28 ff. à 24 et 27 lig. par page, lequel paraît avoir été imprimé à Leipzig, avec les caractères goth. de Maurice Brandis, et porte pour titre : *Hieronymi Balbi poete Epigrāmata ;* toutefois, cette dernière édit. contient 2 pièces de plus que la précédente, savoir : une longue pièce *ad Robertum Gaguinum*, qui est la 64e, et une en 8 distiques à Jean Khaltenmargktes, qui est la 82e ; mais on n'y trouve pas la lettre en prose de Rob. Gaguin.

— Rhetoris gloriosi liber per modum dialogi exaratus, sive de eloquentia dialogus. (*absque nota*), in-4., sig. a — g, ff. non chiffrés, caract. ronds.

Édition faite à Paris à la fin du XVe siècle; elle commence, sans frontispice, au f. a recto, par le sommaire suivant, impr. en 2 lignes : *Hieronymi balbi prefatio in dialogum ad virum illustrē et summa preditum doctrina Guidonem de rupe forti.* Le dialogue finit au 7e f. verso de la sign. g, dont le 8e f. est tout blanc. L'éditeur du Balbus de 1791 cite une édition de Paris, 1495.

Pour deux réponses à cette pièce, voy. ANDRELINUS, et TARDIF.

— Hier. Balbi Episc. Gurcen. de futuris Caroli Augusti successibus vaticinium. *Bonoñ, in Ædibus Jo. Baptistæ Phaelli* M.D.XXIX. *Mense Novembr.* in-4.

Pièce fort rare, citée par Panzer (XI, p. 388, n° 149c), lequel donne, dans son Xe volume, la liste des ouvrages de notre Balbus qui ont été impr. dans le XVIe siècle.

— Hier. Balbi, veneti, gurcensis olim episcopi, opera poetica, oratoria ac politicomoralia; ex codd. mss. primisque typis collegit et præfatus est Jos. de Retzer. *Vindobonæ*, 1791, 2 vol. gr. in-8. 6 fr.

Quoiqu'elle ne soit pas tout à fait complète, cette collection des œuvres de Balbus tient avantageusement lieu des éditions primitives.

BALBUS Finalensis (*Scipio*). Pulcher visus. Locus illustr. ducis Ferrariæ. (in fine) : *Impressum Bononiæ per Jo. Baptistam Phaelem* MDXXIX, in-4. de 6 ff.

Cet opuscule renferme deux pièces; la seconde a pour titre : *Nuptiæ ill. Herculis Esten. et Divæ Reneæ*. En voici d'autres du même auteur.

BONONIA. — *Joannes Baptista Phaellus Bononiæ impressit anno Domini* M. D. XXXI, *mense octobris*, in-4. de 12 ff.

PEREGRINATIO Lauretana. — *Impressum Bononiæ in officina excusoria Jo. Baptistæ Phaelli mense Martio* MDXXXIII (sic pro 1533), in-4. de 8 ff.

EPIDEION sive Fortuna. — *Bononiæ impress. in officina excussoria Vincentii Bonardi Parmensis et M. Antonii da Carpo. Anno* M. D. XXXVII, in-4. de 12 ff.

BALDACHINO. Philippi Baldachini Coritani nox illuminata. — *Firenze, per Bartolommeo da Brescia*, 1519, in-8.

Opuscule curieux, écrit en italien et en latin. Après le titre ci-dessus se trouve une lettre de l'auteur à Silvio Passerino, en date du XIII *Agosto* 1515, ensuite un titre particulier ainsi conçu : *Sermo pitissimus habendus in Liberi patris festivitatibus toto orbe celebrari consuetis, ad amentes et rudes, ut amantes et sapientes fiant.* A cette *Predica d'Amore*, que Capponi dit être *piena di sciocchezze, e di poca onestà*, succède la *correctio prædicationis sub titulo amoris factæ.*

— Prothocinio libro primo e libro secundo. *Perugia, per Baldassare di Francesco Cartolajo,* 1525, in-8. [14853]

Recueil de pièces de vers italiens de différents genres, pour et contre l'amour, au sujet desquels on peut consulter le catal. Capponi, p. 43.

— Di meser Philippo Baldachino Coritano, Fortuna. *Perugia, in le case de Baldasarre Cartulari,* 1526, pet. in-8. de 56 ff., en caract. rom. 4 sh. 6 d. Heber. [14854]

L'exemplaire de cet opuscule qui se trouvait chez Crevenna (nº 5066 du 2ᵉ catalogue), contenait une autre pièce du même auteur intitulée *Dialogo de patientia*, Perosia, *per Baldassare de Francesco Cartolaro, adi xi. de decembre* 1525, pet. in-8.

BALDE (*Jac.*). Voy. BALDUS.

BALDERICUS. Chronicon cameracense et atrebatense, sive historia utriusque ecclesiæ, III libris abhinc DC. fere annis conscripta a Balderico noviomensi et tornacensi episcopo, nunc primum in lucem edita, et notis illustrata per Georgium Colvenerium. *Duaci, Jo. Bogard,* 1615, in-8. [24924]

Ouvrage curieux comme production du moyen âge. Les exemplaires doivent contenir trois tableaux gravés. Il faut y joindre :

SUPPLEMENTUM seu continuatio chronici cameracensis Balderico adscripti, ab anno M. LIV ad ann. M. XCVI, *Cameraci, Sam. Berthoud*, 1786, in-8, de 64 pp.

Une nouvelle édition de la Chronique de Balderic, revue sur trois manuscrits fort anciens, et accompagnée de sommaires et de notes, a été publiée à Cambray (et à Paris, Levrault) en 1834, sous les auspices de la *Société d'émulation* de cette ville, et par les soins du Dʳ Le Glay.

CHRONIQUE d'Arras et de Cambray, par Balderic, chantre de Terouane au onzième siècle, traduite en français d'après l'édition latine de M. Le Glay, par M. Faverot. *Valenciennes, Lemaître*, 1836, in-8, avec une gravure.

BALDI (*Bern.*). Voy. MEMORIE concernenti la città di Urbino.

BALDI da Urbino (*Bernardino*), abbate di Guastalla. Versi e prose. *Venezia, de' Franceschi,* 1590, in-4. 6 à 9 fr. [14563]

Ce recueil, imprimé en l'absence de l'auteur, est rempli de fautes typographiques que corrige imparfaitement l'errata placé à la fin du volume. Le poëme de la *Nautica* qui en fait partie, a été traduit en français par M. J. Armand de Galiani. *Paris,* 1840, in-8.

LA CORONA dell' anno quale si contiene tanti sonetti, quanti santi corrono il tutto l'anno, secondo il Calendario romano. *Vicenza, A. della Noce,* 1589, in-4.

Nous indiquons dans notre table méthod. nº 25663-64, deux ouvrages historiques de Bern. Baldi, publ. pour la première fois en 1821 et en 1824.

BALDINI (*Clem.*). Pinax iconicus. Voyez WOEIRIOT.

BALDINI (*Baccio*). Vita di Cosimo Medici, primo gran duca di Toscana, descritta da Baccio Baldini suo protomedico. *Firenze, Sermartelli*, 1578, in-fol. [25540]

4 ff. prél., 88 pp., trois discours, 62 pp., *Discorso dell' essenza dal fato,* 42 pp. 18 fr. Libri, en 1857.

BALDINUCCI (*Filip.*). Cominciamento e progresso dell' arte di intagliare in rame, con le vite de' molti più eccellenti maestri della stessa professione. *Firenze, Franchi*, 1686, in-4. de 4 ff., VIII et 124 pp. [9503]

Ouvrage peu commun et assez recherché : 8 à 12 fr. Il a été réimprimé à Florence, 1767, in-4., avec quelques notes de Manni.

— Notizie de' professori del disegno, da Cimabue in quà (dal 1260 sino al 1670). *Firenze, Franchi,* 1681-1728, 6 vol. in-4. 24 à 36 fr. [31026]

Cet ouvrage est difficile à trouver complet (avec les suites). L'édition originale est encore recherchée en Italie, malgré la réimpr. que nous allons indiquer. L'auteur étant mort après avoir publié les trois premiers volumes, ce fut son fils, *Francesco Saverio*, qui donna la suite.

Voici la description de l'ouvrage entier :

Secolo I, 1260 à 1300, impr. en 1681, 8 ff., 68 pp. et 2 ff. d'index.

Secolo II, 1300 à 1400, en 1686, 4 ff., 110 pp. et 3 ff. d'index.

Secolo III e IV, 1400 à 1540, en 1728, 4 ff. et 367 pp. (posthume).

Secolo IV, parte seconda, 1550 à 1580, en 1688, 2 ff. et 287 pp.

Tre decennali, 1580 à 1610, en 1702, VIII et 428 pp.

Secolo V, 1610 à 1670, en 1728, 28 et 664 pp., portrait de l'auteur et table générale.

— Le medesime notizie, accresciute di annotazioni da Dom.-Mar. Manni. *Fiorenze*, 1767-74, 21 part. pet. in-4.

Cette édition, quoique fort augmentée, n'est pas chère ; la 21ᵉ partie renferme les opuscules de l'auteur.

L'architecte *Giuseppe Piacenza* avait commencé à Turin, 1768-70, une nouvelle édition du même ouvrage, dont il ne donna d'abord que 2 vol. in-4. ; mais on a fait paraître les tomes III à V de 1813 à 1817. Ces deux ouvrages de Baldinucci, ainsi que son *Vocabolario toscano dell' arte del disegno* (impr. d'abord à Florence, en 1681, in-4.), et sa *Lezione nell'Accad. della Crusca* (Florence, 1692, in-4.) ont été réimpr. en 14 volumes in-8., dans la collection des classiques de Milan, en 1808.

Les *Notizie*, con nove annotazioni e supplementi, per cura di F. Ranalli, *Firenze*, 1846-47, 5 vol. in-8., sont portées dans un catal. de R. Weigel.

Autres ouvrages de Baldinucci qui se réunissent à l'édition originale du précédent.

VITA del cav. Lorenzo Bernino. *Firenze, Vangelisti*, 1682, in-4. de 6 ff., 114 pp., avec un portrait gravé par Westerhout, et 9 pl. Il y a une contrefaçon moderne, mais le portrait y manque, et la vignette du frontispice représente un panier de fruits, au lieu d'un vase rempli de fleurs.

COMMINCIAMENTO e progresso dell' arte d' intagliare in rame. *Firenze*, 1686, in-4. de 4 ff., VIII et 124 pp.

LETTERA nella quale si risponde ad alcune quesiti in materia di pittura. *Roma*, *Tinassi*, 1681, in-4. de 8 ff. La réimpression faite en 1687 est préférable.

LA VEGLIA, dialogo di Sincero Veri (Fil. Baldinucci). *Luca*, 1684, in-4., opuscule.

LEZIONE detta nell' Accademia della Crusca. *Firenze*, 1692, in-4., opuscule.

Un bon exemplaire de tous ces ouvrages réunis se paye de 100 à 120 fr. en Italie. — Raccolta di alcuni opuscoli, voy. le nº 9164.

LETTERA intorno al modo di dar proporzione alle figure in pittura, scultura, ec. *Livorno, Masi*, 1802, gr. in-8. [9204]

Publié pour la première fois d'après l'autographe de l'auteur, par Poggiali. Il a été tiré 3 exempl. sur VÉLIN, dont un s'est vendu 3 liv. 7 sh. chez Sykes.

VITA di Filippo di ser Brunellesco, architetto fiorentino, scritta da Fil. Baldinucci, con altra in fine di anonimo contemporaneo scrittore, amendue per la prima volta pubblicate et illustrate da Dom. Moreni. *Firenze*, 1812, in-8. [31111]

Ce volume renferme un écrit de Moreni intitulé : *Memoria intorno al risorgimento delle belle arti in Toscana.*

BALDO (*Giovanni*). Opera nova de dui nobilissimi amanti, liquali andorno al regno de li dei : et vederno de molte battaglie, con una vaga et elegante rima. *Perusiæ*, *apud Leonem*, *opera Cosmi Veronen. cognom. Blanchini*, 1520, pet. in-8., avec fig. en bois. [14704]

Poëme en sept chants, peu connu : 24 fr. Librairie De Bure.

BALDOVINETTI (*Hect. di Lionello di Francesco*). V. RENALDO, ou RINALDO.

BALDOVINI (*Fran.*). Il Lamento di Cecco da Varlungo, idilio, colle note d' Orazio Marrini. *Firenze, Moucke*, 1755, in-4. [14931]

Bonne édition, avec la vie de l'auteur, par Manni, 10 à 15 fr., et plus cher en Gr. Pap.; il y a une réimpr. de Florence, 1792, in-8., avec quelques augmentations. L'ouvrage a paru d'abord à Florence, 1694, in-4. de 34 pp.; ensuite il a été réimpr. à Bergame, en 1762, in-8., avec l'augmentation de 25 stances adressées à Fr. Redi.

— LAMENTO di Cecco da Varlungo, con la versione lat. et le annotazioni (di Orazio Marrini). Si aggiungono la risposta della Sandra, la disdetta di Cecco e la morte della Sandra. *Firenza*, *Carli*, 1806, in-8. 5 fr., et plus cher en Gr. Pap.

Cette édition, qui contient quelques pièces de plus que celle de 1762, a été réimpr. à Florence, en 1817, in-8. Il y en a plusieurs autres du même ouvrage, savoir : *Brescia*, 1817, in-8. et in-4. — *Reggio*, *Coen*, 1810, in-fol. tiré à 140 exempl. — *Pavia*, 1824, in-12. Ces deux dernières ne contiennent que le *Lamento*.

IL LAMENTO di Cecco. (*Parigi*, *Renouard*, vers 1810), gr. in-8.

Belle édit. tirée à 12 exempl., tous sur VÉLIN. Cette pièce se joint aux *Stanze di Sciarra*, impr. de même (voy. STANZE). — Les deux opuscules en 1 vol. *m. r.* 87 fr. Chateaugiron.

— COMPONIMENTI, illustrati da Vinc. Nannuci. *Firenze, Magheri*, 1812, in-8.

BALDUS de Ubaldis de Perusio. Lectura super secunda parte F F. V (Digesti veteris). — *Explicit lectura... non calamo sed caractere* (sic) *impressa*, *in civitate exii provincie marcie per me federicum nation. Veronensem... sub annis dñi* M. CCCC LXXV, *die tertia aprilis;* gr. in-fol., caract. romains. [2499]

Près de quatre-vingts éditions des différents ouvrages de jurisprudence de Baldus de Perusio sont décrites dans le *Repertorium* de Hain, nºˢ 2271 à 2344. Celle-ci et celle qui fait l'objet de l'article suivant, sont les plus anciennes avec dates et les plus précieuses.

— Lectura super usibus feudorum. — *Impressum Parmę per Stephanum Corallum de Lugduno... Anno domini millesimo quadragentesimo septuagesimo q̃to*, in-fol. goth. de 163 ff. à 2 col. de 60 lig. [2576]

Vendu 50 fr. librairie De Bure.

Avant cette édition, il en avait paru une autre in-fol. de 163 ff. à 2 col. de 56 lig., dont la souscription porte : *Impressumq; Rome apud sanctum Eustachium in domo dñoꝝ Anthonii et Raphaelis de vulteris scriptorꝝ apostolicoꝝ* — mais cette édit. romaine, sans date, doit être fort inexacte, puisque dans la souscription de celle de Parme, il est dit : *Explicit Baldus... adeo emẽdatissius : ut si ꝯferatur cum his qui Romę ipressi sũt procul dubio illi non baldi : sed cuiusdã inepti glossator. uidebitur propter corruptionem tex., etc.*

BALDUS (*Jac.*). Opera poetica omnia, nunc primum collecta. *Monachii*, 1729, 8 vol. in-8. [12963]

Collection peu commune, mais qui n'est pas chère.

— Jacobi Balde. Lyricorum libri IV, et Epodon liber unus; ejusdem Sylvæ lyricæ; editio secunda. *Coloniæ Ubiorum*, *apud Jod. Kalkorium*, 1646, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. 5 à 6 fr.

Ces deux volumes dont les titres portent la *sphère elzevirienne*, paraissent avoir été imprimés par les Elzeviers. Il y a des exemplaires dont le titre impr. du premier vol. est sous la date de 1645 (Pieters, p. 318 de la 2ᵉ édit.). Un exempl. *non rogné*, 36 fr. Riva.

On a publié à Zuric, en 1805, *Jac. Balde carmina selecta*, *edente C. Orell*, in-8., et seconde édition augmentée, *Zuric*, 1818, in-8. 9 fr.

BALDWIN, archiepisc. canterb. De venerabili ac divinissimo altaris sacramento sermo. *Ex præclara cantabrigiensi Academia*, 1521, in-4.

Ce doit être un des premiers livres impr. à Cambridge, car dans la dédicace à Nic. West, évêque d'Ely, l'imprimeur Johannes Siberch se qualifie de *primus utriusque linguæ in Anglia impressor*.

— Itinerary through Wales. Voy. GIRALDUS Cambrensis.

BALDWIN. Collection of gems. (*sans lieu ni date*), in-4. de 54 pl. avec un texte descriptif. [29603]

Cet ouvrage, d'un consul anglais en Égypte, est resté inachevé, et n'a pas été mis dans le commerce. (Communiqué par M. G. Brunet de Bordeaux.)

BALE (*John*). Tragedye, or enterlude, manifesting the chiefe promises of god unto man, compyled A. D. 1538; *now first impr. at London by John Charlewoode*, 1577, in-4. de 16 ff. [16874]

Pièce rare, payée 12 liv. 12 sh. à la vente de Steevens, à Londres. Elle avait déjà été impr. en 1538, in-4., et elle se trouve réimpr. dans la collection (*Old plays*) de Dodsley.

Lowndes décrit les pièces suivantes du même auteur:

COMEDY concernynge thre lawes of Nature, Moses, and Christ, corrupted by the sodomytces and papystes most wycked, M. D. XXXVIII. *and lately imprented per Nicolaum Bambergensem*, in-8. goth. — Réimpr. *London, by Th. Colwel*, 1562, in-4.

BREFE comedy or enterlude of John Baptystes preachynge in the wyldernesse. *Compiled anno* M. XXXVIII, in-4. de 18 pp. — Réimpr. dans le premier volume de l'*Harleian miscellany*.

BREFE comedy or enterlude, concerning the temptatyon of our lorde and saver Jesus Christ by Sathan in the desart. Compiled by John Bale, *anno* 1538, in-8. goth.

Citons encore:

KYNG Johan, a play in two parts, by J. Bale, edited by J. Payne Collier. *London, for the Camden society*, 1838, in-4. [16875]

— Les vies des évêques et papes de Rome, depuis la dispersion des disciples de J. C. jusqu'au temps de Paul IV, prinses du grand catalogue de J. Baleus, anglois, trad. du latin. *Genève, Conr. Badius*, 1561, in-8. [21614]

Ouvrage satirique: 12 fr. *m. r.* Méon, et quelquefois plus cher.

Il y a une édition de Lyon, 1562, in-12, de 742 pp. Le texte latin sur lequel cet ouvrage est traduit a paru séparément du grand catalogue de *Baleus*, à Bâle, 1558, in-8., sous le titre d'*Acta romanorum pontificum* (consultez Dav. Clément, II, 441).

— A brefe chronycle concernyng the examynacyon and death of the blessed martyr of Christ, syr Johan Oldecastell the lorde Cobham: collected togyther by Johan Bale; to which is added an appendix of original instruments. *Lond.*, 1729, gr. in-8. [26917]

Édition donnée par John Blackbourne: 12 à 20 fr. — Un exempl. impr. sur VÉLIN, 150 flor. Meerman; 6 liv. 6 sh. Dent; 9 liv. 12 sh. Williams.

L'ouvrage a été impr. pour la première fois à Londres, le 6 août 1544, in-8. goth. 2 liv. 2 sh. Heber.

— Scriptorum illustrium Majoris Britanniæ, quam nunc Angliam et Scotiam vocant, catalogus; a Japheto per 3618 annos, usque ad ann. 1557; ex Beroso, Gennadio, Beda, etc., collectus. *Basileæ, Oporinus*, 1557, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [30871]

Ouvrage peu exact, mais dont les exemplaires sont rares: la première partie contient 9 centuries d'écrivains, et la seconde les centuries 10 à 14; cette dernière manque quelquefois; elle a 10 ff. prél., 250 pp. et 42 ff. contenant 2 index. A la fin de l'ouvrage se trouve la souscription datée de 1559. Vend. 15 fr. Santander; 21 fr. Halliet de Couronne; 5 liv. Hanrott; 3 liv. 13 sh. 6 d. Heber; 2 liv. 15 sh. Hibbert.

L'auteur de ce livre avait déjà publié:

ILLUSTRIUM maioris Britanniæ scriptorum summariũ. *Vesaliæ*, 1549. — (in fine): *Gippeswici in Anglia per Ioannem Overton*, 1548, in-4. Vend. 1 liv. 9 sh. Dibdin; 3 liv. 15 sh. Hibbert; 1 liv. 2 sh. Heber.

Lowndes (2ᵉ édit., 102-106), pages 98-100, donne une longue liste des écrits de J. Bale, lesquels sont devenus rares, et se payent un certain prix en Angleterre.

BALET (le) des Andovilles, porté en guise de Momon. M. DC. XXVIII. in-8. de 12 pp. [10388]

Facétie en vers, passablement graveleuse, et l'une des pièces les plus rares qui nous restent de cette époque-là: 41 fr. de Soleinne. Elle est tout à fait digne du poëte Sigongnes, auteur du Balet des Quolibets. Voy. SIGONGNES.

BALLET (le) nouvellement dansé à Fontaine-Bleau par les Dames d'amour. Ensemble leurs complaintes addressées aux courtisanes de Vénus à Paris. *Paris*, 1625, in-8. [10386]

Réimpr. dans les *Variétés* de M. E. Fournier, V, p. 321.

BALETZ représentez devant le roy, à la venue de Madame à Tours, 1593. *Tours, Jamet Mettayer*, in-4. de 44 pp. et 1 f. d'errata. [10385]

Volume rare dans lequel sont trois ballets différents: le Ballet de Madame, celui de Madame de Rohan, et celui des Chevaliers françois et bearnois, représenté à Pau, le 23 août 1592 (69 fr. biblioth. de M. de Soleinne, nº 3248 et suivants, où sont annoncés un certain nombre de ballets, plus ou moins rares, mais auxquels nous n'avons pas cru devoir donner place ici). — Voy. DISCOURS au vray du Ballet...

BALFOUR (*Franc.*). The forms of Herkern. Voy. HERKERN.

BALI (Radja). Histoire de l'Inde, en bengali. *Serampore*, 1808, in-8.

Vend. 20 fr. Langlès.

BALIANI (*J.-B.*). De Motu naturali gravium solidorum et liquidorum. *Genuæ, Farroni*, 1638 et aussi 1646, in-4. [8095]

13 fr. Labey; 50 fr. Libri, en 1857.

BALINGHEM (*Antoine* de). Les Après-diners et propos de table contre l'excès au boire et au manger, pour vivre longuement, etc. *Lille, de Rache*, 1615, ou *S. Omer, Bascari*, 1624, pet. in-8. [17938]

Vol. peu commun, 6 à 9 fr.: vend. en *m. r.* 12 fr. Méon; 9 fr. Mac-Carthy; en *m. bl.* 29 fr. Busche.

L'édition de 1624 est augmentée de *Douze propositions pour passer plaisamment et honestement les jours des quaresmeaux, troisième édition*,

---

partie qui, bien que sous un titre séparé, daté de 1625, dépend nécessairement du volume, puisque les pages y sont chiffrées de 617-679, y compris le frontispice : 19 fr. 50 c. Bignon.

LES PLAISIRS spirituels contre-quarrez aux sensuels du Quaresme-prenant, par le R. P. Ant. de Balinghem. *Douay, Bellere*, 1627, in-12. [1646]

Ce livre est rare, car il a échappé aux recherches du laborieux Paquot, qui dans son tome VIII cite 40 ouvrages du même auteur. 4 fr. Brienne.

— Scriptura sacra, 272.

BALK (*Laur.*). Museum. Voy. LINNÆUS.

BALLADES (s'ensuyvent plusieurs) contre Bourbon. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 4 ff. [13415]

Opuscule fort rare que nous fait connaître une notice signée P. L. insérée dans le Bulletin du bibliophile de M. Techener, 1859, pp. 177-183; notice à la suite de laquelle la pièce tout entière est reproduite avec ses incorrections. Dans l'original, sur le premier feuillet, au-dessous du titre, impr. en deux lignes, se voit une grande fleur de lis florentine gravée en bois, avec trois petits bois représentant des sujets de chasse.

BALLADE sur la mode des haulx bonnets.

Pièce xylographique dont la Biblioth. impér. possède un fragment. Voir le recueil de M. de Montaiglon, IV, p. 320.

BALLADS. Voy. COLLECTION of...

BALLANCHE (M. *P.-S.*). Ses Œuvres. *Paris, Barbezat* (*impr. de J. Didot*), 1830, in-8. pap. vél. tom. I à IV. 20 fr. [19182]

Ce sont les quatre premiers volumes d'une collection qui devait en avoir neuf. Ils renferment l'*Antigone*, l'*Homme sans nom*, *Essais de palingénésie sociale* (Paris, impr. de J. Didot, 1828 et 29), et autres ouvrages déjà mis au jour par l'auteur, mais qui, pour la plupart, n'étaient point destinés au public. Les six premiers volumes d'une édition des mêmes œuvres, de format in-18, ont paru en 1833.

La seconde édition de l'Antigone, *Paris, Renouard*, 1819, in-8., est ornée de 6 grav. d'après les dessins de Bouillon; il en a été tiré des exemplaires en pap. vél. [17266]

— L'HOMME sans nom (anonyme). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1820, in-8. pap. vél. [17267]

Édition tirée à cent exempl. vend. 41 fr. P. Didot, en 1823; 24 fr. *cuir de Russie*, A. Martin, et moins depuis. L'ouvrage a été réimpr. en 1828, in-8., et dans les œuvres de l'auteur.

BALLET en langage foresien. Voy. ALLARD (*Marc*).

BALLET. Voy. BALET.

BALLIEVX (les) des ordvres dv monde. Nouuellement imprimé pour la première impression, par le commandement de nostre puissant l'econome. *Rouen, Abraham Cousturier* (sans date), pet. in-8. de 16 pp. [13938]

Satire très-vive composée vers la fin du XVI[e] siècle. C'est une pièce d'environ 380 vers qui a été imprimée plusieurs fois. Elle fait partie d'un recueil rare publié sous ce titre :

LA GAZETTE.
La Gazette en ces vers,
Contente les ceruelles,
Car de tout l'uniuers
Elle reçoit des nouuelles.

Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen par Jean Petit, 1609, in-12. (Voir, sur cette Gazette en vers, le catal. de M. Viollet Le Duc, p. 349-50.) Elle a aussi paru sous cet autre titre : *Le Donnez-vous garde du temps qui court* (sans lieu ni date); édition plus correcte que celle de *Rouen* ci-dessus, et dont M. Ed. Fournier s'est servi utilement pour corriger le texte qu'il en a donné à la p. 185 du 3[e] volume de ses *Variétés*.

Il en avait déjà été fait une jolie réimpression (à *Chartres, impr. de Garnier fils*, 1833), tirée à 32 exempl., dont 8 en pap. de Holl.

BALLONII (*Gul.*). Opera medica, edente Theod. Tronchin. *Genevæ*, 1762, 4 tom. en 2 vol. in-4. [6628]

Bonne édition : 20 à 24 fr. — Celle de *Venise*, 1734, 4 tom. en 2 vol. in-4., est moins chère.

BALNEIS (de) omnia quæ extant apud græcos, latinos et arabas scriptores, qui hanc materiam tractaverunt. *Venetiis, apud Juntas*, 1553, in-fol. de 14 ff. prél. et 497 ff. 20 à 25 fr. [4656]

Collection rare et recherchée : vend. 55 fr. La Valliere; 48 fr. *m. bl.* Patu de Mello; 1 liv. 8 sh. Libri; 18 fr. Boutourlin. Les exempl. qui n'ont que 488 ff. sont moins chers.

BALSAC (*Loys* de), gentilhomme de Rouergue. Epithalame de monseigneur le duc de Joyeuse et de Madame Marguerite de Lorraine. *Paris, Denis Du Pré*, 1581, in-8. de 24 pp. [13842]

Cet opuscule a été vendu 16 fr. chez M. de Soleinne, qui l'avait placé dans sa collection, parce qu'il contient un dialogue à six personnages.

Du Verdier dit que ce poëte peu connu était disciple de Jean Dorat, et qu'il a écrit quelques poésies françoises, lesquelles sont mêlées parmi trois livres, en vers latins, qu'il a fait imprimer à *Paris, par Guillaume Julian*, en 1578, in-8.

BALSAT ou Barsat ou Balsac (*Rob.* de). Voy. CHAMPIER.

BALTARD (*Louis-Pierre*). Paris et ses monumens, avec des notes histor. et crit. par Amaury-Duval. *Paris, an* XII (1803 et suiv.), gr. in-fol., fig. [9937]

Cet ouvrage est fort bien exécuté, mais il n'a point été terminé. Il en a paru seulement 25 livraisons de 4 planches chacune qui ne comprennent que *le Louvre*, formant le premier volume, avec une partie du château de Saint-Cloud, le château d'Ecouen, et celui de Fontainebleau. La description des monuments a été écrite par l'abbé Halma. Le prix était de 132 fr. pour le pap. ordinaire, et de 168 fr. pour le pap. grand-aigle, et un peu plus cher pour le pap. vél., fig. avant la lettre. 68 fr. Busche.

— La Colonne de la place Vendôme, contenant les détails des bas-reliefs qui décorent cette colonne, etc., gravée par Baltard, en 145 (137) pl. *Paris, à la calcographie du Musée,* 1810, très-gr. in-fol. [9687]

Pendant longtemps cet ouvrage resta sequestré, et il n'en parut dans le commerce qu'un très-petit nombre d'exemplaires, qui avaient été distribués par faveur à quelques personnes avant la Restauration: à cette époque, l'édition entière se trouvait encore, avec les planches, à la calcographie du Musée. Elle a été publiée depuis 1830, et elle forme le 66e vol. de la *Calcographie*. 15 fr. L.-Philippe.

Essai méthodique sur la décoration des édifices et des monuments, ou collection et choix des plus beaux morceaux de sculpture et peinture ancienne et moderne, en 120 planches ou dessins lithographiés, suivis d'un discours. *Paris, l'auteur*, 1817, in-fol. [10046]

Publié en 12 cah. 72 fr.

Architectonographie des prisons, ou parallèle des divers systèmes de distribution dont les prisons sont susceptibles, selon le nombre et la nature de leur population, l'étendue et la forme des terrains. *Paris, l'auteur*, 1830, in-fol., avec 40 pl.

Recueil de vues des monuments antiques et des principales fabriques de Rome. *Paris*, in-4. obl. 10 à 15 fr.

48 pl. et un frontispice grav. par Baltard en 1806, et retouchés par Pinger en 1827.

— Grand prix d'architecture. Voy. Vaudoyer.

— Lettres, ou Voyage pittoresque dans les Alpes. Voy. le no 20177 de notre table.

BALTARD (*Victor*). Villa Médicis à Rome, dessinée, mesurée, publiée et accompagnée d'un texte historique et explicatif. *Paris, l'auteur*, 1847-48, in-fol., fig. 50 fr. [9885]

BALTHAZARD. Histoire de la guerre de Guyenne, commencée sur la fin du mois de septembre 1651 et continuée jusqu'à l'année 1653; divisée en trois parties (anonyme). *Cologne, C. Egmond,* 1694, in-12. [23778]

Cette édition est rare, mais l'ouvrage a été réimprimé dans le 3e vol. du Recueil de pièces fugitives du marquis d'Aubais, sous le titre de *Mémoires de la guerre de Guyenne sous la minorité de Louis XIV, par M. Balthazard, mort lieutenant général des armées du roi*, et mieux depuis avec les Mémoires du comte de Tavannes, édition donnée par M. Moreau, *Paris, Jannet*, 1858, in-16.

BALTIMORE (*Frid. Calvert* de). Gaudia poetica, composed in latin, english and french, in the year 1769 (by lord Baltimore). (*Shakespeare's press, no date*), in-4. fig. [13084]

Ce livre, composé de prose et de vers, a été tiré à très-petit nombre, pour les amis de l'auteur. Un exempl. (sous la date *Augustæ*, 1770) 4 liv. *m. r.* Sykes, et moins cher depuis.— Le poëme du même auteur, intitulé: *Cœlestis et inferi*, Venet., 1771, in-4., n'est pas à beaucoup près aussi rare que le recueil précédent.

BALUZE (*Étienne*). Miscellanea, novo ordine digesta et non paucis ineditis monumentis aucta; opera et stud. Jo. Dom. Mansi. *Lucæ*, 1761, 4 vol. in-fol. 40 à 50 fr. [821]

Édition la plus complète: 55 fr. Reina.—Celle de *Paris*, 1678-1715, 7 vol. in-8., est moins chère.

— Capitularia regum francorum, rursus edita a P. de Chiniac. *Parisiis*, 1780, 2 vol. in-fol. 36 à 42 fr., et plus en Gr. Pap. [2602]

L'édit. de *Paris*, 1677, 2 vol. in-fol., se donne à meilleur marché: 18 à 20 fr.; cependant, le bel exempl. de Colbert, *Ch. Max, m. r.*, a été vend. 60 fr. de Cotte, et 8 liv. à Londres, en 1835.

Avant de publier son édition, P. de Chiniac avait fait imprimer séparément la préface de Baluze sous ce titre:

Histoire des capitulaires des rois françois de la première et seconde race, ou traduction de la préface mise par Etienne Baluze à la tête de son édition des Capitulaires, avec la vie de Baluze, un catalogue des ouvrages de ce savant, etc. *Paris, Morin*, 1779, in-8. — Voy. Carolus magnus.

L'édit. de *Venise*, 1772, 2 vol. in-fol., qui est fort mal imprimée, contient de plus que celle de Paris la réimpression du traité *de Missis dominicis* de Fr. de Roye (voy. Roye).

— Histoire généalogique de la maison d'Auvergne. *Paris, A. Dezallier*, 1708, 2 vol. in-fol., fig. et blasons. 30 à 36 fr. Vend. 44 fr. de Martainville. [28876]

— Concilia Galliæ, 790.— Papæ avenion., 21632.

BALZAC (*Jean-Louis*, Guez de). Ses Œuvres. *Paris, Th. Jolly* ou *Louis Billaine*, 1665, 2 vol. in-fol. [19072]

Belle édition, la seule que l'on ait des œuvres complètes de ce célèbre écrivain; elle a été dirigée par Valentin Conrart, après le décès de Guil. Girard, que Balzac, en mourant, avait chargé de la donner: on y trouve, avec presque tout ce qui avait paru de lui, un certain nombre de pièces inédites. Ces deux volumes sont devenus assez rares, et, comme ils sont beaucoup plus recherchés maintenant qu'ils ne l'étaient autrefois, on les paye de 50 à 70 fr.; vend. même 153 fr. *mar. bl.* Bertin; en *mar. r.* 155 fr. Giraud; il en a été tiré quelques exemplaires en Gr. Pap.

Le tome I contient le portrait de l'auteur et un frontispice: 1° une épître des deux libraires à Conrart, 4 ff.; 2° Préface sur les œuvres de M. de Balzac, 20 ff.; 3° faux titre et table du premier volume, 6 ff.; 4° texte des lettres, 1059 pp., et au verso de la dernière le privilége.

Le tome second: 1° 6 ff. prél. pour le frontispice, la table du volume et le titre du Prince; 2° texte des ouvrages divers, 717 et 218 pp., plus un second privilége. La préface, écrite par l'abbé de Cassaignes, une des victimes de Boileau, est un examen longuement raisonné des ouvrages de Balzac; mais il n'y est rien dit de leurs éditions. C'est une lacune que

---

Balthayer-Jordan (*J.-J.*). Histoire d'Agde, 24768.

Baltus (le P. *J.-Fr.*). Défense des Pères, 805. — Réponse, 22618.

nous allons essayer de remplir, en nous bornant aux premières éditions de chaque ouvrage important. La connaissance de ces éditions originales ne sera pas sans intérêt pour les personnes qui font des écrits de Balzac une étude particulière, parce que la collection de ses œuvres, en 2 vol. in-fol., ne reproduit pas intégralement ces premiers textes, surtout dans les anciennes lettres, et qu'on y a omis des avertissements et dédicaces qu'il eût été bon de conserver.

Lettres de Balzac.

L'édition originale des premières lettres de Balzac est celle de *Paris, Toussaint Du Bray*, 1624, in-8. [18823] Elle est devenue fort rare, et, selon L.-Ph. Joly (dans ses remarques sur Bayle, p. 167), elle est très-curieuse et peu conforme aux autres, dans lesquelles l'auteur changea une infinité de choses. N'ayant pu me procurer cette première édition, je ne saurais dire si les changements dont il s'agit ont commencé avec la seconde; toutefois, j'ai reconnu que la *sixième*, de *Paris, Touss. Du Bray*, 1627, in-4., sous le titre d'*Œuvres de M. de Balzac*, avec une préface de Silhon, adressée au cardinal de Richelieu, présente de nombreuses corrections, des changements remarquables, et qu'elle renferme, surtout dans le 4e livre, bien des lettres qui ne sont pas dans les cinq premières éditions. Ces premières lettres, qu'on lit fort peu maintenant, eurent alors un si grand succès que pour répondre à l'empressement du public, il fallut les réimprimer plusieurs fois en très-peu de temps. Nous ferons remarquer que l'édition de Paris, 1633, est déjà la 9e, et celle de *Paris, Coullon*, 1644, la 12e, sans compter les contrefaçons faites à Rouen, à Troyes et ailleurs. Pourtant, ces mêmes lettres ont été l'objet de la critique de deux religieux feuillants, ce qui a donné lieu à la *Défense* publiée par F. Ogier, en 1627, et à d'autres écrits pour ou contre Balzac, lesquels sont conservés dans plusieurs bibliothèques publiques de Paris (*Catal. de la Bibl. du roi*, Belles-lettres, II, pp. 193 et 194), et sont mentionnés par l'abbé d'Olivet, dans sa suite de l'Histoire de l'Académie françoise (voy. DU PECHIER).

Avant de donner son second recueil de lettres, Balzac avait fait imprimer séparément plusieurs de celles qui en font partie; savoir : en 1625, une *Lettre à Malherbe*, in-8.; en 1626, une *Lettre au cardinal de Richelieu*, in-8.; en 1631, deux autres lettres au même cardinal, à la suite de la première édition du Prince; en 1637, la *Lettre à Scudéry*, touchant ses Observations sur le Cid, in-12; une *Lettre à Dumoulin*, in-8., etc.

Le second recueil, sous le titre de *Lettres de M. de Balzac*, seconde partie, *Paris, Pierre Rocolet*, 1636, 2 vol. in-8. dont il y a des exemplaires en Gr. Pap., est divisé en quatre livres, comme la 6e édit. du premier; il a été réimprimé en 1637, et depuis, également en 2 vol. in-8., et aussi en deux ou en un seul vol. in-12. Il faut y réunir le *Recueil de nouvelles lettres, Paris, Jean Camusat*, 1637, in-8., avec un avertissement sous le nom du libraire. Cette partie renferme 61 lettres, non compris deux lettres lat. de Dan. Heinsius; l'éditeur y a réuni *Jo. Lud. Balzacii epistolarum liber unus*, partie qui a été réimpr. à la suite des poésies lat. de l'auteur, en 1650, in-4., et en 1651, in-12. Les nouvelles lettres forment le 9e livre dans le recueil in-fol., mais n'ont pas été réimprimées dans l'édition des *Lettres diverses* (en huit livres), Paris, Th. Jolly, 1644, 2 vol. pet. in-12 où l'on a conservé la préface de M. de La Motte-Aigron, qui est dans les premières éditions. Celle de 1644 n'est pas belle, mais comme les Elzeviers n'ont pas imprimé les lettres qu'elle contient, non plus que le 9e livre, il est bon de la réunir aux 6 vol. qu'ils ont donnés, et dont nous parlerons ci-dessous.

— Lettres choisies du sieur de Balzac. *Paris, Aug. Courbé*, 1647, 2 vol. in-8. (Livres X à XVI dans l'in-fol.) Un exempl. en Gr. Pap. et rel. en *mar. r.* 95 fr. Salmon.

Ces lettres, écrites de 1637 à 1647, ont été réimprimées plusieurs fois à Paris, dans les formats in-8. et in-12, et aussi par les Elzeviers.

LETTRES FAMILIÈRES à M. Chapelain (avec une lettre préliminaire de M. Girard à M. le marquis de Montauzier). *Paris, Aug. Courbé*, 1656, in-8. — réimpr. en pet. in-12. (Livres XVII à XXII de l'in-fol.)

LETTRES à M. Conrart (avec une longue lettre prélim. de Girard à Conrart). *Paris, Aug. Courbé*, 1659, in-8. et réimpr. en pet. in-12. (Livres XXIII à XXVI de l'in-fol.)

Ces deux derniers volumes sont posthumes, ainsi que le XXVIIe livre de l'édit. in-fol., contenant des lettres écrites à diverses personnes.

JOAN. LUDOV. GUEZII Balzacii Carminum libri tres; ejusdem epistolæ selectæ; editore Ægidio Menagio. *Parisiis, Aug. Courbé*, 1650, in-4. réimpr. à Paris, en 1651, pet. in-12, et dans le second vol. des Œuvres, in-fol.

Autres ouvrages de Balzac.

LE PRINCE. *Paris, Touss. Du Bray, Pierre Rocolet et Cl. Sonius*, 1631, in-4. frontispice gravé. [3992]

Belle édition dont il y a des exempl. en Gr. Pap.; dans celui que j'ai eu sous les yeux se trouvait, après la p. 399 du texte, deux lettres à M. le cardinal de Richelieu, du 4 août 1630 et du 3 mars 1631, en 55 pp. non chiffrées sig. a — g (réimpr. dans le 3e liv. des secondes lettres), ensuite la table du vol. en 7 ff. sig. h et i.

La seconde édition de cet ouvrage, *Paris, Touss. Dubray*, 1632, in-8., a subi les retranchements indiqués par la faculté de Sorbonne, ce qui a été suivi dans les réimpressions qui ont été faites depuis. La dernière est celle de *Paris, Billaine*, 1677, pet. in-12.

ŒUVRES diverses du sieur de Balzac. *Paris, P. Rocolet*, 1644, in-4. — Réimpr. à *Paris, J. Bouillerot*, 1644, in-8., à *Paris, Barbin*, 1658, pet. in-12, et depuis avec quelques augmentations qui sont aussi dans les édit. elzeviriennes.

DISCOURS de M. de Balzac sur une tragédie (de Dan. Heinsius) intitulée : Herodes infanticide. *Paris, Rocolet*, 1636, in-8., réimpr. dans les *Œuvres diverses*, sous le titre de *Dissertation*. D. Heinsius y a fait une réponse latine dont nous parlons à l'article de ce savant.

LE BARBON, *Paris, Aug. Courbé*, 1648, in-8., avec une gravure d'après Chauveau. Il y a des exempl. en Gr. Pap. — Réimpr. en pet. in-12, et dans les *Œuvres choisies*, édit. des Elzeviers.

SOCRATE chrestien, par le sieur de Balzac, et autres œuvres du même. *Paris, Aug. Courbé*, 1652, in-8., réimpr. en pet. in-12.

LES ENTRETIENS de M. de Balzac sur divers sujets. *Paris, Aug. Courbé*, 1657, in-4. et in-8. Réimpr. plusieurs fois en pet. in-12. [18626]

Ces entretiens, extraits des papiers de Balzac, ont été arrangés et publiés par Gull. Girard, archidiacre d'Angoulême, qui y a joint une longue épître au duc de Montauzier. Ils n'ont pas été imprimés de suite dans l'édit. in-fol., mais disséminés dans les sections du second volume intitulées *Dissertations*. Peu de mois avant que Girard les mît au jour, un ouvrage du même genre paraissait sous ce titre :

LES DERNIERS ENTRETIENS de M. Du Mas avec M. Balzac. *Paris, Charles de Sercy*, 1656, in-4. de 226 pp., non compris l'épître dédicatoire ni la table; l'auteur y fait dialoguer Balzac, tantôt avec lui-même, tantôt avec une tierce personne; mais ces conversations sont évidemment supposées. Joly en a donné une longue analyse dans ses *Remarques sur Bayle*, pp. 167 à 170.

ARISTIPPE, ou de la cour. *Paris, Aug. Courbé*.

1658, in-4. et in-8., et réimpr. plusieurs fois en pet. in-12. [4031]

C'est encore un ouvrage posthume.

Le *Discours politique sur l'état des provinces unies*, que Balzac avait écrit à vingt ans et peut-être à dix-sept, comme il le dit lui-même dans une lettre à Chapelain, a été impr. plus tard à Leyde, en 1638, in-4., mais sans sa participation, par les soins de D. Heinsius; on l'a réimpr. dans le 2e vol. de ses *Œuvres*, pag. 282 et suiv.

On réunit ordinairement aux différents volumes de Balzac, impr. séparément, l'*Apologie pour M. de Balzac*, par F. Ogier. *Paris, Cl. Morlot*, 1627, in-4., à laquelle, dit Ménage, Balzac lui-même a eu une grande part. Ce morceau a été réimpr. plusieurs fois en in-8. et en pet. in-12.

Éditions elzeviriennes.

Œuvres diverses du S. de Balzac. *A Leide, chés les Elzeviers*, 1651 ou 1658, ou *Amst., D. Elzevier*, 1664, pet. in-12.

Ces éditions contiennent quelques pièces de plus que celle de Paris, 1644, in-4., et on y a joint le Barbon.

Aristippe, ou de la cour. *Leide, Jean Elzevier*, 1658, et *Amst., D. Elzevier*, 1664, pet. in-12. [4031]

Ses Entretiens. *Leide, Jean Elzevier*, 1659, ou *Amst., D. Elzevier*, 1663, pet. in-12. [18626]

Lettres choisies. *Suivant la copie de Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1648, ou *Leide, Elzevier*, 1652, ou *Amsterdam*, 1656 et 1678, pet. in-12. [18823]

C'est, nous le croyons, dans l'édition de 1652 que parut pour la première fois la jolie lettre de Balzac à *Messieurs les Elzeviers*, qu'on n'a pas réimpr. dans les éditions de Paris, et qui commence ainsi: « Messieurs, je vous suis obligé, et peut-estre plus que vous ne pensés. Le droit de bourgeoisie romaine estoit quelque chose de moins que la faveur que vous m'avés faite. Car que croiés vous que ce soit que d'estre mis au nombre de vos auteurs? c'est avoir rang parmy les consuls et les senateurs de Rome; c'est estre meslé parmy les Cicerons et les Sallustes. Quelle gloire de pouvoir dire, Je fais partie de cette republique immortelle!... » Balzac, en écrivant ceci, ne se doutait pas que ce serait effectivement au seul avantage d'avoir été impr. par les Elzeviers qu'il devrait l'honneur d'être conservé dans les armoires de certains bibliophiles peu lettrés, qui sans cela n'auraient jamais acheté ses ouvrages.

Lettres à Conrart (publ. par Girard). *Leyde, Elzevier*, 1659, et *Amsterdam, Elzevier*, 1664, pet. in-12.

Un exemplaire de l'édition de 1659, *non rogné*, mais avec un titre déchiré, 12 fr. Reina; 60 fr. Labédoy...

Lettres familières à Chapelain. *Leyde, Elzevier*, 1656, et *Amsterd., Elzevier*, 1661, pet. in-12.

Ces 6 volumes, difficiles à trouver réunis, ont de la valeur lorsqu'ils le sont. On y ajoute le *Socrate chrestien*, du même auteur, *Amsterd.*, 1662, pet. in-12. Vend. les 7 vol. *mar. r.* 80 fr. en 1818; en 6 vol. *m. r.* 74 fr. Labédoy...; en partie *non rogné*, 70 fr. Pixerécourt. Chaque volume se paye de 4 à 6 fr., et même quelquefois plus cher, selon la beauté de l'exemplaire, et surtout selon le besoin qu'on en a pour se compléter. Un exemplaire de ces 6 vol., édition de 1658-78, *non rogné*, et rel. en *mar. r.* 751 fr. Giraud, ce qui est un prix excessif.

Parmi les éditions des ouvrages séparés de Balzac ce sont toujours celles des Elzeviers qu'on préfère; mais comme ces célèbres typographes n'ont imprimé ni les premiers recueils de lettres, ni le Prince, ni quelques autres ouvrages dont il a été question ci-dessus, on ne peut se borner aux six volumes qui portent leurs noms, et il faut y réunir d'autres volumes du même format impr. à Paris, ce qui formerait 11 vol. y compris l'Apologie. Toutefois cette réunion ne peut pas remplacer entièrement les 2 vol. in-fol. que nous avons décrits.

Œuvres choisies de Balzac, précédées d'une notice (par A. Malitourne). *Paris, Trouvé*, 1823, 2 vol. in-8.

Œuvres de J.-L. de Guez, sieur de Balzac... publiées sur les anciennes éditions, par L. Moreau. *Paris, Lecoffre*, 1855, 2 vol. gr. in-18.

Cette édition que recommande le nom de l'éditeur contient: Tome 1. *Le Prince, le Discours, Lettres et Pensées.* — 2. *Le Socrate chrétien, Aristippe, Entretiens.* C'est un simple choix fait avec goût.

BALZAC (*Honoré* de). Les contes drolatiques, colligez ez abbayes de Tourayne, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres; cinquième édition, illustrée de 425 dessins de Gustave Doré. *Paris, Dutacq*, 1855, pet. in-8.

Il paraît que, malgré les nombreux dessins qui la décorent, cette édition n'a pas eu tout le succès qu'on semblait en attendre, car son prix, qui était d'abord de 12 fr., a été promptement réduit à 6 fr.

On a tiré six exemplaires de ce volume sur papier de Chine.

— Les Œuvres complètes de Balzac. *Paris, Houssiaux*, 1853-55, 20 vol. in-8. avec 140 gravures, 100 fr. [17268]

Cette collection contient, outre la Comédie humaine, les Contes drolatiques, le Théâtre, avec une notice sur l'auteur par George Sand.

On trouve à la fin du catalogue d'Armand Dutacq, *Paris, Techener*, 1857, une liste assez complète des éditions qui ont été faites des ouvrages de l'auteur de la Comédie humaine, soit séparément, soit collectivement, à Paris et à Bruxelles. Il y en a qui ont été données sous le nom d'Horace de Saint-Aubin.

BAMBAGIUOLI (*Graziuolo*). Trattato delle volgari sentenze sopra le virtù morali. *Modena, Eredi Soliani*, 1821, gr. in-8.

Cet opuscule publié par Célestin Cavedoni, avec les corrections que lui a fournies un ancien manuscrit, est la même chose que le *Trattato delle virtù morali*, déjà impr. à Rome, en 1641, in-fol. sous le nom de Robert roi de Jérusalem, à la suite des *Rime di Petrarca* (Gamba, 4e édit., n° 96).

BANCHEREAU (de Richemont). Voyez Richemont.

BANCHIERI (*Adriano*). Il terzo libro delle canzonette a tre voci intitolato il Studio dilettevole. *Milano*, 1600, in-4.

On a porté à 124 fr. (catal. Gratiano, n° 321) ce volume, parce qu'il était annoncé comme un des premiers essais de l'*Opera buffa* en Italie. On peut consulter à ce sujet une notice que M. G. Brunet de Bordeaux a donnée dans le *Serapeum* de 1851, pag. 307 et suiv.

— Voy. Attabalippa.

BANCK (*Laur.*). De tyrannide papæ in reges et principes christianos diascepsis,

---

accessit Laur. Vallæ declamatio; etc. *Franequeræ*, 1649, pet. in-12. 3 à 5 fr. [3230]

ROMA triumphans seu Actus inaugurationis et coronationis Innocentii X. Pont. Max. brevis descriptio. *Franck.*, 1645 (aussi 1646), pet. in-12, fig. 3 à 4 fr.

BANDARINO ou Bandarini (*Marco*). Due primi canti di Marphisa innamorata. *Vinegia* (*senza nome di stamp.*), 1550, in-8. [14795]

Petit poëme très-rare, porté dans le catal. Crofts sous le n° 2973.

— Due primi canti di Rodomonte innamorato. 1551 (*senza luogo*), in-8. de 28 ff.

Autre petit poëme peu connu, cité par M. Melzi, lequel fait mention d'un poëme sur le même sujet, intitulé : *Opera del superbo Rodomonte*. Venezia, 1534, in-8.

— Li due primi canti di Mandricardo innamorato. *Vinegia, Bindoni*, 1535, in-8. de 24 pp.

Vend. 5 sh. Heber.

— Gli stessi. *Venet., Agost. Bindoni*, 1542, in-8. (catal. Crofts, n° 2972).

Réimpr. à Venise, *Gherardo Imberti*, 1620, in-8., et à Padoue, sans date, in-8., vend. 5 sh. Hibbert. — A Venise, 1624, in-4. (catal. Soranzo).

— Amorosa vendetta d'Angelica; al l'illustre et estrenuo signor conte Alvigi Avogadro, nobile brisciano. (*senza luogo*), 1551, pet. in-8. de 39 ff. sign. A.—I. par 4, et K par 3.

Ce poëme peu connu est décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 57.

— L'IMPRESA di Barbarosso contro la città di Cattaro. *Ferrara*, 1543, in-4. Poëme en 3 livres.

— OPERA nuova spirituale in rima non più posta in luce, dedicata a Margherita Paleologa, marchesa di Monferato e duchessa di Mantova, 1547, in-8. de 52 ff., avec un bois sur le frontispice.

BANDARRA (*Gonçao Annes*). Paraphras e concordancia de algunas prophecias de Bandarra, sapateiro de Trancoso. *Parie*, 1603, in-8. [15345]

Ces prophéties en vers, écrites vers 1540, attirèrent dès lors à leur auteur la censure du Saint-Office qui le fit figurer comme pénitent dans la cérémonie d'un auto-da-fé; mais elles ne furent impr. que plus tard, et après avoir été plus ou moins falsifiées. C'est après s'être inspiré des rêveries du savetier de Trancoso qu'Ant. Vieyra, jésuite, composa l'ouvrage suivant :

ESPERANÇA de Portugal, quinto imperio do mundo, primeira e secunda vida del rey D. João IV. escriptas por Gonsallanez (sic) Bandarra, e dada a luz pelo padre Antonio Vieyra, da companhia de Jesus, no año 1659, in-fol.

M. Denis, dans sa Notice sur Bandarra (Nouv. Biographie générale, IV, col. 340-41), nous apprend que ce livre, après avoir été saisi par le Saint-Office, passa des archives de ce tribunal dans la bibliothèque de Colbert; mais il ne nous dit pas s'il veut parler d'un manuscrit ou d'un imprimé.

Bancroft (*Georg.*). History of the United-States, 28526.

BANDELIS a Castro novo (*Vincentii de*) libellus recollectorius de veritate conceptionis beatæ Virginis Mariæ. *Mediolani, per Christ. Valdarfer*, 1475, in-4. goth. [1216]

Volume de 125 ff. à 2 col. de 38 lig., non compris le dernier, au recto duquel se trouve le registre; il commence par l'épître dédicatoire *ad generosum comitem Petrum de Gambara, etc.* Vend. 184 fr. *m. r.* La Valliere; 5 liv. 5 sh. Pinelli; 24 fr. *m. r.* Mac-Carthy.

Cet ouvrage est anonyme, mais la preuve que *Vinc. de Bandelis* en est l'auteur se trouve dans le chapitre IX du livre dont le titre suit.

— Tractatus de singulari puritate et prerogativa conceptionis salvatoris D. N. J.-C. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis*, 1481, pet. in-4. de 117 ff. [1217]

Édition originale, rare : les ff. sont chiffrés de 1 à 4 et de 6 à 113; les cinq derniers ne le sont pas. Vend. 50 fr. *mar. bl.* Gaignat; 20 fr. Mac-Carthy, et le même exempl. 4 liv. 11 sh. Libri. La réimpression *ad exemplar Bononiæ*, 1481, in-12, doit être mise au rang des livres ordinaires. Un religieux dominicain (*Ludovicus a Turri*) a écrit contre ce traité : *Apologia pro conceptione immaculata*, Brixiæ, per Boninum de Boninis, 1486, in-4. goth. Vend. 13 fr. Brienne.

BANDELLO (*Matth.*). Titi romani et Egesippi atheniensis amicorum historia, in latinum versa. *Mediolani, in ædibus Gottardi Pontici*, 1509, pet. in-4. de 33 ff. [16997]

Petit volume rare; c'est la traduction de la huitième nouvelle de la 10e journée du Décaméron de Boccace : vend. 50 fr. *mar. citr. à compart. en mosaïque*, Gaignat; 79 fr. Mac-Carthy, et le même exemplaire 350 fr. De Bure l'aîné; la beauté de la reliure est pour les neuf dixièmes dans ce prix.

Nous avons en français deux imitations de la nouvelle de *Titus et Gisippus*; l'une en vers, par Fr. Habert, imprimée en 1551 (voyez HABERT); l'autre en prose, et qui, selon Du Verdier, fait partie du recueil intitulé :

LE PETIT œuvre d'amour, ou gaige d'amitié, contenant plusieurs dits amoureux, traduits du grec ou latin, en rimes françoises. *Paris, par Jean Barbe d'Orge*, 1537, in-8.

Cette histoire a été aussi donnée en anglais par W. Walter. Voyez WALTER.

— Canti XI composti dal Bandello de le lodi della S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore; col tempio di pudicitia, etc. = Le III Parche da esso Bandello. *Si stampavano in Guienna, ne la citta di Agen, per Ant. Reboglio*, 1545, pet. in-4. de 203 ff. [14886]

Livre d'une grande rareté : vend. 151 fr. Pâris de Meyzieu; 320 fr. Lauraguais; 15 liv. 15 sh. Pinelli; *mar. à compart.* 360 fr. Le Blond; *mar.* 128 fr. en 1825; 90 fr. 50 c. Librairie De Bure; 6 liv. Hibbert; 5 liv. 5 sh. (titre raccommodé) Heber; 176 fr. *mar. r.* Libri, en 1847 et en *mar. bl.* grandes marges, 10 liv. 10 sh. en 1859, et annoncé Gr. Pap. *mar. à compart.* 600 fr. Gaignat; 460 fr. Randon de Boisset; 301 fr. Mac-Carthy.

Nous ne regardons pas comme bien certaine l'existence de cet exemplaire en Gr. Pap. qui a passé successivement dans plusieurs ventes, et a été annoncé comme tel dans le catalogue Mac-Carthy. Il est, à la vérité, beau de marge; mais tout ce que

l'on peut en conclure, c'est qu'il a été moins rogné que d'autres : il porte 6 pouces 8 lignes de hauteur.

— Rime di Matteo Bandello. *Torino*, 1816, in-8. [14519]

Recueil publié pour la première fois par le docteur Luigi Costa, d'après un manuscrit de la Biblioth. royale de Turin : 4 fr. — Gr. Pap. 7 fr.

— La prima (la seconda et la terza) parte de le novelle del Bandello. *Lucca, per il Busdrago*, 1554, 3 vol. in-4. = La quarta parte. *Lione, apresso Alessandro Marsilij*, (et à la fin) : *Stampato in lione per Pietro Roussino*, 1573, in-8. [17433]

Édition originale, qu'il est très-difficile de trouver complète. Le 4e vol. n'est pas, comme on l'a cru pendant longtemps, le plus rare des quatre, car il se trouve quelquefois séparément.

Le 1er volume (59 nouvelles) a 368 ff. y compris le titre gravé ; le 2e volume (59 nouvelles) 392 ff. y compris le titre gravé, le registre et le f. de souscription (la page 390 est cotée 399) ; le 3e volume (68 nouvelles) 232 ff. y compris le titre gravé et le f. de la fin ; le 4e volume (28 nouvelles) a 171 ff. précédés de 7 ff. préliminaires, et suivis d'un f. pour la souscription. Vend. 284 fr. *mar. bl.* La Valliere ; 300 fr. *mar. v.* de Limare ; jusqu'à 21 liv. Pinelli ; 13 liv. 13 sh. Borromeo ; 12 liv. 12 sh. Hibbert ; 13 liv. 15 sh. (le 3e vol. piqué de vers) Heber ; en 5 vol. *mar. r.* 805 fr. Libri.

L'édition de *Milan, Gio.-Ant. de gli Antoni*, 1560, 3 vol. in-8., corrigée par Ascanio Centorio degli Hortensi (qui y a joint le sens moral de chaque nouvelle), et celle de *Venise, Camillo Franceschini*, 1566, 3 vol. pet. in-4., corrigée par Alf. Ulloa, ne valent que de 30 à 40 fr. chacune, et sont bien moins recherchées que la première, parce qu'elles ont été tronquées au point que plusieurs nouvelles y manquent entièrement, ainsi que les épîtres dédicatoires de Bandel. En effet, il n'y a que 40 nouvelles dans chacun des deux prem. volumes et 60 dans le troisième, y compris les XLIII à LX, qui ne sont pas dans l'édition originale. Au surplus les 18 nouvelles ajoutées au 3e volume des éditions tronquées du Bandel ne sont point de lui ; il y en a une de Molza, 14 de Girolamo Parabosco, et les 3 dern. sont tirées du *Pecorone* de Giovanni Fiorentino. Il n'y a donc aucune bonne raison pour joindre ce 3e vol. à l'édition originale, comme le font quelques curieux.

— Le quattro parti de le novelle del Bandello. *Londra, S. Harding*, 1740, 4 tom. en 3 vol. pet. in-4.

Édit. assez belle : elle est complète comme celle de *Lucques*, mais un peu moins correcte. Vend. 3 liv. 15 sh. Pinelli ; 100 fr. *mar. bl.* Maucune ; 115 fr. en 1825, et 72 fr. *mar. r.* Giraud.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. rares et recherchés : 313 fr. *mar. citr.* de Cotte ; 326 fr. Mac-Carthy ; 376 fr. *mar. r.* Labédoy... ; 195 fr. Librairie De Bure ; 181 fr. Pixerécourt ; 255 fr. *mar. r.* Renouard.

— Le medesime. *Londra (Livorno)*, 1791-93, 9 vol. pet. in-8.

Édition entière et qui est plus correcte que la 1re elle-même. 30 à 36 fr. Il y a quelques exempl. en Gr. Pap., dont un rel. en *v. f.* a été vend. 127 fr. en 1811.

M. Gaetano Poggiali, à qui l'on doit cette bonne réimpression, en avait un exempl. en pap. bleu, et un autre sur VÉLIN.

— Le medesime. *Milano, Silvestri*, 1813, 9 vol. gr. in-16. 24 à 30 fr.

— Voyez NOVELLIERO.

— Histoires tragiques extraites des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue françoise ; les six 1res par P. Boaistuau surnommé Launay, et les suivantes par Fr. de Belleforest. *Paris, Jean de Bordeaux*, 1580, 7 vol. in-16.

Cette édition est, à ce que nous croyons, la première dans laquelle les cinq premiers vol. soient sous une même date ; le 6e et le 7e sont de 1582. Vend. 81 fr. rel. en 21 vol. *mar. bl.* La Valliere.

Celle de *Rouen, l'Oyselet* ou *Adr. De Launay*, 1603 et 1604, 7 vol. pet. in-12, est, après celle de 1580, la seule qui ait été publiée collectivement. On y trouve dans le 4e vol. une partie des nouvelles dont se compose la traduction du *dernier volume* de Bandel, impr. à Lyon en 1574 et en 1577 (voir ci-dessous) ; les autres en ont été retranchées comme étant trop libres. 50 fr. *mar. r.* Méon ; 139 fr. *mar. r. par Duru*, Bergeret.

Dans l'édition de *Lyon, P. Rigaud*, 1616, in-16, il n'y a que les quatre premiers volumes qui portent cette date ; le 5e est de 1583 ou de 1601 ; le 6e de *Lyon, Cesar Farin*, 1583 ; le 7e de 1595. Tel était l'exemplaire en *mar. vert*, vend. 90 fr. d'Ourches et 170 fr. Pixerécourt. Indépendamment de ces 7 vol. impr. à Lyon, il en existe un autre sous ce titre :

DERNIER volume des Nouvelles de Bandel, de nouveau traduites de l'italien en françois, *Lyon, Alex. Marsilly*, 1574, in-16 de 8 et 252 ff. C'est la traduction des vingt-huit nouvelles données dans le 4e vol. du texte italien, impr. à Lyon chez Marsilly, en 1573, in-8.

Les sept volumes qui composent la collection ci-dessus avaient d'abord été publiés séparément dans l'ordre suivant :

HISTOIRES tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel et mises en notre langue francoise par Pierre Bouestuau, surnommé Launay, *Paris, Ben. Prevost ou Gilles Robineau*, 1559 (six nouvelles seulement). = Continuation... trad. (ou imité) par Fr. de Belleforest, *Paris, Prévost*, 1559, in-8. (douze nouvelles).

Ces deux parties ont été réimpr. à *Lyon, chez Jean Martin*, 1564, in-16, sous le titre de : *XVIII histoires tragiques*.—Réimpr. encore à *Turin*, en 1570, in-16, chez *César Farin* (le même libraire qui a donné à Lyon, en 1583, une édition du 6e vol.).

Ce même premier vol., composé de 18 nouvelles, a été réimpr. à *Paris*, en 1568, chez *Jacq. Massé*, in-8., et il a été suivi en 1569 de deux autres vol. in-8. publiés chez *Massé*, lesquels renferment chacun 18 nouvelles ; un 4e vol. in-8. composé de 26 nouvelles a été impr. en 1570. Ces 4 vol., contenant en tout 80 nouvelles, sont les seuls de cette collection qui existent dans le format in-8. ; mais ils ont été réimpr. plusieurs fois à Paris, à Lyon, et à Rouen, de format in-16, à différentes dates.

C'est dans ce dernier format seulement qu'ont été impr. les autres volumes, savoir le cinquième à *Paris, Jean Hulpeau*, en 1570 (sous le titre de *Discours mémorable de plusieurs histoires tragiques...*) et réimp. à *Lyon*, en 1583 et en 1591. — Le sixième, *Paris, J. de Bourdeaux*, 1582 (et *Lyon, Ces. Farin*, 1583). — Le septième, *Paris, Eman. Richard*, 1583 (réimpr. à *Lyon*, 1595).

Ces détails feront comprendre comment aucun exempl. des anciennes éditions de ces sept volumes ne se trouve être sous la même date, et pourquoi plusieurs se composent de volumes imprimés en différentes villes.

On réunit quelquefois à ces sept volumes l'article suivant :

TRÉSOR des histoires tragiques de Fr. de Belleforest, contenant les harangues, complaintes, exhortations, missives et autres propos remarquables contenus en icelles. *Paris, Gervais Mallot*, 1581, in-8. et in-16. Réimpr. à *Rouen*, en 1603, in-16.

Voici le jugement que porte de cette traduction l'abbé de Saint-Léger, dans une de ses notes sur Du Verdier : « Belleforest a gâté le Bandel par les additions et les changements qu'il a faits à ses nouvelles italiennes; aussi la traduction française est-elle très-ennuyeuse et très-dégoûtante, tandis que l'original italien est fort agréable à lire. » Ajoutons que les trois derniers volumes sont presque entièrement de l'invention de ce trop fécond écrivain.

C'est ici l'occasion de citer le recueil intitulé :

Choix d'histoires, tirées de Bandel, de Belleforest, de Boistuau dit Launay et de plusieurs autres, par Feutry. *Paris*, 1779, 2 vol. pet. in-12.

Historias tragicas exemplares; contienense en este libro catorze historias notables. *Valladolid*, 1603, pet. in-8.

Extraits de Bandello dont un exempl. rel. en *mar. par Lewis* est porté à 1 liv. 11 sh. 6 d. sous le nº 2438 du catal. de Salvà.

Lowndes décrit la traduction anglaise de deux nouvelles du même auteur, savoir :

The tragical historye of Romeus and Juliet, written first in italian by Bandell, and nowe in english by Ar. [thur] Br. [oke]. *London, by Richard Tottill*, 1562, in-4. goth. de iv et 84 ff.

— Réimpr. *London, by Rob. Robinson*, 1587, in-4. et dans le Shakespeare de Malone.

A most lamentable and tragicall historie, which a spanishe gentlewoman named Violenta executed upon her louer Didaco, because he epoused another beying first betrothed unter her; newly translated into english meeter, by T. A. (Thomas Achelcy). *London, by John Charlewood for Thomas Butter*, 1576, in-12 goth.

BANDINI (*Aug.-Mar.*). Catalogus codicum mss. græcorum, latin. et ital. bibliothecæ mediceæ laurentianæ. *Florentiæ, typis cæsareis*, 1764-78, 8 vol. in-fol. [31398]

On ne trouve pas facilement ces 8 vol. réunis. Ils sont ainsi disposés : *Mss. grecs*, 3 vol.; *latins*, 4 vol.; *italiens*, 1 vol. Vend. 88 fr. Brienne; 126 fr. Santander; 40 fr. Dutheil, et 5 liv. 5 sh. Heber.

— Bibliotheca leopoldino-laurentiana, sive catalogus manuscriptorum, qui jussu Pedri Leopoldi in Laurentianam translati sunt. *Florentiæ*, 1791-93, 3 vol. in-fol. [31399]

Ces trois volumes doivent être joints aux huit précédents. Les onze vol. en Gr. Pap. 150 fr. Libri, en 1857. Pour les mss. orientaux de la même biblioth., voy. Assemani.

— De obelisco Cæsaris Augusti, e Campi Martii ruderibus nuper eruto, commentarius : acced. illustr. virorum epistolæ atque opuscula. *Romæ, Palearinus*, 1750, in-fol. de xxii, 114 et cx pp. 1 f. d'errata et 4 pl. 10 à 12 fr. [24971]

Texte en latin et en italien, avec un second frontispice en cette dernière langue.

— Lettere xii, 25560; — Specimen, 30100; — Victorius, 30729; — Juntarum typographia, 31267.

— Voy. Justiniani Opera anecdota.

Bandiera (*Aless.-Mar.*). Sinonimi, 11110.
Bandinel (*B.*). Catal. of Gough, 31778.
Bandini (*Aloys.*). Vita Bessarionis, 30714.
Bandtke (*G.-S.*). Dictionnaire polonais, 11437.

BANDURI (*Anselm.*). Numismata imperatorum romanorum, a Trajano Decio ad Palæologos. *Parisiis*, 1718, 2 vol. in-fol., fig. [29826]

Cet ouvrage est ordinairement joint à la collection des histoires byzantines (voy. Byzantina); il se vend aussi séparément 36 à 45 fr.; en Gr. Pap. *mar. r.* 70 fr. de Cotte.

Numismatum imperat. roman. a Bandurio editorum supplementum, confect. studio et cura H. Taninii. *Romæ*, 1791, gr. in-fol. fig. 45 fr. Tôchon.

A réunir aux deux volumes précédents.

— Imperium orientale. Voy. Byzantina, nº 25.

La note suivante, que nous regardons comme très-hasardée, se lit dans un article de l'abbé de Saint-Léger, inséré dans l'*Esprit des journaux*, janvier 1779, page 210 : « Il paraît constant que dom Banduri n'est guère que le père putatif des ouvrages publiés sous son nom : le véritable auteur de ces livres est Louis-François-Joseph de La Barre, mort en 1738, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, savant d'un mérite rare et qui prêta son érudition et ses lumières à plus d'un autre écrivain de son temps. Je tiens cette anecdote de deux membres de l'Académie des belles-lettres, qui ont connu D. Banduri et de La Barre. »

BANGESE (*Jacobo*). Lo septenario cõposto ꝑ religioso frate Iacobo Bangese del Aquila del ordine de sancto Francesco. *Stampato in Aqla M.cccc.lxxxii*, in-4. [14966]

Opuscule en vers, fort rare, et peut-être la prem. production typographique d'*Aquila*, ville où parut aussi, en 1482, une édition des Vies de Plutarque en italien. La pièce de Bangese commence ainsi : *El ben seruire in ciel si ricompenza.* (Biblioth. spencer., VII, n. 28.)

Cet opuscule, auquel M. Dibdin n'a donné que 7 ff., en aurait 8 selon Hain, n. 2357. Ce Jacobo Bangese est le même que *Fratre Jacobo de Bangio*, auteur d'un poëme italien sous ce titre :

Incomencza lo prologo sopra lo tractato delle excommunicationi papali et vescovali. compilate et ordinate in tercza rima vulgare. (*senz' alcuna data*), in-4, avec des signatures.

Ce dernier ouvrage est décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 57, où il est dit que sa publication doit avoir précédé celle du *Tractatus de censuris et pœnis ecclesiasticis* du même auteur, *Aquila*, 1482, in-fol., cité par Pr. Marchand, en supposant toutefois que l'ouvrage latin ne fût pas en effet le même que le poëme italien, qui aurait été mal annoncé.

BANIER (*Ant.*). La Mythologie et les fables expliquées par l'histoire. *Paris*, 1738, 3 vol. in-4. [22547]

Cet ouvrage a eu du succès, malgré ce que le système de l'auteur a de hasardé; aujourd'hui il est peu recherché : 10 à 15 fr. L'édition en 8 vol. in-12 est moins commune que l'in-4., mais n'est pas plus chère.

— Voyez Cérémonies religieuses.

BANKS (*Jos.*). Voyez Cook et Dryander.

Bandtkie (*J.-W.*). Numismatyka Krajowa, 27858. — Histoire de l'imprimerie en Pologne, en polonais, 31398.
Banfi (*Gius.*). Vocabulario milanese, 11124.
Bangius (*Th*). Cœlum Orientis, 30159.
Banks (*T.-C.*). The dormant baronage, 28930.

BANNATYNE Miscellany, volume I, parts 1 et 2. *Edinburgh*, 1824 et 1827, in-4. de 6 ff. prél., 9 et 362 pp. [27431]

La première partie du second vol. a dû paraître en 1835.

Le Bannatyne Club, ainsi nommé en mémoire de George Bannatyne, savant écossais, auteur d'une grande compilation poétique, formée à la fin du XVIe siècle, et restée en manuscrit, le Bannatyne Club, disons-nous, a été établi à Edimbourg en février 1823, à l'instar du *Roxburghe Club* de Londres, sous la présidence de sir Walter Scott. Le nombre de ses membres, qui fut d'abord fixé à 31 seulement, a été successivement porté à 100. L'objet de l'institution est de faire imprimer des ouvrages qui servent à éclaircir l'histoire, les antiquités et la littérature de l'Ecosse, soit à frais communs, soit aux dépens de certains membres en particulier. M. J. Martin, de qui nous empruntons ces détails, a donné dans son *Catalogue of books privately printed*, 2e édit., la liste de tous les ouvrages imprimés pour cette Société, jusqu'en 1854; ainsi nous nous bornerons à indiquer dans le courant de notre Dictionnaire ceux de ces ouvrages qui offrent un intérêt général, ou qui sont écrits en français.

Le *Miscellany*, qui a donné lieu à cet article, est un recueil de pièces relatives à l'histoire d'Ecosse. Il en a été tiré 150 exemplaires. N'oublions pas l'ouvrage suivant auquel le nom de son auteur doit naturellement donner une place ici : *Memorials of George Bannatyne*. M. D. XLV. — M. DC. VIII, Edinburgh, 1829, in-4. de 120 pp., avec fig. [27428] Publié par les soins de Walter Scott.

BANNATYNE (*George*). Ancient scottish poems, published from the ms. 1568. *Leeds*, 1815, in-8. [15890]

Edition tirée à 200 exempl. en pap. ordinaire, et à 31 en pap. de couleur. C'est une réimpression de celle d'*Edinburgh*, 1770, in-12, qu'a publiée sir David Dalrymple, lord Hailes.

BANNY de Liesse. Voy. HABERT.

BANQUERI (*J.-A.*). Voy. AWAM (el).

BANQUET (le) des Chambrieres. Voyez CHAMBRIERE.

BANQUET des muses. Voyez AUVRAY.

BANQUET du boys. (à la fin) : *Cy finist ung petit traittie ioyeux nomme le Boncquet* (sic) *du boys* (sans lieu ni date), pet. in-4. goth. de 6 ff. [13416]

Opuscule composé de 53 strophes de 7 vers de 10 syllabes. Voici la dernière strophe :

Or ca mon liure si vis baptisari
Si dy volo : z on te nommera
Quo nomine vis ergo vocari
Il est muet ia mot ne sonnera
Au fort aller qui le demandera
Sans tant tenir les chiens aux abois.
Vela son nom cest le bancquet du bois.

Réimpr. à Chartres en 1838, pet. in-8., et tiré à 25 exemplaires.

BANQUET (le) et après-disné du comte d'Arète, où il est traité de la dissimulation du roi de Navarre et des mœurs de ses partisans (par L. d'Orléans). *Paris, G. Bichon*, 1594, in-8. 10 à 12 fr. [23626]

L'édit. origin. de cette satire est en grosses lettres : 34 fr. *m. v.* rel. de Derome, Chateaugiron; 20 fr. Pixerécourt; 17 fr. *mar. r.* Coste; 29 fr. *mar. bl.* Giraud.

L'auteur est nommé dans l'édition d'*Arras, Jean Bourgeois*, sous la même date, et aussi dans une édition *iouxte la copie impr. en* 1594, pet. in-8. en plus petits caract., et que l'on croit impr. à Anvers.

BAPTESME (le) de Sophie, roi de Perse, contenant sa génération, son estat, sa condition et corpulence, translate du latin en francoys. (*sans lieu ni date*), pet. in-8., orné de 6 vign. en bois. [28077]

Cette lettre est datée de 1508.

BAPTISTA Mantuanus. Voy. MANTUANI Opera.

BAPTISTA Salvatoris. Voyez OPUS.

BAR (*Jacq.-Ch.*). Recueil de tous les costumes religieux et militaires, avec un abrégé historique et chronol. *Paris, Lamy*, 1778 (ou 1786) à 98, 56 cah. en 6 vol. in-fol. fig. color. [21718]

Recueil dont l'exécution des planches est assez belle; 796 fr. *mar. bl. tab.* Scherer; revendu 656 fr. Jourdan, et 400 fr. en 1838; autre exempl. 501 fr. Morel-Vindé; 300 fr. en 1837. Chaque livraison de 12 pl. a coûté 15 fr. Les 51 premières livraisons contiennent, selon la table ajoutée aux nouveaux exemplaires, 768 pièces, tant pl. que discours. Les livraisons 52-56 sont composées de pl. doubles qui sont indiquées sous des nos *bis* dans les nouv. tables ajoutées à chaque volume, et qui servent à les collationner. Pour peu qu'il manque quelques livraisons dans un exemplaire, il perd une grande partie de sa valeur, parce qu'il n'est plus possible de se les procurer. Un exempl. avec les dessins originaux et des annotations autographes de l'auteur, 895 fr. dans une vente faite par M. Techener.

— Voyez RABELLI et SCHWAN.

BARA (*Hierome* de). Le blason des armoiries, auquel est montrée la manière de laquelle les anciens et modernes ont usé en icelle. *Lyon, Barth. Vincent*, 1581, pet. in-fol. fig. [28801]

Cet ouvrage avait d'abord paru à *Lyon, chez Claude Ravot*, 1579, pet. in-fol.; mais l'édit. de 1581 contient de plus que la première diverses armoiries, et, entre autres, celles des chevaliers de la Table ronde. Un exemplaire de l'édition de 1581, rel. en vélin, aux armes de De Thou, a été vend. 130 fr. De Bure, à cause de la provenance de l'exemplaire, autrement il eût peut-être été donné pour moins de 40 fr.

Il y a une édition revue, corrigée et augmentée par B. R. D. E. L. R. *Paris, Rolet Boutonné*, 1628, in-fol., à laquelle se trouvent quelquefois réunis deux autres ouvrages publiés chez le même libraire en 1630, savoir :

L'ETAT et *comportement des armes*... par Jean Scohier, chanoine de Berges; et *le Tableau des armoiries de France*, par Phil. Moreau.

BARACHIA. Parabolæ vulpium rabbi Barachiæ Nikdani; translatæ ex hebraica in linguam latinam, opera R. P. Melchioris Hanel, societatis Jesu. *Pragæ, typogr. universitatis*, 1661, pet. in-8. avec le texte hébreu. [15955]

Recueil de 108 (pas 180) apologues moraux, mis en

Bannister (*J.*). View of the arts, 30221.

vers hébreux, avec la version latine jointe au texte. L'édition de 1661 n'est pas commune (27 fr. 50 c. de Sacy, sans valoir plus de 6 à 10 fr.); mais il en existe une du texte hébreu plus rare encore. C'est un vol. pet. in-8. de 88 ff. (dont un pour la marque de l'imprimeur), publié à Mantoue, chez Joseph ben Jacob de Padoue, 317 (1557); il est bien décrit par David Clément, III, p. 150. On a vendu 3 fr. Soubise, et revendu 102 fr. de Sacy, un exemplaire de cette ancienne édition auquel était réuni: *Le livre du filz du roi et du Nazaréen, par Abr. bar Hhasdaï*, recueil de discours moraux et d'apologues en vers hébreux, en 92 ff., sorti des mêmes presses que les fables des Renards, et également en 1557.

BARAHONA de Soto (*Luys*). Primera parte de la Angelica (con advertimentos y summarios por P. Verdugo da Sarria). *Granada, en casa Hugo de Mena, a costa de Juan Diaz*, 1586, pet. in-4. de 4 et 251 ff. [15181]

Poëme rare. Vend. 25 flor. 50 c. Meerman; 2 liv. 10 sh.; 2 liv. 6 sh., et 1 liv. Heber. C'est l'ouvrage dont Cervantes fait dire tant de bien au curé qui passe en revue la bibliothèque de D. Quichotte, et qu'il cite sous le titre de *las Lagrimas de Angelica;* il est divisé en 12 chants.

BARANTE (*A.-G.-Prosper* Brugiere de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477; 6e édit. *Paris, Dufey*, 1837-38, 12 vol. in-8. avec fig. 60 à 72 fr. [23371]

Cet ouvrage intéressant appartient à la nouvelle école historique qui, comme on sait, se rapproche beaucoup de la manière de notre excellent chroniqueur Froissart.

Une nouvelle édition en 8 vol. in-8., avec fig., a été publiée chez Furne, en 1842, au prix de 50 fr.

La 1re édition a paru à Paris chez Ladvocat, de 1824 à 1826, en 13 tomes ou 14 vol. in-8. On y a joint un recueil de pl. composé de 25 portraits et de 33 plans de batailles, vues, cartes, etc., in-8. en 8 livraisons. La 8e édition, *Paris, Garnier*, 1858, est en 8 vol. gr. in-18; on y ajoute les 104 gravures sur bois et les 16 cartes formant le 13e volume de l'in-8. L'édition de *Bruxelles*, 1835-36, 10 vol. in-8. fig., est accompagnée de quelques remarques par le B. de R. (Reiffenberg).

Le *Tableau de la littérature française au* XVIIIe *siècle*, par le même auteur, est un ouvrage adopté par l'Université, et dont il y a eu plusieurs éditions in-8. et in-18. La 5e est de *Paris, Dufey*, 1832, in-8. M. de Barante a publié en 1835 des *Mélanges historiques et littéraires*, en 3 vol. in-8. [19183], et depuis: Etudes histor. et Etudes littér., 18343. — Hist. de la Convention, 23966. — Hist. du Directoire, 23969. — Le Parlement et la Fronde, 24070.

BARATAIEFF (le prince *M.*). Voy. DOCUMENTS numismatiques.

BARATOTTI (*Galerana*). La Semplicità ingannata. *Leida, Gio. Sambix*, 1654, pet. in-12. [17387]

Cet ouvrage, dirigé contre l'abus que les parents font de leur autorité pour forcer leurs filles à embrasser la vie religieuse, est d'Archangela Tarabotti, vénitienne, religieuse du couvent de Ste-Anne, ordre de Saint-Benoît, qui a déguisé son nom. L'édition que nous indiquons est sortie des presses des Elsevier, et a été vendue 37 fr. 50 c. d'Hangard; elle avait précédemment été donnée pour 1 fr. chez Floncel (no 4342 de son catalogue), malgré la note qui en constatait la grande rareté, d'après Apostolo Zeno. Ces deux prix sont aussi disproportionnés l'un que l'autre, car le volume peut être estimé raisonnablement de 10 à 15 fr., parce qu'il est peu commun.

BARBA (*Alvaro Alonso*). Arte de los metales en que se enseña el verdadero beneficio de los oro, y plata por açogue. *Madrid, impr. del Reyno*, 1640, in-4. [4740]

Édition originale et rare d'un ouvrage qui a été longtemps estimé. Vend. 48 fr. *m. r.* La Vallière, mais beaucoup moins cher depuis (9 fr. *m. r.* Mac-Carthy); l'édit. de *Madrid*, 1729, in-4., quoique augmentée d'un traité d'Alonzo Carillo-Lasso, n'est point recherchée, et il y en a une plus nouvelle de *Madrid*, 1770, in-4.; la trad. française (par Gosfort), avec les dissertations les plus rares sur les mines (et un discours prélim. par Lenglet Du Fresnoy), a été imprimée à *Paris*, 1751, 2 vol. in-12.

BARBADIGO (*J.-F.*). Voy. NUMISMATA.

BARBARO (*Daniel*). Exquisitæ in Porphirium commentationes Danielis Barbari. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1542, in-4. de 110 ff. [3406]

Ce petit volume s'est vendu 4 liv. 1 sh. Sykes; mais précédemment l'exemplaire du catal. Pinelli, quoiqu'en Gr. Pap., n'a été porté qu'à 10 sh. 6 d.; celui de Butler (pap. ordinaire) s'est vend. 8 sh.; un autre, avec un titre taché, 9 fr. Costabili.

— La Practica della perspettiva, di M. Daniel Barbaro, eletto patriarcha d'Aquileia, opera molto utile a pittori, a scultori & ad architetti, con due tavole. *Vinegia, Camillo et Rutilio Borgominieri*, 1568 et aussi 1569, in-fol. de VI ff. et 195 pp., fig. en bois. [8423]

Un exemplaire en *mar. br.* 30 fr. Riva; autrement de 10 à 12 fr. — Dans une partie des exemplaires la vignette du frontispice est en bois, dans d'autres c'est une planche en taille-douce.

BARBARO (*Jos.*). Voyez VIAGGI.

BARBARO (*March.*). Degli avanzi di alcuni antichissimi edificj scoperti in Malta; dissertatione storico-critica. *Malta*, 1794, in-4. fig. [29467]

Volume peu commun en France.

BARBAROSSA (*Frederich*). Voy. l'article ADELPHUS, sous lequel sont indiquées diverses chroniques, histoires et romans relatifs à cet empereur.

BARBARUS (*Franciscus*). De re uxoria libelli duo. — *ex chalcographia ascensiana, nonis octobr.*, MDXIII (*Parisiis*), in-4. [3866]

Baraillon (*J.-Fr.*). Recherches sur l'ancienne ville de Neris, 23167.

Barait (*Raf.-Mar.*). Resumen de la historia de Venezuela, 28710.

Baratta. Voy. BARRATTA.

Barattieri (*G.-B.*). Architettura d'acque, 8153.

Barbarano de' Mironi (*Fr.*). Historia ecclesiastica di Vicenza, 21474.

Cet ouvrage de Fr. Barbaro, noble vénitien, a été publié pour la première fois dans cette édition, par les soins d'André Tiraqueau, d'après un manuscrit daté de Vérone, 1428. Ascensius l'a reproduit en 1514 (*quarto nonas Junias*), et on l'a plusieurs fois réimprimé depuis. La dernière édition est celle d'Amsterdam, *typis Joan. Janssonii*, 1639, in-24. Aucune n'est d'un grand prix. Mais ce qui est plus rare que le texte latin, c'est la traduction française que nous trouvons portée dans la *Bibliotheca seuicurtiana*, n° 4266, sous ce titre :

FRANÇOIS BARBARE vénitien, de l'état et gouvernement de mariage, trad. du latin par Martin Du Pin. *Lyon*, 1537, in-16.

Du Verdier en cite une édition de *Paris, Ch. L'Angelier*, 1560, in-16.

Cl. Joly a donné une autre traduction française du traité de l'*Estat du mariage*, Paris, 1667, in-12.

La traduction italienne par Alb. Lollio porte pour titre : *Documenti gravi circa la elettione della moglie ;* elle a paru d'abord à Venise, chez Giolito, en 1548, pet. in-8., et a été ensuite plusieurs fois réimprimée.

— Epistolæ, 18723.

BARBARUS (*Hermolaus*). Castigationes plinianæ, et emendatio in Melam Pomponium. *Impressit Eucharius Argenteus ; Romæ*, 1492-93, 2 tom. en 1 vol. in-fol. de 348 ff. [4467]

La première partie se termine au recto du 294ᵉ f., et la seconde commence au recto du 295ᵉ. Vend. 27 fr. Brienne-Laire ; 6 fr. Boutourlin, et l'exempl. de De Thou, en *mar. citr.* 24 fr. Soubise ; 6 liv. Libri, en 1859.

Réimpr. *per chalcographum Carolum Cremonensem, M CCCC Lxxxxv. iii nonas meas. apriles*, in-fol. de 159 ff., à 58 et 59 lig. par page. — Il existe aussi une édition de ces commentaires, dont la 2ᵉ partie est datée de Rome, *idibus Ianuariis*, 1493, et pas *idibus feb.*, comme celle que nous avons décrite ci-dessus ; elle n'a que 160 ff. à 59 et 60 lig. par page.

BARBATIUS. Repetitio solemnis rubrice de fide instrumentorum. Edita per excellentissimum virum et juris vtriusq; monarcham diuum dominum Andream Barbacium siculum Messanensem. (in fine) : Clarissimi juris vtriusq; Monarce ac serenissimi Regis Aragonum ĉc nobilis consiliarii Do. Andree Barbatie siculi de fide instrumentorum solemnis repeticio. *Tholose est impressa* XII *calendas julii* M. CCCC. LXXVI (absque typographi nomine), pet. in-4. goth. de 108 ff. sans chiffres, réclames ni signatures, avec initiales dessinées à la main et paragraphes rubriqués [2577]

Nous n'avons pas l'intention de parler ici des nombreux ouvrages de ce jurisconsulte qui ont été imprimés dans le XVᵉ siècle, et dont Hain a donné le catalogue dans son *Repertorium*, nᵒˢ 2425-52. Nous ne nous arrêterons pas même à la première édition du traité ci-dessus, impr. à Bologne, en 1474, de format in-fol., et qui est certainement un livre fort rare ; mais nous ne pouvons passer sous silence une édition sortie des presses toulousaines en 1476. Ce morceau précieux se conserve aujourd'hui dans la bibliothèque de la ville de Toulouse ; précédemment il avait appartenu au président Bardy, ainsi que nous l'apprend une lettre de M. de Mac-Carthy à l'abbé Mercier de Saint-Léger, en date du 27 août 1777, laquelle se trouve jointe à l'exemplaire précieux du supplément à l'histoire de l'Imprimerie de Prosper Marchand (annoté par ledit abbé), que possède la Biblioth. impér. Dans cette lettre curieuse, M. de Mac-Carthy donne la souscription finale du traité de Barbatia, et il ajoute : « Il n'y a là aucune erreur de chiffres, car je suis sûr d'avoir vu autrefois dans différentes bibliothèques des couvents d'autres livres imprimés la même année et les années postérieures jusqu'en 1480. D'ailleurs, quand on voudrait expliquer le mot *impressus*, comme vous avez très-bien remarqué qu'on peut expliquer *editus*, Barbatius n'a jamais été à Toulouse : ainsi il n'y a point de doute qu'on n'ait imprimé à Toulouse pour le plus tard en 1476. Je dis pour le plus tard, car nous avons deux ouvrages imprimés sans date, du même format, du même caractère et du même papier que celui de Barbatius. On ne peut pas s'y méprendre. Je les crois antérieurs à celui-ci. La forme est pet. in-4. ou gr. in-8. » Il est probable que l'artiste à qui est due l'impression du traité de Barbatia est ce *Joannes Teutonicus*, qui a donné, en 1479, le *Tractatus de jure emphiteotico* de Jason de Mayno (voy. MAYNO), livre qu'on avait longtemps regardé comme la plus ancienne production des presses toulousaines, avec date certaine.

Barbat (*L.*). Histoire de Châlons-sur-Marne, 24516.

BARBAULT (*J.*). Les plus beaux monumens de Rome ancienne, en 128 pl., avec leur explication. *Rome, Bouchard*, 1761, gr. in-fol. 20 à 30 fr. [29410]

— Les plus beaux édifices de Rome moderne. *Rome*, 1763, gr. in-fol. fig. 30 à 40 fr. [9859]

— Recueil de divers monumens anciens répandus en plusieurs endroits de l'Italie, en 166 pl., avec leur explication. *Rome*, 1770, gr. in-fol. 20 à 30 fr. [29411]

Ces trois vol. étaient plus chers il y a soixante ans. Les deux premiers ont cependant encore été vend. 180 fr. *m. r. dent.* Caillard.

— Vues des plus beaux restes des antiquités romaines, telles qu'elles subsistent encore à Rome et en divers endroits de l'Italie. *Rome*, 1787, gr. in-fol.

C'est une partie des pl. déjà employées dans les deux ouvrages publiés par Barbault, en 1761 et 1770. Ces pl. sont plus pittoresques qu'exactes.

— Monumens antiques, ou collection choisie d'anciens bas-reliefs et fragmens égyptiens, grecs, romains et étrusques. *Rome*, 1783, in-fol. fig. 24 à 30 fr. [29523]

Quoique le titre de cet ouvrage annonce 200 pl., le volume n'en renferme effectivement que 94, dont 91 seulement sont mentionnées dans la table ; ces planches sont tirées au bistre.

BARBAZAN (*Étienne*). Fabliaux et contes des poètes françois des XIᵉ, XIIᵉ, XIIIᵉ, XIVᵉ et XVᵉ siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan ; nouvelle édition augmentée et revue par Méon. *Paris, B. Warée*, 1808, 4 vol. in-8. fig. 36 fr. — Pap. fin, 48 fr. [13174]

Belle édition beaucoup plus ample que celle en 3 vol. pet. in-12 (*Paris*, 1756, ou avec un nouv. titre daté de 1766), qui, étant devenue rare, se payait 24 ou

30 fr., mais est tombée à 10 fr. On a réuni dans celle-ci l'*Ordene de Chevalerie* et le *Castoiement*, qui avaient été publiés séparément par Barbazan (*Paris*, 1759 et 1760, pet. in-8.), et aussi la *Bible Guiot*. Il y a des exempl. de cette nouv. édition en Gr. Pap. vél. (95 fr. Renouard), et en Gr. pap. de Hollande, fig. avant et avec la lettre, auxquels sont jointes les eaux-fortes. Leur prix était d'abord de 108 fr.; mais comme ils sont devenus rares, on les paye plus cher maintenant dans les ventes : 210 fr. *cuir de Russie*, Le Duc; 161 fr. *dos de mar*. Labédoy..., et avec les 2 vol. suivants, également en pap. de Hollande, 231 fr. de Coislin. Il se trouve des exempl. en Gr. Pap. dont les fig. sont coloriées. Il y a aussi un pap. de Hollande inférieur, sans les eaux-fortes, et enfin un seul exempl. sur VÉLIN, avec les dessins peints.

— Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits, des poètes français, des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par Méon. *Paris, Chasseriau* (*imprim. de Crapelet*), 1823, 2 vol. in-8. fig. 18 fr.

Ce recueil (que nous avons dû placer ici sous le nom de Barbazan) fait suite au précédent. Il en a été également tiré des exemplaires en Gr. Pap. vél. et en Gr. Pap. de Hollande, avec les fig. avant la lettre; un de ces derniers, 55 fr. Labédoy....

Voici une nouvelle suite du même recueil :

NOUVEAU recueil de contes, dits fabliaux, et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par M. Achille Jubinal. *Paris, Pannier*, 1839, in-8., tome 1er. Le seul publié.

Tiré à 500 exempl., plus 20 sur pap. de Hollande.

BARBELI (Das). Ein gesprach vonn einer muter mit jr tochter | sy in ein Kloster zubringen. Auch etlicher Münch uñ pfaffen argument | namlich hern Hiltbrant Stulgand der Pfarrer võ Bildstockẽ doctor Uriel Trackenschmar, | bruder Saulus Schwynfzfllügel | bruder Sebold Fleschensuger, etc. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. sig. A.—E. v. avec vignette sur bois au titre. [16818]

Pièce sans distinction d'actes ni de scènes, qui paraît avoir été composée en 1526. Elle a été écrite par un partisan de la réforme, qui y tourne en ridicule le clergé catholique et surtout les moines. Il y en a une autre édition sans lieu ni date, in-8. goth., sig. A—Etttt, dont le titre ne porte pas les premiers mots *Das Barbeli*, et qui a quelque différence dans le texte, et présente ainsi la date de sa composition : *Geben im* M. D. XXVI. *jar*. La première édition est portée à 30 fr. sous le nº 4963 du catal. de Soleinne, et la seconde à 20 fr. sous le nº 4964 du même catalogue, auquel nous renvoyons le lecteur, qui y trouvera une note curieuse du rédacteur.

BARBERI. Grand dictionnaire français-italien et italien-français, rédigé sur un plan entièrement nouveau, par J.-Ph. Barberi; continué et terminé par MM. Basti et Cerati, *Paris, Jules Renouard* et *Rey et Gravier*, 1838-39, 2 vol. gr. in-4. 30 fr. [11107]

BARBERIIS (*Phil.* de). Voyez PHILIPPI Opuscula.

BARBERINI (*Maffeus*, card.), postea Urbanus VIII, papa. Poemata. *Romæ, in ædibus collegii Romani*, 1631, in-4. [12641]

La Bibliothèque impér. possède un exemplaire sur VÉLIN de cette édition, ainsi que de celle des mêmes poésies, de *Bologne*, 1629, in-8.

— Poemata, cum vita auctoris et annot. edidit Jos. Brown. *Oxonii, typogr. clarendon.*, 1726, in-4.

Édition préférée à celle de Paris, *e typogr. regia*, 1642, in-fol., et à toutes les autres éditions de ces poésies.

BARBERINO (*Francesco*). Documenti di amore. *Roma, Natali Mascardi*, 1640, in-4. fig. 12 à 15 fr. [14453]

Ces poésies, composées vers la fin du XIIIe siècle, ont été publiées par Fréd. Ubaldini; l'édition contient plusieurs gravures de Corn. Bloemaert; elle ne se trouve que difficilement. Vend. 26 fr. *mar. r.* Libri; en veau, 30 fr. Bergeret.

—Del Reggimento de' costumi delle donne. *Roma, de' Romanis*, 1815, in-8. 6 fr. [3872]

Édition publiée par Guil. Manzi, d'après un manuscrit du Vatican. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap. et 3 sur VÉLIN. Onze des petites nouvelles qui font partie de l'ouvrage ont été insérées dans la *Scelta di novelle antiche*, impr. à Modène, 1826, in-8. C'est d'après l'édit. de 1647 qu'a été faite la traduction italienne impr. à Viterbe, en 1658, in-4., à laquelle se trouve réunie *Relazione di Moscovia scritta da Raffaello Barberino*, ce qui fait rechercher ce volume.

BARBEYRAC (*Jean*). Voy. CUMBERLAND, GROTIUS, et PUFFENDORF.

BARBIER. Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV, par E.-J.-F. Barbier, avocat au parlement de Paris, publié d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque nationale, par A. de la Villegille. *Paris, Jules Renouard*, 1847-56, 4 vol. gr. in-8. 40 fr. [23899]

Recueil piquant d'anecdotes et de réflexions sur les hommes et les choses de l'époque à laquelle écrivait l'auteur. Le premier volume de cette édition ayant été tiré à moins grand nombre que les autres, les exemplaires se payaient jusqu'à 80 fr. avant la nouvelle édition qui vient d'être publiée sous le titre suivant :

CHRONIQUE de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier..., première édition complète, conforme au manuscrit de l'auteur, accompagnée de notes et d'éclaircissements et suivie d'un index. *Paris, Charpentier*, 1857, 8 vol. gr. in-18. 28 fr. [23899]

BARBIER (*Ant.-Alex.*). Dictionnaire des

Barbé de Marbois. Journal, 21111 ou 23975. — Histoire de la Louisiane, 28567. — de la Guyane, 28669.

Barber (*T.*). Guide to the isle of Wight, 27186.

Barberi. Grammaire des grammaires italiennes, 11090.

Barbeyrac (*J.*). Morale des Pères, 803.

Barbichon. Dictionnaire de la France, 23128.

Barbiellini (*C.-A.*). Descrizione, 25215.

Barbier (*Aug.*). Iambes et poëmes, 14090.

Barbier (*J.-B.-G.*). Matière médicale, 7370.

Barbier d'Aucourt. Sentiments de Cléante, 18634.

ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits et publiés en français et en latin avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs : accompagné de notes historiques et critiques; seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Barrois l'aîné*, 1822-27, 4 vol. in-8. avec le portr. de l'auteur. [31596]

Ouvrage très-curieux, fruit de trente années de recherches d'un bibliographe non moins laborieux qu'habile, et à qui un grand nombre de personnes ont communiqué des renseignements peu connus, mais qui ne sont pas toujours très-exacts. Cette seconde édition, dont le dernier volume n'a paru qu'après la mort de l'auteur, a reçu de grandes améliorations, et s'est augmentée de près de la moitié (comme elle est épuisée, on la paye de 50 à 60 fr. dans les ventes; en pap. vélin 80 fr. Parison). Cependant la première (1806-1808), aussi en 4 vol. in-8., dont il y a des exempl. en pet. in-4., n'est pas tout à fait inutile, parce qu'elle contient plusieurs articles qui n'ont pas été admis dans celle-ci.

Le *Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes, par M. Demanne*, Paris, Gide, 1834, in-8., contenant 2131 articles, a été donné comme un supplément au Dictionnaire de M. Barbier; mais ce livre, assez médiocre, a eu peu de succès.

— Opuscules de M. A.-A. Barbier. Tome Ier. *Paris, impr. de H. Fournier*, 1825, in-8. [31362]

Réunion de dix-huit notices fournies par M. Barbier à différents recueils littéraires, depuis 1800 jusqu'en 1823, et dont il a été tiré à part un petit nombre d'exemplaires, pour lesquels un bibliophile a fait imprimer un titre et une table, formant 8 pp.

Le catalogue des livres de la bibliothèque du Conseil d'Etat (par A.-A. Barbier), *Paris, impr. de la république, an* XI (1803), 2 tom. en 1 vol. in-fol., est rédigé avec beaucoup de soin, mais malheureusement la table n'en a pas été imprimée. Ce volume, tiré à 200 exempl. dont 15 sur très-beau papier, se paye de 10 à 12 fr.

Sur les traductions franç. de l'Imitation, 1522. — Examen des dictionnaires historiques, 30380. — Bibliothèque d'un homme de goût, 31331.

BARBIER d'Aucourt. Voy. BOUHOURS et ONGUANT pour la brûlure.

BARBIERI (*Giammaria*). Novellette. *Udine, Mattiuzzi*, 1823, pet. in-4. [17434]

Édition donnée par les soins du professeur Quirico Viviani, et tirée à 80 exemplaires seulement. Ces nouvelles, écrites au XVIe siècle, sont extraites de l'ouvrage de Barbieri, intitulé : *Dell' Origine della poesia rimata*, lequel a été publié pour la première fois à Modène, en 1790, in-4., par les soins de Tiraboschi. [14420]

BARBIERO. El fatto Darme del Christianissimo re di Franza contra Sguizari. Fatto a Maregnano apresso a Milano del M. D. XV. *adi xiij. da septembre*, in-4. de 4 ff. à 2 col. avec une vignette en bois au-dessous du titre.

Opuscule in *ottava rima*, à la fin duquel on lit : *Composta per Theodoro Barbiero.*

— Voy. GUERRA d'Attila.

— El fatto d' arme del christianissimo re di Franza contra Sguizari fatto a Maregnano. *Milano*, 1515, in-4. [14671]

Feu M. Colomb de Batines nous a fait connaître qu'il se trouvait un exemplaire de cet opuscule dans la Bibliothèque palatine à Florence. Peut-être est-ce la même édition que celle que nous venons de décrire.

BARBIROLO (*Alessandro*). Giuochi di carte belissimi, di regola et memoria con secreti bellissimi per passar l'ozio e il tempo. *Bologna, G.-B. Bellagamba*, 1604, pet. in-8. 5 à 6 fr. [10480]

BARBOSA (*Ant.*). Dictionarium annameticum. Voy. RHODES (*Alex.* de).

BARBOSA Machado. Voy. MACHADO.

BARBOUR (*John*). The Bruce, or the history of Robert I, king of Scotland, written in scotish verse by J. Barbour, the first genuine edition, published with notes and glossary by J. Pinkerton. *London*, 1790, 3 vol. pet. in-8. 18 à 24 fr. [15899]

Cette chronique en vers a été composée vers la fin du XIVe siècle. Il en existe une vingtaine d'édit. depuis la première d'Edimbourg, 1616, in-8., jusqu'à celle de 1790; mais cette dernière, publiée d'après un manuscrit daté de 1489, est plus exacte que les autres. Il s'en est fait une nouvelle à Edimbourg, 1820, in-4., à laquelle on a réuni :

WALLACE, or the life of sir William Wallace of Ellerslie, by Henry the Minstrel, published from a manuscrit dated 1488, with notes by John Jamieson.

Les 2 volumes, tirés à 200 exempl., ont coûté 5 liv. 5 sh. Vend. 1 liv. 18 sh. Hibbert.

BARBOZA du Bocage (*Manoel Maria*). Rimas. *Lisboa*, 1806-14, 5 vol. pet. in-8. [15418]

Troisième édition de ces poésies. Celle de *Lisbonne*, 1794, est en 3 vol. pet. in-8.

BARBUT (*Jacq.*). Les Genres des insectes de Linné, constatés par divers échantillons d'insectes d'Angleterre, copiés d'après nature, avec une explication en anglais et en français. *Londres*, 1781, gr. in-4., avec 22 pl. color. [5930]

Vend. en *mar. r.* 20 fr. Morel-Vindé, et *en veau*, 9 fr. Walckenaer. Il y a une 2e édit. impr. en 1783, in-4., fig. color.

— Les Genres des vers, exemplifiés par divers échantillons des animaux contenus dans l'ordre des *intestina* et *mollusca* de Linné, avec une explication en anglais et en français. *Londres*, 1783, gr. in-4., avec 11 fig. color. [6169]

Vend. 36 fr. Blondel; 60 fr. en 1839; 16 fr. 50 cent. Huzard.

L'édition de 1788, gr. in-4., a été vend. 21 fr. Le Febvre; et avec les planches imprim. sur VÉLIN, et peintes avec soin, 240 fr. Morel-Vindé.

BARCA (*Pietro Antonio*), ingegnerore milanese. Avertimenti e regole circa l'architettura civile e militare, la scoltura, la pittura, et la prospettiva. *Milano, Pandolfo Malatesta*, 1620, in-fol. de 46 ff. en travers. [9162]

Au jugement de Cicognara, cet ouvrage peut être classé parmi les meilleurs petits traités de ce genre. Les planches en ont été dessinées avec une grande pureté et gravées avec soin, peut-être par l'auteur lui-même; il y en a douze pour l'architecture, sept pour la sculpture, six pour la perspective et huit pour la fortification.

BARCELOS (*Pedro*).

L'article que M. Graesse donne sous ce nom est chez nous au nom de LAVANA.

BARCIA. Historiadores primitivos de las Indias occidentales, que junto, traduxo en parte, y saco a luz, ilustrados con notas D. And.-Gonz. Barcia. *Madrid*, 1749, 3 vol. in-fol. [28478]

Collection très-importante, et qui est devenue rare.

Vend. 116 fr. Santander; 62 flor. Meerman; 157 fr. *cuir de Russie*, Rætzel; 110 fr. *basane*, en 1857; 119 fr. Léon Leclerc.

Le même auteur a publié, sous le nom de Gabriel de Cardenas:

ENSAYO chronologico para la historia general de la Florida, desde el anno 1512-1722. *Madrid*, 1723, in-fol.

BARCLAIUS (*Joan.*). Argenis, editio novissima, cum clave, hoc est, nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Lugduni-Batavorum, ex officina elzeviriana*, 1627, pet. in-12 de 791 pp. plus un *elenchus præcipuorum fictorum nominum*. [16998]

Édition plus rare que les réimpressions qui en ont été faites par les mêmes imprimeurs. Il en a été payé un exempl. 50 fr. à la vente Chardin en 1824, mais un autre seulement 16 fr. Riva.

La première édition de l'Argenis de Barclay fut donnée à *Paris, chez Buon*, en 1622, in-8., par les soins du savant Peiresc; plus tard, un sieur de Mouchemberg a écrit en français une seconde et une troisième partie de ce roman, lesquelles ont été impr. à Paris, en 1626, et réimpr. en 1638, in-8., avec figures, et aussi traduites en latin, à *Francfort*, 1626 et 1627, in-8. Sur cette continuation et sur les différentes traductions qui ont été faites de l'*Argenis* et de l'*Euphormion*, consultez Niceron, XVII et XX.

— Argenis, cum clave. *Lugd.-Batav., ex offic. elzevir.*, 1630, pet. in-12. 4 à 6 fr.

Les Elzeviers ont donné deux éditions de ce roman politico-allégorique sous la date de 1630. La plus belle des deux n'a que 690 pp. y compris les pièces liminaires, mais sans la table qui commence à cette même page 690; l'autre a 708 pp. sans la table, etc. 25 fr. *non rogné*, Labédoy..., et 22 fr. Riva.

Les réimpressions de cet ouvrage, faites par les Elzeviers d'Amsterdam, en 1655, 1659 et 1671, pet. in-12, n'ont point de valeur, non plus que les réimpressions de l'*Euphormion*, de Leyde, 1655, et Amsterdam, 1658.

— Argenis, nunc primum illustr. (a Theandro Bugnotio, cum secunda et tertia parte). *Lugd.-Batav.*, 1664-69, 2 vol. in-8. 8 à 12 fr.

Ces deux volumes s'annexent, on ne sait trop pourquoi, à la collection *Variorum*.

Il y a plusieurs traductions françaises de ce roman; voici les dernières: par L. P. D. L. (De Longue), *Paris*, 1728, 3 vol. in-12; — par l'abbé Josse, *Chartres*, 1732, 3 vol. in-12; — traduct. libre abrégée par Savin, *Paris*, 1771, 2 vol. in-12.

— Euphormionis Lusinini, sive J. Barclaii Satyricon partes quinque, cum clavi. Accessit Conspiratio anglicana. *Lugduni-Batavorum, ex offic. elzeviriana*, 1637, pet. in-12. 5 à 6 fr. [16999]

Vend. en *mar. r.* 9 fr. Coulon; 31 fr. Labédoy...

Il y a deux éditions sous la même date, mais que l'on prend indifféremment. — Les réimpressions faites par les Elzeviers, à Leyde, en 1655, et à Amsterdam, en 1658, pet. in-12, sont à très-bas prix.

Quoique cette édition de l'*Euphormion* et les réimpr. qui en ont été faites contiennent cinq parties, l'ouvrage n'en a véritablement que deux. La première a paru d'abord séparément à Londres, en 1603, et la seconde à Paris, en 1605, in-12; ce qui forme la troisième se compose de l'*Apologia Euphormionis*, impr. pour la première fois à Londres en 1610; la quatrième, de l'*Icon animorum*, également impr. à Londres (en 1614), in-12; la cinquième partie sous ce titre: *Alithophili veritatis lacrymæ, sive Euphormionis continuatio*, est de Cl. Barth. Morisot de Dijon; elle a été impr. pour la première fois dans cette ville sous la date de *Genève, P. Aubert*, 1624, in-12. C'est une satire violente contre les Jésuites qui la firent condamner par arrêt du parlement de Dijon.

La *Conspiratio anglicana anni* 1605, opuscule qui fait aussi partie des éditions elzeviriennes de l'Euphormion, avait d'abord été impr. à Amsterd., en 1605, sous ce titre:

Series patefacti divinitus parricidii in regem regnumque Britanniæ cogitati et instituti, en 6 ff.

— Satyricon, nunc primum in sex partes distributum, castigatum, notis illustratum. *Lugduni-Batavorum*, 1674 (seu titulo renov., *Hagæ-Comit.*, 1707), in-8. 4 à 6 fr.

Cette édition, qui se joint aussi aux *Variorum*, a le désavantage d'être tronquée; mais elle renferme de plus que la précédente une 6e partie intitulée: *Alctophilus castigatus, sive triduum geniale dionysialiorum*.

Cet ouvrage est traduit en français sous ce titre: *la Vie et avantures d'Euphormion*, Amsterdam, 1733, 3 tom. in-12.

BARCLAY (*Rob.*). An Apology for the true christian divinity. *Birming., Baskerville*, 1765, gr. in-4. 10 à 15 fr. [2051]

L'édition latine, *Lond.*, 1676, in-4., et la traduct. franç., *Lond.*, 1702, in-8., sont à très-bas prix. Les œuvres de ce théologien quaker ont été imprimées à Londres, en 1692, in-fol., et en 1718, 3 vol. in-8.

BARCLEY (*Alexandre*). Here begynneth the introductory to write, and to pronounce Frenche compyled by Alexander Barcley compendiously at the commaũdemẽt of the... prynce Thomas duke of Northfolke. (sur le dernier feuillet) : Here foloweth the maner of daunceynge of base daũces after the use of fraunce and other places traslated out of frenche in englysshe by Robert Coplande. *Impryted at London, by Robert Copland...* M. CCCCC. XXI. y[e] XXII. *day of Marche*, in-fol. goth., sig. A—C4. par six. [10934]

(Ames, *typogr. antiquities*, édit. de Dibdin, III, p. 114.)

Il paraît que dans l'exemplaire cité l'introductory de Barcley est en manuscrit et qu'il n'y a d'imprimé que l'ouvrage sur la danse.

— Voy. BOKE to lerne.

BARCO Centenara (*Martinus* del). Argentina y conquista del Rio de la Plata, con otros acaecimientos de los reynos del Peru, Tucuman, y estados del Brasil. *Lisboa*, 1602, in-4. [15212]

Poëme, ou plutôt chronique en vers écrite par un soldat qui avait passé vingt-quatre années en Amérique. Quoique l'ouvrage ait été réimprimé dans le 3[e] vol. de la collection de Barcia (ci-dessus), l'édit. originale, qui est devenue fort rare, n'en est pas moins recherchée : 1 liv. 11 sh. *m.* Heber.

BARDI (*Antonii*) Tractatus juris protomiseos, sive congrui, ad interpretationem bullarum, constitutionum, aliarumque literarum apostol. super ædificiis construendis ad decorem almæ urbis. *Romæ, Bladus*, 1565, in-4.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, et rel. en *m. bl.*, 8 liv. 15 sh. Butler; autrement ce livre n'a que fort peu de valeur.

BARDI (*Giovanni* de'). Discorso sopra il giuoco del Calcio fiorentino. *Firenze, all' insegna della stella*, 1673, in-4. de 20 ff., avec 2 pl. [10506]

Cette édition est citée par l'Acad. de la Crusca, ainsi que celle de Florence, 1688, in-4., sous le titre de *Memorie del Calcio fiorentino tratte da diverse scritture, ec.*, et qui a 6 ff., 118 pp. et 2. pl. L'une et l'autre se trouvent en Gr. Pap.

Le *Discorso* de Bardi avait déjà été impr. à Florence, chez les Junte, en 1580, et aussi en 1615, in-4. Il y en a encore une édition de *Livourne*, *Coltellini*, 1766, in-4.

BARDI (*Louis*). Galerie du palais Pitti. Voy. GALERIE.

BARDIN (*Médard*). Le convoy funebre de feu maistre Jaques Tusanus, lecteur en grec pour le roy, en l'université de Paris. *Paris, Est. Groulleau*, 1547, pet. in-8. de 8 ff. [13655]

— ELEGIE de feu Vatable, lecteur en hébreux, pour le roy, en l'université de Paris. Avecq l'epitaphe d'iceluy par le même. *Paris, Est. Groulleau*, 1547, pet. in-8. de 4 ff.

Médard Bardin, natif de Bléré, en Touraine, chanoine d'Oyssery, en Brie, n'est nommé ni par La Croix du Maine ni par Du Verdier; et il paraît que les continuateurs du P. Le Long n'ont pas connu les deux pièces en vers dont nous venons de rapporter les titres. La première a été vend. 24 fr. *mar.* Crozet et la seconde 21 fr. chez le même.

BARDON DE BRUN (*B.*). Saint Jacques, tragédie (en 5 actes et en vers) representée à Limoges par les confrères pèlerins du dict sainct, en l'année 1596. *Limoges, par Hugues Barbou*, 1596, pet. in-8. [16341]

Cette pièce rare se compose de 180 pp. non compris 12 ff. prélim. 40 fr. *m. r.* La Valliere, et même prix, de Soleinne.

BARDON (*Dandré*). Costume des anciens peuples à l'usage des artistes. *Paris, Jombert*, 1772, 3 vol. gr. in-4. fig. 30 à 36 fr. [29007]

Planches fort médiocres : il y en a une édition rédigée par Cochin, *Paris*, 1784, 4 part., 2 vol. gr. in-4. fig.

— Traité de peinture, 9248. — Histoire universelle, 9249. — Vie de Ch. Vanloo, 31073.

BARELETA. Voyez BARLETA.

BARELLAS (*Esteran*). Centuria, o historia de los famosos echos del gran conde de Barcelona, D. Bernardo Barcino y de D. Zinofre su hijo y otros cavalleros de la provincia de Cathaluna. *Barcelona, Cormellas*, 1600, in-fol. [17558]

Histoire romanesque qu'on croit avoir été écrite originairement par un rabbin à l'époque de la domination des Maures en Espagne (voy. Antonio, *Biblioth. nova*, II, p. 290).

BARETTI (*Giuseppe*). Opere italiane. *Milano, soc. de' class. ital.*, 1838, 4 vol. in-8. 24 fr. [19235]

Édition préférée à celle de *Milan*, 1813-19, en 6 vol. in-8.

— Scritti scelti inediti e rari, con nuove memorie della sua vita. *Milano*, *Bianchi*, 1822-23, 2 vol. in-8. portr. 10 fr.

Recueil publié par le baron Pierre Custodi, et dont il y a des exemplaires en papier vél., avec le portrait en couleur.

BAREZI (*Bareze*). Discours merveilleux et véritable de la conqueste faite par le jeune Démétrius, grand duc de Moscovie, du sceptre de son père, advenue en ceste année 1605, tirez des bons advis par Bareze Barezi, trad. en françois par Moeusyenbrouck. *Arras*, *par Guillaume de la Rivière*, 1605, pet. in-8. de 44 pp. [27763]

Cette édition est difficile à trouver, mais il y en a une nouvelle précédée d'une introduction et annotée par le prince Augustin Galitzin, *Paris*, *Techener*, 1858, in-16, faisant partie de la *Bibliothèque russienne*, tirée à petit nombre.

Le texte italien de ce Discours porte le titre suivant :

RELAZIONE della signalata e come miracolosa conquista del paterno imperio conseguita dal sereniss. Giovane Demetrio Gran duca di Moscovia in quest' anno 1605, con sua coronazione, e con quel que ha fatto dopo che fu coronato l'ultimo del mese luglio sino a questo giorno; raccolta fatta da sincerissimi avvisi per Barezzo Barezzi *in Venezia, apresso Barezzo Barezzi*, 1605, pet. in-8. — Réimpr. à Florence, chez Giuducci, 1606, pet. in-8.

BARGÆUS (*Petrus* Angelus). Voy. ANGELIO.

BARGAGLI (*Scip.*). I trattenimenti, dove da vaghe donne, e da giovani uomini rappresentati sono onesti e dilettevoli giuochi, narrate novelle. *Venezia*, *Bern. Giunta*, 1587, in-4. Peu commun. [17435]

37 et 26 fr. *mar. r.* Libri.

Il y a une édition de *Venise*, 1591, ou avec un nouveau titre daté de 1592, in-4. Cette dernière est moins correcte que celle de 1587, mais elle a des augmentations : 38 fr. *m. r.* Mac-Carthy ; 17 sh. Borromeo. Haym cite une édition de *Florence*, 1581, in-8.

Les six nouvelles réunies dans ce volume ont été insérées dans le recueil des *Novelle di autori senesi*. Voy. NOVELLE.

BARGAGLI (*Gir.*). Voyez DIALOGO de' Giuochi.

BARGEDÉ de Vezelay (*Nicolle*). Le moins que rien, fils aisné de la terre. *Paris*, *Guil. Thiboust*, 1550, in-8. [13661]

Poésies morales dont le but est de prouver que le corps humain est *moins que rien*. L'auteur a donné dans la même année plusieurs autres opuscules en vers, et notamment :

— LES ODES PÉNITENTES du moins que rien, *Paris*, *V. Sertenas*, 1550, in-8., signat. A—Z, caract. ital. 15 fr. *mar. citr.* en 1841, et 35 fr. Monmerqué.

Ces odes sont attribuées mal à propos à Joach. du Bellay, dans l'ancien catal. de la Biblioth. du roi, Y. 4592.

— L'ARREST des trois espritz, sur le trépas de Claude de Lorraine, duc de Guyse ; plus un cantique de la paix. *Paris*, *Est. Groulleau*, 1550, in-8.

Bargagli (*G.*). La Pellegrina, 16701.
Bargès (l'abbé). Tlemcen, 28413.

BARILHARD (*P.*). Discours du siége mis par les Huguenots devant le passage d'Agen, au mois de juillet 1589, vaillamment soutenu contre eux par M. le marquis de Villars. *Tolose*, *Raymond Colomiez*, 1589, pet. in-8. [13855]

Opuscule en vers, très-rare. (Prem. catal. de La Valliere, n. 4498.)

BARINGIUS (*Dan.-Eberh.*). Clavis diplomatica, tab. æneis expressa, cui accedit bibliotheca scriptorum rei diplomaticæ. *Hannoveræ*, 1754, in-4., avec 73 pl. 15 à 18 fr., et plus en pap. fin. [30187]

L'édition de 1737 est moins complète et moins chère. Le premier essai de cet ouvrage, sous le titre de *Compendia scribendi*, Hannov., 1735, in-4., n'a été tiré qu'à 120 exemplaires.

BARKER-WEBB. Histoire naturelle des îles Canaries, par MM. Barker-Webb et Sabin Berthelot. *Paris*, *Béthune*, 1836-51, 3 vol. gr. in-4., et atlas gr. in-fol. [4540]

Ce bel ouvrage a paru en 106 livraisons formant 3 vol. qui se divisent en 6. Il a coûté 636 fr., et le double avec les planches coloriées, mais il ne conserve pas ces prix-là. Le premier vol. comprend : 1° L'Ethnographie et les Annales de la conquête, 43 ff. in-4. avec 2 pl. ; 2° les Miscellanées canariennes, ou relation du voyage aux Iles Fortunées, 32 ff. et 60 pl. — Le second volume : 1° Géographie et Zoologie, 54 ff. et 12 pl. in-fol. ; 2° la Zoologie, divisée comme il suit : Introduction et reptiles, avec 1 pl. ; Ornithologie, avec 4 pl. ; Ichthyologie, avec 26 pl. ; Mollusques, avec 14 pl. ; Entomologie, avec 8 pl. — Le troisième volume : 1° Géographie botanique, 25 ff. et 24 pl. in-fol. ; 2° Phytographie, 1re sect. avec 18 pl. in-4. ; 2e et 3e sect. avec 230 pl. in-4. ; 3° Plantes cellulaires, avec 9 pl. in-4. Chaque partie se vendait séparément.

BARLAAM et Josaphat. Voyez JOANNES Damascenus.

BARLAAMI monachi logistices libri VI, gr. et lat., ex interpretatione et cum scholiis Jo. Chamberi. *Parisiis*, 1594, in-4. [7792]

Vend. 15 sh. Pinelli, et quelquefois moins.

L'édition de *Paris*, *e typogr. Steph. Prevosteau*, 1599, in-4, avec un titre particulier à l'adresse de *Guil. Auvray*, 1600, vend. 6 flor. Meerman.

Cet ouvrage avait déjà été imprimé, en 1572, dans le recueil intitulé : *Sphæricæ doctrinæ propositiones* (voy. DASYPODIUS).

Un autre traité du même auteur, *de Papæ principatu*, *nunc primum græce et latine editus*, *opera Joan. Luidi*, Oxoniæ, J. Barnes, 1592, in-4., n'a que 19 ff. 6 sh. Heber. Il a été réimprimé avec *Salmasius de primatu Papæ*, Lugduni-Batavorum, 1645, in-4.

BARLÆUS (*Casp.*). Rerum per octennium in Brasilia et alibi nuper gestarum, sub præfectura comitis J. Mauritii

Barjavel (*C.-F.-H.*). Culture de l'olivier, 6378. — Dictons et sobriquets, 11054. — Diction. du département de Vaucluse, 24826.
Barker. Conformité de la médecine, 7214.
Barkovius (*J.-C.-L.*). Monstra, 6969.

Nassoviæ, etc., historia. *Amstel., Jo. Blaeu*, 1647, gr. in-fol. fig. [28664]

Ce volume est orné de 56 pl. gr. à l'eau-forte, d'un portrait de Maurice, gr. par Th. Matham, et de plusieurs cartes; malgré cela, il est peu recherché en France, et bien qu'on ait prétendu qu'un grand nombre d'exemplaires avaient été détruits dans l'incendie de la librairie de Blaeu, ce n'est pas un livre bien rare : 15 à 20 fr. — 1 liv. 1 sh. Heber.

L'édit. de *Clèves*, 1660, in-8., quoique augmentée du traité de Guil. Pison *de Aeribus, aquis et locis*, et de plusieurs autres morceaux, n'a point de valeur.

— Medicea hospes, voy. MEDICEA.

Pour les poésies latines de Casp. Barlæus, voy. le n. 13027 de notre table méthodique, et pour ses lettres latines, le n° 18774.

BARLANDUS (*Adr.*). Jocorum veterum ac recentium libri tres. *Coloniæ, Euchar. Cervicornus*, 1529, pet. in-8. [17800]

Il y a une édition du même recueil, *Antuerpiæ, Mich. Hillenius*, 1529, pet. in-8. 18 fr. *mar. citr.* Chalabre.

Dav. Clément, II, p. 434, qu'il faut consulter pour les ouvrages de Barlandus, cite :

JOCORUM veterum ac recentium duæ centuriæ, cum scholiis Had. Barlandi, etc. *Lovanii*, 1524, in-8.

— Hadr Barlandi ducum Brabantiæ chronica; item Brabantiados poema Melch. Barlæi, iconibus nunc primum illustrata ære ac studio J.-B. Vrientii, opera quoque Ant. de Succa. *Antuerp., ex officina plantiniana*, 1600, in-fol. 15 à 20 fr. [25156]

Bonne édit. de cet ouvrage estimé, lequel a paru pour la première fois à Anvers, chez Hadr. Tiletan et Jo. de Hoochstrate, en 1526, pet. in-8., sous le titre de *Rerum gestarum a Brabantiæ ducibus libri tres*, titre que portent aussi les éditions de Louvain, Rescius, 1532, et d'Anvers, 1551, pet. in-8., ainsi que celle de Bruxelles, Fr. Foppens, 1665, petit in-12. L'édition de 1600, qui donne lieu à cet article, a été procurée par Andr. Schott; elle est ornée de portraits et de figures. Le poëme de Barlæus, que ce savant y a joint, avait déjà été impr. avec un autre du même poëte, sous ce titre :

MELCH. BARLÆI de vetustiss. brabanticæ gentis origine, sive Brabantiados libri V : Urbis Antuerpiæ encomium. *Antuerpiæ, typ. Ægidii Diertemii*, 1562, pet. in-8. [13025]

On a une traduction française de la *Chronique des ducs de Brabant* d'Adr. Barlande, publiée à *Anvers, chez J.-B. Vrient*, en 1603 (et aussi *en la boutique Plantinienne*, 1612), pet. in-fol., enrichie des figures et portraits gravés par J. Colaert, qui appartiennent à l'édition latine de 1600. Elle vaut de 20 à 30 fr.

— Hollandiæ comitum historia et icones; Caroli Burgundiæ ducis vita; item Ultrajectensium episcopor. catalogus et res gestæ; ejusdem argumenti libellus, auctore Gerardo Noviomagu. *Lugd.-Batav., ex offic. plantin.*, 1584, pet. in-fol. avec portraits. 10 à 15 fr. [25156]

Ce recueil a été réimprimé à Francfort, en 1585, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8., sans portraits. Les écrits d'Hadr. Barland, qui en font partie, avaient déjà été mis au jour à Anvers, en 1520, in-4., mais l'édition de 1584 est augmentée de notes marginales de Janus Dousa.

BARLETA sive Bareleta. Sermones fratris Gabrielis Barelete (quadragesimales et de sanctis). *Brixiæ, Jacobus Britannicus Brixianus*, 1497 *die* 11 *Nov. et* 1498 *die* 13 *Januarij*, 2 tom. en 1 vol. pet. in-4. goth. à 2 col. de 50 lig., contenant 135 ff. non chiffrés et 77 ff. [1421]

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de ces sermons, qui ont été si souvent réimprimés au commencement du XVIe siècle, et qui sont encore cités à cause de leur singularité. L'édition de *Lyon, Cl. Dauost alias de Troie*, 1502, 2 part. en 1 vol. in-8. goth., paraît être une réimpress. de la précédente. Dav. Clément (*Biblioth. curieuse*, II, 426) l'a décrite minutieusement, ainsi que plusieurs autres des mêmes sermons que nous nous dispensons d'indiquer, parce qu'elles n'ont que très-peu de valeur. La dernière édition (à nous connue) est celle de Venise, *J.-B. Somaschus*, 1571, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. Mazuchelli la regardait comme la meilleure de toutes.

BARLETIUS Scodrensis (*Marinus*). Historia de vita et gestis Scanderbegi Epirotarum principis. — *impressum Rome per B. V.* (absque anno), in-fol. [27915]

Édition rare, et la première de cet ouvrage intéressant, dont l'auteur a été un des compagnons de Scanderberg. On suppose que les deux lettres B. V. désignent *Bernardinus Venetus de Vitalibus*, imprimeur qui exerçait à Rome en 1508, mais qui avait déjà donné à Venise, en 1504, l'ouvrage de Barlet : *De Obsidione scodrensi*, in-4.

Le volume in-fol. ci-dessus a CLIX ff., non compris les quatre premiers qui renferment le titre, avec des vers de *Petrus Regulus Vicentinus ad lectorem*, l'index, et un portrait de Scanderberg gravé en bois. Le nom de l'auteur se trouve en tête de la préface, au f. 1. — 3 liv. 3 sh. catal. Payne et Foss, pour 1830.

Cette histoire a été réimprimée *Argentorati, apud Cratonem Mylium*, 1537, in-fol., par les soins de Gaspar Hédion; et *Zabagriæ*, 1743, in-4. (*Biblioth. pinel.*, n° 3060). Phil. Leonicer l'a insérée au tome 3e de ses *Chronica turcica* (Francof., 1578, in-fol.), sans la préface, mais en y ajoutant le *de Obsidione scodrensi* du même auteur. Enfin, Geor.-Barth. Pontanus a donné un abrégé de cette histoire sous le titre de : *Scanderbegus, hoc est vita et res strenue feliciterque gestæ Georgii Castrioti, epiri regis...*, Hanoviæ, typis Wechel., 1609, in-8.

— Histoire de Georges Castriot, surnommé Scanderberg, roi d'Albanie, recueillie par Jac. de Lavardin. *Paris, Guill. Chaudière*, 1576, in-4.

Ce livre, trad. en grande partie du latin, de Marino Barlet, a été réimpr. à *La Rochelle, Haultin*, 1593, pet. in-8. 10 fr. *m. r.* Nugent; à *Paris*, en 1597, 11 fr. 60 c. A. Martin; et à *Francheville*, en 1604, in-8. C'est d'après la même source que le P. Du Poncet, jésuite, a composé son *Histoire de Scanderberg*, Paris, 1709, in-12.

Il y a une traduction allemande de l'histoire de Scanderberg, impr. d'abord à *Augsbourg, H. Steiner*, 1533, in-fol. avec fig. sur bois (9 fr. Butsch en 1858); réimpr. à *Francfort*, en 1561, in-4. fig. sur bois; en 1577, in-fol. avec 155 grav. sur bois, par Jost. Ammon et autres.

— Voy. ANDRADE (*Fr.* de).

BARLOW (*Joel*). The Columbiad, a poem.

Printed by Fry and Kammerer, Philadelphia, 1807, gr. in-4. pap. vél. fig. 12 à 18 fr. [15856]

Poëme médiocre, mais bien imprimé et orné de belles gravures d'après les dessins de Smirke; il coûtait 2 liv. 15 sh. L'édit. de *Londres*, 1809, in-8., se donne pour 5 ou 6 fr.

BARNABÆ apostoli (S.) Epistola catholica : accessit S. Hermeæ viri apostolici pastor (gr. et lat. curante J. Fello). *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1685, in-12. 4 à 6 fr. [848]

— Voy. IGNATIUS.

BARNABE (*Drunken*). Barnabæ itinerarium, or Barnabees journall, under the names of Mirtilus and Faustulus shadowed : for the travellers solace lately published, to most apt numbers reduced, and to the old tune of Barnabee commonly chanted; by Corymbæus. (*no date*), pet. in-8. de 448 pp., avec un frontispice par Marshall. [13085]

Cette édit., impr. vers 1648, est la première de cet ouvrage singulier, écrit en vers latins, avec la traduction en vers anglais. Elle est fort rare. Vend. 1 liv. 10 sh. Steevens; 3 liv. 18 sh. Dent; 7 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert; 6 liv. 6 sh. Heber; 7 liv. en 1857.

L'ouvrage a été réimprimé, avec des changements dans le style et des augmentations, à Londres, en 1716, en 1723, en 1776, en 1805, en 1808 et en 1818, in-8.

— Barnabæ Itinerarium... (*London*, 1820), 2 vol. pet. in-8.

Bonne réimpression du texte de la première édition. Elle a été soignée par M. Jos. Haslewood, qui a prouvé que Richard Brathwait était l'auteur de l'ouvrage. Il n'en a été tiré que 125 exemplaires. Vend. 2 liv. 4 sh. *mar*. Drury; 2 liv. 11 sh. Hibbert, et 100 fr. en 1837, à cause de la reliure.

Pour les autres productions de Brathwait, consultez Lowndes, p. 242 et suivantes, et 2ᵉ édit., 256-260.

BARNARD (*Fred.-Augustus*). Bibliothecæ regiæ catalogus. *Londini, excudebant Gul. Bulmer et Gul. Nicol*, 1820-29, 5 vol. gr. in-fol. [31551]

Catal. de la biblioth. formée par le roi George III, et dont George IV, son fils et successeur, a fait don au Muséum britannique. C'est un livre d'une exécution typographique vraiment royale; et l'on n'en peut obtenir des exemplaires que de la munificence de la cour d'Angleterre. Le portrait de George III est au commencement du 1ᵉʳ volume, et celui de M. Barnard, bibliothécaire royal et rédacteur du Catalogue, au commencement du 5ᵉ vol. M. Barnard a eu pour collaborateurs MM. Nic. Carlisle et John Hulbert Glover. Si nous avons dû parler de cet ouvrage comme d'un livre magnifique et rare (il n'a été tiré qu'à 200 exemplaires), nous n'avons rien à en dire sous le rapport bibliographique, car ce n'est guère qu'une simple table, où les titres, fort peu développés, sont rangés par ordre alphabétique des noms d'auteurs, ou du mot principal du titre, lorsque le livre est sans nom d'auteur.

CATALOGUE of maps, prints, drawings, etc., forming the geographical and topographical collection attached to the library of the king George the third; and presented by George the fourth to the British Museum. *London, printed by G. Woodfall*, 1829, gr. in-fol. de 373 et liii pp.

Ce catal., rédigé par M. Alexandre Macpherson, est le complément des cinq volumes précédents; il n'en a aussi été tiré que 200 exemplaires, tous distribués en présent; mais il en a paru en même temps une édit. en 2 vol. in-8., destinée au commerce. M. J. Martin (voyez ce nom) a donné des détails curieux sur la bibliothèque de George III.

BARNAUD (*Nic.*). Voy. CABINET du roi, MONTAND (*Nic.*), et PHILADELPHE.

BARNES, Bernes or Berners (*Juliana*). This present book sheweth the manner of hawking and hunting : and also of devising of coat armours. It sheweth also a good matter belonging to horses : with other commendable treatises. And furthermore of the blasing of arms : as hereafter in many appear.—*Enpryynted at Westmestre, by Wynkyn the Worde the yere of thyncarnacōn of our lorde.* M. CCCC. LXXXXVI, in-fol. goth. fig. en bois. [10403]

Ce traité sur la chasse, connu sous le titre de *Livre de St-Alban*, a trop de célébrité en Angleterre, pour qu'on ne désire pas d'en trouver au moins une courte mention dans ce Manuel.

La première édition imprimée à St-Alban, en 1486, in-fol. goth. de 88 ff., est la plus rare de toutes, puisqu'on en connaît seulement deux exempl., y compris celui de lord Spencer, que M. Dibdin estimait 420 liv. sterl.; elle ne contient pas le traité *of Fysshynge with an angle* qui fait partie de l'édition de 1496. L'exempl. du duc de Roxburghe, quoique complété par plusieurs ff. refaits à la plume, n'en a pas moins été payé 147 liv. sterl. et revendu 84 liv. White Knights; ce qui paraît d'autant plus remarquable que l'exemplaire de la bibliothèque de John Ratcliffe n'avait été vendu que 7 liv. 7 sh. en 1776; lord Spencer a payé le sien 75 liv. sterl. à la vente Mason, en 1799, et ce prix parut excessif alors.

L'édit. de Wynkyn de Worde, qui fait le premier objet de cet article, est elle-même fort rare et d'une valeur considérable : vend. 60 liv. 18 sh. sterl. White Knights. On en connaît 3 exempl. imprimés sur VÉLIN, ainsi que nous l'apprend M. Dibdin, dans son édition des *Typographical antiquities*, tom. II, p. 65.

C'est sur cette seconde édit. qu'a été faite la nouvelle réimpr. (*fac-simile*) publiée à Londres en 1811, pet. in-fol., avec des notices biographiques et bibliographiques par J. Haslewood; réimpression dont on n'a cité que 150 exempl., et qui se paye environ 4 liv.

Lowndes a donné dans son Manuel la description des autres éditions anciennes de ce livre singulier, lesquelles conservent toutes un haut prix en Angleterre.

BARNESTAPLE. Maria Stuarta regina Scotiæ, dotaria Franciæ, hæres Angliæ et Hyberniæ, Martyr ecclesiæ, inocens a cæde Darliana, vindice Oberto Bar-

---

nestapolio. *Ingolstadii, Wolf. Ederus*, 1588, pet. in-8. de VIII et 72 ff. [27453]

Vend. 1 liv. 17 sh. Inglis; 16 sh. Hanrott.

Pièce rare de cette édition, mais qui a été réimpr. à Cologne, en 1627, pet. in-8. de 3 ff. et 68 pp., et dans le premier volume de la collection de Jebb (voy. JEBB), où l'ouvrage est restitué à son véritable auteur, *Robert Turner*, lequel s'était caché sous le nom d'Obert Barnestapole. Les personnes qui ont attribué ce livre à *Romoaldus Scotus* ou l'*Ecossais*, l'ont confondu probablement avec l'article suivant :

SUMMARIUM rationum quibus cancellarius Angliæ et prolocutor Puckeringius Elisabetæ Angliæ reginæ persuaserunt occidendam esse Mariam Stuartam, Scotiæ reginam, una cum responsionibus reginæ Angliæ et sententia mortis; opera Romoaldi Scoti (*absque loco*), 1588, pet. in-4. — Réimprimé à *Ingolstadt*, en 1588 (1 liv. *m. olive*, Hanrott); à *Cologne*, 1627, in-8. de 109 pp., et dans le 2e vol. de la collection de Jebb.

— L'histoire et vie de Marie Stuart royne d'Escosse, d'oiriere (*sic*) de France, héritiere d'Angleterre et d'Ibernye, en laquelle elle est clairement iustifiée de la mort du prince d'Arlay son mary, composée en latin par Robert Barnestapolius, et faicte françoise par Gabriel de Gutterry clunisois. *Paris, Guillaume Julien*, 1589, in-12 de XII ff. et 208 pp.

Cette traduction est beaucoup plus rare que l'original latin.

BARNET (*J.*). Voy. FRONTON du Duc.

BARNS (*Robert*). Vitæ romanorum pontificum, quos Papas vocamus, summa diligentia ac fide collectæ, per D. Robertum Barns, S. theologiæ doctorem anglum, Londini anno abhinc XV. pro Christi nomine combustum; ejusdem sententiæ, sive præcipui christianæ religionis articuli, partim ex sacris literis, partim diversis doctorum patrum scriptis asserti. *Basileæ*, pet. in-8. de 12 ff. prél., 406 pp. et 12 ff. pour la table; en italique. [21608]

Cette édition, qu'accompagne une préface de Mart. Luther, ne porte pas de date; mais, comme elle a été faite quinze ans après le supplice de l'auteur (brûlé à Londres, le 15 juillet 1540), elle ne doit pas être antérieure à l'année 1555. C'est donc à tort que dans le catalogue de La Valliere, nº 4650, où l'auteur est d'ailleurs mal nommé *Borns*, on l'a annoncée sous la date de 1535 qui est celle de l'épître dédicatoire à Henri VIII (*Wittembergæ* x *sept.* 1535).

La première édition des *Vitæ romanorum pontificum* et des *Sententiæ ex doctoribus collectæ*, de R. Barns, a paru en 1536, *Viteburgæ, apud Josephum Clug* vel *Klug*, en 2 part. pet. in-8.

D. Clément, II, 439, décrit une édition de ces deux ouvrages in-8, sous le même titre que celle qui fait l'objet du présent article, contenant aussi 406 pp. sans les pièces liminaires ni la table, mais dans le titre de laquelle il y a *anno abhinc* XXVIII, au lieu de XV, ce qui lui donne la date de 1568.

SCRIPTORES duo anglici coetanei et conterranei : de vitis pontificum videlicet : Rob. Barns et Johannes Baleus quos a tenebris vindicavit, veterum testimoniis ne quis de fide illorum dubitaret confirmavit, et usque ad Paulum V. hodie regnantem continuavit Johan. Martini Lydius. *Lugd.-Batavor.*, *Excudebat Abr. A. Marsse*, 1615, *sumptibus H. Lauretii bibliopolæ amstelodamensis*, in-8.

D. Clément (II, 441) affirme qu'il n'y a rien de Barns dans ce volume, malgré ce que promet le titre.

BARO (*Balth.*). Ses tragédies et poëmes dramatiques. *Paris*, 1629-51, 2 pièces in-8. et 7 pièces in-4. [16427]

Vend. 18 fr. de Laleu; 10 fr. Méon.

Les pièces in-4. sont : La Parthénie, 1642; La Clarimonde, 1643; Le Prince fugitif, 1649; Sainct Eustache martyr, 1649; Cariste, ou les charmes de la beauté, 1651; Rosemonde, 1651; L'Amante vindicative, 1652. Les deux in-8. : Celinde, 1629; La Clorise, 1632. Le rédacteur du catal. de M. de Soleinne, nº 1042, a prodigué au poëte Baro des éloges qui n'ont pas éveillé l'attention des bibliophiles, puisque les neuf pièces n'ont été portées qu'à 19 fr.

BARO (du) mors et vis, conte du XIIe siècle, publié par Ch.-J. Richelet. *Paris, Techener* (*impr. de Belon, au Mans*), 1832, in-8. de 16 pp. 5 fr. [13251]

M. Richelet est lui-même l'auteur de ce pastiche, que M. Raynouard (*Journal des Savants*, janvier 1833) a signalé comme une supercherie littéraire. On lui doit aussi deux autres contes dont voici les titres : *Li Molnier de Nemox*. — *Li Neps del pastur* : il promettait encore d'autres productions du même genre; les trois précédentes n'ont été tirées qu'à 29 exemplaires, s'il faut s'en rapporter à l'éditeur. — Voy. BATAILLE.

BAROCII (*Fran.*) Commentarius in locum Platonis obscurissimum in dialogo VIII de republica ubi sermo habetur de numero geometrico. *Bononiæ*, *Benacius*, 1566, in-4. [7777]

Vendu avec *Hero mechanicus, a Fr. Barocio lat. donatus*, *Venet.*, 1572. 25 fr. Labey, et le même prix Libri, en 1857.

— ADMIRANDUM illud problema geometricum tredecim modis demonstratum, quod docet duas lineas in eodem plano designare, quæ nunquam invicem coincidant. *Venetiis*, *Perchacinus*, 1586, in-4. [7956]

21 fr. Libri, en 1857; et l'exempl. de De Thou, 29 fr. 50 c. Labey.

NOBILISSIMO et antiquissimo giuoco pitagoreo nominato Rythmomarchia, ritrovato per Fr. Barozzi. *Venetia*, 1572, in-4. 8 fr. Libri.

Citons encore un discours du même auteur *De certitudine et mediate mathematica*, Patavii, 1560, in-4.

BARONIUS (*Cæsar*). Annales ecclesiastici, a Christo nato ad annum 1198. *Romæ*, 1588-1607, 12 vol. in-fol. [21363]

RAYNALDI (*Odorici*) Annales ecclesiastici post Baronium, ab ann. 1198 ad 1565. *Romæ*, 1646-77, 10 vol. in-fol.

RAYNALDI Annales in epitomen redacti. *Romæ*, 1667, in-fol.

ANNALES eccles. ubi Raynaldus desinit ad ann.

1571, auct. Jac. de LADERCHIS. *Romæ*, 1728, 3 vol. in-fol.

ANT. PAGI Critica in universos annales eccles. Baronii. *Antuerpiæ (Genevæ)*, 1705, 4 vol. in-fol.

APPARATUS annalium eccles. Baronii, etc. *Lucæ*, 1740, in-fol.

Ces 31 vol. forment la collect. complète des Annales de Baronius, de l'édition réputée, autrefois, la meilleure : 240 fr. Daguesseau ; 200 fr. Soubise. Ils seraient plus chers aujourd'hui.

Pour connaître les nombreuses réimpressions qui ont été faites des 12 premiers volumes, on peut consulter Dav. Clément, II, pp. 443 et suiv.

L'édition de *Lucques*, 1738-57, 38 vol. in-fol., doit être préférée aux autres, car les Critiques de Pagi y sont insérées à leurs places ; on y trouve des notes de Mansi, et de plus des Index en 3 vol. qui ne sont pas dans l'édition de Rome. En voici la division : *Baronius*, 1738-46, 19 vol. — *Raynaldus*, 1747-56, 15 vol. — *Apparatus*, 1740, 1 vol. — *Indices*, 1757-59, 3 vol. Les 3 vol. de *Laderchi* ne font pas partie de cette édition, mais on y peut joindre : *Augustini Tornielli Annales sacri, cum comment. Aug.-Mar. Negri*, Lucæ, 1756, 4 vol. in-fol., ouvrage estimé et qui sert d'introduction aux Annales de Baronius (la première édition est de Milan, 1610, en 2 vol. in-fol., et la quatrième *recognita et sexcentis in locis aucta*, d'Anvers, 1620, également en 2 vol. in-fol.). Les 42 vol. Gr. Pap. demi-rel. 597 fr. Libri-Carucci ; en 38 vol. rel. en *vélin*, 540 fr. L. Leclerc, en 1859.

ANNALES ecclesiastici, quos post Cæsarem card. Baronium, Odericum Reynaldum ac Jac. Laderchium... ab anno 1672 ad nostra usque tempora continuat Augustinus Theiner... *Romæ, et Parisiis, F. Didot*, 1856, 3 vol. gr. in-fol., tomes I à III, 175 fr. [21364]

Ces trois volumes donnent l'histoire des événements qui se sont passés dans le monde chrétien pendant le glorieux pontificat de Grégoire XIII ; ils sont d'ailleurs enrichis de précieux documents et d'une assez grande quantité de lettres autographes, entièrement inédites, de plusieurs souverains, et entre autres de Charles IX, de Catherine de Médicis, d'Henri III, d'Henri IV, et de Marie Stuart. L'auteur de cette savante continuation de Baronius espère pouvoir renfermer dans douze volumes environ la suite de l'ouvrage depuis Sixte V jusqu'à Pie VII.

Nous citerons ici pour mémoire la réimpression des 12 prem. vol. des *Annales eccles.*, Augustæ-Vindelicor. (Venise), 1738-42, 12 vol. in-fol., faite sur l'édition de Lucques ci-dessus, qu'elle peut remplacer. On y réunit des *Indices generales*, 1742, in-fol. Quant aux autres réimpressions des mêmes 12 vol. qui ont paru pendant le XVIIe siècle, ou au commencement du XVIIIe, elles n'ont pas de valeur.

Il est convenable de placer à la suite de cet article les ouvrages suivants qui s'y rapportent :

ABRAHAMI Bzovii Continuatio Annalium Baronii (ab anno 1198, usque ad annum 1565). *Coloniæ, per Boetzerum*, 1616-1630, 8 vol. in-fol.

Cette continuation fait suite aux 12 vol. des Annales de Baronius ; mais elle leur est bien inférieure, et même, selon Niceron, ce serait plutôt les annales de l'ordre des dominicains, auquel appartenait l'auteur, que celles de l'Église. On y ajoute un 9e vol. publié sous ce titre :

PIUS V, Romanus Pontifex, sive Annalium ecclesiasticorum tomus posthumus et ultimus ab anno 1566 ad an. 1572. *Romæ, per Mich. Herculem*, 1672, in-fol.

HENRICI SPONDANI Annalium ecclesiastic. Ces. Baronii continuatio ab anno 1197 ad finem anni 1647. *Lutetiæ-Parisior., La Noue*, 1659, seu *Lugduni, Anisson*, 1678, 2 vol. in-fol.

Cette troisième continuation, quoique fort abrégée, passe pour être meilleure que les deux autres.

H. SPONDANI Epitome Annalium eccles. Baronii, cum brevi auctuario ad an. 1630. *Lutetiæ-Paris., La Noue*, 1630 (aussi *Lugduni, Hugetan*, 1660, ou *Lugd., Anisson*, 1686), 2 vol. in-fol.

Ces deux ouvrages de Sponde ont été trad. en français par le P. Coppin. Le premier (d'après l'édit. de 1641), *Paris*, 1654, 3 vol. in-fol., auxquels il faut ajouter le Corps des annales sacrées, par le traducteur, 1657, in-fol. — Le second, *Paris*, 1655, 4 tom. en 2 vol. in-fol.

Citons encore :

ANNALES ecclesiastici Cæs. Baronii a Lud. Aurelio perusino in totidem libellos breviter reducti. *Parisiis, Variquet*, 1665, 3 vol. in-12.

Les deux premiers volumes de cet abrégé avaient déjà été impr., savoir, le premier à *Pérouse*, en 1634, et le second à *Rome*, en 1635. Le troisième vol. de l'édition de 1665 est un supplément, et il conduit l'ouvrage jusqu'à cette dernière date ; Charles Chaulmer, qui en est l'auteur, a donné sous le titre d'*Abrégé des Annales ecclésiastiques de Baronius*, une traduction française de l'ouvrage du P. Aurèle, et de son supplément continué jusqu'en 1672. *Paris, Cochart*, 1673, 10 tomes en 12 vol. in-12, dont les deux derniers renferment un Dictionnaire ecclésiastique.

— BARONII Epistolæ et opuscula : acced. Vita S. Gregorii nazianz. Recensuit annotationibusque illustravit Raym. Albericius. *Romæ*, 1759, 3 vol. in-4. 24 à 30 fr.

ANNALIUM ecclesiasticorum Cæsar. card. Baronii arabica epitome, a P. Britio, partes I et II. — Continuationis ab ann. 1198 ad 1646, per H. Spondanum factæ arabica epitome ; pars III^a, opera et labore (P.) Britii. *Romæ, typis congregationis de prop. fide*, 1653 (ou 1669) -71, 3 vol. in-4.

On trouve difficilement ces trois vol. réunis : 24 fr. de Sacy ; 13 fr. Quatremère. Il faut y joindre l'article suivant :

ANNALIUM sacror. a creatione mundi ad Christi incarnationem epitome latino-arabica, auctore P. Britio. *Romæ*, 1655, in-4.

Ce dernier vol. avec la 3e part. des *Annales ecclés.*, en arabe, 19 fr. Langlès.

— **Discours de l'origine des Russiens et de leur miraculeuse conversion, et de quelques actes mémorables de leurs Rois ; en outre comme par laps de tems ilz ont quitté la verité connue, et maintenant une grande partie d'iceux se sont rangez à la communion du S. Siége apostolic. traduit en françois du latin du cardinal Cesar Baronius, par Marc Lescarbot, advocat. *Paris, Morel*, 1599, pet. in-8.**

Ce volume doit renfermer *le Discours de la réunion des Eglises d'Alexandrie et de Russie à l'Eglise romaine*, trad. du lat. de Baronius par Lescarbot. Ainsi complet il a été quelquefois vendu 12 fr. et plus.

Le texte lat. de ces deux discours a été imprimé à Cologne, en 1598, savoir, celui de l'*Historica relatio de Ruthenorum origine*, in-8., et celui de l'*Historica relatio de legatione ecclesiæ Alexandrinæ*... in-8. de 77 pp.

Une nouvelle édition de la traduction française, revue et corrigée par le prince Augustin Galitzin, a été impr. à Paris, en 1856, in-16. Elle se vend 4 fr. chez Techener.

BAROTTI (*Giannandrea*). Memorie historiche dei letterati ferraresi. *Ferrara*, 1777, in-fol. fig. [30668]

Cet ouvrage, orné de beaux portraits, n'est point terminé dans le format in-fol. 10 à 15 fr. Il a été réimpr. à Ferrare, en 1792, in-4., et continué dans

ce dernier format. Le second vol., publié en 1798, est de Lorenzo Barotti. Vend. avec un 3e vol. sous la date de 1811, 33 fr. 50 c. Reina.

BAROZAI (*Gui*). Voy. LA MONNOYE.

BAROZZI (*Fr.*). Voy. BAROCCI.

BAROZZI. Voy. VIGNOLE.

BARPTHOLOMÆI (*Nic.*) epigrammata, momiæ, eidyllia, ennœæ. (*absque nota*), in-8. [12835]

Cette édition, qui est rare, a été impr. à Paris vers 1520. Les *Momiæ* sont des poésies dans lesquelles l'auteur, sous le nom de Momus, censure toutes sortes d'états. Les *Ennœæ* roulent sur des sujets de dévotion; il y en a une édit. impr. par *Sim. Colinæus*, 1531, in-8. de 39 pp.

— Ejusdem Christus xylonicus, tragœdia. *Parisiis, Colinæus*, 1531, pet. in-8. de 88 pp. non chiffrées. [16141]

Le titre porte la marque ci-dessous :



Vend. avec le volume des poésies, sans date, ci-dessus (les 2 vol. *m. r.*) 20 fr. Courtois. Cette édition du *Christus Xylonicus* n'est pas la plus ancienne, car il y en a une dont le titre porte : *Væniunt* (sic) *in ædibus Guillelmi Bossozel*, 1529, in-8. (2 liv. 4 sols, catal. de Crevenna, 4290).

— Nic. Barptolemæi lochiensis Christus xelonicus, tragœdia, cum ob romani sermonis puritatem tum ob sanctissimi argumenti dignitatem in theatra et scholas, in bibliotheeas ultro accersenda. *Excudebat Antuerpiæ vidua Martini*, 1537, pet. in-8. de 40 ff. sig. A – E.

Un bel exempl. en *v. f. t. d.* 30 fr. de Soleinne. — Une autre édition, *Coloniæ, J. Gymnicus*, 1537, pet. in-8., 15 fr. 50 c. *m. v.* le même.

D. Clément, II, 454, cite une édit. de la même pièce impr. à Cologne, en 1541, in-8., et il décrit divers ouvrages de l'auteur, mais il ne fait pas mention de son *Epithalamium Ludovici Valesii et Mariæ, Anglorum regis filiæ*, Parisiis, apud Reginaldum Chaudière, in-4., dont parle Du Verdier, IV, pages 177-78.

BARRA (*Francesch*). Brev tractat de Artilleria recopilat de diversos auctors. *Barcelona*, 1642, in-4., fig. sur bois. [8680]

Traité écrit en catalan. 1 liv. Libri, en 1859.

BARRAN. Tragique comédie françoise de l'homme justifié par Foy... (en 5 actes, en vers et à 12 personnages), composé par M. Henry de Barran. 1554 (*Genève*), pet. in-8. de 47 ff., sig. *a—f.* y compris le titre, lettres rondes. [16282]

Pièce rare. Un exempl. en *mar. bl. d. de mar.* 103 fr. de Soleinne; 81 fr. Baudelocque. La Croix du Maine en cite une édition de 1561.

BARRANDE (*Joach.*). Système silurien du centre de la Bohême. Ire part. : Recherches paléontologiques. Vol. I : Crustacés-Trilobites. *Prague*, 1852, gr. in-4., avec atlas. 208 fr. [5685]

BARRE (le P. *Jos.*). Histoire générale d'Allemagne. *Paris*, 1748, 10 tom. en 11 vol. in-4. [26384]

Ouvrage peu estimé : 25 à 30 fr., et plus en Gr. Pap. Un exemplaire *mar. r.* avec portr., 12 liv. 17 sh. à Londres, en 1835. — Vie de Fabert, 23788.

BARRE (*le Febvre* de la). Voy. LA BARRE.

BARRÉ (*L.*). Herculanum et Pompéi, recueil général de peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après les *Antichità di Ercolano, etc.*, et tous les ouvrages analogues, augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre par MM. Roux aîné et Adr. Bouchet, et accompagné d'un texte explicatif, par M. L. Barré. *Paris, impr. de Firm. Didot*, 1837-40, 8 vol. gr. in-8. 100 fr. [29331]

Publié en 200 livraisons.

BARREIROS. Chorographia de alguns lugares qu'estam em hum caminho, que fez Gaspar Barreiros o anno de 1546, començado na cidade de Badajos em Castella, ate de Milam em Italia, con algunas outras oubras. *Coimbra*, 1561, in-4. [20047]

Ouvrage devenu très-difficile à trouver. L'auteur, qui était neveu du célèbre Jean de Barros, a fini par entrer dans l'ordre des franciscains sous le nom de *Francisco da Madre de Deos*. Vend. 1 liv. et 1 liv. 6 sh. *mar. bl.* Heber.

BARRELIERI (*Jac.*) plantæ per Galliam, Hispaniam et Italiam observatæ. opus posthumum accurante Ant. de Jussieu. *Paris.*, 1714, pet. in-fol. [5046]

Cet ouvrage est orné de 1327 fig. sur 334 ff. : 12 à 20 fr.; et en Gr. Pap. *m. r.* vend. 38 fr. Patu de Mello.

BARRÈRE (l'abbé). Histoire religieuse et monumentale du diocèse d'Agen, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, comprenant la partie des diocèses circonvoisins autrefois renfermée dans l'Agénais. *Agen*, *A. Chairon*, 1855-56, 2 vol. in-4. [21456]

Ouvrage enrichi de lithographies à deux teintes et d'un grand nombre de sujets iconographiques. Il a été publié en 8 livraisons.

BARRETTIUS (*Luc.*). V. BRAHE (*Tycho*).

BARRETTO (*Jos.*). A Dictionary of the persian and arabic languages. *Calcutta*, *Greenway*, 1804-6, 2 vol. in-8.

Vend. 60 fr. Langlès; 34 fr. de Sacy.

Une édition de Calcutta, 1823, 2 vol. in-8., du prix de quatre guinées, est annoncée dans le *Journal des Savants*, mars 1824.

—Shums-ool-loghat, or a dictionary of the persian and arabic languages, the interpretation being in persian, comprising also such words of the turkish language as occur in the works of persian and arabic authors; compiled from original dictionaries of authority in those languages, by learned natives under the inspection of Jos. Barretto junior. *Calcutta, Hindoostanee press,* 1806, 2 vol. in-4. [11666]

Ce livre coûte 8 guinées : vend. 182 fr. Langlès ; 106 fr. de Sacy.

BARRICATE y Arellano (*Pedro*). Exulatio Momi ab Academia salamantica. (*absque nota*), in-4.

M. Delpierre n'a pas parlé de ce poëme macaronique que cite le *Specimen bibliogr.* de Majans, p. 158, sans en indiquer ni la date ni le lieu de l'impression.

BARRIERE (*Domin.*). Villa aldobrandina tusculana, sive varii illius hortorum et fontium prospectus. *Romæ,* 1647, in-fol. 22 pl. 9 à 12 fr. [9883]

Pour les différents recueils de ce graveur, consultez *le Peintre graveur français*, par M. Robert-Dumesnil, III, 46 et suiv. Voy. aussi notre article VILLA Pamphila.

BARRIL (*Jehan*). A tres illustre et puissante princesse et dame, madame Margueritte de France, royne de Navarre... par ung vostre tres humble serviteur, Jehan Barril marchant de Thoulouze.— *Tholose, mil cinq cens xxxv*, in-4. [3872]

Cet ouvrage, devenu fort rare, est un traité de morale pour les dames du haut rang, composé à la requête de Suzanne de Bourbon, femme de Charles de Bourbon, connétable de France. On y a joint une *Ballade de la mort*, *la complainte d'une royne morte*, *le grand jugement général*, et plusieurs autres pièces ascétiques en vers et en prose. Le tout forme 40 ff. sig. A—K, avec quelques fig. en bois ; à la fin se lisent les quatre vers suivants qui précèdent la date :

Imprime fut cestuy petit propos
A la requeste du marchant Jehan Barril,
par celluy la qui ne quiert que repos.
au vin se preuue la bonte du Barril.

Vend. 3 liv. 15 sh. Heber.

Ce même traité avait déjà été impr. sans indication de lieu ni date, en un in-4. goth. de 26 ff. non chiffrés, à 30 lig. par page, sig. *a—f*, volume dont le titre est encadré et porte :

a la requeste de ‖ tres haulte et puissante princesse ‖ madame Susane de Bourbõ ‖ femme de tres illustre ꝛ puissant ‖ prince mõseigneur Charles ‖ duc de Bourbõ : ꝛ Dauuergne : ꝛ de ‖ chastellerault cõnestable per ꝛ ‖ chãbrier de Frãce ꝛ fille de tres ‖ haulte ꝛ tres excellente dame mada ‖ me Anne de Frãce duchesse des di ‖ ctes duchez : fille ꝛ seur des roys ‖ Louis XI ꝛ Charles VIII.

et au bas :

Audaces fortuna iuuat, timidos repellit.

Le dernier f. recto contient : *Extraict dune epistre consolatoire trãsmi a vne dame nomme catherine de neufuille dame de fresne*, avec une pl. en bois représentant une descente de croix. L'édition doit être antérieure à l'année 1521, époque de la mort de Suzanne de Bourbon, à la requête de laquelle le livre a été fait. Jean Barril, en s'appropriant ces *enseignements moraux*, a substitué, dans sa dédicace, le nom de Marguerite de France à celui de Suzanne de Bourbon.

BARRIOS (D. *Miguel* de). Flor de Apolo, y comedias. *Bruselas, Balt. Vivien*, 1665, in-4. fig. d'*Abr. Diepenbeke.* [15285]

Vend. 8 fr. La Serna.

— Coro de las Musas. *Amsterdam*, y *Bruselas, impr. de Luis de Pas,* 1672, pet. in-12. [15286]

Ouvrage différent du précédent. 12 fr. 50 c. Riva.

BARROIS (*J.*). Voy. BIBLIOTHÈQUE protypographique, et ci-dessous.

BARROS (*João* de). Cronica do emperador Clarimundo. *Coimbra, Bareira,* 1520, in-fol. goth. [17656]

Édition fort rare et d'un grand prix. Il y en a une seconde de *Coïmbre*, 1553, in-fol.; une troisième de *Lisbonne, Ant. Alvarez*, 1601, in-fol., sous ce titre : *A primeyra parte da Cronica do emperador Clarimundo, donde os reys de Portugal descenden, tirada de lingoagem ungara*: vend. 20 fr. La Serna; 15 fr. Librairie De Bure; une quatrième, *ibid.*, 1742, in-fol.; et enfin une cinquième, *ibid.*, 1791, 3 vol. in-8.

— Grammatica da lingua portugueza : Dialogo da vicioza vergonha, e outro em louvor da lingua portugueza. *Olyssiponæ, Rotoringius*, 1540, in-4. [11172]

Réimpr. à *Lisbonne*, en 1785, in-8.

— Decadas (XII) da Asia de Joam de Barros y Diogo do Couto dos feitos que os Portugeses fizeraõ no descobrimento et conquista dos mares y terras do Oriente (depois do anno do 1412 ate o do 1600). *Lisboa*, 1552-1673, 12 vol. in-fol. [27948]

Ces douze décades, qui forment l'édition originale des histoires asiatiques de J. Barros et de Couto, sont presque introuvables en France.

Voici l'indication des parties qui composent ce grand ouvrage :

La première porte ce titre :

Asia de Joãm de Barros, dos fectos que os Portuguezes fizeram no descobrimento e conquista dos mares e terras do oriente. *Impressa por Germão Galharde em Lixboa, a 28 da junho anno* 1552, en caract. goth. (de 1412 à 1515).

Segunda decada, donnée par le même imprimeur à Lisbonne, sous la date du 28 de mars 1553. (Ces deux prem. décades, rel. en mar., mais avec des taches d'eau, 40 fr. 2ᵉ catal. Quatremère.)

Terceira decada (1516-1526). Elle a été impr. à Lisbonne, *por Ioãm de Barreira, impressor del rey... acabouse aos dias do mes de agosto*, 1563. Par suite d'une erreur typographique, quelques exemplaires portent 1553.

Ces trois premières décades, dont les éditions originales sont fort rares, ont été réimpr. à Lisbonne, en 1628, 3 vol. in-fol. Cette réimpression : 1 liv. 5 sh. Heber.

Quarta decada da Asia de Joãm de Barros (1526-1539), dedicada a el rey D. Felippe II, reformada, acrescentada e illustrada com notas e taboas geographicas, por João Baptista Lavanha. *Madrid, na impressa real*, 1615, in-fol.

Vend. avec les trois prem. décades, édition de 1628, 35 flor. Meerman.

Cette quatrième décade est posthume, et n'a paru qu'après la publication de celle qu'a composée Diogo de Couto. Ce dernier a donné comme suite des trois premières décades de Barros :

Decada quarta, *Lisboa, por P. Craesbeeck*, 1602.

Decada quinta (ann. 1536 à 1544), *Ibid.*, 1612.

Decada sexta (1545 à 1554), *Madrid*, 1614.

L'édition de cette sixième décade a été, dit-on, presque entièrement détruite dans un incendie, et parmi les exemplaires conservés, plusieurs sont destitués de titre, et même des pièces liminaires.

Decada setima (1554 à 1564). *Lisboa, P. Craesbeeck*, 1616.

Decada ottava (1564 à 1571). *Ibid.*, 1673. Posthume. L'auteur étant mort en 1616.

Les décades IV à VIII ont été réimpr. à Lisbonne en 1736, sous le titre général de *Decadas da Asia, nesta ultima impressão accrescentados con indices muy copiosos por Jayme Domingos de Late e Segau*. On y a joint une partie du IXᵉ livre qui n'avait pas encore été imprimé. 99 fr. *mar. r.* Sampayo; 35 fr. *basane*, 2ᵉ catal. Quatremère.

La dixième décade n'a été imprimée dans le format in-fol. que jusqu'à la page 120. M. Denis nous apprend que Barbosa Machado possédait un exemplaire de ce fragment, qui a été donné depuis dans l'édition in-8. commencée en 1778.

On croit que la onzième décade est entièrement perdue; mais, dans la collection in-8., on y a suppléé par un extrait des bons auteurs, auquel on a donné le titre de onzième décade.

Ce qui existe de la douzième a été imprimé sous ce titre :

Cinco livros da Decada doze da Historia da India (de 1596 à 1600) por Diogo do Couto, tirados a luz pello capitano Mel Frz de Villa Real, cavallero fidalgo da casa do sereniss. Dom Joao IV, Rey de Portugal nosso senhor, residente na corte de Pariz e consul da nação portugueza nos reinos de França. *Em Pariz*, 1645 (sans nom d'imprimeur), in-fol. Rare.

Un exemplaire de toutes les parties imprimées qui sont décrites ci-dessus a été vend. 82 liv. Heber. (Voir la description détaillée de cet exemplaire dans la *Biblioth. heber.*, VII, nᵒ 612, et dans la *Biblioth. grenvil.*, I, pp. 60-62; un autre exemplaire des décades I à IX, et suites, rel. en 15 volumes *mar. r.* 305 fr. Sampayo, en 1842, et depuis 420 fr. Taylor; ce dernier exempl. fut acheté par M. Étienne Quatremère, dont la riche bibliothèque a été acquise en totalité par le roi de Bavière, après la mort soudaine de ce savant, en 1857.

On cite encore : *Decada primeira do Ant. Boccaro dos feitos dos Portuguezes ne Oriente*, in-fol. (Cette partie n'existe, selon De Bure, *Bibliogr. instr.*, VI, p. 225, qu'en manuscrit, et elle est la seule que l'on connaisse de cet ouvrage.)

— Da Asia de João de Barros e de Diego da Couto nova edição. *Lisboa, na regia officina*, 1778-88, 24 vol. pet. in-8., avec cartes.

Cette édition est belle et remplace très-avantageusement la précédente. En voici la distribution : Décades I à IV, par Barros, 8 vol. Vie de Barros, par Severim de Faria, et table des quatre décades, 1 vol. Une autre IVᵉ décade et les décades V à XII, par Couto, 15 vol. y compris 1 vol. de table pour les décades de Couto. Il paraît que les XIᵉ et XIIᵉ décades n' sont là qu'en abrégé.

Les 24 vol. ont été vend. 133 fr. chez Langlès; 68 fr Walckenaer. Il est convenable d'y réunir l'ouvrage suivant :

Observacoes sobre as principaes causas de decadencia dos Portuguezes na Asia, escritas por D. do Couto en forma de dialogo, com o titulo do Soldado pratico, publicadas por Ant. Caetano do Amaral. *Lisboa*, 1790, in-8.

Quelques personnes ajoutent aux décades de Barros et Couto l'*Asia portuguesa* de *Manouel de Faria y Sousa*, Lisboa, 1666-75, 3 part. in-fol. Ouvrage très-médiocre.

— Libro nono de la tercera decada de la Asia, de los hechos de los Portugueses, en el descubrimiento y conquista de los mares y tierras del Oriente, traduzido de Portugues en Castellano. *Madrid, por Juan Delgado*, 1628, in-fol.

Ce livre peu connu est décrit dans la *Bibl. grenvil.*, p. 62, où l'on fait remarquer qu'il y a une dédicace au comte d'Olivares signée par le comte d'Eirceyra, lequel probablement aura fait imprimer ce volume seulement pour en faire des présents; ce qui semble confirmer l'absence des permissions et des censures, qui accompagnent ordinairement les impressions espagnoles faites à cette époque.

L'Asia del signor Giovanni di Baro... novamente di lingua portoghese tradotta dal sig. Alfonso de Ulloa, 1ᵃ et 2ᵃ decada. *Venetia, Vinc. Valgrisio*, 1562, in-4. Cette traduction n'a pas été achevée. 10 fr. Taylor.

Il existe une traduction allemande abrégée des quatre premières décades de Barros, sous ce titre :

J. de Barros, Geschichte der Entdeckungen und Eroberungen der Portugiesen in Orient 1415-1539, bearbeitet von D. W. Soltau, *Braunschw.*, 1821, 5 vol. in-8.

On cite encore les ouvrages suivants de J. de Barros :

Rhopica Pneuma ou la Marcadoria spiritual, *Lisboa*, 1532, in-4. (Dialogue entre l'entendement et la vérité.)

Cartinha para aprender à ler, *Lisboa*, 1539, in-4.

Dialogo da Viciosa Vergonha. *Olyssipono, Luiz Rodriguez*, 1540, in-4.

Dialogo de preceitos moraes com pratica delle em modo de jogo. *Lisboa*, *Luiz Rodriguez*, 1540, in-4.

BARROS (*Alonso* de). Perla de los proverbios morales de Al. de Barros, criado del rey nuestro señor. año 1607. *Impresso em Lisboa, por Jorge Rodriguez*, pet. in-8. de 12 ff. prélim., et 55 ff. dont un pour la souscription. 6 à 9 fr. [17497]

Cette édition, peu commune, n'est pas la première de ces poésies espagnoles, puisque Antonio en cite une de *Madrid*, 1601. — L'ouvrage a été réimprimé avec l'addition de beaucoup d'autres proverbes des philosophes, sous ce titre :

Proverbios morales de Alonso de Varros, concordados por Bartolome Ximenes Paton. *Baeza*, 1615, pet. in-4. — Et sous celui de *Perla de proverbios morales, concordados*,.. Lisboa, 1617, pet. in-4. 17 fr. De Bure; 30 fr. de Pressac; 45 fr. *mar.* Nodier.

Ils ont été traduits en italien par Alex. Adimari, sous le titre de *Proverbj morali... Firenze*, 1622, in-12, et *Milano*, 1659, in-12, impr. avec le texte espagnol, et joint à la traduction.

Nous indiquerons encore :

Desengaño de cortesanos : Le désabus des courtisans, par Alph. de Barros, trad. de l'espagnol, par Séb. Hardy. *Paris, Fr. Huby*, 1617, pet. in-8.

C'est probablement l'ouvrage cité par Antonio, sous le titre de *Philosophia cortesana moralizada*, Madrid, Alonso Gomez, 1587, in-8.

BARROUSO. Le iardin Amoureulx. contenant toutes les reigles damours. Auecques plusieurs lettres missiues, tant de Lamant, comme de Lamye. faict et compose par Maistre Christofle de Barrouso. On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lèseigne de lescu de France. (au recto du dernier f.) : *Nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian* (vers 1535), pet. in-8. goth. de 44 ff. non chiffrés, signatures A — F. [13377]

Ouvrage mêlé de prose et de vers. L'édition ici décrite est fort rare, et nous la croyons antérieure à celle de Lyon, que Du Verdier dit, par erreur, avoir été imprimée en 1501 : il y a une vignette sur le titre, et une autre au verso du dernier f. Vend. 4 liv. 18 sh. Heber, IX, 259.

— Le iardin amoureux contenãt toutes les regles damours : auecques plusieurs lettres missiues tant de lamãt côme de lamye : faict ɛ cõpose par maistre Cristofle de barrouso. on les vend a Lyon en la Rue merciere a lèseigne sainct Jehã Baptiste. (à la fin) : *Cy fine le iardin amoureux... nouuellement imprime a Lyon*, pet. in-8. goth. de 30 ff. non chiffrés, avec une gravure en bois sur le titre.

15 fr. *m. bl.* La Valliere, et plus cher depuis.

BARROW's (*John*) Account of travels into the interior of southern Africa, in the years 1797 and 1798. *London*, 1801-1803 or 1806, 2 vol. gr. in-4. fig. 20 à 25 fr. [20903]

La première de ces deux relations est intéressante, et il en a été fait deux éditions in-4., et une en 2 vol. in-8.; mais aujourd'hui, on la trouve à très-bas prix en Angleterre, ainsi que tous les autres ouvrages du même auteur.

Les deux relations ont été traduites en français : la première par L. de Granpré, sous le titre de *Voyage dans la partie méridion. de l'Afrique*, Paris, 1801, 2 vol. in-8.; la deuxième par M. Walckenaer, sous le titre de *Nouveau voyage, etc.*, Paris, 1806, 2 vol. in-8. fig.

— Travels in China, containing descriptions and observations made in the course of a short residence at the imperial palace of Yuen-min-Yuen, and on a subsequent journey through the country, from Peking to Canton. *London, Cadell*, 1804, gr. in-4. fig. 12 à 20 fr. [20753]

La traduction française, par J. Castéra, *Paris*, an XIII (1805), 3 vol. in-8., et atlas in-4. 12 à 15 fr. et plus en pap. vél.

— Voyage to Cochinchina, in the years 1792 and 1793, to which is annexed an account of a journey made in 1801 and 1802, to the residence of the chief of the Boshuana nation. *London, Cadell*, 1806, gr. in-4. fig. color. 12 à 20 fr. [20723]

Traduit en français par Malte-Brun, *Paris*, 1807, 2 vol. in-8. et atlas in-4. Il y a du pap. vél.

— Some account of the public life and a selection from the unpublished writings of lord Macartney. *London*, 1807, 2 vol. in-4. 10 à 12 fr. [30940]

— A chronological history of voyages into the arctic regions; undertaken chiefly for the purpose of discovering a north-east, north-west, or polar passage between the Atlantic and Pacific. *London*, 1818, in-8. 12 fr. [20955] — Traduit en français par le traducteur du Voyage de Maxwel (Ch.-Aug. de Fauconpret), sous le titre d'*Histoire chronologique des voyages vers le pôle arctique... depuis les premières navigations des Scandinaves jusqu'en* 1818, Paris, Gide, 1819, 2 vol. in-8. 10 fr.

Voyages of discovery and research within the arctic regions, from 1818 to the present in search of a north-west passage, with two attempt to reach the north-pole, abridged and arranged by the official narrative, by J. Barrow. *London, Murray*, 1846, in-8.

BARRUCHIUS (*Val.*). Voyez Palanus.

BARRY (*Giraldus*). Voy. Giraldus.

BARRY's (*Edw.*) Observations historical, critical and medical on the wines of the ancients, and the analogy between them and modern wines. *London*, 1775, gr. in-4. 12 à 15 fr. [7051]

Vend. 30 fr. Hallé.

BARRY. The works of James Barry, his-

---

torical painter, containing his correspondence, lectures on painting, observations on works of art in Italy and France, etc., with some account of his life and writings. *London*, *Cadell*, 1809, 2 vol. gr. in-4. fig. [9258]

Cet ouvrage a coûté 5 guinées, mais il se donne maintenant pour une seule.

— Serie of etchings from the original paintings of J. Barry in the great room of the society of arts, Adelphi. *London*, 1808-10, in-fol. atl.

Quinze gravures à l'eau-forte et celle de la Pandore, tableau de Barry, par Schiavonetti. 2 liv. 18 sh. Bohn.

BARRY (*George*). History of the Orkney Islands, second edition, by the rev. James Headrick. *Edinburgh*, 1808, in-4., avec une carte et 12 pl. 15 sh. [27532]

La première édition a paru à Edimb., en 1805, in-4. Les augmentations faites à la seconde sont peu importantes.

BARTAS (*Guil.*, Saluste, seigneur du). Voyez SALUSTE.

BARTELON de Ravieres (*Pantaleon*). Distiques moraulx en latin, rendus en françois par beaux, graves et sententieux quatrains, auxquels sont remarquées et taxées les mœurs corrompues et les miseres du tems présent. *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1569 et aussi 1570, pet. in-8. de 80 pp. [12835]

Réimpr. à *Lyon*, *Rigaud*, 1581, in-8.

Ce sont deux cent quatre-vingt-trois distiques latins mis en autant de quatrains français. Du Verdier cite quatre de ces derniers.

BARTEMA ou Barthema. Voy. VARTHEMA.

BARTH. Pacis annis 1814 et 1815 fœderatis armis restitutæ monumentum, orbis terrarum de fortuna reduce gaudia gentium linguis interpretans, principibus piis, felicibus, augustis, populisque victoribus, liberatoribus, liberatis dicatum; curante Joann.-Aug. Barth. *Vratislaviæ*, *typis Grassii*, 1818, gr. in-fol. de 77 feuilles. [12235]

Monument curieux de typographie, dans lequel la paix de 1814 et 1815 est célébrée en vers et en cent sept langues différentes, qui sont représentées par vingt et une espèces de caractères. Une partie des pages de ce volume précieux sont entourées de bordures coloriées, qui représentent ou des costumes ou des emblèmes analogues à chaque nation.

Il existe sous le même titre une autre édit. de Breslau, *typis Grassii*, sans date, in-fol. carré, qui ne contient que quarante-deux langues, et qui n'a pas été mise dans le commerce : 19 fr. salle Silvestre, en 1837, et moins encore en Allemagne.

BARTH (*Henry*). Travels and discoveries in north and central Africa : being a journal of an expedition undertaken under the auspicies of H. B. M's Government in the years 1849-55. *London*, *Longman*, 1857-59, 5 vol. in-8. avec cartes, bois et lithogr. 5 liv. 5 sh. [20866]

Relation curieuse décrivant des contrées jusqu'alors peu connues. Il en a paru un texte allemand, à Gotha, chez Perthes, 1857-58, aussi en 5 vol. in-8., avec les mêmes illustrations, et dont on a tiré des exemplaires en grand papier.

BARTHELEMY (*Nic.*). Apologie du banquet sanctifié de la veille des rois. *Paris*, 1664, in-12. 5 à 6 fr. [1280]

Il y a plusieurs éditions de cet ouvrage entre lesquelles on ne met pas de différence. Vend. 12 fr. *m. r.* St-Céran ; 24 fr. *mar. citr.* Duriez.

BARTHÉLEMY (*J.-J.*). Ses Œuvres complètes. *Paris*, *Belin*, 1821, 4 vol. in-8. et atlas in-4. de 68 pl. 24 fr. [19140]

Seule édition complète que l'on ait donnée des œuvres de cet illustre savant. La notice sur l'auteur est de M. Villenave.

— Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire, 4e édition (publiée par M. de Sainte-Croix). *Paris*, *de l'imprimerie de Didot jeune*, an VII (1799), 7 vol. gr. in-4. et atl. gr. in-fol., pap. vél. [22825]

Belle édition, plus complète que les trois prem. : elle se vendait originairement 300 fr., mais elle se donne aujourd'hui à très-bas prix. La grande carte de la Grèce avec ses colonies, qui forme le n° 1 de l'atlas, n'a été publiée qu'en 1811, et manque conséquemment dans une partie des exemplaires, tant de l'édition in-4. que de l'édition in-8. Aux 130 derniers exemplaires de l'in-4. ont été ajoutés un supplément pour l'analyse des cartes, des rectifications pour les tables du 7e vol. et une nouvelle table de la géographie comparée.

On a tiré 18 exemplaires en très Gr. Pap. vél., format pet. in-fol., que nous avons vu vendre de 300 à 500 fr., mais qu'on aurait maintenant pour beaucoup moins.

Les presses de Didot jeune ont produit également en 1799 deux autres éditions du Voyage d'Anacharsis : l'une en 7 vol. in-8. et atlas in-4., dont il a été tiré 50 exempl. sur pap. de Hollande, avec l'atlas in-fol. (ces derniers 80 à 100 fr.); l'autre en 7 vol. in-12, sans atlas.

La première édition de cette excellente histoire de l'ancienne Grèce a été publiée à Paris, chez De Bure, en 1788, et en deux formats, savoir : en 5 vol. in-4. y compris l'atlas (édition dont il y a des exempl. en Gr. Pap. vél.), et en 7 vol. in-8. avec l'atlas. L'ouvrage ayant obtenu tout d'abord le plus grand succès, on le réimprima en 1789, puis en 1790, en 7 vol. in-8. et atlas in-4.

Parmi les nombreuses éditions du même livre, qui ont succédé à la quatrième, on distingue les suivantes :

1° *Paris, Desray*, 1817, 7 vol. in-8. et atlas in-fol. de 41 pl.

Cette édition est bien imprimée par Didot jeune, et contient quelques augmentations dans les tables et dans l'analyse de l'atlas. Les planches sont les mêmes que celles qui avaient déjà servi pour les deux éditions de Didot jeune, publiées en l'an VII; la grande carte de la Grèce, avec ses colonies, en fait partie : il y a des exempl. en pap. vélin.

2° *Paris, Etienne Ledoux* (*imprim. de Rignoux*), 1822, 7 vol. in-8. et atlas in-4. obl. de 39 pl. 25 à 30 fr.

Édition imprimée sur pap. fin d'Annonay, et ornée de 6 vignettes d'après Colin. Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. vélin, avec l'atlas in-fol. obl. et les fig. avant la lettre : 50 à 60 fr. Le même libraire avait déjà donné, en 1821, une édition de ce voyage, en 7 vol. in-8., avec un atlas en 39 cartes. Il en a publié une 3e en 1825, également en 7 vol. in-8., avec les mêmes gravures que dans celle de 1822, et avec un atlas de 44 pl. dont 5 nouvelles. Les exempl. sont ou en pap. ordinaire ou en pap. cavalier vélin. Ces derniers, 36 à 42 fr.

3° *Paris, Gueffier* (*imprim. de F. Didot*), 1821-22, 7 vol. in-8., avec 24 gravures fort médiocres et un atlas de 39 pl.

Il a paru, chez le même libraire, en 1822, une nouvelle édition des *Œuvres diverses* de Barthélemy, en 2 vol. in-8.

4° *Paris, Lequien* (*impr. de J. Didot l'aîné*), 1822, 7 vol. in-8. et atlas in-4., gravé par Alex. Tardieu. 24 à 27 fr.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vélin.

5° *Paris, Janet et Cotelle* (*imprim. de J. Didot*), 1824, 7 vol. gr. in-8., pap. cavalier vélin, et atlas gr. in-4.

Belle édition destinée à faire suite à la collection des classiques français publiée chez Lefèvre. L'atlas, composé de 36 pl., dont 5 doubles, a été rédigé par Alex. Tardieu et gravé sous sa direction.

Ces différentes éditions in-8. de l'Anacharsis ont d'abord été publiées à des prix assez élevés; mais comme la concurrence en arrêtait le débit, les éditeurs se sont vus forcés de les annoncer *au rabais*. Ainsi la dernière, qui coûtait 90 fr., a été réduite à 45 fr., et les autres à proportion. L'édition en un seul vol. gr. in-8., publiée chez F. Didot, coûte 10 fr.

Le voyage d'Anacharsis a été traduit en anglais (par Wil. Beaumont), *Lond.*, 1791, 7 vol. in-8. et atlas (plusieurs fois réimpr.); — en espagnol, par Ign. Pablo Sandino de Castro, *Mallorca*, 1811-12, 9 vol. in-12; aussi *Madrid*, 1813-14, 7 vol. in-8.; — en allemand (par J.-F. Biester), *Berlin*, 1792-1804, 7 vol. in-8.; — en italien, *Venise*, 1791, 12 vol. in-8., et depuis; — en hollandais, par M. Stuart, *Amsterd.*, 1802, 10 vol. in-8.; — en danois, par Chr. Overs, *Copenhague*, 1797-98, 2 vol.; — en grec moderne, *Vienne*, 1819, 7 vol. in-8. et atlas in-4.; — en arménien, par P.-E. Hurmuz, *Venise*, 1847, 6 vol. in-8. avec des pl.

— Mosaïque de Palestrine. Voy. Bartoli (*Sante*). — Alphabet de Palmyre, 11568. — Amours de Caryte et de Polydore, 17114. — Voyages en Italie, 20171.

BARTHEMA. Voy. Varthema.

BARTHIUS (*Gasp.*). Erotodidascalus, sive nemoralium lib. V. *Hanoviæ*, 1625, in-8. 4 à 6 fr. [17578]

Traduction latine du roman espagnol de Gasp.-Gil. Polo, intitulé : *La Diana enamorada*. — Voy. Polo.

— Pornodidascalus. Voy. Aretino (*P.*).

— Pornoboscodidascalus. Voy. Celestine.

— Cave canem; de vita, moribus, rebus gestis, divinitate Gasp. Scioppii apostatæ satyricon : autore Tarræo Hebio. = Tarræi Hebii Scioppius excellens : in laudem ejus et sociorum pro Josepho Scaligero et omnibus probis epigrammatum libri tres, etc. *Hanoviæ, typis Willerianis*, 1612, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. [13899]

Gasp. Barthius est l'auteur de ces deux écrits satiriques contre Scioppius, mais il les a donnés sous le nom de *Tarræus Hebius* : 8 à 12 fr. Vend. même 1 liv. 2 sh. et 1 liv. 19 sh. (deux exempl.) Heber.

C'est aussi sous le nom de Tarræus Hebius qu'il a donné les trois recueils suivants :

Amphitheatrum seriorum et jocorum libris XXX epigrammatum constructum; pleraque pars in Lojolas, Scioppios, Cratseros, Cunebos, Sangas, Blovios, Bonascos et id genus alios : opus admirabili rerum, verborum, personarum, sententiarum, apophthegmatum, inventionum, allusionum, chriarum, conclusionum, varietate et acumine tale, post inventos typos in lucem non prodiit nomine C. Victoris Virgilii primitus inscriptum. — Amphitheatrum gratiarum libris XV Anacreonte modimperante constructum. — Amphitheatrum sapientiæ, quæ ex libris hauriri potest; cujus decem libri puris choliambis scripti nunc primum prodeunt. *Hanoveræ, Joan. Jac. Henneus*, 1613, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8. (ancien catal. de la Biblioth. du roi, Y, 2997).

On trouve rarement ces trois pièces réunies. M. Graesse n'en indique que deux.

— Casp. Barthii Opuscula varia poetica nunc primum edita. *Hanoviæ, typis willerianis*, 1612, pet. in-8.

On réunit à ces opuscules *Amabilium libri IV*. du même auteur, et sous la même date, ainsi que son *Scioppius excellens*, autre vol. pet. in-8., impr. en 1612.

— Fabularum æsopiarum libri V. Accedunt phœnix, psalmi XVII, erotopægnion, satyra in Bavium; Ælæus latinus, elegiarum libri IV, iamborum libri duo, lyricorum libri II. *Francofurti, typis Wechel.*, 1623, pet. in-8. 3 à 5 fr.

— Adversariorum commentariorum libri LX, antiquitatis tam gentilis quam christianæ monumentis illustrati. *Francofurti, Dan. et David Aubrii*, 1624 (nouv. titre 1648), in-fol. 10 à 15 fr. [18206]

L'auteur a laissé en manuscrit deux autres volumes de ses *Adversaria*, contenant les livres 61 à 180. Voir sur ce recueil savant, mais indigeste, Niceron, VII, p. 23.

BARTHOLI (*Sante*). Voy. Bartoli.

BARTHOLINI (*Th.*), Jo.-H. Meibomii patris, Henrici Meibomii filii, de usu flagrorum in re medica et veneria, lumborumque et renum officio; accedunt de eodem renum officio Joach. Olhafii et Olai Wormii dissertatiunculæ. *Francofurti*, 1670, pet. in-8. de 144 pp. [6951]

Édition la seule complète et la plus recherchée : 8 à 10 fr. ; elle est imprimée sur d'assez mauvais papier, mais il y en a quelques exemplaires en pap. fin : 27 fr. *m. r.* Thierry ; 20 fr. 50 c. Nodier, en 1827.

La première édition parut sous ce titre : *Joan.-Henr. Meibomius de flagrorum usu in re veneria, etc.* Lugd.-Batav., 1629, pet. in-12 : vend. 6 fr. *m. r.* By. Elle est recherchée des curieux à cause de sa rareté ; elle ne contient cependant que le traité de Meibomius, de même que celle de *Leyde* (*Lugduni-Batav.*), sans date, pet. in-12 de 48 pp. (dont un bel exempl. en *m. r.* a été vend. 16 fr. Nodier), et qu'une autre édition pet. in-12 de 48 pp., dont le titre porte *editio secunda*, et à la fin de laquelle on lit : *Lubecæ, kalendis septemb. anni* CIDCXXXIX (1639). L'édition de 1643, *Lugd.-Batav., ex officina elzeviriana*, in-4. de 48 pp., n'est ni plus complète, ni plus chère ; il en est à peu près de même de celle de *Londres*, 1765 (ou plutôt de *Paris*, 1757), in-32, et de celle de *Londres*, 1770, in-32. 3 à 4 fr.

La traduction française attribuée à Claude Mercier de Compiègne, qui en est au moins l'éditeur, a été publiée sous ce titre : *De l'Utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine, et des fonctions des lombes et des reins,... avec des notes auxquelles on a joint le texte latin*, Paris, Girouard, 1792, in-18, et réimpr. *Paris, Mercier*, 1795, in-18, fig. (deux édit. dont la première est plus belle et en plus gros caractères que la seconde). On n'en recherche que les exempl. en pap. vél., lesquels ont quelquefois été vend. 12 fr. et plus.

De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, etc., trad. du latin de J.-H. Meibomius, et enrichi de notes, d'une introduction et d'un index. *Londres* (*Besançon, Metoyer aîné*), 1801, in-8. de 100 pp.

Selon M. Peignot, ce livre fut supprimé par la police aussitôt sa publication, et l'on en connaît à peine 12 exemplaires ; il s'en trouve cependant, de temps en temps, dans les ventes : 30 fr. *m. r.* Chateaugiron ; 16 fr. Bignon.

L'ouvrage intitulé : *Aphrodisiaque externe, ou Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour, suivi d'une dissertation sur tous les moyens capables d'exciter aux plaisirs de l'amour*, par D*** (François-Amédée Coppet, médecin à Genève), 1788, in-18 de 158 pp. [6952], n'est guère qu'une traduction libre du précédent : vend. 5 fr. *v. f.* Méon ; 10 fr. *br.* By, et quelquefois plus cher. Quelques exemplaires portent un autre frontispice, ainsi conçu : *Traité du fouet, ou Aphrodisiaque externe, à Paris, chez les marchands de nouveautés.*

— Th. Bartholini antiquitatum danicarum, de causis contemptæ a danis adhuc gentibus mortis, libri tres. *Hafniæ*, 1639, seu 1690, in-4. 6 à 9 fr. [27567]

— Voyez l'article Ogier le danois.

BARTHOLINUS (*Rich.*). Ad divum Maximilianum Cæsarem Augustum. De bello norico Austriados libri duodecim. *Argentorati, ex ædib. Mat. Schurerii*, 1516, in-4. de 8 et 166 ff. non chiffrés. [12964]

Volume rare, vend. en *m. r.* 50 fr. La Valliere ; 4 liv. *peau de truie*, Heber. Un exemplaire impr. sur vélin est porté dans la *Biblioth. harl.*, I, 4170. Le même poëme se trouve réimpr. avec Guntheri *Ligurinus seu opus de gestis imp. Friderici I, lib. X.* Argentorati, 1531, in-fol.

— Odeporicon, id est itinerariũ... D. Mathei Sancti Angeli Cardinalis Gurcensis coadjutoris Saltzburgeñ. Generalisꝗ imperii locum tenẽtis. Quæꝗ in conuentu Maximiliani Cæs. Aug. sereniss. ꝗ regũ Vladislai Sigismundi ac Ludouici memoratu digna gesta sunt, per Riccardum Bartholinũ perusinum editæ. — *Hieronymus Vietor hoc opus impressit Viennæ, impensis Joannis Vuideman... Anno doñ.* MDXV, in-4. de 69 ff. [26434]

Ouvrage non moins rare que le précédent : 20 fr. Librairie De Bure. Il s'en conserve des exempl. sur vélin dans les biblioth. roy. de Dresde, de Munich, etc. ; un double de Munich, sur papier, 7 fr. seulement, et sur vélin (trois feuillets manquant), 156 fr. 2ᵉ catal. Quatremère.

BARTHOLOMÆO (*Paulinus* a). Voy. Paulinus.

BARTHOLOMÆUS Anglicus. Voy. Glanvilla. — de Chaimis. Voy. Chaimis. — de Las Casas. Voy. Casas. — de Pisis. Voy. Liber conformitatum.

BARTHOLOMÆUS de Pisis. Epitoma medicinæ. (*absque nota*, circa 1490), pet. in-4. de 104 ff. [7102]

L'exempl. de ce livre, impr. sur vélin, vend. 1 liv. 1 sh. Mead, et 231 fr. Mac-Carthy, se conserve maintenant à la Bibliothèque impériale.

BARTHOLOMEI Coloniensis Sylva carminum. — *Jacobus Bredensis Daventrie hanc Silvam carminum impressit feliciter anno* MCCCC. XCI, *Februarii* XVI, in-4. [12963]

Panzer n'a pas fait mention de cette *Sylva* dont Hain donne le titre sous le nº 2497 de son *Repertorium*. — Ce dernier décrit également un petit poëme de Bartholomé de Cologne, intitulé : *Libellus elegiacus de septenis doloribus gloriosissime virginis marie* (sans lieu ni date), in-4. goth. de 8 ff. à 24 lig. par page, lequel poëme a été réimpr. à Deventer, par Jac. de Breda, en 1514, in-4.

— Ejusdem epistola mythologica, cum quorundam difficilium vocabulorum in ea positorum luculenta interpretatione. (*absque nota*), in-4. goth. de 16 ff. à 36 lig. par page. [16944]

On lit au verso du 15ᵉ f. : *vale*, *Ex dauêtria sexto idus Iulias* M. CCCC. CXVI.

Hain indique une édition de cet opuscule de *Delft*, 1495, in-4., et Panzer plusieurs autres, savoir : d'*Erphurdt*, 1501 ; de *Leipzig*, 1501 ; de *Venise*,

1503; de *Leipzig*, 1504, 1514 et 1519; de *Cologne*, 1510, 1514 et 1524, toutes in-4. Il y en a aussi une de *Paris*, *Joh. Lalislau*, sans date, également in-4.

—Dyalogus mythologicus Bartholomæi Coloniensis dulcibus iocis, iucundis salibus, concinnisque sententiis refertus atque diligenter elaboratus... Quorundam vocabulorum difficilium explanationem in calce libelli inuenies. — *Tubingæ, in ædibus Thomæ Anshelmi Badensis. Anno* M.D.XI, *mense julio*, in-4. [16944]

Ouvrage du même genre que le précédent, auquel il est quelquefois réuni. On en cite une édition de *Deventer*, 1496, in-4., date qui est celle de l'ouvrage. D'autres éditions, toutes in-4., sont citées par Panzer, savoir : cinq de *Leipzig*, 1503, 1507, 1508, 1513 et 1517; deux de *Tubingue*, *Octobre* 1512, et 1515; une de *Phorca*, 1509; une de *Vienne*, 1512; deux d'*Haguenau*, 1514 et 1516; une de *Cracovie*, 1516, et enfin une de *Mayence*, *par Jo. Schoeffer*. Ces nombreuses réimpressions prouvent que ces dialogues, aujourd'hui si peu connus, ont eu un grand succès dans leur nouveauté : il ne faut pas croire cependant qu'ils soient facétieux, comme semble l'indiquer leur titre.

L'ouvrage suivant du même écrivain est encore moins connu que ses dialogues :

Bartholomæi coloniensis Canones una cum declarationibus eorumdem in tabulas computi ecclesiastici ejusdemque libellus de magnitudinibus terræ, lunæ et solis. (In fine) : *Impressit Petrus Ossensis, Calcographus Zwollensis*, 1500, in-4. avec fig. en bois. Porté à 30 fr. dans un des catalogues de Tross.

Le second des traités contenus dans ce volume a été réimpr. à Deventer, en 1515, in-4., avec un autre du même auteur ayant pour titre : *De diversis rebus ponderalibus diversisq; experimentis liberalibus.*

BARTHOLOMEO da li Sonnetti [Zamberto]. Isolario. (*senz' anno*), in-4. (et pas in-fol.) de 56 ff. non chiffrés. [14849]

Ouvrage en vers dont il existe au moins deux édit.; celle-ci est sans indication de lieu ni de date; mais, selon les conjectures de M. Dibdin (*Ædes althorp.*, II, n°. 1305), elle aurait été mise au jour à Venise vers 1477. M. Panizzi, au contraire, pense qu'elle a paru de 1478 à 1485 (*Biblioth. grenvill.*, II, 821). C'est un livre fort rare, sans signat. ni chiffres de pag., et qui commence de cette manière :

Al Diuo Cinquecento cinque e diece
Tre cinq; ado Mil nulla tre e do un cèto
nulla questa opra dar piu altri lecce.

Les cinq premières pages renferment un prologue en vers, et sur la 6e commence le premier sonnet, relatif à l'île de *Cerigo*, lequel est accompagné d'une carte des environs de cette île et de celle de *Cecerigo*. Il y a dans le volume nombre de cartes du même genre, gravées en bois, avec le texte en vers impr. au verso. Dans l'exemplaire que j'ai vu, l'avant-dernier f. finit par ce vers :

Famagosta nicosia regal stanza,

et le dernier f., dont le verso est blanc, contient une carte impr. au recto.

Vend. 5 liv. 10 sh. Hibbert; 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber; 16 fr. Reina; 80 fr. Libri; 205 fr. Bearzi.

— Carte del mare Egeo, in rime, 1532, in-fol.

C'est sous ce titre qu'est annoncé, dans le catal. de La Valliere, en 3 vol. (n° 3696), cet ouvrage qui n'en porte aucun, et qui est le même que le précédent. Le vol. n'a que 28 ff. en tout. Sur la première page est une bordure gravée en bois, où se trouve encadré le commencement d'un prologue en vers, en tête duquel se voit un nom de Jésus; les cartes des îles de l'Archipel sont gravées en bois et accompagnées de leur description en sonnets. A la fin on lit :

Finis. M. D. XXXII.

Vend. 30 fr. *m. r.* La Valliere.

On a du même auteur :

Dolotechne, comedia. (in fine) : *Impressum Venetiis per Joannem da Tridino, librarium.* XII *kl. Septembris a reconciliata diuinitate.* VIII. *Elemento.* IV. *sumpto.* XI, *que ac* IV. *addito. principe sapientissimo fœlicissimoq; Leonardo Laurentio*, in-4. de 37 ff. demi-goth. [16128]

50 fr. de Soleinne.

La date de la souscription ci-dessus se traduit par les chiffres 1504. Cette pièce a été réimpr. *Argentor., in æd. Schurerianis, mense nouembri*, MDXI, in-4. de 34 ff. en lettres rondes.

BARTHOLUS sive Bartolus de Saxo Ferrato. Lectura super I et II parte codicis. *Neapoli, per Sixtum Riessinger*, 1471, 2 part. en 1 vol. in-fol. à 2 col. [2503]

— Eadem lectura. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1471, 2 part. en 1 vol. gr. in-fol.

— Lectura sup. ꝑma ꝑte. ff. (digesti) veteris. *Sixtus Riessinger* (*Neapoli*, circa 1471), in-fol. de 340 ff. à 2 col.

— Lectura super secunda parte digesti veteris. (*Venetiis*), *Vindelinus de Spira*, 1473, in-fol. de 237 ff. à 2 col. de 50 lig.

— Prima pars lecturæ super prima parte infortiati. (*Venet.*, *Vindelinus*), 1470, in-fol. de 300 ff. à 2 col. de 50 lig.

Édition décrite par Hain, n° 2597, lequel indique aussi les deux éditions suivantes du même commentaire :

1° *Impressa in Treuio per Magistrum Iohannem Reynardi Alemanum sub correctione domini Petri donati. — Anno domini* M. CCCC. LXXI° *die xxiij mensis Ianuarii*, in-fol.

2° *Anno dñi* M. CCCC. LXXI. *mensis Februarii die ix... (Venetiis, Vindelinus)*, in-fol. de 317 ff. à 2 col. de 50 lig.

— Prima pars lecturæ super ffto novo. 1471 (*Venetiis*), *Vindelinus*, in-fol. de 293 ff. à 2 col. de 50 lig.

— Pars secunda. (*Venetiis*, *Vindelinus*), 1473, in-fol. de 344 ff. à 2 col. de 55 lig.

—Tractatus varii. (*Venetiis*), M.CCCC.LXXII. *hos vindelin'... pressit tractatus bartole...* in-fol. de 190 ff. à 2 col. de 50 lig.

— Concilia. *Romæ, per Joan. Gensberg*, 1473, *mense decembris, die v*, in-fol.

Sur plus de 130 édit. des ouvrages du célèbre jurisconsulte Barthole, qui ont été impr. au XVe siècle, et que décrit Hain sous les n°s 2537 à 2659 de son *Repertorium*, nous nous sommes borné à indiquer les plus anciennes, parce que ce sont les seules qui puissent encore conserver quelque valeur; toutefois nous devons nous arrêter un peu plus à l'article suivant :

— Incipit tractatus questionis ventilate corā domino nostro Iesu cristo inter virginē mariā ex vna parte. ꝛ dyabolum ex altera parte. ꝛ cetera. (in fine) : *Explicit pcessus ꝛ tractatus... compositus ꝛ cōpilatus per... Bartolum de saxo ferrato... M cccc° lxxiii° xiiii die mēsis aplis*, pet. in-4. goth. de 7 ff. à 2 col. de 44 lig. [2723]

Édition la plus ancienne avec date que nous connaissions de ce traité singulier (Hain, 2645), lequel est un cadre choisi pour faire connaître les formes judiciaires en usage du temps de l'auteur.

— Tractat' pcuratoris editus sub noie dyaboli, qñ peciit iustitiam corā deo & beata virgo Maria se opposuit contra ipm & obtinuit necnon obmutuit pugna contra genus humanum. (in fine) : *Fit' ꝙ impess' ē pñs iste tractat' p mgr̄m Bartho' Guldībeck, de sultz Anno Iubilei M.cccc.lxxv. die v'o lune vidlicꝫ* XI *Septē*. in-4. de 14 ff. (*Biblioth. spencer.*, VI, n° 1274.)

Dans cette édition, qui est aussi fort rare, l'auteur n'est pas nommé.

Il y en a une in-4. de 10 ff., sans lieu ni date, avec les caractères d'Étienne Planck, à Rome, vers 1480; et une autre par le même Planck, 1486, in-4. de 9 ff. Celle de Venise *per Gerardum de Flandria*, 1478, *die 17 Februarii*, in-4. de 12 ff., sous le titre de *Libellus procuratoris in quo dyabolus producit litem*, s'est vend. 20 fr. chez Gaignat.

L'ouvrage a été souvent réimpr., et l'on en trouve un extrait ou rédaction abrégée dans le livre intitulé :

TRACTATUS iudiciorum, processus Sathane contra genus humanum. (in fine) : *Impressus Parisius pro Dionisio Rosse* (circa 1500), pet. in-8. goth. de 23 ff.

Jean Petit a aussi donné, à Paris, vers la fin du XVe siècle, une édition in-8. du livre impr. par Denis Rosse, et également de 23 ff.

C'est l'ancienne rédaction qui se trouve dans le 10e volume des œuvres de Barthole, édition de 1590, etc., ainsi que dans le recueil intitulé : *Processus Jocoserius, etc.*, 1611, in-8. (voy. PROCESSUS).

Les œuvres de Barthole ont été impr. collectivement, avec les notes de Jac. Ancellus de Bottis et de Pierre Mangrella, *Venetiis*, 1590, 10 vol. in-fol., 1603, 11 vol. in-fol., et huitième édit., Venise, 1615, 11 vol. in-fol. [2520]

BARTOLI (*Pietro Sante*). Gli antichi sepolcri, overo mausolei romani et etruschi trovate in Roma, etc., raccolte, disegnate et intagliate da Pietro Santi Bartoli. *Roma, Ant. de Rossi*, 1697, in-fol. 110 fig. 15 à 20 fr. [29434]

Vend. 41 fr. *mar. r. dent.* de Cotte.

L'édition de 1699, avec 126 pl. et le portrait de Leopold, 11 fr. Hurtault; 25 fr. *mar. r.* De Bure. Dans son catalogue, Cicognara en décrit une de 1704. — Il y en a aussi une de *Rome*, 1727, vend. 16 fr. de Trudaine, et une de *Rome*, 1768, in-fol., très-médiocre.

Nous plaçons cet article sous la lettre B, parce que *Sante* n'est que l'abréviation du prénom de *Bartoli*.

— Recueil de peintures antiques, imitées fidèlement pour les couleurs et pour le trait, d'après les dessins color. faits par Pietre-Sante Bartoli (avec la descript. par Mariette et le C. de Caylus). *Paris* (*impr. de Guérin, etc.*), 1757, gr. in-fol. avec 33 pl. [29494]

Édition originale de ce magnifique ouvrage, dont il n'y a eu que 30 exempl. d'imprimés. On y ajoute ordinairement : LA MOSAÏQUE DE PALESTRINE, expliquée par l'abbé Barthélemy, 1760, in-fol.

Vend. bel exempl. *mar. citr.*, ayant appartenu à Mariette, 1640 fr. d'Ennery; 1200 fr. *mar. viol. dent. tab.* de Limare; 775 fr. *m. r.* Barthélemy; 401 fr. d'O...; 140 fr. en 1821; 700 fr. *m. r.* avec les 2e et 3e vol. de la 2e édition, Delatour; avec les 26 miniatures peintes pour l'ouvrage projeté de l'abbé Rive, 385 fr. Labédoy... L'exemplaire en *mar. r.*, qu'on avait payé 760 fr. à la vente Clos, en 1812, n'a été vendu que 150 fr. à celle de Borluut, en 1858.

— Le même recueil de peintures antiques trouvées à Rome, auquel on a joint la description de la pyramide de Cestius par l'abbé Rive. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné, aux dépens de Molini*, 1783-87, 3 vol. gr. in-fol. fig.

Édition plus complète, mais moins belle, quant aux peintures, que la précédente; elle n'a été tirée qu'à 100 exemplaires qui ont coûté 1200 fr. chacun; vend. 342 fr. (2 vol. *mar. bl.*) Le Febvre; 250 fr. *br.* salle Silvestre, en 1797; 340 fr. Morel-Vindé, et quelquefois moins.

Il y a eu 15 exempl. de ce livre impr. sur VÉLIN : vend. 2421 fr. rel. en *m. r. tab.* Brienne, en 1792; 1600 fr. *m. r. tab.* Mac-Carthy, et 950 fr. en 1839; autre, *non rogné*, 549 fr. en 1838; avec fig. non color., 1500 fr. St-Céran, et 300 fr. en 1839. Il y a aussi six exempl. sur pap. de Hollande.

Un exemplaire des deux volumes, édition de 1783, rel. en *mar. r.*, et dont les planches avaient été coloriées avec le plus grand soin, a été vend. 395 fr. De Bure l'aîné. Il s'y trouvait, p. 67 du tome second, un feuillet double, contenant un passage en 4 lig. qui avait rapport à une médaille de Louis XV, et qui fut supprimé par le censeur.

— Museum odescalcum, sive thesaurus antiquarum gemmarum quæ in museo odescalco adservantur, et a Petro Sancto Bartolo incisæ, in lucem proferuntur. *Romæ*, 1751, 2 vol. in-fol., avec 49 et 53 pl. 15 à 20 fr. [29587]

Vend. en Gr. Pap. *m. r.* 33 fr. de Cotte.

Cette édit. renferme les explications des planches par Nic. Galeotti; mais ces explications ne se trouvent point dans l'édition de Rome, 1747 ou 1750, 2 parties en 1 vol. in-fol. avec 103 pl., laquelle, pour cette raison, a peu de valeur. Au reste, on fait peu de cas de l'ouvrage, qui est dans un mauvais ordre. Il était commencé depuis longtemps, car quelques exempl. d'une partie des planches (au nombre de 43), avec un beau frontispice gravé, en 1702, s'étaient déjà répandus dans le commerce après la mort de *Livio Odescalchi*, arrivée en 1713.

SIGISMUNDI Augusti Mantuam adeuntis profectio ac triumphus; ex archetypo Julii Romani a Fr. Primaticio Mantuæ in ducali palatio quod dei T.

nuncupatur plastica atque anaglyphica sculptura mire elaboratus, atque a P. S. Bartoli traductus et incisus, cum notis J. P. Bellorii. *Romæ* (1680), in-fol. en travers, contenant 26 pl. 20 à 25 fr.

DISEGNO della loggia di San Pietro in Vaticano dove si da la benedizione, delineata da Giov. Sanfranco, intagliato da G. B. Bartoli. *Roma* (senz'anno), in-fol. en travers.

— Voyez BELLORI, et VIRGILII codex antiquissimus.

BARTOLI (*Daniello*). Opere varie. *Venezia, Pezzana*, 1716, 3 vol. in-fol. portr. [19219]

Ce recueil est devenu rare, mais il est de peu d'importance, depuis qu'il a paru à Turin, chez *Giacinto Marietto* (de 1825 à 1844) une édit. de tous les ouvrages de l'auteur, en 34 vol. in-8., de laquelle même il existe des exemplaires tirés in-4. Une autre édition, impr. à Florence de 1829 à 1837, en 50 vol. in-12 : 75 fr. Libri, en 1857.

Gamba, Serie, 4e édit., nos 1773 et suiv., donne une liste détaillée des différents ouvrages de Bartoli, au nombre desquels il faut surtout remarquer l'article suivant :

ISTORIA della Compagnia di Gesù, cioe : l'Inghilterra, parte dell' Europa. *Roma*, 1667, in-fol. — L'Italia, prima parte dell' Europa. *Roma*, 1673, in-fol. — L'Asia, parte prima, edizione terza accresciuta della missione al Mogor, e della vita e morte del P. Ridolfo Acquaviva. *Roma*, 1667, in-fol. — L'Asia, il Giapone e la China. *Roma*, 1660-63, 2 vol. in-fol. Les trois volumes 47 fr. Quatremère. [21876]

Ces ouvrages ont de l'intérêt et se trouvent difficilement. Le plus recherché est celui qui se rapporte à l'Asie, et dont le 1er vol. contenant une vie de S. François Xavier, avait d'abord paru à Rome, en 1653, in-fol. Cette partie (*Asia*) a été réimprimée à Plaisance, 1821, en 9 vol. in-8., y compris la *Missione al Gran Mogor* du P. Acquaviva, impr. en 1819 et depuis. 21 fr. — Historia di S. Ignacio de Loyola, 21879.

BARTOLOCCII (*Jul.*) Bibliotheca magna rabbinica de scriptoribus et scriptis hebraicis, ordine alphabetico hebraice et latine digestis. *Romæ, Congreg. de propaganda fide*, 1675-83, 3 vol.—Pars quarta in lucem edita a Car.-Jos. Imbonato. *Ibid.*, 1693, in-fol.

— BIBLIOTHECA latino-hebraica, sive de scriptoribus lat. qui ex diversis nationibus contra Judæos scripsere, auct. Jos. Imbonato. *Romæ*, 1694, in-fol. [31679]

Ces 5 vol. se trouvent difficilement; aussi, quoique l'ouvrage de Wolf sur le même sujet les ait avantageusement remplacés, ils conservent encore quelque prix. 40 fr. Soubise; 100 fr. de Sacy; 50 fr. Quatremère.

BARTOLOMIEU, Hongrois. Voyez GEORGIEWITZ.

BARTON (*Will.*). A Flora of north America, illustrated by coloured fig. drawn from nature. *Philadelphia*, 1820-22-23, 3 vol. gr. in-4. avec CVI pl. [5279]

On a du même botaniste :

VEGETABLE materia medica of the United States, or medical botany; containing a botanical general and medical history of medicinal plants, indigenous to the United States. *Philadelphia*, 1817-18, ou *London, Hurst, etc.*, 1821, 2 vol. in-4. fig. color. 3 liv. 3 sh. [5559]

COMPENDIUM floræ philadelphicæ. *Philadelph.*, 1818 (aussi 1825), 2 vol. in-12 (en anglais).

BARTRAM's (*Will.*) Travels through north and south Carolina, Georgia, east and west Florida, etc. *Philadelphia*, 1791, in-8. fig. [21043]

Édition originale, rare en France; vend. 30 fr. L'Héritier, sans avoir cette valeur. L'édition de *Londres*, 1792, in-8., est à bas prix.

La traduction française, par Benoist, a été impr. à *Paris*, an VII (1799), 2 vol. in-8.

On a d'un autre Bartram (*John*) :

OBSERVATIONS... made in his travels from Pennsylvania to Onondago, etc., with an account of the cataracts of Niagara, by Peter Kalm. *London*, 1751, in-8.

BARTSCH (*Adam* de). Le Peintre graveur. *Vienne, Degen et Mechetti*, 1803-21, 21 vol. in-8. [9522]

Cet ouvrage, dont l'auteur est mort à Vienne, le 21 août 1820, est certainement le plus exact que nous ayons eu en ce genre, jusqu'au *Peintre graveur français* de M. Robert Dumesnil; mais il est fort incomplet, et les derniers volumes ne valent pas les premiers. Outre 80 pl. réunies au texte, il y en a d'autres en 2 cah., sous ce titre : *Copies faites d'après les estampes très-rares de différents maîtres* : le tout coûtait 188 fr. (255 fr. Boriuut), et en Pap. vél. 375 fr. L'édition est épuisée.

Les écoles flamande et hollandaise occupent les tom. I à V ; l'école allemande, les tom. VI à XI ; l'école d'Italie, les tom. XII et XIII ; Marc-Antoine et son école, les tom. XIV et XV ; et la suite de l'école d'Italie, les tom. XVI à XXI.

M. R. Weigel a publié à Leipzig, en 1843, le prem. vol. in-12 d'un supplément au *Peintre graveur*. La suite n'a pas paru.

J. Heller a fait paraître en 1844 un supplém. sous le titre de *Zusätze*, Bamberg, in-8.

M. J.-D. Passavant vient de mettre au jour les tomes I et II d'une publication qui doit avoir 6 vol. ; elle porte le même titre que celle de Bartsch, qu'elle complète pour les estampes des XVe et XVIe siècle. *Leipzig, R. Weigel*, in-8. Chaque vol. coûte 12 fr.

— Anleitung zur Kupferstichkunde. *Vienne, Wallishauser*, 1821, 2 part. in-8. avec 11 pl. 8 flor.

— Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde. *Vienne*, 1798, in-8. 4 fr. [9538]

Pour prouver combien les curieux estiment les productions de ce graveur célèbre, nous dirons qu'un recueil contenant 245 morceaux, dont 171 gravés sur cuivre et 20 sur bois, par Lucas de Leyde, le reste d'après lui, a été payé 2000 fr. à la vente de St-Yves.

— Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, par Ad. Bartsch. *Vienne*, 1797, 2 vol. in-8. 24 fr.; in-4. 36 fr. [9530]

Gersaint a publié à Paris, en 1751, un *Catalogue de*

l'œuvre de Rembrandt, in-12, auquel P. Yver a ajouté un vol. de supplément, *Amst.*, 1756. Pour la nouvelle édit. donnée par M. de Claussin, et qui a presque effacé le catalogue de Bartsch, voyez le nº 9531 de notre table.

On a encore de Bartsch un catal. des estampes gravées par Guido Reni, *Vienne*, 1795, in-12, et les deux recueils suivants :

RECUEIL d'estampes d'après les dessins originaux de différents maîtres, qui se trouvent à la biblioth. impér. de Vienne. *Vienne*, 1794, in-fol. impér. contenant 45 pl. à l'aqua-tinta. [9453]

SUITE d'estampes d'après les dessins de Fr. Barbieri dit Guercino, qui n'ont pas été gravées, par A. Bartsch. *Mannheim*, 1803-1807, 2 part. in-fol. 40 pl.

Le premier de ces recueils (en 6 cah.) est porté à 20 thal. et le second à 15 thal. dans les catal. de R. Weigel.

BARUFFALDI. Voy. OPERA nuova piacevole.

BARZENA (*Alphonsus*). Lexica et præcepta grammatica, item liber confessionis et precum, in quinque Indorum linguis, quarum usus per Americam australem, nempe puquinica, tenocotica, catamareana, guaranica, natixana, sive mogaznana. *Peruviæ*, 1590, in-fol. [11985]

Livre très-rare, cité par Sotwel, *Biblioth. Soc. Jesu*, p. 33, qui n'en marque ni la date ni bien positivement le lieu d'impression, et qui probablement en a composé arbitrairement le titre. Ce n'est pas, comme l'ont cru plusieurs bibliographes, le premier livre impr. au Pérou, car au mot VOCABOLARIO nous citons une édition faite à Lima (*Los Reyes*) en 1586.

BARZIZIUS bergomensis (*Gasp.*). Voyez GASPARINUS pergamensis.

BARZIZIUS (*Christophorus*). De fine oratoris pro Ciceronis et Quintiliani assertione ad Heliam Capreolum... — *D. Presbyter Baptista de Farfengo Brixiæ impressit. VII Idus septembris.* M.CCCC.XCII, in-4. de 28 ff. à 29 et 30 lig. par page. [12053]

Vend. 27 fr. Boutourlin.

Voici deux autres ouvrages du même auteur :

1º GRAMMATICARUM institutionum editio prima. *Brixiæ, per Bernardinum Papiensem, etc.*, 1492, in-4. de 63 ff. sig. a—k et un f. blanc. [10795]

Un exempl. imprimé sur VÉLIN, 215 fr. Mac-Carthy, pour la Biblioth. du roi.

2º INTRODUCTORIUM ad medicinam, etc. *Papiæ, Anton. de Carcano*, 1494, in-4. de 257 ff. à 2 col. de 60 lignes.

BASALENQUE (*P.* Diego). Arte de la lengua tarasca, dispuesto con nuevo estilo y claridad; sacado a luz P. Nicolas de Quixas. *Mexico*, 1805, in-16. [11981]

Herm. Ludwig cite une première édit. de cette grammaire, impr. à *Mexico*, en 1714, in-8.

Baruffaldi (*Girol.*). Rime, 14590. — I baccanali, 14993.

Baruffaldi (*Gir.*). Istoria di Ferrara, 25630.—Vita di Ariosto, 30728.

Barufli. L'America, in timpo spagnuolo, 28591.

Barzelotti. Questioni di medicina legale, 7397.

BASAN (*Fr.*). Son œuvre, ou recueil de 650 estampes, sujets sacrés et profanes, gravées par lui ou sous sa direction, d'après les tableaux des meilleurs maîtres des trois écoles. *Paris* (1762-79), 6 vol. gr. in-fol. [9579]

Tel est le titre sous lequel on annonce ce recueil formé de la réunion des pl. qui composaient le fonds de Basan. Vend. 496 fr. Mérigot; 360 fr. Gomel; 400 fr. Lecouteulx.

Cette suite comprend les pl. du fonds de *Le Bas*, dont il existe quelques exemplaires en 2 vol. in-fol. max., sous le titre d'*Œuvres de Jacq.-Phil. Le Bas*; en dernier lieu elle a été augmentée de 6 autres vol. qui portent le nombre de la totalité des planches à 1250. Ces 6 derniers vol. sont marqués à 1200 fr. sur le catal. de Basan.

— Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8. fig. [9516]

Ouvrage très-médiocre, 15 à 18 fr.; et moins quand les figures n'y sont pas. Il y a des exemplaires auxquels on a mis un nouveau titre daté de 1809, et ajouté une *notice historique sur l'art de la gravure en France, par Choffard*. La 1re édition de ce Dictionnaire a paru en 1767, 2 vol. in-12, suivis d'un 3e contenant une nouvelle édition augmentée du catal. des estampes gravées d'après Rubens. Ce catalogue n'a pas été reproduit dans l'édition de 1789.

— Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de M. de Choiseul, par les soins de Basan. *Paris*, 1771, in-4. [9382]

On recherche beaucoup les exemplaires de ce recueil qui sont de premières épreuves; ils doivent contenir 130 pièces (y compris 5 pl. numérotées doubles, le titre et le portrait). Vend. 117 fr. Caillard; 102 fr. Lecouteulx; 136 fr. Busche; 100 fr. Thibaudeau; 142 fr. Borluut. Il y a des épreuves avant la lettre.

— Collection de 120 estampes d'après les tableaux du cabinet de Poullain, grav. sous la direction de Basan. *Paris*, 1781, in-4. [9383]

Dans le nombre des 120 estampes sont compris le titre et le frontispice : 63 fr. Lecouteulx ; 88 fr. Duriez; 120 fr. en 1841; 58 fr. Busche; 140 fr. Borluut. Il y a des épreuves avant la lettre.

— Catalogue de Mariette, 9551.

BASANIER (*Martin*). Voy. LAUDONNIÈRE.

BASILE (*Gio-Battista* Cav.). Le Muse napolitane egroche di Gian Alesio Abbattutis. *Napoli, pel Maccarunno*, 1635, in-12. [15035]

L'auteur pseudonyme de ces poésies en dialecte napolitain est J.-B. Basile. Son recueil a été réimpr. à *Naples, Paci*, 1647, en 1669, et plusieurs fois depuis, in-12.

— Lo Cunto de li cunti, overo lo trattenimiento de Peccerille. *Napoli, Ottav. Beltramo*, 1637, ou *Napoli, Camillo Cavallo*, 1644 et 1645, in-12.

Bascle de Lagrèse (*G.*). Le Château de Pau. — Chronique de Lourdes, 24699.

Baseilhac (*Côme*). Opération de la taille, 7566-67.

Basile Eutoum. Histoire de la Grèce, 22836.

Deux éditions rares, publiées sous le nom d'*Abbattutis*. La seconde a été vendue 19 fr. en janvier 1829.

— Il Pentamerone, overo lo canto de li cunto, trattenimiento di G.-Alf. Abbattutis : novamente restampato e con tutte le zeremonie corrietto. *Napoli, Luc' Ant. di Fusco, ad istanza di Ant. Bulifone*, 1674, in-12. [14584]

Édition rare de ces contes de fées en patois napolitain, qui ont fourni à Ch. Perrault le sujet de plusieurs de ceux qu'il a donnés en français (voyez PERRAULT). Les éditions suivantes, toutes de format in-12, en sont de simples réimpressions, savoir : *Roma, nella stamparia di Bartolomeo Lupardi*, 1679. 14 fr. 50 c. Riva.—*Napole, per Miche Loise Mutio*, 1714. — Même lieu, même libraire, 1722.— *Napole, a spese di Jennario Muzio*, 1728, et aussi 1747.

Il existe une traduction de cet ouvrage, en langue italienne vulgaire, impr. à *Naples*, chez *Christof. Migliaccio*, 1754, in-12, fig., et aussi une traduction en patois bolonais, sous ce titre : *La Chiaglira dla Banzola, o per dir mii fol divers, tradutt dal parlar napolitan in lengua bulgnesa*. Bologna, 1742, in-4. 20 fr. en janvier 1829. Cette dernière a été réimprimée à Venise, chez *Gasp. de' Franceschi*, en 1813, in-4.

ΒΑΣΙΛΙΚΩΝ libri LX, Car.-Ant. Fabrotus latine vertit et græce edidit. *Parisiis, Cramoisy*, 1647, 7 vol. in-fol. [2584]

Belle édition à laquelle on joint :

SUPPLEMENTUM continens libros quatuor Basilicorum 49-52, gr. et lat., cum notis suis et aliorum edidit G. Otto Reitz : accedunt Thaleiæl, Theodori et aliorum Ict. græcor. commentaria nova, ex cod. ms. biblioth. Lugduno-Batav. edidit, latine vertit et castigavit Ruhnkenius. *Lugd.-Batav.*, 1765, in-fol.

Les 8 vol. 80 à 100 fr. Vend. Gr. Pap. *v. f.* 126 fr. La Valliere; 106 flor. Meerman. Les exemplaires auxquels le 8e vol. n'est pas joint, valent 18 à 20 fr. de moins.

Il avait déjà paru un extrait des Basiliques sous le titre suivant :

LX. LIBRORUM Basilicon, id est universi Juris Romani autoritate princip. romanorum græcam in linguam traducti Ecloga, sive synopsis nunc edita per Joan. Leunclavium, ex J. Sambuci bibliotheca. Novellarum antea non publicatarum liber. *Basileæ*, 1575, in-fol. 6 flor. Meerman.

Volume auquel il faut réunir : *C. Labbæi observationes et emendationes in Sinopsin Basilicorum*, Paris., 1606, in-8.

— Basilicorum libri LX, post Annibalis Fabroti curas ope codd. mss. a Gustavo Ernesto Heimbachio aliisque collatorum, integriores cum scholiis edidit, editos denuo recensuit, deperditos restituit, translationem latinam et adnotationem criticam adjecit D. Carolus Guil. Ernestus Heimbach. *Lipsiæ, sumptibus Joh. Ambrosii Barth*, 1833-50, 5 vol. in-4. 120 fr. et plus en Gr. Pap. vél.

Voici le titre d'un volume qu'il faut joindre à cette édition :

SUPPLEMENTUM editionis Basilicorum Heimbach. Libri XV-XVIII, Basilic. scholiis antiq. integris nec non LXIX Basilic. novis auxit, restituit, continuavit, editionem prolegomenis, versione lat. et annotationibus illustravit C.-Ed. Zachariæ a Lingenthal. *Lipsiæ*, 1846, in-4. 10 fr.; pap. vél. 18 fr.

BASILICORUM titulus de diversis regulis juris antiqui; nunc demum integer e codice coisliniano edidit Car. Witte. *Vratislaviæ*, 1826, in-4. de XXVI et 46 pp. 5 fr.

Au sujet des Basiliques, consultez l'ouvrage intitulé : J.-M. SUARESII notitia Basilicorum. *Romæ*, 1637, in-8. — Editio nova, *recensita et observationibus aucta a Ch.-F. Pohl*. Lipsiæ, 1804, in-8.

CH.-G. HAUBOLD : Manuale Basilicorum, exhibens collationem juris justinianei cum jure græco postjustinianeo, etc. *Lipsiæ, Hinrichs*, 1819, in-4. de XVIII, 388 pp. et 1 f. [2585]

C.-G.-E. HEIMBACH : De Basilicorum origine, fontibus, hodierna conditione atque nova editione adornanda dissertatio. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1825, in-8. de XII, 164 pp. et 2 pl.

ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ δῶρον. Voy. JACQUES I.

BASILIUS (S.). Opera omnia quæ extant, vel quæ ejus nomine circum feruntur, gr. et lat., opera et stud. Juliani Garnier (et D. Prud. Maran). *Parisiis, J.-B. Coignard*, 1721-30, 3 vol. in-fol. [891]

Bonne édition, qui est devenue rare : 100 à 120 fr. Un exemplaire en très-Gr. Pap. 140 fr. La Valliere.

— Eadem, gr. et lat., editio parisina altera, emendata et aucta (a Sinner). *Parisiis, Gaume fratres*, 1838-41, 6 tom. en 3 vol. très-gr. in-8. 72 fr.

M. Graesse dit que la censure ecclésiastique a supprimé beaucoup de passages soit dans le texte, soit dans l'apparatus de cette édition, et qu'on les trouve rassemblés dans : *Alb. Jahn. animadvers. in S. Basilii opera, supplementum edid. Garner*. Bernæ, 1842, in-8., tome I.

Réimpr. à Montrouge par les soins de M. l'abbé Migne, 1857, en 4 vol. gr. in-8. à 2 col. 48 fr.

Les ouvrages de ce saint évêque ont été publiés pour la première fois en grec, et collectivement, à Bâle, chez J. Froben, par les soins d'Erasme, en 1532, in-fol., et, pour une autre partie, à Venise, chez Etienne de Sabio, en 1535, in-fol.; ensuite (le tout ensemble) réimprimés à Bâle, en 1551, in-fol.; puis en grec et en lat., à *Paris*, en 1618, 3 part. en 2 vol. in-fol., par les soins de Fronton du Duc et de Fréd. Morel; et mieux encore : *Parisiis, sumptibus Ægidii Morelli, etc.*, 1638, 3 part. in-fol., d'après l'édition de 1618.

— Opera quædam : Tractatus ethicorum, regula, de virginitate, contra Eunomium, sermones, et epistolæ, quæ omnia diligenter recognita nunc primum græce impressa sunt. *Venetiis, per Stephanum de Sabio*, 1535, in-fol.

Quoiqu'elle soit belle et assez rare, cette édition n'a ordinairement qu'un prix fort médiocre; mais un exemplaire qui paraissait être en Gr. Pap., et était revêtu d'une reliure en *mar. citr.*, richement dorée, portant le chiffre de Henri II et le croissant de Diane de Poitiers, a été payé 85 liv. sterl. à la vente Libri, en 1859. Cet exemplaire a dû appartenir anciennement à la Bibliothèque royale.

SS. BASILII et Gregorii opera dogmatica selecta, ex recens. Benedictinorum, cum interpretatione, notis, etc., edidit J.-D.-H. Goldhorn. *Lipsiæ*, 1854, in-8., 12 fr.

Basilii, Seleuciæ episc. Vita et martyris divæ Theclæ virginis martyris, 22272.

— Basilii magni oratio hortatoria ad pueros quo pacto ex græcis juventur libris (gr. et lat.). *Compluti impressum per... Arnaldum Guillermum de Brocario, anno* 1519, in-4. de 12 ff. [892]

Opuscule fort rare : vend. 4 liv. 6 sh. *Biblioth. heber.*, IX, 362.

Parmi les nombreuses éditions qui ont été faites de ce discours, nous remarquons particulièrement celle dont le titre suit :

Discours adressé aux jeunes gens sur l'utilité qu'ils peuvent retirer de la lecture des livres païens, traduit en françois, texte en regard, avec scholies en bas des pages... suivi de notes, et de variantes de vingt mss. de la Biblioth. du roi, par C.-A.-F. Frémion. *Paris, Brunot-Labbe*, 1819, in-8. 6 fr.

— Basilii magni opusculum ad nepotes suos de legendis libris secularibus. (in fine) : Magnus Basilius de poetarum, oratorum historicorumque ac philosophorum legendis libris. *Ulme impressus et per Martinum Brenningarium* (*quo facilius intelligatur*) *rubricis titulisque interstinctus.* (*absque anno*), pet. in-4. goth. de 18 ff. sans chiffres, récl. ni sign. avec des initiales gravées sur bois.

Panzer donne 18 ff. à cet opuscule impr. vers 1475, mais le rat. des doubles de Munich (vente Busch) n. 490 n'en indique que 15. L'exempl. qui y est décrit a été vendu 24 flor. 6 kr. quoiqu'il fût maculé et qu'il eût des notes manuscrites.

— Opusculũ magni | Basilij ad iuuenes. (*Moguntiæ*, absque anno), pet. in-4. goth. de 18 ff. à 17 lig. par page.

Édition d'une grande rareté, et qui a été impr. à Mayence, avec les mêmes caractères que le Durand de 1459, et probablement à la même époque. — Le premier f. contient le titre ci-dessus en 2 lig., où l'on reconnaît les gros caract. du Psautier de 1457. Le second f. commence par ce sommaire en 2 lig. :

Leonardi Aretini ad colluciũ salutatũ pfatio in magni | Basilij librũ Incipit feliciter.

et on lit au recto du dernier f. :

Magnus Basilius de poetarũ oratoꝝ historicorũq; ac philosophoꝝ legendis libris Mogũcie impressus : et p Martinũ Brenningariũ (*quo facilius intelligatur*) *rubricis titulisq; interstinctus. Feliciter finit.*

Acheté 49 fr. *m. r.* Brienne-Laire, pour la Biblioth. du roi.

— Epistola ad Appollinarem Leodiceum de divina essentia D. Basilii nomine ab Eustathio Sebasteno toto fere oriente per summum scelus vulgata, ex cod. biblioth. angelicæ gr. et lat. nunc primum prodit (illustr. a Leop. Sebastiano). *Romæ*, 1796, gr. in-8.

— Basilii magni epistola ad Gregor. Nazianzenum de officiis vitæ solitariæ. 1471, in-8. (*Bibliothèque impériale.*)

Opuscule de 7 ff. à 20 lig. par page, imprimé en caractères ronds, les mêmes que ceux qui ont servi pour l'édition d'Horace réputée la première de ce poëte (voy. Horatius), et pour d'autres ouvrages dont nous aurons occasion de parler dans le cours de ce Manuel, mais dont l'imprimeur ne s'est pas nommé. Le premier f. commence ainsi :

Francisci philelfi praefatio
ad utrum religiosum....... .....
Albertum Sartianensem ....

On lit au recto du dernier :

Accipe Basilii (sic) *uenerãda volumina lector :*
Quo solo possis uiuere consilio.
Quæ docto Iterpres cecinit sacer ore philelfus
Attica qui nouit : atque latiã simul
M. CCCC. LXXI.

Œuvres de saint Basile le Grand, traduction complète, avec les préfaces et les dissertations des Bénédictins, suivies de notes et de dissertations nouvelles par M. Roustan. *Paris, Périsse*, 1847, in-8., tom. I à III.

Cette édition devait avoir 12 vol., mais elle n'a pas été achevée.

L'abbé Auger a traduit en français les Homélies et les lettres choisies de Basile le Grand. *Paris*, 1788, in-8. Pour d'autres traductions franç. des ouvrages du même saint, voir les n. 897 et suiv.

BASILIUS, imperator. Imperatorum Basilii, Constantini et Leonis prochiron, gr., codd. mss. ope nunc primum edidit, prolegomenis, annotationibus et indicibus instruxit C.-E. Zachariæ : accedit commentatio de bibliotheca bodleiana ejusque codicibus ad jus græco-romanum spectantibus. *Heidelbergæ, Mohr*, 1837, in-8. de CCII et 368 pp. 3 thl. 12 gr. [2584]

— Basilii imp. exhortationum capita LXVI ad Leonem fil., gr. et lat. *Lutetiæ, Fed. Morell.*, 1584, in-4. de 18 et 16 ff. [3971]

Première édition. L'ouvrage a été réimpr. dans l'*Imperium orientale* de Banduri, I, 171.

— Remontrances de Basile, empereur des Romains, à Léon son fils; suivies par acrostiche, et mises du grec en francois, par de Fleurance Rivault. *Paris, Ant. Estienne*, 1647, pet. in-8. de 99 pp.

L'avertissement du libraire fait mention d'une première édition de cette traduction qu'il aurait donnée en 1612. A cette même date nous trouvons :

Exhortation de Basile, empereur de Constantinople, à Léon le philosophe, trad. de grec en françois (par de Bénévent). *Paris, Nic. de la Caille*, 1612, in-16 (Bibl. impér., *E. 1096). La même bibliothèque possède aussi :

Paternelles remonstrances et exhortations à bien vivre et à bien mourir, de Basile Macedon à Leon le Sage son fils, par forme acrostichique; avec les cantiques de Pasques, dudit Leon et de Constantin son fils, trad. du grec en francois par Pierre Moreau, Tourangeau. *Paris, Guil. Chaudiere*, 1580, in-8.

Citons encore :

Maximes pour l'éducation d'un jeune seigneur avec les instructions de l'empereur Basile pour Léon son fils, trad. du grec (par un anonyme, revu par le P. Placide Porcheron). *Paris, Langronne*, 1690, in-12.

Ebert, n. 1745, cite la traduction suivante qui est certainement un livre fort rare :

Il Testamento dell' imp. Basilio il macedone fatto al suo figlio Leone il filosofo, dalla lingua moscovitica (*slara*) in Giorgiano tradotto dall' Alessandro di Bacar di Vachtangh, ré di Cartli. *Moscua*, 1734, in-12.

BASIN (*Bern.*). Tractatus exquisitissimus de magicis artibus et magorum maleficiis per Bernardum Basin canonicum, in suis vesperiis compilatus. — *Impressus Parisiis anno salutis ñre* 1483,

pet. in-4. goth. de 15 ff. à 30 lig. par page.

Vend. en *m. r.* 21 fr. La Valliere; non rogné 29 fr. Libri, en 1857.

BASIN. Histoire des règnes de Charles VII et Louis XI, par Thomas Basin, évêque de Lisieux, jusqu'ici attribuée à Amelgard, rendue à son véritable auteur et publiée pour la première fois avec les autres ouvrages historiques du même écrivain, par J. Quicherat. *Paris, J. Renouard*, 1855-59, 4 vol. in-8. 36 fr. [23408]

BASINII (*Basinio*), Parmensis. Poemata præstantiora nunc primum edita et commentariis illustrata (a Laur. Drudio). *Arimini*, *Albertinus*, 1794-95, 2 vol. in-4. 24 fr. [12643]

Réunion de plusieurs poëmes latins d'un certain mérite, lesquels ont été composés vers le milieu du XVe siècle. On y a joint deux dissertations italiennes, l'une d'Ange Battaglini, *Della corte letteraria di Sigism. Pandulfo Malatesta*, et l'autre de Franc. Battaglini, *Della vita e de' fatti del medes. Malatesta* : 33 fr. en 3 vol. Courtois.

BASIRE. Voy. BAZIRE.

BASNAGE (*Jac.*). Histoire du V. et du N. Testament, représentée en taille-douce par Rom. de Hooge, avec une explication. *Amsterdam*, 1704, in-fol. avec 139 grav. 24 à 30 fr. [352]

Ouvrage recherché à cause des fig. dont il est orné. Cette édit. est celle qu'on préfère : vend. en *m. r.* 54 fr. La Valliere; en *vél.* 29 fr. Chardin.

L'édition d'*Amsterdam*, 1705, in-4., contient d'autres gravures : 14 fr. Détienne; 26 fr. *m. r.* Thierry. — Il y a aussi une édit. d'*Amsterdam*, 1706, gr. in-4. laquelle a subi quelques suppressions.

Les planches de Rom. de Hooge ont été reproduites avec des vers hollandais de H. de Vos, *Amsterd.*, 1763, in-fol.

— Le grand tableau de l'univers, dans lequel sont peints les événemens depuis la création jusqu'à la fin de l'Apocalypse, représentés en fig. par Rom. de Hooge, accompagnés de discours. *Amsterdam*, 1714. in-fol. avec portr., cartes et pl. 20 à 25 fr. [22696]

Vend. en Gr. Pap. 47 fr. Thierry.

Cet ouvrage contient d'autres gravures que le précédent; le titre porte *huitième édit.* Il y en a une d'*Amsterdam*, 1705, in-fol., en hollandais, vend. 7 flor. Crevenna.

— Histoire des Juifs depuis Jésus-Christ. *La Haye*, 1716-26, 15 vol. in-12. 36 à 45 fr. [22733]

Édition la plus complète de ce savant ouvrage : un bel exempl. en *m. r.* 49 fr. F. Didot; 180 fr. Labédoy..., et revendu 225 fr. Saint-Mauris.

La première édit. est de *Rotterdam*, 1706, en 5 vol. in-12.

— Antiquités judaïques. Voy. CUNÆUS.

— Histoire de l'église depuis Jésus-Christ jusqu'à présent. *Rotterdam*, 1699, 2 vol. in-fol. [21390]

Ouvrage estimé pour son impartialité : 18 à 20 fr. — vend. 35 fr. en 1841. La quatrième partie contient l'*histoire de la religion des églises réformées*, que l'auteur avait déjà fait imprimer à Rotterdam, 1690, en 2 vol. in-12, et qu'il a donnée de nouveau avec de grandes augmentations dans la même ville, en 1721, 5 vol. pet. in-8. Après la mort de J. Basnage, ce dernier ouvrage a encore été impr. avec de nouvelles augmentations, à *Rotterdam*, 1725, 2 vol. in-4. [22391]

— Annales des Provinces-Unies, 25167. — Hist. des ouvrages des savants, dans l'article consacré aux journaux à la fin de notre 5e vol.

BASOLI. Raccolta di prospettive serie, rustiche, e di paesaggio, inventate da Ant. Basoli Guelfise, disegnate da Fr. Cocci Budriese. *Bologna*, 1810, gr. in-fol. obl. [9466]

102 pl. représentant des vues perspectives pour le théâtre.

BASRELIEFS (12) griechischer Erfindung, aus Palazzo Spada, des capitolinischen Museums und Villa Albani, herausgegeben durch das Institut für archæologische Correspondenz. *Rom*, 1845, gr. in-fol., avec 13 grav. 72 fr. [29560]

Il est probable que ces planches ont aussi paru avec un titre italien.

BASSÆUS (*Nic.*). Voy. ICONES plantarum.

BASSANO da Mantua, Macheronea nova. Voy. au mot COLLECTANEE.

BASSANO (*Luigi*). I Costumi, e di modi particolari de la vita de' Turchi, da Luigi Bassano da Zara. *Roma*, *Blado Asolano*, 1545, pet. in-8. [27866]

Ce titre, que nous trouvons porté dans le catal. de Barre, 6081, semble indiquer une traduction de l'ouvr. de Christ. Richer sur le même sujet (voy. RICHER).

BASSANTIN (*Jacques*), Escossois. Discours astronomiques. *Lion*, *Jean de Tournes*, 1557, in-fol., avec des fig. mobiles. [8224]

Ouvrage devenu rare : 9 fr. de Lalande; 40 fr. 50 c. exempl. de De Thou, Labey. J. de Tournes en a imprimé une traduction latine à Lyon, en 1559 (et aussi 1599), in-fol. avec des fig. mobiles. 10 fr. 50 c. Labey.

— Paraphrase de l'astrolabe. Voy. FOCARD (*Jacques*).

BASSECOURT (*Claude de*), Haynaunois. Tragi-comédie pastoralle, et autres pièces. *Anvers*, *Arnould Coninx*, 1594, pet. in-8. de 8 ff. prélim. et 237 pp. [13870]

Volume peu commun : 17 fr. de Soleinne. La tragi-comédie a pour titre *Hylas*. Selon le jugement

---

Basnage (*Henr.*). Coutumes de Normandie, 2672.

Bassani (*Jac.-Ant.*). Poesie, 14587.

qu'on en porte dans la Biblioth. du Théâtre François (I, 294), les vers en sont charmants et les scènes pleines de situations touchantes et de tableaux tendres et voluptueux. Les vers qui suivent cette pièce étaient presque tous destinés au concours pour le prix du Puy de l'Assomption de Nostre-Dame de Douai.

Voici le titre d'un opuscule en vers français signé du nom de C.-D. Bassecourt.

DIALOGUE entre le passant et la fontaine du Palais. *Paris, par Fleury Bouriquant*, 1606, in-4. de 6 ff.

On peut consulter sur la famille de ce poëte une notice de M. René Chalon, intitulée :

FABRICE de la Bassecourt, pasteur de l'église walonne d'Amsterdam, sur la famille Bassecourt et sur le poëte Cl. de Bassecourt, *Bruxelles*, 1857, in-8. (tirage à part à 50 exemplaires).

BASSECOURT (*Fabrice* de la). Sermons de piété pour réveiller l'âme à son salut. *Amsterd., Louis Elzevier*, 1645, pet. in-12 de 8 ff. et 312 pp. [1898]

Vend. 11 fr. *m. bl.* Sensier; 22 fr. 50 c. Pixerécourt. Ces sermons d'un ministre protestant sont d'un très-faible intérêt; néanmoins ils ont été réimpr. à *Amsterd.*, en 1652, pet. in-12. Le même auteur a écrit : *Piété de l'âme fidèle*, Amsterd., 1649, pet. in-12, qui appartient aussi à la collection des Elseviers.

BASSELIN (*Olivier*). Le Livre des chants nouveaux de Vaudevire (anonyme), par ordre alphabétique, corrigé et augmenté outre la précédente impression (donnée par Jean le Houx). *Vire, Jean de Cesne, imprimeur-libraire* (sans date), in-16. [14306]

L'exempl. de Huet, aujourd'hui à la Bibliothèque imp., n'a que 53 ff. non chiffrés, signat. *a*, et *d* à *l*. Il ne paraît pas être complet. L'édition ici décrite, qui est devenue fort rare, a été publiée de 1660 à 1670, c'est-à-dire à l'époque où exerçait J. de Cesne. Le titre fait mention d'une édit. plus ancienne que l'on peut dire introuvable, et qui doit avoir été mise au jour vers 1576; toutefois ni l'une ni l'autre ne donnent le véritable texte des chansons de Basselin, composées vers le commencement du XVe siècle. Le Houx les a rajeunies, ou plutôt traduites dans le style de la fin du XVIe siècle.

L'édit. de *De Cesne* ou *Le Cesne*, exempl. imparfait, a été vend. 19 fr. *m. r.* By.

Dans ma 4e édit., I, p. 262, après avoir donné le titre de cette édition de Basselin, impr. par J. de Cesne, j'ai dit positivement *il y en a une plus ancienne... qui doit avoir été mise au jour vers* 1576; cela n'a pas empêché M. Graesse de dire à la p. 308 du 1er vol. de son *Trésor :* « L'édit. impr. vers 1664 *n'est pas, comme croit M. Brunet*, la première de ces poésies. »

— Les Vaudevire, poësies du 15e siècle, par Olivier Basselin, avec un discours sur sa vie, et des notes (par M. Auguste Asselin). *Vire* (*Avranches, Fr. Lecourt*), 1811, gr. in-8. de 86 ff.

Plusieurs habitants de Vire se sont réunis pour faire les frais de cette édition, laquelle n'a été tirée qu'à 140 exempl., dont 10 sur pap. rose, 10 sur beau pap. vél., 10 sur pap. ordin. in-4. et 10 sur pap. vél. in-4. — Un exempl. in-8. pap. vél. 17 fr. le duc de Plaisance; 45 fr. Durlez; 12 fr. 50 c. Labey; 29 fr. 50 c. Veinant; un exempl. in-4. pap. azuré, avec deux dessins et des vaux-de-vire inédits, manuscrits, en 64 pp., 61 fr. Lechevalier, en 1857; et in-4. ordinaire, 24 fr. même vente.

— VAUX-DE-VIRE d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIVe siècle; suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares; publiés avec des dissertations, des notes et des variantes, par Louis Du Bois. *Paris, Pluquet* (*impr. de Poisson, à Caen*), 1821, in-8. de IV et 271 pp., 7 fr. — Pap. vél. 15 fr.

Édition plus complète et plus exacte que les précédentes; il en a été tiré 500 exempl. dont 100 en pap. vél. M. Nodier nous a donné une notice curieuse sur ce recueil dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, page 249.

LES VAUX-DE-VIRE, édités et inédits d'Olivier Basselin et de Jean le Houx, poëtes virois, avec discours préliminaires, choix de notes et de variantes des précédentes éditions, notes nouvelles et glossaires; publiés par Julien Travers. *Impr. de Tostain à Avranches; Saint-Lô, Elie*, et *Paris, Lance*, 1833, in-18. de 252 pp.

Cette édition renferme une quarantaine de vaux-de-vire inédits, et reproduit le discours préliminaire ainsi que les notes de l'édition de 1811; mais c'est un livre d'une exécution fort médiocre.

VAUX-DE-VIRE d'Olivier Basselin et de Jean le Houx, suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire et d'anciennes chansons normandes tirés des manuscrits et des imprimés, avec une notice préliminaire et des notes philologiques, par A. Asselin, L. Du Bois, Pluquet, Jules Travers et Ch. Nodier. Nouvelle édition, revue et publiée par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, A. Delahays*, 1858, gr. in-18 et aussi gr. in-16. 2 fr. 50 c. et 5 fr.

Nous avons parlé, à l'article ALFONCE SAINCTONGEOIS, d'un *Olivier Bisselin, homme très expert à la mer;* or, en rapprochant ce nom de celui du chansonnier de Vire, le dernier éditeur de ces chansons a pensé que le *marin* et le *foulon* n'étaient qu'un même personnage.

M. Frère (Manuel, II, p. 190) cite une intéressante étude sur Oliv. Basselin, Le Houx, etc., par M. Eug. de Beaurepaire. *Caen, Hardel*, 1858, in-8. de 71 pp.

BASSENTIN. Voy. BASSANTIN.

BASSI (*Pietro-Andr.*). Le fatiche d'Ercole. (in fine) : *Labores Herculis impresse sunt Ferrarie quarto nonas julii, per me Augustinũ Carneriũ magstri* (sic) *Bernardi biblyopole filium diuo Hercule secundo regnante*, M. CCCC. LXXV, in-fol. [17379]

Cette histoire romanesque, écrite en prose italienne, est fort rare; elle a été faussement attribuée à Boccace, et confondue avec la *Teseide* de cet auteur. Vend. (avec la *Teseide*, édition de *Ferrare*, 1475) 85 liv. Askew; 900 fr. Costabili, et 39 liv. sterl. Libri, en 1859.

Le volume commence sans aucun intitulé, de cette manière : *Ome che a memoria;* il consiste en 65 ff. ayant des réclames placées de 8 ou de 10 en 10 ff. au milieu de la marge inférieure. Il y a huit cahiers, savoir : 1, 2, 4 et 5 de cinq feuilles, y compris le premier f. qui est blanc, 3, 6 et 7 de quatre feuilles, et le 8e d'une seule feuille.

— Voy. BOCCACCIO, Teseïde, et DODICHI fatiche di Hercole.

BASSI (*Martino*). Dispareri in materia d'architettura e prospettiva con pareri di eccellenti e famosi architetti che li risolvano. *Brescia, Fr. Marchetti*, 1572, pet. in-4., avec 12 pl. [9746]

Ouvrage curieux et rare de cette édition, laquelle porte l'ancre aldine au commencement et à la fin, ce qu'on remarque également dans d'autres éditions

faites par le même imprimeur. 17 sh. Heber. (Consultez Dav. Clément, II, 488.)

— Lo stesso, col aggiunta degli scritti del medesimo intorno al tempio di S. Lorenzo maggiore in Milano, e colle annotazioni di Fr. Bernardino Ferrari. *Milano*, 1771, in-4., avec 13 pl. 10 à 12 fr.

BASSI (*D. Giulio*). Arimmetica e geometria pratica di D. Giulio Bassi piacentino. *Piacenza, Ardizzoni*, 1606, in-fol. [7870]

26 fr. Libri, en 1857.

Cet ouvrage a eu un succès longtemps soutenu, car il a été réimpr. à Plaisance, en 1645, en 1666, in-fol., et en 1765, en 2 vol. in-fol. avec des augmentations.

BASSINET (*A.-J.-D.*). Histoire sacrée de l'Ancien et du Nouv. Testament, représentée par fig. au nombre de 614, avec des explications tirées des SS. Pères. *Paris, Desray*, 1804-6, 8 vol. gr. in-8. fig. 50 à 60 fr., et plus en pap. vél. [360]

Livre d'une exécution très-médiocre.

BASSIRILIEVI volsci in terra cotta dipinti a' varj colori, trovati nella città di Velletri. *Roma*, 1785, in-fol. de 20 pp. avec VII fig. en couleur. [29565]

Les planches de cet ouvrage sont gravées avec une grande exactitude par Marc Carloni. Le texte est anonyme, mais on l'attribue au P. Becchetti. Vend. 17 fr. Hurtault.

BASSOMPIERRE (*François* de). Ses Mémoires, contenant l'histoire de sa vie, etc. *Cologne* (*Hollande*), *P. Marteau*, 1665, 2 vol. pet. in-12. [23695]

Le second volume, ayant 824 pp., est quelquefois rel. en deux.

— Ambassades du maréchal de Bassompierre en Suisse, l'an 1625 (en Espagne, en 1621 et en Angleterre, 1626). *Cologne* (*Hollande*), *P. Marteau*, 1668, 4 tom. en 2 vol. pet. in-12. [23696]

Ces deux articles se joignent à la collection des Elsevier, parce qu'ils sont imprimés avec de jolis caractères semblables à ceux de ces imprimeurs; mais on les trouve difficilement réunis et en bon état; 30 à 40 fr. les 4 vol. Les Ambassades seules, bel exempl. *mar. r.* 29 fr. Caillard.

Il y a une réimpression des deux ouvrages, faite sous les mêmes dates; mais comme elle est moins belle que l'édition originale, il est facile de la reconnaître. D'ailleurs, dans la réimpression des Mémoires, les titres portent *jouxte la copie*, et dans celle des Ambassades, la page 162 des Ambassades en Espagne est cotée 362, et la page 388 et dernière des Ambassades en Suisse est cotée 188.

Parmi les autres éditions des Mémoires de Bassompierre, nous citerons encore celle de *Cologne, P. du Marteau*, 1666 (à la Sphère), 2 vol. pet. in-12, assez jolie, et qui peut remplacer celle de 1665; le 2e vol. n'y a que 813 pp.; celles de *Cologne*, 1692, 2 vol. in-12, bien impr.; et d'*Amsterdam*, 1723, 4 vol. pet. in-12, en gros caract.; enfin celle qui fait partie de la 2e série des Mémoires relatifs à l'histoire de France.

LES REMARQUES de M. le maréchal de Bassompierre sur les vies de Henri IV et de Louis XIII, de Dupleix. *Paris, Pierre Bienfait* (ou *Cardin Besongne*), 1665, in-12.

Ces remarques, qui ont un certain intérêt, sont quelquefois placées, comme second volume, à la suite des *Mémoires de M. de Beauvais-Nangis, ou l'histoire des favoris françois, depuis Henri II jusqu'à Louis XIII, avec des remarques sur l'histoire de Davila, etc.*, sous la même date. Elles ont alors deux titres.

BASSOT (*Jacq.*). Voyez notre article GIGANTOMACHIE.

BASSUS (*Cass.*). Voyez GEOPONICA.

BASTA (*George*). Le gouuernement de la cavallerie legiere: traicté qui comprend mesme ce qui concerne la graue, pour l'intelligence des capitaines... par George Basta; mis en lumiere en sa forme originalle en langue italienne par Ierosme Sirtori... traduit a present en langue françoise par Iehan Theodore de Bry, *Hanaw*, 1614, in-fol. [10330]

Ni cette édition de la traduction française de l'ouvrage de Basta, ni le texte original impr. à *Oppenheim* en 1616 pour Théod. de Bry, ni la traduction allemande par J. Théod. de Bry, *Francfort*, 1614, in-fol. n'ont une grande valeur malgré les 12 gravures dont elles sont ornées. La traduct. française et la traduction allemande n'ont été payées que 6 fr. chacune à la vente Huzard, où l'édition de la trad. française, *Rouen, Bertelin*, 1627, in-fol. avec 12 pl. s'est donnée pour 4 fr. On y a vendu encore moins cher l'édition originale du texte italien, sous le titre d'*Il Governo della cavalleria leggiera....* Venetia, Bern. Gionti, 1612, in-4.

BASTARD (le comte *Auguste* de). Librairie de Jean de France, duc de Berry, frère du roi Charles V, publiée en son entier pour la première fois; précédée de la vie de ce prince, illustrée des plus belles miniatures de ses manuscrits, accompagnée de notes bibliographiques et suivie de recherches pour servir à l'histoire des arts du dessin au moyen âge. *Paris*, 1834, in-fol. max., pap. vél., pl. color.

Ce magnifique ouvrage ne sera pas continué. Il n'en a été publié que 32 pl., auxquelles on devait joindre la vie du duc de Berry, la seule portion de texte destinée à voir le jour.

— Peintures et ornements des manuscrits, classés dans un ordre chronologique, pour servir à l'histoire des arts du dessin, depuis le IVe siècle de l'ère chrétienne jusqu'à la fin du XVIe. (*Paris*, 1835 et ann. suiv.) in-fol. max., planches color. [9439]

Cet ouvrage devait être divisé par sections géographiques, mais la section française a été la seule en partie publiée. Il en a paru en tout 20 livr. de 8 pl., au prix de 1800 fr. pour chaque livraison. Certes un prix

---

aussi élevé ne pouvait pas se soutenir, aussi a-t-on vu sans surprise les *dix-huit premières livraisons* être adjugées pour 2300 fr. à la vente de M. Barrois, faite à Paris en 1856. Le plan de ce livre somptueux a été conçu par M. le comte Auguste de Bastard, au moment où il abandonnait la publication précédente, dont une partie des planches est reproduite dans celle-ci. Ces planches ont été gravées avec soin, et dans les premières livraisons les enluminures reproduisaient assez exactement les peintures des originaux; mais plus tard ce travail a été fort négligé, et voilà sans doute pourquoi le gouvernement français, qui, en vue d'encourager une production artistique aussi remarquable, avait souscrit pour un certain nombre d'exemplaires destinés aux bibliothèques publiques, n'a pas continué sa subvention. (Voir le jugement que M. Hennin porte de ce livre, à la p. VI de la table des auteurs, II° vol. de ses *Monuments de l'histoire de France*.)

BASTE (*Nicolas* de). Les passions d'amour; plus les meslanges de carmes latins et françois. *Rouen*, 1589, in-8. [13857]

La Valliere-Nyon, 13036.

BASTER (*Joh.*). Opuscula subseciva, observationes miscell. de animalculis et plantis quibusdam marinis continentia. *Harlemi*, 1762-65, 2 vol. in-4., avec 29 pl. 12 à 15 fr.; fig. color. 18 à 24 fr. [6217]

Vend. *m. r.* 40 fr. St-Céran; 31 fr. 50 c. en 1839.

L'Histoire des Zoophytes, par le même (en hollandais). *Utrecht* (sans date), 2 tomes en 1 vol. in-4. fig. 31 fr. en 1839.

BASTERO (*Ant.*). La Crusca provenzale, overo le voci, etc., che la lingua toscana ha preso dalla provenzale; con aggiunti. *Roma*, 1724, in-fol. [11117]

Ouvrage curieux et peu commun, mais dont il n'a paru que le premier volume. 18 à 24 fr.

BASTIEN. Voy. LIGER.

BASTIMENT des receptes contenant trois petites parties de receptaires. *Imprime par Iacques Bouchet a Poictiers le* XVII *jour Dapuril*, 1544, pet. in-8. [7678]

Petit traité rare de cette édition, qui se trouve à la Bibliothèque impériale. Le volume n'est pas en caractères gothiques et ne porte pas le nom de Marnef, comme nous l'avions dit par erreur dans notre quatrième édition. On y compte lxi ff., y compris le titre, 10 ff. pour la table, plus un feuillet blanc, au verso duquel se voient les armes de la ville de Poitiers, et au-dessous un écusson supporté par deux cerfs, avec le monogramme et les noms de Guille et Iacques Bouchet.

BASTIMENT de plusieurs receptes pour faire diuerses sèteurs et lauemens pour l'embelissement de la face et conservation du corps en son entier. Aussi de plusieurs confitures liquides et autres receptes secretes et desirees non encore veües. *De l'imprimerie de Guillaume de Nyuerd libraire a Paris tenant sa boutique en la cour du Palais* (*sans date*), in-16.

Cette édition a dû paraître vers 1560; on y a mis sur le titre le portrait de Nostradamus, afin de faire croire que l'ouvrage était de ce célèbre médecin, comme celui du même genre qui porte son nom (voy. NOSTRADAMUS). Peut-être cette édition de Guil. Nyverd est-elle postérieure à une autre qui a paru sous ce titre: *Bastiment de receptes contenant trois parties de receptaires*, Lyon, par Ben. Rigaud, 1559, in-16 de 62 ff. (le dernier coté 55) et 9 ff. pour la table. 12 fr. *m. r.* Coste. L'édition de *Liége*, *Gerard de Rieu*, 1597, pet. in-12, porte à peu près le même titre que celle de 1559, et elle est terminée par la *Medecine de maistre Grimache*. Nous avons vu aussi *le Bastiment de receptes.... item le plaisant jardin des receptes*, avec *la Medecine de Maistre Grimache*, Paris, Jean Ruelle, 1574, in-16.

Le *Bastiment des receptes* a été maintes fois réimprimé avec des changements et des augmentations, soit à Paris, soit à Lyon ou à Troyes, jusqu'à la fin du XVII° siècle, et peut-être même encore après. L'ouvrage italien dont il n'était originairement qu'une simple traduction est porté dans le catal. Huzard, 3° partie, n° 1925, sous ce titre:

OPERA noua intitolata Dificio di Ricette... nella quale si contengono tre utilissimi Ricettarii... *Vinegia, Vavassore*, 1541, pet. in-8. de 32 ff.

L'ouvrage français, décrit ci-dessus, n'est probablement pas le même que celui qu'indique Du Verdier, à l'article Mourenval, sous le titre de *Bâtiment des recettes spirituelles contre les plus dangereuses maladies des humains*, Paris, Guil. Chaudière, 1574, in-16.

BASTIMENT des antiques erections. Voy. CHAMPIER (*Claude*).

BASTY (Le Myere de). Voy. LE MYERE.

BASURTO (*Fernando* de). V. FLORINDO.

BATACCHI. Il Zibaldone, poemetto burlesco in dodici canti, del Padre Atanasio da Verrocchio (Batacchi). (*Parigi*, *Molini*), *l'anno che si spera il più felice*, 1805, gr. in-12. [14916]

Il a été tiré des exemplaires de ce poëme sur pap. vél. blanc, sur pap. vél. rose, sur pap. vél. bleu, et quatre sur VÉLIN (77 fr. Riva). Il n'y a guère que cette circonstance qui puisse lui donner place ici.

Le P. Batacchi a publié aussi, sous le nom de Verrocchio, sa *Raccolta di novelle*, en 4 vol. in-12, dont les titres portent: *Londra*, *anno VI della repubblica francese*. C'est un ouvrage fort libre, écrit en vers.

Les nouvelles de Batacchi ont été traduites sous ce titre:

NOUVELLES galantes et critiques par B..., trad. de l'italien par un académicien des arcades de Rome (Louet, de Chaumont, avocat). *Paris*, *Bertrandet*, an XII (1803), 4 vol. in-18. [14926]

On trouve dans le 2° catal. Reina, n° 690:

LE RETE DI VULCANO, poema (del Batacchi). *Siena*, 1779 (ou 1797), 2 vol. in-12, Gr. Pap. vél. Vend. 16 fr. 50 c.

BATAILLE (*Gabriel*). Airs de differens autheurs mis en tablature de luth, par G. Bataille, en trois livres. *Paris*, *Pierre Ballard*, 1608, in-4. [vers 10197]

Ce recueil se trouve ordinairement réuni à d'autres du même genre publiés par les Ballard au commencement du XVII° siècle, et qui n'ont pas une grande valeur. Ces imprimeurs en ont donné de 1612 à 1615 une seconde édition en six livres, et par conséquent plus complète que celle de 1608, dont un exemplaire est annoncé au prix de 24 thl. dans un

---

catal. du libraire Weigel de Leipzig, où on le dit *inconnu à tous les bibliographes.*

BATAILLE de Pont-Vallain, et prise de Vaas; extrait du roman de messire Bertrand du Glaiequin, chronique du XIVe siècle. *Paris, Techener (impr. de Monnoyer au Mans)*, 1831, in-8. de 16 pp. [13250]

Publié par M. Richelet, et imprimé à 15 exempl., sur trois sortes de papier.

BATAILLE et assault de Gènes. Voy. CONQUESTES.

BATAILLE (la) faicte par dela les mons deuant la ville de pauie le XXIIII iour de feurier Lan M.CCCCC.XXV. — (à la fin) : *Imprime en la ville Danuers... par moy Guillaume Vorsterman* (sansdate), in-4. goth. 4 ff. non chiffrés, avec fig. en bois dans le texte. (Bibl. impér. Lb^{30} no 38, p. 232 du Catal. de l'Hist. de France, vol. I.) [13427]

— Voy. CHRONIQUES abregez des guerres.

BATAILLES gagnées par le prince Eugène. Voy. DUMONT (*Jean*).

BATALLIER. Voyez VORAGINE.

BATARD (le) découvert, ou pleine et entière démonstration que le prétendu prince de Galles étoit fils de Mlle Marie Grey; prouvée d'une manière incontestable par des lettres en original de la dernière reine... et une relation particulière de l'assassinat de Marie Grey à Paris (par Wil. Fuller). *Londres, A. Baldwin*, 1702, in-12. [27008]

Vend. 15 fr. Mac-Carthy. On a payé 24 fr., à la même vente, un autre pamphlet, rel. en *mar. r.*, ayant pour titre :

L'ANCIEN BATARD protecteur du nouveau, ou la prostitution de la reine pour la protection du prince de Galles, trad. de l'anglois. (*Hollande*), 1702, pet. in-12. [27009] On en cite une édition de 1690.

BATE. Elenchi motuum nuperorum in Anglia, recogniti ab auctore Georgio Bateo, pars Ia juris regii et parlamentarii brevis enarratio; pars IIa regis effugii mirabilis e prælio. *Juxta exemplar Londin., Amstelod.*, 1663, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. portr. 5 à 6 fr. [26950]

La première édit. de cet *Elenchus* est de *Paris*, 1649, in-12 (réimpr. à Edinbourg, 1650). L'ouvrage a reçu successivement des augmentations dans les éditions de 1661 et 1663, in-8. Celle de *Londres, Martyn*, 1676, 2 part. in-8., est accompagnée d'une troisième partie intitulée : Pars IIIa, *sive motus compositi, ubi G. Monckii, Albermaliæ ducis, e Scotia progressus, necnon Caroli II in Angliam reditus, ejusque per decennium gesta enarrantur, authore Tho. Skynner. Londini, Pitt*, 1676, pet. in-8.

Il faut réunir à l'ouvrage de Bate :

ELENCHUS elenchi, sive animadversiones in G. Batei Elenchum motuum Angliæ, auctore R. P. (Rob. Pugh). *Parisiis*, 1664, pet. in-8.

Il existe une traduction anglaise de l'Elenchus de Bate, par A. Lovel. *London*, 1685, 3 tomes en 1 vol. in-8. avec un frontispice gravé.

BATEMAN (*T.*). An atlas of delineations of cutaneous eruptions; illustrative of the descriptions in the practical synopsis of cutaneous diseases of Thom. Bateman, by A.-T. Thomson. *London, Longman*, 1829, gr. in-8. [7236]

Le *Practical Synopsis*, de Bateman, auquel ces planches se rapportent, est un volume in-8. dont la 8e édit. a paru à Londres en 1836. L'ouvrage, que d'autres ont effacé, a été traduit en français, par Bertrand, sous le titre d'*Abrégé pratique des maladies de la peau*. Paris, 1820, in-8. (voyez WILLAN).

BATEMAN (*James*). The Orchidaceæ of Mexico and Guatemala. *London, typis Ridgway and sons, for the author* (1837-43), in-fol. eleph. [5445]

Magnifique ouvrage contenant 16 pp., 40 pl. color. et autant de feuillets de texte. Il a coûté 21 liv. sterl. (Pritzel, 549.)

BATESIUS (*Guil.*). Voy. VITÆ.

BATILLY (le Bey de). Voy. LE BEY.

BATIMENT (le) de Saint-Sulpice. Voy. PIRON.

BATISSIER (*L.*). Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un traité sur la peinture sur verre, par L. Batissier; 2e édition entièrement refondue par l'auteur. *Paris, Furne*, 1860, 1 vol. gr. in-8. de VIII et 719 pp. avec de nombreuses figures intercalées dans le texte. 20 fr. [29231]

— Archéologie nationale, 30009.

BATRIS Singhasan, ou histoire fabuleuse du roi Vikramaditya racontée par les 32 statues qui environnoient son trône; en bengali. *Serampour*, 1808, in-8. [17783]

Nous donnons ce titre d'après le catalogue Langlès, no 1499, où l'exemplaire décrit est porté à 100 fr., quoique d'autres aient été offerts depuis pour 12 ou 15 sh. dans des catal. anglais, et sous ce titre :

Batris Singhasen, or history of Raja Vicramadithya... from the sanscrit translated from the Bengale language. Là, l'ouvrage est donné comme trad. du sanscrit; au contraire, sur le titre de la traduct. anglaise (*The Buttris Singhasun*), par Cheedam Chunder Das, *Calcutta*, 1817, in-8., on lit : *translated into english from the original bengali.* La traduction française, par le baron Lescallier, *New-York, Desnoues*, 1817, in-8., a pour titre : *Le Throne enchanté, conte indien traduit du persan.* Quant à la version en hindostani, impr. à Calcutta en 1805, in-4., dont M. Graesse donne le titre (*Singasun Buttecsee*), nous craignons bien que ce ne soit autre chose que le *Buetal Puchesee*, aussi imprimé à Calcutta en 1805 (voir notre article

---

SOORUT *Kubecshwur*). Un catalogue du libraire Allon a donné le titre d'une version en maratta : *Singhasan Battisi Maharastri Bhâsent Sangraha Vajamith Sarmana Kryatè*, Serampoor, 1814, in-8. 14 sh.

BATTAGLIE. Voy. au mot CRUDELE.

BATTAGLINI (*Ang.* et *Franç.*). Voy. à l'article BASINII.

BATTARA (*J.-Ant.*). Voyez BONANNI et KIRCHER.

BATTEAU (le) de Bouille, comédie (en 1 acte, en vers). *Rouen, Jean-Baptiste Besongne (sans date)*, pet. in-12 de 42 pp. [16445]

Cette pièce rare, qui a été vendue 45 fr. 50 c. (titre refait) de Soleinne, 1359, est portée deux fois sous le nom de *Jobé* dans la *Bibliothèque du Théâtre Franç.*, III, 47 et 63. La première fois sans date, ni nom de ville ni d'imprimeur, vers 1655 ; la seconde fois sous l'indication de *Rouen, Jean Besongne*, vers 1660. Elle est dédiée à M. le marquis de Bonneval, et c'est probablement à cette dédicace que se trouve nommé Jobé. Cette dédicace manquait peut-être à l'exemplaire de M. de Soleinne, ce qui aurait empêché de connaître le nom de l'auteur ; toutefois, ce nom figure dans la table du catalogue de cet amateur.

BATTEUX (*Ch.*). Les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques. *Paris*, 1771, 2 vol. in-8. 6 à 8 fr. [12225]

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. d'Auvergne, 10 à 12 fr., et en Gr. Pap. de Holl. 15 à 18 fr.

Il a également été tiré en Grand Papier des exemplaires des *Principes de littérature* de Batteux. *Paris*, 1774, 5 vol. in-8. [18130], auxquels se joint le *Traité de l'arrangement des mots*, 1 vol. imprimé en 1788 (voy. DIONYSIUS Halicarnass.). Le 1er vol. de ces Principes a d'abord paru séparément sous ce titre : *Les beaux-arts réduits à un même principe*, Paris, 1746, pet. in-8. Un exemplaire de ce volume tiré en Gr. Pap. de Hollande, vend. 13 fr. Lamy ; 24 fr. Jourdan. Il a été réimprimé en 1747, et l'on trouve des exempl. de cette 2e édit., tirés in-4. ; vend. 12 fr. d'O...

— Morale d'Épicure, 3673. — Hist. des causes premières. Voy. OCELLUS Lucanus.

BATTHENEY. Voyez LE MOINE.

BATTY (miss). Italian scenery consisting of (LX) views in Italia, from drawings made in 1817, by miss Batty. *London, Rodwell, and Martin*, 1820, gr. in-8. 18 à 24 fr. [25226]

Publié en 12 livraisons : 6 liv. 6 sh. — In-4. 9 liv. 9 sh. — In-4., fig. avant la lettre, et sur pap. de Chine, 18 liv. 18 sh.

Les vignettes de ce livre, ainsi que celles des ouvrages suivants du capitaine Batty, sont, en général, d'un effet agréable, mais manquent de vérité ; elles ont été gravées par Heath, Lewis, et autres habiles artistes. Les prix de ces différents recueils de *Scenery* qui, originairement, étaient comme ci-dessus, sont aujourd'hui réduits des quatre cinquièmes au moins.

BATTY (the captain *Rob.*). French scenery, containing views of Paris and the most picturesque parts of France, from drawings made in 1819. *London, Rodwell*, 1822, gr. in-8. fig. [23144]

Également publié en 12 liv., dans les mêmes formats et au même prix que l'*Italian scenery*.

— GERMAN scenery, from drawings made in 1820, *London, Rodwell*, 1823, gr. in-8. [26335]

Publié en 11 cah., mêmes prix que ci-dessus à un 12e près.

— WELSCH scenery. Views (36) in Wales, engraved by Edw. Finden, from drawings by capt. Batty, with d scription. *London, Jennings*, 1823, grand in-8. [27371]

Il y a des exemplaires in-4. — In-4. proofs on Indian pap. — de même, et avec les eaux-fortes.

— VIEWS in the Rhine, in Belgium and Holland. *London, Jennings*, 1826, gr. in-8. [26336]

Publié en 12 liv., et sur les mêmes papiers que ci-dessus.

— HANOVERIAN, saxon, and danish scenery, from drawings by lieutenant colonel Batty. *London, Jennings and Chaplin*, 1826-29, gr. in-8. [26337]

Ce volume renferme soixante-deux vues gravées sur cuivre, et soixante vignettes gravées sur bois. Prix réduits : 2 liv. 2 sh. — royal in-4., *proofs*, 3 liv. 3 sh. — royal in-4. *India proofs*, 4 liv. 4 sh. Quelques exempl. ont été tirés sur pap. impér. in-4. *India*, avec les eaux-fortes.

— SELECT views of the principal cities of Europa, from the designs taken on the spot by the lieutenant colonel Batty. *London, Moor*, 1830, in-4. [9848]

Publ. en cinq cah. de 6 pl. 1 liv. 16 sh. ; et plus en gr. in-4. ou en in-fol. pl. sur pap. de Chine.

Pour d'autres ouvrages du même genre, voy. COCKBURN, et DEWINT.

— CAMPAIGN of the left wing of the allied army in the western Pyrenees and south of France, in the years 1813-14, under the field marshal marquis of Wellington ; with a plan of Pyrenees and 25 pl. of mountain and river scenery drawn and etched by capt. Batty. *London, Murray*, 1823, in-4. de 185 pp. [8791]

Vend. 1 liv. 1 sh. et plus.

BATUTA (Ibn). Voy. IBN BATUTA.

BATZ (le baron de). Histoire de la maison de France, et de son origine : du royaume et de la principauté de Neustrie. *Paris, Mance*, 1815, gr. in-8 de IV, 8 et 72 pp. avec un tableau généalogique.

Cet opuscule, tiré à 12 exemplaires seulement, était destiné à servir d'introduction à un ouvrage dont le manuscrit, quoique entièrement terminé, est resté inédit. L'auteur est mort en 1822. (Quérard, France littér., et Frère, Manuel, p. 75.)

BAUAUSFÜHRUNGEN des Preussischen Staats. Herausgegeben von dem königl. Ministerium für Handel, Gewerbe und Öffentliche Arbeiten. *Berlin, Ernst et Korn*, 1852, 9 livr. gr. in-fol., avec 137 pl. et 2 vol. texte in-4. 168 fr. [9972]

BAUDARTII (*Wil.*) Polemographia auraico-belgica, sive viva delineatio ac descriptio prœliorum, obsidionum, etc., quæ durante bello in Belgii provinciis sub ductu Guillelmi et Mauricii gesta sunt. *Amstelod., apud Mich. Colin*, 1622, 2 part. in-4. obl. [25041]

Ouvrage orné de 285 pl.; vend. 61 fr. Santander; 5 flor. 75 c. Meerman. L'article suivant doit contenir les premières épreuves des mêmes planches.

PORTRAITS en taille-douce et description des sièges, batailles, rencontres, etc., durant les guerres des Pays-Bas, sous le commandement des princes d'Orange et de Nassau, par Guill. Baudart de Deinze en Flandre. *Amsterd.*, chez *Michel Colin*, 1616, 2 tom. en 1 vol. in-4. obl. avec 285 pl. Vend. seulement 1 liv. 1 sh. *mar.* Heber. Aussi sous le titre de *Guerres de Nassau, Amsterd., Michel Colin*, et *Paris, Melchior Tavernier*, 1616, 2 vol. in-4. oblong.

BAUDE (*Henri*), poëte français de la fin du XVᵉ siècle. Ses vers, recueillis par M. Jules Quicherat. *Paris, Aubry*, 1856, pet. in-8. de 128 pp. 5 fr. [13291]

Tiré à 350 exempl., dont 4 sur pap. de Chine, 8 sur pap. de couleur, et 8 sur pap. vélin.

— Voir DEBAT de la Dame et de l'Ecuyer.

BAUDERON de Senecé. Voy. SENECÉ.

BAUDIER (*Michel*). Histoire de la cour du roy de la Chine. *Paris, Estienne Lymoisin*, 1668, pet. in-12. 5 à 6 fr. [28300]

Volume peu commun, mais sans importance; on le place dans la collection elsevirienne. Cependant, d'après le catal. de D. Elsevier (de 1674), c'est une production des presses de Bruxelles. Vend. 11 fr. 95 c. *mar. bl.* Renouard, en 1829; 37 fr. *mar. citr.* Nodier, et 15 fr. Chalabre.

Il y en a une édition *jouxte la copie imprimée à Paris*, 1669, pet. in-12, et une autre de 1662. Cette dernière 3 fr. Duriez. Ni les autres édit. de cette histoire, ni les autres ouvrages de son auteur ne méritent guère d'être cités; pourtant on trouvera dans notre table, nᵒˢ 23438 et 26045, son Histoire du card. d'Amboise, et celle du card. Ximenès.

BAUDII (*Domin.*) Amores, edente P. Scriverio. Acced. Lælii Capilupi Cento virgilianus in fœminas; Ausonii Cento nuptialis; Pervigilium Veneris, etc. *Amstelod., Lud. Elzevir.*, 1638, grand in-16. [12485]

Ce recueil, publié par Scriverius pour jeter du ridicule sur Baudius, ne renferme de ce dernier que quelques lettres et deux ou trois petits poëmes. Les exemplaires n'en sont pas à beaucoup près aussi rares que plusieurs bibliographes l'ont prétendu: 8 à 12 fr.; vend. 24 fr. *m. r.* La Valliere; 36 fr. bel exempl. Caillard.

Quoique ce volume fasse partie de la collection des Elseviers, il n'est pas sorti des presses de ces imprimeurs, et il y a même des exempl. dont le titre porte: *Lugd.-Batavor., apud Franciscos Hegerum et Hackium*, et d'autres *Lugd.-Batavorum, excudebat Georgius vander Marse*. Les uns et les autres ont à la fin, sur un f. séparé, cette souscription: *Lugduni-Batavorum, typis Georgii Abrahami vander Marse*, 1638.

Les poésies latines de Baudius ont été impr. à Leyde, en 1607, pet. in-8., et réimpr. ensuite dans la même ville en 1616, pet. in-8., édition augmentée d'une deuxième partie et de la vie de l'auteur. Il en a paru une autre édit. à *Amsterd.* en 1640, pet. in-12. [13027]

— Epistolæ; accedunt orationes et libellus de fœnore. *Amstelod., Elzevir.*, 1662, pet. in-12. 3 à 4 fr. [18764]

BAUDOUIN (*Jean*). Les Advantures de la cour de Perse, divisées en sept journées, où, sous des noms étrangers, sont racontées plusieurs histoires d'amour et de guerre arrivées de nostre temps, par J. B. *Paris, Nic. de la Vigne* (ou *Fr. Pomeray*), 1629, in-8. [17162]

Tant que ce roman a passé pour être de Jean Baudouin, écrivain médiocre, qui en a signé en toutes lettres l'épître dédicatoire, on l'a entièrement négligé; mais, depuis que, sur une indication de Tallemant des Reaux, et d'après son propre examen, M. Paulin Paris a démontré, dans le *Bulletin du Bibliophile* (Xᵉ série, juin 1852, p. 812 et suiv.), que c'était l'œuvre d'une illustre princesse, Mˡˡᵉ de Guise, ensuite princesse de Conty, l'attention des bibliophiles s'est portée sur ce livre jusqu'alors fort peu recherché, mais où l'on peut reconnaître, sous des noms déguisés, les rois Henri III et Henri IV, et plusieurs personnages qui ont figuré à leurs cours dans des intrigues amoureuses.

Ce J. Baudouin, qu'on a autrefois qualifié d'*illustre*, a publié une soixantaine d'ouvrages dont Niceron, XII et XX, nous a conservé les titres, et parmi lesquels on peut citer, à cause des figures de Mich. Lasne et autres graveurs dont elle est ornée, la *Mythologie* ou explication des fables. *Paris, P. Chevalier*, 1627, in-fol. — Pour sa traduction de l'Histoire des chevaliers de Malte, voy. BOSIO.

BAUDOYN. Cy commence le liure de Baudoyn, conte de Flandres, et de Ferrant, filz au roy de Portingal, etc. — *Cy finit ce present liure... impresse a Lion sur le Rosne, z fini le douzeiesme jour du moys de nouembre lã courant mil iiii cens lxxviii* (par Barth. Buyer), pet. in-fol. goth. [17078]

Édition très-rare, et que nous regardons comme la première de ce roman; car celle de *Lyon*, 1474, in-fol., citée par Prosper Marchand, *Histoire de l'impr.* (sans doute d'après le catalogue de madame la princesse, à Anet), passe pour chimérique, quoique Barthélemy Buyer imprimât déjà à Lyon en 1473 (voy. LOTHARIUS). Cette édition de 1478 a été vend. 179 fr. La Valliere; 102 fr. exempl. défectueux, Scherer. On la payerait de 1500 à 2000 fr. aujourd'hui. Le volume imprimé à 2 col. de 27 lig.

---

commence par 4 ff. de table; le texte suit et occupe 91 ff. sous les signat. *a—n*. Il est douteux qu'il doive y avoir de plus un frontispice avec une gravure en bois, comme dans l'édition de 1484.

— Baudoin conte de Flandres. (au verso du dernier f.) : *Cy finist ce present liure... imprime a chambery par anthoine neyret lan de grace mil quatre cens octante et quatre le xxixe iour de nouembre,* pet. in-fol. goth., sig. a—iiij, avec fig. en bois.

Le plus ancien livre connu qui ait été imprimé à Chambéry : vend. 72 fr. (quoique piqué de vers) La Valliere; 20 liv. 10 sh. White Knights.

Les presses de Chambéry ont produit en 1485 une seconde édition pet. in-fol. de ce roman, laquelle est tout aussi rare, et beaucoup moins connue que la première, dont elle diffère par le nombre des feuillets.

Dans l'édit. de 1484, le recto du 1er f. porte les mots *Baudoin conte de flandres*, et le verso une grande fig. en bois représentant le preux Baudouin à cheval. Cette fig. est bien répétée au verso du même f. dans l'édition de 1485, mais le recto de ce f. y est entièrement blanc. L'édit. de 1484 a 69 ff. à longues lig. au nombre de 30 et 31 sur les pages entières, avec des signatures *a—i* iij. La seconde n'a que 66 ff. à 32 lig. par page, signat. *a—hv*. La souscription qui, dans l'édition de 1484, est placée au verso du dernier f., se lit dans celle de 1485 au verso de l'avant-dernier f., et se termine ainsi : *Imprime a chambery par anthoine neyret lan de grace mil quatre cens octante et cincq le xe iour de decembre.* Au recto du dernier f. est une grande pl. en bois qui n'est pas dans la première édition de Chambéry, et où l'on voit en bas les armes de Savoie et de France. Il y a aussi des différences dans l'orthographe et dans les abréviations des mots : par exemple on lit au commencement du 2e f. de l'édit. de 1484 : *cy commence le liure de baudoyn...* et dans celle de 1485 : *cy commance...*

La Bibliothèque impériale possède un exemplaire de chacune de ces deux éditions, et aussi un de celle de Lyon, 1478, sans frontispice.

Les deux exemplaires de Genève ont à la suite de la souscription une marque représentant trois femmes nues, dont celle qui sort du cimier tient de la main droite une flèche et de l'autre une trompe qu'elle embouche; les deux autres supportent un écusson sur lequel est une tour entre deux trompes ou cornets.

La première lettre capitale de ces deux éditions représente un E gothique où l'on voit l'écu de Savoie avec la devise *Fert*.

Un exemplaire de l'édition de 1485, où manquaient le premier et le dernier f., 16 liv. 5 sh. 6 d. Heber, et avec un f. refait 540 fr. d'Essling; 700 fr. Ch. Giraud, et un bel exemplaire en *mar.* 1200 fr. Libri-Carucci.

— Cy commence le liure de Baudoyn conte de Flandres et de Ferrant filz au roy de Portingal qui apres fut conte de Flandres. — *Cy finist ce present liure intitule le liure de Baudoyn... impresse a Lion sur le Rosne et fini le douzieme iour du moys de nouembre lan courant mil iiij cens lxxxiiij,* pet. in-fol. de 98 ff. à 2 col. de 27 lig., caract. goth., sans chiffres, récl. ni signat., initiales fleuronnées.

Un exemplaire de cette édition précieuse se conserve dans la bibliothèque de Bruxelles, selon la préface de l'édition de Bruxelles, 1836, in-8.

— Les nobles prouesses et vaillances de Baudoyn conte de Flandres, et de Ferrant filz au roy de Portingal, qui apres fut conte de Flandres. — *Imprime a Lyon par Claude Nourry lan mil ccccc et ix,* pet. in-fol. goth. fig. en bois, de 48 ff., sig. a—m.

Vend. 61 fr. Lair, quoique défectueux; en *mar. v.* mais avec 2 ff. raccommodés 175 fr. d'Essling.

— Lhystoire et cronicque du noble et vaillant Baudoyn conte de Flandres, lequel espousa le dyable. (au verso de l'avant-dernier f.) : *Cy fine le liure de baudouin... imprime a Paris, par Michel le noir... demeurant en la grant rue Sainct Jacques a lenseigne de la rose blanche couronnee* (sans date), pet. in-4. goth. de 66 ff. non chiffrés, sig. a — m avec fig. en bois.

Le recto du dernier f. porte une grande vignette sur bois, et le verso la grande marque et le nom de Michel Le Noir. 130 fr. *mar. r.* d'Essling; 144 fr. *non rel.* Libri-Carucci.

— Lhistoire ꝛ cronicque du noble et vaillant Baudoin cōte de Flādres lequel espousa le dyable. Nouuellement imprime a Lyon. — *Cy finist le liure de Baudoyn... imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet* (sans date), pet. in-4. goth. de 48 ff., avec fig. en bois, titre rouge et noir, au verso duquel commence le texte, impr. à longues lignes, sig. *a—m*.

Vend. 12 liv. 5 sh. Heber; 225 fr. *mar. r.* d'Essling.

— La même histoire. *Paris, pour Jean Bonfons* (sans date), pet. in-4. goth. à 2 col., sig. *a—o*, fig. en bois.

Édition très-mal exécutée : vend. 64 fr. en janvier 1829; 100 fr. Librairie De Bure; 9 liv. 19 sh. 6 d. Heber.

Lhistoire et chronique du noble et vaillant Baudouyn... Cy fine le liure de Baudoyn... *Imprime a Paris, par Nicolas Bonfons* (sans date), in-4. goth. à 2 col., 15 cah. sig. a-o, avec fig. en bois. 96 fr. *mar. bl.* d'Essling.

— Le Livre de Baudouyn, comte de Flandre, suivi de fragments du roman de Trasignyes, publié par C.-P. Serrure et A. Voisin. *Bruxelles, Berthot*, 1836, gr. in-8., avec grav. en bois. 12 fr. — Grand jésus vél. 20 fr.

BAUDUIN de Sebourc. Voy. Romans (li).

BAUER (*Fr.*). Genera of ferns. Voy. Hooker (*W.-J.*).

Baudrand (le P.). L'Ame affermie, et autres ouvrages, 1578.

Baudrillart (*J.-J.*). Règlements forestiers, 2936. — Dictionnaire des eaux et forêts, 2936. — Chasses et pêches, 2936 et suiv., 10394, 10462.

Baudrillart (*H.*). J. Bodin et son temps, 3934.

Baudrimont (*A.*). Chimie générale, 4400. — Minéralogie, 4686. — Dictionnaire de l'industrie, 10214.

Baudrimont (*A.*) et G.-M. Martin-Saint-Ange. Sur le développement du fœtus, 6934.

Baudry des Lozières. Voyage, 21030.

Bauduer (*J.-B.*). Vie de S. Grégoire de Nazianze, 22187.

BAUER ou Baür (*Joannes-Guil.*). Iconographia, complectens in se passionem, miracula, vitam Christi universam, necnon prospectus portuum, rarissimorum palatiorum, hortorum, historiamque aliarum rerum quæ per Italiam spectatu sunt dignæ, proprio ære, æri incisæ a Melch. Kyssel. *Augustæ-Vindelicor.*, 1670, in-fol. obl. [9591]

Ce recueil est en quatre parties : la 1re en 37 pl., la 2e en 36, la 3e en 36, et la 4e de 37; le tout précédé de 4 ff. de texte impr. typographiquement (8 thl. Weigel). Il a été reproduit avec un nouveau titre, et aussi avec texte allemand, en 1670, in-4. obl. (148 pl.), et en 1686, in-fol., avec des augmentations qui le portent à 190 pl. Un recueil de 134 pièces gravées par Melchior Kyssel d'après Guil. Baür est coté à 64 fr. dans le catal. de La Valliere.

BAUER (*F.*). Illustrations of orchidaceous plants, with notes and prefatory remarks by John Lindley. *London*, 1830-38, in-fol. avec 14 et 20 pl. [5444]

62 fr. de Jussieu.

— Voy. Lindley.

BAUGIER (*Edme*), seigneur de Breuvery. Mémoires historiques de la province de Champagne. *Chaalons, Cl. Bouchard*, 1721, 2 vol. pet. in-8. 12 à 18 fr. [24496]

BAUHINUS (*Casp.*). Pinax theatri botanici, sive index in Theophrasti, Dioscoridis, Plinii... opera, etc. *Basileæ*, 1671, in-4. [4903]

A ce volume est ordinairement joint le *Prodromus theatri botanici*, du même. *Basileæ*, 1671, in-4., fig. [4904]

Les deux ouvrages sont toujours recherchés et ne doivent point être séparés : 10 à 15 fr.

La première édition du *Prodromus* a été impr. à Francfort, en 1620, et celle du *Pinax* à Bâle, en 1623, in-4.; mais il ne paraît pas que les réimpressions offrent aucun changement (voy. Pretzel, nos 578 et 584).

— De hermaphroditorum monstrosorumque partuum natura lib. II. *Oppenhemii*, 1614, in-8. fig. 6 à 9 fr. [6944]

Il faut voir si l'on trouve à la fin de ce volume : *Icones hermaphroditorum et monstrorum*, pag. 573-94, avec un f. d'errata. Au bas de la planche du frontispice se lisent les mots *Francofurti, excudebat Math. Becker*,... 1600. Voy. à ce sujet *Dav. Clément*, II, 497. Un exemplaire en *v. f.* aux armes de De Thou, 30 fr. Huzard.

BAUHINUS (*Johan.*) et *Jo.-Henr.* Cherlerus. Historia universalis plantarum : quam recensuit et auxit Domin. Chabræus, juris vero publici fecit Fr.-Lud. a Graffenried. *Ebroduni*, 1650, 3 vol. in-fol. fig. [4902]

Pendant longtemps cet ouvrage a été fort estimé, mais il est de peu d'usage maintenant. 18 à 24 fr.

— Histoire notable de la rage des loups, advenue l'an 1590, avec les remèdes pour empêcher la rage, etc., par Jean Bauhin. *Montbéliard*, 1591, pet. in-8. [5718]

21 fr. 50 c. Huzard, et quelquefois moins.

— Traicté des animauls aians aisles, qui nuisent par leurs piqueures ou morsures, avec les remedes : oultre plus une histoire de quelques mouches ou papillons non vulgaires, apparus l'an 1590, qu'on a estimées fort venimeuses. *Montbéliart*, 1593, pet. in-8. de 90 pp. [6018]

6 fr., 25 fr. Huzard, et jusqu'à 39 fr. *mar. bl.* Nodier.

Ces deux ouvrages sont assez rares. Voici la description du second : 8 ff. prél. texte p. 15 à 58; ensuite p. 59-86 : *Observation et discours de prodigieuse abondance des sauterelles ou langoustes en Arles, en Provence, lesquelles gastoyent les bleds et toute herbe verdoyante, par leur morsure et brusiure. Lan apres la redemption du monde* 1553... *prins des excellentes observations de M. francois Vallecio... et mis nouvellement en francois.* p. 87-90 : *Epistre de M. Felix Platner D. et premier medecin de Basle a M. Bauhin* (sur les chenilles et les papillons qui apparurent à Bâle en 1592), datée de Bâle, janvier 1593; à la fin se trouve une gr. pl. pliée, représentant plusieurs papillons.

BAUMGARTEN (nobiliss. equitis *Martini* a) Peregrinatio in Ægyptum, Arabiam, Palæstinam et Syriam; studio et opera M. Christoph. Donaveri in lucem edita. *Norimbergæ, Paulus Kaufmann*, 1594, in-4. 12 à 20 fr. [20550]

Relation d'un voyage fait en 1507.

BAUMGÄRTNER (Dr *Carl.-Henr.*). Physiognomice pathologica : adduntur 72 tabulæ imaginum ad vivum depictarum. *Stuttgart, Rieger, etc.*, 1839, in-4. de 4 et 219 pp. et atlas gr. in-fol. [7155]

Il y a des exempl. de cet ouvrage avec le texte lat. et d'autres avec le texte allemand sous le titre de *Kranken-Physiognomick*. Ils coûtaient 86 thl.

BAUNY (*Estienne*). Somme des péchés qui se commettent en tous estats, de leurs conditions et qualités, et en quelles occurrences ils sont mortels et véniels, par le R. P. E. Bauny, de la compagnie de Jésus. Cinquième édition. *Paris, Mich. Soly*, 1638, in-8. [1323]

Deux lignes de la quatrième des lettres écrites à un Provincial, où Pascal parle d'une manière ironique de cette *cinquième édition* de la *Somme des péchés*, préserveront mieux de l'oubli le nom du P. Bauny que n'auraient pu le faire ses quatre vol. in-fol. de *Theologia moralis*, publiés après sa mort, de 1640 à 1647, à Paris, chez le libraire Mich. Soly.

BAUR. Voy. BAUER.

BAUTER dit MELIGLOSSE. Voy. ce dernier nom.

BAVENTIUS. Epigrammata a Baventio ex optimis quibusque authoribus selecta. (*Parisiis*) *in chalcographia Jodoci Badii Ascensii*, 1523, in-8. de 32 ff. non chiffrés, caract. ronds. [12464]

Ce petit volume, devenu très-rare, est un recueil où l'éditeur a fait entrer quelques pièces des anciens et des modernes, qui lui ont paru d'un mérite remarquable.

BAWREN (der) Practica oder Wetterbuchlin. *Nurnberg*, *Wachterin* (sans date, mais impr. vers 1520), pet. in-8. fig. [8334 ou 9019]

Petit compost des bergers écrit presque entièrement en vers et orné de jolies gravures sur bois. 65 fr. Libri, 1857, n° 1998.

BAXTER (*Richard*). Practical works. *London*, 1707, 4 vol. in-fol., avec frontispice et portrait. [1979]

Trésor de théologie anglicane. L'édition in-fol. qui se payait 10 guinées est beaucoup moins chère depuis les réimpressions in-8. qui en ont été faites, savoir : *London*, 1827-30, 23 vol. in-8., portr., y compris *Baxter's life and times, by Orme*, 2 vol. 9 liv. 15 sh. — *Lond.*, 1850, 4 vol. gr. in-8.

BAXTER (*William*). Glossarium antiquitatum romanarum : accedunt eruditi authoris vitæ a se ipso conscriptæ fragmenta (edente Mos. Williams). *Lond.*, 1731, in-8. 6 à 9 fr. [29158]

Cet ouvrage, qui ne va pas au delà de la lettre A, avait d'abord paru en 1726, sous le titre de *Reliquiæ baxterianæ, etc.*; mais en 1731 on enleva le frontispice aux exemplaires qui restaient, et on en mit un nouveau portant : *Glossarium, etc.* Il n'a été tiré que 250 exemplaires en pap. ordinaire et 120 en Gr. Pap. Vend. 20 fr. Gr. Pap., *premier titre*, Mac-Carthy.

— Glossarium antiquitatum britannicarum, sive syllabus etymologicus antiquitatum veteris Britanniæ atque Iberniæ,

---

Baur (de). Mémoires sur la Valachie, 27921.
Baur (*F.-C.*). Symbolik, 22560.
Baurdreville. Conjectures, 4276.
Baurein (*J.*). Variétés bordelaises, 24684.
Bausse (la) desséchée, 24275.
Bausset (*L.-F.* de). Histoire de Bossuet, 30010. — Histoire de Fénelon, 30622.
Bautain (*L.-E.*). Psychologie, 3617. — Philosophie morale, 3718.
Baux (*Jules*). Réunion de Bresse, Bugey et Gex à la France, 24017. — Sur l'église de Brou, 21451.
Bauzonnier. Histoire archéolog. d'Orléans. — Voir PENSÉE (*Ch.*).
Bava (*Em.*). Prospetto storico, 30223.
Bavoux (*Evariste*). Voyage à Alger, 20839.

temporibus Romanorum. *Londini*, 1733, in-8. 4 à 5 fr. [26776]

La première édition, *Londres*, 1719, in-8., est plus rare, mais moins complète que la dernière. Vend. 25 fr. Gr. Pap. Mac-Carthy.

BAXTER (*William*). British phænogamous botany; or figures and descriptions of the genera of british flowering plants. Editio II. *Oxford*, 1834-43, 6 vol. in-8. avec 509 pl., 9 liv. et réduit à 4 liv. 10 sh. [5182]

— British botany, 5184.

BAYARD (le chev.). Voy. CHAMPIER; et HISTOIRE composée par le Loyal serviteur.

BAYER (*J.-J.*). Voyez BAIER.

BAYER (*Theoph.-Sigefr.*). Museum sinicum, in quo sinicæ linguæ et litteraturæ ratio explicatur. *Petropoli*, 1730, 2 vol. in-8. 15 à 20 fr. [11858]

— OPUSCULA ad historiam, antiquitatem, chronologiam, etc., spectantia, edente Chr.-Adol. Klotzio. *Halæ*, 1770, in-8. 9 fr. [28964]

Vend. 15 fr. 50 c. Klaproth.

— HISTORIA osrhoëna et edessena ex nummis illustrata. *Petropoli*, 1734, in-4. fig. [29883]

— HISTORIA regni Græcorum bactriani, etc., acced. Theod. Walteri doctrina temporum indica. *Petropoli*, 1738, in-4. fig. [29799]

Les 2 vol. rel. en un, 18 fr. Villoison; 10 fr. Langlès; 34 et 18 fr. Klaproth.

— DE NUMIS romanis in agro prussico repertis commentarius. *Lipsiæ*, 1722, in-4. fig. [29881]

Vend. 9 fr. de Cotte.

— DE NUMO rhodio in agro sambiensi reperto dissertatio, in qua simul quædam de numis romanis nuper in agro repertis retractantur. *Regiomonti*, 1723, in-4. [29882]

Vogt, dans son *Catalogus libr. rar.*, dit que Bayer ne fit tirer que 48 exemplaires de ce livre.

BAYER (*Franç.-Perez*). De numis hebræo-samaritanis (dissertatio). *Valentiæ Edetanorum*, *Montfort*, 1781, pet. in-fol. fig. 15 à 20 fr. [29762]

— Numorum hebræo-samaritanorum vindiciæ. *Ibid.*, 1790, pet. in-fol. [29763]

Ces deux ouvrages sont fort estimés, et l'exécution typographique en est magnifique; ils doivent être réunis : 24 à 30 fr. Vend. en *mar. bl.* 69 fr. Caillard; 31 fr. Quatremère.

Bayer ayant réfuté, dans sa dissertation, les assertions de Tychsen relatives aux médailles samaritaines, il s'est élevé entre ces deux savants une discussion qui a donné lieu à quatre écrits de Tychsen, dont on trouve les titres rapportés dans l'ancienne *Biographie universelle*, XLVII, 124.

— Voyez ALFABETO.

BAYFII (*Lazari*) Annotationes in L. II. de captivis, et postliminio reversis, in quibus tractatur de re navali; ejusdem annotationes in tractatum de auro et

---

Bayard (*J.-F.*). Théâtre, 16537.
Bayerus (*J.*). Uranometria, 8354.

argento leg. quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur; Antonii Thylesii de coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1536, in-4. de 4 ff. prél., 168 pp., 4 autres ff. prél., 203 pp., plus 11 pp. pour l'index, fig. sur bois. 8 à 12 fr. [29081]

On voit sur le titre la marque ci-dessous :



Recueil publié par Ch. Estienne, et avec une épître dédicatoire de Lazare Baïf à François Ier. Il est bien imprimé et contient de belles gravures sur bois, dont deux dans la première partie et trois dans la seconde portent la marque ✝. Ces planches se retrouvent dans l'édition du même recueil impr. par Rob. Estienne en 1549, in-4., et elles ont été copiées dans celles de Bâle, *apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium*, 1537 et 1541, in-4.

Le traité *De re vestiaria* qui fait partie de ce recueil a été impr. pour la première fois à Bâle, *apud Joan. Bebelium*, en 1526, in-4., ensuite réimpr. avec *De vasculorum materiis* du même Baïf, *Venetiis, per Jo. Ant. de Nicolinis de Sabio*, 1535, in-8., et encore depuis.

Lazare Baïf, dont le nom est écrit avec un *y* dans ses ouvrages latins, l'écrivait lui-même avec un *i*, comme son fils Jean-Antoine (voy. BAÏF).

BAYLE (*Fr.*) Voyez LAMBERT (*Fr.*).

BAYLE (*Pierre*). Ses OEuvres diverses. *La Haye*, 1727-31, 4 vol. in-fol. 30 à 36 fr., et plus en Gr. Pap. [19085]

L'édition de 1727-31 est plus belle que celle de 1737; néanmoins cette dernière doit être préférée, parce qu'elle contient, de plus que la première, *cent cinquante lettres*, formant un cahier de 112 pp. qui est placé à la fin du prem. vol. Ces lettres ont été réimprimées en Hollande, 1739, en 2 vol. in-12.

— Voyez RETOUR de pièces choisies, dont Bayle est éditeur.

— Dictionnaire historique et critique; 3e édition, corrigée et augmentée (par Prosper Marchand). *Rotterdam, Mich. Bohm*, 1720, 4 vol. in-fol. [30370]

Édition la plus belle et qui a été longtemps la plus recherchée de ce dictionnaire : 40 à 50 fr.; un bel exempl. en *v. f.* 90 fr. Giraud; en *mar. r.* aux armes de Pompadour, 315 fr. Parison; en Gr. Pap. vend. avec les œuvres (les 8 vol. *m. r. l. r.*), 816 fr. La Valliere; 780 fr. Jourdan; et 800 fr. la duchesse de Raguse (avec les vers au Régent); autre exempl. 550 fr. de Cotte; *mar. r. dent.* 1172 fr. Mac-Carthy, et 30 liv. à Londres, en 1835.

Il faut voir au tome Ier si l'on trouve l'épître dédicatoire (adressée au duc d'Orléans), dont l'intitulé est impr. en rouge et noir; au tome II, si les deux articles concernant David, roi des Juifs, sont entiers. Le premier de ces articles occupe les pages 963, 964 et 965; le second est impr. en forme de carton sur 3 ff. chiffrés 963-968, et pourrait manquer sans que pour cela le volume parût incomplet; mais, dans ce cas, l'exempl. perdrait une partie de sa valeur.

Il existe quelques exemplaires précieux de ce dictionnaire, soit en grand, soit en petit papier, dans lesquels 19 vers de H.-P. de Limiers, à la louange du duc d'Orléans, sont gravés au-dessous de son portrait, avec la dédicace qui lui est adressée. Vend. en Gr. Pap. *mar. r. dent.* 600 fr. Camus de Limarre; 762 fr. Saint-Céran; et en *mar. viol. dent. tab.* 1400 fr. d'Hangard (et même prix d'O...); 1055 fr. de Saint-Fargeau; 1173 fr. Méon; et enfin 1001 fr. Labédoy...; un autre en *mar. citr.* 401 fr. Renouard.

Il paraît que les 19 vers dont nous venons de parler avaient d'abord été gravés au bas de la planche du portrait du régent; mais qu'avant la publication de l'ouvrage, on eut des raisons pour les supprimer; ce que l'on lit en rognant la planche après en avoir tiré un petit nombre d'épreuves dans le premier état. Voy. le catal. de M. d'O... que j'ai publié en 1811, p. 253, n. 1534.

— Le même dictionnaire historique et critique, avec la vie de l'auteur, par Des Maizeaux. *Amsterdam*, 1730 et 1740, 4 vol. in-fol. 30 à 45 fr.

Ces deux édit. sont un peu moins bien impr. que celle de 1720, mais elles sont d'un usage plus commode, parce qu'on y a mis à leur ordre alphabétique dans le corps du dictionnaire les articles omis, les articles communiqués et les remarques critiques qui, dans la précédente édition se trouvent à la fin du 4e volume. Les articles omis présentaient des lacunes qui ont été remplies en partie dans l'édit. de 1730, et en plus grand nombre dans celle de 1740. Un autre avantage de ces deux éditions, c'est de contenir une vie très-étendue de Bayle par Des Maizeaux. La même vie se trouve aussi dans l'édit. de 1734, en 5 vol. in-fol. (imprimée à *Trévoux*). Cette dernière, trop décriée, et qui se paye moins cher encore dans les ventes que celle de 1730 sur laquelle elle a été faite, est cependant impr. en plus gros caractères, et contient, de plus que les autres, les remarques critiques de l'abbé L.-J. Leclerc (sur divers articles) placées à la fin de chaque volume.

— Le même dictionnaire, nouvelle édition, augmentée de notes extraites de Chaufepié, Joly, La Monnoye, L.-J. Leclerc, Le Duchat, Prosper Marchand, etc. (par les soins de A.-J.-Q. Beuchot). *Paris, Desoer* (*impr. de Fain*), 1820 (à (1824), 16 vol. in-8. 120 fr. — Pap. coquille, 140 fr. — Pap. vél. prix primitif, 284 fr.

Vend. (pap. vél.) 127 fr. Labédoy...

Cette édition se recommande et par la commodité de son format et par les additions et les améliorations qu'elle contient : elle est d'ailleurs bien imprimée. Dans son discours préliminaire l'éditeur fait l'histoire des dix éditions du Dictionnaire de Bayle qui ont précédé la sienne (la première est de 1697, en

---

Bayle (*G.-L.*). Maladies cancéreuses, 7219.

Bayle (*A.-L.-J.*). Anatomie, 6719. — Maladies mentales, 7315. — Bibliothèque, 7356.

2 vol. in-fol.), et rend compte de son propre travail sur celle-ci. — Voy. REMARQUES critiques.

La traduction anglaise du Dictionnaire de Bayle, par Th. Birch et Lockman, etc., *London*, 1734-41, 10 vol. in-fol., contient des augmentations considérables dont Chaufepié a fait usage dans son Dictionnaire (voy. CHAUFEPIÉ). Elle n'est pas chère en France, mais en Angleterre elle conserve du prix. — Lettres, 18830.

BAYLEY (*John*). The History and antiquities of the tower of London, with memoirs of royal and distinguished persons. *London, Cadell*, 1821-25, 2 vol. gr. in-4. fig. 36 à 40 fr. [27103]

Ouvrage fort curieux dans son genre. Vend. en Gr. Pap. prem. épreuves sur pap. de Chine, et rel. en *mar. r.* par Lewis, 12 liv. 10 sh. Hibbert, et moins cher depuis.

BAZIRE ou Basir (*Gervais*), d'Amblainville. Licoris ou l'heureuse bergère (anonyme). *Paris, Ruelle*, 1614, pet. in-8. [16406]

Cette pièce en 5 act. et en vers a été réimpr. plusieurs fois sous ce même titre, savoir : *Troyes, Nic. Oudot*, 1627, pet. in-8 de 92 pp. (4 fr. de Soleinne). *Paris*, 1631, même format. L'auteur l'a refaite et améliorée deux fois sous des titres différents :

1° LE BERGER inconnu, pastoralle, où par merveilleuse adventure, une bergère d'Arcadie devint reine de Cypre ; de l'invention du sieur de B. *Rouen, Claude Le Villain*, 1621, in-12. (3 fr. de Soleinne).

2° LA PRINCESSE ou l'heureuse bergère, pastoralle de l'invention du sieur de Basire. *Rouen, Cl. le Villain*, 1627, in-12 de 198 pp., dédiée à la reine d'Angleterre (7 fr. 25 c. de Soleinne).

On attribue à Bazire les *Infidèles fidèles* (voy. CALIANTHE), et aussi l'*Angélique délivrée*.

BEATIANO overo Beaziano (*Agostino*). Cose volgari e latine. *Venegia, appresso Gabr. Giolito*, 1551, in-8. [14533]

Volume très-rare, composé de 13 cahiers, signat. A—N, vend. 35 fr. Floncel; 11 sh. *mar.* Heber. Haym (tome 1er, p. 239, n. 4) prétend qu'au titre près, ajouté par Giolito, cette édition est la même que celle qui avait paru sous le titre suivant :

DE LE COSE volgari et latine del Beatiano. (au recto du dernier f.) : *Impressum Venetijs per Bartholomeum de Zanettis de Brixia, Anno... M.D.XXXVIII. Die decima Octob.*, pet. in-8. de 98 ff., lettres italiques. — Vend. 1 liv. 4 sh. Hibbert, et seulement 2 sh. Heber.

BEATTIE (*James*). Essays on poetry and music, etc. *London*, 1779, in-8. 6 à 8 fr. [12231]

Ouvrage estimé et dont il a été fait plusieurs édit. Dans la première d'Edimbourg, 1777, in-4., se trouve un autre traité du même auteur, intitulé : *Essay on the nature and immutability of truth.* Ce dernier écrit a été plusieurs fois réimprimé, et il y en a une 8e édition de Londres, 1812, in-8.

On a une traduction française de l'*Essai sur la poésie et la musique*, Paris, an VI (1798), in-8.

Beattie a encore donné :

1° ELEMENTS of moral science, *Edinburgh*, 1807 et 1817, 2 vol. in-8. [3765]

Cet ouvrage a été traduit en français par M. C. Mallet, *Paris*, 1840, 2 vol. in-8.

2° DISSERTATIONS moral and critical : on memory and imagination ; on draming ; the theory of language, etc. *Lond.*, 1783, in-4., réimprimé en 1786, 3 vol. in-8. — Il y a une édition de la *Theory of language*, augmentée et corrigée, *Lond.*, 1788, in-8. [10546]

3° EVIDENCES of the christian religion. *Lond.*, 1788, 2 vol. in-8., ou 1814, un seul vol. [1795]

Enfin sir Wil. Forbes a publié en 1806 : *An account of the life and writings of James Beattie*, Lond., 2 vol. in-4. [30930], qui comprennent un grand nombre de lettres inédites de Beattie (réimpr. en 1807, 3 vol. in-8., et en 1824, 2 vol.). Ajoutons que les poésies de celui-ci ont été imprimées à Edimbourg, 1807, in-12, et aussi en 1811, sous ce titre : *Minstrel, with other poems, by J. Beattie, to which are prefixed Memoirs of the life of the author by Alex. Chalmers*, London, 1811, in-12, avec 4 pl. et 1 portr. Lowndes indique sous la date de 1816 une édit. de ces poésies, avec des grav. d'après Rich. Westall. Il y en a une autre de 1846, in-8., dans laquelle se trouvent les poésies de Collins, avec des notices par Th. Miller. [15846]

BEATTIE (*W.*). La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées par W.-H. Bartlett, accompagnée d'un texte par W. Beattie, traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, G. Virtue*, 1836, 2 vol. in-4. fig. 2 liv. 2 sh. [25901]

Le même ouvrage a paru avec un texte anglais. 66 fr. Louis-Philippe.

— Scotland illustrated with a series of views by Allon, Bartlett, with a descriptive text by W. Beattie. *London*, 1838, 2 vol. in-4. 2 liv. 12 sh. [27388]

— Castlesand Abbeys of England, containing historical details, remarkable events, family records, traits of character, legends, tradition, local scenery, etc. *London*, 1843-55, 2 vol. gr. in-8., avec 400 gravures d'après Allom, etc. 1 liv. 10 sh. [26803]

BEAU (Le). Voy. LEBEAU.

BEAUBREUIL (*Jean* de). Tragédie de Regulus, dressée sur un faict des plus notables qu'on puisse trouver en toute l'histoire romaine. *Lymoges, Hugues Barbou*, 1582, pet. in-8. de 8 ff. et 71 pp. [16315]

Tragédie en 5 actes, avec des chœurs, et sans femmes :

Bazancourt (*Victor* Bonon, baron de). Campagne d'Italie, en 1859, 8796. — Expédition de Crimée, 8796. — Nice, 25316. — Marine française, 8790. — La Sicile sous les Normands, 25815.

Bazin. Insectes, 5959. — Abeilles, 6437.

Bazin (*Anaïs* de Raucou). Hist. de Louis XIII et de Mazarin, 23672. — Notes sur la vie de Molière, 30606.

Bazin (*A.*). Grammaire mandarine, 11870. — Théâtre chinois, 16930 et 16933. — Le siècle des Youen, 30153.

Bazzarini (*A.*). Ortografia enciclopedica, 11104.

Beacon (*Th.*). Works, 1962.

Beatrix. Hist. du pays de Gex, 24622.

Beatson (*Alex.*). The War with Tippoo, 28187. — Tracts relative to St. Helene, 28452.

Beattie (*W.*). Scotland, 27388.

Beau (*J.-H.-S.*). Traité de l'auscultation, 7329.

les exemplaires en sont fort rares. 31 fr. de Soleinne.

BEAUCHASTEAU. La Lyre du jeune Apollon, ou la muse naissante du petit Beauchasteau (François Mathieu Chastelet). *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1657, in-4. [14024]

Recueil de vers d'un jeune improvisateur âgé de 12 ans, qui n'était pas sans talent. Les 22 portr. dont ce livre est orné lui donnent quelque prix. Il y en a une 2e édition, *Paris*, *l'auteur*, 1659, 2 part. en 1 vol. in-4. avec portraits. Un exemplaire en *mar. r.*, aux armes du prince Eugène de Savoie, a été payé 80 fr. à la vente de M. Giraud, et un autre en veau, 10 fr. seulement; un troisième (daté de 1657), en *mar. orange, aux armes de l'abbé Fouquet*, 8 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

BEAUCHESNE (*Jehan* de), parisien. Le Trésor d'escripture, auquel est contenu tout ce qui est requis nécessaire à tous amateurs du dit art. *Ils se vendent par l'autheur, en rue Mercière à Lyon*, 1580, pet. in-4. obl., 64 pl. gravées sur bois, non compris les ff. préliminaires. [9055]

Vend. 31 fr. (annoncé sous la date de *Paris*, 1550), Bearzi. Cette date est douteuse, mais il peut exister en effet une édit. française du Tresor d'Escriture antérieure à 1580, puisque l'ouvrage a paru en anglais dès l'année 1570, sous ce titre :

Book containing divers sortes of hands, as well the english as french secretary, with the italian chancery and court hand; also the proportiõ of the capitall of Romaẽ, by John de Beauchesne and John Baldon. *London*, 1570 (reproduit en 1574, 1590 et 1602), in-4. obl. gr. sur bois.

BEAUCLAIRE de Pequillon. Voy. BELCARIUS.

BEAUFORT (*Jean* de). Le Trésor des trésors de France vollé à la couronne par les principeaux officiers de finances, découvert et présenté au roi Louis XIII, pendant les états généraux. (*sans lieu d'impression*), 1615, pet. in-8. [23683]

Pièce fort vive contre les financiers de ce temps-là : 4 à 6 fr. — 24 fr. *m. r.* en 1841. Il y a une édit. in-4.

BEAUGRAND. Panchrestographie, par Iean de Beaugrand, escrivain du roy et de ses bibliotheques (*sans lieu d'impression*), in-4. [9056]

Recueil d'exemples de différentes écritures, en 54 pl. doubles. Après la première pl. qui sert de frontispice, doit se trouver sur un feuillet double de texte, une dédicace au roi et à la reine en vers, puis 4 ff. obl. contenant une épître dédicatoire au Dauphin, et une instruction pour le lecteur. La 7e pl. porte la date de 1597 (catal. Taylor, n. 456). Le catal. du duc d'Estrées indique une édit. de 1604, indépendamment de celle de 1597; et la *Biblioth. thuana*, II, p. 212, donne le titre suivant :

JEAN BEAUGRAND, Pœcilographie, ou diverses escritures propres pour l'usage ordinaire, avec une méthode pour les bien apprendre. *Paris*, 1601, in-4.

BEAUGUÉ ou Beaugé (*Jean* de). L'Histoire de la guerre d'Escosse, traitant comme le royaume fut assailly et en grande partie occupé par les Anglois, et depuis rendu paisible à sa reyne, et reduit en son ãcien estat et dignité. *Paris*, *Gilles Corrozet* et *Est. Groulleau*, aussi *Vincent Sertenas*, 1556, in-8. [27430]

Volume rare qui est fort recherché en Angleterre : 2 liv. 2 sh. Hibbert; 4 liv. 4 sh. Hanrott; 1 liv. 5 sh. Heber.

— Histoire de la guerre d'Écosse : pendant les campagnes de 1548 et 1549, par Jean de Beaugé. *Réimprimé à Edinburgh*, 1830, in-4. de XXII et 143 pp.

Édition présentée au *Maitland Club* par William Smith, Esq. Il n'en a été tiré que soixante-quinze exempl. et deux en Gr. Pap.

Le Maitland Club a été institué à Glasgow en mars 1828, à l'instar du *Bannatyne Club* d'Edinbourg. On trouve dans le *Catalogue of books privately printed*, de M. Martin, l'histoire de ces deux Sociétés littéraires et la liste des éditions qu'elles ont mises au jour.

L'ouvrage ci-dessus a été traduit en anglais sous le titre d'*History of the campagnes of 1548 and 1549, by J. Beague* (sic), *with an introductory preface by the translator* (*Patrick Abercromby*), London, 1707, in-8., 1 liv. 6 sh. *m. r.* Hanrott.

BEAUJEU (*Christophe* de). Les amours de Christofle de Beau-jeu, baron du dit Beau-jeu, seigneur de Jeaugles, ensemble le premier livre de la Suisse (poëme). *Paris, Millot*, 1589, in-4. [13857]

Le baron de Beaujeu n'a pas craint de dire dans un de ses sonnets :

Au cabinet des dieux tous mes vers furent faits.

Toutefois Goujet, loin d'y reconnaître une si noble origine, en porte au contraire un jugement très-désavantageux. Ce n'est donc que pour quelques faits historiques semés dans ces vers que le recueil en peut être conservé.

BEAUJOYEULX (*Baltasar* de). Ballet comique de la royne, faict aux nopces de M. le duc de Joyeuse et de mademoiselle de Vaudemont sa sœur. *Paris*, *Adr. Le Roy et Rob. Ballard*, et *Mamert Patisson*, 1582, in-4. fig. et musique. [10385]

Livre curieux et aujourd'hui fort recherché, mais qui n'est pas d'une très-grande rareté : il a 8 ff. prél., 75 ff. chiffrés et un autre pour l'errata.

L'invention de ce ballet appartient à Baltazarini, dit Beaujoyeulx, valet de chambre du roi Henri III et de la reine sa mère; les vers sont du sieur La Chesnaye, aumônier du roi; la musique a été composée par un sieur de Beaulieu, assisté des musiciens de la chambre du roi, et notamment de maître Salomon; la peinture, par Jacques Patin, peintre du roi. C'est de ce dernier que sont les 27 pl. à l'eau-forte qui ornent ce volume. M. Robert Dumesnil les a décrites dans le VII° vol. de son *Peintre graveur*, p. 142 et suiv.

Ce vol., qui se donnait anciennement pour 5 ou 6 fr., s'est vendu dans ces derniers temps de 50 fr. à 100 fr., et même un bel exempl. en *mar. r.* est porté à 275 fr. dans le catal. Bergeret.

Le *Ballet comique de la royne* fait partie du recueil intitulé :

RECUEIL de plusieurs excellents ballets de ce temps. *Paris, Toussaint Du Bray*, 1612, pet. in-8. (contenant *onze pièces* dont on trouve les titres dans le catal. de La Valliere par Nyon, n. 18521).

BEAULIEU (*Eustorg* de).

Les gestes des solliciteurs.
Ou les lisans pourrōt cognoistre
Quest ce solliciteur estre
Et qui sont leurs reformateurs.

cum privilegio : (au dernier f.) *Jmprime a Bourdeaulx le vingt et troisieme iour de aoust Lā mille cinq cens xxix. Par iehan guyart imprimeur demeurant aud' bourdeaulx deuāt lesglyse saincte coulombe*, pet. in-4. goth. de 10 ff. à long. lignes. [13373]

Cette pièce en vers est fort rare, mais n'est pas, comme nous l'avions cru, la plus ancienne production connue des presses bordelaises. Le frontispice ne portant pas le nom de l'auteur, l'ouvrage est donné comme anonyme dans le catal. de La Valliere; néanmoins on lit au second f. : *Les gestes des solliciteurs composees par maistre Eustorg de Beaulieu prestre.*

L'exemplaire de La Valliere n'était pas beau; il a été vendu 3 fr., le même prix chez Méon; 14 sh. Lang; 7 liv. 15 sh. Heber; et rel. en *mar. bl.* 100 fr. en 1841; 60 fr. Bertin.

— Sensuyt le pater et aue des solliciteurs de proces surnommez bateurs de paue de credit souuent repoulsez. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 4 ff. goth.

Édition rare : *mar. v.* 150 fr. Cailhava.

Cette pièce, sans nom d'auteur, a été réimprimée, ainsi que la précédente, dans le recueil ci-dessous.

— Les divers rapportez. Contenant plusieurs Rondeaulx, Dixains, et Ballades sur diuers propos, Chansons, Epistres; Ensemble vne du coq a lasne, et vne aultre de lasne au coq, Sept Blasons anatomiques du corps feminin, Lescuse du corps pudique cōtre le blason des blasōneurs des mēbres feminins, La Response du blasōneur du cul a lauteur de lapologie cōtre luy, Noms et Surnoms retournez, Gestes, Pater & Aue des solliciteurs de proces, Aultre Pater de la ville & cite de Lectore en Armaignac. Le In man' du Peuple sur le deluge ql craignoit Iadis avenir, Et aussi vng aultre In manus sur la grande famine qui regna lā Mille cinq cens vingt et neuf (mesmemēt au pays de Guyenne) Oraisons a Jesuchrist, Epitaphes. Vne deploration, Et aulcūs dictz des Trespassez incitatifz a penser a la mort, le tout cōpose par m. Eustorg, de beaulieu, natif de la ville de Beaulieu, au bas pays de Lymosin. (au dr f.) : *Imprimez nouuellemēt a Lyō, par Pierre de Saīcte Lucie (dict le Prince) demeurāt pres nostre Dame de cōfort*, 1537, pet. in-8. en lettr. rondes. [13374]

Vend. 9 fr. *mar. bl.* La Valliere; 11 fr. d'Heiss, et se payerait au moins 300 fr. aujourd'hui.

Recueil fort licencieux, et dont les exemplaires sont rares : il se compose de 150 ff., non compris les deux derniers pour la table et l'errata. Au f. 110 verso se lit l'anagramme d'Hector de Beaulieu : *la bouche de vérité.*

— LES DIVERS rapportz. Contenantz plusieurs Rondeaulx, Huictains, Dixains, Ballades, Chansons, Epistres, Blasons, Epitaphes, et aultres ioyeusetez, le tout composé par M. E. de Beaulieu. — *On les vend a Paris, en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France par Alain Lotrian*, 1544, pet. in-8. de 88 ff. non chiffr., sign. A—Liiij, en pet. caract. ronds, avec fig. en bois.

Cette édition paraît être moins complète que la précédente. Nous n'y avons pas trouvé les *Gestes, Pater et Ave des solliciteurs de procès*, ni plusieurs des autres pièces annoncées à la suite de celles-ci sur le titre de l'édition lyonnaise; mais peut-être sont-elles comprises dans les huit épîtres qui précèdent la *Déploration*. Sur le recto du dernier f. se voit un acrostiche en 15 lign. sur GLOIRE A DIEV SEVL. Vend. jusqu'à 14 liv. 5 sh. Heber.

— Le souverain blason d'honneur à la louange du tres digne corps de Jesus-Christ, par Hector de Beaulieu. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. [13374]

Cet opuscule est une sorte d'amende honorable que l'auteur fait pour avoir composé des blasons *lubriques*. En effet celui-ci commence ainsi :

Quand me souvient de sept blasons lubriques
qu'au livre dict : Blasons anatomiques
je mis jadis en louant grandement
les feminins membres imprudemment.

— La doctrine et instruction des filles chrestiennes, desirans vivre selon la parole de Dieu; avec la repentance de l'homme pecheur. *Lyon, Jean Saugrain*, 1565, in-8. en vers. [13374]

Ancien catal. de la Biblioth. du roi, D^2, 1263.

BEAULIEU (*Sébast.* de Pontault, seigneur de). Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, où sont représentés les cartes, profils, places, plans des villes avec leurs attaques, etc. *Paris*, 1676-94, 2 vol. gr. in-fol. [8720]

Première édition à laquelle on trouve quelquefois joint le discours imprimé. Vend. 80 fr. Brienne;

---

66 fr. sans texte, Lamy, et plus cher depuis. Voyez CABINET du roi, tom. 19-23. — Il y a des exempl. de ce livre en pet. pap. qui sont ordinairement rel. en 3 vol.

BEAULXAMIS (*Thomas*). Résolution sur certains pourtraits et libelles, intitulez du nom de marmitte faulsement imposé contre le clergé de l'Eglise de Dieu, par laquelle est prouvé que le nom de Marmitte enflambée est propre à la nouvelle Eglise. *Paris, Hier. de Marnef,* 1568 ou 1569, in-8. [2087]

Ce livre paraît être une réfutation du libelle intitulé *Extrême onction de la Marmite papale* (voy. EXTRÊME onction). Il y en a une première édition de *Paris*, 1562, et une 4e de 1572, in-8., également impr. chez de Marnef. Cette dernière, 13 fr. *m. r.* en 1815; 21 fr. Crozet.

On la trouve aussi en 16 ff., mais avec le titre enlevé, et commençant par conséquent avec le f. 2 à la suite d'un autre ouvrage du même auteur intitulé : RÉSOLUTION des principaux points de la religion catholique, apostolique et romaine, mis en controverse par les hérétiques de nostre temps... *Paris, veuve Guill. Cavellat,* 1586, in-8., 8 ff. non chiffr., 117 ff., 11 ff. non chiffr., avec la marque de Jér. de Marnef sur le titre.

— La marmite renversée et fondue, de laquelle nostre Dieu parle par les saints prophètes, où est prouvé que la secte calvinique est la vraie marmite, par Th. Beauxamis (sic). *Paris, Guil. Chaudiere,* 1572, in-8.

D'après l'avis au lecteur qui est au commencement de ce livre, ce serait une nouvelle édition de l'ouvrage précédent revue et changée par l'auteur. Vend. 12 fr. *mar. r.* d'O... Il existe aussi une édit. de *Paris*, 1575, in-8. — Voy. SAC et pièces.

REMONSTRANCE salutaire aux devoyez, qu'il n'est pas permis aux subjects, sous quelque prétexte que ce soit, lever les armes contre leur prince et roy; par Fr. Th. Beauxamis. *Paris, G. Chaudiere,* 1567, in-8. [1331]

Réimprimé sous ce titre : *Remonstrance au peuple françois, qu'il n'est permis... Paris, Guil. Chaudiere,* 1575 (aussi 1585), pet. in-8., et de nouveau à *Lyon, par Ben. Rigaud,* 1594, pet. in-8.

Cette remontrance a encore été reproduite (avec le *Discours* de Cl. de Morenne) sous cet autre titre :

RECUEIL très utile des escrits de divers autheurs de nostre temps par lequel il est monstré... que le sujet ne doit s'armer contre son roi. *Paris, Jamet Mettayer et Pierre L'Huillier,* 1594, pet. in-8.

La pièce suivante doit trouver sa place ici :

DECLARATION derniere de feu Thomas Beaux-Amis sur le liure par luy iadis mis en lumiere souz ce titre : Remontrance au peuple françois qu'il n'est pas permis a aucun subiect, sous quelque pretexte que ce soit, de prendre les armes contre son prince. *Paris, Chaudiere,* 1589, pet. in-8.

BEAUMANOIR (*Philippe* de). Les Coutumes de Beauvaisis, nouvelle édition publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque roy. par le comte Beugnot. *Paris, Jules Renouard,* 1842, 2 vol. gr. in-8. 18 fr. [2645]

— Voy. THAUMAS de la Thaumassiere.

BEAUMARCHAIS (*Pierre-Aug.* Caron de). La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie, par M. de Beaumarchais. *(Kehl), de l'imprimerie de la Société littér. et typogr.,* 1785, gr. in-8. pap. vél. avec 5 gravures.

Édit. originale, dont on recherche surtout les exemplaires en Gr. Pap. vélin. 19 fr. *br.* Giraud; 39 fr. *mar. r.* portrait ajouté, Renouard; 30 fr. *mar. r.* Quatremère.

Les Œuvres de Beaumarchais ont été publiées pour la première fois sous la direction de Gudin, son ancien secrétaire, *Paris, Collin,* 1809, 7 vol. in-8. fig. — Réimpr. *Paris, Ledoux,* 1821, 6 vol. in-8., et *Paris, Furne,* 1826, 6 vol. in-8. Cette dernière édition est la plus belle (on y ajoute des gravures). 21 fr. — Il y en a une autre en un seul volume gr. in-8.

BEAUMONT. Gouverneurs, lieutenans de roy, prévost des marchands, échevins, procureurs, avocats du roi, greffiers, receveurs, conseillers et quarteniers de la ville de Paris; armoiries gravées par Beaumont. *Paris* (vers 1760), in-fol. [28827]

20 fr. Louis-Philippe; 60 fr. de Martainville, et en *mar. r. dent.*, armes de la ville, 98 fr. le même.

Ce livre existe aussi sous le titre d'*Armorial de la ville de Paris, contenant les gouverneurs, etc.,* 117 pl., auxquelles s'ajoute une continuation jusqu'en 1789, composée de 45 pl.

BEAUMONT (*Fr.*) and *John* **FLETCHER**'s Works, with notes and biographical memoirs by Alex. Dyce. *London,* 1843-46, 11 vol. in-8., 3 liv. 3 sh.

Édition regardée comme la meilleure que l'on ait de ces deux auteurs.

La première édit. de Beaumont et Fletcher, *Londres,* 1647, in-fol. avec le portr. de Fletcher par Marshall, a une certaine valeur en Angleterre.

Celle de Londres, 1778, 10 vol. in-8. fig. avec des notes de George Colman, n'a pas été effacée par l'édition d'*Edimbourg*, 1812, en 14 vol. in-8. avec des notes d'Henry Weber, augmentée d'une pièce, et encore moins par celle de Londres, 1811, en 3 vol. gr. in-8., qui est d'une exécution très-médiocre.

Les éditions originales de chacune des pièces de ces deux auteurs ont de la valeur en Angleterre, ainsi qu'on en peut juger par les prix qu'en rapporte Lowndes.

Leurs ouvrages font partie du recueil dont le titre suit :

DRAMATIC works of Beaumont, Fletcher, Ben Jonson, Massinger, Ford, Wycherley, Congreve, Vanburgh and Farquhar, edited with biographical and critical notices by Leigh Hunt, Gifford, H. Coleridge, and Darley. *London, Moxon,* 1851, 5 vol. in-8. avec portr. et vignettes. 3 liv. 10 sh.

Chaque volume de cette collection s'est vendu séparément.

BEAUMONT (*J.-F.* Albanis). Voyage pittoresque aux Alpes pennines. *Genève,* 1787, in-fol. fig. en couleurs. [20192]

Vend. 25 fr. Chateaugiron, et moins depuis.

Quoique les ouvrages d'Albanis Beaumont soient peu recherchés maintenant, nous avons cru devoir en conserver la nomenclature :

VOYAGE historique et pittoresque du comté de Nice. *Genève*, 1787, in-fol., avec 12 pl. color.

TRAVELS through the maritime Alps from Italy to Lyon across the col de Tende. *London, J. Bensley*, 1795, in-fol. fig. au bistre. [20193]

Vend. 65 fr. Hurtault; 15 fr. en 1839; 8 fr. 50 c. Walckenaer. Un exemplaire dont les fig. sont coloriées d'après les originaux est marqué 21 liv. sur le catalogue d'Edwards pour 1796.

TRAVELS from France to Italy through the lepontine Alps, or an itinerary of the road from Lyon to Turin. *London*, 1800, gr. in-fol. 36 fig. color. 30 à 40 fr. [20194]

Il y a une édit. de 1794, dont voici le titre : *Travels through the lepontine Alps, or select views of the antiquities and harbours in the south of France*, Lond., in-fol.

TRAVELS through the rætian Alps in the year 1786, from Italy to Germany through Tyrol. *London*, 1792 or 1802, gr. in-fol. fig. au bistre. [20195]

Vend. 56 fr. salle Silvestre, en 1805; 36 fr. Chateaugiron; 7 fr. 50 c. Walckenaer.

DESCRIPTION des Alpes grecques et cottiennes, ou tableau historique et statistique de la Savoie. *Paris, impr. de Didot*, 1802-6, 2 tomes en 4 vol. gr. in-4. fig. [25300]

Cet ouvrage a coûté 120 fr. et plus en pap. vél., mais il est bien moins cher maintenant. Les pl. sont quelquefois rel. à part.

BEAUMONT (*Élie* de). Carte géolog. Voy. DUFRÉNOY.

BEAUMONT (vicomte *Adalbert* de). Vues prises dans le Danemark, la Suède, la Laponie et la Norvége. *Londres*, 1840, in-fol.

25 pl. à deux teintes, plusieurs color. 75 fr. 58e catal. Ascher, n° 403, où il est dit qu'il n'a été tiré de ce livre qu'un petit nombre d'exemplaires.

— Origine du blason, 28604.

BEAUNAY (*Jean* de). Doctrinal des prudes femmes, en rime, avec des gloses en prose entremêlées parmi les rimes. *Lyon, Olivier Arnoullet*, in-8. [13399]

Ouvrage cité par Du Verdier, qui indique encore du même auteur : *Les regrets et peines de mal advisés*, aussi en rime, et impr. de même, et dont il ne donne pas la date. Ce dernier poëme est probablement le même qui a été impr. à Lyon, en 1542, sous le nom de Dadouville (voy. DADOUVILLE). Hain a placé les deux ouvrages parmi les éditions du XVe siècle, parce qu'il aura confondu Olivier Arnoullet avec Jacques Arnoullet.

BEAUNIER (Dom). Recueil historique, chronologique et topographique des archevêchés, évêchés, abbayes et prieurés de France. *Paris, Mesnier*, 1726, 2 vol. in-4. avec cartes. [21413]

24 fr. Libri, en 1857; 20 fr. Salmon.

Ce livre n'eut d'abord que peu de succès, et pour en écouler les exemplaires non vendus, on le réannonça à *Paris, chez Ant. Boudot*, en 1734, sous le titre suivant :

ÉTAT des archevechés, évechés, abbayes et prieurés de France, tant d'hommes que de femmes, de nomination royale, dans lequel on trouve l'histoire, la chronologie et la topographie de chaque bénéfice, et dix-huit cartes géographiques, etc.

Ensuite chez le même libraire, sous la date de 1743, et comme *troisième édition augmentée des bénéfices dependans des abbayes de Marmoutier, de S.-Claude, de l'Isle Barbe, de Saint-Victor de Marseille, et du Duché de Chateau-roux*. On joignit à ces derniers exemplaires une *Table générale qui comprend aussi la taxe en cour de Rome, le revenu, le nom des titulaires*, Paris, Ant. Boudot, 1743, in-8., dont il y a des exemplaires encadrés ou in-4.

BEAUNIER (*F.*). Recueil des costumes françois, ou collection des plus belles statues et figures françoises, des armes, des armures, des instruments, des meubles, etc., dessinés d'après les monuments, manuscrits, peintures et vitraux, avec un texte explicatif; suivi d'une notice historique et chronologique devant servir à l'histoire de l'art du dessin en France, depuis Clovis jusqu'à Napoléon, inclusivement, par F. Beaunier et L. Ratier. *Paris*, 1810, 2 vol. in-fol. [9185 ou 23222]

Ouvrage non terminé, et qui s'arrête au règne de Louis XII. Il n'en a été publié que 34 livraisons de 6 pl. chacune, avec une courte explication des monuments : la notice historique annoncée sur le titre n'a pas été donnée, non plus que le frontispice du second volume. 59 fr. Goddé.

BEAUPRÉ (*M.*). Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine et sur ses progrès jusqu'à la fin du XVIIe siècle. *Saint-Nicolas-de-Port, imprimerie de P. Ternel*, 1845, in-8. [31249]

Ce livre, tiré à 300 exemplaires seulement, est à notre avis une des meilleures monographies de ce genre que nous ayons. L'auteur a su lui donner un intérêt historique et littéraire soutenu sans y négliger pourtant les détails bibliographiques les plus minutieux, ce qu'ont trop souvent dédaigné de faire ceux qui ont écrit sur la typographie de leurs provinces. Depuis la publication de ce volume M. Beaupré en a donné une suite sous le titre de *Nouvelles recherches de bibliographie lorraine*, Nancy, Grimblot, 1855, in-8. (quatre chapitres : le premier, 1500-1550, en 52 pp.; le second : 1550-1600, en 116 pp.; le troisième, de 1600-1635, en 88 pp.; le quatrième, de 1635-1700, en 64 pp., plus 4 pp. pour la table alphab.) ; avec un titre général pour les Nouvelles recherches, de 1500 à 1700, sous la date de 1856. Il est à désirer que ce travail soit continué.

— De la Prison de Henri III de Lorraine, 31249.

BEAURAIN (*Jean* de) (et le comte de Boisgelin). Histoire militaire de Flandres, depuis l'an 1690-1694. *Paris*, 1756, 5 part. en 3 vol. in-fol. fig. 30 à 45 fr. [8724]

Il y a une édition de *La Haye*, 1776, à laquelle on ajoute un vol. intitulé : *Campagne de Hollande*, en 1672; mais elle est moins belle et moins chère que celle de Paris.

Beaumont (Mme Élie de). Lettres de Roselle, 17238.

Beaumont (Élie de). Géologie pratique, 4585. — Révolutions de la surface du globe, 4587. — Système de montagne, 4619. — Voy. DUFRÉNOY.

Beaunier (*J.*). Éducation des abeilles, 16449.

Beauplan (*G.* de). Description de l'Ukranie, 27860.

BEAURAIN fils (de). Histoire des quatre dernières campagnes du maréchal de Turenne, en 1672-75 (le texte par de Grimoard). *Paris*, 1782, in-fol. fig. 18 à 24 fr. [8721]

— HISTOIRE de la campagne du prince de Condé en Flandres, en 1674 (par le marquis Daguesseau). *Paris*, 1774, in-fol. fig. 18 à 24 fr. [8723]

BEAUREGARD. Discours sur le banqvet faict le XXVIe de mars par Dame Marguerite de Cvey, héritière de Libessart, etc., à aucuns de ses proches parens et autres amis acquis; par le Sr du Beavregard. 1588, à *Dovay, chez Iean Bogart*, in-4. de 14 pp.

Selon M. Émile Neve (*Appendice à la Bibliographie douaisienne*, n° 5) ce petit poëme, imprimé en caractères italiques, pourrait trouver place dans un recueil gastronomique.

BEAUSOBRE (*Isaac*). Histoire de Manichée et du manichéisme (publiée par Sam. Formey). *Amsterdam*, 1734-39, 2 vol. in-4. [22379]

Ouvrage très-estimé. 40 à 50 fr. — Vend. 85 fr. 50 c. *non rogné*, Labédoy...

L'éloge de l'auteur par Formey ne se trouve pas dans tous les exemplaires. — Voy. TESTAMENT (nouveau) et les n°s 21693 et 22416 de notre table.

BEAUTEMPS-BEAUPRÉ. Le Pilote français : cartes des côtes de France, levées par les ingénieurs hydrographes de la marine sous les ordres de M. Beautemps-Beaupré de 1816 à 1826 et de 1829 à 1838. *Paris, au dépôt général de la marine*, 1822-1843, 6 vol. gr. in-fol.

Ce bel ouvrage, qui n'est pas entièrement terminé, est ainsi divisé : 1re partie : Environs de Brest, depuis les rochers de Porsal jusqu'à la pointe de Penmarch; 2e partie : de la pointe de Penmarch à l'île d'Yeu; 3e partie : de l'île d'Yeu à la côte d'Espagne; 4e partie : de l'île Brehat à Barfleur; 5e partie : de Barfleur à Dunkerque; 6e partie : des roches de Porsal au phare de Heaux de Brehat. Vendu, en 6 vol. *mar. r.* 265 fr. Louis-Philippe; en *demi-mar.* 139 fr. Erdeven en 1858.

— Levée des cartes, n°s 8012 et 19725.

BEAUTEZ (les) de la Perse, ou description de ce qu'il y a de plus curieux dans ce royaume, par A.-D.-D.-V. (And. Daulier Deslandes); avec une relation de quelques aventures maritimes de L. M. P. R. D. G. D. F. (Louis Marot, pilote real des galères de France). *Paris*, 1672 ou 1673, in-4. fig. 10 à 15 fr. [28063]

Volume recherché à cause des figures dont on a reconnu l'exactitude, vend. jusqu'à 60 fr. *mar. r. dent.* Morel-Vindé.

BEAUTIES of England and Wales, being delineations topographical, historical and descriptive of each county (by Britton, Brayley and others). *London*, 1801-16, 18 tom. en 25 vol. in-8, fig. [26737]

Cet ouvrage, qui renferme plus de 700 planches et cartes, s'est publié par souscription en 233 numéros, au prix de 2 sh. 6 d. chacun, et en Gr. Pap. 4 sh. Le tome X est en 4 part. formant 5 vol., et les tom. XII, XIII et XV, chacun en 2 part. On y ajoute *Introduction*, *by J. Norris Brewer*, London, 1818, in-8.

Les 26 vol. se payaient de 18 à 25 liv. en Angleterre, mais ils ne s'y vendent plus que de 8 à 10 liv., y compris les *Beauty of Ireland*, par James Norris Brewer, *London*, 1826, 2 vol. in-8. Vend. en Gr. Pap. *cuir de Russie*, 31 liv. 10 sh. Hanrott; en 25 vol. Gr. Pap. avec une partie des pl. et des eaux-fortes sur pap. de Chine, et en demi-rel. *non rogné*, 69 liv. 6 sh. Hibbert.

Lowndes donne une description détaillée de chaque volume de cette collection.

— Beauties of Scotland (compiled by Rob. Forsyth). *London*, 1805, 5 vol. in-8. fig. 2 liv., et plus en Gr. Pap. [27384]

Se joint à l'ouvrage précédent.

Les 32 vol. Gr. Pap. *mar.* par Lewis : 60 liv. 18 sh. Drury.

BEAUTIES of the court of Charles II. Voyez JAMESON (Mad.), et MURPHY.

BEAUVEAU (*Louis* de). Voyez PAS d'armes.

BEAUVEAU (*Henry* de). Relation journalière du voyage du Levant, faict et décrit par haut et puissant seigneur Henry de Beauveau.... reveu, augmenté et enrichy par l'autheur de pourtraicts des lieux les plus remarquables. *Nancy, par Jacob Garnich*, 1615 (aussi 1619) in-4. fig. [19943]

Édition la plus recherchée de cette relation peu intéressante : 15 à 18 fr.; en *mar. r.* 30 fr. Morel-Vindé; *cartonné*, 31 fr. 50 c. Erdeven en 1858.

Le vol. a 4 ff. prél. y compris le titre gravé par Appier Hanzelet, 181 pp. pour le texte divisé en six parties. Comme les planches qui s'y trouvent sont gravées légèrement, il est bon d'en avoir les premières épreuves.

La première édition a été imprimée à *Toul*, *par François Du Bois*, en 1608, pet. in-8. de 8 ff. prél. et 247 p. de texte, sans figures. — L'ouvrage a ensuite été reproduit à *Lyon*, *chez Fr. Arnoullet*,

---

1609, in-12, 6 fr. 50 c. Erdeven, et à *Paris*, en 1610, in-12, également sans figures.

BEAUVEAU (*Henri*, marquis de). Mémoires du marquis de B***, concernant ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de Charles IV. (*sans lieu ni date*).=Suite des mémoires du marquis de Beauveau, pour servir à l'histoire de Charles V, duc de Lorraine. *Cologne, Pierre Marteau*, 1688, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12 de 4 ff. et 446 pp., plus 290 pp. pour la 2e part. [24898]

La première partie de ces mémoires ne saurait avoir été impr. en 1667, comme le dit M. Bérard; elle est tout au plus de 1686, date de la plus ancienne édition de ce livre que cite le P. Lelong. L'ouvrage a été réimpr. en Hollande, en 1688, en 1689 et aussi en 1690, sous l'indication de Cologne. Ces différentes éditions s'annexent à la collection des Elseviers; ce qui leur donne quelque valeur, surtout lorsque les deux parties sont réunies : 5 à 6 fr. Vend. 10 fr. *m. v.* Sensier; 9 fr. Bérard.

Plusieurs exemplaires de ces mémoires sont accompagnés d'un autre ouvrage portant ce titre;

HISTOIRE de l'emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, détenu par les Espagnols dans le château de Tolède, avec ce qui s'est passé dans les négociations faites pour sa liberté (par Nic. Du Bois de Riocourt). *Cologne, P. Marteau* (*Hollande*), 1688 (aussi 1690), pet. in-12.

Il y a une édition de Leyde, 1687, sous le titre d'*Histoire de la prise de Charles IV*.

BEAUVILLÉ (*Victor* de). Histoire de la ville de Montdidier. *Paris, impr. de F. Didot frères, etc.*, 1858, 3 vol. in-4 avec 29 planches. [24222]

Livre fait avec soin, imprimé avec luxe, et qui n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés aux amis de l'auteur et à quelques bibliothèques publiques. Un chapitre y est consacré à la bibliographie locale, et l'histoire littéraire occupe une grande partie du troisième volume.

BEAUVOYS de Chauvincourt (le Sr de). Discours de la Lycantropie, ou de la transmutation des hommes en loups. *Paris, Jacq. Rezé*, 1599, pet. in-8. de 4 ff. prélim. et 32 pp. [8916]

Vend. 18 fr. *mar. bl.* en 1839.

Opuscule non moins rare que le Dialogue de Cl. Prieur sur le même sujet (voyez PRIEUR).

BEAUXAMIS. Voyez BEAULXAMIS.

BEAZIANO (*Agost.*). Voyez BEATIANO.

BEBELIUS (*Henricus*). Carmina varia : de laudibus principis Ebrardi ducis Wirtemberg de adventu ejusd. ducis cum excommun. dux creatus, etc., de laudibus plurim. doctorum et studii Thuwing., ad Maximilianum contra Thurcos et alia. *Reutlingæ, Mich. Greiff*, 1496, in-4. [12964]

Cette édition, qui paraît être la première de ces poésies, n'a été indiquée ni par Panzer, ni par Hain; mais on la trouve dans la *Biblioth. heber.*, VII, no 545, vend. seulement (avec *Opuscula nova*, édition de 1512) 5 sh. 6 d., et 3 flor. Butsch.

Dans les *Bebeliana opuscula nova*, édit. de Strasbourg, 1508, la XIe pièce intitulée *Egloga contra vituperatores Poetarum*, porte la date de 1495; elle commence au f. Miij et elle finit au f. Pij. Cependant en dédiant au prince Udalric de Wirtemberg ses *Commentaria..... de epistolis conscribendis*, sous la date du 12 juillet 1500, Bebelius déclare que c'est là son premier ouvrage (voir Dav. Clément, III, 5, 1re col.).

— Cosmographia dans manvductionem in tabulas Ptholomei (sic) : ostendens omnes regiones terrae habitabiles : diuersa hominum genera : diuersis moribus & conditionibus viuentes : annumerās diuersa aīalia in diuersis prouinciis : insulas, maria : & mōtes : & plurima scitu dignissima : vna cū nōnullis epigramatibus et carminibus. (in fine Τέλος), in-4 de 55 ff. à 37 lig. par page, caractères rom.

Cette édition n'a pas de date d'impression, mais l'épître de l'auteur au chanoine Hartman de Eptingen, qui est au verso du 2e f., est datée *ex Basilea*, 1496.

— Opera Bebeliana sequentia. Triumphus veneris sex libris conscriptus heroico carmine. Hecatostichon de victoria Cæsaris, Bohemica hecatostichon contra bella civilia Germanorum... (in fine) : *Phorce in ædibus Thomæ Anshelmi Badensis Anno* M.D.IX. *mense Augusto*, in-4. [17795]

Ce recueil est composé de deux parties, dont un titre très-détaillé fait connaître le contenu : la première renferme 4 ff. prélim. et 50 ff. non chiffrés, signat. A—I, y compris le dernier f. qui est tout blanc. Cette première partie contient le *Triumphus venereus*, commençant au 5e f. par un titre particulier imprimé en lettres capitales, et suivi de plusieurs pièces de poésie. La seconde partie, sous les signat. *a* jusqu'à *mij*, est imprimée avec les mêmes caractères qui ont servi aux 4 ff. prél. du volume; elle commence avec la pièce intitulée *Epitome laudum sueuorum atque principis Vdalrici...*

On trouve quelquefois séparément le *Triumphus venereus*, extrait de ce même recueil, et sans les pièces préliminaires. Il y en a un exemplaire annoncé *absque ulla nota*, et comme *libellus rarissimus*, dans la *Biblioth. pinel.*, II, no 5182. Un autre, si ce n'est le même, est porté sous le no 1344 du catal. de Lomenie de Brienne, publié en 1797; mais avec la date *Tubingæ*, 1508, quoique cette partie n'en ait point. Au moyen de cette annonce ce fragment d'un livre qui, s'il eût été complet, n'aurait pas valu plus de 15 ou 20 fr. (14 fr. Courtois), a été payé alors 145 fr. par un amateur novice. Ce même exemplaire (annoncé sans date) s'est donné pour 10 fr. 50 c. chez Courtois. Dav. Clément, III, p. 6, cite deux exemplaires de cette édition de 1509, auxquels était réuni (dans le même volume) le Recueil de Bebelius, commençant par *Commentaria epistolarum conficiendarum*, édition sans lieu ni date, mais qui peut-être est une de celles que nous allons citer, et où il manquait les derniers ff. C'est ici l'occasion de faire remarquer que l'usage où sont quelques personnes, soit d'extraire un ouvrage d'un recueil dont il fait partie intégrante, soit de réunir dans un même volume plusieurs ouvrages séparés, a fréquemment induit en erreur les bibliographes

---

les plus exacts, et leur a fait annoncer des éditions qui n'ont jamais existé.

— Oratio ad regem Maximilianũ de laudibus atque amplitudīe Germanie; contra quēdam pseudoprophetem carmen; carmen contra detractorem regie magestatis. Germani sunt indigene. Opusculum qui authores legendi sunt ad cõpandam eloquentiam. Comœdia de optimo studio scholasticorum. — *Phorce, ex ædibus Thomæ Anshelmi mense martio* M. D. IIII, pet. in-4. sig. a—s iiii. Vend. 10 fr. de Soleinne.

Le contenu de ce recueil de pièces d'H. Bebelius diffère en très-grande partie de celui des deux recueils du même auteur que nous venons de décrire; on peut s'en assurer en comparant les titres détaillés de l'un et de l'autre que donne Dav. Clément, III, p. 6. Ebert le compte pour le troisième Recueil de l'auteur.

Triumphus Veneris Henrici Bebelii poetæ laureati, cum commentario Joannis Altenstaig. *Argentinæ, anno* 1515, in-4. [12965]

Cette édition, que Panzer indique mal à propos comme la première de cet ouvrage, contient 118 ff. chiffrés, précédés de 6 ff. non chiffrés, et suivis de 2 autres ff. séparés; la souscription est placée au verso de l'antépénultième f., mais on trouve au recto du dernier la date de 1501 avant les armes de l'auteur. Vend. 24 fr. d'O...; 59 fr. (avec *Conr. Celtis odæ*) Firm. Didot (voy. ci-dessus *Opera Bebeliana*).

— Opuscula in unum compacta, scilicet : commentaria sive modus conficiendarum epistolarum : contra epistolas Caroli; commentaria de abusu linguæ latinæ, etc. hæc omnia sunt novissime per auctorem recognita, emendata et in multis locis....... aucta. anno 1513. (in fine) : *Argentine, mense februario*, 1516, in-4.

Il paraît que cette édition est une réimpression de celle de Strasbourg, *ex ædibus Schurerianis, mense Augusto*, 1513, in-4., décrite dans Panzer, XI, p. 360, n° 298; elle est plus complète que les éditions précédentes de Tubingue, 1503, Strasbourg, 1506, Pfortzheim (*Phorca*), 1508, 1509 et 1510, toutes in-4.

Ébert, n° 1820, indique un autre recueil de Bebelius, imprimé à Strasbourg, chez Schurer, en 1513, in-4., qui contient *Opusculum de institutione puerorum, etc.* C'est, selon lui, le 5ᵉ de cet auteur, et le plus rare.

Bebeliana opuscula nova. *Argentinæ, Jo. Grunninger*, 1508, in-4.

Première édition de ce recueil dont le contenu est indiqué dans Panzer, VI, pag. 39-40. Vend. 19 fr. *mar. r.* Méon.

In hoc libro continentur hæc bebeliana : opuscula nova et adolescentiæ labores : Epistola ad Petrum Jacobi Arlunensem de laudibus et auctoribus facetiarum : Libri facetiarum jucundissimi atque fabulæ admodum ridendæ, etc. *Argentorati, ex ædibus Matth. Schurerii, mense novembri* 1512, sive *mense Augusti* 1514, in-4. (Panzer, VI, p. 57 et 67.)

Ce recueil est en grande partie le même que le précédent, mais avec quelques pièces de plus que dans les éditions de 1508 et 1509, où il manque notamment le 3ᵉ livre des facéties.

Bebeliana opuscula nova et florulenta nec non et adolescentie labores libriq; facetiarum cū multis additionibus luculentis. venundantur in officina Guil. Vivien. — *Parhysiis ex ædibus Nicolai de Pratis, mense Julii, anno* M. D. XVI, pet. in-4. de 98 ff.

Ce volume contient les Facéties, les Adages, les vers, le 3ᵉ livre des Facéties, etc. Ainsi il n'a aucun rapport avec le recueil imprimé à Strasbourg dans le cours de la même année, et ce que nous avons dit à ce sujet dans la 3ᵉ édition du Manuel est erroné. Vend. (exempl. *m. viol.* annoncé sous la date 1526) 9 fr. La Valliere; 15 fr. Bonnier; 5 fr. Courtois; 17 fr. Herisson.

Facetiarum Henr. Bebelii libri III; his accesserunt selectæ quædam Poggii facetiæ : item prognosticon in omne ævum durans, Jacobi Henrichmanni, facetiis bebelianis non illepide additum. *Tubingæ*, 1542 et 1544, in-8. 5 à 6 fr.

On a supprimé de l'édition de 1542, et probablement des autres éditions plus récentes, un conte très-obscène, qui, selon Dav. Clément, se trouve dans celle de 1509, fol. *ciij* verso. Les éditions de Tubingue, 1561 et 1570, in-8., contiennent de plus que les précédentes : *Alphonsi regis Aragonum atque Adolphi facetiæ*. Toutes ces facéties, assez peu plaisantes, se trouvent réunies à la suite de celles de *Frischlinus* dans les différentes édit. de ce dernier (voy. Frischlinus). Consultez *H. Bebel nach s. Leb. und Schrr. von G.-W. Zapf*, Augsb., 1802, in-8.

BEC (*Jehan* du). Voy. Dubec.

BECANUS (*Joh. Goropius*). Origines Antwerpianæ, sive Cimmeriorum Becceselana novem libros complexa. *Antuerpiæ, ex officina Chr. Plantin.*, 1569, in-fol. [25065]

Cet ouvrage, peu estimé, n'a été vendu que 3 fr. Borluut, quoique M. Graesse le porte à 8 thl., d'après un catal. de Weigel. On ne recherche pas davantage les *Opera hactenus in lucem edita* du même Goropius, impr. à Anvers, chez Plantin, en 1580, in-fol.

BECANUS (*Guil.*). Serenissimi principis Ferdinandi, Hispaniarum infantis S. R. E. cardinalis triumphalis introitus in Flandriæ metropolim Gandavum. *Antuerpiæ, ex officina Joan. Meursii*, 1636. gr. in-fol. de 4 ff. prél., 68 pp. et 2 ff. de table. [25089]

Ouvrage orné de 42 belles planches et d'un frontisp. grav. par de Jode, van der Does, Corn. Galle, etc., d'après G. Crayer et autres. 13 fr. 45 c. La Valliere; 35 et 22 fr. deux exempl. Borluut.

BECCARI (*Agostino*). Il Sacrifizio, favola pastorale. *Ferrara, Rossi di Valenza*, 1555, in-8. signat. A.—H. [16669]

Édition rare de cette ancienne pastorale, dont la musique fut faite par Alfonse della Viuola. La réimpression de Ferrare, *ad istanza di Alfonso Caraffa*, 1587, pet. in-8., qui contient la pièce revue et augmentée par l'auteur, n'est pas commune non plus; mais le livre a été copié sous la même date et le même nom de ville (à Brescia, 1720), pet. in-8. Le prologue qui se lit dans la seconde édit. est de Bapt. Guarini.

BECCARIA (*Cesare-Bone-Sana*). Opere. *Milano, tipogr. de' class. ital.*, 1821-22, 2 vol. in-8. portr. 12 fr.

Bonne édit. des œuvres de ce célèbre criminaliste; elle contient la vie de l'auteur par L.-P. Villa. Gamba indique un exempl. impr. sur vélin.

— Dei diletti e delle pene. *Parigi, nella stamp. di Didot l'ainé*, 1780, gr. in-8. 5 à 6 fr. [2412]

Il a été tiré sur vélin onze exemplaires de cette belle édit. Vend. 72 fr. St.-Céran; 100 fr. Mac-Carthy; 54 fr. Librairie De Bure, et 11 fr. Renouard.

L'édition in-4., sous la date de 1781, et dont, selon une

---

note imprimée à la fin du volume, il n'aurait été tiré que *quatorze* exemplaires, n'est autre chose que l'in-8., ci-dessus, remanié en pages plus grandes, avec quelques améliorations et une division plus méthodique. Vendu 40 fr. *m. r.* St.-Céran; 48 fr. d'O..., et beaucoup moins cher depuis.

L'édition *Brescia, Bettoni*, 1807, in-4. pap. vél. avec portr., donnée par Jules Beccaria, fils de l'auteur, est la meilleure et la plus complète qui eût encore paru de cet ouvrage. Il en a été tiré deux exemplaires sur VÉLIN.

La magnifique édit. *Milano, Mussi*, 1812, in-fol. Gr. Pap. vél., a été faite sur la précédente, ainsi que celle de Milan, *Silvestri*, 1810, gr. in-18, qui est la 26e de l'ouvrage.

— DEI Delitti e delle pene, con l'aggiunta d'un esame critico dell'avv. Aldobrandino Paolini, ed altri opuscoli di legislazione e giurisprudenza criminale. *Firenze, Pezzati*, 1821, 5 vol. in-8. 20 fr.

Nous citerons encore l'édit. de Milan, 1823, in-8., avec les notes des différents commentateurs : elle forme le 7e vol. des *Classici criminalisti*. — Celle de Milan, 1824, in-8., à laquelle est joint le traité *Sulla natura dello stile*.

A l'édition de Milan, 1822, in-4., se réunissent les deux ouvrages suivants du même auteur : 1° *Elementi di economia pubblica, con varj opuscoli*, Milano, 1822, in-4.; 2° *Ricerche intorno alla natura dello stile*, 1822, in-4. Ce dernier ouvrage, dont la 2e partie était restée longtemps inédite, a été impr. à Milan, en 1809, in-12. Les trois vol. in-4. coûtent 18 fr., et en pap. vél. 32 fr.

La traduction française du *Traité des délits et des peines*, que Morellet a publiée pour la première fois en 1766, in-12, n'est point complète, et le traducteur y a gardé un autre ordre que dans l'original. Elle a été réimpr. avec des notes de Diderot, et une *Théorie des lois pénales* de Jér. Bentham, *Paris*, 1797, in-8., par les soins de Rœderer. La traduction de Chaillou de Lisy, *Paris*, 1773, in-12, est plus littérale que celle de Morellet, mais tout aussi incomplète. Les autres traductions sont :

1° Celle de P.-J.-S. Dufey (de l'Yonne), faite sur l'édition de 1810 (elle est suivie du commentaire de Voltaire, et du discours de Servan sur l'administration de la justice criminelle. *Paris, Dalibon*, 1821, in-8.

2° Traduction nouvelle, avec le commentaire de Voltaire, la réponse de Beccaria aux notes de Pacchini, les observations de Hautefort, les lettres relatives à l'ouvrage, les considérations de Rœderer sur la peine de mort, les notes de Diderot, Morellet, etc. *Paris, Brière*, 1822, in-8. 6 fr.

3° Trad. par Collin de Plancy, avec les observations et les notes de divers commentateurs. *Paris*, 1823, gr. in-18, 3 fr.

— Sur le style, 12068.

BECCATELLUS. Voyez PANORMITA.

BECCHETTI (*Fil. Ang.*). Voyez ORSI (Card.).

BECELLI. Il Gonnella, canti XII, con gli argomenti di Giulio Cesare Becelli. *Verona*, 1739, gr. in-4. [14711]

Vend. 4 fr. Floncel; 27 fr. Boutourlin.

BECHER (*Joan.-Joach.*). Clavis convenientiæ linguarum : character pro notitia linguarum universali : inventum steganographicum hactenus inauditum, quo quilibet suam legendo vernaculam, diversas, imo omnes linguas, unius etiam diei informatione explicare et intelligere potest. *Francofurti, Ammon*, 1661, pet. in-8. fig. 6 à 10 fr. [10517]

Livre singulier et assez rare, au sujet duquel Dav. Clément, III, 19, donne des détails curieux.

BECHICHEMI (*Marini*) Prælectiones in Plinium (cum epistola nuncupatoria, Brixiæ anno 1503 conscripta), in-fol. de 49 ff. [4468]

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 100 fr. Mac-Carthy.

Panzer, tome VIII, page 57, annonce une édition de Paris, 1519, in-fol., qui renferme, outre cet ouvrage, plusieurs autres écrits relatifs à Pline.

— Variarum observationum collectanea. *Brixiæ*, 1504, in-fol. de 23 ff.

Un exemplaire de cet opuscule, imprimé sur VÉLIN, se conserve à Paris, dans la bibliothèque dite de l'Arsenal.

Ces deux fragments font partie des œuvres de l'auteur, *Brixiæ*, 1504, 2 vol. in-fol. cités par Ebert, 1825. Pour d'autres ouvrages de notre Bechichemus, consultez Dav. Clément, III, 21-24 et Hain, n° 2729.

BECKER (*Guill.-Gotl.*). Augusteum, ou description des monumens antiques qui se trouvent dans la galerie à Dresde. *Dresde* et *Leipzig*, 1804-1812, 3 vol. in-fol. fig. [29308]

Ce bel ouvrage a paru en 13 cahiers, et contient 144 planches, dont les nos 92 à 94 sont doubles. Chaque cahier a coûté 30 fr. et plus cher avant la lettre, mais ces prix sont réduits à un cinquième. Il y a des exemplaires avec un texte allemand et d'autres avec un texte français, par Sam.-Elisée Bridel. — Une nouvelle édit. des mêmes planches, in-fol., avec un texte in-8., augmenté par A.-G. Becker, a été publiée de 1832 à 1837, en 14 livraisons, dont la dernière renferme 8 planches supplémentaires. Prix de chaque livraison : 1 thl. 21 gr. L'ouvrage entier : 38 fr. Raoul-Rochette. On y réunit :

BERICHTIGUNGEN und Nachträge zu Becker's Augusteum von W. A. Becker. *Leipzig*, 1837, in-8.

DIE BILDWERKE der königl. Antikensammlung zu Dresden von H. Hettner. *Dresden*, 1856, in-8., avec 24 pl.

BECKER. Gravures en bois des anciens maîtres allemands, tirées des planches originales recueillies par Jean Albert de Derschau, publiées avec un discours sur la nature et l'histoire de la gravure en bois, en allemand et en françois, par Rod. Zach. Becker. *Gotha*, 1808, 1810 et 1816, 3 cah. in-fol. [9582]

Cette collection devait être composée de quatre livraisons. Les trois qui ont paru coûtent ensemble 42 rixd., c'est-à-dire environ 160 fr. (vend. 139 fr. Rætzel). La première contient 13 ff. de texte et 59 ff. de gravures; la seconde 7 ff. de texte et 70 ff. de gravures; la troisième 4 ff. de texte et 58 de gravures.

Ébert, n° 1828, donne le titre de cet ouvrage en allemand (*Holzschnitte alter deutsch. Meister...*), et ne compte, pour les trois cahiers, que 41, 46 et 36 feuilles de gravures.

Une 4ᵉ partie, contenant 479 grav. sur 267 ff., a été publiée à Gotha en 1852, sans titre ni texte, au prix de 22 thl.

BECKER (*Wilh.-Ad.*). Handbuch der römischen Alterthümer, nach den Quellen bearbeitet. Fortgesetzt von Joach. Marquardt. *Leipzig, Weidmann*, 1849-56, 4 vol. en 7 part. in-8. 64 fr. [29171]

— Charikles, etc., 29238.

BECKER (C.). Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters, herausgegeben von C. Becker und I. H. von Hefner. *Frankfurt*, in-fol.

Publié par livr. de 6 pl. color., avec texte, au prix de 10 fr. 75 cent. par livraison; il en paraissait 25 en 1858.

— Jobst Amman. Voy. col. 236.

BECKERSTEDT (*Car.-Jacob.*). En Örtebook, tryckt med sine rosor och blad. *Stockholm*, 1758, in-4. 62 pl. color. sans texte.

Ouvrage rare cité par Pritzel, qui renvoie pour la description de ces planches à Wickstroem, *Conspectus litter. suecicæ botan.*, p. 125.

BECKET (*Thomas*). Voyez THOMAS cantuariensis.

BEDA (Venerab.). Opera omnia. *Coloniæ-Agrip.*, 1612 ou 1688, 8 tom. en 4 vol. in-fol. [1091]

Ces deux éditions sont beaucoup moins belles que celle de *Bâle, J. Hervagius*, 1563, 8 vol. in-fol., d'après laquelle elles ont été faites, et ne renferment rien de plus. Celle de 1612 a été vend. 47 fr. de Tersan, et n'est pas beaucoup plus chère aujourd'hui. Il faut y ajouter : *Bedæ opera quædam theolog., nunc primum edita; necnon histor. antea semel edita; acced. Egbertus de eccles. institutione et Aldhelmus de virginitate, stud. et labore H. Wharton*. Lond., 1693, in-4.

— Bedæ Opera omnia, ad fidem mss. codd. collata, aucta et edita a. J.-A. Giles. *Londini, Parker*, 1843-44, 12 vol. in-8.

Cette édition contient une nouvelle traduction des ouvrages historiques de Bède et sa biographie. Les six premiers vol. font partie de la collection en 41 vol. que nous décrivons à l'article HISTORICI scriptores. Ils se vendent séparément, ainsi que les six derniers qui renferment les commentaires sur la Bible. Les 12 vol. ont coûté d'abord 6 liv. 6 sh.; on les donne aujourd'hui pour moins de 3 liv.

Une édit. des œuvres du vénérable Bède (1855) en 6 vol. gr. in-8. comprenant Paulus Diaconus, fait partie de la *Patrologie*, publiée à Montrouge, par M. l'abbé Migne. 42 fr.

OPERA historica minora cum appendice variorum documentorum, recensuit et notis illustravit Jos. Stevenson. *Londini*, 1841, in-8. 6 sh.

Publié par la Société historique anglaise.

— Liber Bedæ de schemate et tropo; (ejusdem liber de figuris et metris; commentarius Sergii de littera; commentarius Maximi Victorini de ratione metrorum, etc.) — *Mediolani, per M. Ant. Zarotum, die xxij Septembris* M.CCCC LXXIII, in-4. [10825]

Édition très-rare; vend. 61 flor. Crevenna.

— Historia ecclesiastica gentis Anglorum. (*absque nota, sed Argentor., Eggesteyn*, circa 1473), in-fol. goth. de 97ff. à 2 col. de 40 lig. [21500]

Édition la plus ancienne que l'on ait de cette histoire. Elle n'a été vend. que 13 fr. Brienne-Laire, et 27 fr. de Servais en 1808; mais elle vaut de 15 à 25 liv. en Angleterre, où l'on a même payé 45 liv. l'exempl. de R. Heber.

Le premier f. commence ainsi :

(*g*) *Loriosissimo*
regi. Ciolun
leo beda fa-
mulus cristi.

et l'ouvrage se termine au recto du dernier f. 2ᵉ col. de cette manière :

Finiunt libri historie ecclesiastice
gestis (sic) *anglorum.*

— HISTORIÆ ecclesiasticæ gentis Anglorum libri V, a venerabili Beda presbytero scripti, tribus præcipue mss. latinis, a mendis haud paucis repurgati, ab rege Aluredo (sive Afredo) examinati; ejusque paraphrasi saxonica eleganter explicati; tribus nunc etiam mss. saxonicis collati; una cum annotationibus..... quibus in calce operis saxonicam chronologiam..... contexuimus. Opera hæc fere omnia saxonica in archivis recondita, nunc demum deprompta e bibliotheca publica cantabrigiensi (ab Abrahamo Wheloc). *Cantabrigiæ, Rog. Daniel*, 1643, in-fol. de 8 ff. et 570 pp.

Édition qui vaut de 1 liv. 10 sh. à 2 liv. en Angleterre.

— HISTORIÆ ecclesiasticæ gentis Anglorum lib. V, lat. et saxonice, una cum reliquis ejus operibus historicis, cura et studio Johan. Smith (edente G. Smith fil.). *Cantabrigiæ, typis academ.*, 1722, in-fol. de VIII ff. prél., 823 pp. et 7 ff. d'index.

Bonne édition : 48 à 60 fr. Vend. 3 liv. 13 sh. Hibbert; — en Gr. Pap. 63 fr. Mac-Carthy; 40 flor. Meerman.

Historia ecclesiastica gentis Anglorum; ad fidem codicum mss. recensuit Jos. Stevenson. *Londini*, 1838, in-8.

Édition accompagnée d'un fac-simile du manuscrit de Bede, qui se conserve au Musée britannique. C'est la première publication faite aux frais de la Société historique anglaise; les exemplaires en Gr. Pap. ainsi que ceux des *Opera minora* ci-dessus, ont été réservés pour les membres de cette société. Voy. Society (english historical).

— **Historia** ecclesiastica gentis Anglorum, cura R. Hussey. *Oxonii, H. Parker*, 1846, in-8. 7 sh.

— **Ecclesiastical** history of the english nation from the coming of Julius Cæsar till the year 731, translated into english: to which is added the life of the author, also explanatory notes. *London*, 1723, in-8.

Cette histoire avait déjà été trad. en anglais par Th. Stapleton, *Anvers*, 1565, in-4., et par un anonyme, *Saint-Omer*, 1622, pet. in-8. Elle l'a été encore sous le titre suivant:

History of the primitive church of England, translated by Hurst... *London*, 1814, in-8.

The venerable Bede's ecclesiastical history of England, also the anglo-saxon chronicle, edited by A. Giles. *London*, 1847, in-8.

BEDA. La confession de foi de maistre Noel Beda. *Neufchatel* (*impr. par P. de Vingle*, vers 1533), in-8. goth. [1917]

Cet opuscule devenu fort rare n'est pas, comme le titre peut le faire croire, l'ouvrage de Noël Beda, fougueux adversaire de la réforme; c'est, au contraire, un pamphlet qu'un écrivain réformé a fait paraître sous ce nom. En preuve de cela nous citerons une lettre de l'ambassadeur de France, Daugerant, sieur de Boist-Rigaut, au conseil de Genève, datée de l'année 1534, le 22e jour de février avant Pâques, dans laquelle le diplomate s'exprime ainsi: « Magnifiques seigneurs, le roy mon maistre a été averti comme il a été imprimé à Neufchastel plusieurs livres, lesquels ont été composés par aucun de la nation de France et dont est pareillement l'imprimeur. Les susdits livres sont intitulés: *la Confession de maistre Noel Beda*. Je vous avise pour certain que jamais ledit livre n'a été fait par ledit Beda qui est un homme de bien, savant, de bonne vie et de considération. » (Voir *Etudes sur la typogr. genevoise*, par M. Gaullieur, p. 58 et suiv.)

BEDENE (*Vital*). Secret de ne payer jamais, tiré du trésorier de l'épargne par le chevalier de l'industrie, composé par le Sr Vital Bedene, natif de Pézenas, risdent à Montaignac. (*sans nom de ville ni d'imprimeur*), 1610, in-12. [13922]

Opuscule en vers et à 12 personnages. Le nom de Bedene est évidemment supposé.

BEDFORD Marbles. — Outline engravings and descriptions of the Woburn Abbey Marbles. (*London*, *printed by Will. Nicol*), 1822, gr. in-fol. [29543]

Recueil de 48 pl. au trait, savoir: 28 d'après l'antique, les autres d'après des marbres sculptés par Chantrey, Westmacott, Thorvaldsen et Canova, sur les dessins de Corbould: on y a joint un appendix, contenant: *a dissertation on the Lanti Vase, by James Christie*, 2 ff., *and on the ancient hymn to te Graces by Ugo Foscolo*, 23 pp.

Ce beau volume a été publié par le duc de Bedford, et à ses frais. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, non destinés au commerce. M. Martin en a donné la description dans son *Catalogue of books privately printed*, 201 et suiv.

Voici les titres des trois autres ouvrages du duc de Bedford, qui n'ont été aussi impr. que pour être distribués en présents:

A Catalogue of miniature portraits in enamel, by Henry Bone, in the collection of his grace the duke of Bedford, at Woburn Abbey. *London, printed by Will. Nicol*, 1825, in-8. de viii et 63 pp., avec 5 pl.

Hortus ericæus Woburnensis: or a catalogue of heaths, in the collection of the duke of Bedford, at Woburn Abbey, alphabetically and systematically arranged, 1825, in-4. de xiv et 41 pp., avec fig. en partie color.

Salictum Woburnense: or a catalogue of willows, indigenous and foreign, in the collection of the duke of Bedford, at Woburn Abbey; systematically arranged. *London*, 1829, in-8. de 294 pp., fig.: tiré à cinquante exempl. seulement. — Voy. Sinclair.

BEDIK (*Petr.*). Cehil Sutum, seu explicatio utriusque celeberrimi ac pretiosissimi theatri quadraginta columnarum in Perside orientis, cum adjecta fusiori narratione de religione, moribusque Persarum, et eorundem vivendi modo, populis vicinis, aliisque de hac orientali natione famosissima scitu dignis. *Viennæ-Austriæ*, *Fel. Voigt*, 1678, in-4. [28067]

Volume de 474 pp. sans les pièces liminaires ni la table. Il se trouve difficilement, et Langlès n'avait pu s'en procurer qu'un exempl. incomplet. Il s'en trouve des exempl. sans date ou sous celle de 1676, 4 thl. et 5 thl. Weigel.

BEDOS (*D.*). Art du facteur d'orgues. Voy. Description des arts et métiers.

BEDOUT d'Auch (*G.*). Lou Parterre gascoun. *Bourdeus*, *P. du Coq*, 1642, in-4. [14379]

Recueil cité dans la statistique des départements des Pyrénées de M. Du Mège.

BEECHEY. Proceeding of the expedition to explore the northern coast of Africa in 1821 and 1822, comprehending an account of the Syrtis and Cyrenaica; of the ancient cities, composing the Pentapolis, and other various existing remains, by capt. F.-W. Beechey and H.-W. Beechey. *London*, *Murray*, 1828, in-4. fig. et cartes. 20 à 25 fr. [20972]

— **Narrative** of a voyage to the Pacific and Beering's straits, to cooperate with the Polar expeditions; performed in his majesty's ship Blossom, under the command of captain F.-W. Beechey, in 1825, 1826, 1827 and 1828. *London*, *Murray*, 1831, in-4. de 742 pp. fig. et cartes. 25 à 30 fr. [20789]

Relation plus intéressante que la plupart de celles du même genre qui ont paru en Angleterre dans ces derniers temps. Elle a été réimprimée en 2 vol. in-8. — Pour la botanique et la zoologie qui se rapportent à l'expédition de Beechey, voy. HOOKER (*W.* Jackson), et RICHARDSON (*J.*).

BEER (*Fr.*). Der Ritter Gottlieb, d. i. ein geistliche gantz lustige Historia von d. edlen Ritter Theophilo zu Teutsch Gottlieb gennant. *Bruntrut*, 1598, pet. in-8. de 352 pp. [16819]

Roman en rime composé en forme de comédie. 3 flor. 30 kr. Butsch.

BEEVERELL (*James*). Les Délices de la Grande-Bretagne et de l'Irlande. *Leyde*, 1707, 8 vol. in-12, fig. [26731]

Cet ouvrage est peu recherché maintenant, malgré les nombreuses planches dont il est orné. 15 à 24 fr. Vend. bel exempl. en *m. r.* 56 fr. La Valliere. La seconde édition, *Leyde*, 1727, contient de mauvaises épreuves.

BEGERUS (*Laurentius*). Bellum et excidium trojanum, ex antiquitatum reliquiis, tabula quam Raph. Fabrettus edidit iliaca, delineatum et comment. illustratum. *Berolini* et *Lipsiæ*, 1699, in-4. 6 à 10 fr. [22775]

THESAURUS ex thesauro palatino selectus. *Heidelbergæ*, 1685, in-fol., fig. 6 à 9 fr. [29306]

24 fr. *mar. r.* de Cotte.

THESAURUS brandenburgicus selectus. *Coloniæ-Marchicæ*, 1696-1700, 3 vol. in-fol. fig. 15 à 20 fr. [29307]

Vend. en *m. r.* 50 fr. de Cotte.

On a du même auteur :

SPICILEGIUM antiquitatis, sive variarum ex antiquitate elegantiar. fasciculi, exhibente L. Begero, *Coloniæ*, 1692 (editio 2ª, 1694), in-fol. 6 à 9 fr. [29254]

HERCULES Ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis delineatus, 1705, in-fol. fig. 6 à 9 fr. [22600]

REGUM et imperatorum romanor. numismata a Romulo usque ad Justinianum, cura et imp. Car. ducis Croyaci olim congesta, et incisa a Biaco, cum commentariis Alb. Rubeni et annotationibus. *Coloniæ, Brand*, 1700, in-fol. fig.

Et plusieurs autres ouvrages indiqués par Ebert, n. 1841, lesquels ne sont pas recherchés.

Beeckman (*Dan.*). Voyage to Borneo, 20743.

Beehr (*M.-J.*). Res mecklenburgicæ, 26653.

Beelen (*Jo.-Th.*). Chrestomathia rabbinica, 19465.

Beer (*G.-J.*). Lehre von d. Augenkrankheiten, 7530.

Beer (*P.*). Geschichte, 2212.

Beethoven. Studien... 10183. — Thematisches Verzeichniss... 10185.

Begat (l'abbé). Vie de saint Vincent de Paule, 21926.

Bégin (*L.-J.*). Physiologie, 6861. — Thérapeutique, 7359. — Eléments de chirurgie, 7491.

Bégin (*E.-A.*). Hist. de la cathédrale de Metz, 21463. — Pays messin, 24871-72. — Histoire de Longwy, 24880. — Lorraine, 24886. — Biographie de la Moselle, 30490.

Bégin (*Émile*). Voyage en Espagne, 20153; — en Suisse, 20253. — Histoire de Napoléon et de sa famille, 23984. — Metz depuis dix-huit siècles, 24871.

Béguillet et Courtépée. Bourgogne, 24519.

Béguillet (*Ed.*). Traité des subsistances, 6349. — Voy. MARTINET.

BEHEM (*Sebald*). Voy. SEBALD.

BEHOURT (*Jean*). La Polyxene, tragicoméd. — Esaü, ou le chasseur, en forme de trag. — Hypsicratée, ou la magnanimité, trag. — *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1597, 1599 (ou 1606) et 1604, 3 part. in-12. [16359]

Ces trois pièces se trouvent difficilement réunies; la dernière seule a même été vend. 15 fr. Morel-Vindé; 10 fr. Librairie De Bure; 9 fr. 50 c. de Soleinne.

L'Esaü, édit. de 1606, séparément 9 fr. de Soleinne, et en *mar. v.* 47 fr. Veinant. Cette pièce fait partie du recueil de diverses tragédies saintes sous la date de 1606 (voy. DIVERSES).

BEHR (*Camill*). Genealogie der in Europa regierenden Fürstenhäuser nebst der Reihenfolge sämmtlicher Päpste; mit den Wappen in Kupferstich. *Leipzig*, 1854-56, gr in-4., 32 thl. — avec pl. color., 115 thl. [28835]

Catal. de Bern. Tauchnitz, 1858.

BEICHT SPIEGEL, ou Confessional, d'après le Décalogue, en allemand. Pet. in-4.

Cet opuscule, sans aucun intitulé, se compose de 8 ff. ou 16 pp. seulement. La première page présente une figure du Christ (*ecce homo*), qui est répétée au 6ᵉ f. Les pages diffèrent entre elles dans le nombre des lignes (la 3ᵉ en a 20, la 13ᵉ, 21, et la 16ᵉ seulement 9); elles n'ont ni chiffres, ni réclames, ni signatures, et on n'y remarque pas d'autre ponctuation que le point et les deux traits //. Une planche différente de la première est placée au verso du second feuillet. La collection que M. le baron de Westreenen de Tiellandt a léguée à la Bibliothèque royale de La Haye renferme l'exemplaire de ce précieux spécimen qui a successivement appartenu à M. Stengel, à Bamberg; à M. Kloss de Francfort, et à M. Buttier, à Shrewsbury, exemplaire que l'on croit être unique. M. Dibdin a donné, dans ses *Reminiscences of a literary life*, 1836, II, pp. 963 et 964, le fac-simile de la figure du Christ, et celui du texte imprimé au verso du 5ᵉ f. Ce texte a été généralement regardé comme xylographique, ce qui pourrait le faire ranger parmi les productions de ce genre qui ont précédé l'invention de la typographie proprement dite : cependant M. Dibdin est d'un autre avis. Pour une description plus détaillée de cet incunable, consultez Falkenstein, *Geschichte der Buchdruckerkunst*, Leipz., 1840, pp. 42-44, in-4., où se trouvent reproduits les fac-simile donnés par le bibliographe anglais.

M. Graesse, I, 322, décrit un autre livre du même genre que le précédent, sous ce titre :

BEICHTSPIGEL mit vil iere vnnd beispielen tzu seligkeyt der selen getzogen ausz d. heiligen schrifft. (à la fin) : *Gedrukt durch Cunradus Kachelouen. Im funff und neutzigisten Jare* (1495), in-4. de 26 ff. à 33 lig.

BEIDHAWII commentarius in Coranum, ex codd. Paris., Dresd. et Lipsiens. Edidit indicibusque instruxit H.-O. Fleischer. *Lipsiæ, Vogel*, 1844-48, 2 vol. in 4. en 10 fasc. 60 fr. [2231]

Vend. seulement 26 fr. Quatremère.

Behrius (*Chr.-A.*). De educanda juventute, 3887.

Belard. Titres, qualités, blasons, etc., des seigneurs des estats généraux de Languedoc, 28868.

BEKE (*Joh.*). Scholia hypomnemata. *Lugduni Batavor.*, *Hazenberg et Luchtmans*, 1837-39-44-52, 4 part. in-8. 36 fr. [12089]

Se rapporte aux orateurs grecs.

BEKKER (*G.-Jos.*) In Philostratum. Voy. PHILOSTRATUS.

BEKKER (*Imman.*). Anecdota græca : Lexica segueriana VI, Apollonii Alexandrini de conjunctionibus et adverbiis libri; Dionysii Thracis grammatica; variorum grammaticorum in eam scholia; Theodosii canones, edente I. Bekker. *Berolini*, 1814-21, 3 vol. in-8. 36 fr. [10608 ou 19381]

— Voy. HOMERUS (Scholia in Iliadem). — ORATORES attici. — PLATO.

BEL (*Math.*). Voyez BELIUS.

BELANDO. Lettere facete, e chiribizzose in lengua antiga, venetiana, e una a la Gratiana, con alguni sonetti, é canzioni piaseuoli venetiani é toscani, e nel fin trenta villanelle a diuersi signori e done lucchesi et altri. El tutto composto e dao in luse da Vincenzo Belando sic ditto Cataldo. *Parigi*, *appresso Abel l'Angelieri*, 1588, in-12 de 150 ff. dont les derniers ne sont pas chiffr. ou le sont mal. [15027]

Ce livre, devenu fort rare, est remarquable par les opinions hardies de l'auteur en matière de religion, et par les choses plaisantes, bizarres, quelquefois même fort libres qui y sont répandues. Vend. 36 fr. en mars 1836; 75 fr. *mar. d. de mar.* Nodier; 93 fr. Libri.

— Gli amorosi inganni, comedia piacevole di Vincenzo Belando, detto Cataldo Siciliano, nuovamente posta in luce, e nel fine una disperation satirica in lingua venetiana, e una enigma, e la dichiaratione de' vocaboli oscuri spagnuoli e siciliani per piu intelligenza del lettore. *Parigi*, *David Gilio*, 1609, pet. in-8. de 8 ff. prél. et 173 pp. chiffrées et 2 ff. d'errata. [16706]

Voir sur cette pièce rare le catal. de Soleinne, IV, n° 4607, où elle n'est cependant portée qu'à 8 fr. 25 c. Il est vrai qu'on ne lui donne là que 163 pp. et qu'on n'y indique pas les 2 ff. d'errata.

BELANDO. Historia civil de España, sucessos de la guerra y tratados de la paz desde el año 1700 hasta el de 1733. *Madrid*, 1740-44, 3 vol. in-fol. [26087]

Selon Salvá, n° 2455, ce livre est très-rare, ayant été prohibé par l'inquisition. Il le porte à 5 liv. 5 sh., mais Bohn ne le cote qu'à 2 liv. 2 sh.

BELANGER (*Ch.*). Voyage aux Indes orientales, par le nord de l'Europe, les provinces du Caucase, la Géorgie, l'Arménie et la Perse; suivi de détails topographiq., statistiq., etc., sur le Pégou, les iles de Java, de Maurice et de Bourbon, etc., de 1825 à 1829. *Paris, Arth. Bertrand*, 1830 et ann. suiv., gr. in-8. et atlas gr. in-4. [20643]

Cet ouvrage est divisé en trois parties : 1° *Histoire du voyage*; promise en 6 vol. gr. in-8. avec 100 pl. lithogr., le tout en 20 livrais., dont il ne paraît que 9. — 2° *Zoologie*, 1 vol. gr. in-8. et 40 pl. color., complet en 8 livrais. — 3° *Botanique*, dont il ne paraît que 4 livrais. sur 8. Prix de chaque livrais. (texte et planches) : 10 fr. — Pap. vél. 20 fr. — Format gr. in-4., Pap. vél., doubles fig. noires et color., 30 fr. Chaque partie prise séparément se payait un 5e de plus.

BELAUD (*Louis*). Voy. BELLAUDIÈRE.

BELCARI (Feo). Rappresentazioni, ed altre poesie. *Firenze, Ign. Moutier*, 1833, in-8. fig. en bois. [16616]

Ce volume, bien imprimé, réunit toutes les *Rappresentazioni* de l'auteur (desquelles nous allons citer les plus anciennes éditions), et de plus des stances et des sonnets du même poëte. 7 fr. — en beau pap. 10 fr.

— Vita del Beato Giovanni Colombini, e parte della vita d'alcuni servi di Iesu Cristo, i quali furono nella compagnia de' poveri chiamati Iesuati. — *Per me Nicholaum Florentie* (*absque anni nota*), pet. in-fol. ou gr. in-4.

Édition rare, laquelle contient 13 cah. de sig. a—o (sans k). A la fin on lit en lettres capitales : *Finis Deo gratias. Amen... finit per me Nicholaum Florentie* : or ce Nicolaus ne peut être autre que *Nicolao di Lorenzo della Magna*, qui a imprimé à Florence depuis environ 1480 jusqu'en 1486, et entre autres choses la comédie du Dante en 1481, et la géographie de Fr. Berlinghieri, sans date, mais à peu près vers le même temps; ce volume s'est vend. 155 fr. Gradenigo, à Venise, 1809.

Le même ouvrage a été réimprimé à *Brescia*, en 1505, à *Siene, per Calisto Fr. di Simone*, 1541, in-4. 18 fr. Riva, à *Rome*, 1556, in-4. 20 fr. Riva; à *Rome*, 1659, pet. in-12; à *Vérone*, 1817, in-8.; à *Palerme*, en 1818, in-8., à *Milan*, en 1832, à *Parme*, en 1839, à *Venise*, en 1854, in-16.

— Jesus. Laude facte et composte da piu persone spirituali, etc.—*Impresso nella magnifica citta di Firenze per ser Francesco Bonaccorsi..... nell' anno* M CCCC LXXXV, *a di primo di marzo*, in-4. de VIII ff. prél. et CXXXVIII ff. chiffrés.

Édition rare de ce recueil qui est composé en partie de poésies de Belcari. Vend. 1 liv. 1 sh. Pinelli; 100 fr. *m. r.* Libri. Il en a été fait plusieurs autres à la fin du XVe siècle, mais la plupart sont sans lieu ni date, et il serait trop long de les décrire ici. Cependant nous citerons une édition de *Brescia, per Bernardino de Misintis*, 1495, *die xvii marcii*, in-4., une autre de Venise, *Rusconi*, 1512, in-4., et enfin celle de Bologne, *per Anselmo Giaccarello*, 1551, in-4.

— Rappresentazione di Abramo e di Isaac. — *finita la festa dabra composta p*

feo belchari a di 24 *doctobre* M. CCCC. LXXXV, in-4. de 10 ff.

Cette représentation dans le goût de nos anciens mystères se lit pour la première fois à Florence, dans l'église de Sainte-Marie-Madeleine, en 1449. Il en a été fait nombre d'éditions, soit à la fin du XVe siècle, soit dans le courant du XVIe. Celle de 1485, qui est en caractères ronds, paraît avoir été impr. à Florence, ainsi que celle de 1490, *a di primo daprile*, également de 10 ff. in-4. Cette dernière 152 fr. *m. r.* Libri.

— Qui comincia la rapresentatione dabramo quando volle fare sacrificio disac suo caro figliuolo. (au recto du dernier f.) : *Impressa in Firenze per M. Franco* (senz' anno), pet. in-4. de 12 ff. en lettres rondes.

Vend. 36 fr. *m. r.* La Valliere. Impr. vers l'année 1500, ainsi que deux autres édit. in-4. sans date, l'une de 6 ff. en caract. goth., l'autre de 4 ff.

—Incominicia la presentatione di Habraam et de Isaach suo filuolo. — Qui è finita la festa di Habraam coposta per Feo Belcari cittadino Fiorentino. *Stampata in Bressa adi* 3 *di Agosto* (senz' anno), in-4. à 2 col. de 42 vers, car. demi-goth. avec une vignette en bois à la première page.

Édition qui paraît être de la fin du XVe siècle. (Molini, *Aggiunte*, p. 113.)

Citons encore deux éditions de Florence, l'une de 1546, sans nom d'imprimeur, et l'autre, même ville, *alla Badia*, 1562, in-4. de 4 ff. chacune. Celle de Milan, *Valerio et fratelli da Meddo*, 1551, in-4. de 4 ff. à 2 col. fig. en bois. 50 fr. *mar. r.* Libri. — Une autre sans date, in-4. de 4 ff. à 2 col. 18 fr. Riva.

Les autres *Rappresentazioni* du même poëte, que citent les bibliographes, sont :

1° ANNUNZIAZIONE di Nostra Donna, in-4. de 4 ff., sans lieu ni date, mais de la fin du XVe siècle. — Réimpr. en 1536 et en 1572, in-4. Une édition de Sienne, *sans date*, in-4. de 4 ff. à 2 col. 19 fr. Riva.

2° RAPPRESENTAZIONE di S. Giambatista quando ando nel deserto. (*senz' alcuna data*), in-4. de 4 ff. 60 fr. *mar. r.* Libri, n° 1808. — Réimpr. à Florence, 1557 et 1603, in-4.

3° — — di S. Panuzio. (*senz' alcuna data*), in-4. de 2 ff. — Réimpr. à Florence, en 1555 et en 1572, in-4.

4° ISTORIA e vita di S. Bernardino. (*senza nota*), in-8. de 4 ff., fin du XVe siècle. — Réimprimé à Florence, en 1576 et en 1615, in-4.

— LAUDA e sonetti due di Feo Belcari. *Firenze*, 1810, in-8.

Opuscule tiré à vingt-quatre exemplaires dont un, en pap. azuré, a été vendu 17 fr. Riva.

— LAUDE ora per la prima volta stampate per cura di Fr. Mortara. *Parma*, 1830, in-8.

PROSE edite ed inedite di Feo Belcari sopra autografi e testi a penna raccolte e pubblicate da Ott. Gigli. *Roma*, 1853, 5 vol. in-16.

Belcari est un des auteurs cités par l'Académie de la Crusca; et pour cette raison ses ouvrages, qui consistent principalement en *Rappresentazioni spirituali*, sont très-recherchés en Italie, et leurs premières édit. s'y payent fort cher. Consultez à ce sujet Gamba, *serie*, 4e édit., nos 100 à 128, et la notice du même bibliographe *intorno alle opere di Feo Belcari*, Milano, Cairo, 1808, in-8.

BELCARII Peguilioni (*Franc.*). Historia gallica, hoc est rerum in Gallia ab anno 1461 ad ann. 1580 (1567) gestarum commentarii; accessit ex occasione, variis locis, italicæ, germanicæ, hispanicæ, hungaricæ, et turcicæ historiæ tractatio. *Lugduni, C. Landry*, 1625, in-fol. [23411]

Cet ouvrage de Fr. Beaucaire de Peguillon, évêque de Metz, a été publié après la mort de l'auteur par Phil. Dinet, sieur de Saint-Romain. L'*Oratio ad patres concilii tridentini, de victoria Druidensi adversus rebelles*, 1562, *habita*, qui en fait partie, avait déjà été impr. séparément. *Brixiæ*, 1563, in-4. Le recueil in-fol. a reparu à Lyon, *sumptibus Cl. Du Four*, 1647, in-fol., avec portr. 14 fr. 50 c. Bibliophile Jacob.

BELDANDO (*Jacomo*). Lo specchio de le bellissime donne napolitane. *Stampata in Napoli per Joanne Sulzbach*, 1536, pet. in-4. [14942]

Poëme peu commun : 8 sh. 6 d. Heber.

BELEZZE (le) et chasati di Firenze. (*senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 col. [14937]

Selon M. Libri (catal. n° 1261), cette pièce en vers, à la fin de laquelle l'auteur se donne le nom de Bernardino, ne serait qu'une paraphrase *en ottava rima* du *Capitolo* d'Antonio Pucci, *en terza rima*, sur les beautés de Florence. Au-dessous du titre se voit une vignette en bois représentant cette ville, à la fin du XVe siècle, époque présumée de la publication de l'opuscule. 89 fr. *m. r.* Libri.

BELFOUR (*C.*). Voy. HAZIN.

BELIAL. Voy. THERAMO.

BÉLIANIS de Grèce. Voyez l'article FERNANDEZ (*Geronimo*).

BÉLIDOR (*Bern.*). Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie. *Paris*, 1737-53, 4 vol. gr. in-4. fig. [8153]

Belle édition d'un ouvrage estimé, mais qui commence à vieillir : 40 à 55 fr., et plus cher autrefois.

L'édition de 1780 coûte un peu moins cher que la première; il s'en trouve des exemplaires avec un nouveau titre au nom de *Firmin Didot*, 1810, et avec des planches neuves revues par M. Martin.

Une nouvelle édition de l'Architecture hydraulique, avec des notes et additions par M. Navier, 4 vol. in-4., a été commencée chez *F. Didot*. Le premier volume, le seul qui ait paru, coûtait 45 fr. — La traduction italienne, par B. Soresina, Mantoue, 1835-40, en 4 vol. in-4. fig., a reçu quelques augmentations.

— La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture militaire; nouvelle édition avec des notes par Navier. *Paris, F. Didot*, 1813, in-4. fig. 36 fr. [8634]

Cette édition a fait tomber le prix de celles de Paris, 1729 et 1749, gr. in-4. fig., et des édit. du même ouvrage faites en Hollande.

Belcher (*Edw.*). Voyage round the world (voy. BENTHON). — Voyage of the Samarang... 19890. — Expedition in search of J. Franklin, 20968.

Belgique (la) monumentale, 24951.

— Œuvres diverses, 8635. — Dictionn. de l'ingénieur, 8636. — Bombardier, 8710.

BELIN (*Laurens*). Voy. VRAY disant (la).

BELIN (*Ant.*). Voy. FLEUR des patrons.

BELIN (*Nic.*). Voy. BELLIN.

BELING (*Rich.*). Voy. IRENÆUS.

BELINGEN (*Fleury* de). Voy. BELLINGEN.

BELINZONE [Bellincioni] (*Bernardo*). Sonetti, canzoni, capitoli, etc. *Milano, per Phil. di Montegazi dicto el Cassano*, 1493, *adi xv di julio*, in-4. [14481]

Édition très-rare, la seule que l'on connaisse de ce recueil moitié sérieux, moitié facétieux, où l'on remarque trois actions dramatiques en vers. Elle se compose de 170 ff., sig. a—x; l'avant-dernier f. contient la souscription, et le dernier la fin de la table. Vend. 30 fr. *m. bl.* de Boisset; 1 liv. 10 sh. Pinelli; 17 flor. Crevenna, et jusqu'à 450 fr. Gradenigo, à Venise, en 1809; 455 fr. *mar. bl.* Libri, n° 844 (voy. Gamba, *Serie*, 4e édit., n° 129). Ce bibliographe fait remarquer qu'au f. 4 du livre décrit se trouve un portrait au-dessus duquel on lit *Belinzone;* mais que, dans plusieurs exemplaires, par suite de quelque *quiproquo*, on en a substitué un autre ayant pour légende : *Magister Paulus Florentinus ordinis Sancti Sepulchri.*

BELISEN d'Utopie [Robert Olivetan]. Voy. INSTRUCTION des enfants.

BELIUS (*Matthias*). De vetere literatura hunno-scythica exercitatio. *Lipsiæ*, 1718, in-4. avec 4 fig. [11375]

Vend. 26 fr. Anquetil du Perron, mais ordinairement 5 à 6 fr. Il y a des exemplaires tirés in-fol.

— Hungariæ antiquæ et novæ prodromus. *Norimbergæ*, 1723, in-fol. fig. [26501]

— Notitia Hungariæ novæ historico-geographica, in IV partes divisa. *Viennæ-Austriæ*, 1735-42, 4 vol. in-fol. fig. [26502]

Vend. 3 liv. 3 sh. Heber.

Cet ouvrage est estimé, mais malheureusement il n'a pas été terminé. L'auteur, lorsque la mort le surprit, faisait imprimer à Nuremberg le premier vol. d'une seconde partie qui devait contenir la *Hongrie transdanubiane*, et dont il n'y a eu d'imprimé que 71 pag. contenant le comté de Moson; ce dernier fragment est devenu rare. Voy. le *catalogue du comte de Szecheny*, tome Ier, page 87. Il existe un abrégé de cet ouvrage de Bel, impr. pour la quatrième fois à Posen, 1792, in-8.

— Scriptores rerum hungaricarum veteres ac gemini, cum præfatione M. Belii, ex recens. Jo.-Geor. Schwandtneri. *Vindobonæ*, 1746-48, 3 vol. in-fol. [26508]

Ces trois ouvrages curieux ne sont plus guère recherchés en France; aussi, quoiqu'ils se trouvent difficilement, leur prix est-il médiocre dans les ventes : 10 à 12 fr. le vol.; ils ont valu de 15 à 20 fr. Les *Scriptores hungar.* ont été réimpr. à Vienne, 1766-68, en 3 vol. in-4.

On cite encore du même auteur :

ADPARATUS ad historiam Hungariæ, sive collectio miscella monumentorum... decades 1 et 2. *Posonii*, 1735, 2 part. in-fol. Il n'y a de la 2e décade que 146 pp.

BELL's british theatre, with the supplement. *Lond.*, 1776-84, 25 vol. gr. in-12. 60 à 80 fr., et plus cher en Gr. Pap. [16857]

Les cinq volumes de supplément, qui contiennent des farces, se trouvent rarement réunis aux vingt autres.

L'édition de *Londres*, 1791, 22 vol. gr. in-18, fig., est plus jolie et plus estimée : 64 à 84 fr. On peut y ajouter : *The minor theatre, being a collection of the most approved farces, operas and comedies*, London, 1794, 7 vol. in-18.

— Voy. POETS of Great-Britain.

BELL (*John*). Principles of surgery. *Edinburgh*, 1801-8 (aussi 1815), 3 tom. en 4 vol. in-4., avec 160 pl. [7454]

Ce livre a coûté onze guinées; il est bien moins cher maintenant.

BELL (*Thom.*). Monograph of Testudinata. *London, Halembourg*, 1833-42, in-fol. [5837]

Publié 8 cah., renfermant ensemble 48 planch. color. au prix de 8 liv. 8 sh.; fort réduit depuis.

— British Quadrupeds, 5679. — British Reptiles, 5840.

BELL of Antermony (*John*). Travels from St. Petersbourg to diverse parts of Asia. *Glasgow*, 1763, 2 vol. in-4. 20 à 24 fr. [19988]

Relation fort bien rédigée, et qui a été réimpr. à Dublin, en 1764, puis à Edimbourg, en 1788 et en 1806, 2 vol. in-8. Nous en avons une trad. française (par Eidous), *Paris*, 1766, 3 vol. in-12.

BELLA (P. Ardellio della). Dizionario italiano-latino-illirico, a cui si premettono alcune brevi instruzioni gramaticali... *Ragusa*, 1785, 2 tom. en 1 vol. in-4. [11408]

Vend. 12 fr. Klaproth. La première édition de ce dictionnaire a été impr. à Venise, en 1728, in-4.

BELLA (*Est.* della). Jeux de cartes. Voyez DESMARETS.

BELLA-PERTICA (*Petr.* de). Lectura aurea excellentissimi viri... Petri de bella pertica. natiõe galli... super librũ institutionũ. vnacum tabula... venundantur parisius a Nicolao vaultier & Ka-

---

Bellme (*M.*). Philosophie du droit, 2345.
Belin (*J.-Alb.*). Aventures du philosophe inconnu, 8979. — Traité des talismans, 9007.
Belin de Ballu. Histoire de l'éloquence, 12005.
Belknap (*Jer.*). New-Hampshire, 28575.
Bell (*J.-L.*). Law of Scotland, 3095.
Bell (*Ch.*). System of dissection, 6698. — Specimen, 6734. — Operative surgery, 7495. — The anatomy and philosophy of expression, 6755 et 9135.
Bell (*John*). New Pantheon, 22538.
Bell (*John*). Principles of surgery, 7454.
Bell. Fugitive poetry, 15730.
Bell (*J.-Stan.*). Résidence en Circassie, 20602.
Bellabona (*F.-S.*). Città d'Avellino, 25779.

rolo dude. (au verso du dernier f.) : *Impressum fuit presens opus ĩ uniuersitate Parisiẽsi. Expensis... Nicolai Vautier bibliopole... Venundanturq; apud dictum N. vautier in intersignio des cinq Trenchoirs dargent. in claustro sancti Benedicti et in intersignio des Ratz in vico Cithare : et apud Karolum Dude. in intersignio de Lestril faux veau (in vico Mathurinorum)*, in-8. goth. de 316 ff. cotés jusqu'à ccciii. sign. a—bb. [2468]

Le privilége accordé pour l'impression de cette édit. est du 18 mars 1513.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, avec une miniature, 83 fr. Mac-Carthy, pour la Biblioth. impériale.

L'ouvrage a été réimpr. à Lyon, en 1517, in-4.

BELLAND (*J.-B.*). Voyez PHAETON.

BELLANDA. Viaggio spirituale, nel quale, facendosi passagio di questa vita mortale, si ascende alla celeste, etc., del R. P. Cornelio Bellanda. *Venetia* (*Aldo*), 1578, in-4. [1598]

Vend. 1 liv. *cuir de Russie*, Butler.

Réimpr. à Venise, *presso Aldo*, 1592, in-8., avec quelques grav. en bois : 1 liv. 5 sh. *non rogné*, Butler.

BELLARMINI (*Rob.*) Opera omnia, edente J. Maffeo. *Venet.*, 1721-28, 7 tom. en 5 vol. in-fol.

Dernière édition, contenant : *Disputationes de controversiis, opuscula, explanatio in psalmos, et de scriptoribus ecclesiasticis*, avec un supplément de l'éditeur ; elle est fort incorrecte. 80 à 100 fr.

Celle de Cologne, B. Gualtherus, 1617-20, 5 tomes en 7 vol. in-fol., conserve quelque prix en Allemagne, parce qu'on prétend qu'elle contient plusieurs opuscules qui ne se trouvent pas dans celle de Venise ci-dessus.

— Disputationes de controversiis fidei, adversus hujus temporis hæreticos. *Pragæ* seu *Mediolani*, 1721, 4 vol. in-fol. [1827]

Cette édition était regardée comme la meilleure avant celle dont le titre suit :

— Disputationes, editio romana prima. acced. Appendix monumentorum ecclesiast. ad quæstiones polemicas, etc. *Romæ*, 1832-40, 4 tom. en 5 vol. in-4. 120 fr.

La première édition de cet ouvrage célèbre a paru à Ingolstadt, chez Dav. Sartorius, en 1581, 1582 et 1592, en 3 vol. in-fol. La dernière édition revue par l'auteur est celle de 1596, en 4 vol. in-fol. 15 flor. 30 kr. Butsch. On en a reproduit le texte dans les éditions qui ont paru successivement à Ingolstadt, en 1601, à Lyon, en 1603, à Paris, en 1608, 1615, etc. — Pour les opuscula, voy. les nos 1543-1544 de notre table.

— Dichiaratione più copiosa della dottrina christiana composta per ordine di Clemente VIII. *In Roma, Luigi Zanetti*, 1603, pet. in-12.

C'est la plus ancienne édit. de ce célèbre Catéchisme qui soit indiquée par des bibliographes dignes de foi. Niceron la dit in-4. et M. Graesse in-12 ; il est possible qu'elle ait paru en même temps dans les deux formats. Haym donne à l'in-4. la date de 1613.

Ce texte italien a été souvent réimprimé, mais pas toujours dans sa forme primitive. Aucun ouvrage, si ce n'est l'Imitation de J.-C., n'a été traduit dans autant de langues diverses. M. Graesse en porte le nombre à vingt-huit dans son *Trésor*, où il donne le catalogue des éditions qu'il a pu connaître de ces traductions. La plus ancienne est la traduction illyrienne, impr. à Rome, chez Zanetti, en 1603, in-12 ; et une des plus rares celle qu'il annonce sous le titre suivant :

DOCTRINA R. Bell. in linguam bisagam translata a P. Chr. Ximendez, S. J. *Manilæ, apud Em. Gomez*, 1610, in-8. (une des langues des Philippines).

En voici une autre dont il n'a pas parlé :

DECLARACION de las quatro partes necessarias de la Doctrina Christiana, por R. Belarmino, traducida en la general lengua del Inca. *Lima*, 1649, in-4. 32 fr. Chaumette-Desfossés, en 1843.

Un certain nombre de ces traductions sont bien décrites dans le catal. de Silvestre de Sacy, no 1262 à 1280, mais le prix qu'elles ont obtenu est en général trop modique pour que nous en tenions compte ici, où nous nous bornerons à citer :

DOCTRINA christiana ad... profectum missionis totius regni Congi in quatuor linguas (langue du Congo, le portugais, le latin et l'italien) per correlativas columnas distincta... a F. Hyacintho a Vetralla. *Romæ, typis s. congregat. de propaganda fide* (1650), pet. in-4. Vend. 31 fr. M. Graesse lui donne 1610 pour date.

DOCTRINA christiana tradotta .·. nella lingua caldea da Jacomo Begamino. *Roma, stamp. della sagra congr...* 1633, pet. in-8. 12 fr. 50 c.

DOTTRINA christiana tradotta in lingua valacha, dal padre Vito Pelutio de Vignanello. *Roma*, 1677, pet. in-12 de 32 pp., caract. rom. 13 fr. 50 c.

MAGIMGHA tal-taghlim nisrani... compendio della dottrina cristiana corretto ; seconda edizione. *In Malta, nella stamp. del palazzo di S. A. E. pel Mallia*, 1786, pet. in-8. à 2 col., malt. et ital. 20 fr.

N'oublions pas la traduction française par Ant. Pacot, avec les exemples et les histoires de l'espagnol de Sébast. de Lyrio, trad. par Jean Baudoin. *Paris*, 1629, 1635, etc., in-12. Quant à celle de Fr. Pericard, s'il en existait des édit. de Paris, 1600, et de Rouen, 1601, in-8., comme le dit M. Graesse, cela ne s'accorderait guère avec la date de 1603 qu'on donne à la première édition du texte italien.

BELLATO (*Gio.-Battista*). Il vero modo di scrivere in cifra con facilità, prestezza, e sicurezza. *Venezia*, 1553 (aussi *Brescia, Britanico*, 1564), in-4. [9062]

Deux éditions citées par Haym, qui nomme l'auteur Bellato et non Bellasio, comme d'autres l'ont fait.

BELLAUDIÈRE (L. de la). Le Don-don infernal, où sont descrites en langage provençal les misères et calamitez d'une prison : à Monsieur Du Perier, gentilhomme prouencal. Par L. de La Bellaudière, de la maison et compagnie de

Monseigneur le Grand-Prieur de France. Reveu, corrigé, augmenté. *A Aix, en Provence, par Michel Goyzot.* M. DLXXXVIII, pet. in-8. de 46 pp. y compris le dernier f. qui porte seulement deux vignettes sur bois, dont l'une au recto est la répétition de celle du frontispice. [14397]

Édition fort rare de ce petit poëme satirique, en 91 stances ou sixains. Le titre porte une vignette sur bois représentant une figure allégorique, ayant la forme d'une femme assise, et élevant de la main droite une navette de tisserand, soutenant de la gauche un grand filet rempli de poissons. Le mot BEL GIA, séparé en deux, se lit sur les deux cotés de la tête. Dans l'édit. de 1602, dont nous parlerons bientôt, cette vignette a été remplacée par une autre ayant pour devise : *Virtuti omnia parent.*

Ce livre, que son titre annonce comme corrigé et augmenté, porte une permission d'imprimer datée du 31 août 1584, ce qui atteste l'existence d'une première édition jusqu'ici inconnue, mais qui doit avoir été faite vers 1584 ou 1585. M. Rouard, bibliothécaire d'Aix, a donné dans le *Bulletin du Bibliophile* (févr. 1847, p. 77-84, et 1848, p. 867) deux notices curieuses sur l'exemplaire de l'édition de 1588 qu'il possède; il y a fait remarquer que cet exemplaire renferme seize pièces liminaires, y compris l'*extraict des registres de parlement*, et l'épitre à M. Du Perier; deux de ces pièces ne se trouvent que là. Le recueil impr. à Marseille en donne dix, et l'édition du Don-Don, impr. à *Aix, par Jean Tholozan*, en 1602, pet. in-8. de 46 pp., en offre douze, parmi lesquelles l'épitre dédicatoire que l'auteur avait adressée à Fr. Du Perier, et le sonnet que celui-ci avait composé pour notre poëte provençal, deux pièces que Pierre Paul n'a pas insérées dans le recueil in-4., dont le titre suit :

M. Bory (*Origine de l'imprimerie à Marseille*, p. 110) pense que l'édition originale du Don-Don a dû être imprimée dans le format in-4.; ce qui le lui fait croire c'est la date de 1583 que porte le portrait placé en deux endroits du recueil de 1595. Effectivement il est certain que le millésime 1583, inscrit dans l'encadrement de ce portrait prouve qu'il n'a pas été gravé pour l'édit. complète et posthume des *Obros et rimos*, donnée à Marseille douze ans après, et dans laquelle les éditeurs ont su l'utiliser.

— Obros, et Rimos Provvenssalos, de Loys de la Bellavdiero, gentilhomme prouuenssau. Reviovdados per Pierre Paul, escvyer de Marseillo. Dedicados, as vertvouzes, et generouzes seignours. Lovys d'Aix, et Charles de Casaulx, viguier et premier conssou, capitanis de duos Galeros, et gouuernadours de l'antiquo cioutat de Marseillo. *A Marseille, par Pierre Mascaron. Auec permission desdits seigneurs.* 1595, in-4. [14397]

Premier livre imprimé à Marseille. Les exemplaires complets en sont très-rares. Ils doivent contenir 4 parties, avec leur titre particulier, sous la même date. La première partie porte le titre ci-dessus; les autres sont intitulées :

1° *Le don-don infernal, ov sont descrites en langage provençal, les miseres, et calamitez d'une prison, par Lovys de la Bellavdiere, gentil homme prouençal.*

2° *Lovs passatens de Lovys de la Bellavdiero... mes en sa luzer, per Pierre Paul, escvyer de Marseille.*

3° *Barbovillado, et phantazies journalieros, de Pierre Pav, escvyer de Marseillo.*

La première partie se compose de 152 pp.; le portrait de Bellaudiero est au verso du titre. La seconde partie commence à la p. 153, et finit à la p. 180. La troisième partie se compose de 130 pp. suivies de 5 feuillets non chiffrés. Ces trois parties portent chacune au frontispice les armes de la ville de Marseille. La quatrième se termine à la page 68 par ces mots : *Fin de la Barbovillado du sieur Pierre Pau, le vendredi 20 Octobre* 1595; son titre est décoré des armes de la famille de l'auteur.

Dans le petit nombre d'exemplaires de ce livre précieux qui subsistent encore, les uns sont entièrement conformes à la description ci-dessus, les autres sont mutilés dans le premier cahier, et ont le titre principal en français, sous la date de 1595; d'autres enfin diffèrent des premiers soit par le titre seulement, soit par le titre et par la date. M. Bory, dans ses *Origines de l'imprimerie à Marseille*, ouvrage excellent, a donné des détails fort curieux sur la révolution à la suite de laquelle se sont opérés et cette mutilation et ces différents changements de titre. Elle éclata à Marseille le 17 février 1596, quatre mois à peine après la mise en vente des *Obras* de La Bellaudière, et replaça la ville sous l'autorité royale. Malheureusement cela ne s'opéra pas sans violence, car dans ces journées mémorables Pierre Liberat, transfuge du parti de la Ligue, et devenu le principal chef de la sédition, tua de sa propre main le premier consul Charles Casaux et livra au pillage la maison de Louis d'Aix, viguier de la ville, et cela aumoment même où ces deux magistrats, qui avaient jusqu'alors gouverné au nom de la Ligue, se disposaient à faire leur soumission au roi. Dans cette conjoncture Pierre Mascaron qui, en sa qualité d'imprimeur et de partisan du gouvernement déchu, avait tout à craindre du féroce Liberat, s'empressa de quitter la ville, y abandonnant et le matériel de son imprimerie et les exemplaires non vendus du Recueil de poésies provençales. Par bonheur, son établissement typographique étant nécessaire au nouveau gouvernement pour ses propres publications, Etienne Bernard, alors président de la cour souveraine, en prit officiellement possession et le préserva ainsi du pillage. L'édition des *Obras* ne fut pas non plus détruite, seulement on eut soin d'enlever des exemplaires le premier cahier contenant le titre où, comme on a pu le voir ci-dessus, les deux victimes de Liberat sont qualifiées de *vertuouzes et generouzes seignours.* Pour remplir cette lacune on s'avisa de prendre une feuille de relmt qu'on avait sous la main, et on y adapta un nouveau titre aux armes royales, et ainsi conçu :

Rimes provensalles de Louys de la Bellaudiere, gentilhomme provensal : mises en lumière par le sieur Pierre Paul escuyer de Marseille. A Marseille, 1596; mais on laissa subsister les titres des trois autres parties. Ajoutons que dans quelques exemplaires se trouvent placés en regard du titre français, et sous le nom de *sonnet*, huit vers provençaux, précédés de cet avertissement : *Avertissamen as letours que mespreson l'obro dau sieur Belau, per estre aqudo dedicado per lou sieur de Pau à Loys d'Aix, et à Charles de Cazau.*

Dans ces huit vers que M. Bory a rapportés à la page 32 de l'ouvrage cité, les deux victimes dont on vient de lire les noms sont désignées ainsi :

Ero quun lous tiraus commandauon Marseillo.

Le cahier si maladroitement substitué au cahier A est signé E2 et porte les chiffres de pagination 3 à 8. Ces six pages défectueuses ne contiennent aucune pièce qui ne se retrouve une seconde fois dans le volume, placées à la vérité dans un autre ordre et offrant quelques corrections. Les exemplaires ainsi mutilés sont donc incomplets, en ce qu'ils ne renferment pas l'éloge de Louis Belaud, le sonnet et le quatrain d'Etienne Anzier, et l'épître dédicatoire de Pierre Paul, qui dans les exemplaires primitifs oc-

cupent les pages 3 à 8. Pour le reste, à part les différences qu'offrent leur titre et les six pages qui le suivent, les exemplaires datés de 1596 sont en tout point conformes aux premiers exemplaires sous la date de 1595.

M. Bory a constaté l'existence de deux autres titres de la première partie, qui sont ainsi conçus :

1° **Obros**, et Rimos Prouuenssalos, de Loys de la Bellaudiero, Gentilhomme Prouuenssau, Riuoudados per Pierre Paul escuyer de Marseillo. *A Marseille par Pierre Mascaron, auec permission desdits seigneurs*, 1595. Ce titre porte une vignette qui représente une guerrière tenant d'une main un livre ouvert, et de l'autre une épée nue, avec cette devise dans l'encadrement : *Virtuti omnia parent.*

Un exempl. du volume entier, rel. en *mar. r.* ayant le titre ci-dessus, a été vendu 122 fr. Libri, en 1847.

M. Bory pense que ce titre a été réimprimé par Jean Tholosan qui l'aurait antidaté.

2° **Obros** et Rimos Prouuensalos, de Loys de la Bellaudiero gentilhome Pouuenssau, *a Marseille*, 1597.

Il est à remarquer que ni l'un ni l'autre de ces deux derniers frontispices ne sont imprimés avec des caractères appartenant à la typographie de Pierre Mascaron : il est présumable qu'ils ont été exécutés à Aix par des libraires qui se trouvaient en possession d'un certain nombre d'exemplaires de l'ouvrage destitués de la première feuille, et qui en la réimprimant ont eu soin d'en changer le titre pour faire disparaître les noms des deux victimes de Liberat.

Un exemplaire complet avec le titre primitif, et rel. en *mar. r.* a été vendu 145 fr. Nodier, et jusqu'à 430 fr. Giraud; un autre en *mar. r.* 12 liv. 12 sh. Libri, en 1859.

BELLAY (*Guill.* du). Epitome de l'antiquité des Gaules et de France par Guill. du Bellay, seigneur de Langey, plus sont adioustés une Oraison et deux Epistres faites en latin par ledit Autheur et par lui meme traduites de Latin en Francoys. *Paris, Vinc. Sertenas*, 1556, in-4. de 107 ff. [23174]

Ouvrage peu estimé, mais que le nom de l'auteur fait admettre dans les bibliothèques; il est d'ailleurs devenu rare : 9 fr. 50 c. Coste.

Il y a des exemplaires qui portent ce titre :

De l'Antiquité des Gaules et de France, par feu messire Guillaume du Bellay... Avec une Oraison dudict Autheur en faveur du Roy Iehan de Hongrie, de la Guerre contre le Turc et deux Epistres du different d'entre l'Empereur Charles V et le Roy Tres Chrestien François I. *Paris, Hierosme de Marnef et Veuve Cavellat*, 1588, in-4., 107 ff.

C'est le même tirage que l'édition de 1556, comme on peut le voir en comparant les deux feuillets 85 qui s'y trouvent répétés. Mais ici l'on a supprimé l'Extrait de privilège qui se trouve au verso du titre de 1556.

Guill. du Bellay a écrit des mémoires ; mais une petite partie seulement en a été impr. avec ceux de Martin du Bellay, dont ils forment les livres 5, 6 et 7, dans le volume qui a pour titre :

Les Mémoires de Martin du Bellay, seigneur de Langey, contenant le discours de plusieurs choses avenuës au Royaume de France depuis l'an M. D. XIII. jusqu'au trépas du roy François premier, ausquels l'autheur a inséré trois livres, et quelques fragments des Ogdoades de Guill. du Bellay... son frère, œuvre mis nouvellement en lumière, etc... par René du Bellay... baron de la Lande... *Paris, P. l'Huillier*, 1569, in-fol. — Réimpr. pour le même libraire, en 1571, in-8., en 1572, in-fol., aussi à *Paris, Thomas Perier*, 1582, in-fol., etc. [23464]

L'édit. de *Paris, Nyon*, 1753, 7 vol. in-12, donnée par l'abbé Lambert, a éprouvé des altérations et le style en a été rajeuni ; mais elle est augmentée des Mémoires du maréchal de Fleurange, du Journal de Louise de Savoye, et de remarques de l'éditeur, toutes choses qui ont été reproduites dans les collections de Mémoires sur notre histoire. Ceux de Martin du Bellay ont été trad. en latin *ab Hug. Furæo*, Francfort, 1574, in-fol.

— Voy. **Instruction** sur le fait des guerres.

Guillelmi du Bellay Peregrinatio humana : Item de beatissimæ Virginis Mariæ nativitate elegia ; de dominica annunciatione sapphicum carmen ; de sancto Bertrando sapphicum carmen ; de capessenda virtute sapphicum carmen ; de venere et avaricia asclepiadum carmen ; ad sanctam Genovefam ode dicolos distrophos. *Parisiis, Nicolaus de Pratis pro Egidio Gourmont*, MDIX, *idibus junii*, in-4. [12836]

Le titre porte la marque déjà donnée, I, 198.

Guill. du Bellay n'avait que dix-huit ans lorsqu'il publia ses poésies latines.

BELLAY (*Jean* du).

Nous réunissons ici sous le nom de ce cardinal plusieurs pièces qui ont été écrites par lui pour la défense de François Ier, et qui ne doivent pas être séparées de celles qui ont le même objet.

Translation de l'espistre du roy tres chrestien François premier de ce nom, a nostre sainct pere Paul troisième, par laquelle est repondu aux calomnies contenues dans deux lettres envoyees au dict sainct Pere par Charles cinqiesme empereur, l'une du 25 aoust, l'autre du 18 octobre 1542. *Paris, Rob. Estienne*, 1543, in-8., sig. A—E par 8. 10 fr. *mar. r.* Coste. Pièce dont on cite une édit. in-4., par le même imprimeur, et sous la même date. C'est la traduction d'une partie de ce que renferme le livre intitulé :

Pauli tertii Pontificis max. ad Carolum V. imperatorem epistola hortatoria ad pacem. Ipsius Caroli, tum ad eam, tum ad alias ejusdem concilii convocatorias, Responsio. Francisci Christianiss. Francorum regis adversus ipsius Caroli calumnias Epistola apologetica ad Paulum III. Pont. Max. scripta. *Lutetiæ, apud Rob. Stephanum*, 1543, in-8., 87 pp. la pagination ne commence qu'à la feuille *b*. [23464]

Ainsi que le précédent, ce volume porte sur le titre la marque que nous en avons déjà donnée, I, 612. Il en existe une édit. in-8. de 87 pp. sans lieu d'impression et sans date.

Oraison escripte suyvant lintention du roy tres chrestien aux serenissimes... tres hauls seigneurs et a tous les estas du sainct Empire assemblez en la ville de Spire. *Paris, imprimerie de Rob. Estienne*, 1544, in-4.

Traduction d'une pièce latine publiée sous ce titre :

Oratio de sententia christianissimi regis scripta ad serenissimos... spectabiles viros, universosque sacri imperii ordines Spiræ conventum agentes, *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1544, in-4.

Ce Discours latin est ordinairement accompagné d'une autre pièce intitulée :

Adversus Iacobi Omphalii Maledict., pro rege Francorum christianissimo defensio. (*absque loci et anni indicatione*), in-4.

Et la traduction française de ce même discours doit être suivie de celle de la défense ci-dessous :

Defense pour le roy de France tres chrestien à l'encontre des injures et détractions de Iaques Omphalius, faicte nagueres en latin par ung serviteur du roy, et maintenant traduicte en françois par Simon Brunel. *Paris, Rob. Estienne*, 1544, in-4. de 24 ff. non chiffr.

Il est convenable de placer l'opuscule suivant à la suite de celui-ci.

Response a une epistre envoyee de Spire par ung secretaire allemand à un serviteur du roy tres chrestien. Aultre epistre des choses faites puis quatre ans en lEurope, *Paris, Rob. Estienne*, 1544, in-4. de 22 ff. non chiffr.

Le P. Lelong, n° 29968, indique la réunion de ces différentes pièces sous un titre collectif latin et sous les noms de Jean du Bellay, cardinal, du président Fr. Olivier, et d'Africain de Mailly, ambassadeur pour le roi François Ier, à Spire, il leur conserve la date de *Paris, Rob. Estienne*, 1544.

Le même bibliographe (n° 29971) attribue encore à Jean du Bellay, les LETTRES d'un serviteur du roi touchant les querelles et le différent entre le roi et l'empereur (*sans date*, ou) *Paris, Sertenas*, 1546, in-4., ou *Lyon*, 1546, pet. in-8.

Pour les poésies latines de Jean du Bellay, voy. l'article MACRIN.

BELLAY (*Joach.* du). Ses Œuvres françoises, revues et de nouv. augmentées (par les soins de Guil. Aubert). *Paris, Fed. Morel*, 1573 et 74, in-8. ordinairement partagé en 2 vol. 18 à 24 fr. [13706]

L'édition de 1573, bel exempl. en vél. 70 fr. Riva. Celle de 1574, 21 fr. *mar.* Nodier, et 60 fr. Salmon; en *mar. r.* par Trautz, 260 fr. Ganrla, en 1860. L'édition de 1569 est formée de la réunion de parties déjà impr. chez Morel en 1566 et 1568. Un exempl. *mar. r.* 39 fr. 50 c. Pixerécourt.

— Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin et poete excellent de ce temps. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1575, pet. in-8. de 8 et 559 ff. en italique.

Édition faite sur la précédente de 1574. Le dernier f. contient Tombeau de l'auteur par J. de la Taille.

57 fr. *m. r.* Nodier; 70 fr. *mar. v.* Cailhava; 35 fr. Giraud.

— Les mêmes. *Paris, Fed. Morel*, ou *J. Houze*, ou *A. l'Angelier*, 1584, pet. in-12 de 583 ff., sans les prél. 24 à 30 fr.

Vend. 68 fr. *mar. r.* bel exempl. Crozet; 36 fr. *v. f.* Léon Leclerc; *mar. r.* par Trautz, 103 fr. Gancia.

Ces éditions renferment la *Défense et illustration de la langue françoise*, *l'Olive*, *le Recueil de poésies présenté à Marguerite de Valois* (sœur de Charles IX), *Deux livres de l'Enéide*, *divers poëmes, etc.*, qui avaient d'abord été imprimés séparément.

L'édit. de *Rouen, George l'Oyselet*, 1592, pet. in-12, de XII et 584 ff., en lettres italiques fort jolies, paraît avoir été faite sur celle de 1584, et elle a le même prix. Vend. 19 fr. *m. r.* d'Hangard; 40 fr. *mar. v.* Cailhava; 66 fr. *mar. d. de mar.* Nodier; 47 fr. *vél.* Veinant; mais selon l'abbé de St-Léger, notes sur Du Verdier, l'édition de *Rouen*, 1597, pet. in-12 de 528 ff., sans les prélim., serait plus complète que les précédentes: 15 à 20 fr. Vend. jusqu'à 7 liv. 5 sh., exempl. revêtu d'une belle reliure ancienne, *m. r.* à compart. dorés, Heber.

Ouvrages de Joach. du Bellay imprimés séparément.

RECUEIL de poesies, presenté a Madame Marguerite, sœur unique du roy, par J. D. B. A. (Joachim du Bellay, angevin). *Paris, Guil. Cavelat*, 1549, pet. in-8.

Première édit. de ce recueil. Comme il s'y trouve une épître dédicatoire datée du 24 octobre 1549, elle doit avoir paru avant la *Defense de la langue françoise* du même auteur, dont l'épître est du 15 février de la même année commençant à Pâques.

On a une édition du même recueil, revue et augmentée, *Paris, Guil. Cavelat*, 1553, in-8., et aussi une de *Paris, Fed. Morel*, 1561, in-4.

LA DEFENSE et illustration de la langue francoise par J. D. B. A. *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1549, pet. in-8. [10911]

Cette première édit. se trouve ordinairement réunie au *Recueil de poésies* et à l'*Olimpe* de du Bellay, impr. la même année.

— LA DEFFENSE et illustration de la langue francoise, avec l'Olive augmentée, l'anterotique de la vieille et de la jeune amye, etc. *Paris, Arn. L'Angelier*, 1557, pet. in-8.

Réimprimé à *Paris, chez Féd. Morel*, en 1561, in-4., ainsi que plusieurs autres opuscules du même poëte.

Le *Quintil horatian* de Ch. Fontaine est une critique de l'ouvrage ci-dessus. Voy. FONTAINE (*Charles*), et SIBILET.

APOLOGUE pour la langue françoise, en la quelle est amplement déduit son origine et excellence; le moyen de l'enrichir et augmenter selon les anciens grecs et romains; l'observation de quelques manières de parler françois; une exhortation aux François d'écrire en leur langue; avec la musagnœomachie et autres œuvres poétiques, le tout par J. A. D. B. *Paris, Lucas Breyer*, 1580, in-8.

C'est sous un autre titre le même ouvrage que le précédent.

LA MÊME Défense... précédée d'un discours sur le bon usage de la langue françoise, par Paul Ackerman. *Paris, Crozet*, 1839, in-8.

Ce traité fait partie des œuvres choisies de J. du Bellay, publiées par les soins de M. Victor Pavie, *Angers*, 1841, in-8., avec une notice de M. Sainte-Beuve, et un portrait d'après le buste de David d'Angers.

L'OLIVE et quelques autres œuvres poétiques, savoir cinquante sonnetz a la louange de l'Olive, avec l'anterotique de la vieille et de la jeune amye, etc. *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1549, in-8.

LA MÊME, augmentée depuis la première édition; la Musagnœomachie. *Paris, Gilles Corrozet*, 1550, in-8., et aussi à *Paris, pour Gilles Corrozet et Arnoul L'Angelier, par Marin Masselin*, 1554, in-8.

Réimpr. plusieurs fois avec la *Défense* ci-dessus.

LES REGRETS et autres œuvres poétiques, *Paris, Fed. Morel*, 1558 (aussi 1559 ou 1565), in-4.

DIVERS jeux rustiques et autres œuvres poétiques. *Paris, Fed. Morel*, 1558 (aussi 1560 et 1561), in-4.

ENTREPRISE du roy Daulphin pour le tournoy, soubz le nom des chevaliers aventureux. *Paris, le même*, 1558, in-4.

Autres opuscules de Joach. du Bellay, impr. séparément à Paris, par Fed. Morel, de format in-4.

HYMNE au roy sur la prise de Calais, 1559. Discours au roy sur la tresve de l'an 1555, impr. en 1559, aussi en 1561.

EPITHALAME sur le mariage de Philibert Emanuel duc de Savoie et de Marguerite de France, 1561.

LA MONOMACHIE de David et de Goliath, ensemble plusieurs autres œuvres poétiques, 1560, et aussi 1561.

ODE sur la naissance du petit duc de Beaumont, ensemble certains sonnets à la royne de Navarre, ausquels la dicte dame fait elle même response, 1565.

LE PREMIER livre des antiquités de Rome... plus un songe ou vision sur le même sujet, 1558, et aussi 1562, 13 ff., y compris le titre. Il n'existe que ce premier livre.

DISCOURS au roy François II, contenant une brefve instruction pour bien regner, traduit des vers latins de Mich. de l'hospital en vers francois par Joach. du Bellay, avec la traduction en vers d'une epistre lat. escrite au chancelier Olivier par Scevole de Sainte-Marthe, 1566, in-4.

Réimprimé sous le titre de *Salutaire instruction pour bien et heureusement regner, à Lyon, chez Ben. Rigaud*, 1568, pet. in-8.

AMPLE discours au roy sur le faict des quatre estats du royaume de France, composé par Joachim du Bellay peu de jours avant son trépas à l'imitation d'un autre faict en vers latins par Michel de L'hospital, et apres mis en françois par le dict Du Bellay. *Paris*, 1568, in-8. de 16 ff. — Réimpr. à

Paris, chez Fed. Morel, 1572, in-8., et dans les œuvres de l'auteur.

L'ample discours a été réimprimé sous le titre de *Docte et singulier discours*, à *Lyon, Ben. Rigaud*, 1568, pet. in-8.

Citons encore :

DEUX LIVRES de l'Eneide de Virgile, le IVe et le VIe, trad. par J. du Bellay, avec la complainte de Didon à Enée, prise d'Ovide, la mort de Palinure du Ve livre de l'Eneide, et l'Adieu aux muses pris du latin de Buchanan, *Paris, Fed. Morel*, 1560, et aussi 1561, in-4.

Du Bellay avait déjà donné le IVe livre de l'Enéide, la complainte de Didon à Enée, et quelques autres poésies avec les initiales J. D. B. A., *Paris, Vincent Sertenas*, 1552, pet. in-8.

M. Anatole de Montaiglon a publié des Sonnets de J. Du Bellay, d'après un manuscrit inédit, *Paris, impr. de Guiraudet*, 1849, in-8.

LA COURTISANNE romaine, par J. D. B. A.; et la pornegraphie terentiane, et la complainte de la belle Heauniere, en élegantes entremises de jeune beauté et en vieille laideur, jadis composée par Fr. Villon, et de nouvel reveue et interpretée. *Lyon, Edoard*, 1558, pet. in-8.

Le titre de ce livret rare est porté dans le catalogue de La Valliere par Nyon, n° 15242. La Courtisanne de Du Bellay fait partie des *Jeux rustiques* de ce poëte, et se trouve dans ses œuvres. On l'a réimpr. dans l'édit. de la Celestine en françois, *Paris, Nic. Bonfons*, 1578 (voy. CELESTINE).

Opuscules latins de Joach. du Bellay, impr. à Paris, chez Fed. Morel, de format in-4., qui sont à la Biblioth. impér., Y, 1992.

JOACH. BELLAII poëmatum libri IV, quibus continentur elegiæ, amores, varia epigrammata, tumuli. 1558, in-4., 62 ff., y compris le titre.

Ce recueil n'a pas été réimpr. dans les œuvres françaises. On y réunit les opuscules suivants du même poëte :

TUMULUS Henrici II. Item gallice totidem versibus. Item Elegia ad Carolum Card. lotharing. 1559. Le même Tumulus, en lat. et en franç. réimprimé et accompagné d'*Ant. Minarii tumulus*, par le même Du Bellay, 1561, in-4.

XENIA, seu illustrium quorundam nominum collusiones; his accessit elegia ad Jo. Morellum ebredunensem, Pyladem suum, 1569, in-4.

IN JOACH. BELLAIUM Doctorum virorum carmina et tumuli, 1560, in-4.

BELLE dame (la) qui eut mercy. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 8 ff. à 29 lig. par page. Le verso du dernier f. est blanc. [13418]

Morceau en vers, beaucoup plus rare que la *Belle dame sans mercy* dont nous parlons à l'article CHARTIER (*Alain*), quoiqu'elle ne soit peut-être pas de ce poëte, et que M. Paris (*Manuscrits français*, VII, 252) l'attribue à Jean Marot.

L'édition a été impr. avec les caractères qu'ont employés Pierre Marechal et Barnabe Chaussard à Lyon, vers 1500. Sur le titre se voit une grande pl. sur bois représentant un chevalier et une dame qui tiennent ensemble une espèce de bouteille (cabinet de M. Cigogne).

— Autre édit. (sans lieu ni date), pet. in-4. goth. de 10 ff. à 23 lig. par page.

Au-dessous du titre l'on voit une gravure sur bois, reproduite au verso, qui représente un homme et une femme debout dans une salle dont le sol est couvert de dalles noires et blanches. (Bibliothèque impér., Y, 6156. B, Réserve.)

— **La Belle dame a mercy.** (*Paris, sans date*), pet. in-4. goth. de 8 ff.

Cette édition porte la marque de Jean Trepperel. Un exempl. annoncé pet. in-8., parce que les marges latérales étaient fort rognées, 52 fr. Leprévost, en 1857.

BELLE MAGUELONE (la). Voy. PIERRE de Provence.

BELLEAU (*Remy*). Ses Œuvres poétiques rédigées en 2 tomes. *Paris, Mamert Patisson*, 1578, ou *G. Gilles*, 1578 ou 1585, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. 24 à 36 fr. [13800]

Dans l'édition de 1578 le tome Ier a 110 ff., plus la *Bergerie*, 4 et 189 ff. suivis de 3 ff. pour la table. Le tome II sous ce titre : *Les Odes d'Anacréon... traduites en françois, avec quelques petites hymnes et autres diverses poésies : ensemble une comédie* (la Reconnue) a 159 ff., plus 3 pour la table. Un bel exempl. de l'édit. de 1578, en *v. m.* 56 fr. Léon Leclerc; autre dans sa reliure originale en *mar. r. avec riches compart. à petits fers*, 120 fr. Pixerécourt. L'édit. de 1585, en *mar. bl.* 68 fr. Nodier, et 75 fr. Giraud.

— **Les Œuvres poétiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes; reveues et corrigées en cette dernière impression.** *Lyon, Thomas Soubron*, 1592, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. 24 à 36 fr.

La première partie a 304 ff. chiffrés et 2 non chiffrés, et la seconde 154 ff. chiffrés et 2 non chiffrés.

Un bel exempl. rel. en *mar. r.* par Duru, 73 fr. Bergeret.

Les mêmes œuvres ont été réimprimées à *Rouen*, en 1604, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12.

— **La Bergerie de Remy Belleau, divisée en une première (et une seconde) journée.** *Paris, Gilles Gilles*, 1572, pet. in-8.

29 fr. *v. f.* Léon Leclerc.

L'auteur a fait réimprimer dans ce recueil plusieurs pièces qu'il avait déjà publiées séparément, savoir :

CHANT pastor de la paix. *Paris, André Wechel*, 1559, in-4. de 8 ff.

EPITHALAME sur le mariage de M. le duc de Lorraine et de Madame Claude, fille du roy. *Paris, A. Wechel*, 1559, in-4.

LARMES sur le trepas de René de Lorraine et de Louise de Rieux, marquis et marquise d'Elbeuf, ensemble le Tombeau de François de Lorraine, duc de Guyse. *Paris, Gabr. Buon*, 1566, in-4.

ODE pastorale sur la mort de Joach. du Bellay. *Paris*, 1560, in-4.

Son premier ouvrage impr. après sa traduction d'Anacréon (voy. ce nom) est son *Ode à M. le duc de Guyse à son retour de Calais. Paris, André Wechel*, 1558, in-4.

Nous citerons encore :

L'INNOCENCE prisonnière, l'Innocence triomphante, la Verité fugitive, par Remy Belleau (*sans nom de ville*), 1561, in-8. en vers (La Valliere-Nyon, n° 14345).

SYLVA, cui titulus : veritas fugiens, ex R. Bellaquei gallis versibus latina facta a Flor. Christiano. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1561, in-4.

LES AMOURS et nouveaux echanges de pierres precieuses, discours de la vanité pris de l'ecclesiaste, eglogues sacrées prises du cantique des cantiques, etc., par Remy Belleau, *Paris, Mamert Patisson*, 1576, pet. in-4.

Un exempl. rel. par Thompson, en *mar. vert*, riche dorure à la Grolier, 175 fr. Gancia, en 1860; autrement de 12 à 18 fr.

— **La Reconnue, comédie, par R. Belleau.** *Rouen, Thomas Daré*, 1604, pet. in-12 de 42 ff.

Cette pièce dont la première édition (citée dans la *Biblioth. du théâtre françois*) est de *Paris*, 1577, in-8., fait partie des différentes éditions des œuvres de l'auteur (dans celle de 1578 elle occupe les ff. 110 à 153 de la seconde partie). L'édition de *Rouen*, 1604, pet. in-12, *mar.* 14 fr. 50 c. de Soleinne; 10 fr. Baudelocque.

Le *Dictamen metrificum de bello huguenotico et reistrorum piglamine ad sodales*, pièce macaronique de Belleau, qui occupe les feuillets 61 à 74 du 2ᵉ vol. de ses œuvres, édit. de 1578, est un des meilleurs morceaux que l'on ait en ce genre. Il a été réimpr. plusieurs fois.

BELLEFOREST (*François* de). Chant pastoral sur les noces de Philippe d'Autriche roy des Espagnes et madame Elizabeth, fille ainée du roy tres chrestien Henri II, et d'Emmanuel Philibert duc de Savoye, avec Madame Marguerite fille et sœur des roys François I et Henri II. *Paris, Annet Brieze*, 1559, in-4. [13782]

Cette pièce, devenue rare, n'a d'autre mérite que de se rattacher à un fait historique.

— La chasse d'Amour, avec les fables de Narcisse et de Cerbère. *Paris, Est. Groulleau* ou *Vinc. Sertenas*, 1561, pet. in-8. de 80 ff. [13782]

Poésies fort au-dessous du médiocre, et recherchées uniquement à cause de leur rareté, ainsi que tant d'autres du même genre qui ne valent pas mieux. 23 fr. Thierry; 25 fr. *mar. r.* Veinant.

— Discours des présages et miracles advenuz en la personne du Roy, et parmy la France, dès le commencement de son règne, par F. de Belleforest, commingeois. *Paris, Rob. le Magnier*, 1568, in-8. de 35 ff. (avec un cantique d'esjouissance à Dieu, commençant au f. 33). [23514]

Réimpr. à *Lyon, par M. Jove*, 1568, pet. in-8., et sous cet autre titre :

Discours sur l'heure des presages advenuz de nostre temps, signifiants la felicité, du regne de nostre roy Charles neufieme tres chrestien. *Paris, F. Normant*, 1572, pet. in-8.

Discours sur l'heur et presages advenuz de nostre temps, signifiant la felicité du regne de Charles IX. *Lyon, B. Rigaud*, 1576, in-8. de 35 ff.

C'est, je crois, le même ouvrage que le précédent.

Arraisonnement fort gentil et profitable sur l'infelicité qui suyt ordinairement le bonheur des grans : avec un beau discour sur l'excellence des Princes du sang de France, qui gouvernent l'estat du Royaume, par Fr. Belleforest. *Paris, J. Hulpeau*, 1569, in-8. de 8 ff. prél. et 68 ff. chiffrés.

Réimprimé sous ce titre :

Discours sur les rebelles... avec un arraisonnement fort proffitable sur l'infelicité... *Paris, J. Hulpeau*, 1572; et sous cet autre titre : Arraisonnement fort a propos sur l'infelicité... *Paris, J. Hulpeau*, ou *Gilles de Sainct-Gilles*, 1585, pet. in-8.

La Pastorale amoureuse, contenant plusieurs discours nõ moins pronfitables que recreatifs, avec des descriptions de paisages, par F. de Belleforest. *Paris, Jean Hulpeau*, 1569, in-8. de 24 ff. sign. A-K.ii. [16302]

La pastorale est en vers et à 4 personnages. 24 fr. *mar. v.* de Soleinne; 43 fr. Veinant.

Réimpr. pour le même libraire en 1570, in-8., et aussi sous ce titre :

La Pyrenée et Pastorale amoureuse, divisée en deux livres, contenant divers accidents amoureux, descriptions de paysages, histoires, fables et occurrences de choses advenues de nostre temps, euvre de fort belle invention et faite à l'instar de l'Arcadie de Sannazar. *Paris, J. Hulpeau*, 1571, in-8.

Allegresses (en prose et vers) au peuple et citoyens de Paris, sur la réception et entrée d'Elisabeth d'Autriche, reyne de France, en sa ville de Paris; ensemble la généalogie et alliances de la Maison d'Autriche... par F. D. B. C. *Paris, Gervais Malot*, 1571, pet. in-8.

Un recueil de dix-huit pièces sur le mariage de Charles IX, dont faisait partie l'opuscule ci-dessus, est fort bien décrit dans le catalogue de Coste de Lyon, nº 1667, où il est coté 155 fr.

— Les grandes annales et histoires générales de France dès la venue des Francs en Gaule jusques au règne du roi Henry III... *Paris, Gabr. Buon*, 1579, 2 vol. in-fol. [23241]

Cette compilation de Belleforest n'a quelque importance que pour l'histoire des règnes sous lesquels a vécu l'auteur; mais cette partie elle-même est écrite avec si peu de critique qu'on ne saurait la consulter avec beaucoup de confiance. A la vente du bibliophile Jacob, ces deux volumes, qui se donnaient naguère pour 6 fr., se sont vend. 29 fr. — Réimpr. avec une continuation jusqu'en 1591, par Gabr. Chappuis, *Paris*, 1600, et enfin continué jusqu'en 1620, in-fol.

On a quelquefois confondu ces *Grandes annales* avec les *Annales et Chroniques de France* de Nicole Gilles, dont Belleforest a revu l'édition de 1573 (voy. Gilles).

— Harangues militaires, et concions des princes, capitaines, ambassadeurs, et autres manians tant la guerre que les affaires d'estat, recueillies de plusieurs graves auteurs grecs, latins et autres, et faictes françoises. *Paris*, 1573, in-fol. 6 à 9 fr.

Ce compilateur et infatigable traducteur a donné une édition de la *Cosmographie de Munster*, beaucoup augmentée, *Paris*, 1575, 3 vol. in-fol.

— Les neuf rois Charles, 23336. — Histoires tragiques, voy. Bandel; Hist. prodigieuses, voy. Boaistuau. — Innocence de Marie Stuart, voy. Buchanan.

BELLENDENUS (*Guill.*). Libri III, 1º de statu prisci orbis; 2º Ciceronis princeps; 3º Ciceronis consul, senator senatusque romanus, primus nunc primum editus, cæteri cum tractatu de processu et scriptoribus rei politicæ ab auctore aucti et illustrati. *Parisiis, Herreus Du Mesnil*, 1615 (aussi 1616), pet. in-8. Volume peu commun. 6 à 9 fr. [22708]

— De Statu prisci orbis libri tres. *Londini*, 1787, in-8.

Édition augmentée d'une longue et savante préface du Dʳ Samuel Parr, et de trois dédicaces adressées à Edm. Burke, à lord North, et à Ch. Fox. On y a joint les portr. de ces trois hommes d'État. 1 liv. 2 sh. *m. r.* Sykes; 17 sh. Hibbert.

L'ouvrage a été réimpr. à Londres, en 1788, gr. in-8., et en même temps l'on a tiré à part des exemplaires de la préface et des trois épîtres dédicatoires, auxquelles sont réunis les trois portraits dont nous venons de parler.

La préface du Dʳ Parr a donné lieu à la publication

Bellegarde (l'abbé de). Vie d'Ant. Arnauld, 30609.

de divers écrits dont Lowndes rapporte les titres à la p. 145 de son Manuel.

— CICERONIS consul, senator senatusque romanus. *Paris, J. Corbon*, 1612, in-8. 5 à 6 fr. [22937]

Ce volume devient inutile quand on a le précédent de 1615. Vend. cependant 1 liv. 16 sh. *mar. r.* Heber.

— De tribus luminibus Romanorum libri sexdecim. *Parisiis, du Bray*, 1634, in-fol. [22936]

Ouvrage rare, mais moins recherché en France qu'en Angleterre. C'est une espèce de centon des phrases de Cicéron. Vend. 48 fr. *mar. bl.* La Valliere; 20 fl. Meerman; 2 liv. 15 sh. Heber.

BELLES (les) et diverses complexions amoureuses des femmes et filles de ce temps. *Paris, Julien le Dinde, gouverneur de Maû-goûuert, à l'enseigne de la pierre de bois*, 1621, pet. in-8 de 16 pp. [18016]

Dans le recueil porté sous le n° 4287 du catal. de La Valliere, se trouvait à la suite de cette pièce singulière une facétie en vers, sous ce titre :

L'INVENTION de traicter l'amour aux dames à la mode. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 16 pp.

BELLEVILLE (*Ph.* de). Voyez THÉATRE d'histoires.

BELLEWE (*Rich.*). Les ans dv roy Richard le second, collect' ensembl' hors de les abridgments de Statham, Fitz Herbert et Brooke. *London, Rob. Robinson*, 1585, pet. in-8.

Quoique ce livre sur l'ancien droit anglais soit rare, Lowndes ne le porte qu'à 10 sh. 6 d.

BELLEZZE de recami et dessegni, opera nova, nel quale si retrovano, varie et diversi sorti di mostre, di punti tagliati, et punti in aiere, à fogliami, punti in stuora, et altre sorte. *Venetia*, 1558, in-8 obl. contenant 20 pl. [10264]

Ces patrons de lingerie sont rares et recherchés, comme tous les ouvrages du même genre qui ont paru dans le XVIe siècle. 180 fr. Riva.

BELLIARD (*Guill.*). Le premier livre de ses poëmes contenant les délicieuses amours de Marc-Antoine et de Cléopâtre, les triomphes d'amour et de la mort, et autres imitations d'Ovide, de Pétrarque, et de l'Arioste. *Paris, Cl. Gautier*, 1578, in-4. [13810]

Ce premier livre n'a pas eu de suite; le poëme des *Amours de Marc-Antoine*, qui en fait partie, n'est pas une tragédie, comme l'ont dit inexactement Parfait, Beauchamp, et, d'après eux, Goujet. Guillaume Colletet, dans son *Histoire de la poésie françoise*, dit de Belliard que sa poésie ne vaut pas mieux que la dernière syllabe de son nom. Cependant un exemplaire rel. en *mar. r.* par Duru a été vend. 275 fr. Gancia, en 1860.

BELLIEVRE (*Claude*). Lugdunum priscum. *Lyon, Dumoulin*, 1846, gr. in-12, pap. vél. [24586]

Publié d'après une copie authentique du manuscrit original du commencement du XVIe siècle, et tiré à *vingt-cinq exemplaires* (Nouveau Spon, p. 14).

BELLIN ou Belin. Le Neptune françois, contenant les côtes de l'Europe sur l'Océan. *Paris, au dépôt général de la marine*, 1753, in-fol. max. [19738]

C'est un nouveau tirage des 29 cartes du Neptune françois publié à l'imprimerie royale, en 1693, par Ch. Pene, et dont Sauveur et de Chazelles sont les auteurs; on y a ajouté une 30e carte, ainsi que des remarques et un examen critique par Bellin. Depuis 1753, l'ouvrage a été reproduit sous la date de Versailles, 1773, et il a reçu successivement des augmentations qui l'ont porté à 2 vol. in-fol.

— L'HYDROGRAPHIE françoise, ou recueil de cartes dressées au dépôt des plans de la marine, pour le service des vaisseaux du roi, par Nic. Bellin et autres, de 1752-1772. *Paris* (1752-1804), 2 vol. in-fol. max. [19737]

SUPPLÉMENT à l'Hydrographie, publié par le dépôt général de la marine. *Paris*, 1823-1824, gr. in-fol. de 44 ff.

Les exemplaires de ces deux recueils se donnent aujourd'hui à vil prix, ainsi que ceux du *Petit Atlas maritime* du même ingénieur, *Paris*, 1764, 5 vol. gr. in-4.

L'Hydrographie française, dont le dépôt général de la marine possède les planches, se classe maintenant par mers, et conformément à l'ordre chronologique indiqué dans le catalogue publié en septembre 1837 par ce dépôt; ce qui forme alors 14 atlas sans frontispice. Les derniers exempl. livrés sont purgés des cartes reconnues inexactes, et augmentés de celles qui ont été publiées par suite des découvertes récentes; en voici la distribution :

I. Islande et îles Feroë; côtes de Norwége : Skagérak, Cattégat et mer Baltique; côtes d'Allemagne et des Pays-Bas.
II. Iles Britanniques.
III. Côtes septentrionales de France.
IV et V. Côtes occidentales de France.
VI. Côtes d'Espagne sur l'Océan, et côtes du Portugal; côtes d'Espagne et côtes de France sur la Méditerranée.
VII. Ile de Corse, Italie, Sicile, golfe de Venise, et Méditerranée (partie orientale).
VIII. Côtes septentrionales et côtes occidentales d'Afrique.
IX. Côtes d'Amérique septentrionale sur l'Océan atlantique.
X. Golfe du Mexique et mer des Antilles.
XI. Côtes de la Guyane, du Brésil, du Paraguay, de la Patagonie, îles Açores, îles du cap Vert, etc.
XII. Côtes occidentales d'Amérique, côtes orientales d'Asie, et grand archipel d'Asie.
XIII. Iles éparses de la mer des Indes; côtes des Indes, de la Perse, de l'Arabie et mer Rouge.
XIV. Neptune oriental de d'Après de Mannevillette.

D'autres exemplaires un peu plus anciens, et classés dans un ordre différent, ne forment que onze volumes.

Pour plus de détails, consultez le *Catalogue des cartes, plans, etc., qui composent l'hydrographie française. Paris, impr. roy.*, 1847, in-8. de IX et 220 pp.

BELLIN (*Gentile*). Colonne de Theodore. Voyez MENESTRIER (*Cl. Fr.*).

BELLINCIONI. — Voyez BELINZONE.

BELLINGEN (*Fleury* de). L'Etymologie, ou explication des proverbes françois, divisé en trois livres, par chapitres en forme de dialogues. *La Haye, Adr. Vlacq*, 1656, pet. in-8. de 4 ff. prélim. 363 pp. et 10 ff. pour la table et l'errata. [18466]

Édition recherchée. Vend. 15 fr. 50 c. Nodier; 16 fr. *mar. bl.* Duplessis; 20 fr. *v. f.* Borluut; jusqu'à 38 fr. 50 c. *m.* Labédoy... L'édit. de 1653, sous le titre de *Premiers essais de Proverbes*, est beaucoup moins complète. On doit y trouver (au bas de la p. 49) un f. qui se replie et qui contient une interprétation du proverbe *le branle du loup*, que la table des matières de ce livre indique comme *obmis à l'impression*. Nous donnerons de plus longs détails sur cet ouvrage à l'article ILLUSTRES proverbes.

BELLINGSHAUSEN (*Kapitan*) i Lazareff (Leitenant). Dvoukratnyïa isyskaniia v joujenom ledovitom okéâné i plavanïe vokroug svéta. Voyages réitérés dans la mer glaciale du Sud et autour du monde achevés en 1819, 1820 et 21 sur les sloops de guerre Vostok et Mirny. *St-Pétersb., Glasounoff*, 1831, 2 vol. in-4. avec un atlas. [19883]

BELLO. Tragédie sur la vie et le martyre de saint Eustache, composée par M. Pierre Bello, Dinantois, recteur de la chapelle de Saint-Laurent à Dinant. *Liége, Jean Owerx*, 1632, pet. in-8 de 7 ff. 84 pp. plus 5 ff. non chiffrés. [16410]

30 fr. de Soleinne, et 11 fr. 50 c. Baudelocque.

BELLOI (de). Voy. BELLOY.

BELLONE ou Bellonne (*Estienne*). Les Amours de Dalcmeon et de Flore (trag. en 5 act.) par Est. Bellone, Tourengeau. *Rouen, Raphaël du petit Val*, 1610, in-12 de 70 pp. et le titre. [16382]

Cette pièce est accompagnée de mélanges poétiques du même auteur: 18 fr. 50 c. de Soleinne; 10 fr. 50 c. Baudelocque. Elle fait partie du *Théâtre des tragédies françoises*, sous la date de 1615 (voy. THEATRES); il y en a une édition de *Rouen, David du Petit Val*, 1621, in-12, 14 fr. de Soleinne. [16382]

— Chansons folastres, et prologues tant superlifiques que drolatiques des comédiens françois, reueus et augmentees de nouveau par Estienne Bellonne, Tourangeau. *Rouen, Jean Petit*, 1612, 2 part. en 1 vol. in-12. [14288]

Recueil rare dont la seconde partie de 144 pp. chiffrées a pour titre: *le Second livre des chansons...* Dans le premier les pages ne sont pas chiffrées. Une réimpression des *Chansons folastres*, sans les *Prologues* en prose, forme le troisième volume du *Recueil des plus beaux airs...*, impr. à Caen en 1615 (voyez RECUEIL des plus beaux airs). — Les deux part. de l'édit. de 1612 sont dans la bibliothèque de l'Arsenal; elles ont acquis depuis quelque temps une assez grande valeur: quelque chose comme 200 ou 300 fr., mais elles n'ont pas encore passé dans une vente.

A propos d'une pièce qui se trouve dans la première partie des *Chansons folastres*, un amateur tourangeau a fait imprimer à 30 exempl.: *De l'origine de la chanson de Cadet Rousselle et de son auteur*. Paris, Plon frères, févr. 1850, in-8. de 8 pp.

BELLONIUS. Voyez BELON.

BELLORI (*Jo.-Petr.*). Veteres arcus Augustorum triumphis insignes, ex reliquiis quæ Romæ adhuc supersunt, cum imaginibus triumphalibus restituti, antiquis nummis notisque J.-P. Bellorii illustrati: nunc primum per J.-J. de Rubeis æneis typis vulgati. *Romæ*, 1690, gr. in-fol. 52 pl. 15 à 18 fr. [29473]

Vend. 24 fr. Soubise; 19 fr. Hurtault.

Ouvrage recommandable à cause des belles pl. qu'il contient. Ces mêmes pl. ont été insérées depuis dans le recueil intitulé: *Admiranda romanar. antiquitatum* (voyez ci-après), et reproduites à Rome, par C. Fea, en 1824.

— Columna antoniniana a Petro Sante Bartolo delineata et incisa, cum notis excerptis ex declarat. J.-P. Bellorii. (*Romæ*), in-fol. obl. [29483]

Première édition de ce livre: elle a 80 pl. en tout, y compris le frontispice, le portrait de Renauld d'Este et la dédicace. Les explications de Bellori sont gravées sur les planches: vend. 33 fr. La Vallière; 50 fr. de Cotte; 20 fr. Hurtault.

L'édition de Rome, 1704, sous un titre différent, contient 3 pl. de plus: 30 fr. Soubise; 28 fr. Trudaine; 37 fr. Hallé. — Il y a aussi une édit. datée de 1730.

— Colonna Trajana. Voyez CIACCONE.

— Le Pitture antiche del sepolcro de' Nasoni, disegnate da Pietro Sante Bartoli. *Roma, Bussoti*, 1680, in-fol. cum 35 tab. 12 à 15 fr. [29492]

Les planches de ce livre sont une des belles productions de Sante Bartoli; et la présente édition a l'avantage d'en renfermer les prem. épreuves, mais les édit. suivantes sont plus complètes.

Vend. 30 fr. *m. r.* de Cotte.

— LE PITTURE antiche delle grotte di Roma et del sepolcro de' Nasoni disegnate et intagliate da P. Sante Bartoli e Fr. Bartoli; descritte ed illustrate da Bellori, e Mich.-Ang. Causei de la Chausse. *Roma*, 1706, 1711, overo 1719, in-fol., avec 75 pl. 15 à 18 fr. [29493]

Dav. Clément, tome III, page 76, prétend que l'édition de 1706 n'a été tirée qu'à 36 exempl., mais cela est fort douteux; d'ailleurs un de ces exempl. n'a été vendu que 15 fr. chez David.

— PICTURÆ antiquæ cryptarum roman. et sepulchri Nasonum, delin. et expressæ a P. Sante Bartolo, descriptæ a J.-P. Bellorio et Mic.-Ang. Causeo. *Romæ*, 1738, gr. in-fol. fig.

Vend. 15 fr. de Cotte; 24 fr. Lamy; 11 fr. Raoul

Bellin (*Nic.*). Débouquements de Saint-Domingue, 19776. — La Corse, 25876. — Iles britanniques, 26722. — Iles Antilles, 28644. — La Guyane, 28668.

Bellini (*Lor.*). La Bucchereide, 14906.

Bellini (*V.*). Monete di Ferrara. — De monetis Italiæ medii ævi, 25637.

Belloc (*A.*). Compendium des quatre branches de la photographie, 6433.

Rochette. L'édition de *Rome*, 1750, gr. in-fol.; 38 fr. *m. r.* David; 22 fr. Belanger, en 1818; 10 fr. Raoul Rochette. Celle de *Rome*, 1791, gr. in-fol., contient un appendice et 19 planches qui ne sont pas dans les précédentes.

— ADMIRANDA romanarum antiquit. ac veteris sculpturæ vestigia, a P. Sante Bartolo del. et incisa, notis Jo.-P. Bellorii illustrata. *Romæ*, *de Rubeis*, in-fol. obl. 81 pièces. [29520]

Vendu en *mar. r. dent.* 73 fr. La Valliere; 45 fr. Renouard, en 1804; 24 fr. de Couronne.

Il existe, sous le même titre, une autre édit. in-fol. obl., avec la date de 1693, et qui contient 84 pl. 24 fr. Hurtault.

— LE ANTICHE lucerne sepolcrali, figurate, raccolte dalle cave sotterranee e grotte di Roma, disegnate ed intagliate da P. Santi Bartoli, con l'osservationi di G.-Piet. Bellori. *Roma*, 1691, 3 part. en 1 vol. in-fol. fig. [29642]

Vend. 34 fr. *m. r.* de Cotte; 20 fr. *vél.* Mérigot; 27 fr. Raoul Rochette, et quelquefois moins.

La première partie a 37 pl., la deuxième 46, et la troisième 33, et de plus 6 pl. (ou même 12) sans numéros, qui, selon Cicognara, ne se trouvent que dans peu d'exempl. de la première édition, jamais dans la seconde.

— Le Medesime antiche lucerne sepolcrali, disegnate ed intagliate da P. Santi Bartoli, e che ora sono tra le stampe di Lorenzo Filippo de' Rossi, etc. *Roma*, 1729, 3 part. en 1 vol. in-fol. 12 à 18 fr.

La traduct. latine donnée par L. Beger: *Coloniæ-Marchicæ*, 1702, in-fol., est peu recherchée: Duker en a fait une autre qui est insérée dans le 12ᵉ volume du *Thesaurus antiqq. græcar.* de Grævius.

— FRAGMENTA vestigii veteris Romæ ex lapidibus farnesianis, nunc primum in lucem edita, cum notis Bellorii. *Romæ*, 1673, in-fol.

Quoiqu'il soit bon et orné de 20 gravures soignées, cet ouvrage se donne à très-bas prix; il a été réimprimé dans le 4ᵉ vol. du *Thesaurus ant. roman.* de Gronovius.

— JOAN. PETRI Bellorii adnotationes, nunc primum evulgatæ in duodecim priorum Cæsarum numismata ab Enea Vico olim edita. *Romæ*, 1730, in-fol., avec 84 pl. 10 à 12 fr. [28907]

— Voy. VICO.

— VETERUM illustr. philosophorum, poetarum, etc., imagines, ex antiquis monumentis desumptæ. *Romæ*, 1685, in-fol. cum 90 tab. [30409]

Bon choix: 12 à 15 fr. Il y en a une édition de Rome, 1739.

— VITE de' pittori, scultori ed architetti moderni. *Roma*, 1672, overo 1675, in-4., avec 12 portr. grav. par Bloemaert. Pars prima. [31006]

Ouvrage curieux et bien écrit: il a été réimprimé avec des augmentations, *Rome*, 1728, in-4 fig. 10 à 12 fr.; et aussi à Pise, chez Capuro, 1821, 3 vol. in-8. 14 fr.

— DESCRIZIONI delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel Vaticano, e di quelle alla Farnesia, colla vita di Raffaello scritta da Vasari, e la descrizione di altre pitture di Raffaello, di Melchior Missirini. *Roma*, *de' Romanis*, 1821, in-16, portr. 5 fr. [9299]

Cet ouvrage, qui n'a pas moins de mérite que le précédent, a paru pour la première fois à Rome, en 1695, en 1 vol. pet. in-fol., avec le portrait de Raphaël et des vignettes, et ensuite avec des augmentations, dans la même ville, en 1750, in-fol. L'édit. de 1821 renferme d'importantes additions.

— Vite di Carlo Maratte, 31063.

J.-P. Bellori est l'auteur des explications des médailles lignées dans l'ouvrage intitulé:

SCELTA di Medaglioni più rari nella bibliotheca del cardinale Gasparo Carpegna. *Roma*, *Gio. Battista Bussoti*, 1679, in-4.

BELLOSZTENECZ (*Joan.*). Gazophylacium latino-illyricorum onomatum ærarium. *Zagrabiæ*, 1740, in-4. [11407]

Ce volume, impr. dans la basse Hongrie, est fort rare en France. Vend. 83 fr. Turgot, en 1782.

BELLOY (*Pierre* de). De l'authorité du roy et crimes de leze-majesté qui se commettent par ligues, désignation de successeurs, et libelles escrits contre la personne et dignité du prince. par P. de Belloy. *Paris*, *Jamet*, 1594, in-8. [23563]

Cet ouvrage avait déjà paru en 1588, in-8, sans nom d'auteur et sans indication du lieu d'impression; il est même porté sous la date de 1587 dans le catal. de Secousse, nº 2482. Il faut y joindre la réponse suivante faite par un ligueur.

RÉPONSE à un livre de Belloy, plein de faussetés et de calomnies, sous cet excellent titre: *De l'authorité du roi. Paris, Bichon*, 1588, in-8.

MÉMOIRES et recueil de l'origine, alliance et succession de la royale famille de Bourbon (par de Belloy). *La Rochelle*, *P. Haultin*, 1587, in-8. [24014]

Vendu 13 fr. 50 c. Coste.

— APOLOGIE catholique contre les libelles, déclarations, advis et consultations faictes, escrittes et publiées par les liguez perturbateurs du repos du royaume de France, par E. D. L. I. C. (*sans lieu d'impression*), in-8, de 328 pp. et 4 ff. pour la table. [23605]

On attribue cet ouvrage à P. Du Belloy, quoique les initiales qui se lisent sur le titre semblent désigner Edmond de l'Alouette, jurisconsulte.

Une autre édition de la même apologie, in-8, de 322 pp. et 4 ff. porte la date ainsi: CIↃ IↃ XVC.

C'est probablement à cet ouvrage que se rapporte la pièce suivante:

RESPONCE aux principaux articles et chapitres de l'apologie de Du Belloy, pour la succession de Henry, roy de Navarre, à la couronne de France, traduit nouuellement du latin sur la copie imprimée à Rome, par M. M. (*sans lieu d'impression*) in-8, de 144 pp.

Pour d'autres écrits du même auteur sur les droits d'Henri IV au trône de France, voy. MOYEN d'abus, et dans la *Biblioth. de la France*, les nᵒˢ 24967, 28487 et suiv.

BELLUCII (*Philippi*) itinerarium. — *Romæ per Ludovicum Henricum Vicentinum* (absque anno), pet. in-4. de 15 ff. [12644]

Petit poëme fort rare, porté à 5 liv. 5 sh. dans le catal. de Payne et Foss, *Lond.*, 1830. Nous ignorons si ce *Ludovicus Henricus* est le même que *Ludovicus Vicentinus* qui imprima différents poëmes latins à Rome, en 1524, 1525 et 1528; mais l'impression de l'*Itinerarium* est certainement de la même époque.

BELLUM grammaticale. Voyez GUARNA.

BELLUNENSIS (*Urbanus*). V. URBANUS.

Bellot (*P.*), Obros, 14404.

Bellot de Minières. Contrat de mariage. — Régime dotal, 2852.

Bellotte (*Ant.*), Ritus, 735.

Belloy (*P.-Laur.* Buirette de). Œuvres, 16515.

Belloy (*Cl.-Fr.-Mar.* marquis du). Généalogie de la maison de Belloy, 28878.

Bellune (*Victor* Perrin, duc de). Extrait de ses Mémoires, 23997.

Belmas (*J.*). Siéges faits et soutenus dans la Péninsule, 8784.

BELMISSERIUS (*Paul.*). Pauli Belmisseri Pontremulani artium et medicinæ doctoris, equitis et poëtæ laureati Opera poetica. *Parisiis, in ædibus Sim. Colinæi*, 1534, pet. in-8. lettres ital. [12644]

Ces poésies sont dédiées à François Ier. On y remarque *Heptas, sive de numero carmen;* au commencement et à la fin du volume se trouve une gravure sur bois représentant trois figures en pied avec les trois noms Franciscus, Paulus, Clemens. 10 fr. *m. r.* Courtois.

BELO (*Franc.*). El Beco, comedia. *Roma, per Ant. Blado*, 1538, in-4. [16653]

Pièce rare, vend. 19 sh. Heber; 16 sh. Butler. Haym cite *il Pedante*, autre comédie du même auteur, également impr. à Rome en 1538, in-4.

BELOE (*Will.*). Anecdotes of literature and scarce books. *London*, 1807-12, 6 vol. in-8. 30 à 36 fr. [31358]

Ouvrage assez intéressant, mais sans méthode, et qui laisse beaucoup à désirer pour l'exactitude. Les deux prem. vol. ont été réimpr. en 1814; on y a joint un supplément et une table pour les six volumes. — The sexagenarian, 30945.

BELON (*Pierre*). Les remonstrances sur le default du labour et culture des plantes, et la cognoissance d'icelles. *Paris, Carellat* ou *Gilles Corrozet*, 1558, pet. in-8 de 80 ff. 6 à 9 fr. [6335]

Vend. 14 fr. 50 c. Veinant; 20 fr. *m. r.* en 1839. La trad. latine par Clusius (de l'Écluse) a été imprimée à *Anvers*, chez Chr. Plantin, 1589, in-8.

On trouve au verso de la table des sommaires le portrait de Belon, gravé sur bois, dont il est question plus loin.

— De aquatilibus libri duo. *Paris., apud Car. Stephanum*, 1553, in-8. obl. fig. 5 à 6 fr. [5858]

Vend. beaux exemplaires *m. r.* 20 fr. d'Hangard; 10 fr. Patu de Mello.

— La nature et diversité des poissons, avec leurs pourtraicts représentez au plus près du naturel. *Paris, Ch. Estienne*, 1555, in-8. obl., fig. en bois. 6 à 9 fr.

Il existe, dit-on, trois éditions de cette traduction, faites à Paris sous la même date, et offrant entre elles des différences notables. Nous avons donné le titre de la première, voici celui de chacune des deux autres: 1° *De la nature et diversité des poissons avec leurs descriptions et naifs pourtraicts, en 7 livres*, in-fol. — 2° *Histoire des poissons, traitant de leur nature et proprietez, avec les pourtraicts d'iceux*, in-4. (en françois et en latin): je n'ai vu que l'édit. in-8. et l'in-4.; cette dernière est un volume composé de 20 ff. prél., et 448 pp., avec 184 fig. en bois impr. avec le texte. Vendu en *m. r.* 20 fr. Patu de Mello.

— Histoire natur. des estranges poissons marins; avec la vraie peincture et description du daulphin et de plusieurs autres, par P. Belon. *Paris, Regnaud Chaudière*, 1551, in-4. fig. en bois. [5898]

Ce livre rare ne contient que 59 ff., y compris la table et le dernier f., sur lequel se trouve l'emblème du temps, avec la marque; vend. en *m. r.* 20 fr. Chardin, en 1824; 34 fr. Patu de Mello; et en *veau*, 13 fr. 50 c. Huzard.

— L'histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions et naïfs portraits, retirez du naturel, écrite en sept livres. *Paris, Gil. Corrozet* ou *Guil. Cavellat*, 1555, in-fol. fig. en bois, 10 à 12 fr. [5739]

Ce volume, peu commun, est encore recherché, à cause de son ancienne réputation; mais il n'a de prix que lorsqu'il se trouve bien conditionné. Vend. 24 fr. *m. r.* Patu de Mello, et en *v. f.* même prix, Chardin.—On recherche davantage les exempl. dont les planch. sont enluminées; 36 fr. *mar. citr.* Gouttard; 31 fr. *v. f.* Caillard; 30 fr. Walckenaer.

—Les observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, etc. rédigées en trois livres par P. Belon. *Paris, Guill. Cavellat* ou *Gil. Corrozet*, 1553; pet. in-4 fig. sur bois. [4533]

Première édition d'un ouvrage qui a été longtemps fort recherché, et qui, aujourd'hui même, n'est pas sans intérêt. 8 à 12 fr. Il y a des exemplaires en Gr. Pap.: 32 fr. Huzard.

— Les mêmes observations... reveuz de nouveau et augmentez de figures. *Paris, Guill. Cavellat*, ou *Gil. Corrozet*, 1554 ou 1555, in-4. fig. en bois. 10 à 15 fr. et 18 fr. Huzard.

Ces deux éditions, différentes pour l'impression, mais semblables pour le contenu, renferment au verso du dernier f. de la table une carte du mont Sinaï, un portrait de Belon à l'âge de 36 ans, gravé sur bois, avec la marque ‡, qui ne sont pas dans la première de 1553.

— Les mêmes observations.... reveuz de rechef. *En Anvers, Jean Steelsius (de l'imprimerie de Christ. Plantin)*, 1555, pet. in-8., fig. sur bois.

Édition la plus rare de cet ouvrage; elle a l'avantage de contenir une table des matières qui ne se trouve pas dans les autres. 17 fr. Huzard; 21 fr. Riva.

Le titre porte la marque ci-dessous:



— Les mêmes observations... *Paris, Hier. de Marnef*, 1588, in-4. 10 à 15 fr. — 16 fr. 50 c. *m. r.* Huzard.

Seule édition de ces observations imprimée en lettres rondes; on y trouve une grande carte des îles de Lemnos et du mont Athos, qui n'est pas dans les quatre autres.

Ch. l'Écluse (Clusius) a donné une traduction latine de ces observations: *Anvers, Plantin*, 1589, in-8. fig., ou à la suite de ses *Exoticorum libri X*, *Antuerp.*, 1605, in-fol.

— Portraits d'oyseaux, animaux, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes d'Arabie et d'Égypte, observez par P. Belon, le tout enrichy de quatrains, pour plus facile cognoissance des oyseaux & autres portraits : Plus y est adiouste la carte du Mont Attos, et du mont Sinay, pour l'intelligence de leur religion. *Paris, Guil. Cavellat*, 1557, in-4. fig. [4534]

Recueil curieux, recherché et peu commun ; il a 10 ff. non chiffr. (au verso du dernier se trouve le portrait de Belon déjà signalé) et 122 ff. chiffr., plus 1 f. avec la sign. Hiiij, et un autre blanc, au verso duquel se voit la marque de Cavellat. Entre ces deux ff. deux pl. in-fol. représentent, l'une le *mont Sinai*, l'autre l'*isle de Lemnos*, le *mont Athos*. Les fig. en bois, impr. avec le texte, sont au nombre de 216 ; vend. (beaux exemplaires en *mar. r.*) 36 fr. Camus de Limare ; 35 fr. Patu de Mello ; 26 fr. L'Héritier ; 46 fr. Morel-Vindé, et 39 fr. 50 c. Huzard ; mais ordinairement 12 à 18 fr. Les exempl. color. ne sont pas plus chers ; 24 fr. La Valliere.

— De arboribus coniferis, 5511.

BELOT (*François*), gentil homme cadomois.

Nous ne connaissons cet auteur que par ce qu'en a dit Huet dans ses *Origines de Caen*, 2[e] édit., p. 343, où il en parle ainsi : « Il a composé une grammaire anglaise à l'usage des François, impr. à Londres en 1580, et dédiée au duc d'Alençon (frère d'Henri III), qui recherchait en mariage Élisabeth, reine d'Angleterre, et auquel l'étude de la langue anglaise devenait nécessaire. Belot a joint d'autres pièces à cet ouvrage : le *Bouquet d'amour*, et la *Salade d'amour*, avec une ballade et quelques sonnets. » M. Frère a reproduit cette note de l'évêque d'Avranches sans en indiquer la source.

BELOT (*Jean*). Ses OEuvres, contenant la chyromancie, physionomie ; l'art de la mémoire de Raymond Lulle, etc. *Rouen*, 1647, ou 2[e] édition revue et augmentée, *Lyon*, 1654, pet. in-8. 4 à 6 fr. [8929]

Réunion d'ouvrages qui avaient déjà été imprimés séparément. Ce recueil a été produit à *Rouen*, en 1662, et depuis à *Liége*, chez *Guil. Streel*, 1704, pet. in-8.

BELTRAN de Santa Rosa. Voyez SANTA ROSA.

BELYARD (*Sim.*). Le Guysien, ou perfidie tyrannique commise par Henry de Valois, ès personnes des... princes Loys de Loraine, cardinal... et Henry de Loraine, duc de Guyse (en cinq actes, en vers). *Troyes, impr. de J. Moreau*, 1592, in-8. [16332]

Pièce rare, dont le texte est de 78 ff. chiffrés, signat. A—L., précédés de 9 ff. prélim. L'auteur dit l'avoir composée en 15 ou 16 jours. Elle est ordinairement accompagnée de *Charlot, églogue pastorelle* du même auteur *sur les misères de la France, et sur la délivrance de M. le duc de Guise*, Troyes, 1592, in-8. de 4 ff. et 32 pp., signat. A—E. ; vend. *m. r.* 37 fr. Gaignat ; 91 fr. *m. r.* La Valliere ; 50 fr. de Soleinne.

BELZONI (*G.*). Narrative of the operations and recent discoveries within the pyramids, temples, tombs and excavations in Egypt and Nubia, and of a journey to the coast of the red sea, in search of the ancient Berenice, and another to the oasis of Jupiter Ammon. *London, Murray*, 1820, in-4. et atlas in-fol. de 44 pl. color. [20799]

Cette relation, qui a eu beaucoup de succès, a coûté 2 liv. 2 sh. sans l'atlas, et 8 liv. 8 sh. avec l'atlas. Il y en a une seconde édition in-4. datée de 1821, avec un *Appendice*, extrait de l'article *Egypt*, du supplément de l'*Encyclopædia britannica*. Cet appendice, avec un atlas de six pl., daté de 1822, s'est vendu séparément pour compléter la première édition dont le prix a été réduit de beaucoup.

Vend. ainsi complet, et relié en *cuir de Russie*, 139 fr. Langlès, et en *v. f.* 25 fr. Walckenaer. On a publié une troisième édit. du texte, 1822, en 2 volumes in-8.

L'ouvrage a été traduit en français, par M. Depping, sous le titre de *Voyage en Égypte et en Nubie...* Paris, Galignani, 1821, 2 vol. in-8. On joint à cette traduction l'atlas de l'édition anglaise, avec un frontispice en français, vol. gr. in-fol. de 44 pl., qui se vendait 120 fr. (aujourd'hui 30 à 40 fr. avec le texte).

BEMBO (*Pierre*). Tutte le opere di P. Bembo, corrette ed illustrate (da Ant.-Feder. Seghezzi). *Venezia*, 1729, 4 tom. gr. in-fol. [19203]

Belle édition : vend. relié en un vol. *m. r.* 33 fr. Randon de Boisset ; 23 fr. Trudaine ; 29 fr. Libri.

L'édition de Milan, 1808-10, en 12 vol. in-8. (partie de la collection des classiques italiens), est une simple réimpression de la précédente.

— Carminum libellus : acced. in ejus mortem diversorum epitaphia. *Venetiis, G. Scottus*, 1553, in-8. 3 à 5 fr. [12645]

— Voyez CARMINA quinque illustr.

— Le sue rime, secunda impressione. *Vinegia, Gior.-Anton. de Nicolini da Sabio*, 1535, pet. in-4. [14517]

Volume de 58 ff. en tout, y compris le titre. Les *stanze* commencent au 40[e] f. Vendu, exemplaire imprimé sur VÉLIN, 72 fr. Gaignat ; 80 fr. La Valliere ; 130 fr. Mac-Carthy ; autrement cette édition a fort peu de valeur, et il en est de même de la première imprimée à Venise, par Nicolini, en 1530, in-4. Il y a une édit. de M. D. XXXIX, in-8. de 44 et 4 ff. dont le verso du 1[er] porte le titre avec l'indication de *seconda impressione*.

— Le rime di Bembo. *Roma, Valerio Dorico, etc.*, 1548, pet. in-4. de 4 ff. et 180 pp. dont les 163[e] et 164[e] en blanc.

Quoique belle, beaucoup meilleure et plus complète que les deux précédentes, cette édit. n'est pas chère. Elle a été donnée par Ch. Gualteruzzi, et revue par Annibal Caro ; un exempl. imprimé sur pap. bleu a été vend. 24 fr. Floncel ; 12 flor. Crevenna ; 20 fr. Mac-Carthy. Un autre sur VÉLIN se conserve à la

---

Biblioth. impér. Les exempl. ordinaires n'ont que l'apparence d'un in-8., mais il y a du Gr. Pap.

Réimpr. à Venise, chez G. Scotto, en 1552, in-8., y compris les *stanze*.

— LE MEDESIME rime, corrette e rivedute da Tom. Porcacchi. *Venezia, G. Giolito di Ferrari*, 1564, 2 part. en 1 vol. in-12. 9 à 12 fr.

Édition estimée, et que cite l'Acad. de la Crusca ; elle est chère en Italie. Il s'en trouve des exempl. datés de 1562 ou 1563, et aussi de 1569.

— LE MEDESIME, colla giunta delle sue poesie latine, e la vita dell' autore descritta da Tom. Porcacchi. *Bergamo, Lancelotti*, 1745, in-8. 3 à 4 fr.

Cette édition, donnée par P.-Ant. Serassi, est une des meilleures que l'on ait de ces poésies. Il y en a des exemplaires en pap. fin, et aussi en Gr. Pap.

— LE MEDESIME, colle annotazioni di Ant. Feder. Seghezzi. *Bergamo*, 1753, in-8.

Sans les poésies lat., mais avec des notes et une nouvelle vie de l'auteur d'après celle qu'a composée L. Beccadelli. — Il y a du Gr. Pap.

— Cinqvanta stanze del Bembo con la musica di sopra composta per l'eccellente musico M. Giaches de Ponte. a quatro voci (Tenor). *Venetiis, apud Ant. Gardane*, 1545, in-4. obl., signat. H.—O. = Altus. *Nouamente ristampe. Vinegia, Gir. Scotto*, 1558, in-4. obl. sig. M—S.

Il serait fort difficile de réunir aujourd'hui les quatre parties de cet ouvrage musical.

— Le prose (rivedute da Varchi). *Fiorenze, appresso Lorenzo Torrentino*, 1548, in-4. de 4 ff., 224 pp. et 26 ff. à la fin. 6 à 9 fr. [11076 ou 19204]

Bonne édition citée par l'Acad. de la Crusca.

Dans la plus grande partie des exemplaires les six premiers ff. se trouvent réimprimés, et, au lieu du titre daté de 1548, il y a un simple faux titre au verso duquel on lit : *Prose di Messer Pietro Bembo*. La date de 1549 se voit à la fin dans tous les exemplaires. Celui de la *Bibliot. trivulziana* est en pap. bleu.

Ce livre contient *le prose nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al cardinale de' Medici*, déjà impr. à Venise, *per G. Tacuino*, en 1525, pet. in-fol., et réimpr. plusieurs fois depuis. L'édition de 1525 se donne ordinairement à très-bas prix, quoiqu'un exemplaire en *m. r.*, avec le nom et la devise de *Maioli*, ait été payé 3 liv. 15 sh. Heber.

Il existe une édition des *Prose*, *Venegia, appresso G. Scotto*, 1552, in-8. — et une autre de Venise, Moreti, 1586, in-8.

— Prose di Bembo, colle giunte di Lod. Castelvetro. *Napoli*, 1714, 2 vol. in-4.

Cette édition contient les observations de Castelvetro qui ne sont pas dans les précédentes. 6 à 9 fr. et plus en Gr. Pap. Une grande partie de ces observations avaient paru séparément à *Modène*, 1563, in-4., sans nom d'auteur.

Les autres éditions sont peu recherchées.

— Petri Bembi de Ætna ad Angelum Chabrielem liber. (in fine) : *Impressvm Venetiis, in ædibus Aldi Romani, mense Febrvario*, M. VD (1495), in-4. de 30 ff.

Petit volume imprimé en beaux caract. romains : c'est le premier livre tout latin qu'ait donné Alde. Il ne s'en est conservé qu'un très-petit nombre d'exempl. Vend. 7 liv. Pinelli ; 70 flor. Crevenna ; 10 liv. 15 sh. Hibbert ; 6 liv. 10 sh. Butler ; 290 fr. *mar. r.* Libri ; 240 fr. Costabili ; 5 liv. Libri en 1859.

L'Etna de Bembo a été réimprimé à la suite de celui de *Cornelius Severus* (Amst., 1703). Voy. PEDO albinovanus.

— Gli Asolani di P. Bembo. *Impresso in Venetia, nelle case d'Aldo Romano, nel anno.* M.DV. *del mese di Marzo*, pet. in-4. de 97 ff. non chiffr., dont 1 pour l'errata à la fin, et de plus 1 f. blanc. [18637]

Première édition, rare, et au sujet de laquelle on fait observer que l'épître dédicatoire à Lucrèce Borgia, qui occupe le verso du titre et le f. A2, ne s'y trouve pas toujours. Vend. (avec l'épître) 14 sh. Pinelli ; 60 fr. bel exempl. *m. bl.* Caillard ; 2 liv. 8 sh. Sykes ; 31 flor. 50 c. Meerman ; 36 fr. et 2 liv. 10 sh. Libri ; 28 fr. *mar. bl.* Riva ; 40 fr. Costabili. Deux exempl. imprimés sur VÉLIN se conservaient à Milan, l'un dans la biblioth. du marquis Trivulzio, et l'autre dans celle du comte Melzi, où se trouvait dernièrement aussi un exemplaire du même livre en Gr. Pap.

La réimpression, *nelle case d'Aldo*, 1515, in-8. de 130 ff. y compris celui sur lequel est l'ancre, est beaucoup moins chère, et se trouve plus facilement : 8 à 15 fr. On en connaît un exemplaire en pap. fort.

— Gli stessi. *Firenze*, M.D.V. *a di Luglio opera et sumptu di Phil. di Giunta*, in-8. de 109 ff.

Copie de la première édition aldine : assez rare, mais pas très-chère.

Autre édition, *Florentia, per Phil. di Giunta*, 1515, in-8. de 120 ff. 4 à 6 fr.

— Gli stessi. *Vinegia, Aless. Paganino*, 1515, in-24.

Petite édition devenue fort rare. 38 fr. Riva ; 12 sh. Libri, en 1859.

— Gli stessi. — *Stampato in Bologna per il diligente impressore maestro Francesco de Bologna ne lanno...* 1516, *adi* 30 *ottobrio*, pet. in-24 ou in-32 de 134 pp. sign. A.—R.

Édition en lettres cursives très-menues, mais fort nettes. Elle est encore plus rare que la précédente. 8 fr. Beaczi.

— Gli stessi, editione seconda (riveduta dall' autore). *Vinegia, Gio.-Ant. e fratelli da Sabbio*, 1530, in-4. de 108 ff. dont le dernier est blanc.

Cette édition, que cite la Crusca, est préférable aux précédentes, parce qu'elle a été revue et corrigée par l'auteur : 10 à 15 fr. Elle se trouve quelquefois réunie aux *Rime* de Bembo, sorties des mêmes presses, en 1530 (voir ci-dessus). Il y en a des exemplaires en Gr. Pap. et aussi en pap. bleu.

Les réimpressions de Venise, *Comin da Trino*, 1540, ou de Venise, *Scotto*, 1553, in-8., passent aussi pour bonnes : 5 à 6 fr. — Citons encore celle de Vérone, *Berno*, 1743, in-8., dont il a été tiré des exempl. en Gr. Pap. et en pap. bleu.

— LES ASOLAINS de P. Bembo, de la nature d'amour, trad. de l'italien en franç. par J. Martin. *Paris, Vascosan*, 1547, in-8. 10 à 12 fr.

Vend. en *m. bl.* 9 fr. Bonnier ; *m. r. l. r.* 40 f. 50 c. Caillard, et 42 fr. 50 c. Labédoy...

Seconde édition, corrigée et *émendée* par le traducteur. La prem. a été donnée par Vascosan, 1545, in-8. — L'ouvrage a ensuite été réimpr. à *Lyon, Rouille*, 1552, in-16 (27 fr. *mar. r.* Bergeret) ; à *Paris, Galliot Dupré et Christofle Foloppe*, 1553, in-16 ; 38 fr. *mar. r.* Gancia, et à *Paris, Vincent Normand* ou *Galliot Dupré*, 1572, in-16.

— **Los Asolanos**, nuevamente traducidos en romance castellano. *Salamanca*, 1551, in-12.

Vend. 24 fr. La Serna, sans avoir cette valeur.

— **Delle lettere di P. Bembo**, primo volume. *Roma*, *per Valerio Dorico*, 1548, in-4. de 5 ff. 398 pp. et 4 ff.

Un exempl. imprimé sur VÉLIN, et rel. en *mar.* à compartiments, 15 liv. 15 sh. Hibbert: 1105 fr. Libri, en 1847.

Édition belle et rare, mais qui ne renferme que le premier vol. des lettres de Bembo. Le second a été imprimé à Venise, *per gli figliuoli di Aldo nel mese di Ottobre*, M.D.L. in-8. (le titre porte M.D.LI). Le troisième et le quatrième à Venise, pour Gualtero Scotto, en 1552, aussi in-8. Le même Scotto a donné également, en 1552, une édition in-8. des deux premiers livres de ces lettres (les 4 vol. 1 liv. 10 sh. Butler). Nous avons déjà indiqué les autres ouvrages de Bembo, imprimés pour ce Scotto, en 1552 et 1553; en les réunissant aux lettres on formerait une collection en 8 vol. in-8., d'autant plus curieuse qu'elle est rare, et que quelques bibliophiles la placent parmi les éditions aldines.

On pourrait encore réunir à ces 8 vol. les deux suivants dont n'a pas cru devoir parler M. Renouard.

PETRI BEMBI card. Epistolarum familiarium libri VI; ejusdem, Leonis X Pont. Max. nomine scriptarum libri XVI. *Venetiis, ex officina Gualteri Scotti*, 1552.

Le prem. vol. se compose de 8 ff. prél., de 398 pp. de texte, suivies d'un f. blanc ; le second n'a qu'un faux titre, compris dans les 544 pages de texte; celles-ci sont suivies de 12 ff. non chiffr. pour l'index, qui est commun aux deux volumes.

— Lettere *Venegia*. 1575, 3 vol. in-8. [18869]

Édition citée par l'Acad. de la Crusca : vend. 1 liv. Pinelli. On y joint le 4ᵉ vol. imprimé à Venise, par le même Scotto, à qui l'on attribue les 3 vol. datés de 1575. Le même libraire a aussi donné, en 1562 et 1563, une édition des lettres du Bembo en 4 vol. in-12. — Il en a été publ. une autre plus complète à Vérone, 1743, 5 vol. in-8., d'après l'édition in-fol. des œuvres de l'auteur.

— **Historiæ venetæ libri XII.** *Venetiis, apud Aldi filios*, 1551, pet. in-fol. [25455]

Vend. 1 liv. Pinelli; 9 flor. Crevenna: 27 fr. *m. r.* Chardin; un bel exemplaire en *mar. citr.* aux armes de Henri II, 120 fr. de Cotte; un autre en Gr. Pap., 4 liv. 4 sh. Sykes; 1 liv. 7 sh. Butler.

La même histoire a été réimprimée à Paris, chez Vascosan, 1551, in 4.; ensuite trad. en italien, à Venise, chez Scotto, en 1552, in-4., édition qui a reparu en 1570, avec le 1ᵉʳ f. changé et une table ajoutée : 8 fr. Floncel.

— DELLA istoria veniziana di Pietro Bembo, da lui volgarizzata, libri dodici, secondo l'originale pubblicati da Jac. Morelli. *Venezia*, *Zatta*, 1790, 2 vol. in-4. portr.

Bonne édition dont il y a des exemplaires sur pap. bleu, et quelques-uns en Gr. Pap.

Un exemplaire sur VÉLIN est annoncé dans un catal. impr. à Padoue, en 1805.

— **De Guido Vbaldo Feretrio**, deque Elizabeta Gonzagia Vrbini ducibus. *Romæ*, 1548, in-4. [25662]

Un exempl. sur pap. bleu, 5 flor. 10 c. Crevenna.

— **L'histoire du nouveau monde decouvert** par les Portugallois, escrite par le seigneur Pierre de Bemho. *Paris*, *par Estienne Denyse*, 1556, pet. in-8 de 32 pp. [28483]

25 fr. Librairie de M. Potier.

BEMECHOBI liber. Voy. MIRABILIS liber.

BENACCI (*Vittorio*). Descrittione de gli apparitі fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII, con gli disegni de gli arche, statue et pitture, dedicata agli illustr. signori del Reggimento di Bologna da Vittorio Benacci, stampatore camerale. *Bologna*, *V. Benacci*, 1598, in-4. [25633]

Ce volume est orné de neuf gravures à l'eau-forte de la main du célèbre Guido Reni. 62 fr. *non rogné* Riva.

L'exemplaire porté sous le nº 1402 du catal. de Cicognara était accompagné d'un autre opuscule analogue au précédent, et ayant pour titre :

FELICISSIMA entrata di N. S. Papa Clemente VIII, nella inclita citta di Ferrara... *Ferrara*, *e ristampata in Torino presso Gior. Mich. Cavalleri*, 1598.

BENADUCI (*Boturini*). Voy. BOTURINI.

BENANCIO. Déclaration des abuz et tromperies que font les apoticaires, fort utile et nécessaire à ung chacun studieux et curieux de sa santé. composé par maistre Lisset Benancio. *Tours*, *Math. Chercelé* ou *Guill. Bourge*, 1553, pet. in-8. [7650]

Ce petit ouvrage a été réimprimé à *Rouen*, chez *Th. Mallard*, et à *Lyon*, chez *Mich. Jove*, 1557, in-16, sig. A—L.IIII plus un f. non chiffr. Th. Bartholin en a donné un traduction lat. impr. à Francfort, 1671. in-8. Selon Baillet, Lisset Benancio serait l'anagramme d'*Antoine Belise*, auteur tout aussi peu connu sous ce nom que sous l'autre. Il faut joindre au traité du pseudo-Benancio l'article suivant :

DÉCLARATION des abus et ignorances des médecins, œuure composé par Pierre Braillier, marchand apothiquaire de Lyon : pour reponce contre Lisset Benacio médecin. *Lyon*, *Michel Jove* (ou *Rouen*), 1557, in-16 de 106 pp., plus un f. contenant des vers, sig. A—GVI.

Les 2 vol. (1553 et 1557) reliés en un, 18 fr. 50 c. Bignon; une autre (édit. de Lyon, 1557) 19 fr. Monmerqué: 20 fr. *mar. r.* Coste. — Les mêmes, édition de Rouen, 6 fr. Duquesnoy. D'après une note manuscrite que nous avons eue sous les yeux, ce dernier ouvrage serait de B. Palissy, et le premier de Sebast. Colin. Cependant Chalmel (*Histoire de Touraine*, IV) présume que Th. Lespleigny, apothicaire à Tours, est l'auteur de la *Déclaration des abus des apothicaires*. La Déclaration de Brailler se trouve réimpr. dans les œuvres de Bern. de PALISSY (voy. ce nom).

L'ouvrage suivant peut trouver sa place ici.

APOLOGIE des médecins contre les calomnies et grands abus de certains apothicaires, par Jean Surrelh. *Lyon*, 1558, in-8. (Biblioth. impér.).

BENARD. Le Voyage de Jérusalem et autres lieux de la Terre-Sainte, par le sieur Bénard. *Paris*, *Moreau*, 1621, in-8. [20558]

15 fr. 50 c. Eyriès.

BENAVIDES. Illustrium jurisconsultorum imagines quæ inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ ex museo Marci Mantuæ Benavidii. *Romæ, Ant. Lafrerii formis,* 1566, in-fol. [30539]

Ce recueil, composé de 24 belles pl. gravées sur cuivre, est rare et recherché. Vend. 51 flor. Meerman, et quelquefois beaucoup moins.

Pour d'autres ouvrages du même auteur, consultez *Dav. Clément*, et aussi notre article MARCO Mantuano.

BENAVIDES. Memorial que fray Juan de Santander, commissario general de las Indias, presente a Felipe IV, hecho por el P. Fray Alonso de Benavides, commissario géneral del Santo-Officio y custodio que ha sido de las provincias y conversiones del Nuevo Mexico; trata se en el de los tesoros espirituales y temporales en aquellas conversiones y nuevos descubrimientos por aquellos padres. *Madrid,* 1630, in-4. [21590]

Ouvrage curieux et devenu rare : 3 liv. 18 sh. *mar.* Hanrott. Il a été traduit en latin par Jean Gravendonc, sous ce titre :

RELATIO, quam Philippo IV. per modum memorialis exhibuit; in qua agitur de magnis thesauris spiritualibus et temporalibus Deo adjuvante in Novo Mexico detectis. *Salisburgi*, 1634, in-8., 10 flor. Butsch.

BENAVIDES (*Diego*). Horæ successivæ Didaci Benavidii, studiosa cura DD. Francisci marchionis Navarum et Emmanuelis Benavidii auctoris filiorum congestæ. *Lugduni, sumptibus Jo. Coranneau, bibliop. bayonnensis,* 1660, in-8. [19035]

Recueil d'opuscules en vers et en prose dont la plus grande partie de l'édition a dû être envoyée en Espagne. L'exemplaire en *mar. citr.* acheté 6 fr. 60 c. chez Courtois par Richard Heber, et revendu seulement 4 fr. à la vente de ce dernier, est porté à 60 fr. dans le *Bulletin du Bibliophile* (2ᵉ série), p. 1002, nº 532.

Une autre édition du même recueil, beaucoup plus rare en France que la précédente, a paru sous le titre suivant :

HORÆ successivæ, sive elucubrationes D. Didaci Benavidii et de la Cueva, comitis S. Stephani, etc. *Panormi, typis Barbera*, etc., 1679, in-8. (catal. de la Bibl. impér., Z, 2084).

BENCIUS ab Aquapendente (*Franciscus*), e societate Jesu. Orationes (XXVI) cum disputatione de stylo et scriptione; ejusdem carminum libri quatuor; editio quinta. *Ingolstadii, ex typogr. Adami Sartorrii,* 1606, 2 vol. pet. in-8. [19011]

Le jésuite Bencius était, au jugement de Bayle, un des plus excellents orateurs de son temps, et un très-bon poëte latin. Il a donné lui-même à Rome, en 1590, une édit. de ses harangues et de ses poésies, en 2 vol. in-8., auxquels on réunit deux drames du même auteur, savoir : *Ergastus* et *Philotimus*, impr. séparément à Rome en 1587 et en 1590. Ces deux pièces font partie des éditions des poésies *Orationes et Carmina*, impr. à Ingolstadt, en 1599, en 1602 et en 1606, in-8.; elles sont aussi dans l'édit. des deux mêmes recueils faite à *Lyon, chez Pierre Rigaud*, en 1603 (aussi 1613), 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, et également dans l'édit. de *Cologne, chez Jean Kinchius*, en 1617, in-12. Dans cette dernière édition, non plus peut-être que dans plusieurs des précédentes, ne se trouve pas le poëme en vers hexamètres qui a pour titre : *Fr. Bencii quinque martyres, libri VI*, poëme dans lequel l'auteur a célébré le martyre que cinq jésuites avaient souffert dans les Indes en 1583.

Les *Quinque martyres* ont été impr. pour la première fois à Venise en 1591, in-4., ensuite réimpr. à Rome, *ex typographia Vaticana*, 1592; — *Coloniæ Agrippinæ, in officina birckmanniana*, 1594, in-12, enfin à Anvers, 1602, in-12.

BENCIVENNI (*Zucchero*). Volgarizzamento dell' esposizione del Patre nostro, testo di lingua per la prima volta pubblicato con illustrazioni del D. Luigi Rigoli. *Firenze, Piazzi*, 1828, in-4. fig. [501]

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. et sur des pap. de couleur. L'ouvrage a, dit-on, été composé en italien et en français en 1279; il a été réimpr. *con la sposizione della Salve Regina altro testo di lingua*, à Milan, 1842, in-16.

BENDINELLIS (*Matheus* de). Incipit tractatus de balneis lucensibus et primo de balneo Uille dicendu. est. (in fine): Explicit tractatus de balneis lucensibus : quem artium et medicine doctor eximius magister Matheus de bendinellis de burgho mozano lucensis districtus cōposuit. Anno salutis M. CCCC. lviiij. *Impressum Piscie Anno salutis M. cccc. lxxxviiij die xx iunii,* in-4. goth. sig. a—d. [4670]

Opuscule rare décrit par Jos. Molini, p. 119, d'après un exemplaire commençant au f. a2 et dont le premier f. devait probablement être tout blanc. Par suite d'une faute typographique, cette description donne la date M. *cccc lviiij* au lieu de M.cccc.lxxxviiij (1489) que porte la souscription du livre.

BENDZ (*Henr.-Carl-Bang.*). Icones anatomicæ vulgarium Danicorum Mammalium domesticorum. Fasciculus osteologicus. *Hafniæ,* 1851, gr. in-fol. 24 pl. lith. avec *explicatio iconum,* in-8 de 186 pp. 48 fr. [5581]

BENEDETTI. Le feste et trionfi fatti dalla sereniss. signoria di Venetia nella felice venuta di Henrico III, christianiss. Re di Francia et di Polonia, descritti da Rocca Benedetti. *Roma,* 1574, in-8 de 16 ff. en tout. [25469]

21 fr. *m. r.* Coste.

BENEDICT (*M.-J.-F.*). Voyez l'article SOPHOCLES.

BENEDICT (*T.-F.*). Commentarii in Thucydidem. Voyez THUCYDIDES.

BENEDICTI (le P.). La triomphante victoire de la vierge Marie sur sept malins esprits, finalement chassés du corps d'une femme dans l'église des Cordeliers de Lyon : est adjousté un petit discours d'un autre diable, possédant une jeune fille et aussi expulsé... *Lyon, P. Rigaud*, 1611, in-16. 9 à 12 fr. [3910]

Vend. 40 fr. *m. r.* rel. de Derome, Nodier.

BENEDICTIS (*J.-Bapt.*). Resolutio omnium Euclidis problematum aliorumque. *Venetiis*, 1553, in-4. [7847]

46 fr. Libri, en 1857.

— Speculationum mathematicarum et physicarum liber. *Taurini, Bevilaqua*, 1585, in-fol. [7801]

50 fr. ibid.

— De gnomonum umbrarumque solarium usu. *Augustæ-Taurinor., Bevilaqua*, 1574, in-fol. [8386]

Ouvrage fort savant : 34 fr. Labey ; 42 fr. Libri, en 1857.

BENEDICTUS Cesenas. Libellus de honore mulierum (libri IV, in terze rime) cum gratia et priuilegio impressus. *Venetia, per Bartholomeo de Zani da Portesio*, 1500, in-4. [14643]

Poëme italien dont il n'existe que cette édition devenue rare : 23 fr. *mar. bl.* Gaignat ; 10 fr. Brienne-Laire.

BENEDICTUS Pæantius (*Alexander*). Diaria de bello carolino. (*Venetiis, Aldus Manutius*, 1496), pet. in-4. [25286]

Volume très-rare, composé de 68 ff., signatures ai—
Jiiij. Quoique cette édition ne soit point datée, il est probable qu'elle a été imprimée en 1496, car on trouve, au commencement et à la fin de l'ouvrage, deux lettres sous cette date ; la dernière même porte, *data Venetiis* M. IIIID. *Sexto cal. septembres*. Les caractères avec lesquels cet opuscule est imprimé sont semblables à ceux dont Alde Manuce a fait usage en 1495 pour son édit. de l'Ætna de Bembo. Vend. 107 fr. salle Silvestre, en 1811 ; 3 liv. 10 sh. et 5 liv. 5 sh. Hibbert ; 90 fr. Reina ; 155 fr. *m. r.* Coste ; 145 fr. Riva ; 141 fr. Salmon ; 4 liv. 14 sh. Libri. Un exempl. imprimé sur VÉLIN se conserve au Musée britannique.

Ce journal d'Alexandre Benedetti, médecin attaché à l'armée vénitienne opposée à Charles VIII, a été réimpr. à la suite de l'*Historia veneta* de P. Giustiniano, édit. de Strasb., 1611, in-fol., et inséré par Eccard dans son *Corpus histor. medii ævi*, Lips., 1723, in-fol., II, col. 1577-1628. Il y en a une traduction italienne par L. Domenichi, sous ce titre :

Il Fatto d'arme del Tarro fra i Principi Italiani et Carlo ottavo re di Francia, con l'assedio di Novarra di M. Alessandro Benedetti, tradotto per M. Lodovico Domenichi. *Vinegia, G. Giolito*, 1549, pet. in-8.

Vend. 39 fr. Riva ; 30 fr. Libri, en 1857.

BENEDICTUS, abbas Petroburg. Voyez Hearne, article 31.

Benedictus (*S.*). Regula, 3256-58 et 21743-44.
Benedictus (*T.-B.*). Observat. in Sophoclem, 16059.
Benedictus (*S.*). Codex regularum, 3250.

BENEDICTUS XIV, P. M., olim card. de Lambertini. Opera, ex recens. P. Emman. de Azevado. *Romæ*, 1747-51, 12 vol. gr. in-4. 48 à 60 fr. [1210]

Il y a des exempl. tirés de format in-fol. en pet. et en Gr. Pap.

L'édit. de *Bassano*, 1788, 15 vol. in-fol., porte sur son titre *omnibus auctior* : on y joint le *Bullarium* du même pape en 4 vol. in-fol.

Celle de *Prato*, 1839-46, 17 part. in-4., est la dernière.

— De synodo, 764. — Instit. eccles., 1211. — De missæ sacrificio, 1273. — De festis, 1275. — De servorum Dei beatificatione, 1276.

BENELLI (*Alem.*). Voy. Melone (*Annib.*).

BENET. Deuota contemplacio sobre la Passion de J.-C. ordenada por lo rev. mestre Benet hyspano. (à la fin) : *Estampada en la... ciutat de Mallorca per Fernando de Cansoles. Acabas a quinze dies del mes de hener. Any de mil cinch cents y quaranta hu* (1541), in-4. [15118]

Opuscule en vers. C'est une des premières productions des presses de Majorque dont à l'article Lullus (Raym.) nous citons une édit. faite en 1540.

BENEVEN (de). Son divertissement. *Orthez, Rouyer*, 1630, in-12. [17859].

Livre peu commun : 25 fr. *m. r. dent.* Mac-Carthy.

BENFEY (*Theod.*). Handbuch der Sanskritsprache. *Leipzig, Brockhaus*, 1853-54, 2 part. ou 3 vol. gr. in-8. 54 fr. [11751]

Cet ouvrage est en deux divisions : la première, de XII et 450 pp., contient la grammaire, et la seconde en 2 part. de VI, 330 et 374 pp., le texte sanskrit et le glossaire de Chrestomathie.

BENGELII (*Joh.-Alb.*) Gnomon Novi Testamenti, in quo ex nativa verborum vi simplicitas, profunditas, concinnitas, salubritas sensuum cœlestium indicatur. Editio tertia per filium superstitum M.-E. Bengelium, quondam curata, quarta recusa, adjuvante Joh. Steudel. *Tubingæ, Fues*, 1855, gr. in-8. 18 fr. Pap. vélin. 21 fr. [598]

Dernière édition d'un ouvrage qui a été imprimé plusieurs fois. L'édition de Tubingue, 1773, in-4., était la meilleure avant celle de 1835-36, en 2 vol. in-8. que remplace celle-ci. — Apparatus, 593.

BENINCASA (*Bart.*). Voy. Durazzo.

BENING (le P. *François*). Le bouclier d'honneur, où sont représentés les beaux faits de... Louis de Bretons, seigneur de

---

Benefattori (i) dell' umanità, 30393.
Benegasi y Luxan (*J.-J.*). Poesias, 15297.
Beneke (*Fr.-Ed.*). Pragmatische Physiologie, 3612.
Beneton de Morange de Peyrins. Hist. de la guerre, 8543. — Enseignes de guerre, 24094. — Sur les tentes, 24095.
Benge-Burr (*Th.*). Tunbridge-Wells, 27224.

Crillon... appendu à son tombeau pour l'immortelle mémoire de sa magnanimité, par un père de la compagnie de Jésus, dans l'église cathédrale de Nostre-Dame de Dons d'Avignon. *Avignon, Bramereau*, 1616, pet. in-8. de 110 et 30 pp. [23647]

D'Artigny a fait connaître dans le Ve vol. de ses *Nouveaux Mémoires* cette oraison funèbre, qu'il regardait comme une pièce des plus singulières et des plus comiques qu'il y eût en ce genre. La partie de 30 pp. contient des poésies latines et françaises à la louange du seigneur de Crillon.

Le nouveau Le Long, 31933, cite une édit. du même livre, *Lyon, Vincent*, 1616, in-4. Celle de *Paris, Duprez*, 1759, in-12, commence à la page 197 et va jusqu'à la page 324, parce qu'elle avait été imprimée pour faire partie du second volume de la Vie du brave Crillon, par mademoiselle de Lussan (1757, 2 tom. en 1 vol. in-12), mais que cette demoiselle ne l'admit pas, et la remplaça dans son livre par d'autres pièces qu'elle jugea plus intéressantes.

BENIVIENI ou Beniveni (*Hieron.*). Commento di Hieron B. sopra a più sue canzone et sonetti dello amore e della belleza divina. *Firenze, Antonio Tubini*, 1500, in-fol. de 4 et CL ff. chiffr., lettr. rondes. [14488]

Édition originale : vend. 68 fr. Floncel ; 24 fr. La Valliere ; 30 fr. Bonnier ; 3 liv. 13 sh. 6 d. Heber ; 15 fr. Riva.

— Opere del medesimo. *In Firenze, per li heredi di Phil. di Giunta*, 1519, in-8. de 204 ff. [14489]

Cet ouvrage n'est pas, comme l'a cru De Bure, une réimpression du précédent avec un commentaire de J.-Fr. Pic de la Mirandole. Le vol. annoncé ci-dessus ne contient que des poëmes sacrés, au lieu que celui-ci renferme des poésies de divers genres ; et le commentaire de Pic de la Mirandole ne concerne que la pièce intitulée : *Canzone dell' amor celeste e divino*. C'est aussi dans ce volume, non dans le précédent, qu'il est mention des prophéties de Savonarole, dont Benivieni fait l'apologie dans une épître adressée à Clément VII. (*M.*)

— LE MEDESIME, con una canzone dell' amor celeste e divino, col commento dell conte Giovanni Pico Mirandolano, et altre frottole de diversi autori. *Venezia, Zopino*, 1522, overo *Greg. de' Gregori*, 1524, in-8.

Ces deux édit. peu communes sont encore assez recherchées : 5 à 6 fr. L'édit. de 1522 en *mar. r.* 25 fr. Gancia ; 30 fr. (bel exempl. de l'édit. de 1524, *m. r.*) Riva ; 14 fr. Mac-Carthy.

— Amori di Hieronimo Beniveni, et una caccia de Amore (del card. Egidio Carisio) coi cinque capitoli sopra il timore, zelosia, speranza, amore et un triumpho de mondo, composti da Matteo Maria Boiardo. *Venetia, Nic. Zopino*, 1523, pet. in-8. de 48 ff. [14490]

13 fr. 50 c. *mar.* Libri.

Ce petit recueil a été réimpr. à Venise, en 1526, en 1528, en 1530, en 1533, et encore *per Vittore Ravano qm Pietro* en 1535, pet. in-8. ; le titre de la dernière édition annonce de plus : *altre cose diverse*.

Benivieni (*Ant.*). Vita di Pietro Vettori l'antico, 30734.

— Novella di Tancredi principe di Salerno per Hi. Benivieni fiorentino a lo illustre S. conte Giovanni dalla Mirandula conte dalla Concordia. (*senz' anno*), in-4. de 20 ff. [17423]

Nouvelle très-rare, impr. vers 1485. Ebert (1942) la cite d'après les *Opuscoli di autori sicil.*, XX, 222-28.

BENJAMIN Tudelensis (Rabbi). Itinerarium D. Benjaminis (hebraice), cum versione et notis Constantini L'Empereur ab Oppyck. *Lugduni Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1633, pet. in-8. de 34 pp. prél. et 234 pp. chiffr. 6 à 8 fr. [19903]

Belle édition de cette relation, et la seule où soit réunie au texte une version latine. La même version a été impr. séparément à Leyde chez les Elseviers, en 1633, in-24 (pour la collection des Républiques), et ces imprimeurs célèbres ont donné durant cette même année une édition du texte hébreu de Benjamin, également dans le format in-24, de 203 pp.

L'Itinéraire ci-dessus est la relation d'un voyage fait principalement de 1160 à 1173. Le texte hébraïque a paru pour la première fois à Constantinople, chez Soncini, en 1543, in-8. de 64 pp., en caractères rabbiniques ; ensuite il a été impr. de nouveau à Ferrare, chez Abraham Ben Usque, en 1556, pet. in-8. de 64 pp., également en caractères rabbiniques, édition peut-être plus rare encore que la première, et présentant de meilleures leçons. L'édition de Fribourg en Brisgaw, par les Siphroni, année 343 (1583), pet. in-8. de 32 pp., faite sur la première, et également fautive, est d'une grande rareté. Citons encore les édit. d'*Amsterd.*, année 458 (1698), in-24 de 65 pp. ; de *Sulzbach*, 542 (1782), pet. in-8. de 32 pp., et celle de *Zolkiew*, en Gallicie, dont on n'indique ni la date ni le format.

La version latine de la même relation par Bened. Arias Montanus, *Antuerpiæ, ex officina Chr. Plantini*, 1575, pet. in-8., a été faite comme celle de L'Empereur sur le texte inexact de Constantinople. Quoiqu'elle soit peu fidèle, on l'a réimpr. à Helmstadt, en 1636, et à Leipzig en 1764, pet. in-8., avec des augmentations, sous ce titre : *Itinerarium Benjaminis Tudelensis, ex versione Bened. Ariæ Montani : subjectæ sunt descriptiones Mechæ et Medinæ. — Albani, ex itinerariis Ludovici Vartomani et Joan. Wildii : præfixa vero dissertatio ad lectorem, quam suæ editioni præmisit Const. L'Empereur et nonnullæ ejusdem notæ.*

VOYAGES de Rabbi Benjamin, fils de Jona de Tudele, en Europe, en Asie et en Afrique, depuis l'Espagne jusqu'à la Chine... trad. de l'hébreu et enrichis de notes... par J.-P. Barratier. *Amst.*, 1734, 2 vol. in-12.

Cette traduction française avait été précédée d'une autre faite sur la version latine de Montanus, et qui fait partie de la collection de voyages in-4. impr. en 1735 (voy. BERGERON). On l'a réimpr. avec d'autres relations, à Paris, août 1830, in-8.

— Travels of R. Benjamin of Tudela, edited and translated by A. Asher. *London* and *Berlin*, 1840, 2 vol. impér. in-12. 1 liv.

Cette belle édition présente une traduct. anglaise plus exacte que celle qui avait déjà paru, et aussi un bon texte précédé d'une notice bibliographique des éditions tant du texte de Benjamin que des versions qui en ont été faites dans différentes langues. Le second volume contient une introduction, des notes et plusieurs morceaux (*Essays*) historiques et géographiques analogues à cet ouvrage.

BENNET (*John* Whitchurch). Selection of the most remark. fishes found on the

coast of Ceylon, after drawings from nature. *London, Longmann*, 1828-30, gr. in-4. fig. color. 1 liv. 5 sh. [5885]

Publié en 6 livraisons de 5 pl. chacune, avec un texte. — Ceylon. [28213]

BENNET (*J.-J.*). Plantæ javanicæ. Voyez HORSFIELD.

BENOIST (*René*). Homelie de la Nativité de Jésus-Christ, en laquelle est clairement montré l'office du vrai Chrestien. *Paris, Claude Fremy*, 1558, pet. in-8. de 26 pp. [1440]

Cette homélie peut donner une idée de la manière de prêcher de ce célèbre curé de Saint-Eustache, qui a occupé la chaire pendant cinquante carêmes, mais qui n'a pas fait imprimer ses sermons. Ce théologien fécond a publié plus de cent cinquante ouvrages et opuscules divers, la plupart écrits en français, et parmi lesquels quelques-uns se rapportent à l'histoire de son temps. On en trouve le catalogue détaillé dans le 41e vol. des Mémoires de Niceron, où il est dit que René Benoist est le véritable auteur du *Bref sommaire des Evangiles de tous les jours de caresme*, publié sous le nom de Louis Le Senechal. *Paris, Nic. Chesneau*, 1562, in-8.

ÉPISTRE consolatoire aux habitans de la ville de Nantes, affligez de peste, et apologétique contre ceux lesquels trop hardiment jugent leur prochain, et sententient les faictz de Dieu; avec un brief advertissement à tous chrestiens de prevenir l'ire de Dieu par pénitence, par René Benoist, Angevin. *Paris, Nic. Chesneau*, 1564, pet. in-8.

REMONTRANCE chrestienne aux religieuses professes, qui ont été séduites et débauchées par les serviteurs et ministres de leur ventre, sous prétexte d'une liberté évangélique, et licite mariage, qu'elles sont en un état fort dangereux, et est donnée grande consolation à celles qui demeurent constantes sans fiction en leur profession monastique. *Paris, Nic. Chesneau*, 1565, pet. in-8. de 39 ff. [1754]

A cet opuscule, dont le titre est plus piquant que le texte, il faut joindre l'article suivant :

SECONDE remonstrance aux prêtres, religieuses et moynes, qui soubs le prétexte d'un licite mariage ont commis abhominables inceste et sacrilége, où est monstré évidemment qu'il n'est impossible, soit aux hommes ou aux femmes, de vivre en perpétuelle continence, par la grace de Dieu, autheur M. René Benoist. *Paris, Nic. Chesneau*, 1565, in-8.

— REFUTATION de J. de L'Espine, voy. L'ESPINE, et aussi à l'article BIBLE.

BENOIST (*Fel.*). La Normandie illustrée: Monuments anciens et modernes, sites et costumes pittoresques, dessinés d'après nature par Félix Benoist, etc... texte par une société de savants et de littérateurs de Normandie, sous la direction de M. A. Pottier (pour la Haute Normandie) et de M. G. Mancel (pour la Basse Normandie). *Nantes, Charpentier*, 1852-55; nouv. titre 1858, 3 vol. in-fol., texte LVIII et 486 pp. avec 5 frontispices et 150 lithogr. 120 fr. [24295]

Il en a été tiré 50 exemplaires sur papier jésus, publiés en 80 livr.

Cet ouvrage, dit M. Frère, est particulièrement remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales; les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse.

—Nantes et la Loire-Inférieure, monuments anciens et modernes, sites et costumes pittoresques, dessinés d'après nature par Félix BENOIST et par H. Lalaisse, accompagnés de notices histor., archéol. et descriptives, par Pitre-Chevalier, E. Souvestre, etc. *Nantes, Charpentier*, s. d., in fol. de 154 pp. et 74 pl. à deux teintes. 75 fr. [24459]

Les mêmes artistes contribuent à la publication de l'ouvrage suivant :

PARIS dans sa splendeur, monuments, vues pittoresques, scènes historiques, description et histoire, dessins et lithographies par les premiers artistes de Paris, vignettes par Fél. Benoist, Cicéri, Lalaisse, etc., texte par MM. Mérimée, Ste-Beuve, Viollet Le Duc, Pitre-Chevalier et autres. *Paris, quai Conti, n° 3*, 1857 et ann. suiv. in-fol. [24142]

Publié par livr. de 2 pl. avec texte à 3 fr. chacune. Il y en aura environ 50.

BENOIT. Chroniques des ducs de Normandie, par Benoit, trouvère anglo-normand du XIIe siècle, publiées pour la première fois d'après un manuscrit du Musée britannique, par Francisque Michel. *Paris, impr. royale*, 1837-44, 3 vol. in-4. 36 fr. [13189]

BENOIT (*P.-J.*). Voyage à Surinam. Description des possessions néerlandaises dans la Guyane; cent dessins pris sur nature par l'auteur, lithogr. par Madou et Lauters. *Bruxelles, Société des beaux-arts*, 1839-41, gr. in-fol. [21113]

Publié en dix cah. de 5 pl. avec texte; prix de chacun, 9 fr., et pap. de Chine, 12 fr.

BENSERADE ou Bensserade (*Isaac* de). Son Théâtre. *Paris*, 1636-42, 6 pièces in-4. [16467]

Ces pièces sont : La Cléopâtre, trag., 1636.— Gustaphe, trag. coméd., 1637. — Iphis et Iante, comédie, 1637. — La Mort d'Achille, trag., 1637. — Méléagre, trag., 1641. — La Pucelle d'Orléans, trag., 1642. Cette dernière pièce n'est pas sans quelque beauté, mais on doute qu'elle soit de Benserade, et même on l'attribue plus généralement à La Menardière. Les six pièces, 15 fr. de Soleinne. Il existe une édition de la Cléopâtre, *jouxte la copie, à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1657, pet. in-12, à la Sphère, qui se place dans la collection elzevirienne, ce qui lui donne du prix : un exemplaire dont les marges n'étaient qu'ébarbées, 39 fr. Leprevost en 1857.

P. Tallemant a donné une édit. des œuvres diverses de ce poëte bel esprit, *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12. [14041] — Réimprimée suivant la *copie de Paris* (Hollande), 1698, 2 vol. pet. in-8.

— Voyez OVIDE, Métamorphoses en rondeaux, et LABYRINTHE de Versailles.

BENSON (*Th.*). Vocabularium anglo-saxonicum, lexico Gul. Somneri magna parte auctius. *Oxonii, e Th. sheldon.*, 1701, gr. in-8. 12 à 15 fr. [11308]

Vend. 24 fr. d'O...

BENTHAM's (*James*) History and antiquities of the conventual cathedral church of Ely, from the year 673 to 1771. *Cambridge*, 1771, 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. [27129]

Cet ouvrage, dont il a été tiré des exemplaires en Gr. Pap., était devenu fort rare, et s'achetait à haut prix (10 à 12 guinées); mais la nouvelle édition en a réduit la valeur à 2 ou 3 liv. environ. Cette dernière, donnée par Will. Stevenson, à *Norwich*, 1812, in-4. impér., tirée à 250 exempl. et 25 sur très Gr. Pap. (*elephant*), est augmentée tant dans le texte que dans les planches. L'éditeur y a ajouté en 1817 un vol. de supplément impr. aussi à *Norwich*, et qui est orné de 16 pl.; il n'en a été tiré que 180 exempl. en pap. impér. et 25 en *elephant paper*, avec les fig. avant la lettre sur pap. de Chine. Ces 2 vol. se payaient ensemble 11 guinées, et plus cher en Gr. Pap.; mais on les trouve aujourd'hui pour moins de 2 liv. — On a tiré séparément 84 exempl. du supplément, avec les mémoires sur la vie de Bentham et les *addenda* jusqu'à l'année 1812, pour faire suite à la première édition; ce vol. supplémentaire a 18 pl. Vend., édition de 1771, avec le suppl., 2 vol. *m. r.* 6 liv. 18 sh. Hibbert.

BENTHAM (*Jeremy*). Complete works, with his memoirs and correspondence, edited under the surintendence of his executor Dr. Bowring. *Edinburgh*, 1838-43, 11 vol. gr. in-8. avec portrait. 100 fr.

La collection des œuvres de Bentham, trad. en français, *Bruxelles*, 1829-30, ou 1840, 3 vol. gr. in-8., n'est pas complète. Pour les divers écrits de ce publiciste, voy. Législation, 2409. — Preuves, 2410. — Théorie des peines, 2413. — Judicial evidence, 3069. — Déontologie, 3771. — Tactique des assemblées, 3967.

BENTIVOGLIO (*Ercole*). Il Sogno amoroso, e l'egloge. *Vinegia, Bindoni, etc.*, 1530, pet. in-4. 6 à 10 fr. [14516]

— Rime et comedie. *Parigi, Fr. Furnier*, 1719, in-8. [16658]

Ce volume peu commun renferme deux comédies en vers et assez estimées, savoir: *il Geloso* et *i Fantasmi*, publiées l'une et l'autre pour la première fois à Venise, chez Gabr. Giolito, 1544, pet. in-8.

— Satire, 14955. — Lettere, 18884.

BENTIVOGLIO (Card. *Guido*). Opere storiche. *Milano, tipogr. de' classici ital.*, 1806-7, 5 vol. in-8. portr. 22 fr. [24998]

Cette bonne édit. contient les *Relazioni*, la *Storia della guerra di Fiandra*, et les *Memorie della vita di G. Bentivoglio*, le tout précédé de la vie de l'auteur par l'abbé Lorenzo Barotti.

La meilleure édit. ancienne du livre intitulé *Della guerra di Fiandra* (dal 1559 al 1607) a été impr. sous la date de Cologne (*Colonia*), en 3 vol. in-4., savoir: la première partie en 1632, et de nouveau, augmentée des livres IX et X, en 1634; la seconde partie, contenant 6 livres, en 1636, et la troisième, contenant 8 livres, en 1639 (réimpr. en Hollande, sous la date *Colonia*, 1635, 36 et 40, en 3 vol. in-8). Il faut y joindre:

1° RELAZIONI varie fatte in tempo delle nunziature di Fiandra e di Francia, *Anversa*, 1629, in-4. Réimpr. sous la date de *Colonia*, 1630, in-4., aussi à *Paris*, 1631, à *Venise*, en 1633, etc., in-4.

2° RACCOLTA di lettere del card. Bentivoglio, *Colonia*, 1631, in-4. (ou *Roma*, 1654, in-8., édit. augmentée).

3° MEMORIE del card. Bentivoglio, *Amsterd.*, *Jansson*, 1648, in-8., ou *Venez.*, 1648, in-4.

L'édit. des guerres de Flandre faite à Milan, 1826, 3 vol. in-8., fait partie de la *Bibl. storica*. 15 fr.

Ces différents ouvrages, à l'exception des Mémoires, ont été aussi impr. sous le titre d'*Opere del card. Bentivoglio*, Parigi, 1645 (nouveau titre 1648), 2 tom. en 1 vol. in-fol. Ajoutons que les *Lettere* ont été réimpr. *con note grammat. ed analitiche di G. Biagioli*, à Paris, en 1807 et en 1819, in-12. 4 fr. [18884] De nouvelles lettres de cet historien ont été publiées récemment en Italie.

Il existe plusieurs traduct. françaises de l'Histoire de Flandre: 1° par Ant. Oudin, *Paris*, 1634, in-4. (la 1re partie); 2° traduct. nouvelle, *Paris*, 1669, 2 vol. in-12; autre par l'abbé Loiseau, *Paris*, 1767 (aussi 1770), 4 vol. in-12. Nous avons aussi une traduction des Relations (par le P. Gaffardi), *Paris*, 1642, in-4.; une autre des Mémoires, etc., par l'abbé de Vayrac, *Paris*, 1713, 2 vol. in-12.

BENTLEY (*Rich.*). Works, collected and edited by the rev. Alex. Dyce. *London*, 1836, 3 vol. in-8. 24 fr.

Cette édition n'a pas été terminée. Elle ne contient que les *Dissertations on the epistles of Phalaris*, etc., et *Eight sermons preached... in the year* 1692.

DISSERTATION upon the epistles of Phalaris, to which are added dissert. on the epistles of Themistocles, Socrates and others. *London, Bowyer*, 1777, gr. in-8. 9 à 12 fr. [18665]

Ces excellentes dissertations ont été réimprimées à Londres, en 1816, in-8. Il en a été fait une traduct. latine sous le titre de *Bentleii opuscula philologica* (cura G.-A. Böttiger), Lipsiæ, 1781, in-8. — Voy. PHALARIDIS epistolæ.

RICH. BENTLEII et doctorum virorum epistolæ, partim mutuæ. Accedit Richardi Dawesii ad Joannem Taylorum epistola singularis. *Londini, excudebat Bulmer*, 1807, in-4. [18801]

Volume très-bien exécuté, dans lequel se trouvent les portraits de Bentley et de Grævius, avec la copie figurée de l'écriture de ces deux savants. Le docteur Charles Burney, éditeur de ce livre, n'en a fait tirer que 150 exempl. (100 en Gr. Pap. et 50 en pet.) pour distribuer à ses amis. Un exempl. en Gr. Pap. 4 liv. 4 sh. Sykes; 2 liv. 19 sh. Drury, et moins cher depuis.

— Voy. MONK.

— EPISTOLÆ: ex editione londinensi Car. Burneii repetiit, novisque additamentis et God. Hermanni dis-

---

Bensler (*G.-Ed.*). Geschichte Freibergs..., 4727.
Benson (*G.*). History, 21354.
Benson (*R.*). Corsica, 20241.
Bentham (*Geor.*). The Botany of the voyage of the Sulphur (voy. BELCHER), 5301. — Labiatarum genera, 5452.
Bentivenga (*G.-M.*). Scelta di rime, 15038.
Bentkowski (*Fél.*). Littérature polonaise, 31677.

sertat. de Bentleio ejusque editione Terentii auxit Fr. Traug. Friedemann. *Lipsiæ, Fleischer*, 1823, in-8. 9 fr.

Cette réimpression présente d'importantes additions, et renferme aussi le portrait de Bentley et Grævius, avec le fac-simile de l'écriture de ces deux célèbres philologues. Elle est donc préférable pour l'usage à l'édit. de Londres, laquelle cependant, à cause de sa belle exécution et de la rareté des exemplaires, sera toujours un objet de curiosité.

THE CORRESPONDENCE of Dr. Rich. Bentley (edited by Chr. Wordsworth). *London, Murray*, 1842, 2 vol. in-8. 24 fr.

— Friponnerie laïque, 2297.

THE LIFE of R. Bentley, with an account of his writings, and anecdotes of distinguished characters during the period in which he flourished, by T.-H. Marsh. *London*, 1833, 2 vol. in-8. portr. 15 fr.

— Notæ in Horatium. Voy. HORATIUS.

BENTOTH Γεωργιου. Λεξικὸν δίγλωσσον τῆς γαλλικῆς, etc., *c'est-à-dire* Bentotis ou Vendoti, fils de George. Lexique franç. et grec. *Vienne*, 1804, 2 vol. in-4. 30 fr. [10746]

Ce livre est une reproduction d'une grande partie de l'ouvrage annoncé dans le catal. de Villoison, sous ce titre :

DICTIONNAIRE grec moderne, français et italien, français-grec et italien, italien-grec et français, par George Vendoti. *Vienne*, 1790, 3 vol. in-4. (vend. 51 fr.), et qui est dédié au prince de Moldavie, Alexandre Maurocordato.

Il existe un dictionnaire grec moderne franç.-ital. extrait de celui de Vendoti par Vlandi. *Venise*, 1816, gr. in-8.

BENVENUTI (*Pietro*). Le tre porte del battistero di S. Giovanni di Firenze, incise ed illustrate. *Firenze*, 1821, gr. in-fol. pap. vél. [9697]

Ouvrage curieux, orné de 36 pl. au trait, avec le texte en ital. et en franç. Il est plus beau que celui que Keller a publié à Rome, sur le même sujet (voyez KELLER). Le prix, qui était d'abord de 72 fr., ne se soutint pas. 35 fr. Boutourlin.

BEN ZOHAIR ou Ben Zoheir, et Ben-Sohair. Voy. CAAB.

BENZONI. Historia del Mondo nuovo di Girolamo Benzoni, la qual tratta delle isole e mare nuovamente ritrovati e delle nuove città da lui proprio vedute per acqua e per terra in quatordeci anni. *Venetia, Fr. Rampazetto*, 1565; pet. in-8. de 175 ff. avec fig. en bois. [28486]

8 fr. 50 c. Roetzel; 20 fr. Riva.

Première édition de cette histoire, laquelle a été plusieurs fois réimpr. à Venise. La seconde édition, Venise, chez les héritiers de Bonelli, 1572, pet. in-8. de 179 ff., est augmentée d'*alcune cose notabili delle isole di Canaria*. 23 fr. en 1859.

Urbin Chauveton (en latin *Calvetonus*) a traduit l'ouvrage de Benzoni, sous le titre de *Novæ orbis historiæ*, et il a ajouté à sa traduction : *De Gallorum in Floridam expeditione, et insigni Hispanorum in eos sævitiæ exemplo, brevis historia*. Il en a publié la première édit. à *Genève, chez Vignon*, en 1578, in-8., et l'a dédiée à Théod. de Beze. La seconde édit. a paru également à Genève, en 1581; il y en a des exempl. sous la date de 1586, qui sont réunis à la traduction latine du Voyage au Brésil, de Jean de Lery, sous le titre collectif d'*Historia Indiæ occidentalis*. La troisième édition a paru à Genève, chez les *héritiers de Vignon*, en 1600, in-8., avec quelques augmentations.

Cette même traduction, avec une partie des notes qui s'y rapportent et des planches nouvelles, forme la quatrième partie des grands Voyages, publiés par les de Bry (voy. BRY). L'auteur y est mal nommé Bizoni.

La traduction française de cette même histoire a pour titre :

HISTOIRE nouvelle du nouveau monde, contenant en somme ce que les Hespagnols ont fait jusqu'à present aux Indes occidentales... extraite de l'italien de M. Hierosme Benzoni... et enrichie de plusieurs discours et choses dignes de memoire, par Urbin Chauveton; ensemble une petite histoire d'un massacre commis par les Hespagnols sur quelques François en la Floride. (*Genève*), *par Eustace Vignon*, 1579 (aussi 1589), in-8. 14 fr. 50 c. Eyriès.

A l'égard des deux premiers livres de cette traduction française, il est bon de le faire remarquer, les notes et les commentaires du traducteur diffèrent beaucoup de ceux de l'édition latine, et sont plus étendus. Le troisième livre de cette traduction française est sans note, mais il y en a dans la version latine.

BEOLCO detto il Ruzzante. Voy. RUZZANTE.

BEOWULF. The Anglo-Saxon poems of Beowulf, the travellers songs and the battle of Finnesburth, edited by John-M. Kemble. = a Translation of the Anglo-Saxon poems of Beowulf, with a copious glossary, preface and philological notes by J.-M. Kemble. *London, W. Pickering*, 1835-37, 2 vol. très-pet. in-8. 15 à 20 fr. [15707]

Les textes anglo-saxons qui composent le premier de ces deux volumes, avaient déjà été impr. à Londres, en 1833, pet. in-8., par les soins du même éditeur. La réimpression présente plusieurs changements importants.

THE ANGLO-SAXON poems of Beowulf, the Scop or Gleeman's tale, and the fight at Finesburgh, with a literal translation, notes, glossary, etc., by B. Thorpe. *Oxford*, 1855, in-8. 12 fr.

Le même poëme avec des notes en danois par Fr. Schaldemose; 2ᵉ édit. *Copenhague*, 1851, in-8.

Citons encore :

DE DANORUM rebus gestis sec. III. et IV. poema danicum dialecto anglo-saxonic. Ex biblioth. Mus. brit. edidit, versionem lat. instruxit Grim Johnson Thorkelin. *Hauniæ*, 1815, in-4.

BERAIN (*Jean*). Ornemens inventez par J. Berain. *Paris, Thuret* (sans date), gr. in-fol.—Aussi sous le titre de : *Œuvres de J. Berain, contenant des ornements d'architecture. Paris*, 1711, gr. in-fol. [10042]

Ce recueil ayant paru l'année même de la mort de Berain, ne doit renfermer que des épreuves fatiguées. Il n'a été vendu que 15 fr. 50 c. Lamy; mais

---

un recueil de 138 pièces de cet artiste est porté à 1075 fr. dans le catal. de M. Chenest, 1853, n° 67, ce qui est d'autant plus remarquable qu'à la vente de Mariette, faite en 1775 (voy. son catal., n° 960), un recueil composé de 400 pièces d'ornements et autres sujets, par J. Berain, formant 2 vol. in-fol., avait été donné pour 37 fr. 2 sous.

L'édition de ces dessins annoncée sous ce titre :

DÉCORATIONS *intérieures, époque renaissance et Louis XIV par Jean Berain, dessinateur du roi en l'an 1650, lithographiées par Arnoux père*, devait être composée de 80 pl. sur pap. de Chine, et publiée en 10 livraisons de 8 pl.; mais il n'en a paru que 2 livraisons.

BÉRANGER (*P.-J.* de). OEuvres complètes de Béranger, nouv. édit. revue par l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1856-57, 2 vol. in-8. 28 fr. [14327]

Cette édition contient 53 grav. sur acier d'après Charlet, les dix chansons nouvelles, publiées en 1847, et le fac-simile d'une lettre du poëte. C'est une réimpression de l'édit. de *Paris, Perrotin*, 1846-48, 2 vol. in-8., mais avec deux chansons de plus. On y joint :

MUSIQUE des Chansons de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités; 4e édition. *Paris, Perrotin*, 1847, in-8. (publié en 12 livraisons).

ALBUM Béranger par Grandville, *Paris, Perrotin*, 1848, in-8., 84 vignettes sur bois.

CORRESPONDANCE de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1860, 4 vol. gr. in-8. 24 fr.

PHILOSOPHIE et politique de Béranger, par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1858, in-8. 2 fr. 50 c.

L'édition des Œuvres de Béranger, *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8., est moins complète que celle de 1848 et autres faites depuis; mais elle est ornée de 104 vignettes sur acier. Ces planches avaient d'abord été publiées séparément, et par cah. de 8. Il en avait été tiré des épreuves avant la lettre, et aussi sur pap. de Chine, ainsi qu'on l'a fait pour les eaux-fortes qui s'y joignent.

DERNIÈRES chansons de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, gr. in-8. 6 fr. — Il vient de paraître pour ce volume 14 gravures sur acier, d'après les dessins de A. Lemud.

MA BIOGRAPHIE, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice, par Paul Boiteau. *Paris, Perrotin*, 1858, in-8., portrait en pied. On a joint à cet ouvrage 9 gravures sur acier d'après les dessins de A. Lemud. — Ces deux vol. sous le titre d'Œuvres posthumes de Béranger, *Paris, Perrotin*, 1860, 2 vol. gr. in-8. avec 23 gravures. 24 fr.

Les poésies de Béranger ont été fréquemment réimprimées, et en divers formats, soit en trois, soit en un seul volume; mais parmi ces éditions nous n'avons à citer que celle de *Paris, H. Fournier*, in-8., ornée de 120 vignettes sur bois, lesquelles figurent aussi dans une édit. en 3 vol. in-8.

La première publication des chansons de Béranger parut en 1815, in-8., chez Eymery, sous le titre de Chansons morales et autres, par P.-J. Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures et musique.

Une édition plus complète parut en 1821, 2 vol. in-18, Paris, Firmin Didot. Cette édition, résultant d'une souscription patronnée par le banquier Laffitte et A.-S.-L. Bérard, fut tirée à 10,000 exemplaires; elle fut poursuivie, et l'auteur, quoique habilement défendu par M. Dupin l'aîné, fut condamné à trois mois de prison et à 500 fr. d'amende.

BERARD (*Auguste-Sim.-Louis*). Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1822, in-8. 7 fr. [31253]

Il a été tiré 15 exempl. de cet ouvrage sur carré vélin, et 10 seulement sur grand raisin vélin, lesquels n'ont point été mis dans le commerce. Un de ces derniers, avec les armes color., s'est vendu 51 fr. chez Langlès, et un semblable 40 fr. 50 c. chez Duriez; 34 fr. en 1829, et donné pour 7 fr. seulement Renouard.

L'Essai sur les Elzevirs est devenu à peu près inutile depuis la publication de la seconde édition des Annales de l'imprimerie des Elsevier de M. Ch. Pieters (voy. ce nom).

BERAUDIÈRE. Voy. LABERAUDIÈRE.

BERAULT-BERCASTEL (*A.-H.*). Histoire de l'Église, nouv. édition continuée depuis 1721 jusqu'en 1820 (par l'abbé Aimé Guillon). *Besançon et Paris, Gaultier frères*, 1820-21, 22 vol. in-8. 66 fr. [21375]

La première édition de cet ouvrage (jusqu'en 1721) a été impr. à Paris, en 1778 et années suivantes, en 24 vol. in-12. — Réimpr. ensuite à Toulouse, 1809, en 12 vol. in-8., sans la continuation que promettait le titre.

Il existe une continuation de l'ouvrage de Berault, de 1721 à 1830, par l'abbé comte de Robbiano, *Paris*, 1836, 4 vol. in-8., et une autre en 3 vol. in-8., par le baron Henrion.

HISTOIRE générale de l'Église, depuis la prédication des apôtres jusqu'au pontificat de Grégoire XVIe; troisième édit. *Paris, Gaume frères*, 1841, 13 vol. in-8. 54 fr.

Les neuf premiers volumes contiennent le texte rectifié de Berault-Bercastel, et les derniers, la continuation jusqu'en 1844.

BERBRUGGER (*M.*). L'Algérie historique, pittoresque et monumentale; recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, de Bône, Oran et Constantine, par Alb. Genet, Ol. Bro, Cl. Flandin, Raffet, etc., avec un texte par M. Berbrugger. *Paris, Delahaye*, 1843-45, 5 part. en 3 vol. gr. in-fol. fig. [28410]

Ouvrage publié en 37 livr. au prix de 12 fr. 50 c. chacune. — Complet, rel. en 3 vol., 126 fr. Busche. On y trouve les monnaies diverses, et une flore algérienne.

BERCHORIUS. Voy. BERTHORIUS.

BEREAU (*Jacq.*). Les églogues et aultres œuvres poétiques. *Poictiers, par Bertrand Noscereau*, 1565, in-4. [13763]

Vend. 15 fr. Librairie De Bure; 59 fr. *mar. r.* Nodier.

Bérard (*F.*). Rapports du physique et du moral, 6985.

Berardi da S. Agata (*Ang.*). Documenti armonici, Miscellanea musicale, 10160.

Berardus (*G.-S.*). Jus ecclesiasticum, 3172.

Bérat (*Fred.*). Chansons, 14327.

Béraud (*J.-B.*). Hist. des comtes de Champagne, 24498.

Berault (*Jos.*). Sur la coutume de Normandie, 2671.

Berchoux (*Jos.*). La Danse, 14148. — La Gastronomie, 14149.

Berchtold (*Leop.*). Essay, 19784.

BERENDT (*G.-C.*). Die im Bernstein befindlichen organischen Reste der Vorwelt, gesammelt in Verbindung mit Mehreren, bearbeitet und herausgegeben von G.-C. Berendt. *Berlin, Nicolai*, 1845-56, 2 tom. en 4 part. in-fol. fig. 72 fr. [4792]

BERENGARIUS (*Jac.*). Voy. MUNDINUS.

BERENGER de La Tour d'Albenas. Voyez LATOUR.

BERETARIUS (*Sebast.*). Vitæ P. Josephi Anchietæ S. Jesu in Brasilia defuncti. *Coloniæ, apud Kinkium*, 1617, pet. in-12. [21590]

Relation curieuse de la vie d'un des premiers missionnaires du Brésil. 5 flor. 30 kr. vente Butsch, en 1858. — Sotwell en cite une édition de *Lyon, Hor. Cardon*.

BERG (*Albert*). Physionomy of tropical vegetation in South-America; a series of views illustrating the primeval forest on the river Magdalena and in the Andes of New Grenada; with a letter from Alex. von Humboldt and preface by Fr. Klotzsch. *London*, 1854, in-fol. 72 fr. [5301]

Il est probable que cet ouvrage a paru en même temps sous le titre ci-dessus, et sous un titre allemand, portant l'indication de *Dusseldorf, Budeus*.

BERGAI. (Poëme en grec moderne et en dialecte crétois.) *Venise, chez Orsini Albrizzi*, 1667, in-4. [12435]

Le nom de l'auteur se trouve indiqué dans le quatrain suivant :

Ἀπόκοπος τοῦ Μπεργαεῖ
Ῥῆμα λογιωτάτη
Τὴν ἔχουσιν οἱ φρόνιμοι
Πολλὰ ποθεινοτάτη.

Ce poëme contient le récit d'un rêve. M. Graesse en indique une édit. de 1595, en interprétant mal la date αφξέ, qu'il faut rendre par 1565.

BERGANI (*Geor.-Jodoci*) Benacus. *Veronæ, apud Ant. Puteolum*, 1546, in-4. de 94 ff., avec une grande carte géographique, gravée en bois. [12640]

Petit poëme curieux, dont les exemplaires sont peu communs; vendu 10 sh. Pinelli; et jusqu'à 24 fr. Villoison.

BERGANO (*Diego*). Arte de la lengua Pampanga, nuevamente añadido, emendado, y reducido a metodo mas claro. *Sampaloc*, 1736, in-4. [11919]

— Bocabulario de Pampango en Romance, y diccionario de Romance en Pampango. *Manilla*, 1732, in-fol. [11920]

Deux ouvrages rares et d'un prix élevé. Le second est en deux parties, l'une de 8 ff. préliminaires et 397 pp., l'autre de 88 pp. 7 liv. 7 sh. Dent; 4 liv. 12 sh. Heber.

BERGANTINI. Voyez VOCI italiane.

BERGANZA (*Franc.*). Antigüedades de España propugnadas en las noticias de sus reyes, y condes de Castilla la vieja; en la historia del Cid Campeador y en la Cronica del monasterio de San Pedro de Cardeña, por Francisco de Berganza. *Madrid*, 1719 et 1721, 2 vol. pet. in-fol. [25969]

Vend. 15 flor. 50 c. Meerman, annoncé par erreur sous la date de 1619.

BERGELLANUS (*Joannes-Arnoldus*). De chalcographiæ inventione poema encomiasticum. — *Moguntiæ ad Divum Victorem, excudebat Franciscus Behem*, M. D. XLI, in-4. de 11 ff. [12965]

Édition originale de ce poëme de 454 vers, qui a été si souvent réimprimé dans diverses collections très-répandues, et notamment dans les *Monumenta* de J.-Chr. Wolfius, et dans l'Histoire de l'imprimerie de Marchand. Un bibliographe distingué, M. H. Helbig, de Gand, nous a reproché de n'avoir pas admis dans notre Dictionnaire cet opuscule, qu'on peut, dit-il, *classer hardiment parmi les livres les plus rares*, et dont il possède l'un des deux exemplaires à lui connus; exemplaire que, toutefois, il a pu se procurer pour 2 sh. à la vente de Rich. Heber (I, n° 733), où certes les connaisseurs n'ont pas fait défaut. Ce prix infime nous justifie assez de l'omission volontaire que nous avons faite de cette pièce, et de beaucoup d'autres qui ne sont ni moins rares, ni plus chères.

BERGEN (*Heinrich* von). Versuch einer Monographie der China. *Hamburg*, 1826, in-4. de XII et 348 pp. avec 8 pl. color. in-fol. 18 thl. [5466]

Pretzel, n° 740.

BERGER (*Jean*). V. DISCOURS moderne.

BERGER extravagant (le). Voy. SOREL (*Claude*).

BERGERAC (Cyrano de). Voy. CYRANO.

BERGERET. Phytonomatotechnie universelle, c'est-à-dire l'art de donner aux plantes des noms tirés de leurs caractères. *Paris, Didot jeune*, 1783, 3 vol. in-fol. fig. [4876]

Cet ouvrage, resté interrompu, et dont le 3ᵉ vol. n'est même pas achevé, a été publié en 27 cah., le dernier desquels est numéroté 28, parce que le 21ᵉ n'a

Bérenger (*J.-P.*). Histoire de Genève, 25931.
Berenger (*R.*). Horsemanships, 10355.
Bérenger (*M.*). Voyages autour du monde, 19835.
Berenger (*M.*). De la Répression, 2415.
Berésine (*E.*). Recherches sur les dialectes musulmans, 11682.

Berge (*F.*). Schmetterlingsbuch, 6071. — Conchylienbuch, 6112.
Berge (*F.*) et R. A. **Riecke**. Giftpflanzenbuch, 5348
Berger. Preuss. Artillerie, 8701.
Berger (*C.-H.* de). De Larvis, 29041.
Berger (*W.-A.-M.*). Nordische Mythologie, 22657.
Berger de Xivrey (*J.*). Traditions tératologiques, 6243. — Sources de la littérature franç., 30062. — Mémoire sur Manuel Paléologue, 22987.

pas paru; le tout contient 328 pl. Chaque cahier coûtait, en noir, 4 fr. 50 c.; colorié, 9 fr.; pap. de Holl. color. 18 fr. Vend. les 27 cah. *m. r.* fig. color. 80 fr. L'Héritier; 60 fr. demi-rel. Jussieu.

BERGERIE (Le S^r de la). V. LA BERGERIE.

BERGERIE nouvelle de mieulx que devant. (*sans lieu ni date*), format d'agenda, in-4. goth. de 12 pp. à 46 lig.

Cette pièce fait partie du recueil du Musée britannique, réimpr. par M. Jannet (voy. ANCIEN théâtre français).

BERGERON (*Nic.*). Voyez SAVIGNY.

BERGERON (*Pierre*). Relation des voyages en Tartarie de frère Guillaume de Rubruquis, fr. Jean de Plan-Carpin, fr. Ascelin, et autres religieux de S. François et de S. Dominique, qui y furent envoyez par le pape Innocent VI et le roy S. Louys (extrait du latin); plus un traicte des Tartares, de leur origine, mœurs, religion... avec un abrégé de l'histoire des Sarrasins et Mahométans... le tout recueilly par Pierre Bergeron. *Paris*, *L. de Heuqueuville*, 1634, pet. in-8. 6 à 9 fr. [20466]

Cette relation, dont il se trouve des exemplaires sous la même date, avec l'adresse des libraires *Mich. Joly* et *G. Josse*, a été réimprimée dans le *Recueil de divers Voyages curieux, faits en Tartarie, en Perse, et ailleurs*, recueil publié par le libraire *Vander Aa, à Leide*, 1729, en 2 vol. gr. in-4. fig., et qui a paru de nouveau à *la Haye*, chez *Néaulme*, en 1735, sous le titre suivant:

VOYAGES faits principalement en Asie, dans les XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Benjamin de Tudèle, Jean Du Plan-Carpin, N. Ascelin, Guil. de Rubruquis, Marc-Paul, Halton, Jean de Mandeville et Ambroise Contarini; accompagnés de l'histoire des Sarrazins et des Tartares, par P. Bergeron. 2 part. in-4. fig. 12 à 15.

Pour une édition particulière du Voyage de Jean Duplan de Carpin, voyez DUPLAN.

— Voyez BETHENCOURT.

BERGERON (*L.-E.*). Manuel du tourneur, ou l'art d'apprendre à tourner seul et sans maître; seconde édition, entièrement refondue et augmentée par P. Hamelin-Bergeron (et revue pour le style par Théod. Leclerc, libraire). *Paris*, 1816, 3 vol. in-4. dont un de planches. 60 fr. [10245]

Ouvrage fort estimé; la première édition, *Paris*, 1792-1796, 2 vol. in-4, fig., est bien inférieure à celle-ci. L.-Geor.-Is. Salivet, avocat, en a été, dit-on, le rédacteur.

BERGGREN (*J.*). Guide français-arabe vulgaire des voyageurs et des Francs en Syrie et en Egypte, comme supplément aux Voyages en Orient. *Upsal*, 1844, in-4. avec cartes et plans. 50 fr. [20578]

Bergeron (*Pierre*). Histoire de la littérature romaine, 30047.

Bergevin (*L.*) et Dupré. Hist. de Blois, 24287.

BERGHAUS (*Heinrich*). Physicalischer Atlas. *Gotha*, 1849-52, 2 vol. en 8 part. in-fol. avec 94 cartes noires et color. 34 thl. [19651]

La première édition 1838-48, n'a que 90 cartes et tableaux.

BERGIER (*Nic.*). Histoire des grands chemins de l'empire romain; nouv. édition, augmentée de remarques histor. *Bruxelles*, 1728 ou 1736, 2 vol. in-4. 13 fig. [29210]

Cet ouvrage est estimé, et les deux éditions se prennent indifféremment, quoique la première soit la plus belle, et que, selon Goujet, elle soit due aux soins de Bourguignon d'Anville: 30 à 36 fr. — Gr. Pap. 40 à 48 fr. Vend. 63 fr. *mar. r.* Barthélemy; 81 fr. *mar. r.* de Cotte; 94 fr. *mar. r.* Caillard; 60 fr. 50 c. Chateaugiron, et 81 fr. *m. r.* Giraud.

L'ancienne édition, *Paris*, 1622, in-4., n'a point de valeur.

Nic. Bergier est l'auteur d'un petit poëme héroïque d'environ 400 vers, impr. dans le *Recueil de diverses inscriptions... pour les statues de Charles VII et de la Pucelle d'Orléans...* (voyez RECUEIL), et qui a pour titre: *Sur une antique pièce de tapisserie, en laquelle est représenté le voyage du roi Charles VII en sa ville de Reims.*

On a encore de lui:

LE CHEVAL de Domitian, version latine du grand poëte Stace, par feu M. Nic. Bergier... pour servir de parallele à la statue esquestre du feu roy Henry le Grand, lorsqu'elle fut posée sur le Pont-Neuf, à Paris, en l'an 1614. (*sans lieu ni date*), in-4. de 17 ff. 16 fr. Pressac.

LE BOUQUET royal, ou le parterre des riches inventions qui ont servi à l'entrée du roi Louis le Juste en la ville de Reims, par Nic. Bergier..., augmenté des cérémonies gardées et observées en son sacre fait le 17 octobre 1610, et de plusieurs antres recherches curieuses, par M. P. de La Salle. *Reims, S. de Foigny*, 1637, in-4. — Niceron en cite une édit. de *Paris*, 1610, in-8., que nous n'avons pas vue.

— Pour son histoire de Reims, voyez le n° 24506 de notre table méthodique.

BERGKREYEN. Etliche schöne gesenge, newlich zusammengebracht, gemehret vnd gebessert 1536. (*à la fin*): Das ende dieser Bergkreyen. Und nemet also vngut Ir lieben Bergkgesellen nach diesen Reyen werden bald besser, vnd andere mer hernach folgen. (*sans lieu*), in-8. de 35 ff. [15501]

L'exemplaire annoncé comme unique et payé 11 thl. à la vente Hagen, contient 50 chansons et la table des n°s 1 à 27; il y manque un dernier f. qui peut-être donne le lieu de l'impression et la date.

Il existe une seconde édition de ce chansonnier allemand, in-8. de 40 ff. non chiffrés, également sans lieu ni date, mais qui paraît avoir été impr. à Nuremberg vers 1537; elle renferme huit chansons de plus que la première. On en a publié une réimpression, à Weimar, en 1854, in-12.

M. Graesse, qui décrit ces deux chansonniers, en in-

Bergier (*Nic.-S.*). Œuvres complètes, 1213. — Dictionnaire théologique, 1150. — Vraie religion, 1773. — Certitude, 1855. — Apologie, 1856. — Déisme, 1856. — Examen, 1856. — Eléments primitifs des langues, 10522. — Origine des dieux, 22548.

Bergier. Dissertation sur les Hindous, 28116.

dique d'après Uhland (*Deutsche Volkslieder*, p. 976) un troisième sous ce titre.

Ander schoen Bergkreyen auffs new zusamenbracht mit auszerlesznen liedern, so in den andern teil nicht begriffen sind. *Zu Nürnberg... Trucckts Hans Daubman*, 1547, in-8., avec une troisième partie.

Il n'en connaît pas un seul exemplaire.

BERGMANN (*Benj.*). Voyage chez les Kalmoucks, traduit de l'allemand par M. Moris. *Chatillon-sur-Seine, Cornillac*, 1825, in-8. avec 11 pl. 7 fr. [20605]

Le texte allemand de cette relation (*nomadische Streifereien*) a été impr. à Riga, 1804, 4 part. en 2 vol. pet. in-8.

BERGOMENSIS (*Jacobi-Philippi* Foresti) de plurimis claris sceletisq; (*sic*) mulieribus opus prope divinum novissime congestum. *Ferrariæ, Laurentius de Rubeis*, 1497, in-fol. goth. fig. sur bois. [30397]

Édition bien imprimée et devenue rare. Elle se compose de CLXX ff. chiffrés, non compris les quatre premiers contenant le prologue et la table : 3 liv. 13 sh. 6 d. bel exempl. avec fig. color. Pinelli; 50 fr. *mar. r.* Brienne-Laire; 35 fr. Riva; 48 flor. Butsch, en 1858.

— Supplementum chronicarum. *Venetiis, per Bernard. de Benaliis* (1483), *die 23° Augusti*, pet. in-fol. goth. de 10 ff. non chiffrés, 116 et 180 ff. chiffrés. [21283]

Première édition de cette chronique. Elle est rare, mais l'ouvrage a été réimprimé à Brescia, *per Boninum de Boninis*, en 1485, in-fol. 49 fr. 2e catal. Quatremère; à Venise, en 1486, in-fol., et plusieurs fois depuis. L'édition de 1503 a été vend. 31 flor. Butsch, et celle de 1513, 11 flor. même vente. Sur ces différentes éditions, consultez Dav. Clément, III, 174-81, et Hain, nos 1805 et suiv.

Cet ouvrage a été traduit en italien, et cette traduction imprimée plusieurs fois. Dans la première édition de Venise, 1488, in-fol., il est dit : *Volgarizzato per me Francesco C. nella nobilissima città di Fiorenza questo anno* 1488. On en cite des réimpressions de Venise, 1491, 1535, 1540, 1544, 1553 et 1581, in-fol. avec fig. en bois. Cette dernière contient des additions tirées de P. Jove, de Bembo, de Carion et de Guazzo. (Molini, *aggiunte*, p. 239.)

Suma de todas las cronicas del mundo, llamada en latin : Supplementum chronicarum, traducida de lengua latina en esta castellana por Narcis Viñoles. *Valencia, por Jorge Castilla, acaboso à once dias de setiembre en el año de neustra salud* 1510, in-fol. goth.

BERGOMENSIS (*Petrus*). Super omnia opera divini doctoris Thome aquinatis tabula. *Anno dñi M cccc lxxiij..... ex officina Baldaseris Azoguidi... Bononie*, in-fol. de 268 ff. non chiffrés, dont le 200e est resté en blanc. [1187]

Édition rare, mais de peu de valeur. La Biblioth. impér. et lord Spencer en possèdent des exemplaires sur vélin. Un semblable s'est vendu 750 fr. à Paris, en 1818.

L'édition de Cologne, par *Arnold de Terhoernen*, 1473, in-fol. de 158 ff. à 2 col. (vend. 18 fr. *m. r.* Brienne-Laire) ne porte point de nom d'auteur.

BERICHT Christlicher. Voy. Christlicher.

BERINGER (*Joan.-Barth.-Adam*). Lithographiæ wirceburgensis ducentis lapidum figuratorum, a potiori insectiformium prodigiosis imaginibus exornatæ, specimen primum, a G.-Lud. Hueber. *Wirceburgi*, 1726, pet. in-fol. fig. [4806]

Un jésuite, nommé Rodrik, ayant fait fabriquer, à plaisir, de prétendues pétrifications, dans l'intention d'éprouver la crédulité du médecin Beringer, professeur à Wurtzbourg, ce dernier fut si complétement la dupe de cette mystification, qu'après avoir composé une dissertation au sujet de ces fausses pétrifications, il la publia comme une thèse soutenue sous sa présidence, par Hueber, jeune docteur. Cependant, bientôt après, averti du mauvais tour qu'on venait de lui jouer, il retira tous les exemplaires de son ouvrage qu'il put recouvrer, et les garda chez lui. A sa mort, un libraire de Leipzig acheta les exemplaires qui restaient et les fit paraître sous le nom du véritable auteur, avec le titre de *Lithographiæ wirceburgensis... editio secunda*, Francofurti et Lipsiæ, 1767. Mais ce n'est qu'avec le premier titre que l'ouvrage est recherché des curieux (36 fr. Chateaugiron; 15 fr. Borluut). On peut voir sur cette anecdote la notice qu'a fait insérer M. Leschevin dans le Magasin encyclopédique, 1808; elle servira à rectifier ce qui est dit sur le même sujet dans les Mélanges de Michault, et ce qui a été rapporté dans le catal. de Faujas-Saint-Fond, *Paris*, 1812, in-8., no 184.

BERINGTON (*Joseph*). A literary history of the middle ages; comprehinding an account of state of learning, from the close of the reign of Augustus, to its revival in the fifteenth century. *London*, 1814, gr. in-4. 18 à 24 fr. [30056]

Ouvrage superficiel, mais qui peut servir d'introduction à celui de Hallam (voyez ce nom); il a été traduit en français par A.-M.-H. Boulard. *Paris*, 1814-16-18-21-22, 5 part. en 1 vol. in-8., avec un appendice.

— Reign of Henri II, etc., 26894. — Lives of Abailard and Heloisa, 30574.

BERINUS. Sensuyt la description en forme de romãt de lhystoire du noble cheualier Berinus, Et du vaillant et tres cheualereux chãpion Aygres de laymant son filz Lequel liure est tãt solacieux ql doyt estre sur to' autres nõme le vray sentier dhonneur, et lexemplaire de toute cheualerie. Nouuellement reduit de lan-

gaige incōgneu au vulgaire langage frā-coys. On les vēd a paris en la rue neufue nostre dame. A lymage sait iehā baptiste. —*Cy finist... Imprime nouuellement a Paris par jehā Jannot* (sic) *imprimeur et libraire* (même adresse que ci-dessus), pet. in-4. goth. de 172 ff. dont 6 prél. à 2 col. fig. en bois. [17079]

Cette édition, fort rare, est probablement la plus ancienne que l'on ait de ce roman. Le privilége imprimé au verso du frontispice est en date du 18 décembre 1521.

L'édition de *Paris, par la veufue feu Jehan Trepperel*, s. d., in-4. à 2 col. goth. fig. en bois, a aussi 6 ff. prélim. et 36 autres cahiers sig. a—n. de la 2ᵉ signat.

Un exemplaire dans lequel manquait le 4ᵉ f. du cah. nn. 103 fr. d'Essling. C'est probablement le même qui, annoncé sous l'indication *Paris, par Jehan Trepperel*, sans date, avait été vendu 8 liv. 15 sh. Heber.

— Sensuyt la description, en forme de romāt, de l'histoire du noble cheualier Berinus (la suite comme ci-dessus). On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France. xxxvij (cahiers). Au recto du dernier f. : *Imprie* (sic) *nouuellemēt a Paris par Alain Lotrian... demourāt en la rue neufue Nostredame alenseigne de Lescu de France* (sans date), pet. in-4. goth. de 172 ff. à 2 col., signat. a—NNiii.

Cette édition, qui est une copie de celle de Janot, est un peu plus ancienne que celle de Jean Bonfons (ci-après); les six ff. prélim. (lesquels renferment le titre et la table) ne sont pas compris dans la série des signatures. Le prologue commence au 7ᵉ f., et l'ouvrage se termine au recto du 172ᵉ, dont le verso porte une grande pl. gravée en bois. Vend. (exemplaire très-rogné) 180 fr. 2ᵉ vente De Bure; 95 fr. d'Essling.

— La description forme ꝛ lhistoire du noble cheualier Berinus (la suite comme ci-dessus). xliij (cahiers). On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne saint Nicolas par Jan Bonfons. —*Cy finist la tres delectable et ioyeuse hystoire du cheualier Berinus... imprime nouuellement a Paris pour Jehan Bonfons...* pet. in-4. goth. à 2 col., fig. en bois.

Ce volume rare renferme 172 ff. y compris 6 ff. prélim. pour le titre, en rouge et en noir, la table et le prologue. A la fin est un f. séparé portant sur le recto une gravure en bois, et au verso la marque de Bonfons : 12 fr. piqué de vers, La Valliere. (Biblioth. impér., Y², 196. Réserve.)

BERISTAIN de Souza. Bibliotheca americana septentrional : Catalogo y Noticia de los literatos que ó nacidos ó educados ó florocientes en la America septentrional española, han dado a luz algun escrito, o lo han dexado preparado para la prensa. La escribia el doctor D. Jose Mariano Beristain de Souza, del claustro de las universidades de Valencia y Valladolid, etc. *En Mexico, calle de Santo Domingo y Esquina de Tacuba*, 1816, 1819 et 1821, 3 vol. in-fol. [30994]

Cet ouvrage, très-peu connu en Europe, donne des notices sur 3687 écrivains qui presque tous appartiennent à quelque ordre religieux. Le premier vol. contient 2 ff. pour la dédicace à Ferdinand VII, XVIII pp. prél., 4 pp. pour les *censura*, et 540 pp. de texte; le 2ᵉ vol. a 525 pp. et le 3ᵉ 366 pp. L'auteur étant mort avant la fin de l'impression du second volume, son neveu a continué la publication d'après les manuscrits laissés par l'auteur, ainsi que l'annonce le titre du second volume en ces termes : *y la publica Don José Rafael Enriquez Trespalacios Beristain, sobrino del autor.* Le même titre porte l'indication de l'*Officina de D. Alexandro Valdes*. (Voir sur ce livre précieux : *Turner's bibliographical Guide to American Literature*, London, 1859, in-8., p. XI et suiv.)

BERKELEY (*M.-J.*). British Fungi, consisting of dried specimens of the species described in vol. V. part. II. of the english Flora ; together with such as may hereafter be discovered indigenous to Britain. *London*, 1836—43, in-4. Fasciculi I à IV., species I à 350.

Cet ouvrage se rattache à l'*English Flora* de Ed. Smith (voy. SMITH), à la partie dont M. Berkeley est l'auteur.

BERLEMONT. Vocabulaire pour apprendre à bien lire, escripre et parler françoys et flameng, par Noel de Berlemont, maistre d'Escole à Anvers. *Anvers, Guillaume Worsterman*, 1511, in-4. goth. [11039]

Ce volume très-rare, et peut-être le plus ancien vocabulaire français-flamand qui existe imprimé, était chez Crevenna, nº 3175, où il ne fut pas apprécié. Il aurait une assez grande valeur maintenant.

BERLÈZE. Iconographie du genre camélia, ou description et figures des Camélias les plus beaux et les plus rares, peints d'après nature par J.-J. Jung ; accompagnée d'un traité complet sur la culture spéciale de cette plante, par M. l'abbé Berlèze. *Paris, H. Cousin*, 1841—43, 3 vol. gr. in-4 avec 100 pl. color. 300 fr. [5483]

BERLINGHIERI. In questo volume si contengono septe giornate della geographia di Francesco Berlingeri, etc. *Impresso in Firenze per Nicolo Todesco* (circa 1480), in-fol. à 2 col. de 51 vers. [14848]

Volume très-rare, composé de 123 ff. y compris le dernier, lequel contient le registre, et de 31 cartes

---

géographiques gravées sur métal, mais d'une manière très-informe : 48 fr. La Vallière ; 4 liv. 13 sh. Pinelli ; 110 fr. *mar. citr.* Brienne-Laire ; même prix en 1811 ; 8 liv. 10 sh. 6 d. Hibbert ; 200 fr. Boutourlin ; et rel. en *mar. r.* par Bauzonnet, 461 fr. Libri. Ce dernier exemplaire conservait cinq feuillets blancs dont nous n'avons pas tenu compte.

Il y a deux sortes d'exempl. de ce livre précieux : les uns n'ont d'autre titre que celui qui est impr. en caractères majuscules au verso du 1er f. dont le recto est tout blanc ; le dernier f. du volume qui tient au cahier y est blanc des deux côtés, en sorte qu'on n'y voit ni nom de ville, ni nom d'imprimeur ; les autres, absolument conformes aux premiers pour tout le corps du volume, en diffèrent seulement en deux points. 1° Sur le recto du 1er f. on a imprimé après coup, avec de l'encre rouge, le titre suivant : *Geografia di Francesco Berlinghieri...* 2° On a substitué au dernier f. blanc un autre f. qui ne tient point au cahier, et sur lequel est imprimé le registre des signatures, suivi de la souscription : *Impresso in Firenze per Nicolo Todesco.* Voyez *Lettres de l'abbé de Saint-Léger au baron d'Heiss*, p. 13.

Si, comme le suppose M. Libri, c'est dans ce livre qu'on a donné pour la première fois des cartes gravées sur métal, il faut qu'il ait paru avant le Ptolémée de Rome, 1478, où se trouvent des cartes gravées par le même procédé.

NOTICIA libri rarissimi geographiæ Fr. Berlinghieri florentini, scripsit Chr. Th. de Murr. *Norimbergæ*, 1790, in-8.

— Francisci Berlinghierii Protesto facto alla signoria di Firenze et a tutti gli altri magistrati per conservare la liberta et mantenere la iustitia. (*in fine*) : Ghonfalonieri di compagnia vi protesto : Laus deo (*absque nota*), in-4 de 4 ff. en lettres rondes avec une vignette en bois sur le premier.

Ce discours a été prononcé le 15 janvier 1477, et probablement imprimé à la même époque. 29 fr. Libri, en 1847, et seulement 8 sh. en 1859.

BERMUDEZ (*Geronymo*). V. SILVA (*Ant.*).

BERMUDEZ (*J.-A.* Cean). Voyez COLECCION de cuadros, et les nos 9952 et 25960 de notre table.

BERMUDO (*Juan*). Comiença el libro primero de la declaracion de instrumentos, dirigido al clementissimo y muy padroso Don Joan tercero deste nombre. — *Fu impressa la presente obra en la villa de Ossuna por el honorado varon Juan de Leone, impressor de la Universidad... Acabo se a diez y siete dias del mes de settembre año del Señor de mil y quincientos quaranta y nueva, y fue la primera impressione esta*, in-4 goth. de 145 ff. chiffrés. [10143]

Ouvrage très-rare, surtout de cette édition : on lit à la fin de l'avant-dernier f. *Fin del libro primo.* Ce livre, le seul qui ait été imprimé, ne traite que des principes de la musique et non des instruments comme l'annonce son titre ; mais l'auteur en a composé trois autres, car le manuscrit original de l'ouvrage, en 4 livres, se conserve dans la Biblioth. roy. de Madrid (Fétis, I, p. 366). Antonio cite une édition de ce même premier livre sous le titre de *Libro de la declaracion de instrumentos*, Grenada, 1555, in-4.

BERNAL (*Beatrix*). Comiença la hystoria de los invitos y magnanimos cavalleros don Cristalian de España principe de Trapisonda y del Infante Luzescanio su hermano, hijos del famosissimo emperador Lindedel de Trapisonda. Tracta de los grandes y muy hazañosos hechos en armas que andando por el mondo buscando las aventuras hizieron ; corregida y emendada de los antiguos originales, por una señora natural de la noble y mas leal villa de Valladolid, dirigida al muy alto y muy poderoso señor don Phelippe principe de Castilla nuestro señor. MDXLV. (au recto du dernier f.) : *Fue impressa la presente obra en... Valadolid en casa de Juan de Villaquiran. Acabose a nueve dias del mes de Enero del año de nuestro salvador Jesu Christo de mil y quinientos y quarenta y cinco años,* in-fol. goth. de CCCIII ff. chiffrés, non compris le titre. [17538]

Édition très-rare de ce roman : vend. bel exempl. dans son ancienne reliure en *mar. r. à compart.* 17 liv. Heathcote ; 28 liv. 10 sh. Heber.

— Comiença la historia de los inuictos y magnanimos caualleros don Cristalian de España, principe di Trapisonda, y del infante Luzescanio su hermano, hijos del famosissimo emperador Lindedel de Trapisonda, trata de los grandes y muy hazañosos hechos en armas, que andando por el mundo buscando, las auenturas hizieron ; corregida y emendada de los antiguos originales, por doña Beatriz Bernal... *impresso en Alcala de Henares, en casa de Juan iniguez de Lequerica. año* 1586 (à la fin 1587) *a costa de Diego de Xaramil, lo mercader de libros,* in-fol. de 2 ff. prél. 321 ff. de texte à 2 col. et un f. pour la souscription.

C'est par erreur qu'Antonio cite cette édition sous la date de 1566.

L'ouvrage a été traduit en italien sous ce titre :

LA FAMOSA et degna historia de gli inuitti cavalieri don Christaliano di Spagna & Lucescanio suo fratello, figliuoli dell' Imperatore di Trabisonda in lingua italiana. (*Venetiis, Mich. Tramezzino*, 1557), 4 tom. en 2 vol.

Édition plus belle et plus rare que celle de 1609 dont nous donnons le titre ci-dessous. Quand M. Melzi publia, en 1838, la seconde édit. de sa *Bibliografia dei Romanzi*, il ne possédait encore que le premier vol. contenant les deux premiers livres de ce roman ; depuis il s'est procuré les livres trois et quatre de la même édit. de Tramezzino. Le titre du premier vol. ne porte pas de date, mais la permission

---

Berlioz (*Hect.*). Voyage musical, 10095.
Bermudez de Castro (*Salv.*). Antonio Perez, 26072.
Bermudez de Pedraza (*Fr.*). Grenada, 26223.
Bernadeau (*P.*). Bordeaux, 26682-83-85.

du sénat est du 5 janvier 1557, et la dédicace à Giaromo Loigi Cornaro est au nom de Mich. Tramezzino.

ISTORIA di Don Cristaliano di Spagna, e dell' Infante Lucescanio suo fratello, figliuoli dell' imperatore di Trabisonda, tradotta dallo spagnuolo nella lingua italiana, novamente ristampata. *Venez., Lucio Spineda*, 1609, 2 vol. in-18.

BERNAL (*Jehan* de). Lettres envoyees au chapitre general des freres mineurs de la reguliere obseruance, celebre... en la cite de Tholose... lan mil D.XXXij... touchant les affaires des Indes et parties orientalles. nouuellement translatees de latin en francoys... joincte a icelles vne salutaire exhortation a tous bons et loyaulx chrestiens vtile et profitable. (*Tholose, par Jean Barril, vers* 1532), in-4. goth. de 10 ff. [28141]

Opuscule très-rare. Au verso du dernier f. sont placés deux monogrammes, dont l'un est celui de Jean Barril.

BERNARD (*Salomon*), dit *le Petit Bernard*. Voyez QUADRINS.

BERNARD (*Claude-Barthélemy*). Histoire de Riom, chef d'Auvergne, trad. du latin, ensemble Sympose, Odes et Epigrammes dudit Bernard. *Lyon, Jean d'Ogerolles*, 1559, in-16. [24661]

Ce titre est celui que rapporte Du Verdier, mais Barbier, qui parle de l'auteur dans son supplément aux Dictionnaires historiques, p. 105, le donne un peu différemment; après chef d'Auvergne il ajoute, *traduite en langue vulgaire du latin d'un anonyme*, sans rien de plus; il cite aussi d'après Colletet, un ouvrage anonyme de Cl.-B. Bernard, sous ce titre :

L'HISTOIRE de Narcisse, avec l'argument en prose, par C. B., *Lyon*, 1551, in-12, imitation d'Ovide.

BERNARD (*Emery*). Brieve et facile methode pour apprendre a chanter en musique. *Paris, Jehan Petit*, 1541, pet. in-8. [10190]

Édition rare. Il y en a deux autres qui ne le sont guère moins; savoir, d'Orléans, 1561, in-4., et de Genève, Jean Durand, 1570, in-8. (Fétis, I, p. 369.)

BERNARD (*Jean*). Discours des plus mémorables faicts des roys et grands d'Angleterro, depuis 500 ans, avec les généalogies des reynes d'Angleterre et d'Ecosse; et un traité de la guide des chemins, et descriptions des principales villes, chateaux et rivieres d'Angleterre. *Paris, Gervais Mallot*, 1579 ou 1587, pet. in-8. [26852]

Deux édit. différentes d'un ouvrage aujourd'hui sans intérêt; mais qui conserve encore de la valeur en Angleterre : 16 sh. Heber; l'édit. de 1579, *mar. r.* 37 fr. Hebbelynck.

BERNARD (*Estienne*). Voy. VRAY discours.

BERNARD. Le Fouet divin des jureurs, parjureurs et blasphémateurs du très-saint nom de Dieu, de Jésus et des saincts, divisé en deux parties, contre lesquels et pour remède diceux, la Confrairie du tres-sainct nom de Dieu et de Jésus a esté instituée par les religieux de l'ordre des freres prêcheurs. Extrait de divers autheurs et dignes de foy, par le R. P. F. Bernard... religieux de mesme ordre du couvent de Douay. *Douay, Marc Wyon*, 1618, in-12. 6 à 9 fr. [1341]

Indépendamment d'un frontispice gravé, cet ouvrage a XXX ff. prél., 352 pp., plus 3 ff. pour la table des chapitres; il est donc beaucoup plus long qu'un autre traité sur le même sujet, qui avait déjà été impr. à Rouen, en 1608 (voy. FOUET). Vend. 14 fr. St-M. en 1840.

BERNARD (*Pierre*), dauphinois. Le Fléau de la calomnie, ou traité contre les médisans et détracteurs de la renommée du prochain et des puissances ecclésiastiques et temporelles; recueilli fidellement des auteurs sacrés et profanes. *Lyon, P. Bernard*, 1615, in-12. [1341]

BERNARD (*Ch.*). Histoire des guerres de Louis XIII. Voy. HISTOIRE des guerres.

BERNARD (Mlle). V. FRÉDÉRIC de Sicile.

BERNARD (*J.-Fr.*). Voyez CÉRÉMONIES religieuses, et SHUCKFORD.

BERNARD (*Pier.-Jos.* surnommé *Gentil*). Ses Œuvres complètes. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1795, gr. in-8. fig. pap. vél. 5 à 6 fr. [14059]

On n'a fait imprimer l'opéra de Castor et Pollux que pour 35 exemplaires. Vend. avec cet opéra 20 fr. Bailly; et moins cher depuis.

— Les œuvres de Bernard. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1797, gr. in-4. pap. vél. fig. d'après Prudhon. 18 à 24 fr.

Belle édition, dont les exemplaires avec fig. avant la lettre contiennent de plus que la plupart des autres les opéras et les poésies diverses de Bernard. Vend. en *m. r.* 56 fr. Delcro; 24 fr. Labédoy... 33 fr. Renouard.

Il a été tiré un exemplaire sur VÉLIN, auquel sont joints trois jolis dessins de Prudhon, 1500 fr. Vente du pr. Galitzin, en mars 1825. Ces dessins ont été ensuite vendus séparément et à très-haut prix.

La Biblioth. impér. conserve un exempl. *unique* sur VÉLIN des Œuvres de Bernard, édit. stéréot. d'Herhan, 1803, in-12, avec un titre impr. en or, un second en rouge, et un troisième en noir.

—Œuvres, ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Jannet et Cotelle* (*impr. de J. Didot l'aîné*), 1823, in-8. 5 fr.— Pap. fin. 6 fr.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. vél., fig. avant la lettre : 10 à 15 fr.

Fr.-Mar.-Jos. Fayolle a été l'éditeur d'une collect. des Œuvres de Bernard, annoncée comme *seule complète*, et qui renferme effectivement plusieurs pièces obscènes qu'on ne trouve pas dans les autres édit. de ce poëte. Celle-ci a paru chez *Buisson*, à Paris, 1803, en 2 vol. in-8., et en 4 vol. in-18. On en a tiré des exemplaires en pap. vélin.

BERNARDA Buyandiri (la), tragi-comedia (en patois lyonnois, avec une dédicace signée H. Perrin). *Lyon, Henri Perrin*, 1658, pet. in-8. [16589]

Pièce rare, dont M. Brunet de Bordeaux a fait imprimer des extraits étendus (*Paris, Techener*, 1840, in-8., tiré à 60 exemplaires).

BERNARDEZ (*Diogo*). Varias rimas ao bom Jesus e a Virgem gloriosa, sua mai, e a Santos particulares. *Lisboa, Lopez*, 1594, in-4. [15356]

Cité par l'Académie de Lisbonne, ainsi que les deux ouvrages suivants, sous le nom de D. Bernardez Pimenta.

— Olyma em o qual se contem as suas eglogas, e cartas. *Lisboa, Sim. Lopez*, 1596, pet. in-4. de 4 ff. prél. et de 173 ff.

Vend. 1 liv. 1 sh., et 16 sh. Heber.

Réimpr. par les soins de D. Alvaro d'Allemcastro. *Lisboa*, 1761, pet. in-12.

— Flores do Lima. *Lisboa*, 1597, in-8.

Réimpr. *Lisboa, Craesbeeck*, 1632, in-32, et avec les *Varias rimas* du même poëte, *Lisboa*, 1770, 2 vol. petit in-12, auxquels on ajoute *Varias poesias de Agost. da Cruz, seu irmaõ*, Lisboa, 1771, petit in-12.

Les poésies de Bernardez, et surtout ses églogues, sont estimées.

BERNARDINO (*Gasp.* de Sancto). Voyez SAN BERNARDINO.

BERNARDINUS de Senis Sermones de evangelio eterno. (*absque nota*), in-fol. goth. de 329 ff. à 2 col. de 54 lig.

Cette édition, de la fin du XVe siècle, n'est peut-être pas plus ancienne que celle de Spire, 1484, et de Bâle, 1490, et elle a fort peu de valeur, ainsi que les autres ouvrages du même auteur qu'Hain décrit dans son *Repertorium*, sous les n°s 2828-38. Tous ces ouvrages ont été recueillis sous ce titre :

S. BERNARDINI Senensis Opera, studio Joan. de La Haye. *Paris., Moreau*, 1635, 4 tom. en 2 vol. in-fol. — Réimpr. à Lyon, 1650, 5 tom. en 2 vol. in-fol.; à Venise, 1745, 5 tom. en 4 vol. in-fol., à bas prix. [1194]

BERNARDO. Compendio de gli Abbati de Vallombrosa. Voyez à l'article VITA di S. Giovanni Gualberto.

BERNARDO de Nantes. Katecismo indico de la lingua Kariris. Voy. au mot CATÉCHISME.

BERNARDO da Parigi. Vocabolario italiano-turchesco, tradotto dal francese nell'italiano da P. Pietro d'Abbavilla. *Roma, congreg. de propag. fide*, 1665, 3 vol. in-4. 18 à 30 fr. [11705]

BERNARDUS (S.). Opera omnia, ex secundis curis Johan. Mabillon. *Paris.*, 1690, 2 vol. in-fol. [1116]

La première édit. de ce père qu'ait donnée D. Mabillon a été publiée à Paris, en 1667, en 9 vol. in-8. et en 2 vol. in-fol.; mais celle de 1690 est préférable : 40 à 45 fr., et plus en Gr. Pap.

— Opera, curis tertiis Jo. Mabillon. *Paris.*, 1719, 2 vol. in-fol.

Édition publiée par les soins des PP. Massuet et Tixier qui y ont ajouté une préface, plusieurs lettres, et deux chartres; elle est donc plus complète que la précédente : 45 à 50 fr.

C'est d'après l'édition de 1719 qu'a été faite celle de *Paris, Gaume*, 1839, 2 vol. très-gr. in-8. Il y en a aussi une de *Besançon, Gauthier*, 1835, 3 vol. in-8. et in-12, une de *Lyon* et *Paris, Périsse*, 1845, en 3 vol. in-8. une autre en 4 vol. gr. in-8. donnée par M. l'abbé Migne, à Montrouge.

L'édit. de *Paris*, impr. roy., 1640, 5 tom. en 6 vol. in-fol., quoique belle, n'est point chère. Celle de *Paris, Moreau*, 1636, 4 tomes en 2 vol. in-fol. 25 fr. 50 c. en 1857.

— Sermones. *Moguntiæ, Petr. Schoyffer*, 1475, in-fol. de 234 ff. à 2 col. de 47 lig. [1117]

Première édit.; vend. 45 fr. *mar. r.* Brienne-Laire; 21 fr. Chardin.

— Iidem. *Expliciunt... impressi ac completi Bruxell... anno dñi* M. CCCC. *octuages. pmo...* in-fol. de 223 ff. à 2 col. de 40 lig.

Vend. 35 fr. La Serna.

L'édit. de 1481 (*Spiræ, per Petr. Drack*), in-fol. de 305 ff. à 2 col. de 44 lignes, qui a paru quelques mois après celle-ci, est plus complète, mais elle se donne à très-bas prix.

— Epistolæ. *Bruxellis*, 1481, *tertio idus aprilis*, in-fol. goth.

Vend. 7 sh. Heber.

Cette édit. contient 310 lettres. Il y en a une plus

Bernardes (*P.-Manoel*). Nova Floresta, 18497.
Bernardi (*Ant.-Bivona*), baro Altæ Turris. Plantæ siculæ, et stirpes rariores siculæ, 5118.
Bernardus (*J.-P.*). Summarium totius philosophiæ, 3452.

ancienne, in-fol goth. de 81 ff. impr. à 2 col. de 61 lig., sans lieu ni date; elle contient 296 lettres et plusieurs opuscules du même saint. Les caractères sont ceux d'Eggesteyn, vers 1474. Vend. 1 liv. 4 sh. *m. r.* Heber.

— Florum nobilitatis libri X. (*absque loci, typogr. et anni indicatione*), in-fol. goth. de 154 ff. à 2 col. de 40 lig. sans chiffres, ni signat.

Ce volume est imprimé avec les caractères de Jean Sensenschmid de Nuremberg. Il commence ainsi : *Par est in verbis. Nēpe gerit flores* ‖ *Bernhardi nobiliores.* Après le 1er livre des *Flores* se trouvent, f. 147 et suiv., plusieurs opuscules de S. Bernard, lesquels finissent au recto du 150e, par ces mots : *Expliciūt exceptōnes collecte* ‖ *de diuersis opusculis beati bern* ‖ *hardi...* et ils sont suivis d'une table des chapitres en 4 ff. Les ff. 33 et 96 du vol. sont restés en blanc. 63 fr. malgré quelques piqûres, 2e catal. Quatremère.

Pour les autres éditions des ouvrages de S. Bernard, imprimées au XVe siècle, consultez Hain, nos 2842-2927.

— Contentorum in hoc volumine Index : Isagoge in musicam melliflui doctoris sancti Bernhardi; Opus musicum divi ac dulcissimi Bernhardi; Appendix de inflexionibus octo tonorum; Modulus psallendi metri primi; Institutio divi ac doctissimi Bernardi, quomodo psallendum; Formulus pronunciandi lectiones et collectās in divinis officiis. (in fine) : *Lipsiæ, ex officina Melchioris Lottheri, anno Dominico millesimo quingentesimo decimo septimo* (1517), in-4. de 55 ff.

Ce recueil, qui est devenu fort rare, a été publié par le P. Michel, prieur du couvent des Bernardins de Celle, dans le Hanovre. (Fétis, I, p. 368.)

—Voy. FLORETUS; IMITATIONE Christi (de).

— Cy en suit vne belle doctrine ꝛ enseignemēt q̄ sait bernart enuoya a ramō cheualier seignr de chasteau ābroise. (*sans lieu ni date, fin du* XVe *siècle*), in-4. goth. à longues lignes.

Opuscule de 4 ff. commençant par l'intitulé ci-dessus en forme de sommaire, et finissant après la 13e lig. du dernier f. recto par les mots *Deo gracias.* Il y a 29 lignes sur les pages pleines : nous y avons remarqué ces deux dictons :

fame ioenne et putain metra a nient toute richesse ;
fame vielle et putain on la deuroit ēseuelir toute [*viue.*

— Le traicte de saint Bernard enuoye a sa seur. contenant la maniere de bien viure en la religion treschrestienne nouuellement corrige ꝛ amende. — *imprime a Rouen pour Frācoys regnault libraire de Paris* (vers 1520), pet. in-8. goth. de 160 ff. dont les trois derniers ne sont pas chiffrés, avec fig. en bois au 1er et au dernier feuillet. 15 fr. Monmerqué.

— Regime commēt on se doit gouuerner en mesnage selon la doctrine sainct Bernard. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 4 ff.

Imprimé de 1520 à 1530.

LETTRES de saint Bernard, traduites en français, enrichies de notes historiques et critiques, par M. l'abbé P***. *Lyon, Guyot*, 1838, 3 vol. in-8. [1127]

—Vitæ medulla, 21781.

—CHOIX de sermons de S. Bernard, en français, voy. l'article LIVRES (quatre) des Rois. — Pour les traductions françaises des écrits du même saint, voyez les nos 1118 et suiv. de notre table.

— Sermoni morali di S. Bernardo sopra la cantica volgarizati. — finissono li morali sermoni... *impressi a Milano per magistro Enrico* (pour *Ulderico*) *Scinzenzeler Todesco a di ultimo di zugno* MCCCCLXXXXIV, in-fol. en caract. rom. avec la marque de l'imprimeur.

— Sermoni del diuo Bernardo abbate di Chiaraualla a una sua sorella. del modo del ben vivere... — *impresso in Firenze... per ser Lorenzo Morgiani et Giouanni di Maganza, ad instantia di ser Piero Pacini da Pescia Adi xxvii di gennaio* MCCCCLXXXXV, pet. in-4. de 120 ff. chiffr. et 2 ff. pour la table, caract. rom.; à la fin la marque du libraire avec les lettres S. P. et le mot PISCIA.

Réimprimé à Venise par Christ. Pensa, en 1502, petit in-4., et plusieurs fois depuis.

BERNARDUS parmensis jurisconsultus. Casus longi super quinque libros decretalium. *Paris., Petr. Cesaris et Joan. Stoll*, 1475, in-fol. de 368 ff. à 2 col. de 35 lig. [3179]

Vend. 80 fr. *mar. r.* La Vallière, sans avoir toujours cette valeur.

BERNARDUS a Bononia. Bibliotheca scriptorum ordinis minorum S. Francisci capuccinorum, retexta et extensa a Fr. Bernardo a Bononia; quæ prius fuerat a Fr. Dionysio Genuensi contexta. *Venetiis*, 1747, in-fol. [31618]

33 fr. Pressac.

La première édition est de Gênes, 1691.

BERNARDUS (*Eduardus*). De mensuris et ponderibus antiquis lib. III, editio altera. *Oxoniæ, e Th. sheld.*, 1688, in-8. 5 à 6 fr. [29057]

— Catalogus manuscriptor., no 31425.

BERNATZ (*J.-M.*). Scenes in Ethiopia. *Munich and London*, 1852, 2 vol. gr. in-fol. obl. 48 pl. color. 2 frontisp. et une carte. [28414]

Ce bel ouvrage est porté à 60 thl. dans le catalogue des libraires allemands. Il y en a une édition sous ce titre allemand : *Bilder aus Aethiopien, nach der Natur aufgen. und gezeichnet*, Suttgart et Hambourg, 1854, avec 51 pl. chromolithogr. portée à 16 thl.

On a du même artiste : *Bilder aus dem heiligen Lande*, 40 pl. lithogr. *Stuttgart*, 1838, in-fol. obl. en 4 livraisons qui se vendaient 6 thl. 2/3; sur pap. de Chine, 10 thl., et sur jésus vélin, 13 th. 1/2.

Bernd (*Ch.-Sam.-Thdr.*). Die Hauptstücke der Wappenwissenschaft, 28817.

BERNDTII (*J.-G.*) Lexicon homericum. *Stendal.*, 1795-96, 2 part. in-8. [12327]

Ce volume ne contient que les mots de l'Iliade, avec l'interprétation allemande. 11 fr.

BERNEGGER. Forma reipublicæ argentoratensis, delineata olim a Matth. Berneggero, fusius exposita per Joan.-Gaspar. Berneggerum filium. *Argentorati, apud Sim. Paulli,* 1674, in-24 ou in-32. [24915]

Cette édition donne tous les noms des magistrats de Strasbourg, depuis 1333 jusqu'en 1673, ce qui, selon le P. Lelong, ne se trouve pas dans celle de Strasbourg, 1667, in-4; elle est rare et recherchée, mais cependant nous n'avons pas été peu surpris d'en voir porter à 73 fr. un exemplaire rel. en *mar. r.* qui se trouvait à la vente de M. Giraud, faite en 1855 (n° 2990).

Niceron a donné dans son 27ᵉ vol. le catalogue de tous les ouvrages de ce savant philologue; il y indique une première édition de la *Republica argentor.*, impr. à Strasbourg, en 1627, in-24, mais il ne cite pas l'édit. de 1667.

BERNERI (*Giul.*). Il meo Patacca, ovvero Roma, in feste nei trionfi di Vienna, poema giocoso (in ottava rima) nel linguaggio romanesco, di Gius. Berneri, romano. *Roma, Pict. Leone*, 1695, in-8.

Un exempl. de ce poëme, rel. en *mar. v.* par Bauzonnet, s'est vendu 55 fr. Libri; un autre *en cart.* 18 fr. en 1859.

Une nouvelle édition de ce poëme, sur la délivrance de Vienne, a paru à Rome, en 1823, in-fol. avec 52 eaux-fortes de Pinelli, 24 fr. [14905]

BERNHARD von Sachsen-Weimar-Eisenach (Herzog). Reise durch Nord-Amerika in den Jahren 1825 und 1826; herausg. von H. Luden. *Weimar, Hoffmann*, 1828-30, 3 vol. in-8., avec 25 vignettes, 4 vues et 8 cartes. 30 fr. — Pap. vél. fig. color. 50 fr. [21009]

BERNI (*François*). Tutte le Opere del Bernia in terza rima, nuovamente con somma diligentia stampate. M. D. XLII (*senza luogo*), pet. in-8. [15001]

Première partie d'un recueil qui paraît avoir été imprimé à Venise avec les caractères italiques de Bern. Zanetti; elle se compose de 133 ff. chiffrés; au f. 66 recto commence la seconde section de cette partie sous ce titre : *Tutte le terze rime del Mauro...* M. D. XLII.

La seconde partie a pour titre:

Le Terze rime de messer Giovanni della Casa, di messer Bino et d'altri, M. D. LXII. Elle commence par 2 ff. non chiffrés contenant la table des *capitoli* et le frontispice, suivis des ff. 136 à 168.

La troisième : *Le Terze rime del Molza, del Varchi, del Dolce, et d'altri.* M. D. XXXXII, se compose de 80 ff., dont les 8 premiers ne sont pas chiffrés, et le dernier est blanc.

L'exemplaire que nous décrivons renferme de plus un opuscule en prose intitulé : *Dialogo contra i poeti del Bernia...* M. D. XLII. Cette pièce n'a que 16 ff. dont un blanc; elle avait déjà été impr. à Ferrare, *per Scipione e fratelli*, 1537, et à Modène, en 1540, in-8.; mais elle ne se trouve pas dans les éditions de 1548-55, etc.

Un exemplaire complet et rel. en *mar.*, 50 fr. Trudaine.

Les trois parties ci-dessus ont été réimpr. sans indication de lieu, en 1545, et l'on rencontre quelquefois des exemplaires composés de parties sous les deux dates; mais la première de ces deux éditions est préférable à la seconde.

Avant la publication de l'édit. collective de 1542, il en avait paru plusieurs autres par parties séparées, qu'il nous reste à indiquer.

I Capitoli *di Mauro et del Bernia et altri authori. Venezia, Curtio Navo e fratelli*, 1537, pet. in-8. de 65 ff. chiffrés et un bl.;—ou avec le même nom de libraire, 1538, pet. in-8. L'édit. de 1537, *mar. r.* 17 fr. Libri.

Le même Curtio Navo a donné également à Venise, en 1538, la partie intitulée : *Tutte le opere del Bernia...* et les *Terze rime di Gio. della Casa di Bino et d'altri.* Les 3 part. réunies, 37 fr. *m. r.* Libri; mais il ne paraît pas qu'il ait impr. les *Terze rime del Molza*, etc., qui forment la dernière partie de l'édit. de 1542. Nous n'avons pas vérifié si les *Sonetti del Bernia in diversi sujetti* qui commencent au verso du f. 53 de l'édition de 1542, et la *Caccia di Amore* du même Berni qui succède aux *Sonetti*, depuis le f. 63 jusqu'au recto du f. 65 de la même partie sont également dans l'édit. de 1538; mais nous connaissons une édition des *Sonetti*, *stamp. per Curtio Navo e fratelli*, 1540, in-8. de 20 ff., petit vol. rare qui a été vendu avec l'ouvrage précédent, édit. de 1540, 27 fr. *m. bl.* Gaignat; et séparément 36 fr. bel exempl. *mar citr.* en 1825, et 11 fr. 50 c. Labédoy...; 10 fr. Libri. Ces *Sonetti* avaient déjà été impr. à Ferrare, *per Scipione e fratelli*, 1537, in-8., et dans la même année 1537 avait également paru, et par les soins de *Fabio Romano*, une édit. in-8., sans lieu d'impression, des *Stanze* du Berni intitulées : *Caccie d'amore*, lesquelles font partie du second livre des *Opere burlesche* ci-dessous.

— Il primo libro dell' opere burlesche di M. Francesco Berni, di Giov. della Casa, del Varchi, del Mauro, di messer Bino, del Molza, del Dolce, e del Firenzuola, ricorretto et con diligenza ristampato. — *Stampato in Firenze appresso Bern. Giunti,* 1548, pet. in-8.

— Il secondo libro delle opere burlesche di M. Fran. Berni, del Molza, di M. Bino, di M. Lodovico Martelli, di Matteo Franzesi, dell'Aretino, et de diversi autori, nuovamente posto in luce, etc. — *in Fiorenza, appresso li heredi di Bern. Giunti*, 1555, in-8.

Cette collection est plus complète que la précédente, et imprimée plus correctement; elle est aussi fort rare. Le premier volume, donné par le Lasca, contient 1° 8 ff. prélim., y compris le titre; 2° une partie de 132 pp. chiffrées irrégulièrement; 3° la page 133 contenant un errata, ensuite les *Terze rime della Caza, etc.*, avec un faux titre. Cette partie, qui n'est pas chiffrée, occupe 8 feuilles, sig. AA jusqu'à HHiiij. La pagination recommence avec le cah. I, et elle continue jusqu'à la fin du volume, c'est-à-dire depuis 129 jusqu'à 293, où se lit la souscription. Le 2ᵉ vol. contient 4 ff. non chiffrés, les pages 1-187, et à la fin un f. séparé pour le registre, etc.

Vendu en *m. r.* 72 fr. Gaignat; 16 flor. Crevenna; 57 fr. *vél.* Caillard.

Le premier vol. a été réimpr. par les *Giunti* en 1550, en 1552, et aussi sans date; mais l'édit. de 1548 est

---

Bernhardy (*Gottfr.*). Grundriss der griechischen Literatur. — Der römischen Literatur, 30040.
Berni (*Fr.*). La Catrina, 16646.

préférée, parce que dans les autres on a remplacé par des points le nom du fondateur du christianisme qui se trouvait au f. 47 et à d'autres endroits, ce qui a été également pratiqué dans les édit. de Venise, *Dom. Giglio*, 1564 et 1566, 2 vol. in-8., et dans celle de Vicence, 1603 et 1609, in-12.

L'édition de Venise, 1627, 3 vol. in-12, est encore inférieure à ces dernières; néanmoins un exemplaire en *m. r.* a été vendu jusqu'à 31 fr. 50 c. Mac-Carthy.

— LE MEDESIME opere burlesche (edizione data da Paolo Rolli, con varie annotazioni di Ant.-Mar. Salvini, sotto il nome anagrammatico di Antinoo Nivalesi). *Lond., Gio. Pickard*, 1721-24, 2 vol. gr. in-8.

Édit. recherchée et peu commune. 15 à 18 fr.; vend. 22 fr. en *mar. r.* Blondel; 30 fr. Mac-Carthy, et 86 fr. Duplessis.

— LE MEDESIME, etc., con la giunta del terzo libro. *Londra, e* (3e vol.) *Firenze* (*Napoli*), 1723, 3 vol. in-8.

Cette édition a servi aux rédacteurs du *Vocabolario della Crusca*: 15 à 18 fr. et plus en Gr. Pap.; 25 fr. Boutourlin. Il y en a des exempl. dont les deux prem. vol. ont, soit aux frontispices, soit à la fin, la date : *Firenze, appresso Bernardo Giunta*, M. D. LV; toutefois, on ne saurait les confondre avec l'édition originale, dont l'impression est bien différente, quoique le premier volume suive assez exactement l'édition de 1548. On doit trouver à la fin du 3e vol. une partie séparée de 18 ff. non chiffrés, contenant un avis au lecteur et des variantes.

L'édition sous la date d'*Usect al Reno, Broedelet* (imprimée à Rome), 1726, 3 vol. pet. in-8., n'est point mutilée, mais elle fourmille de fautes. 10 à 15 fr. — Celle d'*Utrecht* (*Venise*), 1771, 3 parties in-8., n'est pas chère; mais un exemplaire sur PARCHEMIN a été vendu 5 liv. 5 sh. Pinelli, et 75 fr. Mac-Carthy.

— Capitolo del gioco della primiera col commento di messer Pietro-Paulo da San Chirico. *Roma, nel anno* M. D. XXVI, *per F. Mintio Calvo*, pet. in-4., avec un frontispice gravé en bois. 38 fr. *mar. r.* Libri.

Édition rare d'un *capitolo* de Fr. Berni qui se trouve ordinairement dans les éditions des *Rime burlesche*; elle renferme un commentaire curieux que quelques personnes attribuent au Berni lui-même, bien que le nom de *Pietropaulo da san Chirico* se lise à l'épître dédicatoire. Toutefois, dans une autre édition du même format que celle-ci, on a substitué à ces derniers noms ceux de *L. Gelasino da Fiesoli*, autres noms supposés que reproduisent les édit. de Venise, 1534, et de Venise, sans date, l'une et l'autre in-8.

— La Catrina, atto scenico rusticale. *Fiorenza, per Valente Panizzi e compagni*, 1567, in-8. [16646]

Ce petit volume, fort rare, a été vendu 1 liv. 19 sh. Pinelli, et plus cher encore en Italie; il ne contient cependant que 26 pp., y compris un *capitolo del Bronzino*, intitulé *la Serenata*, lequel commence à la page 20.

— La stessa. (*senza nome di stampatore, e senz'anno*), in-8.

Édition faite à Naples vers 1730, par les soins de Lor. Ciccarelli, sous le masque de *Cellenio Zacclori*, d'après un manuscrit du temps de l'auteur, et dont le texte diffère beaucoup de celui de l'édit. de 1567. On n'y a réimprimé ni l'épître dédicatoire d'*Aless. Ceccherelli*, ni la *Serenata*; mais on y a joint *il Mogliazzo*, autre farce enjouée, qui, comme la *Catrina*, est écrite en florentin rustique, et de laquelle, selon Mazzuchelli, il existait déjà une édition sous le titre suivant :

IL MOGLIAZZO fatto da Bogio e Lisa, frammesso (c'est-à-dire intermède en vers), *Firenze*, 1537, in-8.

Les deux pièces ci-dessus ont été réimpr. dans le *Saggio di rime* qui a paru à Florence en 1825 (voy. SAGGIO).

— Vita di Pietro Aretino del Berni. 1537, pet. in-8. de 3 ff. et 45 pp. avec un portr. de l'Aretin. [30731]

Édition faite à *Londres*, vers 1821, d'après une prétendue édition originale de Pérouse, *per Bianchini del Leon*, 1537, qui serait devenue fort rare. S'il fallait s'en rapporter à un avis imprimé au verso du f. qui suit le titre de ce petit volume, il n'aurait été tiré qu'à 28 exempl. sur pap. et à 2 sur VÉLIN. (1 liv. 10 sh. *mar. bleu*, Libri.) Le prix de chaque exempl. était 28 sh. (21 fr. De Bure). Il est fort douteux que cette vie soit du Berni, et même qu'il existe une édit. de 1537. Nous remarquons que l'exempl. impr. sur VÉLIN, qui a été vendu 1 liv. 10 sh. chez Hanrott, est annoncé dans le catal. de ce bibliophile, 3e partie, no 44, sous le nom de Singer.

— Voy. BOJARDO, et STANZE amorose.

BERNI y Catala (D. *Jos.*). Creacion, antiguedad y privilegios de los titulos de Castilla. *Valencia, en la imprenta particular del autor para sus obras*, 1769, in-fol. titre gravé et portr. des rois [28918]

Porté à 2 liv. 12 sh. 6 d. par Salvá.

BERNIER de la Brousse (*Joach.*). Ses OEuvres poétiques. *Poictiers, Julian Thoreau*, 1617, in-12 de 8 ff. prél. et 362 ff. chiffrés, titre gravé. [13926]

Ce recueil, dont il y a des exemplaires datés de 1618, contient quatre pièces de théâtre, y compris deux bergeries. Vend. 13 fr. Méon, et rel. en 2 vol. *m. v.* 30 fr. 50 c. de Soleinne.

BERNIER (*Franç.*). Ses Voyages. *Amsterdam*, 1699, 1710 ou 1724, 2 vol. in-12, fig. [20673]

Trois éditions également recherchées: 8 à 10 fr. — Celle de *Paris*, 1830, 2 vol. in-8., sans fig., l'est peu.

Le plus bel éloge, peut-être, que l'on puisse faire de cette excellente relation, c'est de dire que plus de cent cinquante ans après la première publication de l'ouvrage, il s'en est fait simultanément en Asie et en Europe deux traductions anglaises, qui ont paru l'une et l'autre en 1826, la première de J. Stuart, à *Calcutta*, en un seul vol. in-8.; la seconde par Irving Brock, à *Londres*, en 2 vol. in-8.

Les deux volumes, qui portent le titre de *Voyages de Fr. Bernier*, réunissent quatre parties in-12 que ce médecin avait fait paraître séparément à *Paris, chez Cl. Barbin*, en 1670 et 1671, la première sous le titre de *Histoire de la dernière révolution des Etats du Grand Mogol*, la 2e sous celui d'*Evénements particuliers*, la 3e et la 4e sous celui de *Mémoires du sieur Bernier*.

Les deux premières parties ont été réimpr. (en Hollande) *suivant l'imprimé à Paris, Cl. Barbin*, 1671, et les deux autres à *La Haye, chez Leers*, 1671-72, pet. in-12.

BERNIER (*Jean*). Histoire de Blois, con-

---

tenant les antiquités et les singularités de Blois, les éloges de ses comtes, les vies des hommes illustres qui sont nez au pays de Blois, avec les noms et les armoiries des familles nobles du même pays. *Paris, Fr. Muguet*, 1682, in-4. 12 à 15 fr. [24286]

BERNIS (*Fr.-Joach.* de Pierre de). Ses Œuvres, auxquelles on a joint le poëme de la Religion vengée. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-8. pap. vél. 5 fr. [14071]

Il y a eu 100 exempl. tirés en Gr. Pap. : vend. rel. en *mar.* avec fig. ajoutées, 30 fr. en 1815 ; 19 fr. 50 c. Pixerécourt ; en *cuir de Russie*, 40 fr. Renouard.

— ŒUVRES, collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre méthodique. *Paris, Delangle*, 1825, in-8. portr. 5 fr. — Pap. cavalier vél. 7 fr.

Il a été tiré 50 exempl. en très-Gr. Pap. vél. avec le portrait avant la lettre, 12 fr. ; et 10 exempl. en très-Gr. Pap. de Holl., portrait avant la lettre et eau-forte, 20 à 25 fr.

Un exempl. impr. sur une douzaine de sortes de pap. de couleurs différentes, 32 fr. salle Silvestre en 1827. — Un autre sur très-Gr. Pap. de Chine, avec le dessin original du portr. par Devéria, 60 fr. Nodier, en 1830.

L'édition stéréot. d'Herhan, en 2 vol. in-18 et aussi in-12, est assez jolie.

— LA RELIGION vengée, poëme. *Parme, de l'impr. de Bodoni*, 1795, pet. in-fol. 6 à 9 fr. [14128]

Bodoni a tiré 50 exempl. de cette édition in-fol. sur pap. vél. (vend. 34 fr. en 1805, et beaucoup moins cher depuis) et un seul sur VÉLIN : vend. 56 fr. Renouard. Il a aussi fait un tirage sur format gr. in-4., et de ce dernier il y a deux exemplaires sur VÉLIN.

Il a également donné en 1795 une édition pet. in-8. de ce poëme, très-médiocre, et il en a fait tirer quatre exempl. sur VÉLIN, dont un avec le dessin du portrait. 41 fr. Renouard.

BERNOULLI (*Jac.*). Ars conjectandi, opus posthumum; accedit ejusdem tractatus de seriebus infinitis, etc. *Basileæ*, 1713, in-4. [8053]

Ouvrage recherché : 6 à 10 fr. Il a été traduit en français par M. Vastel, *Caen* et *Paris*, an X (1802), in-4., 1re part.

Les œuvres du même, en latin. *Genève*, 1744, 2 vol. in-4., fig. [7823] 8 à 10 fr. — 18 fr. Labey ; 31 fr. Libri en 1857.

BERNOULLI (*Dan.*). Hydrodynamica, sive de viribus et motibus fluidorum commentarii. *Argentorati*, 1738, in-4. fig. 6 à 9 fr. [8128]

BERNOULLI (*Joh.*) Opera omnia. *Lausannæ*, 1742, 4 vol. in-4. 18 à 24 fr. [7822]

Vend. 30 fr. Caillard ; 15 fr. 50 c. Libri, en 1857 ; et rel. en *m. r.* 41 fr. 50 c. Labey.

BERNOULLI (*Jean*). Description histor. et géograph. de l'Inde, contenant la géographie de l'Indoustan, par le P. Jos. Tieffenthaler; des recherches sur l'Inde, etc., par Anquetil du Perron ; la carte générale de l'Inde, par Rennel, avec des remarques et additions; publiée par J. Bernoulli. *Berlin*, 1786-88, 5 part. en 3 vol. in-4. fig. 36 à 48 fr. [28092]

On trouve séparément les Recherches d'Anquetil du Perron, 2 tom. en 1 vol. in-4.

BEROALDE de Verville (*François*). Les Appréhensions spirituelles (poëme), et autres œuvres philosophiques (avec les recherches de la pierre philosophale), par F. B. de Verville. *Paris, Timothée Joüan*, 1584, in-12. [13895]

18 fr. 50 c. *mar. bl.* Monmerqué, et 29 fr. Salmon.

Recueil en prose et en vers auquel sont quelquefois réunis *les Soupirs amoureux de F. B. de Verville, avec un discours satyrique de ceux qui écrivent d'amour, par N. le Digne*, ouvrage qui avait déjà paru séparément à Paris, en 1583, in-12, et qui a été réimprimé à *Rouen*, chez *du Petit-Val*, en 1597 et 1606, pet. in-12 [13894]. Parmi les poésies diverses de Beroalde, il se trouve des morceaux extrêmement libres ; et Niceron a remarqué que ce bon chanoine a fait entrer dans ses ouvrages les plus sérieux, comme dans ses *Florides*, des obscénités dignes de figurer dans le *Moyen de parvenir* (voir ci-dessous).

— LES TÉNÈBRES, qui sont les lamentations de Jérémie (trad. en vers françois, suivies d'une hymne sur la Nativité de N.-S.). *Paris, Matth. Guillemot*, 1599, in-12 de 25 pp.

Voici deux autres ouvrages de Beroalde, écrits en vers, qui ne se recommandent guère que par leur rareté :

L'IDÉE de la république... dans laquelle il est discouru du devoir de chasqu'un, etc. Dialogue de la vertu. *Paris, Joüan*, 1583 et aussi 1584, in-12. [13896]

Poëme en sept livres dont l'Utopie de Th. Morus a donné l'idée. La seconde édit., *Paris, Dan. Perier*, 1588, pet. in-12, 8 fr. Salmon.

Les trois ouvrages ci-dessus, édit. de 1583 et 1584, reliés ensemble, 45 fr. Salmon.

— La muse celeste de Beroalde de Verville. *Tours, Mettayer*, 1593, in-12.

La Valliere-Nyon, 13544.

SERODOKIMASIE, ou l'histoire des vers qui filent la soye, de leur naturel, gouvernement, utilité, plaisir et profit qu'ils rapportent. *Tours, Michel Sifleau*, 1600, in-12. [13897]

La publication de ce petit poëme donna lieu à une polémique entre l'auteur et plusieurs autres personnes ; ce qui produisit un certain nombre d'épigrammes qu'on peut lire dans le recueil intitulé : *Les Muses incognues ou la Seille aux bourriers, plaine de desirs et imaginations d'amour*. Rouen, Jean Petit, 1604, pet. in-12, sans nom d'auteur, mais qui est, dit-on, de Guy de Tours (voy. GUY).

— Le retablissement de Troyes, avec lequel, parmi les hasards des armes, se voyent les amours d'Asionne.... *Tours, Molin*, 1597, in-12. [17146]

Reproduit sous ce titre :

LES AMOURS d'Asionne, où se voyent les hasards des armes, etc. *Paris, Guillemot*, 1598, in-12 de 475 pp.

— La Pucelle d'Orléans restituée par Beroalde de Verville, sous le sujet de cette magnanime pucelle est représentée une fille vaillante, chaste, sçauante et belle.

Bernolak. Lexicon slavicum, 11450.
Bernot de Charant. Histoire de la Charité, 24479.

Tours, Sebastien Molin, ou *Paris, Math. Guillemot*, 1599, pet. in-12.

Mauvais roman auquel sa rareté et surtout le sujet traité par l'auteur donnent quelque prix ; c'est un vol. contenant un titre gravé, 6 ff. prélim. 317 ff. chiffrés, plus un f. non chiffré, où se lisent des vers à la louange de la Pucelle, et le privilége (sous la date de 1596). 36 fr. Veinant.

—Le cabinet de Minerve, auquel sont plusieurs singularitez, figures, tableaux antiques, recherches saintes, remarques sérieuses, observations amoureuses, etc. *Paris, Guillemot*, ou *Tours, Sebastien Molin*, 1596, aussi 1597, in-12. 6 à 9 fr. [18624]

Cet ouvrage, en forme de dialogues, et dont la lecture est à peine soutenable, a eu du succès, car il a été réimpr. *à Rouen*, chez *du Petit-Val*, ou *Guil. Vidal*, en 1597 et (corrigé et augmenté) en 1601, in-12. Cette dernière édition s'est même vend. 10 fr. *mar. citr.* Méon ; 14 fr. Morel-Vindé.

Le *Cabinet de Minerve* forme la 5e partie des *Avantures de Floride*, roman fort insipide de Beroalde, dont la 1re et la 2e part. ont été impr. à Tours, chez Jamet Mettayer, en 1593 (et 1594), et la 3e et la 4e à Rouen, en 1594 et 1601, in-12. [17445] Les 4 part. 31 fr. Salmon.

Voici la description qu'en donne Niceron : 1re partie, *Tours, Jamet Mettayer*, 1594, en 197 ff. — 2e partie, *Tours, George Drobet*, 1594, en 206 ff. — 3e partie, *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1601, en 572 pp. — 4e partie, *Rouen, du Petit-Val*, 1601, en 382 pp. Notez que ce sont des éditions *revues, corrigées et augmentées*.

— Histoire véritable, ou le voyage des princes fortunez, divisez en quatre entreprises. *Paris, Pierre Chevalier*, 1610, pet. in-8. de 793 pp. 5 à 6 fr. [17147]

Ce fastidieux roman est rempli d'allusions à la science chimique. Vend. en *mar. r.* 30 fr. Cailhava ; 19 fr. 50 c. Salmon. On le trouve aussi sous le titre suivant : *Voyage des princes fortunez, œuvre stéganographique*, Paris, Guerin dit Latour, 1610.

—Le moyen de || paruenir. || œuure contenant la raison || de tout ce qui a esté, est, & se || ra : auec demonstrations cer || taines & necessaires, selon || la rencontre des effets de || vertu.

Et aduiēndra que ceux qui auront nez || à porter lunettes s'en seruirōt ainsi || qu'il est escrit au Dictionnaire à | dormir en toutes langues. S. ||

Recensuit sapiens ab A ad Z
nunc ipsa vocat res ||
Hac iter est ||
Æneid. IX. 320.

Imprime cette année, pet. in-12.

Cette édition est portée à 54 fr. dans le catal. de M. A. S*** T (Salmon Tourangeau), *Paris, Potier*, 1857, n° 738, où elle est recommandée par la note suivante du rédacteur de ce catalogue.

« Edition du commencement du XVIIe siècle, et qui doit être la première de cette facétie célèbre. Ce qui nous le fait penser, c'est la manière dont y est imprimé le troisième vers du quatrain qui termine l'ouvrage :

« *Apportez quatre gros* (pièce de monnaie) *ès trones.*

« La leçon qu'on y trouve, et qui certainement est la bonne, n'a été reproduite, à notre connaissance, dans aucune édition, soit ancienne, soit moderne. »

Nous avons examiné l'édition qui a donné lieu à cette note, et elle nous a paru être effectivement du commencement du XVIIe siècle, mais nous ne pouvons affirmer que ce soit la première de ce livre et la seule où on lise au 3e vers du quatrain *ès trones*. Elle contient, indépendamment du titre, 617 pp. dont la dernière n'a que 10 lig. y compris les 4 vers. Le verso du dernier f. est tout blanc.

Le *Moyen de parvenir* est un répertoire de petits contes joyeux et de quolibets auquel ont amplement puisé non-seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigné dans son Baron de Fœneste, et Sorel dans son Francion.

— Le moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera. Avec demonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effets de vertus. Et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est escrit au dictionnaire à dormir en toutes langues, S. recensuit sapiens, ab A ad Z : *Nunc ipsa vocat res; hac iter est*, Æneid. IX. 320. *Imprime cette année* (*Hollande*), pet. in-12 de 439 pp. [17833]

Cette édit., assez belle, se place dans la collection des Elseviers : on la trouve difficilement en bon état : vend. 75 fr. *mar. orange*, Bérard ; 160 fr. bel exempl. *mar. bl.* A. Martin ; 67 fr. *mar. r.* Pixerécourt ; 60 fr. *mar. r.* Salmon ; 91 fr. *mar. r.* Le Chevalier, en 1857, et jusqu'à 175 fr. *mar. bl.* par Bauzonnet, Veinant, en 1860, et 71 fr. 50 c. *mar. bl.* par Niedrée, Gancia.

— Autre sous le même titre. *Imprimé cette année* (*en Hollande*), pet. in-12 de 348 pp. 6 à 12 fr.

Édition que l'on ajoute aussi à la collection des Elseviers, quoiqu'elle soit postérieure au temps où ils imprimaient, puisqu'à la page 348 se trouve une liste de *quelques livres galants* que vendait le libraire, et dont plusieurs n'ont paru qu'après l'an 1700 ; vend. cependant : 23 fr. Mazoyer ; 18 fr. Duriez, et jusqu'à 50 fr. *mar. bl.* Chardin ; 20 fr. Chalabre ; en *mar. r.* 40 fr. Salmon.

La même édition a reparu avec les 2 premiers ff. réimpr. et sous le titre de *Salmigondis, etc.* — Voy. SALMIGONDIS.

Il existe aussi des exemplaires sous ce titre : *Le Coupe-cul de la mélancolie*, ou *Vénus en belle humeur*, Parme, J. Le Gaillard, 1698, in-12 de 347 pp. ; vend. 29 fr. St-M. en 1840 ; en *mar. r.* 115 fr. Bertin ; 61 fr. Veinant.

L'édition dont le titre porte : *Édition corrigée de diverses fautes, qui n'y étaient point, et augmentée de plusieurs autres. Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais, rue du Bracquemart, à la pierre philosophale, l'année pantagrueline*, pet. in-12 de 544 pp., non compris le titre, est bien impr., et avec des caractères qui dénotent une impression hollandaise du commencement du XVIIIe siècle. Vend. 10 fr. en 1818 ; *m. r.* 35 fr. Librairie De Bure ; *mar. bl.* 46 fr. Duplessis.

Réimprimé en plus gros caractères, in-12 de 542 pp., sous le même titre.

— Le même, dernière édition, exactement corrigée, et augmentée d'une table des matières. *Nulle part*, 100070032, 2 vol. pet. in-12 de 239 et 260 pp.

Édition assez belle et où l'on trouve, comme dans la précédente, un abrégé de la dissertation de La Monnoye sur le Moyen de parvenir.

Réimpr. sous le même titre et avec la date 100070034, en 2 vol. in-12 de 250 et 260 pp.

Une des jolies éditions de ce sottisier est celle dont le titre porte *Chinon, de l'impr. de François Rabelais* (XVIIIe siècle) ; elle a 2 vol. pet. in-12 allong., le 1er de IX et 239 pp., et le 2e de 276 pp. On y trouve un abrégé de la dissertation de La Monnoye sur l'ouvrage : 62 fr. *mar. v.* Nodier, 100 fr. *mar. r.* par Bauzonnet, Giraud.

— Le même (édition augmentée d'une dissertation sur ce livre, par Bern. de La Monnoye, et des imitations du Moyen de parvenir, qui ont été faites en vers latins ou françois par différents auteurs). 100070057 (*Paris, Grangé*, 1757), 2 vol. pet. in-12, avec une gravure vis-à-vis du titre du prem. vol. 10 à 15 fr.

Jolie édition, préférable à celle de 1773, en 2 vol. pet. in-12, qui en est la copie, et à toutes les autres. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. de Hollande, mais ils ne sont pas communs : vend. 29 fr. *mar. bl.* Renouard, en 1804; 54 fr. Caillard; 75 fr. *mar. citr.* d'O...; 60 fr. Pixerécourt; 100 fr. Nodier et même prix Le Chevalier en 1857.

— Le même... revu, corrigé et mis en meilleur ordre; publié pour la première fois avec un commentaire historique et philologique, accompagné de notices littéraires, par Paul L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris, Ch. Gosselin*, 1841, gr. in-18.

Édition dont il a été tiré des exemplaires en papier d'Hollande, partagés en 2 vol. et avec des titres portant l'adresse de *Techener*.

On attribue généralement le Moyen de parvenir à François Beroalde de Verville, auteur des divers ouvrages que nous venons de décrire, et qui sont aujourd'hui presque oubliés; en effet, Beroalde s'en est déclaré le père à la page 461 de son *Palais des curieux*, impr. en 1612 (voir ci-après), en désavouant cependant, par prudence, les copies subreptices qui s'en étaient répandues. Malgré cela plusieurs critiques modernes lui contestent ce livre et le donnent soit à Fr. Rabelais, soit à Henri Estienne, auxquels, à la vérité, Beroalde a fait de fréquents emprunts (surtout à l'Apologie pour Hérodote de ce dernier qui, d'ailleurs, était mort avant la fin de la publication du livre de Beroalde). De son côté, l'auteur des Mélanges tirés d'une grande bibliothèque, volume P., p. 163, doute que « ce recueil de facéties et de contes, quelquefois très-plaisants et toujours fort libres, soit effectivement de Beroalde, chanoine de Tours. Ce qui le lui aura fait attribuer, ajoute-t-il, c'est que son nom se trouve à la tête d'un livre intitulé *du Moyen de parvenir*. » Le livre dont il est ici question est peu connu, et ni La Monnoye ni le P. Niceron n'en ont parlé. Il a pour titre :

De la Sagesse, livre premier auquel il est traicté du moyen de parvenir au parfaict estat de bien vivre, remedier aux afflictions, embrasser la constance, et trouver l'entier contentement, selon l'institution divine, par Beroalde de Verville. *Tours, Mettayer*, 1593, in-12 (catal. de La Valliere-Nyon, 3868).

Mais ce qui est peut-être encore moins connu que ce dernier ouvrage, c'est la première édition du célèbre *Moyen de parvenir*. Nous en avons déjà cité une dont l'ancienneté est incontestable. Il y en a une autre qui, selon le catalogue de Falconet, n° 12256, serait datée de 1610, date qui se rapporte parfaitement à celle du *Palais des curieux*, dont le privilége est du 5 novembre 1611. Il est à regretter que La Monnoye, à qui l'on doit une bonne notice sur le recueil de Beroalde, ne se soit pas occupé d'en examiner les premières éditions, qui se trouvaient plus facilement de son temps que maintenant.

Niceron (XXXIV, p. 231) décrit plusieurs anciennes éditions du Moyen de parvenir, sans date, et, dans ce nombre il en est une sous le même titre que l'édition en 439 pp. portée la seconde à la tête de cet article; c'est, selon ce biographe, un in-24 de 617 pp., auquel, dans l'exemplaire qu'il a vu, on avait mis à la main la date de 1620; une autre de format in-12, aussi de 617 pp., mais en plus gros caractères que la précédente, et probablement la même que la première décrite ci-dessus. Enfin, il existe encore deux éditions in-12, l'une de 672 pp., et l'autre de 691 pp. Cette dernière, d'une exécution fort médiocre, est peut-être la plus ancienne de toutes, car il est à remarquer qu'à mesure qu'on réimprimait ces sortes de livres, on cherchait ordinairement à diminuer le nombre des pages, afin d'économiser sur l'impression. Une de ces édit. in-12, rel. en *mar. bl.* 45 fr. Duplessis.

— Le Palais des curieux auquel sont assemblées plusieurs diversitez pour le plaisir des doctes, et le bien de ceux qui désirent sçavoir. *Paris, Ve Math. Guillemot*, 1612, in-12. 9 à 15 fr. [19056]

Ces mélanges ont quelque rapport avec le Moyen de parvenir, mais lui sont fort inférieurs : nous n'en connaissons qu'une seule édition.

Voici encore le titre d'un roman peu connu de notre Beroalde :

L'Histoire d'Hérodias : icy se verront les essais d'impudence effrenée après le vice, attirant les punitions divines sur les esprits de rebellion. *Tours, Molin*, 1600, in-12.

— Tableaux des riches inventions. Voyez Poliphile.

BEROALDUS (*Philippus*). Orationes et Carmina Baroaldi (sic). *Bononiæ (sine nomine typographi)*, 1502, *die ultimo Julii*, in-4., ff. non chiffrés, mais avec des signat. de A jusqu'à S. (Bibl. mazar., n° 10284.)

Cette édition, imprimée en petits caractères ronds, a échappé aux recherches de Panzer, et c'est ce qui nous la fait citer ici. Toutefois il en existe d'autres : de Bologne, 1491, in-4. de 76 ff. — de Lyon, 1492, in-4. de 78 ff. — de Brescia, 1497, in-4. de 88 ff. — de Paris, *Dionis. de Roce*, 1499, in-4. de 76 ff., etc. Toutes moins complètes que celle dont voici le titre :

Philippi Beroaldi Opera. Orationes multifariæ a Philippo Beroaldo editæ recognitæque, cum appendicula aliarum quoque oratiuncularum. Poemata. De felicitate opusculum. Declamatio philosophi, medici, oratoris de excellentiis disputantium. De optimo statu et principe libellus. Heptalogos sive septem sapientes. Declamatio ebriosi, scortatoris, aleatoris, de vitiositate disceptantium. Oratio proverbialis. Symbola Pythagoræ. De terræ motu et pestilentia cum annotamentis Galeni. (in fine) : *Impressum a Benedicto Bibliopola, Anno Salutis millesimo quingentesimo vigesimo primo. Cal. Martiis (Bononiæ)*, in-4. [18965]

On a décrit dans le Bulletin du Bibliophile, 1855, p. 203 et suiv., une édit. de ces *Opuscula*, de Paris, *apud Reginaldum Chaudière*, in-4., sans date, qui renfermerait vingt opuscules de plus que l'édit. de 1521 ci-dessus.

Oratio Prouerbiorum condita a Philippo Beroaldo, qua doctrina remotior continetur. — *Impressa Bononiæ, per Benedictum Hectoris... anno salutis M. undequingentesimo* (1499) *die* XVII *decembris*, in-4. de 28 ff. Lettres rondes. [18448]

Première édition de ce discours. Celle de Bologne, 1500, in-4., par le même imprimeur, 25 fr. 50 c. *m. r.* Libri. — Celle qui est sortie des mêmes presses, en 1501, in-4. de 27 ff., 17 fr. *v. f.* Duplessis. L'ouvrage a été souvent réimprimé soit séparément, soit avec d'autres opuscules de l'auteur.

La plupart des opuscules de Beroalde ont d'abord paru séparément à la fin du XVe siècle. Celui dont le titre suit n'est pas le moins singulier :

— Declamatio ebriosi, scortatoris, aleatoris, de vitiositate disceptantium; condita a Ph. Beroaldo. *Bononiæ, Bened. Hectoris, anno milesimo undequingentesimo* (1499), in-4. de 20 ff. à 27 lig. par page [17921]

Édition rare; celle de *Strasbourg*, 1501, in-4., ne l'est guère moins : 21 f. *mar. r.* Mac-Carthy. Il y

en a aussi une d'*Erfurt*, 1501, in-4., et plusieurs autres plus récentes. L'ouvrage a été réimprimé dans les opuscules de l'auteur, et dans plusieurs recueils : notamment dans celui de Drudon, qui a pour titre : *Practica artis amandi* (voy. DRUDON).

— Trois déclamations, ès quelles l'ivrogne, le putier et le joueur de dez, frères, débattent à sçavoir lequel d'eux trois (comme le plus vicieux), sera privé de la succession de leur père, suivant son testament, invention latine de Beroalde, suite et amplification françoise de Calvi de la Fontaine; N. N. de Paris; avec un dialogue de Lucian intitulé Mercure et Vertu, traduit par icelui de la Fontaine. *Paris, Vincent Sertenas*, 1556, in-16.

Ce petit volume rare a 99 ff. chiffrés, y compris le frontispice. Vend. 21 fr. Bonnier; 55 fr. *m. bl. tab.* Renouard, en 1804; 39 fr. Morel-Vindé; en *mar. r.* 94 fr. 50 c., en 1839; 102 fr. *mar. r.* Nodier.

L'ouvrage suivant paraît être une autre imitation de la même dissertation :

LE PROCES des trois freres, livre non moins utile que delectable, & cōtenant mainte bonne erudition : traduit naguéres en vers françoys par Gilbert Damalis, *Lyon, par Maurice Roy*, 1558, in-8. de 72 pp. y compris 5 ff. prélim. (en vers de 10 syllabes).

Les opuscules suivants de Phil. Beroalde sont assez rares : 1° *Annotationes in autores antiquos*, Bononiæ, 1488, in-fol. 2° *Opusculum de felicitate*, Bononiæ, Plato de Benedictis, 1495, in-fol. de 36 ff. (Il y en a une autre édition de Bologne, sous la même date, impr. par Caligula de Bazaleris, mais moins belle que celle-ci, et qui n'a que 20 ff.) 3° *Declamatio philosophi, medici, oratoris, de excellentia disceptantium.* Bononiæ, 1497, in-4. de 38 ff., etc. — Histoire de Titus et Gisipus, et histoire de Tancredus, voy. ARETINUS (*Leonardus*).

BEROALDUS junior (*Phil.*). Beroaldi carminum (lyricorum) libri III; ejusdem epigrammatum liber. *Imprimebat Romæ Antonius Bladus... anno dñi* 1530 *mense octobr.*, in-4. signat. A jusqu'à R, lettres ital. [12647]

Les poésies de Beroalde le jeune valent mieux que celles de l'ancien; cependant on n'en connaît que cette seule édition, laquelle se rencontre rarement.

BEROSVS babylonicus, de his quæ præcesserunt inundationem terrarum. Item : Myrsilius de origine Turrenorum. Cato in fragmentis; Archilocus in epitheto de temporibus; Metasthenes de Iudicio temporum; Philo in breuiario temporum; Xenophon de equiuocis temporum; Sempronius de diuisione Italiæ; Q. Fab. Pictor de aureo seculo et origine Vrbis Romæ, Fragmentum Itinerarii Antonini Pii; Altercatio Adriani augusti & Epictici. (au recto du f. 28 et dernier) : *Impressum est hoc opus Parrhisiis in Bellouisu per Ioannem Marchant impensis Godofredi de Marnef. Anno dñi* 1510 *septimo idus Maias*, pet. in-4. en lettres rondes, 5 ff. prél. et texte f. 2 à 28.

Nous citons ce petit recueil à cause de l'épître de Geofroy Tory qui est au verso du frontispice, laquelle est adressée ad *Philibertum Babouum virum honestiss.*, et datée : *Parrhisiis apud collegiū Plessœiacū. 6 Nonas Maias*, 1510. L'exempl. que j'ai sous les yeux n'a pas de f. 1. ou signat. ai, et cependant rien ne paraît y manquer.

On voit sur le titre la marque que nous donnons ci-dessous réduite.



Il existe une autre édition in-4. des mêmes pièces auxquelles deux autres sont ajoutées, savoir : *Cornelii Taciti de origine & situ Germanorum opusculum, c. c. de situ & moribus Germanorū.* Cette dernière, qui a probablement été faite en Allemagne, a 6 ff. prél. et LI ff. chiffrés; elle n'a ni lieu d'impression ni nom d'imprimeur, mais le titre porte la date *Año dñi.* 1511, et une marque que nous donnons également réduite.



Beronie. Patois du bas Limousin, 11055.

Cette marque est, comme on voit, imitée de celle de Marnef, avec les lettres L. p. a. au lieu des mots *Le pelicā*, et les lettres C. O. au lieu de E. L. G. L'Epître de Tory est reproduite au recto du premier f. Le long errata qui est au f. 5 prél. dans l'édition de 1510, ne se trouve plus toutefois dans celle de 1511 où l'on a eu soin de corriger dans le texte les fautes indiquées. Ces deux éditions sont à la Bibliothèque impériale.

— Berosi Chaldæorum historiæ quæ supersunt cum commentario prolixiori de Berosi vita et librorum ejus indole, auctore D.-G. Richter. *Lipsiæ, Hartmann*, 1825, in-8. 2 fr. 50 c. [22743]

Édition critique.

— Voy. Annius Viterbiensis.

BERQUIN (*Louis*). Voy. Erasme, Enchiridion ou Manuel du chrétien.

BERQUIN. Ses Œuvres complètes, savoir: l'Ami des enfants; l'Ami de l'adolescence; le petit Grandisson; Sandfort et Merton, et autres. *Paris, Renouard*, 1803, 20 vol. in-18, et aussi in-12. [3906]

Malgré les 212 vignettes dont elle est ornée, cette collection se donne aujourd'hui à très-bas prix, même en pap. vél. Un exempl. impr. sur *pap. rose* et rel. en *mar. r.* vend. 150 fr., et ensuite 80 fr. Renouard.

Un exemplaire en pap. vélin, enrichi d'environ trois cents dessins, en partie faits pour l'édition, et de beaucoup de gravures : 310 fr. Renouard; 381 fr. Thibaudeau.

Il existe plusieurs autres éditions de Berquin, soit en 20 vol. in-18, soit en 10 vol. in-12, etc.

Les Idylles de Berquin (Paris, 1774-75), 2 part. in-16 dont il y a des exemplaires en Gr. Pap. sont ornées de 25 gravures assez jolies. L'édition des romances du même auteur, édit. de Didot jeune, 1788, in-18 avec fig. et musique gravée, est plus complète que celle de 1776 qui ne contient que 6 romances.

M. Renouard a fait réimprimer en un seul volume in-18 ces idylles et ces romances dont on a tiré des exempl. in-12 sur pap. vél. Il les a ornées de 40 grav.

BERREDO (*Bernardo* Pereira de). Annaes historicos do estado do Maranhaõ, em que se dá noticia do seu descubrimento, e de tudo o mais que nelle tem succedido desde o anno em que foi descuberto até ao de 1718. *Lisboa*, 1749, in-fol. [28709]

Une des meilleures histoires particulières de l'Amérique.

BERRETINUS cortonensis (*Petr.*). Heroicæ virtutis imagines, quas Petrus Berretinus cortonensis pinxit Florentiæ in ædibus magni ducis Etruriæ; sculpserunt Corn. Bloemaert, Fr. Spierre, Lud. Visscher, etc. *Romæ, J.-J. de Rubeis*, 1691, in-fol. [9318]

En 24 pièces; vend. 25 fr. 50 c. St-Yves, et quelquefois moins.

— Galeria dipinta nel palazzo del principe Panfilo; intagliata da Car. Cesio. *Roma, Gio.-Jac. Rossi*, in-fol. obl. [9319]

En 15 pièces; 12 à 18 fr.

Cette galerie a été aussi gravée en 16 pièces par Gér. Audran. — Voy. Petraglia.

BERRUTI Amadei dialogus, in quo precipue tractat, an amico sæpe ad scribendum provocato ut scribat, non respondenti sit amplius scribendum, et hinc incidenter multa pulchra de amicitia, amore, amicis veris, etc. *Romæ*, 1517, in-4. [17932]

On a payé jusqu'à 21 liv. sterl. à la vente Sykes, et ensuite 9 liv. à celle d'Hanrott, un exemplaire de cet opuscule où se trouvait une gravure belle et rare de Marc-Antoine, représentant Amadeus, l'Austérité, l'Amitié et l'Amour. Nous ignorons si cette estampe précieuse fait partie nécessaire de l'ouvrage.

BERRUYER (*Isa.-Jos.*). Histoire du peuple de Dieu, jusqu'à la naissance du Messie. *Paris*, 1728, 7 vol. in-4. [21356]

On préfère cette première édition à celle de 1734, en 8 vol. in-4., dans laquelle des suppressions ont été faites; mais il faut y ajouter le volume de supplément impr. en 1734, et qui contient les additions de la deuxième édition.

Suite, depuis la naissance du Messie jusqu'à la fin de la synagogue. *La Haye* (*Paris*), 1755, 4 vol. in-4.

Il faut joindre à ces 12 vol.: *Paraphrase littérale des épitres des apôtres*. Paris, 1757, 2 vol. in-4.; les 14 vol. 30 à 42 fr.

Ces trois ouvrages sont aussi impr. de format in-12; savoir : le 1er, *Paris*, 1742, 10 vol.; le 2e, 1753, 8 vol.; et le 3e, 1758, 5 vol. : en tout 23 vol.

Les deux parties de l'Histoire du peuple de Dieu ont été réimpr. à *Besançon*, en 1828-29, 11 vol. in-8., et depuis en 10 vol. in-8., mais avec des corrections dans les passages du texte qui, autrefois, avaient encouru la censure de Rome.

BERRY (*William*). History of the Island of Guernsey with particular of neighbouring islands of Alderney, Serk and Jersey, compiled from the collections of Henry Bude, etc. *London*, 1815, in-4. avec une carte et des pl. 20 à 24 fr. [27190]

Ce volume s'est vendu originairement 3 liv. 3 sh.

— Encyclopedia heraldica, or complete dictionary of heraldry. *London*, 1828-40, 4 vol. in-4. fig. 6 liv. 16 sh. 6 d., et plus en Gr. Pap. [28781]

Ouvrage un des plus complets que l'on ait en ce genre. Le quatrième volume est un supplément.

Le même auteur a publié les généalogies de plusieurs comtés, savoir : *Berksire, Bukinghamshire and Surrey*, London, 1837; *Essex*, 1841; *Hampshire*, 1833; *Herfordshire*, 1844; *Kent*, 1830; *Sussex*, 1830, tous de format in-fol. [28939 et suiv.]

BERRY (M. le conseiller). Études et re-

Berquen (*Rob.* de). Pierres précieuses, 4780.
Berres (*J.*). Anatomia, 6722.
Berria (*H.*). Législation militaire, 2948.
Berriat-Saint-Prix. Histoire du droit romain, 2430. — Procédure, 2864. — Droit criminel, 2881. — Jeanne d'Arc, 23401.

cherches sur les monnaies de France. *Bourges*, *Vermeil*, et *Paris*, *Dumoulin*, 1853, 2 vol. in-8. et atlas de 20 pl. 36 fr. [24105]

BERRYAT (*J.*). Recueil de mémoires, ou collection de pièces académiques, concernant la médecine, l'anatomie, etc., tirées des meilleures sources, et mises en ordre par feu J. Berryat (Lavirotte, Barberet, etc.). *Dijon* et *Paris*, 1754-87, 16 vol. in-4. fig. — Collection académique, composée de mémoires... des plus célèbres académies étrangères..... trad. en françois par une société de gens de lettres (Paul, Keralio, Robinet, etc.). *Dijon* et *Paris*, 1755-79, 13 vol. in-4. fig. [30282]

Comme cette collection n'a point été terminée, elle a bien peu de valeur; cependant les exemplaires complets n'en sont pas communs. On y joint les nouvelles tables de Rozier, *Paris*, 1775, 4 vol. in-4. 70 à 90 fr. les 33 volumes. — Les 29 en *mar. r.* 169 fr. Huzard.

Il se trouve quelquefois des volumes séparés de la partie étrangère de cette collection, qu'on pourrait prendre pour des ouvrages complets, parce qu'ils ont alors des titres particuliers; comme : *Mémoires de l'Académie de Stockholm; Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de Bologne; Mémoires de l'Académie de Prusse* (3 vol.), etc.

BERSON (*Jean*). Sermons de l'advenement du benoist Saint-Esprit le jour de la Pentecoste, trad. de l'italien en francois par Jean Berson, docteur en théologie : Item interpretation d'aucunes paroles, et l'accomodation d'icelles a la dite histoire, par le mesme translateur; avec toutes ses prédications faites ce Karesme dernier a saint Jacques-de-la boucherie, reduites par quatrains, contenant toute la substance. *Paris*, *P. l'Huillier*, 1574, pet. in-8. [1500]

Livre peu commun et qui est remarquable à cause des prédications réduites en quatrains qui s'y trouvent.

BERTAUD (*J.*). Encomium trium Mariarum cū earundē cultus defensione adversus Lutheranos... emissum opera et industria Ioan. Bertaudi Petragorici. (*Paris.*), *venundatur Iodoco Badio et Galeato a pratis.* (1529), in-4. Biblioth. impér., H. 1164. [1277]

Cet ouvrage ne s'est vendu que 13 fr. en 1823; mais on l'a payé 79 fr. *mar. v.* vente Cailhava, et 150 fr. Borluut, à Gand, en 1858.

Il se compose de trois parties, savoir :

1° *Encomium trium Mariarum*; car. rom., 18 ff. chiffr., à l'exception des 2 premiers.

Le titre porte la marque ci-après que nous donnons réduite.



Au verso du dernier feuillet, au-dessous d'une belle grav. sur bois représentant la Vierge assise sur les genoux de sainte Anne, on lit : *Sequitur officium trium filiarum beatæ Annæ.*

2° Une partie sans titre, qui commence par un gr. bois représentant le Christ en croix avec ces deux lignes de texte au-dessous : *Domine labia mea aperies.* Elle a 62 ff. en car. goth. (à l'exception des deux dern., non chiffrés). Il y a 16 grandes pl. Les signat. b, c, d n'existent pas. Les pages sont dans des bordures de dimensions diverses, offrant des sujets variés, tirés de l'histoire sainte, avec un texte en vers français. Les deux derniers ff. n'ont pas d'encadrement. Dans une lettre à la fin du volume, Bade intitule cette seconde partie : *Horarium et missale.*

3° *Divinarum humanarumq rerum peritissimi... Ioānis Bertaudi... de cognatione sacerrimi Ioānis Baptiste cum filiabus et nepotibus beatæ Annæ libri tres ab eodē expurgati et emuncti...* Caract. rom., 82 ff. chiffr., le titre compris, 6 gravures. Sur le verso du dern. feuillet le *Prelum Ascēsianum* et au-dessous *Venundantur hæc tria...*

Le catalogue de la Bibliothèque Harleienne, I, n° 1322, en indique un exempl. sur VÉLIN. Nous en avons vu un autre dont le titre de la première partie est ainsi conçu :

Encomium | Ioannis Bertaudi Petragorici Turrisalbae in ducatu En|golismensi alumni, de cultu trium Mariarum, adversus Lu|theranos cum missa solenniore et officio canonico earūdē|... et au-dessous se trouve une grande et belle gravure sur bois portant le monogramme ‡, gravure où J. Berthaud figure avec son nom dans la couronne qui entoure son blason. Dans les exempl. sur pap. cette planche est remplacée par le *Prelum ascensianum*, et le reste du volume est conforme à celui-ci.

BERTAUT (*René*). Voy. PÉNITENCE d'amour.

BERTAUT (*Jean*). Ses OEuvres poétiques,

Berstett (*A.* Fhr. von). Münzgeschichte des Zähringer-Badischen Fürstenhauses, 26596.

Berta (*T.-L.*). Iconografia di scheletri di diverse foglie, 4853.

Bertaut (*J.*). L'illustre Orbandale, 24555.

augmentées de plus de moitié. *Paris, Toussainct du Bray*, 1620 ou 1623, in-8. de 8 ff., 672 pp. et 4 pp. de table. 15 à 20 fr. [13910]

Ces deux éditions sont plus complètes, mais moins belles que celle de *Paris, Abel L'Angelier*, 1605, in-8. (de 8 ff. et 344 pp.), et renferment le *Recueil de quelques vers amoureux* du même poëte, déjà publié séparément par son frère, à *Paris, chez la veuve de Mamert Patisson*, en 1602 (en *mar. r.* par Trautz, vend. par extraordinaire, 190 fr. Veinant, en 1860), et de nouveau *chez Phil. Patisson*, 1606, in-8. de 4 et 98 ff.

La première édition de ces poésies est celle de *Paris, Lucas Breyer* (impr. de Patisson), 1601, in-8. 9 fr. Monmerqué, et rel. en *mar. r.* par Bauzonnet, 70 fr. Giraud.

Celle de 1620, en *v. f. d.* 40 fr. Bertin; 41 fr. Giraud; 22 fr. Libri, en 1857. — Celle de 1623, qui est un peu moins belle, 15 fr. *v. br.* Monmerqué; 25 fr. Parison. L'édition dont le titre porte *Paris, Rob. Bertaut*, 1653, in-8., n'a peut-être de réimprimé que ce titre.

On a du même Jean Bertaut, évêque de Séez, des *Sermons sur les principales fêtes de l'année;* première édition, *Paris*, *Seb. Mabre Cramoisy*, 1613, in-8. Ils n'ont été publiés qu'après sa mort. [1444]

Discours funèbre sur la mort du feu roi (Henri IV). *Paris, Abel L'Angelier*, 1610, in-8.

N'étant encore qu'abbé d'Aunet, il fit paraître un *Discours au roy sur la conférence de Fontainebleau*. Lyon, Jacq. Roussin, 1600, in-12.

La conférence dont il s'agit eut lieu le 4 mai 1604 entre l'évêque d'Evreux (Jacques Davy, depuis cardinal Du Perron) et Du Plessis Mornay; elle donna naissance à un certain nombre d'écrits pour et contre, dont on peut lire les titres dans le catalogue de la Biblioth. du roi, théologie, tom. 2, X, 7695 à 7703.

BERTELLI (*Ferd.*). Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus unquam antehac editi. *Ferdin. Bertelli æneis typis excud. Venetiis,* 1569, in-4. [9603]

Recueil rare composé de 60 pl. chiffrées. L'exempl. décrit dans le catal. Cicognara, n° 1588, contient de plus 12 pl. sans numéros qui n'appartiennent peut-être pas à cette suite. Nous en avons vu un portant cette date MDLXIII, et avec les planches sans numéros.

— Diversarum nationum habitus centum et quatuor iconibus in ære incisis diligenter expressi : item ordines duo processionum, unus summi pontificis, alter ser. principis Venetiarum, opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia et P. Bertellium. Patavii,* 1589, in-8. 18 à 24 fr. [9604]

Recueil de planches en cuivre assez bien gravées, avec 4 ff. prélim. y compris le frontispice. Outre les 104 fig. annoncées sur le titre, il s'en trouve quelquefois 8 autres non chiffrées, à la fin du volume. Vendu 69 fr. Morel-Vindé.

Ce n'est là que la première partie d'un recueil qui, pour être bien complet, doit en avoir trois. L'exemplaire de la première, annoncée sous la date de 1592 dans le catal. de M. Jules Goddé, n° 1374, contenait un titre gravé daté de 1589, une planche d'armoiries, 4 ff. prél., dédicace au comte de Hainau, datée du 20 février 1591, et les 104 pl. numérotées, plus deux grandes planches représentant la procession du pape et celle du doge de Venise.

L'exemplaire du département des Estampes de la Bibliothèque Impér. a un titre de 1592 où le dernier chiffre est devenu un 4 (1594) par surcharge, et il a de plus que l'exemplaire de M. Goddé une planche représentant la place Saint-Marc.

La seconde partie de ce même exempl. avait pour titre :

To. Alter. Diversar. nationum habitus nunc primum editi a P. Bertellio quib. addita sunt ordo romani imperii ab Othone II institutus, Pompa regis Turcarum et personatorum vestitus varii, quorum in Italia frequens usus. *Patavii*, 1592. (Ce titre semble avoir été fait pour une seconde publication de la première partie; il portait la date de 1594 dans l'exemplaire de M. Riva.)

L'exemplaire décrit contenait un titre gravé à la date de 1591, une pl. d'armoiries et 4 ff. pour l'épître dédicatoire à Louis de Hutren, datée des ides de février 1591 (cette épître n'était pas dans l'exempl. de M. Riva), 78 pl. numérotées et une grande pl. pliée (*Pompa regis Turcarum*), qui doit être placée après la p. 38. Il faut avoir soin de vérifier si l'exemplaire de ces deux parties qu'on veut acquérir contient les pièces de rapports qui doivent se trouver dans la première partie, aux pl. 7 (*Cortigiana veneta*), 34 (*Nobilis napolitana*), 80 (*Sponsa turca*); dans la seconde partie à la p. 5 (*Ritus Hetruriæ*), et la pl. 63, où sont trois femmes assises que cache le rideau rapporté. Un exemplaire de ces deux parties est porté à 205 fr. dans le catal. Goddé, et en *mar. r.* à 200 fr. dans le petit catal. de M. T., publié par M. Potier, libraire. La troisième partie, plus rare que les deux premières, a pour titre *Diversar. nationum Habitus, collectore P. Bertello*, tomus III. *Patavii*, 1596; elle contient 78 pl. non chiffrées et une pl. d'armoiries.

Les trois parties réunies, complètes comme ci-dessus, ont été payées 425 fr. à la vente Riva.

L'exemplaire de cette troisième partie, vendu 42 fr. Reina, ne contenait que 75 pl., mais il avait une épître dédicatoire en 2 ff. sous la même date que le frontispice (1596).

Les deux premières parties sous les dates de 1589 et 1594, 2 tom. en 1 vol., *mar. bl.* riche rel. de Duru, 160 fr. Salmon. Un exempl. de la seconde partie, tiré de format in-4., 20 fr. Riva.

— Voy. Fabri.

— Vite degli imperatori de' Turchi, con le loro effiggie intagliate in rame e date in luce da P. Bertelli. *Vicenza,* 1599, pet. in-fol. [27894]

Ce volume renferme les portraits de 15 empereurs, depuis Othoman Ier jusqu'à Mahomet III.

On a du même artiste : *Civitatum aliquot insigniorum exacta delineatio*, *Venetiis*, 1568, pet. in-fol. (vend. avec *Isole che son da Venetia fino a Constantinopoli*, Vinegia, 1573, in-fol., 57 fr. Libri, en 1857), et aussi *Theatrum urbium italicarum*, Venetiis, 1599, in-4. obl., reproduit à Vicence, en 1616, et à Rome, en 1629.

BERTEREAU (*Martine* de), baronne de Beausoleil et d'Auffenbach. La restitution de Pluton : Des mines et minières de France, du profit qu'on en peut tirer, et pourquoy elles ont été jusqu'à présent presque inutiles au roy, etc. *Paris, Hervé Du Mesnil,* 1640, pet. in-8. 6 à 8 fr. [4714]

Ouvrage assez curieux : 11 fr. Veinant; même prix Salmon.

BERTEVELLO delle Brentelle. Poesie in

Berteaut (*S.*). Marseille et son port, 24820.

lengua rustica padovana, cioè madrigali, Bradamante irritata, Isabella e Zerbino, Orlando addolorato, lamenti raccolti ed imitati da' leggiadri canti dell' Ariosto, nuovamente poste in luce, etc. *Venezia, Dan. Bisuccio*, 1612, in-4. [15029]

SBRAVAMANTE (Bradamante) scorezza de Bertevello delle Brentelle contrà in pavan, cavà fora dal slibrazzon de barba Vigo Arlosto. *Venezia, Dan. Bisuccio*, 1612, in-8.

On a prétendu que les poésies impr. dans la première partie des Rime di Sgareggio Taudarello (*Padova, presso Paolo Majetto*, 1583, in-4.), sous le nom de Bertevello, étaient réellement de Buzzaccarino; mais, comme en 1585 ce dernier n'avait encore que quinze ans, il est douteux que cette attribution soit fondée (voir Melzi, *Dizionario di opere anonimi*, I, p. 128).

BERTEVILLE. Récit de l'expédition en Escosse l'an 1546, et de la battayle de Muscleburgh, par le sieur Berteville, au roy Edouard VI. *Imprimé à Edimbourg*, 1825, in-4. [27425]

Pièce de 14 ff. avec un plan de bataille; elle a été imprimée aux frais de M. David Constable pour les membres du *Bannatyne club*, à Edimbourg, et tirée à 72 exempl. seulement: 1 liv. 12 sh. Hibbert; 34 fr. 95 c. salle Silvestre, en mai 1830.

BERTHIER (*Guil.-Franc.*). Les Psaumes traduits, avec des réflexions. *Paris*, 1785, 8 vol. in-12. [456]

Édition préférée à celles en 5 vol. in-12, sans les réflexions et plus belle que les réimpressions qui en ont été faites. Pour les autres ouvrages du même, voy. notre table méthodique, n°s 458 et 459.

BERTHIER (*Alex.*). Relation des campagnes de Bonaparte en Egypte et en Syrie. *Paris, an* VIII (1800), in-8., carte. [8760]

Un exempl. en pap. vél. *m. r.* 25 fr. le duc de Plaisance. — Réimpr. avec des augmentations, sous le titres de *Mémoires du maréchal Berthier. Campagnes d'Egypte*, 1827, in-8.

— Relation de la bataille de Marengo. *Paris, au dépôt de la Guerre, an* XII (1804), in-4. fig. [8756]

Vend. 20 fr. pap. vél. Morel-Vindé, et quelquefois moins.

Il a paru en même temps une édition de cette relation de format très-gr. in-fol., avec des cadres autour des pages, et de laquelle, à ce qu'on prétend, il n'y a eu de tiré que vingt-cinq exempl. 110 fr. *mar. r. dent.* le duc de Plaisance. — Campagne d'Egypte, 8760.

BERTHOD ou BERTHAUD. La Ville de Paris, en vers burlesques par le sieur Berthod. *Paris, Guil. Loyson*, 1652, in-4. de 97 pp. avec une jolie gravure en face du titre. [14244]

Édition la plus ancienne que nous ayons vue de cette facétie; cependant, comme le privilége est du 5 août 1650, peut-être en existe-t-il une antérieure à celle-ci. 22 fr. Coste. La vᵉ de Guil. Loyson en a donné d'autres en 1653, en 1654 et en 1655, également in-4., avec une et quelquefois deux gravures. Le titre y annonce: *Les galanteries du Palais, la chicane des plaideurs, les filouteries du Pont-Neuf, l'éloquence des Harangeres de la halle, l'adresse des serventes qui ferrent la mulle, l'inventaire de la friperie...*

C'est probablement sur l'édition de 1654 qu'a été faite celle dont le titre suit:

DESCRIPTION de la ville de Paris, en vers burlesques, contenant toutes les galanteries du Palais, la chicane des procureurs, etc. *Jouxte la copie à Paris, chez la Vᵉ Guil. Loyson*, 1654, pet. in-12 de 62 pp., sans nom d'auteur.

Jolie édition que l'on fait entrer dans la collection elsevirienne bien qu'elle paraisse provenir des presses de Fr. Foppens de Bruxelles. Elle est rare et d'un certain prix: 95 fr. 50 c. en 1839; 140 fr. Nodier; 95 fr. en 1846, toujours le même exempl.

L'édition d'*Amsterdam, Raph. Smith*, 1661, pet. in-8. de 68 pp., est fort médiocre. 14 fr. *mar.* Coste.

Celles de *Paris, Ant. Rafflé, sans date*, 1660 ou 1665, in-12, portent le nom de Berthaud. Elles contiennent, de plus que les précédentes, *La foire Saint-Germain par Scarron*, et dans quelques exemplaires se trouve une seconde partie publiée chez le même libraire en 1666 sous ce titre: *Le tracas de Paris, ou la seconde partie de la ville de Paris, en vers burlesques, contenant la foire de St-Laurent, les marionettes, les subtilités du Pont-neuf, le depart des coches*, etc. Cette seconde partie, qui est de Fr. Colletet, a été réimpr. à *Troyes*, vers 1714, *chez la Vᵉ Oudot*, laquelle avait déjà impr. la première partie, en 1699, pet. in-12.

BERTHOLDI Horologium. Voy. HOROLOGIUM.

BERTHOLDUS Burstinger. Voy. l'article THÉOLOGIE germanique.

BERTHORIUS seu Berchorius (*Petrus*). Liber biblie moralis expositionum interpretationumq;, historiarum ac figuraꝝ veteris novique testamenti... *Ulmæ, Johannes Zeiner de Reutlingen*, 1474, *die nona Aprilis*, in-fol. de 266 ff. à 2 col. de 50 lig. goth. [276]

Première édition de cette partie du grand ouvrage du savant bénédictin Bercheure ou Bercholre. 15 fr. Brienne. La seconde, qu'on croit avoir été impr. à Strasbourg, est un in-fol. de 302 ff. à 2 col. de 50 lig., goth. Elle a été corrigée par C. W. (peut-être Conradus Wolfach ou Cephalæus Wolfius), citoyen de Strasbourg, à la fin de l'année 1473, et terminée l'année suivante le 7 des ides de septembre, ainsi qu'on le peut voir dans la souscription qui termine l'ouvrage. Au verso du 29ᵉ f. d'une table placée, soit au commencement, soit à la fin du volume, se lit une autre souscription datée de 1474, *a die veneris nonis octobrium luce mensis septima*. 1 liv. 2 sh. Heber.

L'édition de Deventer (*per Richardum Paffroet de Colonia*), 1477, in-fol., est le premier livre avec date impr. dans cette ville (Panzer, IV, 286), car l'édition de 1475 est apocryphe. Ce *Reductorium* a été fréquemment réimprimé, tant à la fin du XVe siècle qu'au commencement du XVIe.

Les trois parties de ce Répertoire ont été imprimées ensemble d'abord à Nuremberg, par Ant. Koburger, en 1489; puis en 1499, en 3 vol. in-fol. Il y en a une édition sous le titre de *Dictionarium seu repertorium morale... plus mille locis integritati sue restitutum*. Parrhisiis, Claudius Chevallon, 1521 et 1523, 3 vol. in-fol., et plusieurs autres, notamment une de Venise, Hier. Scot, 1583, en 3 vol. in-fol., auxquels se réunit le *Reductorium morale*, impr. en même temps en 1 vol. in-fol. — Vient ensuite l'édition donnée sous cet autre titre :

Petri Berchorii Opera omnia tribus comprehensa tomis, quorum primus continet Reductorium morale, libris quatuordecim; secundus, Reductorium morale super totam sacram scripturam; tertius Repertorium, vulgo dictionarium morale. *Antuerpiæ, Joan. Keebergius*, 1609, 2 vol. in-fol. — Réimpr. *Coloniæ-Agrippinæ*, 1684, 3 tomes en 2 vol. in-fol., et enfin, en 1730, 6 tomes en 3 vol. in-fol.

Ces ouvrages sont aujourd'hui peu recherchés; mais les nombreuses éditions qui en ont été faites témoignent du grand succès qu'ils ont eu autrefois. C'est en effet, comme l'a dit M. Tabaraud (*Biogr. univers.*, article Bercheure), une espèce d'Encyclopédie, qui suppose de vastes connaissances; l'auteur y est à la fois théologien, physicien, médecin, astronome et géographe. Nous parlons à l'article Livius (*Titus*) de sa traduction française de cet historien faite à la requête du roi Jean.

BERTHOUD (*Ferdin.*). Essai sur l'horlogerie; 2e édition. *Paris*, 1786, 2 vol. in-4. 38 fig. 40 à 50 fr. [8402]

Ouvrage un des plus estimés que l'on ait sur cet art: la 1re édit. de 1763, également en 2 vol. in-4., a la même valeur à peu près que la seconde.

Les autres ouvrages de ce célèbre horloger n'ont qu'un prix médiocre dans le commerce : on les trouvera détaillés dans notre table méthodique, n°s 8393, 8404 et 8537-42.

BERTHRAND ou du Berthrand (*Franç.*), d'Orléans. Priam, roi de Troyes, tragéd. *Rouen, du Petit-Val*, 1605 (et aussi 1611), pet. in-12. [16363]

Cette pièce, dont l'action embrasse dans ses 5 actes presque toute l'histoire du siége de Troyes, a eu, comme on le voit, deux éditions; elle n'en est pas plus commune pour cela, non plus que *Les premières idées d'amour*, du même auteur, lesquelles sont un recueil de poésies impr. à *Orléans*, chez *Fabien Hotot*, 1599, pet. in-12. 10 fr. et 5 fr. de Soleinne.

Nous trouvons dans le catal. de La Valliere, par Nyon, n° 13103 : *La Muse des Gaules, par le Sr. de Berthrand*. Bourges, M. Levez, 1614, in-8.

BERTI (*Giunt.* d'Antonio). Rapresentatione e divota historia e festa di sancto Paulino vescovo di Lucha. (*sine nota*), in-4. fig. en bois. [16654]

Pièce rare, impr. à Florence vers 1540 : vend. rel. en *mar.* 3 liv. 19 sh. Hibbert. Il y a une édition de Florence, 1555, in-4., dans la *Bibl. pinell.*, IV, page 390.

Berthre de Bourniseaux (*P.-V.-J.*). Histoire de Thouars, 24407.

Berti (*G.-L.*). Prose, 18354.

BERTIN (*Ant.*). OEuvres complètes, avec notes et variantes, précédées d'une notice sur sa vie (par J.-F. Boissonade). *Paris, Roux-Dufort aîné* (*impr. de Rignoux*), 1824, in-8. fig. 5 fr. — Pap. fin, 6 fr. [14064]

Les exempl. en Gr. Pap. vél., avec fig. avant la lettre et eaux-fortes, ont coûté 25 fr.

L'édition de *Paris, Brière* (*impr. de Didot l'aîné*), 1823, 2 vol. gr. in-32, pap. vél., avec les passages imités des poëtes latins, 6 fr.

BERTIUS (*Petrus*). Theatrum geogr. Voy. Ptolemæus.

BERTOLDO con Bertoldino e Cacassenno, in ottava rima, con argomenti, allegorie, ed annotazioni. *Bologna, Lelio della Volpe*, 1736, in-4. fig. 12 à 18 fr. [14907]

Édition assez belle : vend. en Gr. Pap. *mar. r.* 28 fr. Maucune; et *non rogné*, 25 fr. Riva. Celle de *Bologne*, 1737, pet. in-8., fig., en est la copie. Le *Bertoldino* fait partie du *Parnasso italiano*, tom. LV et LVI.

L'édition de *Bologne*, 1741, 3 vol. pet. in-8., fig., avec la traduction en dialecte bolonais, n'a qu'un prix ordinaire.

Les vingt chants de ce poëme ont été composés par divers beaux esprits, au nombre desquels étaient les deux Zanotti, Baruffaldi, Zampieri, etc. Les commentaires sont de Giovanandrea Barotti et de plusieurs autres. Les fig. ont été dessinées et gravées sous le nom de *Lodovico Mattioli*, par Jos.-Mar. Crespi.

La lettre qui précède le poëme est de Jean-Jos. Orsi. Les planches sont au nombre de vingt, une pour chaque chant; il y a tout autant de vignettes, plus une pl. gravée au frontispice et le portrait de Jules-César Croce. Ce Croce est l'auteur des deux romans comiques en prose dont le présent poëme est une imitation en vers. Ces romans portent les titres suivants :

Astutie sottilissime di Bertoldo, dove si scorge un Villano accorto, e sagace, il quale dopò vari e strani accidenti à lui intervenuti, alla fine per il suo raro et acuto ingegno vien fatto huomo di corte, e regio consigliero, opera nuova, e di grandissimo gusto, di Giulio Cesare Croce, con figure intagliate in rame. *Ronciglione, Lodov. Grignani*, 1620, pet. in-12.

Le Piacevoli, e ridicolose simplicità di Bertoldino, figliuolo del già astuto, e accorto Bertoldo, con le sottili ed argute sentenze della Marcolfa sua madre, e moglie del già detto Bertoldo, opera tanto piena di moralità, quanto di spasso, di Giulio-Cesare Croce. *Ronciglione, Lod. Grignani*, 1620, in-12, fig.

Les deux vol. sont ordinairement réunis en un seul (La Valliere-Nyon, 10667). Il doit en exister des éditions plus anciennes que celle-ci. Camillo Scaliger a ajouté au second ouvrage une suite contenant les Aventures de Cacaseno, fils de Bertoldino.

Nous connaissons les éditions suivantes des *Astutie di Bertoldo*, *Viterbe*, 1629, in-12. (Catal. de Gluc de St-Port, 1218.) *Trevigi, Girol. Righettini*, 1654, in-8. Mac-Carthy, n° 3564, vend. 6 fr. — Sous la

---

Bertin (*Th.-P.*). Sténographie. — Voy. Taylor.

Bertinatti (*Fr.*). Anatomia applicata alle belle arte, 9753.

Bertola (*Aurelio*). Poesie, 14602.

Bertoldi (*F.-L.*). Memorie stor. d'Argenta, 25639.

date de 1664, Floncel, 4213. — Sous celle de 1764, La Vallière-Nyon, 10668.

Citons encore l'édition des *Simplicita di Bertoldino*, de Vicence, *Giov.-Ant. Remondini*, sans date, in-8. (Floncel, 4214 et La Vallière-Nyon, 10670.)

L'DSGRAZI d'Bertuldin dalla Zena, miss' in rima da G. M. B. (Gius. Mar. Buini). *Bologna*, 1736, pet. in-4, avec 8 grav. par Gio. Fabri. 12 fr. 1er catal. Reina.

HISTOIRE de Bertholde, traduction françoise, contenant ses aventures, sentences, etc. *La Haye*, *Gosse*, 1750, in-8. et sous ce titre :

HISTOIRE de Bertholde, trad. libre de l'italien de Julio-Cesare Croci. *La Haye* (*Paris*), 1752, 2 part. en 1 vol. in-12.

BERTOLONI (*Antonii*) Amœnitates italicæ; sistens opuscula ad rem herbariam et zoologiam Italiæ spectantia. *Bononiæ*, *Nobili*, 1819, in-4. fig. 20 fr. [4502]

— Miscellanea botanica. *Bononiæ*, 1842-46, in-4., six cah. avec des pl. color.

— Flora italica, sistens plantas in Italia et in insulis circumstantibus sponte nascentes. *Bononiæ*, 1833-56, 10 vol. in-8. 120 fr. [5098]

BERTONIO (*Lud.*). Arte de la lengua aymara, con una sylva de phrases de la misma lengua, y su declaracion en romance. *Impresso en la casa de la compañia de Jesus de Juli pueblo, en la provincia de Chucuyto, por Franc. del Canto*, 1612, pet. in-4. [11991]

Livre fort rare en Europe. — On a du même auteur une grammaire de la langue aymara, en espagnol, *Roma*, *Zannetti*, 1603, in-8.; et aussi :

LIBRO de la vida y milagros de nuestro Señor esu Christo, en dos lenguas, aymará y romance, por Castellano. *Impr. en la casa de la comp. de Jesus, etc.*, 1612, pet. in-4. 26 fr. Chaumette.

CONFESSIONARIO muy copioso en dos lenguas aymara y española, por el P. Ludov. Bertonio. *Impresso en la provincia de Chucuyto*, 1612, pet. in-8.

Vend. 35 fr. Chaumette.

BERTRAMI presbyteri de corpore et sanguine Domini liber ad Carolum magnum imperatorem jam recens editus. *Coloniæ, excudebat Joannes Praël*, 1532, in-8. [1227]

Première édition de cet ouvrage écrit au IXe siècle; elle a été donnée par Léon de Juda qui y a joint une préface. L'auteur y est nommé Bertram, ce qui a été suivi dans plusieurs autres éditions qui ont paru plus tard ; mais, d'après l'autorité d'un manuscrit du IXe siècle, le nom de *Ratramne* a prévalu. Sans nous arrêter aux différentes éditions latines de cet ouvrage qui sont indiquées dans le 5e vol. de l'*Histoire littéraire de la France*, nous nous bornerons à celle que Jacques Boileau a publiée sous le titre suivant :

LIBER de corpore et sanguine Domini, Ratramno, seu Bertramo, presbytero... assertus, et ab omni novitatis aut hæresis calvinianæ inventione aut suspicione vindicatus, ad confutationem dissertationis P. Joann. Harduyni de sacramento altaris, authore Jac. Boileau. *Paris.*, *Jo. Musier*, 1712, in-12.

TRAITE de Bertram, prestre, à Charles le Chauve, roi de France, du corps et du sang de Nostre-Seigneur Jesus-Christ, trad. du lat. en françois, 1561, in-16.

Cette édition, sans nom de ville ni d'imprimeur, contient probablement la même traduction que les éditions de 1550 et 1560 citées par Fabricius (*Bibl. med. æt.*) et que celle de *Lyon*, 1558, citée par Du Verdier.

L'abbé Boileau, qui a traduit le même ouvrage, avait écrit sur un exempl. de l'édit. de 1561 (qu'a possédé depuis l'abbé de St-Leger) : « L'auteur de cette traduction, Augustin Martorat, avait été augustin, et fut ministre à Rouen; il assista au colloque de Poissy en 1561, et l'année suivante 1562, le 30 d'octobre, il fut pendu à Rouen. Ce petit livre est mauvais, mal traduit, et pourtant assez rare. Dans l'arrêt qui condamne ce traducteur, il est nommé *Augustin Marloract* dit *Pasquier*. »

Cette traduction est, nous le croyons, celle qu'adoptèrent alors les calvinistes, et qui fait partie du recueil intitulé :

RECUEIL de plusieurs traités de la sainte Cène de N.-S. Jésus-Christ, composés par divers auteurs (Bertram, J. Calvin, Ulrich Zuingle, etc.), 1566 (*sans lieu*), in-8. Vend. 15 fr. Mac Carthy.

On l'a réimprimée à *Saumur, chez Th. Portau*, 1594, in-8. et, sans nom de lieu, en 1600 et en 1619, même format.

Une traduction meilleure que celle dont nous venons de parler a été donnée avec le texte latin, par Pierre Allix, ministre protestant, à Rouen, sous la rubrique de *Quevilly*, en 1672, in-12, et en 1673 et 1674, in-4.

C'est pour défendre l'orthodoxie de Ratramne que J. Boileau a donné une traduction française de son *Traité du corps et du sang du Seigneur*, avec le latin à côté, et des remarques. *Paris, Ve d'Edme Martin*, 1686, in-12.

Voici le titre d'une traduction adaptée aux doctrines de l'Eglise réformée :

RATRAMNE, ou Bertram, prestre, du corps et du sang du Seigneur, trad. en françois, avec le latin à côté, et une dissertation sur Ratramne, et une autre sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par M. Hopkins; trad. de l'anglais. *Amsterdam*, 1717, in-12.

BERTRAMUS. Britannicarum gentium historiæ antiquæ scriptores tres : Ricardus Corinensis, Gildas Badonicus, Nennius Banchorensis; recensuit, notisque et indice auxit Car. Bertramus. *Hauniæ*, 1757, in-8., avec un frontispice gravé et une carte : 1 à 2 liv. en Angleterre. [26825]

BERTRANDI (*Nic.*) Opus de Tholosanorum gestis ab urbe condita cunctis mortalibus apprime dignum conspectibus. (à la fin) : *Impressum Tholose industria Magistri Johannis Magni Johannis*, 1515, pet. in-fol. goth., 8 ff.

---

non chiffr., y compris le titre, 88 ff., plus 1 f. au verso duquel on voit les armes de Toulouse, et au-dessous : *Gesta Tholosanoꝝ*, grav. sur bois. [24730]

Ouvrage précieux par son ancienneté, mais qui contient bien des fables, surtout pour les premiers temps : les exemplaires en sont rares, moins cependant que ceux de la traduction française faite par l'auteur lui-même sous le titre suivant :

LES GESTES des Tholosaîs et d'aultres nations de lenuiron premierement escriptz en langaige latin par discret et lettre homme maistre Nichole Bertrandi aduocat tresfacond en parlement a tholose; et apres translates en francoys. Item les ordonnances royaulx du pays de lãguedoc semblablemẽt en langaige francoys. cum priuilegio : (au verso du dernier f.) *Imprimees a Lyon par Oliuier Arnollet lan M. ccccc xvij. le .xxv. jour de juing*, gr. in-4. goth. de 74 ff. non chiffr., sign. a—t, grav. sur bois.

Dans cette édition la chronique est terminée au verso du f. 58 par le mot *Finis;* les ordonnances occupent les signat. q à t (elles manquent dans plusieurs exemplaires). Le privilége qui se lit au second f. est accordé à *Anthoine Leblanc*, libraire à Toulouse. Vend. seulement 7 fr. Daguesseau; mais en *m. r.* 205 fr. D'Essling, et sans le 58e f. 150 fr. Giraud.

Il y a une édit. de cette traduction, *revue et augmentée de plusieurs histoires*, Tolose, Jacq. Colomiès, 1555, in-fol.

— Habetis hic Romane fidei spectatissimę cultores, insignem ac vnionibus comparandam repetitionem C. vt inquisitionis de hereticis in VI, luculenter et composite digestam a D. Nicolao Bertrando. (in fine) : *Impresse Tholose industria magistri Johannis magni Johannis, in angulo vie portarietis commorantis, anno m. d. xii* (1512). IIII. X. *Kalendas Augusti*, in-4. goth. de 22 ff. non chiffr. [3210]

Sur le frontispice de ce traité de procédure de l'inquisition contre les hérétiques se voit une gravure en bois représentant un condamné du saint-office au milieu des flammes, et tourmenté par deux bourreaux. La même planche est répétée au recto du dernier f. dont le verso est tout blanc. 9 fr. Coste.

BERTRANDON de la Brocquière. Voyez BROCQUIÈRE.

BERTRANDUS (*Petr.*). Voyez VITA et processus Sti Thomæ cantuariensis.

BERTUCH (*C.*). Bilderbuch für Kinder. Voy. PORTEFEUILLE des enfants.

BERYNDÆ, Pamwus. Dictionnaire slavon-russe. *Kutein*, 1653, in-4. (titre en russe).

La première édition de ce dictionnaire a paru à Kiew, 1607, in-4. (Graesse, d'après Dobrowsky, Slaôm, p. 382.)

BERZELIUS (*J.-J.*). Traité de chimie minérale, végétale et animale, par J.-J. Berzelius; seconde édition française, traduite par MM. Esslinger et Hoefer, sur la cinquième édition. *Paris, F. Didot*, 1846-50, 6 vol. in-8. fig. 53 fr. [4401]

La chimie minérale forme 4 vol., et la chimie végétale les tomes V et VI. La première édition de cette traduction a été impr. à Paris de 1829 à 1833, en 8 vol. in-8.

Il faut joindre aux 6 vol. ci-dessus :

Le *Traité de chimie organique*, en 4 vol. in-8., que feu Ch. Gerhardt a composé pour compléter l'ouvrage de Berzelius que celui-ci avait laissé inachevé. Il a paru de 1853 à 1857, au prix de 39 fr.

Le grand ouvrage de Berzelius a été écrit en suédois, ensuite trad. en français et en allemand. Cette dernière traduction, qui est de F. Wöhler, a eu une 3e édit., *Dresde*, 1839, 9 vol. in-8.

THÉORIE des proportions chimiques, et table synoptique des poids atomiques des corps simples, et de leurs combinaisons les plus importantes, par J.-J. Berzelius; deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, F. Didot*, 1835, in-8. 8 fr.

BESCHÆFTIGUNGEN der Berlinischen Gesellschaft naturf. Freunde, etc., *c'est-à-dire* les travaux des membres de la Société des naturalistes de Berlin (en allemand). *Berlin*, 1775-79, 4 vol. in-8. fig. 10 thl. 8 gr. — Sous le titre de Schriften, etc. *Berlin*, 1780-85, 6 vol. in-8. fig. — Sous le titre de Beobachtungen, etc. *Berlin*, 1787-94, 5 vol. in-8. fig. (les 11 vol. 22 thl.) — Sous le titre de neue Schriften, etc. *Berlin*, 1795-1805, 4 vol. in-4. fig. 15 thl. 4 gr. — Sous celui de Magazin... *Berlin*, 1807-1818, 8 part. in-4., avec 72 pl. 10 thl. — Sous celui de Verhandlungen, *Berlin*, 1819-29, 6 cah. en 1 vol. in-4., avec 21 pl. 7 thl. 12 gr. — Sous celui de Mittheilungen, 1836-39, 3 cah. in-8. [6231]

Collection intéressante.

BESCHERELLE aîné (*Al.*). Dictionnaire national, ou Dictionnaire universel de la langue française; 8e édition (lisez *tirage*). *Paris, les frères Garnier*, 1860, 2 vol. gr. in-4. à 4 col. [11019]

Ce Dictionnaire s'est publié par livraisons à partir de l'année 1844, et n'a été achevé que beaucoup plus tard. On en a plusieurs fois changé le titre, mais il n'y en a qu'une seule édition. 54 fr.

M. Bescherelle a donné une *Grammaire nationale* dont la 2e édition, augmentée par M. Philarète Chasles, est de Paris, 1852, in-8., et avec son frère, un *Dictionnaire usuel de tous les verbes français*, en 2 vol. in-8., réannoncé en 1855, comme *seconde édition ;* — et enfin, avec M. G. Devars, un *grand Dictionnaire géographique* (1856-57) en 4 vol. in-4. 60 fr. [19516]

BESCHI (*Const.-Joseph*). Grammatica latino-tamulica ubi de vulgari tamulicæ linguæ idiomate Kotun-Tamil dicto. *Trangambariæ, typis missionis danicæ*, 1738, in-8. [11798]

Ce volume est rare en France, 9 fr. 50 c. Burnouf; on y trouve ordinairement joint :

Observationes grammaticæ, quibus linguæ tamulicæ idioma vulgare illustratur a Chr. Theodor. Walthero. *Trangamb.*. 1739, in-8.

Ce dernier ouvrage, 18 fr. de Tersan, et les deux, 19 fr. Langlès.

— Grammatica latino-tamulica. *Apud Madraspatnam, e typ. Collegii*, 1813, pet. in-4. 15 sh.

Réimpression de l'édit. de 1738. Vend. 29 fr. Langlès, et 5 fr. Burnouf.

Une nouvelle édit. avec des notes a été impr. à *Pondichéri*, en 1843, in-8.

— A Grammar of the high dialect of the Tamil language, termed Shen-Tamil: with an introduction to Tamil poetry, by the rev. fath. C.-J. Beschi, translated from the latin by Benj. Guy Babington. *Madras, College press*, 1822, gr. in-4.

Vend. 50 fr. Klaproth; 8 fr. Burnouf.

Il a paru à Madras, en 1836, un vol. in-8. intitulé: *Gramar of the Tamil language, with an appendix by C. T. Rhenuis.* 10 fr. 50 c. Burnouf.

BESKRIVELSE over danske mynter og Medailler i den kongelige Samling, *c'est-à-dire* Description des médailles et monnaies du cabinet royal de Danemarck (publié par Nielsen et autres, en danois). *Copenhague, Moller*, 1791, 2 vol. gr. in-fol. [29757]

Cet ouvrage, dont le texte et les gravures sont également bien exécutés, se trouve difficilement en France: le premier volume contient 816 pp. de texte, avec un supplément de 36 pp. impr. en 1794, et le second renferme les planches, au nombre de plus de 300. Vend. 119 fr. Millin, et porté à 18 thl. dans un catal. de Wegel.

BESCHRYVING van Virginia. Nieuw Nederlandt, Nieuw Engelandt en d'Eyland em Bermudes, etc. *Amsterd.*, *J. Hartgers*, 1651, in-4. avec pl. et une carte.

Porté à 125 dollars dans un catal. de Fr. Muller.

BESCHRYVINGHE van der herlyck arcus triumphal ofte Eera-Poorte van de Nederlandtsch natie opgherecht in Londen ter eeren den Hoochgheborenen coninck Jacobo, coninck van Enghelant, Schotlant, Vranckryck ende Irelant, den 15 en merte 1603, stylo Angliæ. — *Gedruckt tot Middelburgh, voor Conraet Jansen, by Richard Schilders, drucker der Staten van Zeeland*, 1604: *Men vintse te coop int corte Suytwerck, in den vergulden passer, ten huyse van Conraet Jansen. To London*, in-fol. contenant un frontispice gravé, un titre imprimé, daté de 1605, 13 pp. signées A2—B3, et 3 pl. gravées par M. D. (Martin Devos). [26943]

Description et représentation d'un arc de triomphe provisoire, érigé à Londres, sur les dessins de l'architecte Conraet Jansen et au nom des citoyens des Pays-Bas, retirés à Londres, à l'occasion de l'avénement au trône du roi Jacques Ier, successeur de la reine Elisabeth. Un exemplaire de ce livre, regardé comme *unique*, a été acheté 308 fr. à la vente de M. de Bremmacher, neveu de Van Hulten, pour la Bibliothèque royale de Bruxelles. (*Bibliophile belge*, III, 1846, p. 124-26.)

Besenval (*P.-V.* de). Mémoires, 23912.

BESLER (*Basil.*) Hortus eystettensis, sive plantarum, florum, etc., quæ in viridariis arcem episcopal. cingentibus, conspiciuntur, repræsentatio. (*Norimbergæ*), 1613, gr. in-fol. [5323]

Édition originale, et la plus recherchée de cet ouvrage, qui était très-remarquable à l'époque où il parut. Il est difficile d'en trouver des exempl. complets, cependant le prix, qui était de 100 à 150 fr. autrefois, ne se soutient pas. 60 fr. (en vélin aux armes de Louis XIII) Jussieu. Vendu, avec toutes les pl. enlum. 780 fr. *mar. bl.* Gaignat; 900 fr. La Valliere; 852 fr. Limare.

Basile Besler, pharmacien à Nuremberg, est bien réellement l'auteur de ce grand ouvrage que l'on a inexactement attribué à Louis Jungermann; seulement, comme il savait mal le latin, il a chargé Jérôme, son frère, d'écrire ses préfaces.

L'ouvrage est divisé en 4 parties, lesquelles sont précédées de 8 ff. liminaires, qui sont un titre gravé, le portrait de l'auteur en forme de médaillon, une épître dédicatoire datée de 1612, un index des auteurs cités, deux avis au lecteur, et trois extraits de priviléges.

Le *Printemps* (*classis verna*) contient un titre: *ordo collectar. arborum et fruticum vernalium*, 14 pl.; Ordo I-IX; 120 pl. et 7 ff. d'index latin et allemand.

L'*Été* (*classis æstiva*) contient un titre: *Ordo collect. arborum et fruticum æstivalium*, 14 pl.; Ordo I-XIV, 169 pl., dont la 1re du 3e ordre est en 2 part. qui se collent ensemble; 8 ff. renfermant deux index en latin et en allemand.

L'*Automne* renferme un titre, 4 ordres de plantes sur 42 pl. et 2 index impr. sur 3 ff.

L'*Hiver* ne contient que 7 pl. précédées d'un titre, et suivies d'un f. d'index.

Cette dernière partie manque à plusieurs exempl. qui, pour lors, perdent de leur valeur. Il y a aussi des exemplaires où l'on ne trouve pas les explications qui doivent être impr. au *verso* des pl.; ils ne valent pas plus de 20 à 25 fr.

L'édition de 1640 contient 361 ff. chiffrés, et celles de 1713 et de 1750 en ont 367, sans texte. Ces nouveaux tirages sont très-inférieurs au premier pour la beauté des épreuves. 20 à 24 fr.

Il faut joindre à ce grand volume:

Catalogus systematicus omnium arborum, fruticum et plantarum celeberrimi horti eystettensis, auctore Fr. Widmann, *Norimbergæ*, 1805, in-4. de 79 pp. donnant les noms de Linnée. Le même catalogue a été aussi donné en français à *Eystett*, en 1806, in-4., édition dédiée à l'impératrice Joséphine.

Les *Rariora musei besleriani* (6261), et le *Gazophilacium* de Mich. Ruper Besler (6262) ne sont plus recherchés et n'ont plus de valeur.

BESLY (*Jean*). Histoire des comtes de Poictou et des ducs de Guyenne; contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en France, depuis l'an 811 jusqu'au roi Louis le jeune; ensemble divers traictez historiques, par Jean Besly (revue par P. Du Puys et publiée par le fils de l'auteur). *Paris*, *Rob. Bertault*, 1647, in-fol. [24424]

Vend. 19 fr. Giraud; 31 fr. avec une note de la main de Mézeray, Pressac; 20 fr. Salmon.

Une édit. de Niort, in-8., a été annoncée en 1840.

Besoigne (*Jér.*). Hist. de Port-Royal, 21946.
Besoldus (*Chr.*). Virginum monumenta, 21975-76.

BESSARD (*Toussaint* de), d'Auge en Normandie. Son Aigle-compas, avec son usage, accompaigné des demonstrations requises pour l'intelligence d'icelui par lequel on peut faire des lignes circulaires de telle estandue qu'il viendra à gré, n'ayant toutesfois autre centre que l'air. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1572, in-4. fig. [8049]

Cet opuscule est porté dans le catal. de La Valliere-Nyon, n° 6807. La Croix du Maine et M. Frère citent un autre ouvrage du même pilote, sous ce titre :

DIALOGUE de la longitude est-ouest. *Rouen, Mart. Le Megissier*, 1574, pet. in-4.

M. Frère (I, p. 100) ajoute que Guillaume le Nautonnier fit réimprimer en 1603 l'ouvrage ci-dessus de Bessard, sous le titre de : *Mécométrie de l'aimant.*

BESSARIO, card. Sabinus, etc., adversus calumniatorem Platonis libri V, et liber de natura et arte adversus Georgium Trapezuntium. *Romæ, per Conrad. Sueeynheym et Arn. Pannartz* (1469), in-fol. de 231 ff. non chiffrés, à 38 lig. par page. [3369]

Première édition : vend. 5 liv. 10 sh. Pinelli ; 60 flor. Crevenna ; 200 fr. Brienne-Laire ; 75 fr. d'O... ; 41 fr. Mac-Carthy ; 97 fr. Chardin ; et un bel exemplaire, avec les armes de Bessarion peintes sur le premier feuillet, et un envoi autographe de ce cardinal à son ami Candiano Bollani, 280 fr. Costabili.

On trouve en tête du volume 14 ff. qui contiennent la table des chapitres ; et sur le *verso* du 217e et dernier feuillet du texte, la souscription *Aspicis illustris, etc.*

Cette édition est sans date ; mais on a la certitude qu'elle a paru en 1469, parce que, dans le recueil des épîtres de Marsile Ficin, il s'en trouve une que lui écrit Bessarion, pour accompagner l'envoi de son livre, datée *idibus septembris anno* 1469, et que, parmi les épîtres de Philelphe, il en est une autre de ce savant à Bessarion, pour le remercier du même livre, laquelle est datée : *Mediolani III non. octobris*, 1469.

— In calumniatorem Platonis libri quatuor; correctio librorum Platonis de legibus, Georgio Trapezuntio interprete ; de natura et arte adversus eundem Trapezuntium tractatus. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani, Iulio mense* MDIII, in-fol. de 8 ff. non chiffrés, et 112 ff. chiffrés.

Édition rare : 5 liv. 15 sh. 6 d., exempl. de De Thou, Sykes ; 14 sh. Butler.

— IN CALUMNIATOREM Platonis libri IV, etc. (ut supra) ; metaphysicorum Aristotelis XIIII librorum tralatio. Theophrasti metaphysicorum lib. I. *Venetiis, in ædib. Aldi et Andreæ soceri*, 1516, 2 part. en 1 vol. in-fol.

Édition plus ample, mais moins rare que la précédente ; elle contient 8 ff. non chiffrés, 116 et 53 ff. chiffrés (le dernier coté 55), plus l'ancre sur 1 f. bl.; 22 fr. *m. r.* La Valliere ; 11 flor. 50 c. Meerman ; 12 sh. Butler : 30 fr. bel exempl. Costabili.

M. Renouard a eu un exemplaire de ce livre en Gr. Pap.

— Epistolæ et orationes de bello Turcis inferendo (*Parisiis, Udalr. Gering*, etc.), in-4. de 40 ff., dont le dernier est blanc. [12149]

Édition à longues lignes, au nombre de 23 sur les pages, sans indication de lieu ni date, mais qui doit indubitablement avoir paru en 1471. (Voyez le second catalogue de Van Praet, II, page 16 et suiv.) Vendue en *mar. bl.* 76 fr. en octobre 1825 ; 1 liv. Heber ; 176 fr. *mar. r.* Chenest.

L'exemplaire vendu successivement 84 fr. chez Gaignat ; 36 fr. chez La Valliere, et qui est maintenant à la Bibliothèque impér., contient de plus que les autres une épître de Guil. Fichet à Louis XI et aux grands du royaume, laquelle occupe 2 ff., et finit de cette manière : *Nonis sextilibus anno uno et septuagesimo quadringētesimoq; supra millesimum Parisii scriptum ædibus Sorbone.*

Réimpr. à Paris chez Gui Marchand (*Mercator*) en 1500, in-4., et depuis à Rome, en 1543, in-4.

— Oratione di Bessarione, card. Niceno, etc., a tutti gli signori d' Italia, cōfortando gli a pigliar guerra contro il Turcho : volgarizate per lo clarissimo huomo miser Lodovico Carbone..... (à la fin) : FINIS. M. CCCC. LXXI. pet. in-4.

Édition impr. en caractères ronds, les mêmes que ceux du Pogge de Ferrare, 1471 (voyez POGGIO), et, par conséquent, sortie des presses d'André (Belfort) Gallus, et non point de celles de Christophe Valdarfer, ainsi que l'ont dit plusieurs bibliographes. Le volume a en tout 60 ff. à 23 lignes par page. (Consultez Antonelli, *Ricerche*, p. 5.) Vend. 24 fr. Gaignat ; 1 liv. 5 sh. Pinelli ; 25 fr. Brienne-Laire.

BESSE (*Pierre*), docteur de Sorbonne. Conceptions théologiques sur le carême, sur l'Avent, sur tous les dimanches et fêtes de l'année, et sur les quatre fins de l'homme. *Paris, Mich. du Fossé*, 1606 *et ann. suiv.*, 6 vol. in-8. [1444]

Ces sermons, fort singuliers, ont eu beaucoup de succès dans le temps où ils parurent ; ils ont été réimprimés à *Lyon*, en 1615 et ann. suiv., en 6 vol. in-8., et les *Conceptions théologiques sur l'octave du S. Sacrement*, du même, ont paru à *Douay, chez Balt. Bellere*, en 1614, en 2 vol. in-8. Tout cela se trouve difficilement aujourd'hui ; mais on peut prendre une idée de la manière de ce prédicateur limousin en lisant les extraits que Michault a donnés des *Conceptions théologiques* dans le premier volume de ses Mélanges, où il cite également des passages singuliers d'un autre ouvrage du même père, ayant pour titre :

LA PRATIQUE chrestienne, pour consoler les malades et assister les criminels qui sont condamnés au supplice. *Paris*, 1637, in-8. Dédié au cardinal Richelieu.

BESSELIUS (*Godefridus*), abbas gotwicensis, chronicon gotwicense, seu annales monasterii gotwicensis, ord. Sancti-

---

Benedicti. *Typis monasterii tegernseensis*, 1732, 1 tome en 2 vol. gr. in-fol. fig. [30188]

Ce volume, composé de dissertations prélimin. à la *Chronique* de Gottweich, est un excellent traité de diplomatique dont, selon Oberlin, Fr.-Jos. Hahn est le véritable auteur; la *Chronique*, qui devait le suivre, n'a pas été imprimée. Ainsi l'ouvrage est complet en ce qu'il est, quoique le titre porte tome I. Le prix varie dans les ventes de 30 à 40 fr.; vendu même 3 liv. 3 sh. Heber. Il y a 2 planches pour le frontispice et la dédicace, 3 cartes et 38 autres planch. La grande carte intitulée *Austrasior. seu Franciæ orient. ducatus*, manque quelquefois; elle se place au commencement de la première partie.

BESSIN (*Guil.*). Concilia rotomagensis provinciæ: accedunt diœcesanæ synodi, pontificum epistolæ, regia pro Normaniæ clero diplomata; necnon alia ecclesiasticæ disciplinæ monumenta... disposita omnia juxta chronologiæ ordinem, et observationibus, ubi convenit illustrata a D. Guilelmo Bessin. *Rotomagi, apud Fr. Vaultier*, 1717, in-fol. [789]

25 fr. Delasize.

Ce livre, dit M. Frère, est en quelque sorte une nouvelle édition très-augmentée de l'ouvrage de D. Pommeraye et D. Ange Godin (*S. rothomagensis ecclesiæ concilia, ac synodi decreta*... Rothomagi, 1677, in-4.); on en trouve des exemplaires en Grand Papier.

BESSON (*Jacq.*). L'art et science de trouver les eaux et fontaines cachées soubs terre, autrement que par les moyens vulgaires des agriculteurs et architectes. *Orléans, Eloy Gibier*, ou *Pierre Trepperel*, 1569, pet. in-4. [8919]

Vendu 15 fr. 50 c. Huzard, et quelquefois plus cher.

— Theatrum instrumentorum et machinarum Jacobus Bessonus excogitavit liber primus. (*absque nota*), pet. in-fol. [8167]

Vendu 34 fr. Libri Carucci.

Ce premier livre n'a pas été suivi d'un second. Les 60 planches à l'eau-forte qui le composent ont paru en même temps, soit sous un titre latin, soit sous un titre français, avec un privilége en date du 27 juin 1569; on croit que c'est à Orléans qu'elles ont été publiées pour la première fois. Il est dit dans l'avis au lecteur que Jacques Endrouet (sic) dict du Cerceau a concouru avec plusieurs autres artistes à la confection de ces planches.

—Théatre des Instrumens mathématiques et méchaniques de Iacques Besson, dauphinois, docte mathematicien. Avec l'interpretation des figures d'iceluy, par François Beroalde. *Lyon, Barthelemy Vincent*, 1578 (aussi 1579), in-fol.

Cette édition, augmentée d'une interprétation, reproduit les planches originales ci-dessus, à l'exception des nos 17, 35, 39 et 41, qui ont été remplacés par des copies gravées par René Boyvin. Les estampes de ce livre portent une explication latine en plusieurs lignes qui ne se voit plus dans les éditions postérieures à 1579, et les éditions, soit en français, soit en latin, soit en italien, publiées à Lyon de 1582 à 1594, contiennent une ou plusieurs des planches de Boyvin, sans que les quatre s'y rencontrent jamais en totalité; elles y sont remplacées par les planches correspondantes de la première édition, sauf, pourtant, que dans un exemplaire de l'édition latine de *Genève*, 1582, on voit figurer, en remplacement du n° 51, une mauvaise copie à l'eau-forte du même sujet, faite sans soin ni goût. M. Robert Dumesnil (VIII, p. 79-80), de qui nous empruntons ces détails, ajoute que dans les éditions postérieures à celle de 1579, toutes les planches ont été plus ou moins retouchées, et que plusieurs, faute de soin, ont été tronquées dans leurs angles. Pourtant l'édition de 1582 (titre latin portant les mots: *Illustratum per J. Paschalem*) a été vendue 18 fr. Libri Carucci.

Le *Théâtre des instruments* a encore reparu sous son titre français, à *Genève*, en 1594, et dans la la même ville, chez Chouet, 1626, in-fol., 9 fr. Arago.

Enfin nous en citerons une édition avec texte espagnol, ayant pour titre:

TEATRO de los instrumentos y figuras matematicas y mecanicas... *Leon de Francia*, 1602, in-fol. fig., et une autre édition avec un titre allemand. *Nuremberg*, 1595, in-fol.

Avant de donner son grand ouvrage, J. Besson avait fait paraître son *Cosmolabe, ou instrument universel concernant toutes observations qui peuvent se faire par les sciences mathématiques tant au ciel, en la terre comme en la mer*. Paris, Philibert Gautier de Rouillé, 1567, in-4. (9 fr. Arago), auquel il ajouta deux ans plus tard:

LE COSMOGRAPHE, instrument adjoint en la partie supérieure du cosmolabe au lieu de l'atlas, lequel sert particulièrement pour la chorographie, 1569, in-4. [8368]

— Jacobi Bessoni de absoluta ratione extrahendi olea et aquas e medicamentis simplicibus... Art et moyen parfait de tirer huyles et eaux de tous medicamens simples et oléogineux, premierement receu d'un certain empirique qu'on estimoit alleman, et depuis confirmé par raisons et expérience, nouvellement corrigé et augmenté d'un second livre par Jacques Besson, Daulphinois, professeur de mathématiques. *Paris, Galiot Du Pré*, 1571, in-4. de 24 ff. à 2 col. (la traduction à côté du texte). [7677]

L'auteur avait d'abord publié cet ouvrage en latin, à Zurich, chez Gesner, 1559, pet. in-8.; depuis, il l'a traduit en français et augmenté d'un second livre. Il existe une édition de la traduction française, de *Paris, Galiot Du Pré*, 1573, in-8. (18 fr. Hope). Du Verdier en cite une autre de *Paris, J. Parent*, 1580, in-8.

BEST (*Geo.*). A true discourse of the (three) last voyages of discoveries for the finding of a passage to Cathaya by the northweast, under the conduct of Martin Frobisher. *London, Henr. Bynneman*, 1578, in-4., avec la carte. [20996]

Volume rare contenant, outre le titre et la dédicace,

52 pp. pour le 1er voyage, 39 pour le 2e, et 88 pour le 3e; vend. 2 liv. 18 sh. Steevens; 8 liv. 5 sh. Heber.

Le troisième voyage *into Meta incognita* a été imprimé séparément, de format pet. in-8. ou in-16. (Voy. FROBISHER.)

BEST (*C.-C.*). Briefe über Ost-Indien... *c.-à-d.* Lettres sur les Indes orient., le Cap de Bonne-Espérance, et l'île de Sainte-Hélène, écrites de ces contrées: publiées par K.-Glo. Küttner (en allemand). *Leipz., Göschen*, 1807, pet. in-4. pap. vél. [20023]

Ouvrage orné de 13 et XIV pl., et qui a coûté 60 fr. Vend. 20 fr. Langlès; et 7 fr. Klaproth.

BESTE (la) insatiable. Voy. CATÉCHISME des courtisans.

BESTIAIRE. Sensuyt le bestiaire Damours: moralise sur les Bestes et Oyseaulx le tout par figure et hystoyre. Imprimme nouuellement a Paris. On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lēseigne de lescu de Frāce: (au recto du dernier f. *finis*, et au verso la marque de *Trepperel*), pet. in-4. goth. de 28 ff. non chiffrés, à 2 col. de 42 vers, avec fig. en bois. Le titre en rouge et noir. [13419]

Imitation en vers de huit syllabes du Bestiaire en prose de Richard de Furnival ou Fournival, écrivain qui vivait vers le milieu du XIIIe siècle (voy. FOURNIVAL). Voyez *Notice des manuscrits de la Bibliothèque du roi*, V, 276, où il est fait mention d'un autre Bestiaire en vers, composé en 1212 par un certain *Guillaume* qui se dit clerc de Normandie. Richard de Furnival a composé, aussi en prose, une réponse du Bestiaire.

L'édit. de Trepperel a été vend. seulement 5 fr. La Valliere; mais, comme elle est fort rare, elle aurait certainement plus de valeur aujourd'hui. Du Verdier cite une édit. de *Paris, par Alain Lotrian*, 1529, in-4., en caract. goth. — Pour un autre livre du même genre, voy. DITZ des bêtes.

Pour un Bestiaire selon les ditz des anciens philosophes, translaté de latin en roman, voir les *Manuscrits franç.* de M. Paris, VI, p. 394.

BETBÜCHLEIN. Ain büchlein der zehen gebott; des glaubens. des vatter vnsers; vnd Aue Marien. D. Martini Lutheri, 1522, pet. in-8. de 95 ff. avec fig. en bois.

Livre de prières impr. avec des types semblables à ceux du Teuerdanck, ce qui fait supposer qu'il est sorti des presses de Schönsperger, à Augsbourg. Van Praet (second catalogue, I, p. 134) en indique trois exemplaires imprimés sur VÉLIN.

Il existe un certain nombre de ces *Betbüchleins*, imprimés en Allemagne, au XVIe siècle, et ornés de grav. sur bois plus ou moins bonnes qui en font tout le prix.

BETENCOURT (*P.-L.-Jos.* de). Noms féodaux, ou noms de ceux qui ont tenu fiefs en France, depuis le XIIe siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, extrait des archives du royaume, par un membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris, Baucé-Rusand*, 1826, 2 vol. in-8. [28843]

Ce sont les deux premiers vol. d'un ouvrage fort curieux dont la suite est restée inédite. Les exemplaires n'en sont pas communs. 23 fr. Léon Leclerc; 34 fr. Martainville.

Ce savant est l'auteur d'un *Cartulaire de l'abbaye d'Auchy-les-Hesdin*, dont le premier vol., le seul imprimé (en 1788), n'a pas même été achevé, car il n'a ni l'introduction ni la table qui devait l'accompagner, et il est à croire que, par suite des événements survenus en 1789, les exemplaires de ce livre auront été en grande partie détruits, et c'est ce qui a pu faire dire qu'on n'en avait tiré que 25 exemplaires.

BETHENCOURT (*Jacobus* a). Nova pœnitentialis Quadragesima nec non Purgatorium in morbum gallicum sive venereum; una cum dialogo aquæ argenti ac ligni Guaiaci colluctātium super dicti morbi curationis prælatura. *Parisiis, typis Nic. Savetier*, 1527, in-8. ff. non chiffrés. [7265]

Ce livre rare n'est point indiqué par Panzer. Pour en expliquer le titre, il faut savoir que l'auteur appelle quarême (*Quadragesima*) le Gayac, parce que ceux à l'égard de qui on l'employait faisaient pendant quarante jours abstinence rigoureuse; et *Purgatoire* le mercure à cause des douleurs qu'on éprouve en en faisant usage. Bethencourt dit qu'il ne dédie son ouvrage à personne, de peur de faire soupçonner son patron d'avoir ce mal (la syphilis). D'autres médecins avant lui et depuis n'ont pas eu cette crainte, car, outre Pierre Pintor, qui, comme nous aurons occasion de le dire (à son article), dédia son livre à Alexandre VI, Gaspar Torella dédia le sien à Louis de Bourbon, évêque d'Avranches, Hulric de Hutten au cardinal Albert, archevêque de Mayence, etc.

BETHENCOURT (*Jean* de). Histoire de la premiere découverte et conqueste des Canaries, faite en 1402, par Jean de Bethencourt, chambellan du roy Charles VI, escrite du temps même, par F.-Pierre Bontier, religieux de S.-François, et Jean Le Verrier... mise en lumiere par Galien de Bethencourt; Plus un traicté de la navigation et des voyages de descouverte et conqueste moderne, et principalement des François (par Pierre Bergeron). *Paris, Jean de Heuqueville*, ou *Mich. Solly*, 1630, pet. in-8. [20923]

Ouvrage recherché: vend. 15 fr. Langlès; 1 liv. 10 sh. *m.* Heber; 31 fr. Jussieu; 34 fr. Le Prévost; 22 fr. en 1859. Le traité de la Navigation qui en fait partie se trouve séparément avec un titre daté de 1629. Voyez BERGERON.

BETHLEN (*Wolfgangi* comitis de) histo-

---

ria de rebus transylvanicis (seu historiarum Pannonico-Danicarum libri XI ab anno 1526 ad ann. 1609). in-fol. de 832 pp. [26536]

Prem. édit. impr. à Koesross ou Küross, château de l'auteur, en 1687 : on prétend que les exempl. ont été détruits avec tant de rigueur qu'il ne s'en est pas conservé plus de deux, lesquels, même, n'ont ni titre ni pièces liminaires (consultez Dav. Clément, III, 253, et Ebert, 2069).

L'ouvrage a été réimpr. *Cibinii*, 1782-95, 4 tom. en 6 vol. in-8.

Nous citerons ici deux ouvrages de Jean, comte de Bethlen, qui peuvent servir de suite à celui-ci :

1° Rerum Transylvaniæ (1629-63) libri IV. *Amstelod.*, 1664, pet. in-12. — Réimpr. à Vienne, en 1780, in-8.

2° Historia rerum Transylvaniæ, ab anno 1662 ad annum 1673, producta et concinnata a Jo. Bethlen ; hanc recognovit et præfatione de progenie, vita et ingenii monumentis ejusd. scriptoris auxit Alex. Hornay. *Viennæ*, 1782-83, 2 vol. in-8.

En voici un autre sur le même sujet :

Mémoires historiques du comte Bethlem-Niklas, contenant les derniers troubles de la Transylvanie (depuis 1659 jusqu'en 1690). *Amsterd.* (*Rouen*), 1736, 2 vol. in-12, ouvrage composé par l'abbé Dominique Reverend, terminé et publié par Le Coq de Villeray.

BETHOLAUD (*Roland*). Deux églogues sur le tombeau de Salomonius Macrinus à Scevole de Sainte-Marthe, avec quelques sonnets, épigrammes et autres compositions. *Bourges, par Jean Hantel*, 1558, in-8. [13761]

Recueil rare. Du Verdier, qui nous en donne le titre, en rapporte une églogue de plus de 200 vers.

BÉTHUNE (*Max. de*). Voyez Sully.

BÉTHUNE (*Ph.* de). Voyez Conseiller d'Etat (le).

BETTINELLI (l'abbate *Saverio*). Opere edite ed inedite, in prosa ed in versi. *Venezia*, *Cesare*, 1799-1802, 24 vol. in-16. [19245]

L'édit. de Venise, chez Zatta, 1780, en 8 vol. in-8. avec portr., est plus belle, mais moins complète que celle-ci.

BETTINI da Siena. Voyez Antonio.

BETTINI (*Mario*). Apiaria universæ philosophiæ mathematicæ. *Bononiæ*, *Ferronius*, 1641-45, 3 vol. in-fol. [7807]

On trouve difficilement les 3 vol. de cet ouvrage réunis : 32 fr. 50 c. Labey ; les 2 premiers 12 fr. Libri. — Le 3e volume a reparu sous un nouveau titre ainsi conçu : *Recreationum mathematicarum Apiaria XII novissima*, Bononiæ, 1659. — L'*Euclides explicatus*, qui se trouve à la fin de cet ouvrage, a aussi été tiré à part.

— Ærarium philosophiæ mathematicæ. *Bononiæ, Ferronius,* 1648, 3 vol. in-4. [7808]

Vend. 51 fr. exemplaire de De Thou, Labey, et précédemment 6 fr. Patu de Mello.

Betouw (*J.* de). Annales Noviomagi, 25203.

Betti (*P.*). Colera asiatico, 7213.

Bettini (*Fil.*). Giurisprudenze degli Stati sardi, 3971.

Le P. Mario Bettini, jésuite, que nous citons ici comme mathématicien, a écrit aussi des poésies latines qui ont eu du succès, et que l'on a réimpr. sous ce titre :

Florilegium variorum poematum et dramatum pastoralium (quæ Clodoveus et Rubenus) excerptum ex lycæo P. Marii Bettini, *Lugd.*, *Fr. de Labottiere*, 1633, pet. in-12. 5 fr. Courtois. [12633]

Le *Lycæum morale* de Bettini, dont la 2e part. contient les *Urbanitates poeticæ* de ce jésuite, a été impr. à Venise, en 1626, in-4.

BETTLER buberei ou Bettlerorden. Voy. Liber vagatorum.

BETULIUS (*Xyst.*). Suzanna, comœdia tragica, per Xystum Betulium Augustanum. *Tiguri, apud Christ. Froschoverum*, 1538, in-8. de 43 ff. [16141]

12 fr. de Soleinne, — et l'édit. de Cologne, *Jo. Gymnicus*, 1538, pet. in-8. sign. A—F. *non reliée*, 2 fr. le même. La première édition de cette pièce est d'Augsbourg, 1537, in-8. Il y en a aussi une de *Zurich*, 1541, et une autre d'*Augsb.*, 1564, in-8.

— Judith, drama comico-tragicum, exemplum reipublicæ recte institutæ : unde discitur quomodo arma contra Turcos sint accipienda. *Coloniæ*, *Hæredes Gymnici*, 1544, pet. in-8. de 76 ff. [16141]

16 fr. *mar. r.* de Soleinne.

Cette pièce a paru pour la première fois à *Augsbourg*, vers 1540, in-8. On en cite aussi une édit. de 1585, pet. in-8.

La Suzanna et la Judith de Betulius, ainsi que l'*Eva*, la *Sapientia Salomonis*, le *Beel* et le *Zorobabel*, autres pièces du même auteur, font partie des *Dramata sacra*, impr. à Bâle en 1547 (voy. Dramata).

Cet écrivain, qui portait le nom de Birck, a pris celui de Betulius en latinisant son nom allemand. Avant de donner ses tragédies en latin, il les avait écrites et publiées en allemand sous les titres suivants :

Die History von der frommen Gottsförchtigen frouwen Susanna ; im M.CCCCC.XXXII jar offentlich inn Mindren Basel durch die jungen Burger gehaltenn. *Basel*, *by Thoman Wolff*, 1532, in-4. de 24 ff. Réimpr. à *Zurich*, *Aug. Friess* (vers 1540, in-8. de 42 ff. avec fig.) ;

Ein herrliche Tragedi wider die Abgötterey (vsz dem propheten Daniel) darin angezeigt würt, durch was mittel eyn rechte religion Jnn eynem Regiment mög angericht werden, zu Basel vff Sontag den neunden tag Mayes, jm 1535 jar durch eyn Burgerschafft daselbst gehallten, *Basel*, *Lux Shauber*, 1535, in-4.

Birk, qui avait fait paraître cette édition sans s'y nommer, en donna peu de temps après une seconde augmentée de chœurs saphiques, et sous ce titre :

Beel. Ain Herrliche Tragedi wider die Abgötterey, etc. *Augsp.*, *Ph. Vlhart*, 1539, in-8. de 56 ff.

Il existe une troisième rédaction du même sujet, en vers allemands par J.-Conr. Merk, *Ulm*, *Conr. Eberkönig*, 1615, in-8.

Zorobabel. Ain herrliche Tragoedi ausz dem dritten Buch Ezdre gezogen. *Augsp.*, *Ph. Vlhart*, 1538, in-8. de 24 ff.

Judith. *Augsp.*, *Ph. Vlhart*, 1539, in-8., sig. A-H.v. 26 fr. de Soleinne. — Réimpr. *Strasb.*, *Ch. Müller*, 1559, in-8.

Ezechias. Ain Tragedi wie man sich in kriegsnöten gegen Gott halten soll. *Augsb.*, 1539, in-8., en vers.

On doit au même auteur la première concordance du Nouveau Testament sous ce titre : Symphonia, seu concordantiæ græcæ Novi Testamenti. *Basileæ*, *Jo. Oporinus*, 1546, in-fol.

BETUSSI (*Giuseppe*). Ragionamento sopra il Cathaio, luogho dello illust. sig. Pio Enea degli Obizzi. *Padova, Lor. Pasquate*, 1573, in-4. de 4 ff. prél., clxxxiv ff. plus 2 ff. pour la dédicace et la description. Belle édition en lettres ital. 8 à 12 fr.

Description d'une superbe villa qui a appartenu aux princes d'Este. Elle a été réimpr. *colle aggiunte del Berni, e del Libanori*, à Ferrare en 1647, in-4. fig.

— Novella. *Venezia. Alvisopoli*, 1826, in-8. [17436]

Édition tirée à 12 exempl. en pap. vélin; plus 2 sur VÉLIN, dont un est décoré de miniatures.

Cette nouvelle est extraite d'un dialogue de Betussi, intitulé : *il Raverta*, Venezia, Giolito, 1544, in-8. Plusieurs autres historiettes se trouvent dans un pet. vol. fort rare, ayant pour titre : *Dialogo amoroso di mess. Gius. Betussi*, Venezia, al segno del Pozzo, 1543, in-8. (Gamba, 65.)

— La Leonora, ragionamento sopra la vera belezza di M. Giuseppe Betussi : allo illustriss. signore il S. Gio. Federigo Madruccio. *Luca, appresso Vincenzo Busdrago*, 1557, pet. in-8. [18059]

Cet ouvrage a cela de curieux qu'on y trouve nommées les plus belles femmes qui vécussent en Italie à l'époque de l'auteur, et particulièrement sa maîtresse. 14 fr. 50 c. *mar.* Nodier; 36 fr. 50 c. Baudelocque, en 1850.

LE IMAGINI del Tempio della signora Donna Giovanna Aragona, dialogo di M. Giuseppe Betussi. *Stampata in Firenza*, 1556, *appresso M. Lorenzo Torrentino*, in-8.

BEUFUES danthonne. nouuellement imprime a paris. (au verso du dernier f.) : *Cy finist le liure intitule beufues de hantonne nouuellement imprime a paris pour anthoine verard marchant libraire demourãt a paris en la rue sainct iaques pres petit pont a lenseigne saint iehan leuãgeliste ou au Palais...* in-fol. goth. de 4 et cxxvi ff. à 2 col. [17049]

Édition très-rare, imprimée au commencement du XVIe siècle. Les 4 ff. prélim. renferment le titre en gros caract., la table des chapitres et une gravure en bois.

— Beufues Danthonne nouuellement imprime a Paris — *Cy finist... imprime a Paris par Michel le Noir... le huytiesme iour doctobre lan mil cinq cens et deux*, pet. in-fol. goth. à 2 col.

Cette édit., qui n'est guère plus commune que la précédente, a des signat. de A—Viiij, y compris le titre et les 2 ff. de table qui sont à la fin du vol. Vend. 13 liv. 13 sh. Roxburghe.

— Beufues de Antonne. *Paris, Phil. Le Noir* (sans date), in-4. goth.

Édit. portée à 15 liv. 10 sh. catal. Utterson, n° 218.

— Sensuyt Lhistoire du noble preux et vaillant cheualier Beufves de Hanton et de la belle Josienne samye comprenant les faictz cheualereux et diuerses fortunes par lui mises a fin a louenge et honneur de tous nobles cheualiers comme pourrez veoir. *On les rend cheux Oliuier Arnoullet*. (à la fin) : *fust acheue de imprimer le xij^e de mars Lan Mille* CCCCC. *xxxij, par Oliuier Arnoullet*, in-4. goth. sig. a—v.

Autre édition fort rare, vend. 11 liv. Heber; 430 fr. *mar. r.* d'Essling.

L'édition de *Paris*, *Jean Bonfons*, sans date, in-4. goth., vend. 127 fr. *mar. r.* en mars 1815; 5 liv. 5 sh. Lang; 11 liv. 15 sh. Heber, ne valait pas plus de 12 fr. il y a une cinquantaine d'années.

Pour un poëme italien sur le même sujet, voyez BUOVO, et pour un poëme anglais, BEVIS.

BEUGNOT (M. le comte). Voy. ASSISES de Jérusalem, OLIM, RECUEIL des histor. des Croisades.

— Institutions de S. Louis, 2634. — Destruction du Paganisme, 22648. — Les Juifs d'Occident, 22743.

BEURIER (le P. *Louis*). Sommaire des vies des fondateurs et réformateurs des ordres religieux, avec leur institution, enrichies de leurs pourtraicts en taille-douce. *Paris, Michel von Lochon*, 1635, in-4. [21707]

Cet ouvrage, qui renferme 25 planches y compris le frontispice, n'est pas commun. On y réunit une seconde partie sous ce titre :

IMAGES des fondatrices, réformatrices et principales religieuses des ordres de l'Eglise. *Paris, Michel von Lochon*, 1639, in-4., contenant 28 planches.

Les deux articles, 15 à 20 fr.

— Les célestins de Paris, 21846.

BEUTER (*Pere Antoni*). Cronica. Primera parte de la historia de Valencia, que tracta deles antiquitates de tota Spanya y fundaciõ de Valencia (fins al temps que lo rey don Jaume primer la conquistá), copilado por Pere Antoni Beuter. 1538. (à la fin) : *Stampata en Valencio : lo darrer de maig. en lany mil y sinchcents trenta huyct*, pet. in-fol. goth. de 70 ff. chiffrés. [25984]

Chronique en langue de Valence : elle est portée à 5 liv. 5 sh. dans le catal. Salvá, n° 196, où l'on cite un exempl. de cette histoire imprimé sur VÉLIN, qui était dans la biblioth. des Cortès en 1823.

Cette première partie a été réimprimée à Valence, en 1546, in-fol., sous le titre de *Coronica general de toda España*.

— Segunda parte de la Coronica general

Betzius (*Alb.*), sous le nom de Jeremias Gotthelf. Gesammelte Schriften, 19319.

Beucherius (*Ægid.*). Commentarii, 21230.

Beudant (*F.-S.*). Physique, 4728. — Minéralogie et géologie, 4465. — Voyage minéralogique, 4728.

Beughem (*Corn.* a). Incunabula, 31204.

Beugnot (*M.*). Dictionnaire de médecine vétérinaire, 7093.

Beulé (*E.*). Études sur le Péloponèse, 27932. — L'Acropole, 29309. — Monnaies d'Athènes, 29794.

Beulloch. Le Mexique, 21063.

Beurhusius (*Fred.*). Erotemata musicæ, 10144.

de España, y especialmente de Aragon, Cathaluña y Valencia. Donde se tratan las cobranças destas tierras de poder de Moros, etc. *Valencia, Joan Mey*, 1551, pet. in-fol.

Les deux parties ont été réimpr. à *Valence, Pedro Pat. Mey*, 1604, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 15 fr. La Serna, et plus cher depuis.

BEVEREGIUS (*Gul.*). Synodicon, sive pandectæ canonum apostolorum et conciliorum ab ecclesia græca receptorum, gr. et lat. *Oxonii*, 1672, 2 vol. gr. in-fol. [765]

Ouvrage estimé, et dont les exemplaires devenus peu communs sont très-recherchés : 75 fr. La Valliere; 54 fr. en 1838; 48 fr. Boutourlin, et plus cher depuis, surtout en Angleterre et en Allemagne.

Pour les collections de Canons antérieures à celle-ci, voy. CANONES apostolorum.

— Codex canonum ecclesiæ primitivæ vindicatus ac illustratus, auctore Guil. Beveregio. *Londini, Rob. Scott*, 1678, in-4. 8 à 12 fr.

Ce livre, qu'il faut joindre au *Synodicon* ci-dessus, a été réimpr. dans les *Patres apostolici* de Cotelier, édit. de 1724 (voy. COTELERIUS).

Les ouvrages anglais de l'évêque Guillaume Beveridge, savant théologien, ont été souvent réimprimés. L'édition de Londres, 1729, 2 vol. in-fol. est accompagnée d'une vie de l'auteur par Is. Kimber. Celle de Londres, 1824, en 9 vol. in-8., avec un examen des écrits de Beveridge, par Th. Hartwell Horne, est plus complète. Réimpr. à *Oxford*, 1844-48, 10 vol. in-8., édit. dans le 7e vol. de laquelle se trouve impr. pour la première fois l'ouvrage de Beveridge : *On the thirty nine articles*. Chaufepié a consacré à cet évêque de St-Asaph un long article de son Dictionnaire.

BEVERLAND (*Hadr.*). Peccatum originale, κατ' ἐξοχὴν sic nuncupatum, philologice elucubratum a Themidis alumno (Hadr. Beverlando). *Eleutheropoli in horto Hesperidum*, 1678, pet. in-8. de 5 ff. et 146 pp. [2186]

Édition originale : 6 à 9 fr. (avec une page écrite de la main de l'auteur, 42 fr. Renouard); celle de (Leyde) 1679, que l'on rencontre ordinairement, passe pour tronquée et corrigée : le nom de l'auteur ne s'y trouve pas; 14 fr. 50 c. *cuir de Russie*, Renouard.

Cet ouvrage a été en partie traduit et imité en français (par J.-Fred. Bernard), sous le titre d'*Etat de l'homme dans le péché originel*, in-12 de 208 pp., ou (seconde édition augmentée d'un avertissement et de plusieurs paragraphes) 1714 (1716) in-12 de 218 pp. — Autres édit. encore augmentées et corrigées, 1731, 1740 et 1741, in-12, ou 6e édit., 1774, in-12 (voy. Dictionnaire des anonymes, n° 5974, et surtout n° 15569, paragraphe 2). Selon d'Artigny, III, page VIII, l'édit. de 1740 est augmentée de plusieurs pièces libres et sales qui ne sont point dans celle de 1731.

— De stolatæ virginitatis jure lucubratio academ. *Lugd. in Batav.*, 1680, pet. in-8. 5 à 6 fr.; en *mar. r.* 26 fr. Renouard. [2184]

— De fornicatione cavenda admonitio. *Londini*, 1697, seu *juxta exemplar londinense*, 1698, pet. in-8. de 109 pp. 5 à 6 fr. [2188]

Il y a deux éditions de cette dissertation sous la date de 1698. La seconde, in-8. de 106 pp., qui a été faite en Allemagne, est moins belle que la première impr. en Hollande, mais elle contient de plus : *Johan. Brandii detestatio infandissimi sceleris ononitici gravissima* : 10 fr. *m. r.* en 1841; 21 fr. *cuir de Russie*, Renouard.

Ces 3 ouvrages lat. de Beverland ont été vend. réunis : 21 fr. *m. r.* La Valliere; 18 fr. Duquesnoy; et avec *Alardi Uchtmanni vox clamantis in deserto*, Medioburgi, absque anno, seu 1681, pet. in-8. de 61 pp. (ou 2e édition tout à fait anonyme, *Vlissingue*, 1671 pour 1681, in-12 de 61 pp.); *Leon. Ryssenii justa detestatio libelli Beverlandi de peccato originali*, Groninchemii, 1680, pet. in-8. [2187]; et *Etat de l'homme dans le péché originel*, 1714 : les 6 vol. *m. r.* 30 fr. Detune. Ces ouvrages sont plus chers maintenant, car à la vente Renouard, *Vox clamantis*, édit. sans date, rel. en *cuir de Russie*, a été payé 23 fr. et *Justa detestatio*, même rel., 30 fr. A la même vente se trouvait *Petrini de Vago* (quitis de Maltha Epistolium in Britannia hospitem de tribus impostoribus. *Hierusolimæ*, 1673, in-8. (attribué à Beverland), en *mar. v.* 20 fr.

La pièce suivante est plus rare en France qu'aucune des précédentes; elle a pour titre : *Hadr. Beverlandi epistolæ XII..... huc usque anecdotæ et prima nunc vice ob raritatem materiæ... publici juris factæ*, Amstel. (Berolini), 1747, in-8.

BEVERLEY (*Peter*). The historie of Ariodanto and Jeneura, daughter to the king of Scottes. *London, by Thomas East for Fraunces Coldocke* (no date), in-16, goth. [15753]

Paraphrase en vers anglais d'un épisode bien connu de l'*Orlando furioso*. C'est un livre fort rare, qui a dû paraître vers 1565. Vend 31 liv. 10 sh. Roxburghe; 18 liv. 7 sh. 6 d. Heber. — Une édition de 1600, *for R. Watkins*, in-12, est citée par Lowndes d'après une note de Warton.

BEVIS of Hampton (History of sir). *Imprynted at London in the vinetre, upon the thre crane wharfe by William Coplande* (no date), in-4. goth. [15747]

Édition très-rare de ce roman en vers : 12 liv. 15 sh. (le titre manquant) Heber. — Il y en a une plus ancienne, sans lieu ni date, mais impr. par Rich. Pinson, in-4.; — une autre *printed by Richard Bischop* (no date), in-4. goth. 10 sh. Heber; — autre *for W. Lee*, sans date, in-4. goth. avec 15 bois; un exempl. avec le titre manuscrit, 3 liv. 8 sh. Gough, et 22 liv. 10 sh. Utterson, en 1852; c'est, selon Lowndes, le seul connu; — aussi *by Thomas East* (no date), in-4. goth de 33 ff.; — *printed by G. D. for Andrew Crook*, 1662, in-4. goth., fig. en bois : 10 liv. 10 sh. Sykes; 6 liv. 8 sh. 6 d. Hibbert : — même imprimeur et même libraire, mais sans date, in-4. goth., fig. en bois, 4 liv. 14 sh. 6 d. Hibbert.

Citons encore l'édition donnée d'après le manuscrit d'Auchinleck par D. D. Turnbull, *Edinburgh, Maitland Club*, 1838, in-4., ornée d'un frontispice gravé et d'un fac-simile du manuscrit.

BEWICK (*Thom.*). A general history of quadrupeds, with the fig. engraved on wood, by Th. Bewick. *Newcastle upon Tyne*, 1790, in-8. 12 à 18 fr. [5671]

Lorsque ce livre parut, les figures en bois dont il est orné, les plus jolies en ce genre qu'on eût vues depuis fort longtemps, firent une certaine sensation; mais on a fait beaucoup mieux depuis. Toutefois cette édition de 1790 est encore recherchée, et les exempl. en Gr. Pap. en sont rares et assez chers. L'ouvrage a été fréquemment réimprimé. La 4e édition de 1800 est la première dont on ait tiré des exempl. en pap. impérial. La 8e édition, 1824, pet. in-8., coûtait 1 liv. — en pap. royal, 1 liv. 10 sh. — en pap. impér., 2 liv. 2 sh.

— Figures of quadrupeds and tail pieces taken off without the letter press. *Newcastle,* 1818, in-4.

Suite des jolies gravures en bois de l'Histoire des Quadrupèdes, tirées à part et sur Gr. Pap. Vend. 3 liv. 15 sh. 6 d. *m. v.* rel. par Lewis, Hibbert. Il y en a douze exempl. en pap. de Chine.

FIGURES of british land and water birds, together with a few figures of foreign birds. *Newcastle,* 1817, in-4.

Recueil du même genre que le précédent, et également sans texte. On prétend qu'il n'a été tiré que 25 exempl. sous cette date, et quelques-uns en pap. de Chine. Vend. 5 liv. 5 sh. *m. v.* rel. par Lewis, Hibbert.

Le tirage de 1825 a moins de valeur; il est cependant augmenté du supplément publié en 1821.

— History of british birds, the figures engraved on wood by P. Bewick. *London,* 1805 (aussi 1816), 2 vol. gr. in-8. 24 fr. et plus en très Gr. Pap. [5762]

— History of british birds, fifth edition. *Lond.,* 1821, 2 vol. pet. in-8., fig. en bois.

1 liv. 11 sh. 6 d. — Pap. royal, 2 liv. 2 sh. — Pap. impérial, 3 liv. 3 sh.

Cette cinquième édition est augmentée d'un supplément qui s'est vendu séparément pour compléter les quatre premières. L'édition de 1826 contient de nouvelles augmentations et se paye le même prix que la 5e. — La première édition, *Newcastle,* 1797, avec un second vol. daté de 1804, quoique moins complète que les dernières, est la plus recherchée, parce qu'elle renferme les premières épreuves des planches. Les exempl. en Gr. Pap. se payent de 3 à 5 liv. en Angleterre.

HISTORY of the rarer british birds, containing descriptions of all the species discovered since the time of Bewick, by T.-C. Eyton. *London,* 1838, in-8., fig. en bois. 10 sh. 6 d. — Gr. Pap. 1 liv. 1 sh.

Nouveau supplément à l'ouvrage précédent.

— Select fables, with cuts designed and engraved by Th. and John Bewick, and others, previous to the year 1784; together with a memoir and a descriptive catalogue of the works of Messrs. Bewick. *Newcastle,* 1820, in-8. [16951]

Il y a des exemplaires de ce volume en papier ordinaire, 18 sh.; en pap. royal, 24 sh.; en pap. impérial, et aussi quelques-uns sur pap. de Chine. — Voyez ÆSOPE.

On a publié à Newcastle, en 1827, un recueil intitulé: *Vignettes to Bewick's various works,* in-8. 2 liv. 2 sh.

BEY DE BATILLY (Le). Voy. LE BEY.

Bexon (l'abbé). Hist. de Lorraine, 24885.
Bexon (*Scip.*). Application, 2415.

BEYERS (*Jo.-Math.*). Schauplatz der Mühlen-Baukunst, etc., *c'est-à-dire* Théâtre de l'architecture des moulins. *Leipzig,* 1735, 2 vol. in-fol. fig. [8175]

Ces deux volumes font suite au grand ouvrage de J. Leupold (voy. ce nom).

BEYS (*Charles*). Ses OEuvres poétiques. *Paris, Toussainct Quinet,* 1651, in-4. 8 à 12 fr. [14007]

Beys composait avec facilité, mais avait peu d'imagination. S'il faut l'en croire, plusieurs des pièces qui composent son recueil auraient été faites à l'âge de 14 ans. A l'occasion des victoires de Louis XIII il a écrit un poëme latin qui a été impr. dans le livre publié par J. Valdor, qui a pour titre: *Les Triomphes de Louis le juste* (voy. VALDOR). Il a aussi composé trois pièces de théâtre, impr. à Paris, chez Quinet, en 1637, in-4., savoir: *Le Jaloux sans sujet, L'Hospital des foux* (reproduit avec beaucoup de changements et de corrections, en 1657, sous le titre d'*Illustres fous*), et *Céline ou les Frères rivaux* (voir le catal. de M. de Soleinne, n° 1119, où il est dit que Beys n'est pas sans mérite).

BEZ (*Ferrand* de) ou Debeze. La cinquième églogue des bucoliques de Virgile, translatee de latin en françois. *Paris, Chrestien Wechel,* 1548, in-4. [13576]

Outre la traduction indiquée sur le titre, ce volume renferme celle de quelques épigrammes et autres pièces d'Ausone, de Marulle, etc., plus deux déplorations en forme d'églogues, l'une de feu M. d'Orléans, fils de François Ier, l'autre de feu M. d'Anguien, le tout en vers.

— EJOUISSANCE de Nismes du siége présidial constitué et college nouvellement érigé pour la jeunesse. *Avignon, par Barthelemy Bonhomme pour Jean Luquet de Nismes,* 1553, pet. in-8.

Cette pièce en vers est dans le catal. La Valliere, par Nyon, n° 16084; Du Verdier la cite, ainsi qu'une autre du même auteur, qui aurait pour titre: *Institution puérile à ses disciples* (Ch. d'Alonville, Jean et Christ. de Thou, etc.).

— LES EPISTRES héroiques amoureuses aux muses, dédiées à Dieu, mœcenas, très liberal; avec l'exposition des noms propres mis au bas de chasque espistre. *Paris, Cl. Micard,* 1579, pet. in-8.

— DEUX églogues, ou bergeries, l'une contenant l'institution, puissance et office du bon pasteur; l'autre les abus du mauvais et monstrant que bien heureux est qui a creu sans avoir veu, par F. D. B. P. *Lyon,* 1563, pet. in-8. de 19 ff.

Ces églogues dialoguées se placent dans la classe des ouvrages dramatiques, ce qui leur donne quelque prix: 12 fr. *m. r.* Laire, et 40 fr. de Soleinne. L'auteur désigné par les lettres initiales ci-dessus est probablement notre Ferrand de Bez, Parisien, duquel on a encore:

GRANG TRIUMPHE magnificque et resiouissance des Parisiens de la venue du tres chrestien roy Henry second en sa ville de Paris, par F. Debez; avec une epistre à la royne. *Paris, Nic. Buffet,* 1549, pet. in-8. de 8 ff. Vend. 22 fr. *m. v.* en 1841; 50 fr. Coste.

Beyerlé. Franche-Maçonnerie, 22500.
Beyerus (*G.*). Delineatio juris, 2521.
Beyle (*Henri*), sous le nom de Stendhal. Œuvres, 19193.
Beyle (*Moïse*). Hist. de la peinture en Italie, 9222.
Beyrich (*E.*). Die Conchillen des Norddeutschen Tertiärgebirges, 4149.

BEZE (*Théodore* de). Tractatio de repudiis et divortiis, accedit tractatus de polygamia. *Genevæ*, 1590, in-8. 4 à 6 fr. [1927]

— Traité de l'autorité du magistrat en la punition des hérétiques, et du moyen d'y procéder, fait en latin par Theod. de Besze, traduit par Nic. Colladon. (*Genève*), *Conrad Badius*, 1560, in-8. [4008]

Traité singulier, dont on recherche plus la traduction que l'original latin, impr. *sub oliva Rob. Stephani*, 1554, in-8. Le but de l'ouvrage est de justifier les juges qui condamnèrent au feu Mich. Servet : en *mar. r.* 56 fr. Giraud.

— Confession de la foy chrestienne faite par Theodore de Beze, contenant la confirmation d'icelle et la refutation des superstitions contraires. *Imprimé par Ant. Ribul pour J. Durant* (*à Genève*). 1563, pet. in-8. [1926]

14 fr. 50 c. Busch; 45 fr. *mar. r.* Bergeret.

LA MÊME, revue sur l'édition latine, et augmentée, avec un abrégé d'icelle. *Genève, Crespin*, 1564, in-16.

Le texte latin de cette confession a pour titre :

CONFESSIO christianæ fidei et ejusdem collatio cum papisticis hæresibus, per Theod. Bezam. *Ex typographia Joan. Bonæfidei*, 1560, pet. in-8.

Réimpr. à Genève, en 1595, in-8.

— Sermons de Theod. de Beze, sur l'histoire de la resurrection de Nostre-Seigneur. *Genève, Jean Le Preux*, 1593, pet. in-8.

— De francicæ linguæ recta pronuntiatione tractatus. Theod. Beza auctore. *Genevæ, Eust. Vignon*, 1584, pet. in-8. de 84 pp. [10975]

Rare et recherché : 66 fr. Giraud, et jusqu'à 124 fr. en 1855, et quelquefois de 15 à 20 fr.

— Poemata. *Lutetiæ, Conradus Badius*, 1548, pet. in-8. de 100 pp. [12837]

Première édition : 6 fr. Saint-Céran; 27 fr. exempl. de De Thou, chez Courtois.

— Poemata juvenilia. (*absque nota; ad insigne capitis mortui*), in-16 de 62 ff.

Cette petite édition peu commune est une copie furtive de la précédente : 3 à 4 fr.; vend. bel exempl. en *m. citr.* 12 fr. d'Hangard. Celle de Lyon, sans date, pet. in-12 de 118 pp., paraît en être une réimpression.

La 2e édition originale, impr. chez H. Estienne, avec des poésies de Buchanan, 1569, in-8., contient des augmentations; mais l'auteur en a retranché, ainsi que dans la suivante, les pièces qui avaient paru trop libres.

— POEMATA omnia, in hac tertia editione partim recognita, partim locupletata. (*Apud H. Stephanum*, circa 1576), in-8. de 229 pp.

On a retranché de cette édit. plusieurs épigrammes, et toute la seconde partie (de l'édit. de 1569) qui contenait les poésies de Buchanan, et autres; mais on y a ajouté la tragédie française du Sacrifice d'Abraham, et quelques autres poésies françaises, commençant à la p. 187.

— POEMATA varia... ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. (*Genevæ, per H. Stephanum*), 1597, in-4. 5 à 6 fr.

Cette édition, dont on a écarté les poésies les plus libres, est à d'autres égards plus complète que les précédentes; mais elle est impr. sur mauvais pap. Le volume doit contenir 372 pp. et 8 ff. liminaires. Il y a cependant des exemplaires qui finissent à la page 281, parce qu'ils ne contiennent ni *Abrahamus sacrificans*, ni l'*Appendix* des poésies, partie qui n'a été impr. qu'en 1598. On réunit à ce vol. les *Epicedia*, recueil de vers hébreux, grecs et latins, faits en l'honneur de Théodore de Beze, *Genevæ, Chouet*, 1606, in-4.

L'exempl. de De Thou, *m. r.* (en 245 pp. seulement) 24 fr. Courtois, et 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber.

Le Serapeum, 1851, p. 102, fait mention d'une édit. de ces poésies, *Brunæ*, 1597, in-4., que je n'ai jamais vue.

— POEMATA varia. *Excudebat Jac. Stoer*, 1599, in-16 de 206 ff.

Dav. Clément, III, 301, qui entre dans de longs détails à l'occasion des différentes éditions des poésies de Th. de Beze, dit de celle-ci que, bien qu'elle ne soit pas si belle que l'édition de 1597, in-4., elle lui doit être préférée, comme plus ample et plus correcte.

— Epistola magistri Benedicti Passavantii, responsiva ad commissionem sibi datam a venerabili D. Petro Lyseto (*absque loco et anno*), in-16.

Épître en prose macaronique, attribuée généralement à Th. de Beze. C'est une satire contre le président Lyset, qui venait de publier deux ouvrages de théologie dont voici les titres :

1° PETRI LIZETII primi præsidis in supremo regio Francorum consistorio, et deinde abbatis a S. Victore adversus Pseudo-evangelicam hæresem, libri seu commentarii novem. *Parisiis, Poncetus Le Preux* (sive *Mich. Vascosan*), 1551, in-4.

2° P. LIZETIUS de mobilibus ecclesiæ præceptionibus in sex libros distributus. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1552, in-4.

La première édition de l'*Epistola Passavantii* est sans date, mais elle doit être de l'année 1553. Il y en a une de 1554, in-16, et plusieurs autres qui ont peu de valeur aujourd'hui. Celle dont le titre porte *Lutriviani, apud Ulysses Visc*, 1584, pet. in-12, 9 fr. 50 c. *mar. r.* Veinant.

L'ouvrage a été réimprimé à la suite des *Epistolæ obscurorum virorum*, édition de Lond., 1710 (et 1742), et aussi, avec des notes de Le Duchat et la *Complainte de messire P. Lizet sur le trepas de son feu nez*, en vers, dans la première partie du second volume des *Mémoires de littérature* de Sallengre, en 1717.

— Tragédie françoise du sacrifice d'Abraham, nécessaire à tous chrétiens pour trouver consolation au temps de tribulation et d'adversité (par Theodore de Beze). *Lyon*, *Fr. Dupré* (sans date), in-12. [16269]

Édition rare, indiquée dans la *Biblioth. du Théâtre françois*, tome I, page 129.

— Abraham sacrifiant, tragedie françoise, autheur Theodore de Besze (sic). natif de Vezelay en Bourgogne. (*Geneve, Conrad Badius*), 1550, pet. in-8.

Un avis de l'auteur, daté de Lausanne le 1er octobre 1550, semble prouver que cette édition fort rare est la première qu'il ait donnée de sa pièce; et un dizain français de Conrad Badius, placé au verso du titre, fait connaître qu'elle est sortie des presses de cet imprimeur. 50 fr. *mar. viol.* Bourdillon, et 120 fr. catal. de M. Potier, 1859.

— Abraham sacrifiant, tragedie françoise,

par Theodore de Besze (sic). *Chez Iehan Crespin (à Genève)*, 1561, pet. in-8.

Jolie édition en lettres rondes.

— Abraham sacrifiant... *Anvers, Nicolas Soolmans*, 1580, pet. in-8. de 48 pp.

20 fr. *mar. bl.* de Soleinne.

Voici l'indication de quelques autres éditions de cette pièce : 1° sous le titre de *Tragédie françoise du sacrifice d'Abraham* (Genève), *Jacq. Chuèt*, 1594, in-16 : vend. 95 fr. *m. r.* Crozet, sans avoir cette valeur ; — 2° *Niort*, 1595, pet. in-8. ; — 3° *Sedan*, 1623, in-8. ; — 4° sous le titre de *Sacrifice d'Abraham, composé en forme de tragédie par personnages, reveu et corrigé de nouveau*, Limoges, Gabr. Farne (sans date, mais du commencement du XVIIe siècle), in-12 de 36 pp. : vend. 51 fr. 50 c. Librairie De Bure ; — 5° *Troyes*, 1669 ; — 6° *Rouen*, 1670, in-12, etc.

TRAGEDIE françoise du sacrifice d'Abraham avec une ode chantée au Seigneur par Th. de Beze... plus est adiousté un poëme des plaisirs de la vie rustique, composé par le S. de Pibrac, avec les quatrins d'iceluy. (*Genève*), *par Jacob Stoer*, 1606, in-16 de 56 ff., sign. A.-G iiii. 32 fr. *mar. r.* de Soleinne.

TRAGIQUE comédie augmentée : en laquelle l'histoire de deux tres griefves tentations, desquelles le S. Patriarche Abraham a este exercé (a scavoir lorsqu'il fut contraint de chasser hors de sa maison son fils Ismaël : et puis fut tout prest de sacrifier son fils Isaac), est representée : pour l'instruction et consolation de tous fidèles, lesquels sont aussi souvent visitez et esprouvez par divers tentations et tribulations, nouvellement augmentée. *Montbeliard, Jacques Foillet*, 1609, in-8. de 8 ff. et 77 pp.

C'est la pièce de Théod. de Beze, augmentée par Jean Georges, maistre d'eschole a S.-Julien, 50 fr. *m. r.* de Soleinne.

Cette même tragédie a été trad. en vers latins sous ce titre : *Abrahamus sacrificans, tragœdia... latine a Joan. Jacomoto Barrensi conversa.* Impr. à Genève, 1598 (voy. ci-dessus), et dans la même ville en 1599, in-16 de 60 ff.

— Icones, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium : accedunt emblemata. *Genevæ*, 1580, pet. in-4. de 160 ff. [30454]

Les amateurs d'emblèmes et d'anciens portraits grav. en bois recherchent cet ouvrage, et surtout la traduction que S. G. (Sim. Goulart) en a donnée sous le titre suivant : *Vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine... plus 44 emblèmes chrétiens*, Genève, Jean de Laon, 1581, in-4. de 4 ff. prél., 284 pp. et 2 ff. Elle est augmentée de plusieurs portraits qui étaient restés en blanc dans l'original : 49 fr. Veinant ; 97 fr. Boriuut. Les mêmes portraits, au nombre de 48, avec plusieurs autres qu'on y a joints, mais sans explication, ont été reproduits sous le titre de *Portraits des hommes illustres qui ont le plus contribué au rétablissement des belles-lettres et de la vraye religion*, Genève, 1673, in-4. de 96 ff.

— Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France, de 1521-1563 (par Théod. de Beze). *Anvers, de l'imprimerie de Remy (Genève)*, 1580, 3 vol. in-8. [22438]

Cet ouvrage est fort recherché, et l'édition que nous citons est rare et chère : 40 à 50 fr. Vend. 115 fr. *mar. v.* Giraud ; un exempl. rel. en 5 vol. en *mar. bl.* avec les chiffres d'Anne d'Autriche, 61 fr. en 1813, et 217 fr. Labédoyère. On sait que Jean Des Galards a aidé Beze dans la composition de son Histoire ecclésiastique.

Cette histoire a été réimpr. à Lille, en 1841, in-8.

— Discours de M. Theodore de Besze, contenant en bref l'histoire de la vie et mort de maistre Iean Caluin, avec le testament et derniere volonté du dit Caluin et le catalogue des liures par luy composez. (*sans lieu d'impression*), 1564, pet. in-8. de 63 pp.

Opuscule rare : 32 fr. 50 c. *m. r.* Crozet et 40 fr. Baudelocque.

Les ouvrages de controverse théologique de Théod. de Beze ont été recueillis sous ce titre :

THEOD. BEZÆ volumina duo tractationum theologicarum, in quibus pleraque christianæ religionis dogmata adversus hæreses nostris temporibus renovatas solide ex verbo Dei defenduntur. *Genevæ*, 1570-73, 2 vol. in-fol.

Pour ses harangues au colloque de Poissy, voy. AMPLE discours.

L'ouvrage suivant ne doit pas être oublié.

THEODOR BEZA nach handschriftlichen und anderen gleichzeitigen Quellen dargestellt von Jo. With. Baum. *Leipzig*, 1843-52, 2 vol. in-8. y compris un supplément, 24 fr.

— Voy. HISTOIRE des vies et faits, et aussi AMŒNITATES poeticæ ; FRANGIDELPHE ; JUSTINIANUS ; PHILADELPHE ; SOMMAIRE recueil.

BHAGAVA-Gita. Voyez MAHABARATA.

BHAGAVATA Purâna (le), ou histoire poétique de Krichna : traduit et publié par M. Eugène Burnouf. *Paris, impr. roy.*, 1840-47, 3 vol. in-fol. [15992]

Le Bhagavata Purâna est un poëme immense, écrit à l'époque du renouvellement des croyances et de la littérature brahmaniques entre le VIIIe et le XIIIe siècle de notre ère.

L'édition publiée par Eug. Burnouf appartient à la belle collection orientale, sortie des presses de l'imprimerie royale (aujourd'hui impériale). Les 3 vol. qui ont paru ne s'étendent pas au delà du neuvième livre du poëme, et ils ne donnent que le texte et la traduction française, avec des introductions. L'ouvrage devait être porté à 6 vol. dont le dernier eût été consacré aux notes et aux éclaircissements. Les 3 vol. se vendaient, avec encadrements noirs, 270 fr. (96 fr. 3e vente Quatremère) ; avec encadrements rouges, 300 fr. — in-4., texte et traduction, 135 fr. ; la traduction française seule, 60 fr.

BHAVAGATÆ Purana, with commentaries. *Calcutta*, 1752 (1830), in-4., en caract. bengali. Porté à 130 fr. dans un catal. du libraire Ascher.

Une édition autographiée du texte sanscrit a paru à *Bombay*, en 1839, in-fol. (Catal. Burnouf), n° 2683.

Il y en a une autre, *Bombay* (sans date, mais de 1848), in-fol., en lithogr. et tirée sur pap. de couleur à l'imitation des manuscrits orientaux.

BHARAVI. Kirata Arjuniya, poëme en sanscrit, avec le commentaire de Mallinatha, nommé Ghantapatha (titre sans-

---

crit). *Calcutta*, 1814, gr. in-4. 30 à 36 fr. [16003]

Vend. 49 fr. Langlès.

BHARTRIHARIS sententiæ et carmen quod Chauri nomine circumfertur eroticum, ad codicum mstt. fidem edidit, latine vertit et comment. instruxit Petrus a Bohlen. *Berolini, impensis Ferdin. Duemmleri*, 1833, in-4. de XXIX et 250 pp. y compris les addenda et corrigenda. [16004]

Poésies sanscrites.

— Variæ lectiones ad Bohleni editionem ... e codice extr. a H. Schiefner et A. Weber. *Berolini*, 1850, in-4. Les 2 vol. 45 fr.

BHARTRIHARI et Tchaaura, ou la Pantchaçika du second et les sentences érotiques, etc., du premier, expliquées du sanscrit en français, par Hippolyte Fauche. *Paris, Franck*, 1853, in-12.

BHASCARAH (Sri). Acharya Lilawati, or a treatise on arithmetic and geometry, translated from the original sanscrit by John Taylor. *Bombay, Rans*, 1816, in-4. [7796]

Vend. 26 fr. Langlès.

L'ARITHMÉTIQUE de Bhascarah, trad. du sanscrit en persan, par Feizi, *Calcutta*, 1827, gr. in-8. 15 fr. Silvestre de Sacy.

—Algebra, with arithmetic and mensuration, from the sanscrit of Brahmegupta, and Bhascara, translated by Henry Thom. Colebrooke. *London, Murray*, 1817, in-4. 3 liv. 3 sh. [7798]

Vend. 40 fr. *cuir de Russie*, Langlès.

BIJA GANITA, or the algebra of the Hindous, by Edw. Strachey. *London, Black* (1812), in-4. [7797]

5 fr. Langlès, 40 fr. Libri, en 1857.

Sous le titre de *Vigaganita*, Calcutta, 1834, in-8. de 176 pp.

— THE GUNITADHIA, or a treatise on astronomy with a commentary entitled the Mitacshara, forming the third portion of the Siddhant Shiromuni, edited by L. Wilkinson. *Calcutta*, 1842, in-8.

— THE GOLADHIA, a treatise on Astronomy, with a commentary entitled the Mitacshara forming the fourth and last chapter of Siddhant Shiromuni, edited by L. Wilkinson. *Calc.*, 1842, in-8. [8217]

BHATTI KAVYA, poëme sur les actions de Rama, avec les commentaires de Jayamangala, et Bharata Mallika, à l'usage du collége sanskrit (titre sanscrit). *Calcutta*, 1828, 2 vol. in-8. [15994]

Ce livre est devenu rare et il se paye 3 liv. en Angleterre. Il y en a des exemplaires avec un titre anglais, *printed at the education press*, 1828.

BHAVABHUTI. Uttara Rama Cherita, or continuation of the history of Rama, a drama in seven acts, with a commentary explanatory of the prakrit passages. *Calcutta*, 1831, in-8. [16924]

—Malati and Madhava, a drama in ten acts, with a commentary of the prakrit passages. *Calcutta*, 1830, in-8.

Nous indiquons sous les nos 16925 et suiv. de notre table méthodique plusieurs autres drames indiens impr. à Calcutta.

BIAGI (*Clemente*). Tractatus de decretis Atheniensium, in quo illustr. singulare decretum atheniense, ex museo Jac. Nanii. *Romæ*, 1785, in-4. [2419]

Ouvrage tiré à 250 exempl. seulement : vend. 20 fr. Larcher; 24 fr. 50 c. Millin, et moins depuis.

MONUMENTA græca ex museo Jac. Nanii veneti, illustrata a Clem. Biagi. *Romæ*, 1785, in-4. fig. [29296]

— MONUMENTA græca et latina ex museo J. Nanii, illustrata a Clem. Biagi. *Romæ*, 1787, in-4. fig. [29297]

Les deux ouvrages réunis ont été vend. 12 fr. Millin, et quelquefois plus cher.

BIAGIO Terzi. Siria sacra, descrittione istorico-geografica, cronologico-topografica, delle due chiese patriarcali, Antiochia e Gerusalemme, primatie, metropoli, e suffraganee, collegij, abbadie, e monasteri; notitia de concilij, ordini equestri, e di tutte le nationi christiane orientali... opera dell' abb. Biagio Terzi di Lauria. *Roma, stamp. del Bernabò alle Muratte*, 1695, pet. in-fol. [21549]

Rare et assez recherché : 31 fr. 50 c. Silvestre de Sacy, et quelquefois moins.

BIANCANUS. De Pateris antiquorum, ex schedis Jacobi Tatii Biancani sermo et epistolæ (edidit Ph. Schiassius). *Bononiæ*, 1814, in-fol. avec 32 pl. [29640]

Vend. 18 fr. 50 c. Librairie De Bure.

BIANCHI (*Ignatius*). Virorum aliquot pietate illustr. ex congregatione clericorum regular. icones lat. expressit, italica usus vers., documentis sacris illustravit, auxit, S. Teatinarum virginum exemplaria adjecit Ign. Bianchi. *Romæ*, 1758, in-8 avec 164 portr. gr. par Zuliani. 12 à 15 fr. [21873]

Réimprimé sous le titre suivant :

LE IMMAGINI di alcuni uomini e alcune donne per pietà illustri della congregazione de' Clerici regolari. *Venezia*, 1768, in-4, 164 pl. 20 à 30 fr. [21873]

BIANCHI. Dictionnaire français-turc, à l'usage des interprètes, des commerçants, des navigateurs, et autres voyageurs dans le Levant; par T.-X. Bianchi; seconde édition. *Paris*, 1842-45, 2 vol. in-8. [11702]

— Dictionnaire turc-français, à l'usage des agents diplomatiques et consulaires, des commerçants, etc., dans le Levant, par T.-X. Bianchi et J.-D. Kieffer; seconde édition. *Paris* (*imprim. de la Républ.*), *Bianchi*, 1850, 2 vol. in-8. 75 fr. [11699]

Sur le titre de la première édition, qui est de Paris, 1835 et 1837, aussi en 2 vol. in-8., le nom de Bianchi est précédé de celui de Kieffer; ce qui nous avait fait placer l'article sous ce dernier nom.

On a du même auteur :

Guide de la conversation, en français et en turc. *Paris*, 1839, in-8. obl. 18 fr.

BIANCHINI (*Dominico*). Madrigali et canzone francese, napolitane et balli lib. I. *Venetia, Ant. Gardane*, 1546, in-4. obl. [14995]

BIANCHINI (*Fr.*). Tabulature de lutz en diverses formes de fantaisies, chansons, psalmes, basses-danses, pavannes et gaillardes. *Lyon, par Jacques Moderne.* (*Sans date*), in-4. obl. [10197]

Dans sa Biographie des musiciens M. Fétis donne ce titre à l'article *Bianchini*, et le répète à l'article Blanchin, d'après Du Verdier. Il doit y avoir là erreur d'un côté ou de l'autre.

BIANCHINI (*Franc.*). La Storia universale provata co' i monumenti, e figurata co' gli simboli degli antichi. *Roma*, 1697, in-4. fig. [22695]

Cet ouvrage s'arrête à la destruction des Assyriens et n'a pas été continué; néanmoins il est recherché à cause des gravures qui sont belles et curieuses.

L'édition de Rome, 1747, in-4., se paye jusqu'à 24 fr. en Italie. Celle de Venise, *Battagia*, 1825-27, 5 vol. in-8., avec 70 pl., coûte 50 fr.

L'auteur est nommé Blanchini sur le titre de ses ouvrages latins comme aussi dans ses *Opuscula varia*, impr. à Rome, en 1754, en 2 vol. in-4.

— Circi maximi et antiqui impp. romanorum palatii iconographia. *Romæ*, 1728, gr. in-fol. 10 à 15 fr. [29427]

— Camera ed inscrizioni sepolcrali de' liberti, servi ed ufficiali della casa di Augusto, scoperti nella via Appia, con annotazioni. *Romæ*, 1727, in-fol. avec 7 pl. 8 à 10 fr. [29435]

— Del Palazzo de' Cesari, opera postuma. *Verona*, 1738, in-fol. avec 20 pl. 12 à 15 fr. [29432]

Vend. en *mar. citr.* 25 fr. de Cotte.

BIANCHINI (*Giuseppe Mar.*). Dei Granduchi di Toscana della reale casa de' Medici, ragionamenti istorici. *Venezia*, 1741, in-fol., avec 9 portr. 15 à 20 fr. [25531]

Vend. 71 fr. Gr. Pap. *m. r. dent.* Mac-Carthy.

BIANCHINI (*G.*). Voyez Blanchini; Evangeliarium; Vasi.

BIANCO (*Noe*). Viaggio del P. F. Noe Bianco Vinitiano della congregation de' Servi, fatto in Terra Santa, et descritto per benificio de' Pellegrini... con tre tauole. *In Vinetia presso Giorgio de' Caualli, ad instantia di Francesco Portirani da Trino*, 1566, pet. in-8. de xvi et 92 ff. y compris la marque de l'imprimeur. [20540]

Dans son épître dédicatoire adressée à *Giulio Contarini*, l'auteur rapporte qu'il a exécuté son voyage en 1527; ainsi il existe probablement une édition de cette relation antérieure à celle que nous venons de citer. En voici d'autres plus récentes, savoir : de *Venise*, sans date, in-12, fig. (sous le nom de Noé), catalogue Floncel, n° 5416; vend. 5 fr. 50 c. C'est peut-être la même que celle qui est portée à 1 liv. 1 sh. dans le catalogue de Payne et Foss, pour 1830, n° 6600. — de *Venise*, 1570, pet. in-8. fig. en bois; vend. 7 fr. 10 c. en janvier 1829, et aussi de *Venise*, 1585, citée par Haym. — de *Venise*, 1638 et 1685, citée par La Richarderie; et enfin de *Bassano*, 1742, pet. in-8. On a quelquefois confondu le livre du P. Noé avec une relation anonyme plus ancienne, mais sous le même titre à peu près (voy. Viaggio).

BIANCONI (*Giov.-Lod.*). Descrizione dei circi, particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati, opera postuma, ordinata e pubblicata dal architetto Angiolo Uggeri, con note da Carlo Fea, e con versione francese. *Roma, Pogliarini*, 1789, gr. in-fol., avec 20 pl. 18 à 24 fr. [29427]

Les Œuvres de Bianconi ont été recueillies à Milan, 1802, 4 vol. in-8. [19233]

BIAR (*Arth.*). Voyez Sonan.

BIBEL tresoor... Voy. Vansichen.

BIBERSTEIN Kazimirski. Dictionnaire arabe-français, contenant toutes les racines de la langue arabe, leurs dérivés dans les idiotismes vulgaire et littéral, les dialectes d'Alger et de Maroc. *Paris*, 1853-56, 2 vol. in-8. 90 fr. [11625]

BIBIENA (Divizio da). Voyez Divizio.

BIBIENA. Varie opere di prospettiva inventate da Ferd. Galli, d° il Bibiena, intagliate da Car.-Ant. Buffagnoti. *Bologna* (senz' anno), in-fol. max. [9458]

Recueil de pièces très-médiocrement gravées et collées deux à deux sur chaque feuillet.

L'Architettura civile, preparata sulla geometria, e ridotta alle prospettive considerazioni pratiche di Ferdinando Galli Bibiena. *Parma, Monte*, mdcccxi (pour 1711), in-fol. de 10 ff. prél. avec le portrait de l'auteur, 156 pp., plus un f. pour l'errata, et plusieurs planches (68 selon Cicognara).

Le même architecte a publié :

Direzioni ai giovanni studenti del disegno dell'

Bianchini (*G.*). La S. cintola di Maria Vergine... 22360.

Bianchini (*Matteo*). Geografia della Italia, 25220.

Bianco di Siena. Laudi spirituali, 14963.

Biancolini (*G.-B.*). Chiese di Verona, 21473. — Vescovi di Verona, 21474.

Bianconi (*J.-B.*). De antiq. litteris Hebræorum et Græcorum, 11499.

Bianconi (Dr *Jos.*). Storia natur. dei terreni ardenti, etc., 4625. — de Mare, 4648. — Specimina zoologica, 5639.

Biberstein (*F.-A.* de). Tableau, 28048.

architettura civile, e della prospettiva teorica. *Bologna*, 1731-32, 2 vol. in-8.

Deux traités bien rédigés et accompagnés d'assez bonnes planches, savoir : 69 dans le premier et 56 dans le second. Ils ont été reproduits à Bologne en 1753 et 1777.

BIBIENA (*Giusep.* Galli). Architettura e prospettiva dedicate alla M. di Carlo VI, imp. *Augustæ,* 1740, gr. in-fol. 54 pl. [9756]

On fait peu de cas de cet ouvrage, qui présente des ornements bizarres.

BIBLE (la Ste). Voyez ci-après, col. 883.

BIBLE (la grand) des noëlz tant vieux que nouveaux, composez de plusieurs autheurs. *Lyon, Benoist Rigaud* (*sans date*), in-16. (*Biblioth. lyonnaise* de M. Coste, 17328.)

BIBLE des noëls nouveaux, faits en l'honneur de N. S. J.-C. *Angers, Henault,* 1582, pet. in-8. goth. [14330]

Nous ignorons la date de la première édition de ces noëls qui ont été si souvent reproduits tant à Paris que dans différentes villes de nos provinces; mais l'édit. de 1582 n'est certainement pas la plus ancienne. L'imprimeur Henault d'Angers en a donné plusieurs, et entre autres celle dont voici le titre :

La grande bible des noëls, tant vieux que nouveaux, composée en l'honneur de la nativité de N. S. J.-C. et de la Vierge Marie, 1602, in-8. goth.

On doit encore au même imprimeur les deux recueils suivants qui sont portés dans le catal. de La Valliere par Nyon, n°s 13855-56 :

Le Recueil des vieux Noëls. *Angers*, 1582, in-16.

Vieux noëls, par Laur. Roux, organiste d'Angers. *Angers*, 1582, in-8. goth.

BIBLE des poëtes. Voy. l'article Ovidius.

BIBLIA SACRA.

(*Les Bibles sont rangées dans le même ordre que dans notre table méthodique.*)

I. Bibles polyglottes.

BIBLIA polyglotta, hebraice, chald., gr. et lat.; nunc primū impressa... de mandato ac sumptibus... Francisci Ximenez de Cisneros (curis Demetrii Cretensis, Antonii Nebrissensis, etc.). *In... Complutensi vniuersitate... Industria... Arnaldi Guillelmi de Brocario,* 1514-17, 6 vol. in-fol. [1]

Cette polyglotte, exécutée par les ordres et aux dépens du cardinal Ximenès, dont elle a retenu le nom, est la première qui ait été publiée : bien moins complète que les autres polyglottes, elle ne se recommande guère que par sa grande rareté; ce qui suffit cependant pour lui conserver une valeur considérable dans le commerce : vend. 710 fr. *m. r.* La Valliere; 929 fr. *m. r.* Soubise; 63 liv. Willett; 375 flor. Meerman; 500 fr. Librairie De Bure; 16 liv. le duc de Sussex; 760 fr. 3e vente Quatremère.

On connaît 3 exemplaires de ce livre imprim. sur vélin. Celui de Pinelli a été acheté 483 liv. en 1789 par M. de Mac-Carthy, et revendu 16100 fr., après le décès de ce dernier; ensuite 525 liv. chez Hibbert, après avoir appartenu à M. Hall Standish qui le légua au roi Louis-Philippe; il se trouve aujourd'hui dans la riche biblioth. de M. le duc d'Aumale.

Voici la description des six volumes :

Tome I. Six ff. de pièces prélim. non compris l'intitulé ainsi conçu : *Vetus testamentū multiplici lingua nūc primo impressum, etc.* Suit le texte dont les (290) ff. ne sont pas chiffrés, et qui finit avec le Deutéronome par le registre des cahiers, suivi de 2 ff. d'errata. Dans les pièces prélim. se trouve une épître du pape Léon X, datée de Rome, 22 mars 1520.

Tome II. Depuis Josué jusqu'aux Paralipomènes, suivis de l'oraison de Manassès en latin, et du registre des cahiers, 256 ff. non chiffrés; en tête du vol. est un f. séparé, qui contient l'intitulé : *Secūda pars Veteris testamenti, etc.*, et à la fin se trouvent 2 ff. d'errata.

Tome III. Depuis Esdras jusqu'à l'Ecclésiastique, suivi du registre, 199 ff. non chiffrés. Il y a au commencement 2 ff. séparés y compris l'intitulé : *Tertia pars, etc.*, et à la fin 1 seul f. d'errata.

Tome IV, 1517, Isaïe. — les Machabées, sans registre (224 ff. non chiffrés, signat. aiij.—pp. 3, et 39 ff. non chiffrés, signat. A—Giii). Au commencement sont 2 ff. séparés y compris l'intitulé : *Quarta pars, etc.*, et à la fin 3 ff. qui contiennent une souscription et les errata.

Tome V, 1514, commence par 4 ff. préliminaires y compris l'intitulé : *Nouum testamentum grece & latine, etc.* Suit tout le Nouveau Testament y compris l'Apocalypse dont le dernier f. contient une souscription encadrée dans une bordure (cette partie n'a pas de registre; elle est de 218 ff. non chiffrés, signat. A—MMv; la signat. MM est de 8 ff. y compris 1 f. contenant des vers gr. et lat.); entre les signat. Q et R est un cahier de 6 ff. en grec, avec la signat. α, et dont le sommaire de la première col. est : Ἀποδημία τοῦ ἁγιοῦ παύλου τοῦ ἀποστόλου. Viennent ensuite 1° *Interpretationes hebreorum nominum, etc.*, 10 ff., signat. a; 2° *Introductio quā breuissima ad grecas litteras,* 39 ff., signat. a—giii.

Tome VI, 1515, renferme 1° un f. séparé, intitulé : *Vocabularium hebraicum atq; chaldaicū totius veteris testamenti cū alijs tractatibus, etc.*; — 2° *Interpretationes hebraicorum : chaldeorum : grecorumq; nominum, etc.*, 24 ff. non chiffrés, signat. A—D; — 3° *Nomina... aliter scripta, etc.*, 2 ff., signat. E; — 4° un index des noms latins, 8 ff. non chiffrés; — 5° *Introductiones artis gramatice hebraice,* 15 ff. chiffr.; — 6° *Vocabularium hebraicum totius veteris testamenti,* 172 ff. chiffr.

Ces diverses parties sont quelquefois placées dans un ordre différent que celui que nous indiquons.

Une lettre du Dr Adam Clarke au duc de Sussex, en date du 25 février 1824, insérée dans la 2e part. de la *Bibliotheca sussexiana* (voy. Pettitgrew), pag. 12 et suiv., constate que le titre et les six ff. préliminaires du premier vol. de cette polyglotte, ainsi que le f. du Nouveau Testament (ou 5e vol.) qui contient la fin de l'Epître aux Hébreux et le commencement des Actes des apôtres, ont été impr. deux fois et avec des différences typographiques. Pour ne parler ici que du f. servant de frontispice au 1er vol., il diffère dans deux exemplaires et par la bordure en bois qui l'entoure, et par la disposition typographique du titre, lequel n'a que six lignes dans l'un, tandis que dans l'autre il en a sept dont les deux dernières sont ainsi :

latina interpreta-
tione.

Dans l'exemplaire aux *sept lignes* les armes du cardinal de Ximenès placées au centre de la page sont tirées en rouge; elles sont en noir dans l'exemplaire aux *six lignes.* La dernière de ces six lignes est ainsi :

sua latina īterpretatiōe.

Bible (the) of every lands... 31694.

M. Clarke pense que les exempl. aux six lignes sont plus rares que les autres.

— **Biblia polyglotta, hebraice, chald., gr. et lat.; cura et studio Benedicti Ariæ Montani.** *Antuerp., Plantin.*, 1569-73, 8 vol. in-fol. [2]

Cette édition, commencée sous les auspices de Philippe II, roi d'Espagne, est fort belle et plus complète que la précédente; mais elle est un peu moins rare et surtout moins recherchée des curieux : elle doit pourtant trouver une place dans toutes les grandes bibliothèques. M. Van Praet (catal. des livres impr. sur VÉLIN, I, p. 1 à 5) en a donné une description étendue, tant d'après un exemplaire que sur une instruction insérée dans la dernière pièce du 8ᵉ volume qui a pour titre : *Actorum publicorum ad regia Biblia et sacrum apparatum pertinentium exempla.* On a donné depuis des détails plus étendus sur cette même polyglotte dans les *Annales plantiniennes*, pp. 128 et 137. Pour nous, nous nous contenterons de dire que l'Ancien Testament occupe les 4 premiers vol., le Nouveau Testament le 5ᵉ, et que les tom. 6 à 8 renferment les apparats sacrés ; ce sont ces derniers qu'il faut vérifier avec le plus de soin. Vend. 264 fr. *m. r.* Gaignat ; 296 fr. *m. r.* La Valliere ; jusqu'à 31 liv. 10 sh. Sykes ; 185 fr. Bignon ; 231 fr. Boutourlin ; 170 fr. de Sacy ; 10 liv. *cuir de Russie*, Sussex ; 116 fr. demi-rel., 3ᵉ vente Quatremère, et plusieurs fois de 150 à 180 fr.

L'exemplaire vendu 300 fr. chez le Pr. de Soubise, avait les cinq premiers volumes en Gr. Pap. La Bibliothèque impér. en possède un semblable. Il est très-probable que les apparats n'existent pas en papier supérieur. M. Van Praet fait mention de dix exempl. de ce magnifique ouvrage impr. sur VÉLIN; dans celui qu'il décrit, et qui appartient à la Bibliothèque royale de Turin, les deux derniers vol. sont sur papier; mais on ignore s'il en a été tiré sur VÉLIN. Un exemplaire sur VÉLIN, auquel il manquait le premier vol. et dont les tom. 7 et 8 étaient aussi sur pap., a été vendu 225 liv. à Londres, en juin 1817.

— **Biblia sacra, hebraice, chald., græce, lat. germanice et gallice, studio et labore Eliæ Hutteri.** *Norimbergæ*, 1599, in-fol.

Cette édition qui ne va que jusqu'à la fin du livre de *Ruth*, n'a point été achevée ; il s'en imprimait en même temps des exempl. de quatre sortes, c'est-à-dire qu'on changeait la dernière colonne pour substituer une langue à une autre. Il y en a donc des exemplaires : 1° comme ci-dessus, avec la version française ; 2° avec la version italienne ; 3° avec la version allemande ; 4° avec la version en langue slavonne. En réunissant ces quatre sortes d'exemplaires, on aurait cette polyglotte en neuf langues ; mais comme elle est devenue rare, cette réunion serait fort difficile. Pour le Nouveau Testament en 12 langues, donné par le même Hutter, voy. l'article TESTAMENTUM (Novum).

— **Biblia hebraice, samarit., chald., syr., græce, lat. et arabice (edidit Guido Mich. le Jay).** *Parisiis, typis Ant. Vitray* (et à la fin *Vitré*), 1628-45, 9 tom. en 10 vol. in-fol. max. [3]

Édition supérieurement imprimée, et cependant peu recherchée ; elle valait autrefois de 200 à 300 fr.; mais dernièrement on a pu se la procurer dans les ventes aux prix de 140 à 160 fr.

Les savants qui ont coopéré à cette grande entreprise sont le P. J. Morin ; Phil. d'Aquin ; Gabriel Sionite ; J. Hesronite et Abrah. Echellensis. Il y a des exemplaires de cette même bible auxquels on a mis de nouveaux titres ainsi conçus : *Biblia alexandrina heptaglotta*... Lutetiæ-Parisiorum, prostant apud Joannem Jansonium a Waesberge, 1666.

Nous ne devons pas oublier d'indiquer ici l'opuscule suivant :

ANTOINE Vitré et les caractères orientaux de la Bible polyglotte de Paris, avec un spécimen de ces caractères, par Aug. Bernard, *Paris*, 1857, in-8.

— **Biblia polyglotta, complectentia textus originales, hæbraicum, cum pentateucho samarit. chald. gr. etc. : cum apparatu, appendicibus, tabulis, etc., opus totum edidit Brianus Waltonus.** *Lond., Th. Roycroft*, 1657, 6 vol. gr. in-fol. [4]

Cette polyglotte, à laquelle il faut joindre : *Lexicon heptaglotton Edm. Castelli*, Lond., 1669 seu 1686, 2 vol. in-fol., est celle qu'on recherche davantage, parce qu'elle est plus complète et plus correcte que les autres, et qu'elle contient neuf langues différentes. Les savants qui, après Walton et le D. Castell, ont le plus contribué à sa publication, soit en revoyant les textes, ou en les traduisant, soit en fournissant d'importantes collations, soit enfin en aidant l'éditeur de leurs conseils, sont l'archevêque Usher, Herbert Thorndike, Edw. Pococke, Th. Greaves, Abrah. Wheelock, Sam. Clarke, Dudley Loftus, Th. Hyde, Alex. Huish, Th. Pierce, etc. Voici divers prix de ces 8 vol. : 450 fr. Hallé ; 480 Langlès ; 400 fr. le duc de Plaisance ; 500 fr. de Sacy, en 1847 ; 23 liv. 10 sh. Sussex ; en *mar. r.* 670 f. Quatremère ; 680 fr. *mar. v.* en 1821 ; 305 flor. Meerman ; et un peu plus cher en Angleterre, où de beaux exempl. rel. en *mar.*, et avec la *préface républicaine*, ont même été payés 75 liv. 10 sh. Heath., en 1810 ; 61 liv. Edwards ; 56 liv. 14 sh. Hibbert, et moins depuis.

Les exempl. auxquels n'est pas joint le *Lexicon de Castell* perdent un tiers de leur valeur.

Il y a des exempl. de cette polyglotte en Gr. Pap., format atlantique, qui, à ce que l'on prétend, n'excèdent pas le nombre douze ; et même une partie de ceux que l'on connait n'ont pas le *Lexicon* en Gr. Pap. Vend. (les 6 vol. Gr. Pap. rel. en 14, *m. r.*, et le *Lexicon* en pet. pap.) 1050 fr. Colbert ; 1610 fr. Lauraguais ; 1251 fr. La Valliere.

Description des 8 vol. : Vol. I, le portr. de Castell, un frontispice gravé et 9 autres ff. liminaires ; *Chronologia sacra*, 53 pp.; *templi Solomonis descriptio*, 38 pp. et 6 pl.; *Prolegomena*, 102 pp. et 1 ff. d'errata ; texte 865 pp. — Vol. II, 889 et 29 pp. — Vol. III, 447, 389, 227 et 149 pp. — Vol. IV, *Tobias*, 87 pp.; chap. XII-XVI, *Esther*, 2 ff.; *Sapientia et Ecclesiastic.*, 128 pp.; *Baruch*, 23 pp.; *Susanna*, 20 pp.; *Maccab.*, 159 pp.; *Targum*, 390 pp. — Vol. V, 983 pp. — Vol. VI, un titre ; *varr. lectiones hebr.*, 72 pp.; *varr. lectiones syr.*, 56 pp.; *animadversiones samarit.*, 98 pp.; *varr. lect. arab.*, 80 pp.; *Flam. Nobilii notæ*, 196 pp.; LXX *interpr. editionis Rom. collatio*, 140 pp.; *varr. lectiones vulg. lat.*, 24 pp.; *Junii annotationes*, 58 pp.; *varr. lectiones Nov. Test.*, 36 pp.; *Lucæ Brug. notæ*, 36 pp.; *hebr., etc., nomina*, 96 pp. et 1 f. d'errata. — *Castelli lexicon*, vol. I, 6 ff. prélim. qui contiennent le portrait de Castell, un frontispice, et l'épître dédicatoire à Charles II, la préface et le privilége. *Harmonia brevis*, XI ff. ou 44 col. *Dictionarium persico-lat.*, sign. A-Bbb, col. 1-573. (Cette partie manque dans plusieurs exempl.) *Lexicon orientale*, signat. A—Mmmmm, col. 1-1656. — Vol. II, col. 1657 à 4008, sans frontispice.

Avant la publication du lexique de Castell, Bryan Walton a fait paraître deux petits ouvrages pour l'étude des langues orientales, sous les titres suivants.

1° INTRODUCTIO ad lectionem linguarum orientalium,... consilium de earum studio feliciter instituendo, et de libris quos in hunc finem sibi comparare debent studiosi. In usum tyronum... præcipue eorum qui sumptus ad Biblia polyglotta (jam sub

prelo) imprimenda contulerunt, præmittitur præfatio... *Londini, imprimebat Th. Roycroft*, 1655, in-12 de 96 et 112 pp. Il y a deux éditions sous la même date.

2° Briani Walton dissertatio in qua de linguis orientalibus... et de textuum et versionum quæ in complutensibus, regiis, parisiensibus, et anglicanis polyglottis bibliis, habentur, antiquitate, authoritate et usu breviter disseritur : accessit Joh. Wonveri syntagma de græca et lat. bibliorum interpretatione. *Daventriæ, typis Joan. Colombi*, 1658, in-12.

L'impression de la polyglotte de Londres, commencée en 1653 (le second vol. est daté de 1655, et le troisième de 1656), fut terminée en 1657, sous le protectorat de Cromwell. Walton avait fait mention du protecteur dans un passage qui se trouvait à la page 10 de la préface, immédiatement avant la liste des personnes qui ont encouragé l'ouvrage; mais après la restauration il supprima ce passage, et il remplaça les deux dern. ff. de sa préf. par trois autres ff. dans lesquels il fit des changements et des augmentations considérables, ainsi qu'on peut s'en convaincre en comparant les deux versions. Mais comme les exempl. avec la préface dans le premier état sont rares en France (quoique cette préface ait été réimpr. en Angleterre il y a quelques années par les soins du D. Adam Clarke), il ne sera peut-être pas inutile de donner ici le morceau qui a rapport à Cromwell; le voici :

Primo autem commemorandi, quorum favore chartam a vectigalibus immunem habuimus, quod quinque abhinc annis, a concilio secretiori primo concessum, postea a SERENISSIMO D. PROTECTORE *ejusque concilio, operis promovendi causa, benigne confirmatum et continuatum erat, quibus subjungendi, etc.*

En supprimant cette phrase on y substitua celle-ci :

Inter hos effusiore bonitate labores nostros prosecuti sunt (præter eos quorum favore chartam a vectigalibus immunem habuimus).
Serenissimus princeps D. Carolus, etc.

Ce fut M. César de Missy, qui, dans une lettre insérée dans l'ouvrage de Bowyer, intitulé *The Origin of printing*, fit connaître, pour la première fois, les deux leçons différentes de la préface de Walton. Depuis, M. Adam Clarke, *Bibliografical dictionary*, tome I, et plus tard M. Todd, ont donné sur le même sujet de nouveaux éclaircissements qui ne laissent rien à désirer. Nous avons encore à faire deux observations sur le 1er volume de cette polyglotte, savoir qu'il se trouve dans quelques exemplaires une épître dédicatoire à Charles II, en 4 pages, qu'on chercherait vainement dans les autres; et que, dans une grande partie des exemplaires du même vol., on remarque à la 2e col. de la page 48 des *Prolegomena* un carton qui couvre le passage commençant ainsi : *Quarto, ex traditione, etc.*

Le volume suivant peut servir de complément à la polyglotte de Walton :

Paraphrasis chaldaica in librum priorem et posteriorem Chronicorum, auctore Rabbi Josepho, a ms. cantabrigiensi descripta, ac cum versione lat. in lucem emissa a Dav. Wilkins. *Amstelod.*, 1715, in-4.

On a réimpr. séparément l'*Apparatus* et les *Prolegomena* de Walton, sous le titre suivant :

Briani Waltoni biblicus apparatus, chronologico-topographico-philologicus : adjiciuntur Johan. Drusii de proverbiis sacris classes duæ. *Tiguri, Bodmer*, 1673, in-fol., avec une préface de J.-Henri Heidegger.

Ensuite on a donné :

Briani Waltoni Prolegomena in Biblia polyglotta, præfatus est D.-J.-A. Dathe. *Lipsiæ*, 1777, in-8. — Réimpr. avec des notes de F. Wrangham, *Cantabrigiæ*, 1828, 2 vol. in-8.

Voici deux pièces relatives à cette polyglotte, qu'il est bon d'y réunir :

J. Owen's Considerations on the Biblia polyglotta. *Oxford*, 1659, in-12.

Br. Walton. The Considerator considered, and the Biblia polyglotta vindicated from his haspersions and calumnies. *London*, 1659, in-12.

N'oublions pas non plus de citer :

Dissertations sur les Prolégomènes de Walton (attribuées au P. Emery de l'Oratoire). *Liége* (*Lyon*), 1699, in-8. (voyez le Dictionnaire des anonymes, n° 4443).

Et enfin :

Memoirs of the life and writings of Brian Walton, by the rev. H.-J. Todd, together with the bishop's vindication of the London polyglott Bible. *London*, 1821, 2 vol. in-8.

— Biblia, hebraice, gr. et lat. : latina interpretatio duplex est, altera vetus, altera nova Xantis Pagnini, cum annotat. Fr. Vatabli. *Ex offic. sanctandreana* (*Hier. Commelini, Heibelbergæ*), 1586 seu 1599 (seu *ex officina commeliniana*, 1616), 2 vol. in-fol. [5]

On met à la suite des Bibles polyglottes cette édition de l'Ancien Testament, laquelle a paru sous trois titres différents, et renferme le texte hébreu et le grec d'après l'édit. d'Alcala, avec le latin de l'édit. de Vatable publiée en 1556. Le P. Lelong pensait que Corn.-Bonav. Bertram en avait été l'éditeur. Quoique peu commun, le livre dont nous parlons n'est ni cher ni fort recherché. 45 fr. sous la date de 1587, 3e vente Quatremère.

— Biblia quadrilinguia : 1° Veteris Testamenti hebraici, cum versionibus, e regione positis, ut pote, versione gr. LXX interpr., versione lat. Sebast. Schmidii, et germanica Lutheri; 2° Novi Testamenti græci cum versionibus syriaca, græca vulgari (Max. Calliupoletis), latina Seb. Schmidii; germanica Lutheri; adjectis variant. lectionibus, etc., accurante M.-Christ. Reineccio. *Lipsiæ*, 1747-51, 3 vol. in-fol. [6]

Cette Bible passe pour fort correcte; c'est le Nouveau Testament qui porte la date de 1747. Vend. 60 fr. Librairie De Bure; 30 fr. de Sacy.

— Biblia sacra polyglotta, textus archetypos, versionesque præcipuas ab ecclesia antiquitus receptas, nec non versiones recentiores anglicanam, germanicam, italicam, gallicam, et hispanicam, complectentia : accedunt prolegomena in textuum archetyporum, versionumque antiquarum crisin literalem, auctore Samuele Lee. *Londini, sumptibus Sam. Bagster*, 1831, pet. in-fol. de près de 1800 pp. 8 liv. 8 sh. [7]

Cette polyglotte avait déjà paru de 1819 à 1828, mais on a ajouté à la présente édition les *Prolegomena* du professeur Lee, lesquels ont été publiés en même temps séparément de format in-4.

Le volume ici décrit est imprimé de manière qu'il se présente huit langues différentes à l'ouverture du livre, savoir : le Pentateuque samaritain, ou hébreu sans points, l'hébreu avec des points, suivi du Nouveau Testament en syriaque, le grec des Septante, avec le Nouveau Testament aussi en grec, la version latine de la Vulgate, l'espagnole de Scio, la française d'Ostervald, l'italienne de Deodati, l'allemande de Luther, l'anglaise autorisée.

En 1819 et 1820, le même éditeur a donné, dans le format pet. in-8., des éditions séparées de chacun des textes ci-dessus, en y ajoutant la version portugaise (voy. ci-après les articles respectifs de ces langues), et en combinant chacun de ces textes avec l'un des neuf autres, il en a formé cent sortes d'exemplaires différents. Ainsi il a donné la Bible hébr. sans points. et avec points; la Bible en hébr. avec le grec en regard, la Bible grecque avec l'hébreu en regard; la Bible hébr. avec le lat., la Bible lat. avec l'hébreu, etc.

Lowndes, page 165, cite les deux articles suivants :

Biblia sacra polyglotta, textus archetypos, versionesque præcipuas ab ecclesia antiquitus receptas complectentia. *Londini*, *Sam. Bagster*, 1817-1828, 5 part. in-4. 5 liv. 5 sh. — ou 4 vol. in-8. 4 liv. 9 sh.

Biblia sacra polyglotta, gallice, italice, hispanice et germanice, versiones præcipuas ab ecclesiis christianis hodie receptas, aut vulgo approbatas complectentia. *Londini*, in-4.

L'édition entière a péri dans un incendie, en 1822, chez l'éditeur, M. Bagster, à l'exception de 23 exemplaires du Nouveau Testament.

BIBLIA polyglotta in usum manualem, hebraice, græce ex LXX interpr., latine ad Vulgatam, et germanica Lutheri : Polyglotten-Bibel zum praktischen Handgebrauch, etc., bearbeitet von Dr. R. Stier und Dr. K. G. W. Theile. *Bielefed*, 1847-56, 4 tom. en 6 vol. gr. in-8. 45 fr.

II. Bibles hébraïques.

BIBLIA HEBRAICA integra, cum punctis et accentibus. *Soncini, per Abrahamum filium Rabbi Chaiim pisaurensem, habitantem Bononiæ, feria III, die XI mensis iiar, anno minoris supputationis judaicæ* 248 (1488), pet. in-fol. [8]

Première édition complète de la Bible en hébreu; elle est très-rare, et le seul exempl. qui ait été mis en vente depuis très-longtemps a été porté à 500 flor. chez Crevenna. M. Van Praet n'en comptait que douze dans toute l'Europe et un seul sur vélin, ce dernier chez M. Soncino à Milan. Le vol. consiste en 380 ff. impr. sur 2 col. de 30 lig., avec initiales et fig. en bois. La souscription en hébreu, indiquant l'imprimeur, le lieu et la date de l'impression, est placée au 100e f. à la fin du Pentateuque.

— Biblia hebraica. *Sine anno, loco et typ.* (*sed Neapoli impressa*, circa ann. 1491), in-fol. de 431 ff. à 2 col.

Un exempl. de cette édition rare fut vendu 190 flor. chez Crevenna, quoique 7 ff. s'y trouvassent refaits à la plume. Un autre 135 liv. sterl. Sussex.

— Eadem, cum punctis. *Brixiæ*, anno 1494, pet. in-4. de 585 ff. à 25 ou 26 lig. par page.

Édition tout aussi rare que la précédente : 40 fr. Boutourlin. Voy. de Rossi, *Annal. hebr. typogr.*, p. 99 et suiv.

— Biblia hebraica, cum punctis. (*absque nota*), in-fol.

Un exemplaire impr. sur vélin, et relié en *cuir de Russie*, 165 flor. Meerman. Dans la liste impr. des prix de la vente de cet amateur, il est dit que cette édit. est probablement sortie des presses de *E. Cervicornus*, à Cologne, vers le commencement du XVIe siècle.

— Eadem. *Pisauri, per Gersonem Soncin.*, 271 et 277 (1511 et 1517), 2 part. in-fol. Très-rare.

— Biblia hebraica, cum punctis. *Venetiis, Bomberg*, 5278 (1517), in-4.

Première édition de la Bible de Bomberg, en petit format; la seconde est de 1521, la troisième de 1525, avec la seconde partie (contenant les Prophètes et les Hagiographes) de 1528. Il y a un exemplaire de cette dernière, impr. sur vélin, dans la biblioth. de Wolfenbuttel. Observez qu'on rencontre des exempl. de l'édit. de 1525 avec la seconde partie de l'édit. de 1521, tandis qu'il y a des exempl. de la seconde partie, édit. de 1528, réunis à la première (le Pentateuque), édit. de 1533. Ces différentes parties, de 1521, 1525, 1528 et 1533, se rapportent pour les chiffr. des pages, et peuvent être indifféremment réunies (voyez de Rossi, *Annal. hebr. typogr.*, II, 28). Enfin, le 5e édition est de 1544, également in-4.

— Biblia hebraica, cum latina planeque nova translatione, adjectis insuper e rabbinorum commentariis annotationibus... opera Seb. Munsteri. *Basileæ, ex officina bebeliana*, 1534-35, 2 vol. in-fol.

Édition estimée pour ses notes. Elle a été réimpr. à Bâle (*ex officina Mich. Insingrenti et Henrici Petri*), 1546, 2 vol. in-fol., avec des additions, des corrections importantes et un index : 30 fr. de Sacy, et en *mar. r.* 123 fr. Quatremère. L'édition du texte hébreu, avec des variantes, donnée par Munster, à Bâle, chez Froben et Episcopius, en 1536, in-4., est très-bien exécutée.

— Eadem, cum punctis (et commentariis R. David Kimhi, ex recognitione F. Vatabli). *Lutetiæ-Parisior., ex offic. Rob. Stephani*, 1539-44, 24 part. en 4 vol. in-4. [10]

Vend. 30 fr. La Valliere; 29 flor. *m. bl.* Meerman; en 5 vol. 40 fr. de Sacy; en un seul volume 16 fr. Quatremère.

— Eadem, cum punctis. *Parisiis, ex offic. Rob. Stephani*, 1544-46, 17 tom. qui se relient ordinairement en 8 vol. in-16. 20 à 30 fr.

Jolie édit. dont les beaux exempl. sont recherchés : vend. (rel. en 17 vol. *m. r. l. r.*) 60 fr. La Valliere; 41 fr. en 7 vol. *m. r.* Brienne, en 1797; en *mar. v.* 130 fr. Hebbelynck, et 89 fr. Quatremère. Voici la description de l'exempl. de La Valliere : 1° *Quinque libri legis*, signat. *a—s*; 2° *Exodus*, *t—ll*; 3° *Leviticus*, *mm—yy*; 4° *Numeri*, *zz—O*; 5° *Deuteronomium*, P—EE; 6° *Josue et Judices*, A—T; 7° *Samuel*, sig. *a—y*; 8° *Reges*, A—z; 9° *Paralipomena*, A—Z; 10° *Psalterium*, A—V; 11° *Proverbia Salomonis*, *et Job*, AA—OO; 12° *Canticum canticorum*, *Ruth*, *Lamentationes Jeremiæ*, *Ecclesiastes et Ester*, A—R; 13° *Prophetiæ Isaiæ*, A—R; 14° *Prophetiæ Ieremiæ*, *a—x*; 15° *Prophetiæ Ezechielis*, *aa—jj*; 16° *Duodecim Prophetæ*, A—P; 17° *Daniel et Esdras*, *a—p*.

— Biblia hebraica, cum punctis. *Venetiis, in officina justinianæa, opera Cornelii Adelkind*, 5311 et 5312 (1551 et 1552), in-4.

Les presses de Giustiniani ont produit plusieurs édit. de la Bible en hébreu, mais celle-ci est la première et la meilleure. La Bibliothèque impériale en possède un exemplaire sur vélin, partagé en 4 vol.

— Eadem, sine punctis. *Antuerpiæ, ex offic. Christ. Plantini,* 1566, in-4.

Plantin a donné dans la même année 1566 deux autres éditions du texte sacré en hébreu, savoir : une en 2 vol. in-8., et une autre en 13 part. qui se relient en 4 vol. in-16 ; mais, quoique assez belles et peu communes, elles n'ont qu'un prix médiocre.

— Biblia sacra hebraica, cum interlineari interpretatione latina Xantis Pagnini : accessit bibliorum pars quæ hebraice non reperitur : item Novum Testamentum, græce, cum vulgata interpretatione lat. interlineari ; studio Bened. Ariæ Montani. *Antuerpiæ, Chr. Plantinus,* 1572, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [10]

Cette Bible, qui est un tirage à part du 7e vol. de la polyglotte d'Anvers, a été réimprimée par le même Plantin en 1584, et à Genève en 1609, ou avec un nouveau titre daté de 1619 ; elle a encore été reproduite en 1657 à Leipzig, avec une préface des théologiens de cette ville ; mais, de toutes ces éditions in-fol., la plus belle et la plus estimée est la première de Plantin : 20 à 30 fr. Cependant la seconde de 1584 contient de plus que le 7e volume de la polyglotte d'Anvers les livres apocryphes en grec, avec la version interlinéaire. Un exempl. de l'édit. de 1584, impr. sur VÉLIN, se conservait il y a quelques années à Anvers chez Mme Moret, descendante de Plantin.

Les édit. in-8., *ex officina plantiniana Raphelengii* (Lugd.-Batav.), 1599 ou 1610-1613, 9 tom. in-8., n'ont presque point de valeur : 22 fr. Langlès.

— Eadem, cura et studio Eliæ Hutteri. *Hamburgi, excudebat Jacobus Wolfius,* 1587-88, 4 part. en 1 vol. in-fol.

Édition impr. en caract. d'une forme particulière, et commode pour les étudiants : vend. 37 fr. Soubise ; 12 fr. de Tersan. Le P. Lelong dit qu'elle a reparu en 1588, 1595, et *Coloniæ*, 1603, avec de nouveaux titres.

On trouve des exempl. de cette même Bible auxquels est réunie celle que les bibliographes citent sous le titre suivant : *Biblia sacra, cum duplici latina versione, altera veteri, altera nova Xantis Pagnini, addita versione germanica Mart. Lutheri, stud. et labore Dav. Wolderi.* Hamburgi, 1596, 2 tom. en 1 vol. in-fol. impr. à 4 col. (avec un frontispice gravé et une vignette en bois au commencement de chaque livre), et au moyen de cette réunion les deux édit. n'en font qu'une seule qu'on a intitulée : *Opus quadripartitum continens biblia hebræa, etc., ex bibliopolio commeliniano,* 1603.

Pour la description des différentes édit. de la Bible hébraïque de Hutter, consultez la *Biblioth. sussexiana*, II, 156 et suiv.

— EADEM (sine punctis). *Hanoviæ, Hana*, 1610, 2 vol. in-24.

Édit. exécutée en très-petits caractères : 37 fr. Soubise, mais beaucoup moins cher ordinairement.

— EADEM, ex recensione R. Menasseh Ben Israel. *Amstelodami, Henr. Laurentius,* 1635, in-4.

Belle édit. impr. à 2 col. ; elle passe pour correcte et se trouve difficilement. — Celle d'Amsterdam, de l'impr. de Menasseh Ben Israel, *sumptibus Jo. Janssonii*, 1639, 3 part. en 1 vol. pet. in-8. 10 fr. 50 c. de Sacy.

— EADEM, cum punctis : acced. R. Jacob Lumbrosi præfatio et commentarius. *Venetiis, typis Joan. Martinelli, ann.* 5399 (1639), 2 vol. in-4.

Édition estimée et rare.

— BIBLIA hebraica, cum punctis, opera et studio J.-G. Nisselii. *Lugduni-Batavor.*, 1662, pet. in-8. 8 à 10 fr.

Édition en très-petits caractères, avec les titres des livres et des chapitres en latin.

— EADEM, cum punctis et comment. Rasci, seu R. Sim. Jarchi, studio Dav. Nunnes Torres. *Amstel., in offic. Eman. Athiæ,* 1700-5, 4 tom. en 2 vol. in-12. 12 à 18 fr.

— BIBLIA hebraica, cum punctis : item cum notis hebraicis, et lemmatibus latinis, ex recens. Dan.-Ernesti Jablonski, cum ejus præfatione latina. *Berolini, J.-H. Knebelius,* 1699, 2 part. en 1 vol. in-4. [11]

M. de Rossi, dans son *Apparatus hebræo-biblicus*, dit que l'on peut placer cette édition au rang des plus correctes, des plus importantes et des plus rares. 9 fr. sous la date de 1690, Quatremère.

Le même éditeur (Jablonski) a donné à Berlin en 1711 une Bible hébraïque sans points, en 4 part. in-32, avec une courte préface latine.

— BIBLIA hebraica, sine punctis, notis masoretarum quas Kri et Krif appellant instructa, ad leusdenianam editionem adornata. *Amstelodami, Halma*, 1701, in-12. 6 à 9 fr.

Édition estimée à laquelle on joint le Nouveau Testament grec de Leusden, impr. à Amsterd., 1698 et 1701, in-12, et en 1740.

— BIBLIA hebraica, cum punctis, secundum ultimam editionem Josephi Athiæ, recensita, var. notis illustrata, studio et labore Ever. van der Hooght. *Amstelod.*, 1705, 2 vol. gr. in-8. [12]

Édition belle et recherchée : 20 à 25 fr. ; vend. 61 fr. (*m. r. l. r.*) La Vallière.

Les deux premières édit. de cette Bible d'Athias, l'une de 1661, l'autre de 1667, in-8., sont moins bonnes et moins chères. 6 à 10 fr.

— BIBLIA hebraica, cum optimis impressis et mss. collata et recensita, studio Henr. Opitii. *Kilonii-Holsator.*, 1709, in-4. 12 à 15 fr.

Édition très-estimée, quoiqu'elle soit d'une exécution typographique fort médiocre.

— EADEM, cum adnotationibus latinis, cura et studio D. Jos.-Heinr. Michaelis. *Halæ-Magdeb.*, 1720, in-4. 15 à 20 fr.

Bonne édition, avec les points. Il y a des exempl. en gr. in-8., en in-4., et aussi en très Gr. Pap. ; un de ces derniers : 27 fr. en 1816 ; 41 fr. 50 c. de Sacy.

— BIBLIA hebraica, cum notis masorethicis... et singularium capitum summariis latinis, accurante M.-Chr. Reineccio. *Lipsiæ*, 1739, 2 tom. en 1 vol. in-4. 12 à 15 fr.

— BIBLIA hebraica, secundum editionem van der Hoogth, una cum versione latina Sebast. Schmidii (edidit Jo.-Ch. Clodius). *Lipsiæ*, 1740, 2 vol. in-4.

— EADEM, ex recensione Norzii, cum ejusdem commentario. *Mantuæ*, 1742, 2 vol. in-4.

Édition estimée pour son commentaire ; toutefois, dans une partie des exemplaires, il manque au *Jesaie*, chap. 14, la moitié du 26e verset et la première moitié du 27e verset, lacune que l'on a réparée ensuite au moyen d'un carton.

— Eadem, cum versione lat., cura et studio Ludov. de Biel. *Viennæ-Austr.,* 1743, 4 vol. in-8. fig. 30 à 40 fr. [13]

— Eadem, manualia, ad hooghtianam edit. a Joan. Simonis edita. (*Halæ-Magdeb., litteris Em. Schneideri*) *prostant Amst.,* 1753, 5 tom. en 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

Il y a des exemplaires dans lesquels se trouve : *Jo. Simonis Lexicon manuale hebraicum et chaldaicum*, impr. en 1757.

Cette Bible, qu'on estime assez, a été réimpr. à Halle, 1766, avec le lexique, et aussi en 1822 et en 1828 (*editio quinta*), avec le lexique revu par Rosenmuller. Il y a des exemplaires de ces dernières édit. en pap. fin et en pap. vélin.

— Biblia hebraica, sine punctis, accurante Nath. Forster. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1750, 2 vol. in-4.

Belle édition : 24 à 30 fr. — Il y a des exempl. en Gr. Pap., rares et assez chers.

— Eadem, sine punctis, cum notis crit. et versione lat. ad notas crit. facta : accedunt libri græci, qui deutero-canonici vocantur, authore Car.-Fr. Houbigant. *Lut.-Parisiorum* (*typis Cl.-Fr. Simon.*), 1753, 4 vol. gr. in-fol. [14]

Cette édit. estimée, et dont l'exécution est belle, n'a été tirée qu'à 500 exemplaires; elle se paye de 80 à 100 fr.

La version latine du P. Houbigant a été imprimée séparément à Paris, 1753, 8 vol. in-8.; ensuite le professeur C.-F. Bahrdt a réuni et publié les prolégomènes, les préfaces et les notes du même savant hébraïsant, sous le titre de *Notæ criticæ in univ. Vet. Testamenti libros*, Francof. ad Mœn., 1777, 2 vol. in-4.; mais ce dernier recueil a été vivement critiqué dans un écrit intitulé : *Seb. Ravii Exercitationes philologicæ ad Houbigantii prolegomena sacræ Scripturæ*, Lugd.-Batav., 1785, in-4.

— Vetus Testamentum hebraicum, cum variis lectionibus, edidit Benj. Kennicott. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1776-80 2 vol. gr. in-fol. [15]

Comme fruit d'un long travail et résultat de la collation de près de 600 manuscrits, ce livre tient un rang distingué parmi les principales édit. du texte sacré : 70 à 80 fr. Vend. 8 liv. 8 sh. *mar. bl.* Sykes; 84 fr. de Sacy.

— Biblia hebraica, olim a Chr. Reineccio edita, cum lectionibus variis, ex codd. hebr. a Kennicott et de Rossi collatis edider. J.-C. Doederlein et J.-H. Meisner. *Lipsiæ*, 1793, in-8. 12 fr. — Pap. fin, 16 fr. — Pap. de Hollande, 24 fr.

Édition usuelle et que l'on dit très-bonne. Selon le Journal de la Littérature étrangère, janvier 1819, elle a été tirée à 10,000 exemplaires, et le fonds ayant passé dans la maison des Orphelins, à Halle, on a changé le titre en 1818, et on a ajouté aux exempl. la préface de M. Knapp sur les éditions de la Bible, publiées à Halle.

Les exemplaires in-4. 24 fr.

— Eadem, digessit et graviores lectionum varietates adjecit Joh. Jähn. *Viennæ, Wappler et Beck*, 1806, 4 vol. in-8.

Il y a des exemplaires en pap. fin, 40 à 50 fr., et d'autres in-4., papier de Hollande. Un de ces derniers, 67 fr. de Sacy.

— Biblia hebraica, cum punctis, ad editionem van der Hooght, a J.-S.-G.-F. Frey. *Londini*, 1815, 2 vol. in-8. 20 à 24 fr., et plus en Gr. Pap.

Ni cette édition ni celle de Philadelphie (*cura et impensis Th. Dobson edita*), 1814, 2 vol. in-8., ne sont estimées.

— Eadem, without points, after the text of Kennicott, with the chief various readings from thet collation of hebrew mss. from that of de Rossi, and from the ancient versions, with english notes, selected by B. Boothroyd. *Pontefract*, 1810-16, 2 vol. in-4. 2 liv. 2 sh.

Bonne édition, dont il a été tiré des exemplaires en Gr. Pap.

— Eadem, cum notis masoretarum Keri et Chetib instructa, ad edit. hooghtianam adornata, adjiciuntur variæ lect. Pentateuchi hebræi et hebræo-samarit. *Lond., Bagster*, 1822 et 1826, in-12. 10 à 12 fr.

Le même éditeur a aussi donné la Bible hébr., avec des points, 1809, pet. in-8. Même prix.

— Eadem, ad editionem hooghtianam; editio nova, recognita et emendata a Judah D'Allemand. *Londini, typis Macintosh*, 1822, gr. in-8.

Édition stéréotype, tirée sur bon papier et assez soignée : 1 liv. 1 sh.

— Biblia hebraica, secundum editionem Jos. Athiæ, Joan. Leusden, Jo. Simonis aliorumque, imprimis Ever. van der Hoogth; recensuit, sectionum propheticarum recensum et explicationem clavemque masorethicam et rabbinicam addidit Aug. Hähn. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1831 (nouv. tirage, 1833), in-8.

Autre édition stéréotype : 20 fr.

Une édition de la Bible en hébreu a été impr. à Bâle, chez Guil. Haas, 1824, en 2 vol. in-8. aux frais des sociétés bibliques.

Bibles hébraïques avec commentaires.

— Biblia hebraica, cum utraque Masora, Targum, necnon commentar. rabbinorum, edit. 2ª, studio et cum præfatione R. Jacob F. Chaiim. *Venet., jussu Dan. Bombergi, opera Cornelii Adelkind de domo Levi, anno* 307-309 (*Christi*. 1547-49), 4 tom. en 2 vol. in-fol. [391]

Bonne édition, préférée à celle qui avait déjà été exécutée en 1525-26, dans la même imprimerie, et également en 4 vol. in-fol. Vend. *mar. r.* 127 fr. La Valliere; 2 liv. 2 sh. Pinelli; 40 flor. Crevenna.

La première édition de la grande Bible rabbinique de Bomberg est de l'an 5278 (1517 et non pas 1518). Elle a été donnée par Félix *Pratensis*. C'est la plus rare, mais la moins recherchée des trois (en comptant seulement celles de 1525 et de 1547), néanmoins il s'en trouve un exempl. porté à 42 liv. sterl. dans le catal. Williams. — Celle de 1547-49 a été reproduite à Venise, chez J. de Gara, en 1568, et aussi à Venise, 1617, 4 parties in-fol. Cette dernière réimpression a, dit-on, subi la censure de l'inquisition.

— Biblia hebræa, cum utraque Masora et Targum, item cum commentariis rabbinorum, studio Joan. Buxtorfii, patris; adjecta ejusdem Tiberias, sive comment. masoreticus. *Basileæ, Ludov. Kœnig*, 1618-19, et 1620, 4 tom. en 2 vol. in-fol.

Cette édition est estimée des hébraïsants, qui la préfèrent, même à celles de Bomberg, à cause des variantes qu'elle contient; cependant elle n'est pas chère dans le commerce : 29 fr. Mac-Carthy. (*Bibl. sussex.*, II, 164 et suiv.)

— Biblia magna rabbinica. *Amstelod., Moses ben Simon*, 484-87 (1724-27), 4 vol. in-fol.

Édition regardée comme la plus ample et la meilleure de toutes les Bibles rabbiniques. Elle a pour base les éditions de Bomberg, et renferme non-seulement tout ce que celles-ci contiennent, mais encore les variantes de Buxtorf, avec les remarques ajoutées par l'éditeur. On la paye environ 200 fr. en Allemagne.

Texte hébreu, accompagné de versions en diverses langues vulgaires.

— La Bible, traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, accompagné des points-voyelles et des accents toniques, avec des notes philologiques, géographiques et littéraires, et les principales variantes de la version des Septante et du texte samaritain, par S. Cahen. *Paris, Th. Barrois, Treuttel et Würtz*, etc., 1832 et ann. suiv., 18 vol. en 20 part. in-8. 122 fr. Pap. vél. 185 fr.

Cette traduction a eu du succès, et même les cinq premiers vol. formant le Pentateuque ont été réimprimés avec des corrections.

— Biblia en dos colunas hebrayco y español. *Amst., en casa de Joseph, y Abraham de Salomon Proops*, 5522 (1762), in-fol. [18]

Vend. 7 flor. Crevenna.

— The Old Testament english and hebrew, with remarks critical and grammatical on the hebrew, and corrections of the english, by Anselm Bayly. *London,* 1774, 4 vol. in-8. 2 liv. 2 sh. [19]

III. Bibles syriaques.

BIBLIA syriaca (litteris hebraicis), cum variis lectionibus Fr. Raphelengii. *Antuerpiæ, Plantin.*, 1575, in-12. (Catal. Rivington, nº 2348.)

— Vetus Testamentum, syriace, eos tantum libros sistens qui in canone hebraico habentur, ordine vero, quod fieri potuit, apud Syros usitato dispositos; in usum ecclesiæ Syrorum Malabarensium, jussu Societatis biblicæ, recognovit, ad fidem codd. mss. emendavit, edidit S. Lee. *Londini,* 1823, in-4. 15 sh. [20]

A ce volume se joint le Nouveau Testament impr. en 1826. Les deux vol. annoncés sous les dates de 1813-1826, 37 fr. St-Martin; 8 fr. seulement de Sacy.

— Bible syriaque (sans lieu ni date). (*Oorumiah*, 1854), in-4.

Édition impr. à 2 col. parallèles, contenant la version ancienne dite Peschito, et en regard la traduction écrite en dialecte syriaque moderne par les missionnaires américains, à l'usage des Nestoriens. (Graesse.)

IV. Versions grecques de la Bible.

BIBLIA græca. Sacræ Scripturæ, veteris novæque omnia (græce, juxta Septuaginta excusa, cura Andreæ Asulani). *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri,* 1518, in-fol. [21]

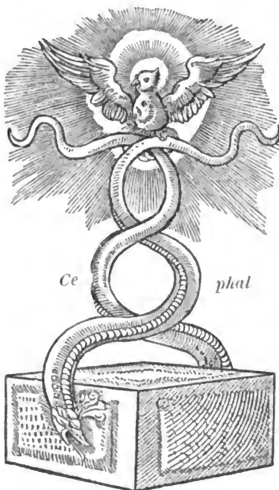
Édition belle et rare; elle contient 4 ff. non chiffrés, 451 ff. chiffrés, plus 1 f. pour la souscription et un autre pour l'ancre. Vend. 150 fr. *m. r.* Camus de Limare; 275 fr. *m. r.* de Cotte; 261 fr. très-bel exempl. Larcher; 161 fr. 50 c. Coulon; 75 flor. Meerman; 11 liv. 11 sh. Heber; 4 liv. 6 sh. Butler; 211 fr. Bearzi; 110 fr. Costabili.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. beaucoup plus rares encore que les autres : M. Mac-Carthy en possédait deux, qui à sa vente furent payés, l'un 420 fr. l'autre 300 fr. Un de ces exempl. a été revendu 42 liv. Sykes; 49 liv. Williams; 14 liv. 10 sh. Butler.

Quoique le texte grec de l'Anc. Testament eût déjà été impr. à *Alcala*, en 1517, pour la polyglotte de Ximenès, on regarde néanmoins l'édition de 1518 comme la première, parce que cette polyglotte ne fut publiée qu'en 1520. Quant au Nouveau Testament, en grec, ce fut Erasme qui le publia pour la première fois, à Bâle, en 1516 (voyez Testamentum).

— Divinæ Scripturæ veteris novæque omnia (græce, juxta editionem venetam, addito Josippi libro de Machabæis, studio Joh. Leoniceri). *Argentorati, Wolphius Cephalæus,* 1526 et 1524, 4 part. ou 5 vol. petit in-8. 25 à 30 fr.

On trouve aux feuillets 263 et 455 verso du tome III la marque ci-dessous :



Les marques des autres volumes sont différentes, et l'encadrement de chaque titre l'est aussi.

Édition rare, laquelle a été faite sur la précédente d'Alde, mais avec quelques variantes. Le 5ᵉ vol. impr. en 1524, contient le Nouveau Testament. Ce dernier volume seul, 13 fr. Detienne. Les cinq, en *mar. r.* richement dorés, 8 liv. Libri, en 1859.

L'édit. de Bâle, Jo. Hervagius, 1545, in-fol., est une autre réimpression de l'aldine, avec des variantes plus nombreuses. Celle de Bâle, Brylinger, 1550 (et avec de nouv. titres, 1582), en 5 vol. in-8., a été faite sur celle de Strasbourg, ci-dessus.

— Vetus Testamentum græcum, juxta Septuaginta, ex auctoritate Sixti V editum (studio Ant. Caraffæ cardinalis, cum præfat. Petri Morini). *Romæ, e typogr. Fr. Zannetti,* 1586, in-fol. [22]

Belle édit. rare et assez recherchée; les exempl. en sont de deux sortes, les uns datés de M. D. LXXXVI, tels qu'ils parurent d'abord; les autres portant la date de M. D. LXXXVII, au moyen d'un 1 ajouté avec la plume. Ces derniers exempl. sont ceux qu'on trouve le plus souvent; ils contiennent 783 pp. de texte, précédées de 4 ff. prélimin., et suivies d'un f. ajouté après coup, intitulé: *Corrigenda in notationibus Psalterii, etc.*: ce dernier f. manque souvent, même aux exempl. datés de 1587, et n'est jamais aux exemplaires datés de 1586, où l'on ne trouve pas non plus, au bas du verso du 4e f. prél., le privilége de Sixte V, daté du 9 mai 1587 : 24 à 36 fr.; vend. 65 fr. *mar. r.* Lolliée; 80 fr. *m. viol.* de Cotte; 47 fr. *m. r. dent.* F. Didot; 70 fr. même rel. Larcher; 42 flor. Meerman; 3 liv. 3 sh. Heber; et en Gr. Pap. très-bel exempl. *m. r. l. r.* daté de 1586, 300 fr. Gouttard; 400 fr. de Limare; 60 flor. *v. f.* Crevenna.

— Vetus Testamentum secundum LXX, latine redditum, ex auctoritate Sixti V (studio et cura Flaminii Nobilii). *Romæ, apud Georgium Ferrarium*, 1587 ou 1588, in-fol. [34]

Ce volume, peu commun, doit être joint au précédent, dont il contient la traduction : 15 à 24 fr.; 1 liv. 13 sh. Butler; et les 2 volumes 115 fr. Soubise.

— Idem, gr. et lat., cum scholiis romanæ editionis, accessit Nov. Testamentum, stud. et labore Joan. Morini. *Parisiis, Seb. Chappelet*, 1628, 3 vol. in-fol. [23]

Cette édit. reproduit le texte de 1586, la version et les notes de Flam. Nobilius, et contient de plus le Nouveau Testament, en grec et en lat.; les versets y sont distingués : 36 à 48 fr. Vend. en Gr. Pap. *v. f.* 80 fr. de Cotte; 3 liv. 11 sh. Hibbert; 45 fr. Labey. Il y a des exempl. de la même édition, dont les frontispices portent : *Parisiis, Piget*, 1641.

— DIVINÆ Scripturæ, nempe Veteris et Novi Testamenti omnia, græce, a viro doctissimo (Fran. Junio, aut Frid. Sylburgio) recognita et emendata, variisque lectionibus... aucta et illustr. *Francof. ad Mœnum, Wecheli hæredes*, 1597, in-fol. 10 à 12 fr.

Cette édition, faite d'après celle d'Alde, 1518, et revue sur l'édit. d'Hervage, de 1545, et sur le Nouveau Testament de Rob. Estienne de 1550, est estimée, et c'est son texte que reproduit l'édit. de Venise, 1687, in-fol., qui est assez belle.

— VETUS Testamentum gr., ex versione LXX interpretum. = In S. Biblia græca scholia, simul et interpretum cæterorum lectiones variantes. = Novi Testamenti libri omnes, gr. *Londini, Rog. Daniel, sub signo campanæ*, 1653, 3 tom. en 1 vol. très-pet. in-4.

Walton et Lambert Bos ont reproché aux éditeurs de cette Bible d'avoir changé et interpolé à leur fantaisie le texte des Septante; cependant, comme l'édition est belle et correctement imprimée, et que les exempl. complets en sont peu communs, on la recherche assez; 8 à 12 fr. Vend. en Gr. Pap. *m. r.* 47 fr. Mac-Carthy.

— VETUS Testamentum græcum, ex versione LXX interpretum, juxta exemplar vaticanum : præcedit præfatio J. P. (Joan. Pearsonii); additis deuterocanonicis, ac Novo Testamento. *Cantabr., J. Field.*, 1665, 3 vol. in-12.

Édit. bien imprimée et qui passe pour correcte; 12 à 18 fr. Il y a une réimpression faite sous la même date et sortie des presses de J. Hayes, à Cambridge, en 1684; mais elle est moins belle et moins correcte que celle-ci :

— VETUS Testamentum, gr., juxta exemplar vaticanum (edente J. Leusden). *Amst.*, 1683, in-12. 5 à 6 fr.

— VETUS Testamentum, græce, juxta exemplar vaticanum, etc.: accessit Novum Testamentum (cura et stud. Mathiæ-Jac. Calveri et Th. Klumpfii). *Lipsiæ*, 1697, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr.

Édition estimée à cause de son exactitude et des prolégomènes de Frickius.

— Vetus Testamentum, græce, ex versione LXX interpr. secundum exemplar vaticanum recognitum. Cum scholiis, varr. lectt. necnon fragmm. versionum; summa cura edidit Lamb. Bos. *Franequeræ*, 1709, 2 tom. en 1 vol. in-4.

Édition très-estimée : 12 à 15 fr. Les exempl. en Gr. Pap. sont rares.

— Vetus Testamentum, græce, ex antiquiss. codice ms. alexandrino descriptum, cura et studio Joan.-Ernesti Grabe. *Oxonii, e Theatro sheld.*, 1707-9-19-20, 4 tom. en 2 vol. in-fol. [24]

Belle édition dont les tom. II et III, publiés en 1719 et 1720, sont dus à Fr. Lee et à un anonyme : 30 à 36 fr.; en Gr. Pap.; 141 fr. *mar. r.* Mac-Carthy.

Grabe a donné dans le même temps une édition en 4 vol. in-8, fig., qui est quelquefois reliée en 8. 25 à 36 fr.

— VETUS Testamentum, gr., ex vers. LXX interpr., recensuit Dav. Millius. *Amstel.*, 1725, 2 vol. pet. in-8.

Édition assez belle et fort recherchée : 12 à 15 fr. Vend. 24 fr. *mar. r.* Clavier.

— Idem, ex editione J.-E. Grabe, nunc vero lectionibus variis, necnon criticis dissertat. illustratum cura J.-J. Breitingeri. *Tiguri*, 1730-32, 4 vol. in-4. 30 à 40 fr.

Édition préférée à celle d'Oxford, sur laquelle elle a été faite. Les variantes du ms. du Vatican et les notes du nouvel éditeur lui donnent un grand mérite. Vend. 49 fr. de Sacy.

— BIBLIA sacra, græce. *Moscuæ, ex typogr. S. Synodi*, 1811, 5 part. en 1 vol. in-4.

Assez belle édition, qui contient l'Ancien et le Nouv. Testament : 15 fr. Quatremère.

La Société biblique de St-Pétersbourg a aussi donné une Bible en grec ancien et en grec moderne, *Moscou*, 1821, 4 tom. en 1 vol. gr. in-4.

— Vetus Testamentum, græce, cum variis lectionibus, edentibus Rob. Holmes et Jac. Parsons. *Oxonii, e typogr. clarend.*, 1798-1827, 5 vol. in-fol. 16 liv. 16 sh.

Bonne édition du texte des Septante qui contient la collation de près de 200 manuscrits. Le Dr Rob. Holmes est mort en 1805, après avoir fait impr. le Pentateuque formant le prem. vol., et le livre de Daniel qui commence le second; la suite a été donnée par le rév. James Parsons.

Il a paru à Oxford, en 1805, une édition de la Bible, en grec, formant 5 vol. in-8., impr. à 2 col. et avec les mêmes caract. que le *Diatessaron* du professeur White; on y a suivi pour l'Ancien Testament le texte de Bos, et pour le Nouveau celui de Mill. M. Valpy a donné ensuite une autre édition du texte des Septante avec de nombreuses notes d'après Hardy, Raphel, Kypke, Schleusner, Rosenmuller, etc., 3 vol. in-8., au prix de 2 liv. 12 sh. 6 d., ou de 4 liv. 4 sh. pour le Gr. Pap.

— Vetus Testamentum (gr.) e codice ms. alexandrino, qui Londini in bibliotheca Musei britannici asservatur, typis ad similitudinem ipsius codicis scripturæ fideliter descriptum, cura et labore Henrici Herveii Baber. *Lond., ex prælo Ric. et Arth. Taylor,* 1816-27, 5 vol. très-gr. in-4.

Cette édition, exécutée aux frais du gouvernement anglais, offre le fac-simile exact du célèbre manuscrit d'Alexandrie, le plus ancien qui nous soit parvenu du texte grec de l'Ecriture sainte. Les trois prem. vol. contiennent toute la version des Septante, et le quatrième renferme les notes et les prolégomènes. Il a été tiré de ce magnifique ouvrage 250 exempl. sur papier, au prix de 36 liv. 15 sh. chacun (réduit à 10 liv. 10 sh. dans le catal. de Bohn, et vendu 140 fr. de Sacy), et une dizaine sur VÉLIN, au prix de 184 guinées l'exempl. complet. Celui du duc de Devonshire est de cinq pouces plus grand que les autres.

Le Nouveau Testament qui complète cette édition des Septante a été publié par Woide, en 1786; nous en parlons à l'art. TESTAMENTUM (novum).

— VETUS Testamentum, græce, ex versione LXX interpretum, secundum exemplar vaticanum: accedunt variæ lectiones e codice alexandrino, necnon introductio J.-B. Carpzovii. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1817, 6 vol. pet. in-8. 20 à 25 fr. et plus en Gr. Pap.

— VETUS Testamentum, græce, ad editiones Lamb. Bos et Rob. Holmes. *Londini, Valpy*, 1819, gr. in-8. 8 à 10 fr.

— VETUS Testamentum, gr., ad edit. Bos et Holmes. Novum Testamentum, gr., cum variis lectt. Millii et Griesbachii. *Lond., Bagster*, 1820 et 1826, pet. in-8. 8 à 10 fr.

Jolies éditions qui coûtaient 1 liv. 6 sh.

— VETUS Testamentum, gr., ad edit. Bos et Holmes. Nov. Test., gr., juxta exemplar Aittoni. *Glasguæ, typ. acad.*, 1822, 4 tom. en 2 vol. in-18.

Édition la plus portative que l'on ait de la Bible en grec. Elle a coûté 1 liv. 5 sh., et, sans le Nouv. Testament, 18 sh.

— VETUS Testamentum, græcum, juxta septuaginta interpretes, cura et studio Leandri Van Ess. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1824, in-8.

Édition stéréotype faite sur celle de Rome de 1587: 12 fr. — Pap. fin, 16 fr. On peut y ajouter: *Nov. Testamentum, gr., ex recens. J.-A.-H. Tettmann.* Lipsiæ, Tauchnitz, 1824, in-8. stéréotypé.

— VETUS Testamentum, græcum, juxta septuaginta interpretes... cum latina translatione, animadversionibus et complementis... cura et studio J.-N. Jager. *Parisiis, F. Didot*, 1839, 2 vol. gr. in-8. 30 fr. Réimprimé en 1855.

M. l'abbé Jager a ajouté en note en petits caractères tout ce qui dans les manuscrits pouvait compléter le texte de la version des Septante et le rendre plus conforme à la Vulgate, sans toutefois rien changer au texte grec donné par Sixte V, qui a été reproduit dans toute son exactitude.

La traduction latine mise en regard est celle du cardinal Caraffa, sanctionnée également par Sixte V.

Depuis l'édition de Morin, publiée en 1628, aucune édition de la version des Septante n'avait été imprimée en France.

Le texte grec seul, impr. en 1840, en 1 vol. gr. in-8. 15 fr.

— VETUS Testamentum, græce, juxta LXX interpretes. Textum vaticanum romanum emendatius edidit, argumenta et locos Novi Testamenti parallelos notavit, omnem lectionis varietatem codd. vetustissimorum Alexandrini, Ephraemi Syri, Friderico-Augustani subjunxit, prolegominis et epilegominis instruxit Const. Tischendorf. Editio altera correctior et auctior. *Lipsiæ, Brockhaus*, 1856, 2 tom. gr. in-8. 15 fr.

Réimpression de l'édit. de 1850, également en 2 vol. in-8.

— Ἡ Παλαιὰ καὶ ἡ Καινὴ Διαθήκη. Vetus et Novum Testamentum, græce ex antiquissimo codice vatic. edidit Ang. Maius. *Romæ, Spithöver,* 1857, 5 vol. in-4.

Édition publiée par les soins du R. P. Vercellone. Elle est annoncée à 220 fr., et en Gr. Pap. à 300 fr.

Fragments des Septante.

CODEX Ephraemi Syri Rescriptus sive fragmenta Veteris et Novi Testamenti e codice græco parisiensi celeberrimo quinti ut videtur post Christum seculi eruit atque edidit Const. Tischendorf. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1842-45 (ou nouv. titre 1846), 2 part. en 1 vol. gr. in-4., avec fac-simile.

Copie exacte du manuscrit de Paris, reproduit par la typographie. Le Nouveau Testament a été publié le premier en 1843. Le prix qui était d'environ 90 fr. ne se soutient pas. 46 fr. 3ᵉ vente Quatremère.

CODEX Friderico-Augustanus, sive Fragmenta Veteris Testamenti e codice græco omnium qui in Europa supersunt facile antiquissimo in Oriente detexit, in patriam attulit, admodum codicis edidit Const. Tischendorf. *Lipsiæ, Köhler*, 1846, gr. in-4. obl. de 86 pp.

Fac-simile lithographié d'un précieux fragment de la version des Septante découvert par le professeur Tischendorf dans un voyage au Levant, et acquis pour la Biblioth. royale de Dresde. Les pages sont à quatre colonnes. Il a coûté 120 fr., mais on le trouve aujourd'hui pour un tiers de ce prix.

MONUMENTA sacra inedita, sive Reliquiæ antiquiss. textus Nov. Testamenti græci ex nov. plus mille codd. per Europam dispersis edidit Æneth.-Frid.-Const. Tischendorf. *Lipsiæ*, 1846, in-4.

Ce volume, qui a coûté 66 fr., doit être réuni aux *Monumenta nova*, ci-dessous, et c'est pour cela que nous le plaçons ici.

MONUMENTA sacra inedita. Nova collectio. Vol. I: Fragmenta sacra palimpsesta s. fragmenta cum Novi tum Veteris Testamenti ex quinque codd. græcis palimpsestis antiquissimis nuperrime in Oriente repertis. Addita sunt fragmenta psalmorum papyracea et fragmenta evangelistarum palimpsesta, item fragmentum cod. Friderico-Augustani. Nunc primum eruit atque edidit Æ.-Fr.-C. Tischendorf. *Lipsiæ, Hinrichs*, 1855, gr. in-4. de 140 pp., avec 3 pl. lith. fac-sim. 60 fr.

Premier volume d'une collection qui en aura cinq si elle se termine. Celui-ci renferme un fragment palimpseste d'un Nouveau Testament grec, en 48 ff.; un autre du livre des Nombres, en 90 pp., et divers morceaux des Septante, occupant 140 pp., le tout à 2 col. Le second volume a pour titre:

MONUMENTA sacra inedita nova collectio; Fragmenta Evang. Lucæ et libri Geneseos ex tribus codd. gr., etc.: addita sunt et N. et V. Testamenti fragmenta similia nuperr. in codicum VI antiquiss. reliquiis inventa; edidit L.-A.-F.-C. Tischendorf. *Lipsiæ*, 1857, in-4. avec 1 pl. fac-sim. 66 fr.

Ces trois volumes n'ont été tirés qu'à 200 exemplaires chacun.

BIBΛIA (τὰ ἱερὰ) μεταφρασθέντα ἐκ τῶν Ἀρχετύπων. *Oxonii*, 1850, in-8. 12 sh.

Bible en romaïc ou grec moderne.

Une autre édit. dans le même dialecte, savoir l'Anc. Testament en romaïc, et le Nouveau en romaïc et en grec, *Lond.*, 1830, 2 tom. in-8., est portée à 9 et 5 sh. dans le catal. de Quaritch.

M. Graesse donne le titre d'une édition de la Bible en grec moderne, *Venise*, 1772, 2 vol. in-fol.

V. Bibles latines.

Version dite vulgate.

BIBLIA latina, in-fol.

Parmi les éditions de la Bible lat. sans date, impr. de format in-fol., sans chiffres, réclames ni signatures, et avec toutes les marques qui caractérisent les premières productions typographiques, nous choisirons les suivantes, comme étant les plus anciennes, les plus précieuses, et en même temps les mieux décrites par les bibliogr. qui en ont parlé.

1° Celle qu'on croit sortie des presses de Gutenberg et Fust, à Mayence, vers 1455; elle est imprimée sur 2 col. de 42 lign. chacune dans les pages entières, à l'exception des 8 premières qui n'ont que 40 lignes, et de la 9e et de la 10e qui n'en contiennent que 41. Elle est partagée en 2 ou 4 vol. gr. in-fol. goth.

Le 1er volume a 324 ff. et le 2e 317 (Panzer indique seulement 321 et 316 ff.; ce qui prouve qu'il s'est servi d'un exempl. incomplet). M. Van Praet n'a trouvé que 312 ff. dans le second volume de l'exemplaire sur vélin de la Bibliothèque impériale; pour nous, nous en avons bien certainement compté 317 dans l'exempl. sur pap. de M. d'Ourches.

Les quatre premiers ff. du 1er vol. contiennent l'épître de saint Jérôme, laquelle commence par ces lignes, dont les trois premières sont tirées en rouge :

Incipit epistola sancti iheronimi ad
paulinum presbiterum de omnibus
divine historie libris. capitulũ pmũ.
Rater ambrosius
tua michi munus-
cula pferens. detulit

Le dernier f. du volume se termine à la première colonne du verso, qui ne porte que 21 lignes, par celle-ci :

laudet dñm. All'a

Le second volume commence ainsi :

ungat epistola quos iũgit sacerdoti-
um : immo carta non diuidat : quos

il finit à la 42e ligne de la 2e col. du verso du dernier f., de cette manière :

b3 vobis amẽ

On trouve dans l'exempl. de la Biblioth. de Munich, et dans celui de la Biblioth. impériale de Vienne, quatre ff. de plus que dans les autres, et ces ff. contiennent une table des sommaires des livres et des chapitres de toute la Bible, pour l'usage de l'enlumineur chargé d'écrire ces sommaires. Pour d'autres différences qui ont été remarquées, voy. *Catal. des livres impr. sur vélin de la Biblioth. du roi*, I, p. 16 et 17.

Notre Bibliothèque impériale possède deux exempl. de cette première édition de la Bible (dite *Bible mazarine*), l'un sur vélin et l'autre sur papier; celui-ci est surtout remarquable, parce qu'on y lit, à la fin de chaque volume, une souscription latine, écrite dans le temps par l'enlumineur, et que l'on croit authentique. De la seconde de ces souscriptions il résulte qu'un certain Henri Cremer a achevé d'enluminer et de relier ledit exemplaire au mois d'août 1456. Le catalogue de Mac-Carthy et celui des livres impr. sur vélin de la Biblioth. du roi, contiennent chacun le fac-simile de ces deux souscriptions.

On connaît six autres exemplaires sur vélin, dont un vendu 2100 fr. Gaignat, et 6200 fr. Mac-Carthy; un autre 504 liv. Nicol, en 1825 (avec 2 ff. mss.).

Les exemplaires sur papier, qui nous ont été conservés, sont un peu plus nombreux : on en connaît une vingtaine. Vend. 2500 fr. Brienne-Laire; et un autre exemplaire conforme à celui-ci pour les caractères (mais, d'ailleurs, ayant, entre autres différences, 42 lign. sur chaque colonne des premières pages, comme sur toutes les autres, à l'exception de la première qui n'a que 39 lignes, parce que le sommaire en trois lignes y a été omis), vend. aussi 2500 fr. chez le même; d'autres, 1900 fr. d'O...; 2121 fr. Larcher; 199 liv. 10 sh. Sykes; 215 liv. Hibbert; un autre a été payé 596 liv. sterl. à la vente de l'évêque de Cashel, à Londres, en 1858 : il avait été acquis pour 190 liv. à celle du duc de Sussex. La même année un exempl. double de la bibliothèque de Munich a été acheté au prix de 2336 flor. pour l'empereur de Russie, quoiqu'il fût taché, piqué de vers, que le premier f. du 2e vol. fût manuscrit, et que nombre de lettres initiales fussent refaites.

2° Celle que l'on croit imprimée à *Bamberg*, par *Albert Pfister*, vers 1460, parce que les caractères sont semblables à ceux que cet imprimeur a employés pour le livre des Quatre histoires, en allemand, imprimé en 1462; elle avait été longtemps regardée comme la 1re Bible imprimée à Mayence, et l'on est même revenu de nos jours à cette opinion très-probable. Elle commence au *recto* de la première page, de cette manière :

Rater am-
brosius mi-
chi tua munuscula perferens de-

Elle est impr. à 2 col. de 36 lignes chacune, et, selon la description très-détaillée qu'en a donnée M. Dibdin, *Bibliotheca spencer.*, tome IV, p. 573-576, elle se compose de 881 ff., en tout; savoir : de 445 ff. pour le premier tome, depuis le prologue jusqu'à la fin des psaumes, et de 436 ff. pour le second, depuis le commencement des proverbes jusqu'à la fin de l'Apocalypse. Les bibliographes qui ont parlé de cette Bible avant M. Dibdin, n'y comptaient que 870 ff., mais ils se sont copiés les uns les autres, et il est vraisemblable que le premier d'entre eux qui a fait cette fausse énumération a eu sous les yeux un exemplaire incomplet. M. Van Praet, qui, dans son second Catal., I, n° 35, a aussi donné une bonne description de ce livre précieux, comptait un f. de plus dans le 1er vol., ce qui ferait 882 ff. en tout. On connaît à peine quatre exemplaires complets de cette édition.

Dans ses *Principia typographica* (vol. II, p. 181, pl. xc, nos iv et v), M. Sotheby donne un fac-simile des caractères de cette Bible, caractères qui ressemblent à ceux dont on a fait usage dans plusieurs des premières éditions du Donat, et qui pourraient bien avoir été employés par Gutenberg et Fust avant que Pfister se les fût procurés.

3° Celle qui a 427 ff. à 2 col. de 49 lignes sur les pages entières, et qui commence ainsi :

(F) *Rater ambrosius tua*
michi munuscula perfe-
rès, etc.

caract. goth. que l'on croit être ceux de J. Mentelin; vend. 120 flor. Crevenna.

4° Celle qui a 213 et 212 ff. à 2 col. de 56 lignes chacune, dans les pages entières, en caractères ronds, semblables à ceux dont Mentelin a fait usage dans l'édition de Vincent de Beauvais, qu'il a donnée à Strasbourg, en 1473. Elle commence ainsi :

(F) *Rater Ambrosi'*
tuа mihi munus-
cula, etc.

vendu 223 fr. (en 2 vol. *mar. r.*) Brienne-Laire; 200 fr. *mar. r.* de Servais. — On en peut voir le fac-simile dans la *Biblioth. sussex.*, II, pl. IV, n° 1.

5° Celle qui a 320 ff. dans le 1er vol., et 312 dans le 2e (selon M. Van Praet, I, p. 24, 321 et 313 ff., ou selon la *Biblioth. sussex.*, II, p. 298, 319 et 313 ff., ou enfin selon Hain, 319 et 317 ff.), à 2 col. de

41 lignes sur les pages entières, caract. goth., attribuée à Eggestein de Strasbourg, vers 1470, commençant de cette manière :

(F) *Rater Ambrosi⁹ tua*
michi munuscula p-
ferens... etc.

vend. 90 fr. Brienne-Laire; 331 fr. *mar. v.* Jourdan; 100 flor. Meerman; 36 flor. Butsch.

La bibliothèque de Leipzig en possède un exempl. impr. sur VÉLIN.

Panzer, tome I, pag. 81 et 82, indique encore deux anciennes édit. de la Bible, qu'il croit sorties des presses du même Eggestein; la première contenant, dans le 1er vol., depuis le prologue jusqu'à la fin des psaumes, 248 ff.; et dans le 2e 244 ff. à 2 col. de 45 lignes sur celles qui sont entières; la 2e de 249 ff. dans le 1er vol., et de 244 ff. (243 selon la *Biblioth. sussex.*, II, 299) dans le 2e; conforme à la précédente pour le nombre de lignes et le caractère, mais ayant plusieurs différences dans les abréviations. Par exemple, les 44e, 45e et dernières lignes de la 2e col. du 1er f., ainsi conçues dans la première de ces éditions :

et omnē altitudinē extollentē se adversus scientiā dei : et captiuitantes omnem intellectum ad

le sont de cette manière dans la deuxième :

ꝗ oñem altitudinē se adu'sus sci-
entiā dei : et capituātes oñem intellectū ad

Vend. (cette dernière) 100 flor. Crevenna; 500 fr. à Paris, en 1825.

M. Van Praet, en décrivant, dans son 2e Catal., I, n° 39, la seconde de ces deux Bibles, lui donne 251 et 246 ff., et, comme il ajoute qu'elle offre la réimpression exacte, page pour page, et ligne pour ligne, de la première, il faut nécessairement que celle-ci ait le même nombre de ff.; ce qui ne s'accorde pourtant pas avec ce que nous avons rapporté ci-dessus.

Plusieurs exemplaires de la Bible d'Eggestein, de 45 lign., portent des souscriptions manuscrites qu'on a quelquefois citées comme authentiques. L'exempl. de la biblioth. de Munich, par exemple, a une date du 24 mai 1466; un autre qui s'est conservé autrefois dans la Biblioth. de Saint-Jean de Jérusalem, à Strasbourg, portait :

p magīm henricum
Eggestein Anno lxviij.

un autre enfin, dans la Biblioth. de Wolfenbüttel, a cette souscription :

Explicit Psalterium
BAMLER. 1466.

Ce Bamler (ou Bämler), qui a été depuis imprimeur à Augsbourg (en 1472), n'était alors qu'enlumineur, ainsi que le prouvent plusieurs souscriptions écrites par lui, et que rapporte Van Praet.

La Biblioth. mazarine, à Paris, possède le 2e vol. de la seconde de ces deux Bibles, imprimé sur VÉLIN.

6° Celle qui a 345 ff. dans le 1er vol. et 334 dans le 2e, impr. à 2 col. de 42 lig. Panzer attribue cette édit. (pet. in-fol.) à Ulric Zell, imprimeur à Cologne, et rapporte les 4 dernières lignes de l'Apocalypse, de cette manière :

ni dñe ihu. Grā dñi nři ihū xp̄i cum
omnib⁹ vobis amen.
Explicit liber apocalipsis bea
ti Johannis apostoli

Dans une 2e édit., sans date, de la Bible, impr. avec les caract. d'Ulric Zell, les mêmes lignes sont autrement disposées. L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. sussex.*, II, page 301, a 407 ff. dans le premier volume, et 336 dans le second; il commence par une table :

Tabula omnium divine scp̄
ture seu biblie libroꝝ

laquelle est précédée d'un f. bl., et suivie de deux autres également bl. Le premier volume finit avec le Psautier, le second commence et finit par un f. bl.

7° Une autre édit. en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., sans chiffres, récl. ni signat. (impr. à Bâle), le 1er vol. de 220 ff. et 50 lig. par col., le second, depuis les proverbes jusqu'à l'Apocalypse inclusivement, de 216 ff. et 48 lignes par col. (caract. de Berthold Rodt, de Hanau, dans le premier vol., et ceux de Bern. Richel dans le second) en *mar. v.* 50 fr. Brienne-Laire; 220 fl. Butsch, en 1858.

8° Autre édition, sans lieu ni date (caractères de Bern. Richel, à Bâle), 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., sans chiffres, récl., ni signat., 233 et 235 ff. à 48 et 49 lig. par col.

Citons encore une édition, sans lieu ni date, en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 42 lig., dans laquelle se trouve, à la fin de l'Apocalypse, la marque typographique de Nicolas Goltz, imprimeur à Cologne, avant 1474, et au-dessous de cette marque la devise : *Sola spes mea vite virgis gr̄a.* Hain donne 335 ff. au 1er vol. et 321 au second; mais, selon la *Biblioth. sussex.*, II, page 309, le 1er vol. aurait 337 ff. et le 2e 322, plus une partie de 99 ff., contenant : *In figurarum biblie fructuosū et utile compendium.*

— Biblia latina. *in ciuitate Moguntñ... per ioh'ez fust ciuē et Petrū Schoiffher de gerns'heym... Anno dñi. M. cccc. lxij.* 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 48 lig. [25]

Première édit. de la Bible avec une date certaine; le premier volume commence par cet intitulé impr. en rouge :

Incip̄ epl' a scī iheronimi...

et contient 242 ff.; le 2e vol. renferme 239 ff., sur le dernier desquels se lit la souscription :

Pñs hoc opusculū Artificōsa adinuentione etc.

tirée en rouge. Cette souscription, qui occupe 7 lig., n'est ainsi que dans une partie des exemplaires; dans d'autres elle n'a que 6 lignes, elle commence de cette manière :

Pñs hoc opusculuꝫ finitū ac cōpletū...

et elle porte au-dessous cette marque :



M. Auguste Bernard en donne le fac-simile dans son ouvrage *de l'Origine de l'imprimerie.*

Quoique cette édition soit rare, il nous en a été conservé environ quarante exempl. impr. sur VÉLIN, et peut-être une vingtaine sur papier. Vend. exempl. impr. sur VÉLIN, 3200 fr. Gaignat; 4085 fr. La Vallière; 3900 fr. de Soubise; 175 liv. Edwards; 4750 fr. Mac-Carthy; revendu 215 liv. 5 sh. Watson-Taylor en 1823, et 173 liv. 5 sh. Dent; un autre 136 liv. 10 sh. Sykes; 128 liv. 2 sh. Hibbert; et sur papier, 2500 fr. La Vallière, en 1767; 1460 flor. Crevenna (ces 2 derniers rel. en 4 vol. *m. r.*); 2101 fr. d'O...; 105 liv. Willett; 170 liv. duc de Sussex.

— Eadem. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gerns'hem,* 1472, 2 vol. in-fol. goth.

Cette édition représente page pour page et ligne pour ligne celle de 1462, et contient, comme elle, 481 ff.; elle ne diffère que par les abréviations et par quel-

ques corrections. Nous ne savons pourquoi dans la *Biblioth. sussex.*, on donne au 2e vol. 281 ff. au lieu de 239.

La souscription commence ainsi :

Pñs hoc opus pclarissimũ. Alma in urbe

Vend. 306 fr. *m. r.* Gaignat; 455 fr. Brienne-Laire; 390 fr. Soubise; 531 fr. Mac-Carthy; 36 liv. 15 sh. Sykes; 32 liv. duc de Sussex.

— Eadem. *Romæ, Conrad Sueeynheym et Arnoldus Pannartz, in domo Petri et Fran. de Maximis*, 1471, 2 vol. in-fol. à 46 lig. par page.

Il n'a été tiré que 275 exempl. de cette édition, laquelle est devenue fort rare. Le premier vol. commence de cette manière : *Io. An. Episcopi Alerien. ad Paulum II... Epistola.* Cette épître et les autres pièces préliminaires qui la suivent occupent 15 ff. dont le dernier est blanc; vient ensuite l'épître de S. Jérôme, suivie de la Bible, jusqu'à la fin des psaumes, 264 ff. Au recto du 279e f. du 2e vol. se lit la souscription : *Aspicis illustris lector, etc.*, suivie de la table en 62 ff. Vend. 189 fr. Gaignat; 34 liv. Edwards; 582 fr. Mac-Carthy.

— Eadem. (*absque loco*), 1475, 2 vol. in-fol. goth.

Cette Bible, attribuée à Bern. Richel, impr. à Bâle, consiste en 226 (227 selon Hain, qui compte 461 ff. pour les 2 vol.) et 234 ff. à 2 col. de 48 lig.; la date est au verso du 228e f. du 2e vol.; les lettres initiales sont gravées en bois. Vend. 48 fr. La Valliere.

Bernard Richel a encore imprimé une édit. de la Bible latine en 1476, in-fol. de 433 ff. à 2 col. de 57 lig., où il ne s'est pas nommé, et une autre en 1477, in-fol. de 523 ff. à 2 col. de 50 lig., qui porte son nom, et qui paraît différer d'une édit. sous la même date, dont il sera question ci-dessous.

— Biblia latina. *Placentiæ, Joan.-Petrus de Ferratis*, 1475, in-4. goth. à 2 col. de 60 lig.

Cette Bible est le premier livre connu impr. à Plaisance; elle contient 358 ff. et l'index des mots hébreux en 34 ff. : vend. en *m. r.* 79 fr. (en 382 ff.) La Valliere. La souscription, indiquant le lieu d'impression, l'imprimeur et la date, est placée à la fin de l'Ancien Testament.

— Eadem. *Venetiis, per Franc. de Hailbrun et Nicolaum de Francfordia*, 1475, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 51 lig.

Volume de 454 ff. y compris les 33 contenant *interpretationes hebraic. nominum*, qui suivent la souscription. Vend. en *m. r.* 120 fr. La Valliere; 5 liv. 7 sh. Pinelli; 48 fr. de Servais; 40 fr. La Serna; 14 fr. Boutourlin. — La Bibliothèque impériale conserve un exempl. de cette Bible impr. sur VÉLIN, et on en connaît deux autres. Celui de Bearzi s'est vendu 1400 fr. en 1855.

— Eadem. *Nurembergæ, per Ant. Coberger*, 1475, *xvi Novembris*, 2 vol. in-fol. de 481 ff. à 2 col. de 48 lig.

Vend. 36 fr. Gaignat; 40 flor. Crevenna; 10 liv. 10 sh. bel exempl. Pinelli; 72 fr. *m. r.* Brienne-Laire; 19 liv. 19 sh. très-bel exemplaire *mar.* Hibbert.

Ant. Koburger, l'un des imprimeurs les plus distingués et les plus actifs du XVe siècle, a donné dans l'espace de 26 ans douze édit. de la Bible en latin, qui presque toutes se font remarquer par une belle exécution typographique et par de très-beau papier. Nous citerons celle de 1477, 2 vol. in-fol. de 467 ff. à 2 col. de 53 lig. Vend. 51 fr. *m. r.* La Valliere; 39 fr. Brienne-Laire, et jusqu'à 180 fr. très-bel exempl. *mar. citr. dent.* Mac-Carthy; deux édit. différentes, de l'année 1478 et une de 1479, toutes in-fol.

— Biblia latina, cum interpretat. hebraicorum nominum, et epistola Johan. Andreæ Episc. Aleriensis, etc. *Noremb., jussu Andreæ Frisner Bunsidelensis et Joan. Sensenschmit*, 1475, *quinto idus decembris*, 2 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. de 60 lig.

Cette édition est faite sur celle de Rome, 1471; la souscription se trouve au verso du 428e f. qui termine l'Apocalypse; après quoi sont les *interpretationes nominum hebraicorum* sur 30 ff. à 3 col. Vend. 129 fr. Gaignat, et quelquefois moins. — Il y a des exemplaires où la souscription ne se trouve pas.

— Eadem. (*absque loco*), 1475, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. goth.

Selon M. Van Praet, 2e catal., tome III, page 109, cette édit. a été impr. à Nuremberg par Jean Sensenschmidt; elle n'a en tout que 394 ff. à 2 col. de 47 lig., savoir : 197 ff. pour le premier volume qui finit avec le Psautier, et le même nombre de ff. pour le second vol. C'est probablement la même que celle dont un exempl. sur VÉLIN est annoncé dans le catalogue du comte d'Ayala, page 33, n° 14.

— Biblia latina. *Parisiis, Ulric. Gering, Mart. Krantz et Mich. Friburger*, 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 48 lig.

Cette édition rare est sans date; mais il résulte des cinq vers qui terminent la souscription (en 20 vers) :

Me duce carpe viam !...

placée à la fin de l'Apocalypse, qu'elle a été imprimée après 3 lustres du règne de Louis XI (c'est-à-dire en 1475 ou 1476). Il y a 243 ff. dans le premier volume et 266 dans le second. L'édit. est sans chiffr., récl. ni sign.; cependant on trouve à la fin du 2e vol., après la souscription indiquée ci-dessus, une table des noms hébreux impr. à 3 col. sur 27 ff., signatures A—C : vend. 536 fr. *m. r.* Gaignat; 350 fr. *m. viol.* Brienne-Laire; 320 fr. avec quelques défectuosités, Mac-Carthy; 32 liv. 11 sh. Hibbert; 35 liv. duc de Sussex.

— Eadem. *Venetiis, opera et impensa Nic. Jenson*, 1476, in-fol. goth.

Belle édition impr. avec des signatures. Seemiller et Hain y ont compté 470 ff. à 2 col. de 52 lig., savoir : 424 ff. pour le texte commençant au f. a 2 et finissant au verso du dernier par la souscription (le 339e f. est tout blanc), et 45 ff. pour la table des noms hébreux, suivie d'un f. pour le registre des cahiers (ce registre, impr. sur une seule page, manque dans une partie des sept exemplaires sur VÉLIN que l'on connaît de cette édition. M. Van Praet, qui ne compte pas le f. blanc, ne donne que 422 ff. au texte). Vend. (exempl. sur papier) 80 fr. *m. r.* Gaignat; 55 flor. Crevenna; 40 flor. Meerman. Exemplaires sur VÉLIN : 1700 fr. Soubise; 59 liv. 17 sh. Pâris; retiré à 2350 fr. Mac-Carthy; 168 liv. Willett; 71 liv. 8 sh. Sykes.

De Bure (*Bibl. instr.*, n° 32) nous apprend que Jean Petit, libraire de Paris (qui exerçait de 1493 à 1540), s'étant procuré quelques exempl. de cette Bible, et voulant la faire passer pour une nouvelle édition publiée par lui, y ajouta douze ff. prélim. y compris le titre suivant : *Biblia cum summariis concordantiis, divisionibus : et tribus repertoriis prepositis : terse et fideliter impressa : venundantur ab Johanne parvo sub leone argenteo vici sancti Jacobi in Parrhisiorum Lutetia.* Voyez l'observation qu'a faite à ce sujet M. Van Praet (catal. des livres impr. sur VÉLIN, I, page 28).

— **Eadem.** *Venetiis, per Franciscum de Hailbrun et Nicolaum de Franckfordia*, 1476, in-fol. goth.

Cette édition est une copie littérale de celle de 1475 donnée par le même imprimeur, et renferme 454 ff., y compris les *interpretationes nomin. hebr.* Vendue 3 liv. 3 sh. Pinelli. La Bibliothèque impériale et celle de lord Spencer en possèdent chacune un exemplaire sur VÉLIN.

— **Eadem**, cum interpretationibus hebr. nominum. (*Vicentiæ*) *per Leonardum basileensem*, *sexto ydus maias*, 1476, in-fol.

Vend. 33 fr. *m. r.* Gaignat.

— **Eadem.** *Neapoli*, *per Matth. Moravum*, 1476, in-fol. goth.

Cette édition est fort rare, comme toutes celles qui ont été imprim. à Naples à la même époque : on y compte, selon Masch, 460 ff. à 2 col. de 52 lignes ; mais M. Van Praet, second catal., I, page 21, n'y trouve que 402 ff., dont le premier renferme, au verso, une épître du moine Blasius Romerus à Thomas Taqui, et les 34 derniers sont occupés par la table des noms hébreux, sur 3 col., terminée par la souscription *editum opus, etc.* C'est probablement par erreur qu'il est dit dans la *Biblioth. sussex.*, II, page 321, que l'exemplaire conservé dans cette biblioth. a 503 ff.

Vend. 155 fr. Soubise ; 50 flor. Meerman.

On connaît quatre exemplaires imprimés sur VÉLIN, y compris celui qui a passé de Crevenna à lord Spencer.

Sous le n° 3062 de son *Repertorium*, Hain décrit une édition de la Bible latine de 1476, in-fol. goth. de 433 ff. à 2 col. de 57 lignes, qu'il attribue à Bern. Richel à Bâle. La date se trouve au verso du 392e feuillet, lequel est suivi de la table des noms hébreux.

— **Eadem.** *Basileæ*, *per Bernard. Richel*, 1477, 2 vol. gr. in-fol. goth. de 523 ff. à 2 col. de 50 lig., selon Hain.

Vend. en *m. r.* 80 fr. Gaignat.

— **Eadem.** *Venetiis*, *Nic. Jenson*, 1479, pet. in-fol. goth.

Volume de 451 ff. à 2 col. de 51 lig., y compris 46 ff. pour la table des noms hébreux, etc., et le registre des signat. ; c'est, je crois, par erreur que Ebert lui donne 461 ff. Vend. 34 fr. 50 c. exempl. avec les initiales peintes, Boutourlin.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, avec une miniature, a été acheté 658 fr. Scherer (pour la Biblioth. impériale) ; un autre semblable 115 liv. 10 sh. Edwards ; et revendu 98 liv. 14 sh. chez Hibbert. On en connaît plusieurs autres.

Les éditions de la Bible latine imprimées vers la fin du XVe siècle, postérieurement à l'année 1476, et dont Hain porte le nombre à *soixante*, n'ont en général qu'une très-faible valeur, à moins qu'elles ne soient imprimées sur VÉLIN, comme le sont les exemplaires des deux éditions de Venise, *Fr. de Hailbrun*, 1480, gr. in-4., et de Venise, *Georgius de Rivabenis*, 1487, in-4., que possède la Bibliothèque impér. Un exemplaire de cette dernière édition, également sur VÉLIN, s'est vendu 255 fr. Mac-Carthy ; 29 liv. Williams ; 34 liv. 13 sh. Hibbert.

Voici pourtant encore une édition qui, à cause de sa grande rareté, mérite d'être citée : c'est celle de Lyon, 1479, in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig. L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. sussex.*, II, p. 327, a 421 ff. non chiffrés, mais avec signat., plus 21 ff. pour la table des interprétations des noms hébreux, qui ne va que jusqu'à la lettre J, et par conséquent est incomplète ; à la fin de l'Apocalypse se lit la souscription suivante :

Explicit Biblia impressa Lugduñ. per. Perrinum Lathomi de lothoringia M. cccc. lxxix.

— **Biblia cũ concordantiis in margine, etc.** — *Impressa sollerti diligentia Ang. et Jac. Britannicoꝝ... an. sal. nr̃e.* MCCCCLXXXXVI, *die vero* XXIX *decemb.*, pet. in-8. goth. de 453 ff. à 2 col. de 50 et 51 lig.

Édition imprimée en petits caratères assez nets. Elle a des signat. de a—x, aa—zz et A—Q, toutes par quatre, excepté *rr* qui est par cinq, et Q par six. Il y a, de plus, un cah. préliminaire de dix, et à la fin cinq cahiers, dont quatre de huit et un de dix f., y compris le dernier qui est blanc. La souscription rapportée ci-dessus se lit à la fin de la table alphabétique qui précède le texte de la Bible, lequel est lui-même terminé par cette autre souscription : *Impressa Brixie p Angũ ꝛ Jacũ Britannicos fratres. a.* MCCCCLXXXXVI, *septimo idus septẽbris.* (Biblioth. impér., A. 10. c. Rés.)

— **Biblia latina...** correcta ac studiosissime emendata per... Petrum Angelum de monte Ulmi ordinis minorum Seraphici Francisci. *Venetiis*, *sumptibus et arte Paganini de Paganinis*, 1501, in-8. goth.

Paganinus de Paganinis avait déjà impr. la Bible latine à Venise, en 1492 et en 1497, de format petit in-4. ou gr. in-8. L'édit. de 1492 a 541 ff. à 2 col. de 50 lig.

La plus ancienne Bible latine qui ait paru en petit format est, je crois, celle de Bâle, par Jean Froben de Hammelburck, 1491, le 27 juin, in-8. goth. de 489 ff. à 2 col. de 56 lig. 10 fr. Bearzi.

Nous ne devons pas oublier de citer l'édit. de Venise, *p Symonem dictuȝ bevilaqua*, 1498, *die octavo maij*, in-4. goth. à 2 col. de 51 lignes, laquelle, à cause de vignettes sur bois dont elle est ornée, a été vendue 36 fr. Boutourlin. Elle a pour titre : *Biblia cum tabula nuper impressa ꝛ cum summariis noviter editis.* Ce titre est suivi de 26 ff. pour la table et l'index alphabétique ; après la souscription qui termine le texte doivent se trouver les *interpretationes hebraic. nominum*, partie de 36 ff. à 3 col., et à la fin la marque de l'imprimeur.

— **Biblia latina.** (in fine) : *Feliciter consummatum atque impressum est characteribus venetis per Jacobum Sacon*, 1506, X *die novembris*, in-fol. fig. sur bois.

Les figures de cette édition ont été gravées d'après celles de la Bible de Venise, 1498, in-4., dont nous avons parlé ci-dessus ; elles se retrouvent dans plusieurs réimpressions de la même Bible faites à Lyon, notamment dans celle de 1516, *impressa Lugduni, per M. Jacobum Sacon*, *expensis notabilis viri Anthonii Koberger Nuremburgensis*, en 1516, le 16 décembre, in-fol. On peut voir par cette souscription et par celles de cinq autres éditions de la Bible impr. dans la même ville en 1518, 1520, 1521 et 1522, que le célèbre imprimeur de Nuremberg a eu plusieurs fois recours aux presses lyonnaises, et nous remarquons même qu'après avoir employé l'atelier de Sacon pour ses édit. de 1516 et 1518, il se sert de celui de Jean Marion pour les deux édit. faites en 1520, l'une à la date du 19 août, l'autre à la date du 12 décembre ; puis, pour une autre édit. de la Bible, sous la date du 24 juillet 1521, il a de

nouveau recours à Jac. Sacon, et de même pour l'édition du 15 décembre 1522, la dernière qu'il ait fait imprimer à Lyon. Il est probable que les dernières dates que nous venons de donner s'appliquent plutôt à des tirages particuliers d'une même édition, qu'à des éditions véritablement distinctes.

— Sacra Biblia ad LXX interpretum fidem diligentissime tralata. *Basileæ, per Andream Cratandrum*, 1526, in-4.

Cette Bible de Cratander, qui fut jadis fort recherchée, a peu de valeur aujourd'hui, aussi ne l'indiquons-nous ici que pour faire mention d'un exemplaire rel. en *mar. noir et citr.* portant les armes de Henri II, avec son chiffre et celui de Diane de Poitiers entrelacés; quoique cet exempl. fût assez mal conservé, il a été payé 220 fr. à la vente Parison ; il a été habilement restauré depuis.

— Biblia sacra. *Parisiis, Simon. Colinæus*, 1527-29, 9 tom. in-16.

Jolie édition, plus rare que recherchée ; elle n'a quelque valeur que lorsqu'elle est bien conditionnée. On la trouve reliée en 10 vol. — Sim. de Colines avait déjà impr. en 1525-26, une édit. de la Bible en 5 vol. in-16.

— Biblia integra, Veteris et Novi Testamenti,... multo quam antehac diligentius recognita, una cum singulorum capitum argumentis, Eusebii tabulis, et marginalibus annotationibus, plus mille nunc locis locupletata... *Coloniæ, ex ædibus Quentelianis*, 1529, in-fol.

Édition dont la correction a été très-soignée, et qui est ornée de gravures en bois, par A. de Worms, d'un mérite reconnu (*Biblioth. sussex.*, II, 393). Le même imprimeur en avait déjà donné une en 1527, laquelle est également ornée de gravures sur bois.

— Eadem, emendata studio et opera Rob. Stephani. *Paris., ex offic. Rob. Stephani*, 1538-40, 4 part. en 1 vol. gr. in-fol. 10 à 15 fr. [26]

Tout en admirant la belle exécution de cette Bible, les curieux n'en recherchent guère que les exemplaires en très Gr. Pap. et bien conservés : 68 fr. *m. citr. l. r.* de Cotte; 29 fr. Caillard; 56 fr. en 1841. L'exempl. en Gr. Pap. rel. en *mar. anc. à compart. de couleur, dorure en plein*, acheté 48 fr. Soubise et revendu 299 fr. Renouard, quoique la dorure en fût effacée, a été habilement restauré, et présente maintenant un des plus beaux spécimens que l'on puisse désirer. Il appartient à M. Ambr. Didot.

Un exemplaire sur VÉLIN est indiqué dans le catal. de la Casanate, tome I, page 650; il s'en conserve un autre dans la Bibliothèque impériale.

Rob. Estienne a publié 8 éditions de la Bible : la première, en 1528, in-fol.; la seconde en 1532, in-fol., avec la préface : *Ne tu forte;* la troisième, en 1534, in-8.; la quatrième, qui est l'objet de cet article, 1538-40; la cinquième, en 1545, en 2 part. gr. in-8., avec l'interprétation tirée de l'édit. de Zurich, 1543, et avec des notes de Vatable, ou plutôt de Rob. Estienne lui-même (vend. 14 fr. *mar. n.* Caillard ; 17 fr. 50 c. *m. r.* F. Didot, et un exempl. en 2 vol. *mar. antique, à compart. de couleur*, d'une conservation parfaite, et provenant de J.-A. de Thou, 561 fr. Renouard, qui l'avait payé 79 fr. à la vente Soubise); la sixième, de 1546, in-fol.; la septième, de 1555, *Oliva Rob. Stephani.* (à la fin) : *Excudebat Roberto Stephano Conradus Badius*, in-8.: 22 fr. 50 c. à cause de la reliure, Boutourlin. [Le P. le Long regardait cette édit. comme la première dans laquelle les versets fussent distingués, et il faisait honneur de cette nouveauté à Rob. Estienne, sur le témoignage de Henri Estienne son fils; cependant on trouve déjà les versets, sinon distingués, du moins numérotés, dans la première édition de la Bible de Santès Pagnini, Lyon, *per Ant. du Ry, calcographum diligentissimum, impensis Fr. Turchi, et Dominici Berticinium Lucensium, et Jacobi de Giuntis bibliopolæ civis Florentini. Anno dñi, 1. 5. 2. 7, die vero xxix Januarij*, pet. in-fol. (la date 1528 sur le titre).] La huitième et dernière édition, *Oliva Rob. Stephani*, 1556-57, 2 vol. in-fol. La version de l'Ancien Testament est celle de Santès Pagnini, et le Nouveau Testament est de la traduction de Théodore de Bèze, laquelle paraît ici pour la première fois.

Pour la réponse que Rob. Estienne a faite aux censures de la faculté de théologie de Paris contre ses édit. de la Bible, voy. ESTIENNE (*Rob.*).

C'est sur l'édition de Rob. Estienne, 1540, qu'a été faite celle de Leipzig, *ex officina Nic. Wolrabii*, 1544, in-fol., avec une préface de Jean Brent, et des fig. sur bois par Leigel, H. Brosamer et Cranach père, laquelle vaut de 15 à 20 fr. en Allemagne.

— Biblia sacra latina. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1542-49, 5 vol. in-16, fig. en bois.

Il se trouve quelquefois des exemplaires de cette édition revêtus d'une de ces jolies reliures à comp. de couleur et richement dorés, qui se faisaient alors à Lyon, et que les curieux aiment à rencontrer, surtout quand elles sont bien conservées, ce qui est assez rare. C'est un de ces exemplaires curieux qui est porté à 550 fr. dans un des Bulletins de M. Techener, quoique, dans un état ordinaire, ce livre ne vaille pas plus de 10 à 15 fr.

— Biblia sacra latina, juxta vulgatam, cura Jo. Benedicti. *Parisiis*, 1549, in-fol.

Les exemplaires ordinaires ont fort peu de valeur, et c'est seulement à cause de sa reliure ancienne en *m. citr.* à compart. de dorure, que celui de M. Libri a été payé 18 liv. en 1859.

— Eadem. *Lugduni, Joan. Tornæsius*, 1556, in-fol.

Cette édition, bien imprimée, est ornée de gravures en bois dans le genre de celles qui se trouvent avec les *Quadrins* de Cl. Parradin (voy. PARRADIN), gravures dont de Tournes a fait usage dans une édit. de la Bible lat. impr. par lui en 1554, de format in-8. (40 f. *m. r.* par Duru, vente Coste), ainsi que dans sa Bible française de 1557, et dont il a depuis employé une partie dans la Vie de Moïse, impr. en 1560, voy. VIE de Moïse. Cependant, cette édition de 1556 a peu de valeur, à moins qu'une belle reliure ne lui en donne une. L'édit. de *Lyon, Sébast. Gryphius*, 1550, 3 vol. in-fol., mérite encore d'être distinguée pour sa belle exécution typographique. 20 flor. Meerman.

— Eadem, ex secunda recognitione Isidori Clarii, cum ejusdem præfat. et scholiis. *Venetiis, in offic. hæredum Lucæ-Ant. Juntæ*, 1557, in-fol.

Édition peu commune. L'éditeur, dans sa préface, prétend avoir corrigé ou annoté plus de 8000 passages de la Vulgate pour les faire concorder avec le texte hébreu, hardiesse qui lui a attiré la censure de plusieurs critiques : vend. 112 fr., exempl. de de Thou, Soubise, mais moins cher ordinairement.— La première édition de cette révision de la Bible avait paru, *Venetiis, apud Petrum Schoeffer moguntinum*, 1542, in-fol.— Il y en a une 3e de Venise, 1564, in-fol., à la fin de laquelle on retrouve la date : *Venetiis, ex offic. hæredum Lucæ Antonii Juntæ, A. D.*, 1557 *mensis Julii.*

— **Biblia, ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata...** *Francof. ad Mœn., apud Georg. Corvinum, Sigism. Feyrabend, etc.*, 1566, in-fol.

Édition préparée par J. Huntenius d'après la révision des théologiens de Louvain ; elle est ornée de 127 bonnes gravures sur bois d'une grande dimension, et à plusieurs desquelles on remarque le monogramme S. F., quoiqu'elles soient de J. Amman.

— **Eadem, ex secunda recognit. theologorum lovaniensium.** *Antuerpiæ, ex offic. Christ. Plantini*, 1583, in-fol. fig. sur bois. 12 à 18 fr. [28]

Cette édition est belle, et les exempl. en Gr. Pap. et bien conservés ont quelque valeur : vend. 62 fr. Soubise, à cause de la reliure aux armes de de Thou. C'est par erreur que M. Graesse dit que cette Bible de 1583 a été vendue 20 fr. Coste ; 61 fr. La Valliere ; 79 fr. Gaignat ; elle ne faisait partie d'aucune de ces trois ventes. Ces sortes d'erreurs sont malheureusement très-fréquentes dans le *Trésor des livres rares*.

Celle d'*Anvers, Plantin*, 1564-65, 7 tom. en 10 vol. in-16, n'est pas chère : vend. 11 flor. *m. r.* Crevenna.—Le même imprimeur en a donné une autre en 5 vol. in-24, sous la date de 1567, et plusieurs en 5 vol. in-8.

— **Eadem, cum duplici translatione, et scholiis Fr. Vatabli, nunc denuo a plurimis erroribus repurgatis, doctiss. theologorum, tam universitatis salmanticensis, quam complutensis judicio.** *Salmanticæ, apud Gasp. a Portonariis suis et Gul. Rouillii Benedictique Boierii expensis*, 1584, 2 vol. in-fol. Rare et assez estimé.

— **Biblia (latina) vulgatæ editionis, a Sixto V recognita et approbata.** *Romæ, ex typographia apostolica vaticana (opera Aldi Manutii)*, 1590, 3 part. en 1 vol. in-fol. [29]

Édition devenue très-rare, parce qu'elle a été supprimée exactement à cause des nombreuses incorrections qui s'y étaient glissées. Ce vol. commence par 11 ff. qui contiennent 2 titres, l'un impr. et l'autre gravé ; le décret du concile de Trente ; la bulle de Sixte V ; *series librorum vet. testamenti* : et le faux titre du tome I ; après le fol. 479, sont intercalés (sur 2 ff. non chiffr.) le titre et la table de la 2ᵉ part. qui finit au fol. 899 ; la 3ᵉ part., contenant le Nouv. Testament, finit à la p. 1141, par ces mots qui ne sont pas dans tous les exempl. : *Finis tertii tomi et novi testamenti* ; elle est précédée d'un titre et d'une table, occupant 2 ff. non chiffr. Il est à remarquer que le chiffre des pages passe de 1102 à 1113 sans qu'il y ait de lacune dans le texte. On trouve dans plusieurs exemplaires des corrections, en plus ou moins grand nombre, faites au moyen de petites bandes de papier collées sur les passages incorrects. Vend. 700 fr. (exempl. en *m. r.* décoré d'un frontisp. enluminé avec soin) Gaignat ; 300 fr. *m. r.* La Valliere ; 226 fl. *m. bl.* Crevenna ; 275 fr. *mar. r.* Mac-Carthy ; 118 flor. Meerman (l'exempl. en *m. r.* acheté 160 fr. à la vente Servais a été payé plus tard 52 liv. 10 sh. à celle que M. Renouard a fait faire à Londres, en 1828) ; un autre en *mar. r.*, mais moins beau, 420 fr. Bearzi, et en Gr. Pap. dont les exempl. sont extrêmement rares, 1080 fr. Gaignat ; 1000 fr. La Valliere ; (exempl. ayant en hauteur 15 pouces et demi) 1210 fr. Camus de Limare ; 600 fr. seulement, St-Céran, en 1791 ; 32 liv. 11 sh. Sykes ; 63 liv. Hibbert ; 71 liv. Butler ; 31 liv. duc de Sussex ; et en *v. f.* aux armes du pape Pie VII, 2650 fr. Renouard.

— **Biblia latina, Clementis VIII auctoritate recognita et recusa.** *Romæ, ex typogr. apostolica vaticana*, 1592, in-fol. [30]

Cette édit., connue sous le nom de *Bible de Clément VIII*, est devenue le texte authentique de la vulgate. Les exempl. n'ont cependant une grande valeur que lorsqu'ils sont en Gr. Pap. ; vend. ainsi et rel. en *mar. r.* 120 fr. Gaignat ; 242 fr. La Valliere ; 80 flor. Meerman ; 26 liv. 5 sh. Hibbert ; 42 liv. Butler ; un bel exempl. rel. en *mar. r.* par un bon ouvrier, a été vendu 475 fr. Bearzi, quoiqu'il ne fût pas en Gr. Pap.

Le volume a 1131 pp. chiffrées, non compris les ff. préliminaires au nombre de 6 seulement, en comptant les 2 titres ; et il se trouve de plus, à la fin, un *appendix* de 23 pp., contenant l'oraison de Manassès, avec les 3ᵉ et 4ᵉ livres d'Esdras. Cette différence suffit pour distinguer les deux éditions.

Th. James a recueilli les variantes des deux Bibles de Sixte V et de Clément VIII, et les a publiées sous le titre de :

Bellum papale, sive concordia discors Sixti V et Clementis VIII, circa hieronymiam editionem. *Londini*, 1600, in-4., et 1678, in-8.

On trouve aussi des détails curieux sur le même objet dans le 2ᵉ vol. de la *Biblioth. sussex.*

— **Eadem.** *Romæ, ex typogr. apostolica vaticana*, 1593, in-4. de 10 ff. prélim., 1088 pp. à 2 col. 20 ff. chiffrés et 18 non chiffrés.

Cette 3ᵉ édition de la Bible impr. au Vatican, renferme de nouv. variantes qui la font rechercher ; elle appartient d'ailleurs à la collection aldine : vend. 22 flor. *m. bl.* Crevenna ; un exemplaire acheté 3 fr. à la vente de Detienne, à Paris, en 1807, a été revendu 15 liv. à Londres, en 1828 ; ce qui ne prouve rien pour le prix d'un autre exemplaire, puisque cette même édition n'a été vendue que 9 fr., à Paris, en 1836 ; un exempl. rel. en vélin 31 fr. Bearzi.

L'édit. de Rome, *e typogr. vaticana*, 1598, pet. in-4., est une belle réimpression de la précédente : 3 liv. et 2 liv. 8 sh. *mar.* Butler.

— **Biblia sacra vulgatæ editionis.** *Venetiis, Evangel. Deuchinius*, 1608, in-fol. fig.

— **Eadem.** *Moguntiæ, apud Jo. Albinum, impensis Jo. Theob. Schonwetteri et Jacobi Fischeri*, 1609, 3 part. en 1 vol. in-4.

Édition remarquable à cause de 140 pl. gravées en taille-douce par Théod. de Bry, dont elle est ornée.

— **Eadem (dicta** *des évêques*). *Coloniæ-Agrippinæ, sumpt. B. Gualteri*, 1630, pet. in-12. 10 à 12 fr.

Jolie édition dont on recherche les exemplaires bien conditionnés ; vend. en *m. r.* 21 fr. La Valliere ; 70 fr. *m. r.* d'O... ; 34 fr. *m. b. tab.* Mac-Carthy ; un exempl. en *mar. r. dent. avec des fleurs sur les tranches*, 102 fr. F. Didot ; un autre, en *mar. r.* fermoirs et coins en or émaillé, *riche reliure pointillée, à compartiments, tranche à fleurs et un des chefs-d'œuvre du célèbre relieur Le Gascon*, 1305 fr. Renouard, qui s'était procuré ce *bijou* pour 130 fr. à la vente du libraire Lamy, en 1808.

L'*index biblicus*, placé à la fin du vol. et qui occupe 22 ff. non chiffrés, manque quelquefois.

Les autres éditions de la Bible dont le titre porte :

Coloniæ-Agrippinæ, sumpt. Gualteri, 1647 et 1658, de format pet. in-8., auxquelles on a joint les sommaires des chapitres, sont encore assez recherchées : 4 à 6 fr. Celle de 1643 est plus chère, parce que les versets y sont distingués : 6 à 10 fr., selon la condition. Nous parlerons plus bas de celle de 1682.

— Eadem. *Parisiis, e typogr. reg.*, 1642, 8 vol. in-fol.

Cette édit., quoique bien exécutée et ornée d'un front. dessiné par N. Poussin et gravé par Cl. Mellan, est aujourd'hui à bas prix.

Il y a aussi une jolie édit. de la Bible latine sortie des presses royales, 1653, 2 vol. in-4. : vend. 18 fr. bel exempl. Caillard, et à cause des armes de Bossuet, 82 fr. Giraud.

— Eadem, jussu cleri gallicani edita. *Parisiis, Ant. Vitré*, 1652, 8 vol. in-12.

Bonne édition qui, cependant, n'a de valeur que lorsque les exempl. sont parfaitement conditionnés : vend. 32 fr. *mar. r. d. de m.* Patu de Mello, et 180 fr. Labédoy... (revendu 410 fr. en 1857) ; 57 fr. *m. viol. l. r.* Caillard, et 84 fr. rel. en 10 vol. *m. viol.* (insignes de Longepierre) F. Didot ; revend. 471 fr. Pixerécourt ; 200 fr. *mar. r.* riche dorure à compart. de Chalabre.

L'édition du même Vitré, 1662, in-fol., avec des notes par Cl. Lancelot, n'est pas chère, quoique l'exempl. du C. d'Hoym, *mar. bl. l. r.*, ait été vend. 36 fr. St-Céran ; 43 fr. F. Didot, et 130 fr. Boutourlin ; un autre en *m. r. d. de m.* 60 fr. S. M. en 1840.

Le même imprimeur a donné, en 1666, une édit. in-4. de la Bible, très-estimée : vend. bel exempl. en *m. r. l. r.* 22 fr. La Vallière ; 19 fr. d'Hangard ; 4 liv. 10 sh. en 1835, mais ordinairement 10 à 12 fr.

A la fin de cette édition de 1666, et après le f. qui porte l'emblème de Vitré, se trouve quelquefois une partie de 36 pages, contenant les *tabulæ sacræ geographicæ* d'Aug. Lubin ; mais cette partie n'ayant été impr. qu'en 1670, ne doit pas être dans les exempl. distribués avant cette époque. Il paraît que l'imprimeur Jean Petit l'aura ajoutée aux exemplaires qu'il possédait. Un exempl. ainsi complété et rel. en *mar. r. dent.* 80 fr. Borluut. J. Petit a également impr., en 1670, une édition in-12 des mêmes *tabulæ*, pour accompagner l'édit. de 1652, ci-dessus. Ce 9e vol. était joint à l'exempl. en *mar. bl.* vend. 100 fr. De Bure. On fait aussi quelque cas de l'édit. de *Paris, Dezalier*, 1691, in-4., copiée sur la précédente.

— Biblia latina (jussu ducis de Richelieu edita). *Parisiis, Seb. Martin*, 1656, 3 tom. en 1 vol. très-pet. in-8. 10 à 15 fr.

Jolie édition, exécutée en très-petits caractères, mais qui, n'ayant point les versets séparés, est plus recherchée comme objet de curiosité que pour l'usage. Quoique in-8., elle n'est pas plus grande qu'un pet. in-12 ordinaire. On doit y trouver 14 ff. prél., 434 et 417 pp. (la dernière est cotée 407) pour l'Anc. Testament, et 230 pp. pour le Nouv. Testament ; enfin un *index biblicus*, en 28 ff. non chiffrés, qui se place, soit à la fin du volume, soit à la fin de l'Anc. Testament : vend. en *mar.* 30 fr. d'Hangard ; 28 fr. Detienne ; et en Gr. Pap. (un peu moins haut qu'un in-12 ordinaire) 79 fr. Soubise ; 46 fr. *mar. n.* Mérigot ; 84 fr. très-bel exempl. *mar. r.* de Cotte ; 90 fr. d'O... ; 32 fr. 50 c. en 1841 ; 87 fr. *m. r.* Nodier ; et 140 fr. en avril 1857.

Un exempl. en très Gr. Pap. *mar. viol. dent.* (haut de 157 millimètres) a été vend. 81 fr. Caillard, mais il y manquait le Nouv. Testament qui, à ce que l'on prétend, n'existe pas sur ce papier.

On trouve quelquefois à la suite de cette Bible, dans le même vol., l'*Imitatio J.-Christi*, édition de 1656 ou 1657, en 84 pp., et le *Pugna spiritualis*, trad. en latin par Lorichius, impr. en 1657 et 1659, en 32 pp., et alors le prix augmente de quelque chose.

Séb. Martin a réimpr. le Nouv. Testament en 1657, avec le même caractère et dans le même format que la Bible précédente. Cette réimpression, dont il y a aussi du Gr. Pap., est augmentée de sommaires.

— Biblia sacra vulgatæ editionis. *Parisiis, Fr. Coustelier*, 1664, 3 part. in-12.

Jolie édition. Prix ordinaire ; 18 fr. *m. r.* Thierry.

— Eadem. *Coloniæ-Agrippinæ, Balt. ab Egmond*, 1670, 6 vol. in-24. 12 à 15 fr.

On prétend que ce livre est sorti des presses des Elseviers, et que l'indication *Coloniæ-Agrippinæ, etc.*, est le masque sous lequel les Elseviers d'Amsterdam et Blaeu cachaient leur nom, lorsqu'ils imprimaient des ouvrages à l'usage des catholiques. Je ne sais jusqu'à quel point cette tradition est fondée ; mais il est au moins certain que des Bibles en 1 vol. in-8. et en 6 vol. in-24 sont portées dans le *Catalogus librorum quos excudebat Joan. Blaeu*, Amstelod., 1661, in-8., et qu'en général les Bibles, dites de *Cologne*, ressemblent beaucoup plus aux édit. de Blaeu qu'à celles des Elseviers. L'édit. de 1670, ci-dessus, est fort jolie ; celle de 1679, faite dans le même format et dont les versets sont distingués aussi, ne la vaut pas. Vend. 36 fr. *m. n. l. r.* Caillard.

Il y a encore deux autres édit. en 6 vol. in-24, *Coloniæ-Agrippinæ, Bern. Gualter.*, 1639 et 1646-47 ; et une troisième en 8 vol. in-12 ou pet. in-8., qui porte aussi : *Colon.-Agripp., apud Balt. ab Egmond*, 1666 ; elles n'ont qu'un prix très-ordinaire, bien qu'un exempl. de cette dernière, rel. en *mar. r.* aux armes de Condé, ait été vendu 295 fr. Renouard. Cette édit. en 8 vol. in-12 est transformée en édit. *de Paris*, 1666, in-fol., dans le Trésor de M. Graesse, I, p. 397, 1re col.

— Eadem. *Coloniæ-Agrippinæ, Balt. ab Egmond*, 1682, pet. in-8. 9 à 12 fr.

Cette édit. est la plus jolie de toutes celles qui ont été imprimées dans le même format, sous l'indication *Coloniæ-Agrippinæ;* elle a même sur celle de 1630, dite *des évêques*, l'avantage d'avoir les versets distingués. 35 fr. *mar. br.* Giraud.

— Eadem. *Parisiis, Fred. Leonard*, 1705, 7 vol. in-24.

Plusieurs avantages réunis rendent cette édition recommandable ; d'abord le caractère en est assez gros, malgré l'exiguïté du format ; ensuite on a joint à chaque vol. l'ordinaire de la messe, et l'on a inséré dans le tome 4e l'Imitation de J.-C. ; enfin dans le tome 6 se trouve une table de la géographie sacrée.

Nous pouvons encore recommander parmi les édit. ordinaires de la Bible latine, celles de *Paris, Vincent*, 1741, in-8., ou 7 vol. in-18 ; on y trouve les livres apocryphes et l'*index biblicus*, et elles sont assez bien exécutées.

— Eadem, una cum selectis annotationibus, prolegom., novis tabulis chronologicis, histor. et geograph. illustrata... auctore J.-B. Du Hamel. *Parisiis*, 1706, in-fol. 8 à 12 fr.

On estime les notes de cette édit., qui a été réimpr. à *Louvain*, 1740, in-fol., et à *Madrid.*, chez *Ibarra*, 1767 et 1783, et en 1790, en 2 vol. in-fol. ; à *Bassano*, en 1794, en 2 vol. in-4., et encore ailleurs.

— Biblia latina vulgatæ editionis, cum versione germanica P.-G. Cartier. *Coloniæ*, 1751, 4 vol. in-fol. fig. et une carte.

Nous citons cette édition à cause des 65 pl. en taille-douce dont elle est ornée, et dont elle donne les premières épreuves. Ces mêmes planches ont servi pour une seconde édit. faite en 1765 et pour une troisième, de Constance, 1770, en 2 vol. in-fol.

— Eadem, ad institutionem Delphini. *Parisiis, excud. Fr. Ambr. Didot natu major*, 1785, 2 vol. gr. in-4. pap. vél.

Édition tirée à 250 exempl. avec le titre portant : *ad institutionem Delphini*, pour la collect. du Dauphin, 30 à 36 fr. : vend. 54 fr. *mar. r.* Duriez.

Les exempl. avec un titre impr. pour le clergé de France sont moins chers.

Un exemplaire sur VÉLIN, *m. r. étui de m.* 1350 fr. à la suite de la vente d'Hangard, en 1789 ; on ne le payerait peut-être pas 500 fr. aujourd'hui.

L'édit. donnée par le même typographe en 1785, 8 vol. in-8. pap. vél., tirée à 350 exempl. pour la collect. du Dauphin, et à plus grand nombre pour le clergé, a la même valeur à peu près que l'in-4.; 74 fr. *mar. citr.* De Bure : 67 fr. *mar. bl.* Quatremère ; il en a aussi été tiré plusieurs exempl. sur VÉLIN : 650 fr. St-Céran ; 400 fr. rel. en 15 vol. *m.* en 1825 ; 10 liv. Hanrott, même prix Sussex ; 200 fr. (sans enchères) en 1841.

— Eadem, juxta exemplar vaticanum sub Clemente VIII excusum, edente J.-Fort. Zamboni. *Romæ*, 1816, 3 vol. gr. in-8.

— Biblia sacra (latina), vulgata editio. *Lugduni, Beuf* (*Parisiis, e typogr. F. Didot*), 1828, in-8. à 2 col. pap. vél.

Édit. bien impr. et qui a paru en même temps en 6 vol. gr. in-32, pap. vél. Le prix était de 30 fr. pour chaque format.

Nous pouvons en citer une autre de Londres, *Bagster*, 1826, in-12, plus portative, et qui coûtait 18 sh.

Versions latines de la Bible, différentes de la Vulgate.

— Biblia sacra ex Sanctis Pagnini tralatione, sed ad hebraicæ linguæ amussim novissime ita recognita et scholiis illustrata, ut plane nova editio videri possit... (cum præfat. et schol. Mich. Villanovani Serveti). *Lugduni, Hugo a Porta*, 1542, in-fol. à 2 col. [32]. (Biblioth. impér., A, 134.)

La version de Pagnini est fort littérale, mais c'est surtout à cause des notes de Servet qui l'accompagnent que l'édit. de 1542 est recherchée : ces notes l'ont fait supprimer, et de là est venue la rareté des exemplaires. Pourtant ce livre, après avoir été payé 121 fr. *m. r.* La Valliere, 30 flor. Crevenna, n'a plus été vendu que 40 fr. *mar. bl.* Thierry ; 1 liv. 5 sh. Heber. En voici la description : 6 ff. prélim., 267 ff., plus 39 ff. contenant 1° *Santes Pagninus Thomæ Sartino S. D. P.*, 2° *liber interpretationum*, 3° les errata.

La première édition de cette version a paru à Lyon, en 1527, pet. in-fol. Il en a déjà été parlé ci-dessus à l'article des Bibles de Rob. Estienne.

— Eadem, cum Fr. Vatabli et veterum interpretum annotationibus : latina interpretatio duplex est ; altera vetus, altera Pagnini. *Parisiis*, 1729-49, 2 vol. in-fol. 10 à 12 fr., et plus en Gr. Pap.

A la page 385 de son *Trésor*, M. Graesse a fait de cette bible latine une bible hébraïque, mais il l'a placée plus exactement à la page 397.

— Biblia sacro sancta, ex hebræo, translata in sermonem lat. (a Leone Juda, Theod. Bibliandro, P. Cholino, etc.). *Tiguri, Froschover.*, 1543, in-fol. [33]

Première édit. de la Bible de Zurich ; elle est belle et assez rare, et elle conserve de la valeur en Allemagne et en Angleterre.

— Biblia lat. ab Imm. Tremellio et Fr. Junio. *Hanov.*, 1624, in-fol. [35]

Édition la meilleure que l'on ait de cette version si souvent réimprimée. Le Nouveau Testament est celui de Théod. de Beze ; il ne se trouve pas dans la première édition de *Francf.*, 1575, in-fol., décrite comme un livre fort rare par Dav. Clément, IV, 148.

J. Blaeu a impr. à Amsterd., 1631, 1633, 1639, 1648, 1651, etc., plusieurs éditions in-12 de cette même Bible, laquelle a aussi été réimpr. maintes fois à Londres, à partir de l'année 1580.

— Bibliorum sacrorum versio vetus italica, et cæteræ quæcunque in codd. mss. et antiq. libris reperiri potuerunt, opera et stud. P. Sabatier. *Remis*, 1743-49 (*seu, titulo mutato, Parisiis, apud Fr. Didot*, 1751), 3 vol. in-fol. [31]

Rare et assez recherché : 36 à 48 fr., et plus en Gr. Pap. 63 fr. de Sacy.

— Vetus Testamentum (Pentateuchus ; libri historici ; Prophetæ majores et minores ; Psalmi ; Jobus ; Salomonis Proverbia, Ecclesiastes, Canticum canticor.) ex recensione textus hebræi et versionum antiquarum lat. versum, notisque philolog. et crit. illustratum a J.-A. Dathio. *Halæ*, 1779-89, 6 vol. in-8. 8 thl. [36]

Cette traduction a eu du succès, et plusieurs des vol. qui la composent ont été réimpr., savoir : le Pentateuque, en 1791 ; les Prophètes, en 1790, et les Psaumes, en 1794.

— Biblia sacra ita exacte translata ut statim videatur quid refert unaquæque vox textus quod nullus antea præstitit interpres ! A. D. T. *Sumptibus autoris, et centum duntaxat.* (*Londini*), *ex typis R. Juigné* (*circa* 1817) *Margaret-Street, Cavendish Square*, pet. in-8.

Cette traduct., qui s'arrête au 2ᵉ livre des Rois, est de l'abbé A.-J.-G. de Vay, Nantais, docteur de Sorbonne. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires non destinés au commerce. On en trouve des spécimens dans la *Biblioth. sussex.*, 2ᵉ part., p. 510-12, n° 217. L'exemplaire décrit dans le catalogue de la biblioth. de Nantes, n° 209, a XXIV et 570 pp. Il est accompagné d'une seconde partie sous ce titre :

BIBLIA sacra, ita exacte, etc. Libri græce nunc extantes. A. D. I. *Sumptibus auctoris, sexaginta tantum* (absque anno), pet. in-8, de 248 pp., mêmes caractères que dans le volume ci-dessus.

Bibles latines avec commentaires et variantes.

— Biblia magna commentar. litteralium Gagnæi, Estii et aliorum, edente Johan. de la Haye. *Paris.*, 1643, 5 vol. in-fol. 50 à 60 fr. [405]

— Biblia maxima versionum, cum commentariis Nic. de Lyra et alior. stud. et

opera J. de la Haye. *Paris.*, 1660, 19 vol. in-fol. [406] — Voyez Lyra.

Cette volumineuse collection, aujourd'hui assez rare, a valu de 300 à 400 fr.

— Biblia vulgatæ editionis, cum commentariis literal. J. Gagnæi, Maldonati, Menochii et aliorum : accedunt romanæ correctiones ac lectiones var. a Fr. Luca Brugensi. *Venet.*, *Pentius*, 1745-57, 28 vol. in-4.

Porté à 32 scudi dans le catal. Gallarini.

— Biblia sacra vulgatæ editionis, cum commentariis Menochii, quibus accedit supplementum a P. Tourneminio collectum. *Alostæ*, 1826-29, 15 vol. in-8.

Variæ lectiones vulgatæ latinæ Bibliorum editionis quas Carolus Vercellone sodalis barnabites digessit, tom. primus. *Romæ*, *Jos. Spithover*, 1860, gr. in-4. de cxii et 592 pp. 40 fr.

Cet ouvrage sera composé de 5 vol. qui paraîtront de deux ans en deux ans. Le premier contient le Pentateuque.

VI. Versions en langue gothique.

— Veteris et Novi Testamenti versionis gothicæ Ulphilianæ fragmenta quæ supersunt ad fidem codd. castigata, latinitate donata, adnotatione critica instructa, cum glossario et grammatica linguæ gothicæ, conjunctis curis ediderunt H.-C. de Gabelentz et D.-J. Loebe. *Altenburgi, Schnuphase*, 1836 (ou 1843-46), 2 vol. in-4. en 3 part. 45 fr., et plus en pap. vél.

— Voyez l'article Evangelia.

Die Heiligen Schriften Alten und Neuen Bundes in gothischer Sprache, mit gegenüberstehendem griechischen und lateinischen Text, Anmerkungen, Wörterbuch, Sprachlehre und geschichtlicher Einleitung, von H.-F. Massmann. *Stuttgartiæ*, 1857, in-8. de 900 pp. 20 fr.

VII. Versions françaises, avec ou sans le texte latin.

— Les livres de l'Ancien Testament, historiés en françois (par Frère Julian Macho et Pierre Ferget, et *impr. sans date et sans indication de ville ni d'imprimeur*), pet. in-fol. à 2 col. de 31 lig., sans chiffres, signat. ni réclames. [37]

Nous plaçons à la tête des versions françaises de la Bible cet ouvrage fort rare, qui est plutôt un abrégé de l'Ecriture sainte qu'une traduction littérale de son texte.

L'édition ici décrite a été exécutée avec les mêmes caractères qu'a employés Barth. Buyer dans l'édition du Nouveau Testament, aussi à 2 colonnes, impr. à Lyon (voy. Testamentum). Elle commence par 5 ff. prélim., intitulés : *Cy commencent les rubriques de ce present livre.*

L'exempl. de La Valliere a 285 ff. en tout ; mais il est à remarquer que la table renvoie une fois au f. 286 et deux fois au f. cclxxxvij ; ce qui fait supposer, ou que le livre est incomplet, ou qu'il y a faute d'impression dans le chiffre.

La place des capitales et celle de plusieurs sommaires ont été laissées en blanc et remplies au pinceau. Vend. 80 fr. Gaignat ; 100 fr. La Valliere.

— Cy cõmence la bible en frãcois. — (au verso du dernier f. 2e col.) : *Cy finit la table de ce p̃sent liure intitule la bible en frãcoys, imprimee a paris* (sans date), in-fol. goth. à 2 col. de 35 lig.

Édition imprimée avec les caractères dont on a fait souvent usage pour Verard, à Paris ; le volume a clxviii ff. chiffrés (le dernier coté clxiij), sig. a—zi et 4 ff. de table, sig. A. Au verso du 1er f., dont le recto est blanc, se voit une grande pl. en bois, représentant le Père éternel ; et au verso du clxvij f. la fig. du Christ.

— La sainte bible en francoys. *Paris, pour Jehan Trepperel* (*sans date*), pet. in-4. goth. fig. sur bois.

Un exempl. rel. en *mar. br.* par Duru, avec des ornements à la Grolier, 8 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

Ce n'est qu'un extrait des livres de l'Ancien et du Nouveau Testament. — Pour la version française paraphrasée par Guyard Des Moulins, voy. Comestor.

— La sainte Bible en françoys, translatee selon la pure et entiere traduction de sainct Hierome (par Jacques le Fèvre d'Estaples). *Imprime en Anvers, par Martin Lempereur.* M D et XXX (1530), in-fol. goth., grav. sur bois [38]. (Bibliothèque impér., A, 159.)

Cette édition renferme 20 ff. prél. y compris le titre, ccccix ff. pour l'Ancien Testament, plus 8 ff. prél. et xcix ff. de texte pour le Nouveau Testament. Il s'en conserve un exemplaire sur vélin dans la bibliothèque de Bruxelles, et un autre à Wolfenbüttel.

Pendant longtemps on a regardé cette Bible comme la première traduction entière des textes sacrés qui ait été publiée en français ; mais ce n'est que la 2e édition de la version de Le Fèvre ; car (selon Prosper Marchand, *Dictionnaire histor.*, 1re partie, p. 252 et suiv.) ce théologien en donna d'abord une de format in-8., en six parties publiées séparément. Il commença par le Nouveau Testament, *impr. en la maison Simon de Colines, à Paris, l'an mil cinq cens xxiij*, 4 part. en 2 vol. (la première part. a été réimpr. en 1524, sur quoi consultez le Dict. des anonymes, nos 2304 et 12536, et notre article Nouveau Testament, en français) ; ensuite il donna les psaumes de David, chez le même *Simon de Colines*, 1525, puis les cinq premiers livres de Moyse, à *Anvers, chez Martin Lempereur, le 28 septembre* 1528, et dans le même temps le reste de l'Ancien Testament, qui a été réimpr., ainsi que le premier, par Martin Lempereur, de 1529 à 1532, également en in-8. La version d'une partie de la Bible qu'il avait donnée à Paris, lui ayant attiré la censure du Parlement, qui rendit, le 28 août 1525, un arrêt contre ses traductions, il fut obligé de faire imprimer la suite à Anvers. Il paraît que ces premières éditions ont été supprimées avec la dernière rigueur, car elles ne se trouvent que très-difficilement ; et c'est ce qui nous a engagé à entrer dans quelque détail à leur égard. Voici la description du dernier volume de l'édit. de 1528 :

Le Dernier volume de lanchien testament contenant les prophetes : asçavoir | Esaias : Jeremias : Hezechiel : Daniel : Oseas : Joel : Amos : Abdias : Jonas : Micheas : Naum : Habacuc : Sophonias : Aggeus : Zacharias : & Malachias : selon la pure & entiere translation de sainct Hierome : esquelz sont contenus les grandz misteres de Jesuchrist & de son eglise. 1528. (au recto de l'avant-dernier f.) : A la louenge de dieu soit, et a sa gloire : fin du dernier volume de lanchien testament. *Imprime en Anvers par Martin Lempereur le dixnoefe-*

fiesme de septembre lan mil chinq cens & vingt huyt, in-8. goth. à longues lignes, 31 par page. 348 ff. y compris le titre et le privilége à la fin. — Pour le Nouveau Testament, voy. TESTAMENT.

L'édition d'*Anvers*, *par Martin Lempereur*, 1534, in-fol. goth., est une réimpression de la précédente avec des changements : 5 liv. 2 sh. 6 d. Libri. Le Museum britannique en possède un exempl. impr. sur VÉLIN.

Il y a aussi une édit. d'*Anvers, de la Haye*, 1541, 2 part. en 1 vol. in-fol. goth., avec des figures en bois.

Une Bible en français, *Lyon, God. et Marc. Beringen*, 1545, in-4., a été vend. 15 fr. 50 c. Heber.

Celle de *Lyon*, *par Jean de Tournes*, 1553-54, en 5 vol. in-16, est ornée de petites fig. sur bois. 61 fr. *mar. bl.* Coste.

— La même traduction retouchée. *Anvers, Jean Loë*, 1548, in-fol.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, et partagé en 2 vol., a été vendu 680 fr. Soubise; 610 fr. Mac-Carthy, et acquis pour la Biblioth. du roi.

Cette même traduction, après avoir été retouchée par Nic. de Leuse et autres docteurs de Louvain, fut réimprimée à *Louvain*, *chez Barth. de Grave*, 1550, in-fol.; plus tard (en 1578) une nouvelle révision due à plusieurs docteurs de la même université, parmi lesquels on nomme Jacq. de Bay, parut à *Anvers, chez Plantin*, en 1 vol. in-fol.; et c'est d'après cette dernière que la Bible, dite des docteurs de Louvain, fut réimprimée plusieurs fois et en différents formats (voy. ci-après la traduction d'Olivetan).

— La Sainte Bible qui est toute la sainte Escriture en laquelle sont contenuz le Vieil et le Nouveau Testament. *A Lyon, par les heritiers de feu Jean Michel*, 1556, in-4.

Cette édition n'a pas de valeur en elle-même; pourtant l'exemplaire qui paraissait avoir appartenu au roi Henri II, mais dont la reliure en *mar. br.* à riche compartiment était entièrement nouvelle, se trouve porté à 250 fr. sous le n° 6699 du 2ᵉ vol. du catalogue de M. Techener, publié en 1858. Or, si la reliure eût été originale et bien conservée, le prix de ce livre aurait pu atteindre 600 fr. et plus.

— La sainte Bible contenant le vieil et nouveau testament latin françois; chacune version correspondante l'une à l'autre, verset à verset, avec adnotations necessaires pour l'intelligence des lieux les plus difficiles, et expositions contenantes briefves et familieres resolutions et observations tant des lieux qui ont esté depravés et corrompus par les heretiques de nostre temps, que de ceux qui ouvertement confirment la foi et religion catholique; aussi les figures et argumens sur chacun livre, declarans sommairement tout ce qui y est contenu, par René Benoist, angevin. *Paris, Gabr. Buon,* ou *Sebastien Nivelle*, ou *Michelle Guillard*, *veufve de Guillaume Desbois,* 2 vol. gr. in-4. à 3 col. fig. 15 à 24 fr.

La traduction française de la Bible imprimée sous le nom de René Benoist avait déjà paru sous ce titre :

LA S. BIBLE traduite en françois avec des notes et des expositions de plusieurs passages objectez par les heretiques. *Paris*, *chez Sebast. Nivelle*, *Gabr. Buon et Nic. Chesneau*, 1566, in-fol.

Ce n'est guère que a reproduction de la version de Genève avec quelques changements, des substitutions de mots, et des notes. Elle encourut la censure de la faculté de théologie de Paris, et il fut défendu aux libraires d'en débiter les exemplaires; mais, nonobstant cette défense, Benoist la fit réimprimer en y joignant le texte latin et une apologie de son travail. On sait que Rich. Simon faisait beaucoup de cas des notes de R. Benoist, qui accompagnent le Nouveau Testament.

— La Sᵗᵉ Bible, en latin et en franc., avec des explications du sens littéral et du sens spirituel (par Louis Isaac Le Maistre de Sacy, Th. Du Fossé et l'abbé de Beaubrun). *Paris,* 1682-1700, 32 vol. in-8. [417]

Cette version, plus élégante qu'exacte, est, de toutes les traductions françaises de la Bible, faites par des catholiques, celle qui est le plus généralement répandue. Les premiers volumes parurent d'abord en 1672 et années suivantes; mais on préfère la seconde édition qui a été revue par Du Fossé, et qui est la plus correcte; on la préfère également aux réimpressions faites dans le même format. Ce n'est cependant pas un livre cher, car un bel exempl. ne peut guère être estimé que de 50 à 75 fr. Vend. en *m. r. dent.* 190 fr. en 1825, et en *mar.* de diverses couleurs, 179 fr. De Bure; en *mar. citr.* 190 fr. Quatremère.

Les éditions in-12 de cette Bible, faites à *Bruxelles*, de 1705 à 1730, sont bien imprimées, et on les recherche à cause de leur format; elles se trouvent reliées en 40, en 45 ou même en 54 vol., selon la manière dont les vol. sont partagés.

Si l'édit. de *Nîmes*, 1781, 25 vol. in-8., est moins belle que celles de Paris, elle a l'avantage d'avoir été revue avec soin par Rondet, homme très-versé dans ce genre d'érudition, et qui a ajouté quelques pièces aux anciennes.

La traduction de Sacy a été souvent retouchée; on l'a imprimée dans tous les formats, tantôt avec des notes abrégées et avec le latin à côté, tantôt sans le latin et sans notes. Voici l'indication des principales éditions, que nous divisons en trois classes :

1° Éditions latines et françaises, avec de courtes notes (par l'abbé de Beaubrun et D. Thierry de Vixain). — *Liége*, 1701, 3 vol. in-fol. — En lat. et en français, avec des notes littérales (par Le Maistre de Sacy), et la concorde des quatre évangélistes (par le Dʳ Arnauld), édition revue et corrigée (par de Beaubrun), *Paris, Desprez*, 1715, 3 vol. in-fol., ou avec des nouveaux titres datés de 1717, et un 4ᵉ volume ajouté, lequel contient les livres apocryphes de l'Ancien Testament (de la traduction du P. Legras), les écrits des temps apostoliques, les préfaces de saint Jérôme, etc. — *Paris, Desprez*, 1711, 20 vol. in-12, auxquels on joint les livres apocryphes, 2 vol.

2° Éditions toutes françaises, avec de courtes notes. — *Liége*, 1702; *Bruxelles*, 1704; *Paris, Desprez*, 1714, ou 1724, ou 1759, in-fol. — *Bruxelles*, 1700, 3 vol. in-4.; *Mons* (*Amsterd.*), 1713, 2 vol. in-4. — *Paris, Desprez*, 1701, ou 1711, ou 1730, 2 vol. in-4. (Il se trouve quelquefois des exempl. de ces différentes éditions in-4., dans lesquels on a inséré des gravures.) — *Mons*, 1700, 8 vol. in-12. — *Paris, Desprez*, 1742, 12 vol. in-12, ou 14 vol. quand les 2 vol. des apocryphes y sont joints.

3° Éditions toutes françaises, sans notes. — *Mons*, (*Amst.*), 1703, ou (nouveau titre) *Paris, Desprez*, 1707, 8 vol. in-18, prix ordinaire (jolie édition, dont les amateurs recherchent les beaux exemplaires; vendu, édit. de *Paris*, *m. r. l. r.* 45 fr. La Valliere; édit. de *Mons*, *mar. viol. d. de mar.* 46 fr. en 1814, et 160 fr. en 1838). — *Paris, Desprez*, 1717, 3 vol. in-12, petits caractères. — *Paris, Desprez*, 1730, 10 vol. pet. in-12. — *Paris, Desprez*, 1767, et aussi 1790, 4 vol. in-12.

— La Ste Bible, traduction de de Sacy, ornée de 300 fig. d'après les dessins de Marillier et Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve et Gay*, 1789-1804, 12 vol. gr. in-8.

Cette édit., assez bien exécutée, a paru en 27 livrais. au prix de 12 fr. chacune; mais aujourd'hui l'in-8. se paie de 90 à 120 fr.; le gr. in-4. pap. ordin. de 120 à 150 fr.; le gr. in-4. pap. vél. fig. avant la lettre, et rel. en *mar.*, a été vend. 820 fr. Jourdan; 516 fr. Labédoy...; 410 fr. 3e vente Quatremère, et dos de *mar. r. non rogné*, 350 fr. la duchesse de Raguse; un exemplaire unique, contenant 300 dessins originaux et les gravures doubles avant et avec la lettre, 1100 fr. Detienne, et revendu 1299 fr. en 1849.

— La Sainte Bible, en latin et en français, trad. de Le Maître de Sacy, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot)*, 1828-34, 13 vol. gr. in-8, avec 64 vignettes d'après les dessins de Devéria.

Belle édition publiée en 24 livrais. 60 à 72 fr. — Très Gr. Pap. vél. avec les fig. avant la lettre, 120 à 150 fr. — Le même, épreuves sur pap. de Chine, et avec les eaux-fortes, 150 à 200 fr. Le texte latin est impr. à 2 col. au bas de chaque page. Le 13e volume contient la chronologie, la table analytique et un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique.

— La même traduct. de Le Maistre de Sacy, revue et corrigée par l'abbé Jager, *Paris*, 1846, gr. in-8. à 2 col. avec 32 gravures et une carte. 25 fr.

— La même Bible, en latin et en françois, sous le titre de Comment. littéral et critique sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament, par D. Augustin Calmet. *Paris*, 1724, 8 tom. en 9 vol. in-fol. [418]

Édition estimée, et contenant de plus que les deux éditions in-4. quelques nouvelles dissertations: vend. 124 fr. en 1825; 128 fr. Louis-Philippe.

Les édit. de *Paris*, 1707-16, 24 vol., ou 1714-20, 26 vol. in-4. (y compris, dans l'une et dans l'autre édition, un petit vol. qui contient de nouvelles dissertations), sont moins chères. L'édit. en 24 vol. 48 à 72 fr.; celle en 26 vol. 80 à 110 fr.

Les dissertations et les préfaces de D. Calmet ont été réimprimées séparément, avec 19 nouvelles dissertations, *Paris*, 1720, 3 vol. in-4., et l'on en fait beaucoup de cas: 18 à 24 fr.

J.-Dom. Mansi a donné une traduction latine du commentaire de notre savant bénédictin: *Lucæ*, 1730-38, 8 tom. en 9 vol. in-fol.

— La Ste Bible, en latin et en françois, avec un comment. littéral, par Louis de Carrières. *Paris*, 1750, 6 vol. in-4. [419]

Traduction estimée, à cause du commentaire qui l'accompagne: 24 à 36 fr. La 1re édit. est celle de *Paris*, 1708-16, 24 vol. in-12; les autres ont paru à *Toulouse*, 17.., 10 vol. in-12; ou 1802, en 10 vol. in-8.; à *Lyon, Rusand*, 1819, 10 vol. in-12. On en a fait à Paris deux éditions auxquelles le latin n'est pas joint: l'une en 1741, 10 vol. in-18; l'autre en 1745, 5 vol. in-12.

— Ste Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, avec une trad. française en forme de paraphrase par le P. de Carrières, et les commentaires de Menochius. *Lyon et Paris, Rusand*, 1825-27, 15 vol. in-8.

Réimpr. en 1834, en 13 vol. in-8; — en 1835, en 12 vol. pet. in-8.; — 4e édit., *Paris, Lefèvre et Méquignon junior*, 1838, 6 vol. in-8. 28 fr.

On sait que H.-Fr. de Vence fit réimprimer (à Nancy, 1738-43) les commentaires du P. de Carrières, 22 vol. in-12, et y ajouta 6 vol. d'*analyses* et de *dissertations sur l'Ancien Testament*, et 2 vol. d'*analyse ou explication des psaumes*. Rondet a aussi inséré la plupart de ces dissertations dans les édit. suivantes qu'il a données.

— La Ste Bible, en latin et en françois, avec des notes, des préfaces, et des dissertat. tirées du commentaire de D. Calmet, de l'abbé de Vence, etc.; 2e édit. augmentée (par L.-E. Rondet). *Avignon et Paris*, 1767-73, 17 vol. in-4. fig. et cartes. 80 à 90 fr. [420]

Vend. 280 fr. *mar. r.* Courbonne.

Ce livre, connu sous le nom de *Bible de Vence*, mais qui devrait plutôt porter celui de *Rondet*, son éditeur, est fort estimé; il renferme la traduction et le commentaire du P. de Carrières, les préfaces et les dissertations de D. Calmet, revues, corrigées et quelquefois augmentées. Le commentaire seul est abrégé et réduit à des notes courtes. — La première édit. de *Paris*, 1748-50, 14 vol. in-4., est plus belle que la seconde, mais elle a de moins un assez grand nombre de dissertations.—Il y a une 3e édition conforme à la seconde, *Nîmes et Toulouse*, 1779, 17 vol. in-8., avec les mêmes fig., — et une 4e édit., revue, corrigée et augmentée de diverses notes, *Paris, Méquignon junior*, 1820-24, 25 vol. in-8. et atlas in-4. de 37 pl. également conforme à celle de Rondet.

— La Ste Bible, en latin et en français, avec des notes, des préfaces, des dissertations tirées du commentaire de D. Calmet, de l'abbé de Vence et des autres auteurs les plus célèbres, pour faciliter l'intelligence de l'Ecriture sainte. Cinquième édition, soigneusement revue, et augmentée d'un grand nombre de notes, par M. Drach, rabbin converti. *Paris, Méquignon-Havard*, 1827-33, 27 vol. in-8. avec appendice et atlas.

Cette édition ne devait d'abord être qu'une réimpression revue et accompagnée de notes de la Bible dite de Vence; mais arrivé au 7e vol. l'éditeur a entièrement changé la méthode qu'il suivait dans le commencement de son travail. Ainsi la traduction du père de Carrières, que M. Drach s'était borné à revoir dans les prem. volumes, et à retoucher dans les vol. suivants, a été ensuite tellement changée qu'il a pu la présenter comme une traduction nouvelle. Ces changements, faits pour satisfaire à certaines exigences, ne sont pas du goût de tous les théologiens; mais ce qui satisfait généralement les lecteurs, ce sont les nombreuses et savantes notes dont l'éditeur, très-versé dans la langue hébraïque, a enrichi ce livre. 120 à 140 fr.

— La Ste Bible, en latin et en français, accompagnée de préfaces, de dissertations, de notes explicatives, et de réflexions morales, tirées en partie de D. Calmet, de l'abbé de Vence, de Menochius, de Carrières, de Sacy et autres, par M. l'abbé Glaire. *Paris*, 1834, 3 vol. in-4. 36 fr.

— La Bible, trad. sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne*, 1739, in-12. 6 à 9 fr. [42]

Édition impr. en très-petits caractères, et dont on recherche encore les exempl. rel. en *mar.*: 15 à 20 fr.; 33 fr. (*m. viol. d. de m. citr.*) de Cotte, et revendu 105 fr. De Bure, et un exempl. en *mar. avec mosaïques de couleur*, 150 fr. en 1850.

Il n'y a pas eu, comme on pourrait le croire, deux éditions sous cette même date; mais le frontispice a été regravé, et les 2 prem. ff. ont été réimpr.

La même version a été reproduite avec quelques notes, *Paris*, 1753, et aussi 1777, 5 vol. in-12.

— LA MÊME. *Paris, Desoer*, 1819, gr. in-8.

Édition beaucoup mieux imprimée que celle de 1739, mais d'un format moins commode. 12 fr. — Pap. vél. 20 fr. Le même libraire a également publié en 1819 une jolie édition de la Bible de Le Gros, en 7 vol. in-18. 15 à 20 fr., et plus en pap. vél.

— La Ste Bible, traduite d'après les textes sacrés, avec la Vulgate; par M. Eugène de Genoude. *Paris, Méquignon fils aîné*, 1821-24, 23 vol. in-8. y compris la table. [43]

Cette traduction a été louée dans les journaux dévoués à M. de G., mais vivement critiquée par les juges compétents. Néanmoins il y en a une seconde édition, revue et corrigée, *Paris, Blaise* (*impr. royale*), 1828, 3 vol. in-8.; une autre en 3 vol. gr. in-8. avec des encadrements et 400 vignettes; enfin une 4e sous ce titre :

LA SAINTE BIBLE, en latin et en français, trad. nouvelle, d'après la Vulgate, avec des notes littéraires, critiques et historiques, un discours préliminaire, des prolégomènes, et les différences de l'hébreu et des Septante au bas des pages, par M. de Genoude; 4e édit. *Paris, Sapia*, 1839-40, 5 vol. in-4.

La même traduction, *Paris*, 1841, un seul vol. in-18 de 1230 pp. à 2 col. 12 fr.

LA SAINTE BIBLE, d'après le latin de la Vulgate et les meilleures traductions autorisées par l'Église, avec de nombreuses notes explicatives par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1856, 5 vol. gr. in-8. avec 50 gravures sur acier.

LA SAINTE BIBLE, ornée de 40 gravures et d'une carte géographique de la Palestine; traduction nouvelle par l'abbé Jager. *Paris, rue de Seine, n° 31* (*impr. de F. Didot*), in-fol.

Édition commencée en 1838 et terminée en 1844 avec la 40e livraison. Le même éditeur a fait paraître dans le même temps cette traduction en 3 vol. gr. in-8. avec 32 pl. et en 32 livraisons.

Versions françaises par des protestants.

— La Bible qui est toute la saincte escriture en laquelle sont contenus le vieil Testament et le nouueau, translatez en francoys, le vieil de Lebrieu, et le nouveau du grec (ou plutôt revue sur la traduction de Jacq. Lefevre d'Estaples, par P. Robert Olivetan, aidé de J. Calvin); aussi deux amples tables, l'une pour l'interpretation des propres noms, l'autre en forme d'indice pour trouuer plusieurs sentences et matieres. — Dieu en tout. (à la fin) : *Acheue dimprimer en la ville et conte de Neufchastel, par Pierre de Wingle, dit Pirot picard lan M. D. xxxv. le iiije de juing*, in-fol. goth. à 2 col. [44] (Biblioth. impér., A, 164.)

Première Bible française que les protestants aient publiée : elle est fort recherchée aujourd'hui; mais on ne la trouve que fort rarement bien conservée; elle contient 1° 8 ff. prél. y compris le titre, l'épître lat. de J. Calvin, *P. Robert Olivetanus lhumble e petit translateur a leglise de Jesus Christ, etc.*; 2° commencement du texte, f. I à CLXXXVI; 3° suite en 66 ff.; 4° autre suite commençant aux Prophètes, f. I-LXVI; 5° les Apocryphes, f. I-LX; 6° le Nouveau Testament, fol. I-LXVIII, plus les deux tables, dont les auteurs sont H. Rosa et Eutychus Deper, et un f. qui contient le registre, la marque de P. de Wingle et la souscription. Vend. 40 fr. *m. r.* La Valliere; 65 flor. très-bel exempl. Crevenna; et avec le dernier f. refait à la plume, 60 fr. Pixerécourt; un exempl. en *mar. bl.*, aux armes du comte d'Hoym, 4 liv. 10 sh. Hibbert, et 300 fr. Librairie Potier, en 1855; — autre beaucoup moins beau acheté 120 fr. en 1859, et ensuite porté à 225 fr. dans un catal. de Tross; enfin un exempl. en *m. r.* avec le dernier f. raccommodé, 8 liv. 15 sh. Libri, même année.

— La Bible en laquelle sont contenus tous les liures canoniques de la saincte escriture, tant du vieil que du nouueau Testament, & pareillement les Apocryphes. Le tout translate en langue françoise, auec diligente collation : non seullement aux anciens et fideles exemplaires, mais aussi a l'original, et signament des canoniques (par P.-R. Olivetan, aidé de J. Calvin, avec un indice des matières par Nic. Malingre). M.D.XL. (*Genève*), pet. in-4. goth. à 2 col.

Cette édition, plus rare encore que la précédente, est connue sous le nom de *Bible de l'Epée*, à cause du fleuron du frontispice, où l'on voit une main qui tient une épée, et à côté les lettres I et G, initiales de l'imprimeur Jean Gerard. Après le frontispice se trouvent 5 ff. prél., puis le texte, fol. 1 à 350, jusqu'au prophète Micheas; ensuite *le volume de tous les livres apogryphes* (sic) *qui sont communement adioustez aux livres canoniques*, fol. 1-84, et enfin le Nouveau Testament, fol. 1 à 107. Vend. en *m. r.* 63 fr. Gaignat; 100 fr. La Valliere; 60 fr. Soubise; et ancienne rel. à compart. dorés, 256 fr. 2e vente Quatremère, n° 2603; mais moins cher ordinairement, surtout lorsque les exemplaires se trouvent imparfaits ou gâtés, comme ils le sont le plus souvent.

Jean Gérard a réimprimé cette Bible en 1540 et en 1546, in-fol. en lettres rondes. C'est sur cette édition qu'ont été faites toutes les Bibles protestantes qui ont paru depuis le milieu du XVIe siècle jusqu'au XVIIIe; mais le texte français y a reçu des corrections, et des notes y ont été successivement ajoutées.

— La Bible. *L'Olivier de Rob. Estienne*, M.DLIII, *le IX juin*, in-fol. lettres rondes.

Première édition de la Bible donnée à Genève par les Estienne. Calvin y a fait dans la traduction française d'Olivetan des changements plus considérables que dans celle de 1540, en caract. goth.

— La même (revue par les pasteurs de Genève). *Lyon, Jean de Tournes*, 1557, 3 tom. en 1 vol. in-fol.

Quoique cette édition se recommande par une belle exécution typographique et par les vignettes en bois dont elle est ornée, elle se donne à très-bas prix, ainsi que celle de 1554, in-fol., du même imprimeur. Nous citerons un exempl. de 1557, impr. sur VÉLIN (décoré de 337 miniatures, et partagé en 3 vol. *m. r.*), vendu 1002 fr. La Valliere; 990 fr. Mac-Carthy; 1400 fr. en 1841.

— La Bible | novvellement | translatée auec la suite de l'histoire depuis le temps d'Esdras iusqu'aux | Maccabées e (*sic*) depuis les Maccabées | iusqu'a Christ. | Item les annotations sur les | passages

difficiles | par Sebastien Chateillon. *A Bale, pour Iehan Heruag, l'an* MDLV, in-fol.

6 ff., y compris le titre, MMCLXXXIII col. et 1 f. d'errata, et le Nouveau Testament DXX col.

La dédicace à Henri de Valois est datée de Bâle, le 1er janvier 1555. Cette traduction en français, pour le peuple, est très-rare, parce qu'elle a été détruite par les catholiques aussi bien que par les protestants. H. Estienne reproche à Chateillon de parler le jargon des gueux ou le langage de l'argot. Le même Sébast. Chateillon avait déjà donné une version latine de la Bible à Bâle, en 1551, in-fol., que Dav. Clément, IV, p. 8, dit élégante et singulière.

— La Bible qui est toute la Saincte Escriture, contenant le vieil et le nouveau Testament. (*Genève*) *de l'imprimerie de François Estienne*, M D.LXVII, 4 tom. en 1 vol. in-8.

Jolie édition imprimée en très-petits caractères et ornée de figures sur bois finement gravées. En voici la description : 1re part. 4 ff. prél. et le texte du Vieux Testament, 370 ff. chiffrés d'un seul côté. (Dans cette partie, il doit se trouver entre les ff. 1 et 2 une figure représentant la situation du jardin d'Eden, qui est non chiffrée ; entre les ff. 51 et 52 un tableau généalogique ; entre les ff. 69 et 70, une carte de la marche des Israélites, et entre les ff. 97 et 98, un tableau de la terre de Canaan) ; 2e partie *Livres apocryphes*, p. 1 à 90 ; 3e partie. Le *Nouveau Testament*, un titre, 162 ff. chiffrés, plus 11 pour l'interprétation des mots et l'index. Entre les ff. 3 et 4 il doit se trouver une carte de la Terre-Sainte, et entre les ff. 55 et 56 une carte des lieux mentionnés dans le livre des Apôtres. La 4e partie, composée de 82 ff., contient un avis à tous les chrétiens, les Psaumes mis en rimes françaises par Théod. de Beze et Clément Marot, avec la musique notée, prières et table des psaumes, la forme des prières et le catéchisme ; le tout est terminé par un *Calendrier historial*, en 8 ff. avec un titre.

— Bible (la) en françois (de la version de Genève). *Sedan, Jannon*, 1633, in-12.

Édition assez jolie, imprimée avec les petits caract. qui portent le nom de *sedanois* ; vend. 10 fr. *mar. v.* La Serna ; 16 fr. *mar. r. dent.* F. Didot.

Le dictionnaire bibliographique publié par Cailleau rapporte qu'un exempl. de cette Bible s'est vendu 615 fr. chez le duc de La Valliere ; et des gens crédules, ne soupçonnant pas là une faute d'impression, ont ajouté foi à cette assertion. Eh bien, au lieu de 615 fr. il faut lire 6 livres 15 sous, ce qui est un peu différent !

Le même imprimeur avait déjà donné :

Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la nouvelle alliance de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *Sedan*, 1622, in-32, en très-petits caractères.

— La même, avec des notes, par Sam. et Henry Des Marets. *Amsterdam, L. et Dan. Elsevier*, 1669, 2 vol. gr. in-fol.

Cette Bible est très-remarquable par sa belle exécution typographique ; mais la correction en a été peu soignée, et les notes ne sont pas estimées : 24 à 36 fr. — Vend. en très Gr. Pap. *m. r. dent.* 120 fr. de Cotte, et plus cher depuis ; en pap. royal, 50 fr. *mar. r.* Thierry.

Une note qui se lit dans le catal. de Dan. Elzevier, *Amsterd.*, 1675, pet. in-12, nous apprend que cette édit. a été tirée sur quatre pap. différents : 1° pap. impér., au prix de 110 flor. ; 2° pap. royal de France, 56 flor. ; 3° pap. *veluws real.*, 50 flor. ; 4° pap. grand médian, 30 flor.

— La Ste Bible, sur la version de Genève, revue et corrigée (par Dav. Martin), avec des notes. *Amsterdam, Desbordes*, 1707, 2 vol. in-fol.

Cette version est estimée et elle a été souvent réimprimée. Nous en citerons les éditions d'*Amsterd.*, 1770, 2 vol. in-fol., vend. 29 fr. Monod, en 1836. — de *Toulouse*, 1820, 2 volumes in-8. — de *Paris, Treuttel* (stéréotype d'Herhan), 1821, in-8., et de *Paris, Smith*, 1827, in-8. et in-18. Cette même version a été revue et corrigée par Pierre Roques, *Bâle*, 1772, in-8., et *Montauban*, 1819, 2 tom. en 1 vol. in-4.

C'est la version revue par D. Martin qu'a adoptée Ch. Chais dans l'édition de la Bible (*avec un commentaire littéral, composé de notes choisies et tirées de divers auteurs anglais*) qu'il a fait paraître à *la Haye*, de 1743-77, en 6 vol. in-4., et dont les tomes 7 et 8 ont été publiés après sa mort, à Rotterdam, en 1790. [437] La Bible de Chais n'a malheureusement pas été achevée, et elle ne contient que les livres historiques de l'Ancien Testament.

— La même, revue avec des argumens et des réflexions, par J.-F. Ostervald. *Neufchâtel*, 1744, in-fol. [45]

Cette version, dont on fait beaucoup de cas dans l'Eglise réformée, avait d'abord paru à *Amsterd.*, en 1724, in-fol., mais l'édit. de 1744 est fort améliorée et a été suivie dans les nombreuses réimpressions qui ont paru de cette Bible.

Les éditions de *London, Bagster*, 1820 ou 1825, pet. in-8., sont jolies et coûtent 14 sh. Nous citerons encore celles de Paris, *stéréotype de Smith*, 1824 et 1825, in-8., et de *Paris*, 1842, in-4. ou in-fol., publiées par la Société biblique protestante de Paris.

— La même, trad. en franç. sur les textes, par les pasteurs et les professeurs de Genève. *Genève, Paschoud*, 1805, in-fol. ou 3 vol. in-8. [47]

Le papier ordinaire de cette édition est fort mauvais ; mais il y a des exemplaires en pap. vél.

— La même, revue et corrigée d'après les textes hébreu et grec, et fidèlement réimprimée sur la Bible protestante française. *Lond., Ogle*, 1819, gr. in-24. 14 sh.

Jolie édition vend. en *mar. viol.* 33 fr. 95 c. Nodier, en 1827.

VIII. Versions italiennes.

BIBLIA volgare historiata (per Nicolò di Mallermi). *Venecia...* M.CCCC.LXXI. *in kalende di Augusto (per Vindelino de Spira)*, 2 vol. in-fol. à 2 col. de 50 lig. [48]

Quoiqu'on ait pu attribuer à Nicolò di Mallermi, ou Malherbi, cette version dont il a souscrit de son nom l'épître dédicatoire, il paraît qu'il n'en a été que le rédacteur, et qu'il y a fait usage de plusieurs traductions faites dans le bon siècle de la langue italienne par différents écrivains, et notamment de la version des Actes des apôtres par Domenico Cavalca, qu'on a depuis impr. séparément (voy. Cavalca). L'édition du mois d'août 1471, que nous décrivons, est en beaux caractères et les exemplaires en sont aujourd'hui fort rares. Le premier vol. se compose de 321 ff. et commence par 11 ff. de pièces prél., dont la prem. est une épître de *Nicolo di Malherbi* (Mallermi) à Laurentio. Le verso du dernier f. ne porte que 14 lignes qui se terminent ainsi :

spirito dica laude al signor.
AMEN
FINISSE EL PSALTERI
O DE DAVID

Le second vol. a 316 ff. en tout, dont les 2 prem. renferment la table des livres et des chapitres, et il se termine au recto du dernier f., 2e col., par la souscription :

Impresso fu questo volume ne lalma patria de Venecia...

Nous avons suivi M. Van Praet pour le nombre des ff. de cette édit. précieuse; mais M. Dibdin n'a compté que 320 et 302 ff. dans l'exempl. de lord Spencer (*Ædes althorp.*, II, n° 1047).

Vend. en *mar. r.* 340 fr. Gaignat; 430 fr. (avec le tome 1er très-endommagé par une mouillure) Mac-Carthy. Trois exemplaires impr. sur VÉLIN se conservent l'un à Wolfenbüttel, l'autre à Breslau, et le 3e, provenant de M. Hall Standish, doit être, je le suppose, dans la riche bibliothèque de M. le duc d'Aumale.

— **La medesima, tradotta da incerto autore.** (*Venezia*), 1471, 2 vol. in-fol.

Cette traduction diffère beaucoup de la précédente, surtout dans l'Ancien Testament; ce qui fait conjecturer qu'elle est d'un autre que Mallermi. L'édit. ici décrite est imprimée avec les beaux caractères ronds de Nic. Jenson, et à longues lign., au nombre de 50 par page. Vend. 6 liv. 15 sh. Pinelli; et un exemplaire sur VÉLIN, 500 fr. Gaignat; 720 fr. La Valliere; 1200 fr. Mac-Carthy, pour la Bibliothèque impériale.

On trouve en tête du prem. vol. 9 ff. séparés, contenant la table des livres, celle des chapitres et le prologue de saint Jérôme. Le texte commence au verso du 10e f., et le vol. finit (au verso du 314e f. selon la *Biblioth. spencer.*, ou 315e selon M. Van Praet) de cette manière :

FINISSE IL PSALTERIO DI DAVID.

Le deuxième volume a 333 ff., et commence par la table des livres; le texte suit et finit ainsi : *quiui finisse lapocalipsis...* M. CCCC. LXXI. *inkalende. de octobrio* (trois lignes en capitales). Ensuite on trouve la table du Nouveau Testament sur un f. séparé.

Parmi les anciennes éditions de la Bible de Mallermi, on peut encore citer comme rares les deux qui ont paru à Venise (*Venecia, per Gabriel de Piero Triuisano*, ou *impressa da maestro Antonio Bolognese*), 1477, en 2 vol. in-fol., ensemble 579 ff. de 50 et 51 lign. (Hain, 3152); l'une a des rubriques ou sommaires ajoutés au commencement des chapitres, l'autre n'en a pas. Vend. 11 liv. 11 sh. Sykes. L'édition de Venise, par *Ottavio Scotto da Modoctia*, 1481, in-fol. à 2 col. de 58 lign., a 428 ff.

— **La Biblia in lingua volgare.** (à la fin) : *Venetia, per Joan. Rosso Vercellese*, 1487, in-fol. avec fig. en bois. (Dav. Clément, vol. IV, p. 51.)

L'édit. de Venise, *Giovanne Rosso*, 1493, in-fol. fig. en bois, 2 liv. Heber.

— **Autre édition.** *Stampata ne lalma citta di Venetia per Giovanne Ragazo di monteferato a instantia di Luchanthonio di Giunta*, 1490 (aussi 1492), in-fol. fig. (Fossi, I, 344 et suiv.)

Les figures sur bois de cette édit. sont du maître *b.* (Brulliot, part. III, App. II, n° 28). Zani (part. II, vol. I, p. 261-295) dit qu'elles ont été gravées d'après les dessins de Bellini et de G. Bonconsiglio di Marescalco ou Sandro Botticelli. On en a fait usage dans plusieurs autres éditions de cette version, notamment dans celle dont le titre suit, et dans celle de Venise, *Barth. de Zanni*, 1507, in-fol. On les trouve également dans la Bible latine, édition de Venise, *per Simonem dictus beuilaqua*, 1498, in-4., et dans plusieurs autres qui, malgré cela, n'ont qu'une médiocre valeur.

— **La Biblia volgarizata per Nicolò de' Mallermi.** (*Stampata per Luc.-Ant. Junta, senz' anno*)), in-fol. fig. en bois.

Édition impr. à Venise au commencement du XVIe siècle. Vend. 26 fr. 95 c. La Valliere; 7 liv. *peau de truie*, rel. par Lewis, Hibbert.

Une des dernières éditions que l'on ait faites de cette Bible de Mallermi est celle de Venise, 1773, en 7 vol. in-8.

— **Tutti i sacrosanti libri del Vecchio e Nuovo Testamento, tradotti in lingua toscana, col commento di Antonio Brucioli.** *Venetia, per Alessandro Brucioli ed i frategli*, 1542-7, 7 parties in-fol. Rare. [425]

Vend. rel. en 3 vol. *m. r.* 120 fr. Gaignat; 72 fr. La Valliere; 79 fr. Floncel, et moins cher depuis.

La version italienne de la Bible, par Brucioli, a paru pour la première fois à Venise, chez *Luc.-Ant. Junta*, en 1532, in-fol., sans commentaire; et, quoiqu'elle ait été mise à l'index, on l'a réimpr. à Venise, chez Bindoni, 1539, in-4., et plusieurs fois depuis. Quant à l'édition avec les commentaires, elle se compose de 7 part., dont les trois premières ont été impr. à Venise, par Barth. Zanetti, en 1540, et réimpr. en 1546. Les tom. IV et V ont paru dans la même ville, chez Fr. Brucioli, en 1542; et il en a été fait une réimpression en 1547. Les 6e et 7e part. sont de 1544. Ces détails suffiront pour dissiper le doute qu'exprime M. Dibdin dans les *Ædes althorp.*, I, p. 84, au sujet de l'édition de 1542-47, que nous venons d'indiquer.

— **La Biblia quale contiene i sacri libri... tradotti per Ant. Brucioli...** *In Venetia, per Bartolomeo de Zanetti da Bressa*, 1539, in-4.

Édition rare, impr. avec les mêmes caract. que le *Tirante il bianco* (voy. TIRANTE); le titre porte le grand cartouche en bois, des Turrisan, avec la tour et les lettres F. T.; ce qui fait rattacher ce vol. à la collection aldine et lui donne du prix. (Renouard, addit. 480, 2e col.) : 2 liv. 8 sh. Butler.

— **La Biblia tradotta dalla hebraica verita in lingua thoscana per maestro Santi Marmochino.** *Venegia, gli heredi di Lucantonio Giunti*, 1538, in-fol. goth.

Première édition de cette version qui n'est guère que celle de Brucioli retouchée et rapprochée de la Vulgate.

— **La Bibia che si chiama il vecchio (e il nuovo) testamento, nuouamente tradutto in lingua volgare secondo la verità del testo hebreo, etc.** *Stampato (in Ginevra) appresso Francesco Darone*, 1562, pet. in-fol. de 465 et 110 ff., non compris les prélim. ni la table.

C'est la traduction de Brucioli, retouchée dans le style et adaptée à l'usage des protestants réfugiés à Genève, par Filippo Rustici.

— **La sacra Biblia, tradotta in lingua italiana, e commentata da Giov. Diodati; seconda editione migliorata ed accresciuta con l' aggiunta de' sacri salmi messi**

in rime per lo medesimo. *Geneva, Chouet,* 1641, 4 part. en 1 vol. in-fol. à 2 col. [49]

Cette édition, assez rare, est meilleure et plus complète que celle de 1607, in-4., et elle vaut de 30 à 40 fr. en Italie; elle n'a cependant été payée que 11 fr. à la vente Molini, à Paris, en 1813. — Il en existe quelques exempl. en Gr. Pap.

On cite une traduct. française faite sur cette version italienne réputée calviniste, *Genève, P. Chouet,* 1644, in-fol.

— Bibbia, tradotta in lingua italiana da Giov. Diodati. *Londra, Priestley,* 1819, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8. 1 liv. 4 sh.

Réimprimé *Londra, Bagster,* 1825, pet. in-8. 14 sh. Dans ces deux éditions la version de Diodati a été revue par J.-B. Rolandi.

La Sacra scrittura, vecchio e nuovo Testamento in latino e italiano, giusta la vulgata, colle spiegazioni letterali e spirituali, tratte da' Santi Patri, e dagli autori eccles. da L. Is. Le Maistre de Sacy. *Genova,* 1787-1792, 24 vol. in-4., avec le portr. de Le Maistre de Sacy. Porté à 4 liv. 4 sh. dans le catalogue de Nutt, libraire de Londres.

— Biblia S. di Vence, giusta la 5ª edizione di Drach (con testo latino). *Milano,* 1830-35, 6 vol. de texte et 7 de dissertation, avec un atlas in-4., corrigé par Bart. Catena.

— La Bibbia, tradotta in lingua italiana con annotazioni, da monsignor Ant. Martini. *Torino,* 1776-81, 23 vol. in-8. avec le texte latin.

La meilleure de toutes les traductions italiennes du texte sacré. Elle a été réimpr. à Florence, 1782-92, en 23 vol. in-8.; à Venise, 1781-86, en 36 vol. in-8., et à Rome, en 1784, in-8. sans les notes. C'est d'après cette dernière édition, dédiée au pape Pie VI, qu'a été faite celle de *Milan, Silvestri,* 1827, en 12 vol. gr. in-16, pap. vél. sans texte.

Il y a une édition de Turin, 1818-20, en 31 vol. in-8. avec le texte; une autre de *Prato,* 1827-32, en 13 vol. in-8., pap. vél. 90 fr., et aussi une de Milan et Florence, 1852, 4 vol. gr. in-8. avec le texte latin et des fig. sur acier, des vignettes sur bois, et des lithographies.

IX. Versions en espagnol, en catalan, en portugais.

BIBLIA en lengua española, traduzida palabra por palabra de la verdad hebrayca, por muy excellentes letrados. — *Con yndustria y diligencia de Abrahã Usque Portugues: Estampada en Ferrara, a costa y despesa de Yonna Tob Atias, hijo de Levi Atias español, en 14 de Adar de* 5313 (1553), in-fol. goth. de 8 ff. prél., 400 ff. chiffrés, et 1 f. pour le registre et la souscription. [51]

Cette Bible en langue espagnole, connue sous le nom de *Bible des Juifs,* ou *Bible de Ferrare,* est très-rare. Vend. 168 fr. *mar. citr.* Gaignat; 140 fr. La Valliere; 52 flor. Crevenna; 90 fr. *mar. bl.,* mais avec plusieurs ff. raccommodés, Thierry.

Il manquait dans ces différents exempl. la *Tabla de las Haphtaroth,* sur 2 ff., qui doit se trouver dans cette édition et dans la suivante, soit au commencement du volume parmi les pièces prélim., soit à la suite du texte; mais cette table se trouvait dans un exemplaire en Gr. Pap. et encore broché, retiré à 400 fr. Mac-Carthy, et offert depuis pour 600 fr.

— La misma. *Ferrara, a costa y despesa de Jeronimo de Vargas español, en primero de março de* 1553, in-fol. goth. à 2 col.

Cette édition, à l'usage des chrétiens, n'est pas moins rare que la précédente, de laquelle elle ne diffère guère que pour l'épître dédicatoire et la fin de la souscription. Le nombre des ff. est le même dans les deux éditions. 140 fr. Gaignat; 106 fr. La Valliere; 241 fr. Soubise; 72 fr. en 1800; 70 fr. Meerman.

M. Crevenna a fait observer, au sujet de ce livre, dans son catalogue raisonné, qu'on avait omis à l'impression, dans une partie des exemplaires, un long passage qui devait se trouver (depuis les derniers mots du verset 35 du chap. VII du Lévitique, jusqu'au dern. mot du verset 7, chap. VIII du même livre) sur la seconde col. verso du 48ᵉ f. Le même Crevenna possédait 2 exempl., l'un avec, et l'autre sans le passage.

Selon M. Van Praet, la biblioth. du roi d'Angleterre, aujourd'hui réunie au Museum britann., possédait ces deux éditions, ou plutôt ces deux sortes d'exemplaires d'une même édition, impr. sur VÉLIN.

La Bible espagnole à l'usage des Juifs a été réimpr. à *Amsterd.,* 5371 (1611) et 5390 (1630), in-fol. (deux édit. citées par Dav. Clément, III, 448 et 449). Le titre de celle de 1630 porte la date de 1606, mais c'est une faute d'impression.

— Biblia española (por Cassiodoro Reyna). *Anno del señor* M.D.LXIX, *en septiembre,* in-4. [52]

Édition peu commune, connue sous le nom de *Bible de l'Ours.* Le lieu de son impression n'y est pas indiqué, mais l'abbé Rive (*Chasse aux bibliographes,* page 547) a prouvé que c'était Bâle et non point Berne, comme le prétendait l'auteur de la *Bibliographie instructive.* Ce vol. contient 15 ff. prélim.; texte, col. 1-1438; les Prophètes jusqu'aux Machabées, col. 1-544; *Annotationes breves,* 3 ff.; Nouv. Testament, col. 1-508, plus un f. pour l'errata et la date. Vend. 48 fr. La Valliere; 1 liv. 3 sh. Pinelli; 40 fr. Gomel, et 29 fr. Bearzi.

Les exemplaires de ce même livre, qui portent la date de 1586 et de 1622, ne diffèrent des autres que par le changement de frontispice et l'addition de 4 ff. placés avant la Genèse (dans les exemplaires de 1622 seulement); d'ailleurs on trouve toujours la date de 1569 à la fin de l'errata. Vend. 13 fr. La Serna.

La même version corrigée, et augmentée de variantes par Cypriano de Valera, a été réimpr. à *Amsterdam,* 1602, in-fol.: vend. 16 fr. Molini; 15 fr. de Tersan; 12 fr. Rodriguez.

— La misma, de nuevo corregida en casa de Joseph Athias. *Amstel.,* 5421 (1661), in-8.

Cette édition, la dernière qu'on ait faite de la Bible de Ferrare, est encore assez rare.

— La Biblia vulgata latina traducida en español y anotada conforme al sentido de los santos padres y expositores catolicos por el P. Phelipe Scio de San Miguel. *Valencia, Monfort,* 1790-93, 10 vol. in-fol. [53]

Cette édition renferme le texte latin, et est ornée de gravures pour la plupart copiées sur celles de Marillier et Monsiau, qui font partie de la traduction française de Sacy, imprimée à Paris, de 1789 à 1804, et dont nous avons parlé ci-dessus. Les mêmes planches ont servi pour l'édit. de la Bible de Scio, impr. à Madrid, de 1793 à 1794, en 10 vol. in-fol. Ces deux édit. sont d'un certain prix en Espagne; mais la première ne s'est vend. que 100 fr. à Paris, en 1826,

La même traduction a été réimprimée à *Madrid*, de 1794 à 1797, en 19 vol. in-8., avec les grav. de l'édit. précédente dont on a supprimé les cadres : il y en a des exempl. avec le texte latin, et d'autres sans ce texte. L'édition de Barcelone, 1846, en 10 vol. in-12, a été revue par T. Palau. On a aussi réimpr. cette version sans les notes à *Londres, Bagster*, 1820, 1823 et 1825 ; pet. in-8. : 14 sh. — *Lond., Bensley*, 1821, in-8.

Nous citerons encore le livre suivant, parce qu'il est orné de 391 gravures assez jolies :

COMPENDIO de los libros historicos de la santa Biblia, por Fernando Scio de S. Antonio. (*Madrid*), *en la imprenta de Benito Cano*, 1800, 4 vol. in-8.

— LA S. BIBLIA nuevamente traducida al español, é ilustrada con notas por D. Felix Torres Amat. *Madrid*, 1832-35, 6 vol. in-4. 60 fr. [54]

Seconde édition de cette traduction qu'on préfère à celle de San Miguel. La première édit. est de Madrid, 1824-25, en 9 vol. in-8. Il y en a une troisième de Paris, 1835, en 17 vol. in-18.

— LOS LIBROS poeticos de la Santa Biblia, por el doctor D. Thomas Gonzalez Carvajal. *Madrid, en la imprenta real*, 12 vol. in-8. 72 fr.

Cette traduction des livres poétiques de la Bible en vers espagnols a eu beaucoup de succès ; elle est accompagnée d'une version en prose et d'un grand nombre de notes. Les Psaumes ont d'abord paru à *Valence*, chez *Monfort*, 1819, en 5 vol. in-8., et les autres livres poétiques de la Bible dans la même ville, de 1827-32, in-8. [55]

M. Salvá a fait réimprimer (*Paris*, 1835, en 2 vol. in-32) la version en vers de Carvajal.

— Biblia sacra, sermone Valentino reddita, interprete Bonifacio Ferreiro. (in fine) : *Valencia, a despeses del magnifich en philip vizlant mercador de la vila de jsne de alta Aleymanya : per mestre Alfonso Fernandez de Cordova... e per mestre Lambert Palomar... comenzada en lo mes de Febrer del any mil quatre cens setenta set : e acabada en lo mes de març del any Mil cccclxxviii*, in-fol. [56]

Sur cette Bible en langue limousine ou catalane, dont les exemplaires sont d'une insigne rareté, consultez Mendez, page 62, et La Serna Santander, *Dictionnaire bibliogr.*, II, 197. A l'article *Psalterium*, nous parlerons d'un Psautier catalan extrait de cette traduction de la Bible.

— O Velho Testamento, traduzido em portuguez por João Ferreira d'Almeida e Jacopo op den Akker. *Batavia, na offic. do seminario*, 1748-53, 2 vol. in-8. [57]

Édition rare.

— O Velho Testamento, traduzido em portuguez por João Ferreira d'Almeida.

Cette traduction portugaise de l'Ancien Testament a d'abord paru par parties séparées, impr. à *Tranquebar*, de format in-4., savoir ; *os cinco livros de Moyses*, 1719 (réimpr. en 1757) ; — *os livros historicos*, 1738 ; — *os livros dogmaticos*, 1744 ; — *os quatro prophetas mayores*, 1751 ; — *os doze prophetas minores*, 1732. Les cinq vol. se trouvent très-difficilement réunis. Celui de 1738, seul, s'est vendu 21 flor. Meerman.

La même traduction a été réimpr. en un vol. in-8. aux frais de la Société biblique d'Angleterre, *Lond., Taylor*, 1819, in-8.

Le P. Ferreira d'Almeida a aussi publié une trad. portugaise du Nouveau Testament, *Amsterdam*, 1712, in-8. — Réimpr. à *Batavia*, 1773, in-8.

— O Velho e Novo Testamento, traduzido em portuguez secundo a vulgata, com notas e liçoes variantes, pelo P. Ant. Pereira de Figueiredo. *Lisboa*, 1791-1805, 23 vol. pet. in-8. [58]

Seconde édition. La première est de Lisbonne, 1778-90, aussi en 23 vol. in-8. Une troisième, avec le texte latin et des corrections considérables, a été impr. à *Lisbonne* en 1804-1819, en 7 vol. in-4.

Deux édit. de la même version, sans les notes, ont paru à Londres, chez Bagster, 1820 et 1828, pet. in-8. 14 sh.

X. VERSIONS EN ALLEMAND ET EN HOLLANDAIS.

BIBLE, en allemand. *Augsbourg, Ant. Sorg*, 1477, gr. in-fol. goth. de 542 ff. à 2 col. de 54 à 56 lig., avec fig. en bois. [59]

Vend. 36 flor. Crevenna.

Une des plus anciennes Bibles allemandes avec date (Hain ne lui donne que 540 ff.). Il en existe une autre sous la même date, sans nom d'imprimeur, mais impr. avec les carac. de Günter Zainer, à Augsbourg. Cette dernière est en 2 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 51 lig. Le premier vol. a 1 f. non chiffré et 320 ff. chiffrés ; le second 331 ff. chiffrés et 1 non chiffré, avec initiales peintes. 300 flor. Butsch (double de Munich).

Les éditions suivantes qui ne portent ni date ni nom de ville ou d'imprimeur sont probablement plus anciennes que les deux précédentes. Voici dans quel ordre Hain les décrit.

1° In-fol. goth. de 404 ff. à 2 col. de 60 à 62 lig., caract. d'Henr. Eggesteyn, à Strasbourg. Un exemplaire conservé dans la bibliothèque du consistoire de Wirtemberg porte deux souscriptions latines écrites à la main, et très-suspectes, d'où il résulterait que ce livre aurait été imprimé à Mayence, par Fust et Schoyffer, en 1462. Voy. *Biblioth. spencer.*, tome I, page 45. — Vend. 14 liv. Hibbert ; 12 liv. 15 sh. *m. bl.* Heber ; 200 flor. et 360 flor. Butsch (doubles de Munich).

2° In-fol. goth. de 405 ff. à 2 col. de 61 lig., caract. de J. Mentelin, à Strasbourg, vers 1466 (*Ædes althorp.*, II, n° 1041). Un exempl. piqué des vers, 360 flor. Butsch.

3° In-fol. goth. de 221 et de 235 ff. à 2 col. de 54 lig., avec 157 gravures sur bois, caractères de Jod. Pflanzmann, à Augsbourg. 35 flor. Butsch.

4° In-fol. goth. de 511 ff. à 2 col. de 57 lig., caract. de Frisner et Sensenschmidt, à Nuremberg. 95 flor. Butsch.

5° In-fol. goth. à 2 col. de 58 lig., avec fig. en bois, caract. de Günter Zainer, de 1473 à 1475, contenant 1 f. non chiffré, ccccxvi ff. chiffrés (entre les ff. 185 et 186 se trouve une demi-feuille non numérotée), et cx ff. chiffrés. 130 flor. Butsch.

BIBEL, die Coelnez, niederdeutsch. Sans lieu ni date (mais *Cologne*, vers 1480), sans chiffres, récl. ni signat., à 2 col., 2 vol. gr. in-fol., bordures et gravures en bois.

Cette Bible, en patois de Cologne (bas-saxon), est d'une grande rareté ; elle a de l'importance sous le rapport de la langue, et la quantité de grandes gravures en bois qui la décorent la rendent remarquable. Ces mêmes gravures ont servi à l'édition de la Bible en haut allemand de Nuremberg, Koberger, 1483 ; mais il est prouvé qu'elles ont été gravées à Cologne, d'abord par la préface du livre, et ensuite par la planche (chapitre 22 de la Genèse) qui porte cette inscription : « *ioseph broedere* », en bas allemand. — La première et la seconde bordure portent les armes de Cologne, ce qui indique suffisamment le lieu d'impression. Porté à 600 fr. dans le

XXe cat. de Tross, pour 1855; et le premier vol. seul, 334 flor. Butsch.

— Autre édition de la Bible allemande. *Augspurg, Ant. Sorg*, 1480, 2 vol. in-fol. de 330 et 331 ff. chiffrés, plus 12 ff. non chiffrés à 2 col. de 51 lig. avec grav. sur bois.

— Bibel, Hie hebet sich an die Epistel des heyligen priesters sant Iheronii, etc. — *Gedruckt durch Anthonium Koberger in der reychstat Nuremberg*, 1483, gr. in-fol. de 585 ff. chiffrés à 2 col. de 50 et 51 lig.

On retrouve dans cette édition les grandes gravures en bois (au nombre de 109 ou 110) qui se voient dans la Bible en dialecte allemand de Cologne décrite ci-dessus. 151 fr. Bearzi; 111 flor. Butsch; une édition de Strasbourg, 1485, in-fol. 115 flor. (exempl. piqué des vers) Butsch.

Pour les autres édit. de la Bible en allemand, impr. à la fin du XVe siècle, consultez Hain, n°s 3136 et suiv.

— Biblia dudesch. — *Gedrucket und fülẽdet in der stad Halberstad na der gebort Christi refteyn hundert unde twe und twintich jar, up den riij dach Julii*, 2 part. in-fol. goth. à 2 col. avec grav. en bois. Biblioth. impér., A + 209. c.

Édition de 1522, sans nom d'imprimeur, 10 liv. 10 sh. Heber, portée de 20 à 50 thl. sur les catal. des libraires allemands. On y trouve quelques grav. sur bois avec le monogramme donné par Brulliot, I, p. 156, n° 1250. C'est une réimpression d'une édition de Lubeck, MCCCC XCIIIJ. in-fol. à 2 col. avec fig. en bois, portée à 40 thl. sur un catalogue de R. Weigel.

— Bible allemande de Luther. Das allte Testament deutch. M. Luther. *Wittemberg (Melch. Lotther*, 1523), in-fol. 6 ff. prél. 140 autres ff. avec 11 gravures en bois. = Das ander teyl des alten Testaments. *Wittemb. (Melch. Lotther*, 1524), in-fol. de 216 ff. avec 24 grav. en bois. = Das dritte teyl des alten Testaments. *Wittemb. (Melch. Lotther*, 1524), in-fol. de 99 ff. = Die Propheten alle deutsch D. Mart. Luther. *Wittemberg, Hans Luff*, 1532, in-fol. de 6, 124 et 63 ff. [59]

Édit. originale et fort rare de la version de l'Ancien Testament, par Mart. Luther. La première partie a été réimpr. à *Wittemberg, Melch. und Mich. Lotther*, 1523, in-fol. de 155 ff. (Ebert, n° 2171).

— Das alte Testament mit fleyss verteutscht. — *Gedrukt zu Nuremberg durch Friderichen Peypus*. M.D.XXIIII, 4 vol. in-fol.

Autre édition très-rare; elle comprend le Nouveau Testament, qui porte au commencement 1524, et à la fin 1523; mais il y manque les Prophètes, lesquels, comme on vient de le voir, ont été imprimés pour la première fois en 1532. Le titre que nous avons donné de ce livre précieux est composé de l'intitulé du 1er vol. et de la souscription du 2e. Lord Spencer possède un exempl. des 3 vol. de l'Ancien Testament imprimé sur VÉLIN; M. Van Praet en cite cinq autres. Le même bibliographe nous donne l'indication d'une dizaine d'éditions anciennes de la Bible, en allemand, dont on a également tiré des exempl. sur VÉLIN. De ce nombre sont :

1° Une édition imprimée à *Augsbourg*, 1535, 6 part. en 2 vol. pet. in-fol., qui se conserve à la Biblioth. impér., et dont un autre exempl. sur VÉLIN, avec des pl. color., a été vend. 52 liv. 10 sh. à Lond., en 1804, et 220 liv. 10 sh. Withe Knights.

2° Celle de *Wittemberg, Hans Lufft*, 1541, 2 vol. in-fol., la plus ancienne où soit la dernière révision de Luther. L'exemplaire même qui a appartenu à ce réformateur, et qui porte sa signature et celle de plusieurs de ses disciples, a été vendu successivement 89 liv. 15 sh. chez Edwards, et 267 liv. 15 sh. chez Hibbert. Voyez le n° 8724 du catal. de ce dernier. Il ne paraît pas cependant que cet exempl. précieux soit impr. sur VÉLIN. Un exempl. ordinaire sur papier, 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber. Un exemplaire de l'édition de Wittemberg, Hans Lufft, 1561, 3 tom. en 1 vol. in-fol., impr. sur VÉLIN, avec les fig. et les initiales enluminées, mais ayant les titres des tomes 1 et 2 en fac-simile par Harris. 28 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

Deux jolies édit. de la Bible de Luther ont été publ. à Londres, chez *Bagster*, en 1820 et en 1825, pet. in-8. 14 sh.

Une autre édition, avec des observations et des additions par G.-Fr. Dinter, *Neustadt*, 1826, 7 vol. in-8, peut être également citée, ainsi que celle de *Berlin*, 1847-48, 6 tom. en 7 vol. pet. in-8., publiée par Otto von Gerlach.

— Die gantze Bibel, das ist alle Bücher altes und neues Testaments, den ursprünglichen sprache nach, auffs aller treuerlichest verteutschet, etc. *Zurich, Froschover*, 1545, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. avec de nombreuses vignettes sur bois.

Cette édition, en dialecte suisse, a été faite sur celle que le même imprimeur avait donnée en 1530, mais elle a une longue préface et une introduction de Bullinger, plus une seconde préface de l'imprimeur où il est dit que cette version a été conférée mot pour mot avec le texte hébreu. C'est un livre bien exécuté et dont les exemplaires se trouvent rarement. Celui qui est porté à 10 liv. 10 sh. sous le n° 416 du catal. du libraire David Nutt (Lond., 1857) avait 2 ff. encadrés et une imperfection dans le f. cccxi. La première édit. de la même version est celle de *Zurich, Froschower*, 1527-29 en 5 vol. in-16.

Selon M. Graesse, la Bible allemande impr. à Worms par P. Schöfer, 1529, in-fol. avec fig. en bois, et qui a été attribuée à Jac. Kanz (ou Bubo) ou aux anabaptistes Louis Hetzer et Jean Denck, n'est qu'une contrefaçon de la traduction suisse ci-dessus.

— Bible en langue hollandaise, pet. in-fol. goth., 316 et 340 ff. à 2 col. de 38 lig., sans titre, sans sign., récl. ni chiffres. (Biblioth. impér.)

La souscription ci-dessous se lit à la fin de chaque volume; elle est suivie des écussons des imprimeurs tirés en rouge : l'un de ces écussons porte trois cœurs. Dans le premier vol., elle est précédée d'un autre écusson, au-dessus duquel on lit : *Delf in Hollant* (sic), qui ne se trouve pas dans le second.

Deese teghenwoerdighe bible mit ho‖ren boecken, ende ele boeck mit alle ‖ sijne capitelen bi enẽ notabelen mees-‖ ter well ouergheset wt den latine in ‖ duijtsche ende wel naerstelic gecorri ‖ geert ende wel ghespelt : was gemaect ‖ te delf in hollant mitter ulpen gods ‖ ende bij ons iacob

iacobs soen eñ mau ‖ ritius yemants zoen van middelborth ‖ ter. eeren gods. ende tot stichticheit ‖ ende lerijnghe der Kersten ghelhonighê ‖ menschê. Ende wort voleynd. int iaer ‖ der incarnacien ons herê dusent vier ‖ hondert Zenê eñ tseventich. den thien ‖ den dach der maent ianuario (1477, 10 janvier).

Première édition en cette langue : vend. 102 flor. Crevenna; 40 flor. Rover; 6 liv. 16 sh. 6 d. Heber; 145 fr. Borlunt. Elle ne contient que l'Ancien Testament sans le Psautier, qui n'a paru que trois ans après à *Delft en Hollande* (*par Jacob, fils de Jacob*), *l'année* 1480, *le* 12ᵉ *jour de février*, in-8. goth. de 292 ff., 17 lig. par page.

La *Bible hollandaise* de *Leyde, P. Aertz van Ravesteyn*, 1642, in-fol., et surtout celle de *Dordrecht*, 1686, in-fol., sont très-remarquables par leur belle exécution typogr. On peut aussi citer l'édit. de *Leyde*, 1718, 2 vol. in-fol. stéréotype, avec fig.

BIBLIA, dat is de Gantsche Heylige Schrifture, vervattende alle de canonycke boecken des ouden en des nieuwen Testaments... *Tot Leyden, by the Wed. ende Erfgen. van Joh. Elserier... Zyn mede to bekomen tot Amst. by Louys ende Dan. Elsevier, etc.*, 1663, gr. in-fol.

Très-belle édition de la version hollandaise de la Bible qui fut faite par les six savants nommés à cet effet par le synode de Dordrecht de 1618 à 1619, et imprimée pour la première fois en 1637. L'édition elzevirienne est en 3 parties de 468, 167 et 77 ff., indépendamment des pièces liminaires et des tables; soit, selon M. Pieters, ensemble 1514 pp., y compris le titre imprimé en rouge et noir, quatre cartes géogr. doubles et 1 f. bl. Les exemplaires ordinaires ont environ 40 centimètres de hauteur, et les exemplaires en Gr. Pap. 8 centim. de plus. Les uns et les autres sont rares en France; mais les premiers se trouvent facilement en Hollande.

Une Bible en hollandais a été publiée en 1817, grand in-8., par la Société biblique de Londres, 7 sh. 6 d.

XI. Versions de la Bible en langue de Bohême, en langue des Grisons, en sclavon, en hongrois, en polonais, etc.

BIBLE bohémienne. Biblj česká. *Alstadt Prag*, 1488, in-fol. de 610 ff. à 2 col. y compris 8 ff. de table, caract. goth. [76]

Édition très-rare, la première de la Bible en cette langue : elle est à la Bibliothèque impériale. 295 fr. Bearzi; 150 thal. Weigel: et, onze ff. manquant, 60 fr. Courcelles. Ebert, 2138, cite une autre édit. non moins rare : *Kuttenberg, Martin v. Tissnow*, 1489, in-fol. goth. de 612 ff., avec fig. en bois.

BIBLJ Czeska (Bible en bohémien). *Venetiis, in Edibus Petri Lichtenstein*, 1506, in-fol.

Version faite à l'usage des Hussites par Benatska. Un exemplaire défectueux 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

— České djl' prwnj-ssestý. Bible traduite en bohémien, 1579-93, 6 vol. in-4 ou gr. in-8. 46 liv. à la vente du duc de Sussex en 1844, et 10 liv. 10 sh. en 1854.

Cette Bible, faite sur les textes hébreu et grec, est sortie des presses de l'imprimerie particulière que le baron Jean de Zerotjn avait fondée en faveur des frères Moraves à Kralitz, près le château de Namist, en Moravie. Elle est très-rare, parce qu'après l'expulsion du roi Frédéric V, elle a été supprimée par les jésuites, ainsi que les réimpressions qui en avaient été faites alors; il y a une réimpression du 6ᵉ vol. sous la date de 1601. (Graesse, I, p. 371.)

— Biblia sacra tradutta in lingua Romanscha d'Engadina Bassa, vertida e stampada avant temp da Jac.-Ant. Vulpio et Jac. Dorta a Vulpera. la 2 editium augmentada da nott da Porta. *Stampad' in Scuol in Engadina Bassa*, 1743, in-fol.

Traduction en dialecte grison inférieur ou de la ligue-grise, faite sur la version italienne de Diodati. Il y en a une première édit. impr. dans la même ville, en 1679, in-fol., laquelle, selon M. Graesse, occupe 753, 286, 332 et 140 pp. Celle de 1743 en a 716, 271, 342 et 132. Réimpr. encore à *Coira et Basel*, 1815, in-8.

— Bible en langue des Grisons : La S. Biblia quei ei : Tut la soinchia scartira, etc., ent ilg languaig Rumonsch da la ligia Grischa. *Asquitschada en Coira tras Adrea Pfeffer, stampadur*, 1718, in-fol. de 554, 364 et 230 pp. [61]

Traduction en langue romanique ou romansche, à l'usage des églises réformées des pays des Grisons. Un exempl. avec une dédicace française adressée à George I, roi d'Angleterre, 14 fr. Reina; une autre, 3 liv. 5 sh. Heber.

Une édit. de la même version, *Coira, And. Traug. Otto*, 1818-20, 2 vol. in-8. 20 fr. de Sacy.

Jac. Biffeon avait donné en 1560, et J.-L. Grith da Zuoz, en 1640, des traductions du Nouveau Testament dans le dialecte romansche (*Biogr. univers.*, supplément, article *Grith*).

— Wiwlia Sirietz Knigi, etc... Biblia e versione LXX, in linguam slavam vel illyricam translata a Methodio episcopo Moraviæ ac Cyrillo fratre suo. *In urbe Ostrobia, anno domini*, 1581, *die* 12 *augusti*, in-fol. [73]

Édition très-rare, vend. 300 fr. Soubise, et 75 fr. en 1819. Voy. Dav. Clément, tome III, p. 441 et suiv., qui indique encore une autre Bible slave, imprimée de format in-fol., à Moscou, en 1663, par ordre du grand-duc Alexis Michailowitz, et avec des corrections. Voyez aussi *Biblioth. spencer.*, tome I, page 90.

Ebert, nº 2353, cite une édition de la Bible sclavonne, ou russe, par Fr. Skorina, impr. à Prague en 1519, in-4., et dont on ne connaît que 2 vol. M. Graesse en donne le titre sous la date de 1517 et 1519, mais c'est par suite d'une transposition de note qu'il dit qu'elle a été portée à 300 fr. Soubise, tandis que c'est l'édition de 1581 ci-dessus, qui faisait partie de cette vente. Il parle encore un peu plus loin de cette Bible de 1519, en 2 vol. in-4., qui serait en dialecte russe vulgaire, et traduite sur la Vulgate par Fr. Skorina, et qui contiendrait le Pentateuque, les Rois, Judith, Esther, Ruth, Job et Daniel.

— Biblia sirêtch knighi... Bible, *c'est-à-dire* livres de la sainte Écriture de l'Ancien et du Nouveau Testament, trad. du grec en slavon. *Impr. à Moscou l'an* 1727, gr. in-fol. fig. en bois.

Troisième édition depuis la correction de l'année 1663. On y trouve un frontispice gravé et un portrait de l'impératrice Catherine Iʳᵉ. Elle est portée à 180 fr. dans un catal. de Tross.

— Biblia in lingua slavonica. *Moscuæ* (1751), 3 vol. in-fol.

Cette édition a été vendue 62 flor. chez Meerman; peut-être est-ce la même que l'édit. de *St-Pétersbourg*, 1751, in-fol. Vend. 23 fr. Turgot; 1 liv. 9 sh. Hibbert.

La Bible sclavonne a été réimpr. à Moscou, en 1784, in-fol. et sans date, en 4 vol. in-8., et aussi pour la Société biblique de St-Pétersbourg.

La traduction de Methodius et Cyrillus, corrigée, a encore été réimpr. à Saint-Pétersbourg, en 1798, in-fol., et plusieurs fois depuis, soit dans cette dernière ville, soit à Moscou, dans les formats in-4. et in-8.

N'oublions pas de faire mention d'une édition de la Bible, impr. à Amsterdam, en 1722, in-fol., et qui donne la traduction russe en regard de la traduction hollandaise. Il n'en existe, dit-on, que fort peu d'exemplaires; il s'en trouve un en 5 vol. dans la Bibliothèque roy. de Stuttgart.

— Szent Biblia... La S. Bible trad. en hongrois par Caspar Karoly, ministre protestant. *Visolban* (Wysolyin), *impr. par Valentin Mankowitz*, MDXC, in-fol.

Première édition de cette traduction, dont, selon M. Graesse, il existe une révision faite par Albert Molnar, laquelle est accompagnée des psaumes en vers avec des mélodies françaises, du catéchisme d'Heidelberg et des prières adoptées pour les églises protestantes de Hongrie.

— Bible hongroise, sous ce titre : Biblia az az : Istennec O es Ujj Testamentomában, etc. *Hanov.*, 1608, in-4. [71]

Ce gros vol. a été vendu 1 liv. 14 sh. Heber. Il contient l'Ancien Testament, 588 et 224 pp.; l'Apocalypse, 186 pp.; les Psaumes, 79 pp., et le Nouveau Testament, 254 pp.

M. Graesse cite plusieurs réimpressions de cette version : la première est d'*Oppenheim*, 1612, in-8.; celle de *Pesth*, 1837, in-4., qui est déjà à la 23e, a été suivie de celle de *Koszegen*, 1852, in-4. et in-8.

— La S. Bible trad. en hongrois, à l'usage des catholiques, par George Kaldi. *Béchben*, 1626, in-fol. de 1176 pp. 35 fr. Bearzi.

Cette traduction a été réimprimée : *Nagy-Szombatban*, 1732, in-fol. de 636 et 562 pp., et à Bude, 1782, in-fol. de 1140 pp. M. Graesse nous apprend qu'on trouve ordinairement, à la suite de cette Bible, un traité polémique en hongrois, morceau de 44 pp. composé par le traducteur.

Le même bibliographe décrit une traduction hongroise de la Bible, à l'usage des protestants, faite d'après George Csipkés, *sans lieu d'impression*, 1685, in-8. de 1386 pp., plus 104 pages pour les Psaumes.—Réimpr. à Leyde, en 1719.

— Biblia wallachica. *Buckarest*, 1688, in-fol. *Ebert*, n° 2357.

Cette Bible est impr. en caractères russes. M. Graesse en cite deux réimpressions : *Blaje*, 1795, in-fol., et *St-Pétersbourg*, 1819, in-8.

— Biblia, Tu Je Vse Suetu Pismo, etc. Biblia sacra in ling. vandalicam per Georgium Dalmatinum versa, ad version. Lutheri. *Wittemb.*, *gedrucht durch Hans Kraffts Erben*, 1584, 3 tom. en 1 vol. in-fol.

Édition rare, vend. 40 fr. (annoncée comme une Bible slavonne) au collége de Clermont, et 6 liv. 6 sh. Heber; 33 flor. Butsch. Voyez pour la description, Dav. Clément, tome IV, pages 199 et suivantes.

— Biblia Swieta, Tho iest, Księgi Starego y Nowego Zakonu, etc., *c.-à-d.* Bible polonaise préparée par les Pinczowiens, publiée par les Sociniens, imprimée par les soins et aux frais de Nicolas Radzivill. *Bresez en Lithuanie*, 1563, gr. in-fol. de 579 et 143 ff. avec fig. sur bois. [77]

Édition très-rare, même en Pologne : vend. 780 fr. Gaignat, et un exemplaire où il manquait une table en 7 ff., 26 liv. Heber; un autre, 49 liv. 19 sh. duc de Sussex, et un troisième, 627 fr. Boutourlin. Voyez le catalogue Gaignat, n° 88, et *Bibliotheca spenceriana*, tome 1er, pages 85 et suivantes, où il est dit que lord Spencer a donné 100 guinées de deux exemplaires incomplets pour en former un complet. Il y en a une réimpression faite en 1570, in-4. avec les apocryphes.

La première Bible en langue polonaise est une traduction faite pour l'usage des catholiques par un anonyme sur la Bible bohémienne de 1556, et revue d'après la Vulgate par Jean Leoponte. Elle a été impr. à Cracovie, par *Nic.* et *Stanisl. Scharfenberger*, en 1561, in-fol. (Dav. Clément, IV, 188). Ebert en cite deux réimpr. de Cracovie, 1574 et 1577, in-fol. — Nous indiquerons encore la traduction polonaise de Sim. Budny, fameux socinien, impr. à *Zaslaw* en Lithuanie, en 1572, in-4. — Celle du jésuite Jacob Wuyeck, *Cracovie*, 1599, in-fol., faite sur la Vulgate des catholiques, et opposée à celle des protestants. Elle a été souvent réimprimée dans le format in-8., et en dernier lieu à Leipzig, en 1842-44, en 2 vol. in-4. — Celle de *Dantzig*, *impr. d'André Hunefeld*, 1632, in-8. goth. de 10 ff. prélim., 898, 219, 286, et 10 pp. — au sujet de laquelle M. Graesse s'exprime ainsi : « Cette première édition de la Bible pour les protestants polonais n'est qu'une révision de la Bible de Radzivil (ci-dessus) faite par Paul Paliurus, Daniel Nickolajewski et Thomas Wengiersci. Elle est fort rare, car les dix correcteurs chargés de revoir sept fois chaque feuille imprimée, n'ayant pas découvert la faute typographique commise au 1er verset du 4e chap. de saint Mathieu « *uby byl Kussoni to dyabla*, » c'est-à-dire *au diable*, au lieu de *du diable*, l'évêque de Gnesen, en 1634, en a fait confisquer tous les exemplaires, sous peine d'excommunication. Tous ceux qu'on trouva furent brûlés. » Depuis, il a été fait plusieurs éditions de cette même Bible : la première à *Amsterdam*, *chez Christophe Conrad*, 1660, in 8., 11 sh. Heber; ensuite à *Halle*, 1726, in-8.; à *Kœnisberg*, 1738, in-8.; à *Briege*, 1768, et à *Berlin*, 1810, in-8.; enfin à *Varsovie*, en 1836, in-8.

La Société biblique de Londres a aussi fait imprimer une Bible polonaise, in-8. 10 sh. Il y en a également une de *Moskow*, 1822, gr. in-8.

HISTORYA Starego y Nowego Testamentu, etc. (l'histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, abrégée, en vers polonais, par le roi Stanislas). *Nancy*, 1761, in-fol.

Vend. 6 fr. Méon, et 49 fr. Morel-Vindé.

— Biblia, tai esti : Wissas Szwentas Rásztas, etc., c'est-à-dire Bible lithuanienne, etc. *Karalauczuje* (*Kœnisberg*), 1735, 1 tom. en 3 vol. in-8. [78]

Au sujet de cette édition, rare en France, voyez Dav. Clément, tom. IV, 166. — Une édition de *Kœnigsberg*, 1755, in-8. : vend. 12 fr. Turgot. Réimpr. à Kœnigsberg, 1816, 2 vol. in-8., et à Tilsitt, 1824, in-8.

— Biblia wendica sive sorabica. Biblia to je zyle swjate pismo stareho a noweho Sakona. *Budissa*, 1724, in-4.

Réimprimé dans la même ville en 1742, in-8., et en 1797, in-4. (*Ebert*, 2360), et aussi en 1820 et en 1823, in-8.

Une édition de Budissin, 1727-28, in-4., est décrite dans les *Ædes althorp.*, I, 90, où on lui donne 1518 pages pour l'Ancien Testament, 204 et 174 pp. pour le Nouveau (dont le titre est daté de 1727), non compris les préliminaires; elle contient une version en dialecte haut-venédique.

Une autre version de la Bible en bas-venédique, savoir le V. T., par J.-F. Frize, et revu par J.-S.-F. Schindler, sous la date de 1824, et le Nouveau, par G. Fabricius, sous celle de 1822, a été imprimée à Berlin, en 2 vol. in-8. 13 sh. Heber.

La Société biblique de Saint-Pétersbourg avait déjà distribué il y a vingt ans plus de 9000 exemplaires d'une Bible en moldave.

— Bible esthonienne. Piibli Ramat, se on knik se Jummala Sanna, etc. *Tallinnas* (*Revel*), 1739, in-4. — *Ibid.*, 1773, in-4. [79]

Depuis quelques années, il a été publié des Bibles en esthonien de Revel, et en esthonien de Dorpat, pour le compte de la Société biblique de St-Pétersbourg. — Savoir: *Rihga*, 1794, in-8.; *St-Pétersbourg*, 1822, in-8., 15 fr. de Sacy; *Tartus*, 1847, in-8.

— Bible lettique. Ta Swehta Gramahta... *Riga, Jo. Ge. Wilcke*, 1689, in-4, en 4 part. goth. à 2 col.

Réimprimée à *Kœnisberg*, 1739, in-8., à *Riga*, 1794, in-8., et depuis par la Société biblique de Saint-Pétersbourg.

XII. Versions de la Bible en danois, en suédois, en islandais, en groenlandais, etc.

BIBLE danoise, seconde révision de Jean Paul Rasenius, publiée d'après la récension de Jean Swaning. *Copenhague*, 1647, 2 vol. in-4. [68]

Cette version, faite sur la traduction de Luther, a été souvent réimprimée.

La première Bible en cette langue est celle de *Copenhague*, *L. Diet:*, 1550, in-fol. de 552 ff., fig. en bois (3 liv. 19 sh. Heber). La version en a été faite par P. Palladius, disciple de Luther, avec l'assistance de plusieurs personnes; on l'a réimpr. dans la même ville, en 1589, in-fol.

Nous citerons encore une édition de *Copenhague*, 1819, in-8., et une autre avec des notes de plusieurs théologiens. *Kopenhague*, 1846-47, 2 vol. gr. in-8.

— Bible suédoise, d'après la version allem. de Luther, et avec une préface par le consistoire de Stockholm. *Stockholm*, 1655, in-fol. [69]

Édition faite sur celle de *Stockholm*, 1618, in-fol., publiée par J. Rudbeck et J. Lenæus. Celle-ci contient une révision de la version suédoise qu'Olaus et Laurent Petri avaient précédemment donnée, d'après la traduction allemande de Luther, et qui a paru pour la première fois à *Upsal*, en 1540 et 1541, en 2 part. in-fol., avec des figures en bois.

La Bible suédoise, revue de nouveau, a été impr. à *Stockholm*, en 1703, in-fol., fig. (Ebert cite deux exemplaires de cette édition, impr. sur vélin), et réimpr. dans la même ville, en 1801, 2 vol. in-4., et souvent depuis.

— Biblia Pad er, öll Heilög, etc., *c'est-à-dire* Bible islandaise, ou runique, trad. sur la version de Luther, par Gutbrand Thorlack et autres, publiée par ordre de Frédéric II, roi de Danemarque. *Prentada, Hoolum af Jone Jons Syne*, 1584, in-fol. [72]

Pour cette première et très-rare édit. de la Bible, traduite en islandais en grande partie sur la version allemande de Luther, voyez Dav. Clément, tom. IV, page 45.

La deuxième édit., revue par l'évêque Thorlack Skuleson. *Hoolum*, 1664, in-fol., vend. 19 fr. Turgot et 1 liv. 18 sh. Heber, est presque également rare.

Il y a une 3e édition impr. à *Copenhague*, en 1747, in-4.

Steen Jonssen, évêque de Holum, a donné une nouvelle révision de la Bible islandaise, d'après la traduction danoise. *Hoolum*, 1728, in-fol. Vend. 29 flor. Meerman.

La Société biblique d'Islande a publié, depuis quelques années, trois éditions de la Bible et du Nouveau Testament en langue islandaise, l'une en 1807, la 2e (Copenhague) en 1813 (33 fr. Remusat; 10 fr. de Sacy), et la 3e en 1826, in-8. Il en a paru depuis une autre: *Videyaz Klaustri*, 1841, in-4. de VIII et 1442 pp.

— Bible finnoise de la traduction d'Eschillus Petræus. Biblia, Se on: Coco Pyhä Ramattu Suomexi, Pääramattuiden, Hebrean ia Grecan iälken... *Stockholmis, präntätty Henrich Keisarilda*, 1642, in-fol., avec fig. en bois. [70]

Première Bible finnoise de la traduction d'Eschillus Petraeus. Elle a un titre impr., un f. pour la dédicace, 20 ff. pour l'introduction et le registre, et 716 ff. pour le texte.

Vend. 25 fr. Turgot en 1782; un bel exempl. 7 liv. 10 sh. Heber; un autre est porté à 180 fr. dans un des catal. de Tross; un autre 20 thl. Weigel.

Nous citerons encore une autre version de la Bible en finnois, faite d'après la traduction allemande de Luther, par H. Florinus, *Turusæ* (*Abo*), 1683-85, in-4., réimpr. en 1758, en 1777, et depuis, in-4. — Une autre traduction dans la même langue a été imprimée à Saint-Pétersbourg, en 1817, in-8.; 10 fr. de Sacy.

— Biblia se on: koko Phyä Raamattu; Esipuhetten. — Yhtäpitäwaisten — osotuksen — Registerein Kanssa. *Porwoossa, präntatty P. Widerholmin tykönä*, 1853, in-4.

— Bible en lapon. Tat Ailes Tialog. *Hernösand*, 1811, 3 vol. in-4. [71]

Vend. 23 fr. en 1836.

Il y a des exempl. en pap. commun, en pap. fin et en pap. de Hollande. Un de ces derniers, 51 fr. salle Silvestre, en 1823.

— Bible en groenlandais: Testamentito kamit Mosesim aglegèj siurdleet (la Genèse, trad. par O. Fabricius). *Kiobhv.*, 1822. — Davidim iungerutej (les Psaumes, trad. par Niels Wolff). *Ibid.*, 1824. — Profetib Esaiasim aglejej. *Ibid.*, 1825, in-8. — Testamentitak terssa Nalegauta Annaursirsivta. *Ibid.*, 1822. — Testamentito-kabmakpérsegèjsa illangoeet. *Kiobhv.*, 1832, in-8.

Pour d'autres édit. du Nouveau Testament en groenlandais, voyez l'article Testament.

XIII. VERSIONS DE LA BIBLE EN ANGLAIS, ETC.

BIBLE (Holy) containing the Old and New Testaments, with the apocryphal books, in the earliest english versions, made from the latin vulgate, by John Wycliffe and his followers (with a glossary) edited by the rev. Josiah Forshall and sir Frederick Madden. *Oxford, university press,* 1850, 4 vol. gr. in-4. 5 liv. 15 sh. 6 d.

Traduction écrite au XIVᵉ siècle et, par conséquent, antérieure à celles dont nous allons parler :

— The Bible ; that is the holy scripture of the Olde and New Testament, faithfully and truly translated out of douche and latyn into englishe. *Prynted in the yeare of our Lorde* M. D. XXXV, *the fourth daye of october* (et aussi sous la date de 1536), in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig. [63]

Première édition de la version protestante de la Bible, en anglais, généralement attribuée à Tyndal et à Coverdale. Ce livre, que les uns croient imprimé à *Zurich, par Chr. Froschover*, et que d'autres attribuent aux presses de Francfort ou de Cologne, ou enfin à celles de Lubec, ce livre, disons-nous, est tellement rare que jusqu'ici on n'en connaît aucun exemplaire parfaitement complet : celui qui fut payé jusqu'à 89 liv. 5 sh. à la vente Dent, faite à Londres en 1827, ne l'était qu'au moyen d'un titre et de 2 ff. refaits en fac-simile. Un autre exemplaire, dans lequel il manquait plusieurs ff., a été vendu 63 liv. Heber, VIII, 512. (Voy. Biblioth. spencer., I, page 78, et Lowndes, 168, ou 2ᵉ édit., 174.)

Un exemplaire appartenant à M. Dun Gardiner, dans lequel se trouve la carte originale, mais dont le titre et le premier f. sont refaits en fac-simile par Harris, a été payé 365 liv. en 1854; un autre avec la carte et le 1ᵉʳ f. en fac-simile, mais sans les pièces prélim. 130 fr. vente de Sussex, en 1844, 111 liv. Hawtrey.

En 1838, M. Bagster a donné une réimpression de ce premier texte de la bible de Coverdale, in-4. en caractères romains. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap. format in-fol., et un de ces exemplaires, magnifiquement rel. en *maroquin*, a été vendu 31 liv. 10 sh. en 1854.

Avant la publication de cette Bible, on avait déjà la traduction anglaise de différentes parties des livres sacrés, imprimées séparément, savoir : le *Nouveau Testament*, par Guill. Tyndal, sans lieu d'impression ni nom d'imprimeur, 1526, pet. in-8.; — le Pentateuque, par le même, imprimé à *Malborow en Hess*, par Hans Luft, 1530, pet. in-8.; — Jonas, par le même, 1531; — Esaïe, par Geor. Joye, *Strasb.*, 1531, in-8.; — le Psautier, par le même Joye, 1534; et Jérémie, par le même, 1534, pet. in-8.; tous livres de la plus grande rareté et d'un haut prix en Angleterre.

La première réimpression de la Bible de Coverdale, *imprynted in Southwarks in Saynt Thomas Hospitale, by James Nycolson*, 1537, in-fol. à 57 lig. par page, est au moins aussi rare que l'édit. de 1535. On en peut dire autant de l'édit. in-4. à 59 lig., donnée par le même libraire, également en 1537 (voy. *Ædes althorp.*, I, 61.)

Une autre édit. impr. en 1537 (par *Rich. Grafton* et *Edw. Whitchurch*), in-fol., porte le nom de Th. Matthew, sous lequel s'est caché J. Roger, auteur de cette nouvelle révision de la traduct. de Tyndal et Coverdale. Elle est également fort rare, 18 liv. 18 sh. Voigt, en 1806; 78 liv. 15 sh. Sykes, en 1824, et 51 liv. Heber, et avec 3 ff. mss. 105 liv. en 1845; 150 liv. en 1854. Dav. Clément, IV, 417, en cite une édition de *Paris, Fr. Regnault*, 1538, in-fol.

L'édition retouchée par Rich. Taverner, *London, John Byddel for Th. Barthlett*, 1539, in-fol., doit être aussi un livre d'un grand prix : 36 liv. en 1857. La réimpression de 1549, in-fol., a été vend. 10 liv. 10 sh. Willett; 31 liv. 10 sh. Sykes, et 19 liv. 19 sh. Hibbert. Il y a une autre édit. de 1541, in-fol., sans nom de ville ni d'imprimeur, dans le Catal. de la Biblioth. du roi, A, 215.

— The Bible in Englyshe... truly translated after the veryte of hebrue and greke textes, by dylygent studye of dyverse excellent learned men. (*London*), *printed by Rich. Grafton and Edw. Whitechurch*, 1539, *in Aprgle*, gr. in-fol. goth. fig. en bois.

Édition impr. avec les corrections de Coverdale et sous les auspices de Thomas, lord Cromwell, dont les armes se trouvent sur le titre; on suppose qu'elle a été commencée à Paris et achevée à Londres. C'est à tort qu'on l'a annoncée comme la première édition de la Bible de l'archevêque Cranmer, laquelle n'a paru qu'en 1540 : le titre est impr. dans une grande bordure grav. en bois, dont on attribue le dessin à J. Holbein. M. Van Praet, 2ᵉ Catal., I, nº 69, cite un exempl. de cette édition impr. sur VÉLIN, et aussi deux exempl. impr. sur VÉLIN, d'une autre édit. de la même version, *London, by Th. Petyt and Rob. Redman, for Th. Berthlet*, 1540, in-fol. Le bel exempl. de l'édit. de 1539 qui avait appartenu à lord Wilson a été payé 121 liv. à la vente Gardner, en 1854.

Lord Spencer possède deux éditions différentes de cette même Bible, impr. dans l'année 1540, à Londres, de format in-fol., l'une par *Grafton*, et finie en avril, l'autre par *Whitechurch*, terminée en juin. C'est cette dernière qu'on regarde comme la plus ancienne parmi celles qui ont le prologue de Th. Cranmer. (*Ædes althorp.*, I, 63 et 64.)

Plusieurs autres éditions anciennes de la Bible anglaise sont fort rares et d'un grand prix; mais il n'entre pas dans notre plan d'en faire mention : c'est dans les ouvrages anglais composés *ex professo*, qu'il faut en chercher le détail. Le *Bibliographer's Manual* de Lowndes, pag. 156 et suiv. (et mieux dans la nouv. édit., p. 174 et suiv.), donne à cet égard des renseignements curieux. On en trouve aussi dans un livre intitulé :

EDITIONS of the Bible and parts thereof, in English, from the year MDXV to MDCCCL. with an appendix containing specimens and bibliographical descriptions; second edition corrected and enlarged. *Oxford, H. Parker*, 1852, in-8.

On y peut joindre :

COTTON'S Rhemes and Doway. An attempt to shaw what has been done by roman Catholics for the diffusion of the holy Scriptures in England. *Oxford, H. Parker*, 1855, in-8., 9 sh.

Toutefois, parmi les éditions du XVIᵉ siècle, il en est plusieurs qui méritent d'être citées à cause du haut prix qu'on y met en Angleterre : 1º une édit. du texte de Cranmer, *London, by Edward Whitechurche, xxix Decembre*, 1549, in-fol., vend. 21 liv. Sussex; 23 liv. Pickering; 44 liv. Gardner, en 1854. — 2º Une autre du texte de Matthew, *London, by John Daye and Will Seres*, 17 *Aug*, 1549, in-fol., 31 liv. 10 sh. Sykes, revend. 29 liv. 10 sh. en 1847; 50 liv. Sussex; 40 liv. Gardner; 22 liv. Sotheby, en 1857. — 3º Texte de Matthew, *London, by Th. Raynalde and Will. Hyll*, 31 oct. 1549, in-fol., 31 liv. Pickering, en 1854. — 4º Texte de Coverdale. M. D. L. *Printed for Andrew Hester* (Zurich, Froschover, 16 Aug., in-4.). 30 liv. en 1847; 31 liv. (plusieurs ff. manquants), en 1852, et 38 liv. Gardner, en 1854. — 5º Texte de Genève, *Geneva, by Rouland Hall*,

1560, in-4., 16 liv. Wilks, en 1847; 29 liv. 10 sh. Horner, en 1857. — 6° Texte de Crannier, *Rouen, by C. Hamilton at the cost and charges of Richard Carmarden*, 1566, in-fol., 24 liv. en 1857; bel exempl. en pap. fort 64 liv. Pickering. Nous citerons encore : celle de 1568, gr. in-fol. impr. à Londres, par Rich. Jugge, sous la surveillance de l'archevêque Parker; elle est très-bien exécutée, et ornée de gravures en bois; elle ne s'est vendue que 27 sh. 8 d. en 1771; mais on l'a payée 60 liv. 10 sh. à la vente Pickering, en 1854. — La réimpr. de *Lond., Rich. Jugge*, 1572, in-fol., 26 liv. en 1850; 42 liv. en 1854, et 25 liv. 10 sh. en 1857. — Celle d'*Edimburg, Alex. Arbuthnett*, 1576-79, 2 vol. in-fol. Première Bible impr. en Écosse, et dont le langage, selon Dibdin (*Library companion*, 33), est plutôt anglais qu'écossais; c'est un livre d'une très-grande rareté (*Ædes althorp.*, I, 68 et suiv.). — Et parmi les éditions du XVIIe siècle, 1° celle de *Lond., Rob. Barker*, 1611, 2 vol. in-fol., la première de la version actuellement en usage dans l'Église anglicane; elle a été faite sous l'autorité royale, et elle est dédiée à Jacques Ier; vend. 9 liv. 9 sh. Williams; 25 liv. 10 sh. en 1854; — 2° celle de *Cambridge, by John Field*, 1653, ou 1658, in-24. Deux éditions qu'on désigne sous le nom de *Pearl Bible*. La seconde est plus correcte que la première. Elles ont été vend. plus de 4 liv. chacune chez Williams; — 3° celle de *Cambridge, J. Field*, 1660, gr. in-fol., édition ornée de fig. d'Ogilvy, et dont il y a des exemplaires en très Gr. Pap.; vend. *mar.* 11 liv. Williams.

— THE HOLY Bible. *Oxford, by John Baskett*, 1717, 2 vol. gr. in-fol.

Belle édition ornée d'un frontispice par Du Bosc, et de vignettes gravées par Vander Gucht. Des exempl. rel. en *mar.* sont portés à 8 et à 12 guinées dans les catalogues anglais. La collection du roi d'Angleterre et la Bibliothèque bodléienne possèdent chacune un exempl. de ce livre impr. sur VÉLIN; un troisième aurait, dit-on, coûté 500 guinées au duc de Chandos.

— THE SAME, translated out of the original tongues. *Cambridge, by J. Baskerville*, 1763, in-fol. max.

Une des plus belles productions des presses de Baskerville : vend. 106 fr. *cuir de Russie*, Patu de Mello; 80 fr. Delcro; jusqu'à 222 fr. (superbe exempl. rel. en 2 vol. *mar. r. dent. tab.*) Mac-Carthy, et quelquefois de 36 à 48 fr.

— THE HOLY Bible, with marginal references, by Dr. Bayney. *Oxfort, by Th. Wright and W. Will*, 1769, in-4.

Édition fort soignée, et qui a retenu longtemps le nom de *Standard edition*. Elle vaut de 3 à 4 guinées en Angleterre, et en Gr. Pap., format in-fol., dont les exemplaires sont rares, environ 8 guinées.

On cite aussi comme très-correctes, et même comme supérieures à la précédente, les édit. de Londres, *Eyre and Strahan*, 1806 et 1813, in-4., impr. par *Woodfall*. Il y en a des exempl. en pap. impérial.

— The Bible, authorized version, with explanatory notes by that liberal minded pontiff Clement XIV. *London, T. Kearsley*, 1784, in-fol.

Les notes de cette édition sont écrites dans l'esprit des francs-penseurs, et c'est à tort qu'on les a attribuées au pape Ganganelli; toutefois elles ont fait rechercher ce livre, devenu d'ailleurs assez rare, parce qu'une partie des exemplaires a été détruite par un incendie dans les magasins du libraire. Ce volume a été porté à 30 liv. vente Sussex; à 5 liv. 10 sh. en 1853, et à 15 liv. 15 sh. vente Gardner, en 1854.

— THE HOLY Bible and apocrypha, with notes of Th. Wilson, and various renderings of the most celebrated english translations ancient and modern, by R. Clement Crutwell. *Bath*, 1785, 3 vol. gr. in-4.

Cette édition, à laquelle on a ajouté un index supplémentaire en 1818, est estimée, mais celle du Dr D'Oyly, aussi en 3 vol. in-4. (voy. ci-dessous) en a réduit le prix : vend. 60 fr. Librairie De Bure. Il a été tiré 12 exempl. en très Gr. Pap. (pet. in-fol.); vend. tel, et rel. en 6 vol. *mar. bl.* 58 liv. 6 sh. Stanley, en 1813, et 74 liv. 1 sh. Sykes.

— THE HOLY Bible, ornamented with engravings by James Fittler, from celebrated pictures by old masters. *Lond., Bowyer*, 1795, 2 vol. gr. in-8. fig.

Belle édition impr. par Bensley, et qui a coûté 5 liv.; vend. 3 liv. 6 sh. *mar.* Sykes, et bel exemplaire, tiré de format gr. in-4. *m. r.* 4 liv. 4 sh. Bindley.

— THE SAME, embellished with engravings from pictures and designs by the most eminent artists. *London, printed for Th. Macklin, by Th. Bensley*, 1800, 7 vol. gr. in-fol.

Cette édition, fort bien imprimée, et que décorent de nombreuses planches gravées par Bartolozzi, Sharp et autres artistes, est peu connue en France. Elle a été publiée en 70 livr. à 15 sh. (18 fr.) chacune. On y a ajouté les livres apocryphes, également avec gravures, et qui forment un 8° vol. publié en 1816 au prix de 18 liv. 18 sh. L'ouvrage complet se trouve en Angleterre pour 10 ou 12 liv. Il y a quelques épreuves des gravures avant la lettre.

— THE HOLY Bible, with notes selected by Reeves. *London*, 1802, 9 vol. gr. in-8.

Il y a des exemplaires in-4. et aussi un exemplaire sur VÉLIN, lequel a été porté d'abord à 105 liv. et ensuite à 52 liv. sur le catal. d'un libraire de Londres.

— THE HOLY Bible. *Edinburgh, Dav. Hunter, Blair, etc.*, 1811, in-12.

Jolie édition, dont il a été tiré *vingt-cinq* exempl. en Gr. Pap., format pet. in-8. Deux de ces derniers, magnifiquement rel. en *mar.* par Lewis, se sont vend. 8 liv. 10 sh. et 11 liv. 5 sh. chez Williams.

— THE HOLY Bible. *Oxford*, 1815, 3 vol. très-gr. in-8.

Belle édit., qui est ordinairement ornée de vignettes gravées par Charles Heath, d'après les dessins de Rob. Westall : 5 liv. *mar.* Brockett. — En gr. in-4. *cuir de Russie*, avec les fig., 181 fr. à Paris, en décembre 1824. — Un exempl. en très Gr. Pap. format in-fol., rel. en *mar.* avec les fig. avant la lettre sur pap. blanc, sur pap. de Chine, et les eaux-fortes, est porté à 50 liv. dans le catal. du libraire Rivington, à Londres, 1824.

— THE HOLY Bible. *London, G. Eyre*, 1814, in-24.

Édition exécutée en très-petits caractères, et avec une netteté et une élégance fort remarquables : 12 à 18 fr.

Les Anglais possèdent un assez grand nombre d'éditions de leur Bible en très-petit format, et qui ne le cèdent guère à celle-ci sous le rapport typographique. Nous avons déjà indiqué celle de *Cambridge*, 1653; mais en voici plusieurs autres que nous ne devons pas omettre :

1° *London, Pasham*, 1776, in-32, qui se paye quelquefois 3 guinées et plus.

2° *London, Bowyer*, 1796, in-12, dite *cabinet edition*.

3° *Bristol*, 1802, in-32, appelée *Edward's diamond edition*.

4° *London, Straham*, 1816, in-12.

G. Eyre a publié à *Londres*, en 1816 et en 1822, deux édit. in-24, et en 1821 une édit. in-18. Elles sont toutes les trois fort jolies.

5° *London, Bagster*, 1819 (*with marginal readings and a selection of parallel passages*), in-12. 1 liv. 4 sh.

6° *London, Bagster*, 1820 (*with alternate pages of biblical concordance*), in-12.

7° *Oxford*, 1821 and 1827, pet. in-8.

— THE HOLY Bible, with notes and appropriate introductions, tables, etc., prepared and arranged by George D'Oyly, and the rev. Rich. Mant. *Oxford and London*, 1826, 3 vol. in-4. fig. 3 liv. 9 sh. 6 d.

Cette Bible, dite *family Bible*, a obtenu un très-grand succès. La première édition est d'Oxford, 1817,

aussi en 3 vol. in-4. L'ouvrage a été réimpr. à *Cambridge*, en 1822 et en 1831, en 3 vol. in-4. 3 liv. 10 sh. Il y en a aussi une édit. de *New-York*, 1818-20, 2 vol. in-4., faite sous la direction de l'évêque J.-H. Hobart.

— THE BIBLE, printed from the most correct copies of the present authorized translation, including the marginal readings and paralleled texts; with a commentary and critical notes by Adam Clarke. *Lond.*, 1810-26, 8 vol. in-4. 12 liv. 12 sh. et plus en Gr. Pap.

Travail important réimpr. à Londres, en 1844, en 6 vol. in-4. ou en 6 vol. imper. in-8.

— THE BIBLE, with original notes, practical observations, and copious marginal references, by Th. Scott. *London*, 1822 ou 1830, 6 vol. in-4. 8 liv. 18 sh. 6 d.

On a fréquemment réimpr. cette Bible, dont la première édit. a paru de 1788-92, en 5 vol. in-4. Il y en a une édit. de Londres, 1850, en 3 vol. imper. in-8., 1 liv. 16 sh.

— THE HOLY Bible, translated from the greek, by Ch. Thomson. *Philadelphia*, 1800, 4 vol. in-8.

Version anglaise de la Bible, par des catholiques.

— The holie Bible, faithfully translated into english out of the authentical latin. Diligently conferred with the hebrew, greeke, and other editions in diuers languages; with arguments of the bookes, and chapters : annotations : tables : and other helpes, for better vnderstanding of the text : for discouerie of corruptions in some late translations : and for clearing controuerses in religion. By the english college of Doway. *Printed at Doway by Laurence Kellam.* M.DC.IX-X, 2 vol. in-4. (1er vol. 1115 pp. —2e vol. 1124 pp., plus un f. d'errata). Impr. en lettres rondes.

Cette traduction catholique de l'Écriture sainte (l'Ancien Testament) en anglais est assez célèbre pour mériter une mention particulière. Elle est le résultat des travaux réunis de quelques prêtres catholiques anglais qui vinrent vers 1568 chercher sur le continent un asile contre les persécutions qui les menaçaient alors en Angleterre. Ces ecclésiastiques s'étaient placés sous la direction du Dr William Allen, qui devint depuis cardinal; ils avaient fondé un établissement à Douai, qu'ils transportèrent ensuite à Reims, où ils publièrent, en 1582, une traduction du Nouveau Testament; puis, en 1593, ils retournèrent à Douai, où leur maison subsista jusqu'à la révolution de 1789.

Voici le titre du Nouveau Testament de Reims, dont nous venons de parler, et qui complète la Bible catholique anglaise :

THE NEW TESTAMENT of Iesvs Christ, faithfully translated into english, out of the authentical latin,... diligently conferred with the greeke, and other editions in diuers languages, with arguments of bookes and chapters, annotations and other necessarie helpes for the better vnderstanding of the text, and specially for the discouerie of the corruptions of diuers late translations, and for cleering the controuersies in religion in these daies ; in the english college of Rhems. *Printed at Rhems, by John Fogny*, 1582, in-4.

On attribue cette traduction, ainsi que celle de l'Ancien Testament ci-dessus, à William Allen, aidé des DD. Stapleton, Grégoire Martin et Rich. Bristow. Les notes sont de Thom. Worthington.

Ce Nouveau Testament a été réimpr. à Anvers, en 1600, sous le même titre à peu près que l'édition de Reims, titre auquel on a ajouté ces mots : *Set forth the second time, by the same college now returned to Doway; with addition of one new table of heretical corruptions, etc.* Printed at Antwerp by Daniel Vervliet, 1600. — Ce vol. est un in-4. de 745 pp., plus 16 ff. de table.

Cette même traduction a été réimpr. plusieurs fois, notamment en Irlande, pour l'usage des catholiques d'Angleterre ; mais une réimpression de 1816, dans laquelle on fit entrer les notes de l'édition originale, mit tout à coup en émoi la susceptibilité anglicane, et causa un grand scandale parmi les hauts dignitaires de l'Eglise établie.

L'édition originale que nous avons décrite ci-dessus est d'une grande rareté; néanmoins Lowndes n'en estime que 3 liv. 3 sh. les deux vol. impr. à Douai, et 1 liv. 15 sh. le vol. impr. à Reims; ils doivent être plus chers en Irlande. M. Duplessis, à la complaisance duquel nous devons le fond de cette note, a écrit sur le même sujet une excellente notice pour la Bibliographie douaisienne, notice qu'il a fait impr. à part (à Douai, 1841), en gr. in-8. de 24 pp. (tiré à 50 exempl. seulement).

Nous avons vu une édition de la version anglaise de l'Ancien Testament, faite à Douai, sous la date de 1635, 2 vol. in-4., avec le nom du libraire Clousier, à Rouen, mais qui, d'après le privilége qui se lit à la fin du 2e vol., a dû être impr. à Douai.

Versions de la Bible en irlandais, en gaelic, etc.

— The books of the old Testament translated into Irish, by the care and diligence of Will. Bhedel (or Bedell). *London*, 1685, in-4. [64]

Édition imprimée en caractères irlandais. 2 liv. 2 sh. On y joint la traduction irlandaise du Nouveau Testament par Will. O'Donhnuill, déjà impr. à Londres en 1681, in-4., avec les mêmes caractères, 1 liv. 16 sh. Bohn.

Ces deux parties de la Bible en irlandais ont été réimprimées ensemble à Londres, en 1690, in-12. Ces versions sont peu exactes, et l'impression en est fort incorrecte.

— AN BIOBLA naomhtha (the Old Testament translated by W. Bhedel, the New Testament by W. O'Domhnuill). *London, Meyer*, 1817, gr. in-8. (en irlandais). 8 fr. de Sacy.

Réimpression de l'édition de Londres, 1690, in-12. L'édit. de *Dublin, Grierson*, 1827, gr. in-8., vend. 18 fr. de Sacy, est la réimpression de celle de Londres, 1685, ci-dessus.

La Société biblique anglaise a publié une édition in-8. de cette Bible en caract. irlandais, 12 sh., et une autre en caract. romains, 8 sh.

— THE HOLY Bible, in the manks language. *Whitehaven, prentit Lionish Juan Ware ase Vac.*, 1771-75, 3 part. in-8., avec le Nouveau Testament impr. par Balfour en 1767.

Cette Bible (*yn Vible casherick*) a été réimprimée à Whitehaven en 1775, in-4., et aussi à Londres, *Eyre*, en 1819, in-8., aux frais de la Société biblique, 8 sh.

— BIBLE (the), in Welsh. *Oxford*, 1821, pet. in-8. 7 sh. [65]

Jolie édition impr. aux frais de la Société instituée *for promoting christian knowledge*, qui a donné aussi une édition in-12 et une édition in-24 de la même version.

La première Bible welche a été impr. à Londres par Christ. et Rob. Barker, 1588, in-fol. goth. de 555 ff. 5 liv. 18 sh. en 1824; 59 liv. Sussex, en 1844; 28 liv. 10 sh. Pickering, en 1854. Il en existe un grand nombre d'autres, en différents formats. Celle de Londres, 1804, in-8., est dans le catal. Rémusat sous le titre d'*Y Bibl cyssegr-lan*. Vend. 11 fr.; sous la date de 1816, 11 fr. 50 c. Klaproth ; et sous celle de 1814, 15 fr. 50 c. de Sacy.

— Bible gaelic. Leabharichen an Tseann Tiomnadh agus an Tiomnadh Nuadh. *Edinburg*, 1826, in-4.

Version de la Bible en gaelic d'Albany, idiome des montagnards de l'Écosse. Elle a été souvent impr. à Edinburgh, à Glascow et à Londres, dans les formats in-8., in-12 et in-18; mais l'édition de 1826, ci-dessus, a été revue par une commission d'ecclésiastiques formée par ordre de l'assemblée générale du clergé écossais, et a servi de base aux éditions qui se sont faites depuis.

Une autre version en gaelic (ou wallie), par E. Evans, *Caerlleon*, 1843-48, in-8., s'est publiée en 50 livr.

La Société biblique a donné plusieurs éditions de cette même version, dans les formats in-8. et in-12. 7 sh. 6 d. et 4 sh. 8 d.

LEABHRAICHEAN an t-seann tiomnaidh air an tarruing o'n cheud chanain chum gaelic albanaich. Ann an da' earran... (Livres de l'Ancien Testament, trad. de l'hébreu en gaelic d'Albany, en 2 part.) *Edinb., Stewart*, 1807. = Tiomnadh nuadh ar tighearna agus ar slanuighir Iosa Criosd. eadartheangaichte o'n ghreugais chum gaelic albannaich. (Le Nouv. Testament de N. S. J.-C., trad. du grec en gaelic d'Albany.) *Edinburgh, printed for the Soc. in Scotland for prop. christian knowledge*, 1813, pet. in-8. 15 fr. Klaproth.

— Bible écossaise, édit. de 1576-79, in-fol.

Nous en avons parlé dans une note, à la col. 909.

— BIBLIA anglo-saxonica, voyez au mot HEPTATEUCHUS.

XIV. VERSIONS ARABES.

BIBLIA ARABICA; additis e regione bibliis latinis vulgatis (studio et labore Sergii Risii). *Romæ, typis congregat. de propag. fide*, 1671, 3 vol. in-fol. à 2 col. [80]

Vend. 40 fr. La Valliere; 83 fr. Soubise; 40 flor. Crevenna; 50 fr. de Sacy.

Selon Dav. Clément, tome III, p. 126, il y a deux sortes d'exemplaires de cette Bible: les uns n'ont ni titre ni préface, et sont dans l'état où cette version a d'abord été impr. en 1650; les autres sont corrigés, et n'ont été publiés avec le titre et la préface, qu'après qu'on eut réimpr. 25 cartons, et ajouté un errata à la fin; très-peu d'exempl. nous sont parvenus dans le premier état. Voici la description que donne M. Van Praet de l'exempl. de la Bibliothèque impériale (sous la date de 1671): Tome I, 12 ff. prélimin.; texte 331 et 468 pp., la dernière cotée par erreur 472. — Tome II, 6 ff. prélim.; texte 505 pp., un faux titre et 526 autres pp. — Tome III, 3 ff. prélim.; texte 208 et 283 pp. Plusieurs index, 73 ff. non chiffrés. L'exemplaire de La Valliere était moins complet.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN est conservé dans la Biblioth. du Vatican.

— Vetus Testamentum arabicum (interprete Raph. Tuki; *Romæ, typ. congreg. de propaganda fide*, 1752), 2 tom. en 1 vol. in-4. de 688 pp.

Cette édition n'a point été achevée, et elle ne va que jusqu'au livre de Tobie inclusivement. On a mis à quelques exemplaires un nouveau titre daté de 1804: vend. 49 fr. Langlès, et beaucoup moins cher depuis.

— The holy Bible, containing the Old and New Testaments, in the arabic language. *Newcastle-upon-Tyne*, 1811 et 1816, in-4. pap. vél. 18 sh.

Vend. 25 fr. Langlès; 15 fr. de Sacy; 13 fr. Quatremère.

Cette Bible a été imprimée sous la direction du rév. Jos.-Dan. Carlyle, professeur d'arabe. Il en a été tiré 12 exemplaires de format in-fol. pour faire des présents.

La Société biblique anglaise a fait impr. à Oxford une Bible arabe en 1 vol. in-8. 13 sh.

XV. VERSIONS ARMÉNIENNES, PERSANES, TURQUES ET GÉORGIENNES.

BIBLIA ARMENICA, ex versione LXX translata, jussu Jacobi Armenorum proto-patriarchæ adornata et edita. *Amstel., æra Armenorum* 1115 (*Christi*, 1666), in-4. de 628 et 834 pp. avec fig. (titre en arménien).

— Eadem, ad versionem syriacam revisa, jussu patriarchæ Nahabiet edita. *Constantinopoli*, 1705, in-4. Très-rare. [81]

— Biblia armenica, jussu Abrahami patriarchæ, et studio Mikhitar edita. *Venetiis, Anton. Portoli*, 1733, in-fol. fig.

— Biblia armenica. *Venetiis*, 1805, 4 vol. in-8. 20 fr.

Cette Bible a paru, en même temps, en in-8. et en un seul vol. in-4.

— Biblia armenica. *Petropoli*, 1817, gr. in-4. de 1126 pp.

Vend. 14 fr. St-Martin; 24 fr. 50 c. de Sacy; 9 fr. Quatremère.

— Armenian Bible. *Serampore, reprinted by the order of the calcutta auxiliary Bible Society*, 1817, in-4.

— Bible en dialecte occidental de l'arménien moderne. *Constantinople*, 1853, in-4. de 1176 pp.

Des éditions du Nouveau Testament dans ce même dialecte ont été impr. plusieurs fois à Constantinople depuis quelques années; savoir: en 1842, in-12 de 644 pp.; en 1849, in-12 de 944 pp.; en 1852, in-24 de 552 pp. — Aussi dans le dialecte ararat de l'arménien moderne, avec l'ancien arménien en colonnes parallèles, en 1850, in-8. de 972 pp.

BIBLIA in linguam persicam a Th. Robinson conversa, tom. I: continens Pentateuchum. Voyez l'article PENTATEUCHUS.

— L'Ancien Testament en TURC. *Paris, imprim. royale*, 1827, in-4. [82]

Édition impr. pour le compte de la Société biblique de Londres. 12 fr. 50 c. de Sacy. La traduction est de M. Kieffer à qui l'on doit celle du Nouv. Testament en turc, impr. à Paris, en 1819, in-8., et réimprimée dans la même ville, en 1828, in-4., pour compléter la Bible dont l'Anc. Testament ci-dessus forme la première partie. Les deux ensemble 21 fr. 50 c. St-Martin; chaque partie séparément, 8 à 10 fr. Il y a des exemplaires sous la rubrique Londres, 1827.

— Bible en langue GÉORGIENNE. *Moscou*, 1743, in-fol. [83]

Cette édition, impr. à 2 col., a été exécutée par ordre de l'impératrice Elisabeth. On annonçait, il y a quelques années, dans le *Journal de la littéra-*

ture étrangère, un exemplaire à vendre pour 524 fr. Une note lat. qui se trouve dans l'exempl. de cette Bible que possède la Bibliothèque royale de Dresde, porte que ce livre a été imprimé dans la ville de Pereslaw, siége de l'évêché de Géorgie.

XVI. Versions de la Bible en sanscrit et en autres dialectes de l'Inde.

BIBLE (the holy), translated into the SUNGSKRIT language, from the original greek, by the missionaries. [84]

The Pentateuch, *Serampore*, 1801, in-8. de 329 ff. 39 fr. de Sacy. — Autre, *Serampore*, 1808, in-4. 32 fr. Langlès.

The historical books, *Serampore*, 1811, in-4. de 631 pp. 38 fr. Langlès; 41 fr. Kieffer; 35 fr. 50 c. de Sacy.

Vol. IV, the prophetical books, *Serampore*, 1818, in-8. 25 fr. Langlès; même prix Kieffer.

The New Testament, *Serampore*, 1808, in-4. 30 fr. Langlès.

—The holy Bible in sanscrit language, translated out of the original tongues by the Calcutta Baptist Missionary, with native assistants. *Calcutta*, 1848-52, 3 vol. in-8.

Les deux premiers vol. contiennent la Genèse et la suite jusqu'à Esther, et le troisième renferme le Nouv. Testament.

—Biblia DAMULICA, seu malabarica, studio et opera Barthol. Ziegenbalgii et Benjam. Schultzii. *Tranquebariæ, in littore coromandelino, typis et sumptib. missionis danicæ*, 1714-1723-26-28, in-4. [85]

Il est difficile de réunir les différentes parties qui composent cette Bible. L'exemplaire en 6 parties, vendu 95 fr. Bearzi, contenait : *Mosis libri quinque*, etc., 1723; *Ruth usque ad Canticum canticorum*, 1726; *Prophetæ*, 1727; *Libri apocryphi*, 1728; *Novum Testamentum* (1714), 2 vol.

Deux vol. de l'Anc. Testament, sous la date de 1727, ont été vend. 15 flor. Meerman; et le Nouv. Testament est porté à 16 fr. dans le catal. de Langlès.

—The holy Bible in tamil; the Old Testament translated from the original by J.-P. Fabricius; the New Testament by the rev. C.-T.-L. Rhenius; revised by the committee of the Madras auxiliary Bible Society. *Madras*, 1844, in-8. 12 sh. Catal. Williams et Norgath.

BIBLE in tamil, translated out of the original tongues : and with the former translations compared and revised, under the auspices of the british and foreign Bible Society. *Madras*, 1850, in-4. de 1256 pp. 36 fr.

—La Bible en HINDOUSTANI. *Serampore*, 1812 et ann. suiv., 6 vol. in-8. 4 liv. 3 sh. catal. Rivington. [86]

Le Pentateuque formant le 1er vol., et le Nouveau Testament formant le 6e vol. 27 et 47 fr. Langlès.

Le Pentateuque, les livres historiques, les Prophètes et le Nouveau Testament en hindou, *Serampore*, 1818, 5 vol. in-8., sont portés à 100 fr. dans le catalogue Kieffer.

On cite une édition de la Bible en hindoustani, *Calcutta*, 1842, en 2 vol. in-8., et une autre de *Calcutta*, 1843, en un seul vol. in-8.

—The holy Bible, translated into BENGALEE language, by the Serampore missionaries. *Serampore*, 1811 et 1813, 5 vol. in-8. 3 liv. 8 sh. [87]

Vend. en 3 vol. 55 fr. Remusat.

Le 2e vol. contenant les livres historiques, et le 5e vol. contenant le Nouveau Testament, 33 et 40 fr. Langlès.

On annonçait à *Calcutta*, en 1820, une édit. de la Bible en bengali, en un seul vol. in-8. de 850 pp. en petits caractères. — Il y en a une de *Serampore*, 1832, in-8., annoncée à 1 liv. 1 sh.

—The holy Bible, translated into the OOTKULA language, by the Serampore missionaries. *Serampore*, 1811, 5 vol. in-8. [88]

Vend. 50 fr. Rémusat.

Les tom. III et IV contenant les ouvrages poétiques, et les Prophètes, 50 fr. Langlès. Les deux prem. vol. contiennent les livres historiques et le Pentateuque; le Nouveau Testament forme le 5e volume.

—The Bible, containing the Old and New Testament, translated from the original into the PUSHTOO language, by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press*, 1818, 5 vol. gr. in-8. [89]

Le Nouv. Testament formant le 5e vol. de cette Bible, 31 fr. Langlès; 12 fr. 55 c. St-Martin; 4 fr. 50 c. Klaproth.

—The holy Bible translated into singhalese, and printed under the direction of the Colombo auxiliary Bible Society. *Colombo, Wesleyan mission.*, 1819-20, 3 vol. in-4.

Ces trois volumes ne contiennent que l'Ancien Testament, dans l'ordre des Bibles anglaises, savoir : tome I, la Genèse, 157 pp. de l'Exode au Deutéronome, inclusivement, 473 pp.; tome II, Josué, les Juges et jusques et y compris Job, 971 pp.; tome III, Psaumes, 228 pp.; Proverbes, 69 pp.; l'Ecclésiaste, jusques et y compris Malachie, 696 pp. Vend. 51 fr. de Sacy; 20 fr. Quatremère.

M. Graesse cite comme étant sous le no 809 du catal. de Silvestre de Sacy une édit. de l'Ancien Testament en singalais (*Colombo*), 1783, in-4. qui ne s'y trouve pas.

Le Nouv. Testam., *Colombo*, 1817, in-4. 34 fr. Langlès.

L'édit. complète en 5 vol. in-4. coûtait 3 liv. 1 sh. 6 d. Il en a paru depuis une autre (à *Colombo*) en un seul vol. in-8. de 1212 pp., qui ne se vend que 12 sh. dans le pays.

—La Bible en langue PEENJABBE, vol. I, le Pentateuque. *Serampore, at the mission press*, 1818, in-8. 1 liv. et 1 liv. 10 sh. dans les catal. anglais. [91]

—The holy Bible translated into the MAHRATTA language, by the Serampore missionaries. *Serampore*, 1807-12, 5 vol. in-8. [92]

Le premier vol., contenant le Pentateuque 38 fr. Langlès; 20 fr. de Sacy. Le 5e ou le Nouveau Testament, 41 fr. *ibid.*; en 3 vol. 45 fr. Rémusat; en 4 vol. 40 fr. Kieffer.

THE POETICAL books of the Old Testament, translated in the mahrattee by J.-B. Dickson, assisted by Dajee Shastree Shoohl. *Bombay*, 1839, in-8. 10 sh. catal. de Trübner.

—L'Anc. Testament, en ORISSA ou ORIYA.

Serampore, 1811, 5 vol. in-8. 4 liv. 17 sh. [93]

Vend. 67 fr. Kieffer. Les 2 volumes, contenant les livres poétiques et les Prophéties, 59 fr. Langlès; le Pentateuque et les livres histor., 1814 et 1811, 2 vol. 20 fr. 50 c. de Sacy.

THE HOLY BIBLE (Old Testament in the ORIYA language, a new translation by the Rev. Dr. Sutton.) *Cattack*, 1842-44, 3 vol. in-8.

—The holy Bible... translated into the MOOLTAN language, by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press,* 1819, in-8. [94]

Le tome 2e, contenant le Nouveau Testament, 20 fr. Rémusat; 6 fr. Klaproth.

—The holy Bible... translated into GOOZURATEE language, by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press,* 1820, in-8. [95]

Tome 5e, contenant le Nouveau Testament, 18 fr. Rémusat; 7 fr. Klaproth.

—The holy Bible, containing the Old and New Testaments translated in the ASSAM language, by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press,* 1819, in-8. [96]

Le cinquième volume contenant le Nouveau Testament en 864 pp. 23 fr. Rémusat; 15 fr. de Sacy.

—The Bible... into the VIKANERA language, by the Serampore missionaries. *Serampore, mission press,* 1820, 5 vol. in-8. [97]

Le 5e vol., contenant le Nouveau Testament, 19 fr. Rémusat; 9 fr. Klaproth.

—The holy Bible translated from the original into the KUNKUNA language. *Serampore, printed at the mission press,* 1818, in-8. [98]

Le tome 5e, contenant le Nouv. Testam., 26 fr. Kieffer.

—The holy Bible... into the TELINGA language. *Serampore, at the mission press,* 1818, gr. in-8. [99]

Le 5e vol., contenant le Nouv. Testam., 45 fr. Kieffer.
Nous ignorons si ces différentes Bibles, dont nous ne connaissons que le 5e vol., existent complètes.

XVII. Bibles en chinois.

—Chin thian ching king, *c'est-à-dire* les livres saints du ciel spirituel, traduction de la Bible en chinois, faite par M. Morrison, et *imprimée au collége anglo-chinois de Malacca,* en 1823, 21 cah. in-12, sur pap de Chine. [99]

Il se trouvait chez M. Kieffer un exempl. de la même Bible, sous le titre suivant collé sur la couverture des volumes :

Holy Bible in chinese : by Morrison and Milne : from the London mission Society : issued from the anglo-chinese college.

Vend. 86 fr. Kieffer; 45 fr. Rémusat. A la même vente se trouvait un vol. gr. in-8. intitulé :

THE SECOND EDITION OF THE PENTATEUCH to Lev. I, carefully compared with preceding versions, and with the original text. *Printed at Serampore, with metallic moveable characters,* 1825-26, gr. in-8. en chinois.

—The holy Bible, translated in the CHINESE language, by Dr. Marshman of Serampore. 1826, 5 vol. in-8.

Annoncé comme impr. à Londres, et au prix de cinq guinées, *Journal de la littérat. étrangère,* 1826, page 309.

La trad. chinoise de la Genèse, par M. Marshman, a été impr. à Serampore, avec des caractères métalliqués mobiles, 1815, gr. in-8. catalogue Rémusat.

Nous sommes forcé de nous en tenir à ces courtes notices sur les Bibles imprimées en Asie, parce que nous n'avons pas pu nous procurer des renseignements positifs plus étendus sur cette partie intéressante de l'histoire de l'imprimerie, qui pourra devenir quelque jour l'objet d'un ouvrage spécial. Nous ajouterons seulement ici un résumé des opérations de la Société biblique anglaise, résumé que nous fournit un livre intitulé : *The fifty-sixth report of the british and foreign Bible Society,* 1860, London, in-8.

Depuis sa formation, en septembre 1804, jusqu'au 31 mars 1860, la Société anglaise a déboursé 4,984,275 liv. sterl. 15 sh. 8 d. Elle a émis par elle-même, dans le cours des 55 années de sa gestion, 37,527,828 exemplaires de la Bible ou de ses diverses parties.

Nous trouvons dans le 26e rapport de la Société anglaise pour l'année 1832 que cette société avait fait imprimer ou au moins contribué pour l'impression des traductions, soit de la Bible entière, soit du Nouveau Testament seul ou de quelques parties de ces deux livres, en 121 langues, savoir 44 versions qui avaient déjà été imprimées, 5 qui ont été retouchées et 72 autres qui paraissaient pour la première fois. La même société s'occupait de la traduction et de l'impression des livres sacrés en 34 autres langues, la plupart appartenant à l'Asie et à l'Amérique; ce qui devait porter à 155 le nombre total des langues dans lesquelles ces mêmes livres auront été imprimés par ses soins. Le rapport fait en 1860 ne porte le nombre des livres émanant directement de la Société qu'à 92 dont on trouve le détail p. 54-63 de l'appendix de ce dernier rapport; mais il ajoute que la société a de plus fait imprimer pour les aveugles, d'après quatre systèmes différents, plusieurs parties de la Bible.

XVIII. Versions de la Bible en langue malaise et des différentes Polynésies.

—'Elkitab' ya' itu, etc., *c'est-à-dire* la sainte Bible trad. en langue MALAISE. *Amst., Dj. Wet'istein,* 1731-3, 3 tom. en 1 ou 2 vol. in-4.

Édition imprimée en caractères romains, aux frais de la Compagnie des Indes; vend. 46 fr. salle Silvestre, en 1802; 45 fr. Caillard. Le Nouveau Testament de 1731, seul, 12 fr. Langlès.

—Alkawal alateek, etc., *c'est-à-dire* la Bible en langue malaise, publiée sous la direction de Jacques Mossil, par les soins de Jean Morits Mohr et Herm.-P. vande Werth. *Batavia,* 1758, 5 vol. in-8. [100]

Édition très-rare en France; elle est imprimée en caractères arabes et divisée ainsi: I, Pentateuque, 820 pp.; II, Josué jusqu'au 2e livre des Chroniques inclusivement, 1035 pp.; III, d'Esdras au Cantique inclus., 648 pp.; IIII, d'Isaïe à Malachie, inclus., 944 pp.; V, 1re part., Evangiles et Actes des Apôtres, 656 pp.; 2e part., de l'Epître de S. Paul aux Romains à l'Apocalypse, 459 pp.; vend. 75 fr. salle Sylvestre, en 1806; 42 fr. de Sacy; et (l'Ancien Test. de 1744, et le Nouveau de 1758), 60 fr. Langlès.

— Biblia, id est Vetus et Novum Testamentum, malaice, cura et sumptibus Societatis quæ bibliis per omnes gentes pervulgandis operam dat, emendatius edidit J. Willmet. *Harlemi, Enschede,* 1824, 3 part. en 1 vol. gr. in-8. 18 fr.

Édition imprimée en caractères neskhy : il y en a une in-8. en caractères romains, sous la même date.

Il en a paru une autre à Serampore, en 1821, in-4. Cette dernière, qui est une réimpression de celle de 1758, avec des changements, a été faite sous la direction de Rob. Hutching.

Nous trouvons encore dans le catalogue Rémusat, n° 69, la Bible en langue malaie (*Malajuw*), *Londres*, *Tilling*, 1821, gr. in-8., en caractères romains : elle se vend 14 sh. 3 d. pour le compte de la Société biblique anglaise.

La même Bible malaise, en caractères arabes, *Harlem* (Nouv. Testam., 1858, 2 vol. ; Nouv. Testam., 1823, 1 vol.). 8 flor.

BIBLE en javanais. De Boeken des Ouden Verbonds, in de Javaansche Taal (verlaald door J.-F.-C. Gericke). *Gedrukt voor Rekening van het Nederlandsche Bijbel genoosts chap, te 's Gravenhage, by fo Fuhri & Smiths,* 1854, 3 vol. in-8. 12 flor.

Le Nouveau Testament en javanais, par le même traducteur, a été impr. à la Haye, en 1847, in-fol., 9 flor.

— Bijbel in Djaksch (Eiland Borneo), vertaald door Hardeland. *Amsterd.*, 1858, 3 vol. gr. in-8 dont un pour le Nouv. Test. 8 flor. 25 c.

— The holy Bible translated into the burmese, from the original tungues (by A. Judson); 2^d edit. *Maulmain for the american and foreign Society*, 1840, in-4. 40 fr.

On avait déjà l'Anc. Test. en burmèse, trad. par Th. Latter, *Maulmain*, 1835, 3 vol. in-8., et le Nouv. Test. dans la même langue, *ibid.*, 1837, in-8.

— The holy Bible... in Sgau Karen language, translated by the rev. Francis Masson. *Tavoy*, 1853, in-4.; 3e édit. 1 liv. 10 sh. Catal. Trübner.

Le même traducteur avait déjà donné le Nouv. Testament en sgaukaren, à *Tayoy*, 1843, in-8.—Réimpr. en 1853, in-4.

— Bible in the hawaijan language. *Honolulu*, *mission's press*, 1843, in-4. de 1452 pp. 1 liv. 10 sh.

Un Nouveau Testament, en owhyhee, langue d'Hawai, avait déjà été impr. à Honolulu, en 1837, in-8.

— La Bible en langue tahitienne, *Lonedona*, 1838, in-8. (10 sh. 63 d. Trübner.)

Autre édition de cette traduction, faite par H. Nott, *Loned.*, 1847, in-8., revue par MM. Howe, Joseph et Moore. (Graesse.)

— The Biblia Tapu Ra, Koïa te Korero-motu Taito e te Korenomotu. *Lonedona,* 1851 (aussi 1855), gr. in-8.

Traduction en langue rarotonga, faite par les missionnaires de la *London Society*.

XIX. Version de la Bible en langues d'Afrique.

BIBLIA veteris Testamenti æthiopica edidit A. Dillmann. tomus I : Octateuchus æthiopicus. *Lipsiæ*, 1854, in-4. cah. I à III. 24 fr.

XX. Version de la Bible en langue américaine du Nord.

— Mamusse Wunneetupanatamve, etc., *c'est-à-dire* la Bible trad. en langue américaine de la Virginie, par Jean Eliot. *Cambridge, N. America, Sam. Green,* 1661-63, 3 part. en 1 vol. in-4. [101]

Cette Bible a été vend. 16 flor. Meerman ; 2 liv. 12 sh. Heber. On l'a réimpr. à *Cambridge* en Amérique, 1685, en 3 part. in-4., dont une, celle du Nouveau Testament, est datée de 1680. Les deux éditions sont rares.

— Voyez pour les éditions des parties séparées de la Bible : Acta apostolorum; Evangelia ; Fragmenta ; Genesis ; Paulus ; Pentateuchus ; Psalterium ; Testamentum Novum.

BIBLIA pauperum. Voyez Historiæ V. et N. Testamenti.

Pour les fig. de la Bible, voyez ci-dessous les mots Bibliorum, Biblische figuren, et dans notre table les articles indiqués sous les n°s 330 à 390.

BIBLIANDER (*Theod.*). Protevangelion, sive de natalibus Jesu-Christi et ipsius matris Virginis-Mariæ, sermo historicus divi Jacobi minoris (e gr. in lat. transl. a G. Postello); evangelica historia, quam scripsit B. Marcus, etc., vita Marci evangelistæ, collecta ex probatioribus auctoribus per Theod. Bibliandrum. *Basileæ, Jo. Oporinus,* 1552, in-8. de 410 pp. et 1 f. pour l'errata et la souscript. [250]

Cet ouvrage n'est pas, à beaucoup près, aussi rare que semble l'indiquer la note placée dans la *Bibliogr. instr.*, n° 808, où le titre du livre est si inexactement rapporté, qu'on pourrait croire qu'il s'agit là d'une édition différente de la nôtre. Vend. en *m. r.* 18 fr. Belin ; 15 fr. Bonnier ; 12 fr. d'O... ; 10 fr. 50 c. Mac-Carthy.

La version de Postel a encore été impr. avec le texte grec et de nouvelles notes à *Bâle*, en 1564, in-8., par les soins de Mich. Neander ; et à *Strasbourg*, en 1570, in-8.

— Ratio linguarum, 10510. — In Alcoranum, voy. Mahomet.

BIBLIOGRAFIA dei romanzi e poemi cavallereschi italiani. Voy. Melzi.

BIBLIORUM utriusque Testamenti icones, summo artificio expressæ, historias sacras ad vivum exhibentes et oculis summa cum gratia repræsentantes : adeoque doctis et venustis carminibus exornatæ (a Conr. Weiss), ut pius lector vere sacrorum hic emblematum thesaurum possit agnoscere, in lucem nunc primum editæ (a Ph. Lonicero). *Francofurti ad Mœn., impensis Hieronymi Feyerabend*, 1571, pet. in-8. [341]

Vendu en *mar. bl.* 6 fr. Courtois; 30 fr. en 1824; 69 fr. Caillava.

Les gravures en bois, au nombre de près de 200, qui décorent ce volume, sont de Jost Amman, sig. Feyerabend, Hans Bocksberger et autres; elles ont servi pour une édition avec texte allemand sous le titre de *Newe biblische Figuren*, également publiée à Francfort, en 1571, in-8. (vend. 66 fr. Salmon) et dont voici la description : titre, 1 f.; préface, 6 ff.; une pl. d'astronomie, 200 ff. de gravures en bois, avec 4 vers allemands au-dessous de chacune.

BIBLIOTECA de autores españoles desde la formacion del lenguage hasta nuestras dias, ordenada é ilustrada por Abrian, Hartzenbusch, Duran, Ochoa, Mora, Monlau, Fernandez Guerra, etc. *Madrid, Rivadeyra*, 1846 et ann. suiv., gr. in-8. à 2 col.

Collection bien faite et bien imprimée, dont il paraissait déjà 44 vol. en 1858, et qui se continue; chaque vol. 15 fr. Nous en indiquons les principaux ouvrages au nom de chaque auteur, et nous en donnerons le catalogue à la fin du Manuel, à l'article des collections.

BIBLIOTHECA anglo-poetica, or, a descriptive catalogue of a rare and rich collection of early english poetry, in the possession of Longman, Hurst, Rees, etc., illustrated by occasional extracts and remarks critical and bibliographical. *London, printed by Th. Davison*, 1815, gr. in-8. fig. 15 à 18 fr. et plus cher en très-Gr. Pap. [31754]

Ce catalogue, composé de 956 articles, presque tous accompagnés de notes curieuses, a été publié pour faire connaître une collection précieuse de poëtes anglais, anciens, qui était à vendre chez MM. Longman et C[ie], libraires de Londres, très-renommés : il est impr. avec un certain luxe.

On voit, par les prix assignés à chaque article, quelle importance on attache en Angleterre à ces sortes de curiosités; car des pièces, qui n'ont pas toujours de 20 à 30 ff., sont portées jusqu'à 20, 30 et même 50 liv. sterl. Toutefois nous nous sommes bien gardé d'admettre dans notre Manuel toutes ces raretés d'un intérêt purement local et peut-être même momentané; celles auxquelles nous avons consacré une place suffiront pour donner quelque idée des autres.

BIBLIOTHECA askewiana, sive catalogus librorum rariss. Ant. Askew. *Londini*, 1775, in-8. [31554]

Le D[r] Askew avait réuni une excellente collection de livres grecs et latins; son catal. est curieux, mais très-mal rédigé, et il n'a de valeur que lorsque les prix s'y trouvent marqués : 5 à 6 fr. — Gr. Pap., 10 à 15 fr. Il faut y joindre le catal. des manuscrits de la même bibliothèque.

BIBLIOTHECA canariensis, publiée par M. Moegluig. *Magalore*, 1848-52, 4 part. in-fol.

Collection lithographiée et tirée à 200 exemplaires seulement; elle ne porte pas de titre général, mais elle contient les ouvrages suivants : Traduction abrégée du Mahabharata, en canara, faite il y a deux siècles, par Lakschmeschka, 253 pp. — Une collection de poésies lyriques originales en canara, par Purandara et autres, en 155 pp. — Une collection de 3547 proverbes, recueillis par l'éditeur lui-même, 109 pp. (d'après M. Mohl, *Journal asiat.*, juillet 1859).

BIBLIOTHECA firmiana, sive thesaurus librorum, quem comes C. a Firmian collegit. *Mediolani*, 1783, 10 part. gr. in-4. 30 à 40 fr. [31516]

Cet ouvrage, plus volumineux qu'intéressant, contient un catalogue général, 5 tom. en 6 vol.; un catal. des livres anglais, 1 vol.; les médailles, 1 vol.; les manuscrits, 1 vol.; les estampes, 1 vol.

BIBLIOTHECA fratrum polonorum quos unitarios vocant. *Irenopoli* (*Amstelod.*), post an. 1656, 8 vol. en 11 tomes in-fol. [2043]

Cette collection, qui n'est pas sans importance pour l'histoire de la théologie, renferme les ouvrages de Faust. Socin, de J. Schlichting, de J. Crell, de L.-J. Wolzogens, et ceux de Sim. Przipcow. Le dernier vol., daté de 1692, a été impr. à Amsterdam comme les premiers, mais sous la rubrique : *Eleutheropoli*. Vend. en Gr. Pap. *cuir de Russie*, 13 liv. Drury, et seulement 30 flor. (avec quelques défauts) Meerman.

Voici les différences qu'Ebert a remarquées entre deux exempl. du prem. vol. de ce recueil, l'un en pap. ordinaire et l'autre en Gr. Pap. Le premier exempl. a un titre général (*Bibliotheca fratrum polonorum*), et aussi un portrait de Socin (avant la vie de ce théologien), qui ne sont pas dans le second, lequel aux pages 2 et 11 présente des cartons, et devant les pag. 87, 115, 155, 752 et 810 des titres qui manquent dans le pap. ordinaire. Le titre de la p. 600 diffère dans les deux papiers. Le *Catalogus hac bibliotheca contentorum* qui, dans le Gr. Pap., occupe un f. non chiffré, après la p. 814, manque dans le pap. ordinaire.

BIBLIOTHECA græca et latina (seu catalogus bibliothecæ comitis Reviczky). *Berolini*, 1784, in-8. pap. fort. [31547]

Ce catalogue, assez rare, présente l'indication sommaire d'une collection d'auteurs classiques grecs et latins, qui fut achetée plus tard par lord Spencer, mais il a fort peu d'intérêt maintenant.

On doit trouver au commencement, avec le titre latin, un titre français et une lettre à l'A. D. (l'abbé Denina); de plus, le volume doit être terminé par deux suppléments séparés formant ensemble 30 pp. Vend. 27 fr. *m. r.* Caillard: 17 fr. *m. r.* Chateaugiron. Les exempl. en pap. ordinaire n'ont pas de valeur.

L'édition impr. à *Berlin*, 1794, in-8., avec des augmentations, est plus commune : 6 fr. On en a tiré des exemplaires en pap. vél.

BIBLIOTHECA heberiana. Catalogue of the library of Richard Heber. *London*, 1834-36, 12 part. qui peuvent être reliées en 4 vol. in-8. [31583]

Il en a été tiré 40 exempl. en Gr. Pap., lesquels, lorsque les prix s'y trouvent mis, se payent 12 guinées.

La biblioth. de Richard Heber, sans être comparable ni à la collection du duc de La Valliere, pour les manuscrits, ni à celle de lord Spencer, pour les éditions du XVe siècle et les curiosités typographiques, ni enfin au riche cabinet de M. Grenville (aujourd'hui au Muséum britannique), pour le choix exquis des exemplaires, était certainement la plus nombreuse et l'une des plus curieuses qu'aucun particulier eût formée en Angleterre depuis celle du comte d'Oxford. Les classes qui s'y faisaient remarquer le plus par la quantité de livres rares qu'elles renfermaient, étaient surtout celles de la littérature grecque et romaine, de la philologie, de la linguistique, de l'histoire littéraire, des productions poétiques et romanesques du moyen âge et de la renaissance, particulièrement dans les langues latine, italienne, espagnole, française et anglaise : à quoi il faut ajouter 1117 articles de manuscrits, plus ou moins précieux, qui sont décrits dans la XIe partie du catalogue indiqué ci-dessus. Les autres parties du même catalogue, consacrées aux livres imprimés, offrent un ensemble de plus de 51,000 articles; ce qui donne un total de 100,000 à 120,000 vol. Dans ce nombre, il est vrai, étaient compris bien des doubles; car l'Atticus anglais (c'est sous ce nom que M. Dibdin a introduit ce grand bibliophile dans sa *Bibliomania* et dans son *Decameron*) avait l'étrange manie de rassembler plusieurs exemplaires des livres rares qu'il affectionnait particulièrement; et c'est ainsi qu'on a pu remarquer chez lui jusqu'à *huit exemplaires* du Platon d'Alde de 1513. A ce petit travers près, Richard Heber était véritablement le modèle des bibliophiles, soit pour la variété et l'étendue de ses connaissances littéraires et bibliographiques, soit pour le charme de sa conversation, soit enfin pour la facilité et même l'empressement qu'il mettait à communiquer aux gens de lettres les joyaux les plus précieux d'un trésor à la formation duquel il avait consacré et une grande partie de sa vie et tout près de *cent mille livres sterl.* Sans doute, morcelé comme il l'est en 12 parties destinées à tout autant de ventes séparées, le catalogue que nous venons d'annoncer ne peut donner qu'une idée fort imparfaite d'une collection dont le riche ensemble faisait le principal mérite; néanmoins, comme plusieurs des parties qui le composent, et notamment la 2e, la 4e, la 6e, la 9e et la 11e ont été rédigées avec assez de soin, et présentent même des renseignements curieux sur plusieurs éditions précieuses qui jusqu'alors avaient échappé à l'attention des bibliographes, il mérite d'être conservé, ne fût-ce que comme l'inventaire raisonné d'une bibliothèque unique dans son genre.

Indépendamment de l'immense collection que M. Heber possédait en Angleterre, et dont les différentes ventes ont produit 57,000 liv. sterl. et plus, cet amateur insatiable avait réuni à Paris, pendant son séjour dans cette ville, plus de 40,000 vol., en y comprenant la partie historique de la bibliothèque de M. Boulard, dont il avait fait l'acquisition en 1831, et la collection acquise par lui à Nuremberg des héritiers de Schwartz junior, amateur souvent cité par Panzer; cette dernière collection, composée d'édit. du commencement du XVIe siècle, n'est arrivée en France qu'après la mort du bibliophile anglais. Tous ces livres ont été vendus publiquement à Paris, savoir : ceux de M. Boulard en 1834, et les autres en 1836. Le catalogue de ces derniers a été rédigé par M. Silvestre, libraire, et forme 2 part. gr. in-8., auxquelles, pour avoir la *Bibliotheca heberiana* complète, il faut réunir le *Catalogue d'une belle collection de livres et manuscrits ayant fait partie de la bibliothèque de feu M. Richard Heber*, Gand, 1835, in-8.

BIBLIOTHECA histor. de Portugal. Voy. SOUSA.

BIBLIOTHECA hulthemiana, ou catalogue méthodique de la riche et précieuse collection de livres et des manuscrits délaissés par M. Ch. Van Hulthem (redigé par M. A. Voisin). *Gand, J. Poelman*, 1836, 6 vol. in-8. portr. [31494]

Cette bibliothèque, composée de 29,350 articles impr. et de 1,016 ouvrages manuscrits, ne peut, sous aucun rapport, être comparée à celle de Rich. Heber; car elle ne présente qu'une seule classe véritablement curieuse, celle de l'*Histoire des Pays-Bas*, occupant le 4e volume en entier (nos 22,422 et 29,350), et à laquelle se rattache une partie des manuscrits décrits dans le 6e vol.

La bibliothèque de M. Van Hulthem a été acquise en totalité par le gouvernement belge pour la somme de 279,400 fr., quoiqu'elle n'eut pas à beaucoup près cette valeur; et elle a été réunie à la bibliothèque publique de Bruxelles. Sans être exempt d'erreurs, le catalogue qu'en a donné M. Voisin est en général assez bien rédigé.

BIBLIOTHECA indica, published by the Asiatic Society of Bengal, 1849 et ann. suiv. in-4. et in-8.

Collection d'ouvrages écrits soit en sanscrit, soit en arabe ou en persan, laquelle se publie par numéros au prix de 2 sh. chacun, ou de 4 sh. pour l'in-4.; en 1859 il en paraissait plus de 150 cahiers, dont le contenu est décrit dans le catal. des libraires Williams et Norgate, à Londres.

BIBLIOTHECA Patrum græcorum dogmatica. Ad optimor. libror. fidem edendam curavit Joan. Car. Philo. *Lipsiæ, Weigel*, 1853-54, 2 vol. gr. in-8. 45 fr.

Ces deux volumes contiennent : I. Sancti Athanasii opera dogmatica selecta; ex recensione Bern. de Montfaucon cum ejusdem interpretatione et adnotationibus. II. Sancti Basilii et sancti Gregorii Nazianzeni dogmatica selecta, etc., etc., édités par Joan. Dav. Henr. Goldhorn.

BIBLIOTHECA Patrum ecclesiæ catholicæ qui ante orientis et occidentis schisma floruerunt; delectu presbyterum quorundam Oxoniensium, græce. *Oxonii*, 1838-52, 10 vol. in-8.

Le premier vol. contient les Confessions de saint Augustin, les autres des Homélies de saint Jean Chrysostome sur saint Matthieu, sur les Epîtres aux Corinthiens, aux Romains et aux Ephésiens, et le commentaire de Théodoret sur les Epîtres de saint Paul.

BIBLIOTHECA Patrum ecclesiæ anglicanæ ad annum 1300, ex recensione J.-A. Giles. *Londini*, 1843-46, 36 vol. pet. in-8. 9 liv. au lieu de 18.

Cette collection se compose des auteurs suivants, que

nous indiquons séparément au nom de chacun d'eux, savoir : Lanfrancus, 2 vol.; Adhelmus, 1 vol.; Arnulfus, 1 vol.; Bonifacius, 2 vol.; Beda, 12 vol.; Becket, 4 vol.; Gilbertus Foliot, 2 vol.; Petrus Blesensis, 4 vol.; Anecdota Bedæ, etc., 1 vol.; Joannes Sarisber., 5 vol. Elle a eu peu de succès.

BIBLIOTHECA Patrum concionatoria. Voy. COMBEFIS.

BIBLIOTHECA Patrum sanctorum nova. Voy. MAI.

BIBLIOTHECA scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours), seigneur de la chaise et autres lieux... Ouvrage très-utile pour bien et proprement s'entretenir ès jours gras de Carême-prenant, disposé dans l'ordre des lettres K P Q, traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet, par trois savants en *us* (MM. P. Jannet, J.-P. Payen et Aug. Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène* 5850 (*Paris, P. Jannet*, 1850), gr. in-8. [31757]

Cette facétie, dont le titre donne un avant-goût assez prononcé, n'a été tirée qu'à 150 exemplaires, savoir : 1 sur PEAU VÉLIN, 1 sur pap. de Hollande, 2 sur pap. de Chine, 2 sur papier de diverses nuances, 4 sur pap. vélin anglais, 25 sur papier scatochrome, 115 sur pap. vergé fort. Prix de l'exempl. du dernier papier, 7 fr. 50 c. La vignette du titre représente les trois auteurs.

BIBLIOTHECA smithiana, seu catalogus librorum Jos. Smithii Angli (a Jo.-Bapt. Paschalio dispositus). *Venetiis, Pasquali*, 1755, in-4. 6 à 9 fr. [31563]

Catalogue curieux, parce qu'il reproduit les préfaces des éditions du XVe siècle qui y sont décrites. — Voy. CATALOGUS librorum rarissimorum.

BIBLIOTHECA stanleiana; a splendid collection of rare and fine books, from the distinguished library of colonel Stanley. *London, Evans*, 1813, in-8. [31572]

La vente du colonel Stanley, très-remarquable pour la belle condition des livres qui en faisaient partie, nous paraît être celle où le thermomètre de la bibliomanie a monté le plus haut en Angleterre : on en trouve quelques exemples dans ce Manuel, aux articles : *Ariosto*, *Cervantes*, *Monstrelet*, *etc.* Composé seulement de 1136 articles, ce cabinet a produit 8232 liv. sterl., et l'on assure qu'il n'avait pas coûté plus de 2500 liv. au propriétaire. Le catalogue, dont il y a des exempl. en Gr. Pap., renferme quelques notes curieuses.

BIBLIOTHECA sussexiana. Voy. PETTIGREW.

BIBLIOTHECA tamulica sive opera præcipua Tamulensium edita, translata, adnot. et gloss. instructa a G. Graul. *Lipsiæ*. 1854-56, in-8. vol. I à III. 30 fr. [19479]

BIBLIOTHECA topographica britannica. *Lond., printed by and for John Nichols*, 1780-90, 8 vol. in-4. fig. [26739]

Cette collection se compose de 52 numéros ou cahiers qui ont paru successivement de 1780 à 1790, et que le principal éditeur, John Nichols, a classés et distribués en 8 vol., en y ajoutant des titres généraux datés de 1790, et des tables du contenu de chaque volume. L'ouvrage, qui devait comprendre tous les comtés de l'Angleterre, n'a pas été entièrement terminé; on y ajoute un autre recueil également publié par J. Nichols (sous le titre de *Miscellaneous antiquities*), et qui, composé de 9 cahiers portant les dates de 1791 à 1798, forme les tom. IX et X de la *Bibliotheca topographica*.

J. Nichols a eu pour principaux collaborateurs dans cette grande entreprise Rich. Gough, John Duncombe, Sam. Pegg, le Dr Ducarel, etc.

La *Bibliotheca topographica* se trouve très-rarement complète, et il est fort difficile de la collationner sans avoir recours à la description qu'en a donnée M. Upcott dans son ouvrage sur la topographie anglaise, tome III, p. 1427-69, et que Lowndes a reproduite dans son Manuel, p. 1340-44. Vend. en 9 vol. 60 liv. Towneley, en 1816; en 8 vol. 50 liv. Rhodes, en 1817; en 10 vol. 84 liv. Sykes; 43 liv. (les n°s 8 et 9 du supplément manquant) Dent.

BIBLIOTHECA veterum Patrum. Voyez DESPONT; GALLANDI; PATROLOGIE.

BIBLIOTHEK der gesammten deutschen National-Literatur von der ältesten bis auf die neueste Zeit. *Quedlinburg*, 1835 sq. in-8.

D'après le catalogue de l'éditeur cette collection importante contient les ouvrages suivants :

I. Abtheilung.

Vol. I. Kutrun. Mittelhochdeutsch, herausgeg. von Adolf Ziemann. 1835 (1 thl. 1/2; pap. vél. 2 thl.).

II. Theuerdank. Herausgeg. und mit einer histor.-krit. Einleitung versehen von C. Haltaus. Nebst VI lithogr. Blättern. 1836 (2 thl. 1/3; pap. vél. 3 thl.).

III. Deutsche Gedichte des XII Jahrhunderts und der nächstverwandten Zeit. 2. Thl. : Die Strassburg-Molsheimische Handschrift, enth. den Glauben des armen Hartmann, die Litanie, den Alexander, den Pfaffen Lambrecht, den Pilatus. Herausgeg. von Dr. Massmann. 1837 (1 thl. 5/8; pap. vél. 2 thl. 5/12).

IV. Der Keiser und der Kunige buoch, oder die sogenannte Kaiserchronik. Gedicht des XII Jahrhunderts, etc. Zum ersten Male herausgeg. von Hans-Ferd. Massmann. 1849-54, 3 vol. in-8. (11 thl. 1/2; pap. vél. 13 thl.).

V. Herbort's von Fritslâr liet von Troye. Herausgeg. von G.-K. Frommann. 1837 (1 thl. 5/6; pap. vél. 2 thl. 5/12).

VI. Eraclius. Deutsches und französ. Gedicht des XII Jahrhunderts (jenes von Otte, dieses von Gautier von Arras), nach ihren je beiden einzigen Handschriften; nebst mittelhochdeutschen, griech., latein. Anhängen und geschichtlicher Untersuchung. Zum ersten Male herausgeg. von H.-F. Massmann 1842 (3 thl. 2/3; pap. vél. 4 thl. 1/3).

VII. Die kleinen Sprachdenkmale des VIII bis XII Jahrhunderts. Herausgeg. von H.-F. Massmann. 1839, avec 5 pl. lith. (1 thl. 5/6; pap. vél. 1 thl. 5/12).

VIII. Liederbuch der Clara Hätzlerin. Aus der Handschrift des Böhm. Museums zu Prag. Herausgeg. und mit Einleitung und Wörterbuch versehen von C. Haltaus. 1840 (2 thl. 1/3; pp. vél. 3 thl. 1/3).

IX. Sanct ALEXIUS Leben, in acht gereimten mittelhochdeutschen Behandlungen. Nebst geschichtlicher

---

Bibliothecæ gondanæ catalogus, 31498.
Bibliothek deutscher Dichter, 15519.
Bibliothek philol., 18367.

Einleitung, sowie deutschen, griech. und lat. Anhängen. Herausgeg. von H.-F. Massmann. 1843 (1 thl. 1/2; pap. vél. 1 thl. 5/6).

X. Deutsche Interlinearversionen der Psalmen aus dem XII und XIII Jahrhundert. Zum ersten Male herausgeg. von E.-G. Graff. 1839, avec 1 pl. lith. (3 thl. 5/6; pap. vél. 4 thl. 5/6).

XI^a. Deutsche Predigten des XII und XIII Jahrhunderts. Zum ersten Male herausgeg. und erläutert von K. Roth. Nebst einem geschichtl. Vorberichte. 1830 (5/6 thl.; pap. vél. 1 thl.).

XI^b. Deutsche Predigten des XIII und XIV Jahrhunderts. Herausgeg. von Herm. Leyser. Mit Glossar. 1838 (1 thl.; pap. vél. 1 thl. 1/4).

XII. Flore und Blanscheflur. Eine Erzählung von Konr. Fleck, herausgeg. von Em. Sommer. 1846 (2 thl.; pap. vél. 2 thl. 1/2).

XIII. (Cuonrat von Würzburc's Werke, 3. Theil.) Otto mit dem Barte. Herausgeg. von C.-A. Hahn. 1838 (5/6 thl.; pap. vél. 1 thl.).

XIV. Jacob Ruff's Etter Heini uss dem Schwitzerland, sammt einem Vorspiel. Erläutert und herausgeg. von Herm.-Marc. Kottinger. 1847 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).

XV. Auswahl der Minnesänger für Vorlesungen und zum Schulgebrauch, mit einem Wörterbuch und einem Abriss der Formenlehre. Herausgeg. von K. Volkmar. 1845 (1 thl. 1/3; pap. vél. 1 thl. 1/2).

XVI. Heinrichs von Meissen des Frauenlobes Leiche, Sprüche, Streitgedichte und Lieder. Erläutert und herausgeg. von L. Ettmüller. 1843 (2 thl. 1/3; pap. vél. 2 thl. 2/3).

XVII. Das Narrenschiff, von Dr. Seb. Brant, nebst dessen Freiheitstafel. Neue Ausgabe nach der Original-Ausgabe besorgt und mit Anmerkungen versehen von Adam-Walther Strobel. 1839 (1 thl. 5/6; pap. vél. 2 thl. 5/12).

XVIII. Kleinere Gedichte von dem Stricker. Herausgegeben von C.-A. Hahn. 1839 (1 thl.; pap. vél. 1 thl. 1/4).

XIX. Heinrichs von Krolewiz ûz Missen Vater Unser. Herausgeg. von G.-Fr. Lisch. 1839 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).

XX. Gedichte des XII und XIII Jahrhunderts. Herausgeg. von C.-Aug. Hahn. 1840 (1 thl.; pap. vél. 1 thl. 1/6).

XXI. Altdeutsche Schauspiele. Herausgeg. von Fr.-Jos. Mone. 1841 (1 thl. 1/3; pap. vél. 1 thl. 1/2).

XXII. Dyocletianus Leben, von Hans von Bühel. Herausgeg. von Adalb. Keller. 1841 (1 thl. 1/2; pap. vél. 1 thl. 5/6).

XXIII. Gesta Romanorum, das ist der Roemer tat. Herausgeg. von Adalb. Keller. 1841 (1 thl. 1/3; pap. vél. 1 thl. 1/2).

XXIV. Der jüngere Titurel. Herausgeg. von C.-A. Hahn. 1842 (2 thl. 2/3; pap. vél. 3 thl.).

XXV. Märe von Sente Annen, Erzebiscove ei Kolne bi Rini. Von neuem herausgeg. von H.-E. Bezzenberger. 1848 (1 thl.; pap. vél. 1 thl. 1/6).

XXVI. Jacob Ruff's Adam und Heva. Erläutert und herausgeg. von H.-M. Kottinger. 1848 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).

XXVII. Theophilus, der Faust des Mittelalters. Schauspiel aus dem vierzehnten Jahrhunderte. In niederl. Sprache erläutert und herausgeg. von Lud. Ettmüller. 1849 (4/5 thl.; pap. vél. 5/6 thl.).

XXVIII. Engla and seaxna scôpas and bozeras. Anglosaxonum poetæ atque scriptores prosaici, quorum partim integra, opera partim loca selecta collegit, correxit, edidit Lud. Ettmüller. 1850 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).

XXIX. Vorda Vealhstôd Engla and Saxna : Lexicon anglosaxonicum ex poetarum scriptorumque prosaicorum operibus necnon lexicis anglosax., collectum, cum synopsi gramm., edidit Lud. Ettmüller. 1851 (4 thl. 1/2; pap. vél. 5 thl. 1/3).

XXX. Der wälsche Gast des Thomasin von Zirclaria. Zum ersten Male herausgeg. und mit sprachlichen und geschichtlichen Anmerkungen versehen von Heinr. Rückert. 1851 (3 thl.; pap. vél. 3 thl. 1/2).

XXXI. Dat Spil fan der upstandige. Gedichtet 1464. Mit Einleitung und Erläuterungen herausgeg. von Lud. Ettmüller. 1851 (25 gr.; pap. vél. 1 thl.).

XXXII. Passional. Legenden-Sammlung des XIII Jahrhunderts, mit einem Glossar versehen von Köpke. 1852 (3 thl. 2/3; pap. vél. 4 thl. 1/2).

XXXIII. Des Fürsten von Rügen Wizlaw's des vierten Sprüche und Lieder, in niederdeutscher Sprache; nebst einigen kleinen niederdeutschen Gedichten : Herrn Elken von Repgöwe Klage; der Kranichs-Hals und der Thiere Rath. Erläutert und herausgeg. von Lud. Ettmüller. 1852 (2/3 thl.; pap. vél. 5/6 thl.).

XXXIV. Bruder Philipps des Carthäusers Marienleben. Zum ersten Male herausgeg. von Heinr. Rückert. 1853 (1 thl. 2/3; pap. vél. 2 thl.).

XXXV. Karl der Grosse von dem Stricker. Herausgeg. von K. Bartsch (2 thl. 1/4; pap. vél. 3 thl.).

XXXVI. Lohengrin. Zum ersten Male herausgeg. und mit krit. Anmerkungen versehen von H. Rückert. 1858 (1 thl. 1/2; pap. vél. 1 thl. 2/3).

XXXVII. Die Erlösung. Mit einer Auswahl geistlicher Dichtungen herausgegeben von K. Bartsch. 1858 (2 thl. 1/2; pap. vél. 3 thl.).

II. Abtheilung.

Vol. I. Untersuchungen zur Geschichte der teutschen Heldensage. Von Fr.-J. Mone. 1836 (2 thl. 1/3; pap. vél. 2 thl. 2/3).

II. Die Arthur-Sage und die Mährchen des rothen Buches von Hergest. Herausgeg. von San Marte (A. Schulz). 1842 (2 thl.; pap. vél. 2 thl. 1/3).

III. Beiträge zur bretonischen und celtisch-germanischen Heldensage, von San Marte (A. Schulz). 1847 (1 thl. 1/2; pap. vél. 1 thl. 5/6).

III. Abtheilung.

Vol. I. Mittelhochdeutsches Wörterbuch zum Handgebrauch, von Ad. Ziemann. Nebst grammatikalischer Einleitung. 1838 (4 thl. 1/3; pap. vél. 6 thl.).

Il faut y ajouter :

AD. ZIEMANN, Rechtfertigung gegen H.-W. Wackernagel. *Quedlinb.*, 1838, in-8. (1 thl. 1/6).

BIBLIOTHEK des litterarischen Vereins in Stuttgart. *Stuttg.*, 1839 et ann. suiv. in-8.

Les publications de cette société n'étaient pas destinées au commerce, et elles ne devaient être distribuées qu'aux membres associés, cependant il s'en trouve fréquemment des exemplaires à vendre, et même à des prix réduits. En voici le catalogue :

Vol. I. Fritsche Closener's Strassburgische Chronik, herausgeg. von A. Schott und A.-W. Strobel. 1842. Des Ritters Georgs von Ehingen Reisen (nach der Ritterschaft). 1842. Aeneas Sylvius de viris illustribus. 1842. Handlungsbuch des Ulmer Kaufherrn Ott Ruland. 1843. Codex Hirsaugiensis. 1843.

II—IV. Fr. Felicis Fabri Evagatorium in Terræ sanctæ, Arabiæ et Ægypti peregrinationem, edidit C.-D. Hassler. 1843-49, 3 vol.

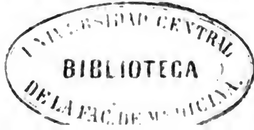
V. Die Weingartner Liederhandschrift, herausgeg. von Fr. Pfeiffer und F. Fellner. 1843, avec 2 pl. Italiänische Lieder des hohenstaufischen hofes in Sicilien. 1843.

VI. Briefe der Prinzessin Elisabeth Charlotte von Orleans an die Raugräfin Louise, 1676-1722, herausgegeben von W. Menzel. 1843, avec fac-simile.

VII. Leo's von Rozmital Reise durch die Abendlande, 1465-1467, herausgeg. von Schmeller. 1844. Die livländische Reimchronik, herausgegeben von Fr. Pfeiffer. 1844.

VIII. Chronik des edlen Ramon Muntaner, herausgeg. von K. Lanz. 1844.

IX. Bruchstück über den Kreuzzug Friedrichs I,



MANUEL
DU LIBRAIRE

ET

DE L'AMATEUR DE LIVRES

TOME I

AA. — CHYTRÆUS

Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, rue Jacob, 56.

MANUEL
DU LIBRAIRE
ET
DE L'AMATEUR DE LIVRES

CONTENANT

1° UN NOUVEAU DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE

Dans lequel sont décrits les Livres rares, précieux, singuliers, et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre, qui ont paru tant dans les langues anciennes que dans les principales langues modernes, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours; avec l'histoire des différentes éditions qui en ont été faites; des renseignements nécessaires pour reconnaître les contrefaçons, et collationner les anciens livres. On y a joint une concordance des prix auxquels une partie de ces objets ont été portés dans les ventes publiques faites en France, en Angleterre et ailleurs, depuis près d'un siècle, ainsi que l'appréciation approximative des livres anciens qui se rencontrent fréquemment dans le commerce;

2° UNE TABLE EN FORME DE CATALOGUE RAISONNÉ

Où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, et un grand nombre d'autres ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang des livres ou rares ou précieux;

PAR JACQUES-CHARLES BRUNET

Chevalier de la Légion d'honneur

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE ENTIÈREMENT REFONDUE ET AUGMENTÉE D'UN TIERS PAR L'AUTEUR

TOME PREMIER





PARIS

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET Cie

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56

1860

durch F. v. Reiffenberg. 1844. Ein Buch von guter Speise. 1844. Die alte Heidelberger Liederhandschrift, herausgeg. von Fr. Pfeiffer. 1844, avec fac-simile.

X. Urkunden, Briefe und Actenstücke zur Geschichte Maximilians I, herausgeg. durch Chmel. 1844.

XI. Staatspapiere zur Geschichte des Kaisers Karl V, herausgeg. von K. Lanz. 1845.

XII. Das Ambrasser Liederbuch vom Jahre 1582, herausgeg. von J. Bergmann. 1845.

XIII. Li romans d'Alixandre, par Lambert li Tors et Alex. de Bernay. Herausgeg. von H. Michelant. 1846.

XIV et XXXI. Urkunden zur Geschichte des Schwäbischen Bundes (1488-1533), herausgeg. von K. Klüpfel. 1846-1853, 2 vol.

XV, XVII et XXVI. Cancioneiro geral. Altportug. Liedersammlung des edlen Garcia de Resende. Neu herausgeg. von E.-H. v. Kausler. 1846-1851, 3 vol. avec 1 pl. fac-simile.

XVI. Carmina burana. Lateinische und deutsche Lieder aus einer Handschrift des XIII Jahrhunderts, herausgeg. von Schmeller. 1847, avec fig. impr. dans le texte. — Albert von Beham und Begesten P. Innocenz IV. Herausgeg. von Const. Höfler. 1847.

XVIII. Konrads von Weinsberg Einnahmen- und Ausgabenregister von 1437-38. Herausgeg. von J. Albrecht. 1850.

XIX. Das Habsburg-Oesterreichische Urbarbuch, herausgeg. von Fr. Pfeiffer. 1850.

XX. Hadamar's von Laber Jagd- und drei andere Minnegedichte seiner Zeit und Weise: Des Minners Klage, der Minnenden Zwist und Versöhnung, der Minne-Falkner. Herausgeg. von J.-A. Schmeller. 1850.

XXI. Meister Alswert, herausgeg. von W. Holland und A. v. Keller. 1850.

XXII. Meinauer's Naturlehre, herausgeg. von W. Wackernagel. 1851.

XXIII. Der Ring von Heinrich Wittenweiler, herausgegeben von L. Bechstein. 1851.

XXIV. Philipp von Vigneulles Gedenkbuch aus den Jahren 1471-1522, herausgeg. von H. Michelant. 1852.

XXV. Ludolphi de itinere terræ sanctæ liber, herausgeg. von Deyks. 1851.

XXVII. Die Crône von Heinrich von dem Türlin. Zum ersten Male herausgeg. von Gl.-H.-Fr. Scholl. 1852.

XXVIII—XXX. Fastnachtsspiele aus dem XV Jahrhundert, herausgeg. von Ad. v. Keller. 1853, 3 vol.

XXXII. K. Stolle's Thüringisch-Erfurtische Chronik, aus der Urschrift herausgeg. von L.-Fr. Hesse. 1854.

XXXIII—XXXIV. H. Jacob von Grimmelshausens abentheuerlicher Simplicissimus, herausgeg. von Ad. v. Keller. 1854, 2 vol.

XXXV. Erzählungen aus altdeutschen Handschriften, gesammelt durch Ad. v. Keller. 1855.

XXXVI. Die Schauspiele des Herzogs Heinrich Julius von Braunschweig, herausgeg. von W. Holland. 1855.

XXXVII. Johann's von Morszheim Spiegel des Regiments, herausgeg. von K. Gödeke. 1856.

XXXVIII. Hugo's von Langenstein Martiana, herausgegeben von Ad. v. Keller. 1856.

XXXIX. Denkmäler der provenzalischen Literatur, herausgeg. von K. Bartsch. 1856.

XL. Das erste Buch der Hystorien vom Amadis ausz Franckreich in unser teutsche Sprache gebracht. Nach der Ausgabe von 1561 herausgeg. von Ad. v. Keller. 1857.

XLI. Deutsche Dichtungen von Nic. Frischlin. Theils zum ersten Male nach Handschriften, theils nach alten Drucken herausgeg. von Dr. F. Strauss. 1857.

XLII. Das Zeitbuch des Eike von Repkow, in ursprünglicher deutscher Sprache und in früherer lateinischer Uebersetzung, herausgegeben von H.-F. Massmann. 1857.

XLIII. Wormser Chronik von Friedrich Zorn mit den Zusätzen Franz Berthold's von Flersheim, herausgegeben von W. Arnold. 1857.

XLIV. Der Trojanische Krieg, von Konrad von Würzburg, nach den Vorarbeiten K. Fromann's und F. Roth's zum ersten Male herausgeg. durch Ad. v. Keller. 1858.

XLV. Karl Meinet. Zum ersten Male herausgeg. durch Ad. v. Keller. 1858.

XLVI. Fastnachtsspiele aus dem XV Jarhundert. Nachlese von Ad. v. Keller. 1858.

XLVII. N. Federmanns und H. Stades Reisen in Südamerica 1529 bis 1555, herausgeg. durch K. Klüppel. 1859.

XLVIII. Dalimils Chronik von Böhmen, herausgeg. von V. Hanka. 1859.

XLIX. Paul Rebhuns Dramen, herausgeg. von H. Palm. 1859.

L. Die Geschichten und Taten Wilwolts von Schaumburg, herausgeg. durch Adelb. von Keller. 1859.

BIBLIOTEKA Kieszonkowa Klassyków Polskich. Wydana przez J.-N. Bobrowicza. *Lipsk*, 1834 et ann. suiv. in-8., avec les portr. des auteurs. 18 thl. 1/3.

Vol. I-X. Ign. Krasickiego Dzieła wierszem i prozą. 1834-1835. (Ed. II, 1840.) 10 vol. — XI-XIII. Ad. Naruszewicza Poezye. 1835, 3 vol. — XIV-XVI. J. Kochanowskiego Dzieła. 1835, 3 vol. — XVII-XXI. Fr. Karpinskiego Dzieła. 1835-1836. 5 volumes. — XXII-XXIII. Seb. Klonowicza Poezye. 1836. 2 vol. — XXIV-XXV. S. Trembeckiego Poezye. 1836. 2 vol. — XXVI. Sz. Szymanowskiego Pisma. 1836. — XXVII. Joz. Zimorowicza Sielanki. 1836. — XXVIII. Sz. Zzymonowicza Sielanki et J. Gawińskiego Sielanki i Dworzanki. 1837. — XXIX. Kaj. Węgierskiego Poezye. 1837. — XXX-XXXI. Elzbiety Drużbackiéj Poezye. 1837. 2 vol. — XXXII-XXXVII. Fr. D. Kniaźnina Poezye. 1837. 6 vol. — XXXVIII-XL. Dzieła poetyczne wierszem i prosa J.-P. Woronicza archb. Warszawsk. 1853. 3 vol.

BIBLIOTHÈQUE bibliophilo - facétieuse, éditée par les frères Gébéodé. (*sans lieu d'impression*), 1852-56, 3 vol. pet. in-12.

Cette petite collection a été publiée à Londres par MM. Gustave Brunet et Octave Delepierre, qui, assure-t-on, n'en auraient fait tirer que 60 exempl. Le 1er vol. est une réimpression d'un opuscule rare intitulé le *Premier acte du synode nocturne des lemanes*, etc. (voy. PREMIER ACTE), le second contient des chansons historiques et satiriques sur la cour de France, et le troisième des analyses et extraits d'opuscules curieux et de la plus grande rareté. 25 fr. Fr. Michel.

BIBLIOTHÈQUE bleue. *Paris, Costard*, 1775 et 1776, gr. in-8. fig. [17010]

Édition assez belle, mais non achevée, de cette collection d'anciens romans populaires en style moderne; elle contient seulement les histoires de *Robert le Diable*, de *Richard sans peur*, de *Jean de Calais*, de *Pierre de Provence et de la belle*

Bibliothèque anglaise (article JOURNAUX).
Bibliothèque choisie de contes, etc., 16968.
Bibliothèque de poche, 31871.
Bibliothèque des Pères. — Voy. TRICALET.
Bibliothèque française (article JOURNAUX).
Bibliothèque germanique (*ibid.*).
Bibliothèque italique (*ibid.*).
Bibliothèque portative des voyages, 19826.

Maquelonne, de *Fortunatus*, et des *enfans de Fortunatus*. Vend. 99 fr. *mar. bl.* Duriez, et en 8 part. 24 fr. 50 c. Labey, sans valoir plus de 12 à 15 fr.

L'édition de *Troyes*, sans date, pet. in-8. fig., qui se relie en 3 vol., renferme de plus que celle de Paris : *Tiel Ulespiegle*, la *Belle Hélène*, les *Douze pairs de France* et le *Grand Fier-à-bras*, les *Quatre fils Aymon*, l'*Innocence reconnue*. Vend. 33 fr. Garnier. Il y en a une autre, *entièrement refondue et considérablement augmentée*. Liége, F.-J. Desoer, 1787, 3 vol. in-12.

NOUVELLE Bibliothèque bleue, ou légendes populaires de la France, précédée d'une introduction par Ch. Nodier, et accompagnée de notices littér. et histor. par Leroux de Lincy. *Paris, Colomb de Batines*, 1842, in-12.

Ce recueil ne contient que Robert le diable, Richard sans peur, Jean de Paris, Jean de Calais, Geneviève de Brabant, Jeanne d'Arc et Griselidis.

On lit dans le Manuel de M. Frère, I, p. 105, une note assez curieuse sur les nombreuses publications des livrets qui appartiennent à la Bibliothèque bleue. Voir aussi sur ces sortes d'ouvrages l'*Histoire des livres populaires en France*, par M. Nisard. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8.

BIBLIOTHÈQUE britannique. Voy. article JOURNAUX à la fin du dernier volume de ce Dictionnaire.

BIBLIOTHÈQUE choisie des Pères de l'Église. Voyez GUILLON.

BIBLIOTHÈQUE classique lat., ou collection des auteurs classiques latins, avec des commentaires anciens et nouveaux, des index, etc. ; dédiée au roi et publiée par N.-E. Lemaire. *Paris, Lemaire*, 1819 à 1838, 144 vol. in-8. (en 73 livr.)

Ce que Martial dit de ses propres vers :

Sunt bona, sunt quædam mediocria, sunt mala plura

peut s'appliquer avec raison à la collect. de M. Lemaire, et en général à toute entreprise du même genre qui demande, dans un temps limité, la coopération simultanée d'un certain nombre de savants. La Bibliothèque classique est donc assez médiocre dans son ensemble, quoiqu'on y trouve quelques auteurs traités habilement, par exemple, le Salluste que M. Burnouf a su renfermer dans un seul vol. de moyenne grosseur. Ces heureuses exceptions prouvent qu'il aurait été possible de réduire la collection entière à une centaine de volumes, surtout si, au lieu de copier les longs commentaires des anciens éditeurs hollandais et allemands, comme on l'a fait trop souvent, on se fût borné à en extraire avec goût ce qu'ils ont de véritablement utile. M. Lemaire en a jugé autrement, parce qu'il avait intérêt à multiplier des vol. dont la vente lui était assurée d'avance par la munificence du gouvernement à son égard ; mais, en définitive, cette combinaison mercantile a beaucoup nui au succès de l'entreprise, et a fait tomber à bas prix les exemplaires qui passent dans les ventes.

La collection des auteurs classiques latins se compose de trente-cinq auteurs, savoir : Catulle, 1 vol. — César, 4 vol. — Cicéron, 19 vol. en 20 part. — Claudien, 2 vol. en 3 part. — Cornelius Nepos, 1 vol. — Florus, 1 vol. — Horace, 3 vol. — Justin, 1 vol. — Juvénal, 2 vol. — Lucain, 2 vol. en 3 part. — Martial, 3 vol. — Ovide, 9 vol. dont le dernier en 2 part. — Perse, 1 vol. — Phèdre, 2 vol. — Plaute, 4 vol. — Pline l'ancien, 10 vol. en 13 part. — Pline le jeune, 2 vol. — Properce, 1 vol. — Quinte-Curce, 3 vol. — Quintilien, 7 vol. — Salluste, 1 vol. — Sénèque, 9 vol. en 10 part. — Silius Italicus, 2 vol. — Stace, 4 vol. y compris l'index. — Suétone, 2 vol. — Tacite, 5 vol. et l'index. — Térence, 2 vol. en 3 part. — Tibulle, 1 vol. — Tite-Live, 12 vol. (le 12ᵉ en 2 part.). — Valère-Maxime, 2 vol. en 3 part. — Valérius-Flaccus, 2 vol. — Velleius Paterculus, 1 vol. — Virgile, 8 vol. en 9 part. — Poetæ latini minores, 7 vol. et l'index. — Lucrèce, publié en 1838, 2 vol.

Nous donnerons, dans le courant de ce Manuel, le titre détaillé de chaque auteur.

Le prix de cette collection, qui avait d'abord été fixé à raison de 10, 12 ou 15 fr. par vol. et au double pour le pap. vélin, a été depuis réduit des trois quarts.

BIBLIOTHÈQUE des dames chrétiennes. *Paris, Nicolle et Lesage*, 1820-25, 20 vol. gr. in-32, pap. vél. fig. d'après Bouillon. 70 à 80 fr. [1511]

Cette collection contient les ouvrages suivants :

IMITATION de Jésus-Christ, trad. par Eugène Genoude, avec une préface et des réflexions par M. de La Mennais, 1 vol.

LE COMBAT spirituel, etc., par L. Scupoli (trad. par M. de Saint-Victor), 1 vol.

LE GUIDE spirituel, par Louis de Blois, trad. par M. de La Mennais, etc., 1 vol.

NOUVELLE journée du chrétien, par l'abbé Letourneur, etc., 1 vol.

DISCOURS de S. Bernard à sa sœur sur la manière de vivre saintement, trad. nouvelle par M***, suivi d'un dialogue sur les dangers du monde dans le premier âge, par M. de La Mennais, etc., 1 vol. — PAROISSIEN complet 2 vol.

CONFESSIONS de St Augustin, trad. nouvelle... avec une préface par M. de La Mennais, 2 vol.

DOCTRINE et morale chrétienne, ou choix des morceaux tirés des Pères et des auteurs ecclésiastiques modernes, 5 vol.

OPUSCULES des Pères, 4 vol.

LETTRES choisies des Pères, 2 vol.

Un exempl. des 20 vol. impr. sur VÉLIN, avec les fig. sur pap. de Chine, a été vend. 1500 fr. salle Silvestre, en 1826.

BIBLIOTHÈQUE des philosophes chimiques (par Guil. Salmon); édit. augmentée par J. M. D. R, (Jean Mangin de Richebourg). *Paris*, 1741, 3 vol. in-12, fig. = Biblioth. des philosophes alchimiques ou hermétiques. *Paris*, 1754, in-12. [4384]

Le 4ᵉ vol. de cet ouvrage est rare, parce qu'il n'a été tiré qu'à 500 exemplaires, quoique les 3 premiers l'aient été à 1000. Les 4 vol. se vendaient autrefois de 40 à 60 fr., mais ils sont donnés aujourd'hui pour 25 ou 30 fr. Les 3 premiers ne valent guère que de 8 à 12 fr. lors même que les figures n'y manquent pas.

BIBLIOTHÈQUE des romans grecs, traduits en vers françois. *Paris, Guillaume*, 1797, 12 vol. in-18. [16971]

Collection dont la rédaction a été faussement attribuée à l'abbé de Saint-Léger, qui a seulement fourni le mémoire qui se trouve à la tête du 1ᵉʳ vol. Elle contient les meilleures traductions qu'on eût alors des romans grecs ; mais elle est mal impr. et sur mauvais papier. L'Histoire véritable et le Lucius, ou l'Ane de Lucien, sont de la traduction de Belin de Ballu ; Chardon de La Rochette en a rempli les lacunes.

Il a été tiré des exemplaires de ces 12 vol. de format in-12 en pap. fin. Ces derniers sont assez rares, et ils se vendaient de 60 à 72 fr. avant la publication d'une autre collection du même genre, laquelle, si

elle eût été terminée, aurait entièrement effacé celle-ci. — Voy. COLLECTION de romans; et SCRIPTORES erotici.

Il existe une autre traduction des Romans grecs, par Ch. Zevort. *Paris*, *Charpentier*, 1856, 2 vol. gr. in-18, contenant : Héliodore, l'Ane de Lucien, l'Eubéenne de Dion Chrysostome, Longus, Achilles Tatius, Xénophon, et l'Histoire véritable de Lucien.

BIBLIOTHÈQUE dramatique, ou répertoire universel du théâtre français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. *Paris*, *Ve Dabo* (*imprim. de F. Didot*), 1824-26, in-8. avec des portraits. [16415]

Cette entreprise, conçue sur un plan trop vaste, n'a pas été achevée. Il n'a paru que 16 livraisons ou 24 vol., qui sont divisés en 4 séries, dont aucune n'est complète. Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. avec les fig. avant la lettre.

BIBLIOTHÈQUE du théâtre françois depuis son origine (par le duc de La Valliere et Marin de La Ciotat). *Dresde* (*Paris*), 1768, 3 vol. pet. in-8. fig. [16189]

Vend. en Gr. Pap. de Hollande et rel. en *m. r.* 48 fr. La Valliere; 42 fr. Méon; mais moins cher ordinairement. Le petit pap. et le grand pap. ordinaire sont à bas prix.

L'abbé de Saint-Léger a écrit la note suivante sur le faux titre du 1er volume de son exemplaire de cet ouvrage : « Le duc de La Valliere, qui se croyoit auteur de cette Bibliothèque, faite par Marin, Capperonnier, moy et d'autres gens de lettres, vendit le manuscrit au libraire Jean-Baptiste-Claude Bauche, qui le fit imprimer à ses frais avec une permission tacite... »

BIBLIOTHÈQUE latine-française, publiée par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris*, *Panckoucke*, 1826-39, 178 vol. in-8. à 7 fr. chacun.

Malgré le peu de confiance que doivent inspirer des traductions presque toutes faites à l'entreprise et pour ainsi dire improvisées, la collection de M. Panckoucke a compté un assez grand nombre de souscripteurs.

Cette bibliothèque se compose de 41 auteurs que nous indiquerons à leur article respectif. Il en a été tiré des exemplaires en pap. cavalier vélin.

Une seconde série composée des auteurs latins postérieurs au siècle d'Auguste, commencée par M. Panckoucke en 1842, a cessé de paraître après sa mort en 1849. Elle forme 34 vol. in-8. qui se vendent au rabais, bien que le tirage en ait été fait à 700 exemplaires seulement.

BIBLIOTHÈQUE poétique, ou choix des plus belles pièces de vers en tout genre, depuis Marot jusqu'à nos jours (par Le Fort-de-la-Morinière, avec les vies des poëtes, par Goujet). *Paris*, 1745, 4 vol. in-4. [13167]

Cette collection n'a quelque valeur que lorsqu'elle est en Gr. Pap. Vend. 36 fr. en *mar. r.* de Boissy, et 38 fr. Thierry.

Il y a aussi une édition en 4 vol. in-12.

Le même éditeur a publié un autre recueil intitulé : *Choix de poésies morales et chrétiennes*, Paris, 1747, 3 vol. in-4. dont il y a des exemplaires en Gr. Pap. de Hollande, avec des portraits. Ce dernier recueil est encore moins cher que le précédent.

BIBLIOTHÈQUE protypographique, ou Librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens (publiée par M. J. Barrois, ancien député du Nord). *Paris*, *Treuttel et Würtz* (*impr. de Crapelet*). 1830, in-4. avec 6 pl. 15 à 20 fr. [31367]

Tirée à 200 exemplaires.

Ouvrage curieux qui nous conserve les titres et la description abrégée de 2311 manuscrits anciens. Ces inventaires sont précédés d'un discours préliminaire, et d'un index alphabétique, ou abrégé de bibliographie protypographique spéciale. — Peu de temps avant la publication de cet in-4., M. Peignot avait donné au public un ouvrage du même genre, ayant pour titre : *Catalogue d'une partie des livres composant l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race, d'après des inventaires de leurs meubles au XVe siècle*. Paris, Jules Renouard (impr. à Dijon), 1830, in-8. tiré à 100 exemplaires (et dont il a paru, en 1841, une 2e édition augmentée). — Pour l'*inventaire de la bibliothèque du Louvre*, voy. VAN PRAET.

BIBLIOTHÈQUE universelle des dames (rédigée par une Société de gens de lettres). *Paris*, 1785, 154 vol. in-18. [31870]

Cette collection, qui a beaucoup vieilli, est distribuée de la manière suivante : Morale, 17 vol. — Physique, 6 vol. — Histoire naturelle, 15 vol. — Médecine domestique, 3 vol. — Mathématiques, 9 vol. — Musique, 2 vol. — Théâtre, 13 vol. — Romans, 24 vol. — Voyages, 20 vol. — Histoire, 30 vol. — Mélanges, 15 vol.

On y ajoute quelquefois 2 vol. de cartes géographiques qui n'en font pas partie nécessaire.

BIBLIOTHÈQUE universelle des romans. *Paris*, de juillet 1775 à juin 1789. 224 part. en 112 vol. in-12. 100 à 120 fr. rel. [16966]

La Bibliothèque des romans, interrompue en 1789, a été reprise en l'an VI (1798) sous le titre de *Nouv. Bibliothèque*, et continuée pendant 7 années jusqu'en 1805, à raison de 16 tom. en 8 vol. par année. Elle ne donne que des extraits des romans anciens et modernes. [16967]

BIBLIOTHÈQUE volante, ou élite de pièces fugitives, par le Sr J. G. J. D. M. *Amsterdam*, *Dan. Pain*, 1700 et 1701, pet. in-12. [19420]

Ce recueil, dont il a paru au moins cinq parties, a été publié, selon M. Barbier, par un docteur en médecine nommé J.-G. Jolli. Il réunit un certain nombre de pièces en prose et en vers déjà publiées séparément, mais qui avaient été en partie supprimées. On lit à la fin de la cinquième partie : *Fin du premier tome*, mais je ne sache pas que la suite ait été imprimée. On trouve difficilement les cinq parties réunies.

BIBLISCHE Figuren. Neuwe biblische figuren des alten und neuwen Testaments, geordnet und gestellt durch den fürtrefflichen und kunstreichen Johan Bockspergern den jungern und nachgerissen durch Joss Amman. *Franckfurt am Mayn*, *Sig. Feyrabend*, 1564, pet. in-4. en travers, de 68 ff. [340]

Première édition de ces fig. de la Bible. Elle contient 133 pl. sur bois impr. des deux côtés des feuillets, y

compris deux qui dans le livre des Rois et une qui dans l'Exode sont trois fois plus grandes que les autres ; après le titre se trouve la dédicace de Feyrabend au graveur Melchior Lorck, suivie de quelques vers allemands, sous la date de 1565, 27 fr. Borluut.

Les deux recueils suivants doivent être réunis à celui-ci :

ICONES Novi Testamenti arte et industria singulari Io. Amman. *Francofurti ad Mœnum, Melch. Lechler et Hier. Feyrabendt*, 1571, pet. in-4. obl. contenant 93 pl. sur bois. [341 ou 366]

Un exempl. ayant les figures peintes et rehaussées d'or, 135 fr. Bearzi.

KÜNSTLICHE und wolgerissene Figuren, der fürnembsten Evangelien durchs gantze Jar, sampt den Passion und zwölff Aposteln, dergleichen vor nie in druck ausgangen. *Francfurt am Mayn, Sigis. Feyrabend*, 1579, pet. in-4. avec 81 pl. en bois, par Jost Amman et autres. 15 flor. Weigel.

Réimprimé à Francfort, en 1587, in-4. avec les mêmes planches et avec un texte en latin et en allemand. 25 fr. Bearzi.

— BIBLISCHE historien Kunstl. fürgem. Voy. BROSAMER (*Hans*) et SEBALD.

BICAIS (*Michel*). La Manière de régler la santé par ce qui nous environne, par ce que nous recevons et par les exercices ou par la gymnastique moderne, le tout appliqué au peuple de France et pour servir d'exemple quelquefois aux habitants de la ville d'Aix. *Aix, Ch. David*, 1669, pet. in-8. [7009]

Livre peu commun. 28 fr. *m. r.* Giraud.

BICINIA gallica, latina et germanica et quædam fugæ, tomi duo. *Vitebergæ, apud Georg. Rhav*, 1545, 2 vol. pet. in-4. en travers. [10197]

Le tome premier de ce recueil renferme 96 morceaux et le second 132, dont M. Schmid nomme les auteurs à la p. 199 de son *Ottaviano dei Petrucci*.

L'imprimeur de musique George Rhau ou Rhawe, a publié à Wittemberg de 1538 à 1545 plusieurs recueils de musique sacrée que décrit le même M. Schmid, p. 195 et suiv. Le plus ancien, qui a pour titre *Symphoniæ jucundæ*, est accompagné d'une préface de Martin Luther.

BIDAR. Hippolyte, tragédie en 5 act. par M. Bidar, représentée à Lille par les comédiens de S. A. Monseigneur le Prince. *Lille, Balthasar le Francq*, 1675, pet. in-12 de 3 ff. et 72 pp. [16463]

Cette pièce, dont les exemplaires sont devenus rares, est portée à 12 fr. 50 c. dans le catal. de Soleinne, II, p. 27, où il est dit que Racine s'en est souvenu en composant sa *Phèdre*.

BIDDULPH (*Will.*). Voy. LAVENDER (*Theoph.*).

BIDERMANN. Ludi theatrales sacri, sive opera comica posthuma a Jac. Bidermanno olim conscripta, edente Jos. Wagnero. *Monachii, typis Jo.-W. Schell*, 1666, 2 vol. pet. in-8. [16184]

Vend. 16 fr. Courtois ; 10 fr. de Soleinne.

Bichat (*Xav.*). Anatomie générale, 6662. — Anatomie descript., 6694. — Recherches physiol., 6879.

Biddell Airy (*G.*). Astronomic. observations, 8333.

BIDLOO (*Godefridi*) Anatomia corporis humani, CV (CVII) tabulis, per Gerard. de Lairesse delineatis, demonstrata. *Amstelod.*, 1685, gr. in-fol. [6681]

Cet ouvrage appartient aujourd'hui à la vieille science, et s'il conserve encore une place dans quelques bibliothèques, c'est seulement à cause des belles gravures dont il est orné : 15 à 20 fr. ; et en très-Gr. Pap. d'un format allongé, dont les exempl. sont rares, 30 à 40 fr. — Vend. beaux exempl. en *mar.* 216 fr. La Valliere ; 172 fr. de Cotte ; 51 fr. *mar r.* Caillard, et moins cher depuis.

Les mêmes planches ont servi pour l'Anatomie de Cowper. Voyez COWPER.

BIDPAY. Calila et Dimna, ou fables de Bidpay, en arabe, précédées d'un mémoire sur l'origine de ce livre et les diverses traductions qui en ont été faites en Orient, et suivies de la Moallaka de Lebid, en arabe et en françois, par M. Silvestre de Sacy. *Paris, imprim. royale*, 1816, in-4. 20 fr. — Pap. vél. 35 fr. [16954]

Excellente édition d'un recueil d'apologues, connu depuis longtemps en Europe sous le nom de Bidpay ou Pilpay, mais dont l'original, composé en sanscrit, porte le titre de *Pantcha-tantra*, et est attribué à *Vichnou-Sarma* (on n'en a pas conservé la première rédaction, voyez au mot PANTSCHATANTRUM). Cet ouvrage a fourni le fond d'un autre livre écrit dans la même langue, et qui a pour titre Hitopadesa (voy. HITOPADESA). Le *Pantcha-tantra* a été en grande partie traduit en persan-pelwi, par Burzouyéh, et c'est sur cette traduction, qui forme le *livre de Calila et Dimna*, qu'a été faite la version arabe ci-dessus. Ce dernier livre a ensuite passé, sous divers noms, dans les langues les plus répandues de l'Orient, et dans presque toutes celles de l'Europe. M. Silvestre de Sacy a fait connaître ces différentes traductions ou imitations dans le livre qui est l'objet de cet article, et dans les tomes IX et X des Notices des manuscrits de la Bibliothèque du roi ; mais pour nous, nous devons nous borner à celles de ces traductions qui ont été imprimées en tout ou en partie : de ce nombre sont trois traductions ou nouvelles rédactions persanes faites sur l'arabe : 1° celle de *Nasr-allah*, imprimée par extrait dans le 10° vol. des Notices des mss. ; 2° celle de *Hosaïn Vaez Caschefi*, autrement *Hussein Vaez Kashefy*, impr. sous le titre d'*Anvari Soohyly* (voyez HUSSEIN) ; 3° celle du vizir *Abou'lfalz*, autrement *Ubool fulz*, sous le titre d'*Eyari Danish* ou *Ayar Danish*, impr. par extrait dans le 10° vol. des Notices. Pour une version de cette même traduction en hindoustani, voyez UBOOL FULZ ; en langue dukhee, voyez UNWARI. Avant de passer aux langues de l'Europe, nous citerons encore :

CALILA et Dimna, en arabe. *Boulac*, 1251 (1836), in-4.

CHOIX d'apologues, tiré des fables de Bidpai. *Constantinople* (1840), in-4. de 184 pp., texte et titre en turc.

Traduction faite sur la version persane connue sous le titre d'Anvari Soohyly. Elle diffère, par conséquent, de la traduction turque dont nous parlons à l'article HOUMAYOUN-NAMEH.

Traduction grecque.

Cette traduction, faite sur l'arabe dans le XI° siècle, par Siméon Seth, est intitulée : Στεφανίτης καὶ Ἰχνηλάτης ; elle a été imprimée par les soins de Séb.-Gottl. Stark, sous le titre suivant :

SPECIMEN sapientiæ Indorum veterum liber

ethico-politicus pervetustus... nunc primum græce ex man. cod. Holstenio prodit cum versione nova latina. *Berolini*, Ulric Liebpert, 1697, pet. in-8.

Une partie des prolégomènes que Stark n'a pas donnés ont été publiés en grec et en lat. à Upsal, en 1780, par P.-Fab. Aurivillius, pet. in-4. On doit au P. Poussines la version latine du texte grec de Seth, qui fait partie du 1er vol. du Pachymère imprimé à Rome, en 1666.

Traduction latine.

Jean de Capoue est l'auteur de cette traduction qui a été faite au XIIIe siècle, d'après la version hébraïque (impr. par extrait dans le 9e vol. des Notices des mss.). En voici le titre :

DIRECTORIUM humane vite alias parabole antiquorū sapientū. (*absque nota*), pet. in-fol. goth. fig. en bois.

Édition imprim. vers 1480 ; elle a 82 ff. avec signat. *a—n*, et 50 lig. par page entière. Les titres courants portent *Capitulum II, III, etc.*, et on lit à la fin : *Explicit liber parabolaꝝ antiquoꝝ sapientum*. Vend. 14 fr. 50 c. La Vallière ; 21 liv. 19 sh. White Knights library (le duc de Marlborough) ; 19 liv. 8 sh. 6 d. Sykes ; 122 fr. de Sacy ; en *mar.* 300 fr. et 210 fr. Libri ; 250 fr. Borluut ; 125 fr. 2e catal. Quatremère ; 8 liv. 8 sh. *mar. vert*, Libri, en 1859.

Une autre édition in-fol. goth. avec fig. en bois (également de 82 ff. avec sign. de *a—n*, et 50 lig. par page), impr. sans lieu ni date, et probablement sortie des mêmes presses que la précédente, se reconnaît aux titres courants qui portent *Capitulum secundum tertium, etc.*, et à la dernière ligne où l'on remarque le mot *parabolarū* au lieu de *parabolaꝝ*, comme ci-dessus. Nous présumons que cette dernière est celle qui est portée à 31 liv. 10 sh. dans le catal. de Mark Masterman Sykes, où elle est annoncée sous le titre de *Liber parabolarum sapientum, et vocatur liber Kelile et Dimne, etc.* Ce dernier titre est extrait du prologue dans lequel on lit : *Hic est liber parabolarum antiquorum sapientum nationum mundi. Et vocatur liber kelile et dimne, et prius quidem in lingua fuerat indorum translatus. Inde in linguam translatus persarum postea vero reduxerunt illū arabes in linguam suam. Ultimo exinde ad linguam fuit redactus hebraicā. Nunc auī nostri propositi est ipsum in linguam fundere latinam.*

M. Yemenitz m'a donné connaissance d'une édition qui lui paraît différer de celle-ci. L'*explicit* y serait impr. ainsi : *Explicit liber parabolaꝝ sapientum*, et les cahiers par 4 ff. Cet honorable bibliophile m'a indiqué aussi une édit. in-4. également sans lieu ni date avec les mêmes fig. en bois, et par cahiers de 6 ff.

Il est à remarquer que dans cette traduction le nom de *Sendebar* est substitué à celui de Bidpai, ce qui a donné lieu de confondre le livre de Calila avec le roman intitulé Sendabad ou Sendebar (voy. SEPT SAGES de Rome).

Traductions françaises.

1° LIVRE des lumières ou la conduite des rois, composé par le sage Pilpay, Indien, traduit en françois par David Sahid d'Ispahan. *Paris*, 1644, in-8.

C'est une traduction du prologue et des quatre premiers chapitres de l'*Anvari Sohaïli ou Soohyly* (voy. HUSSEIN). Quoique Sahid soit seul nommé sur le frontispice, on croit généralement que Gilb. Gaulmin a eu une grande part à cette traduction, laquelle a été publiée de nouveau, sans nom de traducteur, sous ce titre : *Les Fables de Pilpay, philosophe indien, ou la conduite des rois*, Paris, 1698, in-12. Un anonyme en a retouché le style, mais, selon M. de Sacy, en commettant des bévues qui mettent au grand jour l'ignorance du nouvel éditeur. Cet éditeur *ignorant* ne saurait donc être Ant. Galland, comme le dit M. Barbier dans le *Dictionnaire des anonymes*, n° 6574. Dans une troisième édition, sous la date de Paris et Bruxelles, 1698, in-12, citée par M. de Sacy, le titre porte : *conduite des grands et des petits*, au lieu de *conduite des rois*.

2° CONTES et fables indiennes de Bidpaï et de Lockman, trad. d'Ali Tchlebi ben Saleh, auteur turc, par Galland, *Paris*, 1724, 2 vol. in-12 ; et avec la suite par Cardonne, *Paris*, 1778, 3 vol. in-12.

Le livre turc (voy. HOUMAYOUN Nameh) d'après lequel cette traduction a été faite, est lui-même une version de l'*Anvari Sohaïli*, ouvrage persan imité du livre de Calila (voy. HUSSEIN). Quant au travail de Galland, il a été reproduit, avec quelques altérations, par Ch. Mouton, à Hambourg, en 1750, sous le titre de *Fables politiques et morales de Pilpai*.

3° LE LIVRE de Calila, etc., par M. Silvestre de Sacy. Voy. le commencement du présent article.

4° LE PANTCHA-TANTRA, ou les cinq ruses, fables du Brahme Vichnou-Sarma, aventures de Paramarta et autres contes, le tout traduit pour la première fois sur les originaux indiens, par M. l'abbé J.-A. Dubois. *Paris*, *Merlin*, 1826, in-8. 6 fr. — Voyez au mot PANTSCHATANTRUM.

Traductions espagnoles.

EXEMPLARIO contra los engaños y peligros del mundo. *Burgos*, *Fabrique de Basilea*, 16 *febr.* 1498, in-fol. goth. fig. en bois.

Cette version castillane a été faite sur la traduction latine de Jean de Capoue, intitulée : *Directorium* (voy. ci-dessus). L'édit. de 1498 est un livre très-précieux ; celle de *Saragosse*, *G. Coci*, 1531, in-fol. goth., fig. en bois, est aussi fort rare ; vend. 19 liv. 15 sh. White Knights library, et seulement 2 liv. 4 sh. *m. r.* Heber, et sous la date de 1521, 295 fr. 2e catal. Quatremère.

LIBRO llamado exēplario : en el ɋl se contiene muy buena doctrina y graves sentēcias de baxo de graciosas fabulas : nuevamēte corregido.— *Sevilla*, 1534, in-4. avec des figures sur bois fort bizarres (Graesse).

On cite encore une édit. de *Saragosse*, 1547, et une autre d'*Anvers*, sans date, qui offrent un texte corrigé pour le style, et qui n'ont point de figures.

Traductions italiennes.

1° DISCORSI degli animali, par Agnolo Firenzuola (dans les différentes édit. des *Prose* de l'auteur, voy. FIRENZUOLA).

Ouvrage dont le fond a été puisé dans la traduction castillane ci-dessus.

2° LA MORAL FILOSOFIA, *Vinegia*, 1552, in-4. Voy. DONI (*Ant.-Fr.*) et LARIVEY.

3° DEL GOVERNO de' regni, sotto morali essempi di animali ragionanti tra loro ; tratti prima di lingua indiana in agarena, da Lelo Demno, saraceno, et poi dall' agarena nella greca, da Sim. Setto... et hora tradotti di greco in italiano. *Ferrare*, 1583, in-8.

Traductions allemandes.

DAS BUCH der Byspel der Weissheit der alten Weisen. *Ulm*, *Lienhart Holle*, 1483, *xxviij tag des mayensz*, in-fol. de 195 ff. à 34 lig. par page, fig. en bois.

C'est encore là une traduction du *Directorium* de Jean de Capoue, déjà mentionné plusieurs fois ci-dessus. L'édition de 1483 est un livre fort rare et remarquable par de belles gravures en bois dont on peut voir deux fac-simile dans les *Ædes althorp.*, II, 90 et 91 (où se trouve une description de ce livre) ; il s'en conserve un exemplaire imprim. sur VÉLIN dans la Bibliothèque impériale de Vienne. — Une autre édition de Ulm, 1483, porte au lieu de la date du 28 mai celle du jour de saint Jacques (*an sant Jacobs*).

Ebert, n° 3095, cite une édit. sans lieu ni date (peut-être aussi de Ulm?) in-fol. de 110 ff. avec 125 gravures;—une autre de *Ulm, Holle*, 1484, in-fol. de 200 ff. (ou 202 selon Hain) avec 126 gravures;—d'autres enfin d'*Augsb., Schönsperg*, 1484, in-fol. de 153 ff.; — de *Ulm, Dinckmut*, 1485, in-fol. de 4 et 182 ff.;—de *Strasbourg, Grüninger*, 1501, 1525, 1536 et 1539, in-fol., avec fig. en bois. Ces trois dernières sont dans la Bibliothèque royale de Dresde.

C'est sur cette ancienne version allemande que Zach. Heyns a fait sa traduction en vers hollandais, impr. à Amsterd., en 1623, in-8.

Il ne faut pas oublier la traduction allemande des fables de Bidpay, par Lucien Weber, *Nuremberg*, 1802, in-8.; ni deux autres traduct. allemandes faites sur la version arabe, l'une par C.-H. Holmboe, *Christiana*, 1832, in-8.; l'autre par Ph. Wolff, *Stuttgart*, 1837, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12.

Traductions anglaises.

Une traduction anglaise faite sur l'italien de Doni, a été impr. à Londres, en 1570, in-4. (Schoell, *Hist. de la littér. grecque*, VII, 196).

KALILA AND DIMNA, or the fables of Bidpai, translated from the arabic, by Wyndham Knatchbull. *Oxford, Baxter*, 1819, in-8.

Pour de plus amples détails, consultez l'*Essai sur les fables indiennes et sur leur introduction en Europe*, par M. A. Loiseleur Deslongchamps, Paris, 1838, in-8., ouvrage curieux dont nous parlerons encore à l'article *Sept sages* de Rome.

BIE (*Jacq.* de). Imperatorum romanorum a Jul. Cæsare ad Heraclium usque numismata aurea; acced. Ludol. Smids romanor. impp. pinacotheca: Sigeb. Havercampus recensuit et auxit. *Amstel.*, 1738, in-4. fig. [29811]

Les médailles du cabinet de Ch. duc de Croy, grav. par J. de Bie, ont paru pour la première fois à Anvers, en 1615, ensuite dans la même ville en 1627, in-4., avec un commentaire de J. Hemelarius, et encore à Anvers en 1654, in-fol.; mais l'édition de 1738 ci-dessus est préférée aux anciennes: 8 à 10 fr. — Vend. en *mar.* 18 fr. 50 c. de Cotte.

Le même graveur a publié les trois ouvrages suivants:

LES FAMILLES de France illustrées par les monuments des médailles anciennes et modernes, par Jacq. de Bie, calcographe. *Paris*, 1636, in-fol. 8 à 10 fr. [24111]

Un exempl. en *mar. r.* aux armes de Seguier, 50 fr. Monmerqué.

LES VRAIS PORTRAITS des rois de France, tirés de ce qui nous reste de leurs monuments, sceaux et médailles et autres effigies, conservés dans les cabinets, par J. de Bie, nouvelle édition augmentée de nouveaux portraits, et enrichie des vies de rois, par Hilarion de Coste. *Paris, Jean Camusat*, 1636, in-fol.

Ces portraits bien gravés, mais sans authenticité, ont été employés dans l'Histoire de France de Mézeray, in-fol.

LA FRANCE métallique, contenant les actions célèbres des rois et reines, remarquées en leurs médailles... tirées de plusieurs cabinets, avec une explication. *Paris, J. Camusat*, 1636, in-fol. 10 à 15 fr. [24110]

Les planches de ce dernier ouvrage ont le même défaut que celles des deux précédents.

Biechleral (*A.*). Bagni di Montecatino, 25551.

BIECHLEIN (Dieses), sagt von baissen, auch wie man den habich darzu gewenen sol, auch wie man erkennen sol ein guten habich. (*Augsbourg*), *H. Schobser*, 1497, in-4. avec 1 fig. sur bois.

Ce livre de chasse, dont Panzer n'a pas fait mention, est porté à 12 thl. dans un des catal. de Weigel.

BIEL. Passionis dominice sermo historialis atque præclarus venerabilis Gabrielis Biel artium magistri sacre theologie licentiati. — *Sermo præclarus Domini Gabrielis Biel... qui olim negligenter et ex mendoso exemplari ꝛ sub falso titulo impressus anno* 1489. *Nunc per premaratum Florentium Diel diligenter revisus.... Impressusque est Moguntiæ per Fridericum Hermann civem anno* 1509, *die vero* 29 *mensis Augusti explicit.* In-8. ou pet. in-4. goth. de 98 ff., sign. aij—viiii. avec une vignette en bois sur le titre. [11127]

Nous n'avons pas dû faire mention ici des différentes éditions des ouvrages de théologie de Gabriel Biel dont les notices se trouvent dans les Annales de Panzer et dans Hain; mais nous croyons devoir parler de celle-ci parcequ'un bibliographe (M. Henri Helbig) y a remarqué l'emploi des gros caractères de la Bible à 36 lig., attribuée à Pfister, imprimeur à Bamberg, et que M. de La Borde, M. Ambr. F. Didot ainsi que M. Helbig donnent à Gutenberg.

Selon M. Helbig, le titre en quatre lignes, les rubriques et *entêtes* de chaque page et de chaque chapitre sont imprimés avec les anciens caractères dits de Pfister, sauf quelques initiales plus grandes que les autres; le texte est exécuté en caractères gothiques plus petits, qui ne se distinguent guère de tous ceux qu'on employait à la fin du XVe siècle dans les imprimeries allemandes.

M. H. suppose que lorsque Gutenberg fut nommé gentilhomme de la maison d'Adolphe II de Nassau, archevêque et électeur de Mayence, il céda son imprimerie à son parent Henri Bechtermunz, qui mourut après avoir commencé l'édit. du Vocabulaire *Ex quo*, que son frère Nicolas publia en 1467. A la mort de ce dernier, ses héritiers auraient cédé le matériel de l'imprimerie aux Frères de la vie commune, à Marienthal, dans le Rheingau. Enfin, selon Bodmann, en 1508 cette antique imprimerie aurait été vendue par les Frères de la vie commune à Frédéric Herman ou Hauman, de Nuremberg, imprimeur à Mayence dans le Kirsgarten, et duquel on ne connaît que six éditions toutes impr. en 1509, et une autre sans date.

C'est sur ces données que M. H. établit son système et admet que les gros caractères de l'édit. de 1509 citée ci-dessus sont les mêmes que ceux des Lettres d'indulgence de 1454 et 1455, du Calendrier de 1457, et de la Bible à 36 lig. Pourtant M. H. lui-même reconnaît que les productions des presses de Nicolas Bechtermunz sont imprimées avec d'autres caractères que les gros types de Gutenberg, et que, parmi les impressions des Frères de la vie commune, de Marienthal, aucune n'est exécutée avec ces mêmes caractères. Comment alors s'assurer que ceux qu'il attribue à Gutenberg proviennent effectivement de cet inventeur? On en trouve de semblables dans des éditions portant le nom de Pfister, et jusqu'ici aucune édition avec le nom de Guttemberg n'a pu être découverte. Consultez l'opuscule intitulé: *Une découverte pour l'histoire de l'imprimerie, par H. Helbig*, Bruxelles, 1855, in-8. de 16 pp.

BIEL (*Jo.-Christ.*). Novus thesaurus philologicus, sive lexicon in LXX et alios interpretes V. Testamenti : edidit E.-H. Mutzenbecher. *Hagæ-Comit.*, 1779-80, 3 vol. in-8. 15 à 20 fr. [582]

On réunit à ce dictionnaire les deux ouvrages suivants :

J.-F. Schleusneri lexici in interpretes græcos Vet. Testamenti, maxime scriptores apocryphos, spicilegium, post Bielium. *Lipsiæ*, 1784-86, 2 part. in-8.

C. Theoph. Bretschneider lexici in interpr. gr. Vet. Testamenti spicilegium, post Biel et Schleusner. *Lipsiæ*, 1805, in-8.

Le *Novus Thesaurus* de Schleusner (voy. ce nom) a remplacé avantageusement celui de Biel.

BIELSKI (*Marcin*). Kronika Polska nowo przez Joach. Bielskiego syna iego wydana. *Krakow*, *Jak. Siebeneycher*, 1597, in-fol. fig. [27819]

Cette chronique de Pologne a été réimpr. à *Varsovie* en 1764, in-fol. L'auteur avait déjà donné dans la même langue une chronique générale impr. à Cracovie, en 1564, in-fol. Les deux Bielski, dit M. Graesse, sont les deux premiers historiens polonais qui se sont servis de leur idiome national.

BIEN aduise, mal aduise (mystère en rimes, à 59 personnages). — *Imprime a paris : par Pierre le carõ : Pour anthoine verard libraire demourant... sur le pont nostre dame...* (sans date), pet. in-fol. goth. de 56 ff. non chiffrés, à 2 col. de 40 lig. [16221]

Volume extraordinairement rare, impr. vers 1498. Vend. 604 fr. *m. r.* Gaignat; 180 fr. La Valliere, et 680 fr. de Soleinne; 401 fr. Mac-Carthy, et 1405 fr. (pas 1605) de Bure; 1100 fr. (avec quelques piqures de vers et un raccommodage à la fin) Bertin. Il y en a un exempl. impr. sur vélin à la Bibliothèque impériale. Van Praet (IV, p. 220) l'a décrit sans dire qu'il est incomplet.

Les frères Parfait ont donné l'analyse de ce mystère dans leur *Hist. du Théâtre-François*, édition de 1736, II, pag. 102-29.

BIENVENU (*Jac.*). Reponse au liure d'Artus Desiré, intitulé : les Grandes chroniques et Annales de Passe-partout, faite par Iaques Bien-venu citoyen de Geneve. *A Geneve*, *par Iaques Berthet*, 1558, in-16 de 28 pp. dont 4 ff. prél. [13753]

Opuscule en vers, peu connu. Il faisait partie du n° 3494 du catal. de La Valliere, mais il n'y est pas indiqué.

On a dit à tort que Bienvenu était le pseudonyme de Desmasures.

— Voyez Foxus et Poésie de l'alliance.

BIET (*Ant.*). Voyage de la France équinoxiale (la Guyane) en l'isle de Cayenne, entrepris par les François en 1652, avec un dictionnaire de la langue du pays. *Paris*, *Clousier*, 1664, in-4. 10 à 12 fr. 23 fr. en novembre 1857. [20110]

BIET (*J.-E.*). Souvenirs du Musée. Voy. Bres (*J.-P.*).

BIFFUS (*Johannes*). Miraculorum vulgarium beatissimæ virginis Mariæ per Johannem biffum mediolanensem... in carmen heroicum traductio. — *Impressum Romæ* (*per Euch. Franck*). *Anno domini* M. CCCC. LXXXIIII. *die xi Martii*, in-4. de 90 ff. non chiffrés. [12649]

Le prem. f. contient la dédicace au pape Sixte IV; les miracles, au nombre de LXI, occupent 58 ff., et sont suivis des *epigrammata et epistolæ*, en 31 ff.

Biffus, né en 1464, vivait encore en 1511; ses productions poétiques sont en partie décrites dans Panzer (XVe siècle), mais il s'en trouve plusieurs dans l'ancien catalogue de la Bibliothèque du roi, Y, 1603 et 1604, que ce bibliographe ne cite pas.

BIGANDET (*P.*). The Life or legend of Gaudama, the Budha of the Burmese, with annotations, notice on the Phongies, or budhist religious and the ways to Niban, by the right rev. P. Bigandet. *Rangoon*, *at the Peegu press*, 1858, in-8. de VII, 324 et 3 pp. [22673]

Vie de Bouddha, originairement écrite en pali et traduite en anglais d'après une version birmane. On trouve dans le *Journal of the american Society*, III, p. 1 à 164 :

Life of Gaudama, a translation from the burmese book entitled Ma-la-len-gara Wottoo, by the rev. Chester Bennet.

BIGELOW (*Jac.*). American medical botany, being a collection of the native medical plantes of the United-States, containing their botanical history and chemical analysis, properties and use in medicine, etc. *Boston*, 1817-20. 3 vol. gr. in-8. avec 60 pl. color. [5559]

On a du même auteur : *Florula bostoniensis*, 3rd edition enlarged. Boston, 1840, in-12 de 468 pp.

BIGI Pictorii ferrariensis (*Lud.*) Candida. *Mutinæ*, *per Domin. Rocociolam*, 1491, *die xi Nouembris*, in-4. de 68 ff. [12651]

— Tumultuariorum carminum libri VII. *Mutinæ*, *per Domin. Rocociolam*, 1492, *septimo idus Iunii*, in-4. [12652]

Ces deux opuscules, réunis en 1 vol. avec l'ouvrage suivant, ont été vend. 1 liv. 12 sh. Pinelli.

— Christianorum opusculorum libri tres eloquentissimi sanctissimique. *Mutinæ*, *per Domin. Rocociolam*, 1498, *die vii augusti*, in-4. de 75 ff. non chiffrés, y compris 4 ff. prél. et un dernier f. qui contient l'errata. [12650]

Vend. 40 fr. *m. r.* La Valliere; 13 fr. en octobre 1825; 12 fr. Heber, et jusqu'à 36 flor. 50 c. Meerman, vol. II, page 122, n° 436, où l'ouvrage est annoncé sans nom d'auteur, et comme n'étant pas

---

indiqué dans le Manuel. Hain n'a rien dit de cette édit. de 1498, mais il en a décrit une de 1496, *die vii aprilis*, par le même imprimeur, in-4. de 74 ff. à 26 lig. par page.

— In cœlestes proceres hymnorum epitaphiorumque liber; ejusdem epigrammatum libelli II. — *Joannes Maciochus Bondenus imprimebat Ferrariæ, iiii kal. Iunii*. M.DXIII, in-4. de 89 ff. non chiffrés, y compris le titre.

Vend. en *m. r.* 31 fr. La Valliere; 19 flor. Meerman; 1 liv. 6 sh. Heber, et quelquefois moins.

On a encore de cet auteur d'autres poésies peu communes, mais qui sont à bas prix.

BIGNE (Gace de la). Voy. PHEBUS.

BIGNON. Voy. NOBILIAIRE de Picardie.

BIGNON (*Fr.*). Portraits... Voy. VULSON de la Colombiere.

BIGORNE q̃ mange to' les hões q̃ font le cõmãdmẽt de leurs femmes. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 4 ff., avec la fig. de Bigorne au recto et au verso du 1er f. [13420]

Dialogue facétieux qui se compose de neuf couplets de 9 vers chacun. Cette pièce, impr. au commencement du XVIe siècle, est fort rare (120 fr. *m. n.* Baudelocque); mais elle a été reproduite par M. Silvestre dans sa *Collection de poésies, romans, etc.* (voy. COLLECTION), et aussi dans le second volume du Recueil de M. de Montaiglon, avec une note fort curieuse sur *Bigorne* et sur *Chicheface*, laquelle n'occupe pas moins de 12 pp.

Une version différente du dit de Bigorne se trouve, ainsi qu'une pièce sur Chicheface, dans la *Notice sur le château de Villeneuve, en Auvergne*, par M. G. de Soultrait, *Paris*, 1849, in-8. (*Bulletin monumental*, publié par M. de Caumont.)

BIGOT (*Guil.*), Lavallensis Somnium ad Guil. Bellaium Langæum Mecænatem suum, in quo cum alia tum imperatoris Caroli V describitur ab regno Galliæ depulsio: ejusdem explanatrix somnii epistola, qua se, item et Guillelmum Budæum a quorumdam defendit, Catoptron et alia quædam poematia cura prius inemendatius. *Parisiis, sub signo Falcarii, P. Roffet*, 1537, in-8. [12965]

Ce volume, peu commun, est porté dans l'ancien catal. de la Biblioth. du roi, Y, 2007, ainsi que la première édit. du *Catoptron*, du même poëte, *Basileæ, Th. Patterus*, etc., 1536, pièce in-4. Un exemplaire du *Somnium*, rel. en cuir de Russie, mais sans titre, a été payé moins de 2 fr. à la vente Courtois; complet il vaudrait bien 20 fr.

— Christianæ philosophiæ præludium lib. IV, opus cum aliorum tum hominis substantiam luculentis expromens rationibus. *Tolosæ, ex prælo Guidonis Boudevillei*, 1549, in-4.

Il y a dans ce volume un *Carmen ad Christum, cum scholiis Guillelmi Figuli Arenari*, au sujet duquel Du Verdier (*Biblioth. française*, édit. in-4., VI, p. 85), a donné une note curieuse dont Bayle a fait usage dans son Dictionnaire, à l'article Bigot (Guillaume).

BIGOT (Les PP. *Jacq.* et *Vincent*). Relation de leurs missions. Voy. l'article MARQUETTE (*Jacq.*).

BIGOTHIER. Rapina, seu raporum encomium, auctore Claudio Bigotherio, poeta rapicio: accesserunt alia ejusd. poemata. *Lugduni, Paganus*, 1540, pet. in-8. [12838]

Petit volume peu commun. L'éloge des raves, qui en occupe une bonne partie, est un poëme en trois livres dont le dernier contient un éloge de la Bresse et des hommes illustres qu'elle a produits.

BIGRES (*P.-L.*). Le Vainqueur de la mort, ou Jésus mourant, poëme, par P. L. B. enrichy de figures (de Jacques Callot). *Paris, Ch. de Sercy*, 1652, in-8. de 67 pp. [14103]

Volume dans lequel on a inséré les gravures de Callot, dites Petite Passion, nos 3 à 12; en *mar. r.* 27 fr. La Valliere, et seulement 4 fr. Méon.

L'ouvrage avait déjà paru, sous le titre de *Jésus mourant, poëme dédié à la Reine, par le sieur Bigres*, à Paris, de l'imprimerie des nouveaux caractères inventés par P. Moreau, maître écrivain juré de Paris, et imprimeur ordinaire du roi, 1644, gr. in-8. On le trouve dans le catal. de Daguesseau, no 111, sous cet autre titre:

La Passion de J. C. mise en vers, Paris, 1653, in-8. avec fig. de Callot, vendu 9 fr.

BIJBELSCH Magazijn voor alle standen. *Amsterdam*, 1842-48, 6 vol. gr. in-8. avec 300 pl. gravées sur acier. [360]

Pour d'autres recueils de planches bibliques avec texte ou titre hollandais, voy. notre article BASNAGE, Histoire de l'A. et du N. Testament (Bible de Martin), LUIK, SAURIN, VAN SICHEN, etc.

BILD. Stella musicæ juvenibus artisque eiusdem novellis, vera propter principia inde nanciscenda edita. F. V. (Frater Vitus) Bild. (in fine): *Completus feliciterque finitus est liber hic ingeniosus per calcographos Erhardum Oeglin Jeorgiumque Nadler cives augustenses* 1508, 29 *die Martis*, pet. in-4. de 24 ff. non chiffrés. [10124]

Ouvrage rare, où se trouve la musique imprimée par le procédé que venait d'inventer Erhard Oglin. Voy. TRITONIUS.

BILDERGALLERIE im Belveder. Voy. HAAS.

BILINTANO (*Pompeo*), Africano, Opera nuova nella qual si contengono li memorandi gesti et gloriose vittorie de sua cesarea maesta (Carlo V) nel anno M.D.

XXXV. *Impressum Neapoli, per Mattheum Canze quarto idus Ianuarii anno...* M. D. XXXVI, in-8. [14680]

Poëme rare : 11 sh. Pinelli ; 1 liv. 8 sh. Hibbert ; 14 sh. Heber.

Panzer (IX, 542) indique cette édit. comme in-4. ; peut-être y en a-t-il deux sous la même date.

BILLARD (*Claude*), Sr de Courgenay. Ses tragédies. *Paris, Denys Langlois*, 1610, pet. in-8. de 10 ff. prél., 190 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré. [16388]

Les exemplaires publiés sous cette date ne contiennent que sept tragédies, savoir : Polixène, Guaston de Foyx (1607), Mérouée, Panthée (1608) Saül, Alboin, et Genèvre (1609) ; 14 fr. *mar. v.* de Soleinne. Mais dans ceux dont le titre porte *Paris, François Huby*, 1612, il se trouve de plus la tragédie d'*Henri le grand*, en 42 ff. Un de ces derniers, 9 fr. *m. r.* de Soleinne ; 22 fr. *mar. bl.* Bertin, et un autre exempl. *Paris, Fr. Huby*, 1629, in-8. 26 fr. 50 c. même vente.

La dernière des tragédies ci-dessus a été réimpr. sous le titre de *La Mort d'Henry IV*, tragédie en 5 actes et en vers, Paris, Léop. Collin, 1806, in-8., avec une courte notice sur l'auteur.

On a encore de Cl. Billard :

VERS funèbres françois et latins, sur le vrai discours de la mort de M. le duc de Joyeuse, *Paris, Gil. Beys*, 1587, in-4.

VOYAGE de la Royne Marguerite en sa maison de Bologne, *Paris, P. Mettayer*, 1605, in-8. en vers.

L'ÉGLISE triomphante, poëme héroïque (en treize livres) voué, dédié et consacré à la très-glorieuse Vierge Marie mere de Jesus Reyne des cieux, et présenté à très-grande, très-illustre et très-genereuse princesse Marie de Médicis, reyne mere du roy. *Paris, Claude Morillon*, 1618, in-8. (voir Goujet, XIV, 392).

BILLAUT (*Adam*). Voy. ADAM.

BILLINGS (*J.*). Voy. SAUER.

BILLON (*Fr.* de). Le fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin. *Paris, Jean d'Allier*, 1555, in-4. [18046]

Vend. bel exempl. *m. r.* 22 fr. Lamy ; autre, 18 fr. Librairie De Bure ; 28 fr. *v. br.* Leprévost, en 1857 ; 40 fr. Quatremère.

H. Estienne a parlé peu avantageusement de ce livre, dont le titre est aussi long que bizarre, et qui n'a eu qu'une édition, bien qu'on en trouve des exemplaires sous cet autre titre : *La défense et forteresse invincible de l'honneur et vertu des dames*, Paris, 1564.

BILLY (*Imbert* ou *Himbert* de). Almanach pour l'an bissextile 1592, avec amples prédictions. *Paris, P. Ménier*, in-16. — Almanach et prognostication pour l'an 1595, par le même. *Ibid.* in-16.

Ces deux almanachs, devenus fort rares, sont portés dans le catal. d'Aug. Veinant, 1860, nº 181.

BILLY (*Jac.* de). Diophantus redivivus, in quo innumera enodantur problemata. *Lugduni, Thioly*, 1670, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. de 302 et 140 pp. [vers 7951]

Recherché et rare : 9 fr. Labey ; 49 fr. Libri, en 1857.

— Voy. DIOPHANTUS.

— Nova geometriæ clavis algebra. *Parisiis, Soly*, 1643, in-4. [7946]

4 fr. 50 c. Labey ; 29 fr. Libri, en 1857.

— Tractatus de proportione harmonica, in quo plurima problemata, hactenus non soluta in serie trium quantitatum harmonice proportionalium resolvuntur... *Parisiis, Mich. Soly*, 1658, pet. in-fol. fig. [7951]

Ouvrage d'un grand mérite. 17 fr. Arago.

Sur les ouvrages de ce mathématicien, voy. NICERON, vol. XL.

BILLYNS (*Wil.*). Five wounds of Christ, a poem from an ancient parchment roll, published by W. Bateman. *Manchester*, 1814, in-4. goth. avec fac-simile.

Tiré à 40 exemplaires seulement, dont un avec les fig. doubles en couleur, et rel. en mar., 3 liv. 5 sh. vente Saunders (Lowndes).

BIMET (*Claude*), maistre chirurgien. Quatrains anatomiques des os et des musques du corps humain, avec un discours de la circulation du sang. *Lyon, Gaudet*, 1664, in-8. 4 à 6 fr. [14032]

BINET (le rév. P. *Estienne*). Méditations affectives sur la vie de la très-sainte Vierge, mère de Dieu. *Anvers, M. Nutius*, 1632, pet. in-8. avec 33 grav., par C. de Mallery. 8 à 12 fr. [1568]

35 fr. *m. r.* Renouard.

— Abrégé des vies des principaux fondateurs des religions de l'église, representez dans le chœur de l'abbaye de S. Lambert de Liessies en Haynault, avec les maximes spirituelles de chaque fondateur, et leurs portraits gravez en taille douce (par Corn. et T. Galle). *Anvers, Martin Nutius*, 1634, in-4. avec 39 portr. 15 à 20 fr. [21606]

Nous citons ici ces deux ouvrages du P. Binet, jésuite, à cause des gravures dont ils sont ornés. L'auteur en a publié beaucoup d'autres dont plusieurs ont eu un certain nombre d'éditions. Huit opuscules de ce jésuite sont réunis dans un recueil de ses *Œuvres spirituelles*, dédiées à J.-C. et à sa très-sainte mère, et à la reine mère du roi, *Rouen*, 1620 et 1627, in-4. [1568]

— LES SAINTES faveurs du petit Jésus au cœur qu'il ayme, et qui l'ayme, par le R. P. Binet, *Paris*, 1626, in-12, fig., vend. 7 fr. 50 c. Renouard.

Il y en a une édition imprimée avec l'ouvrage in-

titulé : *Le cœur devot, Throsne royal de Iesus Pacifique Salomon, par le R. P. Estienne Luzvic*, Douay, Balthazar Bellère, 1627, in-32 de 7 ff. et 282 pp., avec 20 jolies gravures allégoriques, signées M. Baes ; — et une 3e édition de Paris, 1659.

On trouve dans notre table les ouvrages suivants du même père : Essai, 19070. — Vie de saint Aderald, 22084. — de sainte Aldegonde, 22093. — de saint Elzéar de Sabran, 22111. — de sainte Bathilde, 22119. — de saint Denys, 22154.

BINET (*Claude*). Voy. LAPERUSE et RABEL (*Jean*).

BINGHAMI (*Jos.*) Origines sive antiquitates ecclesiasticæ, ex lingua anglica in lat. vertit J.-Henr. Grischovius, cum præfat. et notis J.-Fr. Buddei. *Halæ*, 1724-38, 11 tom. in-4. [21352]

Ouvrage estimé, mais qui ne comprend que les six premiers siècles de l'Eglise : 36 à 48 fr. La nouv. édit. de 1751-61, 10 vol. in-4., a le même prix ; 46 fr. Boutourlin.

Le texte original anglais, *Lond.*, 1710-22, 10 vol in-8., ou *Lond.*, 1726, 2 vol. in-fol., édition augmentée d'une dissertation, conserve du prix en Angleterre. L'édit. in-fol. 40 fr. Boulard.

Il y en a une édit. de *Lond.*, 1809, en 8 vol. in-8., donnée par Rd. Bingham, petit-fils de l'auteur, et qui réunit ses différents ouvrages. — Une autre donnée par le rév. J.-R. Pitman, *Lond.*, 1840 (aussi 1843), 9 vol. in-8., qui se vendait 5 liv. 8 sh. ; une de Londres, 1855, en 10 vol. in-8., 5 liv. 5 sh. ; enfin deux de Londres, 1845 et 1852, en 2 vol. gr. in-8. 1 liv. 11 sh. 6 d.

On réunit à l'édition latine : *Binghami Dissertationes IV... vertit J.-H. Grischovius*, Halæ, 1781, in-4.

BINNEY. The terrestrial mollusks and shells of the United-States, by Amos Binney, edited by A.-G. Gould ; 500 figures on copper of 160 species of american land mollusks and their shells. *Boston*, 1857, 3 vol. in-8. de 800 pp. 7 liv. 10 sh. — Pl. color. 10 liv. 10 sh.

BIOGRAFIA degli uomini illustri del regno di Napoli, ornata de' loro rispettivi ritratti, compilata da diversi letterati nazionali, *Napoli*, 1816-22, 9 vol. in-4. [30502]

Porté à 180 fr. dans les catalogues italiens, où l'on annonce aussi :

BIOGRAFIA degli uomini illustri della Sicilia, ornata de' loro rispettivi... ritratti, compilata da Gius. Eman. Ortolani, e da altri letterati. *Napoli*, 1817-19. 4 vol. in-4. 80 fr. [30503]

BIOGRAPHIA britannica : or the lives of the most eminent persons who have flourished in Great-Britain and Ireland. *London*, 1747-66, 7 vol. in-fol. fig. [30516]

Cet ouvrage, qui renferme nombre d'articles curieux, a eu pour principaux auteurs Th. Birch et Rob. Lloyd ; on le payait précédemment de 10 à 12 guinées en Angleterre, et un exemplaire en Gr. Pap. *mar. r.* a même été vendu 360 fr. Mac-Carthy ; mais le pap. ordinaire a été donné pour 3 liv. 16 sh. Heber.

Les cinq premiers vol. d'une nouvelle édition de la *Biographia britannica*, considérablement augmentée par G. Kippis, et qui devait être portée à 15 ou 18 vol. in-fol., ont paru à Londres, de 1778 à 1793 ; mais cette partie s'arrête à la lettre F ; la suite de cette lettre (depuis l'article *Featley* jusqu'à l'article *Mich.-Foster*), devant commencer le 6e volume, a été impr., et l'on a même conservé quelques exemplaires de ce fragment.

BIOGRAPHICAL anecdotes of Whil. Hogarth. Voyez HOGARTH, et NICHOLS.

BIOGRAPHIE des roys de France. Voy. article DU VERDIER (*Ant.*).

BIOGRAPHIE moderne. Voyez DICTIONNAIRE biographique.

BIOGRAPHIE universelle, ancienne et moderne, ou histoire par ordre alphabétique de la vie de tous les hommes qui se sont fait remarquer ; ouvrage rédigé par une société de gens de lettres et de savants. *Paris, Michaud*, 1811-1828, 52 vol. in-8. Prix de souscription, 6 fr. le vol., et plus en Gr. Pap. et en Gr. Pap. vél., avec des portraits. [30379]

Sans être un livre parfait, cet important ouvrage était incontestablement, lorsqu'il parut, le meilleur de ce genre qui existât ; et l'on a remarqué avec plaisir que les derniers vol. étaient généralement rédigés avec plus de soin que les premiers ; toutefois, comme plus de deux cents auteurs ont successivement travaillé à cette biographie, il résulte de cette multiplicité de collaborateurs un défaut d'harmonie dans la rédaction, une bigarrure choquante dans le style, et surtout une disproportion bien sensible dans l'étendue relative des articles.

M. Michaud a publié en 1832-1833 une suite de la *Biographie universelle*, en 3 volumes, contenant *la partie mythologique*, et qui forme le commencement d'un supplément qu'il a continué en 1853 jusqu'au 83e vol. de l'ouvrage entier. Le 84e, publié depuis sa mort, en 1857, s'arrête à l'article *Vandamme*.

La traduction italienne de la *Biographie universelle*, Venise, 1822-31, 65 vol. in-8., renferme des augmentations et quelques corrections sur les hommes célèbres de l'Italie.

L'*Examen critique des dictionnaires historiques...* par M. Barbier, *Paris*, 1820, in-8., tome I (A—J), relève plusieurs omissions et quelques erreurs de la Biographie universelle.

Une nouvelle édition de cette Biographie, avec les suppléments refondus, se publie à Paris, à la librairie Thoisnier-Desplaces, depuis l'année 1842 ; elle est de format gr. in-8. à 2 col. Chaque volume coûte 12 fr. En janvier 1860, l'ouvrage n'est arrivé qu'au tome XXIV, terminé par l'article *Llywelyn*.

BIOGRAPHIE générale (Nouvelle) depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours... publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le docteur Hoefer. *Paris, F. Didot frères*,

---

fils et Cie, 1855 et ann. suiv., in-8. [30379]

Cette nouvelle biographie contient un certain nombre d'articles rédigés par des hommes spéciaux, qui sont fort supérieurs aux articles correspondants de la Biographie universelle. On peut citer particulièrement ceux qui se rapportent à la typographie [voir ESTIENNE (les), GERING, GUTENBERG, MANUCE (les), etc.]; et ce qui ajoute surtout à l'utilité de l'ouvrage, c'est l'indication des sources à consulter sur chaque personnage un peu remarquable. La Biographie générale est arrivée aujourd'hui (juin 1860) au vol. XXXII, qui finit à l'article *Maldeghem*.

Prix du vol. pour les souscripteurs : 3 fr. 50 c.

Il existe une *Biographie universelle* commencée sous la direction du général Beauvais en 1829, et dont la dernière édition en 6 vol. gr. in-8. (*Paris*, *Furne*, 1838-41), a été soumise à la révision de M. Weiss.

BIOGRAPHISKT Lexicon öfver nawnkunnige Svenska Män. *Upsala*, 1835-57, 23 vol. in-8. 48 thl. [30528]

Cet ouvrage, déjà devenu rare, même en Suède, contient les biographies de tous les Suédois célèbres, à l'exception des rois, depuis la réformation jusqu'à nos jours. Les Finnois s'y trouvent jusqu'à 1808 inclusivement. Il a paru en 1858 le premier vol. d'un supplément : A—Bery. (M. Graesse, I, p. 428.)

ΒΙΟΓΡΑΦΟΙ. Vitarum scriptores græci minores, edidit Ant. Westermann. *Brunsvigæ*, *Geor. Westermann*, 1845, in-8. 7 fr. [30403]

C'est un recueil de notices, tirées de différentes sources.

BION. Moschi siculi et Bionis smyrnæi idyllia quæ quidem extant omnia, hactenus non edita (gr. et lat.), doctiss. virorum scholiis illustrata : accessit Phanoclis elegia et alia Propertii (edente Adol. Meckercho). *Brugis Flandrorum*, *Hebertus Goltzius*, 1565, pet. in-4. [12395]

Les poésies de Bion et de Moschus avaient été jusqu'alors confondues avec celles de Théocrite, dans plusieurs éditions de ce poëte ; elles sont réunies pour la première fois dans le recueil ci-dessus, lequel est assez rare, et s'est vendu 12 sh. Pinelli ; 7 flor. Röver ; 11 fr. 50 c. Borluut.

Ces deux poëtes font partie de plusieurs collections très-répandues, telles que les *Poetæ græci principes* d'Estienne (voy. POETÆ) ; les *Analecta* de Brunck (voy. ANTHOLOGIA) ; les *Poetæ minores* de Gaisford (voy. POETÆ), etc.

BIONIS et Moschi Idyllia, gr., ex recens. Nic. Schwebelii cum ejusdem animadversionibus : accedunt varior. notæ et versiones metricæ, gallica Longapetræi et latina Whitfordi. *Venet.*, 1746, in-8.

Peu estimé.

— QUÆ supersunt, gr. et lat., cum notis Jo. Heskin. *Oxonii*, *e typ. clarendon.*, 1748, in-8.

Édition assez recherchée : 5 à 6 fr. ; vend. 19 fr. *mar. r. dent.* Caillard.

— EADEM, gr. et lat., cum notis J. Heskin integris aliorumque selectis ; recensuit suasque animadversiones adjecit Thom.-Chr. Harles. *Erlangæ*, 1780, in-8. 4 fr., et plus cher en pap. fort.

— EADEM quæ præterea extant, gr. et lat., cum notis var. selectis, recensuit suasque annotationes adjecit L.-H. Teucherus. *Lipsiæ*, 1793, in-8. 3 fr.

— EADEM, gr., ex recens. Valckenaerii, cum variet. lectionis edidit Fr. Jacobs. *Gothæ*, 1795, in-8. 2 fr., et plus cher en pap. fin.

— EADEM, græce, illustrabat et emendab. Gilb. Vakefield. *Lond.*, *Bensley*, 1795, pet. in-8. 6 fr.

Texte revu et accompagné de notes savantes. Cette édition, impr. sans accents, est jolie, et l'on en a tiré des exempl. en Gr. Pap. in-8., et aussi de format pet. in-4. 33 fr. *m. r.* Caillard ; 1 liv. Sykes ; 1 liv. 7 sh. Williams.

BIONIS, Moschi et Tyrtæi quæ supersunt, gr. et lat. *Edinburgi*, *typis academicis*, 1807, in-18.

Jolie édition. 4 fr.

— Moschi, Bionis, Theocriti idyllia aliquot, ab Henr. Stephano lat. facta ; ejusdem carmina non diversi ab illis argumenti. *Venetiis*, *Aldus*, 1555, pet. in-4. de 28 ff.

Petit volume assez rare : 13 sh. Heber ; 15 fr. Costabili. — Il a été réimpr., *Lutetiæ*, *ex officina Rob. Stephani*, 1556, in-4. de 28 ff.

IDYLLES de Bion et de Moschus, trad. de grec en vers françois, avec des remarques (par de Longepierre). *Paris*, 1686, in-12, ou *Amst.*, 1688, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Vend. 12 fr. *m. r.* F. Didot.

IDYLLES de Bion et de Moschus, trad. par J.-B. Gail. *Paris*, *Didot jeune*, an III (1794), in-18, fig. de Le Barbier. 2 fr. — Gr. pap. vél., 5 fr.

BION (*Nic.*). Traité de la construction et des usages des principaux instruments de mathématiques ; 4e édit. *Paris*, 1752, in-4. fig. 8 à 12 fr. [8047]

L'édition de 1725, in-4., est moins chère.

Il y a une traduction anglaise, par Edm. Stone. *Lond.*, 1758, in-fol., augmentée de plusieurs instruments.

BIONDI (*Gio.-Franc.*). L'Eromena. *Roma*, *Mauritio Bona*, 1631, in-4. [17386]

Première édition d'un roman qui eut alors beaucoup de succès, et que son auteur a fait suivre de deux autres, savoir :

LA DONZELLA desterrada, *ibid.*, 1632, in-4. — IL CORALBO, libri tre che seguono la Donzella desterrada, *Venetia*, *Pinelli*, 1632, in-4. On y a ajouté plus tard, il *Coralbo re*, *aggiunta al Coralbo di G.-Fr. Biondi*, *del sig. Carlo Boer*, Milano, 1636, in-8. ; réimpr. à Venise, 1653, pet. in-12, avec le Coralbo.

Ces trois romans ont été plusieurs fois réimprimés. (L'édition de Venise, *Gio.-Pietro Pinelli*, 1640 et 1641, réunit les trois parties en un seul vol. in-4., comme l'édition de Venise, 1644, in-12). On les a même trad. en anglais. Le premier seul, que je sache, l'a été en notre langue par le sieur D. A. (Audiguier), *Paris*, *Courbé*, 1633, in-4., et aussi en 2 vol. in-8., fig.

Le même auteur a encore écrit *l'Istoria delle guerre civili d'Inghilterra tra le due case di Lancastro ed Iorc...* *Venetia*, *G. Pinelli*, 1637-47, et aussi *Bologna*, *Zenero*, 1647, 3 vol. in-4., dont il existe une traduction anglaise, in-fol. ; mais ni la traduction ni l'original n'ont conservé de valeur, même en Angleterre.

BIONDO (*Michel-Angelo*). Della nobilissima pittura, e della sua arte, del modo et della dottrina, di conseguirla, agevolmente et presto. *Vinegia*, 1549, in-8. [9232]

Blondelli (*B.*). Dialetti gallo-italici, etc. 11118.
Biondi (*Luigi*). Monumenti amaranziani, 29285.

20 fr. Riva; 8 liv. Libri, en 1859.

Un exemplaire en papier bleu est porté sous le n° 83 du catalogue de Cicognara, où se lit une note curieuse sur cet ouvrage.

ANGOSCIA, Doglia, e Pena, le tre furie del mondo, nelle quali si contiene cio che si aspetta alla Donna, con le sue occultissime proprieta, scritte più chiaramente che si leggano in libro alcuno, con cio che nel matrimonio del dolce et del amaro suol gustare il maritato. *Vinegia*, *Comin da Trino*, 1546, pet. in-8.

Ce volume réunit trois opuscules anonymes d'Angelo Biondo, dont les deux premiers avaient déjà paru séparément à Venise, chez les frères de Nicolini da Sabio, en 1542, in-8., en 2 part. de 40 pp. chacune.

LA PAZZIA di Angelo Biondo, e nuova prudentia contro la Schiera delle sceleraggini del medesimo, 1546. (*senza luogo*), pet. in-8. 8 fr. Jéliot, en 1783.

— Voy. ANGITIA.

BIÖRKEGREN (*Jac.*). Dictionnaire françois-suédois et suédois-franç. *Stockholm,* 1784-86, 4 part. in-8. [11283]

Ce dictionnaire est rare en France; il y en a une édition plus récente, *Stockholm*, 1795, 3 part. in-4. La partie suédoise et française, qui est abrégée et en plus petits caractères que les deux autres volumes, est de Barth. Nyström; elle porte la date de 1794.

BIÖRN. Lexicon islandico-latino-danicum Biörnonis Haldorsonii; ex mss. legati Arnæ-Magnæani, cura R.-K. Raskii editum : præfatus est P.-T. Müller. *Hauniæ*, *Schuboth*, 1814, 2 vol. in-4. 36 à 40 fr. [11295]

BIÖRN. Annales Biörnonis de Skardsa, islandice, cum interpretatione lat., notis et indice. *Hrappeseyæ*, *in Islandia*, *E. Hoff,* 1774-75, 2 vol. in-4. [27645]

Le premier de ces deux volumes est d'Ol. Olavius, le second de Magn. Ketilson. 24 à 30 fr.

BIÖRNER (*Eric.-Jul.*). Nordiska Kämpadater : volumen historicum, continens variorum in orbe hyperboreo regum, heroum et pugilum res præclare gestas, etc. gothice, suecice et lat. *Stockholm,* 1737, in-fol. [27643]

Livre rare : vend. 54 flor. Meerman; 60 fr. Rætzel.

— Inledning, etc., Introductio in antiquitates hyperboreo-gothicas, suecice et lat. *Stockholm,* 1738, in-fol. [27644]

Vend. 7 flor. Meerman.

Pour plusieurs autres ouvrages du même auteur sur les antiquités du Nord, voyez *Bibliotheca meerman.*, III, 198, et Dav. Clément, IV, 251.

BIÖRNSEN. Rymbegla, id est computistica et chronologica varia veterum Islandorum, latine et islandice, sumptibus F. Suhm, edente Steph. Björnsen. *Hafniæ*, 1801, in-4. 15 fr. [22716]

Ce livre paraît avoir beaucoup de conformité avec le suivant :

RYMBEGLA, sive rudimentum computi ecclesiastici et annal. veter. Islandorum, islandice et lat., ex versione et cum notis Steph. Biörnis. *Hauniæ*, 1780, in-4. Vend. 21 fr. Dutheil. [22715]

BIOT (*Jean-Bapt.*). Traité élémentaire d'astronomie physique; 3e édition, corrigée et augmentée. *Paris*, *Bachelier*, 1841-57, 5 vol. in-8. avec 94 pl. 65 fr. [8273]

Ouvrage capital dont la première édit. a paru en 1805, en 2 vol. in-8., et la seconde en 1810, en 3 vol. in-8.

— Traité de physique, 4227. — Théorie de la double réfraction de la lumière, 4265. — Recherches sur les mouvements des molécules de la lumière, 4266. — Géométrie analytique appliquée aux courbes, 7967. — Recherches d'astronomie égyptienne, 8193. — Recueil d'observations, 8376. — Mélanges scientifiques et littéraires, 18344.

BIRAGUE (*Flaminio* de). Ses premières œuvres poétiques. *Paris,* 1581, pet. in-12. [13834]

22 fr. Monmerqué.

Ces poésies ont été réimpr. à Paris, chez Th. Perier, en 1585, pet. in-12 de 6 ff. prél., 148 ff. chiffrés et 5 ff. pour la table.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve dans le cabinet de M. le baron Jér. Pichon.

Quelques personnes ont attribué à Flaminio de Birague l'*Enfer de la mère Cardine* (voy. ENFER).

BIRCH (*Tho.*). The heads of the most illustrious persons of Great-Britain, engraved by Houbraken and Vertue, with their lives, etc. *London*, 1743-52, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. [30515]

Première et rare édition d'un ouvrage que recommandent 108 portraits bien gravés : 200 à 250 fr. Il en a été tiré, en deux fois, deux cents exempl. en pap. impérial, savoir : 100 avant le tirage du papier royal et 100 après; vend. (en très Gr. Pap.) 300 fr. Le Febvre; 590 fr. Mac-Carthy; 330 fr. Morel Vindé; 18 liv. Dent. Les exempl. dans lesquels le supplément (contenant les pl. 81-108) ne se trouve pas, sont beaucoup moins chers.

Les planches de cet ouvrage, gravées en grande partie en Hollande, par Houbraken (il y en a 71 de lui dans le corps du vol., et 23 dans le supplément), ont originairement été publiées à part, et par cah. de 4 pl., au prix modique de 3 sh. chacun, en pap. ordinaire, et de 5 sh. en Gr. Pap. Il n'y a eu d'autres épreuves avant la lettre que celles des graveurs; et si jamais il se présentait un exempl. complet de ces sortes d'épreuves, il pourrait être porté à 100 guinées et plus (*Dibdin's Companion*, 2e édit., p. 222). Le texte biographique, écrit par Birch, a été distribué séparément à ceux des souscripteurs qui ont voulu le prendre.

Le premier vol. doit contenir 160 pp. de texte et 2 ff. pour le titre et la table, avec 80 planches. Le supplément renferme 56 pp. de texte et 2 ff. pour le titre et la table, et 28 planches. Le tout a été réimpr. en 1756, en un seul vol. gr. in-fol. dont les ff. du texte sont cotés de 1 à 108, sans séparation. Cette seconde édition ne vaut que de 120 à 150 fr.

On a ajouté dans quelques exempl. de ce recueil les portraits suivants, gravés par Houbraken, pour la continuation de l'Histoire d'Angleterre de Rapin,

---

Bioren (*John*). Laws of the United-States, 3148.

Biot (*Ed.*). Le Tcheou-li, 2262. — Instruction publique en Chine. — Noms de ville de l'empire chinois, 30280.

Birago (*G.-B.*). Disunione del Portogallo, 26308.

Birch (*Th.*). State papers of J. Turloe, 26948.

Birch (*Sam.*). History of ancient Potery, 10246.

par Tindal, en anglais, savoir : le roi Guillaume III, les reines Marie et Anne, George, prince de Danemark, le duc de Gloucester, le duc et la duchesse de Marlborough, lord Somers, le duc d'Argyle, le comte de Sunderland, le comte d'Oxford, et George Ier.

Une édition, avec les planches retouchées, s'est publ. à Londres, en 1813, en gr. et en petit pap.

— History of the royal Society of London. Voyez TRANSACTIONS (Philosophical).

BIRCH (*Wil.*). Délices de la Grande-Bretagne, being engravings of english landscapes, after the principal english painters, published by W. Birch. *London*, 1791, in-4. obl. [26736]

Ouvrage composé de 36 pl. assez médiocrement gravées, avec des explications en anglais : 12 à 15 fr.

BIRCH (*S.*). Gallery of egyptian antiquities, selected from the British Museum by F. Arundale and Joseph Bonomi, with historical and descriptive letter press by S. Birch. *London*, *Weale* (1844), in-4. avec 57 pl. en partie color. 30 fr. [29314]

Première partie : *Egyptian art; mythological illustrations.*

Les deux ouvrages suivants trouvent naturellement leur place à côté de celui-ci :

TABLETS and other egyptian monuments from the collection of the earl of Belmore now disposited in the British Museum. *London*, 1843, gr. in-fol. avec 23 planches color.

VIEWS on the Nile from Cairo to the second cataract; drawn on stone by G. Moore from sketches by Owen Jones and the late Jules Goury, with historical notices of monuments, by S. Birch. *London*, 1843, in-fol. coûtant 84 sh.

— Voyez PAPYRI (select).

BIRCH (*And.*). Voyez EVANGELIA.

BIRCHERODII (*Jani*) Breviarium equestre, seu de ordine elephantino tractatus, collectus præcipue ex posthumo et manuscripto Jvari Hertzholmii codice, in epitomen redacto... et continuato a Jano Bircherodio. *Hauniæ*, 1704, in-fol. fig. [28753]

Ce volume renferme 14 portr. ou figures non compris celles qui sont imprimées dans le texte : 25 fr. La Valliere; 27 fr. 50 c. Huzard.

BIRCK (*Sixt.*). Voy. BETULIUS.

BIRD (*Ja.*). Historical researches on the origin and principles of the Buddha and Jaina religions, illustrated with descriptive account of the sculptures in the caves of western India. *Bombay*, 1847, in-fol. avec 43 pl. 30 sh. fig. color. 2 liv. 2 sh. catal. Quaritch. [22673]

BIRÉ (*Pierre*). Voyez ÉPISEMASIE.

BIRGITTA (S.). Voy. BRIGITA.

Birckens (*S.* von). Des Erzhauses Oesterreich, 26426.

Birta (*J.-A.-J.*). Renonculacées, 5470.

BIRINGOCCIO (*Vannuccio*). Li diece libri della pirotechnia, nelli quali si tratta non solo la diversità delle minere, ma anco quanto si ricerca alla prattica di esse, etc. *Vinegia*, 1558, in-4. fig. [10222]

Ce traité, qui a eu beaucoup de succès dans le temps, se trouve difficilement, quoiqu'il en ait été fait plusieurs éditions. La première, et la plus belle, est celle de Venise, Roffinello, 1540, in-4. fig.; vend. 30 fr. Boutourlin; la seconde est de 1550; celle de 1559, portant sur le titre la date de 1558, aussi in-4., a été vend. 28 fr. Camus de Limare; mais elle se donne quelquefois à très-bas prix, ainsi que la traduction française (sous le titre de *La Pyrotechnie ou art du feu*) par Jacq. Vincent, *Paris*, 1556 et 1572, ou *Rouen*, 1627, in-4.

TRAITÉ de la fabrication des bouches à feu de bronze, au XVIe siècle, en Italie, extrait des livres V, VI et VII de la Pirotechnia de Vanoccio Biringuccio, publiée à Venise, en 1540, traduit de l'italien par Rieffel. *Paris*, *Corréard*, 1856, in-8. de 124 pp. et 2 pl.

BIRMANN (*S.*). Souvenirs de la vallée de Chamouny, recueil de 25 vues gravées à l'aquatinta. *Bâle*, *Birmann*, 1826, in-fol. [20200]

Ce volume coûtait 50 fr. — avec les fig. sur pap. de Chine, 84 fr. — Gr. Pap. anglais, figures coloriées, 112 fr. — Gr. Pap. anglais dit Whatman, figures color. avec soin, 180 fr.

— Voy. HÆGY, et aussi VOYAGE pittoresque de Bâle.

BISACCIONI (Majolino). Novelle cento amorose degli Accademici incogniti, divise in tre parti. *Venezia*, *li Guerigli*, 1651, 3 part. en 1 vol. in-4. [17396]

Parte I, 12 ff. prél., 232 pp. chiffrées; parte II, sans frontispice, 207 pp. chiffrées; parte III, sans frontispice, 290 pp. chiffr. et un f. bl.

Francesco Carmeni fut le premier qui songea à recueillir un certain nombre de nouvelles écrites par des contemporains; il publia la première partie de son recueil sous le titre de *Novelle amorose de' sig. Academici Incogniti*, Venezia, Eredi del Sarzina, 1641, in-4. — Réimpr. à Crémone par Belpieri, 1642, in-8. En 1642 Gio.-Battista Fuscani donna la seconde partie, *Venezia*, *per i Guerigli*, in-8. Un recueil beaucoup plus complet est celui de 1651 qui fait l'objet de cet article, et dont il se trouve des exemplaires de la 1re et de la 2e part. sous la date de 1650. Majolino Bisaccioni en fut l'éditeur, et le dédia à l'Académie des *Delfici* de Venise. Les nouvelles n'y sont qu'au nombre de 99, quoique le titre en indique 100. Gamba en nomme les auteurs dans sa *Bibliografia delle novelle ital.* pp. 269-70.

On a du même comte Majolino Bisaccioni, *le Nave, ovvero Novelle amorose*, Venetia, Gio. Vecellio, 1643, in-12, en 2 parties, et d'autres romans.

— Istoria della guerre civili, di questi tempi, 23075.

Birkholz (*A.-M.*). Cicero medicus, 6506.

Biroli (*Giov.*). Flora aconiensis, 5100.

Biron et Fournier-Pescay. Recueil de mémoires, 7351.

Bischoff (*Fed.*). Deutsch-zigeunerisches Wörterbuch, 11472.

Bischoff (*G.-W.*). Botanische Terminologie, 4888.

Bischoff (*Gust.*). Lehrbuch der Geologie, 4586.

Bischoff (*Rod.*). Grundzüge der Naturlehre des Menschen, 6857.

BISI (*Mich.*). Voy. GIRONI.

BISSELIN (*Olivier*). Voy. ALFONCE.

BISSELIUS (*Johan.*). Argonauticon Americanorum sive Historiæ periculorum Petri de Victoria ac sociorum ejus libri XV. *Monachi*, 1647, in-12. 5 à 6 fr. [21911]

C'est le seul ouvrage de ce jésuite qui soit recherché en France. Il a été réimpr. *Gedani*, 1697, in-12.

BITAUBÉ (*Paul-Jér.*). Joseph (poëme). *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, in-8. pap. vél. 5 à 6 fr. [17116]

Un exempl. rel. à *Londres*, en *vél. bl.* sur la tranche duquel on avait peint un paysage, 96 fr. Le Febvre; 80 fr. en 1816, et 40 fr. Pixerécourt.

Il y a plusieurs exempl. impr. sur VÉLIN, dont un décoré de 7 miniatures et de 10 dessins de Marillier : vend. 150 fr. Lamy ; 130 fr. Renouard; d'autres avec 10 miniatures, 230 fr. Mac-Carthy ; 151 fr. en 1825; 130 fr. en 1829 ; 67 fr. en 1841.

L'édit. de 1786, 2 vol. in-18, fig. 4 fr. — Pap. vél. 6 fr. La réimpression est encore moins chère.

— Voy. HOMÈRE.

BIVERI (*Petri*) sacrum sanctuarium crucis et patientiæ, cruciferorum emblematicis imaginibus laborantium et ægrotantium ornatum. *Antuerpiæ, ex officina plantiniana Balth. Moreti*, 1634, in-4. [1665]

Volume orné de 70 fig. en taille-douce tirées séparément et de petites vignettes impr. dans le texte. Il a 12 ff. prélim., 678 pp., plus 10 ff. pour l'index. Vend. 13 fr. St-Céran ; 10 fr. Detienne, et plus cher depuis.

— Sacrum oratorium piarum imaginum immaculatæ Mariæ et animæ creatæ ; ars nova bene vivendi et moriendi, sacris piarum imaginum emblematis figurata et illustrata. *Antuerpiæ*, *Balth. Moretus*, 1634, in-4. [1676]

42 pl. allégorico-historiques, et 15 pl. d'emblèmes, en appendice ; le tout bien gravé, à la manière de Théod. Gale : 20 fr. *parchemin*, Veinant.

BIVONA. Voy. BERNARDI.

BIZZARI (*Petri*) varia opuscula. *Venetiis*, *Aldus*, 1565, in-8. de 156 ff. [18999]

Ce volume rare est en deux parties. La première, de 88 ff., contient les ouvrages en prose, et la seconde les poésies. On trouve dans ce livre jusqu'à quatre frontispices, et l'on y remarque, au commencement, une épître de l'auteur à Elisabeth, reine d'Angleterre. C'est probablement cette dernière circonstance qui a fait porter à 4 liv. 10 sh. l'exemplaire de la vente Sykes, et à 3 liv. 4 sh. celui de la vente Hibbert ; toutefois le même ouvrage a été donné pour 18 sh. chez R. Heber, et pour 1 liv. 9 sh. *mar.* chez Butler, 14 fr. 50 c. Costabili.

— Histoire de la guerre qui c'est passee entre les Venitiens et la saincte ligue, contre les Turcs pour l'Isle de Cypre. és années 1570, 1571 et 1572. faicte en Latin par Pierre Bizarre, et mise en Françoys par F. de Belle-forest. Histoire (certes) memorable et vray contenant plusieurs beaux exemples de constance et piété chrestienne ès vaillans champions de la religion catholique et pudiques dames qui sont morts par la cruelle et déloyalle tyrannie des Turcs, tant ès villes de Nicosie et Famagoste qu'ailleurs. *Paris*, 1573, pet. in-8. [25469]

Il y a des exemplaires avec le nom de Seb. Nivelle et d'autres avec celui de Nic. Chesneau ; tous portent au verso du titre : Advertissement. *Le Relieur notera, qu'au feuillet* 285 *doibt mettre le plant et assiette des villes de Modon et Navarin.*

Ce plan manque presque toujours.

Le texte latin de cette relation (*Cyprium bellum*, *inter Venetos et Selymum*) a été imprimé à Bâle en 1573, et aussi à Anvers en 1583, in-8, et dans le recueil impr. à Bâle en 1577, que nous citons à l'article Ant. GEUFFROY ; mais la traduction française que nous venons de citer est plus recherchée en France que l'original : elle est rare, ainsi que l'opuscule suivant, qui se rapporte au même événement :

LA VRAYE histoire du siege et de la prinse de Famagoste, une des principales villes du royaume de Cypre, nagueres appartenant aux Venitiens, ecrite en italien par Nestor Martinengo, et mise en françois. *Paris, And. Wechel*, 1572, pet. in-8.

Pierre Bizaro, objet du présent article, a écrit :

HISTORIA della guerra fatta in Ungheria dall'... imperatore de' Christiani contra quello de' Turchi, etc. *Lione*, *Rovillio*, 1569, pet. in-8., dont la traduction lat. a été impr. à Bâle en 1573 et en 1577 dans le recueil déjà cité.

Il est aussi l'auteur de l'*Historia rerum persicarum*, ouvrage imprimé avec d'autres du même genre à Francf. en 1601, in-fol. 12 fr. Langlès. [28069]

BIZZARRIE politiche, over raccolta delle più notabili pratiche di stato nella christianità, messa in luce da Lorenzo di Banco, goto. *Alla Fanechera appresso Gio d' Arceris*, 1658, pet. in-12 de 4 ff. 314 pp. et 19 ff. pour la table. 6 à 9 fr. [3953]

Ce volume, qui ressemble aux éditions elzeviriennes, contient neuf pièces assez curieuses, et entre autres le *Squittinio de la liberta veneta*.

BLACAS. Almæ Aquarum - Sextiarum, universitatis vetera et nova statuta, constitutiones et consuetudines, nunc primum typis mandatæ, auctore D. Bo-

---

nifacio Blacas, quæstore D. F. Estienne. *Aquis-Sextiis, typis Jo. Bapt. et Steph. Roize*, 1667, in-4. de 120 pp. [30252]

J'ai vu de ce livre un exemplaire en parchemin, appartenant à M. Ch. G.....

BLACHE (*Ant.*). Lettres de l'abbé Blache à madame de Maintenon, contre le P. La Chaise, qui doit faire bannir les jésuites pour la seconde et dernière fois (sous la date du 18 mars 1709), in-12 de 40 pp. [23879]

Cette lettre, qui occasionna la détention de l'auteur à la Bastille, aura probablement été supprimée avec grand soin, car les exemplaires en sont fort rares. Elle a donné lieu à un écrit intitulé :

Lettre à un docteur au sujet de l'emprisonnement de M. Blache (*sans lieu d'impression*), 1709, in-12.

L'abbé Blache est l'auteur d'un long mémoire intitulé : *Anecdotes ou histoire secrète qui découvre les menées sourdes du cardinal de Retz et de ses adhérents, pour ôter la vie au roi et à Mgr le dauphin par les mêmes moyens dont le cardinal s'était servi pour la faire ôter au card. Mazarin...* Le manuscrit original de ce singulier ouvrage est un in-fol. d'environ 1000 pp., qui, bien qu'il eût été saisi chez l'auteur en 1709, se trouva en 1763 chez les jésuites du collége de Louis-le-Grand, à Paris. C'est sur cet original, lequel passa plus tard dans la collection de M. Boulard, et fut vendu en 1833, que le président Rolland dressa l'extrait qu'il a donné de ces mémoires dans son rapport aux chambres du Parlement, le 27 février 1768, rapport imprimé dans le *Recueil de plusieurs ouvrages* de ce magistrat, Paris, 1783, in-4., p. 278-334. Des extraits plus étendus de ce même manuscrit ont paru depuis dans les trois premiers volumes de la *Revue rétrospective*.

BLACKER (*Valentine*). Memoir of the operations of the british army in India during the Mahratta war of 1817, 18 and 19. *London, Black*, 1821, in-4., avec un atlas de 45 pl. 4 liv. 4 sh. [28171]

Vend. 120 fr. Langlès ; 1 liv. 11 sh. 6 d. Bohn.

BLACKSTONE (*William*). Commentaries on the laws of England, with notes by Edward Christian. *Lond., Cadell*, 1809, 4 vol. in-8. 2 liv. 10 sh. [3063]

Quinzième édition de cet excellent ouvrage, plus complète et plus estimée que toutes celles qui l'ont précédée. La plus ancienne est celle d'Oxford, 1765-68, en 4 vol. in-4.

— Commentaries on the laws of England, the eighteenth edition, with copious notes, by T. Lee, J.-E. Hovenden and A. Ryland. *London, Sweet, etc.*, 1829, 4 vol. in-8. 2 liv.

Les notes de cette édition ont principalement pour objet de mettre l'ouvrage de Blackstone au courant de tous les changements importants que les lois anglaises et principalement les lois criminelles ont éprouvés récemment. On y a conservé une partie des notes de Christian.

A ces deux éditions nous ajouterons l'indication des six suivantes, ce qui prouvera que celle de 1829 est au moins la 20ᵉ, quoique le titre l'annonce comme la 18ᵉ.

— *London*, 1811, 4 vol. gr. in-8., avec des notes par John-Fred. Archbold.

— *Ibid.*, 1821, 4 vol. in-8., avec des notes et des corrections par John Williams.

— *Ibid., Comie*, 1825, 4 vol. gr. in-8., avec des notes pratiques par Jos. Chitty.

— *Ibid., by J.-T. Coleridge*, 1825, 4 vol. in-8., avec portr.

— 23ᵉ édit. by James Stewart, *ibid.*, 1854, 4 vol. in-8.

— New edition adapted to the present state of the Law, by Rob. Malcolm Kerr. *London, Murray*, 1857, 4 vol. in-8. 42 sh.

— Commentaires sur les lois anglaises, trad. de l'anglais sur la 15ᵉ édition, avec des notes de M. Christian, par N.-M. Chompré. *Paris, Bossange*, 1822, 6 vol. in-8. 30 fr.

Cette traduction est bien préférable à celle de D. G*** (de Gomicourt), Bruxelles, 1774-76, 6 vol. in-8.

On peut joindre aux dernières éditions anglaises un vol. qui a pour titre :

A Translation of all the greek, latin, french, and italian sentences and quotations, in Blackstone's commentaries... and also those in the notes of Christian, Archbold and Williams. *London*, 1823, in-8.

BLACKWELL's (*Elisabeth*) Curious herbal, containing 500 cuts of the most useful plants. *London, Nourse*, 1737, 2 vol. in-fol. pl. color. [5537]

Cet ouvrage, lorsqu'il parut, était le plus complet et le mieux exécuté que l'on eût en ce genre; mais comme on a fait beaucoup mieux depuis, il est peu recherché maintenant. On trouve des exemplaires qui portent la date de 1739, ou celle de 1751; mais il ne paraît pas qu'on fasse de différence entre eux : vend. (édit. de 1737, avec l'épître dédicatoire impr. en or) 220 fr. Patu de Mello; 101 fr. en 1825; 29 flor. 50 c. Meerman; et moins cher depuis.

— Herbarium blackwellianum emendatum et auctum, cum præfatione Christ.-Jac. Trew (lat. et germ.). *Norimb.*, 1757-73, 6 vol. in-fol. fig. color.

Les planches, au nombre de 600, qui décorent cette édition, passent pour être plus exactes que celles de l'édition anglaise; le 6ᵉ vol. renferme une centurie supplémentaire. Les exemplaires sont ou sur papier ordinaire, ou sur pap. de Hollande. Vend. 215 fr. La Vallière; 101 fr. *br.* L'Héritier; 109 fr. *m. r.* Librairie De Bure.

BLACVODÆI (*Adami*) Opera omnia. *Parisiis*, 1644, in-4. [19019]

Adam Blacvod ou Blacwood est l'auteur du *Martyre de la royne d'Escosse* (voy. Martyre), ouvrage qui se trouve réimprimé dans la collection de ses œuvres (ci-dessus) donnée par Gabr. Naudé. Ses poésies latines (*Varii generis poemata*) ont été imprimées séparément à Poitiers, en 1609, in-12. Nous ne devons pas oublier de citer ici une des composi-

---

tions poétiques les plus remarquables de Blacvod; elle a pour titre :

POMPA FUNEBRIS Casp. Collignæi per Adamum Blacuodæum. *Parisiis*, 1572, in-8. (en faveur de la Saint-Barthélemy).

BLAEU (*Jean*). Le grand atlas, ou cosmographie blaviane. *Amsterdam, J. Blaeu*, 1663, 12 vol. gr. in-fol. [19639]

On joint à ces 12 vol. les deux suivants :

HARMONIA macrocosmica, seu atlas universalis et novus, stud. et labore Andreæ Cellarii. *Amst.*, 1661, gr. in-fol.

L'ATLAS de mer, ou monde aquatique. *Amst.*, 1667, gr. in-fol. [19640]

Cet atlas, malgré son exécution splendide, a perdu la plus grande partie de son ancienne valeur, et n'est presque plus recherché; cependant on trouve difficilement les 14 volumes réunis, 120 à 150 fr. Vend. 261 fr. Patu de Mello; et en 19 vol. y compris le *Théâtre de la Savoie et du Piémont* et le *Nouveau Théâtre d'Italie*, 152 flor. Meerman. Les exemplaires incomplets sont donnés dans les ventes au prix du vieux papier, ainsi que l'édition latine, *Amst.*, 1662, 11 vol., et l'édition espagnole, *Amsterd.*, 1659-72, 10 vol., quoique cette dernière ait été en grande partie détruite dans l'incendie qui réduisit en cendres les magasins de Blaeu, en février 1672. Le Catal. des livres de fonds de ce libraire, pour l'année 1661, donne des détails sur les différentes édit. de son grand Atlas, et nous apprend que l'édit. française est en 12 vol., parce que la France y est divisée en 2 tom., et qu'on y donne les généalogies des familles les plus illustres et leurs faits historiques, décrits plus amplement que dans l'édit. latine. Le catalogue de ce grand libraire annonce aussi une édition du même livre, avec un texte allemand, en 6 vol., et une autre en 9 vol. avec un texte flamand. Dav. Clément, IV, 267-76, a donné d'amples renseignements sur les différents atlas de Blaeu et de J. Jansson.

— Voyez les mots THÉATRE et NOUVEAU théâtre.

— Theatrum Belgic., 24950.

BLAGDON (*Fr.-W.*). Brief history of ancient and modern India from the earliest periods of antiquity to the termination of the late mahratta war. *Lond., Orme (printed by Bulmer)*, 1805, gr. in-fol. obl. [28133]

Ouvrage orné de planches coloriées, d'une assez bonne exécution : vendu 80 flor. Meerman.

L'exemplaire vendu 240 fr. Langlès se composait des pièces suivantes : un titre imprimé, un frontispice gravé, sous la même date; une planche coloriée (*the native judges*); 14 ff. pour la préface, le texte et l'index; un second titre gravé et sans date, portant : *24 views in Hindoostan drawn by Will. Orne, etc.*, 5 ff. pour la description des planches, et enfin les 24 planch. Nous donnons ces détails parce qu'Ebert, n° 2450, indique 36 pl., et porte à 14 liv. sterl. ce vol., qui n'a jamais coûté plus de 10 liv. 10 sh., et n'en vaut pas 5 aujourd'hui.

BLAINE (Delabere Pritchett). The Anatomy of the horse, accompanied with remarks physiological, chirurgical and natural, illustrated with a set of tables. *London, Sampson Low*, gr. in-fol., fig. color. 30 fr. [7732]

On a du même auteur : *The Outlines of the veterinary*, London, 1802, 2 vol. in-8. fig., réimpr. en 1816 (aussi en 1826), et traduit en français sous le titre de *Notions fondamentales de l'art vétérinaire*, Paris, 1803, 3 vol. in-8. [7704] — Voir aussi le n° 7720 de notre table. — Rural-Sports, 10396.

BLAINVILLE (de). Madrid ridicule. Voy. article SAINT-AMAND, Rome ridicule.

BLAINVILLE (*Henri-Marie* Ducrotay de). Manuel de malacologie et de conchyliologie, contenant : 1° une histoire abrégée de cette partie de la zoologie, des considérations générales sur les malacozoaires; 2° des principes de conchyliologie, avec une histoire abrégée de cet art; 3° un système général de malacologie, tiré à la fois de l'animal et de sa coquille dans une dépendance réciproque, avec la figure d'une espèce de chaque genre. *Strasbourg et Paris, Levrault*, 1825-27, 2 vol. in-8. 45 fr. — fig. color. 100 fr. [6112]

Le second vol. de cet ouvrage renferme 109 excellentes planches. On doit trouver à la suite du texte : *Nouvelles additions et corrections au Genera*, pièce de 20 pp., publiée en 1827.

— Manuel d'actinologie et de zoophytologie. *Paris*, 1833, in-8., avec 100 pl. 40 fr. — color. 100 fr. [6183]

— Ostéographie, ou description iconographique comparée du squelette et du système dentaire des cinq classes d'animaux vertébrés récents et fossiles, pour servir de base à la zoologie et à la géologie. *Paris, Arth. Bertrand*, 1839, gr. in-4. et pl. in-fol. [6768]

Cet ouvrage, vraiment capital, devait être composé de 400 à 500 pl. lithographiées sous la direction de J.-C. Werner et Delahaye, et d'autant de feuilles de texte. Il s'est publié par fascicules, mais chaque fascicule étant consacré à un grand genre linnéen, en particulier, forme une monographie complète. Le prix de souscription était à raison de 2 fr. 35 c. par planche accompagnée d'une ou de plusieurs feuilles de texte. Les 25 livraisons qui paraissaient en 1856 ont coûté plus de 900 fr.; on en trouve le détail dans le catal. de la librairie d'Arthus Bertrand. La suite n'a pas paru.

— Science de l'organisation, 3287. — Physiologie, 6858.

BLAIR (*John*). Chronological tables and maps of the history of the world, from the creation to the year of Christ 1820. *London*, 1820, in-fol., avec 16 cartes. 4 liv. 4 sh. [21259]

Ouvrage estimable, dont la 1re édition parut en 1768, la 2e en 1790, et la 3e en 1803. Il y en a une avec des additions et sous la révision de H. Ellis. *London, Longman*, 1844, gr. in-8. 31 sh. 6 d., et enfin une nouvelle continuée jusqu'en 1857, par J.-W. Rosse, *London, H. Bohn*. — Traduit en français et continué jusqu'en 1795, par Chantreau, *Paris, Agasse*, 1795, gr. in-4.

BLAIR (*Hugh*). Works... to which is prefixed a short account of the life and character of the author by James Finlayson. *London, Cadell*, 1823, 5 vol. in-8. 1 liv. 10 sh.

Blainville (De). Histoire de la musique, 10086.
Blainville. Travels, 20073.
Blair (*Adam*). Hist. of the Waldenses, 22403.

Cette édition renferme les Sermons (impr. d'abord à *Lond.*, 1777-1801, en 5 vol. in-8.), et les Leçons de rhétorique (*Lond.*, 1783, 2 vol. in-4., ou 1798, 3 vol. in-8.); deux ouvrages qui ont été souvent imprim. séparément, et en différents formats. Nous avons à indiquer deux traductions françaises des Sermons, l'une par M. de Tressan, *Paris, Dufour*, 1807, 5 vol. in-8.; l'autre (faite sur la 24e édit. anglaise), par M. Frossard, *Paris*, et *Montauban*, 1807-24 et 25, 5 vol. in-8. [2035]

Le Cours de rhétorique et de belles-lettres (*Lectures on rhetoric, etc.*) a aussi été traduit en français, d'abord par Cantwel, *Paris*, 1797, 4 vol. in-8.; et ensuite beaucoup mieux par Prévost, *Genève*, 1808, aussi en 4 vol. in-8., ou seconde édition, *revue, corrigée et augmentée des passages omis, dont quelques-uns nouvellement traduits, et d'autres en texte original anglais qui n'ont pu être rendus convenablement en francois*, Paris, Delalain, 1821, 2 vol. in-8. 12 fr. [12083]

Une autre traduction porte le titre suivant :

Leçons de rhétorique et de belles-lettres, traduites de l'anglais, par J.-P. Quénot, suivies des opinions de Voltaire, Buffon, Marmontel, La Harpe, etc., sur les principales questions de littérature traitées par H. Blair. *Paris, Lefèvre*, 1821, 3 vol. in-8. 15 fr.

BLAIR (*Robert*). Grave, a poem. *London*, 1808, gr. in-4. fig. [15819]

Très-belle édition de ce poëme estimé; elle est ornée de 12 gravures exécutées par L. Schiavonetti, d'après les dessins de W. Blake : 18 à 24 fr. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. format in-fol. La seconde édition est fort inférieure à la première pour les épreuves des gravures. Les autres réimpressions n'ont rien de remarquable.

BLAISEAU (*François-Christofle*), gardien des cordeliers. Coppie du sermon prononce a l'eglise cathedrale de Troyes, le 30 aoust 1587. *Troyes, Denis de Villerval*, 1587, pet. in-8. [1442]

Opuscule rare.

BLAKE (*William*). Songs of innocence and experience, schewing the two contrary states of the human soul. (*London*) *the author and printer W. Blake*. (1789-94), pet. in-8. [15842]

Recueil de 54 pl. gravées en relief. Un exempl. colorié par l'auteur à l'imitation des dessins, et relié en *mar. v.* par Lewis, est porté à 8 liv. 8 sh. catal. Rivington, année 1824.

On a du même artiste plusieurs autres recueils de planches, savoir :

American prophecy. *Lambeth*, 1793, in-fol. 18 pl. — *Europe*, a prophecy, *ibid.*, 1794, in-fol. 17 pl. y compris le titre.

The Marriage of Heaven and Hell, 1800, in-4. 27 pages contenant des pl. en relief, avec illustrations en couleur. 4 à 6 liv.

Jerusalem, the emanation of the Giant Albion, in-fol. de 100 pp. grav. 4 à 5 liv.

Milton, a poem in 12 books, *Lond.*, 1804, in-4. de 100 pp. grav. Il y a des exemplaires color. par l'artiste lui-même.

Pour d'autres illustrations de W. Blake, voyez le Manuel de Lowndes, où nous remarquons : *Poetical Sketches* by W. B., 1783, in-8. de 70 pp. Opuscule devenu très-rare, et qui contient des morceaux composés par l'artiste entre sa douzième et sa vingtième année.

BLAKE. Report of geological reconnoissance in California, made in connection with the expedition to survey routes to California, to connect with the surveys of routes for a railroad from the Missisipi River to the Pacific Ocean, under the command of lieutenant R. S. Williamson; with appendix containing the descriptions of portions of the collection, by Agassiz, Gould, Bailey, Conrad, Torrey, Schæffer and Easter, by W. P. Blake. *New York*, 1858, in-4. de 370 pp. avec 5 cartes, 14 sections, 14 vues, 87 bois, 12 pl. de fossiles et coquilles et 10 pl. de botanique. 2 liv. 2 sh. [4617]

Les rapports officiels sur la grande expédition à laquelle se rattache l'ouvrage ci-dessus, ont été publiés sous le titre suivant :

Reports of explorations and surveys to ascertain the most practicable and economical route for a rail road from the Mississipi River to the Pacific Ocean, made under the direction of the secretary of war, in 1853-54, according to the acts of congress. *Washington*, 1855-57, 7 vol. in-4. 14 liv. 14 sh.

BLAMBEAUSAULT (*J.-D. L.* sieur de). L'Instabilité des félicités amoureuses, ou la tragédie pastorale des amours infortunées de Phélamas et Gaillargeste, divisée en quatre pauses. *Rouen, Claude le Vilain*, 1605, in-12. [16372]

Pièce sans distinction de scène ainsi que la Goutte, du même auteur (voy. Lucianus à la fin de l'article).

BLANC (*Charles*). Histoire des peintres de toutes les écoles, depuis la renaissance jusqu'à nos jours (par M. Ch. Blanc et par divers écrivains spéciaux; illustrations par les plus habiles dessinateurs et graveurs). *Paris, Jules Renouard*, diverses années, gr. in-4. [9284]

Cet ouvrage, commencé par J.-G.-D. Armengaud et continué par M. Blanc, se publie par livr. de 8 pp. de texte, renfermant 4 ou 5 gravures, au prix de 1 fr. par cah. 300 livr. ont paru en 1860.

— L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc, catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes. *Paris, Gide*, 1849, 2 vol. in-8. 18 fr.—Gr. Pap. 45 fr.

Le Trésor de la curiosité. *Paris*, J. Renouard, 1857-58, 2 vol. in-8. 16 fr.; pap. de Hollande 32 fr. [10075]

Histoire des peintres français au xixe siècle. [31073]

BLANC (Le). Voyez Le Blanc.

BLANCA (*Hieron.*). Aragonensium rerum

---

commentarii ab anno 704 ad ann. 1588. *Cæsar.-Augustæ*, 1588, in-fol. fig. [26173]

Vend. 20 fr. Gohier; 8 flor. Butsch.

Cette édit. est rare; mais l'ouvrage a été réimpr. dans le 3e vol. de l'*Hispana illustrata* de Schott, ainsi que deux autres du même auteur.

— TABULA in fastos magistratuum justitiæ. *Cæsaraug.*, 1587, pet. in-4.

— AD REGUM aragonum veterumque comitum depictas effigies, in regia aula positas inscriptiones. *Cæsaraug.*, 1587, pet. in-4. de 50 ff.

Traduct. en espagnol sous le titre de: *Inscriptiones de los reyes de Aragon*, par Mart. Carrillo, avec une continuation de Diego Dormer. *Zaragosa*, 1680, in-4.

— Coronaciones de los reyes de Aragon, escritas por Ger. de Blancas, con dos tratados del modo de tener Cortes en Aragon del mismo autor, y de Ger. Martel; publicado el D. J. Fr. Andrez de Uztarroz, con algunas notas. *Zaragoça*, 1641, pet. in-4. 10 à 15 fr. [26174]

BLANCHARD (*Edme*). Traité de la coupe des bois pour le revêtement des voûtes, arrière-voussures, trompes, rampes et tours rondes. *Paris*, 1729, gr. in-4. fig. [10065]

Ouvrage recherché et qui se trouve difficilement. 7 fr. Morel-Vindé; 24 fr. Hurtault.

BLANCHARD (*P.*). San Juan de Ulúa, ou relation de l'expédition française au Mexique, sous les ordres de l'amiral Baudin, par MM. P. Blanchard et A. Dauzats; suivi de notes et documents, et d'un aperçu sur l'état actuel du Texas, par M.-E. Maissin. *Paris*, *Gide*, 1841, gr. in-8. pap. vél. [8796]

Ouvrage orné de 34 vignettes sur bois tirées avec le texte, et de 18 grandes vignettes tirées à part sur pap. de Chine. 45 fr.; sans les vignettes, 25 fr.

BLANCHARD (*Émile*). Insectes d'Amérique. Voy. ORBIGNY (*Alc.* d'), et les nos 5952 et 6168 de notre table.

BLANCHARDIN. The victorious prince Blanchardin son of the noble king of Fryse, and of Eglantine queen of Tormady, otherwise called lorguylleuse damours. (*no date*), in-fol. [17716]

Ce roman, trad. du français, et impr. par Caxton, est tellement rare, que M. Dibdin, qui l'a décrit dans ses *Typographical Antiquities*, tome 1, page 346, n'en connaissait en Angleterre qu'un seul exemplaire, lequel même est imparfait: celui du duc de Roxburghe a été acheté 215 liv. pour lord Spencer.

Le poëme français, sous le titre de *Blancardin*, est analysé dans l'Histoire littér. de la France, XX, p. 765.

THE MOST pleasaunt historye of Blanchardine, sonne to the king of Friz and the faire lady Eglantine, queene of Tormaday. by P. T. G. (Gent). *London, Will. Blacwall*, 1595, in-4.

7 liv. 17 sh. 6 d. Heber.

BLANCHELLUS (*Menghus*) faventinus. Commentarius super logicam Pauli Veneti.— *Impressum Tarvisii anno Millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto, die decima Aprilis*, in-fol. de 137 ff. caract. demi-goth. [3517]

Cette édition, impr. avec les caractères de Michel de Menzola, est la seule de cet ouvrage qu'on puisse citer comme précieuse. Les autres sont décrites par Panzer et par Hain.

BLANCHET (*Pierre*). Voy. PATHELIN.

BLANCHETON (*A.*). Vues pittoresques des principaux châteaux et des maisons de plaisance des environs de Paris et des départements, lithographiées par MM. Bonington, Bouton, Bichebois, Ciceri, etc., dirigées par MM. Bouton, Daguerre et Renoux, avec un texte historique et descriptif rédigé par A. Blancheton. *Paris, l'auteur, et chez Firm. Didot* (1826-30), 2 vol. in-fol. demi-jésus. [9925]

Ouvrage publié en 30 livraisons. Prix de chacune, 15 fr. — Pap. de Chine, 30 fr. — Gr. Pap. de Chine, 60 fr., et beaucoup moins maintenant.

BLANCHI (*Franc.*) Dictionarium latino-epiroticum. *Romæ, typis congreg. de propag. fide*, 1635, pet. in-8. 8 à 10 fr. [10753]

Vend. 12 fr. Villoison, et 20 fr. de Tersan.

BLANCHINI (*Fr.*). Voyez BIANCHINI.

BLANCHINI (*Fr.* et *Jos.*) Demonstratio historiæ ecclesiasticæ quadripartitæ comprobatæ monumentis pertinentibus ad fidem temporum et gestorum, cum tabulis ære sculptis ab Ant. Barbazza. *Romæ*, 1752-54, 3 part. in-fol. fig. 30 à 36 fr. [21405]

On a encore de Jos. Blanchini: *Vindiciæ canonicarum scriptur. vulgatæ lat. editionis*, Romæ, 1740, in-fol.; ouvrage qui devait avoir 6 vol., mais dont il n'a paru que le premier. [546]

— Voyez EVANGELIARIUM quadruplex.

BLANCHINUS (*Joannes*). Tabulæ astronomicæ et canones in eas. — *Impressum solercia ? cura... symōis bíulaque ãno* 1495 *die* 10 *Iunii*, in-4. goth. de 334 ff. [8336]

Rare, mais sans avoir une grande valeur.

BLANCHON (*Joachim*). Ses premières œuvres poétiques. *Paris, Th. Perier*, 1583, pet. in-8. [13837]

Poésies très-médiocres, mais difficiles à trouver. Vend. 10 fr. Méon; 20 fr. F. Didot.

BLANCO (*Manoel*). Flora de Filipinas, segun el sistema sexual de Linneo. *Manila, en la imprenta de Santo Thomas por D. Candido Lopez*, 1837, pet. in-4. de lxxviij et 887 pp. 10 à 15 fr. [5236]

BLANQUE (la) des filles d'amour, dialogue, où la courtizane Myrthale et sa mère Philire, devisent du rabais de leur mestier, et de la misere de ce temps. *Paris, Nic. Alexandre*, 1615, in-8. de 14 pp. [18014]

Cette pièce singulière a été réimpr. plusieurs fois et sous des titres différents. Voy. Pot aux roses.

En voici une autre du même genre :

La Mine éventée des dames de courtoisie à Paris, avec la résolution prise en leur assemblée générale : avec la suite du Pot aux roses découvert par les filles d'amour. *Paris*, 1619, in-8.

Il existe une facétie intitulée : *La Blanque des illustres filoux du royaume de coqueterie*, (Paris) 1655, in-12 (catalogue de La Valliere, en 3 vol., nº 913, art. 117), laquelle avait d'abord paru sous ce titre : *La Blanque des marchands meslez s'ouvrira le dimanche de Caresme-Prenant...* (Paris, sans date), pet. in-8.

BLARRORIVO (*Petri* de) insigne Nanceidos opus de bello nanceiano. — *Impressum in celebri Lothoringie pago divi Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi, pbrm̃ loci paganũ. Anno* M.D.XVIII. *nonas Januar.* pet. in-fol. [12966]

Ce poëme historique de P. de Blarru est impr. en belles lettres rondes, et il est orné de gravures en bois; c'est un vol. de 130 ff., signat. Aj—Xiiij, y compris le titre et le f. d'errata. On en trouve difficilement des exempl. bien conservés : 22 fr. *m. r.* La Valliere; 2 liv. 4 sh. *cuir de Russie*, Heber; 99 fr. *mar. r.* Pixerécourt; 79 fr. Giraud; 100 fr. Borluut.

Un exempl. impr. sur vélin se conserve dans la bibliothèque publique de Besançon.

On cite généralement ce beau vol. comme le prem. livre impr. à St-Nicolas-du-Port, mais il existe des *Hore virginis Marie ad usum Tullensis ecclesie*, vol. in-8. en caract. goth. avec des signat. *a—s.*, et à la fin duquel se lit la souscription suivante : *faictes et imprimees a St. Nicolas du Port le xxviij^e^ jour de juing lan de grace mil cincq cent et trois : pour le roy de Sicile duc de Lorrayne et de Bar... par Pierre Jacobi.* Ce dernier a exercé également l'art typographique à Toul, en 1505, 1509 et 1521. — Voy. Viator.

La Nancéide, ou la guerre de Nancy, poëme latin de Pierre de Blarru, avec la traduction française, augmentée du système de ponctuation et d'abréviation suivi au moyen âge, d'un examen philosophique, de poésies, de documents historiques, et de plusieurs gravures, par M. Ferdinand Schutz. *Nancy, Raybois*, 1840, 2 vol. in-8.

BLASCO (*Nic.*). Contrasto di vecchino ed una vecchia. *Messina*, 1621, pet. in-8. [14912]

Écrit en *terza rima*, ainsi que trois autres pièces facétieuses du même poëte, savoir : *Trofei del Asino*, Palermo, 1641. — *Testamento di don Porco*, ibid., 1641. — *Il vecchio inamorato*, Messina, 1646, pet. in-8.

BLASI (*Gio.-Evangelista* di). Storia civile del regno di Sicilia, scritta da D. Gio : Evang. Blasi, e Gambacorta. *Palermo, dalla reale stamperia*, 1811-21, 17 vol. pet. in-4. y compris l'index. [25832]

Vend. 123 fr. 50 c. en 1840. — Réimpr. à Palerme, 1830-38, 25 tom. in-18. 60 fr. Libri, en 1857.

— Storia chronologica de' vicerè luogotenenti, e presidenti del regno di Sicilia. *Palermo*, 1790-91, 5 tom. en 3 vol. in-4. [25837]

Vend. 72 fr. 50 c. en 1840, sans avoir cette valeur.

BLASIUS. Joannis Martini Blasii Villagartiensis Arithmetices practicæ liber, editus in honestissima Belavorum palæstra : *impressus a calcographorum expertissimo Thoma Kees Wesaliense, expensis... Joan. Parvi et Joan. Lambert Parisiis*, MDXIII *in vigilia divi Joannis Baptistæ*, in-fol. [7868]

Aujourd'hui que les anciens traités d'arithmétique sont fort recherchés, celui-ci, qui est rare, doit avoir de la valeur.

BLASIUS Gartia Valentinus (*Vincent.*). Orationes romanæ aliaque nonnulla. *Valentiæ, Petrus Patricius*, 1603, pet. in-8. [12169]

Vincent Blay était un orateur distingué de la fin du XVIe siècle; ses ouvrages sont difficiles à trouver. 8 fr. Gohier.

BLASON (le) de le in exitu Israel de France contre celluy des Bourguignons. Pour passetemps et pour bien rire. Des Bourguignons et Espaignolz, Et des Francoys veoir le los, Visites tous ce petit liure. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 8 ff. non chiffrés à 32 lig. par page pleine. [13421]

Vend. 40 fr. *mar. bl.* en 1841.

Pièce en vers impr. avec les mêmes caractères que l'*Œuure nouuellement translatee... etc.*, sortie des presses de Lyon, en 1509 (voyez Euvre). Réimpr. dans le recueil de Blasons, publié par Méon.

BLASON (le) de toutes armes et ecutz tres necessaire vtile et prouffitable a tous nobles seigneurs et pscheurs pour icelles blasõner figure en sept sortes de manieres. — *Ce present blason darmes a*

este imprime a paris par Pierre le Caron imprimeur et libraire demeurant en la rue neufue Saint Marry apres lenseigne des ratz ou au palais empres la porte le xxiij iour de nouembre lan mil quatre cens quatre vingtz et quinze. Pet. in-8. goth. [28800]

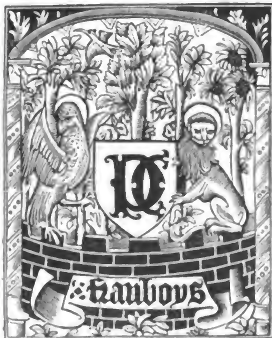
Ce livret, peu commun, est un des plus anciens traités du blason, écrits en français, que l'on ait imprimés; il a 40 ff. et les blasons sont coloriés. La souscription que nous avons rapportée occupe la fin du 38e f. avec le commencement du 39e, et le volume est terminé par les armes de France. L'auteur est nommé Sicille, hérault d'armes du roi Alphonse d'Aragon.

— Le blason de toutes armes ꝛ eeuz tres necessaire vtile ꝛ profitable a to' nobles seigneurs ꝛ prescheurs pour icelles blasonner, figure en sept sortes de manieres. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 40 ff.

Cette édition est différente de celle de P. le Caron, 1495, décrite ci-dessus, mais elle doit être du même imprimeur, dont la marque P. C. se voit au verso du dernier f. avec le mot *Franboijs* au-dessous. On lit au 2e f. *le Sicille herault a tres puissant roy alphonce daragon... Apsent ꝛ de longtēps ayāt domicille en la bōne ville de mons en henault ay par plusieurs fois pretendu delait enquerre, etc.*

— Le blason ‖ des armes nouuellemēt īprime.‖ (au recto du dernier f.) : *Imprime a Paris par Guillaume nyuerd demourāt en la rue de la iuyfrie a lenseigne de la Rose. Ou au palais a la premiere porte* (s. d.), pet. in-8. goth. de 26 ff., signat. a—f à 4 ff., g à 2.

Au-dessous du titre et au verso les armes de France avec le collier de l'ordre de Saint-Michel. A la suite de la souscription, au verso du dernier f., la marque que nous donnons ici réduite :



Le nom de Sicille ne paraît aucunement ici.

— Le blason des armes auec les armes des princes et seigneurs de France. (au recto du dernier f.) : *Cy finist le blason des armes. Imprime a Lyon par Claude Nourry le xve iour de nouembre mil cinq cens ꝛ trois,* pet. in-8. goth. de 28 ff. avec les blasons coloriés.

Ce dernier traité, dans le prologue duquel Sicille est également nommé comme en étant l'auteur, paraît être, à quelques différences près, le même que le précédent. Il a été réimpr. sous le titre suivant :

Le Blason des couleurs en Armes, Liurees ꝛ deuises. Liure tres vtille et subtil pour scauoir ꝛ congnoistre dune et chascune couleur la vertu et propriete. Ensemble la maniere de blasonner lesdictes couleurs en plusieurs choses, po' apprendre a faire liurees deuises ꝛ leur blason. Nouuellement imprime. *On les vend a Lyon pres nostre dame de Confort chez Oliuier Arnoullet*, pet. in-8. de 4 ff. non chiffrés et 48 ff. chiffrés, sign. A—Giii, caract. goth. Vend. 23 fr. 50 c. Crozet. Il existe deux éditions sous ce titre et avec la même adresse de libraire; quoique assez conformes entre elles, en apparence, elles sont réellement différentes. Dans l'une comme dans l'autre, le dernier f. qui n'est que le 47e est coté 48.

Le Blason des couleurs en armes, liurees et deuises. Liure tres vtille et subtil pour scauoir et cognoistre dune et chascune couleur la vertu et propriete. Et la maniere de blasonner et faire liurees, deuises et leur blason. *Nouuellement imprime a Paris par Philippe le Nair* (sans date), pet. in-8. goth. En v. *f. t. d.* 75 fr. Veinant, en 1860.

Nous avons vu une autre édition du même *Blason des couleurs en armes, livrees et devises, etc.*, impr. sans lieu ni date, pet. in-8. de 5 et XLVII ff. chiffr., caract. goth. Elle se trouvait à la suite du *Blason des armes, nouuellement imprime* (sans lieu ni date), pet. in-8. de 26 ff. non chiffrés, lequel commence par ces mots : *parceque a toutes manieres de gens.*

Le Blazon des couleurs en armes, livrees et devises, par Sicile, Herault d'Alphonse, roi d'Aragon. *Paris, Le Brodeux*, 1527, in-8. goth.

Édition citée dans le nouveau Lelong, n° 39974, d'après l'exemplaire du président Bouhier, alors à Dijon.

N'oublions pas d'indiquer ici une édition du Blason des armes, in-8., impr. en lettres rondes et sous ce titre :

Le Blason des couleurs en armes, liurees et deuises. Liure tresvtile et subtil pour scauoir et cognoistre dune et chascune couleur la vertu et propriete. Ensemble la maniere de blasonner les dictes couleurs et plusieurs choses pour apprendre a faire liurees, deuises et leur blason. *Nouuellement imprime* (sans lieu ni date, vers 1540). Rel. en *m. r.* par Duru, 50 fr. Veinant.

Le Blason des covlevrs, en armes, livrees et devises, pour scauoir & cognoistre la vertu & proprieté des Couleurs. Auec la maniere de faire deuise, a toutes personnes, portans Armes & Couleurs, en leurs Escus, enseignes, & Habitz. *A Paris. Pour la vefue Iean Bonfons* (après 1560), pet. in-8. de 53 ff. chiffrés et 3 ff. non chiffrés pour la table. Cette dernière édition n'est pas chère.

— Le blason des ar‖mes, auec les armes des Princes et Seigñrs de France auquel est de nouueau adiouste Les ‖ armes des empereurs ꝛ roys chrestiens. *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry dit Leprince, s. d.*, pet. in-8. goth. sign. A—Ciiij.

Sur le titre les armes de France, au verso celles d'Anne de Bretagne. Au verso du dernier feuillet, à

la suite de la souscription, la marque que nous donnons ci-dessous réduite :



Une autre édition du même libraire porte au recto du 22e et dernier f. : *Cy finist le blason des armes. Imprime a Lyon... par Claude Nourry dit le Prince Lan de grace Mil cccc. xxvij*, pet. in-8. goth., sign. A—F, fig. en bois.

Cette édition et la précédente se trouvent ordinairement accompagnées du traité suivant :

Le Blason des cou‖leurs en armes liurees et deuises. ‖ Livre tres utille et subtil pour ‖ scauoir et congnoistre dune et chas‖cune couleur la vertu & pro ‖ priete. Ensemble la maniere de blasõner lesdictes couleurs ‖ en plusieurs choses pour apprendre a faire liurees deuises ‖ et leur blason. Nouuellement Imprime. *On les vend a Lyon cheulx Germain Rouze et cheulx Oliuier Arnoullet*, pet. in-8. goth., 5 ff. prélim. et 52 (51) ff., grav. sur bois.

On lit au verso du dernier feuillet : *Imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet. Et fut acheue le xvij de Juing mil. cccc. xxviij.* Au verso du titre impr. en rouge et en noir on trouve cette marque :



Au fol. 1 est placé le *Prologue de l'auteur*, qui commence comme le texte que nous avons cité ci-dessus; mais, au lieu de : *ma bonne ville* de Mons, nous trouvons : *maboirie ville*...

Le Blason des armes, auec les armes des princes et seigneurs de France et des dix-sept royaulmes chrestiens. — *Imprime nouuellement a Paris pour Pierre Sergent, libraire, demourant ru Neufue Nostre Dame, al enseigne Sainct Nicola* (sans date), pet. in-8. de 28 ff.

23 fr. Cailhava.

Le Blason des couleurs en armes, liurees et deuises, par Sicile, herault d'Alphonse, roi d'Arragon. *Paris, Ant. Houic*, 1582, et aussi *Paris, Mesnier*, 1614, pet. in-8.

Indiquons encore la traduction italienne de ce dernier traité :

Trattato de i colori nelle arme, nelle livree e nelle divise di Sicillo, araldo del re Alfonso d'Aragona. *Vinegia, Giorgio de Cavalli*, 1565, aussi *Venetia, Bonibelli*, 1595, pet. in-8.

M. Graesse, ayant pris le mot *araldo* pour un nom propre, a placé ce livre sous le nom d'*Araldo*, comme il l'aura trouvé dans le catalogue de quelque bouquiniste allemand.

BLASON (le) des barbes de maintenant, chose tres joyeuse et recreative a toute personne. *a Paris suivant la copie imprimée avec permission*, pet. in-8. de 8 ff. [13939]

Vendu 106 fr. Monmerqué.

Cette édition, qui paraît être de la fin du XVIe siècle, en fait supposer une autre plus ancienne. Il s'y trouve une préface, et à la fin deux sonnets que n'a pas reproduits l'édition de *Rouen, chez Loys Costé*, in-8. de 4 ff., mais qui sont conservés dans la réimpression donnée dans les *Joyeusetez*, éditées par Techener, et dans l'édition annotée par M. de Montaiglon, vol. second de son Recueil de poésies.

BLASON (le) des basquines et vertugalles, avec la belle remonstrance qu'ont faict quelques dames quand on leur a remonstré qu'il n'en falloit plus porter. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1563, pet. in-8. de 8 ff. [13939]

Cette pièce en vers a paru pour la première fois en 1558 à la suite de la *Destruction* de l'orgueil mondain, par Fr. Grandin (voy. ce nom). Ensuite B. Rigaud l'a imprimée séparément, et c'est sur son édition, devenue rare, qu'a été faite celle de Paris, en 1833, et tirée à 50 exempl. seulement, dont trois sur vélin. Une autre réimpression fait partie du 1er vol. du Recueil de poésies, publié par M. de Montaiglon.

BLASON des hérétiques, voy. Gringore; — des oiseaux, voy. Anneau (*Barth.*); — du moys de may, voy. Corrozet.

BLASONS (les) anatomiques du corps féminin, ensemble les contre-blasons, avec les figures, le tout mis par ordre; composé par plusieurs poëtes contemporains. *Paris, pour Ch. l'Angelier*, 1550, in-16, fig. [13636]

Petit volume fort rare : il se compose de 86 ff. non compris la table qui en a deux.

Plusieurs bibliographes citent du même recueil les éditions de *Lyon, Fr. Just*, 1536 et 1537, in-16; mais il est évident qu'ils ont voulu parler de l'*Hécatomphile* de Léon-Bapt. Alberti, édit. de 1536, sans lieu d'impression, et de Lyon, 1537, in-16, recueil dans lequel se trouve effectivement une partie des *Blasons du corps féminin* (voy. Alberti). L'édition de *Paris, Ch. l'Angelier*, 1543, in-16, fig., a été vend. 3 liv. 10 sh. White Knights. Celle de *Paris, de la boutique de Nicolas Chrestien*, 1554, in-16, fig. sur bois, exempl. rel. en *mar. citr.* par

Trautz, est portée à 250 fr. sous le n° 178 du catal. in-18 publié chez L. Potier en 1859.

BLASONS et contre-blasons du corps masculin et féminin, composés par plusieurs poëtes, avec les figures au plus près du naturel. *Paris, veuve Jehan Bonfons*, sans date, in-16, fig. en bois.

Non-seulement cette édition est très-fautive, mais encore les pages ont été mal imposées, en sorte qu'une pièce est coupée par une autre; malgré cela, sa grande rareté lui donne de la valeur. Il en est de même de la précédente.

BLASONS de la goutte, de l'honneur, et de la quarte. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, in-8. de 30 pp. [13639]

105 fr. *m. r.* Nodier.

Cette édition porte sur le titre la marque que nous avons donnée col. 518.

BLASONS, poésies anciennes recueillies par D.-M. M*** (Méon). *Paris, Guillemot*, 1807, in-8. 5 fr. — Pap. fin, 7 fr. [13637]

Édition faite avec négligence, et qui, indépendamment de beaucoup de fautes, a des vers omis.

Il en a été tiré deux exempl. sur VÉLIN, dont un vend. 240 fr. Chardin, et deux en pap. de Hollande : vend. 150 fr. Chateaugiron; 71 fr. en 1829; 100 fr. 50 c. Labédoy... ; 80 fr. Pixerécourt.

Il y a des exempl. avec un nouveau titre daté de 1809, et augmentés d'un glossaire des mots hors d'usage. Les pages 53 à 64 doivent se trouver doubles à cause d'un carton qui contient deux pièces fort libres.

BLASONS domestiques (les). Voy. CORROZET.

BLASPHÉMATEURS (moralité des). Voy. MORALITÉ.

BLAVIGNAC (*J.-D.*). Histoire de l'architecture sacrée du IVe au Xe siècle, dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. *Lausanne* et *Paris*, 1853, in-8. orné de 37 pl. et atlas in-fol. obl. de 74 pp. 60 fr. [9736]

— Armorial genevois, 25934.

BLEDA (*P. Fray Jaime* de). Coronica de los Moros de España. *Valencia, Mey*, 1618, pet. in-fol. [26208]

Ouvrage estimé et dont les exemplaires sont rares : vend. 59 fr. La Serna; 24 fr. Langlès; 5 flor. 50 c. Meerman; 1 liv. 18 sh. Heber; 2 liv. 2 sh. Libri, en 1859.

BLEGIERS de la Salle (*Antoine* de). La magnifique entrée de Carpentras faite au cardinal Alexandre Farneze, légat d'Avignon, mise en rithme françoise. *Avignon, Bonhomme*, 1553, pet. in-8. fig. en bois. [24833]

Blavier (*E.-E.*). Télégraphie électrique, 9079.

Blaze (*E.*). Le Chasseur, 10434-35. — Le Chasseur aux filets, 10447.

Blaze (Castil). — Voy. CASTIL-BLAZE.

Blazewicz (*Theod.*). Grammatik der coromanischen Sprache, 11402.

Pièce fort rare, ainsi que celle dont le titre suit :

RELATION de la magnifique entrée du révérendissime et très-illustre seigneur cardinal Alexandre Farnez à Avignon, le 16 mars 1553, par Honoré Henrici. *Avignon, Bonhomme*, 1553, pet. in-8. [24833]

BLEGNY (*Nic.* de). Voy. LAMBERT (*Fr.*).

BLEMMIDAS (Nicephorus). Voyez NICEPHORUS.

BLENDEC (*Charles*). Cinq histoires admirables èsquelles est montré comme miraculeusement par la vertu et puissance du S. Sacrement de l'autel a este chassé Beelzebub, prince des Diables, avec plusieurs autres desmons, hors des corps de quatre diverses personnes; le tout advenu en cette présente année, 1582, en la ville de Soissons; recueillies des actes d'un notaire royal, par D. Charles Blendec. *Paris, Guil. Chaudiere*, 1582, pet. in-8. [8905]

Vend. 6 fr. 60 c. Duquesnoy, et plus cher depuis.

BLESSEBOIS (*Pierre Corneille* de). Son Théâtre, contenant 38 comédies, etc. *Cologne, P. Marteau*, in-12, fig. [16461]

Ce volume, indiqué ainsi dans le catal. de Filheul, n° 1254, y est marqué 10 fr.; mais on ne connaît que 6 pièces de cet auteur. Il serait plaisant que, par quelque quiproquo, on eût confondu le poëte ordurier *Pierre Corneille de Blessebois*, avec *Pierre Corneille*, le grand tragique, et ajouté aux 32 pièces de ce dernier les 6 rapsodies du premier, ce qui ferait justement le nombre 38. Cela n'est pas impossible, puisque deux fois depuis quelques années on a placé dans des catal. de livres à vendre, les *Œuvres satiriques de Pierre Corneille* à côté du théâtre du père de la tragédie française.

— Soupirs de Sifroi, ou l'innocence reconnue, tragédie, par M. de Corneille de Blessebois. *Chatillon-sur-Seine, Pierre Laymeré*, 1675, in-8. de 44 pp. et 1 f. pour le privilége. [16462]

Pièce en 3 actes et en vers, dont le sujet est l'histoire de Geneviève de Brabant. Le privilége, en date du 12 sept. 1673, est accordé à *M. de Corneille de Blessebois*. 48 fr. de Soleinne, et quelquefois moins.

— La Victoire spirituelle de la glorieuse sainte Reine remportée sur le tiran Olibre, tragédie nouvellement composée par M. de Corneille Blessebois. *Autun, Pierre Laymeré*, 1686, in-4. de 49 pp. et 1 f. séparé contenant l'oraison à sainte Reine, avec 2 fig. en bois.

Après le titre se lit une épître du libraire *aux vertueuses et chastes filles de ce siècle*. 49 fr. de Soleinne.

Voici deux pièces d'un genre bien différent de celles qui ont été imprimées en Hollande sous le nom de *Pierre Corneille Blessebois*, et dont nous parlerons ci-dessous. Se peut-il que le même auteur qui a traité d'une manière grave deux sujets sérieux, l'un moral et l'autre sacré, ait prostitué sa plume en écrivant les obscénités que renferment *Marthe le Hayer* et *Filon*? C'est une question que nous aurions volontiers soumise à la sagacité de notre ami Ch. Nodier, ce qui aurait donné à cet aimable

écrivain l'occasion de revenir sur ce qu'il a dit dans ses Mélanges (page 366) de notre *Corneille Blessebois*, lequel, selon lui, n'aurait jamais nominativement existé que dans ses livres. Nous lui aurions demandé si la mention qui est faite de *M. de Corneille Blessebois*, dans le privilége accordé pour l'impression des *Soupirs de Sifroi*, n'est point une preuve irrécusable de l'existence d'un auteur de ce nom, et si, d'après cela, l'interprétation ingénieuse, mais un peu forcée, qu'il a donnée de ce même nom, ne reste pas un simple jeu d'esprit. Voir sur ces pièces les notes curieuses que M. P. L. a écrites sous les nos 1462, 1463 et 1464 du catal. de M. de Soleinne.

— OEuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, 1676, pet. in-12. [19080]

On place ce volume dans la collection des Elzeviers : rien ne prouve cependant qu'il soit sorti de leurs presses ; et même s'il a été imprimé à Leyde, en 1676, comme le porte son titre, il est évident que ce n'a pu être par un Elzevier, puisque le dernier de ce nom qui imprima dans cette ville n'y donna rien passé 1661. Quoi qu'il en soit, ces *œuvres satyriques* sont fort rares et très-recherchées : c'est cependant un fort mauvais livre, que la morale ne réprouve pas moins que le bon goût. En voici la description : un frontispice gravé par Smelztzing, un titre imprimé, la préface, en 2 ff. ; l'*Almanach des belles* (pour l'année 1676), *par P. Corneille Belessebois* (sic), en vers, 34 pp., y compris le titre et l'épître à mesdemoiselles de Jearny, en 2 ff. plus 1 f. blanc ; *l'Eugénie*, 52 pp. dont les 10 prem. non chiffrées, pour le titre et les prélim. ; à la fin 3 ff. non chiffrés qui contiennent 7 portraits en vers et, de plus, un f. bl. ; *le Rut, ou la pudeur éteinte*... en 3 part. dont la première a 72 pp. précédées du titre ; la seconde, 73 pp. (la dernière cotée 71), plus 4 ff. non chiffrés pour le faux titre, le titre et la dédicace ; la troisième, 4 ff. prél. et 87 pp. ; *Marthe le Hayer, ou mademoiselle de Scay*, imprimée pour l'auteur, en 1676, 24 pp. Les exemplaires qu'on rencontre de ce livre rare ne sont pas tous conformes entre eux, soit dans les pièces liminaires, soit pour le nombre des pièces que renferme le volume. Dans celui du duc de La Valliere (vendu 28 fr.) ne se trouvait pas *l'Eugénie*. *Marthe le Hayer ou mademoiselle de Scay* y portait la date de 1698, et cette dernière pièce était suivie d'une autre, non moins libre, et beaucoup plus rare encore, sous ce titre : *Filon réduit à mettre cinq contre un, amusement pour la jeunesse, par Pierre Corneille Blessebois* (sans lieu ni date), 26 pp. en vers. Ces deux pièces ont été réimpr. dans un recueil intitulé *Bibliothèque de l'Aretin* (voy. ARETIN). Une édit. de la première porte la date de 1682 : c'est un volume pet. in-12 de 24 pp. Il y a une édition de Filon, *Leyde*, CIↃ. IↃLXXVI, en 11 ff., y compris le titre.

Un exempl. des œuvres de Blessebois, *non rogné*, mais qui ne contenait que *la Pudeur éteinte*, en 3 part., et *l'Eugénie*, a été vendu 399 fr. 95 c. Sensier, en 1828 ; autres exempl. en 7 part. *mar.* 160 fr. en 1818 ; 159 fr. Pixerécourt, et quelquefois beaucoup moins. L'exemplaire en *mar. r.* vendu 160 fr. Nodier, 180 fr. Baudelocque, et 9 liv. 15 sh. Libri, ne contenait que l'Almanach des belles, l'Eugénie et les trois parties du Rut ; un autre, plus complet, 418 fr. Millot, en 1846.

On trouve séparément des parties de ce volume. *L'Eugénie* a été vend. 6 fr. La Valliere ; 28 fr. 50 c. de Soleinne ; et *la Pudeur éteinte*, 44 fr. Filheul.

— La Corneille de Mademoiselle de Scay, comédie pour l'hostel de Bourgogne. *A Paris*, M. DC. LXXVIII, pet. in-8. de 65 pp. en lettres rondes, non compris 3 ff. prélim. [16461]

20 fr. 50 c. de Soleinne.

Cette même édition est mal indiquée dans le catal. de Méon, n° 2230, sous la date de 1668. — *Le Bretteur*, comédie nouvelle et galante, 1758, pet. in-12, est une réimpr. de *Mademoiselle de Scay*.

— Le Lion d'Angelie, histoire amoureuse et tragique. *Cologne, Simon l'Africain* (*Hollande*), 1676, pet. in-12. [17188]

Volume de 168 pp., y compris un frontispice gravé, un titre impr. et d'autres pièces préliminaires. Vend. 10 fr. *m. r.* La Valliere ; 6 fr. Detune ; 105 fr. Pixerécourt ; 131 fr. *mar. bl.* Nodier.

Cette édition ressemble au moins autant que les *Œuvres satiriques* à celles des Elzeviers, et d'ailleurs l'ouvrage est dédié à M. *Elzevier, capitaine ordinaire de mer*. On doit trouver dans le même vol. une petite nouvelle en prose et en vers, intitulée *le Temple de Marsias, par Pierre Corneille Blessebois* ; à Cologne, chez Simon l'Africain, contenant 43 pp., et il n'y a qu'une seule série de signatures pour les deux ouvrages.

On attribue encore, mais peut-être sans fondement, à Blessebois, *Lupanie, histoire amoureuse de ce temps*, 1668, pet in-12. Vend. 12 fr. en 1818 (voy. LUPANIE).

BLEULAND (*J.*). Descriptio musei anatomici Academiæ rheno-trajetinæ. *Trajecti ad Rhen.*, 1826, in-4. 20 fr. [6730]

— ICONES anatomico-physiologicæ partium corporis humani et animalium. *Trajecti ad Rhen.*, 1826, in-4. fig. color. 30 fr. [6665]

— ICONES anatomico-pathologicæ corporis humani. *Ibid.*, 1826, in-4. avec fig. color. 30 fr. [6735]

ICONES anatomicæ comparatæ. *Ibid.*, 1827, in-4. fig. color.

Ces trois derniers ouvrages se sont publiés par livrais. au prix de 10 fr. chacune. En 1833 il paraissait 6 livrais. de chacun des deux premiers, et seulement 3 du troisième.

— Otium academicum, continens descriptionem speciminum nonnullarum partium corporis humani et alium subtilioris anatomiæ ope in physiologicum usum præparatum, alearumque, quibus morborum organicorum natura illustrantur. *Ultrajecti*, 1826-28, avec 72 pl. color. et noires. 90 fr.

Peut-être est-ce la réunion des trois ouvrages ci-dessus sous un titre collectif.

BLOCH (*Marc-Eliezer*). Ichthyologie, ou histoire naturelle des poissons (trad. de l'allem. par Laveaux). *Berlin*, 1785-97, 12 part. en 6 vol. gr. in-fol., avec 432 pl. color. [5868]

Cet ouvrage est encore le plus beau que nous ayons sur cette partie de l'histoire naturelle ; mais il est bien moins complet que celui de MM. Cuvier et Valenciennes (voy. CUVIER). Il a été publié en 72 liv. : 300 à 400 fr. ; vend. en Gr. Pap. de Hollande 800 fr. Patu de Mello ; 979 fr. *mar. v. dent. tab.* Scherer ; 28 liv. Hibbert, et seulement 345 fr. *mar. r.* Huzard.

Il y a 12 exempl. dans lesquels les pl., tirées sur pap. de Hollande plus large que le texte, forment 3 vol. à part : vend. 1171 fr. *m. r.* Caillard.

L'édition originale, en allemand, sous ce titre : *Marcus Elieser Bloch's Allgemeine Naturgeschichte der Fische*, Berlin, 1782-94, 12 part. en 6 vol. in-4., avec les 432 pl. en 6 vol. in-4. obl., est beaucoup moins recherchée en France. 100 fr. Huzard.

Il y a aussi une édition avec le texte en français, *Berlin*, 1796, 12 vol. in-8. fig. color.

Les unes et les autres sont peu communes dans notre pays.

M. Graesse décrit l'*Oekonomische Naturgeschichte der Fische Deutschlands*, Berlin, 1783-84-85-87, gr. in-8., tome I à IV, avec 232 pl., ouvrage qui diffère des trois premiers vol. de l'*Allgemeine Naturgeschichte der Fische*, ci-dessus.

— M. E. Blochii Systema ichthyologiæ, iconibus ex illustratum, post obitum auctoris opus inchoatum absolvit, correxit, interpolavit Jo.-Gottlob. Schneider. *Berolini*, 1801, 2 vol. gr. in-8., pap. vél. [5869]

BLOCHIMO. Ludus Scacchiæ : Chess-play, a game both pleasant, wittie and politicke, with certain briefe introductions therevnto belonging; translated of the italian into the english tongue; containing also therein, a pretty and pleasant poems of a whole game played at chess. Written by G. B. *London, by H. Iackson*, 1597, in-4. [1048]

Cet opuscule s'est payé 2 liv. à Londres, en 1810. On en a donné une réimpression, in-4. fac-simile.

— Voy. Libro.

BLOCKLAND (*Corneille* de). Instruction fort facile pour apprendre la musique, sans aucune game ou la main, en seize chapitres. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1573, in-8. [10153]

Le second jardinet de musique, contenant plusieurs belles chansons françoises à quatre parties. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1579. (Blockland a dédié l'ensemble de ces parties à Mad. de Creyssia Gabrielle de Dinteville, et chacune particulièrement à quelque demoiselle de sa connaissance. C'est d'après Du Verdier (*Biblioth. franç.*, au mot *Corneille*, que nous donnons ici les titres de ces deux volumes fort rares). Ce biographe nous apprend que Blockland était natif de Montfort en Hollande, docteur médecin, et qu'il demeurait à Saint-Amour, au comté de Bourgogne ; il ajoute que ce médecin avait aussi écrit et publié plusieurs Diaires et Almanachs pour chaque année, d'abord sous son nom, et depuis sous celui d'*Imbert de Billy, tailleur d'habits du sieur Perez, comte de Saint-Amour, baron de Corgenou*, etc., imprimés à Lyon, par Benoist Rigaud ; enfin qu'il a également publié :

Placart pour connoître le point et aube du jour et de la nuit par tous les mois de l'an, au pays de Lyonnois, Bourgogne, Savoye et Bresse, qui servira pour gouverner tous horloges, *impr. à Lyon, par Benoist Rigaud.*

S'il se rencontrait par hasard un exempl. de quelques-uns de ces opuscules, nul doute que les bibliophiles lyonnais n'y missent un haut prix.

BLOEMAERT (*Abr.*). Principes et études de dessin, gravés par B. Picart. *Amsterd.*, 1740, in-fol. 166 pl. 15 à 20 fr. [9192]

La première édition de l'*Ecole de dessin de Bloemart*, est un in-fol. contenant 162 pl. ou même 166, dont une partie est imprimée en clair-obscur. Ces planches n'ont point de date, mais elles portent ces inscriptions : *Abrahamus Bloemart inventor ; Fridericus Bloemart filius fecit ; Nicolaus Visscher excudit.* Elles ont été gravées à Amsterdam ; on y a joint un portrait de Bloemart.

— Sylva anachoretica Ægypti et Palestinæ, fig. æneis et brevibus elogiis expressa, Abrah. Bloemaert inventore, Boetio A. Bolswert sculptore. *Antuerpiæ*, 1619, in-4. [22053]

Vend. 10 fr. Méon, et quelquefois plus. — Ces pl. ont paru également en 1619 avec un texte français, et sous le titre de *Forest des hermites et hermitesses d'Egypte et de la Palestine.*

BLOIS (*Louis* de). Cabinet de l'ame fidelle, où sont contenus le miroir spirituel escrit par Loys de Blois, la bague, la coronne et le coffret spirituels. *Louvain, Jean Bogard*, 1563, pet. in-8. [1537]

Édition rare ; dans celle de *Louvain*, *J. Bogard*, 1596, in-16, qui ne l'est pas moins, et dont un exemplaire *mar. v.* a été vendu 20 fr. Chalabre ; 22 fr. Veinant, le traducteur (Jacq. Froye) est nommé.

Les œuvres latines de L. de Blois (Blosius), ont été impr. à Paris, en 1622, in-4., et aussi à Anvers, 1632, in-fol., par les soins d'Ant. de Winghe, et réimpr. à *Ingolstadt*, en 1727, in-fol., 14 fr. 50 c. en 1857 ; ses œuvres choisies, trad. en français par l'abbé Godin, *Besançon*, 1843, forment 6 vol. in-32. Le P. Brignon a traduit en français son *Instruction spirituelle et pensées consolantes pour les ames affligées, timides ou scrupuleuses*, Paris, 1706, in-12, souvent réimpr. — Voy. Bibliothèque des dames chrétiennes.

BLOMEFIELD (*Francis*). An Essay towards a topographical history of the county of Norfolk, continued by Ch. Parkin. *Fersfield*, 1739-41, and *Lynn, Whittingham*, 1769-75, 5 vol. in-fol. fig. [27260]

Cette histoire est évaluée de 10 à 12 liv. dans les catalogues anglais (7 liv. 17 sh. et 8 liv. Heber). Il y a une seconde édition, *London*, *Millar*, 1805-10, 11 vol. gr. in-8. fig., qui coûtait 9 liv. 18 sh., et en Gr. Pap. format in-4. 23 liv. 4 sh. ; mais dont le prix ne se soutient point.

— Collectanea cantabrigensia, 27126.

BLOND (Le). Voyez Le Blond.

BLONDEL (*Fr.*). Cours d'architecture, enseigné dans l'Académie royale. *Paris*, 1675 ou 1698, 5 part. en 1 ou 2 vol. in-fol. fig. 30 à 40 fr. [9706]

Ouvrage enrichi de fort bonnes planches. La seconde édition est corrigée et augmentée.

— **Résolution** des quatre principaux problèmes d'architecture. *Paris, impr. roy.*, 1673, gr. in-fol. 10 à 12 fr. [9707]

Réimprimé dans le *Recueil de plusieurs traités de mathématiques de l'Académie des sciences*, 1676, in-fol. max.

BLONDEL (*Jacq.-Franç.*). De la Distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices. *Paris*, 1737, 2 vol. gr. in-4. fig. [9800]

Ouvrage fort recherché et qui se paye de 50 à 60 fr.

Le faux titre porte : *Traité d'architecture dans le goût moderne;* et voilà, sans doute, pourquoi quelques bibliographes ont attribué à Blondel l'*Architecture moderne*, qui est de Briseux.

— Cours d'architecture. *Paris*, 1771-77, 9 vol. in-8., dont 3 de pl. 36 à 45 fr. [9709]

Les deux derniers volumes du texte de cet ouvrage et le troisième des planches sont de P. Patte.

— Architecture françoise, ou recueil des plans, coupes et profils des églises, maisons royales et édifices les plus considérables de Paris. *Paris*, 1752, 4 vol. gr. in-fol. fig. [9922]

Le grand mérite de ce livre est de nous conserver les dessins de nombre d'édifices qui sont aujourd'hui ou entièrement détruits ou tout à fait dénaturés; malheureusement l'ouvrage, qui devait avoir 8 vol. et renfermer 1200 pl., n'a pas été terminé. Les 4 vol. publiés contiennent : I. Faubourg Saint-Germain, 152 pl.; II. Luxembourg, Cité, Faubourg Saint-Antoine et Marais, 148 pl.; III. Les rues Saint-Denis, Montmartre, Saint-Honoré et Palais-Royal, 140 pl.; IV. Le Louvre, les Tuileries et le château de Versailles. Ils ont coûté 180 fr., et en pap. dit nom de Jesus, 230 fr., mais ils sont plus chers maintenant; 280 fr. Bertin, 500 fr. Busche. Ce dernier prix a encore été dépassé depuis.

BLONDI (*M.-A.*) De ventu et navigatione libellus, cum accuratissima descriptione a Gadibus ad Novum Orbem. *Venetiis, apud Cominum de Tridino*, 1544, in-8. [19772]

Annoncé comme un des livres les plus rares sur l'Amérique. 2 liv. 8 sh. Libri, en 1859.

BLONDUS (*Flavius*) forliviensis. Italiæ illustratæ lib. VIII, sive descriptio XIV regionum Italiæ, edente Gasp. Blondo filio. *Romæ, in domo nobilis viri Johan. Philippi de Lignamine..., hic liber impressus est...* M. CCCC. LXXIV, in-fol. [25217]

Première et rare édition, en tête de laquelle sont 15 ff. imprim. et 1 f. blanc, qui contiennent les sommaires; vient ensuite une épître dédicatoire sur un f. séparé, puis le texte qui se termine au verso du 172e f. par la souscription.

Vend. en *m. r.* 115 fr. Gaignat; 200 fr. La Valliere; 5 liv. White Knights.

Blondel (*Jac.*). Imagination des femmes, 6935.

Blondel ou **Blondelle** (*D.*). Joanna papissa, 21636. — Des Sibylles, 22611. — Genealogia francica, 24911.

On conserve dans la Bibliothèque impér. un exempl. de cette édition, imprimé sur VÉLIN.

L'édition de Vérone, 1482, pet. in-fol. goth. de 93 ff. a peu de valeur.

— Roma instaurata. In-fol. [25573]

Édition imprimée vers 1471, sans lieu ni date, à longues lignes, au nombre de 36 à la page, caractère romain, sans chiffres, réclames ni signatures. En tête du volume est un index de 2 ff., ainsi intitulé : *Incipit Rome instaurate L. I. Indices;* le texte, précédé de la préface, commence au 3e f. et finit au recto du 54e; on trouve ensuite une épître de Fr. Barbarus à l'auteur, suivie de deux épigrammes à la louange de Blondus et de son livre, et enfin *Blondi... ad Leonardum Aretinum... de romana locutione epistola*. 8 ff. en tout pour ces dernières pièces. Fossi qui a décrit exactement ce livre, lui donne 66 ff.; mais il fait observer que les deux premiers et les deux derniers sont blancs. (Consultez *Catalogus Bibliothecæ magliabech.*, I, 368.)

— Roma triumphans, in-fol.

Édition sans lieu ni date, et sans chiffres, réclames ni signatures. Elle est impr. avec des caractères qui ressemblent à ceux du Dante de Mantoue, 1472. Le volume se compose de 180 ff., dont le premier a une épître dédicatoire au pape Pie II, et le dernier, imprimé seulement au recto, n'a que 21 lig. qui finissent ainsi :

potestatem... ∴ FINIS ∴

Vend. 4 liv. 4 sh. Pinelli; 42 flor. Meerman.

— Historiarum romanarum decades tres. *Venetiis, per Octavianum Scotum Modoetiensem*, 1483, XVII *kal. Augusti*, in-fol. de 371 ff. à 42 lig. par page, caract. romain.

40 fr. 95 c. *mar. r.* La Valliere, et plusieurs fois moins.

L'auteur est mort avant d'avoir terminé cet ouvrage, dont la seconde édition a été impr. à Venise, *per Thomam Alexandrinum*, en 1484, *iiii kal. iulii*.

Ces quatre ouvrages ont été imprimés plusieurs fois séparément; ils sont réunis dans l'édit. de Bâle, 1531 et 1559, 2 tom. en 1 vol. in-fol. L'édit. de 1531 vaut tout au plus 10 fr., et cependant un exemplaire en *v. f.* à compart. et mosaïque, avec le nom et la devise de Th. Maioli, est porté à 2000 fr. sous le n° 2279 du catal. de M. Bergeret, à cause de sa reliure dont on peut voir le fac-simile dans le *Bulletin du Bibliophile*, septembre 1858.

Les traductions italiennes des mêmes ouvrages par Lucio Fauno, ont été impr. à Venise, chez Mich. Tramezzino, en 1542, 1543 et 1544, en 4 vol. in-8. et réimprimées depuis.

BLONDUS (*Mich.-Angelus*). Ad christianissimum regem Galliæ, de canibus et venatione libellus. *Romæ*, 1544, pet. in-4. [10427]

18 fr. Veinant.

BLOOMFIELD (*Robert*). The farmer's boy; a rural poem. *London, Bulmer*, 1800, in-4. [15860]

— Rural tales, ballads and songs. *Lond., Bulmer*, 1802, in-4. [15861]

Deux volumes ornés de jolies gravures en bois, exécutées par Bewick. Ils coûtaient 15 fr. chacun, et 21 fr. en Gr. Pap.; mais quelquefois ils ont été vend. plus cher. L'un et l'autre ouvrage existent de format in-8. et in-12.

Le Valet du fermier et les contes et chansons champêtres, trad. en français, ont paru *à Paris, chez Dentu*, 1802, in-12, fig.

Les œuvres posthumes (*The remains*) de ce berger-poëte ont été publiées (à Londres, Baldwin, 1824)

en 2 vol. pet. in-8. 12 sh., et l'on a aussi donné (*Londres, Longman*, 1826) une édition complète de ses poésies, en 3 vol. in-18. 12 sh.

BLOOMFIELD (Rev. *S.-T.*). Recensio synoptica annotationis sacræ, being a critical digest and synoptical arrangement of the most important annotations on the New Testament, exegetical, philological and doctrinal. *London, Rivington*, 1827, 8 vol. in-8. 6 liv. [508]

Un des plus importants ouvrages sur la littérature sacrée, qui, au jugement de Horne, aient été depuis longtemps offerts à l'attention des personnes livrées aux études bibliques. La seconde partie, contenant les Actes des apôtres et les Épîtres, 4 vol. in-8., coûte 4 liv.

BLOUET (*Abel*). Restauration des Thermes d'Antonin Caracalla, à Rome, présentée en 1826 à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. *Paris, l'auteur, et F. Didot*, 1828, in-fol., avec 9 pl. doubles et 6 pl. simples. 20 à 30 fr. — Pap. vél. 30 à 36 fr. — Il y a quelques exempl. avec les pl. lavées et color. [10036]

Très-bel ouvrage publié en 5 livraisons.

— Voy. EXPÉDITION de Morée. — Sur les pénitenciers, 4100.

BLOUNT. Voyez POPE-BLOUNT.

BLUET d'Arberes (*Bernard* de), comte de Permission, chevalier des ligues des XIII cantons suisses. Ses OEuvres. *Le premier jour de mai* 1600 *et années suiv.*, in-12. [19066]

Le comte de Permission était une espèce de fou qui, pour vivre, avait imaginé de faire imprimer ses rêveries amphigouriques, qu'il distribuait lui-même dans les rues et dans les maisons, à ceux qui voulaient bien lui faire quelques générosités. Le recueil de ses extravagances se composait d'environ 173 livres ou morceaux numérotés, et même de 180, si l'on s'en rapporte à une note de l'abbé de St-Léger, écrite en 1778, d'après l'exemplaire du baron d'Heiss; mais plusieurs de ces fragments ne nous sont pas parvenus. Ce qu'on en connaît positivement se réduit aux livres 1 à 85 et 91 à 103, décrits dans la *Bibliogr. instructive;* à quoi il faut ajouter les livres 104 à 113 (découverts depuis quelques années), dont le premier porte le titre suivant : *Le cent et quatrième livre qui a été imprimé à Paris le xxvi jour de juin 1604 par le commandement du comte de Permission* (ce 104ᵉ livre a 16 pp. in-12, avec nombre de gravures en bois, la dernière est le portrait de l'auteur : les livres 105 à 113 sont imprimés séparément et se composent de 12 pp. chacun); et aussi les livres 141 à 173, formant un vol. composé de 200 ff., avec des figures en bois et un titre ajouté, ainsi conçu : *Dernières œuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, etc., contenant les interprétations de la vie de Jésus-Christ, imprimées à Paris depuis le jour de Noël 1604, jusqu'au 9ᵉ jour d'avril* 1605, partie qui se trouvait dans l'exemplaire de M. Mac-Carthy. Non-seulement on ne trouve jamais cette suite bien complète, mais encore les exemplaires qu'on en rencontre diffèrent entre eux dans le contenu de plusieurs des pièces qui les composent. Vend. en 103 livres (avec les 38ᵉ et 82ᵉ doubles, mais les livres 86-90, qui ne se trouvent jamais, manquant) rel. en 3 vol. *mar. bl.* 195 fr. Gaignat, et 168 fr. (avec le *tombeau*) La Valliere; un exemplaire des livres 1-85 et 91 à 103, non rel., où il manquait plusieurs parties de texte, mais où il s'en trouvait d'autres doubles et avec des différences : 102 fr. Librairie De Bure. L'exemplaire de Mac-Carthy, rel. en 4 vol. *mar. bl.*, et contenant de plus que les précédents, les livres 141 à 173, a été vendu 500 fr.; ensuite revendu 20 liv. Hibbert, et 13 liv. Hanrott. Le volume contenant les livres 141 à 173, séparément, 80 fr. St-M. en 1840. Cette dernière suite a été exactement décrite et même analysée par M. Paul Lacroix dans le *Bulletin du Bibliophile*, juillet 1839, nᵒˢ 450 à 467.

M. Octave Delpierre a donné, en 1857, dans les *Mélanges de la Société des Philobiblion de Londres*, et sous le titre d'*Études bio-bibliographiques sur les fous littéraires*, une notice curieuse sur le comte de Permission. La seconde partie de ce travail est un catalogue plus développé et mieux étudié que celui qui se trouve dans la *Bibliographie instructive*, mais qui malheureusement s'arrête au 67ᵉ livre des œuvres du pseudo-comte.

De son côté, M. Paul Lacroix a fait insérer dans le *Bulletin du Bibliophile de M. Techener* (1858, p. 1070 et suivantes), une fort bonne notice sur le même objet, laquelle peut servir à rectifier celle de De Bure et même celle de M. Delpierre. M. P. L. commence par déclarer que « suivant sa conviction bien fondée, il est et serait absolument impossible de faire un exemplaire complet et presque complet de ce singulier monument de la folie humaine, » et il ajoute (proposition contestable) que les exemplaires les plus complets ne sont pas les plus précieux, et que les plus rares sont ceux qui se recommandent par leur bon état de conservation. Ensuite, il fait remarquer que le comte de Permission, après avoir fait imprimer un de ses livres, qui ordinairement forment 24 ou 12 pages, après avoir distribué lui-même la moitié des exemplaires de ces cahiers, tirés à des nombres inégaux (quelquefois jusqu'à 2000 exemplaires), faisait imprimer à part, pour chaque livre, deux feuillets qui n'étaient pas seulement destinés à figurer, en tête de ce même livre, comme titre détaché et supplémentaire, mais qui devaient servir de prospectus pour attirer de nouveaux acheteurs, pour vendre le reste de l'édition, et quelquefois une édition nouvelle.

M. P. L. a ajouté à ces observations la description des 30 premiers livres à laquelle nous renvoyons nos lecteurs, sans chercher à continuer un travail que, de l'aveu de son auteur, il serait impossible de rendre complet, ni même presque complet, et qui d'ailleurs n'intéresserait que bien peu de personnes. Ajoutons ici cette note, qu'on lit à la 7ᵉ page du 1ᵉʳ livre du comte de Permission.

Le premier iour de may mil six cens, a este imprime a Paris le premier liure d'Oraison par le commandement du comte de Permissiō, qui a fait la composition : dont ce dit present liure contient douze feuilles, et le dit liure a la louange de Dieu : Et en a este imprime deux mille, et ont este tous donnez, il n'en reste plus que douze.

— Le Tombeau et testament de feu Bern. de Bluet d'Arberes, dédié à l'ombre du prince de Mandon, par ceux de la vieille académie. *Paris*, 1606, in-8. de 24 pag.

Pièce en vers; 24 fr. *mar. bl.* Gaignat, 15 fr. A. Martin.

BLUME (*Car.-Lud.*). Bijdragen tot de Flora van Nederlandsch Indië (Fragments pour la composition de la Flore indo-néerlandaise, en latin). *Batavia*, 1825-26, pet. in-4. de 1169 pp. ou cah. 1-17, plus un cah. de 15 pl. et 5 tableaux in-fol. [5332]

Cet ouvrage, qui se relie en 3 volum., fait connaître plusieurs espèces nouvelles observées par l'auteur. Les descriptions des plantes sont en latin : 86 fr. Rémusat; 36 fr. de Jussieu.

— Flora Javæ, nec non insularum adjacentium, adjutore Dr. J.-B. Fischer. *Bruxellis, sumptibus librariæ J. Frank*, 1828-36, 3 vol. gr. in-fol. [5235]

Ouvrage composé de 238 pl. lithogr., et qui a paru en 42 livrais. à 15 fr. chacune, et 30 fr. avec pl. color.; 260 fr. pl. color. de Jussieu.

Il a paru récemment à Amsterdam, chez J.-C.-A. Sulphe, six cahiers d'une nouvelle série de la *Flora Javæ*, contenant ensemble 24 planches et coûtant 30 flor.

Enumeratio plantarum Javæ et insularum adjacentium minus cognitarum vel novarum ex herbariis Reinwardtii, Kuhlii, Hasseltii et Blumii, editio nova. *Lugd.-Batav.*, 1827-1828, seu *Hagæ-Comitum*, 1830, in-8. fasciculi duo, 15 fr.

— Rumphia, sive commentationes botanicæ imprimis de plantis Indiæ orientalis, tum penitus incognitis tum quæ in libris Rheedii, Rumphii, Roxburghii, Wallichii, aliorumque recensentur; scripsit C.-L. Blume, cognomine Rumphius. *Lugduni-Batavorum*, 1835-48, 4 part. in-fol., contenant 200 pl. color. et quelques planches noires. [5233]

Publié en 40 cah. Prix de chacun : 5 flor. 50 c. — Pap. fin, 7 flor.; 375 fr. pl. color. de Jussieu.

— Museum botanicum Lugduno-Batavum, sive stirpium exoticarum novarum vel minus cognitarum ex vivis aut siccis brevis expositio et descriptio. *Lugduni-Batav.*, 1849-51, gr. in-8., tome 1er en 24 livr. de 16 pp. et 1 pl. 36 fr. [5041 ou 5321]

BLUME (*Fr.*). Voy. Schriften (Die).

BLUNDELL (*Henry*). Engravings and etchings of the principal statues, busts, bass-reliefs, sepulchral monuments, cinerary urns, etc. in the collection of Henry Blundell, Esq. at Ince. 1809, 2 vol. imper. in-fol. [29535]

Cet ouvrage, dont il n'a été tiré que cinquante exemplaires, contient 158 pl. avec l'explication au bas de presque toutes; il n'a d'autre texte que les deux frontispices, la préface de chaque volume et la description de la pl. 78. L'exempl. du Dr Combe (avec une table manuscrite) s'est vendu 33 liv. 12 sh.; un autre est porté à 31 liv. 10 sh. dans le catalogue de Payne et Foss. *Lond.*, 1837.

Account of H. Blundell's collection of statues, busts, bas relieves, cinerary urns and others ancient marbles and paintings at Ince. *Liverpool*, 1803, in-4. avec 6 pl. 2 liv. 2 sh. Bohn.

BLUNT (*J.-J.*). Vestiges of ancient manners and customs discoverable in modern Italy and Sicily. *London, Murray*, 1823, in-8. de 293 pp. [25229]

Ce volume, qui ne coûtait que 9 sh. 6 d., s'est vendu 18 sh. Drury, et 1 liv. 2 sh. Hibbert.

BLUTEAU (*Raph.*). Vocabulario portuguez e latino. *Coimbra*, 1712-21, 8 vol. pet. in-fol. — Supplemento ao vocabulario portuguez e latino. *Lisboa occidental*, 1727-28, 2 vol. pet. in-fol. [11182]

Ce dictionnaire est peu commun en France. Vend. 120 fr. La Serna; 4 liv. 18 sh. et 7 liv. 7 sh. Heber, et plus cher autrefois.

Le *Dictionario de lingua portugueza*, par Ant. de Moraès de Silva, est extrait en grande partie du grand dictionnaire ci-dessus (voy. Moraès).

BLYENBURGIUS. Veneres blyenburgicæ, sive Amorum hortus in quinque areolas divisus et fragrantissimis CLXVIII celeberrimorum poetarum flosculis refertus, opera Damasi Blyenburgij Batavi. *Dordraci, ex typogr. Isaaci Canini*, 1600, in-8. de 865 pp. 8 à 12 fr. [12643]

Ce recueil de pièces érotiques est un des plus agréables que nous ayons en ce genre, mais il y manque nombre de morceaux qui auraient dû y figurer. Le volume est divisé en 5 parties que précèdent 8 ff. limin. A la suite de la 5e partie se trouve un appendice de 42 ff. non chiffrés.

On rencontre des exemplaires de ce même recueil et de la même édition de 1600, qui portent le titre suivant :

Apicula batava, sive Horti Amoris Mellificium ex fragrantissimis CL. plus minus optimorum ac præstantissimorum autorum flosculis nuper a Florilegio batavo summo studio industriaque congestum. *Amstel., apud Joannem Janssenium*, 1613.

Dans cette prétendue nouvelle édition, les frontispices de chaque partie sont, à la vérité, datés de 1613, mais du reste il n'y a rien de changé, sinon qu'on a réimpr. en gros caractères la seule dédicace de Blyenburg à Janus Dousa, laquelle forme avec le titre un cahier de 16 pages, où ne se trouvent plus les pièces laudatives de Marcel, de P. Scriverius, ni celle de Jacq. Vander Eyck, non plus que la table alphabétique des auteurs : ce qui doit faire donner la préférence aux exemplaires sous la date de 1600.

— Cento ethicus, ex variis (ducentis) poetis hic inde contextus per D. Blyenburgio. *Lugduni-Batavor., Lud. Elzevir.*, 1599, seu editio altera. *Dordraci*, 1600, in-8. 3 à 5 fr. [12601]

BOAISTUAU ou Boystuau (*Pierre*), surnommé Launay. Histoires prodigieuses

---

extraites de plusieurs fameux auteurs grecs et latins, par Boaistuau (surnommé Launay), C. de Tesserant, Fr. de Belleforest, Rod. Hoyer, et J. D. M. (Jean de Marconville). *Paris, Ve de Guill. Carellat*, 1597-98, 6 tom. in-16, fig. en bois. [31819]

Vend. bel exempl. *mar. bl.* 34 fr. Méon; 20 fr. *v. f.* Thierry; 63 fr. *mar.* Labédoy...

La première partie de cet ouvrage, la seule qui soit de Boaistuau, a paru pour la première fois à Paris, en 1560, pet. in-4. fig. en bois, édition impr. par Annet Brière, et dont il y a des exempl. au nom et à l'adresse de différents libraires. Elle a été réimpr. chez *Est. Groulcau*, en 1561, et chez *Vincent Norment*, en 1564 et en 1566, pet. in-8. (La prétendue édit. de 1556, *inconnue à Brunet*, selon M. Graesse, est celle de 1566, que le très-mauvais catalogue du pseudo-Filheul a annoncée inexactement, sous son nº 2340.) — avec une 2e part. par Cl. de Tesserant, en 1567 et en 1568. — avec une 3e partie par Fr. de Belleforest, en 1571, in-16 (les trois part. *Paris, J. Bereau*, 1578, in-16, 34 fr. Salmon), et *augmentée, outre les précédentes impressions de six histoires aduenues de nostre temps adioustées*, par F. de Belleforest, *Paris, Ch. Macé*, 1576, pet. in-8. fig. de 12 ff. prélim. et 175 ff. de texte, en *mar. r.* 24 fr. La Valliere. — avec une 4e partie, par Rod. Hoyer, en 1578. — avec une 5e partie, contenant la traduct. du traité des monstres d'Arnaud Sorbin, par Fr. de Belleforest, *Paris*, 1583, 2 vol. in-16. Ces 5 parties ont été réimpr. à Anvers, chez Guislain Janssens, en 1594 et 1595, pet. in-8. avec fig. Ce qui forme la 6e partie de l'édition de 1598, c'est le *Recueil memorable d'aucuns cas merueilleux aduenus de nos ans*, par Jean de Marcouville ou Marconville, mais différent d'un premier recueil du même auteur, imprimé à *Paris*, chez *Jean Dallier*, en 1563 et 1564, pet. in-8. de 8 et 132 ff.

— Le Théâtre du monde, où il est faict un ample discours des misaires humaines, composé en latin par P. Boaystuau, susnommé Launay. *Paris, J. Longis et Rob. Le Maignier*, 1558 (aussi *Vincent Sertenas*, 1559), in-8. [31819]

Cet ouvrage, dont le texte latin n'avait pas été encore imprimé du vivant de l'auteur, est aujourd'hui assez justement oublié; mais, dans sa nouveauté, il a eu du succès et a été mis maintes fois sous presse à la fin du XVIe et même au commencement du XVIIe siècle. Nous citerons les édit. de *Paris, Robinot*, 1560, et de *Paris, Nic. Bonfons*, 1583, in-16, et aussi celle de *Lyon, par Abraham Cloquemin*, s. d., in-16 de 16 ff. prél. et 127 ff. chiffrés. Vend. 13 fr. 50 c. Coste; celle de *Cologny, Jean de Tournes*, 1619, in-16, très-gros vol. composé de 4 ff. prélim. et de 1071 pp. suivis de la table jusqu'au f. ZZZ10. Cette dernière est remarquable en ce que l'ouvrage y est en quatre langues, savoir: en latin, en français, traduit en allemand par Rodomundus, et en italien par Jean de Tournes; le latin est en caractères romains, le françois en caractères de civilité, l'italien en lettres ital., et l'allemand en caractères propres à cette langue. 14 fr. 50 cent. Coste.

On trouve quelquefois des exemplaires des éditions impr. à Paris, à la suite desquels on a relié deux autres ouvrages de P. Boaystuau, savoir:

BREF discours de l'excellence et dignité de l'homme. *Paris, Jean Longis*, 1559, in-8. Vendu, avec le *Théâtre du monde*, sous la même date, 25 fr. *vél.* 2e catal. Quatremère.

L'HISTOIRE de Chelidonius Tigurinus, sur l'institution des princes chrétiens et origine des royaumes, trad. du latin. *Paris, Vinc. Sertenas*, 1557, in-8. *Chelidonius Tigurinus* sont des noms supposés par l'auteur.

— HISTOIRE des amans fortunez. Voy. MARGUERITE de Valois.

BOBALI. Rime amorose, e pastorali, et satire del Mag. Savino de Bobali Sordo, gentil'huomo Raguseo. *In Venetia, Presso Aldo*, CIƆ IƆ XXCIX (1589), in-4. de 4 ff. 171 pp. et 5 autres.

Au quatrième f. prél. de ce vol., le portrait de l'auteur gravé sur bois, et aux dernières pages un catalogue des livres *di stampa d'Aldo*, avec les prix. 14 fr. 50 c. Libri.

BOBRIK (*Ed.*). Handbuch der praktischen Seefahrtskunde mit einer vollständigen Sammlung logarithmischer, geographischer und astronomischer Tabellen, Karten, Abbildungen und geometrischer Figuren und einem Worterbuche der nautischen Kunstausdrücke der verschiedenen europäischen Seesprachen. *Zürich*, 1845-48, 3 vol. gr. in-8. avec 58 pl. lith. 80 fr. [8464]

BOCADOS de Oro. *Toledo, por maestro Pedro Hagembach aleman*, 1502, in-fol. goth. [3739]

Ouvrage curieux, attribué au roi Alphonse le Sage, auteur des *Siete partidas*. L'édition de 1502 est un livre fort rare, dont un exemplaire rel. en *mar. v.* n'a pourtant été vendu que 2 liv. 11 sh. Heber. On en cite une de Séville, 1495, in-fol., mais Mendez n'en parle pas. Ce bibliographe indique seulement celles de Salamanque, 1499, in-fol.—Il y en a aussi de Tolède, 1510, *à u de diciembre*, in-fol. de XLVIII ff., et une autre de Valladolid, 1522.

— Libro llamado Bocados d'oro el qual hizo el Bonium rey de Persia. — *fue impressa... en la villa de Valladolid en el monesterio de nuestra señora de prado: por micer Lazaro Saluago ginoues. Acabose a veynte y tres dias del mes de diziẽbre año de* M. D. *xxvij*, pet. in-4. goth. de 90 ff. et le titre.

Autre édition rare.

BOCAGE (*Adrian*). Œuvres poétiques sur le subject de la conception de la très Saincte Vierge Marie, mère de Dieu, composez par divers autheurs, recueillies par Adr. Bocage, prestre. *Rouen, Rob. Féron*, ou *Guil. de La Mare*, 1615, pet. in-12, de 142 pp. (le chiffre 88 est répété) et un feuillet pour l'approbation et le privilége. [13645]

Ce joli volume se rattache aux Palinods de Rouen (voy. APPROBATION et PALINODS). 31 fr. Leprevost, en 1857; 12 fr. Lechevalier, même année.

BOCANGEL y Unzueta (D. *Gabriel*). La

Boate (*Ger.*). Natural history of Ireland, 4526.
Bobb (*Jo.*). Diction. rumanesc.-lat. sive unguresc., 10750.
Bobbin (*Th.*). Lanshire glossary, 11346.
Bobiller (*E.*). Géométrie, 7938.

Lira de las musas y sagradas voces, y demas obras poeticas. *Madrid, Sanchez* (1635), pet. in-4. [15278]

Vend. 12 fr. La Serna.

— Rimas y prosas, junto con la fabula de Leandro y Ero. *Madrid*, 1627, in-8.

Vend. 1 liv. 4 sh. Heber. M. Graesse ajoute à ce prix, 72 fr. Mac-Carthy, en 1779, quoique le livre ne se trouvât pas à la vente qu'il cite.

BOCATIUS (*Joh.*). Lusatus; Hungariados libri poematum quinque : martialia vel bellica; encomiastica; nuptialia; miscellanea; sepulchralia : accedunt epistolæ ad Bocatium. *Bartphæ, Jac. Klösz*, 1599, in-8. de 505 pp. [12966]

Peu commun, ainsi que les *Syriades vel Ecclesiasticus, versibus eligiacis redditus*, du même auteur, *Vitebergæ*, 1596, in-8. de 104 ff.

BOCCACIO.

BOCCACCIO (*Giovanni*). Le sue Opere. *Firenze* (*Napoli*), 1723-24, 6 vol. in-8. 18 à 24 fr. [19194]

Cette édition, assez bonne, est due aux soins de Cillenio Zacclori (Lorenzo Ciccarelli); elle ne contient ni la *Teseide*, ni le *Filostrato*, ni même le *Decameron*. Le *Commento sopra la comedia di Dante*, qui forme les tom. V et VI de cette collection, se trouve quelquefois séparément avec un titre particulier. Il y a des exemplaires des 6 vol. en Gr. Pap.

— Opere volgari di Giov. Boccaccio. *Firenze, Ign. Moutier*, 1827-34, 17 vol. in-8.

Édition faite avec soin, d'après les meilleurs textes et les manuscrits; elle contient tout ce que Boccace a écrit en italien, y compris la *Caccia di Diane*, petit poëme imprimé pour la première fois dans le tome XIV. 80 fr.—Pap. vél. 120 fr. Il en a été tiré 2 exempl. sur pap. rose.

Ouvrages latins.

— Joan. Boccacii de Certaldo : de montibus : syluis : fontibus : lacubus : fluminibus : stagnis : seu paludib' : de nominibus maris : liber ĩcipit. — *Venetiis* (*per Vindelinum de Spira*) *Idus Ian. cccc. lxxiii* (1473), in-fol. [4618]

Ce volume, de 75 ff. à 41 lignes par page, se trouve ordinairement relié à la suite de l'édition suivante (de la *Genealogia*). Vendu (seul) 1 liv. 3 sh. *mar. citr.* Heber; 55 fr. Costabili.

Pour la traduction italienne de ce traité, voyez ci-après à l'article de l'*Urbano*, du même auteur.

— Genealogia deorum gentilium. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1472, in-fol. [22544]

Première édit.: 120 fr. *m. citr.* Camus de Limare; et avec l'ouvrage précédent relié à la suite, 59 fr. (exempl. ayant 2 ff. mss) La Valliere; (seul) 2 liv. 12 sh. Pinelli; 101 fr. en 1825; 4 liv. 14 sh. 6 d. Hibbert; 32 fr. Boutourlin; 80 fr. Costabili.

Le vol. commence par 10 ff. contenant le proheme et la table des chapitres; vient ensuite le texte, dont le 15e livre finit au recto du 248e f.; la table des matières commence au verso du même f. et continue jusqu'au recto du 284e et dernier (en tout 294 ff. à 41 lig. par page, non compris le f. blanc placé après le 131e).

Il y a sous cette même date deux sortes d'exempl. de la *Genealogia deorum*. Pour les différences qui les distinguent, consultez Fossi, *Catal. Biblioth. magliab.*, tom. I, p. 378.

Il existe une ancienne édition de cet ouvrage, en un vol. in-fol. en caractères goth., sans chiffres, réclames ni signat., portant 36 lig. sur les pages qui sont entières : la prem. page n'a que 35 lig. dont 3 en rouge. Au verso du 119e f. se lit la souscription *Explicit xiii boccacij de Genealogia deorũ gentilium....* ensuite sont 17 vers de Dom. Silvestre. 6 ff. de tables terminent le vol. attribué aux presses de *Ter-Hoernen*, dans les *Ædes althorp.*, II, nº 1056. Quoique rare, ce livre n'a été vendu que 16 fr. (*m. r.*) Mac-Carthy, et 2 liv. 1 sh. Libri, en 1859. Hain ne lui donne que 32 lig. par page.

Les autres édit. de cet ouvrage, faites à la fin du XVe siècle, ont fort peu de valeur, et si l'édit. de Bâle, *apud Jo. Hervagium*, 1532, in-fol., a été payée 400 fr. à la vente Coste, (et 25 liv. Libri, en 1859), c'est que l'exemplaire était celui de Grolier. Il eût été vendu encore plus cher s'il se fût trouvé mieux conservé. En condition ordinaire, cette même édition se fût donnée pour 6 ou 8 fr. au plus.

— Bocace, de la genealogie des dieux, translate en françois. *Paris, Anthoine Verard*, 1498, in-fol. goth. fig. sur bois.

Vend. 6 fr. 50 c. La Valliere; 2 liv. 15 sh. *cuir de Russie*, Hibbert; 3 liv. 5 sh. *mar. bl.* Heber, et 58 fr. en 1841; 550 fr. bel exemplaire dans sa première reliure à compartiments, catal. de L. Potier, 1860.

Description de l'exemplaire de La Valliere :

Le vol. commence au f. 1, sig. a i, et va jusqu'au f. chiffré CCXXVI; ensuite se trouvent 6 ff. contenant le registre, la table des chapitres des xiii livres, et cette souscription, en 10 lig., placée à la 1re col. du dern. f. verso : *Cy finist Jehan bocace de la genealogie des dieux imprime nouuellement a Paris Lã mil cccc quatre vigs ꝛ dixhuit le neufuiesme iour de feurier pour Anthoine verard libraire demourant a Paris sur le pont nostre dame a lymage saint Jehan leuãgeliste ou au palais...*

Un exempl. de cette édition in-fol. impr. sur VÉLIN, avec grandes et petites miniatures, mais dont la date de la souscription a été gratée, 31 liv. 10 sh. Pâris; 465 fr. Mac-Carthy; 52 liv. 10 sh. Hibbert; 2300 fr. d'Essling; 5900 fr. Libri Carucci.

BOCACE, de la Genealogie des Dieux : contenant les faulses credences des infidelles et gentilz : qui par leurs erreurs et mal fondees superstitions creoyent et oppinoyent pluralite de dieux et ceulx qui avoyent faict aulcuns beaulx faits dignes de mémoire deifioient et leur erigeoyent temples, autels et ymages... translate en françoys. On les vend par Phelippe le Noir... (à la fin) : *Imprime a Paris lan mil* CCCCC *trente ung*, pet. in-fol. goth. fig. sur bois.

Un bel exemplaire rel. en *mar. br.* par Capé, 102 fr. en janvier 1859, mais moins cher ordinairement. Celui du duc de La Valliere, portant l'adresse de *Jean Petit*, s'est donné pour 4 fr. Il avait CCXXVIII ff. chiffrés, plus 6 ff. non chiffrés pour la fin du texte, la table et la souscription.

— GENEALOGIA degli dei lib. XV, tradotti, ed adornati per Giusep. Betussi da Bassano. *Venetia, Comin da Trino*, 1547, ovvero 1553, 1554, 1569, etc., in-4.

Ces éditions sont à très-bas prix.

— Johanis Boccacii de Ceraldis (*sic*) historiographi prologus in libros de casibus virorum illustrium incipit. (*absque nota*), in-fol. goth. [30387]

Tel est le sommaire par lequel commence cette 1re

édit. sans date, impr. à longues lig., au nombre de 35 et 36 sur les pages entières, sans chiffr., récl. ni signat., contenant 155 ff. y compris les 3 derniers pour la table (caract. de George Husner à Strasbourg). Vend. 96 fr. Gaignat; 100 fr. La Valliere; 2 liv. 7 sh. *m. r.* Hibbert; 41 fr. 50 c. en 1841; 22 flor. Butsch.

Les éditions de ce texte latin, impr. à Paris, en 1532, et d'Augbourg, 1544, in-fol., n'ont pas de prix, bien que cette dernière ait été revue par Ger. Ziegler, qui y a ajouté quelques notes.

— Cy commence Jehan bocace de Certald son livre jntitule : de la Ruyne des nobles hommes et femmes. — *Imprime a Bruges, par Colard mansion. Anno* M.cccc.lxxvj, gr. in-fol. goth. à 2 col. de 33 lig.

Belle édition, très-rare, regardée comme le premier livre impr. à Bruges avec date; elle commence par 6 ff. contenant la préface et la table; après 2 ff. bl. viennent le prologue et le texte de l'ouvrage, qui occupent 282 ff. Vend. 24 fr. Gaignat; 141 fr. bel exempl. *m. r.* La Valliere; 244 fr. 50 c. à Bruges, en 1829; 5 liv. 18 sh. exempl. incomplet, Heber. Chose singulière, cet exempl. d'un livre impr. à Bruges avait été envoyé de Calcutta à Rich. Heber par l'évêque Reg. Heber, son frère. Un autre avec 4 ff. refaits en fac-simile, 1858 fr. Borluut. M. Techener avait donné précédemment pour 650 fr. un exemplaire avec 3 ff. de la table refaits.

Il y a dans la bibliothèque publique de Bruges deux exemplaires du Boccace des nobles malheureux, impr. par Colard Mansion en 1476, qui paraissent appartenir à deux éditions ou plutôt à deux tirages différents. L'un de ces exemplaires porte la date de la souscription disposée comme ici et comme dans la notice de M. Van Praet (p. 28 et fac-simile). Dans l'autre, la date est exprimée ainsi : *Mil quatre cens Lxxvj.* M. Coppinger, qui m'a communiqué cette particularité, m'a dit avoir remarqué des différences dans le texte.

J'ai vu à Paris, en 1815, chez un certain R..., libraire bien connu par ses annonces emphatiques, un exempl. de ce livre dont on avait falsifié la date pour en faire M. CCCC. LXX. I. Ces sortes de falsifications ne sont certainement pas chose rare; mais ce qu'il y a de singulier dans celle-ci, c'est qu'on s'en servait pour faire annoncer dans le *Journal de Paris* (*septembre* 1815) le livre dont il s'agit comme un exemplaire du *Boccace de* 1471, vendu 52,000 fr. chez le duc de Roxburghe. Prétendait-on faire passer un livre français impr. à Bruges, en 1476, pour le *Décameron italien* sorti des presses de *Valdarfer* en 1471? Il est difficile de le croire; mais c'était du moins un moyen infaillible d'attirer chez soi les riches amateurs étrangers; et il y a des gens qui ne sont pas très-difficiles sur le choix des moyens quand ils en attendent du succès.

— Cy commence Jehan Boccace de Certal son liure intitule de la ruyne des nobles hommes et femmes. — *Imprime a Lyon sur le Rosne par hõnorables maistres maistre Mathis husz ɀ maistre Jehã schabeler Lan Mil CCCC. quatre vingtz et troys*, in-fol. goth. fig.

Édition imprimée à 2 col. de 37 lig. avec des signatures depuis aij jusqu'à Z,zz et A—D, y compris la préface et la table qui occupent les cinq premiers ff. Vend. 23 fr. le B. d'Heiss. Dans l'exemplaire en *m. r.* vendu 260 fr. Coste, le recto du f. aij offrait une grande gravure sur bois représentant un homme occupé à écrire, et au-dessous le titre ou sommaire *Cy commence*... Cette édit. contient probablement la même traduction ou plutôt la même paraphrase que la précédente; traduction qui, selon M. Van Praet, serait de Pierre Favre, curé d'Aubervilliers, près Saint-Denis.

— Les livres de J. Boccace des cas des nobles hommes et femmes infortunez, translaté de latin en francois par Laurent de Premierfait. *Paris, J. Dupré*, 1483, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 34 lig. avec fig. en bois au commencement de chaque livre.

Première édition de cette traduction : 33 fr. *m. r.* La Valliere, et vaut beaucoup plus maintenant.

Ce volume a en tout 414 ff. dont les huit premiers renferment une grav. en bois offrant la présentation du livre; le prologue du traducteur, Laurent de Premierfait; celui de l'auteur, et la table des chapitres. Au recto du dernier f. se lit la souscription suivante en 18 lignes : *Cy fine le neufiesme ɀ derrenier liure de Jehan boccace de Certald... des cas des nobles hommes ɀ femmes jnfortunez translate de latin en francois precisement ɀ au juste par honnorable hõme ɀ saige maistre laurent de premier fait secretaire de tres haut ɀ tres redoubt prince Jehan filz du roy de frãce* (sic) *jadis duc de berry ɀ dauuergne. Et fut cõpilee ceste trãslacion le quinziesme jour dapuril mil quatre cens ɀ neuf, cest assauoir le lundy apres pasques. Et jmprimee à paris de p Jehan du pre en lan mil quatre cẽs quatre vingtz ɀ trois le xxvi jour du mois de feurier.* (et au bas) T. L.

Nous reviendrons sur cette édition à l'occasion du Décameron en français, publié par Verard en 1485.

Un exempl. impr. sur VÉLIN avec neuf miniatures se conserve dans la bibl. de l'université d'Iena. La Bibliothèque Impériale ne possède que les quatre derniers livres impr. de cette manière.

— Boccace des nobles malheureux. — *Imprime nouuellemẽt a paris le quatriesme iour de nouembre mil iiii^c quatre vingtz et xiiii par ãthoine verad* (sic) *libraire*... gr. in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig.

Dans cette édit. le style a été rajeuni et le prologue du traducteur changé en différents endroits; on en a même supprimé le nom de Laurent de Premierfait. Vend. (exempl. *m. r. l. r. à compart.*) 60 fr. La Valliere; et un exempl. impr. sur VÉLIN, avec 10 miniatures, 360 fr. La Valliere; un autre avec 89 miniatures, 43 liv. Pâris, à Londres; 1550 fr. Mac-Carthy.

— Le même. *Paris, pour Anthoine Verard* (sans date), gr. in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig.

Vend. 22 fr. La Valliere; 2 liv. 2 sh. et 4 liv. 7 sh. *m. bl.* Heber; 31 fr. en 1841.

Cette édit. ne doit pas avoir paru avant l'an 1503, à en juger par la souscription qui donne l'adresse du libraire *deuant la rue neufue de notre dame.* — Il se conserve à la biblioth. de l'Arsenal, à Paris, un magnifique exemplaire de ce livre impr. sur VÉLIN et décoré de miniatures.

Les deux éditions de Verard contiennent l'une et l'autre le même nombre de ff., savoir : 8 ff. prél. pour le titre, le prologue et la table des chapitres, et CCC ff. chiffrés pour le texte. Il existe une édit. du même livre impr. à *Paris, pour Mich. le Noir*, sans date, in-fol. goth., et aussi une de *Paris, Jean Petit et Nic. Cousteau*, sous la date de 1515, 35 fr. Monmerqué; une autre de Jean Petit et Nic. Cousteau (1538 ou 1539), vend. 1 liv. 15 sh. Heber; 67 fr. *mar. r.* Gancia, en 1860.

— Traité des mesadventures de personnages signalés, trad. du latin de Boc-

cace, et reduict en neuf livres par Cl. Witart. *Paris, Nic. Eve, relieur du roi.* 1578, in-8. de 4 ff. et 696 pp. 12 à 15 fr.

Vend. 25 fr. *m. viol.* La Valliere.
Le titre porte cette marque :



Ce Nicolas Eve est probablement le relieur à qui sont dues les riches reliures faites pour Henri III et Henri IV. Il a exercé jusqu'en 1610, et son fils Clovis II, jusqu'en 1618.

— I casi degli huomini illustri, opera partita in nove libri... tradotti et ampliati, per M. Giuseppe Betussi da Bassano. *Venezia, per M. Andrea Arrivabene,* 1545, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Cette édition conserve un passage sur le pape Jean, qui, au dire de M. Libri, aurait été supprimé dans d'autres.

Réimpr. à Venise, *Pietro et Gior. Maria fratelli de Nicolini da Sabio*, 1551, pet. in-8. — et depuis aussi avec un supplément de Fran. Serdonati, *Firenze, Giunti*, 1598 et aussi 1602 (pas 1702), in-8.

— La caida de principes, traducida de latin en romanze por Pedro Lopez de Ayala, y D. Alphonso de Carthagena. *En Sevilla Menardo Ungut alemano y Ladislas polono,* 1495, in-fol. goth.

Édition fort rare. On cite une autre traduction par Jean Alonso de Zamora, *Tolède*, 1511; et réimpr. à *Alcala*, en 1552, in-fol.

— Furnemste Historien und exempel von wunderwertigem Glück... zum ersten mal von Heinr. Ziegler fleyssig verteutscht. *Augsburg, Steiner,* 1545, in-fol. de 6 et 250 ff.

Quoique cette édition contienne 119 fig. sur bois par H. Schäufflein et Burgskmaier, les prix qu'en rapporte M. Graesse ne vont que de 3 à 9 thl., c'est-à dire de 12 à 36 fr.

—Here begynnethe the boke calledde John Bochas descriuinge the falle of princis princessis and other nobles translated into englissh by John Ludgate... — *In the yere of oure lord god M. cccc lxxxxiiii. Emprentyd by Richard Pynson, etc.,* in-fol., fig. en bois. Très-rare.

— Le temple de Jean Boccace. Voyez Chastelain (*George*).

— Liber Johañis Boccacii de Certaldo de mul'ribus claris..... — *per Johañem czeiner de Reutlingen, vlme impressus finit feliciter. Anno dñi M° cccc° lxxiij*, in-fol. goth., avec 81 fig. en bois. [30389]

Première édition, rare et recherchée, surtout par les amateurs d'anciennes gravures en bois. Elle commence par 2 ff. non chiffrés, contenant la table des chapitres ; ensuite vient le texte sur 116 ff. chiffrés : vend. 149 fr. (gâté) La Valliere; 4 liv. Pinelli; 200 fr. Brienne-Laire; 17 liv. Roscoe; 7 liv. 10 sh. Hibbert; et 3 ff. manquant, 1 liv. 15 sh. Heber; 60 fr. Boutourlin; et un exempl. n'ayant point la date imprimée dans la souscription, 89 fr. *m. viol.* le même. Un bel exempl. en *mar. bl.* 335 fr. Renouard.

— Idem liber. (*absque nota*), in-fol. goth. de 83 ff. à 35 lig. par page.

Édition sans chiffres, récl. ni signatures; elle a été impr. avec les mêmes caractères que le *De Casibus virorum illustr.* ci-dessus, attribué aux presses de Geor. Hussner, et elle est quelquefois rel. à la suite dudit ouvrage. On lit au recto du dernier f. : *Explicit compĩlã Johanis Boccacii, etc.* 60 fr. *m. r.* Jourdan; 1 liv. Heber; 80 fr. Renouard; 21 flor. 36 kr. Butsch.

Les bibliographes citent des édit. de ce même livre impr. à Louvain *per Egidium vander Hearstraten*, en 1484 et 1487, in-fol.

— Autre édition. *Bernæ-Helvetiorum, excudebat Mathias Apiarius,* 1539, in-fol. avec 14 fig. en bois, par J. K. (Jacques Köbel).

Malgré sa rareté, cette édit. n'a été vend. que 10 fr. Borluut; 6 flor. Butsch. Elle a cependant cela de particulier que Telerus, maître d'école à Berne, y a placé à la tête de chaque chapitre des vers latins qui en expliquent le sujet. M. de la Cortina, qui a le privilége de payer très-cher les livres qu'il achète, a donné pour celui-ci 378 réaux (100 fr. à peu près).

— Le liure de Jehan bocasse (*sic*) de la louenge et vertu des nobles et cleres dames trãslate (en françois) ꝛ ĩprime nouuellemẽt a paris. — *Cy finist Bocace* (sic) *des nobles et cleres femmes imprime a paris ce xxviij iour dauril mil quatre cens quatre vingtz ꝛ treize par Anthoine verard...* in-fol. goth. de 144 ff. non chiffrés à 34 et 35 lig. par page.

Cette édit. a des signat. depuis *a* jusqu'à *t*, par cah. de 8 ff., excepté *o, p, s* et *t* qui n'en ont que six. Vend. 3 liv. 6 sh. Hibbert. Des exempl. impr. sur vélin, avec fig. color. se conservent 1° à la Bibliothèque impériale ; 2° au Musée britannique ; 3° chez lord Spencer.

— Le plaisant livre de noble homme J. Boccace auquel il traicte des faicts ꝛ gestes des illustres ꝛ cleres dames, traduict de latin en frãçois. *Paris, Jehan-André*

(ou *en la boutique de Gilles Corrozet*), 1538, in-8. goth. de 8 ff. prél., et texte ff. I à CXCVI chiffrés.

— Boccace, des dames de renom, trad. de l'ital. en langouage francoys. *Lyon, G. Rouille,* 1551, in-8. 10 à 12 fr.

Vend. en *m. r. l. r.* 12 fr. Duquesnoy; en cuir de Russie, 25 fr. Riva; 39 fr. *mar. v.* Bergeret, et 80 fr. *m. bl.* rel. pour Anne d'Autriche, Morel-Vindé.

— Volgarizzamento di Maestro Donato da Casentino dell' opera de claris mulieribus, etc. *Napoli, tipografia dell' Ateneo*, 1836, in-8.

Ancienne traduction publiée pour la première fois par Louis Tosti, d'après un manuscrit de l'abbaye du mont Cassin. Elle a été réimpr. à Milan, en 1841, in-16 (Gamba, *Serie*, 4ᵉ édit., nº 1070).

— Opera di Giov. Boccaccio, de mulieribus claris (tradotta in ital. da Vinc. Bagli). *Venetia, Zuanne de Trino, chiamato Tacuino*, 1506, in-4. de 154 ff. non chiffrés, fig. en bois.

Vend. en *m. bl.* 17 fr. La Valliere; 3 liv. 3 sh. Hibbert; 19 fr. Libri en 1859.

Il existe une autre traduction italienne du même livre, par Jos. Betussi, avec une continuation par le traducteur; Venise, P. Nicolini, 1545 (aussi 1547), pet. in-8., plusieurs fois réimprimée, et particulièrement à Florence, chez *Filippo Giunti*, 1596, pet. in-8., avec un nouveau supplément par Fr. Serdonati.

— Jeham Bocacio de las mugeres illustres en romãce. *Çaragoza, por Paulo hurus aleman de Cõstancia, xxiiij del mes de Octubre: en el año... mil quatrocientos novanta e quatro,* in-fol. fig. en bois.

Édit. fort rare décrite par La Serna Santander, nº 301. La souscription est à la fin du texte, et est suivie de 4 ff. de table. Il y a une autre édit., *Sevilla, por Jacobo Cromberger*, 1528, pet. in-fol. goth. de 86 ff. et 3 ff. de table. 3 liv. 3 sh. Salvá.

— Hie nach volget der kurcz sin von etlichen frowen von denen J. Boccacius in latin beschriben hat, vnd doctor hainricus steinhöwel getütschet. *Ulm, J. Zainer* (1473), in-fol. goth. de 8 et 140 ff. chiffr. à partir du 21ᵉ, avec 76 grav. en bois.

Édit. précieuse à cause des figures qui s'y trouvent, et dont la 24ᵉ est datée de 1473. Ces gravures, au nombre de 80, selon Hain, et qui doivent être les mêmes que celles de l'édition latine ci-dessus, ont aussi été tirées séparément avec une courte explication de chaque pl., ce qui forme un vol. in-fol. de 22 ff. — La même trad. a été réimpr. à Augsbourg, par Ant. Sorg, 1479, in-fol. de 8 et 139 ff., avec fig. en bois: 1 liv. 1 sh. Heber; et aussi à Strasbourg, par Jean Pruss, en 1488, in-fol. de 8 et 95 ff., avec fig. en bois, etc.

OUVRAGES ITALIENS.

Ameto.

— Incomincia la comedia nuncupata nimphe di Ameto, compilata da mess. Giov. Boccacio. — *Jmpressa in Roma, nell anno della christiana salute (per Schnurer de Bopardia).* M. CCCC. LXXVIII, pet. in-4. de 131 ff. [14928]

Édition très-rare, et la plus ancienne que l'on connaisse de ce poëme bucolique, en vers et en prose, le premier de ce genre qui ait été écrit en italien: vend. 3 liv. 15 sh. Sykes; 3 liv. 1 sh. Heber.

Panzer cite, d'après plusieurs autres bibliographes, une édition de Venise, 1478, in-4., sans nom d'imprimeur; mais, à en juger par la souscription qu'il en a donnée, et en la comparant avec celle de l'édition précédente qu'il a rapportée, III, 470, nº 271, cette prétendue édition de Venise nous paraît être la même que celle de Rome. Maittaire, qui en a parlé le premier, aura mis par erreur un nom de ville au lieu d'un autre, et Haym, Dav. Clément et De Bure l'auront copié.

— Incomincia lopera de lo elegantissimo poeta... Ioanni boccacio... chiamata per nome Ameto ouero comoedia di Nymphe fiorentine. — *Impressa ne la... cita di Treuisio per maistro Michele manzolo parmese nel anno... millesimo quadringentesimo septuagesimo nono ad decimo de kalende decembre*, in-4. de 82 ff., sig. aij—lv.

Autre édition rare: 3 liv. 3 sh. Pinelli; 35 fr. Brienne-Laire; 4 liv. 4 sh. Libri, en 1859.

— Le medesime ninphe. *Venet., Georgius de Rusconibus,* 1503, in-fol.

Dans cette édition, l'*Ameto* n'occupe qu'une partie du vol. dont le 1ᵉʳ f. porte pour titre: *Comedie del excelentissimo... Johanni Boccatio.* On trouve après cet intitulé une épître de Boccace à Pino de Rossi; ensuite plusieurs petits traités, qui, quoique écrits en italien, ont des titres latins, savoir: *De potentia, de amicis, de divitiis, de filiis, de senectute, de uxore, de ingratitudine populorum.* Ces traités sont suivis de trois *cantilene,* et enfin de l'*Ameto,* qui termine le volume.

— Le medesime, con le osservazioni in volgar grammatica di Hieron. Claricio. *Milano, nella offic. minuziana a ispesa di Andrea Calvo,* 1520, in-4.

Édition en lettres rondes, contenant 6 ff. prél. parmi lesquels se trouve un privilége de François Iᵉʳ; texte f. I-Ciiii, plus 12 ff. pour le commentaire. Vend. 18 fr. *mar. bl.* Gaignat; 8 fr. La Valliere; 10 sh. Hibbert; 3 liv. *m. r.* Heber.

— Ameto (overo comedia delle nimphe fiorentine). *Firenze, gli Eredi di Ph. di Giunta,* 1521, pet. in-8. 6 à 12 fr.

Cette édition a 104 ff. y compris 1 f. blanc à la fin. Le dernier f. du texte est coté 94 au lieu de 102. Il paraît que, pour corriger quelque faute typographique, on aura réimpr. les deux prem. ff. qui contiennent le titre et l'épître dédicatoire. Cela explique pourquoi dans certains exempl. se lit sur le titre *Ameto del Boccacio*, et au f. 2, lig. 21, *ceneri accese il disio, confidantici,* tandis que d'autres exempl. corrigés portent: *Ameto del Boccaccio,* et *ce ne riaccese il disio, confidatici.*

L'édition de Florence, Giunta, 1529, in-8. de 104 ff. dont un bl., est une copie de la précédente. — Quant aux éditions de Venise, *Sessa*, 1532, pet. in-8. de 92 ff.; Venise, 1545, 1558 et 1586, in-8., *con le dichiarazioni di Fr. Sansovino*, ce sont des livres de peu de valeur. — Celle de Parme, 1802, in-8., a coûté 5 fr.

Nimfale Fiesolano.

— Il libro chiamato Nimphale nel quale si contienne l'Innamoramento d'Affrico et di Mensola. — *Stampato per magistri Bruno Valla da Piamonte et Thomaso d'Alezandria compagni ne gli anni....* M. CCCC. LXXVII, *dil mese d'agosto, in Venecia, in*-4. [14688]

Édition très-rare, dont les pages qui sont entières portent 32 lig.; elle a des signat. de *a*—*h*, par 8 ff., à l'exception de *g* qui en a 6, et de *h* qui n'en a que 5. Il se trouve un f. blanc dans le premier cahier.

— Comincia el Nimphale Fiesolano damore... (à la fin) : *Finito il nimphale difiesole che tracta damore* (senz'anno, etc.), in-4. de 60 ff.

Édition du XVe siècle, sans indication de lieu et sans date; on n'y trouve ni chiffres, ni réclames, ni signatures, et chaque page contient 3 octaves, mais la première n'en a que deux placées au-dessous du sommaire servant de titre; le dernier f. est un registre des cahiers. Portée à 300 paoli sur le catal. de Molini de Florence pour 1807.

— Il libro del Nymphale fiesolano. *Impressum Venetiis finit fœliciter* (absque anno), in-4.

Édition d'environ l'an 1480, extrêmement rare et dont un bel exemplaire rel. en *mar.* s'est vendu 10 liv. 10 sh. chez Hibbert. Il est dit dans le catalogue de cet amateur que l'édition contient des variantes et plusieurs stances qui ont été omises dans les réimpressions du même ouvrage.

— Nimphale di fiesole tracta damore, (au verso) : Comincia el Nimphale Fiesolano damore... (à la fin) : Finito il nimphale di fiesole che tracta damore (*senza nota*), in-4., signat. A—H, quatre octaves par page.

Molini, p. 178, n° 260.

Haym cite une édit. de Venise, *Sessa*, 1503, in-4.

— Cominci el Nimphale Fiesolano d'amore... — *In Vinegia per Ioanne Tacuino de Trino adi xxiiii Ottobrio.* M. D. XIV, in-4.?

Molini, p. 159, n° 475, qui n'indique pas de format.

— Nymphale fiesolano. *Firenze* (*senza nome di stampatore*), 1518, in-8.

Selon Poggiali, cette édition, qui est d'ailleurs peu correctement impr., contient quelques leçons meilleures que dans celles de 1568 et 1778.

Un exempl. de l'édit. de Venise, Rusconi, 1518, in-8. *mar.* 19 sh. Hibbert. — On cite aussi une édition de Venise, 1519, in-8.

— Il medesimo Ninfale Fiesolano. *Fiorenza*, *Valento Panizzi*, 1568, in-4. de 29 ff. à 2 col. fig.

Vend. 10 fr. 75 c. Floncel, 24 fr. La Valliere.

— Il medesimo Ninfale Fiesolano, poemetto in ottava rima. *Londra e Parigi*, *Molini*, 1778, pet. in-12. 3 fr. — in-8. 5 fr. — gr. in-8. pap. de Holl. 8 à 10 fr.

Il a été tiré six exemplaires sur vélin, vendu 127 fr. *mar. viol. tab.* Camus de Limare; 52 fr. MacCarthy.

On peut douter que le Gr. Pap. de Holl. n'ait été tiré qu'à 50 exempl. comme le dit M. Renouard, car il s'en trouvait encore 42 exempl. à la vente de Molini, faite en 1813.

La meilleure édition de ce poëme est celle de Florence, Magheri, 1834, in-8. (17e vol. des *Opere*).

— Le Nymphal Fliessolan de M. Jean Boccace, trad. en françois par Ant. Guercin du Crest. *Lyon*, *Gabr. Cotier*, 1556, in-16.

Rime.

— Rime di messer Giovanni Boccacio, pubblicate dal sig. Gio.-Batt. Baldelli. *Livorno*, *Masi*, 1802, in-8. [14466]

Bonne édition, dont il y a des exempl. en Gr. Pap. et en pap. bleu.

Amorosa Visione.

— Amorosa visione, di messer Giovani Boccaccio, nella quale si contengono cinque trionfi, cioe : trionfo di sapienza, di gloria, ec. con l'apologia di Girolamo Claricio. *Milano*, *in ædibus Zannotti Castiglione*, 1521, in-4. [14873]

Édition rare, contenant 4 ff. prél., texte, sig. A—X. — *apologia*, signat. a—e, ff. non chiffrés; vendue 2 liv. 3 sh. Pinelli, et 6 fr. seulement La Valliere; 1 liv. 14 sh. *mar. v.* Hibbert.

Haym, et d'après lui Dav. Clément, citent une édit. de Milan, 1520, in-4., dont Panzer, VII, 399, a fait deux éditions différentes, en la confondant avec l'*Ameto* impr. sous la même date.

L'édition de Venise, *Nic. d'Aristotele*, 1531, in-8. 10 fr. 50 c. *m. r.* Mac-Carthy.

— La medesima amorosa visione. *Vinegia*, *G. di Giolito*, 1549, in-8. de 78 ff. et 2 ff. bl.

Édition citée dans le vocabulaire de la Crusca comme la meilleure. Celle de 1558 est la même, dont on a changé les 8 premiers ff.; on y lit toujours à la fin la date de 1549; vend. 10 sh. Pinelli; 1 liv. 10 sh. Hibbert.

— Amorosa visione, testo di lingua. *Palermo*, *Assenzio*, 1818, in-8.

Réimpr. à Florence en 1826, in-32.

Il Decamerone.

— Il Decamerone. (*Venetiis*) *Christofal Valdarfer*, M:CCCC:LXXI, in-fol. [17407]

Première édition du Décameron avec date : elle est en lettres rondes et commence par une table en 7 ff. dont voici les deux premières lignes :

Prima
(Q) *Vitui incomicia la prima giornata del*

ensuite vient un f. blanc, puis le texte qui finit au verso du 260e f. (non compris la table) par un sonnet de 17 vers, commençant ainsi :

I O son Vn cerchio dor che circonscriuc.

Peu de livres sont aussi rares que celui-ci, et il n'en est aucun, sans doute, dont le prix ait été porté plus haut, puisqu'un exempl. a été acheté 2260 liv. sterl. (56,500 fr.) à la vente du duc de Roxburghe (faite à Londres), en 1812, par le marquis de Blandford, depuis duc de Marlborough, qui eut pour concurrent lord Spencer. Ce dernier n'a rien perdu pour attendre, car le même exempl. ayant été remis en vente en juin 1819, n'a plus été porté qu'à 918 liv. 15 sh. sterl., ce qui est encore un prix fort honnête. Ce même exempl. avait coûté 100 guinées; et voici à ce sujet une anecdote que rapporte Beloe (*Anecdotes of literature*), II, p. 234 :

Au commencement du XVIIIe siècle, un libraire de Londres s'étant procuré un exemplaire du Décameron, édition de 1471, le proposa au comte d'Oxford et à lord Sunderland, les deux plus grands amateurs de livres qu'il y eût, à cette époque, dans toute l'Angleterre; mais il leur en demanda 100 guinées. Ces deux seigneurs, trouvant ce prix exorbitant, ajournèrent leur réponse. Or, tandis qu'ils délibéraient, un des ancêtres du duc de Roxburghe ayant vu ce volume l'acheta sans balancer, et, tout fier de son emplette, il songea à s'en faire un trophée. Dans ce dessein, il invita immédiatement à

dîner les deux nobles bibliophiles que nous venons de nommer, et, à la fin du repas, il eut soin de faire tomber la conversation sur le fameux Boccace de Valdarfer. Les deux lords, comme on peut bien le croire, ne manquèrent pas de parler de l'exemplaire qu'on leur avait proposé, sur quoi le duc de Roxburghe reprit qu'il pourrait peut-être aussi leur en faire voir un; et, sur le défi qu'ils lui firent de le montrer, il exhiba à leurs yeux étonnés l'exempl. en question : ce qui fut pour ces bibliomanes parcimonieux un véritable crève-cœur.

Cet exemplaire est peut-être le seul qui nous soit parvenu complet; car il manque un f. dans celui de la biblioth. ambrosienne, et trois dans celui de notre Bibliothèque impériale.

— Il Decamerone. (*absque nota*), in-fol.

Édition fort rare et qui le dispute d'ancienneté avec la précédente. Elle est en lettres rondes, à longues lignes, sans chiffres, réclames, ni sign. : le nombre des ff. est de 254, ayant en général 40 lignes sur les pages entières, bien que plusieurs des dernières pages portent 43 et même 44 lignes. Il y a en tête du volume une table en 2 ff. dont voici les premiers mots : (n)*Ella prima giornata...* Le texte commence au 3e f. de cette manière : (h)VMANA COSA E LAVERE | COMPASSIO | *ne agli...* et il finit au verso du dern. f. par ces mots : *Cosa gioua lauerle lecte* : DEO GRATIAS : vend. 16 liv. sterl. (avec un f. raccommodé) Pâris, à Londres, et avec un f. réimpr. et 6 autres refaits à la plume 121 liv. 16 sh. sterl. Borromeo. On trouve un *fac-simile* des premières lignes du *proemio* et des dernières lignes du texte de cette édition dans la 3e édition du catalogue de Borromeo, publiée pour la vente, à Londres, en 1817.

Le papier de cette édition porte comme marque de fabrique le chapeau de cardinal donné par Jansen sous le n° 69 de la pl. 13 du tome I de son *Essai sur l'origine de la gravure en bois*.

M. Dibdin avait dit, dans le *Bibliographical Decameron*, que cette édition au *Deo Gratias* est postérieure à celle de Valdarfer de 1471; depuis, ayant eu à s'occuper encore du même livre dans les *Ædes althorp.*, II, n° 1051, il a émis un autre avis. Là, ce bibliographe fait observer que l'édition non datée ayant été faite sur un manuscrit d'une orthographe plus ancienne, et en différents passages moins complet que celui dont a fait usage l'imprimeur vénitien, elle doit être antérieure à celle de 1471, et il en fixe la date à 1470; ensuite, voulant faire connaître plus particulièrement les trois plus anciennes éditions du Décameron, c'est-à-dire celle dont nous venons de parler, et celles de 1471 et 1472, le même bibliographe donne, depuis la page 54 jusqu'à la page 73 du volume cité, des passages correspondants des trois éditions, offrant quelques variantes.

— Decamerone. *Mantuae ĩpressũ..... Anno.....* M. CCCC. lxxii *Petrus adam de michaelibus eiusdem urbis Ciris imprimẽdi auctor*, in-fol. de 263 ff. non chiffrés, à 41 lig. par page.

Cette édition commence par l'index des matières, de cette manière : PRIMA (Q) *Vinł ĩcomĩcia la pria giornata, etc.* Le texte commence au 8e feuillet, et le vol. est terminé au verso du 263e par la suscription : *Io. Bocacii poetae lepidiss. decameron : opus facetũ : etc.*

Nous ne connaissons aucune adjudication de cette édition, non moins rare que les précédentes.

— Il medesimo Decamerone. *Bologna, Baldasar Azoguidi*, 1476, in-fol.

Édition encore fort rare, qui commence par une table en 5 ff.; à la fin du livre se trouve le même sonnet qui termine l'édition de Valdarfer, de 1471, et dont nous avons rapporté le 1er vers. On a seulement substitué ici, dans ce sonnet, les noms de *Baldasar Azoguidi*, à ceux de *Christophal Valdarfer*, et les mots : *in Bologna alma*, à ceux *che naque in Ratispona*. Vend. 360 fr. Gaignat.

— Il medesimo. *Johannis Boccacii... Decameron opus facetum Mediolani impressum anno domini M. cccc. lxxxj. Antonius Zarotus... impressit*, in-fol.

Cette édition n'est guère moins rare que les précédentes; on y compte 251 ff. en tout, partagés en 30 cahiers de 8 ff. chacun, à l'exception du prem. cahier qui en a 9, du cahier Zi (placé avant le cahier n) qui en a 10, et du dernier, qui contient seulement 6 ff. pour la table des nouvelles.

— Il Decamerone. (*absque nota*), in-fol. à 36 lig. par page entière.

Nous pouvons signaler comme un livre des plus précieux cette édition dont on ne connaît que deux exemplaires. Celui de lord Spencer est décrit dans les *Ædes althorp.*, II, n° 1297, où l'on fait remarquer que pour les caractères ce vol. a beaucoup de rapport avec les productions des presses du monastère de St-Jacques de Ripoli, à Florence. Effectivement, en comparant depuis cette même édition avec celle des *Vite degl' Imperatori e pontefici* de Pétrarque, impr. dans le couvent de Ripoli, en 1478, on s'est convaincu de l'identité des caractères. Quant à la date du Boccace, elle doit être de 1483, d'après les documents déjà publiés par M. V. Follini dans le 3e vol. du catalogue de Magliabecchi, p. XXI, et que ce savant a expliqués de nouveau dans sa *Lezione* impr. à Florence en 1831.

Voici maintenant la description de ce livre rare : 1 f. blanc, 7 ff. prélim. pour la table; ensuite le texte commençant au recto du premier f. de la signat. *a i* de la manière suivante :

VMANA *cosa. e. lhauere cõpassione agli afflicti...*

et se terminant au recto du 4e f. du cahier T, seconde signature, par ces mots :

hauerle lette.

FINIS AMEN.

Le cahier *a* est de 8 ff., les autres jusqu'à *z* n'en ont que 6 chacun; à *z* succède *&* en 8 ff.; ensuite commence une autre série de A—T, par cah. de 8 ff., à l'exception de T qui n'a que 4 ff. Un exemplaire rel. en *m. r.* par Bauzonnet, mais ayant 15 feuillets très-habilement refaits à la plume par M. Harris de Londres (pour le prix de 900 fr.) a été vend. 1600 fr. Libri, en 1847. Voir le n° 2259 de son catalogue.

Dans notre 3e édition, I, page 228, 1re col., il est question d'une autre édition de Boccace, sans date; mais il a été reconnu depuis que, comme nous l'avions soupçonné, le livre qui a donné lieu à cette annonce est un exempl. de l'édition de 1472, incomplet de plusieurs ff., et particulièrement de celui qui porte la souscription (voy. les *Ædes althorp.*, II, 53).

— Il Decamerone. (*Vicentiæ*), *Giovanus de Reno*, 1478, in-fol. à 2 col. de 44 lig.

Édition en belles lettres rondes, sans chiffres ni réclames, mais avec des sig. de *a*—*z* et de A—D. Cinq ff. de table précèdent le texte, lequel commence sans sommaire au f. *a i*. Le dernier f. recto reproduit encore le sonnet dont nous avons parlé ci-dessus, et au bas se lit la date M. CCCC. LXXVIII. L'exempl. vend. 84 fr. chez La Vallière contenait 234 ff., quoiqu'il en manquât un dans la table.

Un exemplaire de cette même édition auquel il manque le dern. f., et qui par conséquent paraît n'avoir ni indication de lieu, ni nom d'imprimeur, ni date, a été l'objet d'une dissertation de M. le professeur Marsand (Venise, 1815, in-4.). La Bibliothèque impériale en possède un exempl. sur VÉLIN.

Panzer, III, p. 508, cite une édition de Vicence, *per Gior. da Reno*, 1475, in-fol.: c'est peut-être la même que la précédente dont on aura mal donné la date.

— Il Decamerone. *Venet., per Antonio da Strada*, 1481, in-fol.

Édit. à 2 col. de 48 lig. impr. en petits caractères ronds; elle a 193 ff. avec des signat. de a—z et A—C; la table occupe les 4 premiers ff. (*Ædes althorp.*, II, nº 1054.)

— Il Decamerone. (à la fin) : *Venetiis per baptistam de tortis M. iiii. lxxxiiii* (sic pro 1484), *die viii maj.*, in-fol. de CXXXVII ff. chiffrés à 2 col. de 60 lig., caractères ronds, sign. *a—r* v.

Cette édition commence au f. aij par le texte du prologue *humano cosæ* (sic), mais le registre qui est au verso du dernier f. indique que le prem. f. du cahier *a* est blanc; il n'y a point de table.

Vend. 80 fr. en juillet 1832.

— Il Decamerone. *Venet., Gior. et Gregorio de' Gregorii fratelli*, 1492 *a di xx di Giugno*, in-fol. fig. en bois, 137 ff. à 2 col.

Les figures de cette édition sont au simple trait, et selon M. Dibdin (*Ædes althorp.*, II, 299), du goût le plus pur. Voir aussi Panzer, IX, p. 296.

— Il Decamerone. *Venetia per maestro Manfrino da Monteferrato*, 1498, in-fol. fig. en bois.

Ce vol. a 142 ff. à 2 col. avec des signat., le titre et la table occupent les 4 premiers ff. Selon M. Dibdin, *Bibliogr. Decameron*, III, 150, les planches des gravures auraient déjà servi dans une édition de 1496 que nous ne connaissons pas autrement.

Vendu 37 liv. 5 sh. 6 d. Borromeo; 19 liv. Hibbert, et un exempl. imparfait de 5 ff. 180 fr. Celotti, en 1825.

Les éditions du Décameron, impr. dans le XVᵉ siècle, sont toutes plus ou moins précieuses. La cause de leur grande rareté vient, dit-on, de ce qu'à l'instigation du trop célèbre *fra Girolamo Savonarola*, un grand nombre de livres profanes en langue vulgaire, et spécialement les *Morganti*, les *Boccacci* et les *Petrarchi*, furent livrés aux flammes sur la place publique *de' Signori*, à Florence, en 1497, ainsi que l'atteste Burlamacchi à la page 123 de sa vie de Savonarola. Toutefois il faut bien reconnaître qu'il ne s'agit là que des exemplaires qui se trouvaient alors à Florence, et qu'ainsi l'influence de cet auto-da-fé doit être fort restreinte.

Nous pouvons encore citer comme rares et assez précieuses les édit. de Venise, *per Bartholomeo de Zanni da Portese*, 1504 et 1510, in-fol. avec fig. en bois.

— Il Decamerone. *In Venezia, per Gregorio de' Gregorii, il mese di maggio dell' anno* 1516, in-4.

On doit aux soins de Niccolo Delphino cette édit., la première du Décameron qui ait paru dans le format in-4., et aussi la première où l'on ait cherché à rétablir le texte de Boccace dans son intégrité; elle est d'ailleurs assez belle, et d'une certaine rareté. Le titre est suivi du texte, en CCCLII ff. chiffrés; il y a ensuite 2 ff. pour les errata, 7 pour la table, et 1 tout blanc. Vend. 2 liv. 7 sh. (avec un f. refait à la plume) Pinelli; et le bel exemplaire du comte d'Hoym, ayant les lettres initiales peintes en or, 63 liv. Stanley; puis 22 liv. 11 sh. White Knights, et 25 liv. 10 sh. Heber; un autre en Gr. Pap. *mar. dent.*, mais avec des notes mss. en marge, 283 fr. Desjobert; 14 liv. 14 sh. Hanrott, et 10 liv. Heber. Il avait été donné pour 3 liv. chez Hibbert; un autre en *mar.* r. 295 fr. Libri, et seulement 68 fr. Gancia.

— Il medesimo. *Firenze, per Philippo di Giunta, a di xxix juglio, l' anno* 1516, pet. in-4. fig. en bois.

Édition rare, et la première qui donne les 3 nouvelles ajoutées, lesquelles, sans être de Boccace, ont néanmoins du mérite. Le vol. a 8 ff. prélim., 322 ff. chiffrés, et à la fin un f. portant la marque juntine... Vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. Pinelli; 7 liv. Roxburghe; 635 fr. *mar. r.* Libri, en 1847; et 5 liv. 15 sh. exemplaire moins beau, en 1859.

— Il medesimo, colle tre novelle aggiunte. *Venetia, Augustino de Zani da Portese*, 1518, in-fol. fig.

Vend. 10 fr. Floncel, et en *m. bl.* 17 fr. La Valliere; 10 liv. 10 sh. *mar. r.* Hibbert.

— Dechamerone ouer Cento nouelle di messer Johanni Boccaccio. In-fol. goth. à 2 col. de 62 lig. sig. aa — xx. fig. en bois.

Tel est le titre que porte un exemplaire décrit par Molini (*Operette*, p. 241), qui le croyait imprimé à Venise vers 1520. L'exemplaire contenait 123 ff. chiffrés, mais il en manquait plusieurs et notamment le dernier qui devait contenir la souscription. Parmi les figures en bois qui décorent ce livre, il s'en trouve plusieurs de fort libres, sur les feuillets 13, 18, 37, 39 (coté 36), 40, 67, 73, 74, 75, 79, 91 et 105.

— Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, novamente corretto con tre novelle aggiunte. *Vinegia, nelle case d' Aldo romano et d' Andrea Asolano, etc.*, 1522, pet. in-4.

Édition à la fois belle, correcte, rare et recherchée; elle contient 317 ff. imprimés et un blanc; plus 8 ff. pour la table, la souscription et l'ancre. Vend. 73 fr. Gaignat et La Valliere; 4 liv. 4 sh. Pinelli; 9 liv. 2 sh. Borromeo; 13 liv. 13 sh. Sykes; 7 liv. Hibbert; 216 fr. en 1825; 12 liv. 15 sh. Heber; 3 liv. 15 sh. Butler; 520 fr. grand de marges et dans son ancienne rel. en *mar. br.* Bearzi, et 4 liv. 5 sh. Libri, en 1857; 8 liv. 10 sh. Utterson; 290 fr. (avec quelques mouillures) Costabili.

— Il Decamerone. *Venetia, Bernardino de Viano*, 1525, in-fol. de 4 ff. prél. et 128 ff. de texte, à 2 col. avec fig. en bois.

Réimpression du texte de Delphino, 535 fr. *mar. r.* Libri.

— Il Decamerone. *Vinegia, per Giovanni Antonio e fratelli da Sabbio il mese di Febraro*, 1526, in-8. de 396 ff. non compris la table.

Réimpression, mais réimpr. fort rare de l'édition de 1516, avec les corrections de Nic. Delphino; on y lit une dédicace de Marco Astemio Valviscione à Antonio della Fratina. L'exemplaire ici décrit appartenait dernièrement au comte Gaetano Melzi à Milan; l'avocat Fr. Reina, qui l'avait possédé précédemment, s'était amusé à ajouter un I au chiffre M D XXVI de la date, afin que, montrant ce livre à des personnes peu versées dans la bibliographie, il pût le faire passer pour la fameuse édit. de 1527 (*Gamba, delle novelle ital. Bibliografia*, édit. de 1835, p. 16). M. Renouard, *Notice sur la famille des Junte*, édit. de 1834, page 51, avait révoqué en doute l'existence de ce livre précieux, lequel paraît avoir été bien connu d'Haym qui en a parlé avec quelques détails.

— Il medesimo, nuovamente corretto et

con diligentia stampato. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527, pet. in-4.

Édition la meilleure que l'on eût donnée jusqu'alors du Décameron; elle est depuis longtemps en grande recommandation auprès des bibliophiles, et c'est ce qui nous en a conservé un certain nombre d'exemplaires. Quoique moins rare que l'édition juntine de 1516, et que plusieurs autres édit. faites à la même époque, elle est assez difficile à trouver, et surtout en belle conservation. On sait que jusqu'à la publication du texte de Manelli, en 1761, l'édition de 1527 a été le type de toutes les bonnes réimpressions qui ont été faites de ces contes. Le vol. ici décrit contient 284 ff. de texte, précédés ou suivis de 6 ff. de table; vend. 650 fr. *mar. viol.* Gaignat; 550 fr. *mar. bl. compart.* Camus de Limare; 365 fr. *mar. bl. dent. tab.* Le Blond; 402 fr. *mar. compart.* d'O...; 29 liv. Roxburghe; 27 liv. 6 sh. Borromeo; 21 liv. 10 sh. 6 d. Hibbert; 22 liv. Hanrott, et jusqu'à 52 liv. Dunn Gardner, à Londres, en 1854.

Le seul exemplaire en Gr. Pap. de cette édition que l'on connaisse est celui de la biblioth. de M. Gaetano Melzi, à Milan.

Une réimpression de cette célèbre édition de 1527 a été faite sous la même date, à Venise, en 1729, chez Pasinello, par les soins d'Étienne Orlandini, et aux frais de Salvatore Ferrari; toutefois, cette réimpression in-4., tirée à 300 exempl., et qui vaut de 10 à 15 fr., tout au plus, n'imite pas tellement l'édition originale qu'on ne puisse la reconnaître au premier coup d'œil, si l'on sait, 1° que les *a* qui ont la tête en pointe dans la première édit., l'ont ronde dans la réimpr.; 2° que le caractère, neuf dans la 2° édit., est usé dans la première; 3° que les ff. 42 et 108 sont cotés 24 et 168, et même, ainsi qu'on nous l'a fait remarquer, que les ff. 101, 103 et 104 sont cotés 102, en sorte que ce dernier chiffre se trouve répété quatre fois de suite dans la bonne édition, ce qui a été corrigé dans la contrefaçon; que les 39 lignes qui forment une page pleine ont 153 millimètres de hauteur, tandis qu'elles ont seulement 149 millimètres dans la réimpression; enfin que le dernier mot de la table qui vient après le frontispice est écrit *Decemeron* dans la réimpression, tandis qu'il est impr. correctement dans l'édition originale.

Un exemplaire de cette dernière, imprimé sur VÉLIN, est indiqué dans le catalogue du C. de Firmian, tome V, page 165.

— Il Decamerone. *Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino il 24 Novembre*, 1531, in-8. de 439 ff. plus 8 ff. non chiffrés pour la table.

— Il Decamerone. *Venet., per Bernardino di Vidali il mese di Marzo* M. D. XXXV., in-8.

Cette édition est devenue rare; mais ce qui en fait le principal mérite c'est un *Vocabolario di Lucilio Minerbi*, lequel occupe 36 ff., placés à la suite du frontispice, et qui, à ce qu'il paraît, n'a pas été réimprimé. Après ce Vocabolario se lit, au recto du f. suivant, un court avis au lecteur, par Minerbi; ensuite se trouve un f. blanc, puis le texte de Boccace finissant au f. chiffré 437, ayant au verso la souscription de l'imprimeur; une table qui occupe 9 ff. non chiffrés termine le volume.

Haym, en citant sommairement cette édition, ajoute qu'on y a suivi les leçons de Delphino. Il en indique une autre de *Brescia, nelle case di Lodovico Britanico*, 1536, in-8., laquelle, suivant lui, est d'un mérite presque égal à celle de 1527.

Voici l'indication sommaire de quelques éditions du Décameron, faites jusqu'en 1540, et qui, sans avoir en elles-mêmes un mérite particulier, doivent cependant être citées, parce que les exemplaires conservent encore une certaine valeur lorsqu'ils sont en bon état.

— *Venetia, Francesco di Alessandro Bindoni, etc.*, 1529, in-8.

— *Ibid. Marchio Sessa*, 1531, in-8.

— *Venet. Bernardino de Vidali*, 1531, in-8.

— Novamente corretto, historiato et con diligenza stampato. *Vinegia, Nic. d'Aristotele detto Zoppino*, 1532, in-8.

— *Ibid. Franc. di Alessandro Bindoni, etc.*, 1533, in-8.

— *Ibid. Nic. d'Aristotele detto Zoppino*, 1533, in-8.

— *Venet. Pietro di Nicolino da Sabio*, 1537, in-8. fig. 6 fr. Floncel; 1 liv. 11 sh. *mar. r.* Libri. Edition faite sur celle de Florence, 1527.

— Nuovamente stampato e ricorretto per Antonio Brucioli. *Venet., per Barth. Zanetti, ad istanza di Giov. Giolito*, 1538, in-4. de 10 ff. prél. et 274 ff., avec le portrait de Boccace. Edition assez belle. 250 fr., à cause d'une *reliure ancienne en mar. à compart. dans le genre de Grolier*, Libri. Il y en a un exemplaire en Gr. Pap. à Florence.

— Nuovamente corretto, historiato & con diligenza stampato in Venetia M.D.XL. (à la fin): *In Venetia per Giovanni di Farri, & Fratelli de Rusconi*, M. D. XL. in-8., contenant 439 ff. chiffrés, et 9 ff. de table. 8 fr. Floncel; 10 fr. 70 c. La Vallière.

— Il medesimo, alla sua vera, e sana lezione ridotto (da Lod. Dolce) con la dichiaratione de' vocaboli difficili. *Venet., Curtio Nave (overo Fr. Bindoni)*, 1541, in-4.

Première édition du texte de Dolce. 1 liv. 19 sh. ancienne reliure, Libri.

— Il medesimo, corretto da Ant. Bruccioli, con la dichiaratione di tutti i vocaboli, etc., che sono in detto libro. *Venetia, Gab. Giolito di Ferrari*, 1542, in-4. fig.

Édition rare et estimée; elle est fort bien exécutée en lettres ital. et ornée de jolies gravures en bois: on y compte 12 ff. non chiffrés et 260 ff. chiffrés. Vend. 18 fr. Floncel; 2 liv. 6 sh. Borromeo; 6 liv. White Knights.

— Il Decamerone, nuovamente corretto per Ant. Bruccioli. *In Venetia, per Gabriel Iolito* (sic) *de ferrarii*, 1542, in-24.

Jolie édition en lettres rondes, contenant 8 ff. prél. et cccLXXXIX ff. de texte, plus un f. pour la date et le registre, un f. blanc, et enfin un dernier f. avec la marque des *Gioliti*. Il y a sur le frontispice un portrait de Boccace gr. sur bois, en médaillon, et la date: *Venetia al signo di santo Bernardino*. La souscription impr. à la fin est ainsi: *Venetia a spese di Gabriel Jolito de Ferrarij da Trino di Monteferrato nel' anno* 1541 *caratcribus* (sic) *domini Bernardini Stagnini sibi accomodatis* (Molini). L'exempl. de La Vallière, rel. en 2 vol. *mar. r.* ne s'est vendu que 13 fr.

L'édition de Venise, *Agost. Bindoni*, 1545, in-8. fig., reproduit le texte de Delfino. Nous l'avons déjà indiquée dans notre édition de 1842; c'est donc à tort que dans son catalogue de 1859, n° 355, M. Libri la dit inconnue à tous les bibliographes, ce qui a fait porter son exemplaire à 1 liv. 4 sh.

— IL MEDESIMO, emendato secondo gli antichi esemplari, con la diversità di molti testi in margine, ed espositione de' luoghi difficili, con la vita dell'autore scritta da Francesco Sansovino. *Venetia, Giolito da Ferrari*, 1546, in-4. de 260 ff. avec fig. 15 à 20 fr.

Édition donnée par Louis Dolce, et dédiée à la dau-

phine (Catherine de Médicis). L'exempl. de la bibliothèque de Dresde, qui est imprimé sur VÉLIN, conserve à la fin la date de 1541, ce qui semble ne point s'accorder avec ce que disent les bibliographes italiens, savoir, que l'édition de 1546 est préférable à celle de 1541. Ce texte a été réimpr. plusieurs fois par le même Giolito, en 1548, 1550 et 1552, in-4., et en 1550 et 1552, pet. in-8. Toutes ces éditions conservent une certaine valeur. Un exemplaire de celle de 1548, rel. en *mar. r.* par Lortic, 40 fr. Gancia.

Celle de Venise, *Giolito*, 1552, in-12, et pas in-8., en caract. ital., a 12 ff. prélim., 849 pages de texte, et 26 ff. non chiffrés, avec un nouveau frontispice portant : *Dichiaratione di M. Francesco Sansorino di tutti i vocaboli...* 10 à 15 fr.

— IL MEDESIMO, emendato secondo gli antichi esemplari. *Venet., Comin da Trino*, 1552, ovvero 1556, in-8. 6 à 8 fr.

— IL MEDESIMO, ridotto alla sua intera perfezione per Girol. Ruscelli. *Venetia, Vinc. Valgrisio*, 1552, ovvero 1554, ovvero 1557, in-4. fig. 18 fr. Gaignat; 9 sh. Pinelli.

Il y a des exemplaires de l'édition de 1554, dont le frontispice porte 1555.

— IL DECAMERONE di G. Boccacio, con un raccoglimento di tutte le sentenzie in questa sua opera da lui usate : aggiunteci le annotationi di tutti quei luoghi, che di queste cento nouelle, da monsig. Bembo per osservatione et intelligenza della thoscana lingua sono stati nelle sue prose allegati. *Lione, apresso Gugliel. Rovillio*, 1555, in-16.

Jolie édition du texte de 1527, faite sous la direction de Fr. Giuntini, littérateur florentin recommandable. Les exemplaires en sont fort recherchés, mais on les trouve difficilement en bon état. Ils ont 932 pp. y compris 5 ff. prélim., et de plus à la fin 13 ff. de table. Dans les exempl. reliés en 2 vol. la 2ᵉ part. commence à la page 525.

Vend. 16 fr. *m. r.* Floncel; 29 fr. 50 c. (2 vol. *m. r.*) La Vallière; 1 liv. 8 sh. Pinelli; 10 flor. 50 c. *mar. citr.* Crevenna; 1 liv. 15 sh. Borromeo; 3 liv. 2 sh. *mar.* rel. de Roger Payne, Heber; 55 fr. bel exemplaire Coste; mais moins quand l'exemplaire n'est pas très-beau.

— **Il Decamerone, corretto dall' Accademia fiorentina, coi numeri corrispondenti alle Ricchezze della lingua volgare di Fr. Alunno; aggiuntevi le Ricchezze medesime.** ***Vinegia, per Paolo Gherardo*** **(1557), 2 vol. in-4.**

Édition recherchée et peu commune. La première partie a 6 ff. prél. et 264 ff.; la seconde (les *Ricchezze*), 395 ff. au verso du dernier desquels se trouve la date : *in Vinegia per Comin da Trino* M. DLVII, suivie d'un autre f. pour la marque typographique. Vend. 1 liv. 2 sh. Pinelli, et plus cher en Italie. Il se trouve des exemplaires dont le titre de la première partie porte la date de 1527 placée au bas du portrait d'Alunno ; et c'est en conséquence de cette fausse date que Haym et Panzer ont cité une prétendue édition de Venise, *Paolo Gherardo*, 1527, in-4.

— IL DECAMERONE ricorretto in Roma, emendato secondo l' ordine del S. Concilio di Trento, et riscontrato in Firenze con testi antichi et alla sua vera lezione ridotto da' deputati di loro Alt. Ser. *Firenze, nella stamp. di Filip. e Jac. Giunti, e fratelli*, 1573, in-4. de 16 ff. non chiffrés, 580 pages, plus un dern. f. 15 à 18 fr.

Deux exempl. en *mar.*, l'un 45 fr. et l'autre 52 fr. Libri.

Cette édition a éprouvé de nombreuses mutilations dans les passages qui pouvaient choquer les personnes pieuses; mais elle est d'ailleurs fort correcte. M. Renouard en a possédé un exemplaire en Gr. Pap. bleu.

— IL DECAMERONE alla vera lezione ridotto dal cav. Lionardo Salviati. *Venezia, Filippo, Jacopo et fratelli Giunti*, 1582, in-4. 10 à 15 fr.

Nouvelle révision du texte de Salviati. Le vol. a 8 ff. prél., 8 ff. de table, 585 pp. de texte, plus un f. pour le registre et la date, enfin 20 ff. non chiffrés contenant les variantes qui existent entre l'édition de 1573 et celle-ci, laquelle est conforme au manuscrit de Manelli de 1384.

On trouve dans quelques exemplaires, à la fin de l'ouvrage, un fac-simile de l'attestation et du cachet de Salviati. Cette attestation est ainsi conçue : *Io Lionardo Salviati ho riscontro questo di 29 d'Aprile 1582, e soscritto di man propria.*

Un exemplaire en Gr. Pap. se conserve dans la bibliothèque *Palatina* de Florence (Gamba, *Bibliografia delle novelle*, p. 21-22).

Une seconde édition in-4. de ce dernier texte a été faite par les Giunti à Florence, également en 1582, au mois d'octobre, ou, comme on le lit à la fin, au mois de novembre. Poggiali la dit encore plus correcte que la précédente, et la regarde comme la meilleure de celles qu'a données Salviati.

Nous ne devons pas oublier les réimpressions de Venise par les Giunti de Florence, 1585, in-4., et de *Florence, Giunti*, 1587, in-4. 10 à 15 fr. Cette dernière, que cite *la Crusca*, a 17 ff. prél. y compris la dédicace qui n'est pas dans tous les exemplaires, 586 pp. suivies d'un f. pour la marque des Giunti, et enfin 38 ff. contenant deux tables et un errata. Poggiali a fait remarquer que dans tous les exemplaires qu'il a vus les pages du cahier *ii* se trouvaient toutes transposées par suite d'une mauvaise imposition.

Les autres réimpressions du même texte sont peu recherchées. Il faut joindre à toutes ces éditions la pièce suivante :

ANNOTAZIONI e discorsi sopra alcuni luoghi del Decamerone de Boccaccio, fatti da' deputati sopra la correzione di esso Boccaccio stampato l' anno 1573. *Firenze, Giunti*, 1574, in-4. (voyez Gamba, *Serie*, 4ᵉ édit., nº 180).

— IL DECAMERONE, di nuovo reformato da L. Groto Cieco d'Adria, e con le dichiarazioni di Gir. Ruscelli. *Venez., Zoppini fratelli*, 1588 et aussi 1590, in-4. fig. en bois.

Texte corrigé arbitrairement.

— **Il medesimo, sicome lo diedero alle stampe gli SSʳⁱ Giunti l'anno 1527.** ***Amsterdamo*****, 1665, in-12. 24 à 36 fr.**

Édition belle et correcte. On l'attribue généralement aux Elzeviers d'Amsterdam ; mais je la crois sortie des presses de Jean Blaeu, et c'était aussi là l'opinion du rédacteur de la *Biblioth. Uilenbroek*. imprimée à Amsterdam en 1729, in-8. (part. III, p. 103). On recherche beaucoup les exemplaires de ce Boccace qui se trouvent bien conservés. Les plus grands ont de 147 à 149 millim. de hauteur, comme ceux qui ont été vendus 138 fr. de Cotte; 48 fr. Caillard; 71 fr. de Chalabre, et même 196 fr. *m. bl.* Cruzet; 111 fr. *mar. citr.* Giraud; 120 fr. et 90 fr. deux exempl. en *mar. r.* Libri; 110 fr. *mar. r.* par Trautz, Gancia. L'avocat Reina, à Milan, en avait un *non rogné*, qui a passé en Angleterre.

Dans la plupart des exemplaires de cette édition, la préface de l'imprimeur au lecteur commence par les mots : *Gli amatori della lingua toscana;* dans les autres, en très-petit nombre, elle commence : *Ecovi gentilissimi signori lettori.* La première préface est plus détaillée que l'autre. C'est celle que reproduit l'édition d'*Amsterdam*, 1679, 2 vol. in-12 avec la Sphère, assez mal imprimée et sur mauvais papier; elle a eu pour auteur l'abbé Marucelli, académicien de la Crusca, résident pour le grand-duc de Toscane vers le roi de France (*Mélanges de Michault*, I, p. 215).

— IL MEDESIMO. *Amsterd.* (*Napoli*), 1718, 2 vol. pet. in-8. 8 à 12 fr.

Cette édition est réputée fort bonne; mais, comme elle a été réimprimée sous la même date et dans le même format, il faut choisir la véritable édition, bien préférable à la réimpression. Voici quelques différences qui les distinguent. Dans la bonne édition on lit, tome I, page 17, ligne 40, *ciascun*, et dans l'autre, *chiascun;* page 115, ligne 33, dans la première, *meccanici*, et dans la deuxième *meccanicini;* tome II, page 23, ligne 30, *Firenze* dans la première, *Firennze* dans la deuxième, etc.

— Il medesimo (ristampato secondo l'ediz. dell' anno 1527, da P. Rolli). *Londra, Th. Edlin*, 1725, in-4. 10 à 15 fr.—Gr. in-4. pap. fort, 20 à 25 fr.

Vend. 95 fr. Gr. Pap. *l. r. m. viol.* Caillard; et un exempl. in-fol. *m. r. compart.* 100 fr. Gaignat; 120 fr. Camus de Limare.

Il faut joindre à cette édition un opuscule intitulé : *Lettera di Giuseppe Buonamici sopra il Decamerone del Boccaccio publicato da Paolo Rolli, e lettera rispondente di Rolli*, Parigi, Coignard, 1728, in-4. de 74 pp. (consultez Dav. Clément, IV, 362), et enfin *Replica alla lettera rispondente del sig. Rolli*, Parigi, la vedova Pissot., 1729, in-4.

Il y a une édition de *Londres*, 1737, 2 vol. in-12, faite sur la précédente.

— **Il medesimo.** *Londra (Parigi)*, 1757, 5 vol. in-8. fig. 30 à 40 fr.

Édition ornée de 111 gravures assez médiocres. Tous les exempl. sont sur papier de Hollande: vend. en *m. r. tab.* avec fig. doubles, 67 fr. Trudaine; 140 fr. *m. v. dent. tab.* en 1814, et 96 fr. Pixerécourt.

— Il medesimo, tratto dall' ottimo testo scritto da Franc. d'Amaretto Manelli sull' originale dell' autore. *Firenze (Lucca)*, 1761, gr. in-4.

Cette édition, donnée par P.-Ant. Guadagni et Bandini, est assez mal imprimée, mais elle se recommande par la pureté du texte. Les variantes de l'édit. de 1527 sont placées au bas des pages, et il résulte de la comparaison des deux textes que celui de la célèbre *ventisettana* n'est pas aussi bon qu'on l'avait cru si longtemps. Il doit se trouver avant la préface un fac-simile du manuscrit de Manelli. C'est une planche qui manque quelquefois : 8 à 10 fr. Vend. 17 fr. *m. r.* Renouard, en 1804.

— Il medesimo, corretto ed accresciuto d'osservazioni stor. et crit. da Vincenzo Martinelli. *Londra, Nourse*, 1762, gr. in-4. 8 à 12 fr.

Vend. 19 fr. *m. r.* Randon de Boisset.

Un certain nombre d'exemplaires ont un nouveau titre sous cette date : *Londra, Nourse, e si vende a Parigi da G.-C. Molini*, 1766, mais ils conservent la date de 1762, à la fin.

Le Décameron a encore été réimpr. d'après cette édition, *Londra, A. Dulau e comp.*, 1792, in-4.

— Il medesimo Decamerone. *Parigi, Prault*, 1768, 3 vol. pet. in-12. 8 à 10 fr.

— Il medesimo Decamerone (sul testo di Manelli). *Londra (Livorno)*, 1789-90, 4 vol. in-8. 20 fr.

Édition si correcte, qu'on prétend que dans les quatre volumes il n'y a qu'une seule faute d'impression. Ce résultat est dû aux soins de Gaetano Poggiali.

Le Décameron a été réimpr. en 4 vol. in-8. *Milano*, 1803, pour la collection des classiques.

— Il medesimo Decamerone. *Pisa*, 1815, 5 vol. in-18.

Jolie édition du texte de Manelli. Il en a été tiré des exemplaires en beau pap. vél.

— Il medesimo Decamerone di Boccaccio. *Pisa, co' caratteri di F. Didot*. 1816, 4 vol. in-fol. Bas prix.

Édition de luxe, qui fait partie de la collection des classiques italiens, impr. à Pise. Il en a été tiré des exemplaires en pap. vél. et sur vélin.

— Il Decamerone. *Firenze, Giov. Molini*, 1820, pet. in-12, avec un frontispice gravé.

Édition assez jolie et probablement plus correcte encore que celle d'Amsterdam, 1665, in-12. Elle a coûté 9 fr., et en Gr. Pap. 18 fr. Il en a été tiré des exempl. sur des pap. de couleur, dans un format allongé que l'éditeur nomme *papiriforme*, et enfin deux exempl. sur vélin, avec la figure et la vignette du frontispice coloriées. —Réimpr. en 1827, dans le même format.

— Il Decamerone. *Firenze, Ciardetti*, 1822, 4 vol. in-8. 24 fr.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. avec des doubles titres impr. en rouge.

— Il medesimo, testo Poggiali ricorretto dal prof. A. Cerutti. *Paris, Malpeyre (impr. de J. Didot)*, 1823, 5 vol. gr. in-32, pap. vél. 12 fr.

— Il Decamerone, con un discorso critico d'Ugo Foscolo. *Lond., Pickering*, 1825, 3 vol. pet. in-8.

Édition ornée d'un portrait et de dix jolies vignettes gravées par Fox d'après les dessins de Stothard, 18 à 24 fr., et plus en Gr. Pap. *demy 8 vo.* ou sur pap. de Chine.

Il a été tiré un seul exempl. sur vélin, lequel, rel. en 4 vol. *mar. citr.* par Hering, s'est vendu 48 liv. 6 sh. Hibbert, et 21 liv. Hanrott.

On vendait les gravures séparément 1 liv. — *proofs*, 2 liv. — *India paper proofs*, 3 liv.

— Il Decamerone. *Firenze, Borghi*, 1834, in-12 à 2 col. petits caractères.

Jolie édition avec frontispice gravé et vignettes. 10 fr.

— Novelle ventotto di Boccacci, scelte ora la prima volta dal suo Decamerone; con la descrizione della pestilenza stata in Firenze nel 1348, dello stesso autore. *Padova, Comino*, 1739, in-8. 5 à 6 fr.

Il y a des exempl. en pap. bleu.

— **Le cento novelle de messer Vincenzo Brugiantino, dette in ottava rima. Et tutte hanno la allegoria, con il prouerbio a proposito della nouella : Dedicate allo illustriss. Ottauio Farnese duca di Parma...,** *in Vinegia*, mdliiii, *per Francesco Marcolini*, **in-4. à 2 col., lettres ital. fig. en bois.**

Traduction en vers du Décameron de Boccace. C'est un volume très-rare, contenant 552 pp., non compris le titre et l'épître dédicatoire, et de plus 4 ff. séparés pour la table, le registre et la souscription. Vend. 57 fr. *m. r.* La Valliere; 101 fr. *m. bl.* MacCarthy; 4 liv. 6 sh. et 4 liv. 19 sh. Heber; 6 liv. 11 sh. Hanrott; 100 fr. *m. r.* Libri.

Le mérite de cette traduction ne répond nullement à la valeur qu'elle a acquise dans le commerce.

Traductions du Décameron.

— **Bocace des cent nouvelles, trad. en franç. par Laurens du Premierfait.** *Paris, Verard*, **1485, in-fol. goth.**

Première édition de cette traduction, et en même temps le plus ancien livre publié chez Verard, avec une date certaine, que nous ayons eu occasion de voir. Le vol. est impr. à 2 col. de 33 et 34 lig., avec des signat. depuis *a* jusqu'à T du second alphabet. L'exemplaire que nous avons eu sous les yeux n'a point de titre. Il commence au f. *aij*, qui est le premier du prologue, par le sommaire suivant placé au-dessous d'une grav. en bois représentant Boccace :

Cy cõmence le prologue de Jehan bocace ou liure des cent nouuelles.

Ce prologue, avec la table des nouvelles qui le suit, occupe les 9 ff. du cah. *a*; vient ensuite le texte dont les ff. sont chiffrés de i à cclxv, non sans quelques irrégularités que les signatures servent à rectifier. On lit au bas de la 2e col. du dernier f. verso la souscription suivante :

Cy fine le liure de camerō autremēt (l'm est renversée) *surnōme le price galiot q̄ cōtient cent nouuelles. . a este translate en frācoy p maistre Laurens de premier fait imprime pour Anthoine verad* (sic) *libraire demourāt a paris sur le pōt nr̄e dāe a lymaige saīt Jehā leuāgeliste lan de grace mil cccc quatre vingtz ɀ v* (1485) *le xxvij iour de nonembre...*

Vend. 79 fr. en juillet 1832, et serait beaucoup plus cher aujourd'hui.

Il est à remarquer que cette édition de 1485 est imprimée avec les mêmes caractères que celle des *Nobles malheureux* donnée par Jean Dupré en 1483, et que la justification des deux volumes est la même.

— Bocace des cent nouuelles || imprimez a Paris. — *Cy fine le liure de cameron, autrement surnōme le prince galiot... lequel liure ia pieca cōpila et escript Jehan bocace de certald De latin qui depuis nagueres a este translate de latin en frācoys p maistre laurens du premier fait. Imprime pour Anthoine verad libraire demourant a Paris en la rue saint Jaques pres petit pont..*, gr. in-fol. goth. à 2 col. de 45 lig., avec fig. en bois.

Édition un peu moins rare, mais plus belle que la précédente, dont elle reproduit la souscription à la date et à l'adresse près. Cette adresse est ici *en la rue saint Jaques pres petit pont*, où *Verard* (il y a aussi *verad*) a demeuré depuis la fin de l'année 1500 jusqu'en 1503, avant d'aller habiter rue neuve Nostre dame. Le vol. contient 6 ff. prél. pour le titre, la table et le prologue, puis *clxxvij* ff. chiffrés pour le texte. Au verso du dern. f. on trouve la marque que nous avons donnée réduite col. 511. On en connaît trois exemplaires impr. sur VÉLIN, et décorés de miniatures. Celui que possède la Bibliothèque impériale a été vend. 360 fr. La Valliere, et 1020 fr. Mac-Carthy; un autre 701 fr. Brienne-Laire; 1099 fr. Galitzin, en 1825.

La traduction de Laurent du Premierfait est bonne à lire comme étude de la langue française au commencement du XV[e] siècle; mais elle n'est pas fidèle, et ne saurait l'être en effet, puisque, comme l'avoue le traducteur lui-même dans son prologue, elle a été faite sur une version latine qu'un frère cordelier nommé Antoine d'Aresche avait écrite pour l'usage du translateur français. Au surplus, Bern. de La Monnoye a beaucoup exagéré les défauts de cet ouvrage lorsqu'il a dit dans une de ses notes sur la Bibliothèque de la Croix du Maine : « Rien n'est plus ridicule que cette misérable version où Boccace n'est pas reconnaissable, jusque-là, qu'à la place de quelques nouvelles de l'original le prétendu traducteur en a substitué d'étrangères, fort plates. »

—Le liure Cameron autrement surnomme le prince Galliot qui contient cent Nouvelles racomptees en dix iours par sept femmes ɀ trois iouuēceaulx, lequel liure cōpila et escript Jehan Bocace de Certald Et depuis translate de latin en francoys Par maistre Laurens du premierfaict. nouuellement imprime a Paris en la grant rue Saint Jacques a lenseigne de la Roze blanche couronnee. (à la fin) : *Cy fine le liure de Cameron.... Nouellemēt imprime a Paris par la refue feu Michel le noir demourant en la grand rue Sainct Jaques a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* M. v. c. vingt ɀ vng (1521), pet. in-fol. goth. de cxliiii ff. chiffrés à 2 col. y compris le titre, la table et le prologue.

Vend. 1 liv. 3 sh. Hibbert; 80 fr. *mar. r.* Crozet 98 fr. Baudelocque; 2 liv. 11 sh. Libri, en 1859.

On a pu remarquer dans la souscription des deux éditions précédentes le mot Décameron écrit *de Cameron;* dans celle-ci et dans celles qui l'ont suivie on a supprimé le *de*, et on a mis le Livre *Cameron;* ce qui atteste l'ignorance de ceux qui ont présidé à leur impression.

Nous citerons encore l'édition de *Paris, Jean Petit*, 1534; celle de *Paris, en la rue Neuve Nostre Dame, à l'enseigne de saint Jean-Baptiste*, 1537, in-8. goth. 45 fr. *mar. br.* Bergeret, et celle de *Paris, Oudin Petit*, 1541, in-8., en caractères goth. La dernière a été vend. 6 fr. Duriez; 15 fr. Bignon; 24 fr. Pixerécourt.

Celle de *Paris, Ambroise Girault*, 1540, in-8. goth. a été mal annoncée sous la date de 1511, dans le cat. Méon, où un exempl. en *mar. r. dent.* est porté à 18 fr. 50 c. Il a été revendu depuis 32 fr. Giraud.

— Le Decameron de Jean Bocace, traduict d'italien en françoys par Ant. Le Maçon. *Paris, Estienne Roffet*, 1545, in-fol.

Première édition de cette traduction justement estimée. Le libraire Est. Roffet était relieur; et c'est probablement lui qui a relié pour François I[er] le bel exemplaire qui est à la Bibliothèque impériale. Un exemplaire en *m. r.* a été payé 180 fr. à la vente Bertin, mais ce livre est moins cher ordinairement.

— Le Décameron, trad. d'italien en franç. par Ant. le Maçon. *Paris, Est. Roffet*, 1548, ou *Groulleau*, 1551, ou *Martin le jeune*, 1559, in-8. 12 à 20 fr.

L'édit. de 1548, en *mar. olive*, 45 fr. Giraud.

— LE DÉCAMERON, trad. en franç. par A. le Maçon. *Lyon, Guil. Rouille*, 1558, 1560 ou 1580, in-16, fig. en bois.

L'édit. de 1558, a 1002 pp. non compris la table. 12 fr. Coste.

— LE MÊME. *Paris, de Havsy*, ou *Cl. Micart*, 1569, pet. in-12.

Ces petites éditions sont recherchées; mais elles n'ont de valeur qu'étant bien conditionnées : 6 à 12 fr.; vend. 26 fr. (édition de 1560, *m. r.*) Mac-Carthy, et (même édit., *m. r. d. mar.*) 57 fr. Duriez; 60 fr. Pixerécourt.

En général, toutes ces anciennes éditions, de la trad. d'Ant. le Maçon, sont entières, et c'est un avantage que n'ont pas les édit. plus récentes, qui ont été mutilées en différents endroits, ainsi que le fait observer La Monnaye sur La Croix du Maine, article *Antoine le Maçon*. Cependant Dav. Clément, IV, 369, dit que l'édit. de *Lyon, Jean Vetrat*, 1597, in-16 de 616 ff., est fidèle et représente l'original dans toute son étendue. La même chose peut se dire de l'édit. d'*Amsterdam, pour Corneille Claresz*, ou *Rotterdam, Jean Waesberg*, 1597, in-16, fig. en bois.

— Contes et nouvelles de Boccace, traduct. libre, accommodée au goût de ce temps. *Amsterdam, G. Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8. fig.

Première édition qui contienne les fig. de Romain de Hooge, et par ce motif la plus recherchée des curieux : vend. 51 fr. Gouttard; 96 fr. *m. r.* Caillard, et 57 fr. Pixerécourt; 125 fr. *mar. r.* par Derome, dernière vente Nodier. Celle de 1699 a aussi de la valeur : vend. exemplaire en *mar. viol.* 30 fr. La

Valliere; 24 fr. Duquesnoy; en *m. bl.* 3 liv. 10 sh. Libri; mais les éditions postérieures sont à bas prix. Le titre de celle de 1702 porte l'annonce de *seconde édition;* on voit néanmoins qu'elle est la troisième.

Nous ne devons pas oublier de le dire, ces sortes de livres n'ont de prix que lorsqu'ils sont grands de marges et bien reliés; autrement ils rentrent dans la classe des livres communs.

C'est d'après une de ces éditions de *Hollande* qu'a été faite celle de *Londres* (*Paris*), 1744, 2 vol. pet. in-12, assez jolie, et qui fait partie d'une collection de conteurs, en 8 vol. imprimés de la même manière, laquelle collection comprend les ouvrages suivants : *Les Cent Nouvelles nouvelles*, La Haye (Paris), 1732, 2 vol. — *Les Contes de la reine de Navarre*, 1733, 2 vol. — *Les Contes de La Fontaine*, Londres (Paris), 1742, 2 vol.

— Le Décameron (trad. par Ant. le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8. fig. 30 à 40 fr.; pap. de Hollande, 50 à 60 fr.

On retrouve dans cette édition les fig. d'après Gravelot, et les vignettes qui ont servi pour l'édition du texte ital. sous la même date (voir ci-dessus). Il y a des exemplaires dans lesquels des figures libres sont ajoutées : vend. 90 fr. *m. r.* d'O...; 72 fr. Duriez; 140 fr. pap. de Holl., *mar. dent.* Clos; 210 fr. Pixerécourt, et jusqu'à 300 fr. en 1814. Un exempl. en *mar. r.* a été vendu 30 flor. chez Crevenna, et non pas 806 flor. comme on le lit dans le Trésor de M. Graesse, où les quiproquo de ce genre sont très-fréquents.

Outre les deux pap. que nous venons d'indiquer, il y en a un troisième, plus grand, mais moins beau, et dans lequel les épreuves sont ordinairement fort médiocres; il n'est pas plus cher que le pap. ordinaire.

La même traduction, remise en français moderne par Sabatier de Castres, a été impr. à *Paris*, avec des figures, en 10 et en 11 vol. in-18 et in-8.; mais ces éditions sont communes et à bas prix. Nous en dirons autant des *Nouvelles de Boccace, traduction libre, par Mirabeau* (ou du moins impr. sous son nom), *Paris*, 1802, 4 vol. in-8. fig., dont il y a pourtant du pap. vélin.

CONTES de Boccace, traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier, vignettes par Tony Johannot, A. Baron, etc. *Paris, A. Barbier*, 1846, gr. in-8. fig. 15 fr.

— La fleur de toutes nouvelles composées par messire Jehan Boccace, ensemble plusieurs aultres nouvelles augmentées par divers auteurs, le tout nouvellement traduit d'italien en franç., 1547. — *Paris, Pierre Ratoyre pour P. Sergent*, in-16.

Ce petit volume, devenu fort rare, ne présente qu'un choix des nouvelles de Boccace.

— Las C. nouelas de Juan Bocacio. *Impressas en Sevilla, por Meynardo Ungut alemano, e Stanislao polono, cõpañeros,* 1496, in-fol. goth. de 197 ff. à 2 col.

Édition très-rare; la traduction qu'elle contient a été réimpr. à *Tolède, J. de Villa*, 1524; à *Medina del Campo*, 1543 (43 fr. 2 ff. manquant, Librairie De Bure); à *Valladolid*, 1550, in-fol. goth.

— Decameron, daz ist Cento Novelle. (*absque nota*), in-fol. goth.

Ancienne traduction allemande impr. à Augsb. ou à Ulm, par Zainer ou par Bamler, vers 1471. C'est un volume de 11 et 390 ff. à 2 col. de 38 lig., sans signatures ni réclames.

Panzer, qui décrit cette édition, en cite une autre de *Ulm* (*J. Zainer*), sans date, in-fol. de 390 ff. 2 col. de 38 lig. — et une troisième d'*Augsb., Sorg*, 1490, in-fol. de 2 et 366 ff. à 2 col. de 38 lig., avec 87 fig. en bois : 12 thl. Butsch. — Celle de *Strasb., Jean Gruninger*, 1519, in-fol., fig. en bois : 100 fr. Libraire De Bure; 35 fr. Bearzi. — Une autre de *Strasbourg*, 1535, in-fol. : 20 fr. 50 c. Heber; 52 fr. 50 c. Taylor. — Celle d'*Augsb.*, 1545, in-fol., avec fig. en bois, et quelques autres édit. du XVIe siècle conservent encore quelque valeur en Allemagne. On a remarqué que dans l'édition de 1519 et dans plusieurs autres le texte était *expurgé* et mutilé.

— AUTRE traduct. allemande par W. Soltau. *Berlin, Dunker*, 1803, 3 vol. in-8. 25 fr.

— Decameron, translated into english. *London*, 1625-20, 2 part. in-fol. avec frontispice gravé sur bois.

Première traduction anglaise du Décameron. Selon Lowndes, ce serait la 2e partie qui serait de 1620.

THE DECAMERON, translated from the italian, with remark on the life and writings of Boccaccio, and an advertissement (by E. Dubois). *London*, 1804, 2 vol. in-8., portr. 15 sh. et plus en Gr. Pap.

Réimpr. en 1820, en 1 vol. in-8., et en 1822, 4 vol. in-18.

Presque toutes les traductions anglaises de Boccace sont plus ou moins incomplètes : il y manque la Xe nouvelle de la troisième journée, et la Xe nouvelle de la dixième journée. Celle que le libraire H. Bohn a placée comme *extra* dans sa collection est complète, seulement les passages graveleux y sont en italien ou en français.

— La Ruffianella di miser Zoan Bocazo. (*senza nota*), in-4.

Cet opuscule, impr. au commencement du XVIe siècle, contient, indépendamment de la Ruffianella, petit poëme qui n'occupe que 6 pp., quatre sonnets anonymes de Burchiello, lequel est peut-être l'auteur du poëme qui les précède.

— La Ruffianella. *In Luca, appresso Vencentio Busdrago*, MDLXIII, in-8. de 16 pp.

C'est une réimpression de l'opuscule ci-dessus, sortie des presses de Rocchi sous la rubrique de Lucques, et dont il n'a été tiré que 24 exempl. seulement.

— LA GHISMONDA composta in ottava rima dal Guasco, con le testi di Boccaccio ed altri componimenti. *Pavia*, 1583, in-12.

Vend. 1 liv. 15 sh. Borromeo.

Cette nouvelle est tirée du Décameron de Boccace, ainsi que nous l'avons déjà dit ci-dessus, col. 399, en parlant d'une imitation qu'en a faite Léonard Arétin.

— LA HISTORIA di Guiscardo e di Gismonda (in ottava rima). *Trevigi, Girol. Righettini*, 1636, in-4. de 4 ff. à 2 col., vignettes sur bois. 18 fr. 50 c. en *mar. r.* Libri. En remarquant que la reliure est pour presque tout dans ce prix, on trouvera tout naturel que jusqu'ici j'eusse négligé de parler de cet opuscule qui ne vaut ni plus ni moins que tant d'autres dont je me garderai bien de surcharger les pages de ce Manuel.

On trouve dans le troisième catal. Borromeo, n° 275, le titre suivant :

ISTORIA di Guiscardo e di Gismonda, novella in versi, *Trevigi*, 1667, in-4. : vend. 17 sh. 6 d.

Et dans le catal. Roxburghe : *Guystarde and Sygysmonda, by W. Walter*, London, Winkyn de Worde, in-4. : vend. 54 liv.

La Fiametta.

— Johannis. Bochacii. viri. eloquentissimi. ad Flammettam. Pamphyli ama-

tricem. libellus. materno. sermone æditus. — M.CCCC.LXXII, *die* XXI *Marcii, finis fuit. Fiamete. Bar. Val.* (*Valdezochio*). *Patarus F. F. Martinus de septē arboribus prutenus*, in-4. de 132 ff. à 25 lig. par page. [17377]

Cette édition, très-rare, est le premier livre connu imprimé à Padoue : 4 liv. Pinelli ; 45 flor. exempl. piqué de vers, Crevenna ; 220 fr. Brienne-Laire ; 21 liv. Roxburghe ; 8 liv. 15 sh. Sykes, et 8 liv. 2 sh. Heber.

— Incomincia il libro di madonna Fiammetta da lei alle innamorate mandato. (*absque nota*), pet. in-fol.

Tel est l'intitulé de cette ancienne édition impr. en lettres rondes, avec des signat. A—K, et dont les pages entières portent 35 lig. Chaque cahier est de 8 ff., à l'exception de A qui en a 9 et de K qui n'en a que 6 : vend. en *m. r.* 96 fr. Gaignat ; 1 liv. 8 sh. (le dernier f. refait à la plume) Pinelli.

La présence des signat. dans cette édition prouve assez qu'elle n'est pas antérieure à la précédente.

Les éditions, sans lieu d'impression ni nom d'imprimeur, 1480, *die 20 mensis septembris* ; de *Venise, Philippo de Piero*, 1481, et de *Venise, Mar. de Papia*, 1491, *a di xxiiij septembre* ; toutes les trois in-4. que citent plusieurs bibliographes, sont des livres rares et même assez précieux. La dernière a 65 ff. à 38 lig. par page, plus un f. blanc.

— Opera gentile et elegāte nominata Fiammetta che Fiama Damore Alamorose Done mandato... — *Impresso in Venesia ne gli anni del Signore* M.CCCCC.III *Adi xxviiij Luio*, pet. in-8. lettres rondes, sig. A–Q. (Molini, *Operette*, p. 156.)

— La Fiametta, per messer Tizzone Gaetano de Poci novamente revista (*Venet., Paganino*), pet. in-8. de 107 ff. et un pour la souscript. et le registre.

Édition sans date, en lettres ital. Le titre en forme de triangle renversé et en lettres capitales occupe 7 lignes. Au verso du dernier f. se trouve la souscription suivante, également en lettres capitales : P. ALEX. PAG. BENACENSIS. F. BENA. V.V. (Molini, p. 242.)

— LA FIAMMETTA. *Venezia*, 1511, in-8.

Vend. 11 sh. Pinelli ; 1 liv. 18 sh. Roscoe.

— LA MEDESIMA. *Fiorenza, Phil. di Giunta*, 1517, in-8. de 111 ff.

— LA MEDESIMA. *Fiorenza, per li heredi di Ph. di Giunta*, 1524, in-8. de 110 ff.

Vend. 13 fr. *mar. v.* Chardin, en 1806.

— La medesima. *Fiorenza, Giunti*, 1533, in-8. de 110 ff.

Vend. 5 sh. Pinelli ; 7 sh. Heber.

Cette édit. et celle de *Florence, Giunti*, 1594, in-8., sont indiquées par l'Acad. de la Crusca. La dernière est la meilleure, mais non pas la plus chère : elle a servi de copie pour celles de Naples, 1724, et de Parme, 1821, in-8.

— Flammette. Cōplainte des tristes amours de Flāmette a son amy Pāphile, translatee ditalien en vulgaire francoys. On les vend a Lyō par Claude Nourry, dict le Prince. (au verso du dernier f.) : *Nouuellement imprime a Lyon, Mil ccccc. xxxii*, pet. in-8. goth. de XCVI ff. chiffrés, fig. en bois, titre rouge et noir.

J'ai vu plusieurs fois cette édition de 1532 (10 fr. Lair : 17 fr. Bignon : 120 fr. *mar. bl.* Coste ; 39 fr. 50 c. *mar. r.* Veinant) ; mais je n'ai pas vérifié la date de l'exemplaire annoncé sous l'année 1527 et vendu 44 fr. 50 c. Heber, à Paris.

— La complainte tres piteuse de Flammette a son amy Pāphile, translatee ditalien en vulgaire francoys. (*Lyon*) *Francoys Juste*, 1532, in-24 allongé, car. goth. fig. en bois.

Ce joli volume a 3 ff. prél. et 124 ff. chiffrés très-irrégulièrement jusqu'à CXX, avec des signat. de a—p. par 8 et q. par 4. Le bel exempl. vendu 355 fr. Coste, a été porté à ce prix autant pour la grande rareté du livre qu'à cause de l'admirable reliure en *mar. bl. d. de mar. citr. à riche dorure* de Bauzonnet-Trautz, dont il était revêtu. Je possède cet exemplaire *inconnu à Brunet*.

— Complainte tres piteuse de Flamette a son amy Pamphile, translatee d'italien en vulgaire francoys. *Impr. a Paris, par Anth. Bonnemere pour Jehan Longis*, 1532, pet. in-8. de 95 ff. en lettr. rondes.

Autre édition rare, laquelle, probablement, reproduit la traduction ci-dessus, qui alors aurait été imprimée trois fois dans la même année. Ce n'est pas cette édition de Bonnemere qui a été vendue 120 fr. (pas 126 fr.) Coste, comme on le dit dans le *Trésor*, mais c'est celle de Cl. Nourry.

— LA FIAMETTE amoureuse de J. Boccace, contenant, d'une invention gentille toutes les plainctes et passions d'amour, en ital. et trad. en françois par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). *Paris, Abel l'Angelier*, 1585, pet. in-12.

Vendu 5 fr. *v. f. t. d.* By ; 8 fr. De Bure.

Réimpr. à Paris, *Guillemot*, 1609, in-12. 11 fr. 50 c. Bignon.

— La Fiameta de Juan Vocacio. — *fue impresso ēla muy noble e leal ciudad de Salamanca en el mes de enero del año de mil e q̃trocientos e noventa e siete* (1497), pet. in-fol. de 44 ff. à 2 col. sign. *a—h*, caract. goth.

Édition très-rare de cette traduction attribuée à Pedro de Rocha. Vend. 151 fr. Gohier. 2 liv. 15 sh. Heber.

— Libro llamado Fiamete porq̃ trata d'los amores d'una notable duena napolitana llamada fiameta..... — *Seuilla, por Jacobo Crōberger acabose en diez y ocho dias d'agosto. año.. mil e quinientos y veynte y tres* (1523), pet. in-fol. goth.

Autre édition rare.

— LIBRO llamado Fiameta... *Lixboa, por Luys Rodriguez, año d' M. d. xl. y uno* (1541, et à la fin 1540), pet. in-4. goth. sign. *a—l*.

Vendu 40 fr. *mar. bl.* Gohier.

— AMOROUS Fiametta, done into english, by B. Giouano del M. Temp. (Barthol. Young, of the Med. Temple), with notes in the margines, and with a table in the ende of the cheefest matters. *Printed by I. C.* (*John Charlwood*) *for Thomas Newman*, 1587, in-4. de 123 ff.

L'exempl. vendu 10 liv. 10 sh. Roxburghe, a été revendu 5 liv. 5 sh. en 1838.

L'Urbano.

— Opera iucundissima novamente retrovata del facundissimo et elegantissimo poeta meser ioanne bocchacio. (*senza luogo, stamp. ed anno*), pet. in-4. de 34 ff. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 26 et 27 sur les pages entières, signat. *a—h*. [17375]

Cet ouvrage est le petit roman connu sous le nom d'*Urbano*, et qui, selon l'Académie de la Crusca, est mal à propos attribué à Boccace. Son véritable auteur serait, selon Gaet. Poggiali, Giovanni de' Buonsignori, qui en aurait emprunté le sujet du *libro chiamato Imperiale* d'un nommé Cambio di Stefano, son compatriote, et il n'aurait fait que changer les noms des personnages de ce roman; au contraire, selon Fr. Zambrini (*Catalogo di opere volg.*, etc.), Cambino di Stefano serait le véritable auteur de l'*Urbano*, reproduction presque textuelle du *Libro imperiale* (voy. IMPERIALE). L'édition que nous citons passe pour avoir paru avant 1500, et conséquemment doit être la première de ce livre; elle est bien imprimée, en lettres rondes, avec réclames et signat.; elle porte le titre ci-dessus, en capitales, et le texte y commence ainsi: *Uno giorno ritrouandome piu che lusato da grauissime e innumerabili pene assalioto.* Elle ne s'est vend. que 7 fr. 50 c. chez La Valliere; mais elle a été portée à 502 fr. dans une vente faite à Paris, en 1825, et à 75 fr. en 1839; depuis à 27 fr. *m. r.* Libri, en 1847; 36 fr. Bearzi; 1 liv. 6 sh. Libri, en 1859. L'exempl. décrit dans la *Biblioth. spencer.*, VII, n° 34, aurait, selon M. Dibdin, huit cah. de 6 ff.: si cela est exact, l'édition n'est pas la même que celle-ci.

L'édition de Venise, *per Joanne Antonio e Fratelli di Sabio*, 1526, in-8. de 32 ff., a pour titre: *Historia molto dilettevole di M. Giov. Boccaccio, nuovamente ritrovata.*

— Urbano. *Venetia, Nic. d'Aristotile, detto Zoppino,* 1530, in-8.

Il y a une autre édition revue par Nic. Granucci, *Lucca, Vicenzo Busdrago*, 1562, in-8.

— Urbano. *Vinegia, Bart. da Londrone,* 1543, in-8. 16 fr. Riva.

— URBANO. *Firenze, Fil. Giunti*, 1598, pet. in-8. de 72 pp.

Le registre placé à la fin de cet opuscule indique d'autres signatures que celles de l'*Urbano;* et effectivement ce petit livre, que l'on trouve quelquefois séparément, est la dernière partie d'un volume intitulé: *Opera di M. Giov. Boccaccio tradotta di lat. in volgare di M. Nic. Liburnio, dove per ordine di alphabeto si tratta diffusamente de' monti, selve, etc.* Fiorenza, per Fil. Giunti, 1598. Vend. 10 sh. *mar.* Hibbert.

L'édition de l'*Urbano* donnée à Florence, en 1723, in-8., est une copie de celle de 1598, ainsi que l'édition de Parme, 1801, in-8.

— Urbain le Mescõ || gneu filz de l'empereur Federic Barberousse || qui par la finesse de certains florẽtins surprist || la fille du souldan. Histoire de Jehã Boccace. . Trãslatee||nouuellement Ditalien en Francoys. *On les vend a Lyon en la maison de Cl. Nourry,* in-4. goth., signat. A—Fiiij. Rare.

Le titre porte la marque que nous avons donnée réduite, col. 969.

— De duobus amantibus. Voyez FLORIUS (*Franc.*).

Il Filostrato.

— Incominicia la prima parte di philostrato de le amorose fadige di troilo, etc. (*absque nota*), in-4. [17375]

Édit. du XVe siècle, impr. en lettres rondes, avec des signat. de *a—rvj*, à 32 lignes par page. Le volume contient 712 octaves, et présente, dans un sonnet placé à la fin de l'ouvrage, le nom de *Luca Veneto*, imprimeur qui exerçait à Venise, de 1480 à 1483. (Consultez Gamba, *Serie* in-4., n° 221; *Biblioth. spencer.*, VII, 50, et Molini, *Aggiunte al Panzer*, n° 202.)

— El Fylostrato che tracta de lo Innamorato Troylo e de Gryseida: Et de molte altre infinite bataglie. — *Impresso ne Lalma & inclita Cita di Bologna. Ne li anni* M. cccc. lxxxxviii (1498), in-4. goth. de 40 ff. à 2 col. de 36 lig.

— Fylostrato, che tracta de lo innamoramento de Troylo e Gryseida e de molte altre infinite battaglie. *Impresso ne la inclita cita di Milão per magistro Ulderich Scinzenzeler ne lanno M cccclxxxxix a di viij del mese de Novembre,* in-4. à 2 col. sig. a—i.

Édit. rare, dont le titre porte une gravure en bois représentant un homme de guerre. Vend. 9 liv. 9 sh. Hibbert.

Haym cite du même poëme des éditions de Venise, Sessa, 1501 et 1528, in-4.

— IL FILOSTRATO, poema di Gio. Boccaccio, ora per la prima volta dato in luce (da F.-L. Baroni Servita). *Parigi, Didot il maggiore*, 1789, in-8. 6 fr.

Cette édit. a été faite sur un assez bon manuscrit, mais l'imprimeur a suivi la nouvelle orthographe. Au reste, c'est bien à tort que l'éditeur a cru publier l'ouvrage pour la première fois. Le livre ne s'étant pas bien vendu, il en restait encore, en 1812, un certain nombre d'exempl. qui ont été détruits depuis. Il en a été tiré une douzaine en pap. d'Annonay.

Il Philocolo.

— Il Philocolo. (in fine): *Magister Joannes Petri de magontia scripsit hoc opus Florẽtiae die xij: nouembris* MCCCCLXXII, in-fol. [17376]

Édition très-rare: 299 fr. *m. r.* La Valliere.

Ce vol. est imprimé à longues lignes au nombre de 34 sur les pages entières. Il consiste en 266 ff., le premier desquels commence au recto par cette ligne en capitales: *Comincia il Philocolo: di: M: G: Bocchacii.* Comme le nom de *Johannes Petri de Magontia* qui figure dans la souscription ci-dessus ne se retrouve plus avant 1490 dans des livres imprimés à Florence, on a contesté la date de 1472 que porte celui-ci. Ou cette date est inexacte, a-t-on dit, ou bien, comme semble le prouver le mot *scripsit*, c'est tout simplement celle du manuscrit dont s'est servi l'imprimeur. Cette dernière opinion a été partagée par M. Van Praet (voy. son second catal., II, 215), et cela semble trancher la question. Cependant M. Dibdin (*Bibl. spencer.*, VII, 138), en décrivant l'exemplaire qu'il a eu sous les yeux, affirme que ce livre paraît bien avoir été impr. à Florence à la date qu'il porte, et que les caractères ont une grande conformité avec ceux de plusieurs volumes sortis des presses du couvent de St-Jacques de Ripoli, à Florence, quelques années après. L'édition n'a d'ailleurs ni chiffr., ni récl., ni signat., et cette circonstance prouve au moins qu'il

ne faut pas en rapporter la date à 1492, comme Panzer propose de le faire. Ajoutons que le même imprimeur s'est encore servi du mot *scripsit* dans la souscription d'une édition des Triomphes de Pétrarque, in-4., sans lieu ni date, mais que l'on croit être antérieure à l'année 1480 (voyez PETRARCA), et qu'enfin ce Pétrarque est exécuté avec les mêmes caractères que le Philocolo dont nous venons de parler.

— Incomincia il libro primo : di Florio : et di Bianzafiore chiamato Philocolo, etc. — *Impresso per maestro Gabriele di Piero et del cõpagno maestro Philipo : in l'alma patria Venetia, nelli anni... M. cccc. lxxij, a giorni xx di novembre,* in-fol. à 2 col. de 40 lig.

Cette édition, fort rare, est terminée par la vie de Boccace, à la fin de laquelle se trouve une épitaphe en 4 vers, commençant ainsi :

Hac sub mole iacent cineres...

Vend. 130 fr. Gaignat. Un exemplaire *mouillé*, ayant plusieurs ff. raccommodés, et toutes les marges du 1er f. manquant, 205 fr. Costabili.

Panzer, tome III, page 92, indique 230 ff. pour ce volume; cependant l'exemplaire que j'ai vu à la Biblioth. impériale n'en contenait que 223 (pas 233 comme me le fait dire M. Graesse).

La *Bibliotheca harleiana*, tome III, n° 3224, nous fait connaître un exempl. de cette édition impr. sur VÉLIN.

— Il libro del Philocolo, etc. *Impresso per Domenico da Vespola nell' inclyta cita di Milano.....* 1476, in-fol. de 182 ff. à 43 lig. par page.

Vend. 38 liv. 17 sh. Roxburghe.

— Lo stesso. *Impresso per Phil. de Lavagnia nel inclyta cita de Milano,* 1478, in-fol.

Vendu 74 fr. Brienne-Laire; 1 liv. 11 sh. 6 d. Heber; 81 fr. Boutourlin.

Le volume commence par une épître de Jérôme Squarzafico Alexandrino à Alloysio Marcello ; il consiste en 24 cah. de 8 ff. chacun, avec des signat. jusqu'à ꝯ; le dernier cahier est de 9 ff.

— Incomincia il libro primo di Florio et di Bianzafiore chiamato philocolo. — *Impressa in la excellẽtissima Cita di Neapol Regina della Italia Per... mastro Sixto Riessinger todisco...* M CCCC LXXVIII, gr. in-4. fig. en bois.

Vend. en *m. r.* 100 fr. Brienne-Laire; 180 fr. Boutourlin; 21 liv. bel exempl. Heber.

Cette édition précieuse a 236 ff. à 40 lignes par page, selon la *Bibl. spencer.*, VII, n° 35, ou 238 ff. impr. et un bl. à la fin, avec 41 grav. en bois, selon le catal. Boutourlin, n° 195.

— INCOMINCIA il libro primo di Florio et Bianzafiore chiamato Philocolo... *Venet., Philippo de Piero,* 1481, in-fol. à 2 col., sig. A—Z et &.

Vend. 4 liv. 14 sh. 6 d. *mar.* Hibbert; 1 liv. 9 sh. Heber.

— Il libro di Florio & di Bianzafiore. — *Qui finiscie il Philocolo con la vita di Misser Iohanne Bocaccio impresso in Vinetia per Pelegrino pasquale da Bologna nel* M. CCCC. lxxxviii. *a di* xxiiii. *decembri...* in-fol. à 2 col.

Édition en lettres rondes. Le premier f. doit servir de titre; le 2e, recto, coté aij, commence par ce sommaire imprimé en 7 lig. : *Incomincia il primo libro di Florio...* Le feuillet coté CXXVII et suivi d'un f. non chiffré, contient la fin du texte, une épitaphe de Boccace en 4 vers, la souscription ci-dessus et le registre des signatures accompagné de la marque de l'imprimeur; il y a ensuite 5 autres ff. pour la table. L'exemplaire vendu 54 fr. La Valliere était piqué par les vers, et il y manquait le premier feuillet; un autre, assez médiocre, 80 fr. Libri, en 1857; un troisième, plus beau, 120 fr. Costabili.

Citons encore deux autres éditions de Venise : l'une impr. par *Ant. da Guzago*, 1497; l'autre par *Agostino di Zani*, 1514, in-fol.

— IL PHILOCOLO. *Milano*, 1514, in-4. de 8 et 198 ff. à 2 col.

— LO STESSO. *Venetia, Jacobo da Lesco*, 1527, in-8.

Édition faite d'après un excellent manuscrit : vend. 11 fr. Mac-Carthy; 10 fr. 50 c. Libri.

— IL PHILOCOLO, novamente corretto (da Marco Guazzo). Vinegia, *Bindoni e Pasini*, 1530, in-8. de 260 ff. chiffrés.

— IL PHILOCOLO, diligentemente da Tizzone Gaetano di Pofi revisto. *Vinegia, Bern. di Bindoni*, 1538, pet. in-8.

Réimpression de l'édition de 1527, ci-dessus.

Nous pouvons encore citer une édition revue par Fr. Sansovino, *Venise*, 1551, in-8., avec la date de 1554 à la fin.

— LO STESSO, di nuovo riveduto, ricorretto, e alla sua vera lezion ridotto. *Firenze, Filippo Giunta*, 1594, in-8. 5 à 6 fr.

Édition indiquée comme bonne par l'Académie de la Crusca; elle a 4 ff. prél., 776 pp., et à la fin 4 ff. pour la table, etc.; le dernier f. est blanc.

L'édition de Florence, 1829, in-8., formant les tomes VII et VIII des œuvres de Boccace, publ. par Ignace Moutier, a été revue sur deux manuscrits de la Ricardienne.

— Le Philocope de Jean Boccace, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, trad. d'italien en françois par Adrien Sevin. *Paris, Robinot*, 1575, in-16 de 8 ff. et 480 pp.

Vend. 13 fr. *m. viol.* La Valliere. — Cette traduction avait déjà été impr. à *Paris, Denis Janot*, 1542, in-fol. et in-8. avec fig. en bois; et à *Paris, par Magdaleine Boursette*, ou *Gilles Corrozet*, 1555, pet. in-8. 15 fr. Veinant; enfin, *Paris, par Abel l'Angelier*, ou *Jean Loys et Rob. Le Maignier*, ou *Mich. Gadoulleau*, 1575, in-16.

— Voy. DOLCE et FLORES y Blancaflor.

Lowndes donne le titre de deux traductions anglaises du Philocopo, par H. G. (Grantham), de Lond., 1567 et 1587, in-12.

Celle que M. Graesse cite sous le titre de

THRITENE most pleasant and delectable questions entituled, « A disport of divers noble personnages in his booke named Philocopo, » englished by H. Grantham (*London*), H. Byneman, 1571, in-8., pourrait bien n'être qu'un extrait de l'ouvrage.

Dialogo d'amore.

— Treize elegantes demandes damours premieremẽt composees par le tres faconde poete Jehan bocace, ⁊ depuis translatees en Francoys : les quelles sont tres bien debatues, iugees et diffinies ainsi q̃ le lecteur pourra veoir parceque san'suyt. — *Ils se vendent a Paris, au premier pilier de la grande salle du*

palais... in-8. goth. de 8 et lxxx ff. [17983]

Vendu 4 fr. La Valliere.

Maittaire, index, tome 1, page 192, cite une édit. in-8. avec cette souscription : *A Paris, au premier pilier... en la boutique de Galliot du Pré... acheve d'imprimer le xxi jour de fevrier mil cinq cens trente, avant Pasques.*

Du Verdier en indique une autre de *Paris, par Denys Janot*, 1541, in-16.

Nous présumons que les *Treize demandes d'amours* sont une traduction de l'ouvrage qu'Haym cite sous le titre suivant :

Dialogo d'Amore di Giov. Boccacio, interlocutori il signor Alcibiade e Filasterlo giovane, tradotto di lat. in volgare da M. Agnolo Ambrosini. *Venetia*, 1511, pet. in-8.

Nous citons cette édition sur le témoignage d'Haym, mais nous connaissons mieux celles de Venise, *Giov. Bariletto*, 1574, in-12, 6 fr. *m. r.* Libri ; — de Venise, *Fabio et Agostin fratelli*, 1584, in-12 (La Valliere-Nyon) ; — de Paris, *Sam. Thiboust*, 1624, in-8. Cette dernière ne saurait être inconnue aux bibliographes, comme le dit M. Graesse, puisqu'elle est portée dans l'anc. catal. de la Biblioth. du roi, Y 2, n° 929, et dans celui de La Valliere, par Nyon, 3928. Une autre édition sous le titre de *Regole belissime d'Amore*, Venetia, 1561, in-8., est dans ce dernier catal., n° 3927. Au reste, aucune de ces éditions ne doit être classée parmi les livres précieux, et c'est sciemment que nous les avions omises.

Laberinto di Amore.

— Invectiva di messer Giovanni Boccacio contra una malvagia doña. decto Laberinto d'amore et altrimenti il Corbaccio. — *Impresso in Firenze per me maestro B. di Francesco*, 1487, pet. in-4. signat. a—h. [17378]

Vend. 14 sh. Pinelli ; 1 liv. 12 sh. Hibbert.

— Invectiva di messer Giouanni Boccaccio contra vna maluagia dōna. Dicto laberinto damore et altrimenti il Corbaccio. — *Finito il libro dicto il laberinto damore, composto per misser Giouani Bochacci poeta Fiorentino.* Finis (*senza luogo ed anno*), in-4. de 42 ff. à 33 lig. sig. a—e, caractères romains.

Édition sans indication de lieu ni de date, mais qui paraît être sortie des presses florentines vers 1490. Chaque cahier est *quaderno*, à l'exception du dernier qui est *quinderno*. Le titre est entouré d'une bordure. 76 f. *m. r.* Libri.

— Il Laberinto d'amore, altrimente il Corbaccio. *Venezia, per Aless. Paganino*, 1515, in-24.

Cette édition, devenue très-rare, est dans le catal. Capponi, page 71.

Il y en a une autre de LV ff. y compris le titre ; on y lit à la fin de l'avant-dernier f. : *Venetiis, in ædibus Alexandri Paganini.... Kal. april.* M. D. XVI.

— Labirinto d'amore de ‖ messer Giouanni Bo ‖ caccio nomato il Corbaccio. (au recto du dernier f.) : *Stampato in Bologna per el ‖ diligente impressore ‖ mae ‖ stro Francesco da Bo ‖ logna ne lanno de ‖ la Natiuita. del ‖ signore* 1516 ‖ *Adi* 9 *De ‖ cembrio.* In-32 de 70 ff. chiffrés, titre compris.

Édition impr. en petits caractères ital. à 34 lig. par page. Elle est peu commune. 100 fr. *m. r.* Riva.

— Laberinto d'amore, con una epistola a messer Pino de Rossi confortatoria. *Firenze* (*Bern. di Giunta*), 1516 ovvero 1525, in-8. de 72 ff.

Ces deux éditions sont assez rares : la première a été vend. 2 liv. 4 sh. Roscoe, et 13 sh. *m. v.* Hibbert ; 20 fr. Libri ; et la seconde, 5 fr. Floncel ; 21 fr. *m. bl.* en 1811. — L'édition de Venise, *Nic. de Aristotile*, 1525, in-8., faite sur celle de Giunta, portant la même date, est médiocre. — Celle de *Venise, Bindoni*, 1529, in-8., s'est vend. 14 fr. en 1825. — Il y a aussi une édition de *Venise*, 1536, in-8., et une autre de *Venise, Giolito*, 1545, in-8. 10 fr. Mac-Carthy.

Gamba, n° 203, cite une édition de *Laberinto*, sans lieu ni date, in-8. de 72 ff. chiffrés, avec une dédicace de Fr. Tomcello da Fano, et qu'il croit être du XVI[e] siècle.

— Il Corbaccio (ovvero Laberinto d'amore). *Parigi, Feder. Morello*, 1569, pet. in-8.

Vend. 6 fr. Floncel ; en *mar. v.* 17 fr. Riva.

Édition estimée, non-seulement à cause des notes de Jac. Corbinelli, qui en a été l'éditeur, mais parce qu'elle a été faite sur une copie du texte, manuscrit de François d'Amaretto Manelli, de l'an 1384, et que l'ancienne orthographe y a été conservée.

— Il medesimo Corbaccio, con riscontri di testi a penna alla sua vera lezione ridotto. *Firenze, Filip. Giunta*, 1594, in-8.

Édition indiquée par l'Académie de la Crusca ; elle est assez rare, sans être chère. — Il y en a une de Parme, 1800, gr. in-8.

— Le laberinthe d'amour, autrement invective contre une mauvaise femme ; mis nouvellement d'italien en françois (par Fr. de Belleforest). *Paris, Ruelle*, 1571 ou 1573, in-16. 4 à 6 fr.

Il existe une autre traduction française, fort libre, du même ouvrage (par de Premont), sous le titre de *Songe de Boccace*, Paris, 1698, et Amsterd., 1702, in-12.

— Laberinto de Amor... agora novamente traduzido en lengua castellana. *Sevilla, en casa de Andres de Burgos*, 1546, in-4.

Vend. 3 liv. 17 sh. White Knights ; 1 liv. 7 sh. Heber.

La Teseide.

— La Teseide (ovvero Amazonide in ottava rima), colle chiose di Pietr.-Andrea del Bassi. *Ferrariæ, Augustinus* (*Carnerius*), 1475, in-fol. [14687]

Édition originale et très-rare de ce poëme ; la totalité du volume est de 164 ff. (selon Gamba, et *Biblioth. spencer.*), dont le premier commence par ces mots impr. en rouge : *Adsit principio virga beata meo.* Suit un discours du commentateur, qui remplit les 4 prem. ff. ; le cinquième contient une lettre de Boccace, et sur le sixième commence le poëme, lequel est impr. à 2 col., l'une pour le texte, l'autre pour le commentaire. A la fin sont 2 ff. séparés, dont le premier contient deux sonnets, et le dernier la souscription : *Hoc opus impressit Theseida nomine dictum, etc.* Vend. 213 flor. Crevenna ; 900 fr. Vanzetti ; 160 liv. Hibbert ; 4000 fr. Costabili : l'exemplaire avait 2 ff. refaits à la plume, mais on ne s'en est aperçu qu'après l'adjudication ; c'est, selon le catal. du marquis Costabili, n° 4207, le même que l'abbé Antonelli a eu sous les yeux. Cet abbé, dans ses *Ricerche*, p. 20, donne à ce même vol. 168 ff., lesquels sont disposés en 18 cah., dont le 1[er] est de 6 ff., les 2[e], 3[e], 6[e], 7[e], 8[e], 11[e], 14[e], 17[e] et 18[e]

de 10 ff., et les 4e, 5e, 9e, 10e, 12e, 13e, 15e, 16e et 19e de 8 ff.; mais dans ce nombre se trouvent 2 ff. blancs au premier cahier et un autre f. blanc à la fin du dernier. Notez qu'au bas de la dernière page de chaque cahier (à l'exception du 1er, du 4e et du 18e) on remarque une réclame qui peut servir à mettre en ordre ces mêmes cahiers. D'un autre côté Gamba, qui a examiné trois exemplaires de la Teseide de 1475, a fait remarquer que, quoiqu'il n'y ait qu'une seule édition sous cette date, il s'en trouve des exempl. qui présentent entre eux quelques légères différences dans le texte, aussi bien que dans les derniers chiffres de la date, laquelle est exprimée ainsi : Mº CCCCº LXXIIIIº dans deux exemplaires, et de cette manière dans un troisième : Mº CCCCº LXXVº.

Une différence plus remarquable, c'est que dans les exemplaires décrits par l'auteur de la *Serie*, le 5e f. est blanc, tandis que dans l'exemplaire de Smith ainsi que dans celui de lord Spencer, ce même f. renferme une lettre (ou plutôt le *Proemio*) de Boccace à la Fiametta, rapportée en entier dans la *Biblioth. smith.*, in-4., p. CXL, et par extrait dans la *Biblioth. spencer.*, IV, 85. Cette lettre commence ainsi : (c) *ome che a memoria.*

— Incomenza el Theseo composto per misser Iohanni Bochazo... in octaua rima. — *Questo libro si chiama el Teseo... finito a di xxvi del mese di Nouembro.* (senz' anno, etc.), in-4. goth. sign. a—l.

Édition décrite par Fossi.

La Teseide di Boccacio revista da Tizzone Gaetano di Pofi. *Venezia, Girolamo Penzio da Lecco*, 1528, pet. in-4.

Édition encore rare : vend. 3 liv. 3 sh. Pinelli; 6 liv. 6 sh. Hibbert; 6 liv. 12 sh. (bel exempl.) Heber; 59 fr. *mar. r.* Libri.

— La Teseide, tratta dal manoscritto del cav. Gugl. Camposampiero. *Milano*, *Silvestri*, 1819, in-8.

Cette édition, faite d'après un ancien manuscrit, est plus exacte et plus correctement imprimée que les précédentes : 7 fr. et plus cher, soit en pap. de Hollande, soit en pap. bleu de Parme. Silvestri a donné en même temps une édition de la *Teseide*, en grand in-16, qui fait partie de la *Bibliot. scelta.*

On a imprimé à Paris, en 1840, un opuscule in-fol. de 8 ff., qui donne un spécimen du manuscrit original de Boccace, sous ce titre :

Incominc[i]a il libro dell' Amazonide overo della Guerra di Theseo, ducha d'Athene, con le donne Amazone, composte per messer Giovanni di Bochaccio da Certaldo cittadino Fiorentino ad honore di Madonna Fiammetta.

— La Theseide nuovamente ridotta in prosa per Nic. Granucci di Luca, con un breve dialogo nel principio, e fine dell' opera. *Luca, Vinc. Busdraghi*, 1579 (ou 1597), in-8.

Vend. 10 sh. 6 d. *mar.* Hibbert.

Il a été tiré des exemplaires de ce livre en pap. bleu : 40 fr. Libri.

— La Théseyde du sieur Iehan Bocace, contenant les belles, chastes et honnestes amours des deux jeunes chevaliers thebains, Arcite et Palemon, trad. d'italien en franc. par le Sr D. C. C. *Paris, L'Angelier,* 1597, in-12.

Pour la traduction en vers grecs, voyez Theseos.

Vita di Dante.

— La vita nuova di Dante (da Nic. Carducci), con XV canzoni del medesimo, e la vita di esso Dante, scritta da Boccaccio. *Firenze*, 1576, 2 part. en 1 vol. in-8. 5 à 6 fr. [17531]— Voir à l'article Dante.

La Vita di Dante, nuovamente emendata per cura di Bartolommeo Gamba. *Venezia, tip. di Alvisopoli*, 1825, in-8., portr.

Édition la meilleure que l'on ait de cette biographie. Il y en a 24 exemplaires en pap. vél. et 2 en pap. anglais.

La première édition a paru au commencement de la *Divina comedia*, impr. par Vindelin de Spire, en 1477. L'ouvrage a ensuite été réimpr. séparément à Rome, *per Francesco Priscianese fiorentino*, en 1544, in-8. de 49 ff. (édition rare, dont un bel exemplaire en *mar. citr.* a été vendu 3 liv. 3 sh. Libri, en 1859), encore en 1576 (ci-dessus), enfin à Parme, en 1802, in-8., et à Milan, Silvestri, 1823, in-16. On joint à cette dernière édition : *Lettere di Boccacio*, 1823, in-16.

Epistole.

— Epistola ouero lectera di messer Giouanni boccacci mandata a messer Pino de Rossi cōfortatoria. — au verso du dernier f.) : *Impsso in Firenze, p M. B. clº florētino,* 1487, pet. in-4. de 20 ff. non chiffrés, à 27 lig. par page, sign. a—c. lettres rondes.

Quoique rare, ce petit vol. n'a été vendu que 6 fr. chez La Valliere; mais il vaut davantage. La lettre de Boccace à Pino de Rossi a été réimpr. à Venise, en 1522, en 1528 et en 1532, in-8.; aussi, *con annotazioni di Proculejo Floro* (*Giov. Gentili*), Livorno, 1770, in-8., et de nouveau à Parme, 1802, in-8.; enfin elle se trouve avec le *Laberinto d'amore* du même auteur, édition de 1516 ou 1525, et dans plusieurs recueils.

— Epistola a messer Pino de Rossi, edizione emendata per cura di Bartol. Gamba. *Venezia, tip. di Alvisopoli*, 1825, in-8.

Édition dont il a été tiré 12 exemplaires en pap. vél. et 2 sur vélin. La même pièce se trouve impr. à la suite de la *Vita di Dante* de Boccace. *Venez.*, *Alvisopoli*, 1825, in-16.

— Pistola a messer Francesco, priore di Sant' Apostolo : testo di lingua ora ragguagliato con un codice della Marciana e ridotto a buona lettura da Bart. Gamba. *Milano*, 1829, in-8. 3 fr.

— Lettera a Zanobi da Strada con altri monumenti inediti pubblicati da Sebast. Ciampi. *Firenze, Conti*, 1827, in-8.

Monumenti d' un manoscritto autografo di Giov. Boccaccio, da Sebast. Ciampi. *Firenze*, *Galletti*, 1827, in-8.

Il y a des exemplaires de ces deux opuscules sur des pap. de couleur, et en Gr. Pap. vél.

L'édition de ces *Monumenti* impr. à Milan en 1830, in-8., est augmentée de cinq lettres inédites de Boccace, et de plusieurs autres morceaux.

Les *Lettere volgari* de Boccace, *Firenze*, *Magheri*, 1834, in-8., font partie du 17e vol. des œuvres de ce grand écrivain, publ. par Ign. Moutier.

— Disamina di Gio. Boccaccio intorno alla papessa Giovanna, da Sebast. Ciampi. *Firenze*, *Ronchi e Celli*, 1828, in-8.

— Commento sopra la Divina commedia di Dante, con annotaz. di Anton.-Maria Salvini. *Firenze*, 1724, 2 vol. in-8.

Tirage à part des tomes V et VI des *Opere di Boccacio*, dont nous avons parlé au commencement de cet article. — Une nouvelle édition corrigée sur un manuscrit forme les tomes X, XI et XII des *Opere*, édition de 1827-32.

Di un volgarizzamento della quarta deca di

T. Livio giudicato di Gio. Boccaccio dal teologo Gianantonio Arri. *Torino, tipogr. di G. Pomba*, 1832, in-8. de 96 pp.

Dissertation tirée à 50 exemplaires seulement.

— LA CACCIA di Diana, poemetto ora per la prima volta pubblicato. *Firenze*, 1832, in-8.

Tirage à part du poëme inséré dans le 14e vol. des Œuvres de Boccace, in-8.

RUBRICHE della commedia di Dante Allighieri scritte in prosa, e breve Raccoglimento in terzine di quanto contiene nella stessa commedia. *Venezia*, 1843, in-8.

Édition tirée à petit nombre; elle a donné pour la première fois les *Rubriche* attribuées à Boccace.

LA PASSIONE di Christo N. S. poema in ottava rima ora per la prima volta a miglior lezione ridotto dal marchese di Montrone. *Napoli*, 1827, in-8. Attribué à Boccace.

BOCCACIUS. Bernardini Boccacii Brixiani medici carmen de trinitate, disticha martialis, interrogativa et dubiloquia, laudes Ticini et amicorum. *Ticini*, 1514, in-8. [12653]

Ce livre faisait partie d'un recueil de six opuscules de poëtes latins modernes, provenant de Bernard de La Monnoye, et qui est porté sous le n° 930 du catalogue de Gluc de Saint-Port, *Paris*, 1749, où l'on n'en indique pas le format.

Ce même livre qui doit être fort rare, et dont n'a pas parlé Panzer dans son article *Papia*, est indiqué de la manière suivante dans une note manuscrite de l'abbé Mercier de Saint-Léger, faisant partie de ses notices sur les poëtes du moyen âge :

BOCCACII (*Bernardini*) Brixiani, carmina latina. *Ticini*, 1514, in-8. *Rarissima*, mais au-dessous du médiocre selon La Monnoye, dont l'exemplaire avait autrefois appartenu à Benoît de Court (*Curtius*), commentateur des Arrêts d'amour.

BOCCALINI (*Trajano*). I Ragguagli di Parnasso di Traj. Boccalini, centuria I et II. *Venez., Farri*, 1612-13, ovvero 1614, 2 vol. in-4. [18351]

Cet ouvrage satirique a été souvent réimpr., et il y en a une jolie édition d'*Amsterd., Blaeu*, 1669, 2 vol. pet. in-12. 5 à 8 fr.

Réimpr. à Milan, 1814, 2 vol. in-12.

LES CENT premières nouvelles et avis de Parnasse; plus le poids, prix, etc., faict par Laur. de Médicis, des Estats de l'Europe; par Traj. Boccalini, trad. de l'ital. par Th. Fougasses. *Paris*, 1615, in-8.

Traduction de la première partie de l'ouvrage précédent.

— Pietra del paragone politico. *Cosmopoli* (*Amst., Elzevier*), 1652 et aussi 1653, in-24, fig. 3 à 5 fr. [3953]

Satire contre les Espagnols. La première édition est de 1615, in-4., sous la rubrique de *Cosmopoli*.

— LA MEDESIMA, con una nuova aggiunta. *Cosmopoli* (*Amst., Elzevir*), 1671, in-24. 4 à 6 fr.

Cette édition a un frontispice gravé et 8 vignettes de Romain de Hooghe et autres. Les mêmes vignettes et le frontispice gravé daté de 1671, se trouvent quelquefois ajoutés à l'édition de 1652; tel était l'exemplaire *non rogné*, vend. 33 fr. Caillard, et un autre exemplaire semblable vend. 16 fr. 50 c. Motteley.

N'oublions pas de citer une édition in-24, sur le titre de laquelle se lit *Cosmopoli, G. Teler*, 1640; elle est également imprimée avec les caractères des Elseviers.

Cette satire a été trad. en latin par Ern.-Jos. Crentz, *Amst., apud Ludov. Elzevir.*, 1640, pet. in-12, et aussi en français sous ce titre :

PIERRE de touche politique, tirée du mont de Parnasse... (par L. Giry). *Paris*, 1626, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Voyez, relativement à cet ouvrage, Zeno, sur Fontanini, tome II, page 138.

La *Pietra del paragone* ci-dessus forme la troisième partie des *Ragguagli*, pour lesquels un anonyme a donné deux suites, savoir : *Centuria quarta de' ragguagli del Parnasso, con la Risposta e la Replica alla risposta*. (sans lieu ni date), in-4., *La Cetra d'Italia, supplimento de' Ragguagli* (sans lieu ni date), in-8.

— La secretaria di Apollo che segue gli Ragguagli di Parnasso. *In Amsterdam, per il Blum et Conbalese*, 1653, in-16. de 570 pp., non compris la table. [18351]

Cet ouvrage fait suite aux *Ragguagli* de Boccalini; on l'attribue à ce dernier, qui n'en est cependant pas l'auteur. L'édit. est bien impr., et il s'y trouve une jolie vignette placée après le frontispice. Quoiqu'il soit sorti, selon toute apparence, des presses de Blaeu, ce volume se réunit à la collection des Elseviers, et cette circonstance a quelquefois fait porter à 24 fr. des exempl. qui ne valent pas plus de 4 ou 5 fr.

Il y a trois sortes d'exempl. de cette édition : 1° avec le titre ci-dessus; 2° avec un titre portant la même date, avec l'adresse *in Venetia, per Fran. Ma. Boccafranco;* 3° sans frontispice gravé, mais avec un titre imprimé ayant pour adresse *in Amsterdam, e si vende in Parigi, appresso Thomaso Jolly...* 1656.

BOCCAMAZZO (*Domenico*). Della caccia (della trasteverina) libri VIII. *Roma, per Gir. de' Cartolari Perugina*, 1548, in-4. [10405]

Traité rare.

BOCCARINI (*Gugl.*). Due libri del veneto senato, dove si tratta in ottava rima della edificatione di Venetia et delli fatti heroici della sereniss. republica. *Venezia, Farri*, 1583, in-4. de 44 ff. à 2 col. [14681]

BOCCHI (*Francesco*). Le Bellezze della città di Firenze, ampliate ed accresciute da Giovanni Cinelli. *Firenze, Guglianlini*, 1677, in-8. de 4 ff., 384 pp. et 18 ff. pour la table. [25547]

Volume recherché et peu commun. 10 à 12 fr. Les éditions de 1591, 1592 et 1595, qui n'ont pas les additions de Cinelli, ont peu de valeur. (Molini, *Operette*, p. 243.)

BOCCHINI. Le Pazzie de' Savi, overo il Lambertaccio, poema tragicoeroicomico di Bart. Bocchini. *Venetia, appresso li Bartani*, 1641, pet. in-12. de 406 pp. [14899]

Volume orné de 13 jolies gravures dues au burin de Della Bella : 8 à 12 fr.

— Raccolta di tutte l'opere di Bartolommeo Bocchini, ditto Zan Muzzina. *Modona, Bart. Soliani*, 1665, in-12. [15024]

Recueil facétieux écrit presque entièrement en langage de Zani, qui est une correction du patois de Bergame. Il contient : 1° *Il Trionfo di Scappino*,

2° *Le Rime zanesche*, dédiées au Guerchin; 3° *La Corona macheronica*; 4° *La Piva dissonante*. 15 fr. *m. r.* Libri, et sous la date de 1655, 17 fr. *m. r.* le même.

Les deux premiers ouvrages avaient déjà été imprimés à Bologne, chez Dom. Barbieri, sans date, in-12. Le second, sous le titre de *Miscaglio di pensieri*, est en 2 parties.

BOCCHIUS (*Achilles*). Symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. *Bononiæ, in æd. novæ academiæ bocchianæ*, 1555, pet. in-4. fig. [18564]

Édition rare et originale d'un livre recherché à cause des fig. de Giulio Bonasone dont il est orné: vend. 20 fr. *m. r.* Méon; 27 fr. 50 c. Morel-Vindé; 52 fr. Riva; 40 fr. *mar. r.* Gancia en 1860, et jusqu'à 70 fr. en avril 1859. Un bel exempl. *m. r. dent. fig. color. avec soin*, 72 fr. La Valliere.

Description: 10 ff. prél. y compris le titre ci-dessus impr. en ital. texte p. 1 — CCCXLVII (347); ensuite 20 ff. contenant la table des noms propres; *syntagma symbolicarum quæstionum; index personarum et rerum; omissa; errata*; enfin le registre. Il y a 151 emblèmes et un même nombre de fig. qui sont impr. au verso des ff. Le portrait de Bocchius est à la 2e page.

La réimpression de *Bologne*, 1574 (aussi 1583), in-4., dont plusieurs planches ont été retouchées par Augustin Carrache, est beaucoup moins chère.

— Voy. SAMBUGICIUS.

BOCCONIS (*Pauli*) Icones et descript. rar. plantarum Siciliæ, Melitæ, Galliæ et Italiæ. *Oxonii, e Theat. sheld.*, 1674, in-4. 52 pl. 6 à 8 fr.

— Museo di piante rare della Sicilia, Malta, Corsica, Italia, ec. con l'appendix ad libros de plantis Andreæ Cæsalpini. *Venet.*, 1697, in-4. avec 131 fig. [5116]

Ce volume, peu commun, est ordinairement joint au suivant. Il faut y réunir un appendice en lat. impr. à Venise en 1702, in-8., et difficile à trouver. 15 fr. 50 c. Huzard.

MUSEO di fisica e di esperienze, variato e decorato di osservazioni naturali, ec. di Paolo Boccone e dal presente Silvio Boccone. *Venet.*, 1697, in-4. fig. [4326]

Vend. avec le *Museo di piante*, 19 fr. Le Monnier, et 21 fr. L'Héritier; séparément, 8 fr. L'Héritier, et quelquefois moins. — On a donné en français des *Recherches et observations naturelles de Boccone. Paris*, 1672, in-12, ou *nouv. édition augmentée*, Amst., 1674, pet. in-8. fig.

BOCHARIE de Djohor. De Kroon aller Koningen, etc. La Couronne de tous les rois, d'après un ancien manuscrit malais, par P.-P. Roorda van Eijsinga. *Batavia*, 1827, pet. in-4. de 10 pp. prélim., 228 de texte, 228 pour la trad. et 3 ff. à la fin.

Cet ouvrage a été originairement écrit en arabe, ensuite trad. en malais: l'édit. que nous citons contient la version malaise avec la traduct. hollandaise qui en a été faite. Vend. 75 fr. 50 c. Rémusat, mais ne vaut que de 15 à 20 fr. La version malaise avait d'abord paru séparément à *Batavia, an* 1237 *de l'hégire* (1821), pet. in-4. [17766]

BOCHART (*Samuelis*) Opera omnia, hoc est, Phaleg, Canaan et Hierozoicon, etc.; quibus accesserunt dissertationes variæ operis Joh Leusden et Pet. de Villemandy recensitæ; editio quarta (curante Hadr. Relando). *Lugd.-Batav.*, 1712, 3 vol. in-fol. [604]

Bonne édition de ces savants ouvrages: 36 à 42 fr. Celle de 1692, aussi en 3 vol. in-fol., est moins belle et passe pour moins correcte que la dernière.

— Hierozoicon, sive de animalibus sacræ Scripturæ; recensuit, suas notas adjecit E.-F.-C. Rosenmüller. *Lipsiæ*, 1793-96, 3 vol. in-4. fig.

Cette édition a coûté, en pap. ordinaire, 70 fr.; en pap. fin, 90 fr.; mais elle ne conserve pas ce prix.

LETTRE de Sam. Bochart à M. Morley, chapelain du roy d'Angleterre, pour répondre à trois questions: 1° de l'ordre épiscopal et presbytérien; 2° des appellations des jugements ecclésiast.; 3° du droit et de la puissance des rois. (*Paris*, 1650) pet. in-8. de 117 pp.

Cette lettre a paru en même temps en latin et en français. L'auteur s'y est prononcé contre Cromwell et les régicides, mais plus tard, craignant que cette manifestation ne nuisît à ses coreligionnaires, il supprima son écrit avec le plus grand soin. L'édition française a été vend. 10 fr. Pluquet.

BOCHERII (*N.*) Caroli Lotharingi cardinalis et Francisci ducis Guysii Literæ et Arma in funebri oratione habita Nancii: his accesserunt utriusque icones et ejusdem cardinalis tumulus atque concio ab eodem Bocherio latine reddita. *Lutetiæ, ex officina Fed. Morelli*, 1577, in-4. avec les 2 portr. et la fig. du tombeau. [23542]

Un exemplaire en Gr. Pap., rel. en VÉLIN, avec les armes du cardinal de Lorraine, 6 liv. Libri, en 1859.

BOCHETEL (*Guill.*). Le sacre et coronnement de la royne. *Paris, maistre Geoffroy Tory de Bourges*, 16e *iour de mars* 1530, pet. in-4. de 12 ff., avec des ornements gravés sur bois. [23456] — Voy. l'article SACRE.

A cette pièce, devenue fort rare, il faut en réunir une seconde qui ne l'est pas moins, et dont voici le titre:

LENTREE de la Royne (Eleonore d'Autriche) en la ville et cite de Paris; imprime par le cōmādemēt du Roy nostre sire. On les vend a Paris en la rue Sainct Iacques deuant lescu de Basle, et deuant leglise de la Magdelaine a lenseigne du Pot cassé. (à la fin): *Ce psēt liure fut acheue dimprimer* (*par maistre Geoffroy Tory*) *le mardy neuffuiesme iour de may* MDXXXI, in-4. de 24 ff. en lettres rondes, avec des ornements sur bois autour des pages.

Cet opuscule a aussi été rédigé par Guil. Bochetel: 28 fr. de Soleinne, et vaut davantage aujourd'hui. — L'exemplaire de la Biblioth. impér. n'aurait que 21 ff. selon le nouv. catal. imprimé. Pour une autre relation de cette cérémonie, voyez ENTREE.

BOCHTOR (*Ellious*), Égyptien. Diction-

Bocerus (*Joan.*). Sacra carmina, 12967.

Bochat (*L. de*). Mémoires sur la Suisse, 25904.
Bochinger (*J.-J.*). Vie contemplative, 2261.

naire français-arabe, revu et augmenté par M. Caussin de Perceval. *Paris, F. Didot*, 1828-29, 2 vol. in-4. 72 fr., et plus en Pap. vél. [11634]

Une seconde édition de la partie du français-arabe, revue et augmentée, a été impr. chez F. Didot, en 1848, in-4. 40 fr.

BOCK (*Hieronymus*), latine Tragus. De stirpium maxime earum quæ in Germania nostra nascuntur, usitatis nomenclaturis, propriisque differentiis, neque non temperaturis ac facultatibus, commentariorum libri tres, germanica primum lingua conscripti (per Hier. Tragum), nunc in latinam conversi, interprete Dav. Kybero : his accesserunt præfationes duæ, altera Conr. Gesneri, altera ipsius autoris.... Præterea corollarii vice ad calcem adjectus est Bened. Textoris de stirpium differentiis libellus. — *Argentorati, excudebat Wendel. Rihelius*, 1552, in-4. de 1200 pp. avec préface, indices et fig. sur bois [5130]

Le texte allemand de cet ouvrage, intitulé *Kreuterbuch*, a été imprimé pour la première fois à Strasbourg par Wendel Rihel, en 1546, in-fol. de 354 et 72 pp. avec des indices et des fig. sur bois au nombre de 567. Il a été réimpr. dans la même ville, en 1551, 1556, 1560, 1565, 1572, et toutes ces éditions sont à peu de chose près conformes à la première ; mais l'édit. de 1577, donnée par Melchior Sebiz, a 450 ff. à cause des augmentations qu'on y a faites. La dernière de toutes est celle de *Strasbourg, W. Chr. Glaser*, 1630, in-fol. de 892 pp., non compris la préface.

Les 567 fig. de la première édition se retrouvent dans un vol. in-4. de 333 et 6 pp. intitulé :

VERÆ atque ad vivum expressæ imagines omnium herbarum, fruticum, quarum nomenclaturam et descriptiones... Hier. Bock in suo tum germanico, tum latinitati donato herbario comprehendit. *Strasb., W. Rihel*, 1553. Cet abrégé avait déjà paru en 1550.

BOCK (*A.-C.*). Accurata nervorum spinalium descriptio; latine vertit A.-Fr. Hänel : accedunt tabulæ VII a Martino delineatæ et a Schrötero in æs incisæ. *Lipsiæ, Baumgärtner*, 1828, gr. in-8. et atlas. 10 thl. ; fig. color. 14 thl. [6803]

L'original allemand, impr. à Leipzig, 1827, in-8. et atlas, coûte le même prix.

— Atlas der pathologischen Anatomie mit besonderer Rücksicht auf die Diagnostik. *Leipzig, G. Wigand*, 1855, in-fol. avec 24 pl. 64 fr. [6741]

Pour le *Lehrbuch der pathologischen Anatomie* de C.-E. Bock, voy. le nº 6741 de la table.

BÖCK (*J.-B.*), naturgetreue Abbildung der in Deutschland einheimischen wilden Holzarten nebst erläuterndem Texte hiezu. *Augsburg, Rieger*, 1844-53, 17 livr. gr. in-4., avec 68 pl. col. 64 fr. [4981]

BOCKLERI (*Geor.-And.*) Theatrum machinarum, e germanico lat. redditum ab Henr. Schmitz. *Colon.-Agrippinæ*, 1662, in-fol. fig. 8 à 12 fr. [8172]

Vend. en *mar. bl.* 25 fr. Patu de Mello.

Le texte allemand a été impr. *Nuremberg* en 1661 et en 1673, in-fol.

— Architectura curiosa nova, exponens fundamenta hydragogica, indolemque aquæ æris interventu in altum lavandæ, etc., per Georg. Andr. Bockler, in latinam linguam translata a Christ. Sturmio. *Norimbergæ, apud Paulum Fursten* (1664), in-fol. fig. [9778]

Ouvrage divisé en 4 parties, contenant des figures de jets d'eau, cascades, bassins, fontaines, grottes, etc. 145 fr. *mar. r.* Bertin, et 80 fr. Bergeret. On l'a donné pour moins de 12 fr. autrefois. — Il a été réimpr. à Nuremberg, chez Helmers, en 1701, aussi en 4 part. in-fol.

Le texte allemand, impr. aussi en 1664, a été également réimpr. en 1701, en 4 part. in-fol.

BOCKSPERGER (*J.*). Voy. l'article BIBLIORUM Icones, ci-dessus, et BIBLISCHE Figuren.

BODDAERT (*Petrus*). De Chaetodonte argo. *Amstelod.*, 1770, in-4. fig. [5826]

— DE TESTUDINE cartilaginea. *Amstelod.*, 1770, in-4. fig. [5827] — De Rana bicolore. *Amstelod.*, 1772, in-4. fig. [5828] — De Chaetodonte diacantho. *Amstelod.*, 1772, in-4. fig. [5829]

Ces 4 lettres sont ordinairement réunies en un seul vol. avec *J.-Alb. Schlosser epistola de lacerta amboinensi*, Amstelod., 1768, in-4. fig. [5824] Le tout en hollandais et en latin. Vendues, ainsi réunies, 20 fr. Blondel ; 31 fr. Librairie De Bure ; en Gr. Pap. fig. color. 42 fr. *mar. r.* St-Céran ; 34 fr. *v. f.* Patu de Mello, et quelquefois moins cher.

BODE (*J. Elerti*) Uranographia, sive astrorum descriptio. *Berolini*, 1801, in-fol. max. [8357]

Cet atlas, composé de 20 feuilles avec un catalog. de 17,240 étoiles, est fort estimé ; vend. 96 fr. de Lalande ; 144 fr. Delambre, et seulement de 30 à 36 fr. depuis.

— Représentation des astres sur 34 planch. avec une instruction sur la manière de s'en servir et un catalogue de 5877 étoiles. *Berlin*, 1805, in-4. [8358]

Ce volume coûte de 12 à 15 fr. et plus en pap. vélin. Les mêmes planches avaient d'abord paru à Berlin, en 1782, in-4. obl. — Kentniss des gestirnten Himmels, 8280.

BODEL. Chançon des Saxons, par Jean Bodel, publiée pour la première fois par Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1839, 2 vol. pet. in-8. 16 fr. [13186]

Ce chant ou roman de Widukind forme les tom. V et

Bock (*F.-S.*). Hist. Antitrinitariorum, 22461.
Bock (le B. de). Histoire du Sabéisme. 2264.
Bocquillon (*Guill.-L.*). Voy. WILHEM.
Bode (*G.-H.*). Hellenisch.-Dichtkunst., 22241.
Bodel-Nyenhuis. De jure typographorum, etc., 31252.

VI de la collection des Douze Pairs. Il y a des exemplaires en pap. de Hollande.

BODENHAM (*John*). Bel-vedere, on the Garden of the muses. *London*, 1600, in-16 de 366 pp., non compris la table.

Recueil de sentences tirées des poëtes morts et vivants. Il s'est vendu de 1 liv. 10 sh. à 13 liv. en Angleterre.

Dans l'édit. de 1610, in-8. de 250 pp., qui s'est payée de 2 à 6 liv., la préface de l'éditeur est omise.

— England's Helicon. Voy. au mot England.

BODERIE (Le Fevre de la). Voy. Lefevre.

BODIN (*Joan.*). Universæ naturæ theatrum. *Lugduni*, 1596 seu 1597, pet. in-8. [3562]

Parmi les pièces prélim. de l'édition de 1596 se trouvent deux approbations qui ont été supprimées dans les édit. de 1597 et de 1605.

Le Théatre de la nature universelle, trad. par Fr. de Fougerolles. *Lyon*, 1597, pet. in-8. de xx ff. et 917 pp. 5 à 6 fr.

Ces deux volumes, qui ont eu autrefois une valeur assez considérable, sont aujourd'hui tombés de prix.

La Démonomanie des sorciers, par le même. *Paris, Jac. Du Puys*, 1580, 1582 ou 1587, in-4. (10 à 12 f.), *Anvers, Arnaut Conninx*, 1586, in-8., ou *Lyon*, et *Anvers*, 1593, in-8.; *Paris* et *Lyon, Ant. de Harsy*, 1598, in-8. (30 fr. *m. r.* Gancia), ou *Rouen*, 1604, in-12, n'est guère recherchée. [8890] Cependant ce dernier ouvrage a eu une grande vogue dans le temps, et il a été trad. en latin par Fr. Junius, caché sous le nom de *Lotarius Philoponus*, *Basileæ*, 1581, in-4., et *Francof.*, 1590, in-8., etc. (Dav. Clément, IV, 401 et suiv.)

Demonomania degli Stregoni, cioè furori, et malie de' demoni, col mezo degli huomini divisa in libri IIII, di Gio. Bodino Francese. Tradotta del K[r] Hercole Cato, con una confutatione dell' opinione di Gio. Vuier, etc. *Venetia*, CIↃIↃ. XXCVII (1587), *presso Aldo*, in-4.

Indépendamment de cette édition, Alde en a fait deux autres dans le même format, la première en 1589, vend. 18 fr. 50 c. Costabili; la seconde en 1592, la plus correcte des trois, 8 fr. Costabili.

Le Fléau des démons et sorciers, par J. B. (Jean Bodin). *Nyort, David du Terroir*, 1616, in-8. de 2 ff. prél., 556 pp. et 11 ff. pour la table. 5 à 8 fr. [8898]

Vend. 17 fr. Coste.

— Les six livres de la république, ensemble une apologie de René Herpin pour la république de Bodin. *Paris, Jac. Du Puys*, 1583, in-8. 6 à 9 fr. [3934]

Cette édition, la 7[e], je crois, de cet ouvrage, est la première qui contienne l'Apologie de R. Herpin, partie séparée de 44 pp., qui avait paru d'abord sans date en 1581. La République de Bodin fut publiée pour la première fois à *Paris*, en 1576, in-fol., et eut un si grand succès qu'on la réimprima en 1577 et en 1578, in-fol., à *Lausanne*, en 1577, à *Lyon*, en 1580, in-fol., à *Paris*, en 1580, in-8., et souvent depuis. L'auteur la traduisit lui-même en latin. *Paris*, 1586, in-fol., et 1591, in-8., etc. C'est un ouvrage peu lu maintenant, mais qui mérite de conserver une place dans les bibliothèques, parce qu'il renferme le germe de plusieurs idées qui ont été développées depuis avec succès par ceux de nos grands écrivains qui se sont occupés de politique et de législation.

J. Bodin est lui-même l'auteur de l'*Apologie* qu'il a donnée sous le nom de René Herpin. Cette Apologie est une réponse à plusieurs critiques qui avaient été faites de sa République, et notamment à celles dont voici les tit. es:

Advertissemens a Jean Bodin sur le quatriesme livre de sa République, par Auger Ferrier de Toulouse. *Paris, Pierre Cavellat*, 1580 et aussi 1587, in-8.—Il y en a une édition de *Toulouse*, 1580, pet. in-4.

Remontrance au roy contre le livre de la République de Jean Bodin, par M. (Michel) de La Serre. *Paris, Fed. Morel*, 1579, in-8.

Le président de Lavie a donné un *Abrégé de la république de Bodin*, Londres (Lyon, Duplain), 1755, 2 vol. in-12; ouvrage qu'il a ensuite refondu et publié en 1764, sous ce nouveau titre: *Des Corps politiques et de leurs gouvernemens*, 2 vol. in-12; et *nouvelle édition augmentée*, 1767, 2 vol. in-4. ou 3 vol. in-12.

—Discours de Jean Bodin sur le rehaussement et diminution des monnoyes tant d'or que d'argent, et le moyen d'y remédier; Reponce aux paradoxes de M. de Malestroict: plus un recueil des principaux advis donnez en l'assemblée de S[t].-Germain-des-Prez; avec les Paradoxes sur le faict des monnoyes, par Françoys Garrault: seigneur des Gorges. *Paris, Jacq. Du Puys*, 1578, in-8. [4140]

Les Paradoxes du seigneur de Malestroict, dont il est question dans le titre ci-dessus, ont été impr. séparément à *Paris*, chez Vascosan, en 1566, in-8., et réimprimés à *Paris, chez Martin le Jeune*, 1568, in-4. de 50 ff., et vendus soit séparément, soit avec

La Reponce de maistre Jean Bodin, avocat, au paradoxe de M. Malestroict, touchant l'enrberissement de toutes choses et le moyen d'y remedier. *Paris, Martin le Jeune*, 1568, in-4. sig. a-n.

Ces deux morceaux ont encore été réimprimés ensemble. *Paris, Martin le Jeune*, 1578, pet. in-8. de 128 pp.

—Voy. Discours sur l'extrême chèreté.

— Joannis Bodini oratio de instituenda in republica juventute ad senatum populumque tolosatem. *Tolosæ, ex officina Petri Putei*, 1559, in-4. de 71 ff. chiffrés. [12164 ou 18116]

6 fr. *mar. r.* La Valliere; 19 fr. Monmerqué.

Voici encore un opuscule de Bodin qui n'est pas plus commun que le précédent.

La Harangue de Charles Des Cars, evesque et duc de Langres, pair de France et conseiller du roy, prononcée aux magnifiques ambassadeurs de Pologne, estans a Metz, le huistieme jour d'aoust 1573, tourné de latin en francois, par J. Bodin, advocat. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1573, in-8.

Du Verdier cite de cette traduction une édition de Paris qui doit être de la même date. L'ouvrage est inséré dans le second vol. des Mémoires du règne de Charles IX.

Le texte latin de cette harangue a également été imprimé à Paris en 1573, in-4.

Jo. Bodini Colloquium heptaplomeres de abditis rerum sublimium arcanis, e codd. mss. bibliothecæ academiæ gissensis, cum variis lectionibus aliorum apograph.; nunc primum typis descriptum curis L. Noack. *Schwerin*, 1857, in-8. 2 thl. [2268]

Cet ouvrage théistique était resté jusqu'alors inédit, mais il en existait un certain nombre de copies qu'on a quelquefois payées fort cher. Celle qui est portée dans le catal. de Dufay (2 vol. in-fol. *m. r.*) a été vend. 300 fr. Le manuscrit d'une traduction françoise est porté à 73 fr. dans le catal. Rothelin, n° 1127, où il est indiqué sous ce titre:

Bodin (*J.-F.*). Recherches sur l'Anjou, 24415. — sur Saumur, 24421.

Colloque de Jean Bodin des secrets cachez des choses relevées, entre sept savans qui sont de différens sentimens.

La copie in-4. du texte latin de ce colloque, qui se trouvait à la même vente, y a été adjugée pour 12 fr.

J. Bodin et son temps. Tableau des théories politiques et des idées économiques au XVI[e] siècle, par Henri Baudrillart. *Paris, Guillaumin*, 1853, in-8.

BODIUS (*Herman*). La premiere (et la seconde) partie de l'union de toute discorde qui est vng liure tres vtile à tous amateurs de paix et d'unité par Hermanum Bodium. *En Anuers par Martin Lempereur, lan mil cinq cens trente deux*, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. goth. [1871]

Herman Bodius, qui était luthérien et prédicateur du S. Evangile, a recueilli dans son livre les passages de l'Ecriture qu'il croyait propres à établir le sens de la révélation et de la tradition qui le séparaient de l'Eglise romaine. Aussi l'ouvrage a-t-il été censuré par la Sorbonne et mis à l'index. Publié d'abord en latin sous le titre d'*Unio dissidentium*, à Anvers, en 1527, in-8., et peut-être antérieurement en Allemagne, il a été successivement réimpr. dans la même langue à Cologne, à Anvers, à Lyon, etc. Quant à la version française, il en existe une première édition d'*Anvers, par Martin Lempereur*, 1527, in-8. goth., portée dans le catal. de Crevenna. Du Verdier en cite une impr. à *Anvers, par Pierre Du Pont*, 1533, in-8., et il y en a une autre de 1551, in-16, sans lieu d'impression, et sur le titre de laquelle on lit : *Si biē corrigée ès fautes de la premiere translation, que celle-cy semblera toute nouvelle*. Voir sur cet ouvrage Du Verdier, in-4., II, 185 et 186, et sur les différentes éditions latines qui en ont été faites, Dav. Clément, IV, 413.

BODMER (*J.-Jac.*). Voy. Sammlung.

BODONI. Manuale tipografico del cavaliere Giambattista Bodoni. *Parma, presso la Vedova*, 1818, 2 vol. gr. in-4. pap. vél. [9098]

Vend. 40 fr. *mar. r.* Boutourlin; 46 fr. Libri en 1857; 40 fr. en carton, Renouard, et 44 fr. Borluut.

Au moment où la mort le frappa, Bodoni, parvenu dans sa 74[e] année, s'occupait avec ardeur à préparer son *Manuel typographique*, qu'il regardait comme son plus beau titre pour disputer avec avantage le premier rang aux typographes les plus habiles de son siècle; et c'est par respect pour les volontés de ce célèbre artiste, et pour honorer sa mémoire, que sa veuve, née Marguerite *dell' Aglio*, a fait terminer l'ouvrage par M. Louis Orsi, qui dirigeait alors l'imprimerie ducale de Parme.

Ce livre magnifique offre les échantillons de plus de 250 caractères différents, tant latins que grecs, russes, orientaux, et autres caractères étrangers, avec leurs italiques, majuscules, chiffres, signes typographiques et ornements de tous genres qui y correspondent; mais ces caractères ne sont pas tous également beaux, et même plusieurs des plus petits déparent, par leur médiocrité, cette belle collection, dans laquelle on a aussi trop multiplié les fleurons. Cependant le tout ensemble donne la plus haute idée de la richesse de l'imprimerie de Bodoni, et présente une variété qu'on chercherait peut-être vainement dans tout autre établissement particulier du même genre.

Le *Manuale tipografico*, in-4., publié par cet artiste en 1788, ne renfermait que cent caractères latins dits romains, et cinquante italiques, avec une série de vingt-huit caractères grecs. Il en a été fait deux éditions, l'une in-4. et l'autre in-8., de chacune desquelles on tira une centaine d'exemplaires, plus quelques-uns en papier vélin. Il existe même 6 exemplaires de l'in-8. sur VÉLIN; en outre, il a été tiré séparément 150 exemplaires de la *Serie de' caratteri greci*, pet. vol. in-4, de 30 ff., dont un exemplaire impr. sur VÉLIN s'est vend. 102 fr. Mac-Carthy, et 32 fr. en 1826.

Si le peu d'utilité que présentent, en général, les éditions de Bodoni, la facilité que l'on a de se les procurer, et surtout la défaveur jetée, sans nul doute avec fondement, sur leur exactitude, les ont fait tomber en France et en Angleterre dans un discrédit dont elles se relèveront difficilement, il est certain cependant que l'*Anacréon* grec de 1784, in-4.; l'*Aminta*, in-4., de 1789; l'*Horace*, in-fol., de 1791; l'*Oratio dominica*, de 1806; le *Télémaque*, in-fol., de 1812; les trois autres Classiques français publiés en 1813, et surtout l'incomparable *Homère* de 1808, en 3 vol. in-fol., occuperont toujours un rang distingué parmi les nombreux chefs-d'œuvre typographiques qu'a produits notre siècle. Une vie de Bodoni, publiée par M. Lama (voy. ce nom), en 1816, donne, et sur sa personne et sur ses nombreuses productions, tous les détails qu'on peut désirer.

BOECK (Dat) van den leuen ons liefs heeren ihesu cristi anderweruen *gheprint, ghecorrigeert en merckelyck verbered...* (à la fin) : *Tanwerpen by my Claes leeu Int iaer ons heeren* MCCCC LXXXVIII *den twintichstē dach in nouembri*, in-4. avec 148 fig. sur bois de différentes grandeurs. [373]

15 thal. R. Weigel, Kunstcatal., n° 8559.

Réimpr. par Pierre Os de Breda avec les planches de l'édit. d'Anvers, en 1495, le 20 nov., in-fol., 12 thl. R. Weigel.

BOECKH. Corpus inscriptionum græcarum, auctoritate classis histor. ac philolog. Academiæ berolinensis edidit Aug. Bœckhius. *Berolini, ex officina academica, Reimer*, 1828, in-fol. [29936]

Ouvrage important, dont il paraît 3 vol. complets, et le premier et le second fascicules du tome IV publiés en 1856 et 1859. Le tout revient à 250 fr. environ, ou à 20 fr. par fascicule. Jean Franzius et A. Kirchhoff ont été les éditeurs des derniers cahiers.

Inscriptiones græcæ ineditæ. Ad Aug. Boeckhium misit Joan. Ludov. Ussing. *Havniæ, Reitzel*, 1847, in-4. avec des grav. en bois. 6 fr.

BOECXKEN van Cokeryen. (e) En notabel boecxkē vā cokerye het welc bewijst alle spise te bereidē elc na sinē staet het si in bruy lochten in feesten banckettten oft ander maeltyden besondere in het es eenen ieghelijcken van grooten noode te hebben die sijn dinghen ter eeren doen wilt. — *Gheprint in de pryncelijcke stadt van Bruesel inden Zeeridder Bi mi Thomaes van der Noot* (sans date), pet. in-4. goth. de 30 ff. à 32 lig. par page. [10281]

Ce livre de cuisine, en flamand, est fort rare. Nous en donnons le titre d'après Hain, n° 5475. Ce bibliographe a placé l'édition dont il s'agit parmi celles

---

Bodmer (*J.-J.*). D. Noachide, 15555.

du XV[e] siècle ; mais il est douteux qu'elle soit aussi ancienne, car nous ne connaissons aucun livre imprimé par Thomas van der Noot (ou de La Nooe), avec date, avant l'année 1508, qui est celle que porte l'édition de la *Concorde du genre humain*, par Jean Le Maire de Belges, qu'a donnée cet imprimeur (voyez LE MAIRE). Sur le frontispice du *Boecxken van Cokeryen* se voit une gravure en bois, et au verso sont les armes de Bruxelles. La planche de ce titre est répétée sur le recto du dernier f., dont le verso porte une autre gravure.

BOEHL de Faber. Floresta de rimas antiguas castellanas, ordenada por D.-J. Böhl de Faber. *Hamburgo, Fred. Perthes*, 1821-27, 3 vol. gr. in-8. 24 fr. [15053]

— Voy. TEATRO español.

BOEHME. Alle theosophische Schriften von Jacob Boehme. *Amsterd., Wetstein*, 1682 (aussi 1698), 9 vol. pet. in-8. [2195]

Édition soignée par G. Gichtel. Elle est beaucoup plus belle que celle de 1715 (sans lieu ni date), en 2 vol. in 4., et surtout que celle de 1750, en 5 vol. in-8. ; on y réunit un 10[e] volume, dont voici le titre :

SERAPHINISCH Blumengartlain, oder geistl. Extracten aus Jac. Böhmens Schriften. *Amsterd.*, 1700, pet. in-8.

L'ouvrage le plus célèbre de ce cordonnier philosophe est son *Morgenröthe im Aufgang*, impr. pour la première fois à Görlitz, en 1612, in-4. La plus ancienne édition de ses œuvres est celle d'*Amsterd.*, 1620, 4 vol. in-8. La dernière et la meilleure a paru sous le titre de *Sämmtliche Werke, herausgegeben von Schiebler*, Leipzig, 1831-47, 7 vol. gr. in-8., qui coûtent 60 fr.

Le marquis de Saint-Martin, sous le nom de Philosophe inconnu, a traduit les ouvrages suivants de Boehme :

L'AURORE naissante, ou la racine de la philosophie, de l'astrologie et de la théologie... *Paris, Laran*, an VIII (1800), 2 vol. in-8.

DES TROIS principes de l'essence divine, ou de l'éternel engendrement sans origine. *Paris*, 1800, 2 vol. in-8.

LE MINISTÈRE de l'homme esprit. *Paris, Migneret*, 1802, in-8.

QUARANTE questions sur l'origine, l'esprit, l'être, la nature et la propriété de l'âme, etc. *Paris*, 1807, in-8.

DE LA TRIPLE vie de l'homme, selon le mystère des trois principes de la manifestation divine, par le même. *Paris*, 1809, in-8.

Citons encore :

CLEF, ou explication des divers points et termes principaux employés par Jacob Boehme dans ses ouvrages, trad. de l'allemand (par Noé, juif polonais), sur l'édition de ses œuvres complètes, impr. en 1715. *Paris, Migneret*, 1826, in-8., avec un tableau.

LE CHEMIN pour aller à Christ, compris en neuf petits traités, réduits en huit. *Berlin*, 1722, in-12.

BOEMUS Aubanus (*Joannes*). Omnium gentium mores, leges, ritus, ex multis clarissimis rerum scriptoribus a Joanne Boemo Aubano sacerdote teutonicæ militiæ devoto nuper collectus. *Augustæ-Vindelicorum excusa in officina Sigismundi Grimm medici, ac Marci Vuirsung. Anno...* M.D.XX. *mense Julio*, in-fol. [21328]

Cette compilation latine, aujourd'hui justement négligée, eut jadis beaucoup de succès et fut maintes fois réimprimée (*apud Friburgum Brisgoiæ*, 1536 ; *Antuerpiæ, Jo. Steelsius*, 1538 ; *Lugduni*, 1541, in-8., etc.), puis traduite en italien par Lucio Fauno, *Venezia, Tramezzino*, 1543, in-8. A cette traduction italienne, dont il a été fait nombre d'éditions, Gieronimo Giglio ajouta un 4[e] livre qui traite de l'Amérique, et qui se trouve dans les éditions de Venise, 1564 et 1566, in-8., et dans d'autres plus récentes. — Pour la traduction française, voy. DISCOURS des païs..., et pour la traduction espagnole, TAMARA.

Jean Boem a signé de ses initiales *J. B. A.* plusieurs pièces d'un recueil in-4. de poésies latines dont il est l'auteur et qui a pour titre :

IN HOC LIBELLO continentur : liber heroicus de musicæ laudibus, carmen sapphicum : de laude et situ Ulmæ, civitatis imperialis Sueviæ, oratiunculæ item metricæ sex, ad sex sanctissimas personas, quæ nostre redemptioni interfuerunt : quæstio quædam theologica : elegiæ duæ, cum multis aliis epigrammatis. (in fine) : *In officina excusoria Joannis Miller Augustæ-Vindelicorum : quartadecima die mensis Decembris Anno...* M. D. XV. [12967]

BOENER. Recueils de fables. Voy. BONER.

BOERHAAVE (*Herman*). Methodus studii medici, emaculata et accessionibus locupletata ab Alb. Haller. *Amstelod.*, 1751, 2 vol. in-4. [6530]

Ouvrage estimé, auquel on joint un *Index auctorum et rerum*, par Corn. Pareboom, impr. à *la Haye*, en 1759, in-4. : vendu ainsi 20 fr. Petit ; 17 fr. Bichat ; sans l'index, 8 à 10 fr.

BOESSET (*Antoine*), sieur de Villedieu. Airs de cour à quatre et cinq parties, en neuf livres. *Paris, Ballard*, 1617, 1620, 1621, 1624, 1626, 1629, 1630, 1632 et 1642, 9 part. in-8. obl. [14290]

Ces neuf livres ont été réimprimés à Paris chez Ballard, en 1689. Il en existe un dixième, publié après la mort de l'auteur, sous le titre d'*Airs de cour*, entablature de luth (Fétis, I, p. 475). Peut-être tous les dix font-ils partie du Recueil dont nous avons déjà parlé à l'article AIRS de cour.

BOESSIUS (*Dion.* Salvagnius). Septem miracula Delphinatus. *Gratianopoli, apud Phil. Charygs*, 1656, pet. in-8. [12839]

Édition rare. Une première, moins complète que celle-ci, avait déjà paru à Grenoble, chez P. Ver-

---

Boehmer (*G.-L.*). Principia juris, 3029.

Boehmer (*Just.-Hen.*). Exercitationes, 2406. — Jus ecclesiasticum, 3280.

Boehmer (*G.-R.*). De plantarum semine, 4846. — Biblioth. historiæ naturalis, 31712.

Boehmer (*Th.-Fr.*). Regesta Imperii, 26408.

Boekh (*A.*). Græcæ tragœdiæ principes, 16044. — Economie politique des Athéniens, 29141. — Urkunden, 29141. — Manetho und die Hundssternperiode, 22754.

Boerhaave (*Abr.-K.*). Historia anatomica, 6968.

Böring (*H.*). Lexicon der deutschen Schriftsteller, 30796.

Boerio (*G.*). Dialetto veneziano, 11118.

Boerner (*F.-J.*). Delineatio Fratrum, 22296.

Boerner (*C.-F.*). De doctis hominibus græcis, 30552.

Boernes (*Ludw.*). Gesammelte Schriften, 19329

dier, en 1638, in-4., sous le titre : *Sylvæ quatuor de totidem Delphinatus miraculis*. Il s'en trouve des exemplaires qui, outre les quatre sylves, l'*epithalamium Salvagnii et Isabellæ Deagentiæ*, par Scip. Guillet, et les *epitaphia Salvagniorum*, contiennent encore *Scip. Guilleti de Petri Terallii equitis Bayardi tumulus*. Les *Septem miracula*, et une partie des autres ouvrages du même auteur, ont été réimprimés ou donnés pour la première fois sous le titre de *Miscella*, Lugduni, Laur. Anisson, 1661, in-8.

Le nouv. Lelong, IV, page 256, n° 3683*, indique l'article suivant, qui, à ce que nous croyons, n'existe pas, et dont M. Terrebasse n'a rien dit.

Les quatre merveilles du Dauphiné, par le président de Boissieu, 1623, in-fol.

Salvague ou Salvaing de Boissieu a été l'éditeur d'une ancienne légende latine écrite au XIIe siècle, et dont voici le titre :

Vita Margueritæ comitissæ albonensis, ante quingentos annos, pietate florentis, scripta a Guillelmo ecclesiæ Gratianopolitanæ canonico : nunc primum edita a Dionysii Salvagnii Boessii curis. *Gratianopoli*, *Burcau*, 1643, in-4. de 24 pp. [22091]

Un religieux carme qui a gardé l'anonyme a donné une paraphrase française de cette légende, sous le titre suivant :

La Vie de Marguerite de Bourgogne, femme de Guy VIII, comte dauphin, fondatrice du monastère royal des Hayes, ordre de Citeaux, décédée le 8 février 1163. *Lyon*, *Guichard Trouson*, 1671, pet. in-12 de 73 pp., et aussi 1674, pet. in-12 de 86 pp.

Selon le P. Lelong il en existerait une première édit. de *Grenoble*, *Galle*, 1670, in-8.

Une autre traduction ou imitation de la même légende a été donnée par M. Albert du Boys à la suite de sa *Grande Chartreuse, ou Tableau historique et descriptif de ce monastère*, Grenoble, 1845, in-8.

Le texte latin de la légende de Marguerite de Bourgogne est réimprimé dans le tome 6e de l'*Amplissima collectio* de D. Martenne, et aussi parmi les *Opuscula quatuor* de P.-Fr. Chifflet, *Parisiis*, *Gabr. Martin*, 1679, in-8. Ces opuscules, ainsi que les autres productions de Boissieu, sont exactement décrits dans l'ouvrage curieux de M. Alfred de Terrebasse qui a pour titre : *Relation des principaux événements de la vie de Salvaing de Boissieu, suivie d'une critique de sa généalogie, et précédée d'une notice historique. Lyon, L. Perrin*, 1850, in-8. fig. (Il y en a des exemplaires sur des papiers de couleur.)

Quoique l'ouvrage le plus important du président de Boissieu n'ait plus maintenant qu'un intérêt historique, nous devons en rapporter ici le titre.

De l'Usage des fiefs et autres droits seigneuriaux ; seconde édition, augmentée de la seconde partie du Plait seigneurial, avec plusieurs remarques servant à l'histoire. *Grenoble*, *Robert Philippes*, 1668, in-fol. — Troisième édition, *Avignon* (ou *Grenoble*), *Ch. Giroud*, 1731, in-fol. — Dernière édition, revue, corrigée et augmentée, *Grenoble*, *André Faure* 1731, in-fol., la plus belle des deux éditions impr. sous la même date. [2797]

La première édition du *Plait seigneurial* est de *Grenoble*, *J. Nicolas*, 1652, in-8., et la première de l'*Usage des fiefs*, de la même ville, 1664, in-8., chez Fr. Féronce.

La *Généalogie de la maison de Salvaing* (Grenoble, 1683, in-12 de 180 pp. sans titre), dressée par de Boissieu lui-même, n'a été achevée que peu de temps avant sa mort, arrivée le 10 avril 1683. Il est probable que le titre de ce volume rare n'a pas été imprimé, car il manque aux deux seuls exemplaires que M. de Terrebasse ait eus sous les yeux.

— Voy. Chorrier ; Histoire composée par le loyal serviteur ; Philo Byzantinus ; Vulson de la Colombière.

BOETHII Deidonani (*Hectoris*) **historiæ Scotorum a prima gentis origine libri XIX, cum continuatione Joan. Ferrerii, ad annum 1488.** *Parisiis*, **1574.** (in fine) : *Excudebat Fr. Lepreux sumptibus Jac. Du Puy*, **in-fol. 18 à 24 fr. [27406]**

Cette histoire, peu exacte, n'est guère recherchée qu'en Angleterre : on l'imprima d'abord à Paris, en 1526, in-fol., avec cette souscription : *Quæ omnia impressa quidem sunt Jodoci Badii Ascensii typis et opera : impensis autem nobilis, et prædocti viri Hectoris Boethii Deidonani ; a quo sunt et condita et edita* ; mais l'édition de 1574 est plus complète que la première.

— **History and Chroniklis of Scotland... translatit by John Bellendene.** *Edinburg, by me Thomas Dauidson* **(1536), in-fol. goth.**

Cette traduction est très-rare et fort recherchée en Angleterre. L'exemplaire de Roxburghe (annoncé par erreur sous la date de 1475), a été vend. 65 liv. en 1812, et un semblable 64 liv. 1 sh. White Knights.

L'Écosse possède deux exemplaires du Boëce de Bellenden, impr. sur vélin. Celui de la biblioth. du duc d'Hamilton est, au dire de M. Dibdin (*Library companion*, 264), un des plus beaux échantillons de la typographie du XVIe siècle, et un des plus beaux modèles d'ancienne reliure que l'on puisse voir. Un 3e exempl. sur vélin se conservait dernièrement encore à Ham-House, près de Richemont. Ajoutons qu'une très-belle réimpression de cet ouvrage, tirée à 200 exemplaires, est sortie des presses Bannatynes, à *Edimbourg*, 1821, en 2 vol. in-4. On y a réuni, en 1822, la traduction anglaise, par Bellendene, des cinq premiers livres de l'Hist. rom. de Tite-Live, 1 vol. Les 3 vol. in-4. se vendaient ensemble 7 guinées. Il en a été tiré aussi un ou deux exemplaires sur vélin.

Hectoris Boetii murthlacensium et aberdonensium episcoporum vitæ. M. D. XXII. iterum in lucem editæ. *Edinburgi*, 1825, in-4.

Réimpression à 60 exemplaires, d'après l'édition de *Paris*, *Badius*, 1522 ; elle a été faite aux frais de plusieurs membres du Bannatyne club.

BOETIE (de la). Voyez La Boetie.

BOETIUS (*Anicius Torq. Severinus*). **Hęc sunt opera Boetii : quę in hoc volumine continentur : in Porphyrii Isagogen a Victorio translatam commentariorum editio prima, etc.** *Venetiis, per Joan. et Greg. de Gregoriis fratres*, **1492,** *die* **18** *augusti*, **in-fol. de 2 ff. non chiffrés, et 220 ff. chiffrés, à 2 col. de 70 lig. [3431]**

Première partie de cette collection des œuvres de Boëce ; les traités qu'elle renferme, au nombre de dix-neuf, sont annoncés tout au long sur le titre. La seconde partie est un vol. de 4 ff. prél. et 92 ff. chiffrés de 160 à 250, y compris 162 et 163 bis ; elle contient le traité *De Consolatione*, avec le commentaire de S. Thomas ; la souscription porte : *Impressus venetiis per Ioannē de Forliuio et Gregorium fratres. Anno salutis M. cccc. lxxxxj. die xxvi mensis Martii.*

Les 2 parties réunies, 43 flor. Röver, et quelquefois beaucoup moins.

L'édition donnée par les mêmes imprimeurs, savoir : la 1re partie en 1499, et la seconde en 1497, est décrite par Hain, n° 3352.

— **Opera omnia, cum comment. diversorum.** *Basileæ, ex officina H. Petrina*, **1570, 3 part. en 1 vol. in-fol. de 6 ff.,**

17 ff. et 1546 pp. plus 1 f. pour la souscription.

Édition la meilleure et la plus complète que l'on ait des œuvres de Boëce : quoiqu'elle soit peu commune le prix n'en est pas élevé. Vend. 30 fr. La Valliere; 23 fr. Labey.

— **Boecii de philosophica consulacione** (*sic*) **liber.** (*absque loco et anno*), *Hans Glim*, **in-fol. de 56 ff. à 31 lig. par page. [3692]**

Édition très-peu connue, et, selon M. Dibdin (qui la décrit dans les *Ædes althorp.*, II, nº 1058), la plus ancienne de ce traité. Jean Glim, qui en est l'imprimeur, a donné, en société avec Christ. Bayam, une édition du *Manipulus curatorum* (voy. DE MONTE ROCHERII), que l'on croit avoir été mise au jour à Savigliano, vers 1471; mais on ignore si le Boëce a été impr. dans la même ville. Il est sans chiffr., récl. ni signat. Le texte commence au recto du premier f. de la manière suivante :

ANICII. MALII. SEVERINITORQUA-
ti boecii...

Au recto du dernier f., au-dessous du *Registrum quinternorum*, qui occupe sept lig., se lit le nom de l'imprimeur :

HANS GLIM.

— **Boetius de consolatione philosophiæ, in textu, latina alemanicaque lingua refertus ac translatus, una cum apparatu et expositione beati Thomæ de Aquino.** *Anno domini* **M.CCCC.lxxiij.** *xxiiij mensis Iulij | Condidit hoc ciuis alũnis Nurembergenis | opus arte sua Antonius Coburger*, **2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. goth. de 194 ff. à 2 col. de 47 lig.**

Édit. très-rare, veau. 38 fr. Brienne; 61 fr. *mar. bl.* Mac-Carthy; 100 fr. Bearzi; 155 fr. Giraud.

La 1re partie commence par la table, et contient 96 ff. y compris le 6e tout blanc; la 2e renferme le commentaire et finit au 98e f. par la souscription. Il y a quelquefois 4 ff. blancs entre les deux parties.

— **Consolatio philosophiæ.** *Savona*, **1474, in-4.**

Volume de 63 ff. à la fin duquel se lit une souscription dont voici un fragment :

Est Augustini conuentus in urbe Saona
Et vitæ : et fidei religione sacer
....
Hoc impressit ibi Frater bonus ære Johannes
M CCCC LXXIIII

— **Eadem, cum comment. S. Thomæ.** *Norimb., Ant. Coburger*, **1476,** *pridie idus novembris*, **in-fol. goth.**

Vendu 158 fr. La Valliere; 172 fr. *mar. r.* Brienne-Laire; 7 liv. 7 sh. *m. r.* Sykes; 1 liv. 17 sh. Heber; 90 fr. *mar. bl.* Giraud.

Le volume a en totalité 138 ff., et il commence par une table de 5 ff. Les 6e et 40e ff. sont blancs.

Le commentaire impr. à 2 col. occupe les ff. 41 à 138, et finit par la souscription.

— **De consolatione philosophiæ.** (*absque nota*), **in-4. goth. de 169 ff.**

Édition attribuée aux presses de Ther Hoernen, à Cologne. Les prélim., dont les pages portent 26 lig., occupent les cah. *a*, de 8 ff., et *b*, de 6 ff. Le texte a des sign. de *a* jusqu'à *v vj*, et seulement 14 lig. par page. *Ædes althorp.*, II, nº 1059.

— **De cõcolone phie.** (*absque nota*), **in-fol. goth. de 52 ff. à 2 col. de 30 lig., avec 7 ff. de table au commencement.**

On croit que cette édition a été imprimée à Bâle, par Wenssler, vers 1474.

— **De consolatione philosophiæ.** *Pinaroli, per Jacobum de Rubeis gallicum*, **M. CCCC. LXX.** *nono. Octavo kal. nouembris*, **in-fol. goth.**

Vend. 20 fr. *mar. r.* Mac-Carthy.

— **De consolatione philosophiæ.** *Finit. Tholose, anno Cristi*, **MCCCCLXXXI**, *M. Joan. Parix feliciter imprimente*, **in-fol. goth.**

Cette édition, impr. à Toulouse, ancienne capitale du Languedoc, contient le commentaire de saint Thomas : elle est annoncée sous la date de 1480 dans le catal. Mac-Carthy, parce que le dernier chiffre de la date avait disparu à l'aide d'un grattoir. Le corps du volume a des signat. de *ai—qiiij*, et il est précédé de 6 ff. pour la table. Vendu 38 fr. salle Silvestre, en décembre 1827.

— **Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentario S. Thomæ de Aquino.** (in fine) : *Per me Johannem de Westfalia in alma lovaniensi universitate... expliciunt Anno gracie millesimo quadringentesimo octuagesimo quarto* **(1484), in-fol. goth. de 196 ff.**

39 fr. Borluut.

Jean Dupré a imprimé à Lyon plusieurs éditions du texte lat. du traité *De Consolatione* de Boëce, in-fol. et in-4., avec ou sans commentaire. M. Péricaud cite celle de 1487, *die* VIII *Februarii*; de 1489, *die* XV *Aprilis*; de 1490, *die* XVIII *Decembris*; de 1493, de 1494, *die* XXII *Martii*.

Le traité *De Disciplina scholarium* imprimé à la suite du livre *De Consolatione* de Boëce, et sous son nom, dans plusieurs des éditions ci-dessus de J. Dupré, l'avait déjà été séparément (voy. ci-dessous).

Les autres éditions de cet ouvrage, impr. à la fin du XVe siècle, sont peu recherchées.

— **Boetius de philosophico consolatu siue de consolatione philosophie : cum figuris ornatissimis nouiter expolitus.** *Argentine per Johannem grüninger*, **1501,** *kal. viii septembris*, **in-fol. goth.**

Édition recherchée à cause des 77 gravures en bois dont elle est ornée : 1 liv. 1 sh. Heber; 30 flor. 30 kr. Butsch, en 1858 (d'après les prix imprimés).

— **Boetius de philosophiæ consolatione (edente Nicolao Crescio).** *Florentiæ, opera et impensa Phil. Giuntæ*, **1507,** *mense decembris*, **in-8. de 64 ff.**

Cette édit. est rare. Le même imprimeur en a donné une seconde en 1513, in-8. de 80 ff., laquelle contient de plus que la première le traité de Boëce *De scholastica disciplina*. 20 fr. *mar. bl.* Renouard. Les héritiers de Junte ont réimpr. ces deux ouvrages en 1521, in-8.

— **De philosophiæ consolatione.** (*absque nota*), **in-32 de 72 ff.**

Imprimé avec les mêmes petits caractères que les autres éditions in-16 et in-32, publiées par les Paganini, de 1519 à 1537.

— DE CONSOLATIONE philosophiæ. *Lugduni-Batavorum, Maire*, 1620, in-32.

Cette édition et celle d'*Amsterd., Blaeu*, 1640, même format, sont assez jolies : 3 à 4 fr.

— CONSOLATIONIS philosophiæ libri V. Ejusd. opuscula sacra, cum not. var. accedit Petri Bertii præfatio. *Lugduni-Batavorum*, 1671, in-8. 5 à 6 fr.

Vend. en *mar. r.* 24 fr. 60 c. Caillard; 30 fr. Giraud, et en *mar. bl.* par Derome, 93 fr. Parison.

— BOETIUS. Consolatio philosophiæ; interpret. et notis illustravit P. Callyus, in usum Delphini. *Lut.-Paris., Lamb. Roulland*, 1680, in-4.

Édition dont il se trouve des exempl. ayant un nouveau titre daté de 1695, et à l'adresse du libraire Fréd. Léonard : 6 à 10 fr.

— BOETIUS. De Consolatione philosophiæ libri V : accessere P. Bertii præfatio, Boetii vita a Mart. Rota conscripta, Theod. Pulmanni de metris boetianis libellus, etc. *Patavii, Jos. Cominus*, 1721, seu 1744, in-8. 4 à 6 fr.

Ces deux éditions sont assez recherchées : la 1re est plus rare que la seconde, et il en a été tiré un exemplaire sur VÉLIN. On connaît des exemplaires de la dernière sur papier bleu.

— CONSOLATIO philosophiæ. *Glasg., Foulis*, 1751, pet. in-4. 3 à 5 fr. — In-8., même prix.

— EADEM, edente Joh. Eremita (De Bure Saint-Fauxbin). *Parisiis, Lamy*, 1783, in-18, avec une fig. 3 fr. — Tiré de format in-12, 5 à 6 fr.

Des exempl. impr. sur VÉLIN, de format in-12, fig. color. 280 fr. d'Hangard; 180 fr. Lamy; 122 fr. Larcher; 300 fr. Mac-Carthy, et le même prix Lair; 95 fr. en 1838; 100 fr. Giraud; 60 fr. Renouard. Un autre exempl. impr. sur VÉLIN, de format in-18, 80 fr. Lamy; 36 fr. Librairie De Bure.

— CONSOLATIO philosophiæ, ex editione vulpiana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis varior. et indice. *Londini, Valpy*, 1823, in-8.

Ce vol. fait partie des nos 54 et 55 de la collect. de Valpy.

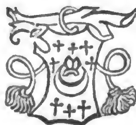
— DE CONSOLATIONE philosophiæ libri V. ad opt. librorum mss. nondum coll. fidem recensuit et prolegomenis instruxit Theod. Obarius. *Jenæ*, 1843, in-8. 4 fr.

Traductions du traité de la Consolation.

— Cy commence le liure de boe | ce de consolation de phyloso | phye compil · par venerable homme Maistre Reynier | desainct Trudon docteur en | saincte Theologie et nagai | res translate de latin en fran | cois par vn honneste Clerc | desole q̃rant sa consolatiõ en | la translation de cestui liure | Et p̃mieremẽt le proheme. — *Fait et imprime a bruges par colard mansion...* (1477, *la veille des sains apostres pierre ꝛ paul*), gr. in-fol. goth.

Ce livre fort rare et d'un grand prix a 279 ff. impr. à 2 col. de 33 lig. en gros caract. goth., sans chiffr., récl. ni sign.; les 16 premiers ff. contiennent la préface et la table. Le premier commence par le sommaire ci-dessus impr. en rouge; le 17e f. est blanc et le texte commence au 18e. On lit dans l'avis du *translateur*, placé au verso de l'avant-dernier f. et au recto du dernier f. la date : *en lan M. CCCC. lxxvij, la veille des sains apostres pierre et paul.* Cet avis est terminé par la souscription :

Fait et impꝛime
a bꝛuges par colard
mansion lan et iour
dessusdis



— Le grant Boece de Consolation. — *Imprime a Paris pour Anthoine Verart* (sic), *le xix iour du moys daoust mil cccc. iiii. xx et xiiii.* (1494), in-fol. goth.

Ce volume a 11 ff. prél. y compris le titre en 4 lig. impr. en grosses lettres de forme, et cxliij ff. chiffrés pour le texte. La traduction est la même que dans l'édition de Colard Mansion, et, selon M. Van Praet, elle pourrait bien être de cet imprimeur. 170 fr. Borluut; 4 liv. 19 sh. Libri, en 1859.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, avec miniatures, se peut voir à la Bibliothèque impériale.

— Boece de Consolation, traduit en vers françois. (*sans lieu ni date*), in-fol. goth.

Cette traduction anonyme, en vers français, n'est ni celle de Jean de Meung, ni celle de Regnault de Lovens, laquelle n'a jamais été imprimée. L'édition que nous annonçons est exécutée avec les caractères dont on se servait à Lyon vers 1480. C'est un livre fort rare. La Biblioth. impér. en possède un bel exemplaire : donnons-en la description.

Le volume commence sans frontispice. Il y a 3 ff. prélim. impr. à longues lignes, contenant le prologue en prose (*Prologue sur boece de consolacion*) : la dernière page de ce prologue (verso du 3e f.) n'a que cinq lignes, suivies des mots : *Cy finist le prologue ‖ sur boece de consolacion.* Le texte en vers commence au 4e f., coté *a2*, par ces deux vers, disposés en quatre lignes :

(c) *Eluy qui bat*
les buissons
est digne dauoir
les meissons.

Il occupe 81 ff. à 2 col. de 34 lig. sign. *a2—l3*, et se termine au bas du dernier f. verso par cette ligne :

cy finist boece de consolacion

Les cah. *a* et *c* n'ont que 7 ff. chacun; *k*, 6; *l*, 5, plus un 6e f. blanc; les autres cah. sont de 8 ff. : reste à savoir s'il ne manque pas le 8e f. du cah. *c*.

L'exempl. de cette édition qui est à la Biblioth. roy. de Dresde, et que Ebert a décrit sous le no 2636 de son Dictionnaire, a 82 ff.; mais il y manque les 3 ff. prél. Il s'y trouve une date manuscrite de *lan mil quatre cens octante et ung*, mise par le rubriqueur. Le même volume contient de plus *Lystoire de melibee et de prudence sa femme*, opuscule de 16 ff., sign. A. B., à longues lignes, au nombre de 34 par page, même caract. que le Boëce. Ce petit ouvrage de Christine de Pisan commence ainsi : *Prologue. il est vray que apres que boece de consolacion eut fait et compose son.* — Voyez à l'article CESSOL (de), Moralité du jeu des échetz, édition de Verard.

— Cy commãce Boece de consolation en francois. iouxte et au plus pres du latin pour cõsoler les entẽdemẽs de ceulx qui prẽnẽt soulas et plaisir au latin ꝛ et au roman qui fut trãslate par maistre Jehan de meun a la requeste dẽ tres excellẽt xpien iadis Roy de france Philippe le quart. (*sans lieu ni date*, vers 1485), in-fol. goth. de 68 ff. à longues lignes, au nombre de 32 par page.

Cette édition précieuse a des signat. de *a* jusqu'à *h*. Le premier f. commence par le titre ci-dessus, en cinq lignes, au-dessous desquelles est placée une vignette sur bois représentant Jean de Meung offrant son livre à « Philippe le quart ». L'épître dédicatoire à ce prince suit immédiatement la vignette. Le pre-

mier f. imprimé devait être précédé soit d'un titre, soit d'un feuillet blanc, car, dans les trois exempl. que nous avons vus, le premier cahier n'a que sept feuillets, et il en est de même du cah. *h*. Le cah. *b* n'a que 6 ff.; le *d* en a 16, et chacun des autres 8. La souscription suivante se lit au recto, et est répétée au verso du dernier f. en 2 lignes :

Cy finist le souuerain lyure Boece de consolacion selon la trāslaciō de tres excellēt orateur maistre Jehan de meun.

Un exemplaire a été vend. 2 liv. 2 sh. Heber, et un autre en *mar. v.* 220 fr. Coste.

L'exemplaire en *mar. r.* vendu 42 fr. Mac-Carthy, et revendu 56 fr. Monmerqué, était sans titre, et avait des feuillets raccommodés.

— Le boece de consolation translate de latin en francois par honnourable homme maistre Jehan de meun A la requeste du roy Philippe le quart. (*sans lieu ni date*, vers 1490), in-fol. goth. de 47 ff. non chiffrés, à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages.

Le premier f. porte le titre ci-dessus, et le verso du dernier f. la souscription suivante en 2 lignes :

Cy finist le souuerain liure intitule Boece de consolation selon la translation de tres | honnourable orateur maistre Jehan mun (sic).

La figure qui précède la dédicace est la même que dans l'édition ci-dessus ; ce qui prouve que les deux édit., quoique différentes par les caract., proviennent cependant du même imprimeur, lequel exerçait probablement à Lyon.

Vend. 9 fr. La Valliere.

La Biblioth. impériale possède une autre édition du même livre, également sortie des presses lyonnaises, vers 1490, in-fol. goth. de 47 ff. à long. lign., au nombre de 31 et 32 sur les pages, sans chiffres ni récl., signat. a-giiii. Le titre est en 3 lignes... Maittaire en cite une, à la suite de laquelle sont les *Enéides de Virgile*, Lyon, Guil. le Roy, 1483, in-fol.

— Boece, de la consolation de la Philosophie, de nouuel translate de latin en francoys, par Jehan de Meun (en rime et prose). *Paris, Michel le Noir*, 1520, in-4. goth.

— Severin Boëce, de la consolation de Philosophie, trad. en prose et en vers par le sieur de Malassis de Mente (Charles Leber). *Paris, Jean Borel*, 1578, in-8. — Réimpr. *Paris, Jean Houzé*, 1597, in-12.

La traduction française de Boëce en vers et en prose par Jean d'Ennetières, *Tournay*, 1628, in-8., est plus rare que la précédente, mais ne mérite guère d'être recherchée.

— Consolation philosophique de Boece, nouv. traduction, avec des remarques (par Jos. Dufresne de Francheville). *La Haye*, 1744, 2 vol. pet. in-8. 5 à 6 fr.

Il y a une autre traduction française du traité de la Consolation par C*** (Léon Colesse), *Paris*, 1771, in-12.

— Consolatio philosophiæ; Boezio della consolazione della filosofia, trad. da Bened. Varchi. *Parmæ, typis regiis*, 1798, 2 vol. in-4.

Belle édition : 15 à 20 fr.

La traduction de Varchi est citée par l'Académie de la Crusca, d'après l'édition impr. à Florence (chez Torrentino), en 1551, in-4., de laquelle il se trouve des exempl. en Gr. Pap. Parmi les autres éditions qui en ont été faites, il faut citer particulièrement celles de Venise, *ad istanza de' Giunti di Firenze*, 1562, in-8. — de Florence, *Giorgio Marescotti*, 1584, in-12, avec des notes marginales; — de Venise, *Piacentini*, 1737, in-8., avec le portrait de Boëce; — enfin celle de Bologne, *tipografia del Sassi*, 1820, in-8.

Le Vocabulaire de la Crusca cite aussi une traduction italienne de ce traité de Boëce, écrite en 1332, par Alberto della Piagentia, laquelle a été publiée par D.-M. Manni sous le titre suivant :

Boezio della consolazione volgarizzato da maestro Alberto fiorentino, co' motti de' filosofi ed una orazione di Tullio volgarizzamento di Brunetto Latini. *Firenze*, 1735, in-4.

Deux autres traductions italiennes de Boëce ont paru à Florence, chez Torrentino, presque en même temps que celle de Varchi, savoir : celle de L. Domenichi, en 1550, et celle de Cosimo Bartoli, en 1551, in-8.; cette dernière n'est pas sans mérite.

— Boecio de cōsolacion. e Vergel de consolacion. (à la fin du Boëce) : *Seuilla por Meynardo ungut aleman : e Lancalao polono cōpaneros a quatorze dias del mes de Octubre de Mil.cccc.xcix:* (à la fin du Vergel) : *Seuilla... a. xxiiij. dias de el mes de Octubre de mill.cccc. xcix*, pet. in-fol. goth.

Cette traduction est d'Antonio Ginebreda, prêtre.

Salvá annonce l'édition dont nous venons de donner le titre comme la première de ce livre, et l'estime 5 liv. 5 sh.; mais Panzer, IV, 58, en cite une autre de 1493, in-fol., sans lieu d'impression, et Santander, une de Séville, 1497, in-fol., donnée par les imprimeurs ci-dessus. Après avoir reproduit cette note, M. Graesse me fait dire ce que je n'ai pas dit.

Libro del boecio severino intitulado la consolacion de la philosophia. Agora nuevamente traduzido de latin en castellano por estilo nunca ante vista en españa; va el metro en coplas y la prosa per medida. *Sevilla, Jac. Cromberger*, 1521, in-4. goth.

M. Graesse cite (d'après le *catal. Mayans*, n° 426) une édition de cette traduction, *Sevilla*, 1518, in-4. Il en existe une autre faite dans la même ville, par Juan Valera, 1530, in-4.

— Voy. Villegas (*Est. Manuel*).

— Althochdeutsche, dem Anfange des XI^ten Jahrhund. angehörige Uebersetzung und Erläuterung der von Boethius verfassten 5 Bücher de Consolatione philosophiæ zum ersten Male herausgegeben von E.-G. Graff. *Berlin*, 1837, in-8. 6 fr.

Cette traduction est plus ancienne que celle qui a été impr. avec le texte latin, en 1473 (voy. ci-dessus), laquelle diffère d'une autre traduction allemande, anonyme, impr. à Strasbourg, par Joh. Schott, en 1500, in-4. avec des fig. en bois.

— Vyf bouken Boecii de consolatione philosophie, sive Boetius de consolatione philosophiæ lib. V, lat. et belgice, cum comment. *Ghend, by Arend de Keyser*, 3 *mey*, 1485, in-fol. de 360 ff. à 2 col.

Édition rare, laquelle commence par un prologue en 2 ff. et finit par une table en 10 ff. : vend. 12 flor. Crevenna; 12 fr. Brienne; 18 flor. bel exemplaire *mar. r.* Rover, et 150 flor. Meerman; 50 fr. Borluut.

Un exempl. décoré de cinq grandes miniatures et de riches bordures est porté à 24 liv. dans le catalogue de Longman, pour 1816.

— Boethii consolationis philosophiæ libri

V. anglo-saxonice redditi ab Alfredo Anglo-Saxonum rege, ad apographum Junianum expressos edidit Christ. Rawlinson. *Oxonii, e Th. sheld.*, 1698, in-8. de 6 ff., 198 pp. et 1 f. d'errata.

On ne connaît de ce livre que des exempl. en Gr. Pap. Il en a été vendu un 50 fr. Mac-Carthy; 29 fr. Chardin; 2 liv. 15 sh. Williams, et quelquefois de 12 à 15 fr.

— THE ANGLO-SAXON version of Boetius de consolatione philosophiæ, by king Alfred, with an english translation and notes, by J. Spencer Cardale. *London* (*Leicester, printed by F. Combe*), 1829, in-8. 1 liv. 4 sh.

— KING ALFRED's anglo-saxon version of the metres of Boethius, with an english translation and notes; by the rev. Samuel Fox. *London, W. Pickering*, 1835, in-8. de VIII et 144 pp.

— Boetius de consolatione philosophie, or boke of comforte; translated into englesse tonge. *Enprented in the exempt monastery of Tavestoke in Denshyre, by me Dan Thomas Rychard, monk of the sayd monastery*, 1525, in-4. goth.

Traduction en vers, écrite en 1410, par Jean Walton, et impr. plus d'un siècle après dans le monastère de Tavistock. C'est un livre fort rare, qui a été vendu 53 liv. chez Heber: cet amateur était parvenu à compléter l'exemplaire imparfait acheté 14 liv. 3 sh. 6 d. chez Gough.

On connaît aussi une édition très-précieuse de la Consolation de Boèce, de la traduction anglaise de Gefferey Chaucer, avec quelques passages du texte latin; elle est composée de 93 ff. in-fol. à 29 lig. par page, impr. par W. Caxton, en caract. goth., sans chiffres ni signat.: à la fin se lit une épitaphe du traducteur, où l'on remarque ce qui suit: *Post obitum Caxton voluit te vivere cura Willelmi, Chaucer clare poeta tui...*

Un exemplaire incomplet, 53 liv. 11 sh. Alchorne en 1813, et 22 liv. 11 sh. 6 d. White Knights, et avec 2 ff. refaits 70 liv. Gardner en 1854.

CONSOLATION of philosophy, translated, with notes and illustrations, by Phil. Ridpath. *Lond.*, 1785, in-8. Bonne traduction.

M. Graesse cite une traduction hongroise de ce traité, par Illei Janos. *Kassan*, 1766, in-4. de 258 pp., ou 1773, in-8.; — aussi une traduction polonaise par Bardzinski, *Thorn, Chr. Laurera*, 1694, in-8.; — et enfin, une autre version polonaise faite sur une traduction française, et impr. dans les deux langues à Varsovie en 1738 et en 1751, in-8.

Autres ouvrages de Boëce.

— Arithmetica boetij. — *Impressa per Erhardū ratdolt viri solertissimi eximia ĩdustria ꝛ mira imprimēdi arte: qua nup Venetiis nūc auguste excellit* (sic) *nominatissimus. Anno dñi* M. CCCC. LXXXVIII. *mensis maij die vigesima*, in-4. goth. de 48 ff. non compris le titre, avec fig. de mathématiques. [7793]

Première édition, 22 fr. Libri; 10 flor. 30 kr. Butsch, et un exemplaire sur VÉLIN, 172 fr. Mac-Carthy. Ce livre a quelquefois été annoncé comme impr. à Venise; mais on voit par le titre ci-dessus qu'il est d'Augsbourg.

DIVI SEVERINI Boetii arithmetica duobus libris; adjecto G. Ruffi commentario, mysticam numerorum applicationem perstringente, declarata. *Excudebat Simon Colinæus Parisiis anno* MDXXI, *quinto Idus Julias*, in-fol.

Belle édition, assez estimée, mais d'un prix médiocre.

— Voy. FABER (*Jac.*).

— De disciplina scholarium (*absque nota*), in-4. goth. de 43 ff. à 14 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat.

Cette édition, qui paraît avoir été imprimée à Cologne, est regardée comme la première de ce traité qu'on croit être l'ouvrage de Thomas de Contimpré (voy. CANTIPRATENSIS), bien qu'il ait paru sous le nom de Boëce.

Une autre édition, sans lieu ni date, in-4. goth. de 28 ff. à 17 et 18 lig. par page, avec signatures, est décrite par Hain, n° 3411.

— De disciplina scholarium. — *In uniuersitate Loraniensi impressus in domo magistri Johannis de Westfalia... Anno... millesimo quadringentesimo octuagesimo quinto*, in-fol. goth. de 66 ff. à 41 lig. par page, avec un commentaire à la marge.

12 fr. La Vallière, avec le *De Consolatione* donné par le même imprimeur en 1487.

Les autres éditions de ce traité impr. à la fin du XVe siècle ont peu de valeur. Elles sont décrites par Hain, n°s 3414 à 3425.

— Boetii Topica, et comment. in Ciceronis topica. — *Impressum per Dominum Oliverium Serrium de Tolentino* (absque loco), *anno millesimo quadringentesimo octuagesimo quarto, die vigesima Februarii*, in-fol., caract. rom. sans chiffres ni signat.

Cette édition est portée à 25 flor. dans un catal. du libraire Butsch d'Augsbourg; c'est probablement la même que celle qui, annoncée sans date, a été payée 28 fr. à la vente des jésuites du collége de Clermont.

Ces deux ouvrages ont été plusieurs fois réimprimés. Nous citerons du premier les édit. de Paris, *Rob. Stephanus*, 1530, 1534 et 1537, in-8. sous le titre de *De differentiis topicis libri IV*, et plus particulièrement celle dont le titre suit:

DE DIFFERENTIIS topicis libri IV, tres priores quidem non tam metaphrasi quam scholiis græcis incerto autore, quartus vero latine saltem, sed ex recognitione ad vet. membranas, e codd. mss. biblioth. Augustanæ sic primum editus a Jo. Wegelino, *Augustæ-V indel.*, *Dan. Francus*, 1604, in-8. de 8 ff. prél. et 275 pp. 3 à 5 fr.

Le second ouvrage (*in Topica Ciceronis commentarius*) a été réimpr. par H. Estienne, en 1535 et en 1540, in-8., avec le texte de Cicéron; mais ces éditions présentent une grande lacune qui peut être suppléée par le fragment que M. Hase a publié dans son édit. de *Laurentius Lydus de ostentis* (voy. LAURENTIUS).

— Anic. Manlii Torquati Severini Boethii carmina a Maximo Planude græce conversa; primum edidit C.-F. Weber. Præmissa est dissertatio de interpretibus græcis. *Darmstadii*, *Leske*, 1833, in-4. 2 fr. [12568]

BOEHTLINGK ou BOEHTLING (*Otto*). Ueber die Sprache der Jakuten. Grammatik und Wörterbuch. *St-Petersbourg*, 1851, in-4. de LVIII, 300, 97 et 184 pp. 25 fr. [11888]

C'est un tirage à part du troisième volume du Voyage du Dr Middendorff en Sibérie (voy. MIDDENDORFF).

— Und Rd. Roth. Sanskrit-Wörterbuch.

Herausgegeben von der kaiserl. Akademie der Wissenschaften. *St-Petersburg*, 1853-58. gr. in-4. [11757]

Tome Ier, de xv et 1142 pp. 36 fr.; tome IIe, les six livraisons : 5 à 6 fr.

Otto Böhtlingk avait déjà donné en 1845 une *Sanscrit-Chrestomathie*, in-8. de 45 pp.

BOETIUS a Bolswert. Voy. BOLSWERT.

BOETTICHER (*Carl*). Die Holzarchitektur des Mittelalters. Mit Anschluss der schönsten in dieser Epoche entwickelten Produkte der gewerblichen Industrie. *Berlin, Schenk und Gerst*, 1841, 4 cah. gr. in-fol., avec 24 pl. 48 fr. — Beau papier, 68 fr.

— DIE TEKTONIK der Hellenen. *Potsdam, Riegel*, 1843-52, 2 vol. gr. in-4. 45 planch. 72 fr. [10102]

DER BAUMKULTUS der Hellenen, nach den gottesdienlichen Gebräuchen und den überlieferten Bildwerken dargestellt. *Berlin, Weidmann*, 1856, in-8. avec 22 pl. lith. 22 fr. [6344]

BOETTICHER (*Guil.*). Lexicon taciteum. Voyez TACITUS.

BOETTIGER (*C.-A.*). Opuscula et carmina latina; collegit et edidit Jul. Sillig. *Dresdæ, Libraria Waltheria*, 1837, in-8. port. 8 fr. [19055]

C.-A. BÖTTIGER's Kleine Schriften archäologischen und antiquarischen Inhalts gesammelt und herausgegeben von Jul. Sillig. *Dresden*, 1837-38, 3 vol. in-8. 6 thl. 16 gr. [28966]

—Sabine, ou Matinées d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne, trad. de l'allemand de Böttiger (par M. Clapier). *Paris*, 1813. in-8. avec 13 pl. [29182]

Ouvrage recherché : 10 à 12 fr. — 18 fr. Borlunt, et moins quand les gravures ne s'y trouvent pas.

— IDEEN zur Kunst-Mythologie, 22562. — Hercules, 22601. — Amalthea, 29228. — Les Furies, 29247.

BOFFRAND (*Germ.* de). Livre d'architecture, contenant les principes généraux de cet art, les plans, élévations et profils de quelques-uns des bâtiments faits en France et dans les pays étrangers (texte en latin et en français). *Paris*, 1745, in-fol. avec 70 pl. [9770]

Cet ouvrage se trouve ordinairement réuni au suivant :

DESCRIPTION de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze, d'un seul jet, la figure équestre de Louis XIV, en 1699. *Paris*, 1743, in-fol. avec 19 pl.

Les deux vol., qui se donnaient autrefois pour une vingtaine de francs, se payent aujourd'hui 100 fr. et plus, parce que le premier est fort recherché. Ce second ouvrage seul n'a qu'une médiocre valeur, surtout lorsqu'il y manque la planche représentant le four.

BOGAN (*Zach.*). Homerus ἑβραΐζων : sive comparatio Homeri, cum scriptoribus sacris, quoad normam loquendi; subnectitur Hesiodus ὁμηρίζων. *Oxonii*, 1658, pet. in-8. 6 à 9 fr. [12328]

Vend. 17 fr. Morel-Vindé, et plus cher en Angleterre.

BOGARD (*Arnaud*). Prognostication pour plusieurs annees... en laquelle est declare quelles personnes ont plus de domination sur les estoilles et astres, et quelles moins... Item de la quatriesme monarchie, laquelle gouuerne... Charles cincquiesme, tres victorieux empereur des Romains, contenant ocy briefuement quelques paroles de la derniere vieillesse de ce monde, par maistre Arnaud Bogard, docteur en medecine. *Anvers, par J. Loe, M. d. liij*, pet. in-4. de 10 ff., caract. goth. [9026]

Un exemplaire relié en *mar.* 17 fr. en 1841.

BOGDANO (*Pietro*). L'infaillibile verità della cattolica fede dimostrata sino all' evidenza ad ogni qualita di persone, cavate dall'alto fonte delle divine Scritture : spiegata in due copiose lingue italiana e schiava. *Venezzia, Albrizzi*, 1691, 2 part. en 1 vol. in-fol. fig. [1395]

Ouvrage imprimé à 2 col. dans les langues ital. et slavone, avec des passages en hebreu, en syriaque, en arménien, en arabe, etc. Il y a de curieuses figures dans le texte. La première partie contient 7 ff. prél. et 182 pp.; la seconde partie, 2 ff. qui sont un frontispice et une planche gravée, 162 pp., 10 ff. pour la table, et des pièces relatives à la maison de l'auteur. (Molini.)

Le même auteur avait déjà donné :

CUNEUS prophetarum de Christo salvatore mundi, et ejus evangelica veritate, italice et epirotice contexta, in duas partes divisa. *Patavii, Augustinus Candianus*, in-fol. (ancien Catal. de la Bibl. du roi, D. 468).

BOGENTANTZ. Rudimenta utriusque cantus Bernardini Bogentantz, legnitii, musicam discere cupientibus oppido necessaria. *Coloniæ, anno domini xxviii* (1528), pet. in-4. [10189]

La première édition de ce traité a pour titre : *Collectanea utriusque cantus Bernardini Bogentantz Legnitii musicam discere cupientibus oppido necessaria*; c'est un pet. in-4. de 16 ff. non chiffrés, en caract. goth., imprimé sans nom de lieu et sans date, mais avec une épître dédicatoire datée de Cologne, le 10 des cal. d'octobre 1515; celle de 1528 est portée à 50 fr. dans le Bulletin de Techener, 2e série, article 1731.

BOGUET (*Henri*). Discours des sorciers, avec six advis en faict de sorcellerie, et une instruction pour un juge en semblable matiere, par Henri Boguet, dolanois. Seconde édition. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1608, in-8. [8897]

Livre assez curieux, dont la première édition est de *Lyon, Pillehote*, 1602, in-8.; il a été réimprimé à *Paris, chez Binet*, en 1603, pet. in-8., et à *Rouen, chez Osmont*, en 1606, pet. in-12, en sorte que l'édition de 1608, que le titre désigne comme la seconde, serait effectivement la quatrième : elle a 12 ff. prél., 555 pp., plus, pour les *six avis*, 4 ff. et 93 pp., pour l'*instruction*, 52 pp., et la table jusqu'au

---

Bofarull y Mascaro (*Prosp.* de). Coleccion de documentos, 26177. — Los Condes de Barcelona vindigados, 26187.

feuillet Bbb.8. Vend. bel exempl. 21 fr. Coste. L'édition de *Lyon, Pierre Rigaud*, 1610, in-8. 15 fr. 50 c. Hérisson.

BOHADINI F. Sjeddadi, vita et res gestæ sultani Saladini, necnon excerpta ex hist. univers. Abulfedæ, etc., arab. edidit et lat. vertit Alb. Schultens. *Lugd.-Batar.*, 1732, pet. in-fol. 12 à 18 fr. [28371]

Vend. en Gr. Pap. 36 fr. Caillard.

Les exemplaires datés de 1755 sont de la même édition, dont on a seulement changé le frontispice: 20 fr. Larcher; 9 fr. Quatremère.

BOHN (*H.-G.*). A Guide to the knowledge of pottery, porcelain, and other objects of vertu, comprising an illustrated catalogue of the Bernal collection of works of art, with the price at which they were sold by auction, and names of the present possessors : to which is added an introductory essay on pottery and porcelain, and an engraved list of all the known marks and monograms, by Henry G. Bohn. *London, H. G. Bohn*, 1857, pet. in-8. fig. [10249]

Ouvrage destiné aux amateurs de curiosités céramiques. Dans un très-petit nombre d'exemplaires, les figures sont coloriées avec soin et rehaussées d'or.

A POLYGLOT of foreign proverbs, comprising french, italian, german, dutch, spanish, portuguese, and danish, with english translations and a general index by H.-G. Bohn. *London, Bohn*, 1857, pet. in-8. [18510]

Livre remarquable par un index qui facilite les recherches.

BOHORIZH (*Adamus*). Arcticæ horulæ succisivæ de latino-carniolana literatura, ad latinæ linguæ analogiam accommodata, unde moschoviticæ, rutenicæ, polonicæ, boemicæ et lusaticæ linguæ cum dalmatica et croatica cognatio facile deprehenditur. Præmittuntur tabellæ aliquot cyrilicam et glogoliticam, et in his rutenicam et moshoviticam orthographiam continentes. *Witenbergæ*, 1584, in-8. [11396 ou 30121]

Cet ouvrage a été composé à l'occasion de la Bible vandalique annoncée dans le présent vol., col. 903. Il est très-rare : 1 liv. 11 sh. 6 d. Heber. Consultez Dav. Clément, IV, 478.

BOIANUS (*Lud.-Henr.*). Anatomia testudinis europeæ. *Vilnæ*, 1819-21, gr. in-fol. avec 20 pl. [5838]

Cet ouvrage a été publié en 2 fasc., et revient à environ 180 fr. Il y en a des exemplaires en papier non collé, en pap. collé et en pap. vélin. Il faut y joindre :

PARERGON ad L.-H. Bojani anatomen testudinis; cranii vertebratorum animalium, scilicet piscium, reptilium, avium, mammalium comparationem faciens, icone illustratam. *Vilnæ*, 1822, in-4. 4 fr.

BOIARDO (*Matt.-Mar.*). Sonetti e canzone. *Reggio, Fr. Mazalo*, 1499, in-4. [14885]

Édition rare : vend. en *mar. bl.* 27 fr. Gaignat, et 240 fr. Mac-Carthy; 415 fr. *mar. r.* Libri.

—Sonetti e canzone. *Impressum Venetiis, per Joannem Baptista de Sessa. Anno Domini* 1501 *a di* XXVI. *Mazo*, pet. in-8.

Édition annoncée dans la Biblioth. Grenville, vol. I, p. 88, 2ᵉ col., comme étant de format pet. in-8. Si l'indication du format est exacte, il faut que J.-B. de Sessa ait donné deux édit. de ces poésies dans la même année, car les exempl. vendus 12 sh. Pinelli, 4 liv. 14 sh. 6 d. Roscoe, 1 liv. 5 sh. Heber, et 3 liv. 3 sh. Libri, en 1859, étaient de format pet. in-4.

— Poesie di Matt.-Mar. Bojardo, conte di Scandiano, scelte ed illustrate dal cav. G.-B. Venturi. *Modena, soc. tipogr.*, 1820, in-8. portrait. 5 fr.

Ce recueil contient des poésies lyriques extraites de l'édition de *Reggio*, 1499; des églogues et des *capitoli*, pour la plupart tirés des manuscrits; le Timon, comédie, et des extraits de l'*Orlando innamorato*.

— SONETTI e canzoni del poeta chiarissimo Matteo Maria Bojardo. (*Londra*), 1835, pet. in-4.

Belle édition donnée par les soins et avec les notes de M.-A. Panizzi qui l'a dédiée à lord Grenville. Il n'en a été tiré que 50 exemplaires.

Le feu comte Gaetano Melzi a fait faire à Milan, en 1845, une réimpression in-8. du volume publié par M. Panizzi, réimpression de laquelle il a été tiré 250 exempl. en pap. ordinaire pour le commerce, 50 exempl. en Gr. Pap. pour présents, et 2 exempl. sur pap. bleu.

— Timone comœdia del magnifico conte Matheo Maria Boyardo de Scādiano traducta de uno dialogo de Luciāo... — *Stampata in Scandiano per Peregrino di Pasquali e Gasparo Criuello...* M.500, *adi* 12 *fererare*, in-4. de 39 ff. [16624]

190 fr. *mar. r.* Libri.

Cette pièce est une des plus anciennes comédies en vers que l'on connaisse en langue italienne. L'édit. que nous citons, et qui est fort rare, ne serait que la seconde, selon *Apostolo Zeno* (notes sur Fontanini, tome I, p. 391), qui dit la première imprimée à Venise, in-8., sans indication; mais M. Libri prétend que ce bibliographe s'est trompé.

— Timone, comedia. *Stampata in la magnifica cita de Bologna, per il diligente impressore Caligula di Bazaleti*, 1503, in-8. Sig. A—E iiii.

Édition rare : vendue 1 liv. 1 sh. et 19 sh. Heber; 60 fr. *m. r.* Libri; celle de Venise, *per Manfrino Bono de Monferrato*, 1504, in-8., est encore assez précieuse, ainsi que celles de Venise, *Tacuino*,

1513 et 1517, in-8., que cite Zeno. — Une autre de Venise, *per Georgio di Rusconi Milanese del* M.D.XVIII. *Adi* III *d' decèbre*, pet. in-8. en lettres rondes, se compose de 40 ff. y compris *Sapho Phaoni interprete Jacobo Philippo de pellibus nigris trojano*, en vers, morceau qui commence au recto du 35[e] feuillet. La souscription est au recto du 34[e]. Vend. 12 fr. La Valliere; 6 sh. 6 d. Heber; 30 fr. Riva.

L'édition de Ferrare, 1809, in-4., *alla miglior lezione ridotta*, par les soins de Jer. Baruffaldi, présente un texte tout à fait rajeuni. Celle qui fait partie du recueil impr. à Modène, en 1820 (voir ci-dessus), est beaucoup meilleure.

— Bucolicum carmen. Voyez Crotti epigrammata.

— Orlando innamorato. *Venet.*, 1486, in-4. à 2 col. de 40 lig., caract. demi-goth., avec signat. et un registre à la fin. [14739]

Première édition, tellement rare, qu'on n'en connaît qu'un seul exemplaire, celui que possédait M. Melzi, et qu'il a exactement décrit dans la seconde édition de sa *Bibliografia*, n° 152. Ce volume précieux ne renferme que les deux premiers livres du poëme, quoiqu'il paraisse en contenir trois, dont le dernier est formé des chants XXII à XXXI du second livre. Dans le livre premier il manque les octaves 45, 46 et 47 du XXI[e] chant, et dans le second livre la pénultième octave du chant XXVII; mais dans le XXXI[e] chant se lit une octave (l'antépénultième) qui manque dans les autres éditions, et qui commence par ce vers :

Pero lassiati Orlando in q̃sta pte.

Le premier feuillet du cahier *a* paraît devoir être tout blanc; sur le second, coté *a*2, commence le poëme, précédé du sommaire suivant qui sert d'intitulé :

El libro primo : de Orlando ĩamorato : e nel qualle se contiene le diuerse auenture e le cagione di esso inamoramento : Tradutto dala verace chronica d' Turpino Arciuescouo remense per il magnifico conte matheo maria Boiardo : Conte de scandiano. Alo illustrissimo signor Hercule : duca de ferrara.

Il finit au verso du 5[e] f. du cahier ?, où après les deux dernières stances se lit une épigramme latine, en six vers, commençant ainsi :

Mathe' posuit facili me carmĩe : ples

après quoi on trouve cette souscription :

Impresso in Venetia p Piero de Piasi Chremõese ditto Veronese Adi .XIX. *de Febraro. M.cccclxxxvi Regnãte Augustino Barbarigo Duce de Venetia.*

ensuite le registre : a. b. C. jusqu'à Z, *z*. ?.

questi sono tutti q̃derni excepto ? el quale sie terno.

Le dernier f. est blanc.

L'édition de Scandiano, *per Pellegrino de Pasquali*, sans date (vers 1495), pet. in-4., non moins rare que la précédente, est, dit-on, augmentée d'un troisième livre; et il y a au commencement une lettre d'Antonio Caraffi, en date du 16 mai 1495, adressée au comte Camillo, jeune fils de Matteo Maria, ensuite différentes pièces à la louange de l'auteur (alors décédé), composées par des Scandianois. A la fin du poëme sont huit vers latins du même Caraffi, commençant ainsi : *Ante situ et fedo tectus...* Toutefois ce livre est si rare, qu'aucun bibliographe n'a dit l'avoir vu. La lettre d'Ant. Caraffi a été réimpr. dans l'édit. de Milan, 1513, et dans plusieurs autres dont nous parlerons.

Louis Hain décrit sous le n° 3432 de son *Repertorium bibliographicum* un troisième livre de *l'Orlando inamorato*, impr. à Venise, en 1495, in-4. de 24 ff. à 2 col. de 40 lig., en caractères romains : le premier f. recto porte ce titre en capitales :

El fin del inamoramento dorlando

et le recto du 2[e] f. a ii commence ainsi :

Incõmincia el terzo libro de lo Inamoramento del Conte Orlando.
A summa uerita e lo splendore
del chiaro lume del
fiol de dio

mais ces deux premiers vers ne correspondent pas avec ceux du troisième livre du Bojardo, et ce poëte n'est nommé ni dans le titre ci-dessus ni dans la souscription; ce qui fait douter que ce soit effectivement là son véritable troisième livre.

Voici la souscription qui se lit à la fin :

Finito el terzo libro de linamoramen to dorlando impresso in Venecia per Simone beuilaqua da pauia nel anno del M.cccc.lxxxv.

— Orlando innamorato. *In Venezia, per Giorgio de' Rusconi*, 1506, in-4.

Dans cette édition, aux trois livres composés par le Bojardo, on en a ajouté un quatrième, qui est le premier de ceux de Nicolo degli Agostini. Ce dernier livre a été réimprimé séparément sous le titre suivant, qui se lit au-dessous de l'emblème de l'imprimeur :

El fine de tutti gli libri de lo inamoramento de Orlando del Conte Mattheo Maria Boiardo conte de Scãdiano Cosa noua. (à la fin): *Impresso ĩ Milano ĩ casa de Gotardo da Ponte. M.ccccc.viii. a di iiii Iunii.* — C'est un in-4. de 40 ff. à 2 col. de 40 lig., sig. a—f, caract. rom.

Mais comme dans l'exemplaire ici décrit on trouve avant ladite souscription les pièces à la louange du Bojardo, qui sont ordinairement placées à la suite de son poëme, il semble que cet exemplaire du livre d'Agostini devrait être uni aux trois livres de l'*Orlando innamorato*, comme dans l'édit. de Venise, Rusconi, 1506, de laquelle celle de Milan paraît être une réimpression.

— Orlando inamorato. — *Impresso in Venet., per G. de' Rusconi, M.ccccc.xi*, in-4., fig. en bois.

Le prix de 2 liv. 15 sh., auquel a été porté chez Heber (I, 959) un exemplaire de cette édition, qui était dépourvu du frontispice, en prouve assez la grande rareté.

— Tutti li libri de orlando inamorato del conte de scandiano... tratti fidelmente dal emendatissimo exemplare novamente stampato. — *Impressum Mediolãi apud Leonardũ Vegium. Anno dñi M.ccccc.xiii. Die xxiii. Mensis februarii*, in-4. à 2 col. pet. caract. demi-goth.

Autre édition rare, dont chaque page porte onze octaves. Le titre, orné d'une gravure en bois, occupe le premier f. Le texte commence au f. Aij, et le troisième livre se termine au recto du f. piij, au verso duquel commence le quatrième livre de l'Agostini, qui a une nouvelle série de signat. A.—E. Ce livre est suivi de l'épigramme lat. d'Ant. Caraffa, de trois sonnets, du registre et de la souscription ci-dessus. Il est à remarquer que, dans cette édition, le 7[e] chant du 4[e] livre d'Agostini n'est pas tronqué, comme il l'est ordinairement, plus ou moins, dans les différentes éditions du Bojardo refait par Domenichi.

La plus ancienne édition que l'on connaisse du 5e livre de l'*Orlando innamorato*, c'est-à-dire du 2e livre ajouté, est celle de Venise, *Zorzi di Rusconi*, 1514, in-4., laquelle est portée dans le tome 1er du *Bibliothecæ regiæ Catalogus*, Lond., 1820, in-fol.

— Orlando innamorato. *Milano, Gorgonzola*, 1518, in-4. goth.

Cette édition est portée dans la *Bibliographie instr.*, nº 3377, et dans le catal. du *Museum britan.*, tome I; mais il paraît que l'exemplaire qui a donné lieu à cette annonce est de l'édition de Milan, 1513, ci-dessus. Il s'y trouve joint deux autres livres, différents de ceux d'Agostini. Dans le premier de ces deux livres se lit (au f. ai) le sommaire suivant :

El Quinto e Fine de tutti li Libri de lo Inamoramento de Orlando Nouamente composto Hystoriato.

Cette partie commence par ce vers :

QUello horrēdo terror q̄lla rouina

et se termine ainsi :

El q̄nto Libro e Fine de tutti li Libri de Lo Inamoramento de orlando Nouamente Cōposto & Stampato in Milano p Rocho & Fratelli da valle ad Instantia de Mesere Nicolo da Gorgonzola nel. M.ccccc.xviii. adi. ij. de Marzo.

Suivent le registre des cahiers et la marque de Gorgonzola.

Dans une des dernières stances du dernier chant, l'auteur se nomme *Raphael nato a Verona.*

Le dernier livre commence au f. A i par cet intitulé :

El sexto libro del innamoramento Dorlando nel qual si tratta le mirabil prodece che fece il giouene Rugino figliolo di Rugier da Risa e di Bradamante sorella di Rinaldo da monte albano Intitulato Orlando Furibondo;

Il se termine au verso du 5e f. du cahier G. par le mot *finis;* et au recto du f. suivant, qui est le dernier du livre, se lit la souscription finale ainsi conçue :

Impresso in Milano per mi Rocho et Fratello da Valle ad Instantia de Meser Nicolo da Gorgonzola nel. M.cccc.xviii.adi. xxvii. de Nouembre.

Ce *sexto libro* est la même chose que le *Rugino del conte*, petit poëme dont nous parlons à l'article RUGINO.

Le papier et le caractère de ces deux livres sont les mêmes que dans l'édit. de 1513 (des quatre premiers), seulement les pages portent douze octaves au lieu de onze.

M. Melzi (page 78), de qui nous empruntons le fond de cette note, cite un petit poëme *in ottava rima*, intitulé : *La conceptione della Madonna secondo la Scottista opinione... composta per Raphaello Valcieco Veronese* (senz' anno), in-8., et qui est probablement du même auteur que le 5e livre ci-dessus.

Le catalogue Libri, 1859, nº 1883, donne le titre d'une édition de ces trois derniers livres (4e, 5e et 6e), impr. à Venise *per Francesco Bindoni & Mapheo Pasini compagni*, 1525, in-8. Le dernier porte ce titre :

Il sexto libro intitulato Rugino composto per Pierfrancesco deto el conte da Camerino.

Ces trois livres sont la suite d'une édition des trois premiers donnée par le même imprimeur en 1525. Ils n'ont été vendus que 11 sh.

— LO STESSO Orlando inamorato. *In Venezia, per Vincenzio Viviani et Bernardino fratelli*, 1522, in-4., d'après Mazzuchelli.

— ORLĀDO Inamorato... Nouamēte ristampato, & corretto. M.DXXVII. — *Stampato nell' inclita Citta di Vinegia per Francesco di Alessandro Bindoni & Mapheo Pasini...* 1527. *Adi xx Di Settembre*, in-8. à 2 col. fig. en bois.

Cette édition, en caractères italiques, ne contient que les trois livres du Bojardo; mais on y peut réunir les trois livres de l'Agostini, impr. séparément par les mêmes imprimeurs, et avec les mêmes caractères, en 1530.

— Libri tre de Orlando inamorato... Nouamente con summa diligentia reuisti ⁊ castigati. M. D. XXVIII. — *Impresso ĩ Venetia p Nicolo de Aristotile di Ferrara detto Zoppino...* M. D. XXVIII, *del mese di Nouēbre*, in-4. de 226 ff. non chiffrés, fig. en bois, caractères ronds.

Dans l'exemplaire de cette belle et rare édition, décrit par M. Melzi, se trouvaient réunis les trois livres de l'Agostini, impr. par le même Zoppino en diverses années, savoir : le 1er sous la date du 19 mars 1525; le 2e, du 27 mars 1526, et le 3e, du 1er décembre 1524.

— Tutti li libri d'Orlando inamorato dél conte de Scandiano... Al vero senso ridutti, Et vltimamente stampati. MDXXXII. (à la fin) : *Il fine de tutti li Libri de Orlando Inamorato Stampati in Venetia per Aurelio Pincio Venetiañ. Nel Anno* M D XXXII *Il Mese di Settembre*, in-8. à 2 col. caract. ronds, avec fig. en bois à chaque livre.

Cette édition, peu connue, contient six livres; mais le 6e livre n'est pas celui de l'Agostini, qui n'a que sept chants; c'est un autre ouvrage en seize chants, dont nous avons parlé ci-dessus, et qui a pour titre : *Il sesto libro delo inamoramento di Orlādo, doue si narra del figlio di Rugiero & Bradamāte...* Il a été imprimé plusieurs fois séparément (voy. RUGINO). Vend. 1 liv. 19 sh. Heber.

— Libri tre de Orlando inamorato... con molte stanze aggiunte del proprio auttore quale gli mancauano. MDXXXII, in-4. de 226 ff. chiffrés.

On a vendu jusqu'à 21 liv. sterl., chez le duc de Marlborough (*White Knights*), un exemplaire de cette édition des trois livres de l'*Orlando* du Bojardo, annoncé sous la date de *Venise, Aristotile di Ferrara*, 1533, in-4. Cette édition, qui est décrite avec le plus grand détail par M. Melzi (page 84), porte effectivement dans la souscription finale : *Impresso in Vinegia p Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino. Nel l' anno* M.D.XXXIII. *del mese di Marzo;* mais l'année MDXXXII. se lit sur le titre. L'exemplaire de cette même édition, vendu seulement 13 flor. 50 c. Crevenna, et 35 fr. Riva, réunissait aux trois livres de Bojardo les trois livres d'Agostini, savoir : le premier, édition de 1531; le second, édition de 1526, et le troisième de 1529.

L'édition de Venise, *per Nicolini da Sabio*, 1535, in-4. (de 226 ff. pour les trois livres de Bojardo) est datée de M. D. XXXIIII. *del mese di Nouembre*, à la fin du 3e livre. Elle doit renfermer les trois livres d'Agostini, datés de 1535. La lettre d'Ant. Caraffi, en date du 18 mai 1495, et les poésies de Pistoja et de Mattacoda en l'honneur du Bojardo, précèdent le texte. (M. Melzi en donne la description à la page 85 de sa *Bibliografia*).

Cette édition de 1535 ne se trouvait pas à la vente de M. R. (Riva), faite à Paris en 1857, et par conséquent n'y a pas été payée 140 fr. comme le dit M. Graesse.

— Li primi tre libri del Conte Orlando inamorato... (à la fin) : *Fine del sesto Libro... Impresso nella inclita Citta di Venetia per Augustino di Bendoni nel Anno...* MDXXXVIIJ, in-8. goth. fig. en bois.

Autre édition rare, son titre n'annonce que les trois

livres de Bojardo; cependant elle renferme aussi ceux d'Agostini. Vend. 36 fr. Curée; 6 liv. 16 sh. 6 d. Heber.

—Libri tre di Orlando, ec. *in Vinegia. Nelle Case de Pietro di Nicolini da Sabbio Nellanno...* M. D. XXXIX. *Del mese di Aprile*, 2 tom. en 1 vol. in-4. à 2 col.

La première partie de cette édition renferme le Bojardo, en 226 ff., comme dans l'édition in-4. de 1532-33, et la seconde partie les trois livres d'Agostini, en 167 ff. (plus 1 f. blanc), dont les 46 premiers sont cotés en chiffres romains. A la fin se lit une souscription datée *del mese de Marzo*. Vend. en *mar.* 4 liv. 15 sh. Paris; 7 liv. 12 sh. 6 d. Hibbert; 3 liv. et 1 liv. 11 sh. Heber; avec la 2e part. de 1544, et en *mar. r.* 190 fr. Libri.

—Tutti li libri de Orlando inamorato... Tratti Fidelmrnte (*sic*) Dal suo Emendatissimo exemplare. Nouamente stampato & historiato. (à la fin) : *Impressum Mediolani.* M. D. XXXIX, in-4. caract. ronds, avec figures en bois.

Cette édition ne contient que les trois livres de Bojardo, et seulement le 4e d'Agostini, après quoi se trouvent les sonnets de Pistoja et Mattacoda, terminés par le mot *Finis*, le registre et la souscription. Elle est presque toujours conforme à celle de Milan, 1513; mais elle fourmille de fautes dues à l'ignorance de l'imprimeur. C'est au reste un livre rare, et l'on peut même dire précieux, puisqu'il s'en est vendu un exempl. 10 liv. 10 sh. chez Hibbert; d'autres 32 fr. 50 c. Curée; 1 liv. 16 sh. Heber; 90 fr. en 1839; 235 fr. *mar.* Libri.

— Tutti li libri d'Orlando inamorato del conte de Scandiano Mattheo Maria Bojardo, al vero senso reduti et ultimamente stampai (*sic*) MDXLIII. (à la fin) : *In Vineggia per Alouise de Tortis...* M. D. XXXXIII. *del mese di Febraro*, in-8. à 2 col. car. semi-goth. fig. sur bois.

Cette édition des trois livres de Bojardo ne nous paraît recommandable que par sa grande rareté; cependant un exemplaire bien conservé et rel. en *mar. r. par Bauzonnet* a été acheté 760 fr. à la vente Libri, où il était annoncé comme d'une édition *absolument inconnue*. Il s'en trouve pourtant un autre exempl. à la Biblioth. roy. de Stuttgart, lequel a 227 ff. pour le Bojardo et 167 pour les trois livres d'Agostino, partie dont il n'est pas fait mention dans le catal. Libri, no 1045. Les feuillets en sont chiffrés.

—I tre libri dello Innamoramento di Orlando di Matt. Mar. Boiardo, conte di Scandiano, tratti dal suo fedelissimo esemplare, nuovamente con somma diligenza revisti e castigati, con molte stanze aggiunte dal proprio, quali negli altri mancavano; insieme con gli altri tre libri compidi. — *In Vinegia, per Giouan Antonio & Pietro Fratelli di Nicolini da Sabbio. Nellanno.....* M. D. XXXXIIII. *Del mese di Febraro*, 2 part. en 1 vol. in-4. de 226 et clxvii ff. plus un f. bl.

Si ce livre tenait effectivement ce que promet le titre, l'édition serait la meilleure du texte original du Bojardo, texte que l'on n'a plus réimpr. depuis 1544 jusqu'en 1830; mais en confrontant cette dernière (de 1544) avec celle de 1539, donnée par le même *Nicolini da Sabbio*, on reconnaît qu'elle n'en est qu'une simple copie, et l'une et l'autre ont été également altérées. Vend. 20 fr. Floncel; 30 fr. La Vallière.

Toutes ces éditions, imprimées pendant la première moitié du XVIe siècle, et surtout les premières, sont rares; et les exempl. qui se trouvent bien conservés ont une assez grande valeur; mais ils ne passent presque jamais dans les ventes.

—Orlando innamorato di Bojardo, with an essay on the romantic narrative poetry of the Italians, memoirs and notes by Antonio Panizzi. *London, Will. Pickering*, 1830, 5 vol. pet. in-8. 30 à 40 fr.

Cette édition se réunit à l'*Orlando furioso* donné par le même éditeur (voy. ARIOSTO). Un exempl. du Bojardo impr. sur VÉLIN, 27 liv. Hanrott.

Orlando innamorato de Domenichi.

—Orlando innamorato del signor Matteo Maria Boiardo... insieme con i tre libri di Nicolo degli Agostini; nuouamente riformato per M. Lodovico Domenichi... le figure accomodate al principio d'ogni Canto, & la Tavola di ciò, che nell'opera si contiene. *In Vinegia appresso Girolamo Scotto*, MDXXXXV, in-4. de 242 et 184 ff. à 2 col., fig. en bois, lettres ital.

Première édition de l'*Orlando innamorato* retouché par L. Domenichi : 1 liv. 1 sh. Pinelli; 1 liv. 14 sh. *m. r.* et 2 liv. 18 sh. *m. citr.* Heber.

—LO STESSO Orlando... insieme con i tre libri de Nic. degli Agostini; nuovamente riformato per M. Domenichi con gli argomenti. *Vinegia, Girol. Scotto*, 1546-47, 2 tom. en 1 vol. in-8. à 2 col., lettres rondes, fig. en bois.

Édition peu connue. Il y manque, ainsi que dans plusieurs autres réimpressions du même livre, la lettre de Domenichi à Ciberto Pio, en date du 4 de mars 1545, qui précède le texte dans l'édition in-4. de 1545. La date de 1546 se lit sur le titre de la première partie et celle de 1547 à la fin de cette même partie, et sur le titre de la seconde.

— LO STESSO. *Vinegia, Girol. Scotto*, 1550, in-4. à 2 col. en lettres ital., avec fig.

Vend. 4 liv. 4 sh. Heber, et quelquefois moins.

— LO STESSO. *Venetia, Bartolomeo detto l'Imperador*, 1550, gr. in-8.

— LO STESSO. *Venet., Girol. Scotto*, 1553, in-4. fig. en bois.

Vend. 1 liv. 16 sh. Hibbert; 3 liv. 5 sh. *mar.* Heber.

Il y a aussi une édition de Venise, *Comin da Trino*, 1553, in-4. à 2 col. avec fig. en bois. Dans une autre, donnée par le même Comin en 1559, in-4., vend. 18 fr. Floncel; 1 liv. 13 sh. Heber, les livres de l'Agostini portent la date de 1560; mais il y a aussi une édition des livres du Domenichi, par Comin da Trino, sous cette dernière date.

Pour ne pas interrompre la série des éditions du Boiardo de Domenichi, nous citerons ici celles de : Venise, *Comin da Trino*, 1565, in-4.; Venise, *per Vinc. Viano, e Bernardino fratelli*, 1571 et 1572, in-4.; de la même ville, 1574 et 1583, in-8.; 1576, 1580, 1584, 1588, 1602, 1608 et en 1655, in-8.; 1623, in-4. Au surplus, ce sont là des livres de peu de valeur. Dans ces trois dernières éditions on a mêlé quelques octaves du Berni à celles de l'Agostini, et en général dans toutes les édit. que nous venons de citer le 7e chant du 4e livre (le 1er d'Agostini) se trouve plus ou moins mutilé.

Une édition plus recherchée que les précédentes est celle de *Dublino, Gioss. Hill*, 1784, 3 vol. in-8. dont une partie des exemplaires a péri par le feu. Vend. 23 fr. 50 c. salle Silvestre, en 1829; 1 liv. 12 sh. *mar. bl.* Hibbert.

Orlando innamorato du Berni.

— Orlando innamorato nvovamente composto da M. Francesco Berni fiorentino. *Stampato in Venetia per gli heredi di Lucantonio Giunta*... MDXXXXI. in-4. lettres italiques.

Première édition de l'*Orlando innamorato* refait par le Berni. Elle est plus rare et plus chère que celle de 1545, que l'on a longtemps, et mal à propos, regardée en France comme la meilleure. 33 fr. Gaignat; 1 liv. 8 sh. Pinelli; 130 fr. à Florence, en 1810; 2 liv. 15 sh. Heber; 181 fr. *mar. r.* Libri.

Outre le titre ci-dessus, impr. en rouge et noir, et un autre f. contenant *Sonetto dell' Albicante in lode del Berni*, le vol. renferme 262 ff. chiffrés : au verso du dernier se lit la souscription : *Finiscono li tre libri de Orlando Innamorato Composto da M. Francesco Berni. Stampati nouamente In Venetia per gli heredi di Lucantonio Giunta nel' anno del Signore.* MDXLI. *nel mese di Ottobre.*

— Orlando innamorato composto gia dal signor Matteo Maria Boiardo conte di Scandiano, et rifatto tutto di nvovo da M. Francesco Berni. *Stampato in Milano nelle case di Andrea Caluo.* M.D. XXXXII, pet. in-4. [14740]

Édition presque aussi rare que la précédente, sur laquelle elle a été faite, mais moins belle. Les pièces préliminaires sont, après le titre, une lettre de *Calvo a Gul. Bellaio di Lange*, en date de Milan, janv. 1542; un sonnet de l'Albicante à la louange dudit Bellaio de Lange (Du Bellay de Langey), et un autre sonnet de l'Albicante en l'honneur du Berni. Le texte a 262 ff. chiffrés. 3 liv. 10 sh. Roscoe; 6 liv. 12 sh. 6 d. Sykes; 7 liv. 7 sh. Hibbert; 140 fr. *mar. r.* Libri, et 46 fr. Giraud.

— Lo stesso. Aggiunte in questa seconda edizione molte stanze del autore, che nel altra mancavano. M. D. XLV. — *Finiscono li tre libri de Orlando..... Stampati nouamente in Venetia per li heredi de Lucantonio Giunta.....* MDXLV *Nel mese di Giugnio*, in-4. de 238 ff. y compris le frontispice.

Cette édition est citée par la Crusca, comme celle de 1541; mais elle est fort inférieure à cette première, tant pour le caract. et le papier que pour la correction. Il est à remarquer que les 16 pages du cahier N. n'ont que neuf stances chacune, quoique toutes les autres en aient dix. Malgré ce qu'annonce le titre de ce livre, il n'y a d'autre différence dans le texte, comparé avec celui de l'édition de 1541, que pour les 82 premières stances du poëme, lesquelles sont ici tout autres, et plus belles que les 80 stances qui y correspondent dans la première et dans celle de 1542. Vend. 78 fr. Gaignat; 1 liv. 4 sh. Pinelli; 130 fr. *m. bl.* Mac-Carthy; 10 liv. 10 sh. Heber; 41 fr. vente Vanzetti; 1 liv. 15 sh. Hibbert: en *mar. r.* 111 fr. Libri; en *mar. r.* 140 fr. Renouard.

L'édition de Florence (Naples), 1725, sans nom d'imprimeur, in-4., est en caract. ital. assez mauvais, et c'est à tort qu'on l'a citée comme la meilleure. Lorenzo Ciccarelli, qui a pris le nom supposé de Cellino Zecclori, en a été l'éditeur. Il existe des exemplaires en Gr. Pap. Vend. tel et rel. en *mar.* 50 fr. Labédoy...

— Lo stesso, rifatto da Fr. Berni, *Parigi, Molini*, 1768, 4 vol. pet. in-12, portr. 10 à 12 fr., et plus en pap. de Hollande.

L'édition de Londres (*Livorno*), *Masi*, 1781, 4 vol. in-12, qui fait partie du Parnasse italien en 50 vol., est la première de ce poëme où l'on ait numéroté les chants depuis le 1er jusqu'au 69e, tout en conservant la division en 3 livres, comme dans les précédentes. — Une autre, de Venise, *Zatta*, 1785, 5 vol. pet. in-8., fig., fait partie du Parnasse italien en 56 vol. L'abbé Rubbi, qui en fut l'éditeur, s'y est permis des corrections dans le texte qu'on n'a pas approuvées : c'est pourtant d'après son édition, et son édit. seule, qu'a été faite celle de Milan, *Soc. tipogr.*, 1806, 5 vol. in-8., avec les *rime* de l'auteur, bien que les éditeurs de cette dernière prétendent l'avoir collationnée sur celles de 1545 et 1725.

— Orlando innamorato, ec., con la vita e ritratto. *Pisa, Nistri*, 1817-19, 6 vol. in-18, formant les tom. 16 à 21 d'une collection de poëtes classiques. 12 fr.

— Lo stesso, con l' analisi di Ginguené e gli argomenti (d'un anonimo). *Milano, tip. di commercio*, 1825, 3 vol. in-16. 10 fr.

— Lo stesso. *Firenze, Molini*, 1827-28, 2 vol. gr. in-18, frontispice grav. 14 fr.

Jolie édition, collationnée sur celles de 1541, 1545 et 1725, avec les variantes. On y a ajouté, pour chaque chant, des arguments composés exprès par M. Dom. Valeriani. — Il y a du Gr. Pap.

— Lo stesso, con la vitta scritta dal conte Corniani. *Milano, Società de' classici*, 1828, 5 vol. in-32, portr. 12 fr. — Pap. vél. 20 fr.

Traductions.

— Le premier (second et troisième) livre de Roland l'Amoureux mis en italien par le seigneur Mathieu Marie Bayard (*sic* et Bayart dans les part. 2 et 3) comte de Scandian et traduit en Francoys par Maistre Iacques Vincent du Crest Arnaud en Dauphine. *Paris, Vivant Gaultherot*, 1549-50, 3 part. en 1 vol. pet. in-fol., grav. sur bois.

Quoiqu'elle soit rare, cette traduction est peu recherchée : elle a pourtant été réimpr. à Paris, chez L'Angelier, en 1574, in-8., et sous le titre d'*Histoire de Roland l'amoureux, comprenant ses faits d'arme et amours, Paris, J. Borel*, 1577, in-8. — De nouveau, *Lyon, Sarine*, 1615, in-8. Ni Du Verdier ni La Croix du Maine ne parlent de cette traduction; ce dernier dit seulement qu'Antoine Guercin (il écrit Guersin) a composé six livres de l'histoire de Roland, Regnault et Roger, impr. à Lyon par G. Rouille. Ce doit être le Roland amoureux mal indiqué et d'une édition que nous ne connaissons pas. La traduction de Franç. Rosset, *Paris, Rob. Fouet*, 1619, in-8., est plus fidèle, mais elle a eu peu de succès. Quant à celle qu'a donnée René Le Sage, *Paris*, 1717 (réimpr. en 1721, et depuis), en 2 vol. in-12, ce n'est qu'un abrégé du poëme italien, et le traducteur s'y est permis de grands changements. Nous avons déjà parlé, à l'art. Arioste (ci-dessus, col. 443), d'un extrait de *Roland l'amoureux*, par le comte de Tressan, 1780, in-12.

— Los tres libros de Math. Maria Boyardo, llamados Orlando enamorado, traducidos en castellano, por F. Garrido de Villena. *Alcala, Hernan Ramirez*, 1577, pet. in-4.

Vend. 1 liv. 4 sh. *mar.* Heber.

Livre rare, ainsi que l'édit. de Tolède, J. Rodriguez, 1581, pet. in-4.; cette dernière, 33 fr. Gohier, et 1 liv. 6 sh. *mar.*, quoique l'exempl. eût trois ff. refaits à la plume, Heber.

Antonio II, 89, article *Martinus Abarca de Bolea et Castro*, cite sous ce nom : *Orlando enamorado, en otava rima, Lerida, Mig. Ponts*, 1578 (in-8?), livre que je crois être aussi une traduct. du Bojardo, et avec d'autant plus de vraisemblance, que Mart. Abarca a traduit plusieurs ouvrages italiens. Antonio donne encore à cet écrivain : *Orlando determinado*, Saragoça, 1587, in-8.

Pour une imitation en espagnol du poëme de Bojardo, voy. Espejo de Caualleria.

Il existe une traduction allemande du poëme de Bojardo, par J.-D. Gries, *Stuttgart*, 1835-39, 4 vol. in-8., et une autre par Gottlob Regis, *Berlin*, 1840, gr. in-8. avec portr.

Les trois premiers livres du même poëme ont été trad. en vers héroïques anglais, par R. T. (Robert Tofte), Londres, 1598, in-4. — La traduction anglaise par Wil. Stewart Rose, *London*, 1823, in-8. n'est guère qu'une analyse en prose mêlée de vers du Bojardo refait par Berni.

BOICEAU (*Jean*), sieur de La Borderie, poitevin. Le Vol de l'aigle en France. *On les vend en la grande salle du Palais... par Jehan André* (sans date), pet. in-8. goth. de 8 ff.

Ce petit poëme est revêtu d'un privilége accordé au sieur Boiceau, à la date de 1539. Le poëte n'est pas nommé sur le titre de son livre, mais il l'est au recto du 2e feuillet dans une pièce du *Traverseur* (J. Bouchet) adressée à l'auteur. Un exemplaire de cet opuscule a été payé 196 fr. à la vente de M. Aug. Leprevost, faite à Paris, en décembre 1857.

— Eglogue pastorale sur le vol de l'aigle en France, par le moyen de paix, où sont introduites des bergères, paix et France. *Lyon, François Juste*, 1539, in-16. [13395]

Édition rare que cite Du Verdier. Goujet dit positivement que ce sieur de La Borderie diffère entièrement d'un poëte du même nom, dont il décrit (XI, page 156) un voyage de Constantinople, en vers (voyez Livre de plusieurs pièces); mais il ignore si ce dernier est aussi l'auteur d'un autre poëme d'un sieur de La Borderie, intitulé : *L'Amye de court* (voyez Fontaine), opposé à *L'Amye* de Héroet.

Notre Jean Boiceau a écrit un poëme en patois poitevin, impr. à *Poitiers, à l'enseigne de la fontaine* (1555, et réimpr. plusieurs fois), lequel commence ainsi :

Le Menelogne de Robin,
Lequau a perdu son precez,
Trinlati de grec en francez,
Et di francez in beau latin,
Et peux diqui in Poitevin.

BOILEAU (*Estienne*). Réglemens sur les arts et métiers de Paris, rédigés au treizième siècle, et connus sous le nom de livre des métiers d'Étienne Boileau; publiés pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi et des archives du royaume, avec des notes et une introduction, par G.-B. Depping. *Paris, imprim. de Crapelet*, 1837, in-4. 12 fr. [24113]

Une des publications les plus curieuses de la collection des documents inédits.

Bold. The Azores, 20922 et 28450.

Bollat (*P.-D.*). Esquisses sénégalaises, 28421. — Grammaire wolofe, 11956.

BOILEAU (*Gilles*) de Bouillon. Petit traicte des causes criminelles, extraict des lois imperialles, et parlant des articles qui touchent la vie et le corps de la personne delinquante, enrichy de texte et allegacions latines; par lequel on pourra aisement apprendre (selon disposicion de droict) ce qu'on debura faire et delaisser ès causes par lesquelles personne ne pourroit estre endommagé en son bien, renommée ou en son corps. *Anuers, chez Jehan de Laet*, M. D. L. V., pet. in-8. de 76 ff. non chiffrés. [2808]

Les deux ouvrages suivants sont anonymes, mais on les a attribués à G. Boileau, parce qu'ils se sont trouvés reliés avec son *Petit traicté* :

Les Exceptions de droit, c'est-à-dire les défenses par lesquelles un défendeur s'aide contre un demandeur... *Anvers, Jean Bellère*, 1559, pet. in-8. de 114 pp. et 2 ff. de table.

La Manière pour demener un procès, apprenant comme une cause doit estre déduite et menée à fin par justice. *Anvers, Jean Bellère*, 1559, pet. in-8. de 134 pp.

Gilles Boileau est l'auteur de *la Sphère des deux mondes*, qu'il a donnée sous le nom de Darinel (voy. Darinel). Il a donné sous celui de Gilles de Bullion, plusieurs *Pronostications* (voy. ce mot), et il a traduit différents ouvrages espagnols (voy. Amadis de Gaule et Avila).

BOILEAU (*Jacq.*). Voy. Abus des nudités.

BOILEAU Despréaux (*Nicolas*). Satires du sieur D... *Paris, Louis Billaine*, 1666, in-12 de 6 ff. prél., y compris la gravure qui est en regard du frontispice gravé, et 71 pp. [14047]

Première édition des satires de Boileau, publiée par lui-même; elle renferme les sept premières satires, avec le Discours au roi, placé entre la 5e et la 6e. Il se trouve des exemplaires dont le titre est avec l'adresse de *Cl. Barbin* ou celle de *Fréd. Léonard*.

40 fr. Berard; 27 fr. *mar. r.* Bertin, et jusqu'à 100 fr. Giraud; 60 fr. *mar. r.* Duplessis.

Les satires II et IV avaient déjà été publiées dans le *Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps* (à la Sphère), 1665, pet. in-12 de 196 pp. dont il y a une autre édition en 2 part. sous la même date, mais ayant 210 pp. dans la première partie, et contenant le Discours au roi. La première édit. 10 fr. 50 c. Monmerqué; 5 fr. Walckenaer; 31 fr. *mar. bl.* Giraud; la seconde édit., 2 vol. pet. in-12, *v. f.* 13 fr. le même (voy. Recueil).

Un autre recueil dont Boileau, dans sa préface de 1666, déclare l'édition *monstrueuse*, a donné le Discours au roi, les satires I, VII, IV, V et II; c'est un pet. vol. in-12 de 30 pp. non compris le frontispice, sous ce titre :

Recueil contenant plusieurs discours libres et moraux, en vers, et un jugement, en prose, sur les sciences où un honnête homme peut s'occuper (*sans lieu*), 1666.

Boileau (*Jac.*). Confessio, 1297. — Flagellants, 22386.

Boileau (*G.*). Vie d'Épictète, 30421.

Boileau (*J.-J.*). Vie de Mme Combé, 22151.

Boileau (*L.-A.*) et Bellot. Élévation de la menuiserie, 10073.

Boileau (*P.*). Mesure des eaux courantes, 8125.

Malgré les fautes d'impression qu'on y trouve, l'édition est bonne à consulter, parce qu'elle présente la première manière des compositions du poëte : elle est d'ailleurs fort rare.

Quelques autres poésies de Boileau avaient déjà été insérées dans *Les Délices de la poésie galante des plus célèbres auteurs du temps*, *Paris*, *Ribou*, 1663-64, 2 vol. in-12, dont quelques exemplaires ont un titre impr. sous la date de 1666, bien que le frontispice gravé conserve celle de 1664 (Œuvres de Boileau, édit. de Berriat-Saint-Prix, 1, p. CXXX).

On connait deux réimpressions de l'édition des satires, de 1666, sous la même date : l'une sous l'indication de *Cologne, Henri Demen*, pet. in-12 de 56 pp.; l'autre, sous le titre de *Satires du sieur Despreaux Boileau, avec la Satire de ses Satires*, Paris, Billaine, 1666, pet. in-12 de 84 pp., et deux autres à la date de 1667, la première sous la rubrique de *Fribourg*, très-petit in-8. et 8 et 37 pp., faite en Hollande; la seconde *sur l'imprimé à Paris* (Hollande), pet. in-12 de 4 et 42 pp.

— Satires du sieur D***, seconde édition. *Paris*, *Thiery*, ou *Léonard*, ou *Cl. Barbin*, 1667, pet. in-12 de 71 pp. sans les pièces liminaires.

Cette seconde édition originale est plus rare que la première; l'avis au lecteur y a reçu une addition considérable, et le Discours au roi y est placé avant les satires. 16 fr. Monmerqué; même prix Giraud.

La quatrième édition originale donnée par les mêmes libraires en 1668, pet. in-12 (même nombre de pages) en fait supposer une troisième que M. Berriat-Saint-Prix n'avait pu découvrir, non plus que la 5e et la 6e (sous la date de 1669).

Dans le catal. de M. de Monmerqué (8 fr. 50 c.) et dans celui de M. Giraud (*mar. bl.* 50 fr.), est annoncée comme troisième édition celle de *Paris*, *L. Billaine ou Cl. Barbin*, 1668, in-8., laquelle contient de plus que la seconde les satires VIII et IX et le Discours sur la satire, et comme quatrième édition celle de *Paris*, *L. Billaine*, 1669, pet. in-12, où se trouve quelquefois réunie la première épître au roi (sans date), ayant une pagination particulière. Un exempl. de l'édit. de 1668, in-8., avec envoi à Richelet et quelques notes de la main de Boileau, 8 liv. 18 sh. Libri, en 1859.

On regarde comme la première édition de la satire IX (*C'est à vous mon esprit*) celle de *Paris*, *L. Billaine*, *D. Thierry*, *F. Léonard et Cl. Barbin*, 1668, in-4. de 5 ff. lim. et 16 pp., et comme une première de la satire (VIII) à M. ***, docteur de Sorbonne, celle de *Paris*, *P. Petit*, 1668, in-4. (les deux 12 fr. Monmerqué). La première édit. de cette huitième satire serait, selon Berriat, ou celle *Paris*, *Billaine*, *Thierry*, etc., 1668, pet. in-12 de 15 pp., ou bien une autre donnée par les mêmes libraires en 1668, pet. in-8. de 14 pp.

— Satires du sieur D***, dernière édition. *Amsterdam*, *chez Jean Elzevir* (sans date), pet. in-12 de 8 et 46 pp.

Cette édition, sans date, contient le Discours au roi et les huit premières satires, dont la 8e a paru pour la première fois en 1668 : elle ne saurait donc être antérieure à cette date; elle ne peut pas d'ailleurs avoir été impr. par Jean Elzevir qui était mort depuis sept ans (en 1661). Ce n'est donc qu'une contrefaçon assez mal imprimée et portant une fausse indication de ville et d'imprimeur.

— Satires du sieur D***, *Paris*, *Billaine*, *Thierry*, *etc.*, 1668, pet. in-8. de 78 pp. non compris l'avis au lecteur ni le discours sur la satire.

Cette édition nous paraît être la même que celle qui est annoncée comme la troisième dans plusieurs catalogues (voyez ci-dessus); elle contient les neuf premières satires, avec le Discours au roi et celui sur la satire; ce qui se trouve également dans l'édition donnée par les mêmes libraires en 1669, in-12 de 76 pp. outre l'avis et le discours, laquelle a été vend. 20 fr. *mar. r.* Nodier, et 32 fr. Gancia.

— Satires du sieur D***. *Amsterdam*, *Isaac van Dyck*, 1669, pet. in-12.

Cette petite édit., qui renferme neuf satires et qui paraît avoir été impr. à *Bruxelles par Fr. Foppens*, est admise dans la collection elzevirienne : vend. 89 fr. 50 c. Chardin, et 14 fr. 50 seulement Sensier. C'est un volume qui a 78 pp. non compris 2 ff. pour l'avis du libraire; il se trouve, de plus, à la fin 4 pp. séparées contenant la *satire sur les gens d'église*, pièce qui n'est point de Boileau et ne fait point partie de l'édition de Paris, 1668, d'après laquelle celle-ci a été faite.

— Satires du sieur de B***. *Cologne*, *Raphaël Vanbel*, 1672, pet. in-12.

Il existe deux éditions sous cette même date, l'une de 84 pp., l'autre de 80. Elles contiennent les mêmes pièces que les éditions de 1669, y compris l'épître première, et de plus les satires contre les maltôtes et le mariage faussement attribuées à Boileau. L'édition en 80 pp. contient, en outre, sous le titre de *satire*, un conte de La Fontaine et la satire du poëte.

Ce qui peut donner quelque prix à ces deux édit. très-incorrectes, c'est qu'elles paraissent être des réimpressions d'une édition originale (connue seulement parce que Boileau en parle dans l'avis de l'épître 1re), qui devait contenir plusieurs changements. Voir à ce sujet, et en général sur les éditions des poésies de Boileau qui ont paru successivement après 1669, l'excellente notice que Berriat-Saint-Prix a placée au commencement du 1er vol. de son édition de notre poëte.

— Œuvres diverses du sieur D***, avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris*, *Thierry*, ou *Billaine*, ou *Barbin*, ou *la Ve La Coste*, 1674, in-4. de 180 et 102 pp., non compris l'avis au lecteur, la préface du traité du Sublime ni les tables.

Première édition de Boileau sous le titre d'*Œuvres*. Elle renferme, avec un nouvel avis au lecteur et une nouvelle préface, neuf satires, les quatre premières épîtres, l'Art poétique, les quatre premiers chants du Lutrin, précédés d'un avis intercalé, la traduction de Longin, les remarques et deux tables. Il y a une estampe allégorique en regard du frontispice et une seconde avant le Lutrin.

80 fr. *mar. r.* par Bauzonnet, Bertin; 69 fr. *mar. r.* Giraud; 90 fr. *mar. v.* Hebbelynck, et quelquefois beaucoup moins.

Réimpr. deux fois pour les mêmes libraires en 1674, et deux fois aussi en 1675, savoir en petit in-12 de 242, 36 et 144 pp. outre le premier avis, la préface du Sublime et les tables; et en gr. in-12 de 233 et 139 pp., plus huit pages doubles, l'avis et les tables, sans compter cinq estampes, y compris le frontispice.

Sur ces quatre éditions et sur celle de *Paris*, *Du Roc*, 1674, gr. in-12 de 144 et 98 pp., plus le premier avis, la préface du Sublime et les tables, consultez Berriat, 1, p. CLIII et IV.

— Œuvres diverses du sieur D***... sur la copie imprimée à Paris. *Amsterdam*, *Abr. Wolfgang*, 1677, in-12 de 160 et 214 pp. et les tables.

11 fr. Giraud; 30 fr. *mar. r.* Riva, et *mar. r.* par Lortic, 43 fr. Gancia.

Il faut bien faire mention ici de cette édition qui se place dans la collection des Elzeviers. Ce doit être une

réimpression de l'édit. de Paris, 1675, gr. in-12. On y a inséré, sous les nos IX et X, les deux satires faussement attribuées à Boileau, en sorte que la véritable satire IX y est cotée XI. L'épître V, à M. de Guilleragues, publiée pour la première fois à *Paris, chez Billaine*, etc., en 1674, in-4. de 10 pp., n'en fait pas partie.

L'édition, *suivant la copie imprimée à Paris*, 1675, pet. in-12 de 188 et 121 pp. (non compris la dernière page), est une jolie réimpression hollandaise de celle de Paris, 1674, in-4. ci-dessus. Elle est augmentée de l'épître V.

Celle d'*Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1680, in-12, fig., avec le *Quærendo* sur le titre, est ainsi paginée: 162 pp. y compris le frontispice gravé, le titre imprimé et 2 gravures; après quoi sont 29 ff. non cotés, y compris une gravure, puis la pagination continue de 201 à 314, et le volume est terminé par 5 ff. de table. — Dans cette édition ainsi que dans celle de 1683, impr. par le même Wolfgang, se trouvent les satires contre le mariage et les maltôtes.

— Œuvres diverses du sieur D***, avec le traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, nouvelle édition reveuë et augmentée. *Paris, Barbin*, ou *Thierry*, ou *Billaine*, 1683, 2 tomes en 1 vol. in-12.

Cette édition contient de plus que les éditions de 1674, in-4. et in-12, les épîtres VI à IX, la lettre à M. de Vivonne, le 5e et le 6e chants du Lutrin, et les remarques de M. D. (Dacier) sur Longin, le tout précédé d'une nouvelle préface. La première partie a 8 ff. prél., pour le faux titre, le frontispice gravé, le titre impr. et la préface, 283 pp. de texte et 15 ff. pour la table, à la fin de laquelle est l'extrait du privilége, suivi d'un avis du libraire portant que les morceaux ajoutés n'ont été achevés d'imprimer pour la première fois que le *dernier decembre mil six cens quatre-vingt deux*. La seconde partie (*Traité du sublime*) a 190 pp. y compris le faux titre et la préface, plus 6 ff. pour la table des matières. Il y a trois gravures dans la première partie et une dans la seconde.

L'édition de *Paris, Barbin* ou *Thierry*, 1685, in-12 de 298 et 198 pp., outre le titre, la préface et les tables, contient de plus que celle de 1683 le remerciment à l'Académie et cinq épigrammes.

Dans celle de *Paris, Barbin* ou *Thierry*, 1694, en 2 vol. in-12, sont ajoutés l'*Ode sur la prise de Namur* (publiée d'abord séparément en 1693, in-4. de 16 pp.) et le *Dialogue* ou *Satyre* X, déjà publié séparément également en 1694, dans les trois formats in-4., pet. in-8. et in-12. Il y a des exemplaires du premier volume de cette même édition finissant à la p. 271, auxquels sont réunies les *Epistres nouvelles* (X, XI et XII), avec un faux titre et la préface, continuation jusqu'à la page 306. Ces trois dernières épîtres ont paru pour la première fois séparément *Paris, chez Thierry*, en 1698, in-4. de 15 ff., avec un privilége en date du 23 octobre, et la même année on les a réimpr. de format in-12, pour compléter l'édition de 1694. Nous avons dit que cette édition contenait la satire X. Les satires XI et XII ont paru plus tard, savoir: la XIe dans les éditions des Œuvres sous la date de 1701, et la XIIe (sur l'équivoque) en 1711, in-4. de 20 pp., sans lieu ni date, et in-12 de 22 pp.

— Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux. *Paris, Denys Thierry*, ou *la veuve Barbin*, 1701, 2 part. en 1 vol. in-4. fig. [14047]

10 fr. Walckenaer; 22 fr. 50 c. Bertin.

Boileau a donné lui-même, en 1701, deux éditions de ses œuvres où il s'est nommé pour la première fois. L'une in-4. de 446 et 200 pp. non compris la préface ni la table du traité du Sublime, et l'autre en 2 vol. in-12, fig., le premier de 384 pp. outre la préface, le second de 142 et 263 pp. Dans la préface de chacune de ces éditions l'auteur dit que c'est là sa *dernière édition*, son *édition favorite*; pourtant, comme M. Berriat l'a fait remarquer, l'édition in-12 qui n'a été imprimée que quatre mois après l'in-4., est la plus précieuse des deux, parce qu'elle contient des corrections et même plusieurs leçons nouvelles. Cette édition in-12 s'est donnée pour 16 fr. à la vente Monmerqué; mais un exempl. en *mar. r. doublé de mar.*, et avec un envoi à un M. Chanan, écrit et signé de la main de l'auteur, a été payé 370 fr. à la vente Giraud; un autre en *mar.* par Bauzonnet, 130 fr. Bertin.

Ajoutons que les deux éditions de 1701 contiennent de plus que celle de 1694 (avec le supplément de 1698) la satire XI, vingt nouvelles épigrammes ou autres petites pièces; l'arrêt relatif à Aristote; les lettres à d'Ericeyra et à Perrault; la lettre d'Arnauld à Perrault; les remarques de Boivin sur Longin, et une nouvelle préface (la sixième et dernière).

L'édition d'*Amsterdam, Schelte*, 1702, 2 vol. in-12, est une jolie réimpression de l'in-4. de 1701, dans laquelle sont ajoutés les passages des poëtes latins imités par l'auteur, le Chapelain décoiffé et les deux satires faussement attribuées à Despréaux.

— Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Esprit Billiot*, 1713, 2 part. en 1 vol. in-4. de 774 pp. non compris la préface, le discours prélim. et un avertissement, avec fig. de Gillot, et le portr. par Drevet.

On croit que l'impression de cette édition avait été commencée du vivant de l'auteur, bien qu'elle n'ait été terminée que deux ans après sa mort, par les soins de Valincourt et de Renaudot. Ces deux éditeurs ont ajouté de nouvelles notes à celles de Boileau. Le libraire Esprit Billiot donna dans la même année une édition in-12 de xlviij, 558 et 568 pp. On ne trouve ni dans l'une ni dans l'autre la satire XII sur l'équivoque, pièce réunie pour la première fois aux œuvres de l'auteur dans l'édition que Brossette a fait imprimer à Genève, en 1716, en 2 vol. in-4. et en 4 vol. in-12, avec ses commentaires.

M. Berriat a fait remarquer que dans plusieurs exemplaires de l'édition in-4. de 1701, il se trouvait vingt épigrammes, dont deux contre les jésuites, tandis que d'autres exemplaires de cet in-4., de même que tous ceux de l'édit. in-12, sous la même date, ne contenaient que dix-huit épigrammes, parce qu'on y avait supprimé celles qui s'appliquaient aux jésuites, suppression qui nécessita la réimpression de huit pages (329 à 336, de l'in-4.) où on a glissé des blancs plus forts et des vignettes plus hautes.

— Œuvres de Boileau Despréaux, avec des éclaircissements histor. donnés par lui-même; édit. augmentée de diverses remarques (par Cl. Brossette et du Monteil). *Amsterd., Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol. fig. de B. Picart.

Première édition de luxe que l'on ait donnée de ce grand poëte. Elle se recommande et par sa belle exécution typogr. et par d'assez bonnes estampes ou vignettes; mais comme elle n'est ni aussi complète, ni aussi soignée que quelques-unes des nouvelles éditions, et que le format en est incommode, on la recherche peu maintenant, et elle se paye moins de 30 fr. si l'exempl. n'est pas bien rel. en maroq., comme ceux qui ont été vendus en 1841; 115 fr. Giraud; 83 fr. Quatremère.

Les exemplaires en Gr. Pap. sont très-rares, puis-

qu'on n'en connait que quatre. Vend. *br. en carton*, 2402 fr. Camus de Limare, en 1786; 2195 fr. *mar. bl. dent.* Mac-Carthy, et retiré à 1800 fr. Labédoy... un autre relié en vélin, 800 fr. Renouard.

Il y a sous cette date (1718) une édit. en 2 vol. in-4. fig. de B. Picart : 8 à 12.

La réimpression, avec les mêmes remarques et les mêmes fig., *Amst.*, 1729, 2 vol. in-fol. 15 à 20 fr.; et en Gr. Pap. dont les exempl. sont peu communs, 30 à 40 fr.; 112 *m. r.* Caillard.

— Les mêmes, avec des éclaircissemens historiques, etc. *La Haye*, 1722, 4 vol. in-12, fig. de B. Picart.

Jolie édition, dont on ne trouve pas facilement de beaux exemplaires. 20 à 25 fr. Vend. 57 fr. *mar. viol.* F. Didot; 76 fr. demi-rel. non rogné, d'O...; en *mar. citr.* 60 fr. Nodier, et 199 fr. Giraud; en *mar. r.* avec plusieurs figures ajoutées, 250 fr. Renouard.

L'édition d'*Amsterdam*, 1729, 4 vol. in-12, fig., quoiqu'elle contienne des augmentations de l'éditeur (du Monteil), est beaucoup moins recherchée que la précédente; on n'y trouve ni vignettes, ni culs-de-lampe. L'édition de *Dresde*, 1746, 4 vol. in-8. fig., est une copie médiocre de cette dernière; seulement on y a ajouté la vie du poëte par Desmaizeaux.

— Les mêmes œuvres, édition revue et corrigée (par J.-B. Souchay). *Paris*, *Ve Alix*, 1740, 2 vol. gr. in-4. fig. 8 à 10 fr.

Il y a des exemplaires tirés de format pet. in-fol. : vend. tel 60 fr. *mar. citr.* La Valliere, et moins depuis.

Cette édition, dont les commentaires sont extraits de ceux de Brossette, par l'éditeur, est la première où l'on ait réuni le *Bolæana*, ouvrage peu exact de *De Losme de Monchesnay*. L'abbé Souchay avait déjà donné, en 1735, une édition de Boileau, en 2 vol. in-12, avec une vie de l'auteur par l'abbé Goujet, et de courtes notes.

— Les mêmes, augmentées de plusieurs pièces, avec des remarques par (Lefebvre) de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. pet. in-8. fig.

Cette édition, impr. suivant l'orthographe du temps de Boileau, n'a pas été faite avec tout le soin que demandait une pareille entreprise; et l'éditeur lui-même avoue, dans son avertissement, qu'on en commença l'impression aussitôt qu'il se fut mis à l'ouvrage, et même avant qu'il eût aucun plan arrêté, en sorte qu'il fournissait la copie à mesure qu'on imprimait. Cette manière de faire des livres, si commune aujourd'hui, est (ce sont les termes de St-Marc) la plus propre de toutes à ne produire rien que de médiocre, et c'est ce que prouve assez le livre dont nous parlons, lequel n'est pas moins défectueux dans le choix des matériaux que dans leur arrangement. On y a conservé les notes de Boileau, de Brossette, et en général presque toutes celles des éditions précédentes; et l'auteur y a joint non-seulement les siennes propres, mais encore le *Bolæana* et des Essais philologiques, ou supplément aux remarques critiques ajoutées à cette édition, et qui sont en partie d'un sieur de Labruyère. De tout cela il est résulté un véritable *variorum*, avec les avantages et les défauts attachés à ces sortes de livres. Néanmoins, pendant plus d'un demi-siècle celui-ci a conservé une certaine réputation, qu'il a due surtout à sa belle exécution typographique. Alors il se payait 80 fr. et plus; mais maintenant il se donne pour une vingtaine de fr., à moins qu'il ne soit relié en maroquin, auquel cas on le vend encore de 60 à 80 fr. Des exemplaires en papier fin ont un peu plus de valeur, et même le bel exempl. relié en *m. r.* par Padeloup, qui avait été vendu 391 fr. F. Didot, a été porté à 433 fr. Labédoy... en 1837; un autre en *mar. r.* rel. par Angueraud, 380 fr. De Bure.

Outre les exemplaires en pap. fin de Holl. marqués d'un astérisque, il en existe un très-petit nombre en pap. fort. Ces derniers sont tellement rares, que plusieurs connaisseurs en nient l'existence. Cependant, je puis l'assurer, j'ai vu, réunis chez une même personne, les trois papiers que j'indique.

L'édition d'*Amsterd.*, *Changuion*, 1772, 5 vol. in-8. fig. d'après B. Picart, est fort inférieure à la précédente pour l'exécution typographique, et elle ne contient ni le *Bolæana*, ni les Essais philologiques de St-Marc, qui occupent plus de 500 pp. dans la première. Mais, sous un autre rapport, elle a quelques avantages sur celle-ci : on a mis un peu plus d'ordre dans l'arrangement des pièces, on y a placé une vie de Boileau, et rétabli quelques notes de du Monteil concernant les jésuites, dont St-Marc n'avait pas pu faire usage à Paris, dans un temps où ces pères étaient encore puissants. Enfin on y a inséré le pamphlet intitulé : *Boileau aux prises avec les jésuites;* ce dont on aurait bien pu se dispenser. Au lieu d'une bonne table générale placée à la fin de l'ouvrage comme dans l'édition de 1747, on y trouve des tables particulières à chaque volume.

Il a été tiré quelques exempl. de ce livre sur beau pap. fort de Hollande : vend. 210 fr. *br.* d'O..., et beaucoup moins depuis que le pap. ordinaire se donne à très-bas prix.

Après la publication de cette édition, l'éditeur, s'étant aperçu que plusieurs fautes s'étaient glissées dans le commencement du texte du 1er vol., se décida à faire réimprimer les 7 feuilles A—G, dans lesquelles il fit des corrections et des augmentations qui nécessitèrent un changement dans l'ordre de la pagination. Mais si ces augmentations rendent les exemplaires avec les feuilles réimpr. préférables aux autres pour le texte, ceux-ci offrent, d'un autre côté, un désavantage, car la table des pièces et celle des matières ne correspondent plus avec les pages changées. Ces dernières se reconnaissent au discours sur la satire, qui, au lieu d'être chiffré de 5* à 12*, porte 15 à 22. Nous ajouterons que, dans beaucoup d'exemplaires de cette même édition, le titre porte pour adresse : *Paris, les libraires associés.*

L'édition d'*Amsterd.*, 1772, 5 vol. in-12, est conforme à l'in-8.

— Les Œuvres de Boileau, avec des notes. *Glascow, Foulis*, 1749, 2 vol. pet. in-8.

Édition assez jolie et peu commune, mais sans importance littéraire.

— Poésies du même. *Paris*, *imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, in-18.

Volume de la collection d'Artois, 3 à 5 fr. : vend. exempl. impr. sur vélin, 84 fr. Mac-Carthy.

Didot l'aîné a donné en 1781 une autre édition des poésies de Boileau en 2 vol. in-18.

— Ses Œuvres, imprimées pour l'éducation du dauphin. *Paris, imprim. de F.-A. Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. gr. in-4. 30 à 40 fr.

Tiré à 250 exemplaires.

— Les mêmes. *Paris*, *impr. de Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. in-18.

Tiré à 500 exemplaires. 18 à 24 fr.

— Les mêmes, avec un discours prélimin. par Palissot. *Paris*, *impr. de Crapelet*, 1798, in-4. fig. 6 à 9 fr., et plus cher en Gr. Pap. vél.

L'édition des œuvres poétiques de Boileau, avec des notes du poëte Le Brun, publiée à Paris, *Buisson*, en 1808, in-8., n'a obtenu que fort peu de succès.

Un exempl. de l'édit. stéréotype de Didot aîné, *Paris, an VII* (1799), 2 vol., format in-12, impr. sur vélin, figures ajoutées, 132 fr. Renouard.

— Œuvres poétiques de Boileau Despréaux. *Parme*, *de l'imprim. de la veuve Bodoni*, 1814, 2 vol. in-fol. très Gr. Pap. vél.

Très-belle édition, tirée à fort petit nombre, et peu connue en France, où il en est à peine parvenu quelques exemplaires. C'est le dernier des quatre ouvrages classiques français qui ont été imprimés par ordre de Joachim Murat, lorsqu'il occupait le

trône de Naples; les trois autres sont le *Télémaque*, les *Fables de La Fontaine*, et le *Théâtre de Racine;* nous en parlerons à leur article respectif. Au reste, ces livres d'un luxe tout à fait inutile se donnent à très-bas prix.

— LES ŒUVRES de Boileau (avec son éloge par M. Auger, et une notice biographique). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1815, 3 vol. in-8.

Une des meilleures éditions sans notes, mais qui n'a quelque prix qu'en pap. vél. 12 à 18 fr. On en a tiré 2 exemplaires sur VÉLIN, ainsi que de tous les auteurs qui font partie de la collection des meilleurs ouvrages de la langue française, publiée par P. et Jules Didot.

— Les Œuvres de Boileau, édition dédiée au roi. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1819, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél.

Magnifique édition, ornée de 9 vignettes, et tirée à 125 exempl. seulement. Elle n'a qu'un prix médiocre.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, auquel sont joints les dessins originaux des vignettes, est porté à 63 liv. dans le catalogue de Payne et Foss, Lond., 1837; il avait appartenu à madame la duchesse de Berry.

— Les Œuvres de Nic. Boileau, avec un nouveau commentaire, par M. Amar. *Paris, Lefèvre* (*imprim. de Didot l'aîné*), 1821, 4 vol. in-8., portr. et fig. d'après Desenne. 20 à 24 fr.

Belle édition impr. sur pap. d'Annonay, et dont il y a une centaine d'exempl. en Gr. Pap. vél. avec les fig. avant la lettre, et dans quelques-uns les eaux-fortes. 50 à 60 fr. et plus quand l'exempl. est bien relié en maroquin.

Dans son commentaire, M. Amar a fait un fréquent usage des travaux de ses prédécesseurs; mais il y a fait entrer aussi des observations littéraires qui ne se trouvent point ailleurs, et dont M. Daunou fait l'éloge. Malgré ce suffrage honorable, l'édition est peu estimée.

— Les mêmes, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de 12 (14) fig. d'après des dessins originaux (par H. et C. Vernet, Hersent, Garnier, Roehn, etc.). *Paris, Blaise*, 1821 (à 1823), 4 vol. in-8. 24 à 30 fr.

Quoique impr. chez J. Didot l'aîné, cette édition a peu de grâce, parce que la justification des pages est trop grande, et que le papier ordinaire n'est point d'une bonne qualité. Mais si à cet égard elle est inférieure à la précédente, elle a sur cette dernière de précieux avantages: par exemple, elle reproduit plus exactement et d'une manière plus complète le texte de l'auteur; elle renferme les variantes des 14 éditions qui ont été soigneusement collationnées par le nouvel éditeur, et l'on y trouve une lettre inédite, et le testament également inédit de Boileau. Ce livre se distingue aussi par les notes biographiques et bibliographiques de M. de Saint-Surin, et surtout par les notes et observations littéraires et grammaticales de ce littérateur, lesquelles cependant auraient gagné à être plus resserrées.

Il y a des exemplaires en pap. vél. 30 à 40 fr.; — en pap. vél. double, avec les fig. avant la lettre et les eaux-fortes, 60 à 72 fr.; en *mar. bl.* 200 fr. Bertin, — et enfin douze exempl. en pap. de Holl., avec les mêmes ornements: un de ces derniers 110 fr. en 1831; 95 fr. en 1839; avec des dessins originaux, 21 liv. Hanrott; et avec fig. ajoutées, 280 fr. Renouard. A la vente de ce dernier les dix dessins originaux des figures de cette édition ont été payés 370 fr.

Il a été tiré un seul exemplaire sur VÉLIN.

— LES MÊMES, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés. *Paris, Desoer*, 1821-23, 4 vol. in-18, fig. 8 à 10 fr.

Cette édition, publiée par M. Viollet Le Duc, reproduit les préliminaires et l'ordre des pièces de la première édition de M. Daunou, mais le commentaire est différent, et renferme beaucoup de notes de l'éditeur.

— LES MÊMES, avec les mêmes commentaires. *Paris, Desoer*, 1823, gr. in-8.

A ce volume impr. à 2 col. sont ordinairement jointes les *Œuvres de Regnier*, avec un comment. par le même M. Viollet Le Duc, 1822, gr. in-8. Il y a des exemplaires de ces deux volumes en pap. vél. ordinaire et en pap. vél. superfin: 6 à 9 fr.

— Les mêmes œuvres, avec le commentaire de M. Amar. *Paris, Lefèvre* (*impr. de Jules Didot*), 1824, 4 vol. in-8. portr. pap. cavalier vél. 30 fr. — Gr. Pap. jésus vél. 60 à 80 fr.

Édition de la collection des classiques français. Elle a reçu des améliorations qui la rendent préférable à celle de 1821, mais les figures n'y sont pas ordinairement jointes.

— LES MÊMES, avec des préliminaires et un commentaire revus et augmentés par M. Daunou. *Paris, Dupont*, 1825, 4 vol. in-8. 18 fr. — Pap. vél. 27 fr.

M. Daunou avait déjà donné en 1809 une édition de Boileau (*Paris, stéréotype d'Herhan*), en 3 vol. in-8. et 3 vol. in-12, dont il a été fait de nouveaux tirages en 1810, en 1813 et en 1819: c'était alors celle qui offrait le texte le meilleur et le plus complet de ce grand poëte, et la seule où l'on eût inséré les lettres à Brossette.

A tous les avantages de l'édit. de 1809 celle-ci réunit les augmentations et une partie des améliorations de celle de M. de Saint-Surin. Les variantes, les imitations et les notes y sont placées au bas du texte, ce qui est d'un usage commode. Les notes, très-augmentées en nombre, sont d'abord celles de Boileau, ensuite les notes historiques de l'éditeur, et les observations critiques qu'il a recueillies des bons auteurs.

Dans les exempl. de l'édition de 1809 en pap. vél. se trouvent ordinairement sept vignettes grav. d'après les dessins de Moreau jeune, lesquelles ont été publiées chez M. Renouard.

— LES MÊMES. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1825, 5 vol. gr. in-32, pap. vél. portr. 10 fr.

Édition sans commentaire, faisant partie d'une collection de classiques français qui n'a pas été terminée.

Nous citerons encore les éditions de *Paris, Menard et Desenne*, 1822, 4 vol. in-18, avec 10 fig.; — de *Paris, Froment*, 1824, 4 vol. in-18.; — et enfin les *Œuvres poétiques de Boileau*, Paris, L. De Bure (impr. de F. Didot), 1823, 2 vol. gr. in-32, portr. pap. vél. 5 fr.

— Œuvres de Boileau, collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits, avec des notes historiques et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages; par M. Berriat-Saint-Prix. *Paris, Langlois*, 1830, 4 vol. in-8. (Le 1er vol. n'a paru qu'en mars 1834.)

Cette édition n'a rien de remarquable sous le rapport typographique, mais elle se distingue de toutes celles qui l'ont précédée par un ensemble plus complet de recherches minutieuses, de renseignements nouveaux et de pièces inédites. On y remarque particulièrement: 1° l'avertissement du nouvel éditeur, et ses fragments d'un essai sur la vie et les

ouvrages de Boileau; 2° des Notices bibliographiques sur les édit. de ce poëte, dont on s'est servi pour celle-ci, et sur les ouvrages divers consultés par l'éditeur (la première de ces notices comprend les éditions, soit totales, soit partielles de Boileau, examinées par M. Berriat, au nombre de 352, parmi lesquelles 125, dont plus de 60 complètes, ont paru du vivant de l'auteur); 3° un tableau généalogique de la famille de Boileau, comprenant plus de *cinq cents* personnes; 4° 200 pièces justificatives inédites; 5° les variantes du texte, recueillies dans les éditions publiées du vivant de l'auteur; 6° un commentaire historique et littéraire, où l'on trouve les passages imités par Boileau des auteurs anciens, ou de Boileau par les auteurs modernes; et enfin les observations critiques des auteurs contemporains. Ce travail consciencieux, mais qui ne peut être bien apprécié que par des gens de lettres, n'eut d'abord que peu de succès; et pour débiter ces 4 volumes, il fallut les faire paraître avec de nouveaux titres (*Paris, Philippe*, 1837), y ajouter les figures qui ont servi à l'édition donnée par M. de Saint-Surin, et en réduire le prix; mais aujourd'hui on les recherche davantage, et comme l'édition s'est entièrement écoulée, les exemplaires ne se trouvent plus facilement. 30 à 36 fr. — Il n'y en a eu que deux de tirés sur pap. fin. Celui de Renouard s'est vendu 100 fr.

— ŒUVRES complètes, nouvelle édition conforme au texte donné par Berriat-Saint-Prix, avec les notes de tous les commentateurs, publiée par M. Paul Chéron, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve, et suivie du *Bolæana*, etc., illustrée de vignettes sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères*, 1860, gr. in-8. à 2 col., avec 7 gravures. 12 fr. 50 c.

Il existe une édition des œuvres complètes de Boileau précédées des œuvres poétiques de Malherbe, et suivies de celles de J.-B. Rousseau, avec des notes, en un seul vol. gr. in-8., impr. chez Firmin Didot en 1835 (et titres renouvelés depuis). 11 fr.

ŒUVRES posthumes de Boileau, ou satires de Perse et de Juvénal, expliquées, traduites et commentées par Boileau, publiées d'après le manuscrit autographe, par M. L. Parelle. *Paris, Lefèvre*, 1827, 2 vol. in-18.

Il y a quelques années, on fit grand bruit dans le monde savant d'une importante découverte littéraire qu'un hasard heureux venait de procurer à M. Parelle. Il ne s'agissait de rien moins que d'une traduction d'une partie des satires de Perse et de celles de Juvénal, accompagnée de remarques, le tout de la propre main de Boileau, et consigné sur un exemplaire des satires de ces deux poëtes latins, de l'édition d'*Amst., Blaeu*, 1630, pet. in-12, avec les notes de Farnabe. Il y avait là, sans doute, de quoi piquer la curiosité du public; mais, par malheur, examen fait de ce trésor inappréciable, il s'est trouvé que ce n'était que des fragments de la version de Tarteron (impr. en 1689) quelquefois retouchés, et toujours accompagnés de notes purement scolastiques; et enfin un travail sans intérêt, qui paraîtrait bien plutôt appartenir à quelque écolier studieux, qu'au législateur de notre Parnasse, dont il serait, au reste, bien difficile de reconnaître l'écriture dans celle qui charge les marges de l'exemplaire de M. Parelle. Si l'on concevait quelques doutes sur ce que nous venons de dire, la lecture de l'excellent article que M. Daunou a consacré à l'examen de ces prétendues *Œuvres posthumes de Boileau*, dans le *Journal des savants* (avril 1828), les dissiperait entièrement.

CORRESPONDANCE entre Boileau Despréaux et Brossette, publiée sur les manuscrits originaux par Auguste Laverdet, introduction par M. Jules Janin, première édition complète et en partie inédite. *Paris, Techener*, 1858, in-8., avec 6 fac-simile. 10 fr. — Pap. grand raisin vergé, ou vél., 15 fr. — Gr. Pap. raisin fort, avec titre noir et rouge, tiré à 25 exemplaires, 30 fr.

La collection de lettres et autres pièces autographes que reproduit ce volume curieux a été acquise au prix de 6000 fr. à la vente Ant.-Aug. Renouard, en 1854. L'édition donnée par M. Laverdet a entièrement effacé celle de *Lyon*, 1770, 3 vol. in-12, publiée par Cizeron-Rival, laquelle n'est ni aussi complète ni aussi exacte que celle-ci.

BOILLOT (*Joseph*). Nouveaux pourtraitz et figures de termes pour user en l'architecture, composez et enrichiz de diuersité d'animaulx, representez au vray selon l'antipathie et contrarieté naturelle de chacun d'iceux. *Imprime a Legres par Jehā des prey* (1592), in-fol. de 60 ff. non chiffrés. [10042]

Cet ouvrage, devenu rare, est dédié au duc de Nevers par une épître en date de 1er janvier 1592. On y trouve indépendamment du frontispice et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, en médaillon, 53 pl. habilement gravées les unes sur bois et les autres sur cuivre; ces dern. portent le nom de I. Boillot. Vend. 70 fr. Borluut, et quelquefois beaucoup moins.

En 1750, Mariette a reproduit à Paris ce livre, de format in-8., sans nom d'auteur; mais son édition dont le texte est gravé ne contient que 51 pl. et n'a pas le portrait.

— Modelles artifices de feu et diuers instrumens de guerre auec les moyens de s'en preualoir pour assieger, battre, surprendre et defendre toutes les places. *Chaumont-en-Bassigny, Quentin Marechal*, 1598, in-4. fig. et titre gravé. [8679]

Volume peu commun. Presque toutes les gravures portent le nom de J. Boillot.

— Artifices du feu et divers instruments de guerre, en françois et en allemand. *Strasbourg, Bertram*, 1603 (aussi 1604), in-fol., 91 fig. à l'eau-forte par Jos. Boillot.

27 fr. Libri-Carucci.

BOIS d'Annemets (de). Voyez MÉMOIRES d'un favori. — Bois (du). Voy. DUBOIS.

BOISDUVAL (le Dr). Collection iconographique et historique des chenilles d'Europe, avec l'histoire de leurs métamorphoses, et des applications à l'agriculture, par les docteurs Boisduval, Rambur et Graslin. *Paris, Roret* (*imprim. de J. Didot*), 1832 et années suiv., in-8. fig. color. [6089]

Cet ouvrage devait avoir environ 70 livraisons au prix de 3 fr. chacune; mais il n'en a encore paru que 42, et depuis longtemps il est resté interrompu.

— Icones historiques des lépidoptères nouveaux ou peu connus. Collection avec fig. color. des papillons d'Europe nouvellement découverts. Ouvrage formant le

---

Boilleux (*J.-M.*). Sur le Code, 2841.
Boindin (*Nic.*). Œuvres, 16497.
Boinet (le Dr). Iodothérapie, 7391.
Bois (*E.* de). Traité des bombardements, 8698.
Boisbeleau de La Chapelle (*A.*). Nécessité, 1944.

complément de tous les auteurs iconographes, par le Dr Boisduval. *Paris, Roret (imprim. de J. Didot)*, 1832 et ann. suiv., in-8. fig. color. [6087]

Interrompu en 1841 après la publication de la 42e livraison.

FAUNE entomologique de l'Océanie, comprenant les coléoptères, les hémiptères, les névroptères, les hyménoptères et les diptères, par le Dr Boisduval. *Paris, Roret*, 1835, in-8. 10 fr. [6011]

C'est une suite de la relation du Voyage de Dumont d'Urville (voy. ce nom).

ENTOMOLOGIE de Madagascar, Bourbon et Maurice. Lépidoptères, par le Dr Boisduval, avec des notes par M. Sganzin. *Paris, Roret*, in-8., 8 livraisons de 2 pl. chacune. 32 fr. [6094]

HISTOIRE générale et iconographique des lépidoptères et des chenilles de l'Amérique septentrionale, par le Dr Boisduval et le major John Lecomte. *Paris, Roret*, 1830 et ann. suiv., in-8. [6097]

Publié par livrais. de 3 pl. color. avec texte : chaque livraison 3 fr. Il devait y en avoir 70, mais 26 seulement ont paru. La dernière en 1840.

BOISEUL (*Jean*). Traitté contre les danses. *La Rochelle, chez les héritiers de Hierosme Haultin*, 1606, pet. in-8. de 50 pp. [1357]

Ce petit écrit, devenu rare, est l'ouvrage d'un protestant. 26 fr. *mar. r.* de Soleinne.

BOISGELIN (*Raimond* de Cucé de). Voyez OVIDE, Héroïdes; et RECUEIL de pièces diverses.

— Ses Œuvres, 19148.

BOISGELIN (*Louis* de). Ancient and modern Maltha, containing the description of this island, etc. *London*, 1804, 3 vol. in-4. 36 à 45 fr. [25886]

Le même ouvrage en français, publié par M. Fortia (de Piles), a été impr. en 3 vol. in-8., savoir : les deux premiers volumes à *Marseille*, en 1805, et le 3e à *Paris*, en 1809. Il y a des exempl. dont tous les volumes portent cette dernière date.

— Travels through Danmarck, etc., 20373.

BOIS-GUILLEBERT (le Pesant de). Voy. MARIE STUART.

BOISROBERT (*Fr.* le Metel de). Son théâtre, en 18 pièces. *Paris*, 1633-55, 10 pièces in-4. et 8 in-12. [16436]

Vend. en 15 pièces, 22 fr. Méon; en 17 pièces, plus 2 doubles, 48 fr. 50 c. de Soleinne. Les 10 pièces in-4., toutes impr. à Paris, sont : La belle Lisimène, trag.-com., 1642 (publiée sous trois titres différents, savoir : *Pyrandre et Lysimène*, 1633; *Le Pyrandre, ou l'heureuse tromperie*, 1633; *La Lysimène*, 1637); — Les Rivaux amis, trag.-com., 1639; — Les Deux Alcandres, trag.-com., 1640 (ou nouv. titre : *Les Deux semblables*, 1642); — Le couronnement de Darie, trag.-com., 1642 (ou nouv. titre : *Couronnement du roy Darius*, 1647); — La vraye Didon, ou la Didon chaste, 1643; — Palène, trag.-com., 1640 (nouv. titre : *La belle Palène;* autre : *Palène sacrifiée*, 1647); — La Jalouse d'elle-même, com., 1650; — La Folle Gageure, ou les divertissements de la comtesse de Pembroc, com., 1653; — Les Trois Orontes, com., 1653; — Cassandre, comtesse de Barcelone, trag.-com., 1654. Les 7 pièces in-12 sont : L'Inconnue, com., 1655; — La belle Plaideuse, com., 1655; — Les Généreux Ennemis, com., 1655; — La Belle invisible, ou la Constance éprouvée, com., 1656; — Les Coups d'amour et de fortune, ou l'heureux infortuné, trag.-com., 1656; — Les Apparences trompeuses, com., 1656; — Théodore, reyne de Hongrie, trag.-com., 1658. Quant à la pièce intitulée *Le Marquis ridicule*, com. en 1 acte et en vers, qu'on dit avoir été impr. à Paris, en 1655, in-12, elle n'était ni chez Méon ni chez de Soleinne, et peut-être est-elle restée manuscrite.

— Histoire indienne d'Anaxandre et d'Orazie, où sont entremêlées les aventures d'Alcidaris et de Cambaye. *Paris*, 1629, in-8. 4 à 6 fr. [17163]

Le même roman a reparu sous ce titre : *Les Amours d'Anaxandre et d'Orazie*. Paris, 1636, in-8.

— Les épistres du sieur de Bois-Robert-Metel, abbé de Chastillon. *Paris, Cardin Besongne*, 1647, in-4. [14006]

— Les épistres en vers et autres œuvres poétiques du même. *Paris, Aug. Courbé*, 1659, pet. in-4.

Ces deux recueils, qui diffèrent l'un de l'autre, se trouvent difficilement réunis. Le premier et aussi le plus rare, 31 fr. *v. f. t. d.* Giraud; — le second 10 fr. 50 c. Walckenaer, et en *v. f. t. d.* 21 fr. Bertin, 19 fr. Giraud.

Bois-Robert est auteur d'une paraphrase en vers francais sur les sept psaumes de la pénitence, *Paris, Du Bray*, 1627, in-12.

Il a publié les deux recueils ci-dessous, dans lesquels se trouvent plusieurs pièces de sa composition :

LE PARNASSE royal, où les immortelles actions de Louis XIII sont publiées par les plus célèbres esprits de ce tems. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1634, 2 part. en 1 vol. in-4.

La seconde partie renferme les pièces latines sous le titre de *Palmæ regiæ*...

LE SACRIFICE des muses au grand cardinal de Richelieu. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1635, 2 part. in-4., portr.

La seconde partie contient les vers latins sous le titre *Epinicia Musarum*...

En *v. f. t. d.* 28 fr. Bertin.

BOISSAC (*P.*). Voy. BOISSAT.

BOISSARD ou Boissart. Jani Jacobi Boissardi vesuntini Poemata. Elegiarum lib. II. Hendecasyllabor. lib. II. Tumulorum et Epitaphiorum lib. I. Epigrammatum lib. II. *Metis, excudebat Abrah. Faber*, 1589, in-8. de 406 pp. sans les pièces liminaires ni la table. [12840]

Vend. 9 sh. Pinelli, et quelquefois moins cher. Boissard avait déjà fait imprimer un recueil de ses poésies latines à Bâle, en 1574, in-16 de 127 ff. dont il n'y a eu que trois ou quatre pièces de conservées dans le vol. de 1589, lequel est d'ailleurs beaucoup plus étendu que le premier. Ce poëte a aussi donné des *Disticha in icones diversorum principum*, et des *Tetrasticha in emblemata*... Metis, ex typogr. Abr. Fabri, 1587, 2 part. pet. in-8. de 78 et 35 (ou 55) pp.

—Icones | diversorum | hominum | fama |

Boisjourdain. Mélanges historiques, 23825.
Boismêlé. Histoire de la marine, 8443.
Boismont (l'abbé de). Oraisons funèbres, 12194.
Boispréaux. Histoire de N. Rienzi, 25599. — Vie d'Arétin, 30733.
Boisrot de Lacour. Chasse, 10432.

& rebus gestis | illustrium. *Metis. Mediomatric. Excudebat Abrahamus Faber.* M. D. XCI, pet. in-4. de 111 pp. chiffrées de 3 à 111, plus le portrait de Boissard. [30452]

C'est sous cette date que se trouve le plus ordinairement ce recueil de 52 médaillons gravés par Alex. Vallée, qu'accompagnent des notices de I.-I. Boissard; seulement dans une partie des épreuves du frontispice les mots *hominum gestis* sont écrits *Hominvm* et *gesstis*, ce qui constitue le second état de cette planche. Dans son premier état le champ du cartouche contient l'inscription ci-après, en 10 lignes :

Icones | variæ | MEDALLONS *| divers. de | I. I. Boissard bi | suntin | Taillez par Alex. Vallee | de bar le duc |* I. AVBRII *| formis.*

ce qui se réfère à une première édition des médaillons qui parut, avec texte gravé, chez *Jean Aubry, marchand orfevre, a Metz*, avec un privilége du roi Henri III, en date du 8 janvier 1584. M. Robert Dumesnil, de qui nous empruntons ces détails, fait remarquer (VIII, p. 158) au sujet de cette prem. édition que le verso des planches y est entièrement blanc, tandis que dans l'édition de 1591, sauf le 52ᵉ, tous les morceaux ont du texte impr. au verso. Les pl. 8 à 14 ne se trouvaient pas dans l'exempl. de la première édition qu'il a eu sous les yeux.

— Emblematum liber. Emblèmes latins de I.-I. Boissard, avec l'interprétation françoise de I. Pierre Joly Messin. *Metis excudebat Abrah. Faber,* 1588, pet. in-4. de 95 pp. avec un frontispice gravé, le portrait de Boissard, et 42 planches d'emblèmes par Théod. de Bry. [18568]

Édition rare, mais qui probablement n'est pas la première de ces emblèmes; car le privilége accordé à Jean Aubry, marchand orfévre de Metz, beau-père de Boissard, pour la publication de cet ouvrage, est du 8 janvier 1584. On cite effectivement sous cette date une édition de Metz, en latin et en français, in-8. obl. (Catal. de Barré, nº 7034.)

— Emblematum liber, cum interpret. germanica; ipsa emblemata ab auctore delineata : a Theod. de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francof. ad Mœn.*, 1593, in-4. 55 pl. 18 à 24 fr.

Édition recherchée. Il en a été vendu un bel exempl. rel. en *mar. r.* jusqu'à 113 fr. Morel-Vindé, et 46 fr. 25 c. Borluut.

— Theatrum vitæ humanæ a J.-J. Boissardo conscriptum et a Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. Excussum (*sic*) typis Abr. Fabri civitatis Mediomatricorum typographi, 1596, *impensis Theod. Bryii leodiensis sculptoris francofordiensis civis,* 1596, in-4. de 7 ff. et 266 pp. avec un titre gravé, le portr. de Boissard, et 60 pl. impr. dans le texte.

Volume peu commun et assez recherché : 18 à 24 fr.

L'édition de Francfort, 1638, pet. in-4., qui est inférieure à la précédente, 21 fr. Borluut.

Le même, traduit en allemand, avec les mêmes gravures, Francfort, 1617, in-4. 17 fr. Borluut.

— Parnassus cum imaginibus musarum deorumq præsidum Hippocrenes; omnia depicta sunt et distichis lat. illustrata per J.-J. Boissardum. *Francofurti ad Mœn.*, 1601, in-fol. de 8 ff. non chiffrés, plus le titre et le portr. grav. et 25 pl. par J.-Th. de Bry. [8868]

Réimpr. à Francfort en 1627, in-fol., avec 33 pl. et le portrait de Boissard. 10 à 15 fr.

— Tractatus posthumus de divinatione et magicis prestigiis. *Oppenheimii, typis Hier. Galleri* (absque anno), in-fol. avec 33 pl. grav. par de Bry. 12 à 18 fr. [8867]

Ouvrage curieux. Vendu 22 fr. Soubise; 31 fr. Borluut. Il se trouve quelquefois relié avec *Parnassus biceps.* Il a été réimprimé en 1611, in-4., et en 1613, in-fol., avec les mêmes planches.

— Icones virorum illustr. doctrina et eruditione præstantium, cum eorum vitis descriptis a J.-J. Boissardo : omnia in æs incisa artificiose, per Theod. de Bry. *Francof.*, 1597-99, 4 part. in-4. [30452]

C'est ici la première et la meilleure édition de ces portr., et il est difficile de la trouver complète. Il n'y avait primitivement que 50 portr. dans chacune des parties 1, 3 et 4, et seulement 48 dans la seconde, avec des notices sur la vie de chaque personnage, composées par Boissard pour les deux premières parties, et par J.-A. Lonicerus pour les deux dernières. Plus tard, on a ajouté aux exemplaires plusieurs portraits et notices, en sorte que la première partie s'est composée de 54 portraits numérotés et de deux qui ne le sont pas; la seconde de 61 portraits, non compris un portrait supplémentaire. C'est à cause de ces augmentations successives que l'édit. de ces quatre premières parties, sous le titre de *Bibliotheca, sive Thesaurus virtutis et gloriæ... Francofurti, sumptibus G. Fitzeri*, 1628-1631, en 4 vol. in-4., renferme 216 portraits. On y a joint une 5ᵉ partie qui ne contenait d'abord que 20 portraits, sans texte, mais qui a été fort augmentée depuis. La première édit. en 4 vol. contient, il est vrai, les premières épreuves des planches, mais comme elle est bien moins complète que les autres, le prix n'en est pas fort élevé, même quand on y a joint le 5ᵉ vol. 48 à 60 fr. Pourtant un exemplaire qui contenait 390 portr. a été vendu 121 fr. Borluut. Un exempl. de l'édit. de 1628-31, en 4 part., 14 fr. La Vallière; 20 fr. Salmon.

Il y a des exempl. de la 1ʳᵉ édit. où, dans le 4ᵉ vol., le portrait d'Hadr. Junius se trouve deux fois, et où celui de Limburg manque. — Dans le 2ᵉ vol. de l'édition de 1628, les ff. 7 et 8 du tome 2ᵉ doivent être doubles, l'une avec le portrait de *Lipsius*, et au recto une notice commençant : *Justum Lipsium...*; l'autre blanc au recto, et ayant au verso une nouvelle notice : *Tametsi de Justo Lipsio...*

L'édition de Francfort, 1645, sous le titre d'*Icones et effigies virorum doctorum, etc.*, 5 vol. contenant 237 pl., est augmentée d'une 6ᵉ partie qui renferme 52 pl.; mais les biographies y manquent ainsi que dans les éditions suivantes, et les planches des 5 premiers volumes y sont rangées dans un autre ordre.

— Bibliotheca chalcographica illustrium virorum, collectore Jano-Jac. Boissardo, sculptor. Jano-Theod. de Bry, Sebast. Furckio et Jo. Ammonio. *Francofurti,* 1650-54, 9 part. en 3 vol. in-4.

Cette quatrième édition est augmentée de 150 pl. qui forment les tomes VII, VIII et IX, datés de 1650, 1652 et 1654. Les 5 premiers vol. sont ou sans date,

ou sous celle de 1650; ils renferment 235 pl. rangées par facultés; il y en a deux de moins que dans l'édit. de 1645. Le 6e vol. a 53 portr. et il contient des distiques qui manquent dans les éditions précédentes, de même que dans celle qui porte la date d'*Heidelberg*, 1669, et où ne se trouve pas non plus la table des noms du 9e volume.

Quoique ces dernières édit., composées de 438 portr., soient d'un tirage très-peu soigné, elles ont été vendues 20 flor. Crevenna; 2 liv. 12 sh. 6 d. Pinelli, et des exempl. en 8 parties contenant seulement 390 portr. 59 fr. Libri; 61 fr. Salmon.

— Vitæ et icones sultanorum turcicorum, principum Persarum, etc., ab Osmane ad Mahometum II, omnia recens in æs incisa per Theod. de Bry. *Francofurti ad Mœn.*, 1596, in-4. 15 à 20 fr. [30453]

Ce volume, rare et assez recherché, a 47 pl. qui ont reparu en 1596 et 1648, avec un titre allemand, et sans le nom de Boissard.

— Habitus variarum gentium. Voy. l'article Bruin (*Abr.*).

— Pannoniæ historia chronologica. Voy. Annæus (Thenorius).

— Romanæ urbis topographia et antiquitates, quibus succincte et breviter describuntur omnia, quæ tam publice quam privatim videntur animadversione digna : Jano Jacobo Boissardo authore. *Francofurti, impensis Theodori de Bry*, 1597-1602, 6 part. en 2 vol. in-fol. [29396]

Quoique cet ouvrage ait été presque entièrement effacé par d'autres productions du même genre, plus récentes et plus complètes, il est toujours assez recherché à cause des planches de Théod. de Bry qui le décorent, et les exempl. complets de la première édition sont rares. Cette première édition, mieux imprimée et sur meilleur papier que la seconde, a encore l'avantage de contenir les premières épreuves. En voici la description : Pars I, 1597, *Topographia romanæ urbis Jano Boissardo, autore*, et *Onuphrii Panvinii descriptio XIV regionum urbis*, VIII ff. prélim., 163 pp., et une carte. — II, 1597, *Topographia antiquæ urbis Romæ*, par J.-B. Marliani, titre et 2 portr. grav., 18 pp., une partie non chiffrée, sous les signat. A—N3 (les sign. A—C, I et L4 sont occupées par des pl. doubles; il y a de plus 33 pl. simples, et le texte se compose de 39 pp.), ensuite les pages 55-211, et 11 ff. chiffrés, sign. O—L14. — III. *De antiq. urbis Romæ situ et origine*, et *Valerius Probus de notis antiquar. literarum*, 11 ff. prél. 42 pages et 108 pl. cotées de 43 à 150, 11 pp. pour l'index et 1 f. pour la souscription.—IV, 1598, *Antiquitatum romanar., sive II tomus, inscriptionum et monumentorum quæ Romæ in saxis et marmoribus visuntur (de funeribus, et de apotheosi)*, 9 ff. prél., les pages 16 à 52 et 96 pl. cotées de 53 à 149 (la 125e manque toujours). — V, 1600, *sive III tomus inscriptionum*, etc., 10 ff. prél., 1 pl. non chiffrée et 129 pl. chiffrées. — VI, 1602, *sive IIII tomus inscriptionum*, etc., *Gyraldus de sepulchris et de vario sepeliendi ritu*, 4 ff. prélim., 47 pages, 146 pl. chiffrées et une non chiffrée.

La seconde édition diffère de la première dans le nombre des pages des cinq premières parties. La première partie est sous ce titre : *Onuphrii Panvinii, Bartholomæi Marliani, Petri Victoris, Jani Jacobi Boissardi Topographia Romæ, cum tabulis geogr. imaginibus antiquæ et novæ urbis, inscriptionibus, etc., magna diligentia ære incisis*. Francofurti in bibliopolio Bryano apud Matth. Merianum, 1627. La 2e partie est datée de 1628; la 3e conserve la première date de 1597, la 4e celle de 1598, et la 5e celle de 1600; mais le texte de ces trois parties est réimprimé. La 6e partie est la même dans les deux éditions. Dav. Clément décrit un exempl. des 2e, 4e, 5e et 6e parties de cette édit., lesquelles ne portent pas de date.

Voici les prix d'adjudication de quelques exemplaires, soit de l'une, soit de l'autre édition : 60 fr. *m. r.* La Valliere; 50 fr. Méon; 36 fr. Hurtault, et même prix Librairie De Bure; 21 flor. Meermann; 3 liv. 6 sh. Heber; 105 fr. Libri en 1857; 4 liv. en 1859; 125 fr. (2e édit.) Crozet. Il est singulier que ce dernier exemplaire, qui valait le moins, ait été payé le plus cher.

BOISSART (*Rob.*). Mascarades recueillies et mises en taille-douce. 1597, in-4., 24 pl. [9665]

Vend. 14 fr. Duquesnoy; 46 fr. St-Mauris, et 4 liv. 4 sh. White Knights.

BOISSAT (*Pierre* de), seigneur de Licieu en Dauphiné. De la prouesse et réputation des anciens Allobroges. *Vienne, Ancelin*, 1602 (ou *Paris*, 1603), pet. in-4. [24843]

Ouvrage recherché en Dauphiné.

— Le brillant de la royne, ou les vies des hommes illustres du nom de Médicis. *Lyon, Pierre Bernard*, 1613, pet. in-8. frontispice gravé. [25529]

Cet ouvrage a reparu sous le titre suivant :

Histoire généalogique de la maison de Médicis, contenant les vies et faits remarquables des hommes illustres et plus signalez d'icelle. *Lyon*, 1620, in-8., avec la figure représentant le brillant de la royne. Ce livre a quelquefois été payé de 12 à 18 fr.

— Relation des Miracles de Nostre-Dame de l'Ozier : escrite en deux langues, en faveur des nations étrangeres. Avec des vers a la louange de la sainte Vierge en cinq langues. *Lyon, G. Barbier*, 1659, pet. in-8. de 134 pp.

Livre peu commun et encore recherché. L'épître dédicatoire à la Mère de Dieu est signée : *Le plus indigne de vos serviteurs*, Pierre de Boissac. Il paraît qu'alors ce nom s'écrivait indifféremment avec un *t* ou avec un *c* à la fin.

BOISSAT (*Petri* de) Opera, et operum fragmenta historica et poetica. (*absque anno, etc.*), in-fol. [19027]

Ce recueil est composé de pièces qui ont été imprimées séparément sur des feuilles volantes. Vend. 81 fr. (exempl. annoncé comme unique, d'après le témoignage de l'abbé d'Olivet) à l'hôtel de Bullion, en 1781. Voyez, au sujet de ce livre, dont il y a eu 150 exempl. mis dans le commerce, les *Mémoires de d'Artigny*, t. II, p. 5.

BOISSEAU (*Jean*). Topographie françoise, ou représentation de plusieurs villes, bourgs, chasteaux, maisons de plaisance, ruines et vestiges d'antiquitez du royaume de France, dessignez par Claude Chastillon et autres, et mise en lumière par J.

Boisseau (*F.-G.*). Nosographie, 7123. — Pyrétologie physiologique, 7183. — Choléra-morbus, 7213.

Boisseau, enlumineur du roy. *Paris, Boisseau*, 1641, in-fol. 36 à 60 fr. [23132]

Les planches de ce recueil sont d'une exécution médiocre, mais elles offrent la représentation d'un grand nombre d'édifices depuis longtemps détruits, et c'est ce qui leur conserve du prix.

Il y a des exempl. sous la date de 1647 et aussi sous celle de 1648 : ces derniers sont plus complets que les autres, et renferment environ 500 pièces, mais ils n'ont pas le frontispice gravé par L. Gaultier, de l'édition de 1641.

— Promptuaire armorial général, dans lequel est traité du blason et des observations pour bien blasonner les armes des princes, des ducs et pairs et autres seigneurs... et où se trouvent les noms des chevaliers des ordres du S.-Esprit, de la Toison d'or, de la Jarretière et de l'Annonciade, depuis leur fondation... par Jean Boisseau. *Paris, G. Clousier, Ol. de Varennes et L. Boisserin*, 1658, in-fol. fig. 36 à 45 fr. [28802]

51 fr. Giraud; 49 fr. de Martainville.

BOISSERÉE (*Sulpice*). Die Sammlung alt-, nieder- und oberdeutscher Gemälde der Brüder S. M. Boisserée und J. Bertram, lithographirt von J.-N. Strixner. *Stuttgart und München*, 1821-36, gr, in-fol. 120 pl. dont 3 de contours. [9351]

La collection de peintures d'après laquelle ce magnifique recueil est publié, et qui fait maintenant partie de la galerie royale de Munich, se compose de trois cent vingt morceaux; mais l'ouvrage que nous annonçons ne présente qu'un choix des objets les plus nécessaires pour former une histoire à peu près complète de la peinture allemande et flamande, par les monuments mêmes. Elle est divisée en trois séries principales : la première contient les peintures du XIVe siècle, la seconde celles du XVe, et la troisième celles du XVIe. Il a paru en 40 livraisons renfermant chacune 3 estampes tirées sur pap. de teinte, format grand colombier, au prix de 36 fr. (8 thl. 18 gr.) par livraison (vend. complet 515 fr. Borluut). C'est dans cet ouvrage que, sous le crayon de M. Strixner, la lithographie semble avoir atteint le plus haut degré de perfection où elle fût encore parvenue alors en Allemagne.

— Denkmale deutscher Baukunst vom 7^n bis 13^n Jahrhundert am Niederrhein, herausg. von Sulpice Boisserée. *München, liter.-artist.-Anstalt.*, 1830-33, in-fol. 12 cah. [9958]

Chaque cah. de 6 planches lithograph. coûte 9 fr.; les 12 cah. avec titre français (et sous la date de 1842), 61 fr. Borluut; 27 fr. avec le texte allemand, Quatremère.

— Vues, plans, coupes et détails de la cathédrale de Cologne, avec des restaurations d'après le plan original; accompagnés de recherches sur l'architecture des anciennes cathédrales, et des tableaux comparatifs des principaux monumens, par Sulpice Boisserée. *Stuttgard, aux frais de l'auteur; de la librairie de Cotta*; et *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1821, in-fol. max. [9966]

Ce magnifique ouvrage se compose de 18 planches impr. sur pap. dit *grand-monde*, non compris le frontispice daté de 1821. Le texte, imprimé à Paris, chez F. Didot, sur pap. jésus, forme un vol. à part, sous la date de 1823. Le tout a été publié en 4 livr., dont la dernière n'a paru qu'en 1832. Chaque livraison coûtait 130 fr. — épreuves avant la lettre, pap. vél., 200 fr. — les mêmes, sur pap. de Chine, 322 fr.

Le même livre s'est publié aussi avec un texte allemand. L'énorme dimension du vol. de planches en rend l'usage fort incommode. Il y en a une nouvelle édition, *Munich*, 1842, in-fol. en 72 pl. avec le texte in-fol. en allemand ou en français, qui ne coûte que 52 fr. Il y manque les planches comparatives n°s 17 et 18.

L'ouvrage de G. Möller, qui porte le titre de *Denkmäler der deutschen Baukunst* se réunit à celui-ci. Voy. MÖLLER.

M. Boisserée a donné aussi :

GESCHICHTE und Beschreibung des Doms von Köln, *München*, 1842, in-4. avec 5 pl., 2e édit., et le même livre en français. On y joint : *La Cathédrale de Cologne*, lettre de M. S. Boisserée à M. Didron, 1848, in-4., extr. des *Annales archéologiques* de ce dernier.

BOISSEVIN. Portraits des rois de France, avec un sommaire discours contenant les principales actions de leur règne,... depuis Pharamond jusqu'au roi Louis XIV. *Paris, L. Boisserin* (sans date, vers 1660), in-4. 10 à 12 fr. [23250]

Le même, *Paris, Jollain l'aîné*, 1687, in-4.

BOISSIER (*Edmond*). Voyage botanique dans le midi de l'Espagne pendant l'année 1835. *Paris, Gide*, 1839-45, 2 vol. gr. in-4. fig. color. [5092]

Publié en 22 livraisons de 10 pl. chacune, avec texte. Prix de la livraison 18 fr.—Pap. vél. 30 fr.

— Diagones plantarum orientalium novarum. *Genevæ* et *Lipsiæ*, 1842-54, in-8. cah. I à XIII — 2e série. *Neocomi*, 1854 et suiv. Chaque cahier coûte 4 fr.

BOISSIÈRE (*Claude* de). Le très-excellent et ancien jeu pythagorique, dict Rythmomachie, fort propre et très-util (*sic*) à la récreation des espritz vertueux pour obtenir vraye et prompte habitude en tout nombre et proportion. *Paris, chez Guil. Cavellat, a lenseigne de la Poule grasse*, 1556, pet. in-8. fig. [10504]

Livret rare dont il y a une édition imprimée à Paris par Annet Brière... *pour luy et pour Iean Gentil:, marchand et bourgeois de Paris*, 1554, pet. in-8. L'ouvrage a paru aussi en latin sous le titre de : *Ludus Pythagoreus, qui Rythmomachia nominatur*, Paris., 1556, in-8.; l'auteur s'y nomme *Buxerius*, en latin sant son nom. A ce petit traité est quelquefois jointe la *Signification de l'ancien jeu de chartes pythagoriques*, par J. G. (voy. GOSSELIN), 1582.

On voit la marque ci-après sur le titre de l'édition de Cavellat.

Boissel. Voyage sur le Rhône, 20121.



On a encore de Cl. de Boissière l'*Art d'arithmétique*, et l'*Art poëtique, réduit et abrégé en singulier ordre et souveraine méthode*, deux traités impr. à *Paris, chez Annet Brière*, en 1554, in-8., et qui ont été vend. avec le précédent 19 fr. 50 c. Labey. —Voy. GEMMA.

BOISSIERES (*Jean* de). La Croisade. Voy. BOYSSIÈRES.

BOISSIEU (*Alph.* de). Inscriptions antiques de Lyon reproduites d'après les monuments ou recueillies dans les auteurs, et publiées par M. de Boissieu. *Lyon, imprim. de S. Perrin*, 1846-54, gr. in-4. de 620 pp. non compris la table, avec de nombreuses figures gravées sur pierre intercalées dans le texte. 60 fr. [29997]

Le nouveau Spon n'indique que 516 pp., y compris le feuillet intitulé: *Réponse au post - scriptum ajouté à la description du Musée lapidaire de Lyon, par M. Comarmond.*

BOISSIEU (Salvagne de). Voy. BOESIUS.

BOISSIN de Gallardon (*Jean*). Ses tragédies et histoires saintes. *Lyon, Sim. Rigaud*. 1618, in-12 de 7 ff. prél. et 345 pp. [16403]

42 fr. 50 c. *mar.* de Soleinne, et quelquefois moins.

BOISSONADE. Anecdota græca e codicibus regiis descripsit, annotatione illustravit J.-Fr. Boissonade. *Parisiis* et *Argentorati, Levrault (e typographia regia)*, 1829-33, 5 vol. gr. in-8. 40 fr. [19392]

— Anecdota nova, 1844, in-8. 10 fr.

CATALOGUE des livres de la biblioth. de J.-Fr. Boissonade, *Paris, Benj. Duprat*, 1859, in-8., 6917 articl.

BOISTE (*P.-C.-V.*). Dictionnaire de la langue française, avec le latin et les étymologies, extrait comparatif, concordance, critique et supplément de tous les dictionnaires français; treizième édit., revue, corrigée, etc., par Ch. Nodier et Louis Barré. *Paris, Firm. Didot*, 1855, in-4. 18 fr. [11017]

BOITARD (*M.-P.*). Histoire naturelle des oiseaux de proie d'Europe, avec les fig. de toutes les espèces et variétés. *Paris, Audot*, 1824, in-4. avec 15 pl. 15 fr., fig. color. 30 fr. [5747]

Cette monographie fait partie de l'*Histoire naturelle des oiseaux d'Europe*, ouvrage non terminé du même auteur, qui devait renfermer 100 pl.

— LES PIGEONS de volière et de colombier, ou histoire naturelle et monographie des pigeons domestiques, par MM. Boitard et Corbié. *Paris, Audot*, 1824, in-8., avec 25 pl. 6 fr. — fig. color. 12 fr. — Pap. vél. fig. color. 24 fr. [5801]

— TRAITÉ de la composition et de l'ornement des jardins, avec 96 planches... 3e édit. entièrement refondue, et augmentée d'un grand nombre de fig. d'après les dessins d'Aug. Garnerey et autres. *Paris, Audot*, 1825, in-16 obl. 20 fr. [9831]

Jardin des plantes, 6252. — Instruments d'agriculture, 6332. — Prairies, 6364. — Culture du mûrier, 6458.

BOIVIN (Mad. Ve) et A. Dugès. Traité pratique des maladies de l'utérus et de ses annexes, fondé sur un grand nombre d'observations cliniques. *Paris, Baillière*, 1833, 2 vol. in-8. 14 fr. [7618]

A cet ouvrage se joint un atlas in-fol. de 41 pl. grav. et color. représentant, en 116 fig., *les principales altérations morbides des organes génitaux de la femme*, avec l'explication. 60 fr., et avec les 2 vol. in-8. 70 fr.

BOIZOT (*A.*). Portraits des rois de France. Voy. ODIEUVRE.

BOJANUS (*Lud.-Henr.*). Voyez BOIANUS.

BOJER (*W.*). Hortus mauritianus, ou énumération des plantes exotiques et indigènes qui croissent à l'île Maurice, disposées d'après la méthode naturelle. *Maurice, typogr. Mamarot & Co*, 1837, gr. in-8. de VII et 456 pp. [5260]

BOKE. Here is a boke to lerne to speke French. Vecy ung bon liure a apprendre a parler fraunchoys, etc. *Per me Ricardum Pinson (London*, no date), in-4. goth. de 11 ff. Sig. A—C. [10934]

Opuscule fort rare dont Dibdin n'a pas parlé, mais qui est décrit dans la 2e édit. du Manuel de Lowndes (p. 839), d'après l'exemplaire du *British Museum*. Il contient de courtes phrases en anglais et en français, trois dialogues intitulés : *Other maner speche in frenche; other maner speche to bye*

---

and selle; for to aske the wey; un court vocabulaire; ensuite : *Here followethe the boke of curtesye*, et deux lettres, la première : *A prentyse writeth to his Mayester :* la seconde sans intitulé. Le tout en anglais et en français.

Le même bibliographe décrit une autre édition de cette petite grammaire *emprynted at Westmynster by my Wynken de Worde*, sans date, in-4. goth. de 12 ff., dont le titre porte : *Here begynneth a lytell treatyse for lerne Englysshe and Frensshe*, avec un bois : un maître d'école et trois écoliers (collect. Grenville). Richard Pyson a imprimé jusqu'à 1532, et Wynkin de Worde jusqu'en 1535.

— Voy. Barcley, et aussi Du Wés.

BOL. Venationis, piscationis et aucupii typi; Joan. Bol depingebat, Ph. Galleus excudebat. In-4. obl. 48 pièces, y compris le frontispice. [10421]

16 fr. avec 22 pièces ajoutées, Huzard.

Un exemplaire enluminé avec soin, 96 fr. le baron d'Heiss; 120 fr. Morel-Vindé, sans avoir toujours cette valeur.

BOLD (*Henry*). Poems lyrique, macaronique, heroique, etc. *London*, 1664, pet. in-8. de 250 pp. [15778]

Ce recueil, que nous citons ici à cause des pièces macaroniques qu'il contient, s'est vendu de 3 à 6 liv. à Londres.

Wit a sporting in a pleasant Grove of new Fancies, by H. B. *London*, 1657, pet. in-8. de 116 pp. avec un portr. de l'auteur. 2 liv. 15 sh. Heber.

BOLDETTI (*Mar.-Ant.*). Osservazioni sopra i cimeterj de' SS. Martiri, ed antichi christiani di Roma, aggiuntavi la serie di tutti quelli che in varie parte del mondo si trovano. *Roma*, 1720, 2 tom. en 1 vol. in-fol. fig. [22320]

Vend. 23 fr. Floncel; 15 fr. Boutourlin, et quelquefois plus.

Cet ouvrage peut être regardé comme un supplément de la *Roma sotterranea* d'Ant. Bosio. Voy. Bosio.

BOLDONI (*Octavius*). Theatrum temporaneum æternitati Cæs. Montii S. R. E. cardinalis, et archiep. mediolanen. sacrum. *Mediolani, Pontius*, 1636, in-fol. de 13 ff. et 183 pp. [6466]

Nous ne citons cet ouvrage qu'à cause des nombreuses gravures, par J. Paul. Bianchi, dont il est orné. (Molini, *Operette*, p. 243.)

— Epigraphica, sive elogia inscriptionesque quavis genus pangendi ratio; ubi de inscribendis tabulis, symbolis, clypeis, trophæis, donariis, obeliscis, aris, tumulis, hortis, villis, fontibus dissertatur, subjectis exemplis antiquis ac recentibus. *Augustæ-Perusiæ, Bartoli*, 1660, in-fol. 12 à 15 fr. [18606]

Livre curieux et peu commun, ainsi que l'ouvrage suivant du même auteur.

Epigraphæ religiosæ, memoriales, morales, encomiasticæ. *Romæ*, *Nic. Ang. Tinassius*, 1670, in-fol.

BOLEA y Castro (*Martin* de). Libro de Orlando determinado que prosigue la materia de Orlando el enamorado, compuesto por... *Caragoca, Juan Soler*, 1578, pet. in-8. de 8 ff. prél., 191 ff. de texte, et un autre f. pour la souscription. [15157]

Poëme en 16 chants, difficile à trouver. C'est bien la date de 1578 que porte l'exemplaire annoncé dans la *Bibl. heber.*, I, 863, et qui a été vendu seulement 5 sh.; mais Antonio a écrit par erreur 1587. Ce bibliographe espagnol cite un premier poëme du même auteur sous ce titre :

Orlando enamorado, en octava rima. *Lerida, Miguel Ponz*, 1578, in-8. Voy. Boiardo et Marco Polo.

BOLINGBROKE's (*Henry* Saint-John, viscount) works, published by David Mallet. *London*, 1754, 5 vol. gr. in-4. [19346]

Édition à laquelle on réunit : *Letters and correspondence public and private of Bolingbroke during the time he was secretary of state to queen Anne, with state papers, published by Gilbert Parke.* London, 1798, 2 vol. in-4. Les 7 vol. se donnent pour 2 ou 3 liv. en Angleterre.

L'édition de 1754-77, en 11 vol. in-8., conserve à peu près la même valeur que l'in-4.; il faut aussi y ajouter les lettres, etc., impr. en 4 vol. in-8.

Il a paru à Londres, 1809, une édition de Bolingbroke, en 8 vol. in-8.

On a impr. à Paris, en 1809 : *Lettres histor., polit., philos. et particulières de Bolingbroke depuis 1710 jusqu'en 1736, précédées d'un essai historique sur sa vie, etc.*, 3 vol. in-8.

Memoirs of Bolingbroke and of his times, by G.-W. Cooke. *London*, 1835, 2 vol. in-8.

BOLLA (*Barth.*). Thesaurus proverbiorum italico-bergamascorum rarissimorum et garbatissimorum nunquam antea stampatorum, in gratiam melancholiam fugientium, italicæ linguæ amantium, ad aperiendum oculos eruditorum, a Bartolameo (*sic*) Bolla, bergamasco, viro incomparabili et alegriam per mare et per terram sectante; accesserunt documenta aliquot moralissima et omnis generis personis utilissima. *Stampatus in officina Bergamascorum. Francofurti prostat apud Joannem Saurium*, M.DC.V., in-12. [18486]

Ce volume, peu commun, diffère de celui que le même auteur a publié en 1604 sous le titre de *Nova novarum novissima*, et qui a été réimpr. en 1670, à la suite des Macaronées d'Arena (voy. ce nom). Les proverbes, en partie licencieux, y sont rangés par ordre alphabétique, et chaque phrase en italien est accompagnée d'une traduction latine. Il se compose de 70 ff. non chiffrés (sig. A2—J5) y compris le titre et la dédicace adressée au landgrave Maurice de Hesse, laquelle est écrite en latin entremêlé de phrases italiennes. 30 fr. en mai 1860.

BOLLANDUS. Acta sanctorum quotquot

---

toto orbe coluntur, collegit, digessit, notis illustr. Joan. Bollandus; operam et studium contulit Godefr. Henschenius, etc. *Antuerpiæ, Tongarloæ* et *Brusselis*, 1643-1858, 56 vol. in-fol. [22017]

Collection fort importante dont on rencontre rarement des exemplaires complets. Le 5e vol. d'octobre impr. à Bruxelles en 1786, et le 6e vol. du même mois impr. à Tongerloo, en 1794, étaient devenus presque introuvables, parce que les exemplaires en avaient été en grande partie détruits pendant les orages de notre première révolution; mais on les a réimprimés à Bruxelles en 1852 et 1853, avec un *auctarium* ajouté à chacun. Le 5e vol. coûte 60 fr., et le 6e 75 fr. Les deux auctarium se vendent séparément 12 fr.—Le tome 4e d'octobre a été réimpr. en 1856. Les tomes 7 et 8, donnés par les PP. Joseph Vandermoer et van Hecke, assistés de plusieurs autres Pères de la Compagnie de Jésus, sont sortis des presses d'Alph. Greuse, à Bruxelles, en 1846 et 1853; ils se payent 84 et 75 fr.; — et le 9e, par les PP. J. van Hecke, B. Bossue, V. de Buck et E. Carpentier, a paru à Bruxelles, en 1858, au prix de 80 fr.

L'ouvrage est divisé de cette manière: janvier, 2 vol. — février, 3 vol. — mars, 3 vol. — avril, 3 vol. — mai, 8 vol. (y compris le vol. intitulé: *Propilæum ad acta sanctorum maii*, lequel contient des suppléments pour les tomes I, IV et V de ce mois, suppléments qui peuvent d'ailleurs être reliés avec les volumes qu'ils concernent, ce qui réduirait alors le nombre des volumes de ce mois à 7); juin, 7 vol. — juillet, 7 vol. — août, 6 vol. — septembre, 8 vol. — octobre (jusqu'au 22e jour), 9 vol.

On joint aux 56 vol. les deux articles suivants: *Martyrologium Usuardi*, Antuerp., 1714, in-fol. — *Acta sanct. bollandiana, apologeticis libris vindicata*, Antuerp., 1755, in-fol.

Les 58 vol. réunis valent de 2400 à 3000 fr. (1093 fr., en 55 vol., Rætzel).

La réimpression faite à *Venise*, 1734 et ann. suiv., dont le 42e vol. va jusqu'au 15 septembre, est à très-bas prix. Une partie en a paru séparément sous ce titre:

Præfationes, tractatus, diatribæ et exegeses præliminares actis SS. præfixæ. *Venet.*, 1749, 3 vol. in-fol.

On peut annexer à cette collection la critique intitulée:

Exhibitio errorum quos D. Papebrochius suis in notis ad acta sanctor. commisit; per Seb. a Sancto Paulo. *Colon.-Agripp.*, 1693, in-4.

Ouvrage auquel il faut joindre les réponses suivantes: *Examen juridico-theologicum præambulorum Seb. a S. Paulo, etc., auct. Nic. Rayeo*, Antuerp., 1698, in-4. — *Responsio Dan. Papebrochii, etc.*, Antuerp., 1696 à 1698, 3 vol. in-4.

On trouve dans la *Bibliotheca hulthemiana*, IV, nos 25391 et suivants, l'indication des ouvrages qui ont paru pour ou contre les Bollandistes.

N'oublions pas de citer ici le livre intitulé:

Études sur la collection des actes des saints, par les jésuites bollandistes, précédées d'une dissertation sur les anciennes collections hagiographiques, et suivies d'un recueil de pièces inédites, par le R. P. dom Pitra, bénédictin. *Paris, Lecoffre*, 1850, in-8. de 344 pp. [22017]

BOLOGNETTI (*Francisco*). Il Constante, poema, libri VIII. *Venetia, Domenico Nicolino*, 1565, pet. in-8. 6 à 9 fr. [14658]

Ce poëme héroïque, qui a le mérite d'une régularité classique, n'est point complet, car les quatre derniers livres qu'en a composés l'auteur n'ont pas été publiés.

Il y en a une édition de *Bologne, Giov. Rossi*, 1566, in-4., à laquelle on réunit l'opuscule intitulé:

Discorso di Ant. Tritonio sopra il Constante di Franc. Bolognetti, con la dichiaratione di Vinc. Beroaldi sopra tutte le voci proprie che si contengono nel Constante. *Bologna*, 1570, in-4.

— La cristiana vittoria maritima ottenuta al tempo di Pio V, libri III. *Bologna*, 1572, in-4.

BOLOGNINUS (*Ludovicus*). Antiquæ et novæ memoranda historica legis. (*absque nota*), pet. in-4. [12654]

Abrégé de l'A. et du N. Testament écrit en hexamètres et en pentamètres. C'est un opuscule fort rare, imprimé (probablement à Bologne) vers 1500, et dont ni Mazzuchelli ni Fantuzzi n'ont parlé. Il est porté dans le catal. Libri (1859), no 383, au prix de 2 liv. 12 sh.

Pour les nombreux ouvrages de droit composés par ce savant jurisconsulte bolonais, consultez Hain, nos 3438 à 3457.

BOLOGNINUS. Le livre de Ange Bologninus de la curation des ulceres exterieurs, traduit de latin en francoys. *Paris, au Pot cassé, en l'imprimerie d'Olivier Mallard, libraire et imprimeur du roy*, 1542, pet. in-8. en lettres rondes. [7280]

Opuscule de 4 feuilles d'impression seulement. Le texte latin, sous le titre de *De Cura ulcerum exteriorum*, a été impr. à Venise, *per Joannem Tacuinum*, en 1506, in-4., et aussi à Bologne, *per heredes Benedicti quondam Hectoris de Faellis, anno* 1525, in-4., et probablement encore plus tard.

BOLSEC (*Hierosme-Hermes*). Histoire de la vie, mœurs, actes, doctrine, constance et mort de Jean Calvin. *Paris, Mallot*, 1577, ou *Paris, Chaudière*, 1578, in-8. [30583]

Cet ouvrage, qui est moins une histoire qu'une satire de la vie de Calvin, se trouve difficilement aujourd'hui (11 fr. *mar. r.* Mac-Carthy). Il a cependant été réimpr. à *Lyon, par Jean Patrast*, 1577, pet. in-8., 39 fr. *mar.* Cailhava: et à *Lyon, Ant. Offray*, en 1664. (Cette dernière édit. est augmentée de la vie de J. Labadie.) Il y a aussi une édition de *Guill. Chaudière*, 1582, que l'on trouve quelquefois réunie à l'article suivant:

Histoire de la vie, mœurs et deportements de Théodore de Beze, dit le spectable, grand ministre de Genève, selon que l'a peu voir et cognoistre jusqu'à maintenant, en attendant que luy mesme, si bō luy semble, y adiouste le reste, par M. Hierosme Bolsec, theologien et medecin à Lyon. *Paris, Guil. Chaudiere*, 1582, pet. in-8. [30583]

Vend. en *mar. r.* 46 fr. Cailhava, et quelquefois beaucoup moins.

Ces deux vies, précédées d'une notice sur l'auteur (par M. Vuarin, curé de Genève), ont été réimpr. à Genève, en 1835, in-8. On en a aussi une traduction latine par Jacq. Laingée, *Paris*, 1585, in-8. Une autre traduction latine de l'histoire de Calvin a été impr. à *Cologne*, 1580 et 1582, in-8.

— Voy. Histoire de vies.

BOLSWERT (*Boetius* a ou *Adam*). Pelerinaige de Colombelle et Volontairette, vers leur bien-aimé dans Jerusalem; leurs aventures et empeschemens finis, deduict et exprimé par de beaux emblêmes; par B. A. B., et traduict en langue françoise par M. M. (Morin). *Anvers, Henry Aertssens*, 1636, in-8. fig. [1651]

Première édition de la traduction de ce roman mystique, et aussi la plus rare et la plus recherchée : 11 fr. La Valliere; 21 fr. Detune; et *non rogné*, 41 fr. 50 c. Labédoy...

— Le pelerinage des deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur bien aymé en la cité de Jérusalem : contenant les divers accidens arrivés en leur voyage : mis en lumiere par Boetius a Bolswert; et nouvellement traduit en françois. *Bruxelles, François Foppens*, 1684, in-8. de 250 pp. et 3 ff. pour la table des chapitres.

Cette édition est un peu plus belle que celle de 1636, qui est néanmoins préférable, parce qu'elle présente les planches originales de Bolswert. Dans celle-ci, la traduction a été refaite, ou au moins retouchée, et les planches sont regravées. On y lit une épître dédicatoire aux jeunes demoiselles, où le traducteur anonyme s'exprime ainsi : *Je vous dédie ici de nouveau un livre qui autrefois a este mis en lumiere en flaman par Boetius graveur excellent qui avoit inventé les emblèmes, oui-même composé la moralité et gravé les planches.*

Ce roman mystique ayant eu un grand succès, il en a été fait nombre d'éditions. Nous citerons celle qui porte le titre suivant :

Le Pelerinage de deux sœurs Colombelle et Volontairette vers leur bien aimé dans la cité de Jérusalem mis au jour par Boetius a Bolswert. *A Liege et se vend à Lille chez Jacquez* (sans date), in-12 de 4 ff. prél., 272 pp. de texte et 4 ff. pour la table et l'approbation.

La traduction y a été revue de nouveau, et les fig. sont aussi refaites. Vend. 5 fr. 80 c. La Valliere.

On fait fort peu de cas de l'édition de Liége, 1734, sous le titre de *Voyages, etc.*

Le texte flamand de ce roman a été impr. à Anvers, chez H. Aertssens, en 1632, in-8. goth. de 294 pp. et 5 ff. de table, avec 26 grav. sur cuivre, par Boetius a Bolswert, lesquelles, à ce qu'il paraît, avaient déjà servi dans une édit. du même texte flamand, impr. en 1625 sans nom de ville, ou à Anvers, en 1627, in-8.

Sous le n° 16930* du catalogue de La Valliere par Nyon, se lit le titre suivant :

Le Pélerinage de Colombelle et Volontairette, par Prosper de Vinck, en vers flamands. *Anvers, Aertssens*, 1641, in-4. fig.

BOLTINE. Kniga bolchomow tchertéjow. Le livre au grand plan, ou ancienne carte de l'empire russe mise en tables et transcrite en livre, en 1627 (par J. Boltine). *St-Pétersb., impr. de l'École des mines*, 1792, in-12. — 2e édition, annotée par Jasykoff, *ibid.*, 1838, in-8. [27728]

BOLTON (*James*). Filices britannicæ, an history of british proper ferns. *Leeds and Huddersfields*, (1785 and) 1790, 2 part. en 1 vol. in-4. avec 46 pl. color. [5408]

Vend. 38 fr. L'Héritier.

— History of fungusses growing about Halifax. *Huddersfield*, 1788-91, 3 part. in-4. [5357]

Ces deux ouvrages doivent être réunis; le second contient 182 pl. color. y compris l'appendice (pl. 139-82) qui sert pour l'un et l'autre. Vend. ensemble 4 liv. 11 sh. Hibbert, et quelquefois moins.

L'histoire des champignons les plus remarquables, par J. Bolton, a été trad. en allemand par Ch.-L. Wildenow et continuée par Nees d'Esenbeck, *Berlin*, 1795-1821, en 4 vol. gr. in-8., avec 182 planches. 22 thl. 12 gr.

— Harmonia ruralis, or an essay towards natural history of british song birds. *London, White*, 1794-96, 2 vol. gr. in-4. fig. color. [5772]

20 fr. Huzard.

Annoncé sans nom d'auteur, et sous la date de *Lond.*, *Gilling*, 1824, dans le catal. du duc de Rivoli, et sous celle de 1836, in-4., avec 80 pl. color. 2 liv. 12 sh. 6 d., catal. Willis, en 1857.

BOLTZ (*Valentin*). Der welltspiegel. Gespilt von einer bürgerschafft der wytberümpten freystatt Basel ‖ im jor M.D.L. Durch Valentinum Boltz von Ruffach. *Gedruckt zu Basel, uff dem nüwen platz by Jacob kundig*, pet. in-8. goth. sig. A.—Viii, fig. sur bois et musique. [16819]

Pièce en six actes avec un prologue; elle est écrite en vers, et l'on y compte plus de 150 personnages. Les figures sont assez bonnes. Celle du frontispice représente la Mort décochant une flèche contre un diable. Un exemplaire en *mar. r.*, mais où il manquait deux feuillets dans le cahier S., a été vendu 24 fr. Laire, et 50 fr. de Soleinne.

M. Graesse cite d'après Grimm (*Deutsches Wörterbuch*, II, p. 698), deux autres pièces de Boltz, également tirées de l'Ecriture sainte, savoir :

Pauli Bekehrung, *Basel*, 1546, in 8.

Oelung Davidis vnnd sein streit wider den Risen Goliath, *Basel*, 1554, in-8.

Les anciennes comédies sacrées écrites en allemand se trouvent très-rarement en France. Il y en avait deux autres à la vente Lair, qui ont aussi été acquises par M. de Soleinne (voy. Gart et Kuff); d'autres, en plus grand nombre, se trouvaient parmi les livres de Rich. Heber, vendus à Paris en 1836, et qui sont portés sous les nos 729-33 de la 2e partie du catalogue de cet amateur, publié chez Silvestre. Ces pièces ont été vendues par lots, et sur le pied de 3 à 5 fr. chacune. La plus chère n'a pas été au delà de 10 fr.; elles ont été pour la plupart adjugées à M. de Soleinne, qui les a fait relier en veau, tr. dorée, par Bauzonnet; elles sont bien décrites dans le catalogue de ce bibliophile, et c'est de là que sont tirées les notices que nous en donnons dans le courant de ce Manuel, aux articles Chryseus; Culman, Greff; Histori, Rebhun; Spalatin; Spil ou Spiel; Tragœdia; Voith; Wickam; Ziegler.

A la vente Heber faite à Paris (n° 733 du catalogue), on a payé 30 fr. une comédie contre l'adultère (en vers allemands), représentée à Bâle, et impr. sans date ni indication de lieu, de 1520 à 1540, pet. in-4. orné de vignettes en bois.

N'oublions pas de citer ici un *Jean VIII*, pièce satirique dont la papesse Jeanne est le sujet; elle a été impr. pour la première fois à Eisleben, en 1565, par

les soins de Tilesius, lequel suppose, dans sa préface, qu'elle est d'un *discur de messes* nommé *Schernberg*, qui l'aurait composée dès l'année 1480. Elle est en allemand.

BOLZANIUS (*Urbanus*). Voy. URBANUS.

BOMBARDINUS (*Ant.*). De Carcere, et antiquo ejus usu ad hæc usque tempora deducto tractatus. *Patarii*, 1713, in-8. 4 à 6 fr. [28991]

Cet ouvrage estimé devait avoir deux parties, mais il n'en a paru qu'une seule. Polenl l'a fait réimpr. avec des notes et des additions dans son supplément du Trésor des antiquités grecques et romaines de Grævius et Gronovius (voy. GRÆVIUS).

BOMBAST (Prophétie de ce grand) annoncée par le Trompette françois de l'année 1609 sur la mort de Henri le Grand, etc. 1610, in-8. très-mince. 6 à 9 fr. [23635]

Le Trompette francois est le titre d'un ouvrage que Bombast avait publié en 1609, pet. in-8., et qui ne porte pas son nom.

— Prophétie du C. de Bombast, chev. de la Rosecroix, neveu de Théophraste Paracelse, publiée en l'année 1609, sur la naissance miraculeuse de Louis XIV... expliquée et présentée au roi (par Fr. Alary). *Paris*, 1701, in-12 de 31 pag. [23740]

Volume devenu rare à cause de la suppression qui en a été faite; vend. en *m. r.* 26 fr. en 1805, et quelquefois moins.

BOMBELLI da Bologna (*Raphael*). L'Algebra. *Bologna*, 1579, in-4. [7878]

Ouvrage qui marque dans l'Histoire de l'algèbre, ainsi qu'on peut le voir dans l'Histoire des mathématiques de Montucla, tome I, pp. 598 et suiv., et dans celle de M. Libri, vol. III, p. 381, etc.

BOMBINUS (*Paulus*). Vita et martyrium Edm. Campiani, martyris Angliæ soc. Jesu. *Antuerpiæ, apud hæred. M. Nutii et Jo. Meurs*, 1618, in-16. [22304]

Ce petit volume a quelquefois été vendu de 2 à 3 liv. en Angleterre, mais hors de là il ne vaut guère que de 5 à 6 fr.; il y en a une édition de Mantoue, 1620, pet. in-8. vend. en *mar. r.* 14 sh. Libri, et on en cite deux autres, l'une de Paris, même date, et l'autre de Naples, 1727, in-12.

BOMBOURG (*I.* de). Recherches curieuses de la Vie de Raphael Sansio d'Urbin, de ses œuvres, peintures et estampes qui ont esté gravées en taille-douce par Marc Antoine bolognois... avec un petit Recueil des plus beaux tableaux tant antiques que modernes, architectures, sculptures et figures qui se voyent dans plusieurs églises, rues, places publiques de Lyon, par I. de Bombourg, Lyonnois. *Lyon, André Olyer*, 1675, in-12. 6 à 9 fr. [31049]

BON (J. Le), dit l'Hetropolitain. Voyez LE BON, et SOLON.

BON menagier. Voy. CRESCENS.

BONA (*Joan.*), cardinalis. Rerum liturgicarum libri duo, hac novissima editione denuo aucti, recogniti, notis, observationibus et perpetuo fere commentario illustrati, novisque accessionibus locupletati... studio et labore Rob. Sala; acced. epistolæ selectæ. *Augustæ-Taurinor., typog. regia*, 1747-53, 4 vol. in-fol. [656]

Édition la meilleure et la plus complète de cet ouvrage estimé, lequel fut d'abord impr. à Rome, en 1671, in-fol., puis à Paris, en 1672, in-4., en 1677, in-8., etc. Les 4 vol. in-fol. se payent 60 fr. en Italie; vend. 82 fr. Boutourlin. Le dernier contient les lettres.

Citons encore: *Jo. Bonæ Opera spiritualia*, Paris., 1677, in-8., auxquels on joint *De divina psalmodia*, 1678; — *Ejusd. Opera omnia, plæraque pia et ascetica*, Antuerp., 1677, in-4.; et *cum opusculo posthumo de præparatione ad mortem*, Antuerp., 1739, in-fol. [1547]

DE LA LITURGIE, ou traité sur la sainte Écriture, par le cardinal Bona; trad. en français par l'abbé Lobry. *Paris, L. Vivès*, 1856, 2 vol. in-8.

LE PHÉNIX qui renait, ou la rénovation de l'âme par la retraite et les exercices spirituels; ouvrage posthume et récemment édité du cardinal Bona, traduit (du latin) par M. Julien Travers, et précédé d'une préface par M. Aug. Nicolas. *Paris, Vaton*, 1858, in-8.

BONACCORSI ou Buonaccorsi (*Phil.*). Voy. CALLIMACHUS Experiens.

BONACIOLI. Ludovici Bonacioli ferrariensis medici illustris ad divam Lucretiam Borgiam Ferrariæ ducissam Enneas Muliebris incipit. (*absque nota*), pet. in-fol. de 106 ff. à 27 lig. par page, sans chiffres ni récl., mais avec signat. [7585]

Cette édition n'a ni date ni lieu d'impression exprimés; mais les rédacteurs du catal. de La Valliere, en 3 vol. (n° 1724), en jugeant sur la simple apparence, l'ont annoncée comme imprimée vers 1480; et d'après cela, Panzer et Hain l'ont placée dans le XVe siècle; cependant le livre est adressé à Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare, qui ne prit ce titre qu'en 1502. Dans son épître, l'auteur parlant d'Alexandre VI (mort depuis, le 18 août 1503) comme d'un vieillard sur le bord de sa fosse, il est à peu près certain que l'édition ne peut avoir paru ni avant 1502, ni après 1503. Le recto du 1er f contient, outre l'intitulé ci-dessus, des vers latins précédés de ce sommaire: *Lucas Ripa latinæ linguæ parens ad lectorem.* Le texte de l'ouvrage commence au 7e f., et se termine au recto du dernier par le registre. — Vend. 18 fr. *mar. r.* La Valliere, et annoncé, Gr. Pap., 1 liv. Libri, en 1859.

DE CONCEPTIONIS indiciis nec non maris feminelque partus significatione quæ utero gravidis accidant et eorum medicina, etc. *Argentorati*, 1537, pet. in-8.

Ouvrage dénué de critique, où il est fait mention d'accouchements qui auraient produit depuis 12 jusqu'à 150 enfants. Il a été réimpr. à Strasbourg, en 1590, in-12.

BONACOSSI (*Pandolfo*). Libro di battaglie nuouamente composto intitulato Tradimenti di Gano. — *Finito el primo libro de Tradimenti di Gano. Impresso in Firenze per Bernardo Zucchetta Lanno...* M. D. XXV. *a di* 14 *di Octobre*, in-fol. à 3 col., caract. ronds, sig. a—r avec la marque de Zucchetta. [14771]

Édition fort rare, et la seule connue de ce poëme, divisé en 49 chants. L'auteur devait le continuer, ainsi qu'il nous l'apprend lui-même dans sa dernière octave, et comme on le voit par les mots *primo libro* de la souscription.

Le frontispice porte le commencement du titre ci-dessus impr. en caract. goth., avec une gravure en bois, et on lit au verso : *Proemio. Libro Apellato & nominato e Tradimenti di Gano di Maganza Composto in Octava Rima per Pandolfo de Bonacossi habitante Nella Terra di Piombino... Elquale Volume Decto Pandolfo ha Sua Illustrissima Signoria ha Aplicato Et titulato Neglianni della Salute.* M. CCCCC. XVIII. (Melzi, page 240.)

Pour un petit poëme sous le même titre, voyez TRADIMENTO.

BONACURSIUS (*Dominicus*). Orationes de vera nobilitate. Voy. notre article SURSE de Pistoye.

BONADA (*Fran.-Maria*). Anthologia seu collectio omnium veterum inscriptionum poeticarum, tam græc. quam latin., in antiquis lapidibus sculptarum, in decem classes distrib., observationibus et notis illustr. *Romæ, Collini*, 1751, 2 vol. in-4. 15 à 20 fr. [29927]

BONADUS. Ad Augustissimam pacis dominam Leonoram Frãciæ reginam pathe lugentis ecclesiæ ad Jesum Christũ sponsum, eiusdemq ad eandem solamẽ, autore Franc. Bonado, Santonensi Aquitano accedunt et ad eandem cantica canticorum regii prophetæ Salomonis cum scholiis ad phrasim Gregorianam; præterea Threni Hieremiæ vatis itemq novem lectiones elegiarum Jobi eodem authore paraphrasticos inversa, nonnullis præcationibus in calce adpositis. *Parisiis*, 1539, in-16, 48 ff.

Ce petit volume n'a rien de remarquable, et, relié en *mar. r.*, il a été adjugé pour 5 fr. à la vente de Courtois, où les poëtes latins modernes étaient si nombreux, et se sont même assez bien vendus, à cause de la concurrence du célèbre bibliophile Rich. Heber, résidant alors à Paris. Nous ne sommes donc pas peu surpris de trouver ce petit bouquin porté à 165 réaux (environ 45 fr.) dans le catalogue de M. de La Cortina; il est vrai que cet amateur a eu la générosité de payer une grande partie de ses livres fort au-dessus de leur véritable valeur, et voilà pourquoi nous ne tenons nul compte des prix d'acquisitions qu'il donne dans son catalogue. Si nous en parlons ici, c'est seulement pour mettre le lecteur en garde contre l'abus qu'on en pourrait faire dans quelque catalogue de libraire.

Les ouvrages suivants de Fr. Bonadus, tous reliés en *mar. r.*, se trouvaient à la vente de Courtois, savoir :

REGIA Davidis oracula, per Franc. Bonadum, ad Psalmorum seriem CL numeris poeticis exarata. *Parisiis, Chr. Wechelus*, 1531, in-8. 2 fr. 20 c. (40 réaux, de La Cortina).

MONODIÆ aliquot personarum veteris atque novi Testamenti, et varia quædam carmina. *Paris., Sim. Colinæus*, 1538, in-16. Deux exempl., l'un provenant de de Boze, 15 fr. (il avait coûté 3 fr.); l'autre, rel. par Bozérian, 9 fr.

ANACEPHALEOSES genesum sapienterque dicta, et monodiæ quinquaginta octo illustrium Francorũ regum a Pharamundo ad Rhenum primò sedente usque ad Franciscum Valesium, Francisco Bonado Angeriacensi Aquitano Bucomiaste (*sic*). *Parisiis, apud Petrum Gromorsum, sub Phœnice*, 1543, pet. in-8. de 66 ff. chiffrés jusqu'à 63, avec l'effigie des 58 rois, gravée sur bois.

Des divers ouvrages de ce poëte néo-latin celui-ci est le plus recherché. L'exemplaire vendu 16 fr. Courtois en contenait un autre dont voici le titre :

CONVIVIUM nuptiale Christi Dei et Ecclesiæ per Αββαδίσον. i. patrem Deum, ex arcanis veteris ac novi Testamenti literis deprōptũ (*sic*) cui adjectum est officium præcatorium in laudem S. Trinitatis. Itemque cruciatus beatę Virginis Mariæ super Christi filii morte; ejusdēque cōsolationes per Angelos XII, torturæ ipsius mysteria portãtes. *Parisiis, apud Petrũ Gromorsum*, 1544, pet. in-8. avec fig. sur bois très-remarquables.

Ce volume se compose de deux parties : la 1re de 26 ff. dont le dernier est blanc; la 2e de 26 ff. chiffrés. Dans cette dernière partie, les vers latins sont accompagnés de leur paraphrase en vers français. L'exemplaire que possède la Bibliothèque impériale contient un autre opuscule en vers latins, et également impr. en italique, sous ce titre : *Horariæ precationes de Abbatheo idest deo patre in gratia illustriss. D. Margaritæ, Navarræ Reginæ. Parisiis, sub Phœnice*, 8 ff. avec fig. en bois sur le titre et au verso. Le dernier f. n'a que ces onze lignes : *Cy Françoise Margarite | siderite | on champ royal. | La Trinite vous incite, | y subite | venir plorer | Et larmoier | l'imperial | Qui assopite | et despite | tout infernal.*

M. Graesse relève quelquefois d'une manière peu courtoise les fautes d'impression qu'il aperçoit dans le Manuel, mais lui-même en a laissé passer une assez grave dans son article incomplet sur *Bonadus;* dans le titre du vol. impr. en 1539, *ad laudem solamen*, au lieu de *ad eandem solamen.*

BONAFOUS. Le Parterre du Parnasse françois, ou nouveau recueil des pièces les plus rares et les plus curieuses, des descriptions, caractères, allusions, pensées morales, ingénieuses et galantes des plus célèbres poëtes françois, depuis Marot jusqu'à présent, par Bonafous. *Amsterdam, Est. Roger*, 1709, in-12, frontispice gravé. [13990]

Une reliure en *m. r.* et une note curieuse de M. P. L. ont fait porter ce recueil à 24 fr. dans le *Bulletin du Bibliophile*, févr. 1858, n° 437. C'est là le prix qu'on met aujourd'hui à ces petits volumes impr. en Hollande à la fin du XVIIe et au commencement du XVIIIe siècle, lorsqu'une reliure et surtout une note spéciale les recommandent à l'attention des bibliophiles.

BONAFOUS (*Mathieu*). Histoire naturelle, agricole et économique du maïs.

Paris, *Mme Huzard*, 1836, gr. in-fol. avec 19 pl. en couleur. [6855]

Ce beau volume a coûté 100 fr., mais il se donne quelquefois pour 50 fr.

L'auteur de cet ouvrage avait déjà publié un Traité du maïs. *Paris*, 1833, in-8. fig.

— Vers à soie, 6460.

BONAIR (de). La Politique de la Maison d'Autriche, par le sieur de Bonair. *Suiv. la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elsevier*), 1658, pet. in-12 de 233 ff. [26448]

Outre cette édition, il en existe deux autres sous la même date: l'une, *suivant la copie, Paris, Ant. de Sommaville*, pet. in-12 de 175 pp., beaucoup moins belle que la précédente, et qui ne peut être attribuée aux Elseviers; l'autre portant ce titre: *La Politique de la Maison d'Autriche... avec un discours sur la conjoncture présente des affaires... par de Bonair, suivant la copie impr. à Paris*, 2 part. en 1 vol. pet. in-12: la première partie de 233 pp., avec une épître dédicatoire signée Varillas; la seconde contenant 4 ff. prél. où se lit une épître dédicatoire signée Bonair, le texte jusqu'à la p. 129, et 4 ff. non chiffrés. Cette dernière doit être préférée. — Il en existe aussi une de 1657, portant également *suiv. la copie*... Vend. jusqu'à 25 fr. Motteley; mais donnée souvent pour 3 ou 4 fr. comme les précédentes.

BONALD (*Louis-Gabr.-Ambr.* vicomte de). Théorie du pouvoir politique et religieux dans la société civile, démontrée par le raisonnement et l'histoire, par D. B... (*impr. à Constance*), 1796, 3 vol. pet. in-8. [4010]

Cette édition était devenue rare parce qu'au moment de sa publication une partie des exemplaires qui étaient parvenus en France avaient été saisis par ordre du Directoire de la république française, ce qui avait fait porter le prix du livre à 24 et 30 fr. dans plusieurs ventes; mais aujourd'hui l'ouvrage se trouve facilement, puisqu'il a été réimpr. deux fois à Paris, chez Adr. Leclère, d'abord, en 1843, en 3 vol. in-8., puis en 1854, en 2 vol. in-8. — Une grande partie des autres ouvrages de M. de Bonald, parmi lesquels on distingue surtout *la Législation primitive* (en 3 vol. in-8.) [2342], ont été réunis sous le titre d'*Œuvres*, Paris, A. Leclère, 1817-19, et encore depuis, en 12 vol. in-8. et en 7 vol. in-8.

ŒUVRES complètes de M. de Bonald, réunies en collection, selon le triple ordre logique, analogique et chronologique.... précédées d'une notice, suivies d'une table analytique des matières; publiées par M. l'abbé Migne. *Petit-Montrouge*, 1859, 3 vol. gr. in-8. à 2 col. 24 fr.

Voir aussi: Essai analytique, 2343. — Pensées, 3730. — Recherches, 3731. — Du divorce, 3867. — Mélanges, 19180.

BONANNI (*Fil.*). Ricreatione dell' occhio e della mente nell' osservasion' delle chiocciole... dal P. Fil. Bonanni, con 450 fig. di testacei diversi. *Roma*, 1681, in-4., avec 112 pl. 6 à 9 fr. [6151]

La traduction latine, sous le titre de *Recreatio mentis et oculi*, Romæ, 1684, in-4., avec 138 pl., est plus complète. 8 à 10 fr. J'en ai vu un exempl. au bas du frontispice duquel était collée une bande portant: *Romæ, et veneunt Parisiis, apud Dan. de la Ville*, 1685.

L'ouvrage du même auteur intitulé: *Observationes circa viventia, quæ in rebus non viventibus reperiuntur, cum micrographia curiosa*, Romæ, 1691, 2 tomes en 1 vol. in-4. fig., est encore moins cher. [4326]

— Museum kircherianum, sive musæum a P. Ath. Kirchero in collegio romano soc. Jesu jam pridem incœptum, nuper restitutum, auctum, etc., a P. Philippo Bonanni. *Romæ*, 1709, in-fol. fig. 12 à 18 fr. [6258]

Édition ornée de 122 planches diverses, et de 48 qui représentent des coquilles: vend. 29 fr. *mar. r.* de Cotte, et 15 fr. Huzard. — Pour l'édit. de 1678, voy. KIRCHER à la fin de l'article.

— Rerum naturalium historia, nempe quadrupedum, etc., ac præsertim testaceorum existentium in museo kircheriano, edita jam a P. Bonanni, nuper vero nova methodo distributa, notis illustrata, etc., a Jo.-Ant. Battara. *Romæ*, 1773-82, 2 vol. in-fol. fig. 18 à 24 fr.

On trouve difficilement en France les 2 vol. de cette édition, médiocre à la vérité, mais dont il y a des exemplaires en Gr. Pap. et avec des fig. coloriées. 45 fr. Huzard. Le premier volume a 51 pl. et le second 59.

— Description des instrumens harmoniques en tout genre, en ital. et en franç., édit. augmentée par Hiac. Céruti; avec 143 pl. *Rome*, 1776, gr. in-4. fig. 12 à 18 fr. [10202]

Édition préférée à celle de *Rome*, 1722, in-4. en italien seulement, sous le titre de *Gabinetto armonico*, avec 136 pl.

— Historia summorum pontificum, a tempore Martini V ad ann. 1699, per numismata. *Romæ*, 1699, 2 vol. in-fol. [21609]

Vend. 24 fr. 50 c. Reina, et en Gr. Pap. *mar. r.* 26 fr. de Cotte.

— Numismata summor. pontificum templi Vaticani fabricam indicantia, cum explanationibus. *Romæ*, 1696, seu 1715, in-fol. fig. [21610]

L'édition de 1696, *rél.* 13 fr. 50 c. Reina, et en Gr. Pap. *m. r.* 12 fr. de Cotte. Les 2 ouvrages, 26 fr. de Coronne, quelquefois plus cher.

— Ordinum religiosorum catalogus, eorumque indumenta in iconibus expressa, lat. et ital. *Romæ*, 1706-10, 3 vol. in-4. 30 à 36 fr. [21714]

Ouvrage estimé et qui a été réimprimé en 1712, 1714, 1724 et 1741-42. On y joint: *Ordinum equestrium et militantium catalogus imaginibus expositus*. Romæ, 1711, in-4.

BONANNI (*Giacomo*), duca di Montalbano. Delle antiche Siracuse libri II, coll' aggiunta di Vinc. Mirabella. *Palermo*, 1717, 2 vol. in-fol. fig. [25855]

Vend. 19 fr. Floncel, et serait plus cher maintenant.

Bonaini (*F.*). Statuti della città di Pisa, 2974 ou 25563.

Bonamicus (*Castruccius*). De Bello italico, 25291. — De rebus ad Velitras gestis, 25292.

Bonamy, Broca et Beau. Atlas d'anatomie descriptive, 6720.

Le second vol. de cette édition contient les *Scrittori anteriori al Bonanni* (voy. MIRABELLA).—La première édition de l'*Antica illustrata* est de *Messine, P. Brea*, 1624, in-4. La traduction latine de ces histoires se trouve dans le vol. XI du *Thesaurus antiquitatum Siciliæ*, publié par Gronovius.

BONAPARTE (*Napoléon*). Voy. NAPOLÉON.

BONAPARTE (*Lucien*). Museum étrusque de Lucien Bonaparte, prince de Canino. Fouilles de 1828 à 1829. Vases peints avec inscriptions. *Viterbe, Camille Tosoni*, 1829, gr. in-4. [29319]

Il n'a paru de cet ouvrage qu'un vol. de 211 pp. avec 42 planches de fac-simile de caractères, et 5 planches lithogr. coloriées. Ces dernières forment la première livraison des *Vases de Canino*.

— Voyez CHOIX de Gravures. — GALERIE de Lucien Bonaparte.

BONAPARTE (*Charles-Lucien*). Iconografia della fauna italica di Carlo Luciano Bonaparte, principe di Musignano. *Roma, tipografia Salviucci*, 1832-43, 3 vol. gr. in-4. fig. color. [5616]

Publié en 30 livr. de 6 pl. color., avec texte, formant en tout 180 pl. et 287 pp. de texte non chiffrées. Le premier volume décrit les mammifères et les oiseaux; le second, les reptiles, et le troisième les poissons. Le prix de l'ouvrage était de 620 fr., mais il ne se soutient pas.

— Conspectus generum avium. *Lugduni-Batavor., Brill*, 1851-57, in-8., partes I et II, de 543 et 232 pp. 36 fr. [5738]

— Monographie des loxiens, par Ch.-L. Bonaparte et H. Schlegel. *Leyde*, 1850, in-4. avec 54 pl. color. 120 fr. [5804]

CONSPECTUS systematum mastozoologiæ, herpetologiæ, amphibiologiæ et ichthyologiæ. *Lugd.-Batavor.*, 1850, gr. in-fol.

— Iconographie des pigeons non figurés par Mme Knip (Mme Pauline de Courcelles) dans les deux volumes de MM. Temminck et Florent Prévost, par Ch.-Louis Bonaparte; ouvrage servant d'illustration à son Histoire naturelle des pigeons. *Paris, P. Bertrand*, 1857, in-fol.

Cet ouvrage devait contenir 150 pl. color. réparties en 30 livraisons au prix de 20 fr. chacune, et dont 12 paraissaient en 1858. Il devait être accompag é de l'*Histoire naturelle des pigeons*, en un vol. in-8.

— CATALOGO metodico dei pesci. *Napoli*, 1846, gr. in-4.

— American ornithology. Voy. WILSON

BONAPARTE (le prince *Louis-Lucien*). Vocabularium comparativum omnium linguarum europæarum, opera et studio Ludovici Luciani Bonaparte. Pars prior, Nomina substantiva complectens. *Florentiæ, typis Societatis typograph.*, 1847, pet. in-fol. de 14 feuilles et demie. [10588]

Édition tirée à 250 exemplaires dont un seul en Grand Papier; on y a mis un nouveau titre impr. à Londres et ainsi conçu: *Specimen Lexici comparativi omnium linguarum europæarum.*

Le prince à qui nous devons ce curieux spécimen l'avait fait précéder d'un opuscule de 4 pp. in-fol. imprimé à Florence, sans date, ne contenant que le mot « Dieu » en cent langues. Depuis, voulant donner une grande impulsion à l'étude comparative des langues européennes, et principalement à celle des dialectes basques et bretons, S. A. a fait imprimer sous sa direction et à ses frais, soit à Florence, soit à Londres, chez G. Barclay et chez W.-H. Billing, ou chez lui-même et à Bayonne, pendant les années 1856 à 1858, un certain nombre d'ouvrages de linguistique européenne, dont le catalogue, pet. vol. in-16 de 32 pp., a été impr. à Londres en 1858, chez George Barclay. Plusieurs de ces éditions n'ont été tirées qu'à un petit nombre d'exemplaires, plusieurs même à 12 seulement, ainsi que nous le constatons aux articles APOCALYPSE, CANTICUM, CELTIC Hexapla, DOCTRINA CHRISTIANA, EVANGELIUM, INCHAUSPE, HURRIAGA, PARABOLA, PSALM.

Pour le vocabulaire des mots basques bas-navarrais, par M. Salaberry, voir le n° 11194 de notre table.

BONARELLI (*Guidubaldo* de). Filli di Sciro, favola pastorale. *Ferrara, Baldini*, 1607, in-4., fig. de Fr. Vallegrio.

Édition originale de cette pastorale. Il en a été fait, pendant l'année 1607, trois réimpressions de format in-12, savoir: *in Ferrara, Baldini; in Venezia, Ciotti; in Ronciglione*. Dans l'édition de *Paris, Cramoisy*, 1656, in-4., se trouve un éloge de l'auteur, qui n'est pas dans les premières.

— La stessa. *Amsterd., Elzevier*, 1678, in-24, fig. de Seb. Leclerc. 3 à 5 fr. [16710]

Vend. en *m. r.* 8 fr. Renouard.

— La stessa. *Mantova, Pazzoni*, 1703, in-12.

On a ajouté à cette édition: *La Difesa del doppio amore di Clelia, fatta in discorsi accademici*, par Bonarelli lui-même; morceau qui avait déjà été impr. séparément à Ancône, chez Salvioni, en 1612, in-4.; et aussi la vie de l'auteur par Fr. Ronconi.

— La stessa. *Venezia, Zatta*, 1788, in-12, figures.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 72 fr. Mac-Carthy.

— La stessa. *Londra*, 1800, 2 tomes en 1 vol. in-8. pap. vél. 5 à 6 fr.

Réimpr. à Florence, 1819, in-12, fig.

La Filis de Scire a été plusieurs fois traduite ou imitée en français: 1° en prose, par un anonyme. *Tolose, Raimon Colomiez*, 1624, pet. in-8.; — 2° tirée de l'italien par le sieur Pichou. *Paris, Fr. Targa*, 1631, pet. in-8. en vers; — 3° en vers, par le sieur du Cros. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1630, pet. in-8., ou traduction entièrement refaite par le même du Cros, avec ses diverses poésies. *Paris, Aug. Courbé*, 1647, in-4.; — 4° traduction du premier acte, en vers libres, avec le texte ital. en regard, par A. B. D. S. (Ant. Bourdon de Senèce). *Paris, Est. Loyson*, 1667, in-12; — 5° en vers libres, par D. T. (l'abbé de Torches), *Paris, Est. Loyson*, 1669, in-12, avec fig. qui manquent quelquefois.

LA PHILIS DE SCIRE, trad. en franç., le texte ital. à côté, avec la dissertation sur le double amour de Célie, par M*** (L.-Fr. du Bois de Saint-Gelais). *Bruxelles*, 1707, 2 vol. in-12, fig.

Bonaparte (*Lucien*), prince de Canino. Révolution de Brumaire, 23984.
Bonaparte (*Louis*). Documents historiques, 25179.
Bonaparte (*Louis-Napoléon*). Voy. NAPOLÉON.

BONARELLI (*Prospero*). Il Solimano, tragedia. *Firenze, Cecconcelli*, 1620, in-4. [16711]

Édition ornée d'un frontispice et de 5 autres planches gravées par Callot. 8 à 12 fr. Les épreuves du frontispice avant le nom de Callot sont très-rares. — Celle de *Rome, Corbelletti*, 1632, in-4., avec les mêmes gravures, est augmentée de deux *lettere discorsive* de l'auteur à Ant. Bruni. — Cette pièce a été traduite en vers français (par Ch. Vion, Sr Dalibray), *Paris*, 1637, in-4.

Ces gravures ont encore été reproduites dans une édit. de *Bologne, Manolessi*, 1649.

BONAROTO (*Ang.*). Voyez BUONARROTI.

BONASPES (N.). Auree et lepide gravium quorũdam gentilium, divinorũq; virorũ epistole : a N. Bonaspe Trecensi ex antiqs Romanoꝝ analibus aliisqꝫ veterib' monumẽtis deprompte : ꝛ a. N. Parente Borboniẽsi novit. ac recent. emendate. (*absque loco*, 1515), pet. in-8. goth. de 8 ff. sig. a—b. [18693]

Le verso du 7e f. contient : *Dialogus de iusticie picta effigie* ‖ *duodecim versibus elegiacis;* le recto du 8e, la table terminée par le mot *Finis*, suivi de la date 1515. Sur le titre, un écu de comte, 1 et 4; trois fleurs de lis, 2 et 3; le tout supporté par 2 léopards, avec ces lettres impr. au bas : M. IOU-PIMP.

BONATUS (*Guido*) de Forlivio. Liber astronomicus. (in fine) : *Liber astronomicus... explicit. magistri Joannis angeli... correctione, Erhardiq; radolt... eximia industria ꝛ mira imprimendi arte : qua nuper veneciis : nunc Auguste vindelicorum excellit nominatissimus. Septimo Kal. Aprilis.* M. CCCC. lxxxxj., in-4. goth. de 422 ff. à 44 lig. par page, avec des fig. en bois et des initiales fleuronnées. [8218]

Les quatorze premiers ff. de ce volume sont occupés par le registre et la table.

— DECEM continens tractatus Astronomię, *Venetiis, mandato et impensis Melchioris Sessę per Jacobum pentium, lucensem, anno* M D VI *die* III *Julii*, pet. in-fol. de 181 ff. à 2 col., car. goth., fig. en bois.

Vend. 62 fr. Bearzi, sans avoir cette valeur.

Voyez sur cet astronome du XIIIe siècle *B. Boncompagni della vita e delle opere di G. Bonatti*, Roma, 1851, in-8. de 94 pp., extrait du *Giornale arcadico*, tome CXXII. *Giunte et correzione* sur cette biographie, in-8. de 167 pp., extraites des tomes CXXIII-CXXIV du même journal.

BONAVENTURA (S.). Opera omnia. *Romæ, typis vatic.*, 1588-96, 7 tom. en 6 vol. in-fol. [1137]

Bonne édition, peu commune; elle s'est quelquefois vend. de 100 à 120 fr. Il y en a une autre de Mayence, 1609, 7 tom. en 4 vol. in-fol., vend. 113 fr. en octobre 1857, et une troisième de Lyon, *Phil. Borde* et *Laur. Arnaud*, 1668, 7 vol. in-fol., qui vaut autant; et une quatrième, *tres in partes tributa, quarum una certa, altera dubia, suppositata tertia*, Venet., 1751-56, 14 vol. in-8.

Bonaventura. Vita di S. Francisco, 21819.

— OPERUM supplementum, vol. I (et unicum). *Tridenti*, 1772, in-fol.

— Meditationes vitæ domini nostri Jesu-Christi (per Bonaventuram). — *Impressum hoc p̃sens opusculũ ĩ Augusta, p me Gintherum dictũ zeyner de reutlingen*, IIIIo. *ydus Marcij. anno* LXo. *octavo* (1468), in-fol. goth. de 71 ff. à 35 lig. par page. [1516]

Ce volume, très-rare, est regardé comme le premier livre impr. à Augsbourg : 2 liv. 4 sh. Heber; 17 fr. 50 c. Boutourlin, et quelquefois plus cher.

— Liber meditationũ vite domini nostri iesu christi. — *in Monasterio beate Marie de Monteserrato, ordinis sancti Benedicti & obseruantia impressum, per Johañem Luschner alamanum, sub impensis eiusdem monasterii. Anno dñi Mo cccco lxxxxviiij, xvj. mens' Aprilis*, pet. in-8. goth.

A en juger par la date du mois, ce livre paraît être le premier qui ait été impr. au monastère de Montserrat, en Catalogne, et c'est pour cela que nous le citons ici d'après le catal. de Salvá, no 2481, où il est porté à 3 liv. 3 sh.

Les mêmes presses ont également produit en 1499 deux autres ouvrages de saint Bonaventure, l'un intitulé : *Parvum bonum*, et l'autre : *Instructio Novitiorum*.

— Incominciano le deuote meditatione sopra la passione del nostro signore cauate et fondate sopra mesere Bonauentura... sopra Nicholao de lira, etiam de sopra altri doctori et predicatori approbati. — Finischono le piissime et deuotissime meditatione. *Impresse a Mediolano con summa diligentia per Leonardo Pachel et Ulderico Scinzenceller de Alamania, nel* M. CCCC. LXXX. *a di* VII *de Octobre*, in-4. goth. à 2 col. fig. sur bois.

Un exempl. en *mar. r.* par Capé, 43 fr. Riva.

Réimpr. à Venise, *per Jeronimo di Sancto et Cornelio suo compagno*, en 1487, in-4. avec 7 grands bois. — A Florence, *per Maestro Miscomini*, sans date, in-4., fig. sur bois, 16 fr. Riva, et plusieurs autres fois à la fin du XVe siècle.

— Vita Christi del seraphich doctor S. Joan Bonaventura, trad. de lati en romane, per un devot religios del monestir de Montserrat, pet. in-4. goth. fig. en bois.

Édition sans indication de lieu ni date, faite dans le monastère de Montserrat, au commencement du XVIe siècle : 40 fr. Gohier.

— Incipit breviloquium fratris Bonaventure de sacra scriptura. *Nurembergæ, M. cccc. lxxij. quarto idus februarii* (*per Jo. Sensenschmidt*), in-fol. goth.

Volume de 69 ff. à 36 lig. par page, y compris les 5 derniers contenant *Tabula alphabetica rerum*.

— Legenda major beati Francisci a Sancto Bonavẽtura et ab ecclesia approbata. (in fine) : *Ad gloriam dei... finitur*

hic legenda maior.... cum miraculis multis.... Que coimpressa sunt pro Symone Vostre. Anno... Millesimo quingētesimo septimo : secundū calculum parisieñ. ad idus videlicet ianuarias, pet. in-4. goth. de lxv ff. pour la table. [22175]

Cette légende a été réimprimée à Florence, *opera et impensis Phil. Juntæ*, 1509, pet. in-8.

Nous nous dispensons d'indiquer ici un grand nombre d'éditions des ouvrages de S. Bonaventure, impr. avec ou sans date, dans le XVe siècle, parce que ce sont des livres sans valeur. On en trouve le catalogue dans le *Repertorium* de Hain, I, n°s 3462-3575.

—LAguil | lon damour di | vine. (au verso de l'avant-dernier f.) : *Cy finist lesguillon damour diuine imprime a Paris par Pierre le Caron demourant en la rue de quīqāpoit a lenseigne de la croix blanche le xxii iour dauril mil : cccc xxxx et xiiii apres Pasques*, pet. in-4. goth. de 103 ff. à 31 lig. par page, signat. a—o. [1517]

Du Verdier, article *Jean* Gerson, a cité cette édition sous la date de 1454, qui, à la rigueur, paraît être celle du livre, en s'en tenant à la valeur réelle des chiffres; de son côté, La Caille, p. 61 de son Histoire de l'imprimerie, a écrit 1474, en quoi il a été suivi par Maittaire et par d'autres bibliographes; pourtant cette dernière date, pour être plus vraisemblable, n'en est pas plus exacte, et à cause de l'adresse indiquée de P. le Caron, nous sommes persuadé qu'il faut lire 1494, en donnant aux quatre *x* qui suivent *cccc* la valeur de quatre *v*, ou en supposant qu'il faut un *l* en place du premier *x*.

Le premier f. de cette édition fort rare ne contient que les trois mots du titre ci-dessus en très-gros caractères. Les cahiers a, d, e, g, h, k, m et n ont chacun 8 ff.; les cahiers c, f, i, l et o en ont chacun 6; quant au cahier b, il en a 9 y compris un f. coté IV qui est placé entre les ff. cotés XIIII et XV (il y a 2 ff. cotés VIII). La table commence au quatrième f. du cahier o et finit au verso du f. suivant, où se lit la souscription ci-dessus. Le recto du dernier f. porte la marque d'Antoine Verard, mais sans son monogramme et sans son nom qu'on a fait disparaître de la planche : peut-être existe-t-il des exempl. où ce monogramme et ce nom sont conservés. Dans celui que nous décrivons se trouve au verso du dernier f. une gravure en bois représentant J.-C. au milieu des Juifs qui l'insultent; les mots Pierre le Caron sont imprimés en gros caractères au-dessous de cette planche. Nous avons insisté sur cette erreur de nos anciens bibliographes, parce qu'elle a donné lieu de croire que Pierre le Caron avait imprimé un livre français, à Paris, antérieurement à Pasquier Bonhomme, dont on a les *Chroniques de Saint-Denys* datées de 1476 (voyez CHRONIQUES).

Cette édition de l'*Aiguillon d'amour divine* a beaucoup de rapport avec celle qui est décrite dans le *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du roi*, tome I, n° 431. Cette dernière (sans date, mais de la fin du XVe siècle) est un pet. in-4. de lxxxxix ff. à 31 lig. par page, non compris un f. final où l'on remarque une figure en bois, et au-dessous les mots :

Pierre le
Caron

en gros caractères. On lit sur le premier f. recto :

LAguillon
damour
diuine

et le second f. commence par ce sommaire :

Cy cōmence le prologue de laguillon damour diuine | fait par le docteur Seraphic sainct Bonauenture | Et translate de latin en francoys par de bonne memoire maistre Jehan gerson....

Le même catal. des livres impr. sur VÉLIN donne, sous le n° 432, la description d'une autre édition de cet ouvrage, pet. in-4., également de 99 ff. (et de la même époque). L'exempl. est impr. sur VÉLIN, mais il a une partie de la souscription effacée. Il s'est vendu 100 fr. chez Mac-Carthy.

— Laiguillon damour divine (trad. du lat. de S. Bonaventure, par Jehan Gerson) (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 126 ff., savoir : le titre (en une ligne), CXXIII ff. chiffrés, et 2 ff. pour la table, sig. a — q. 30 lig. par page, avec quelques fig. en bois.

Édition de la fin du XVe siècle, et probablement antérieure à celles qui ont un moins grand nombre de ff. Sur le recto du dernier se voit la marque de l'imprimeur, formée des lettres C. S. H. R., que nous donnons ici : 20 fr. 4e catalogue de MM. De Bure.



—Laguillon da||mour diuine||. (au recto du dern. f.): *Cy finist lesguillon damour diuine imprime a paris p michiel le noir demourāt sur le pōt sainct michiel le viii jour doctobre mil cccc. quatre vīgt. z xix.* pet. in-4. goth. de 100 ff., à longues lignes, au nombre de 31 par page.

Édition peu connue. Le premier f. contient le titre sur lequel se voit la marque de l'imprimeur (que nous donnons ci-après réduite), et au verso une gravure en bois. Au 2e f. se lit ce sommaire : *Cy cōmence le prologue de laguillon damour | diuine, fait par le docteur seraphic saint Bo | nauenture. Et translate de latin en francoys | par de bonne memoire maistre Jehan gerson. | A l'instruction de sa sœur ou de sa fille de con | fes-*

sion. A laquelle est adresse ce prologue et la | dite translation.



Nous citerons encore une édit. de *Lesguillon damour divin*, Paris, Pierre Sergent, le vij juillet M. D. XLI, in-4. goth. Elle est portée à 13 fr. 95 c. dans le catal. Morel-Vindé, n° 193, où elle est indiquée sans date, et avec le nom de *P. Ratoyre;* 7 fr. 40 c. Librairie De Bure.

Ce Pierre Ratoyre imprimait pour Sergent, vers 1540. Son édit. de *l'Esguillon* a LXXXVI ff. chiffrés, en XXI cah.

L'original latin de ce livre a pour titre : *Stimulus divini amoris;* il a été impr. à Paris, *impensis Gregorii Mittelhusi*, 1490, pet. in-8. de 168 ff. à 25 lig. par page.

— Les temptations de l'ennemy, avec le traicté de contemplation et les meditations de S. Bonaventure. *Paris, Ant. Verard* (vers 1503), in-4. goth. de 84 ff. [1698]

Un exemplaire sur VÉLIN se conserve à la Biblioth. impériale.

— Les Meditaciōs du glorieux saint Bonaventure sur || le Salve regina. translatee de latin en francoys, par ve || nerable docteur maistre Iehan ierson a linstruction de | une siēne fille spirituelle. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 5 ff. à 29 lig. par page (la dernière n'en a que 28).

Édition impr. au commencement du XVIe siècle. Le titre porte une grande vignette sur bois. 37 fr. *m. r.* Coste.

— Traicte qui est dict l'Arbre de la Croix, compose par S. Bonaventure, avec la speculation du même, trad. en francoys. *Paris, Sim. Vostre* (sans date), pet. in-8. goth. signat. a—h 1.

L'exemplaire de ce traité, qui est porté sous la lettre D, n° 5690 Rés. du catal. de la Bibl. impér., est relié avec d'autres opuscules du même genre, que vendait également Sim. Vostre. Voy. PINELLE (Louis).

— Le Psaultier de Nostre-Dame, composé par Saint Bonaventure, conjoint au Rosaire de la Vierge Marie. *Paris, Claude Chappelet*, 1601, in-12 avec de jolies gravures.

Vend. 31 fr. vél. Borluut.

Une édit. du texte latin de ce Psautier de la Vierge a été imprimée dans le XVe siècle, in-4. de 46 ff. à 34 lig. par page; on cite une édit. de Venise, *per Johannem de Hallis*, 1476, in-4., et aussi une de Paris, *Thielman Kerver*, 1521, pet. in-8., etc.

ŒUVRES spirituelles de S. Bonaventure, trad. par l'abbé de Berthaumier. *Besançon, Bonvalot*, 1855, 6 vol. in-8.

Pour la traduction des Louanges de la Ste Vierge de S. Bonaventure, voy. CORNEILLE (*Pierre*).

— Voy. BIBLIOTHÈQUE des dames chrét., et HUGUES de S. Victor.

BONAVENTURA de Brixia. Regula musicæ planæ venerabilis fratris Bonavent. de Brixia ord. minorum seu Breviloquium musicale. *Accuratissime impressum per Angelum Brixianum sub die septembris*, 1500 (*Brixiæ*), in-4. [10119]

Traité accompagné de musique notée. Quoiqu'il soit fort rare, il n'a été vendu que 7 fr. Brienne; mais il serait plus cher maintenant.

REGULA musicæ (Breviloquium musicale). *Venetiis, J. Tacuino da Trino*, 1523, pet. in-8.

Annoncé comme fort rare dans le catal. de M. de Koudelka, Berlin, 1859, n° 29.

BONAVENTURÆ (*Freder.*) de Natura partus octomestris, adversus vulgatam opinionem, libri X. *Urbini*, 1600, pet. in-fol. [6941]

Vend. 9 fr. Baron; 10 fr. By. Il y a une réimpr. de *Francfort*, 1612, in-fol.

BONAXIUS. Baptiste Bonaxii : astronomi peritissimi : pronosticon, I. CCCCC VIIII, — *impressa la presente Pronosticacione ne la cita de Constantinopoli per maestro Davit da Capoa stampadore* (1509), in-4. de 4 ff., avec fig. astronomiques sur bois. [9024]

Cet opuscule écrit en italien est d'une grande rareté. 4 liv. 18 sh. Libri, en 1859.

BONCAMPAGNUS. Voyez ANDREAS Capellanus.

BONCOMPAGNI (*Baldassare*), socio ordinario dell' Accademia pontificia de' Nuovi Lincei, etc.

Bonaventure de Sisteron. Hist. d'Orange, 24838.

Bonaveri (*Giov.-Fr.*). Descrizione di Comacchio, 25641.

Bonavilla Aquilino. Dizionario tecnico, 11109.

Boncenne et Boubeau. Procédure civile, 2864.

Boncius ab Aquapendente (*Fr.*). Orationes et carmina, 19011.

Ce savant académicien est auteur de plusieurs intéressantes monographies sur l'histoire des mathématiques au moyen âge, et l'éditeur de quelques ouvrages importants de mathématiciens de la même époque qu'il a publiés à ses frais. Voir nos articles BONATUS, CASSALI, LEONARDO pisano; et dans notre table: Trattati d'Aritmetica, 7861; — Della Vita e delle opere di Gherardo Cremonese, etc., 30694.

BONDE. Ad serenissimum dominum D. Joannem V, Portugalliæ regem, de Julii Clovii clari admodum pictoris operibus libri, sive sermones tres : I. Idea, II. Index, III. Deliberativus, humiliter consecrati a Gulielmo Bonde... et nepote Thomæ Bonde... (*Londini*), *anno* 1733, in-fol. [9438]

Cet ouvrage contient la description d'un Psautier exécuté par Jules Clovio pour Jean III, roi de Portugal. Il se compose de quatre parties distinctes, qui ont chacune leur titre particulier. La première, de 14 ff., renferme le titre ci-dessus et une longue épître dédicatoire; la seconde, de 8 ff. seulement, porte le titre suivant, lequel est répété aux deux autres parties, avec des différences dans l'énoncé du chiffre du livre : *Thesaurus artis pictoriæ ex unius Julii Clovii clari admodum pictoris operibus deprompius, sive liber primus...* Le 2e livre comprend 41 ff., et le troisième 38, en comptant les frontispices. Chaque f. n'est imprimé que d'un seul côté. L'ouvrage est sur beau papier de Hollande; il a été tiré à petit nombre, et, à ce qu'il paraît, il n'a pas été mis dans le commerce. Vend. 7 liv. 7 sh. Bendley; 140 fr. Librairie De Bure.

BONDELMONTII Florentini (*Christoph.*) librum insularum Archipelagi e codicibus parisinis regiis nunc primum totum edidit, præfatione et annotatione instruxit Gabr.-Rud.-Ludovicus de Sinner. *Lipsiæ et Berolini*, 1824, in-8., avec 2 cartes. 8 fr. [27925]

Ouvrage curieux, écrit en 1442.

BONDI (*Clemente*). Poesie, edizione completa, e la sola corretta ed approvata dall' autore. *Vienna, G.-V. Degen*, 1808, 3 vol. pet. in-4. [14613]

Cette édition, dont il y a des exemplaires en pap. vél., ne renferme ni la traduction de l'Énéide ni celle des Métamorphoses d'Ovide. Les poésies de Bondi ont été réimprimées plusieurs fois à Padoue, à Florence et à Pise, soit en 2 vol. in-8., soit en 2 vol. in-18.

BONDONNET. Les Vies des évesques du Mans, restituées et corrigées, avec plusieurs belles remarques sur la chronologie, par dom Jean Bondonnet. *Paris, Edme Martin*, 1651, in-4. [21446]

Vend. 20 fr. Fr. Michel, et quelquefois moins. Avant la publication de cet ouvrage estimé, il avait déjà paru une *Histoire des évêques du Mans*, par Ant. Le Corvaisier de Courteilles, *Paris, Seb. Cramoisy*, 1648, in-4., à laquelle l'auteur ajouta plus tard :

DEFENSE anticipée de l'hist. des évêques du Mans, contenant le désaveu de quelques additions et fautes insérées dans le texte à l'insu de l'auteur. *Au Mans, Olivier*, 1650, in-4.

BONEFONS ou Bonnefons (*Joan.*). Opera omnia, tam latino, quam gallico idiomate ab Ægidio Durant donata (cum præfat. Bern. de La Monnoye). *Amst.* (*Parisiis*), 1725, seu 1727, seu 1767, in-12. 3 à 4 fr. [12841]

Les exempl. avec la date de 1727 et 1767 contiennent quelques pièces de plus que les autres.

L'édition de *Paris, Abel l'Angelier*, 1587 (aussi 1588 et 1594), est en 2 part. pet. in-12, dont la première contient le texte latin (*Pancharis*), et la seconde les *Imitations du latin de Jean Bonnefons, par Gilles Durand, sieur de la Bergerie, avec d'autres gaietés amoureuses de l'invention de l'auteur* (Durant). Un bel exempl. en *mar. r.* par Bauzonnet, 34 fr. Busche, mais ordinairement de 6 à 10 fr. Il y a une édition de ces Imitations *à Tours, chez Drobert* et *chez Jamet Mettayer*, 1593, in-12 (20 fr. Salmon), et aussi une de *Lyon*, 1618, in-16. Le titre de celle de *Paris, Ant. Du Breuil*, 1610, en 2 part. pet. in-8., porte : *dernière édition reveue et corrigée*. C'est cette dernière que reproduit celle de Leyde sous le titre de *Basiæ, Lugd.-Batavor., typis Nic. Herculis*, 1659, pet. in-12.

— Voyez AMŒNITATES poeticæ.

BONELLI (*Georgii*), *Liberat.* Sabbati, *Nic.* Murtelli et *Constant.* Sabbati hortus romanus juxta systema tournefortianum distributus. *Romæ*, 1772-93, 8 vol. in-fol. avec 800 fig. color. [5316]

Cet ouvrage, dont les pl. sont d'une exécution fort médiocre, coûtait 800 fr. Vend. (en 7 vol.) 153 fr. L'Héritier, et 169 fr. 50 c. Librairie De Bure; en 8 vol. 91 fr. Boutourlin. Le 8e vol., qui a paru vingt ans après le premier, manque presque toujours, et même M. Pretzel ne l'a pas connu.

BONER. Recueil de quatre-vingt-cinq fables, en allemand. *Bamberg* (*Albert Pfister*), 1461, pet. in-fol. goth. [15485]

Cette édition précieuse est le plus ancien livre allemand impr. avec une date. Elle consiste en 88 ff. dont les pages entières ont 25 lig. impr. en gros caractères; elle est ornée de 101 vignettes gravées en bois, et chaque vignette est accompagnée du texte allemand en vers rimés, mais imprimé à longues lignes comme de la prose. Le 1er f. commence au recto par une vignette qui représente trois singes avec un arbre. Voici les premiers mots du texte qui accompagne cette vignette :

(*E*) *ins mals ein affe kam gerât.*

Le verso du dernier f. contient 14 lignes de texte; après quoi se lit une souscription de 6 vers, disposée en 5 lignes, et que nous rétablissons :

Zu bamberg diss püchley geendet ist
Nach der gepurt vnsers herrē ihesu crist
Do man zalt tausent vnde vierhundert jar
Vnd ym ein und sechzigsten das ist war
An sant valenteins tag
Got behut vns vor seiner plag. Amen.

Le seul exempl. connu de cette édit. se conserve dans la biblioth. de Wolfenbüttel; il a été pendant quelque temps déposé à la Biblioth. impériale à Paris, où nous avons eu la satisfaction de l'examiner avec attention.

Ces fables ont été écrites au commencement du XIVe siècle par Ulric Boner, dominicain à Bonn, sa patrie. Il y en a cinquante-deux empruntées à l'auteur connu sous le nom d'Anonyme de Nevelet, et vingt-

trois sont imitées d'Avianus; le reste est tiré d'autres sources et entremêlé de pièces comiques. On a réimprimé ces mêmes fables dans plusieurs recueils, puis séparément, mises en style moderne par J.-Jo. Eschenburg, *Berlin*, 1810, in-8. (1 thl. 12 gr.), et enfin dans le style primitif sous ce titre :

DER EDELSTEIN, *getichtet von Bonerius. Aus Handschrr. bericht. und mit einem Wörterb. vers. von G.-F. Benecke.* Berlin, 1816, gr. in-8. 2 thl. 12 gr., et depuis, publiée par Fr. Pfeiffer, *Leipzig*, 1844, in-8., 20 gr.

— Le même recueil de fables, en allemand. (*sans indication de lieu, sans nom d'imprimeur et sans date*), in-fol. de 77 ff. non chiffr., sans signat. ni récl., à longues lig., au nombre de 28 sur les pages qui sont entières, avec 102 pl. grav. sur bois.

Édition imprimée avec les mêmes gros caractères et les mêmes planches de gravures que la précédente de 1461. C'est un livre des plus précieux, duquel n'ont parlé ni Hain ni Ebert, ni, par conséquent, les bibliographes qui les ont précédés. Il commence comme l'édit. de 1461 ci-dessus, c'est-à-dire par une vignette à deux compartiments, représentant d'une part un vieillard (figure répétée fort souvent dans les autres vignettes du même livre) et de l'autre trois singes, avec un arbre. Au dessous de cette première vignette sont dix-huit lignes, y compris le titre de la fable, lequel est ainsi conçu :

von geistlichen leben.

Le texte, quoique en vers, est imprimé comme de la prose. En voici la première ligne :

(*E*) *Jns mals ein affe kam gerant. Do er vil guter.*

Le verso du dernier f. ne contient que 23 lig. dont nous allons transcrire la dernière :

ungluck ymmer mee. Sein sele befind nÿmerwee (sic)

Cette édition sans date n'a que 77 ff., quoique celle de 1461 en ait 88. Cela vient de ce que les pages qui sont entièrement remplies par le texte portent 28 lig. dans la présente au lieu de 25 comme dans l'autre. La justification formée de 28 lignes est d'ailleurs tout à fait conforme à celle du Livre des quatre histoires, de 1462, décrit par Camus dans sa *Notice d'un livre imprimé à Bamberg*, et cette analogie entre ces deux ouvrages, imprimés avec les mêmes caractères, nous porte à croire qu'ils peuvent bien avoir paru à la même époque.

Un bel exemplaire, peut-être unique, de ce livre précieux, m'a été communiqué en mars 1835, par M. Pieri Benard, marchand d'estampes à Paris, qui en demandait 3000 fr.; il appartient maintenant à la Biblioth. royale de Berlin. M. Sotzmann en a donné une ample description dans le *Serapeum* de 1845, nº 21.

BONET (*Honoré*). L'Apparition de Jehan de Meun ou le songe du prieur de Solon, par Honoré Bonet, 1388, publié par la Société des bibliophiles. *Paris, impr. de Crapelet*, 1845, in-4. 22 fr. [13221]

Il a été tiré *dix-sept* exemplaires sur VÉLIN pour les membres de la Société. 55 fr. Du Roure; 30 fr. Coste, et en *mar. r. doublé de m. r.* 100 fr. Giraud.

— Voy. ABBRE de batailles.

BONET (*Juan-Pablo*). Reduction de las letras, y arte para enseñar a hablar los mudos. *Madrid*, 1620, pet. in-4. [3654]

Petit traité peu commun, et l'un des plus anciens qu'on ait sur l'enseignement des muets. Vend. en *mar.* 12 fr. La Valliere; 18 fr. Thierry; 30 fr. Rodriguez; 1 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

BONETI (*Theoph.*) Medicina septentrionalis collatitia. *Genevæ*, 1685, 3 tom. en 2 vol. in-fol. fig. [6503]

Vend. 30 fr. Le Monnier, mais moins cher depuis.

— Sepulchretum, sive anatomia practica, ex edit. J.-J. Mangeti. *Genevæ*, seu *Lugduni*, 1700, 3 vol. in-fol. fig. [6727]

Bonne édition d'un ouvrage recherché et rare : 42 fr. Baron; 54 fr. Le Monnier; 72 fr. Bosquillon; 30 fr. Huzard.

On fait beaucoup moins de cas de l'édit. de *Genève*, 1679, 2 vol. in-fol.

Les *Polyalthes* [7417] et le *Mercurius compitalitius* [7418] du même auteur sont à très-bas prix.

BONFADIO (*Jacopo*). Opere volgari e latine, colla vita dell' autore scritta de Giammaria Mazzuchelli. *Brescia, Pianta*, 1758-59, 2 vol. in-8. 10 à 12 fr. [19205]

Édition un peu plus complète que celle de *Brescia, Turlini*, 1746-47, 2 vol. in-8., publiée par Ant. Sambuca : à l'une et à l'autre est jointe la réimpression de l'ouvrage de Bonfadio intitulé :

ANNALIUM genuensium ab anno 1528 recuperatæ libertatis usque ad annum 1550 libri V, nunc primum in lucem editi per Bartol. Paschettum. *Papiæ, Bartolus*, 1586, in-4. [25333]

BONFINII Asculani (*Matthæi*) in Horatianis operibus centum et quindecim annotationes. — *Impressum R.* (*Romæ*) *in Regione parionis per Magistrum Stephanum Guillerti de Lotharingia, et Herculem de Nani de Bononia socios* (absque anno), in-4. [12505]

Ces commentaires ont été réimpr. à Paris, en 1519, avec celui de Badius sur le même poëte (voy. HORATIUS). L'édit. de Rome doit avoir paru vers 1514, date des *Epistolæ sex lepidissimæ* de Bonfinius, imprimée à Rome par les deux mêmes imprimeurs ci-dessus, le 20 sept. 1514, in-4.

La *Biblioth. pinelliana* (III, p. 249 et II, p. 361) nous fait connaître deux éditions des *Opuscula grammaticalia* de Math. Bonifinius, impr. à Fano *per Hieronymum Soncinum*, l'une de 1502, in-4., l'autre de 1516, in-8.

BONFONS (*Pierre*). Antiquités de Paris. Voy. CORROZET (*Gilles*).

BONGARSIUS (*Jac.*). Gesta Dei per Francos, sive, oriental. expeditionum et regni Francorum hierosolymitani scriptores varii. *Hanoviæ*, 1611, 1 tome en 2 vol. in-fol. de 1207 pp. [23043]

Cet important recueil est ordinairement annexé à la *Byzantine*, malheureusement les textes n'en sont pas très-bons. Vend. séparément 51 fr. Langlès, et quelquefois de 30 à 40 fr.

Les exemplaires ordinaires sont en mauvais papier,

Bonerus (*Fr.-J.*). Effigies martyrum gorcomiensium, 22295.

Bonfinius (*Ant.*). Res hungaricæ, 26515.

mais il en a été tiré quelques-uns sur un papier supérieur : 45 fr. Parison ; 47 fr. Le Prévost.
— Bongarsii Epistolæ, 18763.

BONI (*F.* de). Biografia degli artisti. *Venet.*, 1840, in-fol. 24 fr. [31002]

Il y a une seconde édition, *Venise*, 1852, in-4., 18 fr.

BONIFACCIO (*Giov.*). L'Arte de'cenni, con quale, formandosi favella visibile, si tratta della muta eloquenza. *Vicenza, P. Grossi*, 1616, in-4. de 11 ff. prél., texte p. 3-62 pp., et la dernière non chiffrée. [3655]

Livre curieux, 6 à 9 fr.
— Historia di Trevigi, 25430.

BONIFACIUS (Sanctus). Epistolæ ord. chronol. dispositæ, notis et variantibus illustratæ a Steph.-Alex. Vürdtwein. *Moguntiæ, Crass*, 1789, in-fol. 12 à 15 fr. [1093]

Cette édition, donnée d'après deux manuscrits de Mayence et de Carlsruhe, n'est pas plus complète que celle de Mayence, 1605 ou 1629, in-4., due aux soins de Nic. Serrarius.

—Bonifacii Opera omnia, edidit J.-A. Gilles. *Oxonii, Parker*, 1845, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

BONIFACIUS, papa VIII. Liber sextus decretalium. *Moguntiæ, per Johan. Fust et Petr. Schoiffer*, 1465, *die xvij mensis decembr.*, in-fol. goth. [3173]

Première édition, très-rare. Elle commence par 4 ff. contenant *Declaratio arboris consanguinitatis et affinitatis Jo. Andreæ:* après quoi vient le texte qui finit au recto du 137ᵉ f. par la souscription : *Presens hujus sexti... etc.* Vend. (exempl. sur VÉLIN, mais sans les 4 ff. prélim.) 358 fr. Gaignat ; 802 fr. La Valliere ; 2000 fr. plus les frais, vente Borluut, en 1848 ; il n'avait été payé que 1000 fr. par cet amateur.

Il y a deux sortes d'exemplaires de cette édition, les uns, sans les 4 ff. prélim., commencent par les deux lignes d'intitulé, impr. en rouge : *Incipit liber decretalium...* et la souscription y est ainsi : *Presens huius sexti decretalū preclarū opus. alma in urbe maguntina, etc.*, les autres avec les 4 ff., qui commencent, sans intitulé, par ces mots : *Circa lecturā arboris;* et avec la souscription dont voici les premiers mots : *Presens huius sexti decretalū preclarum opus. non atramento. plumali canna neqȝ aerea, etc.*

La seconde édition, *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer, anno* 1470, *die* 17 *aprilis*, in-fol. goth. de 137 ff., impr. avec les mêmes caractères que la première, est encore précieuse. La Biblioth. impér. en possède deux exempl. imprimés sur VÉLIN. Celui de M. de St-M. a été vendu 429 fr. en 1840 ; un autre très-beau, 1105 fr. Giraud ; un exemplaire taché et ayant les marges de 15 ff. coupées, 460 fr. 2ᵉ catal. Quatremère. Van Praet en a cité huit exemplaires.

— Idem liber decretalium Bonifacii papæ octavi, cum glossa. *Romæ, per Leonardum Pflugel et Georgium Laver*, 1472, *die* 23 *mensis octobris*, in-fol. de 176 ff.

Édition fort rare : 80 flor. Crevenna.
Le vol. commence par la ligne suivante de la glose
Via preposterus est ordo prius hūana.

—Idem, cum glossis Jo. Andreæ. *Romæ, per Udalricum Gallum et Simonem de Luca*, 1472, *die* 13 *octobris*, in-fol. de 230 ff.

Vend. 6 liv. 6 sh. (exemplaire en tête duquel ne se trouvaient pas les trois ff. d'index que le P. Audiffredi indique) Pinelli.
L'édition que le même Udalricus Gallus a donnée à Rome en 1474, in-fol. de 230 ff. a encore quelque valeur.

— Incipit liber VI decretalium. (absque nota, sed *Argentorati, Henr. Eggesteyn*), in-fol. goth. de 200 ff. à 2 col. sans chiffres, récl. ni signat. Les ff. 103, 146, 147 et le dernier sont blancs.

Gros caractères pour le texte, et moins gros pour l'apparatus de J. André. 40 fr. 2ᵉ vente Quatremère.

— Idem. *Moguntiæ, per Petr. Schoyffer*, 1473, in-fol. goth.

Vendu, exemplaire imprimé en partie sur VÉLIN et en partie sur papier, 80 fr. Gaignat ; 460 fr. Brienne-Laire ; et entièrement sur VÉLIN, retiré à 350 fr. et offert à 700 fr. Mac-Carthy ; 27 liv. 6 sh. Willett.
L'intitulé, *Incipit liber sextus decretalium, etc.*, impr. en rouge, se trouve au milieu de la glose sur le premier f. La souscription, aussi impr. en rouge, est placée au recto du 162ᵉ et dernier f.

—Idem, cum glossis Joan. Andreæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer*, 1476, in-fol. goth. de 162 ff.

Vend. en *m. r.* 261 fr. La Valliere, et seulement 48 fr. Brienne-Laire. Un exempl. sur VÉLIN est apprécié à 31 liv. 10 sh. dans le catal. d'Edwards de Londres, pour 1796.

— Idem, cum apparatu Joan. Andreæ, ex recens. A. de Naevo. *Venetiis, per Nic. Jenson*, 1476, in-fol. de 145 ff.

Un exempl. sur VÉLIN, 15 liv. Pinelli, et apprécié à 400 fr. Mac-Carthy.
L'édit. de Bâle, *Mich. Wenssler*, 1476, gr. in-fol. goth., a 162 ff. selon M. Van Praet, qui en cite un exempl. sur VÉLIN. — Celle de Bâle, 1477, par le même imprimeur, in-fol., a également 162 ff.
Les autres éditions de ces décrétales, impr. dans le XVᵉ siècle, sont sans valeur : nous citerons cependant celles de *Paris*, 1481, pet. in-4. ; de *Venise*, 1484, gr. in-fol., et de *Paris*, 1509, pet. in-4., dont il se conserve des exempl. sur VÉLIN à la Biblioth. impériale.

BONINCONTRII fastorum sive dierum solemnium christianæ religionis lib. IV. *Romæ per magistrum Steph. Planck de Patavia*, 1491, in-4. de 55 ff. [12654]

Opuscule rare, mais d'un prix médiocre.
On a du même auteur : *Vaticinium anni* 1485, in-4. de 6 ff. à 35 lig. par page. — *Vaticinium anni* 1486, in-4. de 8 ff. — *Vaticinium anni* 1489, in-4. de 7 ff.

— *Vaticinium anni* 1491, à la fin duquel se lit : *Perfectum Romæ die* x *Februarii*, 1491, *etc.* — et *de Revolutionibus annorum lib. II*, Roma, ultima julii, 1491, in-4.; tous opuscules impr. avec les caractères d'Etienne Planncк, à Rome.

BONINGTON. V. Excursion sur les côtes.

BONIVARD ou Bonnivard. Advis et devis de la source de l'Idolatrie et tyrannie papale, par quelle practique et finesse les papes sont en si haut degré montez, suivis des difformes reformateurz de ladvis et devis de mençonge et des faulx miracles du temps present, par François Bonivard, ancien prieur de Saint-Victor. *Genève, chez J.-G. Frick*, 1856, in-8. de xiv et 189 pp. 12 fr. [2081]

Cet ouvrage, resté jusqu'alors inédit, a été publié avec un court préambule par MM. J.-J. Chaperon et G. Revilliod, qui l'ont fait imprimer à l'imitation des productions typographiques genevoises de l'époque où vivait l'auteur.

Chronique de Genève, voir le n° 25932.

Advis et devis des langues, traité de philologie composé en 1563, par Fr. Bonivard. *Genève et Paris*, 1849, in-8.

BONJOUR (*F.-G.*). In monumenta coptica, seu ægyptiaca bibliothecæ vaticanæ brevis exercitatio. *Romæ, typis linguar. orient.*, 1699, in-4. 6 à 10 fr. [31403]

Ouvrage fort estimé.

BONN (*A.*). Tabulæ anatomico-chirurgicæ, doctrinam herniarum illustrantes, editæ a G. Sandifort. *Lugduni-Batav.*, 1827, in-fol. 20 pl. 40 fr. [7547]

BONNARD (*Camille*). Costumes des xiiie, xive et xve siècles, extraits des monumens les plus authentiques de peinture et de sculpture (dessinés et gravés par Paul Mercuri), avec un texte historique et descriptif. Première édition française. *Paris, chez l'auteur et chez Treuttel et Würtz*, 1828 ou 1829-36, 2 vol. gr. in-4. [9616]

La première édition de cet ouvrage estimé a été publiée à Rome. Celle de Paris est composée de 50 livraisons de 4 pl., avec une table analytique; un suppl. de 5 livraisons, contenant des détails sur les meubles, armes, ornements, etc., devait être délivré gratis aux souscripteurs, mais il n'a pas paru. Prix de chaque livrais. 4 fr. — avec fig. coloriées, teinte plate, 8 fr. — color. avec plus de soin, 12 fr. — Il y a quelques épreuves des pl. sur pap. de Chine.

Une nouvelle édition sous le titre de *Costumes historiques italiens, français et allemands des* xiiie, xive et xve *siècles, avec une introduction par M. Ch. Blanc*, est en ce moment (1860) en cours de publication. Elle formera 3 vol. gr. in-4. en 100 livr. de 2 pl. chacune. Prix de la livraison, 2 fr. 50 c.; en pap. vél., 4 fr.

BONNE response à tous propos : livre... auquel est contenu grand nombre de proverbes et sentēces joyeuses... trad. de l'italien en françois. *Paris, Arn. l'Angelier*, 1547, in-16. [18483]

Outre cette édition, qui est dans le catal. de la Bibl. du roi (Z, 1802. A.), nous connaissons celles de *Paris, Le Tellier*, 1548, in-16 (catal. de Méon, 2964); — de *Lyon, Thibault Payen*, 1554, in-16; vend. 15 fr. 15 c. Courtois; — d'*Anvers, Jean Richart*, 1555, in-16, citée par Saint-Léger. Réimpr. à Paris, pour la veuve de Jean Bonfons (sans date), in-16 de 76 ff., en ital. et en français, 20 fr. 50 c. *mar. bl.* Duplessis; — aussi à *Paris, chez Jean Ruelle* (s. d.), in-16. Réimpr. également dans les deux langues, à *Lyon, Ben. Rigaud*, 1567, in-12; par le même, 1573, in-16 de 80 ff. sig. A—K. Bel exempl. en *mar. bl.* 79 fr. Coste; et encore par le même en 1580, in-16, etc.

BONNECORSE (*Balthasar* de). Poésies de M. de Bonecorse (*sic*). *Leide, Theodore Haak*, 1720, pet. in-8. de 8 ff., 188 pp. et 1 f. de table. [14046]

Ce poëte n'est plus guère connu que par les traits malins que Boileau a décochés contre plusieurs de ses écrits, en prose et en vers, savoir : *La Montre*, morceau qui a eu sept éditions; *La Boîte et le Miroir*, suite de la Montre, *Paris, Cl. Barbin*, 1671, in-12 orné de vignettes; *L'Amant raisonnable*, *Ibid.*, 1671, in-12. Pour se venger du satirique, Bonnecorse composa et fit imprimer à Marseille en 1686, un poëme intitulé *Lutrigot*, *poëme héroï-comique*, in-12 de 56 pp., qui fut réimpr. dans la même année à *Amsterdam, chez Henry Desbordes*, en 36 pp. in-12, — et *sur l'imprimé de Marseille*, in-12 de 40 pp.; — à *Toulouse, chez Jean Boude*, et aussi à *Lyon*; et enfin, douze ans plus tard, sous ce nouveau titre :

Le Poëte sincère, ou les veritez du siècle, poëme héroïque, divisé en treize discours et en dix chants : première édition, *Anvers, Jacques le Censeur, à la vérité* (impr. à Marseille), 1698, in-12 de 2 ff. et 199 pp. Dans ce volume, le poëme de Lutrigot est augmenté de cinq chants et de plus de huit cents vers. Les treize discours en vers qui le précèdent sont autant de satires générales. Elles n'ont pas été imprimées dans le recueil publié en 1720, non plus que les *Psaumes de la pénitence*, du même Bonnecorse, lesquels ont paru à Marseille, chez Henri Brebion, en 1693, in-12.

BONNEFILLE (*Charles*). L'homme irréprochable en la conversation, divisé en trois parties, en chacune desquelles est traitée la manière de parler en sorte, dans les compagnies, que l'intérêt de Dieu n'y soit blessé, notre propre conscience intéressée, ni enfin notre prochain offensé. *Leyde, J. Elzevier*, 1661, pet. in-12 de 413 pp., non compris le titre. [3877]

Ce livre est rare, mais son titre singulier et le nom de l'imprimeur sont ce qu'il a de plus remarquable. Vend. 30 fr. Mac-Carthy; 15 fr. Nodier; 28 fr. *m. r.* St-M. en 1840, sans avoir toujours cette valeur.

BONNEFONS. Voy. BONEFONS.

BONNEMAISON (le chevalier de). Galerie de S. A. R. madame la duchesse de Berri; école française, peintres modernes. Ouvrage lithographié par d'habiles artistes, sous la direction de M. de Bonnemaison. *Paris, impr. de J. Didot*, 1823-28, gr. in-fol. [9384]

Publié en 30 livrais. de 4 pl. chacune, tirées sur pap. de Chine. Chaque livrais. 15 fr. L'ouvrage se donne pour moins de 100 fr. dans les ventes.

BONNERUE de S.-Romain. Voy. FONTANA (*Carlo*).

BONNET (*Charles*). Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie. *Neufchâtel*, 1779-83, 8 tom. en 10 vol. in-4. fig. 30 à 40 fr. [6216]

— Les mêmes, 18 vol. in-8. fig. même prix.

Palingénésie, 3615. — Facultés de l'âme, 3616. — Corps organisés, 4253. — Contemplation, 4479. — Usage des feuilles, 4853. — Insectologie, 6052.

BONNEVILLE (*Pierre-Fréd.*). Traité des monnoies d'or et d'argent qui circulent chez les différens peuples, avec leurs diverses empreintes. *Paris*, 1806, in-fol. fig., avec un supplément (pages 247-66). 60 à 72 fr., et plus en pap. vél. [4139]

BONNEVILLE (*Alphonse*). Encyclopédie monétaire, ou nouveau traité des monnaies d'or et d'argent en circulation chez les divers peuples du monde, avec un examen complet du titre, du poids, de l'origine et de la valeur intrinsèque des pièces, et leur reproduction par des empreintes. *Paris, chez l'auteur*, 1849, in-fol. avec 50 pl. 100 fr. [4139]

Cet ouvrage peut faire suite au précédent.

BONNIN (*Théodore*). Antiquités Gallo-Romaines du vieil Evreux, publiées sous les auspices du conseil génér. du départ. de l'Eure. *Evreux, impr. de Tavernier*, 1845, in-4. contenant 50 pl. avec 4 pp. de texte. [24324]

— Antiquités gallo-romaines des Eburoviques. *Evreux*, 1860, in-fol. accompagné de 97 pl.

Tiré à 100 exempl. 50 fr.

M. Frère a donné dans son savant Manuel le catalogue des diverses publications faites par M. Bonnin: nous y remarquons les ouvrages suivants:

1° PUY de musyque, érigé à Évreux, en l'honneur de madame saincte Cécile, publié d'après un manuscrit du XVI° siècle, par MM. Bonnin et Chassant. *Evreux, Ancelle fils*, 1837, in-8. de 11 et 88 pp., dont il a été tiré quelques exemplaires en Gr. Pap.

2° ANALECTES historiques, recueil de documents inédits sur l'histoire de la ville d'Evreux. *Ibid.*, 1839, gr. in-8. de 67 pp. avec une vue d'Evreux en 1634.

3° LA FARCE de Pates-Ouaintes, pièce satyrique, représentée par les écoliers de l'université de Caen, au carnaval de 1492, publiée d'après un manuscrit contemporain. *Evreux, J. Ancelle*, 1843, in-8. de VI et 29 pp. avec un fac-simile du ms. [16249]

Satire attribuée à Pierre de l'Esnauderie, alors secrétaire et plus tard recteur de l'université de Caen (voyez L'ESNAUDERIE). Il n'en a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

4° OPUSCULES et mélanges historiques sur la ville d'Evreux et le département de l'Eure. *Evreux, J. Ancelle*, 1845, in-12 de VIII et 223 pp.

5° NOTES, fragments et documents pour servir à l'histoire de la ville d'Evreux, extraits des journaux, etc., de l'Hôtel de Ville, 1723-1816. *Evreux, Tavernier*, 1847, gr. in-8. de 149 pp., avec un plan d'Evreux en 1745. — Journal des visites de Eudes Rigaud, voy. RIGAUD.

BONNOR (*Hon.* de). Voy. ARBRE des batailles.

BONOLI (*Paolo*). Storie della città di Forlì. *Forlì*, 1661, in-4. (25668]

Vend. 9 fr. Floncel; 6 fr. 50 c. Boutourlin.

Volume peu commun, auquel il faut joindre:

SUPPLEMENTO istorico della città di Forlì in cui si descrive la provincia della Romagna; da Sigism. Marchesi. *Forlì*, 1678, in-fol.

BONOMUS (*Petrus*). Voy. LUDUS Dianæ.

BONONIENSI (de) scientiarum Instituto. Voy. COMMENTARII.

BONPLAND (*Aimé*). Description des plantes rares que l'on cultive à Navarre et à Malmaison. *Paris, Schoell*, 1813, gr. in-fol. pap. vél., avec 64 pl. color. [5313]

Cet ouvrage magnifique a paru en onze livraisons, et coûtait 528 fr. — Colombier vélin, 792 fr.; mais il se donne pour moins du cinquième de ces prix dans les ventes.

— Voyez HUMBOLDT (*Alex.* de).

Bonnefons (*Am.*). Les Fleurs des vies des saints, 22018.
Bonnefoux (le baron *P.-M.-J.*). Séances nautiques, 8504. — Vie de Christophe Colomb, 20945. — et avec E. Paris. Dictionnaire de marine, 8452.
Bonner. Bruchstücke von Otfried, 15437.
Bonnet (*A.*). Maladies des articulations, 7515.
Bonnet (*Armand*). Dispositions par contrat de mariage, 2848.
Bonnet (*L.-F.*). Discours, 2915.
Bonneval (le comte de). Mémoires, 23830.
Bonnevie (l'abbé de). Sermons, 1478.
Bonneville (*N.*). Maçonnerie, 22510.
Bonnier (*Edw.*). Preuves en droit civil, 2866.
Bonnot. Détail des fers, 10074.
Bonnycastle (*J.*). Astronomy, 8239.
Bono (*Mich.*). Dizionario siciliano, 11137.
Bonoli (*G.*). Storia di Lugo, 25648.
Bonomo (*A.-G.*). Voy. Losanio, 26562.
Bononcini (*M.*). Musico prattico, 10160.
Bonorden (*H.-F.*). Handbuch der allgemeinen Mythologie, 22543.

BONSIGNORI (*Mich.*). Libro de Argentino : nel quale se tratta della liberatione di Terra sancta fatta per Carlo Mano. *Perusia, Baldassare Cartholaio*, 1521, pet. in-4. goth. à 2 col. [14812]

Vend. 15 fr. La Valliere. — Ce poëme est divisé en trois livres, le prem. a XI chants, ainsi que le second, et le troisième (contenant la vie de Charlemagne et de Louis son fils) en a VII ; l'auteur étant mort à l'âge de vingt-deux ans, avant d'y avoir mis la dernière main, ce fut son frère qui le publia.

Dans cette édition de 1521, le prem. f. est blanc au recto, mais le verso porte ce titre : *Libro primo de Argentino*. Au verso du dernier f., seconde col., se lit la souscription : *Finito il libro di Argentino nuouamente stãpato p Hieronymo di Francescho di Baldassare cartholaio, nel anno*... 1521. *Adi.* 20 *de settembre in Perosia*.

— La liberatione di Terra santa per Carlo mano et Argentino figliuolo di Rinaldo di Montalbano. (*Venetia*) *per Nicolo d'Aristotile detto Zopino*, 1531, in-4. fig. en bois.

Édition non moins rare que la précédente : 6 liv. 6 sh. Hibbert ; 5 liv. Heber.

BONSTETTEN (le baron *G.* de). Recueil d'antiquités suisses. *Berne* et *Bâle, Georg*, 1855, in-fol., 49 pp., avec 28 pl. color. à la main. 72 fr. [29279]

On a du même auteur : Romans épiques chevaleresques de l'Allemagne, 15425.

BONTEKOE (*G. Ysbrants*). Le voyage aux Indes-Orientales. *Amsterdam*, 1681, in-12. 4 à 6 fr. [20666]

Cette relation, qui est traduite du hollandais, se trouve rarement à part, mais elle fait partie du premier vol. de la collection de Voyages, publiée par Melch. Thévenot. Le texte hollandais a été impr. à *Utrecht*, en 1651, et à *Amsterd.*, en 1656, in-4.

BONTEMPS (*Gérard*). La Gallerie des curieux, contenant, en divers tableaux, les chefs-d'œuvre des plus excellens railleurs de ce siècle (avec le Bouquet recréatif). *Paris, Besongne*, 1646, in-8. 8 à 12 fr. [17866]

Vend. en *mar. citr.* 14 fr. Méon ; 22 fr. 50 c. *mar.*, en 1841, et 36 fr. Nodier.

Ce livre a été réimpr. sous le titre suivant :

NOUVEAU recueil de pièces comiques et facétieuses, les plus agréables et divertissantes de ce temps. *Paris, Loyson*, 1661, in-12.

On a ajouté à la nouvelle édit. divers morceaux tirés de Bruscambille, lesquels commencent à la page 293. L'ouvrage a encore été réimpr. sous le second titre : *Cologne, Gaillard*, sans date, in-12. Le contenu de cette dernière édition est décrit dans le catal. de La Valliere, par Nyon, n° 10885. Enfin, ce même recueil a été réimpr. de nouveau sous cet autre titre : *Le Facécieux drolifique et comique reveil-matin des esprits mélancoliques*, Vandemont, Jean Tapage, 1715, pet. in-12.

— Voy. ROGER Bontemps en belle humeur.

Bon sens. Voy. HOLBACH.
Bonsi (*Fr.*). Mascalcia, 7739. — Regale, 7740.
Bontemps. Peinture sur verre au XIXe siècle, 9282.

BONTIUS (*Jac.*). Medicina Indiæ. Voy. ALPINUS.

BONUCCI (*Carlo*). Le Due Sicilie, Ercolano. *Napoli*, 1835, in-4. avec 39 pl. color. [29346]

41 fr. 50 c. Raoul Rochette.

BONUM universale. Voy. CANTIPRATENSIS (*Th.*).

BONUS. Jacobi Boni, Raccusæi, de vita et gestis Christi ejusque mysteriis et documentis ex quatuor evangeliis aliisque divinis eloquiis, opus carmine heroico in XVI libros divisum ; Ejusdem Præludium in tres distinctum libros trium gratiarum nominibus appellatos, atque Herculis labores et gesta in Christi figuram mystice eodem carmine continentes. *Romæ* (*sine nomine typographi*), 1526, in-fol. de 4 ff. et 299 pp. [12655]

La date de cette édition est donnée au recto du dernier f., de cette manière : *cum gratia et privilegio sanctissimi D. N. Clementis VII. Pont. Max. Romæ anno* 1526 *mense maio*. Panzer n'indique pas ce livre plus rare que précieux.

— Jacobus Bonus epidaurius Dalmata. De raptu Cerberi libri tres. (*absque nota*), in-4.

Édition impr. avec les caract. d'Étienne Planck, à Rome, vers la fin du XVe siècle.

BOOK. This is the boke of Cokery. Here beginneth a noble boke of festes royalle and Cokery a boke for a pryncis housholde or any other estates ; and the makynge therof accordynge as ye shall fynde more playnly within this boke. — *Emprynted without temple barre by* (*Ri*)*charde Pynson in the yere of our lorde* M. D. (1500), in-4. [10280]

Ce livre, aussi rare qu'il doit être curieux, a été décrit par Herbert d'après un exempl. appartenant alors à la duchesse douairière de Portland ; et cette description est reproduite dans les *Typographical Antiquities*, édition de Dibdin, II, 420 ; ouvrage où se trouve aussi décrit (page 133) un autre livre du même genre que le *Boke of Cokery*, et qui a pour titre :

HERE begynneth the boke of Keruynge. *Emprynted by Wynkyn de Worde at London... the yere* M. CCCCC. VIII, in-4.

L'un et l'autre font connaître l'ordonnance des festins et les usages culinaires en Angleterre, à la fin du XVe siècle.

Pour plusieurs autres anciens ouvrages anglais sur l'art culinaire, voy. Lowndes, 2e édit., I, p. 518, au mot *Cookery*, et pour un ancien traité en flamand, sur le même sujet, voy. BOECXKEN.

BOOK for travellers. *Westmestre by London*, in-fol. [11326]

Tel est le titre sous lequel on indique, dans la *Biblioth. spencer.* tome IV, n° 873, ce vocabulaire français et anglais, très-remarquable par sa rareté, et dont un exempl. a coûté 100 guinées à lord Spencer. Le volume n'a que 25 ff., et les pages, impr.

Bonycastle (*R.-H.*). Spanish America, 28591.

avec le plus petit caractère qu'ait employé Caxton, portent 42 lignes. Il est sans chiffres, récl. ni signat., sur 2 col., l'une pour le français et l'autre pour l'anglais. Le français commence ainsi :

Cy commence la table
De cest prouffytable doctrine
Pour trouuer tout par ordene
Ce que on vouldra aprendre.

Les lignes suivantes terminent l'ouvrage :

Cy fine ceste doctrine
A westmestre les loundres.
En formes impressee.
En le quelle vng chescun
Pourra briefment aprendre.
Fransois et engloys
La grace de sainct esperit
Veul enluminer les cures
De ceulx qui le aprendront
Et nous doinst perseuerance.
En bonnes operacions
Et apres ceste vie transitorie
La pardurable ioye & glorie.

Pour plusieurs autres ouvrages anglais du même genre que celui-ci, voy. au mot BOKE, et aux articles BARCLEY, DU WES et PALSGRAVE.

BOOK of common prayer and administration of the sacraments and other rites and ceremonies of the church of England. *London, engraven and printed by the permission John Baskett, sold by John Sturt engraver,* 1717, in-8. [759]

Livre entièrement gravé et orné de très-jolies fig. 34 fr. Renouard. Il y a des exempl. tirés sur papier super-royal qui sont fort recherchés ; un de ces derniers a été vendu 181 fr. *m. r. l. r.* de Limare, et 12 liv. White Knights.

— The book of common prayer and administration of the sacraments. *Cambridge, J. Baskerville,* 1761, gr. in-8.

Belle édition imprimée à deux colonnes, et devenue rare ; vend. 3 liv. 18 sh. sterl. White Knights ; un magnifique exempl. *mar. r. dent.* 80 fr. Mac-Carthy, et 105 fr. Labédoy... (à cause de la reliure).

Le même imprimeur a donné, en 1762, une édit. de la liturgie anglaise, gr. in-8. à long. lignes ; 35 fr. *m. v.* Mac-Carthy ; 1 liv. 19 sh. White Knights ; 20 fr. 50 c. De Bure.

— The same, with the Psalms. *Cambridge, printed by J. Baskerville,* 1762, gr. in-12 à 2 col.

Édition fort belle et très-recherchée. Vend. (avec le Psautier en vers anglais par Sternhold) 100 fr. Mac-Carthy, et seulement 10 fr. en 1841 ; 26 fr. *mar. r.* Renouard.

L'édit. de *Cambridge, Baskerville*, 1770, gr. in-8. conserve encore un certain prix en Angleterre ; il n'en est pas de même en France, où ces différentes éditions de la liturgie anglaise ne peuvent être recherchées que comme des bijoux typographiques.

M. Bulmer, célèbre imprimeur de Londres, a publié, en 1802, trois belles éditions des *Common prayers* dans les formats in-12, in-8. et gr. in-8. qui ne le cèdent certainement pas à celles de Baskerville.

En 1791, un libraire d'Halifax (Wil. Edwards) a fait imprimer à Paris, par P. Didot, une édition de la liturgie anglaise, de format in-12 ; M. Renouard en donne le titre dans son catalogue, et fait observer qu'il n'est resté en France que six exemplaires de ce volume.

— The Book of common prayer in eight languages : latin, english, greek, modern greek, italian, french, spanish and german. *Lond., Bagster,* 1821, in-4. 2 liv. 10 sh.

Il a paru en même temps une édition in-24 de cette liturgie octoglotte, au prix de 1 liv. 10 sh., et dont chaque langue se vend séparément 5 sh., ou combinée avec une des sept autres, 10 sh. Au moyen de ces diverses combinaisons, on a formé des exempl. de 64 sortes différentes.

On trouve dans le Manuel de Lowndes, au mot PRAYER, un catal. assez étendu des diverses édit. des liturgies anglaises, en commençant à celle de Lond., *in officina Richardi Graftoni*, 1549, in-fol.

— The six Books of common prayer, 1549, 1552, 1559, 1604, 1657 and 1662. *London, Pickering,* 1844, 7 vol. in-fol. [759]

Belle édition impr. en caractères gothiques, avec écusson en or. Le prix, qui était de 18 liv. 18 sh., a été réduit à 8. liv. C'est la reproduction d'anciennes éditions, devenues plus ou moins rares, et qui ont une assez grande valeur en Angleterre. Le même libraire Pickering a publié en 1841 :

MASKELL, *Monumenta ritualia ecclesiæ anglicanæ*, 3 vol. in-8., et *The ancient Liturgy of the church of England*, 1 vol. in-8. [756]

BOOK of roads throughout Bengal. *Calcutta,* 1826, in-4. [28194]

Cet ouvrage devait avoir quatre parties. La première contient 25 pl. lithogr., avec la latitude et la longitude des principaux endroits, des esquisses des villes les plus remarquables, etc. Elle coûte 8 roupies (environ 20 fr.) *Journal de la littérature étrangère*, 1826, p. 366.

BOOK (the) of St-Albans. Voy. BARNES.

BOOK (the royal). Voy. à l'article CAXTON.

BOORHAMI Qatiu. Voy. ROEBUCK.

BOOT (*Ans. Boëce* de). Le parfaict joaillier, ou histoire des pierreries... ; de nouveau enrichi de belles annotations, par André Toll (trad. du latin par J. Bachou). *Lyon,* 1644, in-8. fig. [4778]

Ouvrage assez curieux mais que l'on recherche peu maintenant : 6 à 9 fr. En *mar. r.* vendu 21 fr. La Valliere ; 23 fr. en 1840, et 2 liv. 4 sh. Libri, en 1859.

Voici le titre de la dern. édition latine de ce traité :

GEMMARUM et lapidum historia, quam olim edidit Ansel. Boet. de Boot, postea Adr. Tollius recensuit, et comment. illustravit, tertia editio, cui accedunt J. de Laet de gemmis et lapidibus libri II, et Theophrasti liber de lapidibus, gr. et lat. *Lugd.-Batav.*, 1647, 2 tom. en 1 vol. in-8.

Cette édition, quoique plus complète que celles d'*Hanau*, 1609, in-4., et de *Leyde*, 1636, in-8., n'est pas chère.

BOOTH (*W.-H.*). Illustrations and descriptions of the plants which compose the natural order Camellia, and of the varieties of Camellia Japonica cultivated in the gardens of Great Britain : the

---

drawing by Alfred Chandler; the description by W.-H. Booth. *London*, *J. and A. Arch*, 1830, imper. in-4. fig. [5481]

En 1840 il ne paraissait encore que onze cah. de cet ouvrage, avec 4 pl. dans chaque cah. On lit à la fin du dixième : *End of vol.* I.

BÔPA-DÊVA or Vôpa-Dêva. Voy. Vôpa-Dêva.

BOPP (*Eduard-Fr.*). Ueber das Conjugations-System, etc. Système des conjugaisons de la langue sanscrite, comparées avec celles des langues grecque, latine, persane et allemande, avec des épisodes du Ramayan et du Mahabharat, trad. en vers sur les originaux et quelques extraits des Vedas, par Fr. Bopp, publ. par J.-K. Windischmann (en allemand). *Francfort-sur-le-Mein,* 1816, pet. in-8. 8 fr. [11751]

Vergleichendes Accentuations-System, nebst einer gedrängten Darstellung der grammatischen Uebereinstimmung des Sanskrit und Griechischen, von Edv.-Fr. Bopp. *Berlin*, 1854, in-8. 8 fr.

— Grammatica critica linguæ sanscritæ, fasciculus prior, quo continentur euphoniæ leges una cum declinationis et conjugationis doctrina, altera emendata editio. *Berolini*, *Dümmler*, 1829-32, 2 part. en 1 vol. in-4. 15 fr. [11750]

Le même auteur avait déjà donné une grammaire complète de la langue sanscrite (*Ausführliches Lehrgebäude der Sanskrit-Sprache*). *Berlin*, 1827, in-4. Vend. 19 fr. Rémusat.

— Vergleichende Grammatik des Sanskrit, Zend, Griechischen, Lateinischen, Litthauischen, Altslawischen, Gotischen und Deutschen. *Berlin*, *Dumler*, 1833-52, 6 parties pet. in-4. 78 fr. [10579]

Observations sur la partie de la grammaire comparative de Bopp, qui se rapporte à la langue zende, par Eug. Burnouf. *Paris*, 1833, in-4.

La grammaire comparative de M. Bopp a été traduite en anglais par Eastwick et publiée par H.-H. Vilson, *London*, 1845-50 (nouv. édition 1856), en 3 vol. in-8., 2 liv. 5 sh.

— Glossarium sanscritum, in quo omnes radices et vocabula usitatissima explicantur et vocabulis græcis, latinis, germanicis, lithuanicis, slavicis, celticis, comparantur. *Berolini*, *Dumler*, 1847, in-4. en trois cahiers. 27 fr. [11757]

C'est une troisième édition. La première a été impr. à Berlin, de 1828-30, et la seconde en 1840, in-4. Il a paru dans la même ville en 1856-1857 une nouvelle édition du premier vol. de la grammaire ci-dessus, avec des corrections, gr. in-8., en 2 part. xxiv et 551 pp. 20 fr.

Ueber die Verwandtschaft der malayischen polynesischen Sprachen mit den indisch-europäischen. *Berlin*, 1841, in-4. [11891]

Kaukasische Glieder des indo-europäischen Sprachstammes. *Berlin*, 1847, in-4. 6 fr.

Boothroyd (*B.*). History of Pontefract, 27354.

— Nalus; Diluvium, etc. Voyez Mahabharata.

BOQUIN (*P.*). Apodeixis antichristianismi, qua christianismum veram religionem, pharisaismum christianismo contrarium, papismum pharisaismo simillimum esse ostenditur : item antistrophos brevis ad prolixum apologeticum Turriani hypocritæ & antichristianissimi, impudentissimi interpolatoris. (*Genevæ*), *Eust. Vignon*, 1583, in-8. 3 ff. prélim. et texte 1 à 140. [2064]

Vend. en *m. citr.* 5 fr. Gaignat; 18 fr. La Valliere.

BORBONIUS, Vandoperanus (*Nic.*). Nugarum lib. VIII. *Paris.*, *Mich. Vascosanus*, 1533, in-8. 4 à 6 fr. [12842]

Réimpr. avec des changements et des augmentations à *Lyon*, *Seb. Gryphius*, 1538, in-8.; à *Bâle*, *hæredes Andr. Cratandri*, 1540, in-8. de 524 pp. y compris 10 ff. prél., plus 25 ff. pour la table (8 fr. *m. r.* La Valliere), et en dernier lieu à *Paris*, 1796, *juxta edit.* 1533, pet. in-8., édition donnée par C. Mercier, dit de Compiègne.

BORCHARD. Voy. Brocard.

BORDE (*Andrews*). The fyrst boke of the introduction of knowledge, the which doth teach a man to speake part of all maner of languages, and to know the usage and fashion of all maner of countreys, etc. — *Imprented at London... by William Copland* (1542), in-4. goth. fig. en bois. [15750]

Ouvrage mêlé de prose et de vers. Copland en a donné deux éditions qui sont également rares : l'une à l'enseigne de la Guirlande de roses, *in Flete-Strete*, avec des signat. jusqu'à Niiij; la seconde impr. *in Lothbury*, sig. jusqu'à CC. C'est de cette dernière, vendue 7 liv. 2 sh. 6 d. Heber, que M. Uppcott a fait faire une réimpression à Londres, en 1814, in-4., tirée à 100 exempl., plus 4 sur vélin. Un de ceux-ci, 7 liv. 7 sh. Sykes.

BORDE (de la). Voy. Laborde.

BORDEAUX ou Bourdeaux (*Christophe* de). Recueil de plusieurs belles chansons spirituelles, faictes et cõposees contre les rebelles et perturbateurs du repos et tranquilité de ce royaulme de France, auec plusieurs autres chansons des victoires qu'il a pleu a Dieu de donner à nostre tres chrestien roy Charles IX. de ce nom. par Christofle de Bourdeaux. *Paris, pour Madeline Berthelin, rue Saint-Iaques a l'enseigne de l'Elephant* (sans date), in-16 de 96 ff. lettres rondes. [14341]

Volume rare, imprimé vers 1570. Selon La Croix du

Borch (le comte de). Lithologie, 4724. — Minéralogie sicilienne, 4725. — Lettres sur la Sicile, 20221.

Borda (*Ch.*). Cercle de réflexion, 8050.

Bordeaux (*R.*). Philosophie de la procédure, 2856. — Serrurerie du moyen âge, 10074.

Maine, qui le cite sans en donner la date, l'auteur se serait nommé *Le Clerc de Tannerie*.

M. Leroux de Lincy rapporte dans le 2ᵉ vol. de son *Recueil de chants historiques françois*, pp. 603 et suiv., le titre et le premier vers de chacune des 71 chansons qui composent le Recueil de Christ. de Bourdeaux. Un exempl. dudit recueil, rel. en *m. v.* a été vendu 315 fr. Veinant, en 1856.

Pour un autre recueil du même genre, voy. CHANSON à l'encontre des Huguenots.

— Varlet a louer a tout faire. *A Paris, par Pierre Mesnier, portier de la porte Saint-Victor.* (sans date), pet. in-8. de 8 ff. [18979]

Réimpr. à *Rouen, chez Abraham Cousturier (sans date)*, pet. in-8. de 8 ff.

— Chambriere a louer, a tout faire, *Rouen, Abr. Cousturier.* (sans date), pet. in-8. de 10 ff. A la fin se lit le nom de Christofle de Bordeaux.

Ces deux pièces en vers, composées à la fin du XVIᵉ siècle, sont assez rares; mais elles ont été réimprimées à Paris, en 1831, à 42 exemplaires y compris 8 sur papier de Chine et 2 sur VÉLIN, et aussi dans le premier volume du Recueil publié chez Jannet, par M. de Montaiglon.

L'édition de la *Chambriere a louer*, impr. à Rouen pour le libraire *Pierre Mullot*, vers 1600, n'a que 16 pages, parce que ce libraire, ne voulant employer qu'une seule feuille de papier, n'a pas reproduit les quatre dernières pages de l'édit. qui en a 20, et qu'il a suivie ligne pour ligne jusqu'au bas de la 16ᵉ, s'arrêtant là et en laissant la phrase inachevée.

Une édition du *Varlet a louer, Rouen, R. Aubert*, s. d., pet. in-8. de 8 ff. en *mar. bl. doublé de mar. citr.* 42 fr. Nodier, et 96 fr. Le Chevalier, en 1857.

La même pièce a été réimpr. à Rouen, chez Pierre Mullot, sans date, vers 1610, in-8. de 8 ff. — Voy. RECUEIL de pièces facétieuses.

Il existe sous le titre de *Valet à tout faire* une farce composée par Jacq. Corbin. Voy. VALET.

— Les tenebres et regrets des Predicans, etc. *Paris*, 1563. (Cité par La Croix du Maine, t. I, p. 121 de l'édit. in-4.)

BORDELON (*Laur.*). V. TOURS de Gonin.

BORDERIE. Voy. LABORDERIE.

BORDIER. Le Balet du Hazard, des tourniquets, oublieux, crocheteurs, coupeurs de bourses, banquiers, pescheurs, vignerons, couvreurs, chasseurs, etc. (par Bordier). *Paris, Nicolas Rousset et Sébastien Lescuyer* (sans date), in-8. de 15 pp. [10387]

Bordier a écrit en vers les programmes de plusieurs ballets dansés à la cour de Louis XIII, en 1621 et 1622. Celui dont nous venons de donner le titre est fort libre, ainsi que le prouvent les citations qui en sont faites dans le catal. de M. de Soleinne, nº 3259. Vendu avec les *vers* du même Bordier, *pour le Ballet d'Apollon*, Paris, René Giffart, 1621, in-8. de 23 pp. 32 fr. 50 c. *mar citr.* de Soleinne.

Nous citerons encore : *Le Sérieux et le Grotesque, ballet dancé par le roy en la salle du Louvre et à l'Hostel de Ville. Vers dudit ballet par le sieur Bordier, ayant charge de la poésie près de Sa Majesté. Paris, Math. Henault*, 1627, pet in-8. de 16 pp.

BORDIGNÉ. Voy. BOURDIGNÉ.

BORDONE (*Bened.*). Libro nel quale si ragiona di tutte l'isole del mondo. *Vinegia, per Nic. Zoppino,* 1528, in-fol. [19626]

Volume orné de cartes grav. en bois : 12 à 15 fr. Vend. 18 fr. Boutourlin.

Réimpr. sous le titre d'*Isolario... con la giunta del Monte del oro novamente ritrovato*, Vinegia, Zoppino, 1532, in-fol. cartes : 12 fr. Boutourlin. — Il y a des exempl. avec un titre daté de 1547.

Autre édit., Venise, *Fr. di Leno*, sans date, in-fol. 16 fr. Libri, en 1857.

BORÉE. Les Princes victorieux, tragédies françoises, à sçavoir, 1 Amé le grand comte de Savoye sur Othoman premier empereur des Turcs, 2 Béral, premier duc, sur les Genevois... 3 Achille, prince grec, sur les Troyens... 4 Tomyre, reine des Scythes et des Amazonnes, sur le premier empereur des Perses, ensuite une pastorale où se voit la justice d'amour, par M. Borée. *Lyon, Vincent de Cœursilly*, 1627, in-8. de 14 ff. prél. 700 pp. et 2 ff. pour le privilége, frontispice gravé. [16406]

19 fr. de Soleinne, et quelquefois moins.

BOREL (*Nicolas*). Cantiques à la gloire de Dieu, traictez sur les plus beaux mystères de nostre chrestienté et autres vers spirituels. Plus une imitation du Stabat mater. *Paris, Nic. Buon*, 1603, in-16 de 3 ff. et 75 pp. [14342]

Orné de neuf jolies vignettes en taille-douce, par J. de Weerd. 10 à 12 fr.

BOREL (*Pierre*). Trésor des recherches et antiquités gauloises et franç. réduites en ordre alphabétique, etc. *Paris*, 1655, in-4. [10928]

Cet ouvrage est peu commun; mais, comme il a été réimpr. dans la 3ᵉ édit. du Dictionnaire étymologique de Ménage, il n'est pas cher : 8 à 12 fr.

— Les Antiquitez, raretez, plantes, minéraux et autres choses considérables de la ville et comté de Castres, d'Albigeois

---

et des lieux qui sont à ses environs, avec l'histoire de ses comtes, évesques, et un recueil des inscriptions romaines, et autres antiquités du Languedoc et Provence; avec le roolle des principaux cabinets, et autres raretez de l'Europe, comme aussi le catalogue des choses rares de maistre Pierre Borel, auteur de ce livre. *Castres, Colomiès*, 1649, pet. in-8. [24745]

Volume rare : 16 fr. Camus de Limare; 12 fr. 50 c. Huzard, et quelquefois plus.

— DISCOURS sur la pluralité des mondes, 8267. — De vero telescopii inventore, etc., 8419.

BORELLI (*J.-Alph.*). De Motu animalium, editio nova, dissertationibus de motu musculorum et de effervescentia et fermentatione Joan. Bernoullii aucta. *Hagæ-Comitum, Petr. Gosse*, 1743, 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. [4256]

Dernière édition de l'ouvrage principal de Borelli. Elle reproduit celle de Leyde, Vander Aa, 1710, in-4., laquelle a été réimpr. à Naples, en 1734, en 2 part. in-4. La première de toutes est celle de Rome, *ex typographia Angeli Bernabo*, 1680, en 2 vol. in-4. 8 à 12 fr.

— EUCLIDES restitutus, seu prisca geometriæ elementa facilius contexta. *Pisis, apud Fr. Canuphrium*, 1658, in-4. [7934]

Réimprimé (sur le titre : *Euclides restitutus denuo limatus*) à Rome, en 1679, in-12, avec les *Elementa conica Apollonii Pergæi — et Archimedis demonstrata a Jo. Alph. Borelli*, édition donnée par Alex. Falconieri, disciple de l'auteur.

— THEORICÆ mediceorum planetarum ex causis physicis deductæ. *Florentiæ*, 1666, in-4. [8301]

On trouve dans cet ouvrage le germe de la théorie des mouvements des satellites de Jupiter, d'après les principes de l'attraction, idée que Newton a si heureusement développée depuis.

BORGET. La Chine et les Chinois, dessinés d'après nature, par A. Borget. Lithogr. à deux teintes par Eug. Ciceri. *Paris, Goupil et Vibert* (1842), in-fol. 72 fr. [28277]

En *mar. v.* 71 fr. Louis-Philippe; en demi-rel. 24 fr. Busche.

BORGHESI (*Diomede*). Rime, con gli argomenti di Cesare Perla. *Padova, Pasquati*, 1585, in-4. [14551]

Les cinq livres dont se compose ce recueil ont paru séparément à Padoue, à Pérouse et à Viterbe, de 1566 à 1571, chacun en 1 vol. in-8.

Les *Lettere discorsive* du même auteur sont encore assez estimées; elles forment 3 part. in-4., impr. la 1re à Padoue, la 2e à Venise, et la 3e à Sienne, en 1603. La réimpression des trois parties faite à Rome, chez Mascardi, 1701, en 1 vol. in-8., passe pour être moins correcte que les éditions originales. [18883]

BORGHINI (*Raffaello*). Il Riposo, in cui della pittura e della scultura si favella. *Fiorenza, Marescotti*, 1584, in-8. de 24 ff. et 648 pp. [9236]

Ouvrage estimé et rare de cette édition : 10 fr. Riva, et plus cher en Italie. — Il a été réimprimé à *Florence*, en 1730, in-4., avec les notes de Bottari, par les soins d'Ant.-Mar. Bisconi (bonne édition), 10 à 15 fr.; ensuite à *Siene, chez Pazzini*, 1785, 3 vol. in-8.; et à *Milan*, 1807, 3 vol. in-8., pour la collection des classiques.

On a du même trois comédies, savoir : *La Donna costante* (en prose), *Firenze*, 1578, in-12; *l'Amante furioso* (en prose), *Firenze*, 1583, in-12; *Diana pietosa* (pastorale, en vers), *Firenze*, 1586, in-12. [16695]

— RIME inedite di R. Borghini con altre di Angiolo Allori, detto il Bronzino (pubblicate dal can. Dom. Moreni). *Firenze, Magheri*, 1822, in-8. [14553]

Il y a des exempl. en pap. vél.

BORGHINI (*D.-Vincenzio*). Discorsi (dell' origine di Fiorenza, di Fiesole, della Toscana, etc.). *Fiorenza, Fil. et Jac. Giunti*, 1584-85, 2 vol. in-4. fig. en bois. [25498]

Ouvrage recherché des Italiens : 12 à 18 fr., et plus cher en Italie. Il faut voir si le traité *della chiesa e vescovi fiorentini*, qui commence à la page 337, se trouve à la fin du 2e vol. Comme il a un frontispice particulier, et qu'il est quelquefois relié séparément, quelques bibliographes l'ont pris pour un 3e vol. des *Discorsi*. On a du même auteur : *Discorso a Baccio Valori intorno al modo di fare gli alberi delle famiglie nobili fiorentine*, Firenze, Giunti, 1602, in-4., opuscule de 19 pp., rare, mais qui a été réimprimé *con illustrazioni ed appendice da Dom. Moreni*, Firenze, Magheri, 1821, in-4.

La réimpression des *Discorsi*, avec les notes de D.-M. Manni, *Florence*, 1755, 2 vol. in-4., vend. 16 fr. Floncel, n'est pas fort estimée : 10 à 12 fr. et plus en Gr. Pap. Le portrait manque dans une partie des exemplaires. Les mêmes ouvrages ont été réimpr. à *Milan*, 1808, 4 vol. in-8.

BORGI. Voy. BORGO.

BORGNIS (*J.-A.*). Traité complet de mécanique appliquée aux arts, contenant l'exposition méthodique des théories et des expériences les plus utiles pour diriger le choix, l'invention, la construction et l'emploi de toutes les espèces de machines. *Paris, Bachelier*, 1818-23. 10 vol. in-4. fig., avec 249 pl. 220 fr. [8166]

Cet ouvrage est divisé en dix traités qui se vendent séparément, savoir :

1° De la Composition des machines, 1818, premier prix, 25 fr. — 2° Du Mouvement des fardeaux, 1818, premier prix, 20 fr. — 3° Des Machines que l'on emploie dans les constructions diverses, 1818, premier prix, 20 fr. Le prix de ces trois articles est augmenté. — 4° Des Machines hydrauliques, 1819, 21 fr. — 5° Des Machines d'agriculture, 1819, 21 fr. — 6° Des Machines employées dans diverses fabrications, 1819, 21 fr. — 7° Des

---

Borelli (*G.-B.*). Editti antichi, 2970.
Borely (*Nic.*). Vie de Christophe d'Authier, 22143.
Borger (*E.-A.*). Epist. Pauli, 516.
Borges (*Jos.* Ferreira). Economia politica, 4061.
Borghesi (*B.*). Fasti capitolini, 29941.
Borghi (*Cam.* Ranier). L' Oplomachia pisana, 25561.
Borgia (*Al.*). Istoria di Velletri, 25622.
Borgia (*S.*). Vaticana confessio, 22327. — Crux vaticana, 22328. — Crux vellterana, 22329. — Memorie ist. della città di Benevento, 25697.
Borgnet (*Ad.*). Histoire des Belges à la fin du XVIIIe siècle, 25044.

Machines qui servent à confectionner les étoffes, 1820, 30 fr. — 8° Des Machines imitatives et des machines théâtrales, 1820, 21 fr. — 9° Théorie de la mécanique usuelle, 1820, 15 fr. — 10° Dictionnaire de mécanique, 1823, 13 fr.

— Traité élémentaire de construction, appliqué à l'architecture civile. *Paris, Bachelier*, 1823, in-4., avec atlas de 30 pl. 36 fr. [9722]

BORGO ou Borgi (*Pietro*). Qui comenza la nobel opera de arithmetica ne la qual se tracta tute cosse a mercantia pertinente facta et compilata per Piero borgi da veniesia (*sic*). — *Ne la inclita cita de venetia a zorni. 2. augusto* 1484 *fu imposto fine a la presente opera*, in-4. de 112 ff., caract. goth. [7862]

Vend. 37 fr. Brienne-Laire; 151 fr. Libri, en 1857.

Cette édition, exactement décrite par Fossi, I, 400 et 401, est la plus ancienne de cet ouvrage que l'on connaisse bien, car celle qui est portée sous la date de 1482 dans la *Biblioth. pinelliana*, IV, 433, et qui a été vend. seulement 5 sh. 6 d. à Londres, laisse des doutes sur l'exactitude de sa date. L'édition de 1484 commence par une pièce de 17 vers ital., précédée du mot SHSV (Jesu); ensuite vient la table des nombres, puis le texte de l'ouvrage précédé du sommaire (en lettres capit.) dont nous avons formé le titre ci-dessus. Les ff. sont chiffrés depuis le 3e coté 2 jusqu'à l'avant-dern. coté 110, où se trouve la table des chapitres. Sur le dern. f. se lit, avant la souscription rapportée plus haut, une autre pièce de 17 vers, de laquelle il résulte que la présente édition a été imprimée par Ehrard Ratdolt, d'Augsbourg.

L'édition de Venise, *per Zuanne de Hall*, 1488, et celle de 1491, *per Nicola da Ferrara*, in-4. de 100 ff., ont aussi une certaine valeur.

— Libro de Abacho. (in fine): *Impressa in Venetia per Zuane Baptista Sessa*. 1501, *a di* 10 *decembrio*), in-4. de 96 ff. chiffrés, lettres rondes; sur le titre et à la fin deux marques différentes de J.-B. Sessa.

Le titre ci-dessus est accompagné d'un sonnet dont voici le premier vers:

Chi de arte matematiche ha piaccere,

et il y a au verso un tableau explicatif de la valeur des signes employés dans l'ouvrage. Au 2e f., le sommaire en goth.: *Qui comèza la nobil opera... compilata per Piero Borgi da Venesia.* 81 fr. en mai 1859.

— Libro di Abacho. *Venetia per Jacomo pentio* 1509. *adi 5 de novembre*, in-4. de 94 ff. non chiffrés, sig. A—N.

Le premier f. recto présente les trois mots du titre ci-dessus, impr. en goth.; ils sont suivis d'un sonnet, d'une espèce d'avant-propos, et du *privilége*. Au verso se trouve une table des abréviations dont on s'est servi dans l'ouvrage. Le texte commence au 2e f. avec le sommaire en caract. goth.: *Qui comenza la nobil opera,... per Miser Piero borgi de Venesia*. Les marges sont remplies de calculs arithmétiques. 30 fr. Libri-Carucci.

Le même imprimeur a donné en 1517 une réimpression de ce livre, également en 94 ff., mais d'une exécution médiocre. Au reste, toutes les éditions de cet Abacho sont difficiles à trouver, et depuis quelques années on les recherche beaucoup. Celle de *Venise, Fr. de Leno*, 1561, in-4., 20 fr. 50 c. Libri-Carucci. — Il y a une édit. de 1567, in-4., par le même Fr. de Leno. 22 fr. en mai 1859.

BORGO (*Lucas* Pacioli de). Sūma de Arithmetica, geometria proportioni ꝛ proportionalita. (in fine secundæ partis): *Con spesa e diligentia e opifitio de... Paganino di Paganini da Brescia nell' excelsa cita di Vinegia... Negli anni...* M.CCCC.LXLIIII (1494) *a di x. de novēbre... Frater Lucas de Burgo sancti Sepulchri... suo parvo ingenio ignaris cōpatiens hanc summam arithmeticę et geometricę, proportionumque ꝛ proportionalitū edidit ac impressoribus assistens die noctuque pro posse manu propria castigavit*. 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. demi-goth. de VIII ff. prél. 224 et 76 ff. chiffrés, avec fig. de géométrie. [7760]

Édition rare: 40 fr. Soubise; 80 fr. Labey. Cet ouvrage italien a été réimpr. *in Toscolano su la riva dil Benacense et unico Carpione laco* (*per Paganino*), 1523, 20 décembre, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol. fig., même nombre de ff. que dans l'édition précédente. 36 fr. Labey, et 71 fr. Libri-Carucci.

— Diuina proportione Opera a tutti glingegni perspicaci e curiosi necessaria Que ciascun studioso di Philosophia: Prospectiua Pictura Sculptura: Architectura: Musica: e altre Mathematice: suauissima: sottile: e admirabile doctrina consequira: e delectarassi: cō varie questione de secretissima scientia. — Libellus in tres partiales tractatus diuisus qnꝙ corpoꝝ regularium ꝛ depēdentiū actiue perscrutatiōis. *Venetiis, impressum per Paganinum de Paganinis de Brixia... Anno...* M.D.VIIII, in-fol. en goth. et en caractères ronds.

Volume rare et curieux partagé en deux traités. Le premier est composé de 6 ff. prél. et de 33 ff.; le second de 27 ff. à la suite desquels sont 87 pl. gravées en bois, dont 23 représentent les proportions des lettres de l'alphabet: 24 fr. Heber, à Paris; 121 fr. Bearzi; 72 fr. Libri-Carucci.

Ce livre, dans lequel on remarque plusieurs fig. gravées d'après les dessins de Léonard de Vinci, a paru sous le nom de *Frate Luca Pacioli, da Borgo san sepolcro*. Néanmoins M. Cicognara, d'après Vasari, a prétendu, dans son catalogue, n° 341, que Petro della Francesca da Borgo S. Sepolcro en était l'auteur, ce qui est une erreur.

BORGOGNI (*Gherardo*). La fonte del Diporto dialogo, etc. *Bergamo, Comin Ventura*, 1598, in-4. de IV et 62 ff. [18647]

Édition belle et rare. Quoique moins complète d'ailleurs que celle de 1602, elle renferme quelques morceaux qui n'ont pas été réimpr. dans cette dernière.

— Lo stesso di nuovo ristampato et accresciuto dall' autore. *Venezia, Gio. Ba-*

Borgo (*Flaminio* da). Istoria pisana, 25564.

tista Ciotti, 1602, in-8. de 8 ff. et 255 pp.

Réimpr. à Venise, *per Bernardo Giunti, G.-B. Ciotti, etc.*, 1608, in-8., sous le nouveau titre de *Favolosi successi d'amore, etc.* 6 sh. Libri.

— Novelle dieci tratte dalla Fonte del Diporto ec. *Bassano, Baseggio*, 1809, pet. in-4.

Édition en lettres cursives, et copie fidèle des dix nouvelles comprises dans l'édit. de Venise, 1602.

BORGONUOVO (*Archangelo* da). Speccio di salute, overo dichiaratione sopra il nome di Giesu, secondo gli hebrei, cabalisti, greci, etc. *Ferrara*, 1557, pet. in-8. fig. 6 à 7 fr. [8864]

Vend. 9 fr. *m. r.* Brienne, en 1797.

BORHAN Kati. Voy. Burhan Kati.

BORHÂN-ED-DÎNI es Sernûdji Enchiridion studiosi. Ad fidem editionis Relandianæ nec non trium codd. Lipss. et duorum Berolinn. denuo arabice edidit, latine vertit, præcipuas lectt. varr. et scholia Ibn-Ismaëlis selecta adjecit, textum et scholia vocalibus instruxit et lexico explanavit Carolus Caspari Dessaviensis; præfatus est Henr. Orthob. Fleischer. *Lipsiæ, Baumgärtner*, 1838, in-4. 12 fr.

L'édit. d'Adr. Reland, indiquée sur le titre de celle-ci, a été impr. à Utrecht, en 1709, in-8. Elle renferme le texte arabe et deux versions latines: l'une de Fred. Rostgard, l'autre d'Abr. Echellensis.

BORHECK (*A.-Ch.*). Apparatus ad Herodotum intelligendum et interpretandum. *Lemgov.*, 1795-99, 5 vol. in-8. 30 fr. [22795]

BORIE (*Franç.* la). Anti-Drusac. Voyez Controverse des sexes.

BORIONI (*Ant.*). Voyez Venuti.

BORJA (D. *Juan* de), conde de Mayalde. Empresas morales. *Bruselas, Fr. Foppens*, 1680, in-4. fig. [18610]

Ouvrage recherché à cause des figures emblématiques qui s'y trouvent. 10 à 15 fr. Il y en a une traduction latine par Louis Camerarius, *Berlin*, 1697, in-4., et aussi une traduction allemande.

BORJON (*Ch.-Eman*). Des Dignités temporelles, où il est traité de l'Empereur, du roy, des ducs, des pairs de France, des marquis, des comtes, barons, seigneurs, chevaliers, et tous ordres de chevalerie... *Paris, Ve Clousier*, 1683, aussi *Jacq. Lefevre*, 1685, pet. in-12. 4 à 6 fr. 10 fr. 50 c. Pressac. [28789]

Ce traité fait partie d'un ouvrage plus considérable composé par le même auteur, sous le titre de *Compilation du droit romain, du droit françois et du droit canon*, et duquel il a encore extrait les deux traités ci-dessous :

Des Offices de judicature en particulier, où il est traité des parlements, des requêtes du palais, des siéges présidiaux, des baillifs et sénéchaux, des lieutenans géneraux, civils et criminels, etc. *Paris, Clouzier*, 1683, in-12.

Des Dignitez et offices ecclésiastiques et des matières ecclésiastiques et bénéficiales, *Lyon, J. Math. Martin*, 1688, 3 vol. in-12.

BORJON de Scellery (*Ch.-Emmanuel*). Voyez Noels mâconnois.

BORKHAUSEN (*Mor.-Balth.*). Deutsche Ornithologie, oder Naturgeschichte aller Vögel Deutschlands in naturgetreuen Abbildungen und Beschreibungen. Herausgegeben von M.-B. Borkhausen, J.-W. Lichthammer, C.-W. Bekker und G. Lembcke. *Darmstadt*, 1801-12, in-fol. fig. color. [5756]

Cet ouvrage a paru en 22 livraisons de 6 pl., au prix de 5 thl. par livraison, réduit de plus de moitié depuis. Il y a une nouvelle édition avec des pl. grav. par C. Susemihl, et enluminées sous sa direction, *Darmstadt*, 1837-44, pet. in-fol., livr. 1—XXII, de 6 pl. color. à 9 fr. la livraison.

— Europ. Schmetterlinge, 6076.

BORLASE (*Will.*). The natural history of Cornwall. *Oxford*, 1758, in-fol. avec 29 pl. [4518]

Vend. 30 fr. L'Héritier; 48 fr. de Tersan; 15 fr. Huzard, et plus cher en Gr. Pap.

— Antiquities historical and monumental of the county of Cornwall. *London*, 1769, in-fol. fig. [27134]

Vend. 24 fr. Suard.

La première édit. de cet ouvrage, sous le titre d'*Observations on the antiquities, etc.* Oxford, 1754, in-fol., est moins complète que celle-ci.

— The islands of Scilly, 27145.

BORLUYT de Gand (*Guillaume*). Ghesneden figuren... Figures tirées de l'Ancien Testament, avec leur explication. *Lyon, Jean de Tournes*, 1557, pet. in-8. de 231 pp. [338]

Selon Paquot (XIII, 153), l'explication placée au bas de chaque figure consiste en un quatrain en vers lat., et il y a des exempl. où ces quatrains de Borluyt sont en flamand ainsi que le titre. L'exemplaire vendu 58 fr. Borluut contenait, indépendamment de l'Ancien Testament, annoncé en 238 pp., le Nouveau Testament, avec le titre et les quatrains en flamand, en 100 pp. Une édition de 1558, chez le même libraire, est annoncée dans le catal. de La Valliere, en 2 vol., nº 126, sous le titre de *Gulielmi Borluyt Descriptio historiarum memorabilium ex Exodo, sequentibusque libris Veteris Testamenti, cum figuris.*

— Figures du Nouveau Testament, gravées par Guill. Borluyt de Gand, avec leur explication en langue flamande. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1557, pet. in-8.

Borgonio. Stati di Savoya, 19675. — Noticie della città di Volterra, 25570.

Bories (*J.*) et F. Bonassie. Dictionnaire de la presse, 2930.

Borja (*Fr.* de). Principe de Esquilache. Voy. Esquilache.

Borkovich (*M.*). Reliquiæ annalium S. Pauli, 21730.

Vend. 4 flor. 10 sh. Crevenna.

Paquot cite de ce livre une édit. de 1557, pet. in-8. de 97 pp. avec le titre en flamand et des quatrains en latin. Il ne dit pas que Borluyt soit le graveur des planches en bois qui forment ces deux recueils et qui, sans aucun doute, sont celles du Petit Bernard; mais il donne à entendre que ce Flamand en a composé les explications, ainsi que celles d'un recueil de figures tirées des Métamorphoses d'Ovide, pet. in-8. de 140 pp., publié chez J. de Tournes, en 1557. — Voyez OVIDIUS et QUADRINS.

BORN (*Ignace* de). Testacea musei cæsarei vindobonensis, disposuit et descripsit Ignatius a Born. *Vindobonæ*, 1780, gr. in-fol. cum 18 tab. color. 30 à 40 fr. [6146]

Vend. en pap. de Holl. *m. r.* 73 fr. en 1839; 45 fr. *cuir de Russie*, Huzard.

— Méthode d'extraire les métaux, 4759. — Index fossilium, 4705. — Catalogue des fossiles de Mlle Rabb, 4706. Voyez PHYSIOPHILUS.

BORNE (*Pierre* de). Le jugement de Daire roy de Perse, donné par l'advis et délibération de son conseil, sur la dispute de trois archers de sa garde, touchant la préférance du vin, du roy, des femmes, et de vérité; tiré du 3e et 4e chapitre du 3e livre d'Esdras; mis en vers françois par Pierre de Borne, seigneur de Beaume-fort en Vivarez. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1567, in-8. [13784]

Ancien catal. de la Bibl. du roi, Y, 4618.

BORNITIUS (*Jac.*). Emblematum ethico-politicorum sylloge prior et posterior. *Heidelbergæ*, 1664, 2 part. en 1 vol. in-4. 8 à 10 fr.

Livre entièrement gravé, avec légendes en latin et en allemand; il a été réimpr. à Mayence, en 1669, in-4., avec des explications par Nic. Meerfeldt.

BOROMINI (*F.*) Opus architectonicum, ex ejusdem exemplaribus petitum, lat. et ital., opera Sebast. Giannini. *Romæ*, 1720 et 1725, gr. in-fol. fig. [9753]

Vend. 26 fr. La Valliere.

Ouvrage divisé en 2 parties. La première (*Oratorio... de' padri di S. Filippo. Neri*) a 4 ff. de texte, 45 pl. numérotées et 2 pl. sans numéros; la 2e 4 ff. prél., 31 pp. de texte et 66 pl.

La première partie, relative à l'église de la Sapience à Rome, a reparu sous le titre d'*Opera di Borominino*, Roma, 1740 ou 1760, in-fol.

BOROWSKI (*Geor.-Henr.*) et J.-Fr. Herbst. Gemeinnützige Naturgeschichte des Thierreichs, *c'est-à-dire :* Histoire naturelle d'une utilité commune du règne animal. *Berlin*, 1780-89, 10 vol. in-8., avec 454 pl. [5598]

Cet ouvrage, rare en France, y est peu recherché. Il coûtait 160 fr. et 300 fr. avec fig. color., mais il a peu de valeur maintenant.—Voy. HERBST.

BORRA (*Luigi*). L'amorose rime di Luigi Borra parmiggiano. (au verso du dernier f.) : *Stampato in Milano in casa di Gio. Antonio de Castiglioni, ad instantia di Messer Andrea Calui l'anno* M.D.XLII. *Adi xxij di Decembre*, in-4. de 61 ff. en ital., avec le portr. de l'auteur gravé en bois sur le frontispice. [14523]

BORRI (*Girolamo*). Del flusso e riflusso del mare, e dell' inondazione del Nilo. *Fiorenze, Marescotti*, 1583, in-8. de 8 ff., 220 pp. [24648]

Troisième édition de ce curieux dialogue; les deux premières ont été données par le même imprimeur, en 1567 et 1577, in-8. (Molini, 244.)—M. Graesse en cite une plus ancienne (*Lucca*, 1561, in-4.), laquelle contiendrait des *Ragionamenti della perfettione delle donne*, qui ne sont pas dans les trois autres.

BORRI (*Guisep.-Franc.*). La Chiave del gabinetto, col favor della quale si vedono varie lettere scientifiche, chimiche e curiosissime, con varie instruzioni politiche, ed altre cose degne de curiosità, e molti segreti bellisimi. *Colona, P. Martello* (*Geneva*), 1681, pet. in-12. [8851]

Ce petit volume, assez rare, est un recueil de dix lettres qu'on suppose avoir été écrites par Borri. Les deux premières traitent des esprits élémentaires : ce sont celles dont l'abbé de Villars a donné la substance dans son *Comte de Gabalis*.

BORRO (*Gasparino*). Triumphi : Sonetti : Canzon : et Laude de la gloriosa Madre de dio Vergine Maria. *Impressi in Bressa per Angelo Britannico da Pallazo*, MCCCCXCVIII, in-4. [14484]

Vend. 5 sh. 6 d. Pinelli; 18 sh. Heber.

BORROMÆUS (*Carolus*). Acta ecclesiæ mediolanensis. *Mediolani, Franc. Pontius*, 1599, 2 vol. in-fol. [791]

Édition préférée à la réimpression qui en a été faite à *Lyon*, 1583, 2 vol. in-fol.

La première de toutes est celle de *Milan*, 1582, in-fol.: vend. 15 fr. 50 c. *m. r. dent.* Mac-Carthy, et la dernière celle de *Bergame*, 1738, 2 vol. in-fol., augmentée de sept synodes provinciaux.

— Homiliæ nunc primum in lucem productæ, Jos.-Ant. Saxii præfat. et annot. illustratæ. *Mediolani*, 1747-48, 5 vol. in-4. et in-fol. [1141]

Le 5e vol. contient les *Homiliæ habitæ in conciliis provincialibus*, et les *Noctes vaticanæ*. Les pages de l'in-fol. sont agrandies par des cadres.

Ces Homélies ont été réimprimées à *Augsbourg*, 1758, en 2 vol. in-fol.

BORROMÆUS (*Fredericus*, cardinalis). De fugiendis ostentatione libri duo. *Mediolani*, 1623. — De caballisticis inventis libri duo. *Ibid.*, 1627. — De vita contemplativa, sive de valetudine ascetica libri duo. *Ibid.*, 1630, in-fol.

En 1857, ces 3 vol. ont été portés à 60 fr. à la vente de M. Libri, à cause d'une note du catalogue ainsi conçue. « Ouvrages très-rares, l'auteur n'en ayant fait

---

Bormas (*J.-H.*). Leben van Sinte Christina, 22141.
Bornemann (*J.-G.*). Ueber organische Reste... 4609.

imprimer que six ou huit exemplaires. » Toutefois, Argelati, qui dans sa *Bibliotheca scriptorum mediolanensium* (I, 2e partie, col. 196-99), donne le catalogue de LXXI ouvrages imprimés de ce cardinal, ne dit rien de cette particularité. Il est fort probable cependant que les ouvrages de Frédéric Borromeo, qui ne portent pas de nom de libraire, auront été impr. aux frais de l'auteur et tirés à petit nombre; mais que ce nombre ne soit que de *six* ou *huit*, c'est ce dont il est permis de douter.

Indépendamment des ouvrages qu'il a écrits en latin et en italien, dont une collection (impr. à Milan, de 1632-46) en 12 volumes in-fol. est décrite dans le Trésor de M. Graesse, ce prélat en a composé plusieurs en italien, et dans ce nombre nous remarquons celui qui a pour titre: *Delle Laude divine*, Milano, 1632, in-fol. et qui a été traduit en français (avec l'italien à côté) par Ant. Le Moine, *Paris, Alex. de La Roche*, 1724, in-8.

BORROMEO. Notizia de' novellieri italiani posseduti dal conte Ant.-Mar. Borromeo, con alcune novelle inedite. *Bassano*, 1794, gr. in-8. de XXI et 243 pp. 6 fr. [17391]

La seconde édition de cet ouvrage a paru sous le titre de *Catalogo de' novellieri italiani, con aggiunte ed una novella inedita*, Bassano, 1805, gr. in-8. de XIX et 132 pp. 5 fr. On n'y a pas réimpr. les nouvelles qui occupent les pages 65 à 241 dans la première; mais comme elle contient des augmentations dans le catalogue, et une nouvelle inédite, il est bon de l'avoir aussi.

MM. Payne et Foss, libraires de Londres, ayant fait l'acquisition de la collection de nouvelles de M. Borromeo, la firent transporter en Angleterre, et la livrèrent aux enchères publiques en 1817, après avoir donné une troisième édition du catalogue, fort bien imprimée sur pap. vél., et qui contient quelques nouvelles notes.

La *Bibliografia delle novelle italiane* de Gamba (voy. ce nom) a entièrement effacé la *Notizia* du comte Borromeo.

— Novella di frate Gasparo, di A. M. B. P. (Anton.-Maria Borromeo Padovano), 1823, in-8. [17490]

Cette nouvelle, impr. à Milan en avril 1823, n'a été tirée qu'à 24 exempl. en pap. commun et à 8 en pap. de couleur. Une autre nouvelle du même auteur: *Dell' amorosa vigilanza di un Cagnuoletto*, est impr. dans le IVe vol. du *Giornale dell' Italiana letteratura*, année 1812. L'une et l'autre ont été tirées du livre intitulé: *Stanze in lode di Cocco dell' Agguindolato, con una Cicalata dell' Innaspato*, Padova, Vidali, 1750, in-4. — Cocco était le nom d'un petit chien du vice-podestat de Padoue. L'*Agguindolato* était l'abbé Jos. Gennari, et l'*Innaspato* Borromeo lui-même (Gamba, 152 ou 195).

BORY (*J.-T.*). Les Origines de l'imprimerie à Marseille, recherches historiques et bibliographiques. Tiré à cent exemplaires. *A Marseille, librairie provençale*, 1858, gr. in-8. de 2 ff. et 177 pp., y compris la table et deux errata. [31248]

Ouvrage fort bien fait, et beaucoup plus exact que celui d'Henricy sur le même sujet; il est bien imprimé et sur fort beau papier. Les dix paragraphes qui en forment le fond ont d'abord été publiés, dans la *Revue de Marseille*, en une série d'articles, pendant les années 1856-57. L'auteur les a ensuite réunis dans un tirage à part, en 102 pp., en y intercalant quelques additions notables, et en y ajoutant un appendice inédit de pièces justificatives, notes et additions, p. 103 à 171.

BORY DE ST-VINCENT. Voy. DICTIONNAIRE classiq.—EXPÉDITION de Morée.

—Exploration de l'Algérie. — Voyez les renvois qui sont au bas de cette colonne.

BOS (*Lamb.*) Ellipses græcæ, cum observationibus edidit God.-Henr. Schæfer. *Lipsiæ, Weidmann*, 1808, in-8. 10 fr. —Pap. fin, 12 fr. — Pap. vél. 16 fr. [10663]

Cette édition a effacé celle de Chr.-Ben. Michaelis, *Halle*, 1765, in-8.

—Editio altera post Schæfer; appendicis loco subjiciuntur B. Weiske pleonasmi linguæ græcæ, necnon Hermanni dissertatio de ellipsi et pleonasmo in græcam linguam. *Glasguæ, etc.*, 1813 et 1824, in-8.

Deux éditions assez belles et qui ont coûté 20 fr. Il y en a aussi une d'*Oxford*, 1813, in-8., à peu près sous le même titre que ci-dessus; et une de *Londres, Priestley*, 1825, in-8.

ANTIQUITATUM græcarum, præcipue atticarum descriptio, cum observat. Jo.-Frid. Leisneri. *Lipsiæ*, 1767, in-8. 4 à 6 fr. [22823]

Cet ouvrage a été trad. en français par La Grange, *Paris*, 1769, in-12.

— Exercitationes, 18222. — Observationes, 18223.

BOSCAN (*Juan*). Las Obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros.— *Acabaron se de imprimir... en Barcelona, en la officina de Carles Amoros*, 1543, pet. in-4. goth. [15115]

Édition la plus ancienne de ces poésies célèbres qui soit bien connue: quoique fort rare, elle n'a été vendue que 10 sh. Heber, VII, n° 844, mais l'exemplaire était en mauvais état. Il en existe une autre, sous la même date, sans lieu d'impression ni nom d'imprimeur, laquelle est bien moins correcte que la précédente, dont elle paraît être une contrefaçon; c'est un petit in-4. goth. de 4 ff. prélim. et 104 ff. de texte, chiffrés seulement depuis le 3e qui est coté 1.

Une édition de Lisbonne, 1543, in-4., est portée dans le catal. de Pajot d'Osenbray, n° 1997, et, au rapport de Bouterwek, il s'en trouve un exemplaire dans la bibliothèque de Göttingue.

Voici la liste des principales éditions de ces deux poëtes:

1° *Medina del Campo*, 1544, in-4.: vend. 1 liv. 14 sh. *mar. v.* Heber.

2° *Anvers*, 1544, pet. in-12, catal. Salvá.

3° *Toledo, en Casa de Juan Ferrer*, sans date, in-8., vend. 4 liv. 10 sh. *mar.* Hibbert, et 30 fr. Gancia.

4° *En Leon, Iuan Frellon*, 1547, pet. in-12, format allongé (Biblioth. impér. Y. 6235), et sous la date de 1546, exemplaire en *mar. r.* 30 fr. Duplessis.

5° *Estampado por M. Antonio de Salamanca*, 1547, pet. in-8. de 271 ff. chiffrés, lettres italiques : 11 fr. Thierry ; 11 flor. 25 c. *mar.* Meerman, et 1 liv. 7 sh. Heber.

6° *En Leon, Iuan Frellon*, 1549, pet. in-12 allongé. Édition en lettres rondes, 12 ff. prél., 766 pages de texte, plus un avis sur un f. séparé : 39 fr. Riva ; 1 liv. 13 sh. rel. en 2 vol. *mar.* Heber, et 35 fr. Nodier.

7° *Valladolid*, 1553, in-12 allongé. Il y au bas du titre : *por Alexandro de Herrera en Medina del Câpo*, et à la fin du vol.: *Valladolid en Casa de Sebast. Martinez*, 1553.

8° *Venetia, Gabr. Giolito*, 1553, pet. in-12 de 300 ff. chiffrés. Jolie édit. en lettres ital. 10 à 15 fr.: vend. 1 liv. 9 sh. bel exempl. *mar. bl.* Heber.

9° *En Barcelona, en la officina de la viuda Carles Amorosa*, 1554, pet. in-8., caract. romains ; 6 ff. prél., cclxviii ff. de texte ; conversion de Boscan, 24 ff., sign. aa—cc. Cette dernière partie n'est pas dans les éditions précédentes : 14 sh. 6 d. *mar. bl.* Heber.

10° *Anvers, Juan Steelsio*, 1554, in-12 (Catalogue Falconet).

11° *Anvers, Martin Nucio*, 1556, pet. in-12 (Bibl. Crofts).

12° *Anvers, Phil. Nucio*, 1569, pet. in-12 : 15 fr. *mar. r.* Nodier.

13° *Anvers*, 1576, in-16 : 9 fr. 50 c. Regnauld-Bretel ; 4 sh. Heber.

14° *Caragoça*, 1577, in-16.

15° *Anvers, Martin Nucio*, 1597, in-16 : 29 fr. Riva ; en *mar. r.* 41 fr. Gancia, et sous la date d'*Anvers, Bellero*, 1597, in-16, 8 fr. 50 c. Libri, en 1857.

BOSCH (*Hier.* de). Poemata. *Trajecti ad Rhen.*, 1803, gr. in-4. 6 à 9 fr. [13028]

Il y a des exempl. tirés de format gr. in-fol., qui sont très-rares : 150 fr. *mar. viol. dent.* Caillard, sans avoir à beaucoup près cette valeur.

Il faut joindre à ce volume l'appendice impr. en 1808.

BOSCHINI (*Marco*). Il Regno tutto di Candia delineato, e parte a parte intagliato da M. Boschini. *Venetia*, 1651, in-fol. de 3 ff. et 61 fig. [27939]

Un exemplaire de ce livre, imprimé sur VÉLIN, a été vend. 100 fr. Mac-Carthy.

— La carta del navegar, pitoresco dialogo tra un senator venetian diletante e un professor de pitura soto nome d'ecelenza e de compare. Comparti in oto venti con i quali la nave venetiana vien conduta in l'alto mar de la pitura, come assoluta dominante de quelo a confusion de chi non intende el bossolo de la calamita. Opera de Marco Boschini con i argumenti del volonteroso Academico Delfico. *Venetia, Baba*, 1660, in-4. portr. et fig. [15028]

Poëme en patois vénitien, donnant la description des tableaux qui existaient à Venise du temps de l'auteur, avec la biographie des peintres vénitiens. Il est orné de vingt-cinq planches gravées par Boschini lui-même, d'un frontispice et d'un portrait de l'auteur. 32 fr. Riva ; 22 fr. Libri, en 1857 ; 1 liv. 6 sh. en 1859.

— L'Arcipelago, 19752.

BOSCHIUS (*Jacq.*). Symbolographica, sive de arte symbolica sermones septem, auctore Jac. Boschio, S. J. Accessit ejusdem sylloge celebriorum symbolorum, bis mille iconismis expressa. *Augustæ-Vindelicor. et Dilingæ*, 1702, in-fol. avec 171 pl. grav. par Jacq. Müller, J.-G. Wolfgang, etc. 10 à 15 fr. [18562]

BOSCHIUS (*Petr.*). V. BYZANTINA, n° 32.

BOSCOWICH (*Rog.-Jos.*) Opera pertinentia ad opticam et astronomiam, maxima ex parte nova, et omnia huc usque inedita. *Bassani*, 1785, 5 vol. gr. in-4. fig. 30 à 40 fr. [8250]

Vend. 48 fr. 50 c. Labey. — Il y a des exemplaires en très Gr. Pap.

— Elementa, 7763. — Les Éclipses, 12655. — Viaggio, 20429.

BOSIO (*Giacomo*). Dell' Istoria della religione e militia di S. Giovanni Gerosolimitano. *Roma, Guglielm. Facciotti*, 1594-1602, 3 vol. in-fol. fig. [21981]

Cet ouvrage, qui s'arrête à l'année 1571, a eu beaucoup de succès (20 fr. Reina, et quelquefois plus), et il a été réimpr. à Rome, de 1621-30 (34 fr. Floncel), et aussi en 1678 ; enfin, à Naples, en 1684, en 3 vol. in-fol. Il faut y joindre la continuation (de 1571-1636) publiée sous le titre suivant :

HISTORIA della sacra religione militare di S. Giovanni Gerosolimitano, detta Malta, del commend. Fr. Bartolomeo dal Pozzo. *Verona*, 1703, 2 vol. in-4.

L'Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Jean de Jérusalem de Bosio a été traduite en français par B. S. D. L. (P. de Boissat, sieur de Lucieu), augmentée par J. Baudoin, et illustrée d'une ample chronologie des vies des grands maîtres, etc., par F. Anne de Naberat, *Paris, Jacq. d'Allin*, 1643, et aussi 1659, 2 vol. in-fol., avec les portraits des grands maîtres.

On a du même auteur :

CORONA del cavaliere Gerosolimitano. *Roma, Fr. Zannetto*, 1588, in-4.

LA TRIONFANTE e gloriose Croce. *Roma, Alonso Ciacone*, 1610, in-fol., fig. Traduit en latin sous le titre de *Crux triumphans*, Antuerpiæ, Moretus, 1617, in-fol., fig. sur bois.

BOSIO (*Ant.*). Roma sotterranea, opera postuma, compita e disposta da Giov. Severani da S. Severino, nella quale si tratta de' sacri cimiterii di Roma, del sito, forma, et uso antico di essi... nuovamente visitati, e riconosciuti dal sig. Ottavio Pico ; publicata da Carlo Aldobrandino. *Roma, Guglielmo Facciotti*, 1632, gr. in-fol. 20 à 30 fr. [22318]

Cet ouvrage qui n'est pas rare fut longtemps fort négligé, mais on le recherche davantage aujourd'hui. 37 fr. Borluut. P. Aringhi en a donné une édition latine (*Rome*, 1651, ou *Cologne*, 1659, 2 vol. in-fol.) qui, quoique plus ample et beaucoup meilleure que la première, n'est guère plus chère : 25 fr. 50 c. Boutourlin, et quelquefois plus. C'est cependant un

---

travail curieux et rempli d'érudition, dont Bottari a tiré parti dans l'ouvrage qu'il a donné sur le même sujet (voy. SCULTURE et pitture). — Pour la suite de cet ouvrage, voy. BOLDETTI.

BOSQUET (*George*). Histoire de M. G. Bosquet sur les troubles advenus en la ville de Tolose, l'an 1562, traduite du latin en françois. *Tolose, R. Colomiez*, 1595, pet. in-8. [23507 ou 24737]

G. Bosquet, jurisconsulte catholique, a été témoin oculaire des événements qu'il raconte; mais ses récits sont taxés de partialité. Il les a donnés en latin sous ce titre :

— HUGONEORUM hæreticorum Tolosæ conjuratorum profligatio. *Tolosæ, Colomerius*, 1563, in-8.

La Bibliothèque historique de la France, I, n° 5793, cite la traduction française sous la date de Toulouse, 1563. L'édition de 1595 qui n'est portée qu'à 1 fr. 50 c. dans le catal. de Mac-Carthy, l'est à 24 fr. dans le Bulletin du Bibliophile, 1857, p. 503, parce que de 1816 à 1857 les prix de ces sortes de livres se sont singulièrement élevés.

BOSQUET (*Jean*). Élémens ou institutions de la langue françoise, propres pour façonner la jeunesse à parfaictement et nayvement entendre, parler et escrire icelle langue : ensemble un traicté de l'office des poincts et accents : plus une table des termes, esquelz l's s'exprime : le tout reveu, corrigé et augmenté et mis en lumière par son autheur premier Jean Bosquet. Au Sénat montois. *à Mons, chez Charles Michel, imprimeur juré en la rue des Clers*, 1586, pet. in-8. de 15 pp. prél. 172 pp. de texte, plus 3 pour la table et l'approbation. [10945]

Seconde édition de cette grammaire peu connue. La première avait paru *passé vingt ans*, à ce que dit l'auteur dans l'épître dédicatoire de celle-ci, et nous supposons que ce doit avoir été à Anvers.

Voici deux autres ouvrages du même auteur qui ne sont guère plus connus que le précédent :

FLEURS morales et sentences préceptives, servantes de rencontres à tous propos, avec autres poëmes, graves et fructueux, pris des plus excellens auteurs grecs et latins, et réduits en ryme françoise; avec un discours en forme d'ode consolatif et sententieux en l'honneur de pauvreté honnête et louable, par J. Bosquet. *Mons, Charles Michel*, 1587, pet. in-8. de 112 ff. chiffrés (ou même 150 selon M. Delmotte, bibliothécaire de Mons). [13852]

19 fr. Duplessis; 21 fr. *v. t. d.* Veinant.

RÉDUCTION de la ville de Bone par Charles, duc de Croy et d'Arschot, prince de Chimay, en l'an 1588, et autres siens faits mémorables, le tout descript par Jean Bosquet. *Anvers, Martin Nutius*, 1599, in-4., avec portr. et fig. de Wierix.

Poëme rare, porté à 42 fr. dans le Bulletin du Bibliophile de M. Techener, 1846, n° 1370.

BOSQUIER (frère *Philippe*). L'Academie des pecheurs bastie sur la parabole du prodigue euangelic, par frere Philippe Bosquier, montois de l'ordre S. Francois. *Mons, Ch. Michel*, 1596, pet. in-8. de XII et 442 pp., selon Paquot. [1339]

— LE FOUET de l'Académie des pécheurs... *Arras, Guil. de la Rivière*, 1597, pet. in-8. de 8 ff. prélim. 354 pp. et 3 ff non chiffrés.

— LA SERVITUDE des pécheurs, tiré sur le modèle du prodigue evangelic. *Arras, Guil. de la Rivière*, 1599, pet. in-8. de 330 pp.

— Sermons sur toutes les paraboles de l'enfant prodigue, preschez par Phil. Bosquier, divisé en quatre tomes. *Paris, Olivier de Varennes*, 1612, 2 vol. pet. in-8. [1444]

Ces divers ouvrages de frère Bosquier, et surtout le dernier, prouvent que, pour provoquer l'hilarité de ses lecteurs ou de ses auditeurs, il n'a pas craint de mettre en œuvre le comique le plus bas et le plus burlesque. C'est ainsi qu'en juge l'abbé d'Artigny dans le 6e vol. de ses *Nouveaux Mémoires*, où il donne un long extrait des Sermons de notre bon cordelier. Bosquet a traduit ses divers ouvrages en latin sous le titre d'*Academia peccatorum, in quinque partes distributa, de filio prodigo;* ce qui fait partie du recueil des œuvres de l'auteur, impr. à Cologne, chez Jean Critius, 1621, en 3 vol. in-fol., ayant pour titre *Thesaurus concionatoriorum conceptuum*, ou, selon Paquot, *Ph. Bosqueri..... concionum quas variis in locis habuit, tabulæ sive notæ primum sparsim editæ.* Paquot, V, 296, fait connaître les vingt-six articles qui composent ce recueil, lesquels, pour la plupart, avaient déjà été impr. séparément.

—Tragœdie nouuelle dicte le petit Razoir des ornemens mondains, composée par F. Philippe Bosquier. *Mons, Charles Michel*, 1589, pet. in-8. de 58 ff.

Cette édition est rare, mais l'ouvrage a été réimpr. dans le 1er volume des œuvres latines de l'auteur, toutefois sans la dédicace à Alexandre Farnèse, duc de Parme, qui est dans l'édition originale. Le titre de la traduction latine porte : *Tragœdia nova dicta novacula cultûs mundani.* L'in-8. avec un frontispice fait à la plume, 8 fr. de Soleinne.

HARANGUE funèbre sur la mort de son excellence Messire Charles de Croy, duc de Croy et d'Arschot... faite et prononcée au service du dit prince, par F. Philippe Bosquier... *Douay, Pierre Auroy*, 1612, pet. in-8. de 100 pp. (Biblioth. douais., n° 505.)

Paquot n'a fait mention ni de cette harangue funèbre, ni de l'article suivant du même auteur, laquelle n'est pas non plus citée dans la *Biblioth. douais.*

LE RECONFORT des desesperés. *Douay*, 1616, pet. in-8. (Catal. du chanoine Mutte, n° 1663, Cambray, 1775.)

BOSROGER (le P. *Esprit* de). V. HISTOIRE de Magdelaine Bavent.

BOSRON ou Besron (*Robert*). Voy. SAINT-GRAAL, et MERLIN (le roman de).

BOSSE (*Abrah.*). Représentation de diverses figures humaines, avec leurs mesures prises sur des antiquités qui sont à Rome. *Paris*, 1656, in-24. texte et fig. gravés. [9566]

Vend. en *mar. citr.* 17 fr. Duquesnoy; 7 fr. *mar. v.* Méon; 12 fr. 70 c. Chateaugiron; 27 fr. Libri.

— Aux buveurs tres illustres et hauts crieurs du roi boit. (*sans lieu ni date*), pet. in-12 obl. [9486]

Suite de 24 pièces composées et gravées à Paris, vers

Bosman (*Guil.*). Voyage de Guinée, 20881.
Bosquet (*J.*). Entomostracés fossiles, 6140.
Bosquet (Mlle *A.*). La Normandie illustrée, 24313.
Bosse (*R.*). Grundzüge, 29190

1635, par Abr. Bosse, lesquelles représentent les officiers de la maison du roi de la fève, avec une explication en vers français.

N'oublions pas le traité de la gravure d'Abr. Bosse. La 1re édit., sous le titre de *Traité des manières de graver en taille douce*, Paris, chez l'auteur, 1645, in-8., est recherchée à cause des figures au nombre de 19 y compris le frontispice. — La seconde, *Paris, P. Aubouin*, 1701, est *augmentée de la nouvelle manière dont se sert M. Le Clerc, graveur du roi.* — La troisième sous ce titre : *De la Manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire*, Paris, Jombert, 1745, in-8., avec 19 fig., est augmentée par Cochin. — La quatrième, de 1758, a 21 pl., et elle est encore augmentée de l'impression qui imite les tableaux, de la gravure en manière de crayon, et de celle qui imite le lavis. [9500]

Autres ouvrages d'Abr. Bosse.

SENTIMENS sur la distinction des diuerses manieres de peinture, dessein et graueure, et des originaux d'auec leurs copies; ensemble du choix des sujets et des chemins pour arriuer facilement et promptement a bien pourtraire. *Paris, chez l'auteur*, ou *chez Deshayes*, 1649, in-12, frontispice gravé et 2 fig. [9164]

Assez recherché.

LE PEINTRE converty aux précises et universelles règles de son art; avec un raisonnement abrégé au sujet des tableaux, bas-reliefs et autres ornemens que l'on peut faire sur les diverses superficies des bastimens. Et quelques advertissemens contre les erreurs que des nouveaux écrivains veulent introduire dans la pratique de ces arts. *Paris*, 1667, in-8., avec deux frontispices grav. et un titre impr.

Cet ouvrage donne des renseignements curieux sur les démêlés qu'eut l'auteur avec ses collègues de l'académie de peinture. Deux traités de Perspective y sont vivement critiqués, savoir :

TRAICTÉ fait par un peintre de l'académie royale, dedié à M. Le Brun (par Jacques le Bicheur, ou le Picheur), *Paris, Jollain*, sans date, pet. in-fol. de 70 pp., texte gravé; et la *Perspective affranchie*, par le P. Bourgoing, augustin, *Paris, Jollain*, 1651, pet. in-fol. de 154 pp. entièrement gravées.

A. Bosse a donné lui-même plusieurs ouvrages sur la perspective, savoir :

MOYEN universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irregulières; ensemble quelques particularitez concernant cet art et celuy de la gravure en taille-douce. *Paris, A. Bosse*, 1653, in-8. [suite du n° 9164.]

Après le titre doit se trouver la dédicace à Éverard Jabach, également gravée, suivie d'un frontispice gravé. Le texte, en 75 pp., est accompagné de 32 pl.

Il y a des exemplaires sous le titre de *Traité pour pratiquer la perspective sur les surfaces irrégulières*, même date, mais sans l'épître dédicatoire (Catal. Cicognara, n° 819).

TRAITÉ des pratiques géometrales et perspectives enseignées dans l'academie roy. de la peinture et sculpture, par A. Bosse. Ouvrage très-utile pour ceux qui désirent exceller en ces arts et autres où il faut employer la règle et le compas. *Paris, chez l'auteur*, 1665, in-8., avec 67 pl. non compris le frontispice et la dédicace grav. Entre les p. 47 et 49 doit se trouver un titre gravé.

Nous citerons encore la *Lettre à Messieurs de l'academie roy. de la peinture et sculpture, cahier suivy d'une stampe, donnée par A. Bosse...* in-4. de 11 pp., avec une pl. Pièce écrite contre la Perspective de le Bicheur. 52 fr. Goddé.

D'après le catal. de Cicognara, n° 818, il existe des Lettres de A. Bosse et M. du Boccage, *impr. à Paris*, en 1668, in-8. de 23 pp., en très-petits caractères, opuscule qui nous paraît devoir être joint au *Peintre converty*, décrit ci-dessus.

MANIÈRE universelle de M. Desargues pour pratiquer la perspective par petit pied, comme le Géométral, publiée par A. Bosse. *Paris, P. Deshayes*, 1648, in-8., fig. [8426]

5 fr. Libri, en 1857.

A. Bosse avait déjà publié les deux ouvrages suivants de Girard Désargues son maître :

LA MANIÈRE universelle de G. Désargues pour poser l'essieu et placer les heures et autres choses aux cadrans solaires. *Paris, P. Deshayes*, 1653, in-8. fig.

PRATIQUE du trait à preuves pour la coupe des pierres, par Desargues. *Paris, P. Deshayes*, 1643, in-8. fig.

Il faut rapprocher de ce livre l'*Examen des œuvres du Sr Desargues sur la coupe des pierres*, par J. Curabelle. *Paris, Henault*, 1644, in-4. fig. (12 fr. 50 c. Libri-Carucci.)

G. Desargues n'a pas écrit de longs traités, mais il a fait paraître des feuilles volantes qu'il serait bien difficile de réunir aujourd'hui. Elles ont donné lieu à une réponse du P. Dubreuil, sous ce titre :

AVIS charitables sur les diverses œuvres et feuilles volantes du sieur Girard Desargues, lionois, publiés sur les titres de *Brouillons*, etc. *Paris*, 1642, pièce de 17 pp., placée à la fin du premier volume in-4. de la *Perspective pratique* de Dubreuil, ainsi qu'une *Reponse aux affiches du sieur Desargues contre ladite Perspective.*

Le Catal. de Fr. Arago, n° 1808, donne les titres de deux autres écrits contre Desargues, savoir :

LETTRE de M. de Beaugrand, secrétaire du roy, sur le sujet des feuilles intitulées : Brouillon-projet d'une atteinte aux événements des rencontres du cône avec un plan, etc. 10 pp. in-4., avec fig.

RÉPONSE à un amy, contenant un examen d'un Brouillon-projet, donné au public depuis quelques années en çà par le sieur Desargues, etc. 14 pp. in-4.

Les trois pièces réunies ont été portées à 69 fr.

L'*Examen des Œuvres du S. Desargues*, par J. Curabelle, *Paris, Henault*, 1644, in-4., a été vendu 25 fr. Libri, en 1857; et avec l'écrit du même Curabelle, intitulé : *Foiblesse pitoyable du sieur G. Desargues, employée contre l'examen fait de ses Œuvres*, même date, in-4. de 9 pp. 18 fr. Arago.

— TRAITÉ des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique, en toutes ses parties, avec plusieurs belles particularitez qui n'ont point paru jusqu'à present, par A. Bosse. *Paris* (1664), in-fol. [9192], 44 planches bien exécutées et avec le texte gravé.

Les exempl. dont le titre porte l'adresse de *P. Aubouin* sont préférables pour les épreuves à ceux où cette adresse a été remplacée par celle de *Cl. Jombert*. On trouve ordinairement avec ce traité un cahier intitulé :

REPRÉSENTATIONS géometriques de plusieurs parties de bastiments faites par les reigles de l'architecture antique. *Paris*, 1688, in-fol., 22 feuillets gravés, dont les premières épreuves doivent être antérieures à cette date; il y a quelquefois, à la suite de ces planches, un autre cahier de 22 pl. : *Des Ordres de colonnes en architecture.*

— **Recueil de figures pour apprendre à dessiner sans maître le portrait, la figure, l'histoire et le paysage, par A. Bosse.** *Paris, Jombert*, **1737, in-4. [9192]**

Réunion de 122 planches déjà publiées précédemment dans les ouvrages de A. Bosse, et dans d'autres; on y trouve probablement les *Diverses manières de dessiner et de peindre*, de A. Bosse, suite de 44 pièces qui avait paru autrefois avec un frontispice sans date, représentant le Génie de la peinture qui sacrifie à Minerve.

— **Icones posthumæ. Voyez LA BROSSE (Gui de).**

N'oublions pas d'indiquer ici le *Catalogue de l'œuvre de Abraham Bosse*, par George Duplessis. *Bruxelles*, 1859, in-8. Tiré à 100 exempl. 10 fr.

—Voyez Briot; Robert (*Nic.*).

BOSSI (*Gieron.*). La genealogia della gloriosissima casa d'Austria; per Gieronimo Bossi. *In Venetia, appresso Gio. Batt. et Melchior Sessa fratelli*, 1560, pet. in-4. de 58 ff. à 2 col. y compris le titre; à la fin 2 ff. non chiffrés, contenant des additions et un errata. [14682]

Ce poëme en 10 chants, dédié à Philippe II, roi d'Espagne, est, à ce qu'il paraît, une suite du sujet traité par l'Arioste; mais il n'a point été achevé. (9 fr. *m. bl.* La Valliere). M. Melzi regardait comme une première édition de ce poëme celle qui avait déjà paru sous ce titre : *I primi cinque canti di Heliodore allo illustro Carlo quinto*, Milano, *Ant. Borgio*, 1557, in-4., et dont un bel exemplaire en *mar. bl.* a été vendu 1 liv. 13 sh. Hibbert.

BOSSI (*Giuliano*). Breve trattato d'alcune inventioni che sono state fatte per rinforzare e radoppiare li tiri degli Archibugi et Moschetti. *Anversa, Girol. Verdussen*, 1625, pet. in-8. fig., 8 ff., y compris le titre, 120 pp. et 4 ff. dont les deux derniers sont blancs; 3 grav. dont la première offre les armes de l'infante Clara Eugenia.

—Breve discorso delli doppii Archibugi a routa inventati per Giulio Bossi Romano. *Parigi*, 1629, pet. in-8. fig. [8680]

Les deux opuscules, reliés ensemble, 2 liv. Libri, en 1859. Il est fait mention du *revolver* à la page 73 du second.

BOSSI (*Giuseppe*). Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri IV. *Milano*, 1810, in-fol. avec 7 pl. [9309]

Cet excellent ouvrage coûtait 25 fr., et en papier vél. 40 fr., prix qui ne se soutiennent pas dans les ventes. Il a donné lieu aux trois écrits suivants :

Osservazioni del conte Senatore Carlo Verri sul volume intitolato del Cenacolo, etc. Scritte per lume de' giovani studiosi del disegno e della pittura. *Milano*, 1812, in-8.

Postille alle osservazioni del Verri sul volume del Cenacolo. *Milano*, 1812.

Lettere confidenziali di B. S. all' estensore delle postille alle osservazioni sul Cenacolo. *Milano*, 1812, in-8.

BOSSI (*Luigi*). Storia d'Italia antica e moderna. *Milano*, 1819-23, 19 vol. in-8. fig. et cartes. 40 à 50 fr. [25255]

Cet ouvrage ne s'étend pas au delà du XVII[e] siècle. Il en a été fait une seconde édition en 19 vol. in-18, fig. et cartes, qui coûtait 40 fr.

Le même auteur a publié une histoire de l'Espagne ancienne et moderne. *Milano*, 1821 et ann. suiv., in-8. et in-12, tom. I-VIII.

BOSSIANA (Chronica). Donati Bossii... gestoꝝ, dictorumq memorabilium, etc., liber. *Mediolani*, *per Anton. Zarotum*, 1492, in-fol., signat. a2—y2, caract. ronds. [21284]

Le premier feuillet (a1) paraît devoir être occupé par le tableau généalog. des Visconti, princes de Milan, imprimé en rouge. Vend. 30 fr. au collége de Clermont; 121 fr. *mar. v.* Mac-Carthy, et quelquefois moins de 20 fr.

BOSSIÈRE. Voy. Boissière.

BOSSNA (Fra *Mattheo* de). Libro intitolato Instruttione christiana con i miracoli della Madona del medesimo autore. *Venetiis*, 1611, in-8. fig. en bois. [1394]

Cet ouvrage, en langue et en caractères illyriens, est annoncé sous le titre ci-dessus et comme très-rare dans le catal. Libri, 1859, n° 396, où il est porté à 4 liv. 4 sh.

Nous trouvons dans l'ancien catalogue de la Biblioth. du roi (Théologie, tome II, n° 5638*) l'article suivant :

Diverses homélies sur les évangiles qui se lisent dans les differentes semaines ou dimanches de l'année, par frère Matthieu de Bossna, théologien et religieux de l'ordre de Saint-François, en langue esclavonne-illyrienne, 1616, in-8.

Il y est précédé de cet autre article :

Sermones super evangelia dierum festorum totius anni : lingua bosnica : collecti et concinnati per Deo gratum theologum fratrem Matthæum Difkovittz de Jeschalac, ordinis sancti Francisci Bosniæ argentinensis. *Venetiis, Petr. Maria Berganus*, 1616, in-8.

BOSSO (*Math.*). Voyez Bossus.

BOSSOLI (*Carlo*). The beautiful Scenery and chief places of interest throughout the Crimea (Sebastopol, Eupatoria, Balaklava, etc.), from paintings by C. Bossoli. *London*, 1856, gr. in-fol. [27797]

Suite de 52 dessins lithogr. à deux teintes, impr. sur 30 pl. Le prix, qui était de 5 liv. 5 sh., ne se soutiendra pas.

BOSSU (Le). Voyez Le Bossu.

BOSSUET (*Jac.-Bénigne*). Ses Œuvres (publiées par Pérau et Le Roy). *Paris*, *Le Mercier*, 1743-53, 20 vol. in-4. [1766 ou 19084]

Cette collection se vendait, il y a quelques années, de 250 à 300 fr.; mais les nouvelles éditions qui ont paru depuis en ont fait tomber le prix au-dessous de 100 fr. Elle contient les Œuvres, 12 vol., 1743 ou 1748; — la Défense du clergé, en latin, 1745, 2 vol., édition meilleure que celle de 1730 [3243]; — la même, en français, 1745, 3 vol. (avec la *Justification des réflexions sur le Nouv. Testament*, XX et 47 pp. à la fin du 3[e] vol., dans quelques exemplaires seulement); — les Œuvres posthumes, 1753, 3 vol.

Il y a des exemplaires des 17 premiers volumes en très-Gr. Pap. 301 fr. Soubise.

La même collection a été réimpr. à *Avignon*, sous la rubrique de *Liége*, 1766, 22 vol. in-8.

— Ses Œuvres, nouvelle édition (publiée par D. Deforis). *Paris*, 1772-88, 19 vol. in-4. 60 à 80 fr. et plus sur Gr. Pap.

Des 36 volumes que devait contenir cette édition, il n'a été publié que ceux-ci, auxquels on a ajouté la *Défense du clergé* en français, 2 vol., avec un nouveau titre daté de 1790. Comme il n'y a dans ces 19 volumes que fort peu de choses qui soient dans l'édition précédente, il n'est pas inutile de réunir les deux collections. Voici le détail de ce que la dernière contient de nouveau : *Sermons sur différens sujets*, tom. IV, V, VI et VII; *Panégyriques*, tom. VII, 2e part. formant le XIXe vol.; *Lettres*, tom. IX à XV; *Fragmens sur diverses matières de controverse*, partie du tome XVI; la *Tradition défendue sur la matière de la communion sous une espèce*, partie du tome XVII.

Le libraire Lamy a annoncé pendant longtemps qu'il allait donner une continuation de cette édition, mais il s'est borné à commencer l'impression d'un 20e volume contenant l'Histoire de France.

— Œuvres complètes de Bossuet, revues sur les manuscrits originaux et les édit. les plus correctes. *Versailles*, *Lebel*, 1815-19, 43 vol. in-8.

Édition la plus complète et la meilleure que l'on eût jusqu'alors des écrits de ce grand prélat. Elle a été préparée par l'abbé Hemey d'Auberive, et continuée par M. l'abbé Caron. La traduction française de la Défense de la D claration du clergé n'en fait pas partie. Les 43 vol. se payent environ 400 fr. et le papier vélin le double. On ajoute à cette importante collection la Vie de Bossuet, par le card. de Bausset, en 4 volumes in-8., publiée d'abord en 1814, et réimpr. en 1819, et depuis, avec des corrections. On y réunit aussi :

Lettres inédites de Bossuet. *Versailles*, 1820, in-8. 1 fr. 50 c.

Histoire de France composée par le Dauphin, fils de Louis XIV, d'après les leçons de Bossuet, et revue par lui. *Versailles*, 1821, 3 vol. in-8. 15 fr.

Ouvrage imprimé pour la première fois sous le titre d'*Abrégé de l'Histoire de France*, Paris, Desaint et Saillant, 1747, 4 vol. in-12, et aussi en 1 volume in-4.

— Les mêmes œuvres. *Besançon et Paris*, *Gauthier*, 1828-30, 52 vol. in-8., dont un pour la table.

On a ajouté à ces 52 vol. la 5e édition de l'*Histoire de Bossuet, par de Bausset*, Besançon, 1830, 4 vol. in-8. Chaque volume a paru aux prix suivants : Pap. ordinaire, 3 fr. 50 c. — Pap. superfin des Vosges, 4 fr. — Pap. vél. d'Annonay, 5 fr. — Pap. caval. vél., 7 fr.

L'édit. s'est publiée en même temps de format in-12, en 65 vol., au prix de 1 fr. 75 c. chacun. — Pap. fin, 2 fr. 25 c. — Pap. vél. 2 fr. 75 c.

Il faut ajouter aux différentes éditions des œuvres de Bossuet, ses *Lettres inédites à madame de la Maisonfort, religieuse de Saint-Cyr, communiquées à Fénelon par cette dame, après la mort de l'évêque de Meaux*. Paris, Adrien Leclère, 1829, in-8.

— Les Œuvres complètes de Bossuet. *Paris*, *Lefèvre*, 1835-37, 12 vol. gr. in-8. 72 fr.

Édition compacte, dont il a été tiré quelques exempl. en pap. de Hollande.

Autres éditions : *Besançon*, *Outhenin-Chalandre*, 1836-37, et réimpr. en 1847, 12 vol. gr. in-8. 80 fr. — Aussi par le même imprimeur, 1840-41, 19 vol. gr. in-12. 70 fr.

Les mêmes, reproduction textuelle de l'édition de Versailles de 1815 à 1820, augmentée de l'*Histoire de Bossuet*, par le cardinal de Bausset. *Paris*, *Vivès*, 1856, 23 vol. in-8. 80 fr.

Œuvres complètes de Bossuet, classées pour la première fois selon l'ordre logique et analogique. *Petit-Montrouge*, *Migne*, 1856-57, 11 vol. gr. in-8. à 2 col. 60 fr.

— Œuvres choisies de Bossuet. *Versailles*, *Lebel*, 1821-23, 26 vol. in-12.

Cette édition, à laquelle on réunit l'*Histoire de Bossuet*, par le card. de Bausset, en 4 vol. in-12, est plus complète qu'une autre collection des *Œuvres choisies* de l'évêque de Meaux, publiée à *Versailles*, *chez Lebel* de 1815-19, en 17 vol. in-8., et qui est extraite des œuvres complètes, en 43 vol. in-8.

— Œuvres choisies. *Paris*, *Delestre-Boulage* (*impr. de Didot l'aîné*), 1821-23, 21 vol. in-8. portr. 63 fr., et plus en pap. vél.

Cette collection est moins complète que la précédente, mais elle contient cependant tous les ouvrages de Bossuet que lisent les gens du monde. Ces mêmes ouvrages, et plusieurs autres de ce grand prosateur, sont réunis en 4 vol. gr. in-8. à 2 col. dans l'édit. de 1841, qui fait partie de la *Bibliothèque française* de F. Didot.

Nous citerons encore les *Œuvres choisies de Bossuet*, *rédigées par de Sauvigny*, Nîmes, 1785-90, 10 vol. in-8., dont les deux derniers vol., qui contiennent les *cinq avertissemens aux protestans*, et autres ouvrages, manquent dans une partie des exemplaires. On a fait en même temps une édit. in-4. des huit premiers volumes.

Pour le détail du contenu des différentes éditions des œuvres complètes et des œuvres choisies de Bossuet, consultez la *France littéraire* de M. Quérard.

— Œuvres philosophiques de Bossuet, comprenant le traité de la connaissance de Dieu et de soi-même, le traité du libre arbitre, la logique et divers fragments, publiées avec des notes par L. de Lens. *Paris*, 1843, in-12, 3 fr. 50 c. [3467]

La Logique contenue dans ce volume a paru pour la première fois en 1828, voy. col. 1140.

— Sermons et oraisons funèbres. *Paris*, 1772-1808, 19 vol. in-12. 36 fr. [1448]

Il y a des exempl. des 9 premiers vol. tirés in-8.

En publiant (en 1808) les 2 derniers vol. de ces sermons, contenant les panégyriques, on a mis aux autres vol. de nouveaux frontispices ainsi conçus : *Collection complète des sermons, panégyriques et oraisons funèbres de J.-B. Bossuet.*

— Réfutation du catéchisme du sieur Paul Ferry, ministre de la religion prétendue réformée, par Jacques-Bénigne Bossuet, chanoine et grand archidiacre en l'église cathédrale de Metz. *Metz*, *Jean-Antoine*, 1655, in-4. de 5 ff. et 240 pp. [1386]

Édition originale du premier ouvrage de Bossuet. On la trouve difficilement (voy. Ferry). Vend. 300 fr. *mar. br.* avec un envoi écrit de la main de l'auteur, Giraud; rel. en vélin, 199 fr. en mai 1860, et seulement 1 liv. 19 sh. chez Bellanger, en 1740.

Réimpr. à *Paris*, 1729, in-12.

— Oraisons funèbres.

Les six grandes oraisons funèbres de Bossuet ont d'abord été imprimées séparément à Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy, de format in-4., aux dates respectives de chacune d'elles, savoir : l'Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, reine de la

Grande-Bretagne, en 1669; — de Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans, en 1670 (les deux réunies et rel. en *mar. r.*, 119 fr. Giraud); — de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France, 1683; — d'Anne de Gonzague, princesse Palatine, 1685; — de M. Le Tellier, chancelier de France, 1686; — de Louis de Bourbon, prince de Condé, 1687.

Un exemplaire des trois oraisons impr. en 1683, 1685 et 1687, en Gr. Pap. et rel. en *mar. v.* 141 fr. Giraud.

Les deux premières oraisons funèbres ont été réimprimées chez Cramoisy, en 1671 et en 1680, in-12. (Un exemplaire de l'édition de 1680, première rel. en *mar. r.* 40 fr. Quatremère, 4e vente.) La première édition collective de ces six oraisons funèbres est celle de *Paris, Ve de Mabre Cramoisy*, 1689, in-12, réimpr. à *Paris, chez Grégoire Du Puys*, en 1699, et 1704, in-12, en beaux caractères et sur bon papier. D'autres éditions ont été données plusieurs fois depuis à Paris, de format in-12. Une des meilleures est celle de *Paris, Desprez*, 1762, 2 vol. in-12, avec l'histoire abrégée de la vie des personnes par l'abbé Lequeux.

Quatre oraisons funèbres de Bossuet ont été ajoutées à différentes édit. d'après l'édition des Œuvres de Bossuet, in-4., donnée par D. Deforis, savoir : celle du P. Bourgoing, prononcée le 4 déc. 1662; du docteur Nic. Cornet, 1663; de mad. Yoland de Monterby, abbesse; de Henry de Gornay.

L'Oraison funèbre de M. Nic. Cornet, grand maître du collége de Navarre, avait été impr. séparément à *Amsterdam, Henri Wetstein*, 1698, in-8. 15 fr. Monmerqué.

— Oraisons funèbres de Bossuet. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, in-8. pap. fin, 4 fr. — Pap. vél. 6 fr. [12190]

— Oraisons funèbres, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du sermon sur l'unité de l'Église. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot*), 1825, in-8. portr. pap. cavalier vél. 6 fr. — Pap. jésus vél. 18 fr.

— Les mêmes, précédées de l'essai sur les oraisons funèbres, par M. Villemain. *Paris, Werdet et Lequien*, 1827, in-8. 3 fr.

Nous citerons encore les deux éditions des *Oraisons funèbres de Bossuet*, gr. in-32, pap. vél., publiées, l'une chez *L. De Bure*, en 1824, l'autre chez *Lefèvre*, en 1826.

— Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire, par M. Dussault, et des notices par le même (et par M. Théry). *Paris, L. Janet* (*impr. de Didot l'aîné*), 1820-26, 4 vol. in-8.

Collection ornée de 25 portraits et 12 vignettes exécutées d'après les dessins de Desenne, H. Vernet et Hersent. Prix de souscription, 48 fr. — Pap. vél. 72 fr. — Gr. Pap. vél. fig. avant la lettre, 120 fr. — et avec les eaux-fortes, 160 fr. Vend. demi-rel. dos de *cuir de Russie*, avec triple suite de fig., 251 fr. Chateaugiron, et 117 fr. Pixerécourt.

Ant.-Aug. Renouard a publié à Paris, en 1802, une édition des *Oraisons funèbres de Bossuet*, en 2 vol. in-12, et en même temps les *Oraisons funèbres de Fléchier*, en 2 vol. in-12, avec celles de *Mascaron, Bourdaloue, la Rue et Massillon*, en 1 vol.; ce qui forme une collection bien impr. à laquelle on réunit le *Petit Carême de Massillon*, exécuté de la même manière. Il y a des exempl. des 6 vol. en pap. vél., un seul sur vélin; et, ce qui est très-remarquable pour des oraisons funèbres, un exempl. en pap. *rose*. Un exemplaire des oraisons funèbres de Bossuet, édition de 1802, en 2 vol. in-32 sur vélin, 85 fr. Renouard.

— Exposition de la doctrine de l'Église catholique (par Bossuet). *Paris, Cramoisy*, 1671, in-12 de 174 pp. [1765]

Édition originale, dont Bossuet fit tirer seulement quelques exemplaires pour les communiquer à des amis qui devaient les lui rendre, après y avoir mis, par écrit, leurs observations. Plusieurs de ces amis furent exacts à remettre les exemplaires à l'illustre prélat qui les leur avait confiés; mais quelques-uns aussi négligèrent de les lui rendre, et c'est à cette négligence que l'on est redevable des 3 ou 4 exemplaires qui sont parvenus jusqu'à nous. Voy. *Dict. des anonymes*, tome I, n° 6378, où ce livre est décrit d'après l'exemplaire en *m. r.* appartenant alors à M. De Bure, et qui, après sa mort, a été vendu 470 fr.

Outre cette édition, dite *des amis*, il en parut une autre dans la même année 1671; cette dernière, également impr. chez *Cramoisy*, est aussi de format, in-12; mais comme elle fut rendue publique, elle n'est point rare. 5 à 6 fr. 30 fr. *mar. r.* Giraud. On la distinguera facilement de l'édition originale, puisqu'elle a 189 pp., tandis que celle-ci n'en a que 174.

Ainsi que l'a fort bien prouvé le cardinal de Bausset dans son excellente *Histoire de Bossuet* (édition de 1814, pièces justificatives du tome 1er), les différences qui existent entre les deux éditions de *l'Exposition*, publiées sous la même date, n'ont pas, à beaucoup près, l'importance que plusieurs écrivains protestants ont cherché à leur donner.

L'édition de *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1679, in-12, est augmentée d'un avertissement. La 10e édit., donnée par le même libraire en 1686, in-12, renferme toutes les approbations qu'a reçues l'ouvrage, et notamment celle de l'assemblée générale du clergé de France tenue à Paris en 1682. 15 fr. 50 c. *m. r.*, 3e vente Quatremère. Parmi les nombreuses éditions qui ont été faites de l'Exposition, nous citerons particulièrement celle de *Bruxelles, chez Henry Fricx*, 1681, pet. in-12, qui est fort jolie, et celle de *Paris, Desprez*, 1761, in-12, augmentée de la traduction latine par l'abbé Fleury, publiée par l'abbé Lequeux. Cette traduction, revue par Bossuet, avait déjà été impr. à *Anvers*, en 1678, in-12.

Il a été donné plusieurs autres traductions de cet ouvrage, savoir : en anglais, par W. Montagu, *Paris, Vinc. du Moutier*, 1678, in-12; — en irlandais, par le R. P. Porter, à *Rome*, impr. de la Congrég. *de propaganda fide*, 1675, in-12; — en italien, par Fr. Nazari, même imprimerie, à *Rome*, 1678, in-12; — en flamand, *Anvers*, en 1678 et en 1699, in-12; — en allemand, par les soins de l'évêque de Strasbourg, 1680, in-12.

— Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy*, 1681, in-4. [21294]

Édition originale et bien exécutée, dont les beaux exemplaires sont recherchés : 15 à 24 fr.; 25 fr. *v. f.* Quatremère; et en Gr. Pap., vend. en *m. r.* 22 fr. de Boissy; 30 fr. 50 c. *m. r.* Caillard, et beaucoup plus cher depuis.

Parmi les édit. impr. de format in-12, on distingue celle de *Cramoisy*, 1682, copie de la première, 6 à 9 fr. Vend. en *m. r.* 25 fr. Nodier; *mar. viol.* 30 fr. Giraud.

— Le même. *Paris, David*, 1732, gr. in-4., avec un portrait. 6 à 9 fr.

Cette édition diffère des deux précédentes en ce que la seconde partie, qui n'avait d'abord que 13 chapitres, est divisée en 30. Le dernier chapitre de l'ouvrage a été aussi partagé en deux, ce qui donne huit chapitres à la troisième partie, au lieu de sept qu'elle avait auparavant. Ces changements avaient paru pour la première fois dans l'édit. de *Paris*, 1700, in-12, la troisième de l'ouvrage, avouée par l'auteur, et la dernière qu'il ait revue. On les a

adoptés dans le dernier siècle jusqu'en 1741; mais en 1753 on a repris sans aucun motif le texte de l'édition de 1681, et depuis il a été suivi par différents éditeurs de ce chef-d'œuvre de Bossuet, et notamment par MM. Didot, qui auraient beaucoup mieux fait d'adopter les dernières divisions de l'auteur. Celui-ci avait laissé des additions manuscrites qu'on imprima pour la première fois dans l'édition stéréotype d'Herhan, faite en 1806. Les éditeurs des Œuvres de Bossuet, imprimées à Versailles, ont eu soin de les insérer à leur place dans le texte de l'édition qui forme le 35ᵉ vol. de leur collection. Consultez à ce sujet les excellentes *Recherches bibliograph.* de M. l'abbé Caron, impr. à Paris, en 1840, in-8.

— LE MÊME, impr. pour l'éducation du dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1784, gr. in-4. pap. vélin.

Belle édition, tirée à 200 exempl. Elle a valu autrefois jusqu'à 120 fr., mais elle se donne maintenant pour moins de 50 fr. quand elle n'est pas reliée en maroquin. 58 fr. *m. r.* Quatremère.

— LE MÊME, *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-8., tirés à 350 exempl. 18 à 24 fr.

Des exempl. impr. sur VÉLIN, 360 fr. St-Céran; 161 fr. en mars 1825; 4 liv. 16 sh. Hunrott.

— LE MÊME, *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 4 vol. in-18, pap. vél.

Édition tirée à 500 exempl. 30 à 36fr.

— LE MÊME discours, par Bossuet, avec la continuation par lui-même jusqu'à l'an 1661. *Paris, stéréot. d'Herhan*, 1806, 6 part. in-12. 9 fr. — Pap. vél. 12 fr.

— LE MÊME discours, sans la continuation. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814, 2 vol. in-8. pap. fin, 8 fr. — Pap. vél. 12 fr.

— DISCOURS sur l'histoire universelle, édit. augmentée de nouvelles additions et de variantes du texte. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot)*, 1823, 2 vol. in-8. 8 fr.

Les exempl. en Gr. Pap. vél. ont coûté 36 fr.

— LE MÊME, *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot)*, 1825, 2 vol. in-8. pap. caval. vél. 18 fr. — Pap. jésus vél. 36 à 48 fr.

Cette édition et celle des *Oraisons funèbres*, impr. la même année, font partie de la *Collection des classiques français* publiée chez Lefèvre.

N'oublions pas de citer les deux jolies éditions du même discours, en 3 vol. gr. in-32, pap. vél., qui ont paru chez Lefèvre, en 1823, et chez L. De Bure, en 1825.

— DISCOURS sur l'histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot, et illustré de 12 gravures sur acier. *Paris, Curmer*, 1839, 2 vol. gr. in-8. avec fig., portrait et bordures. 30 fr.

Une partie des mêmes gravures se retrouve dans l'édition de *Paris, Furne*, en 2 vol. in-8. 16 fr.

Le Discours sur l'histoire universelle a été traduit en latin par Emm. de Parthenay, *Paris, Delalain*, 1818, in-12, et aussi en différentes langues; on en a même une traduction en arménien par le P.-Ch. Aznavon. *Venise*, 1841, 3 vol. in-8. avec le portr. de Bossuet, 12 fr.

— **Histoire des variations de l'Eglise protestante.** *Paris, veuve de Séb. Mabre Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4. [22426]

20 à 30 fr., et plus en Gr. Pap. 75 fr. *v. f. tr. d.* Giraud; en *mar. r. armorié*, 110 fr. Quatremère.

Réimpr. chez la même veuve, 1689, 4 vol. in-12.

L'édition *suivant la copie, à Paris*, 1688, 2 vol. pet. in-8. à la Sphère, a été impr. en Hollande, mais ne saurait être attribuée aux Elseviers. 49 fr. rel. en vélin, juin 1860.

DÉFENSE de l'Histoire des variations contre la réponse de M. Basnage, ministre de Rotterdam. *Paris, J. Anisson*, 1691, in-12. 5 à 6 fr.

C'est dans son *Histoire de la Religion des Églises réformées* (Rotterdam, 1690), pet. in-8., que Jacq. Basnage venait de répondre à l'*Histoire des variations.* L'ouvrage de Basnage a reparu dans le 2ᵉ vol. de son *Histoire de l'Eglise*, 1699, in-fol., et depuis séparément, avec de nombreuses augmentations. *Rotterd.*, 1721, 5 vol. pet. in-8., et encore en 1725, 2 vol. in-4.

— **Avertissement aux Protestans, sur les lettres du ministre Jurieu, contre l'Histoire des variations: Le christianisme flétri, et le socinianisme autorisé par ce ministre.** *Paris, veuve Séb. Mabre Cramoisy*, 1689. — **Second avertissement: La réforme convaincue d'erreur et d'impiété par ce ministre, 1689. — Troisième avertissement: Le salut dans l'Eglise romaine, selon ce ministre, 1689. — Quatrième avertissement: La sainteté et la concorde du mariage chrestien violées, 1690. — Cinquième avertissement: Le fondement des empires renversé par ce ministre, 1690. — Sixième avertissement: L'Antiquité éclaircie sur l'immutabilité de l'Etre divin et sur l'égalité des trois personnes; l'Etat présent de l'Eglise protestante contre le Tableau de M. Jurieu, 1691; les six part. in-4. 18 à 25 fr. [22426]**

80 fr. *v. f. tr. d.* Giraud.

L'ouvrage de Jurieu, auquel répond Bossuet dans son Avertissement, a pour titre:

LETTRES pastorales adressées aux fidèles de France qui gémissent sous la captivité de Babylone; où sont dissipées les illusions que M. de Meaux et les autres convertisseurs emploient pour séduire le peuple. *Rotterdam*, 1687, in-4., ou 1688, 3 vol. in-12.

Autres ouvrages de Bossuet qui ont paru avant la publication de ses Œuvres. Nous n'en citerons que les éditions originales.

SERMON prêché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681. *Paris, Frédéric Léonard*, 1682, in-4. [1449]

35 fr. *mar. bl.* Giraud; et en vélin, exempl. du pape Clément XI, 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

TRAITÉ de la communion sous les deux espèces. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy*, 1682, in-12. [1272]

— LE MÊME, seconde édition, revue par l'auteur, chez le même *Mabre Cramoisy*, 1686, in-12.

La 1ʳᵉ édit. 18 fr., et 140 fr. *mar. r.* aux armes de la princesse Palatine, Giraud; 2ᵉ édit. *m. r.* 32 fr. Giraud.

CONFÉRENCE avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy*, 1682, in-12. [1765]

En *m. r.* 59 fr. Giraud.

La Réponse de Jean Claude au livre de M. de Meaux a été impr. à *Charenton, chez Est. Lucas*, 1683, in-12.

L'APOCALYPSE avec une explication (opposée à l'Accomplissement des prophéties de Jurieu). *Paris, Vᵉ Sébast. Mabre Cramoisy*, 1689, in-8. 5 à 6 fr. [500]

Un bel exempl. en *mar. r.* 29 fr., 3ᵉ vente Quatremère.

EXPLICATION de quelques difficultez sur les prières de la messe, à un nouveau catholique. *Paris, veuve de Séb. Mabre Cramoisy*, 1689, in-12. [657]

35 fr. Giraud, sans avoir toujours cette valeur.

Prières ecclésiastiques, pour aider le chrestien à bien entendre le service de la paroisse, aux dimanches et aux fêtes principales. *Paris, veuve Séb. Mabre Cramoisy*, 1689, in-12.

Lettre pastorale de Monseigneur l'évêque de Meaux aux nouveaux catholiques de son diocèse, pour les exhorter à faire leurs pasques, et leur donner les avertissemens nécessaires contre les fausses lettres pastorales des ministres. *Paris, Sébast. Mabre Cramoisy*, 1686, in-4.

Il a paru deux éditions in-4. de cette lettre en 1686.

L'exemplaire de Bossuet, en *mar. r. avec d'autres pièces*, 300 fr. Giraud.

Catéchisme du diocèse de Meaux. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy*, 1687, in-12. [1380]

10 fr. Walckenaer.

Pièces et mémoire touchant l'abbaye de Jouarre, avec une ordonnance de visite. *Paris*, 1690, in-4.

Liber Psalmorum, additis canticis, cum notis Jac.-Ben. Bossuet. *Lugduni, apud Anissonios*, 1691, in-8. 5 à 6 fr. [465]

30 fr. *m. r.* Parison.

Dissertation sur les Psaumes, avec des préfaces sur chacun des livres sapientiaux, trad. du latin et accompagné de notes par Ch.-Fr. Le Roy. *Paris*, 1755, in-12.

Libri Salomonis, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum canticorum, Sapientia, Ecclesiasticus, cum notis Jac.-Ben. Bossuet. *Parisiis, J. Anisson*, 1693, in-8. 5 à 6 fr.

40 fr. *m. r.* Giraud, et avec le vol. précédent, également en *mar.*, 21 fr. Quatremère.

Statuts et ordonnances synodales pour le diocèse de Meaux, donnés en 1691. *Paris*, 1691, in-4. [3252]

Lettres de M. l'évêque de Meaux à un moine converti, sur l'adoration de la croix. *Paris, Fr. Muguet*, 1692, in-4. [vers le n° 1760]

Maximes et réflexions sur la comédie. *Paris, J. Anisson*, 1694, in-12. 3 à 5 fr. [1362]

56 fr. *mar. bl.* Bertin.

Méditations sur la rémission des péchez, pour le temps du Jubilé et des indulgences. *Paris, J. Anisson*, 1696 (aussi 1702), in-12.

Epistola ecclesiæ Principum Car.-Maur. le Tellier, archiepisc. Remensis, Lud.-Ant. de Noailles, archiepisc. Parisiensis, Jac.-Ben. Bossuet, episc. Meldensis, etc., scripta ad Innocentium XII, contra librum cui titulus: *Nodus prædestinationis dissolutus*, e gallico in latinum versa, interprete Lud.-Paulo du Vaucel, cum responsione Innocentii Papæ, die 6 Maii 1697 data. *Parisiis, Jo. Anisson*, 1697, in-4. [13788]

Le texte français de cette lettre a été écrit par Bossuet. L'ouvrage du card. Sfondart, qui y est attaqué, venait de paraître à *Rome, chez J.-J. Komarck*, en 1696, in-4.

Ordonnance et instruction pastorale sur les estats d'oraison, en date du 16 avril 1695. *Paris, J. Anisson*, 1696, in-4. Réimpr. dans l'ouvrage ci-dessous. [1684]

Instruction sur les états d'oraison, où sont exposez les erreurs des faux mystiques de nos jours, avec les actes de leur condamnation. *Paris, J. Anisson*, 1697, in-8. 9 à 12 fr.

Deux éditions in-8. dans la même année. La seconde avec des corrections et des additions qui ont aussi été impr. séparément.

La première édit. en *mar. r.* 61 fr. La 2ᵉ en *mar. r.* deux exempl. 20 fr. et 45 fr. Giraud, et en *mar. r. armorié*, 50 fr. Quatremère.

Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. Sommaire de la doctrine de ce livre; sentimens de trois évêques; avec une préface sur l'instruction pastorale donnée à Cambray le 15 septembre 1697, *Paris, Jean Anisson*, 1698, in-8. 6 à 9 fr. [1683]

Un exemplaire en *mar., aux armes de Bossuet*, 60 fr. Autre, aux armes du grand dauphin, 121 fr. Giraud.

On a réimpr. dans ce recueil deux écrits latins de Bossuet, publiés sous ces titres :

Declaratio illustr... ecclesiæ Principum Lud.-Ant. de Noailles... Jac.-Ben. Bossuet, et Pauli Godet Des Marais... circa librum cui titulus : Explication des maximes des saints. *Parisiis, Lud. Josse*, 1697, in-4.

Summa doctrinæ libri cui titulus : Explication des maximes des saints, deque consequentibus et explicationibus. *Paristis, Jo. Anisson*, 1697, in-4.

Réponse de M. l'évêque de Meaux à quatre lettres de M. l'archevêque de Cambray. *Paris, J. Anisson*, 1698, in-8.

Relation sur le Quiétisme. *Paris, J. Anisson*, 1698, in-8.

Une traduction italienne de cette relation, par Regnier Desmarais, a paru chez le même libraire, en 1698, in-8.

Remarques sur la réponse de M. de Cambray à la relation sur le Quiétisme. *Paris, J. Anisson*, 1698, in-8.

De nova quæstione tractatus tres : I. Mystici in tuto; II. Schola in tuto; III. Quietismus redivivus. *Paris., Jo. Anisson*, 1698, in-8. — Quæstiunculæ de actibus a caritate imperatis, scholæ in tuto ad calcem inserenda (circa 1698), in-8.

Les Passages éclaircis, ou réponse au livre intitulé : Les Propositions du livre des Maximes des saints, justifiées, etc., avec un avertissement sur les signatures des docteurs. *Paris, J. Anisson*, 1699, in-8.

Réponse aux préjugez décisifs pour M. de Cambray. *Paris, J. Anisson*, 1699, in-8.

Ces six pièces se trouvent quelquefois réunies en un seul volume, ou jointes aux écrits de Fénelon qui y ont donné lieu.

Mandement de M. l'évêque de Meaux pour la publication de la constitution de N. S. P. le Pape Innocent XII, portant condamnation du livre intitulé : Explication des maximes des saints, *Paris, J. Anisson*, 1699, in-4., et aussi de format in-8.

Censura et declaratio conventus generalis cleri gallicani congregati anno 1700, in palatio regis San-Germano, in materia fidei. *Paris., Muguet*, 1701, in-4. [1378]

Censure faite au nom de l'assemblée du clergé de 1700 sur plusieurs articles qui regardent le dogme et la morale. Bossuet, qui les avait dressés, les fit impr. à part, avec un mandement pour en faire la publication au synode de l'année 1701.

Il est question dans le journal de l'abbé Ledieu de quatre écrits latins contre la probabilité, faits par M. de Meaux, et distribués à l'assemblée générale du clergé, en 1700, pour servir d'éclaircissement et donner des principes sur cette matière, et qui auraient été impr. de format in-4., sans nom d'auteur ni d'imprimeur.

Instruction pastorale sur les promesses de l'Église. *Paris, J. Anisson*, 1701, in-12. — Seconde instruction pastorale sur les promesses de Jesus-Christ à son Eglise, ou reponse aux objections d'un ministre contre la première instruction. *Ibid.*, 1701, in-12. [1716]

Instruction sur la version du Nouveau Testament imprimé à Trévoux en l'an 1702. *Paris, Anisson*, 1702, in-12. — Seconde instruction sur les passages particuliers de la version de Trévoux, avec une dissertation sur la doctrine et la critique de Grotius. *Paris, Anisson*, 1703, in-12. [163]

En *mar. r.* 23 fr. 50 c. Quatremère; en *mar. r.* aux armes de Clément XI, 1 liv. 14 sh. Libri.

Explication de la prophétie d'Isaïe, chap. VII, vers. 14, sur l'enfantement de la Vierge, et du Psaume XXI, sur la passion et le délaissement de Notre-Seigneur. *Paris, J. Anisson*, 1704, in-12. 5 à 6 fr. [469]

118 fr. *m. r. aux armes de la princesse Palatine*,

mère du Régent Giraud ; un autre en *mar. r.* aux armes de Clément XI, 3 liv. 7 sh. Libri.

POLITIQUE tirée des propres paroles de l'Écriture sainte, à Monseigneur le Dauphin. Ouvrage posthume de messire J.-B. Bossuet. *Paris, P. Cot*, 1709, in-4. 8 à 10 fr. [3926]

En *m. r.* 25 fr. Quatremère.

Cet ouvrage a paru en même temps en 2 vol. in-12. Il y a des exempl. de l'in-4. en Gr. Pap. Un de ces exempl. en *mar. r.* aux armes de Clément XI, 4 liv. 12 sh. Libri, en 1859.

JUSTIFICATION des réflexions sur le Nouveau Testament, composée en 1699, contre le problème ecclésiastique, par feu M. Bossuet, évêque de Meaux. *Lille, J.-B. Brovellio*, 1711, in-12.

Bossuet avait composé un *Avertissement* qui devait être placé à la tête de la seconde édit. des Réflexions du P. Quesnel, après qu'on aurait corrigé les propositions du texte de ce livre qui lui paraissaient les plus répréhensibles ; mais ces corrections n'ayant pas été faites, l'Avertissement ne fut pas imprimé alors. Plus tard, le manuscrit s'étant trouvé dans les papiers de l'auteur, après sa mort, les partisans du P. Quesnel le publièrent sous le titre ci-dessus, et le donnèrent comme une réfutation du livre intitulé :

PROBLÈME ecclésiastique proposé à M. l'abbé Boileau de l'archevêché, à qui l'on doit croire de Louis-Antoine de Noailles évêque de Châlons en 1695 (approuvant les Réflexions morales du P. Quesnel), ou de messire Louis-Antoine de Noailles, archevêque de Paris (condamnant l'Exposition de la foi), par l'abbé Barcos, 1698, in-12.

Ce pamphlet, qu'un arrêt du Parlement, en date du 10 janvier 1699, condamna à être brûlé, fut attribué alors à D. Thierry de Viaixnes ; mais l'opinion la plus probable, selon Barbier, est qu'il a été composé par le P. Doucin (voir le Dict. des anonymes, n° 14875).

ÉLÉVATION à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne, ouvrage posthume de J.-B. Bossuet. *Paris, J. Mariette*, 1727, 2 vol. in-12. [1718]

En *mar. r.* armes de Condé, 300 fr. ; autre, *mar. r.* 99 fr. Giraud ; 160 fr. *m. r.* Parison ; et seulement 35 fr. troisième catalogue Quatremère, et en *v. m. t. d.* 16 fr. le même.

MÉDITATIONS sur l'Évangile, ouvrage posthume. *Paris, J. Mariette*, 1731, 4 vol. in-12, 20 fr. [1717]

En *mar. v.* 70 fr. Giraud ; en *veau*, 10 fr. Salmon ; deux exempl. en *mar. r.* 21 fr. 50 c. et 23 fr. 50 c. Quatremère.

DEFENSIO declarationis quam potestate ecclesiastica sanxit Clerus gallicanus 19 Martii 1682, a J.-Ben. Bossuet... e speciali jussu Ludovici magni scripta. *Luxemburgi, Andreas Chevalier*, 1730, 2 part. in-4. [3243]

C'est la première édition, mais elle est moins correcte et moins bonne que celle de 1745, en 3 vol. in-4., qui fait partie de l'édition des Œuvres en 20 vol. donnée par Pérau et Le Roy.

Nous avons cité ci-dessus les *Œuvres posthumes* de Bossuet, impr. à Paris, en 1753, en 3 vol. in-4 ; il nous reste à indiquer ici quelques-uns de ses ouvrages posthumes qui ont été impr. séparément, ou qui ont paru plus tard pour la première fois, savoir :

TRAITEZ du libre arbitre et de la concupiscence, avec un mandement de M. l'évêque de Troyes, neveu de Bossuet, pour recommander la lecture de ces traités. *Paris, Alix*, 1731, in-12.

TRAITÉ de l'amour de Dieu, nécessaire dans le sacrement de pénitence, suivant la doctrine du concile de Trente, ouvrage posthume trad. du latin avec le texte à côté (publié par J.-B. Bossuet, évêque de Troyes). *Paris, Alix*, 1736, in-12.

LETTRES spirituelles de Bossuet à une de ses pénitentes (mad. Cornuau). *Paris, Dessaint et Saillant*, 1746, in-12, publiées par D. Cathelinot, bénédictin de S. Vannes, et de nouveau par le même sur un meilleur manuscrit sous le titre de *Lettres et Opuscules*. Paris, Jacq. Barrois, 1748, 2 vol. in-12.

DÉFENSE de la tradition des SS. Pères. *Paris, les frères Estienne*, 1763, 2 vol. in-12. (Extrait du 2ᵉ vol. des Œuvres posthumes, in-4.)

INTRODUCTION à la philosophie, ou la connaissance de Dieu et de soi-même, nouvelle édit. corrigée (publiée par J.-B. Bossuet, évêque de Troyes). *Paris*, 1741, in-12.—La première édit. est de 1722.

LOGIQUE composée par Bossuet, pour l'éducation du Dauphin, publiée pour la première fois en 1828, par M. Floquet, d'après le manuscrit original, avec trois opuscules de Bossuet, également inédits. *Paris, Baucé-Rusant*, 1828, in-8.

M. Floquet, à qui l'on doit cette publication, a donné à la fin du 2ᵉ vol. de ses *Etudes sur la vie de Bossuet* (n° 30616 de notre table) un opuscule inédit du même prélat, ayant pour titre : *Sur le style et la lecture des Ecrivains et des Pères de l'Eglise.*

Pour les Mémoires et le Journal de l'abbé Ledieu sur la vie et les ouvrages de Bossuet, voir le n° 30616 de notre table.

BOSSUIT. Cabinet de l'art de sculpture, par le fameux sculpteur Fr. Van Bossuit, exécuté en ivoire, ou ébauché en terre : gravé d'après les dessins de Barent Graat, par Mattys Pool. *Amsterd.*, 1727, in-4. 103 pièces. 15 à 18 fr. [9681]

Vend. 30 fr. *mar. r.* La Valliere ; 27 fr. 50 c. *mar. r. dent.* Caillard, et avec un texte en hollandais et en anglais, 31 fr. Borluut.

BOSSUS (*Matthæus*). Quæ hoc volumine habentur varia diversaque et longa ex dispersione collecta quo brevi sub titulo subjiciantur ac nomine Recuperationes fesulanas lector agnoscito. — *Recuperationes fesulanas has... impressit Plato de Benedictis... Bononiæ. Anno salutis* MCCCCLXXXXIII. *decimo tertio kallendas Augustas*, 2 part. en 1 vol. in-fol. de 184 ff. à 34 et 35 lig. par page. [18963]

Ce volume contient, outre plusieurs opuscules, la 1ʳᵉ partie des lettres de Matt. Bosso, laquelle commence au 73ᵉ f. Hain en décrit une autre édition in-4. de 166 ff. à 36 lig. par page, et dont la souscription porte : *Recuperationes fesulanas has... impressit Bazalerus de Bazaleris... in Alma civitate Bononiæ. Anno salutis Mcccclxxxxiii. vigesimo octavo kallendas Octobres.* Il paraît que cette seconde édition ne renferme ni le titre ni les autres pièces liminaires qui occupent 6 ff. dans la 1ʳᵉ, et qu'elle commence par l'épître de Philippe Beroalde.

La 2ᵉ partie des lettres de Bosso a paru sous ce titre : *Familiares et secundæ Mat. Bossi epistolæ*, avec cette souscription : *Impressum Mantuæ per Vincentium Bertochum...* MCCCCLXXXXVIII, *quito idus Novembr.* C'est un in-fol. de 143 ff., y compris 10 de pièces préliminaires, lequel a été suivi d'une 3ᵉ partie, *Venetiis, Bernardus Venetus de Vitalibus*, pet. in-4., beaucoup plus rare que les deux premières, et que, faute de la connaître ou de pouvoir se la procurer, Giul. Ambrosino n'a point inséré dans la collection des œuvres de l'auteur, publiée par lui à Bologne, 1627, in-fol. Cependant les 3 vol. réunis n'ont été vend. que 34 fr. Brienne-Laire, bien que, quelquefois, le premier seul ait été payé plus cher.

—De instituendo sapientia animo disputa-

tiones per dies VIII. In pratis D. Leonardi juxta Veronam religiosissime habitas lector agnoscito pieque gustato quibus o vere sapiens per christum evadito. — *Impressum... a Platone de Benedictis Bononiæ anno salutis millesimo quadringentesimo nonagesimo quinto octavo idus novembres. Laus deo.* In-4. de 128 ff.

Vend. 1 liv. *mar. r.* Hanrott.

Volume rare et bien imprimé : nous ne le citons cependant que pour en indiquer un exemplaire imprimé sur VÉLIN, qui se conserve à Paris dans la bibliothèque de Sainte-Geneviève, et qui renferme une autre pièce de notre Bosso, imprimée également sur VÉLIN, en 1495, sous ce titre : *Matthæi Bossi... in Jesu Christi salvatoris passione flebilis et devotissimus sermo*, de 12 ff.

— Matt. Bossi vera et salutaria animi gaudia. — *Impressit Florentiæ ser Franciscus Bonaccursius, anno salutis* M. CCCC.LXXXXI, in-4 de 88 ff. [1530]

Un exempl. sur VÉLIN, 4 liv. 14 sh. Hanrott.

BOSWELL (*H.*). Complete histor. descriptions of a new and elegant collection of picturesque views and representations of the antiquities of England and Wales. *London*, in-fol. fig. [26790]

Vend. 76 fr. Millin.

BOSWELL (*James*). Life of Samuel Johnson. Voy. JOHNSON et dans les renvois ci-dessous.

BOSWORTH (rev. *J.*). Elements of anglo-saxon grammar, with copious notes, illustrating the saxon, and the formation of english language, with remarks on the history and use of the anglo-saxon, and an introduction, on the origin and progress of alphabetic writing, with critical remarks by the rev. Chas O'Conor. *Lond.*, *Harding*, 1823, in-8. 16 sh. — Gr. Pap. 1 liv. [11305]

Ouvrage estimé. Il y en a un abrégé impr. en 1826, in-8.

— THE ORIGIN of the germanic and scandinavian languages and nations; with a sketch of their literature, and short chronological specimens of the anglo-saxon, friesic, flemish, dutch, the german from the Mœso-Goths to the present time, the icelandic, danish, norwegian and swedish : tracing the progress of these languages, and their connexion with the anglo-saxon and the present english; with a map of european languages : by the rev. J. Bosworth. *Lond.*, *Longman*, 1836, gr. in-8. de x et 171 pp., avec une carte. [11211]

— DICTIONARY of the anglo-saxon language containing... the meaning of the anglo-saxon in english and latin, and copious english and lat. indexes. *London*, 1838, in-8. 1 liv. 10 sh. [11309]

On a annoncé au prix de 2 liv. 2 sh. des exempl. de ce dictionnaire : *with a preface on the origin and connexion of the germanic tongues ; a map of languages, and the essentials of anglo-saxon grammar.* — L'édit. de Londres, 1852, in-8., n'est portée qu'à 12 sh.

BOTANICAL register. Voyez EDWARDS (*Sydenham*).

BOTANICUM medicinale. V. SHELDRAKE.

BOTELHO de Moraes y Vasconcelos (*Francisco*). El Alphonso, o la fundacion del reyno de Portugal, poema epico. *Paris*, 1712, in-12. [15381]

Réimpr. à *Lucques*, 1716, et à *Salamanque*, 1731, pet. in-8.

— El nuevo mundo, poema heroico. *Barcelona*, 1701, pet. in-4. [15382]

BOTENLAUBEN (*Otto* von). Geschichte und Gedichte des Minnesängers Otto von Botenlauben, Grafen von Henneberg. Mit einem Urkundenbuch und Abbildungen. Bearbeitet und herausgegeben von Ludw. Bechstein. *Leipzig*, *G. Wigand*, 1845, in-4. fig. 45 fr. [15471]

Ce volume n'a été tiré, dit-on, qu'à cent exemplaires.

BOTEREUS (*Rodolph.*). Aurelia, seu veterum recentiumque scriptorum de augusta Aurelia et Ligeri et tractu suburbano et vicino, elogia. *Paris.*, 1615, pet. in-8. de 40 et 27 pp. [12843]

Le poëme de Rodolphe Boutrays, sur Orléans, a été réimprim. dans le recueil de panégyriques de cette ville, donné par Le Maire, mais l'édition que nous citons contient, dans sa première partie, des extraits et morceaux de différents auteurs, que Le Maire n'a pas reproduits.

On a encore de Boutrays un poëme latin intitulé *Lutetia*, lequel a été imprimé à Paris, chez Rolin Thiéry, en 1612, in-8., avec le poëme d'Eustache de Knobelsdorf, sur le même sujet (voyez KNOBELSDORF); et un autre poëme sous le titre suivant :

CASTELLODUNUM, seu primariæ urbis dunensis comitatus descriptio. *Paris*, *Bessin*, 1627, in-8.

BOTERO (*Jean*). Della ragione di stato libri dieci di Giov. Botero : quarta editione dell' autore mutata et accresciuta di diversi discorsi et altre cose, et nel fine tri libri della grandezza della città del medesimo autore. *Torino*, *Gio. Domin. Tarino*, 1596, in-8. [3944]

Il faut joindre à cette quatrième édition et aux trois premières (*Venise*, 1589, 1592, etc.) l'opuscule suivant :

AGGIUNTE di Giov. Botero alla sua Ragion di stato, nelle quale si tratta dell' eccellenze degli antichi capitani, della neutralità, etc. *Pavia*, *And. Viani*, 1598, in-8.

La *Ragione di stato*, de Botero, a eu beaucoup de succès, et a été réimpr. plusieurs fois à Venise et ailleurs ; elle a donné lieu à l'ouvrage suivant :

DISCORSI sopra la ragione di stato, di G. Botero, d'Apollinare de' Calderini de Ravenna. *Milano, P. Martin Locarno*, 1597 (réimprimé en 1609), in-8.

On l'a traduit en français sous ces deux titres :

RAISON et gouvernement d'Etat, en dix livres, du seigneur Giovani Botero Benese, traduit sur la quatriesme impression italienne, plus ample que les autres premières, la version répondant à son original, colonne pour colonne, par Gabriel Chappuys. *Paris, Guil. Chaudiere*, 1599, in-8. [3944]

MAXIMES d'estat, militaires et politiques, trad. de l'italien de Jean Botero, augmentées d'annotations par Pierre de Deimier. *Paris, Toussaint Du Bray*, 1606 à 1607, in-12.

DETTI memorabili di personaggi appartenenti al goveno di stato, di Giov. Botero. *Torino*, 1608, in-4., ou *Brescia*, 1610, et augmenté d'une troisième partie, *Torino*, 1614, in-8.

Les *Relazioni universali* du même Botero, *Roma, Giov. Ferrari*, 1592-93 (aussi 1595-97), 4 part. en 2 vol. in-4., n'ont eu guère moins de succès que l'ouvrage précédent ; mais on les recherche peu maintenant (il y en a une édit. augmentée, *Brescia*, 1598, 4 part. en 2 vol. in-4.). Elles ont été prohibées à cause d'un passage de la 2ᵉ partie au chapitre intitulé : *Delle forze del Regno di Francia*, lequel a été corrigé dans l'édition de Turin, 1601, in-4. [21293]

BOTHE (*F.-H.*). Annotationes in Horatium. Voy. HORATIUS. — Poetæ scenici. Voy. POETÆ.

BOTHO (*Cr.*). Cronecken von Sassen. Voy. à la fin de l'article CHRONIQUES.

BOTON. La Camille de Pierre Boton, masconnois, ensemble les resveries et discours d'un amant desesperé. *Paris, Jean Ruelle*, 1573, pet. in-8. de 8 ff. prél., 83 ff. chiffrés et le privilége. [13872]

Vend. 11 fr. 50 c. Revoil.

— Les trois visions de Childeric, quatriesme roy de France ; pronostics des guerres civiles de ce royaume ; et la prophétie de Basine sa femme, sur les victoires et conquestes de Henry de Bourbon, roy de France, etc., et sur le rencontre fait a Fontaine-Francoyse. *Paris, Fréd. Morel*, 1595, pet. in-8. [13873]

Vend. 12 fr. *mar. r.* La Valliere.

Ce volume est en trois parties : la première a 31 pp., y compris 3 ff. prél. ; la seconde, intitulée *le Triomphe de la liberté royale, et la prise de Rauine*, a aussi 31 pp., et la troisième, en 78 pp., renferme la *France divisée, poème contenant l'histoire tragique de la Ligue*, en grands vers. Le nom de l'auteur se trouve à l'épître dédicatoire.

BOTTA (*Ascanio*). Rurale di M. Ascanio Botta nel quale si ragiona dell' amore di uno pastore, scritto alla illustre madonna Genevra Sforza Bentivoglia, divise in tre giornate. — *Stampato in Cremona per li heredi di Francesco de Riccardi nell' anno* 1533 *del mese di settembre*, in-4. sig. A—T. [14929]

Molini, *Operette*, p. 136, nº 92.

BOTTA (*Charles-Jos.-Guill.*). Storia dei popoli italiani, dall' anno dell' era volgare sino l'anno 1789, trad. da un accademico corrispondente della Crusca. *Livorno*, 1826, 3 vol. in-8. 15 fr. [25256]

Imprimé aussi à Pise, 1825-27, 3 vol. in-8. et in-12, et dans la même ville, en 8 vol. in-18. L'ouvrage a paru d'abord en français, sous le titre d'*Histoire des peuples de l'Italie*. Paris, 1825, 3 vol. in-12.

— Storia d'Italia, continuata da quella del Guicciardini, sino al 1789. *Parigi, Baudry*, 1832, 10 vol. in-8. portr. 60 fr. et plus cher en pap. vél. [25283]

Autre édition, 1832, 15 vol. in-18, portr. 30 fr.

Cet ouvrage sert de continuation au Guichardin (dont il a paru en même temps, et chez le même libraire, une édition en 6 vol. in-8. 30 fr.), et d'introduct. à l'ouvrage ci-dessous de M. Botta, publié antérieurement, et aussi réimpr. en 1832.

Ainsi, les 20 vol. publiés chez Baudry forment un corps d'histoire, non interrompu, de 1490 à 1814.

— STORIA d'Italia, dal 1789 al 1814, scritta da Carlo Botta. *Parigi, dai torchi di G. Didot* (*Dufart*), 1824, 4 vol. in-4. pap. vél. 30 fr. [25284]

Édition originale, tirée à 250 exemplaires. L'ouvrage a été réimprimé : *Italia* (*Firenze, Molini*), 1824, 4 vol. in-8. — *Italia* (*Pisa, Capuro*), 1824, 8 vol. in-8., avec un vol. de supplément imprimé en 1825, 30 fr. Il y a des exemplaires en pap. bleu.—*Italia*, 1825, 10 vol. in-32.—*Parigi, Baudry*, 1837, 4 vol. in-8. 16 fr.

STORIA d'Italia continuata da quella di Carlo Botta dal 1814 al 1854, da Felice Turotti. *Milano*, 1856, 3 vol. in-8. fig.

— HISTOIRE d'Italie, de 1789 à 1814 (trad. de l'italien par M. Théod. Licquet). *Paris, Dufart* (*impr. de Crapelet*), 1824, 5 vol. in-8. 20 à 25 fr.

— STORIA della guerra dell' indipendenza degli Stati-Uniti d'America. *Parigi, Colas*, 1809, 4 vol. in-8. 16 fr. [28534]

Cet ouvrage estimé a été réimpr. avec des corrections de l'auteur, *Milano, Ferrario*, 1819, 4 vol. in-8. portr. et cart. — *Firenze, Marechini*, 1822, 4 vol. in-8.— *Milano*, 1822, 3 vol. in-8. — *Milano*, 1824, 6 vol. in-24. — *Firenze*, 1825, 10 vol. in-24. — *Milano*, 1827, 4 vol. in-8.

— HISTOIRE de la guerre de l'indépendance des Etats-Unis de l'Amérique, trad. de l'italien, et précédée d'une introduction par M. de Sevelinges. *Paris, Dentu*, 1812-13, 4 vol. in-8., avec plans et cartes.

BOTTA (M. *P.-E.*). Monument de Ninive découvert et décrit par lui ; mesuré et dessiné par M. E. Flandin ; ouvrage publié par ordre du gouvernement, sous la direction d'une commission de l'Institut. *Paris, Gide*, 1846-50, 5 vol. gr. in-fol. contenant 400 pl. [29280]

Publié en 90 livrais. au prix de 20 fr. chacune, mais vendu complet pour 750 fr. et même pour 500 fr. Rebilliot, en 1857. Deux volumes sont consacrés à l'architecture et à la sculpture, deux autres aux inscriptions, et un cinquième contient le texte.

LETTRES de M. Botta sur ses découvertes à Khorsabad, près Ninive, publiées par J. Mohl. *Paris, imprim. roy.*, 1845, gr. in-8., avec 57 pl.

BOTTAIO (Capricci del). Voyez GELLI.

BOTTARI (*Giovanni*). Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri professori dal secolo XV al XVII (publ. da Giov. Bottari). *Roma*, 1754-73, 7 vol. in-4. 40 à 50 fr. [9165]

Vend. 77 fr. 50 c., 7 vol. *cuir de Russie*, en 1810.

—La stessa raccolta... continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi. *Milano, Silvestri*, 1822-25, 8 vol. gr. in-16. 24 fr.

Édition plus complète que la précédente, mais qui aurait pu l'être davantage encore. Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. et deux sur papier bleu. L'ouvrage suivant peut se placer à côté de celui-ci :

Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritta de' piu celebri personaggi dei secoli XV a XIX, con note ed illustraz. di Michel Angelo Gualandi. *Bologna*, 1844-1856, 3 vol. in-8. 21 fr.

Il a été publié à *Paris*, en 1817, un vol. in-8. intitulé :

Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture, écrites par les plus grands maîtres, depuis le XVe jusqu'au XVIIIe siècle; publié à Rome par Bottari, traduit et augmenté de beaucoup de lettres qui ne se trouvent pas dans son recueil par L.-J. Jay. *Paris*, 1817, in-8.

—Lezioni sopra il Decamerone. *Firenze, Ricci*, 1818, 2 vol. in-8. portr. 7 fr. [17411]

Ouvrage resté longtemps inédit.— Il y a des exempl. en Gr. Pap. vél. et en pap. de couleur.

— Dialoghi sopra le tre arti del disegno, 9103.

BOTTARI (*Joan.-Gaet.*). Voyez Museum capitolinum. — Sculture et pitture.

BOTTI (*Antonio-Maria*). Herculea in cui si contiene la vendetta che fece Hercole figliolo di Ruggiero contra Maganzesi, per la morte del padre. Et come acquisto la Puglia. E'l reame di Napoli. Et altri battaglie diverse de descendenti di casa di Chiaramonte, con diligentia corretta e non piu stampata. *Bologna, per V. Bonardo et M. A. da Carpo*, 1536, pet. in-8. [14791]

Poëme chevaleresque fort peu connu, et dont un exemplaire où manquait le f. D i a été vendu 1 liv. 15 sh. Libri, en 1859.

BOTTRIGARO (*Ercole*). Il Desiderio : ovvero de' concerti di varj stromenti musicali, dialogo di musica. *Bologna, Bellagamba*, 1590, in-4. [10156]

—Il Patrizio, ovvero de' Tetracordi armonici di Aristossene, parere, e vera dimostrazione del cavalier Ercole Bottrigaro. *Bologna, Benacci*, 1593 (aussi 1599, e Milano, 1601), in-4.

Il Melone I, discorso armonico del cav. Ercole Bottrigaro, ed il Melone II. considerazioni musicali del medesimo sopra un discorso di Gandolfo Sigonio intorno a' i Madrigali ed a i libri dell' antica musica ridotta alla moderna pratica da D. Niccolò Vicentino in occasione di respondere ed una lettera di Annibale Meloni decano de' musici ordinarj della signoria di Bologna, e nel fine esso discorso del Sigonio. *Ferrara, Baldini*, 1602, in-4.

Ces trois volumes sont peu communs, mais non pas d'un grand prix.

—Voy. Rime de diversi...

BOTURINI BENADUCI (*Lorenzo*). Idea de una nueva historia general de America septentrional, fundada sobre material copioso de figuras, symbolos, caracteres, y geroglificos, cantares y manuscritos de autores indios ultimamente descubiertos. *Madrid*, 1746, in-4. [28506]

Ce livre est rare en Europe, parce que la plupart des exempl. ont été expédiés en Amérique. On y réunit : *Catalogo del Museo historico indiano del cav. L. Boturini Benaduci.*

Vend. avec cette dernière pièce, 100 flor. Meerman; seul, 43 fr.; 21 fr. Libri, et même prix en 1857; et 29 fr. 4e vente Quatremère.

Pour un autre ouvrage de Boturini, voyez Bustamente (*C.-M.*).

BOUCHARD (*Alain*). Les grãdes croniques de Bretaigne nouvellement imprimees a Paris : tant de la grande Bretaigne depuis le roy Brutus qui la conquist et la appella Bretaigne iusques au temps de Cadualadrus dernier roy breton dicelle grande Bretaigne ensemble tous les aultres bretons y estans lors furent contrains de habandonner le pays pour les pestilẽces de maladie qui y sourvindrent que lors les angloys de Saxonie y vindrent habiter et la nommerent angleterre. que aussi de nostre bretaigne de present depuis la conqueste du roy Conan meriadec breton qui lors estoit appelle le royaulme darmorique iusques au temps et trespas de françoys II. de ce nom duc de Bretaigne dernier trespasse pere de la feue royne de france nagueres decedee a qui dieu pardoint | esquelles cronicques est mencion faicte daucuns notables faiz advenuz es royaulmes de France Dangleterre Despaigne Descosse Darragon et de Navarre | es Allemaignes | es Itales | en Lombardie | en Tartarie | en Ihierusalem : & ailleurs en plusieurs aultres pays & contrees durant le regne dun chascun roy & prince desd. deux bretaignes. (au verso du dernier f.): *Imprime a paris par Jehan de la roche imprimeur demourãt en la rue sainct Jacques pour Galliot du pre... faict z paracheue dimprimer le xxv de nouembre Mil*

Bottazzi (*G.-A.*). Antichità di Tortona, 25315.

Bottée. Poudre à canon, 8706. — Salpêtrier, 8707.

Böttiger ou Boettiger (*C.-W.*). Rhetoromaska Spraket, 11141. — Die Weltgeschichte in Biographien, 30384.

Bottin (*Séb.*). Statistique du département du Nord, 24921.

Bouchard (*Louis*). Constructions rurales, 9810.

cinq cens z xiiii, pet. in-fol. goth. à 2 col., avec quelques fig. en bois. [24442]

Dans cette édition, la plus ancienne que nous connaissions de la Chronique de Bouchard, le texte s'arrête au mois de septembre 1488. L'exemplaire que nous décrivons contient 16 ff. prél., sig. Aa, Bb, Cc, pour le titre, le prologue et la table; texte, CCCLI ff. chiffrés (les deux premiers et le dernier ne le sont pas), sign. A-hhiiii (3e signature). Par suite d'une erreur dans la pagination, on passe du f. 248 au f. 279. Le recto du dernier f. qui suit la souscription a une figure sur bois en sept compartiments dont le premier représente S. Gicquel, et le verso porte la marque de Galiot du Pré. 170 fr. *cuir de Russie*, d'Essling.

Cet ouvrage, où sont admises les traditions fabuleuses conservées par les chroniqueurs les plus décriés et par les romanciers du moyen âge, ne peut guère être consulté qu'avec la plus grande défiance; voilà pourquoi Lenglet Du Fresnoy lui a donné place dans sa Bibliothèque des romans, et pourquoi aussi l'auteur de la Bibliogr. instr. l'a classé parmi les romans de chevalerie.

Voici, tout au long, le titre que porte la seconde édition des Chroniques de Bretagne:

Les grandes cronicques de Bretaigne, nouuellement imprimees, reueues z corrigees depuis la premiere impression: tāt de la grande Bretaigne depuis le roy brutus qui la appela Bretaigne, iusques au temps de Cadualadrus dernier roy breton dicelle grande Bretaigne, ensemble tous les autres bretons y estans lors furent cōtrains de habandōner le pays pour les pestillences de maladie qui y suruindrent. que lors les angloys de saxonie y vindrent habiter, z la nommerent Angleterre. Que aussi de nostre bretaigne de present depuis la conqueste de Conan meriadec breton. q̄ lors estoit appelle le royaulme darmorique, iusques au tēps z trespas de francoys. II. de ce nom duc de bretaigne dernier trepasse, pere de la feue royne de france nagueres decedee; a qui dieu pardoint: Esquelles croniques est mēcion faicte daucūs notables faictz aduenus es royaulmes de France Dangleterre Despaigne, descosse, darragon, z de nauarre, es allemagnes es ytalies, en lōbardie, en tartarie, en Iherusalem, z ailleurs en plusieurs autres pays z contrees durāt le regne dūg chascun roy z prince des dictes deux bretaignes. Addicions depuis le roy Charles VIII. iusques a lan Mil cinq cens dix huyt. item a este adiouste la cronique faicte es ytalies z dela les mons, z principallement la iournee de Fornoue faicte par le feu roy charles VIII. de ce nō z des merueilleux faitz du dit roy charles iusques a son retour en france. Leq̄l auoit espouse madame anne seulle heritiere de bretaigne. Item cōme apres le decez du dit charles Loys XII succeda a la courōne de frāce z duche de bretaigne par les espousailles z accords faitz entre le dʼ roy loys z la dʼ anne. Et cōment elle fist triōphāment plusieurs entrees tāt a Paris Rouen Lyon: z plusieurs autres villes dudit royaume. Et cōme elle alla visiter sa duche de bretaigne... item y est contenu les funerailles z obseques du dʼ Loys z cōme tres illustre z magnanime prince Francoys premier roy de ce nom a espouse tres noble dame Madame Glaude premiere fille naturelle z legitime de france. Et finablemēt y est comprins le baptisemēt du daulphin z premier heritier de france, z duc de bretaigne. cum privilegio. On les vent chez michel angier libraire de luniuersite de caē demourant au dʼ lieu pres le pont saint pierre. (à la fin): *C'y finissent les grādes croniq̄s de bretaignes, cōposees en langage francoys, veues, corrigees et augmentees nouuellement... Imprimees pour michel āgier libraire... Et furent acheuees le dixiesme iour de juing lan de grace Mil. cinq cens dix huyt*, pet. in-fol. goth. à 2 col.

Douze ff. prélim. contenant le titre en rouge et noir, et la table des chapitres. Texte coté de 1 à cclxiii; au verso du dernier se lit la souscription finale cidessus. Il y a ensuite un f. séparé représentant des figures de saints. Vend. 82 fr. en 1822, et quelquefois moins.

L'édition de 1518 est un peu plus étendue et non moins rare que celle de 1514. Ni l'une ni l'autre ne portent le nom de l'auteur; mais ce nom se lit sur le titre de l'édition de 1531 (ci-dessous). L'exemplaire de l'édition de *Caen, Mich. Angier*, annoncé sans date dans le catalogue La Valliere, et vendu 19 fr., portait la date de 1518, que l'on n'avait pas aperçue.

—Les croniques annales des pays dangleterre et bretaigne... faictes et redigees par Alain Bouchard... et depuis augmentees et continuees jusques en lan mil cinq cens XXXI. — (à la fin): *Imprimees a Paris, par Anthoine Cousteau... le unziesme iour de septembre Mil cinq cens xxxi. pour Jehan Petit et Galliot du Pre*, in-fol. goth. de dix et cc. xxxiij ff. chiffrés, avec fig. en bois.

La souscription du dernier feuillet est suivie de la marque ci-dessous, que nous donnons réduite.



Un exempl. de cette édition rare a été porté à 21 liv. à la vente Willett; un autre en *mar. r.* 206 fr. Coste; 201 fr. Giraud; 335 fr. de Martainville. Celui du duc de La Valliere, quoique impr. sur VÉLIN et décoré de 31 miniatures, s'est vendu 120 fr. seulement en 1784, et il a été acquis par la Biblioth. impér.; un autre sur pap., 60 fr. en 1841.

Une édition de 1532, in-fol. goth., avec fig. en bois, sans lieu d'impression, est annoncée dans le catal. Libri, 1859, n° 605, sous le titre suivant:

Des grandes Cronicques de Bretaigne parlans des trespreux nobles et tresbelliqueux Roys, Ducz, Princes, Barons et Aultres Gens nobles tant de la Grande Bretaigne dicte a present Angleterre que de nostre Bretaigne de present erigee en Duche jusqu'en l'An 1532.

Elle contient 12 ff. prél., sign. a et b, et texte f. I à CCLXII, signat. A—ZZ, par 6; les signatures X, Y, Z

manquent, et la pagination saute de CXX à CXXV; mais, à en juger par la table, sans qu'il y ait de lacune dans le texte. Le dernier événement qui y est rapporté est relatif à la ville de Caen, et il est à croire que c'est par ce motif qu'on a supposé que l'édition avait été imprimée dans cette ville (Panzer, VI, 334). L'exemplaire ici décrit, ayant des taches dans la table, a été vendu 4 liv. 17 sh. 6 d.

LES GRANDES annales ou cronicques parlant de la grāt bretaigne... (à la fin) : *Cy finissent les correctes et additionnees annales ou cronicques de Bretaigne nouuellement reuues et corrigees... et ont este acheuees de imprimer le neufieme iour de iuillet mil cinq cens quarante et ung*, pet. in-fol. goth. à 2 col., contenant onze ff. prél. et cclxxvi ff. de texte, avec fig. en bois.

Édition sans indication de lieu et sans nom d'imprimeur; le texte y est continué jusqu'à l'année 1539 : vend. 25 fr. 50 c. Revoil; 62 fr. *mar.*, mais avec des feuillets raccommodés, Bertin.

BOUCHARDI (*Almarici*), Angeliaci, Santonum Præsidis, τῆς γυναικείας φύτλης : id est Feminei sexus apologia : adversus Andream Tiraquellum fontiniensem. *Venundatur in ædibus Ascensianis.* (in fine) : *In chalcographia Io. Badii Ascensii. ad xiiii Calend. Februar. Anno supputatione romana* MDXXII... pet. in-4. de 73 ff. [18038]

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN se conserve dans la Bibliothèque impériale de Vienne.

Cette apologie a été faite à l'occasion d'une proposition peu favorable au sexe féminin, que venait d'émettre Tiraqueau au commencement d'un livre ayant pour titre :

ANDR. TIRAQUELLI, Fontinacensis judicis, ex commentariis in Pictonum consuetudines sectio de legibus connubialibus (tit. III), diligenter recognita et tersa erasis spurcitiis per dolum insertis. *Parisiis, Ascensius*, 1515, in-4.

Le même imprimeur en avait donné une première édition en 1513, in-4.

C'est à notre Amaury Bouchard que Fr. Rabelais a dédié l'opuscule intitulé : *Ex reliquiis venerandæ antiquitatis, Lucii Cuspidii Testamentum*, impr. à Lyon, chez Gryphius, en 1532, in-8. (voy. CUSPIDIUS), au sujet duquel on peut consulter le Dictionnaire de Prosp. Marchand, article Bouchard, où sont rapportées deux lettres latines de Rabelais, l'une à Bernard Salignac, datée de Lyon, décembre 1532, l'autre à Jean du Bellai, évêque de Paris, aussi datée de Lyon, septembre 1534. En remarquant ces différentes épîtres, mises ainsi au-devant des livres imprimés chez Gryphius, Prosper Marchand était porté à croire que Rabelais avait été l'un des correcteurs de l'imprimerie de ce dernier.

BOUCHE (*Honoré*). La Chorographie, ou description de Provence, et histoire chronolog. du même pays. *Aix, Ch. David*, 1664, 2 vol. in-fol. fig. [24783]

Ouvrage recherché et rare; une partie des planches qui le décorent avaient servi précédemment dans l'*Histoire des comtes de Provence*, par Ant. de Ruffi (Aix, 1655, in-fol.). Vend. 55 fr. Mac-Carthy; 30 fr. 50 c. Crozet, et quelquefois plus cher. Il faut voir si l'on y trouve les *additions et corrections* qui ont paru à part et qui occupent 30 pp. pour le tome I[er] et 36 pp. pour le tome II. Ebert cite un exemplaire avec de nouveaux titres datés de Paris, 1736.

BOUCHER de Boiscommun (*Michel*). Exhortation aux soldats qui sont en l'armée du prince de Condé, avec le cantique de Moyse, traduit, et dédié a tres illustre prince Henry de Bourbon, duc d'Anguyen. (*sans lieu d'impression*), 1561, pet. in-8. de 8 ff. dont un blanc. [13764]

Pièce en vers dont un exemplaire en *mar. bl.* est porté à 40 fr. dans le catalogue de L. Potier, 1860, n° 2625. Ni La Croix du Maine ni Du Verdier n'ont fait mention de cet opuscule; mais ils en ont cité un autre du même auteur, sous ce titre :

ORACION aux Francois, sur la mort du magnanime prince Jean de Bourbon, comte d'Anghien. *Paris, Jean Cavellier*, 1557, pet. in-8.

BOUCHER (*Nicolas*). La conjonction des lettres et des armes des deux tres illustres princes Lorrains, Charles cardinal de Lorraine..... et François duc de Guyse, freres, tirée du latin de Nicolas Boucher, et traduite en françois par Jacques Tigeou. Plus un sermon du dit ... cardinal, enseignant par quel moyen nous devons préparer nos consciences pour recevoir Jesus Christ venant à nous. Deux oraisons ou harangues du dit seigneur : l'une faite au saint concile de Trente; l'autre au colloque de Poissy en la présence du roy Charles IX, en laquelle doctement et disertement il refute les erreurs et blasphesmes des calvinistes contre le saint sacrement de l'autel. Ensemble les sages remontrances et derniers propos de mon dit seigneur le duc de Guyse à la royne, a madame sa femme, et monsieur le duc de Joinville, son fils aisné, a present duc de Guyse et autres avant son trépas. *Rheims, chez Iean de Foigny, imprimeur*, 1579, in-4. 8 ff. prél. et texte fol. 1 à 164. [23542]

Pièce rare : 26 fr. Coste.

Le texte latin de l'ouvrage de Nic. Boucher, compris dans ce volume, a paru sous ce titre :

CAROLI LOTHARINGI CARDINALIS et Francisci ducis Guisii, Litteræ et arma in funebri oratione habita... a Nic. Bocherio. *Lutetiæ, Morellus*, 1577, in-4.

Nic. Boucher, alors précepteur des princes de Lor-

---

raine et depuis évêque de Verdun, avait déjà donné :

Oraison funèbre de Charles, cardinal de Lorraine, *Paris*, 1577, in-8.

On a encore de ce prélat :

Virdunensis episcopatus Nicolai Bocherii episcopi, sive ejus apologeticum ad obreptionis illi institutam actionem ad DD. judices Romæ in S. Datæ auditorio. *Virduni, Gregorii*, 1592, in-4.

BOUCHER (*Jean*). De justa Henrici tertii abdicatione e Francorum regno libri quatuor. *Parisiis, apud Nic. Nivellium*, 1589, pet. in-8. [23583]

Pamphlet écrit avec passion et dans le sens des ligueurs : il en a paru deux éditions à Paris, en 1589. La première, dont le titre commence ainsi : *Joannis Bouchærii de Justa, etc.*, est moins complète que la seconde, à laquelle sont ajoutés une préface (*Epistola*) et deux nouveaux chapitres, les 22e et 23e du quatrième livre. Cette dernière, qui n'est pas bien rare, contient 10 ff. prélim. et 288 ff. de texte, au verso du dern. desquels commence un index occupant 22 autres ff. Le nom de l'auteur n'est pas sur le titre, mais il se trouve dans le privilége, en français, placé au verso de ce même feuillet. Les exemplaires de la seconde édit. se payent de 6 à 10 fr. Vend. 15 fr. *mar.* en 1840, et en *mar. v.* aux armes de Menars, 40 fr. Renouard.

La réimpression faite à Lyon, chez Pillehotte, en 1591, pet. in-8., reproduit le texte de la seconde édition de Paris, mais avec des rectifications dans les chiffres indiquant l'ordre des 23 chapitres du 4e livre, ce qui a fait dire à tort au P. Le Long qu'elle était augmentée d'un certain nombre de chapitres. Elle est d'ailleurs moins belle que la précédente.

— Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Bearn, a S. Denis en France, le dimenche 25 juillet 1593, sur le sujet de l'Evangile du mesme iour : Prononcez en l'église de S. Merry à Paris, depuis le premier iour d'Aoust prochainement suivant iusqu'au neufiesme dudict mois par Me Jean Boucher. *Paris, chez G. Chaudière, R. Nivelle et R. Thiery*, 1594, in-8. de 6 et 408 ff. suivis de 8 ff. de table. [23622]

Édition originale et assez rare de ces séditieux sermons : vend. en *mar.* 51 fr. La Valliere; 48 fr. Méon; 72 fr. Mac-Carthy; 37 fr. Chateaugiron; 100 fr. très-bel exempl., Labédoy...; même prix Renouard, et quelquefois de 18 à 24 fr.

La réimpression *jouxte la copie impr. à Paris*, est moins recherchée, 6 à 12 fr.

Lettre mystique, réponce, réplique, avec la caballe mystérielle revélée par songe, envoyée au P. J. Boucher fuyant en Espagne. *Leyden, Caillou*, 1603, pet. in-8.

Ouvrage qui, selon une note du catal. du baron d'H., 1782, no 3528, peut servir de pendant au *Sermon de la simulée conversion*, par J. Boucher. Le catalogue Barré, no 5528, indique l'édit. de cette lettre, de 1603, et sous le no 5527 une autre édit. ayant pour titre :

Lettre mystique touchant la dernière conspiration avec l'ouverture de la caballe mystérielle, *Leyden*, 1602, in-8.

Oraison funèbre sur le trépas de Philippe second, roy d'Espaigne, prononcée aux obsèques de S. M. en l'église de N. Dame de Tournay le 26 octobre 1598, par M. Jehan Boucher; 2e édition revue et enrichie. *Anvers, impr. Plantinienne de J. Moretus*, 1600, pet. in-8. de 150 pp. sans les prélim. [12188]

Ce discours n'est pas l'ouvrage le moins rare qui nous reste de ce fameux ligueur, auquel on en attribue beaucoup qu'il n'a pas avoués, et entre autres ceux-ci :

Lettre missive de l'évesque du Mans (Claude d'Angennes), auec la reponce à elle faicte par un docteur en théologie, en laquelle est repondu à ces deux doutes : si l'on peut suiure en seurete le roy de Navarre et le recognoistre pour roy, et si l'acte de F. Clément doit estre approuvé en conscience et s'il est louable ou non. *Paris, Chaudière*, 1589, pet. in-8. — Réimpr. sous un titre un peu différent : *Orléans, pour Olivier Boynart*, 1590, et aussi à Troyes, pet. in-8.

Défence de Jean Boucher, chanoine de Tournay, contre l'imputation calomnieuse à lui faite d'un libelle intitulé : *Ad Ludovicum* XIII *admonitio*, etc. Tournay, 1626, in-4.

On attribue à Jean Boucher l'ouvrage suivant :

Le Mystère d'infidélité, commencé par Judas Iscariotte et renouvellé par les hérétiques, et principalement par ceux de ce temps, en deux discours; par Pompée de Ribemont. *Chalons, Jullien Baussan*, 1614, in-8.

Autres écrits attribués à ce théologien fanatique :

Apologie pour J. Chastel. Voy. Verone (Fr. de). — Histoire tragique de P. de Gaverston. Voyez Histoire tragique. — La Vie et faits notables de Henry de Valois. Voyez Vie et faits.

BOUCHER (le R. P.), frère mineur. Le Bouquet sacré des roses du calvaire, des lys de Bethléem, et des hyacinthes d'Olives, recueillies l'an 1611 et 1612 dans un voyage à la Terre-Sainte. *Caen*, 1618, pet.-8. [20555]

Vend. 8 fr. Revoil.

Ouvrage fort inexact, mais qui n'en a pas moins été réimpr. plusieurs fois; plutôt, à la vérité, comme lecture pieuse que comme une relation intéressante. L'épître dédicatoire est adressée *au Roi des rois Jésus... et à très-sainte et très-puissante princesse Marie, épouse du Père éternel.....* L'édition de 1618 est plus rare que celles de *Paris, Bacot*, 1623, in-8.; de *Rouen, Besogne*, 1698, ou *Ve Oursel*, 1735, in-12, et que celle de *Lyon, Mantecille*, sans date, in-12.

BOUCHER (*Pierre*). Histoire véritable et naturelle des mœurs et productions du pays de la Nouvelle-France, dite le Canada. *Paris, Flor. Lambert*, 1664, in-12. [28510]

Ce petit ouvrage passe pour être fort exact. 16 fr. 50 c. Eyriès.

BOUCHER de Villers. Tombes éparses dans la cathédrale de Paris, dessinées par C. Boucher de Villers, gravées par Denis, in-fol. 50 pl. [21417]

Le texte qui devait accompagner ces planches et être dédié à M. de Vintimille, archevêque de Paris, n'a pas été imprimé à cause de la mort de ce prélat, survenue le 13 mars en 1746. Ces planches sont quelquefois jointes à la description de l'église métropolitaine de Paris (voy. Description).

BOUCHER-DESNOYERS (*Auguste*). Recueil d'estampes gravées d'après des peintures antiques italiennes, etc., par lui ou exécutées sous sa direction, d'après les dessins qu'il a faits en Italie

dans les années 1818 et 1819. *Paris, imprim. de F. Didot*, 1821, in-fol. avec 34 pl. 120 fr.; épreuves avant la lettre, 240 fr. [9291]

Vend. 67 fr. 50 c. Hurtault; 35 fr. en 1827; 33 fr. Busche.

BOUCHET (*Jean*). Les regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du mõde, composees par Sebastien Brandt (Jean Bouchet) lequel composa la nef des fols derrenierement imprime a Paris et autres plusieurs choses composees par autres facteurs. (à la fin, en quatre lignes) : *Cy finist le liure des renars trauersant les voyes perilleuses... imprime a paris pour anthoine Verard*... (vers 1501), pet. in-fol. goth. à 2 col. de 42 lig., avec fig. en bois. [13344]

Belle édition ornée d'un grand nombre de gravures en bois passablement exécutées pour le temps : on la trouve très-difficilement, et surtout bien conservée. Le volume a des signat. de *a i* jusqu'à z III, et contient 138 ff., y compris l'intitulé. (Consultez Goujet, *Biblioth. franc.*, XI, 257.)

Vend. 30 fr. Gaignat; 39 fr. *mar. r.* le B. d'Heiss; 85 fr. Mac-Carthy; 4 liv. Heber; 96 fr. *mar. r.* (plusieurs ff. restaurés dans la marge) en 1839.

Il y a un exempl. sur VÉLIN à la Bibliothèque impér.

—Les regnars trauersãt les perilleuses voyes des folles fiãces du mõde cõposees par Sebastien brand : lequel composa la nef des folz... (au verso du dernier f. du texte, 2e col.): *Cy finist le liure des Regnars trauersant les voyes perilleuses des folles fiances du monde. Imprime a Paris par Michel le noir libraire demourant sur le pont sainct Michel a lymaige saint jehan leuangeliste. Et fut acheue lan mil cinq cens z quatre. Le. xxi. iour de may*, pet. in-fol. goth. à 2 col., avec fig. en bois.

Réimpression de l'édition de Verard; on y lit aussi au verso du titre la pièce de vers latins intitulée *Sebastianus brand de vulpe*, ce qui est peut-être la seule chose composée par Brandt qu'il y ait dans cet ouvrage, lequel est de *Jehan Bouchet*, dont le nom se trouve au f. 32, sig. F. 2 (de l'édition de Verard) dans un acrostiche de 28 vers, donnant *Jehan Bouchet, natif de Poictiers*. Cet acrostiche est intitulé : *Exhortation ou par les premieres lettres des lignes trouuerez le nom de lacteur de ce present liure et le lieu de sa nativite.* Le dernier f. porte sur le recto la marque de Le Noir et au verso une fig. en bois. 6 liv. 18 sh. avec les fig. enluminées, Libri, en 1859.—Autre édit. : (*Paris*) *on les vend en la rue sainct iacques a lenseigne de la roze blanche couronnee par Philippe le Noir*, 1522, in-4. goth., 124 ff. à 2 col. avec 22 fig. et initiales grav. sur bois. (Biblioth. roy. de Dresde.)—L'édition de Paris (sous ce titre : *Sen suyuent les regnars traversãt les perilleuses voyes des folles fiãces du monde...*) *par Denis Janot demourant en la rue Marchepallu. a lenseigne de la corne de cerf. lan mil cinq cens et trente le xxv. iour de janvier*, in-4. goth., a 134 ff. non chiffrés, à 2 col., sign. a—F., 2e signat., avec fig. en bois. Un exempl. sous cette même date, avec le nom de Phil. Le Noir, a été vendu 20 fr. en 1824.—Le chiffre XXX qui est sur le titre de cette édition indique le nombre des cahiers du volume; mais, par une coïncidence toute fortuite, ce chiffre se rapporte aussi à la date qui est à la fin du livre : ce que nous faisons remarquer, afin qu'on ne s'autorise pas de ce rapprochement pour trouver, comme on l'a fait souvent mal à propos, dans le chiffre indicateur du nombre de cahiers la date d'une édition qui n'en a aucune.

—Lamou||reux transy sans espoir. (à la fin): *Cy finissent les faitz de lamoureux transy* (facteur de ce present liure) *maistre Jehan Bouchet procureur a poictiers. Imprimez a paris par... Anthoine Verard, marchant libraire demorant a Paris deuant la grant eglise Nostre-Dame* (vers 1503), in-4. goth. [13345]

Cette édit., fort rare, a des signat. de *a*—*p* par cah. de 6 ff., excepté le 1er qui n'en a que 4; la souscription est au recto de l'avant-dernier f., et le dernier f. est tout blanc.

Au verso du 4e f. du cah. O se trouve : *Epitaphes dung lieutenant en poictou qui trepassa durant le proces de son office lan mil cinq centz et deux*, date qui prouve que l'édition doit avoir paru un peu plus tard. Vendu avec *la Fontaine des amoureux* (en science), impr. avec les mêmes caractères que *l'Amoureux transy*. 3 liv. 3 sh. Hibbert; 9 liv. 9 sh. Heber; 220 fr. *m. r.* d'Essling.

—Lamoureux transi sans espoir nouuellement imprime A Paris en la rue neufue Nostre dame A lenseigne de lescu de France. (à la fin) : *Cy finissẽt les faitz de lamoureux trãsy* (facteur de ce present liure) *maistre iehan bouchet procureur a poictiers. Jmprime a paris Par Jehan iehannot Jmprimeur, et libraire... Demourant en la rue neufue nostre dame A l'enseigne de Lescu de France*, pet. in-4. goth. de 34 ff. non chiffrés à 2 col., avec fig. en bois, titre en rouge et noir.

Cet ouvrage est en prose et en vers de 8 syllabes. Il doit avoir été composé après l'année 1502, car un fait de cette date s'y trouve relaté. Le chiffre vij qui se lit au dernier f. de cette édition indique le nombre des cahiers, et non point la date, comme on pourrait le croire. Vend. 10 fr. La Valliere, et serait beaucoup plus cher aujourd'hui.

—Sensuyt lamoureux trãsy sans espoir. —*Jmprime nouuellement a Paris par la veufue feu Jehan Trepperel*, in-4. goth. de 32 ff.

Édition rare, impr. à 2 col., avec des grav. en bois; le nom de l'auteur ne s'y trouve pas : vend. 65 fr. en 1816; 1 liv. Hibbert.

Du Verdier cite une édition de *Lyon, Olivier Arnoullet*, sans date, in-4.

—La deploration de leglise militante sur|| les persecutions interiores et exteriores, et||imploration de aide en ses aduersitez. par || elle sonstenues... en l'an 1510 et 1511, composee par le trauerseur des

---

Bouchet (*Jean* du). Anciens vicomtes de la Marche, 28875. — Preuves de l'hist. généal. de la maison de Coligny, 28880.

voies perilleuses (J. Bouchet). — (Au feuill. Diii): *Cy... finist la deploratiõ... imprimee a Paris a la rue Judas... lan mil cinq cens ꝛ douze le q̃nziesme iour de may par Guillaume Eustace libraire et relieur...* pet. in-8. goth. [13346]

Pièce rare, de 28 ff., signat. A—D.

On voit au-dessous du titre la marque que nous donnons ici réduite:



Un exempl. sur VÉLIN, 42 fr. La Valliere; 72 fr. Duquesnoy; 50 fr. Mac-Carthy.

— Deploration de leglise militante. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth.

Édition différente de celle de 1512. L'exempl. porté dans le catal. de La Valliere, n° 3010, n'avait que 23 ff., et il paraissait y manquer le titre, le livre commençant à la sign. Aii par ces mots : *Sensuit le prologue de lacteur. Figure et practique de la deploration de leglise sur ses tribulations.* Au verso du dernier f. se lit la souscription : *Cy fiuist* (sic) *la deploration de leglise militante sur ses persecutions.*

Dans l'édit. de 1512, la souscription est au recto de l'antépénultième f., et autrement conçue ; après quoi se trouvent le privilége accordé pour 2 ans, deux pièces de vers latins, et enfin, au verso du dernier f., les armes de France supportées par deux cerfs ailés.

— Le temple de bõne renõmee, et repos des hommes et femmes illustres, trouue par le trauerseur des voies perilleuses, en plorant le tres regrette deces du feu prince de Thalemont vnique filz du Chevalier et Prince sans reproche... Imprime a Paris, pour Galliot du pre marchãt libraire... (à la fin): *Cy finist la description du temple de bõne renommee... Jmprime a Paris pour Galliot du pre... Et fut acheue de ĩprimer le secõd iour de ianuier mil cinq cens et seize,* in-4. goth. 6 ff. prél., texte f. I à XC. plus 3 f. non chiffrés, les deux derniers sont blancs, le premier porte au recto les armes de France et au verso la marque de Galliot Dupré que nous avons donnée. [13347]

L'auteur s'exprime ainsi dans sa dédicace à Charles, duc de Bourbon : *J'ay fait ce petit traicte, par lequel ie entends principallement escrire les nobles meurs ꝛ cõdicions du dict feu prince de Thalemont, la louable forme de son deces et subsecutiuement en suiuant mon propos rememorer et raconter les faictz, et gestes daucunes vertueuses personnes hõmes ꝛ femmes de tous etatz.....* Vend. 139 fr. *mar. r.* Giraud; autre, 131 fr. Riva.

Il y a une édition imprimée à *Paris par Jehan Trepperel et Jehan Jehannot*, sans date, in-4. goth. de 4 et LXVIII ff., et une autre de *Paris, Alain Lotrian*, sans date, in-4. goth., toutes les deux aussi rares que celle de 1516.

—Le Labirynth (*sic*) de fortune et seiour des trois nobles dames cõpose par laucteur des renars trauersans et loups rauissans surnomme le trauerseur des voyes perilleuses... *Et sont a vendre a Paris en la rue Sainct Jacques deuãt Sainct Yues ꝛ a poictiers deuãt le pallays au pellican par Enguilbert de marnef Et a limprimerie... par Jacques Bouchet imprimeur...* in-4. goth. de 171 ff. non chiffrés, dont 7 ff. prél. et 1 f. blanc. [13348]

Cette édition n'est point datée, mais on y trouve, parmi les pièces prél., un privilége accordé à Marnef, daté du 6 novembre 1522. Le vol. est terminé par une épître en vers de Bouchet à *Jehan dauthon* (sic) *abbe dãgle ꝛ chroniqueur de Louis XII*, suivie de la réponse de d'Authon. Vend. 12 fr. La Valliere; 3 liv. 6 sh. Heber.

— Le Labirynth (*sic*) de fortune ꝛ Seiour des trois nobles dames cõpose par lacteur de Renars trauersans et loups rauissants surnõme le trauerseur des voyes perilleuses... Et sont a vendre a Paris en la rue saĩct Jacques deuãt sainct yues ꝛ a poictiers deuant le pallays au pellican par Enguilbert de marnef Et a limprimerie... par Jacques Bouchet imprimeur... (à la fin): *Jmprime a poictiers par Jacques bouchet le xxvi. de mars mil cinq cens. xxiiij,* in-4. goth. de 172 ff. non chiffrés.

Cette édition renferme, comme la précédente (de 1522), 8 ff. prél. contenant 1° le titre sur lequel se trouvent également huit vers adressés *aux lecteurs ;* 2° le privilége en date du 6 novembre 1522; 3° épître latine d'Antoine Ardillon à Bouchet, et la réponse de celui-ci en français ; 4° la table des chapitres ; 5° la dédicace de l'auteur à Marguerite, duchesse de Berry ; le 8° f. ne contient qu'une grav. en bois.

L'édition de *Paris, par Phil. le noir libraire et lung des deux relieurs jurés de l'université..... demourant en la grant rue sainct jacques a lenseigne de*

la rose blanche couronnee, in-4. goth. de 32 cah., ne renferme ni la lettre latine d'Ardillon, ni la réponse de Bouchet. Ces pièces ne sont pas dans l'édition de *Paris, par Alain Lotrian demeurant a la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France*, in-4. goth. de 32 cah., avec une grav. en bois, assez singulière, au verso du dernier f. Cette dernière édit. 25 fr. en 1824; 2 liv. 2 sh. Heber; 4 liv. *m. r.* Libri, en 1859.

— Le Chappelet des princes : Cinquãte rõdeaulx et cinq ballades : nouuellement reueu et corrige par maistre Jehan Bouchet procureur de Poictiers acteur de ce present liure. 1536. *Jmprime nouuellement à Paris en la rue neufue Nostre Dame a lanseigne Sainct Jehan Baptiste*, pet. in-8. de 32 ff. non chiffrés, lettr. rondes. [13355]

Petit volume dont les pages sont encadrées : 6 fr. 95 c. La Valliere. — Il doit y en avoir une édition plus ancienne, et antérieure à celle qui fait partie des opuscules dont nous allons parler.

— Opuscules du trauerseur des voyes perilleuses. Nouuellement par lui reueuz, amendez et corrigez iouxte la derniere impression. Lepistre de iustice a linstruction et honneur des ministres dicelle. Le chappellet des princes contenant cinquante rondeaulz et cinq ballades. Plusieurs chantz royaulx, balades et rondeaulx. La deploration de leglise militante sur les persecutions, laquelle deteste guerre ⁊ incite les roys ⁊ princes a paix; nouuellement reueu, corrige et augmente par ledit auteur, et imprime nouuellement. XVII c. *On les rend a Paris par la veufue de feu Jehan ianot tenant et demourãt en la rue de marchepalu a lenseigne de la corne de cerf* (sans date), pet. in-4. goth. de 76 ff. non chiffrés, sig. A—R. [13349]

Édition rare, mais qui ne doit pas être la première de ce recueil : 40 fr. *non relié*, en 1837 ; 20 fr. Labey ; 151 fr. *m. r.* Crozet, et 80 fr. Baudelocque. Un exemplaire sans nom de ville ni d'imprimeur, 60 fr. *m. r.* Libri.

Opuscullès (*sic*) du trauerseur des voyes perilleuses nouuellement par luy reueuz, amandez et corrigez. Epistre de iustice a linstruction et honneur des ministres dicelles. Le chappellet (*sic*) des princes. Ballades moralles. Deploracion de leglise excitant les princes a paix. Cum privilegio. (A la fin) : *Imprime a Poictiers par Jaques Bouchet a la Celle, le* IX *Dapuril Lan Mil cinq Cens vingt et six*, in-4. goth., 4 ff. y compris le titre, sign. A-Miii.

Le titre est dans une bordure dont la partie de droite porte les lettres IE MI réunies par un nœud. Au-dessous du titre le chiffre et la marque de Guille et Jacques Bouchet.

Vend. 30 fr. de la Leu ; 15 fr. Le Duc, et plus cher depuis.

Réimpr. à *Rouen, chez J. Burges*, sans date, pet. in-8. goth.

Le *Chapelet des princes*, impr. d'abord séparément (voy. ci-dessus), se trouve aussi à la suite du *Temple de Jean Boccace*, voy. CHASTELAIN (*George*), et dans la généalogie des roys de France de notre Bouchet, édit. de 1545.

— Le Panegyrique du cheuallier sans reproche (Louis de La Trimouille). — *Cy finist le Cheualier sans reproche cõpose ꝑ maistre Jehan Bouchet Procureur es cours royalles de Poictiers, Imprime ꝑ Jacques Bouchet demourant audit Poictiers a la Celle, Et se rẽdẽt en la boutique du dit Bouchet ⁊ au Pellican pres le Palais. Et fut acheue le xxviii iour de mars mil cinq cens. xxvii*, pet. in-4. goth. de 18 ff. prél. dont un blanc et cxcvi ff. chiffrés. [13350]

Parmi les pièces liminaires de ce livre il s'en trouve plusieurs en vers. La première est une épître de l'auteur adressée *aux tres illustres trinepotes du prince et cheualier sãs reproche*. Il y en a aussi une de Jean Bouchet à frère Jehan Dauthon, suivie de la réponse de Dauthon. La souscription est au verso de l'antépénultième f., et le vol. se termine par plusieurs pièces de vers lat. sur La Trimouille. Vend. 10 fr. La Valliere ; 24 fr. Thierry; 39 fr. Mazoyer ; 50 fr. 50 c. Revoil ; et 67 fr. *m. r.* en 1841 ; 70 fr. *mar. bl.* Bertin ; 200 fr. en novembre 1856.

C'est de cet ouvrage que sont extraits les Mémoires de L. de La Trimouille, qui font partie du tome XIV de la collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France publiée par M. Petitot.

— Sensuit les elegantes epistres extraites du panegyrique du cheualier sans reproche, monseigneur Loys de La Tremoille, composées par le trauerseur de voies perilleuses maistre Iehan Bouchet... Ausquelles sont comprins plusieurs choses aduenues au temps dudict La Tremoille. Auecq̃ les Epitaphes des pays et lieux dont il estoit seigneur & gouuerneur. 1536. *On les rend a Paris en la rue neufue Nostre Dame... par Denys Ianot*, pet. in-8. de lx ff., avec fig. en bois. [13351]

Édition en lettres rondes : 7 fr. 50 c. La Valliere.

— Les anciennes et modernes ge|nealogies des roys de France | et mesmement du roy Pharamond | avec leurs epitaphes et effi|gies. Et sont a vendre a Paris en la rue Sainct Jacques et a Poictiers au Pellican. Et a limprimerie a la Celle et deuant les Cordeliers par Jacques Bouchet... Cum privilegio. (à la fin) : — *Cy finissent les epitaphes... imprimez nouuellement a Poictiers ꝑ Jacques bouchet imprimeur le vingt sixieme jour de jãvier lan mil cinq cens vingt et sept*, in-4. goth. fig. en bois. [23233]

Ouvrage en prose et en vers ; l'auteur, Jehan Bouchet, est nommé sur le titre dans une pièce de vers de Nicolas Parvus. Le privilége manque dans la plupart des exemplaires. Le corps du volume est de cliiij ff. chiffrés, sig. B.—Xiij. Les pièces liminaires se composent, y compris le titre, de 10 ff. dont le dernier est blanc. Vient ensuite un cahier

de 8 ff. avec la signat. A, occupé par une épître de l'auteur à très-haut... Francoys premier, enfant et daulphin de France... Le recto du dernier f. est blanc et le verso porte une gravure sur bois. Vend. 12 fr. en 1818; 21 fr. *mar. r.* Motteley.

— Les anciennes et modernes genealogies des roys de France... sont a vendre a Paris en la rue Saint Jacques Et a Poictiers au Pellican. (à la fin) : *Jmprimez nouuellement a Poictiers par Jacques Bouchet le vingt septiesme iour de Nouembre lan mil cinq cens trente ung*, pet. in-4. goth. de 14 ff. prél. et CXXX ff. avec les portr. gravés en bois.

En *mar. bl.* 101 fr. Bertin.

Une édition de 1530, sans nom d'imprimeur, est citée par Panzer, VIII, p. 140, nº 1986.

— Les anciennes et modernes genealogies des Roys de France... (à la fin): *Imprime a Poitiers par Jacques Bouchet le douziesme iour de iuing lan Mil cinq cens trente cinq*. In-4. goth. de 14 ff. prél. et CXXIIII ff. chiffrés, avec portr. gravés sur bois.

30 fr. *m. r.* Coste.

Une autre édit. de *Poitiers, J. Bouchet*, 1537, in-8., est portée dans le catal. de la Biblioth. impér., Histoire de France, I, p. 79, 1re col.

— Les anciennes et modernes genealogies des roys de France, et mesmement du roy Pharamond, avec leurs épitaphes. *Paris, Galiot du Pré*, M. D. XXXVI, in-16.

Joli vol. en lettres rondes, et orné de deux fig. en bois : il se compose de 12 ff. prélim. dont le 6e et le 12e sont blancs, et de 211 ff. chiffrés. 15 fr. *mar. bl.* Méon; 23 fr. 50 c. Pixerécourt; 30 fr. *mar. bl.* Nodier; 16 fr. Coste.

— Les mêmes. On les vend à Paris au clos bruneau a lenseigne de la corne de Cerf. — *Cy finissent les epitaphes... jmprimez... a Paris lan mil cinq cẽs. xxxvii*, pet. in-8. goth. de 16 et clviii ff. avec les portraits gr. en bois.

2 liv. *mar. v.* par Derome, Libri, en 1859.

— Les mêmes. Et sont imprimez et a vendre a Poictiers a la Celle et deuant les Cordeliers par Iacques Bouchet Imprimeur. M. D. XXXVII, pet. in-8. goth. de 14 ff. non chiffr. et CXXXIIII ff. avec les portr. gr. en bois.

Au verso du dernier feuillet se trouve la marque de Guille et Jacques Bouchet.

Le même ouvrage a été réimpr. *Paris, Arnould et Charles les Angeliers frères* ou *Pierre Hermier*, 1539, petit. in-8. fig. en bois, et *Paris, à l'enseigne de l'éléphant* (*Fr. Regnault*), 1541, pet. in-8. fig. — On en cite une édit. de *Paris, Galiot du Pré*, 1541, in-fol.; mais la plus complète de toutes est celle de *Poitiers, Jacq. Bouchet*, 1545, in-fol., dans laquelle se trouvent réunis une partie des opuscules de l'auteur : 30 fr. A. Martin; et jusqu'à 4 liv. 14 sh. 6 d. Heber.

Nous trouvons dans le catal. de La Valliere, par Nyon, IV, nº 15789, le titre suivant qui paraît être celui d'une édition du même livre :

GÉNÉALOGIES et épitaphes des roys de France, avec le sommaire des gestes de quarante roys et deux ducz qui régnèrent en Germanie sur les Francoys avant Pharamond, et aussi des commentaires de César, touchant la conqueste des Gaules, en prose et en vers, par Jean Bouchet (*sans date ni nom de ville*), in-12.

— Épitaphe des rois de France. Voyez CHASSENEU (*Barth.*).

— Lhistoire et cronicque de Clotaire | premier de ce nom. vij. roy des Frãcoys, et monarque des gau|les. Et de sa tres illustre espouse : madame saincte Radegonde | extraicte au vray de plusieurs cronicq̃s anticq̃s ⁊ modernes. | *considerate lilia agri quomõ crescãt : nec Salomon in omni gloria sua vestiebãt sicut vnũ ex istis*. Luc xij C. et Mat. sexto. Cum privilegio regis. (au recto du dern. f.) : *Ceste vie a este imprime a poictiers par sire Enguil||bert de Marnef, libraire iure de la d' uniuersite demou||rant a lenseigne du Pellican deuant le palis du d' poi||ctiers Le iour du mois de ||lan mil cinq cens. ||et sont a vendre au pellican|| aud' poictiers et aussi a Paris*. Pet. in-4. goth. de 12 ff. prél. et XCVI ff. chiff., avec quelques fig. en bois. [23344]

Petit vol. très-rare, vendu seulement 2 fr. chez La Valliere, mais qui vaut bien davantage aujourd'hui. L'imprimeur a laissé en blanc, dans sa souscription, le quantième du mois, le mois et les unités de la date de l'année; le privilége, en date du 27 janvier 1517, placé après le titre, peut suppléer à cette omission volontaire. Un exemplaire en *mar. rouge d. de mar. bl. par Bauzonnet-Trautz* a été poussé jusqu'à 735 fr. à la vente Bertin; un second, *trop rogné*, mais rel. avec un opuscule rare intitulé *Le Séjour salutaire*, 200 fr. Pressac en 1857. Parmi les pièces préliminaires se trouve un prologue adressé à la reine Claude par le *Traverseur des voyes périlleuses* (Jean Bouchet), dans lequel celui-ci dit qu'il a commencé cette traduction de la Légende de Radégonde sous Charles VIII.

— Autre édition sous le même titre. (au recto du dernier feuillet): *Ceste vie a este imprimee a Poinctiers par sire Enguil||bert de Marnef libraire iure de lacd' vniuersite demou||rant a lenseigne du Pellican deuant le palays dud' poi||tiers. Le* IIII *iour du moys de Mars. mil cccc xxvij||Et sont a vendre au pellican||aud' poictiers et aussi a Paris*. In-4. goth., même nombre de feuillets.

Cette réimpression reproduit l'édit. précédente page pour page et presque toujours ligne pour ligne, avec les mêmes bois. Il existe cependant quelques différences typographiques entre les deux éditions. Par exemple, dans la première, le sommaire en lettres de forme qui surmonte la gravure du premier f. du texte est en cinq lignes, il n'en a que quatre dans la seconde. Un exemplaire de cette dernière a été cédé il y a quelques années pour 200 fr. par M. Potier à un amateur qui l'a revendu beaucoup plus cher depuis.

Dans le 2e catalogue de la Librairie De Bure, n° 1772, est indiqué un cahier in-4. de 8 ff. sign. *aa* (vendu 31 fr.), lequel contient un titre conçu absolument comme celui du livre ci-dessus, mais n'est pas autre chose que la partie en vers des préliminaires d'une des deux édit. de ce même livre, avec le titre et les gravures qui en dépendent.

— Les triumphes de la noble et amoureuse dame et lart de honnestement aymer compose par le trauerseur des voyes perilleuses. — *Impme a Poictiers par Jacques Bouchet le xx iour du moy de juing lan mil cinq cens trente*, in-fol. goth. [13352]

Édition la plus ancienne de cet ouvrage; elle a 10 ff. prélim. et clxvi ff. de texte.

— Les Triumphes de la Noble ꝛ amoureuse dame et lart de honnestement aymer. Compose par le trauerseur des voyes perilleuses. Et sont a vẽdre a Poictiers a lenseigne du Pellican... par Jean de Marnef... et par Enguilbert de Marnef freres. (à la fin) : *Cy prend fin le traicte des Triumphes de la noble dame... Et est imprime a Poictiers par Jacques Bouchet le xxviii de Mars Mil cinq cens trente et deux*, in-fol. goth. de 8 ff. prél. et clxvi ff., titre en rouge et noir.

Vend. 17 fr. *mar. r.* La Valliere, et vaut beaucoup plus.

— Les triumphes de la noble et amoureuse dame, etc. On les vend... en la boutique de Galliot dupre Mil. D. xxxv. (à la fin) : *Imprime a Paris par Nicolas couteau le ve iour de Aoust Mil cinq cens xxxv*. in-fol. goth.

Cette édition contient 6 ff. prélim., cliiij ff. de texte et un f. séparé à la fin, au verso duquel se voit la marque que nous avons donnée col. 1148. L'exempl. imprimé sur VÉLIN vendu successivement 360 fr. La Valliere, et 541 fr. Mac-Carthy, appartient aujourd'hui à la Biblioth. impér., qui possède également un exempl. sur VÉLIN de l'édition des mêmes *Triumphes* impr. à *Rennes*, *par Jehan Georget* (1541), in-fol. goth. de cxxiiij ff., avec fig.

— Les mêmes. Nouuellement imprime a Paris. on les vend... en la grand rue sainct Jaques a lenseigne du Pellican deuant sainct yues. M.D.XXXVI. (à la fin): *Cy prent fin le traicte des Triumphes... Et nouuellement imprime a Paris pour Ambroise Girault, le xxe iour de iuing mil cinq cens xxxvi*, pet. in-fol. goth. de VI ff. prél. et cliiij ff. chiffrés, plus un f. contenant une pièce de vers lat. et la souscription.

Édition calquée sur celle de *Galliot du Pré*, 1535. — Un exempl. rel. par Capé en *mar. br. avec compart. en mosaïque de mar. rouge et vert*, 400 fr. Giraud; mais la reliure est pour plus des trois quarts dans ce prix.

Autre édition : *On les vend a Paris au clos Bruneau a lenseigne de la corne de Cerf*. Mil D. XXXVII, in-8. goth.; en *cuir de Russie*, avec un envoi écrit de la main de Bouchet, 73 fr. Le Chevalier en 1857.

Les éditions de *Paris*, 1539, 1541, 1545 et 1555, in-8., ne valent guère que de 12 à 18 fr., quoique celle de 1537 ait été vend. 24 fr. *mar. bl.* en 1824, et 2 liv. 6 sh. Heber; celle de *Paris*, *Est. Cavellier* ou *Vincent Sertenas*, 1539, in-8., 25 fr. *mar. bl.* Nodier; celle *de Paris*, *Jehan Real*, 1542, in-8. goth., bel exempl. en *mar. r.* 49 fr. Bergeret; de *Paris*, *par Phil. le Noir*, 1541, in-8. goth. en *mar. bl.* 49 fr. Gancia, en 1860.—Celle de *Paris*, *Francoys Regnault*, 1542, in-8. goth.: vend. 11 fr. By.—Celle de *Louvain*, *J. Bogard*, 1563, in-8., 12 fr. *mar. r.* Crozat en 1813; 20 fr. Jourdan; 18 fr. 50 c. Labey.

Ces *Triumphes* sont un ouvrage mystique, en vers et en prose, où il s'agit de l'amour de Dieu; l'amoureuse dame est notre âme. On le voit donc, il n'y a là rien de bien érotique.

— Les exclamations et epistres & oraisons de la noble Dame amoureuse dicte lame incorporee. cõteuãt la deploration de sa misere : Cõposez par le trauerseur des voyes perilleuses appelle Maistre Jehan Bouchet... 1535. On les vend a Paris, en la Rue neufue nostre Dame a lenseigne de Sainct Iehan Baptiste. (à la fin) : *Cy finist ce present liure de lame incorporee, Nouuellement Imprime a Paris, par Denys et Symon Ianot freres, demourant en la rue Neufue Nostre Dame*, pet. in-8. de 80 ff. non chiffrés, lettres rondes, pages encadrées. [13353]

En vers de 10 syllabes.

—Les angoysses et remedes damours, du Traverseur (J. Bouchet), en son adolescence. On les vend a Poictiers au Pelican. — (à la fin) : *Jmprime a Poictiers le huytiesme iour de Januier* M. D. XXXVJ. *par Jehan ꝛ Enguilbert de Marnef*, in-4. goth. [13356]

Le titre porte la marque des Marnef que nous donnons ici :



Ce volume a 4 ff. prélim., cxxi pp. de texte, plus un f. pour le privilége et pour cette autre marque des

Marnef : vend. 7 fr. La Valliere; 25 fr. Le Duc; 34 fr. 50 c. en 1839, et serait plus cher aujourd'hui.



— Les angoysses & remedes d'amours. du Trauerseur, en son adolescence. On les vend a Poictiers au Pelican. (à la fin): *Imprime a Poictiers le dixneufuiesme iour de Feburier* M. D. XXXVII. *par Jehan & Enguilbert de Marnef freres*, pet. in-8. de 4 ff. prél. et 151 pp. de texte. Les deux derniers ff. contiennent la souscription, le privilége et la fig. du pélican.

44 fr. *mar. v.* Giraud; 36 fr. *mar. r.* Le Chevalier.

Livre imprimé en lettres rondes et contenant les mêmes pièces que l'édition de 1536, savoir : 1° quatre élégies qui sont intitulées : *L'Amoureux transi sans espoir, l'enfant banni qui aime par honneur, l'amant secret qui plus que ne veut aime, la dame se complaignant à son loyal ami*;—2° *Les Angoysses d'amours*; — 3° *Les Dangers de folle amour*;— 4° *Louenges de chasteté*;—5° *Remèdes contre folle amour.*

Dans son épître en prose adressée à *Louis seigneur d'estissac*, laquelle est au commencement du volume, Bouchet se plaint de ce que les imprimeurs avaient très-incorrectement imprimé ses petits ouvrages ; ce qui avait occasionné un procès au Parlement, qu'ils avaient perdu. On y voit aussi que les ouvrages contenus dans ce livre et les Renards traverseurs ont été composés après 1501.

Il existe une édition des *Angoisses d'amours, etc.*, Paris, à l'enseigne de l'éléphant, sans date, in-16 de 87 ff., avec fig. en bois; et aussi une de *Lyon, Jean de Tournes*, 1550, in-16 de 173 pp. en lettres rondes, avec fig. en bois. Cette dernière n'est pas plus commune que la précédente : 2 liv. 3 sh. *mar.* Heber; 19 fr. Coste.

Les réimpressions faites à Rouen, *Abr. Cousturier*, en 1599 et en 1602, in-16 de 119 pp., renferment de plus que les autres l'*Histoire d'Euriale et Lucrèce* (voy. ÆNEAS Silvius). Vend. 10 fr. *mar. r.* A. Martin, et 29 fr. Veinant.

— Le jugement poetic (*sic*) de l'honneur femenin et seiour des illustres, claires ꝛ honnestes dames par le Trauerseur (Jeh. Bouchet). On les vend a Poictiers a lenseigne du Pelican, dauant le Palais. (à la fin) : *Jmprimé à Poictiers le premier d'Auril* M.D.XXXVIII, *par Iehan et Enguilbert de Marnef freres*, pet. in-4. goth. fig. en bois. [13357]

En vers de 10 syllabes.

Les 24 prem. ff. de ce vol. ne sont pas chiffrés; ceux qui suivent le sont de I à xcvj, mais il faut lire lxxxviij, car il y a des erreurs de chiffres qui commencent après le fol. xxvi et se continuent jusqu'à la fin. Les signat sont régulières, savoir : aa, bb et A-M, chaque cahier étant de 8 ff. Les gravures sur bois doivent être au nombre de onze, parce que celle du feuillet xiiij est recouverte d'une autre (tel est du moins l'exempl. de la Biblioth. impér. Y. 4536, A). De ces onze gravures il y en a cinq avec le monogramme ‡. Le titre porte la petite marque que nous avons donnée ci-contre à l'article *angoisses* (col. 1163), et l'autre marque des frères de Marnef, qui porte aussi le monogramme ‡, se trouve ici au verso du dernier feuillet. Vend. 16 fr. Picart; 22 fr. *m. r.* Le Duc, et 70 fr. Coste; 105 fr. Bergeret; 2 liv. Hanrott; 1 liv. 10 sh Heber.

— Epistres morales et familieres du Trauerseur (J. Bouchet). *Poitiers, Jacq. Bouchet et de Marnef*, 1545, in-fol. [13358]

Volume rare et assez recherché : 31 fr. en 1815; 51 fr. Mac-Carthy; 2 liv. 2 sh. *mar. r.* (taché) Heber; 37 fr. Bergeret; et un exemplaire avec un titre en or et en couleur, rel. en *mar. noir à riche dorure.* 160 fr. Giraud.

— Les annales d'Aquitaine, faits et gestes des rois de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan, augmentées de plusieurs pièces rares et historiques, recueillies par Abrah. Mounin. *Poitiers, Mounin*, 1644, in-fol. [24667]

Cet ouvrage, dont le mérite a été généralement reconnu, est la meilleure production du trop fécond Jean Bouchet. L'édition de 1644 est préférée à toutes les autres, à cause des augmentations qu'elle contient : on en a cependant supprimé différentes pièces qui font partie d'éditions plus anciennes : 22 fr. en 1839; 14 fr. Monmerqué; 20 fr. Bergeret, et quelquefois plus cher. La première édition de *Poitiers*, 1525, in-fol. goth., ne va que jusqu'en 1519. Il y en a une seconde de *Poitiers*, 1531, in-fol. goth., vend. 20 fr. 50 c. A. Martin, en 1825, et dont voici le titre :

LES CORECTES et additionnees annalles d'Aquitaine. Faitz et gestes en sommaire des roys de France et d'Angleterre et pays de Naples et de Milan. *Poictiers*, Jeh. et Enguilb. de Marnef, mil. ccccc trente et ung; vol. de 12 ff. prél., CCXIII ff. chiffrés, et une gr. pl. sur un f. séparé. 1 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

Il en existe une troisième édition, *Poictiers*, 1535, in-fol. goth., continuée jusqu'à l'année de la date; une quatrième, de *Paris, Guillaume Lebret*, 1537, in-fol. goth. de 10 ff. prél. et CXCIX ff. chiffrés, dont un exempl. en *mar. r.* a été vendu 34 fr. en 1841; 81 fr. Bertin; 40 fr. Coste; 81 fr. Giraud; enfin, des éditions de *Paris*, 1540, de *Poitiers*, 1545 (17 fr. Monmerqué), 1557 et 1607, in-fol., avec des continuations. On trouve quelquefois rel. avec l'édition de 1644 : *Les Mémoires et recherches de la France et de la Gaule-Aquitaine*, par J. de La Haye, impr. à Poitiers en 1643, par le même Abr. Mounin, in-fol.; ouvrage dont la première édition a été impr. à Paris, en 1581, in-8.

— V. NOUVEAU monde, et pour la FLEUR des rondeaux, voy. RONDEAUX nouveaux.

— Triomphe du tres chrestien, tres puissant, & inuictissime, Roy de France, Francois premier de ce nom : contenant la difference des Nobles. On les vend a Poictiers a l'enseigne du Peli-

can. M. D. L. (à la fin) : *Imprime a Poictiers par Jean et Enguilbert de Marnef freres... et fut acheué le* XVII *d'Aoust*, M.D.XLIX, pet. in-fol. de 6 ff. prél. et cxliiii ff. chiffrés. En lettres italiques. [13360]

Dernier écrit de notre Bouchet. L'auteur n'est pas nommé sur le titre, mais il a mis son nom à la dédicace à Henri II. Le privilége est du 7 mars 1547. Cet ouvrage, qui est en vers de 10 syllabes, a reparu sous le titre suivant : *Le Parc de Noblesse. Description du tres puissant & magnifique Prince des Gaules, & de ses faicts & gestes. La forme de viure de ceux du bon temps, qu'on nommoit l'Aage doré. au Pelican, par Ian de Marnef.* M.D.LXV. Mais ces exemplaires, avec un nouveau titre, sont de la même édition que la précédente : on a seulement changé les pièces liminaires, qui sont réduites à 4 ff., et l'on a collé une bande de papier sur la dernière ligne de la souscription finale, qui contient la date.

Goujet, XI, p. 301, cite un autre exemplaire sous la date de 1572, et il y en a un sous la date de *Poitiers, Jean et Pierre de Marnef*, 1574, dans le catal. de La Valliere, par Nyon, IV, n° 15881.

Aux ouvrages de Jehan Bouchet déjà cités il faut ajouter le suivant, qui, s'il n'est pas un des plus importants, est au moins un des plus rares ; en voici le titre :

ÉPITRES, élégies, épigrammes et épitaphes composées sur et pour raison du décès de feu... Renée de Bourbon abesse de Fontevrault, par le procureur général dudit ordre (Conrard de l'Oulmeaux) et par le Traverseur. *Poitiers, de Marnef*, 1535, pet. in-4. de 43 ff. non chiffrés. [13354] (Voir le *Bulletin du Bibliophile*, 1860, p. 1208.)

BOUCHET (*Guillaume*). Les Serées de Guillaume Bouchet sieur de Brocourt, divisées en trois livres, où sont contenues diverses matières fort récréatives et sérieuses, utiles et profitables à toutes personnes mélancholiques et joviales. reveues et augmentées par l'auteur, édition dernière. *Paris, Jerome Perier*, 1608, 3 vol. in-12. [17346]

Édition la première complète, plus jolie que celles qui l'ont suivie. Une partie des exemplaires est avec un titre daté de *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1608, parce que le privilége pour imprimer ce livre est commun aux deux libraires. 40 à 60 fr. ; 72 fr. *mar. v.* Giraud.

Une autre édition, *Lyon, Simon Rigaud*, 1615, 3 vol. pet. in-8., a été vendue 59 fr. Cailhava.

Celle de *Rouen, Rob. Valentin*, ou *Jean Berthelin*, 1615, 3 vol. pet. in-12 en *mar. citr.* rel. de Bauzonnet, 145 fr. Veinant ; en *vélin*, 55 fr. Bergeret.

Celle de *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618, 3 vol. pet. in-8., est regardée comme une des meilleures de cet ouvrage ; en voici la description : Premier livre, 16 ff. prél. et 444 pp. ; second livre, 4 ff. prél. et 324 pp. ; troisième livre, 3 ff. prél. et 314 pp. Au commencement du premier volume se trouve une épître à messieurs les marchands de la ville de Poitiers, datée du 15 août 1584. Vend. 24 fr. *peau de truie*, La Valliere ; 40 fr. *mar. r.* en 1816, et plus cher depuis.

L'édition de *Rouen, Louys et Daniel Loudet*, 1635, 3 vol. pet. in-8., assez médiocre, est la dernière qui ait paru de ce livre : en *mar. r.* 95 fr. Nodier ; 88 fr. Bertin, et beaucoup moins cher quand la reliure ne la recommande pas ; ce que l'on peut dire également de toutes les éditions ci-dessus.

Les Serées de Bouchet sont un de ces livres dans lesquels, à beaucoup d'érudition, à quelques bons contes, sont mêlées force obscénités grossières et quolibets équivoques, dont le sel ne se fait sentir qu'aux personnes qui ont un goût particulier pour ces sortes de plaisanteries ; néanmoins, on les recherche beaucoup, et il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés. La première édit., qui ne contient que le premier livre, a été imprimée à *Poitiers, chez les Bouchetz*, 1584, in-4., et réimpr. *sur la copie faite à Poitiers*, 1585, et aussi en 1588, in-12.

BOUCHET (*Jules*). La Villa pia des jardins du Vatican, architecture de Perro Ligorio ; publiée dans tous ses détails par Jules Bouchet, avec une notice histor. sur l'auteur de ce monument, et avec un texte descriptif par M. Raoul Rochette. *Paris, Cousin*, 1837, in-fol., avec 24 pl. [9879]

29 fr. Raoul Rochette ; 19 fr. 50 c. Busche.

BOUCHETTE (*J.*). British dominions in North America ; or a topographical and statistical description of Upper and Lower Canada, New Brunswich, Nova Scotia, Newfoundland, Prince Edward Island, and Cape Breton ; with considerations on land-granting and emigration, etc. *London, Longman*, 1832, 2 vol. in-4., avec 31 pl. 1 liv. 10 sh. [28514]

Le même auteur avait déjà donné : *Topographical dictionary of Lower Canada*, in-4.

BOUCLIER de la foy (le). Voy. GARNIER (*Nicole*).

BOUDARD (*Giov.-Bat.*). Iconologia tirata da' vari autori antichi. *Parma*, 1759, 3 vol. pet. in-fol. fig. 24 à 36 fr. [9174]

Les explications de cet ouvrage sont en italien et en français. Il y a des exemplaires dont les frontispices portent : *Paris, Tilliard*.

— Iconologie tirée de divers auteurs, par J.-B. Boudard. *Vienne*, 1766, 3 tom. en 1 vol. in-8. fig. 8 à 10 fr.

BOUELLES. Voy. BOVELLES.

BOUFFLERS (*Stanislas*, chevalier, puis marquis de). Ses OEuvres, nouvelle édit., augmentée d'un grand nombre de pièces non recueillies (et d'une notice sur l'auteur). *Paris, Furne*, 1827, 2 vol. in-8. fig. 8 fr. — Pap. vél. 16 fr. [14083]

Ni cette édition, ni celle de *Paris, cour des Fontaines*, 1828, 2 vol. in-8., avec 9 planches, ne sont véritablement complètes. — La dernière qui ait paru du vivant de l'auteur, est celle de *Paris*, 1813, 2 vol. in-8.: elle a été suivie des *OEuvres posthumes* du même poëte, *Paris, Louis*, 1816, in-8. Il en existe une autre, *Paris*, 1817, 4 vol. in-18, fig.

Parmi les anciennes éditions des poésies du chevalier de Boufflers, nous devons citer celle de *Londres* (*Paris*), 1786, in-18, dont il a été tiré des exempl. sur différents essais de papier en couleur; vend. 15 fr. Blondel; 12 fr. Chateaugiron.

BOUGAIN (*Michel*). Le Jardin spirituel de lame deuote. On les vent a paris en la rue neufue nostre dame a lẽseigne de lescu de France (*chez Alain Lotrian*). *Cy finist ce presẽt liure... compose par... frere Michel Bougain, de lordre des Chartreux du couuẽt de paris nouuellement*, pet. in-8. goth. de 44 pp. [1557]

Ce livre est une réimpression des 16 prem. chapitres du *Jardin de dévotion* de Colard Mansion (voyez Jardin et aussi Jardin de vertueuse consolation). Michel Bougain en a retouché le style et a fait à l'ouvrage des additions considérables. Ce chartreux dit, dans son épître dédicatoire à la comtesse de Dampmartin, datée du 16 août 1528, qu'il a fait imprimer cet opuscule par *Jehan Jhannot;* or, cet imprimeur, dont ne parlent ni La Caille, ni Lottin, n'existait plus en 1522, puisque la traduction de l'Ane d'or, par Michel de Tours, in-4., sous cette date, porte le nom de la veuve de *Jehan Janot:* l'édition qu'il a donnée du *Jardin spirituel* doit donc être antérieure à celle de l'Ane d'or.

Dans une autre édition du même ouvrage, et sous le même titre, pet. in-8. goth. de 43 ff., on lit au bas de la dédicace: *Imprime lan mil v.c.xx.viii.* (1528) *le xvj. iour Daoust;* et au verso du dern. feuillet: *Cy fine la table de ce present liure... imprime a Paris par Alain Lotrian Imprimeur et Libraire demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de Lescu de France.*

BOUGAINVILLE (*Louis-Ant.*). Voyage autour du monde par la frégate la Boudeuse et l'Étoile, en 1766-69. *Paris*, 1771, in-4., fig. 6 à 8 fr. [19849]

Il y a une édition de *Paris*, 1772, 2 vol. in-8., à laquelle on joint: *Supplément, ou journal d'un voyage autour du monde par MM. Banks et Solander, trad. de l'angl. par de Fréville*. Paris, 1772, in-8.: les 3 vol. 10 à 15 fr.

— Calcul intégral, 7896.

BOUGAINVILLE (le baron de). Album pittoresque de la frégate la Thétis et de la corvette l'Espérance: collection de dessins relatifs à leur Voyage autour du monde, en 1824, 1825 et 1826, sous les ordres de M. de Bougainville, recueillis et publiés par M. le vicomte de Latouanne. *Paris, Bulla*, 1828, gr. in-4. pap. jésus. [19884]

Recueil de 35 lithographies, y compris sept culs-de-lampe; le tout publié en sept livraisons, avec texte, 84 fr. — Pap. de Chine, 105 fr.

— Journal de la navigation autour du globe de la frégate la Thétis et de la corvette l'Espérance, exécuté pendant les années 1824, 1825 et 1826, par M. de Bougainville. *Paris, Arthus Bertrand*, 1838, 2 vol. gr. in-4. ornés de vignettes, et atlas gr. in-fol. contenant 56 pl.: 150 fr. — Pap. vél. 225 fr. — Pap. vél. fig. noires sur pap. de Chine, et doubles fig. color. 350 fr. [19884]

Les prix de ces deux ouvrages ne se sont pas soutenus.

BOUGOINC (*Simon*). Voy. l'Espinette; et l'Homme juste.

BOUGUER (*Pierre*). Voy. La Condamine (de), et au bas de cette colonne.

BOUHIER (*Jean*). OEuvres de jurisprudence, recueillies et mises en ordre, avec des notes et additions (par Joly de Bevy). *Dijon, Frantin*, 1787-88, 2 part. in-fol. [2652]

Ces deux volumes contiennent la *Coutume de Bourgogne*, impr. d'abord à *Dijon*, de 1742 à 1746, en 2 vol. in-fol. On y ajoute un troisième tome, intitulé: *Supplément aux OEuvres... ou remarques sur la coutume de Bourgogne, par l'avocat Bern. Martin, livre premier et second*, 1789. La révolution survenue à cette époque n'ayant pas permis de continuer l'entreprise, on est privé de la partie de l'édition qui aurait eu pour titre: *Recueil de droit et de jurisprudence*, et qui aurait été divisée en quatre livres.

— Grand Pontificat, 22641. — Recherches sur Hérodote, 22793. — Marbres, 29950.

Le Président Bouhier, sa vie, ses ouvrages et sa bibliothèque, par Charles des Guerrois. *Troyes, Bouquot*, 1855, in-8.

— Voy. Traité de la dissolution.

BOUHOURS (le P. *Domin.*). Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène. *Amsterdam*,

---

Bouët-Willaumez (*E.*). Description nautique des côtes de l'Afrique occidentale, 19771.

Bougainville (*J.-P.*). Recherches, 19549. — Dissertation, 22719. — Parallèle, 22865.

Bougaud (l'abbé). Essai historique sur la mission... de S. Benigne, 22120.

Bougeant (le P. *G.-H.*). Doctrine, 1389. — Langage des bêtes, 3623. — Traité de Westphalie, 23080.

Bougerel (le P.). Mémoires, 30570. — Vie de Gassendi, 30595.

Bouges (le P.). Saint suaire, 22344. — Histoire de Carcassonne, 24741.

Bouget (*Jo.*). Lexicon hebraic., 11537.

Bouginé (*C.-J.*). Handbuch, 30014.

Bouguer (*P.*). Figure de la terre, 8292. — Optique, 8412. — Navire, 8466. — Manœuvre, 8482. — Navigation, 8495.

Bougy (*Alfr.* de). Un million de rimes gauloises 13173.

Bougy (*Alfr.* de) et P. Pinçon. Histoire de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, 31144.

le Jeune (*Elsevier*), 1671, pet. in-12. 6 à 9 fr. [18633]

Ce volume se joint à la collection des Elseviers, en français : vend. 13 fr. *m. r.* Nodier ; 8 fr. Bérard. On peut réunir à la même collection :

1° SENTIMENS de Cléante sur les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par Barbier d'Aucourt). *Suivant la copie impr. à Paris chez Pierre Monnier* (*Hollande, Elsevier*), 1672, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. [18634]

2° LA MANIÈRE de bien penser dans les ouvrages d'esprit, par le P. Bouhours. *Amsterd., Wolfgang*, 1688, pet. in-12. [18292]

La première édition des Entretiens d'Ariste et d'Eugène est de *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1671, in-4. Il en a paru une 2e chez le même libraire, 1671, in-12.

Dans une nouvelle édition, *Paris, Ve Mabre-Cramoisy*, ou *Nic. De Bure*, 1691, in-12, les mots des devises sont expliqués. C'est sur cette dernière qu'ont été faites celles de *Paris*, 1721 et 1734, in-12. Il y en a une autre d'*Amsterd., J. Lejeune*, 1682, in-12.

L'édit. originale des *Sentiments de Cléante* a été publiée *à Paris, chez P. le Monier*, 1671 et 1672, 2 part. in-12. La seconde partie est une réponse à un ouvrage anonyme de l'abbé de Villars, qui a pour titre :

DE LA DÉLICATESSE, *Paris*, *Cl. Barbin*, 1671, in-12, et dans lequel l'auteur est favorable au P. Bouhours.

L'ouvrage de l'abbé de Villars a été réimpr. à *Amsterd., chez Jac. Lejeune*, en 1672, et cette réimpression doit être jointe à celle des *Sentiments de Cléante*, également impr. en Hollande. La 3e édit. des *Sentiments* est de *Paris*, en 1700, en 2 part. in-12. La 4e édit., *Paris*, *Delaulne*, 1730, in-12, est augmentée d'une préface curieuse, par l'abbé Granet, et de deux Factums de Barbier d'Aucour, pour Jacq. Le Brun.

La première édition de la *Manière de bien penser* est de *Paris*, *veuve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4.

L'ouvrage a été réimprimé plusieurs fois en 1 vol. in-12, et a donné lieu à un écrit intitulé : *Lettre sur les dialogues d'Eudoxe et Philante, ou sur la manière de penser du P. Bouhours*, Paris, Ve Cramoisy, 1688, in-12, et plus tard à des *Considerazioni* de J.-Jos. Orsi (Bologna, 1703, in-8), dans lesquels cet écrivain prend la défense des auteurs italiens condamnés par le P. Bouhours. Ces *Considerazioni* ont fait naître d'autres écrits italiens, sous les noms de Biagio Garafalo, de Fr. Bottazoni et de Gerome Baruffaldi, et dont les titres sont rapportés dans le catal. de La Valliere, par Nyon, 11944-48.

On trouvera sous les nos 10965 et 66, 18559, 21898, 21904, 21957 et 21989 de notre table méthodique les titres de plusieurs autres ouvrages du P. Bouhours qui ont eu du succès, mais qui n'ont qu'un prix très-ordinaire, à moins que ce ne soit des exemplaires rel. en *mar. r. par Boyet*, comme nous en avons vu plusieurs.

BOUILLART (*D.-Jacq.*). Histoire de l'abbaye de S.-Germain-des-Prez. *Paris*, 1724, in-fol. fig. 15 à 18 fr. — Gr. Pap. 20 à 24 fr. [21748]

BOUILLON (de). Ses OEuvres, contenant l'histoire de Joconde, le Mari commode... portraits, mascarades, airs de cour, etc. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1663, in-12. 5 à 6 fr. [14014]

La dispute qui s'est élevée au sujet du Joconde de La Fontaine comparé à celui de Bouillon a sauvé de l'oubli les poésies de ce versificateur médiocre, dont on n'a qu'une seule édition. Des exempl. rel. en *mar. r.* ont été portés jusqu'à 30 fr. aux ventes de Coislin, Bertin et Giraud.

BOUILLON (*Pierre*). Musée des antiques, dessiné, gravé et terminé à l'eau-forte (avec des notices explicatives par M. Bins de Saint-Victor). *Paris, l'auteur*, 1811-1827, 3 vol. gr. in-fol. [29301]

Ce bel ouvrage se recommande par l'exactitude scrupuleuse des dessins. Il a été publié en 47 livraisons de 6 pl. chacune, avec texte, et il a coûté 940 fr.— en très Gr. Pap. format d'atlas, épreuves avec la lettre blanche, 1880 fr. Quoique fort recherché, il a conservé à peine le quart de ces prix élevés.

BOULAESE (*Jehan*). Le Thresor et entiere histoire de la triomphante victoire du corps de Dieu sur l'esprit maling de Beelzebub (*sic*), obtenue a Laon l'an 1566 ; recueillie des actes publics... publiquemēt avérée par la vue, l'ouie et le toucher de plus de cēt cinquante mil personnes.... *Paris*, *Nic. Chesneau*, 1578, in-4., avec une gravure sur bois in-fol. 16 fr. 50 c. Monmerqué. [8904]

Une des parties de ce volume a été réimprimée sous ce titre :

LE MANUEL de l'admirable victoire du corps de Dieu sur l'esprit malin de Beelzebut obtenu a Laon en 1566. *Liege*, *H. Hovius*, 1598, in-12.

Le même auteur avait déjà publié sur cet exorcisme l'ouvrage suivant, plus rare que celui-ci :

L'ABRÉGÉE HISTOIRE du sacrement de l'autel, fait à Laon en 1566, avec sa carte, représentant le tout au vif. *Paris, Belot*, 1573, pet. in-8.

BOULANGER (*Nic.-Ant.*). L'Antiquité dévoilée par ses usages (ouvrage refait sur le ms. original, par le B. d'Holbach,

---

avec un précis de la vie de l'auteur, par D. Diderot). *Amsterd.*, 1766, in-4., ou 3 vol. in-12. 8 à 10 fr. [22709]

Cet ouvrage a été réimpr. dans les œuvres de Boulanger, *Paris*, 1792, 8 vol. in-8. ; et *Amsterdam* (*Paris*), 1794, 6 vol. in-8., où l'on a mis aussi *le Christianisme dévoilé*, quoique cette dernière production soit du baron d'Holbach.

BOULAY (*Ces.-Egasse* du). Voy. BULÆUS.

BOULE (*Gabriel*), Marseillois. Histoire naturelle, ou Relation exacte du vent particulier de la ville de Nyons, en Dauphiné, dit vent de S. Césarée d'Arles, et vulgairement le Pontias, en laquelle sont insérées plusieurs remarques curieuses de la géographie et de l'histoire ecclésiastique, civile et naturelle, et notamment diverses merveilles de certains vents topiques et rigoureux cy-devant inconnus. *Oranges, Edouard Raban*, 1647, in-8. [4295]

On trouverait difficilement aujourd'hui le livre qui porte ce titre curieux : 7 fr. 75 c. Huzard.

BOULENGER (*Loys* Le). Voy. LE BOULENGER.

BOULIER (*Philibert*). Sauve-garde du ciel pour la ville de Dijon, ou remarques histor. sur la sainte et miraculeuse hostie ; avec un examen de cette proposition qu'on étoit autrefois plus gens de bien que maintenant, et néanmoins l'on ne se confessoit ni communioit si souvent que maintenant. *Dijon, Palliot*, 1643, pet. in-8. [22336]

Rare et curieux.

BOULLAY (*Emond* du). Le combat de la chair et de l'esprit (en rime). *Paris, Gilles Corrozet*, 1549, in-8. de 72 ff. [16266]

Pièce rare : 24 fr. *m. bl.* Gaignat ; 57 fr. de la Leu ; 54 fr. Lair ; 65 fr. de Soleinne ; 59 fr. Hebbelynck.

Entre autres ouvrages du même auteur devenus rares, nous citerons les quatre suivants :

LA VIE et trépas des deux princes de paix, le bon duc Anthoine, et saige duc Francois, premiers de leurs noms, ducz de Lorraine, qui trespassèrent en moins d'un an. Ensemble les royales et très-excellentes cérémonies observées et accomplies à leurs funérailles et enterrement, et une lamentable déploration sur leur trépas. Le tout recueilly par maistre Emond du Boullay, jadis sous le titre de Clermont, herault poursuyvant d'arme du bon duc Anthoine. *Imprimé en la cité impériale de Metz, au mois de juillet mil cinq cents quarante-sept, Jean Pallier*, pet. in-4. 16 fr. Pixerécourt ; 30 fr. *non rel.* en mai 1860.

LES GÉNÉALOGIES des... princes, les ducs de Lorraine Marchis, avec le discours des alliances... en icelle maison de Lorraine jusqu'au duc Francoys, dernier décédé. *Metz, Jean Pallier*, 1547, in-4. [24890]

DIALOGVE en forme d'argument, auquel sont introduits Calliope et Edmond de Boulay, disciple de Marot et regent de la grande escolle de Metz, à l'honneur de Charles V, empereur couronné, lorsqu'il fut en la imperiale cité de Metz. *Imprimé a Metz, par Jehan Pallier* (1541), in-8.

L'édition de *Paris, Gilles Corrozet*, 1549, in-8. de 72 ff., n'a été vendue que 1 liv. 4 sols chez le duc de La Valliere ; on la payerait vingt fois plus cher aujourd'hui.

DIALOGVE des troys estatz de Lorraine sur la natiuité du prince Charles de Lorraine, filz aisné du prince francoys par la grace de Dieu duc de Bar, etc., et de madame Chrestienne de Danemarc son espouse ; avec la genealogie de tous les rois et ducs d'Austrasie dicte Lorraine, depuis Adam iusques au dict prince Charles nouuellement ney, Ensemble vn chant royal, troys canticques, et vne peroration, le tout compose et dedie a l'hoñeur et louenge du tres illustre duc de Bar, par M. Edmond du Boullay, dict Clermont.— *Imprime en la cite imperialle de Strasbourg, par Georges Messerschmidt, may* 1543, pet. in-fol. de 31 ff. non chiffrés, sig. A—Giiij, à 3 col. lettres rondes, frontispice gravé. [24897]

Opuscule rare.

Un exemplaire dans sa première reliure en veau brun, avec cette devise sur les plats : *J'espère avoir*, a été vendu 36 fr. 50 c. de Soleinne, et revendu 360 fr. Cailhava.

LE CATHOLIQUE enterrement de feu M. le rev. cardinal de Lorraine, archevêque de Narbonne, par Ed. du Boullay. *Paris, J. Dallier*, 1550, pet. in-8. [23480]

LE TRÈS EXCELLENT enterrement de Cl. de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumale..... auquel sont déclarées toutes les cérémonies de la chambre d'honneur, du transport du corps, etc., par le même. *Paris, Gil. Corrozet*, 1551, pet. in-8. [23480], — ou *Paris, Arn. l'Angelier*, 1551, pet. in-8. de 112 ff. En *mar. v.* 55 fr. Coste.

A ces deux pièces s'en trouve quelquefois jointe une troisième, sous ce titre :

ORAISON FUNÈBRE déclarative des gestes, mœurs, vie et trépas de Cl. de Lorraine... par Me Claude Guilliaud. *Paris, J. Dallier*, 1550, pet. in-8.

Les trois pièces en 1 vol., *blasons color., mar. bl.* 52 fr. Saint-Mauris. — La seconde a été réimprimée à *Paris, chez Taupinart*, sous le titre d'*Enterrement très excellent*, etc.

— Voy. l'article P. DORÉ.

BOULLAY (*Benoist*). Le Tailleur sincère, contenant les moyens pour bien pratiquer toutes sortes d'ouvrages pour les habits d'hommes et la quantité des estoffes qu'il y doit entrer en chaque espèce ; sçavoir depuis l'âge de quinze ans jusqu'à la plus grande hauteur et grosseur que les hommes puissent avoir et en toutes sortes d'estoffes, non seulement pour les habits du commun, mais aussi pour ceux du S. P. le pape et des cardinaux, évesques et pour toute sorte d'ecclésiastiques, comme aussi pour les cérémonies des roys, princes, seigneurs et officiers, tant des parlements que magistrats des villes, les robes et habits du Grand Turc, des Hongrois, Espagnols, Italiens, avec un recueil des principales pièces qui ne sont pas bien communes

---

Boulard (*S.*). Traité de bibliographie, 31124.
Boulay-Paty (*P.-S.*). Droit commercial, 2878. — Assurances, 2901. — Faillites et banqueroutes, 2878.
Boulet (l'abbé). Histoire des chérifs, 28389.
Boullay (*Jac.*). Vigne d'Orléans, 6372.

et l'instruction de ce qu'il faut observer pour les bien couper et assembler, et les rendre dans leurs perfections, le tout avec une intelligence très-facille à comprendre. Enrichis de plusieurs planches gravées dans les quelles sont empreintes les aulnages et mesurages de chaques estoffes; composez par B. Boullay. *Paris, Ant. de Rafflée*, 1671, pet. in-fol. avec un portrait de Colbert par I. Frosne. [10269]

Livre curieux pour l'histoire des costumes et celle des étoffes alors en vogue. Il est porté à 40 fr. dans le Bulletin du Bibliophile, 1857, pp. 215-17, où se lit une excellente réclame signée P. L.

Une autre édition in-8. du même ouvrage a pour titre: Le Tailleur sincère, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui sont dans la profession de tailleur, par B. Boulay. *Paris, A. de Rafflée*, 1671. Un exemplaire en *mar. bl.* par Niedrée, 51 fr. Gancia.

BOULLIAUD (*Ism.*). Voy. Bullialdus.

BOUNAY (*Guy*). Voy. Mabrian.

BOUNIN ou Bounyn (*Gabriel*). La Soltane, tragédie (en 5 actes, et pastorale a Mad. de Chateaurou, a quatre personnages). *Paris, Guil. Morel*, 1561, in-4. de 8 ff. et 88 pages, portrait gravé sur bois. [16296]

19 fr. 50 c. *mar.* de Soleinne.

— Tragédie sur la défaite et occision de la Piaffe et la Picquorée, et bannissement de Mars, à l'introduction de paix et sainte justice. *Paris, Mestayer*, 1579, in-4. [16297]

Ces deux pièces sont fort rares.

— Satyre au roi, contre les républiquains; avec l'Alectriomachie ou joutte des coqs (et autres poésies françoises et latines). *Paris, Pierre Chevillot*, 1586, pet. in-8. [13850]

Pour d'autres ouvrages poétiques du même auteur, voy. la *Biblioth. franç.* de Goujet, XIII, 245, et XIV, 440.

L'ouvrage suivant de Gabr. Bounyn conserve encore un intérêt historique:

Traicté sur les cessions et banqueroutes; et les causes qui ont meu le sage et souverain sénat et parlement de Paris, de confirmer le jugement du juge de Laval, sur ce qu'il avait condamné un cédant aux biens, de porter le bonnet ou chapeau vert; et sçavoir s'il se peut donner à tous cédans, indifféremment, et si aux femmes, au susdit cas l'on peut donner le chapperon vert ou autre marque. *Paris, Pierre Chevillot*, 1586, pet. in-8. [2806]

Boullée (*A.*). Histoire de Daguesseau, 30628.
Boullenois (*L.*). Personnalité, 2769.
Boullet. Construction des théâtres, 9797.
Boullier (*D.-Rein.*). Ame des bêtes, 3622.
Boulliette. Des sons de la langue françoise, 10976.
Boulliot (l'abbé). Biographie ardennaise, 30491.
Boulogne (*E.-A.*). Œuvres, 1479.
Bouly (*E.*). Dictionnaire historique de la ville de Cambrai, 24925.

BOUQUET (*Simon*). Voy. Bref et sommaire Recueil.

BOUQUET de cauquos flouretos cueillidos sul parnasso Biterrois. *Beziers* (sans date), in-8. [14386]

Opuscule rare.

BOUQUET (Le) printanier, ou recueil des plus belles fleurs de ce temps, avec les qualitez de chacune en particulier, dédié aux dames. *Autun, Blaise Simonnot*, 1662, in-16, fig. en bois. [14143]

Petit traité écrit partie en vers, partie en prose, dans lequel la galanterie et la médecine se trouvent entremêlées assez singulièrement, mais quelquefois d'une manière agréable. Extrait d'une note de Ch. Nodier, à la vente duquel on a payé 15 fr. seulement un exemplaire de cet opuscule rel. en *mar. vert*, et qui était classé parmi les proverbes.

BOUQUET (D. *Mart.*). Recueil des historiens des Gaules et de la France, etc., accompagné de sommaires, de tables et de notes. *Paris*, 1738-1855, 21 vol. in-fol. [23280]

Cette collection, malgré les défauts de rédaction qui s'y font remarquer, et que M. de Sismondi a signalés dans la *Revue encyclopédique*, 1822, vol. XVI et suiv., est un ouvrage d'une grande importance pour l'étude de l'histoire de France, et elle a sa place marquée dans toutes les grandes bibliothèques. Les huit premiers vol. ont été rédigés et publiés par D. Bouquet. Les tomes IX et X sont de J.-B. Haudiquier, aidé de Ch. Haudiquier, son frère. Le XI[e] vol., commencé par ces deux bénédictins, a été achevé par DD. Housseau, Précieux et Poirier. Ce dernier y a eu la plus grande part. C'est à D. Clément et à D. Brial, son collaborateur, que sont dus les tomes XII et XIII. Les six volumes suivants sont de D. Brial. Le XVIII[e] et le XIX[e], qui ont paru en 1822 et en 1832, complètent la série des *Monuments des règnes de Philippe-Auguste et Louis VIII*, depuis l'an 1180 jusqu'à 1226. Le tome XIX[e], que M. Brial n'avait pas entièrement achevé quand la mort l'enleva à ses savants travaux, a été continué et publié par les soins de MM. Daunou et Naudet. Ces deux académiciens ont mis au jour le XX[e] vol. en 1840. C'est le premier tome d'une série consacrée au règne de saint Louis et de ses successeurs, depuis 1226 jusqu'en 1328.

Le XXI[e] vol., publié en 1855 par MM. Guigniaut et de Wailly, est le second de cette série; il comprend les années depuis M. CC. XXVI à M. CCC. XXVII.

La collection complète est devenue assez rare, et le prix, qui en a presque doublé depuis quelques années, est aujourd'hui d'environ 2000 fr. Les 18 prem. vol., en Gr. Pap. *m. r.*, n'ont été vend. que 1005 fr. en mars 1829; mais les 19 prem., en pap. ordinaire et rel. en *v. m.* 1640 fr. Léon Lecler, en 1859. Chaque vol. de la suite, à partir du XIV[e], coûte 36 fr., et en Gr. Pap. 72 fr. Les autres ne se trouvent plus que par hasard.

Le tome XIII, dont le restant de l'édition avait été mis à la rame par un libraire qui voulait conserver du prix aux exemplaires complets qu'il possédait, a été reproduit par le procédé Dupont, mais tiré à un très-petit nombre d'exemplaires, et proposé d'abord pour 200 fr., ensuite pour 125 fr. chacun.

BOURASSÉ. La Touraine, histoire et

Bouquet (*P.*). Topographie de Paris, 24150.
Bouquet prouvençaou, 14396.
Bouquet (*J.-P.*). Eaux minérales de Vichy, etc., 4662.

monuments. Ouvrage publié sous la direction de M. l'abbé J.-J. Bourassé, illustrations par Karl Girardet et Francais. *Tours, A. Mame et Cie*, 1855, in-fol. fig. 100 fr. [24405]

Ce bel ouvrage contient 15 pl. gravées sur cuivre, 4 chromo-lithographies, 31 gravures sur bois, et 13 portraits également sur bois, intercalés dans le texte. Un second tirage a paru en 1856.

— Dictionnaire d'archéologie sacrée, 22314. — Archéologie chrétienne, 30009.

BOURBON (Frère *Jacques* bastard de). La grande et merveilleuse et tres cruelle oppugnatiõ de la noble cite de Rhodes, prinse nagueres par sultan Selyman apresent grand Turcq.... redigee par escript. *Imprime de rechief* (*à Paris*), *l'an mil cinq cens xxvij au moy de Octobre*, pet. in-fol. de 36 ff. en lettr. rondes. [21990]

On lit sur le frontispice de cette histoire qu'elle a été *très diligèment corrigée, et augmentée en plusieurs lieux, pourtât qu'elle avoit esté à la pmière éditiõ corrumpue et dépravée par la grâde et inexcusable négligence de l'imprimeur.* Cette première édit. a été imprimée à *Paris, par Pierre Vidoue pour Gilles Gourmont, en* 1525, *au moy de may*, pet. in-fol. goth. (53 fr. 50 c. *mar. r.* en 1841, et in-4. sous la date de 1526, 150 fr. *mar. viol.* Monmerqué). Les deux édit. de 1515 et 1517, reliées ensemble, ont été vendues 60 fr. en mars 1829; 100 fr. Chalabre. — La Biblioth. impériale possède un exempl. de la seconde impr. sur VÉLIN. Un semblable, mais avec le frontispice refait à la plume, s'est vendu 100 fr. La Valliere; 76 fr. Mac-Carthy.

Cette pièce est réimprimée dans l'Histoire de Malte de l'abbé de Vertot, édit. in-4., II, pp. 627 et suiv.

BOURDALOUE (le P. *Louis*). Sermons (publiés par le P. Fr. Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1707-34, 16 vol. in-8. avec le portrait de l'auteur. [1450]

Belle édition dont on ne trouve pas facilement les exempl. bien conservés et uniformément reliés : 70 à 90 fr. ; — 110 fr. *v. f. t. d.* De Bure; en *mar. r.* rel. ancienne bien conservée, 144 fr. d'Hangard; 222 fr. Larcher; 361 fr. Giraud. Le bel exemplaire en *mar. vert, dorure à quadrille sur les plats*, 386 fr. La Valliere, et 730 fr. Labédoyère; un autre en *mar. r.* sans dorure, mais rel. par Derome, a été payé 950 fr. en mai 1857, tandis que l'exemplaire rel. en *mar. viol. d. de mar. citr.* par Bradel, qui s'était vendu 300 fr. chez Legendre, en 1798, n'a pu être porté à plus de 320 fr. à la vente Renouard, parce que la reliure était du plus mauvais goût; ajoutons qu'un exemplaire rel. en *mar. viol.* par Bozerian, et très-beau de marges, s'est donné pour 170 fr. à la vente Pixerécourt.

Les 16 volumes sont divisés ainsi : Avent, 1 vol. — Carême, 3 vol. — Mystères, 2 vol. — Fêtes, 2 vol. — Dimanches, 3 vol. — Exhortations, 2 vol. — Retraite, 1 vol. — Pensées, 2 vol.

— Les mêmes. *Paris*, 1609 (pour 1709)-34, 18 vol. in-12. 40 à 54 fr.

Cette édit. in-12, la meilleure de ce format, est distribuée dans le même ordre que la précédente; mais les Dimanches sont en 4 vol. et les Pensées forment 3 vol. On y ajoute encore 2 vol. de tables.

La seconde édit. in-12 est de 1716.

Il est à remarquer que, dans les édit. in-12 de ces Sermons, la fin de l'exorde du sermon sur l'enfer (Carême, tome 2e) n'est pas la même que dans l'édit. in-8. de 1707.

— OEuvres complètes du P. Bourdaloue, édition augmentée d'un discours prélim. sur la vie et les écrits de l'auteur, et d'une table des matières. *Paris, Méquignon fils aîné*, 1822-26, 17 vol. in-8., portrait. 60 à 72 fr. — Pap. vél. 100 fr.

C'est la plus belle des édit. nouvelles de ce grand orateur sacré; mais malheureusement les dern. vol. ne sont pas en aussi beau papier que les premiers.

Le même libraire a publié en même temps une édit. de Bourdaloue en 20 vol. in-12. 40 fr.

Nous citerons encore les édit. de *Versailles*, 1812-13, 16 vol. in-8.; — *de Lyon, Fr. Guyot*, 1823, 16 vol. in-8.; — de *Besançon, Gauthier*, 1823, 16 vol. in-8., 48 fr. — de *Paris, Demonville*, 1823-24, 5 vol. in-8., *augmentée de notes critiq. et histor.*, 15 fr.; — de *Besançon, Montarsole*, 1823-25, 16 vol. in-12; — de *Paris, Lefèvre*, 1833-34 (aussi *F. Didot*, 1840), 3 vol. gr. in-8. à 2 col., 24 fr.; — *Lefèvre*, 1838, 5 vol. gr. in-12.

Les *Sermons inédits du P. Bourdaloue, Paris, Dentu*, 1823, in-8. et in-12, qui étaient impr. dès 1810, sont apocryphes : on assure même qu'ils ont été composés par Serieys, insigne faussaire en littérature.

SERMONS pour tous les jours du carême, prêchez par le R. P. Bourdaloue, de la compagnie de Jésus. *Paris, chez la veuve Mabre-Cramoisy*, 1692, 3 vol. pet. in-12.

Première édition de ces sermons (28 fr. *r. f. t. d.* Garcia), le P. Fr. Bretonneau, dans la préface de son édition des sermons de Bourdaloue, affirme qu'elle fut désavouée hautement par l'auteur, qui s'y trouvait tellement défiguré qu'il ne dut plus s'y reconnaître.

— Instruction générale donnée, le 30 oct. 1688, par le P. Bourdaloue à madame de Maintenon. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1819, in-18.

Opuscule de 36 pages, dont on a tiré 4 exempl. sur VÉLIN; 12 sur pap. vél.; 2 sur pap. de Hollande; 2 sur pap. vél. rose; 2 sur pap. vél. bleu; et 278 en pap. ordinaire.

— ORAISON funebre de Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, prononcée à Paris, le 26 avril (1687), dans l'église de la Maison professe des Jésuites. *Paris, Estienne Michallet*, 1687, in-4. [12190]

Édition originale, 9 fr. 50 c. en 1860, et rel. en *mar. d. de mar.* 50 fr. Giraud.

L'Eloge funebre de Henri de Bourbon, prince de Condé, père du grand Condé, prononcé par le P. Bourdaloue, le 10 décembre 1683, a été imprimé à *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1684, in-4.

BOURDEILLE (*Pierre* de). V. BRANTOME.

BOURDIGNÉ (*Charles*). La legende ioyeuse maistre Pierre Faifeu, cõtenante plusieurs singularitez ⁊ veritez, La gẽtilesse ⁊ subtilite de son esprit auecques les passetẽps quil a faitz en ce monde... auecq̃s vne epistre envoyee des champs helysees par ledict Faifeu, laquelle contient plusieurs bonnes choses en Rhetoricque melliflue (par Charles

---

Bourcet (*P.-J.*). Guerre de 1757-62, 8738.

Bourdeaux (de). Mémoires, 23761.

Bourdigné). 1526, in-4. de lij ff. chiffrés, caract. goth. [13386]

Édition la plus ancienne, comme aussi la plus rare, que nous connaissions de ces poésies. Elle est sans lieu d'impression, mais la date 1526 se lit deux fois dans la bordure historiée qui encadre le titre, et où l'on remarque les initiales I. C. Le verso du titre contient une *Ballade aux lysans.*

Vendu (annoncé sans date), 2 liv. 11 sh. 6 d. *m. citr.* Lang, et 3 liv. 14 sh. Heber.

— La même sous le même titre, avec la même bordure et la ballade. (à la fin): *mis z redigez... le premier iour de mars lan mil. ccccc. xxix. Et imprimez a Angers lan* M. D. XXXI, pet. in-4. goth., feuillets chiffrés de II à LV (le LIV est passé), signat. a—oij.

Autre édit. rare. L'épître, datée des Champs-Élysées, qui se trouve au commencement, n'est point de Bourdigné; elle est signée *Jo. Dan. org.*, c'est-à-dire, selon Bern. de la Monnoye sur La Croix du Maine, *Joannes Daniel organista* (voy. DANIEL).

—La même (avec les poésies diverses de J. Molinet, extraites de ses faicts et dicts). *Paris, Coustelier,* 1723, pet. in-8., 3 à 4 fr.

Un exempl. impr. sur VÉLIN : 62 fr. Mac-Carthy.

BOURDIGNÉ (*Jean* de). Lystoire agregative des annalles et cronicques Danjou... et plusieurs faictz dignes de memoire advenuz tant en France, Italie, Espaigne, Angleterre, Hierusalem et autres royaulmes tant chretiens que sarrazins... reveues et additionnees par le Viateur.— *On les vend a Angiers, en la boutique de Charles de Boigne et Clément Alexandre, etc.* (à la fin) : *Imprimees a Paris par Anthoyne Couteau, imprimeur, etc. Lan mil cinq cens xxix,* in-fol. goth. de iv et ccvij ff., plus, sur le recto d'un f. séparé, la marque de Galliot du Pré que nous avons donnée col. 1148. [24409]

Cette chronique est rare et même depuis quelque temps assez chère: 66 fr. Librairie De Bure; 60 fr. en 1839; 64 fr. Boutourlin; 145 fr. *m. v.* Giraud; 225 fr. *mar. v.* de Martainville; 48 fr. exempl. médiocre en novembre 1856. Il y en a des exempl. à l'adresse de Galliot du Pré, libraire à Paris. Il s'en conserve un sur VÉLIN à la Bibliothèque impér. Plusieurs bibliographes citent une édit. de *Paris, Cousteau,* 1533, in-fol. — La nouvelle édition, avec un avant-propos de M. le comte de Quatrebarbes et des notes par M. Godard de Faultrier, *Angers,* 1842, 2 vol. gr. in-8., peut remplacer les deux précédentes dont, cependant, elle n'a pas fait tomber le prix.

BOURGADE (*F.*). Toison d'or de la langue phénicienne, recueil d'inscriptions puniques trouvées sur les ruines de Carthage et sur divers points de la régence de Tunis, avec la transcription en caractères hébreux, et la traduction en latin et en français, par l'abbé F. Bourgade. 2e édition. *Paris, impr. de F. Didot,* 1856, pet. in-fol. avec 21 pl. 55 fr. [11570]

BOURGEOIS (*Jacq.*). Comédie très élégante en laquelle sont contenues les amours recreatifves d'Erostrate filz de Philogone, de Catania en Sicile : & de la belle Polymneste, fille de Damon, bourgeois d'Avignon, avecq̃ l'Epistre d'icelluy Erostrate a Polymneste, & la reponse de Polymneste a son ami (en 5 actes et en vers, trad. par Jacques Bourgeois). 1545, à *Paris, de l'imprimerie de Ieanne de Marnef, vefue de feu Denis Ianot...* in-16 de 84 ff., dont 5 de prélim. [16642]

Edit. en lettres ital. avec des fig. en bois : quoique extrêmement rare, elle n'a été vend. que 15 fr. La Valliere, mais on la payerait beaucoup plus cher aujourd'hui.

Cette pièce est une traduction de la comédie des Supposés, de l'Arioste (voy. ARIOSTO) : on y a seulement changé quelques noms et le lieu de la scène.

BOURGEOIS dite Boursier (*Louyse*). Observations diverses sur la stérilité, perte de fruict, fécondité, accouchemens et maladies des femmes et enfans nouveaux naiz, amplement traictées. *Paris, A. Saugrain,* 1609, pet. in-8. frontispice gravé. [7586]

10 fr. 50 Veinant.

Ce livre est encore recherché parce qu'il s'y trouve une curieuse relation de la naissance de Louis XIII et des autres enfants d'Henri IV. Il a été réimpr. avec quelques autres ouvrages de l'auteur, à *Paris,* en 1626 et en 1642, in-8., avec un portr. Un exempl. annoncé sous la date de 1652 a été vend. 12 fr. 50 c. Monmerqué.

M. Graesse cite une traduction allemande de cet ouvrage (*Hebammen-Buch*). Hanau, 1652, 4 part. en 1 vol. in-4., dont il y aurait eu déjà des édit. à Oppenheim, 1619, et à Francfort, chez Math. Merian, 1626-29, et aussi 1644, in-4.

BOURGEOIS, peintre. Recueil de vues et fabriques pittoresques d'Italie, dessinées d'après nature par Bourgeois. *Paris, l'auteur* (vers 1810), in-fol., 96 ff. 30 à 36 fr. et plus en pap. vél. [25224]

Suite fort agréable publiée en 16 livraisons. Le même artiste a donné :

RECUEIL de vues pittoresques de la France. *Paris, Delpech,* 1818 et 19, 14 livraisons de 4 dessins chacune, exécutées en lithographie.

36 VUES d'Italie, in-fol., exécutées en lithographie, et publiées séparément chez *Delpech,* en 1818 et 1819; — plus 12 autres en plus grand format, chez Engelmann.

BOURGEOIS (le) poli, où se voit l'abrégé

des divers compliments selon les diverses qualités des personnes, œuvres très utiles pour la conversation. *Chartres, Cl. Peigné*, 1631, in-12. de 4 ff. prél. et 60 pp. [3875]

Cet opuscule étant devenu rare, M. G. Duplessis en a fait faire une réimpression (Chartres, chez Garnier, en 1847), tirée à 70 exempl.; un exempl. sur pap. vélin azuré, 12 fr. Duplessis.

BOURGERY (le Dr). Traité complet d'anatomie de l'homme, contenant la médecine opératoire; avec planches lithogr. par N.-H. Jacob. *Paris, C.-A. Delaunay, etc.*, 1830-55, 8 vol. gr. in-4. avec 726 pl. [6713]

Ce bel ouvrage a été publié en 100 livraisons, dont 9 supplémentaires. Chaque livraison a coûté 8 fr., et avec planches color., 16 fr.

—Anatomie élémentaire, par Bourgery et Jacob. *Paris, Crochard*, 1842, in-8., et atlas gr. in-fol. 120 fr.; — color. 240 fr. [6713]

Les planches, au nombre de 20 et sur gr. colombier, représentent chacune un sujet dans son entier, à la proportion de demi-nature.

BOURGES (*Jean* de). Le Curedent du roi de la febve, historié de l'antiquité du roi boit. *Paris, Estienne Prevosteau*, 1602, in-8. de 57 pp. plus 2 ff. pour l'errata et l'approbation, 5 à 8 fr. — 20 fr. *mar. r.* Bergeret. [1277]

—Le Désabusement de la cérémonie du Roy boit, en faveur de la pureté chrestienne, par de Bourges. *Rouen, Machuel*, in-8. de 32 pp.

Opuscule sans date sur le titre, mais dont l'approbation des DD. en théologie est datée de *Paris le 3 mars* 1661.

BOURGESIUS ou Bourghesius (P. *Joan.*). Vitæ, passionis et mortis Jesu-Christi mysteria, piis meditationibus exposita, per Jo. Boughesium; fig. æn. expressa per Boethium a Bolswert. *Antuerp., apud Heriem Aertsium*, 1622, in-8. [1662]

Volume recherché à cause des figures, au nombre de 76 et assez belles. Vend. 8 fr. *mar. bl.* La Valliere, et 40 fr. Veinant.

—Mystères de la vie, passion et mort de J.-C. réduicts en devotes meditations et aspirations, par Jean Bourgoys; enrichies de figures, par Boetius a Bolswert. *Anvers, Aertssens*, 1622, pet. in-8.

Vend. 8 fr. 60 c. Duriez, mêmes planches que dans l'édition latine ci-dessus.

— Jo. Bourgesii in quindecim mysteria sacri rosarii deiparæ Virginis Mariæ exercitationes, figuris æneis expressa per Ch. Mollerium. *Antuerpiæ*, 1622, pet. in-8.

Les figures dont ce volume est orné sont assez jolies. 18 fr. quoique taché d'eau, Borluut.

Pour d'autres ouvrages du jésuite Jean Bourgeois, voy. Pacquot, édit. pet. in-8, tome III, p. 68.

BOURGET (*J.*). Abbaye of Bec. Voy. l'article Gouch (*Rich.*).

BOURGEVILLE. Voy. Bourgueville.

BOURGOIN (*Jean*). La Chasse aux larrons, ou avant-coureur de l'histoire de la chambre de justice, des livres du bien public, et autres œuvres faits pour la recherche des financiers et de leurs fauteurs. *Paris*, 1618, in-4. [23683]

Première partie de la *Chasse aux larrons*, contenant des recherches sur le péculat. 8 fr. 75 c. Monmerqué. — La même, sous un titre un peu différent, *Paris*, 1618, in-8.

La seconde partie a pour titre : *La Chasse aux larrons ou establissement de la chambre de justice*, 1625, in-fol. avec la figure de la chasse. — Impr. aussi en 1625, de format in-8.

Dans l'intervalle qui s'est écoulé entre la publication de ces deux parties, l'auteur a donné :

Le Pressoir des esponges du roy, ou épistre liminaire de l'histoire de la chambre de justice, establie en 1607, pour la recherche des abus, malversations et péculat commis ès finances de Sa Majesté, 1623, in-4. ou 1624, in-8.

C'est à ces deux ouvrages que se rapportent: *La Response au libelle intitulé : la Chasse aux larrons, ou Pressouer des financiers, par J. G. cy devant président en la cuysine de la reine Marguerite*, 1623, in-8.; et aussi *le Tableau de la calomnie, en faveur des financiers contre les impostures de Bourgoin et de ses complices, par un cavalier françois*, 1623, in-8., plus *le Financier reformé aux occasions des affaires du temps*, 1623, in-8., et *la Poursuite de la chasse aux larrons*, 1624, in-8.

Jean Bourgoin a encore écrit sur le même sujet :

Offre ou proposition au roy Louis du 7 février 1623, pour faire rendre à Sa Majesté les deniers pris et volez par les officiers de ses finances, trésoriers, partisans, fermiers, etc., 1623, in-fol. et in-8.

Le Désir du peuple françois pour le bien de l'État, et le moyen pour réprimer les abus et malversations qui se commettent au maniement des finances, représenté à la reine mère du roi, 1625, in-8. (voir sur cet écrit une note curieuse de la *Biblioth. de la France*, nº 28027).

Requête de Jean Bourgoin, contre Isaac Laffemas, touchant la chambre de justice, *Paris*, 1629, in-4.

BOURGOIN de Villefore. Voyez Vies des SS. Pères.

BOURGOING (*Guil.*). Voy. Roillard.

BOURGOYS. Voyez Bourgesius.

BOURGUEVILLE ou Bourgeville (*Charles* de), sieur de Bras. L'Atheomachie

---

Bourges (de). Relation du voyage de l'évêque de Beryte, 20476.

Bourgoing (*Jac.*). De origine... vulgarium vocum linguæ gallicæ, 10901.

Bourgoing (*J.-Fr.*). Mémoires sur Pie VI, 21662. — Tableau de l'Espagne, 20146.

Bourgoing. Ancien gouvernement des Landes, 24688.

Bourgoing (*Louis*). Sur le maréchal Brune, 23997.

Bourgois. Propulseurs hélicoïdes, 8509.

Bourguet (*L.*). Formation des sels, 4771. — Pétrifications, 4790.

et discours de l'immortalité de l'âme, et resurrection des corps. *Paris, Martin le jeune,* 1564, pet. in-4. de 12 ff. prél. 156 pp. chiffrées et 2 ff. non chiffrés à la fin. 15 à 20 fr. [3606]

Volume peu commun, dont le 2e f. contient le portrait de Bourgeville (ou Bourgueville) gravé en bois, autour duquel se trouve l'anagramme des deux noms de l'auteur: *L'heur de grace use l'oubli.* Parmi les ff. prélim. on remarque une pièce de 194 vers alexandrins de Vauquelin de la Fresnaye, adressée à Bourgeville, et commençant ainsi :

Le prudent capitaine après avoir été
Au service du roi......... .

Vend. 33 fr. Bergeret.

On a du même auteur :

LE DISCOURS de l'église, religion, et de la justice. *Paris, Nic. Chesneau,* 1579, in-4. de 282 pp. et un portr. 12 fr. Pluquet. Cet ouvrage contient quelques particularités curieuses sur les guerres de religion en Normandie.

— Les recherches et antiquitez de la province de Neustrie, a présent duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelles, mais plus spécialement des ville et université de Caen, par Ch. de Bourgueville, sieur de Bras. *Caen,* 1588, pet. in-4. [24306]

Il existe trois éditions de ce livre, sous la même date, et qui ont le même nombre de ff., savoir : pour la 1re partie, XII et 35 pp., quelquefois avec un plan de Caen, et pour le 2e livre, 2 ff. prélim. et 263 pp. Dans la première de ces trois éditions, qui est la plus rare et la plus recherchée, le titre porte : *De l'imprimerie de Vincent le Feure et Jean de Feure* (sic), au lieu que dans la seconde, impr. à Caen vers 1705, il y a *de l'imprimerie de Jean de Feur,* et dans la troisième, faite à Rouen vers 1740 (in-8., et la moins belle des trois), *de l'imprimerie de Jean le Feur.* Les notes marginales qui sont dans les deux autres n'ont pas été reproduites dans cette dernière.

— LES MÊMES, nouvelle édition publiée par les soins et aux frais de plusieurs habitans de Caen, ornée du plan de cette ville, d'après Belleforest, et précédée d'une notice biographique. *Caen, impr. de Chalopin, et Paris, Lance,* 1833, in-8. 10 fr. — Pap. vél. 15 fr. — Gr. Pap. 25 fr.

L'avertissement est signé Trebutien.

BOURGUIGNON (le) intéressé (par Cl.-Etienne Bigeot). *Cologne, Pierre ab Egmond (Hollande, à la Sphère,* sans date), pet. in-12. 3 à 5 fr. [24571]

Vend. 11 fr. 50 c. *mar. r.* St-Martin.

Édition elsevirienne d'un ouvrage écrit en faveur de la maison d'Autriche, à l'occasion de la conquête de la Franche-Comté par Louis XIV; elle a paru vers 1668; mais il s'en trouve des exemplaires sous la date de 1670.

Le P. Lelong indique : *le Bourguignon desintéressé,* Cologne, Egmont, in-12; et les continuateurs de ce bibliographe, sans dire si les deux ouvrages sont différents, donnent le dernier à Bigeot, lequel, selon quelques personnes, serait aussi l'auteur du livre intitulé :

LE BON BOURGUIGNON, en réponse à un livre injurieux à l'auguste maison d'Autriche et à la Franche-Comté. *Wergulstadt,* 1672, in-12 (attribué à Cl.-Et. Boyvin dans la *Biogr. universelle,* tome V, 442).

L'ouvrage auquel celui-ci sert de réponse a pour titre :

BELLUM sequanicum secundum, Joan. Moreleto autore. *Devione, Chavance,* 1668, in-8.

BOURNIER (*Estienne*), Molinois, Bourbonnois. Le jardin d'Apollon et de Clémence, divisé en deux livres. *Molins, Pierre Vernoy,* 1606, 2 tom. en 1 vol. in-12. [13906]

Ce recueil, devenu rare, se compose de petites pièces, sonnets, stances, épigrammes, etc., que M. Viollet-Le-Duc dit assez jolis. La seconde partie, sous le titre d'*Hortulus Apollinis et Clementiæ*, contient, en latin, les mêmes pièces que la première partie. Ce livre est, jusqu'ici, la plus ancienne production connue des presses de Moulins. 8 fr. Viollet-Le-Duc; 30 fr. en janvier 1859.

BOURSAULT (*Edme*). Œuvres de M. Boursault, contenant les pièces de théâtre. *Amsterdam, Duvillard et Changuion,* 1721, 2 vol. pet. in-12. [16476]

Jolie édition, ornée d'une fig. à chaque pièce, et de deux frontispices gravés indépendamment des titres imprimés. Elle contient la Lettre d'un théologien (le P. Caffaro) sur les spectacles; Germanicus, Marie Stuart, la Comédie sans titre, Phaéton, Méléagre, les Fables d'Esope, Esope à la cour, le Jaloux prisonnier, la Satyre des satyres. Elle est plus complète que celle qui a paru sous ce titre :

PIÈCES de théâtre de M. Boursault, *suivant la copie, à Paris, chez Jean Guignard* (Hollande), 1694, pet. in-12 de 428 pp. et un frontispice gravé (10 fr. 50 c. de Soleinne);

mais elle l'est beaucoup moins que le *Théâtre de Boursault, Paris, Nic. Le Breton fils,* ou *Ve de Pierre Ribou,* 1725, 2 vol. in-12, dont il y a une réimpression de *Paris, compagnie des libraires,* 1746, 3 vol. in-12, plus belle et plus complète que l'édition de 1725.

Les éditions originales des deux pièces de Boursault écrites contre Molière et Boileau renferment des passages que l'auteur a atténués ou supprimés dans les éditions suivantes, lorsqu'il se fut réconcilié avec ces grands poëtes. Ces deux pièces sont :

LE PORTRAIT du peintre, ou la contre-critique de l'Escole des femmes, comédie. *Paris, Ch. de Sercy,* 1663, in-12.

LA SATIRE des satires, comédie. *Paris, Gabr Quinet,* 1669, in-12.

N'oublions pas, non plus, de citer l'édition originale d'une pièce de Boursault dont Boileau s'est assez justement moqué; elle a pour titre :

La Métamorphose des yeux de Philis, changez en astres, pastoralle. *Paris, Pepingué*, 1665, in-12.

Lettres nouvelles, accompagnées de fables, de contes, d'épigrammes, de bons mots, etc., avec treize lettres amoureuses d'une dame à un cavalier ; 3ᵉ édition augmentée. *Paris, Fr. Le Breton*, 1709 (et aussi 1722), 3 vol. in-12.

Ces lettres, qu'on ne lit plus guère, ont eu un certain succès, puisqu'il en a été fait au moins quatre éditions. La première du premier volume est de *Paris, Veuve de Theod. Girard*, 1697 ; la seconde de *Paris, Nic. Gosselin*, 1699. Il y a été ajouté un second volume en 1700. Les 3 vol. se trouvent aussi sous la date de *Paris, Nyon*, 1738.

Il existe une édition des *Œuvres choisies de Boursault*, Paris, Didot l'aîné, 1811, 2 vol. in-18.

— Le Prince de Condé (par Boursault). *Paris, Jean Guignard*, 1675, in-12. [17199]

Édition originale de ce roman historique qui a été réimpr. à *Paris*, en 1739, in-12, en même temps que trois autres romans du même auteur, savoir : *Le Marquis de Chavigny ; Artémise et Poliante*, et *Ne pas croire ce que l'on voit*.

L'édition du *Prince de Condé*, Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1792, 2 vol. in-12, pap. vél. (9 fr.), fait partie d'une petite collection de romans. Voyez La Force (mademoiselle de). Un exemplaire du *Prince de Condé*, impr. sur vélin, 360 fr. Didot l'aîné.

BOUSCAL (*Guerin* de). Voy. Guerin.

BOUSMARD. Essai général de fortification et d'attaque et de défense des places... troisième édition, revue par M. Augoyat. *Paris, Ancelin*, 1837, 4 vol. in-8., et atlas in-4. de 62 pl. 40 fr. [8649]

La première édit. de cet ouvrage estimé a été impr. à Berlin, en 1798-99, 4 vol. in-4., avec un atlas in-fol., sans nom d'auteur. La seconde, revue par l'auteur, est de *Paris*, 1814, 4 vol. in-8. et atlas in-4.

BOUSSART (*Ma.-No.*). De continentia sacerdotum sub hac quæstione nova : utrum papa possit cum sacerdote dispensare ut nubat. *Paris., Ludulphus Laliseau*, 1505, in-4. 6 à 9 fr. [3198]

BOUSSOLE des amans (la). *Cologne, P. Marteau* (*Hollande*), 1669, pet. in-12. [17182]

Vend. 15 fr. 50 c. *vél.* Bérard.

BOUSSU (*Gilbert-Joseph* de). Hedwige, reine de Pologne, tragédie (5 actes en vers), dédiée à S. A. monseigneur le duc d'Aremberg. *Mons, Gilles Albert Havart*, 1713, in-8. de 86 pp. fig. d'Harrewyn. [16484]

Vend. 19 fr. 50 c. de Soleinne.

A l'article *Millotet* (*Hug.*), nous parlerons du *Martire de sainte Reine*, tragédie en 3 actes de G. de Boussu.

— Hist. de Mons, 25104. — de la ville d'Ath, 25106.

BOUSSUETI (*Fr.*) de natura aquatilium carmen, in univers. Guil. Rondeletii historiam. *Lugduni, Matth. Bonhomme*, 1558, 2 part. en 1 vol. in-4. fig. 5 à 8 fr. [12843]

Vend. 12 fr. *mar. r.* Patu de Mello.

De arte medendi libri XII, ex veterum et recentiorum medicorum sententia, carmen ; authore Fr. Boussueto. *Lugd., Matth. Bonhomme*, 1557, petit in-8. 4 à 6 fr.

BOUSY (*Pierre* de). Méléagre, tragédie françoise. *Caen, Pierre le Chandelier*, 1582, pet. in-8. de 24 ff. dont 4 prélim. [16316]

Cette pièce ne se trouve ni dans la Bibliothèque du *Théâtre françois*, ni dans les Catalogues de La Valliere, elle doit donc être fort rare ; et, quoiqu'elle n'ait été vend. que 2 fr. chez Méon, on l'a portée à 25 fr. à la vente de Soleinne.

BOUTE-FEU (le) des calvinistes, depuis n'aguère envoié en ambassade par le roy de Navarre, à quelque partie des estatz de l'Empire, pour troubler la religion et république : et rallumer les feus des guerres civiles, par toute la chrestienté, traduit de latin en françois. *Francfort*, 1584, in-8. [23553]

Recueil de pièces concernant l'ambassade de Jacques de Ségur de Pardaillan, de la part du roi de Navarre (depuis Henri IV), auprès des princes protestants d'Allemagne, en 1583 et 1584.

Le texte latin de cet ouvrage, écrit par un ligueur, a paru sous le titre d'*Incendium calvinisticum, regis Navarri legatione...* 1584, in-8. de 206 ff. chiffrés jusqu'à 189.

L'exemplaire du *Boutefeu*, porté successivement dans le catal. de Secousse, dans celui de La Valliere et dans celui de Coste, était accompagné d'une autre pièce sous ce titre :

Double d'une lettre envoiée à un certain personnage, contenant le discours de ce qui se passa au cabinet du roi de Navarre, et en sa présence, lorsque M. le duc d'Espernon fut vers lui en l'an 1584. *Francfort*, 1585, in-8.

C'est la même qui est portée sous un titre incomplet dans le nouveau Lelong, nᵒ 18461. Comme nous l'avons trouvée réunie à un exemplaire du Boutefeu, nous croyons qu'elle doit effectivement y être jointe.

Une partie des lettres dont se compose l'*Incendium calvinisticum*, est reproduite dans un ordre différent et avec d'autres pièces dans un recueil ayant pour titre :

Henrici Navarrorum regis epistolæ ad imperatorem, ac reges, principes, etc... de pace ecclesiastica constituenda... his subjiciuntur regum, principum, etc., responsa nunquam ante hac edita eorumdem responsis (1583-1584). *Ultrajecti, Ribbius*, 1679, pet. in-12 de 6 ff. et 440 pp.

BOUTEHORS d'oisiveté, contenant aucuns joyeux propos, mis en rime françoise. *Rouen, Rob. et Jean du Gort*, 1553, in-16. [16342]

Bern. de La Monnoye, dans ses notes sur Du Verdier,

---

conjecture que ce livre est la réimpression de *La consolation des tristes*, publiée par les mêmes libraires, en 1554, in-16. Si cette conjecture est fondée, elle peut s'appliquer aussi au recueil intitulé : *La récréation et passe-temps des tristes*... impr. à *Paris*, en 1573, in-16, et réimpr. à *Rouen*, en 1595 (voy. RÉCRÉATION).

Le *Boute-hors plaisant de l'oysiveté* a été réimpr. dans un *recueil de plusieurs pièces en vers*. Rouen, Louis Costé, pet. in-8. dont la première pièce est la *Vraie médecine qui guarit de tous maux* (voyez VRAIE médecine), et de nouveau, d'après l'édit. de *Loys Costé*, sous le titre de *Plaisant Boute-hors*, dans le huitième tome des *Variétés* de M. Ed. Fournier.

Tous ces recueils de facéties sont rares et recherchés.

BOUTEROÜE. Le Petit Olympe d'Issy à la reine Marguerite, duchesse de Valois. (*Paris*, 1609), pet. in-8. de 16 pp.

Opuscule en vers. Un exemplaire non relié, 27 fr. Veinant.

BOUTEROÜE (*Claude*). Recherches curieuses des monnoyes de France, depuis le commencement de la monarchie. *Paris, Edme Martin*, 1666, in-fol. de 8 ff. et 398 pp. [24104]

Ouvrage recherché, dont les exempl. sont rares. Il devait former quatre volumes ; mais il n'en a été publié qu'un seul, qui traite des monnaies en général et, à partir de la page 174, des monnaies de France frappées sous la première race ; il manque de méthode, et contient de fausses attributions assez nombreuses : 48 à 60 fr., et en Gr. Pap. vend. 150 fr. *mar. viol.* La Valliere ; 102 fr. *mar. r.* Caillard ; 130 fr. d'O... ; 125 fr. en 1840, et 80 fr. Giraud.

BOUTERWEK (*Fr.*). Geschichte der Poesie und Beredtsamkeit seit dem Ende des 13. Jahrhunderts bis auf unsere Zeit fortgesetzt von Ed. Brinckmeier. *Göttingen, Vandenhoeck*, 1850, 12 vol. in-8. 80 fr.

Ouvrage estimé qui fait partie de la collection connue sous le titre de *Geschichte der Cultur*... et décrite sous le n° 30059 de notre table. Il a été réannoncé en 1850, en même temps qu'un volume supplémentaire concernant la poésie moderne espagnole, lequel a pour titre :

DIE NATIONALLITERATUR der Spanier seit dem Anfange des 19. Jahrhunderts, von Ed. Brinckmeier. *Göttingen*, 1850, in-8.

HISTORIA de la literatura española, traducida al castellano y adicionada por Don José Gomez de la Cortina y D. Nicolas Hugalde y Mollinedo. *Madrid*, 1829, pet. in-4., avec des fac-simile de manuscrits. [30020]

Nous citons cette traduction parce que les nombreuses notices littéraires, biographiques et bibliographiques qui y sont ajoutées, la rendent bien préférable à l'original, mais malheureusement il n'en a paru que ce seul volume. 15 fr.—Pap. fin, 18 fr.

Quoique fort incomplète, l'*Histoire de la littérature espagnole*, dont on a une traduction française (par madame de Streck, publiée avec une préface par M. Stapfer), *Paris*, 1812, 2 vol. in-8., est une des meilleures parties du grand ouvrage de Bouterwek, indiqué ci-dessus.

— Aesthetik, 9120.

Bouteille (*H.*). Ornithologie du Dauphiné, 5750.

Bouthillier. — Voy. RANCÉ.

BOUTILLIER (*Jehan*). La Somme rurale, compillée par lui. *Impr. à Bruges, par Colard Mansion*, l'an 1479, gr. in-fol. goth. de 253. ff. non chiffrés, à 2 col. de 47 lig. [2802]

Première édition de cet ancien ouvrage de jurisprudence. Le premier livre contient 168 ff. précédés de 10 ff. de table, et le deuxième livre 71 ff. précédés de 4 autres ff. de table.

Le premier feuillet de la première table commence ainsi :

(c) *y commence la table du premi*
er liure intitule Somme Rural

et on lit à la fin du volume, au recto du dernier f., 2e colonne :

Cy fine la somme rural compillee par
Iehan boutillier conseillier du roy a pa
ris. Et imprimee a bruges par Colard
mansion lan mil. cccc. lxxix.

Cette souscription est suivie de la marque de Colard Mansion, que nous avons déjà donnée, voy. col. 1035.

On ne connaît que 5 ou 6 exemplaires de ce livre. Celui de la Biblioth. impér. a été acheté 60 fr. chez Ermens, à Bruxelles, en l'an XIV, mais un autre a été payé 2915 fr., non compris les frais, à la vente de M. Borluut de Noortdonck, faite à Gand en avril 1858. Il n'avait coûté que 700 fr. à cet amateur.

— **La même.** *Abbeville, P. Gerard*, 1486, in-fol. goth. à 2 col. de 47 lig. avec signatures.

Vend. 50 fr. *m. r.* La Valliere ; 19 fr. Brienne-Laire, et un exemplaire dans lequel il manquait dix feuillets de la table, 200 fr. Villenave, et avec ces mêmes feuillets refaits à la plume, 665 fr. *mar. r.* Bertin.

Autre édition précieuse et rare. Elle a été faite sur la précédente, et contient le même nombre de ff., tant pour les tables que pour le texte. C'est le premier livre impr. à Abbeville. On trouve à la fin cette souscription disposée en quatre lignes : *cy fine la somme rural... Et imprime en la ville dabbeville p pierre gerard lan mil. cccc. lxxx z vi.*

Voici la description de deux autres éditions anciennes du même livre :

Édition de 1488 (*sans nom d'imprimeur*), in-fol. goth. à 2 col. de 38 lig. Premier livre, 12 ff. prél. pour la table, sig. *aa* et *bb*, commençant par un sommaire en 10 lig. dont la première est ainsi :

cy commence la table du premi-

texte fol. I—CC VIII, sig. a—z (pour *et*) ; 2e livre, LXXXV ff. chiffrés, sign. A—L. Au verso du 86e f., 2e col. : *cy fine la somme rural compilee par Jehan boutillier conseiller du roy a paris. Et imprime au dit lieu lan mil. cccc. iiii. xx et huit.* Ensuite la table de ce second livre, 5 ff., sign. AA, finissant au recto du 5e. Vend. en *mar. brun*, par Duru, 315 fr. Gancia, en 1860.

Édition de 1494. (au verso du premier f. du cah. N.) : *cy fine la somme Rural... imprimee a Lyon sur le rosne par Jaques maillet le viii. iour de nouēbre lan mil. cccc. xciiij*, in-fol. goth. à 2 col. de 42 lig., 12 ff. prél. pour le titre et la table du premier livre, texte I—CLXXXJ, I—LXXIIIJ, et 4 ff. pour la table du 2e livre, sig. AA et BB, *a*—*cc*, et A—N. 290 fr. *mar. r.* Coste.

On cite encore une édition de la *Somme rurale*, imprimée à Paris, en 1491, avec la marque de Verard.

En voici d'autres que nous ne devons pas omettre :

LA SOMME RURALE..... *Lyon, Jacques Arnollet*, 30 *juillet* 1500, gr. in-4. goth. (Catal. de livres vendus à Amiens en décembre 1856.)

LA MÊME... *Lyon, par Jacques Arnollet*, 1503,

in-fol. (Prosp. Marchand, Dict. I, 209, et *Biblioth. Thott.*, p. 73.)

La Somme rural, in-fol. goth., 14 ff. prél. sign. a—b pour la table, y compris le titre et un f. blanc. Texte ff. I à ccxx à 2 col. de 42 lig. Au recto du dernier, 2e col.: *Cy finist la somme rural... Et imprimee a paris par maistre Thomas duguernier, demourant en la rue de la Herpe a lenseigne du petit cheual bläc pres le pillier vert Le xxv iour de mars lan mil cinq cens ꝛ cinq. l. d. g.* (Le titre manquait à l'exemplaire que nous avons vu.)

Liber perutilis in curiis praticantibus cui nomē est Summa ruralis, nouissime per egregium virum magistrum Johannem de gradibus... emendatus, crebrisq; locis legibus et decretis exornatus ut cuiq; apparere dilucide potest facta comparatione huius libri nouissime impressi ad eum qui dudum impressus extitit. (La grande marque de Michel Lenoir, et plus bas): La Somme Rural. (au verso du dernier f., 2e col.): *Cy finist la somme rural... Et imprimee a Paris pour Jehan petit et Michel le noir libraire iurez en luniversité de paris demourās en la rue sainct Jacques Le ix iour du moys de iuing. Lan mil cinq cens et xii*, in-fol. goth. à 2 col. de 12 ff. prél. pour le titre et la table. Texte I à CCII.

Quoique le titre soit en latin, le texte est en français. Inscrit sous la date de 1507, dans l'anc. catal. de la Biblioth. du roi, F. 5554.

Une édition de Paris, 1519, in-fol. a été portée à 35 fr. à la vente de M. Abrial.

— Somme rurale tresutile en toutes cours de practicques, proces et matieres de playdoiries..., corrigé par trescientifique persoñe maistre Jehan des Degres... (au verso du dernier f.): *Cy fine la somme rurale compilee par... maistre Jehan Bouteillier. Nouuellement imprime a Paris par Phelippes le Noir* (sans date, vers 1525), pet. in-4. goth., 14 ff. prél. et texte f. premier à cclxxxi, à 2 col. (Le chiffre lxix, qui est sur le titre, indique le nombre des cahiers.)

Vendu 40 fr. Giraud.

Le grand coustumier general de practique, aultrement appelle Somme rural, contenant la forme cōmune de proceder ꝛ practiquer en toutes courts, ꝛ iurisdictiōs. Nouuellemēnt oultre les precedentes impressiōs reueu ꝛ corrige, hors mys ꝛ oste le superflu qui de pͤsent nest obserue en practique, Restituees les allegatiōs ꝛ raisons de droit, Adiouste plusieurs decisiōs, coustumes, ordonnāces, ꝛ arrestz de la court, selon les mastieres occurrentes... Auec le repertoire des rubriches, ꝛ matieres contenues au present volume. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot du pré.* Mil. D. xxxvii, in-fol. goth.

14 ff. prél. pour le titre, la table, y compris un f. tout blanc; texte à 2 col. f. I à CCXV. On lit à la fin de la seconde colonne du dernier feuillet... *acheue a imprimer... le xv iour du moys de Decembre lan mil. cccc trente six.* Au verso de ce feuillet, la marque de Galliot Dupré, que nous avons déjà donnée col. 1148.

Vendu 35 fr. Librairie De Bure.

La grant somme rural, ou sont contenues deux parties... compilee par maistre Jehan Boutillier. Laquelle dōne la vraye intelligēce de la noble practicque allegunt le droit civil et les loix. Cōsequēmēt plusieurs coustumes de plusieurs villes et pays... M. CCCCC. XXXVIII. *On les vend a Paris en la rue neufue Nostre dame a lenseigne de Sainct Jehan Baptiste... par Denys Janot imprimeur et libraire.* 2 tom. en 1 vol. in-4. goth. à 2 col. 12 ff. prél. pour le titre et la table du premier livre. Texte, fol. I à CXCVI, y compris la marque de Denis Janot; 2e partie, 4 ff. prél. pour le titre et la table. Texte, fol. I à LXXV, plus un f. pour la grande marque de l'imprimeur.

Somme rural ou le grant coustumier general de practique civil et canon; composé par M. Jean Bouteiller. Reveu, corrigé sur l'exemplaire manuscrit, illustré de commentaires et annotation... par Loys Charondas le Caron. *Paris, Barth. Macé*, 1603 (réimpr. en 1611 et en 1621), in-4.

Le texte original a été conservé dans ces trois éditions, mais on en a supprimé le préambule commençant: *Au nom du roy jesus Amen. Comme moi petit cler.* Les *articles adjoustez, qui estoient au manuscrit*, occupent les pp. 879 à 904, cotée 940. Ils sont suivis de la table.

La traduction flamande de la *Somme rurale*, impr. à Delft, en 1483, le 19 août, pet. in-fol. de 225 et 208 ff., est fort rare. Il y en a une édit. d'Anvers, par Claes de Graves, 1500, in-fol. à 2 col. 20 fr. Borluut.

BOUTOURLIN (le comte). Voy. au mot Catalogue.

BOUVELLE ou Bovelle (*Charles*). Geometrie en francoys. Cy cōmence le Liure de lart et science de Geometrie : auecq; les figures sur chascune rigle (*sic*) au long declarees, par lesq̃lles on peult entendre et facillemēt cōprendre ledit art et science de Geometrie. Nouellemēt Imprime a paris par Henri estieñe Imprimeur et libraire demourant en la rue Saint Jehan de Beauvoys : devāt les grādes escoles ꝺ decret. (au verso du dernier f.) : *Cy finit ce present traicte de Geometrie nouuellement jmprime a paris : par Henri estieñe... le dernier iour de Septēbre M.ccccc.xi*, pet. in-4. goth. de 40 ff. chiffrés, sig. a—c., avec fig. de géométrie grav. en bois. [7929]

6 fr. Librairie De Bure, mais beaucoup plus cher depuis.

Ce petit livre est le plus ancien traité de géométrie écrit en français, qui ait été imprimé. L'auteur n'est pas nommé sur le titre, mais son nom (*Carolus Bouilles*) se lit à la tête d'une épître latine impr. au verso du même titre.

Mattaire, qui n'a pas fait mention de cette édition, en a cité une de 1514 par le même imprimeur.

L'*Introductio in Geometriam*, de Bovelle, dont ce traité doit être une traduction, avait déjà paru dans un recueil d'ouvrages de mathématiques, publ. par Jacq. Le Febvre d'Estaples, et impr. chez H. Estienne, à Paris, en 1503, in-fol. (voy. Faber).

— Liure singulier et vtile touchant l'art et pratique de geometrie, compose nouuellement en francoys par maistre Charles Bouuelles, chanoine de Noyon. *Paris, Simon de Colines*, 1542, in-4. de 56 ff. en tout, fig.

Ouvrage différent du précédent. Le titre ci-dessus est au troisième f., le premier est occupé par un avis en 14 vers françois; le second par une épître latine. 50 fr. *m. r.* catal. de la librairie Potier, 1856, n° 793 bis; 17 flor. Butsch.

Maittaire ne parle pas de cette édition, mais il en cite une de *Paris, imprimerie de Regnaud Chaudiere*, 1551, in-4., et une autre de *Paris, chez Guillaume Cavellat... imprimée par Benoist Prevost*, in-4.

Niceron, vol. XXXIX, page 165, en décrit une sous ce titre :

GEOMETRIE pratique, composee par le noble philosophe M. Charles de Bouelles et nouuellement par lui reueue, augmentee et grandement enrichie. *Paris*, 1547, in-4. de 70 ff.

Une édit. de 1566, in-4., est portée sous le n° 876 du catal. de Labbey, et une autre dans le catal. de François Arago, n° 967, sous le titre suivant.

GEOMETRIE pratique de Charles Boüelles, avec un traité des mesures géométriques des hauteurs accessibles ou inaccessibles et de toutes choses pleines ou profondes, par M. Jean-Pierre de Mesmes, plus l'art de mesurer toutes superficies rectilignes, tiré des éléments d'Euclide, par M. Jean de Merliers. *Paris, Cavellat*, M.DCVIX (*sic*), in-8. fig. Cette dernière a été payée 53 fr.

— Liber de differentia vulgarium linguarum et gallici sermonis varietate; quæ voces apud Gallos sint factitiæ et arbitrariæ vel barbaræ, quæ item ab origine latina manarint, de hallucinatione gallicanorum nominum. *Parisiis, ex offic. Rob. Stephani*, 1533, in-4. de 107 pp. compris le titre.

— Voir HUNGERUS.

—Proverbes et dits sententieux, avec l'interprétation d'iceux, par Ch. Bouvelles, chanoine de Noyon, *Paris, G. le Noir*, ou *Sebast. Nyvelle*, 1557, pet. in-8. de 4 et 52 ff. [18451]

Vend. 19 sh. Heber; 10 fr. en 1841; 50 fr. Duplessis.

Il y a un recueil sous ce titre : *Car. Bovelli proverbiorum vulgarium lib. III.* Parisiis, Gul. Pratensis, 1531, in-8. de 171 ff.: vend. 7 sh. 6 d. Heber; 42 fr. *mar. bl.* Duplessis.

Dans ce dernier, les proverbes sont en français, mais expliqués par un commentaire en latin. Pour les autres écrits de Ch. Bouvelle, consultez Niceron, tome XXXIX, p. 161.

BOUVET (Le S[r]). La Manière admirable pour découvrir toutes sortes de crimes et sortiléges, avec l'instruction pour bien juger un procès criminel, etc. *Paris, Jean de la Caille,* 1659, pet. in-8. [2810]

Recherché et peu commun. 15 fr. Renouard.

BOUVET (*J.*). L'état présent de la Chine, en figures. *Paris*, 1697, in-fol. [28273]

Volume contenant 43 pl. color.: vend. en *m. r.* 40 fr. La Valliere, et 23 fr. Lamy.

BOUVIGNES (*Louis* de), prédicateur capucin. Miroir de la vanité des femmes mondaines; troisième édition, revue et corrigée, avec l'ordonnance de N. S. P. le Pape Innocent XI. *Namur, Ch. Albert,* 1696, pet. in-12 de 24 et 215 pp. [1351]

Cet ouvrage contient des choses naïves et curieuses qui doivent le faire également rechercher et par les âmes dévotes et par les personnes mondaines. La première édition a paru à *Namur*, chez *Adrien La Fabrique*, 1675, pet. in-12. 35 fr. Veinant, à cause de la reliure en *mar.* par Trautz.

Le P. Louis de Bouvignes est auteur de plusieurs ouvrages, entre autres d'un livre bizarre intitulé : *Miroir de l'âme chrêtienne, lequel sans flater fait voir à tout fidèle les obligations qui luy sont imposées par les commandemens de Dieu...* Namur, Adrien La Fabrique, 1673, 3 vol. in-8.

BOUVOT (*Ant.-Girard*). Judith, ou l'amour de la patrie, tragédie (en 6 act. en vers). *Paris, Claude Boudeville*, 1649, in-4. de 56 pp. [16442]

Cette pièce est signalée dans le catal. de M. de Soleinne, n° 1245 (vend. 20 fr.), comme une des plus plaisantes pièces du XVII[e] siècle, sous le rapport du style.

BOVERUS (*Zach.*). Voyez AREMBERGH (*Car.* de).

BOWDICH (*T.-Edw.*). Mission from Capecoast-castle to Ashantees, with a statistical account of that kingdom, and geographical notices of other parts of the interior of Africa. *London,* 1819, gr. in-4. fig. [20887]

Vend. 28 fr. Langlès, et moins depuis.

Cet ouvrage a été traduit en français par le traduct. du *Voyage de Maxwell*, Paris, 1819, in-8.

— EXCURSIONS in Madeira and Porto Sancto, during the autumn of 1823, while on his third voyage to Africa. *London*, 1825, in-4. fig. 15 à 20 fr. [20926]

La traduction française sous le titre d'*Excursions dans les îles de Madère et de Porto Sancto*, Strasbourg et Paris, Levrault, 1826 (in-8. et atlas in-4. de 19 pl. 20 fr.), est accompagnée de notes par MM. Cuvier et de Humboldt, ce qui doit la faire préférer à l'original.

— Elements of Conchology. [6113]

— Essay, 28366.

BOWDICH (Mistress). Fresh-Water Fishes of Great Britain. *London*, 1828, gr. in-4. avec 47 dessins color. [5880]

Publié en 12 cah. au prix de 1 liv. 1 sh. chacun.

BOWEN (the rev. *T.-J.*). Grammar and Dictionary of the Yoruba language, with an introductory description of the country and people of Yoruba. *Washington*, 1858, in-4., avec une carte. 24 sh. [12956]

BOWLES (*D.-Guill.*). Introduccion a la historia natural y a la geografia fisica de España; 3[a] edic. corregida. *Madrid,* 1789, pet. in-4. 8 fr. et plus en Gr. Pap. [4508]

Ouvrage estimé, dont la seconde édition est de 1782, pet. in-4. Il a été traduit en français, sur la première édition de 1775, par de Flavigny. *Paris*, 1776, in-8.

On en a aussi une traduction italienne, par Fr. Milizia, publiée avec des notes par le chevalier d'Azara, *Parme, Bodoni*, 1783, 2 vol. pet. in-4. et in-8. 8 à 12 fr.

BOWREY (*Th.*). A Dictionary english and malayo, malayo and english, to which is added some short grammar rules..... and also several miscellanies, dialogues and letters, in english and malayo. *Lond.*, 1701, in-4. [11902]

Vend. 1 liv. 2 sh. Dent.

Lowndes cite: *Dictionary of the Hudson's Bay Indian language*, 1701, in-fol., par Th. Bowrey.

BOWYER. Illustrated Records of important events in the Annals of Europe from the year 1812 to the battle of Waterloo. *London*, 3 tom. en 1 vol. gr. in-fol. avec 25 vues et 100 petits portraits et fac-simile. [23095]

Porté à 3 liv. 10 sh., au lieu de 15 liv. 15 sh., dans un catal. de Bohn.

BOWYER (*Will.*). Voyez NICHOLS.

BOXHORNIUS (*Marcus-Zuerius*). Originum gallicarum liber, cui acced. antiq. linguæ britannicæ lexicon britannico-latinum, cum ejusdem auctoris adagiis britannicis. *Amstelod.*, 1654, in-4. 10 à 12 fr. [23170]

13 fr. 50 c. Coste.

— Poetæ satyrici minores de corrupto reipublicæ statu; M.-Zuerius Boxhornius recensuit et comment. illustravit. *Lugd.-Batav.*, 1633, pet. in-8. 5 à 6 fr. [12606]

Vend. 8 fr. Bonnier.

— Historia obsidionis Bredæ, 25209. — De Typographia, 31271.

BOYARDO. Voy. BOIARDO.

BOYCEAU (*Jacq.*). Traité du jardinage, selon les raisons de la nature et de l'art, divisé en trois livres, ensemble divers dessins de parterres, pelouzes, bosquets et autres ornemens servans à l'ambelissement des jardins, par Jacques Boyceau, sieur de La Berauderie, intendant des jardins du Roy. *Paris, Michel Vanlochom*, 1638, gr. in-fol. avec 62 pl. [9819]

Ce bel ouvrage, qui avait été longtemps négligé, est assez recherché maintenant, mais il ne se trouve que difficilement. 127 fr. Hope, et quelquefois beaucoup moins.

BOYDELL (*John*). Collection of prints, engraved after the most capital paintings in England, published by J. Boydell, with a descript. of each picture in english and french. *London*, 1769 *and foll. years*, 9 vol. in-fol. max. [9287]

Cette collection, composée de 571 estampes du fonds de Boydell, est assez précieuse, et les exempl. complets sont rares en France. Elle est portée à 151 liv. dans le catal. de Boydell pour l'année 1810, et à 150 liv. dans celui de Rivington pour 1824. Un exempl. a été vend. 75 guin. et demie, à Fonthill; un autre, premières épreuves en partie avant la lettre, 125 liv. Hanrott, et en 9 vol. 52 liv. 10 sh. Bohn.

Le tome Ier contient 50 pl.; le IIe, 64 pl.; le IIIe, 78e pl.; le IVe, 87 pl.; le Ve et le VIe, 60 pl. chacun; le VII, 52 pl.; le VIIIe, 60 pl., et le IXe, 50 pl. Observez que dans les 4 premiers volumes la pl. qui se trouve en face du titre ne compte pas dans le nombre des numéros que j'indique.

Les deux premiers vol., incomparablement plus beaux que les autres, coûtaient 12 guinées chacun, et ils ont été vend. seuls 500 fr. en 1798; les trois premiers, 350 fr. Lamy.

Il s'en faut de beaucoup que ce recueil contienne toutes les pl. du fonds de Boydell, car les grav. portées dans le catal. alphabétique de ce marchand d'estampes sont au nombre de 4432, et forment 48 vol. distribués ainsi : *Ecole d'Italie*, 14 vol.; *Ecole allemande et des Pays-Bas*, 6 vol.; *Ecole française*, 2 vol.; *Ecole anglaise*, 26 vol.; le tout au prix de 1000 liv.

— Voy. GUERCINO.

— A set of prints, engraved after the most capital paintings in the collection of her imperial majesty the emperess of Russia, lately in the possession of the earl of Oxford, at Houghton in Norfolk: with plans, elevations, sections, chimney pieces, and ceilings. *London, published by Boydell*, 1787 et 1788, 2 vol. in-fol. max. [9432]

Voici la description de cette belle suite :

Tome Ier. Titre gravé, avec une vignette représentant Minerve et les neuf Muses, dessinée par Cipriani et grav. par Bartolozzi. Épître dédicat. à Catherine, impératrice de Russie. Liste des pl. en français et en anglais, sur 3 ff. ou 5 pages d'impression. Le portrait de l'impératrice de Russie, 28 plans, etc., et 60 grav. d'après les tableaux.

Tome II. Titre gravé avec une vignette de Cipriani et Bartolozzi. Liste des pl. en angl. et en franç., en 5 pp. 69 pl., non compris le portrait de Rob. Walpole, d'après Wanloo, par J. Watson, servant de frontispice. Les planch. qui composent cette collection ont paru par livraisons à partir de l'année 1775. On en recherche avec raison les premières épreuves, dont le prix était de 30 liv., et est aujourd'hui d'environ 12 liv. 12 sh. (350 fr. Borluut); mais il s'est répandu depuis quelque temps, dans le commerce, un nombre d'exemplaires très-médiocres, dont on fait peu de cas, et qui se donnent pour moins de 200 fr. Il est à remarquer que ces exemplaires ne renferment point les 28 plans d'après les dessins de Ware, qui faisaient originairement partie de l'ouvrage.

Les tableaux de la galerie d'Houghton ont été vendus ensemble à l'impératrice de Russie pour la somme de 40,555 liv. sterl., à laquelle ils avaient été estimés par MM. West et Cipriani.

— An History of the principal rivers of Great-Britain (the river Thames). *Lond., printed by W. Bulmer, for Boydell*, 1794-96, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. [26761]

Cet ouvrage, remarquable par sa belle exécution ty-

Bowman. Specimens of eccles. architecture, 10000.
Bowring (*J.*). Kingdom and people of Siam, 28238.
Bowyer (*Will.*). Conjectures, 557.
Boyce (*W.-B.*). Grammar of the kaffir language, 11956.
Boyde (*H.*). Voyage to Barbary, 20823.

pographique, a coûté 240 fr. Le texte est anonyme, mais on sait que Will. Coombe en est l'auteur. Les planches, dessinées par J. Farington, ont été très-médiocrement gravées par J.-C. Stadler. Il s'en trouve des épreuves tirées au bistre. Il y a dans le tome premier 46 pl. color., 2 cartes et 1 pl. au frontispice; le tome second renferme 30 pl. coloriées.

— Collection of picturesque views and scenery of Norway, from drawings by J.-W. Edy, with remarks and observations by Will. Tooke. *London, published by Boydell*, 1820, gr. in-fol. [à côté de 27610]

80 pl. en couleur, publiées en huit livraisons à partir de l'année 1812. Le prix, qui était d'abord de 24 liv., est réduit à 2 liv. 2 sh. dans le catal. de Willis, 1857.

BOYER (*Paul*), Sr. de Petit-Puy. Relation de tout ce qui s'est passé au voyage que de Bretigny fit à l'Amérique occidentale, en 1643 (avec l'abrégé de celui que le baron de Dormelles y a fait en 1648), avec un dictionnaire de la langue. *Paris, Pepingué*, 1654, pet. in-8. [21016]

Vend. 15 fr. 50 c. Eyriès, et jusqu'à 71 fr. Erdeven.

BOYER (*Claude*). Son Théâtre composé de 23 pièces impr. à Paris de 1646 à 1695, dans les formats in-4. et in-12. [16475]

Mauvais poëte dont le nom n'est plus guère connu aujourd'hui que par l'épigramme de Racine sur la Judith. On trouve le titre de toutes ses pièces dans l'excellent catal. de M. de Soleinne, I, nos 1225 et suiv., où la collection complète n'est portée qu'à 4 fr., tandis que les pièces in-12 rel. en *mar. v.*, le sont à 13 fr. 50 c. On y fait remarquer que le nom de Boyer ne se trouve pas sur le titre des édit. in-4. de ses pièces, mais bien sur tous ceux des édit. in-12. Son Agamemnon a paru sous le pseudonyme de *Pader d'Assezan*, et son Antigone sous celui d'*Assezan*, quoique le privilége lui eût été accordé sous le nom de Brice.

BOYER d'Aguilles. Voy. COELMANS.

BOYER d'Argens. Voy. ARGENS.

BOYER (*Abel*). Dictionnaire anglais-français et français-anglais, corrigé par L. du Mitand. *Lond.*, 1816, 2 vol. in-4. 30 fr. [11334]

Ce dictionnaire, dont la première édition faite sur celui de Guy Miege (1688) remonte au commencement du XVIIIe siècle, a été très-souvent réimpr., tant à Londres qu'à Lyon; mais on préfère les dernières éditions, et surtout celles de Londres. La dernière, de *Paris, Ledentu*, 1829, 2 vol. in-4., a été augmentée d'après Chambaud, Garner, des Carrières et Fain : 20 à 24 fr. Il y en a plusieurs de format in-8.

Abel Boyer a rédigé un ouvrage périodique mensuel intitulé: *Political State of Great-Britain*, London, 1711-40, formant 60 vol. in-8., qui conserve une valeur de 25 à 30 liv. en Angleterre.

BOYER de Nismes. Histoire des caricatures de la révolte des Français. (*Paris*), *impr. du journal du Peuple*, vers 1792, 2 tom. en 1 vol. in-8. fig. au bistre. [23960]

Vend. 42 fr. 60 c. *m. r.* Méon.

Cet ouvrage, qui n'a pas été continué, se trouve difficilement complet. (Le 2e vol. est fort mince.)

BOYER (le baron *Alexis*). Traité des maladies chirurgicales et des opérations qui leur conviennent; cinquième édition, publiée par son fils, 1843-53, 7 vol. in-8. 56 fr. [7481]

Pour les autres ouvrages de M. Boyer, voy. notre table méthodique, 6693; 7517.

BOYLE's (*Rob.*) Works. *London*, 1772, 6 vol. gr. in-4. 30 à 50 fr. [19336]

L'édition de *Londres*, 1744, 5 vol. in-fol., a moins de valeur. La vie de l'auteur, par Th. Birch, qui en fait partie, a été impr. séparément en 1 vol. in-8.

BOYM (*Mich.*). Flora sinensis, fructus floresque humillime porrigens Leopoldo Ignatio Hungariæ regi... emissa in publicum a P. Mich. Boym, Soc. Jes. *Viennæ-Austriæ*, *Rictius*, 1656, in-fol., avec 23 pl. [5241]

Ouvrage rare, dont il se trouvait un exempl. en 25 ff. et incomplet chez M. Rémusat, où il a été vend. 30 fr.; un autre complet avec 23 pl. color., 71 fr. de Jussieu.

BOYSSIÈRES (*Jean* de). La Croisade. *Paris*, *Pierre Sevestre*, 1584, pet. in-12. [13839]

Ce sont les trois premiers chants d'un poëme sur la croisade de Godefroi de Bouillon. L'auteur n'en a pas donné la suite, mais il avait publié précédemment trois recueils de poésies de sa composition, les deux premiers sous ces titres :

LES PREMIÈRES œuvres amoureuses de Jean de Boyssierres, Montferradin, à Monsieur, duc d'Anjou. *Paris*, *Cl. Montreuil*, 1568 (ou 1578), pet. in-12. [13839]

LES SECONDES œuvres poétiques de Jean de Boyssierres de Montferrand en Auvergne. *Paris*, *Jean Poupy*, 1578, in-4.

Et le troisième à Lyon, chez L. Cloquemin, en 1579, in-4. Il n'y a guère que la rareté de ces quatre volumes qui puisse leur conserver quelque prix.

— L'ARIOSTE françois. Voy. l'article ARIOSTO.

BOZE (*Claude* Gros de). Monnoyes des barons de France (*sans lieu ni date*), in-4. 45 pl. [24107]

Je ne sais sur quel fondement on attribue ce recueil à M. de Boze dans le catal. de la Bibliothèque de van Damme, p. 161, où il est dit qu'on n'en connaît que 3 exemplaires complets : il n'est porté ni dans le catal. de M. de Boze (voy. CATALOGUE), ni dans la liste des ouvrages de cet académicien. Peut-être ces planches sont-elles du nombre de celles qui ont été employées plus tard dans le *Traité des monnoies des barons* (voy. TOBIESEN Duby). — Voy. LIVRE jaune. — MÉDAILLES du règne de Louis XIV. — Histoire de l'Académie des inscriptions... 30291.

BRACCI (*Domin.-Aug.*). Commentaria de antiquis scalptoribus qui sua nomina inciderunt in gemmis et cammeis. *Florentiæ*, 1784-86, 2 vol. in-fol. avec 114 et 46 pl. [29573]

Vend. 72 fr. Barthélemy; 42 fr. Villoison; 39 fr. Raoul-Rochette.

Le texte de cet ouvrage, écrit en latin et en italien, est trop diffus ; les planches ne sont pas assez finies.

BRACCIOLINI (*Franc.*). Lo Scherno degli Dei, poema piacevole. *Firenze, Giunti*, 1625, in-4. 6 à 8 fr. [14893]

Cette édit. contient 6 chants et quelques morceaux en vers de plus que celles de Florence, 1618, in-4.; laquelle renferme *la Fillide* et *il Batino* du même poëte; mais, selon Zeno, l'édition de Rome, Mascardi, 1626, in-12, est encore plus complète. Cette dernière a été copiée à Venise, en 1627, in-12.

— Lo Scherzo degli Dei, e poesie giocose di vario genere. *Iverdon*, 1772, 2 part. gr. in-12. 6 fr.

Bonne édition, impr. à Florence par les soins de Jos. Pelli. Il y en a une réimpr. faite *in Milano, tip. de' classici ital.*, 1804, in-8. L'édition de Florence, 1826, 2 vol. in-12, renferme *la Fillide* et *il Batino*. Ce dernier poëme a été impr. séparément, à Livourne, en 1821, in-8.

— La Croce racquistata, poema eroico. *Firenze, Giunti*, 1618, in-12. 3 à 4 fr. [14660]

L'édit. de ce poëme, impr. à Paris, *Renato Ruelle*, 1605, pet. in-8., est divisée en XV livres; mais celle-ci qui a été faite sur celle de Venise, Ciotti, 1611, in-4., en a XXXV, et renferme de plus l'*allegoria del poema*, par le même auteur, et les notes de J.-B. Gherardi.

On a encore de Bracciolini deux autres petits poëmes, savoir :

La Roccela espurgata. *Roma, Mascardi*, 1637, pet. in-12.

La Bulgheria convertita. *Roma, Mascardi*, 1637, pet. in-12.

— L'Amoroso sdegno, favola pastorale. *Venezia, Ciotti*, 1598, in-12. [16705]

Cette pastorale en prose a été réimprimée plusieurs fois. Le titre de la 4e édition (*Milano, Melchior et heredi di Agostino Tradate*, 1611, pet. in-12), porte *con l'aggiunta di alcune rime pastorali dell' stesso auttore.*

Le Dédain amoureux, pastorale, faite françoise sur l'italien... *Paris, Matth. Guillemot*, 1602, in-12, avec le texte italien en regard de la traduction en vers, dont l'auteur ne s'est fait connaître que par les lettres A. J. P. S.

— La même pastorale mise en vers françois par Isaac de La Grange. *Paris, Jean Libert*, 1612, in-8.

Citons encore l'*Evandro, tragedia*, Firenze, Giunti, 1612 et 1613, in-8. de 48 ff.

BRACELLI (*Jac.*) de bello hispano (seu adversus Alphonsum V, Hispaniæ regem a Genuensibus feliciter gesto) libri V, edente Masello Venia beneventano (*absque nota*), gr. in-8. [25331]

Édition rare, la première de cet ouvrage; elle est en caractères romains, sans chiffres, récl. ni signat., et on la croit impr. à *Milan*, vers 1477; vend. 1 liv. 2 sh. Pinelli.

Il en existe une autre sous le titre de *Lucubrationes*. *Paris., Badius Ascensius*, 1520, pet. in-4., de laquelle il se trouvait autrefois, dans la biblioth. de l'Académie de Lyon, un exempl. impr. sur VÉLIN.

Panzer en cite encore une édit. de Bâle, 1520, et une de Paris, 1532, in-4.; enfin, une autre sous ce titre :

Jacobi Bracelli genuensis historici eruditissimi libri quinque; item Johannis Joviani Pontani de bello napolitano libri sex, una cum historiæ encomio doctissimo, Andrea Alciato authore. *Haganoæ, per Johan. Secerium*, M. D. XXX, in-4.

BRACH (*P.* de). Les poemes de Pierre de Brach bourdelois, divisés en trois livres. *Bourdaux, Sim. Millanges*, 1576, in-4. de 8 ff. prél., 220 ff. chiffrés et 1 non chiffré, portrait gravé par Th. de Leu. [13796]

M. Viollet-Le-Duc (p. 332) a jugé avantageusement les vers de ce poëte, et surtout ceux où il décrit le voyage en Gascogne qu'il fit en société avec Saluste du Bartas.

Dans plusieurs catalogues, ce recueil se trouve placé parmi les livres en patois; pourtant, à l'exception des 14 vers gascons que l'auteur a mis dans la bouche de Du Bartas, tout y est en français.

Vendu 17 fr. de Soleinne; 21 fr. Viollet-Le-Duc; en *mar. r.* 58 fr. Nodier; 36 fr. Baudelocque.

On a du même auteur :

Imitations : *Aminte*, fable bocagère prise de l'italien de Torquato Tasso, et trad. en vers, avec Olympe, imité de l'Arioste. *Bourdeaux, Millanges*, 1584, in-4.

Quatre chants de la Hierusalem de Torquato Tasso (le 16e, le 4e, le 12e et le 2e), trad. en vers franç. par P. de Brach, sieur de la Motte Montussan. *Paris, Abel l'Angelier*, 1596, in-8.

N'oublions pas de citer ici l'ouvrage suivant :

Notice de Pierre de Brach, poëte bordelais du XVIe siècle, par Reinhold de Dezeimeris. *Bordeaux, imprimerie de G. Gounouilhon*, et *Paris, Aubry*, 1858, pet. in-8 de XXIV et 135 pp., avec le portrait de Brach et un fac-simile de son écriture.

Notice couronnée par l'Académie de Bordeaux. On en a tiré 350 exemplaires en pap. vél., 6 fr.; 30 sur papier vergé, 10 fr.; 10 sur papier chamois, et 10 sur papier de couleur.

BRACHYLOGOS totius juris civilis, sive corpus legum, cui adjunctæ sunt institutiones T. Caii, J. C. et Ulpiani, ex toto scriptorum ipsius corpore tituli unde triginta. *Lugd., Pesnot*, 1553, in-8. [2466]

Vend. 9 flor. 50 c. Meerman. Le même recueil a été réimprimé avec *Julii Pauli Sententiæ*, Lugd., Pesnot, 1559, in-8.

— Brachylogus juris civilis, sive corpus legum paulo post Justinianum conscriptum, cum notis diversor., ex editione H.-Chr. Senkenberg : cum sex appendicibus ab eo collectis. *Francof. et Lipsiæ*, 1743, in-4. 10 à 15 fr.

Corpus legum sive Brachylogus juris civilis, ad fidem quatuor codicum scriptorum et principum editionum emendavit, commentarios criticos, locorum similium indices, notitiam litterariam indicesque adjecit, ineditam incerti scriptoris epitomen juris civilis, medio duodecimo sæculo factam, ex codice Tubingensi edidit Ed. Böcking. *Berolini, Dümmler*, 1829, in-8. 9 fr.

BRACK (*W.*). Voy. Vocabularius rerum.

Brach (*Bern.*). Chirurgia forensis, 7402.
Brachet (*J.-L.*). Système nerveux, 6897.

BRACKENAU (Hoc ou Hoec de). Voyez Hoec.

BRACTON (*Henricus* de). De legibus et consuetudinibus Angliæ libri V. *Londini,* 1569, in-fol. [3039]

Édition rare et recherchée de cet ouvrage curieux, lequel a été composé au XIII[e] siècle. Vend. 40 fr. Chardin; 30 flor. Meerman; 30 fr. Abrial, et en Gr. Pap. 3 liv. 13 sh. 6 d. Grafton; 4 liv. 11 sh. Nassau.

La réimpr. faite à Londres, en 1640, in-4., est portée de 1 liv. 5 sh. à 2 liv. dans les catal. anglais.

BRADFORD (*Will.*). Sketches of the country, character and costume in Portugal and Spain, etc., made in the years 1808 and 1809, with incidental illustration and appropriate description of each subject. *London, Booth,* 1809, gr. in-fol. [25951]

Ouvrage de luxe, composé de 39 pl. color. accompagnées d'une courte explication en anglais et en français; il y a de plus un supplément sous ce titre : *Chronological and historical retrospect of the memorable events of the war in the Peninsula... collected and anexed as a supplemental addition to the W. Bradford's views, etc.,* 1813, avec 16 pl. pour les costumes militaires. Vend. 110 fr. Lecouteulx, et se paye maintenant de 30 à 40 fr.

Revue historique et chronologique des événemens mémorables de la guerre dans la Péninsule, depuis l'embarquement du prince régent du Portugal pour le Brésil, et l'emprisonnement du roi d'Espagne en France, avec une esquisse du pays, du caractère et du costume en Portugal et en Espagne, prise pendant les campagnes de 1808 et 1809. *Londres* et *Paris, Treuttel et Würtz,* 1813, gr. in-fol. pap. vél.

Cet ouvrage renferme 54 pl. color. et assez médiocres, avec un texte en anglais et en français : c'est en grande partie le même que le précédent. Le prix, qui était de 10 liv. 10 sh., ne se soutient point : 20 fr. 50 c. en 1841.

BRADIAMONTE sorella di Rinaldo. — *Finisse la bella historia de Bradiamonte,* (*Brescia*) *per miser pre Baptista de Farfengo* (circa 1490), in-4. de 6 ff. non chiffrés, à 2 col. de 44 lig., caract. goth. [14785]

Petit poëme de 126 stances de huit vers, lequel commence (sans intitulé) sur le 1[er] f., au-dessous d'une vignette en bois, par ce vers :

Per dar dilecto e ifinito piacer

Une édition de 1489, in-4. est citée dans la *Biblioth. Rosi,* page 76.

— Bradiamonte sorella di Rinaldo. (*senza luogo, anno,* etc.), in-4. de 8 ff., sig. ai—aiiii, à 2 col., caract. ronds.

Autre édition de la fin du XV[e] siècle ou du commencement du XVI[e]. — Il en existe une, également sans lieu ni date, in-4. goth. de 4 ff. à 3 col., avec une gravure en bois sur la première page. Une de ces éditions sans date a été vend. 2 liv. 2 sh. Hibbert; 2 liv. 12 sh. 6 d. Heber.

— Hystoria di Bradiamonte sorella di Rinaldo : *Stampata per Paulo Danza,* (*Venezia, dal* 1523 *al* 1534), in-4.

— Bradiamonte sorella di Rinaldo. *Stampata in Bressa per Damiano Turlino,* 1549, pet. in-4. de 8 ff. à 2 vol.

Cette édit. contient 126 stances. 80 fr. *mar. r.* Libri, en 1857, et 3 liv. 3 sh. en 1859.

— La stessa. — *Per Giovanni Andrea Varassore detto Guadagnino et Florio fratelli,* (vers 1550), in-4.

— Historia di Bradiamante (*sic*) sorella di Rinaldo da Montalbano. (in fine) : *In Firenze l'anno...* MDLI, in-4. à 2 col., lettres rondes.

Il n'y a que 88 octaves dans cette édition, et seulement 75 dans une édition in-4. de 4 ff. à 2 col., en lettres italiques, que l'on croit avoir été imprimée à Florence vers 1560.

— Historia di Bradiamonte sorella di Rinaldo. *Firenze, presso al Vescorado,* 1558, in-4. de 4 ff. à 2 col. de 48 lig. (88 stances).

En *mar. r.* par Bauzonnet, 72 fr. Libri, en 1857, et 2 liv. 3 sh. en 1859.

La stessa, *Firenze, Dalle scalee di Badia* (*senz' anno*), in-4. de 8. ff. à 2 col. lettres rondes.

Il existe deux éditions sous cette même enseigne, et également de 8 ff. chacune; dans l'une, le premier vers est ainsi :

Per dar diletto e infinito piacere.

et dans l'autre :

Per diletto e sommo Piacere.

L'édit. de Florence, *Zanobi Bisticci,* 1601, in-4. de 8 ff. à 2 col., contient 126 stances : 36 fr. *mar. v.* Libri, en 1847. — M. Melzi en cite trois autres, savoir : *Firenze, per Lorenzo Arnesi,* 1615; *Firenze e Pistoia, per il Fortunati,* sans date, in-4., et *Lucca, Marescandoli,* in-8., également sans date.

BRADLEY (*Rich.*). Historia plantarum succulentarum (anglice et latine). *Londini,* 1716-27, 5 part. en 1 vol. in-4. cum 50 tab. [5491]

Il y a aussi de cet ouvrage une édit. de *Londres,* 1739, in-4., texte anglais et latin, 10 à 12 fr.; 26 fr. de Jussieu.

L'ouvrage du même auteur intitulé *Philosophical account of the works of nature.* Lond., 1721, in-4. avec 28 pl. (4476), est à très-bas prix.

BRADLEY's (*James*) astronomical observations made at the observatory of Greenwich, from 1750 to 1762, with a continuation by the rev. N. Bliss. *Oxford,* 1798 and 1805, 2 v. in-fol. [8331]

Ces deux vol. se vendaient d'abord 9 liv., mais le prix en a été réduit à moins de 2 liv. — Voy. Maskelyne.

— Miscellaneous works and correspondence. *Oxford, university press,* 1832, in-4., 2 liv. 15 sh. — Supplement, 1833, in-4. 4 sh. [8253]

BRADSHAW (*Henry*). Lyfe of saynt Radegunde. *Imprinted by Richard Pynson,* (no date), in-4. goth. sig. *a—e* 6. [22256]

21 liv. 10 sh. Heber.

Voir, sur cette légende, Warton's History of poetry,

Brackenridge (*H.-M.*). Louisiana. 21033. — South America, 21124. — Histoire de la guerre, 28548.

édit. in-8., vol. III, p. 13-24, et Ames, édit. de Dibdin, vol. II, p. 491-99.

— Holy lyfe and history of saynt Werburge, very frutefull for a Christen people to rede. *Imprented by Richarde Pynson*, 1521, in-4. goth. de VIII et 224 pp. sig. a—s. IV.

18 liv. Reed; 19 liv. Heber.

Sous le n° 22285 de notre table nous donnons les titres de deux ouvrages français de Jean Lespaignol, qui se rapportent à Ste Vaubourg.

BRADWARDINUS seu Bravardinus (*Th.*). De causa Dei, contra Pelagium, et de virtute causarum lib. tres, opera et studio H. Savilii. *Londini*, 1618, in-fol. [1239]

Vend. rel en *m.* 20 fr. Gaignat; 18 fr. La Valliere; 68 fr. Mac-Carthy.

— Geometria speculativa... et sic explicit Geometria Tome brauardini cum tractatulo de quadratura circuli bene revisa a Petro Sanchez ciruleo, *operaque Guidonis mercatoris diligentissime impressa parisius in campo Gaillardi, anno* 1495, *die* 20 *maj.*, pet. in-fol. [7928]

Édition rare de cet ancien géomètre anglais. 13 fr. 50 c. (non relié) Labey. Il en existe aussi une de *Paris, J. Petit*, 1505, in-fol., et plusieurs autres. Montucla cite une *Arithmetica speculativa* du même auteur, impr. à Paris en 1496. Il y en a aussi une de Paris, *per Dion. Roce*, 1502, in-fol.

BRAHE (*Tychonis*) epistolarum astronomicarum libri. *Uraniburgi*, 1596, in-4. [8248]

Plusieurs exempl. portent : *Francof., apud Godef. Tambach*, 1610. Vend. 13 fr. *mar. citr.* de Lalande; 28 fr. Libri, en 1857. Il y en a d'autres ayant pour date *Nurembergæ*, ou *Uranibergæ*, 1601.

— Astronomiæ instauratæ progymnasmata, quorum hæc prima pars de restitutionibus motuum solis et lunæ stellarumque inerrantium tractat, etc. proœm. est authoris vita. *Typis inchoata Uraniburgi Daniæ, absoluta Pragæ*, M. DC. II, in-4. de 822 pp. non compris la table. [8260]

Imprimé d'abord à Copenhague en 1589.

— De mundi ætherei recentioribus phænomenis liber secundus. *Pragæ, typis schumanianis*, 1603, in-4. [8261]

La prem. édit. est d'*Uranibourg* ou *Coppenhague*, 1588.

Il y a des exempl. de ces deux ouvrages qui portent : *Francofurti*, 1610. Vend. 23 fr. (les 2 vol. *mar. citr.*) de Lalande; 13 fr. rel. en *vél.*, le même; 8 fr. Labey; 10 fr. Libri; et les 3 vol. réunis, 40 fr. Soubise.

Ces trois ouvrages ont été réimprimés à *Francfort*, 1648, in-4., sous le titre d'*Opera astronomica*. 19 fr. 50 c. Libri.

— Astronomiæ instauratæ mechanica. *Impressum Wandesburgi, in arce Ranzouiana prope Hamburgum sita, propria authoris typographia, opera Phil. de Ohr, calcographi Hamburg., ineunte anno* M. DIIC. (1598), in-fol., seu *Norimbergæ, apud Levin. Hulsum*, 1602, in-fol. fig. [8259]

Ouvrage rare : 13 fr. de Lalande; 20 fr. Arago; 10 fr. Libri.

L'édit. de 1598, exemplaire en *m. v.*, et dont les planches, au nombre de 27, étaient coloriées, 42 fr. Arago.

HYPERASPITES, adversus Scip. Claramontii Anty-Tychonem productus a Joan. Kepplero. *Francofurti, Tempachius*, 1625, in-4.

PETRI BARTHOLINI Apologia pro observationibus et hypothesibus astronomicis Tychonis Brahe, contra Mart. Hortensis calumnias. *Hafniæ, Moltken*, 1632, in-4.

— Historia cœlestis complectens observationes Tychonis Brahe, cum comment. Lucii Barretti (Alberti Curtii). *Augustæ-Vindel.*, 1666, 2 vol. in-fol. [8262]

Vend. 19 fr. de Lalande. — Il y a une édit. de 1672, 2 vol. in-fol. fig.

— Tabulæ Rudolphinæ. Voy. KEPPLER.

BRAHMA : Vaivarta-Purani specimen : textum e codice manuscripto bibliothecæ reg. berolinensis edidit, interpretationem latinam adjecit et commentationem mythologicam et criticam præmisit Adol.- Fr. Stenzler. *Berolini*, *Dümmler*, 1829, in-4. [2252]

Fragment des Purana, qui traite de l'incarnation de Krischna et de son épouse Radhà, ainsi que de l'origine mythique des sept mers; il est tiré d'un manuscr. en caract. bengali.

Vend. 10 fr. 50 c. Rémusat.

BRAHMEGUPATA. Voy. BHASCARA.

BRALLIER (*Pierre*). Voyez l'article BENACIOT.

BRAMBILLA (*Joan.-Alex.*). Instrumentarium chirurgicum militare austriacum, designatum et sculpt. per Fr. Landerer (*Vindobonæ, litteris schmidtianis*), 1782, gr. in-fol., avec 67 pl. [7633]

Ouvrage d'une belle exécution, vendu 21 fr. 95 c. Andry; il a coûté 17 thl. (environ 60 fr.).

BRANCA (*Giovanni*). Le machine, volume di molto artificio da fare effetti maravigliosi tanto spiritali quanto di animale operatione, arichito di bellissime figure con le dichiaratione, à ciascuna di esse in lingua volgare et latina. *Roma*, *Jacomo Mascardi*, 1629, in-4. fig. [8170]

Ouvrage assez recherché : 14 fr. 50 c. *mar. r.* Patu de Mello; 20 et 21 fr. deux exempl. Libri, en 1857, et quelquefois moins.

BRANCACIO (*Lelio*). Della nuova disciplina et vera arte militare del Brancatio libri VIII. Ne' quali oltre la piena informatione di tal arte, con brevi regole, per commodità de' soldati, secondo i precetti di Cesare; chiaramente si dimostra, con quanta facilità, et poca spesa, possa ogni principe difendersi, combattendo in campagna, con le sole sue forze da quali si voglia potentissimo essercito : con la maniera facile d'assalire, et vincere con le proprie militie tutte le nationi. *In Venetia*, CIƆ D.XXCV (1585), *presso Aldo*, in-fol. de 200 pp. cotées jusqu'à 201 par suite de plusieurs erreurs de chiffres. [8584]

Cette édition, qui, à cause de la manière dont la date y est exprimée, a été quelquefois annoncée sous l'année 1595, n'est autre que celle de *Venise*, *Vittorio Baldi*, 1582, publiée d'abord sous ce titre : *Il Brancatio della vera disciplina et arte militare, sopra i commentari di Giulio Cesare, da lui ridotti in compendio per commodità de' soldati*. Il n'y a de changé que le frontispice.

On a du même auteur :

I CARICHI *militari, e fucina di Marte*, Anversa, Trognesio, 1610, in-4. fig., et réimpr. plusieurs fois à Venise, en in-4 et en in-8.

BRAND (*John*). Observations on popular antiquities, chiefly illustrating the origin of our vulgar customs, ceremonies and superstitions; arranged and revised, with additions, by Henry Ellis. *London, Johnson*, 1813, 2 vol. in-4. 30 à 40 fr. et plus en Gr. Pap. [26813]

La première édit. de cet ouvrage curieux ne forme qu'un pet. vol. in-8., impr. à Newcastle en 1777, et réimpr. à Londres en 1790. Celle de 1813 est, comme on voit, fort augmentée. Vend. 1 liv. 19 sh. Heber, et en Gr. Pap. *cuir de Russie*, 5 liv. 7 sh. 6 d. Drury.

— HISTORY of Newcastle, 27275.

BRANDON. Hortus regius honselaerdigensis, ou collection d'un frontispice et 97 planches de plantes et de fleurs, tant indigènes qu'exotiques, dessinées en couleur par Brandon. In-fol. [5340]

Ce recueil est annoncé dans le catal. de Meerman (I, n° 639 des in-fol.) comme un ouvrage parfaitement exécuté, et il y est porté à 211 flor. Nous ne le connaissons que par cette annonce, et nous le plaçons ici seulement, parce que le mot *planches*, employé dans le titre, nous fait croire qu'il s'agit de gravures.

BRANDON (Saint). Hie hebt sich an sand Brandons Buch was er wunders erfaren hat (*caractères d'Ant. Sorg, à Augsbourg*, sans date); in-fol. goth. de 18 ff. non chiffrés, avec fig. en bois. [22033]

Édition originale de la légende de Brandon, saint hibernois, et de son voyage merveilleux au troisième ciel. Vend. 3 liv. 15 sh. Heber. — L'édit. de *Bâle*, 1481, in-4., a 29 ff. Celles d'*Augsbourg*, 1497 et 1498, in-4., 23 ff. chacune. Il y en a aussi une de *Ulm*, 1499, et une de *Strasbourg*, 1510, in-4.

— The lyfe of saynt Brandon. *London, by W. de Worde* (no date), in-4. goth. de 10 ff. non chiffrés, 33 lig. par page.

L'exemplaire conservé dans la collection de Th. Grenville est regardé comme unique.

BRANDT. Varia Sebastiani Brant carmina (infra tria disticha), 1498. Nihil sine causa. Olpe... (*in fine*) : *opus... consũmatũ Basilee opa & impensis Iohannis Berman de Olpe kl' Maiis Anni &* XCVIII; in-4. de 148 ff. en lettr. rondes, avec quelques fig. en bois. [12968]

Ved. 11 fr. La Valliere; 16 fr. Brienne-Laire; 10 fr. Heber.

Hain a décrit un exemplaire en 140 ff., et dont la souscription est au recto du 137°.

L'édition de Strasbourg (*Argentine*), *opera & impensis Iohannis Grüninger. kl. Augusti anni & xcviij* (1498), in-4, a 128 ff., à 36 lig. par page.

Ce recueil avait été précédé d'un autre du même genre, sous le titre suivant : *In laudẽ gloriose virginis Marie multorũq; sanctorũ : varij generis carmina Sebastiani Brandt*; in-4. de 47 ff. à 28 lig. par page, avec fig. en bois; impr. avec les caract. de Jean Bergman, à Bâle, vers 1494 : 52 fr. *mar. r.* Giraud.

— De origine et cõseruatione bonorũ Regum : & laude ciuitatis Hierosolymæ : cum exhortatiõne eiusdem recuperandę. Sebastianus Brandt. (in fine) : *Opera & impensa Iohannis Bergman de Olpe anno* 1.4.9.5. *Kalendis Martiis... impressum*, pet. in-4. de 160 ff. à 28 lignes par page, caract. rom.

Vend. en *mar. r.* 7 fr. Brienne : 16 fr. 50 c. Courtois; 1 liv. 8 sh. et 6 d. Heber; 4 flor. Butsch.

Traduit en allemand (par Carp. Frey). *Strasbourg, Knoblouch*, 1518, in-fol. avec 72 grav. sur bois, 8 thl. Weigel.

— Das narren schyff. *Gedruckt zu Basel... Im jor noch Christi geburt Tusent vier hundert vier und nüntzig* (1494). *Jo.-B.* (Bergman) *von Olpe*, in-4. de 158 ff.

(ou 164 selon M. Graesse), avec 114 fig. en bois. [14493]

Première édition du texte allemand de ce poëme singulier. Il y en a trois autres sous cette même date de 1494 : 1° *Nuremberg, P. Wagner*, in-4. de 180 ff. — 2° *Rüttlingen*, gr. in-4. de 158 ff. — 3° *Augsbourg, Schönsperger*, in-4.; dans cette dernière le texte est interpolé.

Pour d'autres éditions du même livre, voy. Ebert, 2922-24, et Hain, n°s 3740-45.

Une autre sous le titre de *Der Narren Spiegel*, Strasbourg, 1545, in-4. de IV et 140 ff., fig. en bois, 1 liv. 7 sh. le même.

Dans l'édit. de *Franckfurdt am Mayn, durch Hermann Gülfferichen*, 1553, in-8. de 153 ff., fig. en bois, le dialecte alsacien a été changé en haut saxon, et tout ce qui pouvait choquer l'esprit protestant supprimé. — Celle de *Bâle, Seb. Heinric Petri* (1574), in-8. de 400 pp. avec fig. sur bois est accompagnée des sermons de Geyler de Kaysersberg.

L'édition de *Roztock dorch Ludoricum Dietz*, 1519, in-4., sous le titre de *Dat nye schip von Narragonien...*, donne une rédaction en vers bas-saxons faite sur le texte interpolé de Nuremb., 1494, avec la copie des planches de cette même édition; elle a été vendue 1 liv. 11 sh. en *mar. r.* chez Rich. Heber. M. Graesse dit que probablement l'édition de 1519 a été précédée par une autre de Lubeck, 1497.

— Seb. Brants Narrenschiff herausgegeben von Fr. Zarnck. *Leipzig*, 1854, gr. in-8. avec 4 grav. sur bois. 24 fr.

Édition la meilleure que l'on ait de ce poëme; elle est accompagnée de notes et de variantes, et contient plusieurs autres pièces de Brandt qui ne sont pas dans les précédentes.

— Stultifera Nauis. Narragonice ꝑfectionis nunq̧ satis laudata Nauis : per Sebastianū Brant : vernaculo vulgariq̧ sermone & rhythmo ꝓ cūctoꝝ mortalium fatuitatis semitas effugere cupiētiū directione, speculo, cōmodoq̧ & salute : proq̧ inertis ignauęq̧ stulticię ꝑpetua infamia, execratione, & confutatione, nuꝑ fabricata : Atq̧ iampridem per Iacobum Locher cognomēto Philomusum : Suęuū:in latinū traducta eloquiū : & per Sebastianū Brant : denuo seduloq̧ reuisa : fœliciter exorditur principio. 1497. *Nihil sine causa*. Io. de Olpe. (in fine, fol. 145) : *Finis Narragonice nauis per Sebastianum Brant vulgari sermōe theutonico quondā fabricate : atq; iampridem per Iacobum Locher cognomento philomusum in latinū traducte perq; prętactū Sebastianum Brant denuo reuise optimisq; concordantiis, & suppletionibus exornate : in laudatissima Germanie urbe Basiliensi, nuꝑ opa & ꝓmotione Johannis Bergman de Olpe Anno Salutis ñre Millesimo quadringentesimo nonagesimo septimo Kalendis Martiis. Vale inclyte Lector* (cum scuto typographi), pet. in-4. de CXXXXV ff. chiffrés et 3 ff. non chiffrés contenant la table; lettres rondes et avec fig. en bois. [12969]

Cet ouvrage singulier a eu une grande vogue à l'époque où il parut, et les gravures en bois très-remarquables dont il est orné le recommandent encore aux curieux. L'édition la plus ancienne que l'on connaisse de cette traduction est celle que nous citons; mais on en trouve difficilement des exemplaires bien conservés. Vend. 36 fr. de Tersan; 1 liv. 3 sh. White Knights; 2 liv. 14 sh. *mar. citr.* Hibbert; 1 liv. 14 sh. et 1 liv. 9 sh. Heber, et de 8 à 12 thl. en Allemagne.

Hain décrit deux éditions de ce livre sous la date : *Kalendis Martiis*, l'une in-4., et l'autre pet. in-8.; mais il paraît n'avoir vu que cette dernière, dont la description se rapporte, à quelques abréviations près, avec la nôtre. Un exemplaire de l'édit. pet. in-8., 2 liv. Libri, en 1859; il était relié avec le *Stimulus divinæ amoris* de saint Bonaventure, impr. à Cologne, en 1502.

— Stultifera nauis. (in fine) : *Impssus* (sic) *in imperiali vrhe* (sic) *Augusta per Iohannē Schensperger. Anno salutis nostre Millesimo quadringentesimo septimo* (1497). *Kl. Aprilis*, pet. in-4. fig. en bois.

Copie de l'édition précédente, et contenant le même nombre de ff. tant dans le texte que dans la table : 2 liv. 10 sh. Hibbert : 1 liv. 12 sh. Heber; 12 flor. 30 kr. Butsch.

— Stultifera nauis. *Impssū in Argentina per magistrū Ioannē Gruningē Anno...* M.CCCCXCVII, pet. in-4. de 116 ff., avec fig. en bois, lettres rondes.

Autre édit. rare, mais dont les pl. sont moins nombreuses que dans les précédentes. La souscription est au verso du 114e f. Vend. 23 fr. 50 c. Courtois; 39 fr. Libri, *non rogné*, en 1857.

— Stultifera nauis. — *in vrbe Basiliensi : nuꝑ opa & ꝓmotione Iohānis Bergman de Ope. Anno* MCCCCXCVII. *Kl. Augusti*, pet. in-4. de 159 ff., dont les 3 derniers pour la table, lettres rondes.

Cette édition, où se retrouvent les mêmes fig. que dans la première de Bâle, du mois de mars 1497, est augmentée d'une vingtaine de pièces, et le titre porte, après les mots *denuo seduloq; reuisa*, ceux-ci : *& noua q̄dā exactaq; emendatiōe elimata : atq; sup additis qbusdā nouis, admirādisq; fatuoꝝ generibus suppleta.* La souscription est au 156e f.

C'est cette édition qui a été vendue 15 fr. La Vallière; celle de Bâle, par le même imprimeur, M. CCCCXCVIII *Kl' Martii*, in-4., en est une copie exacte, et contient le même nombre de ff. 19 sh. Heber.

L'édition de Paris, de Marnef, 1498, in-4., en lettr. rondes, avec fig. en bois, porte le même titre que celle de Bâle du mois de mars 1497; elle a CLII ff. chiffrés et 4 ff. non chiffrés, dont 3 contiennent la table; au verso du dern. f. chiffré se lit la souscription : *Finis Narragonicę nauis :... in laudatissima vrbe Parisiensi : nup opera & pmotiōe Gofridi de marnef. Anno salutis nostre* M. CCCCXCVIII. *die Viii Martii.*

Le f. qui termine le vol. présente, au recto, 8 vers latins avec une fig. intitulée *Fatuus mundanus*, et au verso la marque de Marnef. Il y a en tout 118 planches.

Cette édition parisienne est moins rare, mais plus belle que les précédentes. On y trouve quelquefois (à la fin du volume) une partie séparée de 10 ff. qui est une espèce de suppl. composé par *Jodocus Badius*, intitulé : *Stultarum virginum scaphæ seu naviculæ* (Voy. BADIUS). Vend. en *mar.* 18 fr. Gaignat; 30 fr. La Vallière; 14 fr. Méon; 3 liv., annoncée sans date, White Knights; 65 fr. *mar. bl.*

Borluut. Il y en a un exempl. sur VÉLIN à la Bibliothèque impériale.

— Salutifera (*sic*) navis. Narragonice profectionis nunquam satis laudata navis, per Sebast. Grant (*sic*)... nuper fabricata etc. — *Impressum* (*Lugduni*) *per iacobum zaconi de romano......* MCCCC LXXXVIII (sic) *die xxvm mensis Iunii*, in-4. de CLII ff. chiffrés et 3 pour l'index; fig. en bois.

De même que les éditions précédentes, celle-ci renferme l'épître de J. Locher sous la date de 1497; il est donc certain que le chiffre de la souscription est inexact, et qu'il faut lire 1498 au lieu de 1488. Ainsi, loin d'être la première de cet ouvrage, l'édition lyonnaise en est tout au plus la septième. un exempl. en *m. r.* 49 fr. Courtois, et 1 liv. 5 sh. Heber; 46 fr. *mar. r.* Coste.

Faisons remarquer qu'un exempl. impr. sur VÉLIN, et avec fig. color., ne s'est vendu que 2 liv. 3 sh. chez le Dr Mead.

— Stultifera navis... per Jacobum Locher latinitate donata, et figuris recens illustrata. *Basileæ, ex officina Seb. Henric.-Petri*, 1572, pet. in-8. fig. 10 à 15 fr.

Vend. en *m. r.* 13 fr. Courtois; 18 sh. Heber.

— Navis stultifera a Domino Sebastiano Brant primũ edificata... deinde a Jacobo Lochero philomuso latinitate donata; et demum ab Jodoco Badio Ascẽsio vario carminũ gñe nõ sine eorũdem familiari explanatione illustrata. Venundatur Parrhisiis in vico sancti Iacobi sub Pelicano et in monte diui Hylarii in edibus Ascensianis. (in fine) : *Ex officina nostra in Parrhisiorũ academia nobilissima vi calendas Octobris Anni salutis* M. D. V. in-4. goth. de CVII ff. chiffrés, plus un f. contenant une épigramme d'Ascensius, l'errata et la souscript., avec fig. en bois.

Cet ouvrage, qu'on ne doit pas confondre avec celui de Sébast. Brandt, trad. en vers latins par Jacques Locher, a été composé *ex invento Sebastiani Brandt* par Josse Badius, qui l'a divisé en 113 titres ou chapitres. Ce sont de nouvelles explications en vers de la Nef des fols, avec des remarques en prose au-dessous des vers. L'édition de 1505 a un titre en rouge. Vend. 26 fr. Morel-Vindé; 25 fr. Rob. Dumesnil.

L'édition de Bâle, 1406 (pour 1506), in-4., porte le même titre et contient le même nombre de ff. que celle de 1505 ci-dessus. Le dernier f. non chiffré présente la fin de la table, l'épigramme et cette souscription : *Navis stultifere opusculũ finit impressum p Nicolaũ lamparter. Anno... M. cccc. vj. die vero xxvj mensis Augusti*. Vend. 10 fr. *m. r.* La Vallière; 54 fr. 50 c. Lair; 45 fr. exemplaire fatigué, 2e vente Quatremère; 1 liv. 10 sh. *mar.* Heber.

Celle de Bâle par le même imprimeur, sous la date de 1507, *xv mensis Martii*, in-4. fig. sur bois, 8 flor. Butsch; 41 fr. Borluut.

Nous citerons encore l'édition de Paris, *ex officina ascensiana*, 1507, in-4., sous le titre de *Navis stultifere collectanea*, avec les mêmes grav. en bois que celle de 1505, et qui contient également cviii ff. — Celle de 1513, au mois de juillet, *Parisiis sub pelicano et in ædibus ascensianis*, in-4., fig., vend. 19 fr. Courtois, e 11 sh. Heber. — Et enfin une autre sous le titre suivant, en rouge et noir :

NAVIS stultifere collectanea ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine eorundem familiari explanatione conflata. *Parisiis in vico Sancti Jacobi sub signo Pellicani* (*Marnef*), 1515, in-4. de 108 ff. pet. caractères goth. fig. en bois. Vend. 18 fr. 50 c. Courtois; 19 sh. Heber.

— Navis stultifera a domino Sebastiano Brandt primum edificata. — *Veneunt in edibus Michaelis Angerii Cadomensis bibliopole* (absque anno), in-4.

Édition du commencement du XVIe siècle, et dont le titre, à peu près conforme à celui de l'édition de 1505, ci-dessus, est rapporté plus au long dans Panzer, XI, 390.

— Voy. STULTIFERÆ naves.

— La Nef des folz du monde. (au recto de l'avant-dernier f.) : *Cy finist la nef des folz du monde. Premierement composee en aleman par maistre Sebastian brant docteur es droiz. Consecutiuement daleman en latin redigee par maistre iacques locher. Reueue et ornee de plusieurs belles concordances et addicions par le dit brant. Et de nouuel translatee de latin en francoys ꝛ imprimee pour maistre iehan philippes Manstener. Et Geoffroy de marnef libraires de Paris. Lan de grace M. CCCC. xcvij*, in-fol. goth. à 2 col., avec fig. en bois.

Traduction en vers, par Pierre Rivière, poitevin. L'édition ici décrite est rare et assez précieuse : on y compte 6 ff. prélim., cxix ff. chiffrés, et à la fin 3 ff. non chiffr. dont le dern. porte la marque de G. de Marnef: vend. 19 fr. 50 c. *mar. r.* La Vallière; 40 fr. (exempl. défectueux) en 1839; 190 fr. *mar. vert*, Cailhava, et 265 fr. Giraud.

La Bibliothèque impériale possède deux exemplaires de ce livre impr. sur VÉLIN, avec les 116 fig. color. L'un de ces exempl. porte le chiffre de A. Verard en couleur; il remplace la souscription que nous avons donnée et qui se trouve grattée ainsi que la marque de Marnef du dernier feuillet. M. Van Praet, IV, 231, croyait à tort que ce feuillet avait été enlevé. Un autre exemplaire, également sur vélin, aujourd'hui à Dresde, s'est vendu 133 fr. chez le comte d'Hoym.

— La grant nef des folz du monde. — *Cy finist la nef des folz du monde premierem̃et cõposee en aleman par maistre Sebastien brant docteur es droitz. Consequntement daleman en latin redigee par maistre jaques Locher reueue... par le dit brãt et depuis translatee de latin en rhetorique francoise et finablement translatee de rime en prose... par maistre Jehan droyn... imprime a Lyon sur le rosne p maistre Guillaume balsarin.... le xie iour du moys daoust en lan de grace mil quatre cens quatre vingz et dix-huit*, pet. in-fol. goth., fig. en bois, signat. a—o, par cahier de 6 ff.

Paraphrase en prose faite sur la traduction en vers français de P. Rivière. Le frontispice présente le titre ci-dessus impr. en gros caractères gothiques, en une seule ligne, et au-dessous la gravure en

bois de la *Nef des fols*, accompagnée de dix vers dont voici les deux derniers :

Si vous voulez vous en trouuerez maintz
En la rue merciere cheulx balsarin.

Vend. en *m. r.* 18 fr. Gaignat, et vaut aujourd'hui environ 200 fr.

— La même, avec plusieurs satires et additions nouuellement ajouteez par le trãslateur. — *Cy finist la nef des folz... imprime a Lyon sur le rosne par maistre Guillaume balsarin... le* XVII *de nouẽbre en lan de grace mil* CCCC.XCIX, in-fol. goth. fig., de 82 ff non compris le dernier f. de table.

Cette édition peu commune contient une table qui n'est pas dans la précédente.

— La grãt nef des folz du mõde.

En ce livre trouuer pourrõt les saiges
Les folz aussi se par bonne memoire
Prennẽt plaisir a lire les passaiges
De la lettre et le sens de listoire
Exposee sans long prolocutoire
Plusieurs grans biẽs, car dedãs ceste nef
Qui de salut est la porte et la clef
Chascun peult veoir q̃ vault vertu ou vice
Par ce liuret et petit edifice
Que trouuerez chez Gieffroy de Marnef

(à la fin) : *Cy finist la nef des folz du monde... Jmprimee pour Geoffroy de marnef libraire de Paris. Le viij. iour du moys de Feburier, Lan* M. CCCC. XCIX, in-fol. à 2 col. fig. en bois.

Édition de la traduction en prose dans laquelle sont employées les mêmes planches qui ont servi pour la traduction en vers impr. en 1497 ; elle n'a que lxxxviij ff. chiffrés et 2 ff. non chiffrés, dont le premier contient la table des chapitres avec la souscription, et le second la marque de Marnef. On trouve au commencement le titre ci-dessus suivi des deux prologues. Ce livre, très-rare, n'a été vendu que 11 fr. chez La Valliere, mais il est porté à 150 fr. dans un catal. de M. Techener.

— Sensuyt la grãd nef des fols du monde en laquelle chascun hõme sage prenant plaisir de lire les passages des hystoyres dicelle morallement et briefuement exposees, trouuera et congnoistra plusieurs manieres de folz, et aussi pourra discerner entre bien et mal, et separer vice et peche dauec vertu a eulx contraire quest vng œuure excellente pour mener lhomme en voye de salut. 1530. *On les vend a Lyon en la maison de Frãcois Juste, imprimeur deuant nostre dame de Confort.* (à la fin) : *Jmprime a Lyon sur le rosne par Francoys Juste imprimeur le dernier iour du moys de iuing lan* M. CCCCC. XXIX, pet. in-4. goth. de 101 ff. chiffrés, avec fig. sur bois.

Vend. 55 fr. *m. r.* St-M., en 1840 ; 80 fr. Coste.

On voit par les deux dates ci-dessus pourquoi cette édition a été annoncée tantôt sous la date de 1529, tantôt sous celle de 1530. C'est la même édition, je le suppose, qui a été annoncée comme étant de 1514, dans le catal. très-inexact de Filheul (vend. 17 fr.), et comme de 1524, dans la *Biblioth. Heber.*, VI, 578.

— Sensuyt la grand nef des folz du monde en laquelle chascũ hõme saige prenãt plaisir de lire les passaiges des hystoires dicelles morallemẽt et briefuement exposees trouuera et cõgnoistra plusieurs manieres de folz et aussi pourra discerner entre bien et mal, et separer vice et peche dauec vertu a eulx cõtraire, qui est vng œuure excellente pour mener lhomme en voye de salut. On le vend a Paris deuant lhostel Dieu a lenseigne de la corne de cerf. (à la fin) : *Cy finist la nef des folz du monde. premierement composee en aleman par maistre Sebastien Brandt... consecutiuement daleman en latin redigee par maistre Jacques Locher. Reueue et ornee de plusieurs belles concordances par ledict. Brant. Et de nouuel translate de latin en francoys et imprimee a Paris par Philippe le Noir...* in-4. goth. de 124 ff. en 29 cahiers, avec fig. en bois.

Le titre de cette édition porte la marque de Denis Janot, mais peut-être le livre a-t-il paru avant l'établissement de ce libraire qui, après en avoir acquis le fonds, aura changé le frontispice. Phil. le Noir a commencé à imprimer en 1520, et il paraît que plus tard une partie de son fonds a passé entre les mains de Denis Janot. Vend. 36 fr. Perrot, en 1776 ; 185 fr. *mar.* Veinant.

— Le grand nauffraige des folz qui sont en la nef dinsipiẽce nauigeant en la mer de ce mõde. Liure de grand effect, profit, utilite, valeur, honneur, ꝛ moralle vertu : A linstruction de toutes gẽs : Lequel liure est aorne de grãd nombre de figures, pour mieulx monstrer la follie du monde (suivent 10 vers, et au bas) : *On les vend a Paris en la rue nostre dame, a lenseigne sainct Jehan baptiste... par Denys Janot ;* in-4. goth. de 54 ff., titre en rouge et noir.

Pet. vol. dont les fig., impr. des deux côtés des feuillets, sont tirées de la *Nef des fols*, en vers, décrite ci-dessus. Au-dessous de chaque sujet se lisent sept vers français de 8 syllabes. La marque de Denis Janot est au verso du dernier f. Vendu 15 fr. La Valliere ; 12 fr. Méon ; 30 fr. Courtois ; 41 fr. Bignon ; 28 fr. 50 c. en 1841.

— La grand nef des fols du monde, auec plusieurs satyres ; Reueuë nouuellement et corrigee en infiniz lieux, qui la rendent autant plaisante et recreatiue, comme elle est grandement profitable. *Lyon, par Iean D'ogerolles*, 1583, in-4. de 259 pp. et 2 ff. pour la table, avec fig. sur bois.

Ce volume se joint à la *Grande Nef des folles...* également impr. par d'Ogerolles (voy. BADIUS). C'est encore la traduction de J. Droyn, revue et corrigée. Vend. 11 fr. 50 c. By ; 3 liv. 2 sh. *mar. v.* Heber ; 101 fr. *mar. v.* d'Essling ; 71 fr. *mar. bl.* Coste.

— The Shyppe of Fooles (translated out of Frenche, by Henry Watson). *London,*

Wynkyn de Worde, MCCCCC.IX... *the vj daye of Julii;* pet. in-4. goth. de 169 ff. fig. en bois.

Édition fort rare de cette traduction abrégée, en prose. La Bibliothèque impériale en possède un exempl. impr. sur VÉLIN. La marque de Wynkyn de Worde qui se trouve au verso du dernier feuillet présente quelques différences avec celle donnée par M. Silvestre sous le n° 123. — Réimpr. à Londres *by Wynkyn de Worde* (1517); in-4. fig. en bois: 64 liv. Roxburghe. Il ne faut pas confondre ce livre avec une traduction du même ouvrage en vers anglais (*Shyp of Folys of the Worlde*), par Alex. Barclay, impr. à Londres, par Rich. Pinson, 1509, pet. in-fol. de 2 et cclxxiiii ff. qui contient le texte latin en lettres rondes et la trad. en goth. Vend. 30 liv. 9 sh. (daté de 1508) Dent. Cette traduct. a été réimpr. avec quelques opuscules du traducteur, à *Lond., by John Cawood*, 1570, in-fol. goth. (676 pp.), fig. en bois. Vend. 4 liv. 18 sh. Hibbert; 8 liv. 12 sh. Heber.

Une traduction flamande du même poëme sous le titre de *Navis stultorum of der sottenship verciert met hondert en* XV *schoone figuren*. Anvers, gedruckt op de *Lombaerde Veste*, by my Jan. van Ghelen, 1584, in-4. fig. sur bois, a été vendue 40 fr. Borluut. Il est dit dans le catal. de cet amateur que la traduction dont il s'agit est de l'imprimeur Jean Van Ghelen. Ce n'est donc pas la même que celle qui avait déjà paru à Anvers chez *Henr. Erkert*, en 1504, in-4. fig. — Van Praet (catal. des vélins, IV, p. 233) fait mention d'une traduction flamande de ce même poëme qui aurait été imprimée à Paris, chez Gui Marchand, le 6 juin 1500. Une autre en prose et en vers hollandais, sous le titre de *Affghebeelde narren speel-schuyt*, Amsterd., 1635, in-8. fig. sur bois, 23 fr. Borluut. Elle a été faite d'après l'original allemand et la traduction de Locher.

— Les regnards traversant. Voy. BOUCHET (*Jean*).

Le livre annoncé sous le titre d'*Hexastichon in memorabiles evangelistarum figuras*, dans le catal. de La Valliere en 3 vol., et dans plusieurs autres ouvrages de bibliographie, n'est pas autre chose qu'une édition de l'*Ars memorandi* (ci-dessus, col. 499); Brandt a seulement composé les six vers latins (*Hexastichon*) qui sont imprimés au commencement.

—Voy. BADIUS et FACETIES, et aussi FREYDANK, et GRUNPECK.

BRANDT (*J.-Fred.*). Collectanea Palæontologica Rossiæ, Fasc. I. Observationes ad Rhinocerotis Tichorhini historiam spectantes, tabulis XXV illustratæ. *St-Pétersb.*, 1849, in-4. de 256 pp. [5682]

BEITRÄGE zur näheren Kenntniss der Säugethiere Russlands. *St-Pétersb.*, 1855, in-4. de IV et 336 pp. avec 19 pl. 21 fr. [5678]

Ces deux mémoires sont extraits de ceux de l'Académie de St-Pétersbourg, Ve Série, Sciences physiques, tom. V et VII. L'auteur en a écrit plusieurs autres qui font partie du même recueil et qui ont aussi été tirés à part.

BRANTEGHEM (*Guilhelmus* de). Jesu Christi vita, juxta quatuor evangelistarũ narrationes, artificio graphices, perq̃ eleganter picta, una cũ totius anni evñgeliis ac epistolis... (à la fin): *Antuerpiæ, apud Matth. Cromme, pro Adriano Kempe de Bouchout*, 1537, pet. in-8., fig. en bois. [302]

Volume contenant 12 ff. prélim., 307 pp. pour le texte, et *Catalogus epistolarum, etc.* 197 pp. non chiff. Vend. 6 fr. La Valliere, et plus cher depuis.

Traduit en franç. sous ce titre: *La Vie de Nostre Seigneur Jesus Christ par figures selon le texte... Anvers*, 1539, in-8. Réimpr. à *Lyon, par Françoys Juste* (sans date); pet. in-8. de 6 ff. prél., 136 ff. de texte, et 115 ff. pour les Epistres, etc.: à *Paris, par Conrad Neobar*, 1540, in-8.; *par Pierre Regnault*, 1541, in-8., fig. (contenant 8 ff. prélim., 168 ff. de texte, 110 ff. pour les Epistres, 16 ff. pour la table); et enfin à *Paris, Est. Cavellier, pour Ch. l'Angelier*, 1543, in-16, sans nom d'auteur.

Cette dernière édit. a été *commandée d'imprimer par ordre du roi;* le langage de l'auteur *sentant son terrouer et pays de Flandres, on l'a fait revoir et mettre la vieille copie en bon françois; et par ce moyen*, comme le porte l'avis au lecteur, *on ne tiendra plus compte d'un tas de sotz livres de salles et folles amours que la calamité et luxe du temps a produit.*

Cette copie *sentant son terrouer et pays de Flandres* est probablement celle qui a été impr. plusieurs fois à Anvers, et notamment sous le titre suivant:

LA VIE de Nostre-Seigneur Jesus-Christ par figures, selon le texte des quatre Evangelistes, avec toutes les evangiles, epistres et propheties de toute l'annee, chantees en loffice de la messe, avec aucunes oraisons, par Guillaume de Branteghem. *Imprime en Anvers par Matthieu Crome; l'an* 1540, pet. in-8. goth.

Chaque page de ce livre est ornée de jolies gravures sur bois. 30 fr. *m. r.* Baudelocque, et en 1843 (bel exemplaire, annoncé sous la date de 1541) jusqu'à 122 fr. et depuis 6 liv. 10 sh. Utterson. — Un autre, annoncé sous la date de *Bruxelles*, 1537, in-8. goth., mais incomplet à la fin, 1 liv. 7 sh. Libri en 1859. Au sujet de l'édition de 1541, l'abbé de S.-Léger a fait l'observation suivante, dans une de ses notes manuscrites sur Du Verdier: « A la fin du livre on trouve une exhortation au lecteur, en dix vers français; avant le premier vers on lit *par*, et après le dernier *Bert;* faut-il lier ces deux mots, et lire *par Bert*, ce qui serait le nom du traducteur? »

Voici le titre d'une autre édition de cette traduction:

LA VIE de Nostre Seigneur Iesus Christ, selon le texte des quatre evangelistes... *Lyon*, par *Balthasard Arnoullet* (et à la fin): *par Balthasard Arnoullet, avec les heritiers Iehan Barbou*, 1543, in-16, avec fig. en bois.

48 fr. *m. v.* Cailhava, et le même exempl. 13 fr. Coste.

Nous parlerons encore de cet ouvrage à l'article MIRÉ.

— Pomarium mysticũ tũ novorum tũ veterũ fructuũ, animæ christianæ, imagũculis aliquot nascentis mundi exordia, neq̃ non totius pene vite Christi decursum referentibus, precationibus quoque regione picturæ ad rem facientibus pulcherrime digestum. — Effigies insuper aliquot divorum ac divarum... ex sacrarum literarum viridariis decerptis per Guilliehnum Branteghen Alostanum. (in fine): *Excudebat Guilhielmus Vostermanus typographus in ædibus quibus symbolum est imago Monocerotis de aurati*, 1535, in-8.

Vendu 20 fr. Bignon, en 1849, et 95 fr. Borluut.

— Vergier spirituel et mystique remply tant des nouveaux que des anciens fruits de lame fidele, distingue par aulcunes figures monstrant les commencemens

de la creation du monde, avec quasy tout le decours de la vie de Jesus-Christ, etc., par Guillaume de Branteghen, chartreux. *Anvers, Guil. Vorsterman*, **1535, in-8. goth. [1560]**

Traduction du *Pomarium* ci-dessus, et comme lui remarquable par son titre et par un grand nombre de fig. singulières, grav. en bois, dont il est orné. Selon Du Verdier il a été réimpr. à *Lyon, à l'écu de Cologne*, en 1542, in-16, avec un *traicté de la préparation à la mort.*

L'imprimeur Vostermann a publié dans la même année un texte flamand de cet ouvrage mystique sous le titre : *Een gheestelyeke Boomgaert van dye oude ende nieuwe vruchte der Bruyt Christi*... pet. in-8. goth., avec des figures, dont il a fait également usage dans ses éditions du texte latin et de la version française.

On cite une édition de ce même texte flamand, d'*Anvers, Martin de Keyser*, 1533, in-16.

BRANTOME (*Pierre* de Bourdeille, seigneur de). Ses Œuvres, avec des remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosp. Marchand). *La Haye, aux dépens du libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12. [30460]

Édition assez bien imprimée : 50 à 60 fr. ; un bel exempl. en *veau fauve*, 90 fr. Parison, et plus cher quand l'exempl. est rel. en *mar.*

Les *Maximes et advis du maniment de la guerre*, impr. à la fin du 13e vol. sous le nom d'And. de Bourdeille, frère aîné de Brantôme, avaient déjà été publiés, en 1611, sous celui du maréchal de Biron, par Vital d'Audiguier. (Voy. à ce sujet le n° 10937 du Dictionnaire des anonymes par Barbier.) Le Testament de Brantôme fait partie du 15e volume.

L'édition des Mémoires de Brantôme, *Leyde, Jean Sambix*, 1665-66, 9 vol. pet. in-12, est peu exacte et fort incomplète; mais comme on l'annexe à la collection des Elseviers, et qu'elle conserve une certaine valeur, nous allons la décrire.

Vies des Dames illustres de France de son temps. *Leyde, chez Jean Sambix le jeune*, 1665, 3 ff. et 407 pp.

Vies des Dames galantes. *Ibid.*, 1666, 2 vol. : le 1er de 4 ff. prélim. et 424 pp. ; le 2e de 504 pp. titre compris.

L'édition des Dames galantes, *ibid., chez Jean Tourterelle*, 1666, 2 vol. pet. in-12 de 404 et 227 pp., avec deux tourterelles sur le titre a été (selon M. Pieters) faussement attribuée aux presses elseviriennes et elle n'a point de valeur.

Vies des hommes illustres et des grands capitaines... *Ibid.*, 1666, 4 vol. : le 1er de 4 ff. et 417 pp., le 2e de 2 ff. et 404 pp. ; le 3e de 2 ff. et 442 pp. ; le 4e de 352 pp. plus le titre :

Vies des hommes illustres et grands capitaines étrangers. *Ibid.*, 1666, 2 vol. : le 1er de 4 ff. et 304 pp., et le 2e de 300 pp. en tout.

Quoique les 9 vol. de ces Mémoires portent tous également l'adresse à *Leyde, chez Jean Sambix le jeune* et l'enseigne de la Sphère, plusieurs diffèrent entre eux, soit par les caractères, soit par les fleurons et les lettres grises. M. Pieters attribue le vol. des *Dames illustres* et les 2 vol. des *Hommes illustres et grands capitaines étrangers* aux presses de Fr. Foppens, et les autres à quelque imprimeur d'Amsterdam. Cependant, dans l'avertissement de l'édition de 1740, il est dit que les volumes de Brantôme, dont les titres portent à *Leyde, par Jean Sambix*, ont été imprimés à *La Haye chez les frères Steucker*; mais peut-être quelques-uns de ces volumes ont-ils été contrefaits sous la même date. Les *Anecdotes de la cour de France, touchant les duels*, à Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère, 1722, pet. in-12, forment le 10e vol. de cette collection. De beaux exemplaires des 10 vol. rel. en *mar.* ont été vendus 100 fr. Sensier; 130 fr. Bérard; 190 fr. Millot, en 1846; et en *mar. v.* 200 fr. Giraud.

— Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques, nouvelle édition collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du roi, et augmentée de fragments inédits. *Paris, Foucault*, 1822-24, 8 vol. in-8., fig. 48 fr. — Pap. vél. 96 fr.

Cette édition, la meilleure et la plus complète que l'on eût alors de Brantôme, est impr. pour faire suite à la collection des Mémoires sur l'histoire de France publiée sous la direction de MM. Petitot (voy. Collection). M. Monmerqué l'a enrichie d'une excellente notice sur Brantôme, et y a fait imprimer pour la première fois le texte des pages 479-546 du 3e vol. des *Vies des hommes illustres et des capitaines françois*. Le 8e vol. a pour titre : *Œuvres d'André de Bourdeille*. Il est fort à regretter qu'un livre aussi recommandable que l'est celui-ci n'ait pas une table générale.

La notice de M. Monmerqué et les morceaux inédits dont nous avons parlé, se sont vend. séparément 4 fr. pour compléter l'édition de *Paris, Bastien*, 1787, en 8 vol. in-8.

Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, abbé de Brantôme, et d'André, vicomte de Bourdeille, édition revue et augmentée d'après les mss. de la Bibliothèque royale, avec notices littéraires, par J.-A.-C. Buchon. *Paris, Desrez*, 1838, 2 vol. gr. in-8. 20 fr.

— Œuvres complètes de Pierre de Bourdeilles, abbé et seigneur de Branthome, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et de fragments inédits, suivies des œuvres d'André de Bourdeilles et d'une table générale, avec une introduction et des notes par MM. Prosper Mérimée et Louis Lacour. *Paris, Jannet et Pagnères*, 1858-60, in-16, tomes I à III, à 5 fr.

A en juger par ces trois volumes cette édition, quand elle sera terminée, devra effacer toutes les autres.

Dialogue ou Entretiens des femmes savantes, nouvelles galantes, par Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme. *Amsterdam, Foppens*, 1709, 2 tom. en 1 vol. in-12.

Ouvrage porté dans le catal. de Barré, n° 4385, avec cette note : *Faux titre substitué au véritable, ce ne sont point des nouvelles galantes, et l'auteur n'est point M. de Brantôme.* Le rédacteur du catal. ne dit point quel est le véritable titre de ce livre, et cette réserve me fait croire qu'il s'agit de quelque ouvrage obscène. Ne serait-ce pas par hasard une traduction franç. du *Meursius* ?

BRANVILLE. Voy. Leblond (*Jean*).

BRARD (*C.-P.*). Minéralogie appliquée aux arts, ou histoire des minéraux qui sont employés dans l'agriculture, l'économie domestique, etc. *Paris, Levrault*, 1821, 3 vol. in-8. fig. 21 fr. [4687]

Brantius (*Casp.*). Vita Arminii, 22469.

Le Traité des pierres précieuses du même auteur (*Paris*, 1808, 2 vol. in-8.) se trouve refondu dans celui-ci.

M. Brard a aussi donné : *Nouveaux éléments de minéralogie*, 4685. — *Eléments de l'exploitation des mines*, 4757.

BRASAVOLUS (*Ant.-Musa*). Quod nemini mors placeat, ad illustrem Annam Estensem. *Lugduni, Gryphius*, 1543, pet. in-8. de 85 pp. 3 à 5 fr. [3835]

BRASCHA (*Santo*), tutto il suo itinerario di giorno in giorno al sanctissima cita de Jerusalem nell' anno 1480. (in fine) : *Leonardus Pachel et Uldericus Scinczenzeler Theutonici, hortatu Ambrosii Archinti hoc opusculum in lucem attulerunt anno a natali christiano* 1481, *quinto Kalendas Martias*, in-4. goth. [20529]

Cette relation, écrite en italien, d'un style simple e naturel, contient une description exacte du voyage de l'auteur à Jérusalem. L'édition de 1481 est un livre fort rare qui a été vend. 16 liv. 10 sh. chez Hibbert; elle commence par une épître de l'auteur *ad Magnificum dominum Antonicum Landrianum, ducalem thesaurarium generalem*. On trouve à la fin une pièce de vers ital. adressée au même, une lettre d'Ambrosius Archintus à l'auteur, et enfin la souscription ci-dessus.

— Viagio del sepulchro. (au recto du dernier f.) : *Impressum Mediolani per magistrum Leonardum Pachel Anno M. cccc. lxxxx vii* (1497), *die xxvii mensis januarii*, in-4. de 62 ff. non chiffrés, sig. a—h, lettres rondes.

L'exemplaire que j'ai vu de cette édition commence aussi au f. a i, par l'épître de l'auteur. Au verso du f. hiii, dont le recto présente un plan du S. Sépulcre à Jérusalem, se lit une oraison en vers italiens, précédée de ce sommaire en 2 lignes : *Oratione per Sancto Brascha facta apiedi nudi in monte Caluario adi xxyiii. Iulii M.cccc.lxxx.* Vend. 13 fr. seconde vente Reina, et quelquefois davantage.

— Viagio del sepulchro (nel anno 1480), con le sue antichita et oratione de loco in loco. *Mediolani, Nic. de Gorgonzola*, 1519, in-4.

Vend. 13 fr. Eyriès.

BRASSEY Halhed's (*Nathaniel*) grammar of the Bengal language. *Printed at Hoogly in Bengal*, 1778, in-4. [11810]

Volume peu commun, vend. 48 fr. *mar. bl.* d'O...; 24 fr. Langlès, et moins depuis.

Comme l'impression de cette grammaire est fautive, on a fait graver sur cuivre des errata, qui se joignent aux exemplaires.

— Code of Gentoo law, from a persian translation made from the original written in the shanscrit language. *London*, 1781, in-8. fig. 6 à 8 fr. [3137]

Il y a une traduction française (par Robinet, ou, selon d'autres, par Demeunier). *Paris*, 1778, in-4. fig.

BRASSICANUS (*Joan.-Alexander*). Proverbiorum Symmicta, quibus adjecta sunt Pythagoreæ symbola XVIII, et ipsa proverbialia, hactenus a paucis animadversa, recens autem ex Jamblicho Chalcidense philosopho græco, latina facta simul et explicata; Joanne Alex. Brassicano jurisconsulto autore. Anno M.D.XXIX mense marsio. (in fine) : *Hieronymus Victor Viennæ-Austriæ excudebat*,... pet. in-8.

Édition peu commune : 5 fr. 50 c. Duplessis. Celle de Paris, *Christ. Wechel*, 1532, pet. in-8. de 89 pp. et un index, contient de plus que la précédente : *M. Grunii corocottæ porcelli testamentum*. 6 à 9 fr.

BRATHWAIT (*R.*). Voy. BARNABE.

BRAUN (*George*). Voyez BRUIN.

BRAUN (*Plac.*). Notitia historico-litteraria de libris ab artis typographiæ origine ad annum 1500 impressis, in bibliotheca monasterii ad SS. Udalricum et Afram, Augustæ extantibus; a Pl. Braun. *Augustæ-Vindelic.*, 1788-89, 2 part. in-4. 12 à 18 fr. [31530]

Ouvrage orné de 11 planches qui représentent les alphabets de 75 éditions du XVe siècle.

Le même Pl. Braun a donné la notice des manuscrits conservés dans la bibliothèque du monastère de Saint-Udalric, à Augsbourg (en latin); *Augustæ-Vindel.*, 1791-95, 6 part. in-4. 20 à 25 fr. [31413]

Ces deux ouvrages sont faits avec soin.

BRAUN (*Émile*). Les Bas-reliefs de la cathédrale d'Orvieto, gravés sur les dessins de V. Pontani par D. Ascani, Bart. Bartoccini et L. Gruner, avec un texte explicatif par E. Braun. *Leipzig*, in-fol. obl. 80 pl. gravées au burin. [9677]

Porté à 120 fr. dans le Bulletin mensuel de Fred. Klincksieck, 1858, nos 37 et 38.

— Die Passion des Duccio Buoninsegna, nach Zeichnungen Franz von Rhoden's gest. von Bart. Bartoccini. *Leipzig*, 1850, gr. in-fol. 27 pl. et 3 ff. de texte. 20 thl. (Graesse.)

— Die Ficoronische Ciste, voy. BRÖNDSTEDT. — Vorschule der Kunstmythologie, 22502.

BRAVARDINUS. Voy. BRADWARDINUS.

BRAVO (*Fr.-Juan*). Arte de la lengua michoacan (Tarasca). *Mexico, Pedro Balli*, 1574, in-8.

Cette grammaire a été accompagnée d'un *Confessionario* et d'un autre vol. impr. également par Pedro Balli, en 1574 (Herm.-E. Ludewig, p. 183).

BRAY (M. le comte *Fr.-Gabr.* de). Voyage pittoresque dans le Tyrol, aux salines de

---

Salzbourg et de Reichenhall, et dans une partie de la Bavière, par M. le comte de B***; troisième édition revue et augmentée. *Paris, Gide,* 1825, in-fol. pap. vél., avec 24 pl. 30 à 40 fr., et plus avec les épreuves avant la lettre. [20290]

La première édition de ce voyage, impr. à *Berlin* en 1806, et la deuxième, donnée à *Paris* en 1808, sont chacune en un volume in-8.

— Histoire de la Livonie, 27791.

BRAYER. Monumens, établissemens et sites les plus remarquables du département de l'Aisne, lithographiés par M. Ed. Pingret, avec des notes explicatives par M. Brayer. *Paris, Engelmann,* 1821, in-fol. obl., avec 35 pl. 20 fr. [24212]

M. Brayer est l'auteur d'une Statistique du département de l'Aisne; *Laon,* 1824, en 2 vol. in-4.

BRAYLEY (*Edward Wedlake*). The history and antiquities of the abbey church of St-Peter, Westminster: including notices and biographical memoirs of the abbot and deans of that foundation, as well as a correct copy of the inscriptions on every monument in this edifice: illustrated by J.-P. Neale; the literary department by E.-W. Brayley. *Lond., Longman, Hurst,* 1818-23, 2 vol. in-4. fig. [27111]

Cet ouvrage, commencé en 1816, est orné de 112 pl. Il a coûté en Pap. roy. 10 liv. 10 sh. — en Pap. impér. 15 liv. 15 sh. — avec les gravures sur pap. de Chine et les eaux-fortes, dont il n'y a eu de tiré que vingt-cinq exempl., 34 liv. 13 sh. — in-fol. pap. couronne, semblable à la nouvelle édition du *Monasticon Anglicanum* (voy. DUGDALE), 21 liv. — Pap. impér. in-fol. 34 liv. 13 sh.; mais ces prix sont fort réduits, et même un exempl. en Pap. roy. n'a été vendu que 39 fr. Busche. Dans la nouvelle édition de Londres, 1856, gr. in-4., fig., annoncée à 1 liv. 10 sh. 6 d., le texte est continué jusqu'à cette époque-là.

— Series of views of the most interesting remains of the ancient castles in England and Wales: engraved by W. Woolnoth, from drawings by the most eminent artists, accompanied by historical description, by E.-W. Brayley. *London, Longman,* 1823, 2 vol. gr. in-8. [9979]

Les 2 vol., avec 96 pl., 2 liv. — gr. in-4. 3 liv., et plus avec prem. épreuves sur pap. de Chine. Vend. 7 liv. 7 sh. Hibbert.

— Londiniana, 27102. — The Theatres of London, 27102.

— History of Surrey, 27310.

— Voy. PUGIN (A.).

BRÉBEUF (*Guil.* de). Poésies diverses. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1658, in-4. 14 fr. v. f. Giraud. [14013]

Autre édition, *Paris, Guil. De Luynes,* 1658, in-12, réimpr. à *Rouen, par L. Maury pour Ant. de Sommaville à Paris,* en 1662, pet. in-12 de 304 pp.: 3 à 5 fr.

Si l'on voulait réunir les ouvrages de Brébeuf, il faudrait avoir:

1° ENTRETIENS solitaires, ou prières et méditations pieuses en vers françois, impr. à *Rouen, par L. Maury,* ou à *Paris, L. Loyson,* 1660, et encore *Paris, J. Ribou,* 1670, in-12.

2° ÉLOGES poétiques. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1661, in-12.

LES ŒUVRES de M. de Brébeuf, nouvellement mises au jour, contenant ses lettres en prose et diverses poésies. *Paris, J.-B. Loyson,* 1664, 2 vol. in-12. 18 fr. *v. f.* Giraud.

PANÉGYRIQUE de la paix. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1660, in-4.

Quant aux *Poësies heroïques, gaillardes et amoureuses du sieur de Brébeuf,* Paris, Jean Ribou, 1666, 2 vol. pet. in-12, ce sont les *Poësies diverses,* édition de 1662, et les *Eloges poétiques,* ci-dessus, auxquels le libraire Ribou a mis un nouveau titre. — Pour la Pharsale, voy. LUCAIN.

BREBIA (*Gabr.*). Voy. PSALTERIUM.

BREBIETTE (*P.*). Opera ab eo inventa, tab. æn. delineata. *Parisiis, Quesnel,* 1638, in-4. obl. 10 à 12 fr. [9563]

Outre ce recueil, en petit format, on a du même artiste plusieurs grandes pièces.

BRECHE (*Jean*). Manuel royal, ou opuscules de la doctrine et condition du Prince, tant en prose que rhytme françoise; commentaire de Plutarque, de la doctrine du prince, translaté en françois; les octante préceptes d'Isocrate, du régime et gouvernement du prince et de la république, aussi tournés en françois, par J. Breche. *Tours, Math. Chercele,* 1544, pet. in-4. goth. [3987]

Livre devenu rare. L'exemplaire qui est à la Bibliothèque impériale contient la pièce suivante du même auteur:

LE PREMIER LIVRE de l'honneste exercice du Prince, *Paris, Mich. Vascosan,* 1554, in-4., ouvrage en vers dont il ne paraît pas que la suite ait été publiée.

PROMPTUAIRE des loix municipales, voy. l'article COUTUMES de Tours, et au mot GALENUS.

BRECOURT (*Guil.* Martoureau de). Son Théâtre, composé de six pièces. *Paris, Rouen* et *Francfort,* 1660-74, pet. in-12. [16463]

Ces six pièces sont: La feinte mort de Jodelet, *Paris,* 1660; la Nopce de village, 1666 (réimpr. en 1674 et en 1682); — le Jaloux invisible, 1666; — l'Ombre de Molière, comédie, 1674; — Timon, *Rouen, J. Gruel,* s. d.; — la Régalle des cousins de la cousine, *Franchefort, Isaac Wam,* 1674. Vend. ensemble avec la Nopce de village (édit. de 1682), 24 fr. de Soleinne: à la même vente la *Nopce de village, Paris, Théod. Girard,* 1666, in-12, seule, a été portée à 15 fr., parce que cette édition renferme de meilleures épreuves des 8 planches de Le Pautre qui la décorent, que celles qui se trouvent dans les réimpressions de 1674, etc. Il y a une édition de cette même pièce (*Paris,* 1705, in-8.), avec le nom de Rosimond, comédien du roi. La comédie de Timon a été réimpr. sous ce titre: *Les*

Brayer (*A.*). Constantinople, 20423.

Brebisson (*A.* de). Flore de Normandie, 5067.

flatteurs trompés ou l'ennemi des faux amis. Caen, Jacq. Godet, 1699, in-12.

BREDENBACHIUS (*Tilmannus*). Historia belli livonici quod Magnus Moscovitorum dux contra Livones gessit anno 1564. *Antuerpiæ et Lovanii,* 1564, pet. in-8. 6 à 9 fr. [27792]

BREDIN le cocu. Voy. FORMULAIRE.

BREEN (*Adam* van). Le Maniement d'armes de Nassau, avec rondelles, piques, épées et targes presentez par figures, par Adam van Breen. *La Haye, Tavernier,* 1618, in-fol. fig. 15 à 20 fr. [10319]

Vend. en *m. r.* fig. color., 28 fr. La Valliere, et 89 fr. Louis-Philippe.

BREF discours des choses plus mémorables advenues en la ville de Rouen, durant le siége mis devant icelle par Henry de Bourbon, prétendu roy de Navarre, valeureusement soutenu l'espace de quatre mois par les habitans de la dicte ville, sous la conduicte de Monseigneur Henry de Lorraine, des sieurs de Villars, de Gressans et autres vaillants capitaines; jusqu'au 20 février 1592, que l'armée hérétique leva le siége à l'arrivée de l'armée catholique... *Lyon, Louys Tantillon,* 1592, pet. in-8. de 32 pp. [24340]

Réimpr. à *Tolose, par Jacques Colomiez,* 1592, pet. in-8. de 36 pp. *sur la coppie impr. à Lyon.*

— Pour une autre relation du même siége, voy. VALDORY.

BREF discours envoyé au roy Philippe. Voy. BRIEF discours.

BREF et sommaire recueil de ce qui a este faict, et de l'ordre tenuë a la joyeuse et triumphante entrée de Charles IX, roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardy sixiesme jour de mars (1571); avec le couronnement de madame Elisabet d'Autriche son épouse; et l'entrée de la dicte dame en icelle ville (par Simon Bouquet). *Paris, de l'imprimerie de Denys Du Pré, pour Olivier Codoré,* 1572, pet. in-4. avec 16 vignettes en bois par Codoré. [23518]

Ce volume est divisé en trois parties, savoir : *Bref et sommaire recueil,* 2 ff. prél. et 56 pp. — *Ordre,* 28 pp., sacre et couronnement à S. Denis, 12 pp. 57 fr. *mar. v.* Nodier; 41 fr. Coste; 46 fr. Rebillot.

Dans un autre exemplaire que nous avons vu, la première pièce était en 53 ff., et il se trouvait de plus *l'Ordre tenu à l'entrée de Mad. Elizabet d'Austriche, royne de France,* en 17 ff. (29 ff. dans l'exempl. de M. de Soleinne, V, 129); il s'y trouvait aussi joint une pièce en vers, signée *Est. Pasquier,* et portant ce titre :

AU ROY, congratulation de la paix faite par S. M. entre ses subjectz, l'unziesme iour d'aoust 1570, in-4. de 9 ff.

Voici le titre d'une nouvelle édition de la pièce principale du recueil ci-dessus :

C'EST L'ORDRE et forme qui a esté tenu au sacre et couronnement de... Madame Elisabet d'Autriche, roine de France, fait en l'église de l'abbaye Sainct-Denis en France, avec son entree faite à Paris, le 25 mars 1571. *Paris, Gilles Robinot,* 1610, in-8. de 86 pp. 26 fr. Coste.

Un recueil de seize pièces, écrites tant en prose qu'en vers, en latin ou en français, à l'occasion du mariage de Charles IX avec Elisabeth d'Autriche, toutes impr. à Paris en 1570 et 1571, in-8., est porté sous le n° 1667 du catal. de M. Coste, et s'est vendu 155 fr.

Les deux premières pièces sont de Papire Masson, voir le n° 2098 du catal. de M. Monmerqué, où un exempl. de ces deux pièces, rel. en vél. aux armes de Charles IX, est porté à 41 fr.

BREF et utile discours sur l'immodestie et superfluité d'habits, avec une fidelle traduction françoise de deux oraisons prises de Tite-Live..... par M. H. D. C. (Hierosme de Chatillon). Sur la fin est mise la déclaration du roy sur la réformation des habits. *Lyon, Seb. Gryphius,* 1577, in-4. de 71 pp. [1349]

Vend. 21 fr. Revoil; 9 fr. 50 c. Coste.

BREF instruction pour tous estats en laquelle est une description des abus qui s'y commettent, avec bons et saincts enseignemens... esquels chacun pourra veoir comme il se doit gouverner en l'estat auquel Dieu l'a appelé, par G. C.; nouvellement corrigé et augmenté. *Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard,* 1613, pet. in-8., sig. Aa—Or, caractères de civilité. [1735 ou 3858]

L'imprimeur Melchior Bernard avait déjà donné à *Pont-à-Mousson,* en 1609, une édition de cet ouvrage également de format pet. in-8., vend. 35 fr. Veinant.

Les lettres G. C. qui se lisent sur le titre désignent Girard Corlieu, d'Angoulême, auquel La Croix du Maine, I, p. 292, donne effectivement l'*Instruction pour tous estats,* imprimée à *Paris, chez Rich. Breton,* en 1571, ou plutôt en 1561, in-8. en caract. cursifs. Du Verdier en cite une édit. de *Lyon, Ben. Rigaud,* in-16, sans en donner la date.

BREFUE compilation des presdiuines victoires, donnees a... Frederic conte Palatin, Guillaume duc de Bauiere, Anthoine duc de Lorraine, et larcheuesque de treues et aultres prelatz et seigneurs, cõtre les seditions, tumultes et batailles : faictes par les paisans et mechaniques, en la haulte et basse allemaigne. Lan Mil. ccccc. xxv. a la poursuyte faulce et decepuable de ce maling conseil de Luther, et de ses complices. (à la fin, au recto de l'avant-dernier f. les quatre vers) :

Imprime fut cetuy petit propos
A la requeste du marchant Jehan Barril
. . . .

a Tholose, *Mil cinq cens xxxij*, pet. in-4. de 20 ff. caract. goth. signatures *A—Eij*. [22419]

Pièce rare, avec une fig. en bois sur le frontispice. Le dern. f. ne contient que le monogramme de J. Barril.

BREFUES narrations des actes et faictz memorables, aduenues depuis Pharamond, premier roy des François, tant en Frãce, Espagne, Engleterre, que Normendie, selon l'ordre du temps et supputatiõ des ans, distinctement continuées iusques à l'an mil cinq cens cinquante et six : Catalogue des Papes, depuys S. Pierre iusques à Jules, quatriesme de ce nom, qui est a present : Catalogue des Empereurs, depuis Octave Cesar jusques à Charles d'Autriche, V du nom. *Rouen, par Jehan du Gord, libraire* (*impr. par Jean Houdin*), 1556, in-16.

Ce petit livre est de Jean Du Tillet, évêque de Meaux. Il a été réimpr. avec le *Recueil des rois de France*, de J. Du Tillet, frère de l'évêque. L'édit. de 1556 ci-dessus avait été précédée de plusieurs autres que nous indiquons à l'article Du Tillet.

BREFVE cronique. Voy. l'art. Epitome.

BREGHOT du Lut (M. *Claude*). Mélanges (et nouveaux mélanges) biographiques et littéraires pour servir à l'histoire de Lyon, par M***. *Lyon, impr. de Barret*, 1828 et 1829-31, 2 vol. in-8., le premier de 552 pp., le second de xii et 482 pp. pap. vél. [24600]

Ces deux vol. renferment le *tiré à part* des articles fournis par l'auteur aux quatorze premiers vol. des *Archives histor. et statistiques du département du Rhône*, et aussi quelques articles communiqués par d'autres personnes. Il n'en a été tiré que cent exemplaires, destinés aux amis de M. Breghot, qui s'est nommé sur le frontispice de son second volume.

Nous citerons encore, comme provenant de la même source : *Lettres lyonnaises*, *ou correspondance sur divers points d'histoire et de littérature*, *par M. C. B. D. L.*, Lyon, impr. de J.-M. Barret, 1826, in-8. de 160 pp., avec une table et un index, pap. vél., également tirés à petit nombre.

Ces deux recueils présentent, parmi beaucoup d'articles spéciaux qui n'intéressent que les Lyonnais, un certain nombre de morceaux d'un intérêt plus général, et dont nous avons quelquefois fait usage dans ce Manuel.

M. Breghot a donné, avec M. Péricaud aîné, un ouvrage fort curieux sous le titre de *Biographie lyonnaise*, *catalogue des Lyonnais dignes de mémoire*, Lyon et Paris, Techener, 1839, très-gr. in-8. [30484]; et il est auteur et éditeur d'un assez grand nombre d'opuscules dont on a la liste jusqu'en 1839, impr. séparément en 4 pag. in-8. — Voir le n° 24600 de notre table méthodique.

BREGY (*Charlotte* Saumaise de Chasan, comtesse de). Les OEuvres galantes en prose et en vers de madame la comtesse de B. *Leyde*, *Antoine du Val*, 1666, pet. in-12 de 2 ff. et 119 pp. y compris la table. 6 à 9 fr. [14033]

Il y a des exempl. de cette jolie édition dont le titre porte : *Paris, Ribou.*

Le même recueil a été réimprimé sous le titre de : *Lettres et poésies de madame la comtesse de B. sur la copie de Leyde, chez Antoine Duval*, 1666, pet. in-12 de 115 pp., édition moins belle que la précédente, et sans table; elle paraît être sortie des presses de Foppens, à Bruxelles. — Une autre édit. sous ce dernier titre a pour adresse *Leyde*, *chez Jean Sambix*, 1668 : c'est aussi un pet. in-12.

BREHM (*Chr.-L.*). Monographie der Papageien, oder vollständige Naturgeschichte aller bis jetzt bekannten Papageien mit getreuen und ausgemalten Abbildungen. *Iena*, *Schmid*, 1842-55, 14 cah. in-fol. 70 pl. color. 142 fr. [5816]

— Handbuch der Naturgeschichte aller Vögel Deutschlands, 5758.

BREIL (*André* Du). Voy. Dubreil.

BREISLAK (*Scip.*). Institutions géologiques, traduites du manuscrit italien, par P.-J.-L. Campmas. *Milan*, *Giegler*, 1818-19, 3 vol. in-8. et atlas gr. in-4. de 56 pl. 36 fr. [4573]

Réannoncé à Paris, chez Fantin, en 1822, sous le titre de : *Traité sur la structure extérieure du Globe, ou Institutions géologiques.*

BREMOND (*Gabr.*). Viaggi fatti nell' Egitto superiore ed inferiore, nel monte Sinay, in Gerusalemme, Giudea, Monte Libano, e altre provincie della Syria, etc., con la descrizione della Mecka e del sepulcro di Mahometto, de Gabriele Bremond, Massiliese, da lui scritta in francese, e tradotta da G. Corso. *Roma*, *Mascardi*, 1679, in-4. [20007 ou 20561]

Réimprimé à *Bologne*, *G. Recaldini*, 1680, pet. in-8. 10 fr. *mar. r.* Walckenaer.

Boucher de la Richarderie cite cette relation sous la date de Rome, 1673, et en nomme l'auteur Gabriell Bremond, en supposant que c'était une femme.

Nous trouvons sous le n° 5425 du catal. de Floncel le titre suivant qui semblerait appartenir à une seconde partie du même ouvrage, mais qui donne un autre nom de traducteur :

Descrizioni esatte dell' Egitto superiore ed inferiore, con osservationi di costumi, e notizie di successi cosi antichi, come moderni, di Gabriel Bremond, tradotta dal francese dal sig. Angelo Riccardo Ceri. *Roma*, *Mascardi*, 1680, in-4.

BREMOND. Voy. Cercle (le); Double cocu; Hattigé et Mancini (*Marie*).

BREMSER (*J.-G.*). Ueber lebende Würmer im lebenden Menschen. *Wien*, 1819, in-4., avec 4 pl. 15 à 18 fr. [6174]

Trad. en français sous le titre de *Traité zoologique et physiologique sur les vers intestinaux de l'homme*, par Grundler, et revu par M. Blainville, *Paris*, 1837, in-8., avec un atlas contenant 15 pl. et un texte explicatif par Ch. Leblond, 13 fr.

Bremser a publié 18 belles planches servant à expliquer le système entozoologique de Rudolphi (voy. ce nom), et qui portent le titre suivant :

ICONES helminthum, systema Rudolphii entozoologicum illustrantes. *Viennæ*, 1823, in-fol., 24 à 36 fr. [6172]

BRENKMANN (*Henr.*). Historia Pandectarum, seu fatum exemplaris florentini : accedit gemina dissertatio de Amalphi. *Trajecti ad Rhen.*, 1722, in-4. [2482]

Cet ouvrage important a donné naissance aux écrits suivants :

G. GRANDI Epistola de Pandectis ad J. Averanium. *Florentiæ*, 1727, in-4.

CH.-GUIL. SCHWARZII Dissertatio an omnia Pandectarum exemplaria e florentinis manaverint. *Altorf.*, 1733, in-4.; et aussi sous ce titre : *C. G. Schwarzii exercitationes duæ de Institut. et Pandectis*. Lugd.-Batavor., 1739, in-4.

H. BRENKMANNI Epistola ad F. Hesselium, qua examinantur præcipua capita epistolæ G. Grandi de Pandectis, necnon dissertationis Chr. Guill. Schwartzii. *Trajecti ad Rhen.*, 1735, in-4.

B. TANUSII Epistola de Pandectis pisanis in amalphitana direptione inventis, contra Grandum. *Florentiæ*, 1731, in-4.

DIFESA seconda dell' uso antico delle Pandette, e del ritrovamento del famoso manoscritto di esse in Amalfi, di B. Tanucci. *Firenze*, 1729, in-4.

NUOVA disamina della storia delle Pandette pisane... opera di Bart. Luccaberti. *Faenza*, 1730, in-4.

A quoi on peut encore ajouter :

G.-CHR. GEBAUERI Narratio de H. Brenkmanno et mss. brenkmannianis. *Gottingæ*, 1764, in-4.

BRENNER (*Elias*). Thesaurus nummorum sueo-gothicorum vetus, commentar. illustratus ; accedunt ejusdem (Brenner) liber de nummophylaciis Sueciæ, de scriptoribus rei numerariæ suethicæ, et de variis nummorum cumulis per Sueconiam repertis. *Holmiæ*, 1731, in-4, avec un frontispice gravé, un portr. et 63 pl. 15 à 20 fr. [27692]

L'édit. de *Stockholm*, 1691, in-4., est incomplète.

BRENTEL (*F.*). Voy. POMPE funèbre de Charles III.

BRENTIUS (*J.*). Auslegung der Evangelien. Verdeutscht. d. Jac. Gretter. *Francf. am Mayn, P. Braubach*, 1556, in-fol.

La Biblioth. roy. de Dresde conserve un exemplaire de ce livre dans lequel le premier mot du titre ainsi que plusieurs initiales du texte sont impr. en or ; d'autres initiales le sont en argent. C'est probablement la première impression de ce genre qui ait été faite en Allemagne (M. Graesse, I, p. 528, 2e col.). L'auteur était un théologien célèbre dont les œuvres impr. à Tubingen, de 1575 à 1590, forment 8 vol. in-fol.

BRÉQUIGNY (*L.-Geor. Oudard* Feudrix de). Tables chronologiques des diplômes, chartres, titres et actes imprimés, concernant l'histoire de France (jusqu'en 1270). *Paris, impr. royale*, 1769-83, 1837, 1846 et 1850, 6 vol. in-fol. [23297]

Excellent ouvrage. Les trois premiers volumes auxquels G.-J. Mouchet a eu part sont devenus rares : 75 fr. *br.* en 1841, et quelquefois plus cher. Au moment de la révolution de 1789, le tome IVe de ces tables était imprimé jusqu'à la lettre Bbb II. Cette partie a été refaite et continuée jusqu'en 1213 par M. Pardessus, *Paris, imprimerie royale*, 1837, in-fol. Le même savant a donné les tomes V et VI jusqu'à l'année 1270. M. Laboulaye est chargé de la continuation. Chaque nouveau volume coûte 36 fr.

On réunit aux tables de M. de Bréquigny :

NOTICE des diplômes, des chartes et des actes relatifs à l'histoire de France, depuis l'an 23 jusqu'en 841, par l'abbé de Foy. *Paris, impr. royale*, 1765, in-fol., tome Ier. Ouvrage commencé par Secousse, 6 à 9 fr.

— Diplomata, chartæ, epistolæ et alia monumenta ad res franciscas spectantia, ex diversis reg. archivis eruta : notis illustrarunt et ediderunt L.-G.-O. Feudrix de Bréquigny, et F.-J.-G. de La Porte du Theil. *Parisiis, Nyon*, 1791, 3 vol. in-fol. [23298]

Une grande partie des exemplaires de ce précieux recueil ont été détruits pendant les orages de la révolution : 47 fr. Boulard ; 55 fr. Léon Leclerc. Il y a des exemplaires en Gr. Pap.

— Diplomata, chartæ, epistolæ, leges, aliaque instrumenta ad res gallo-franciscas spectantia, prius collecta a VV. CC. de Bréquigny et Laporte Dutheil, nunc nova ratione ordinata plurimarumque aucta... edidit J.-M. Pardessus. *Parisiis, typ. regia*, 1843 et 1849, 2 vol. in-fol. 72 fr.

Réimpression augmentée et complétée de l'édition publiée en 1791 (tome 1er, ann. 417 à 627 ; tome 2e, ann. 628 à 751). Les 2 vol. de la 1re édit. ne contenaient que 373 documents ; la seconde en renferme 694.

M. H.-L. Bordier, élève de l'école des Chartes, a publié un opuscule intitulé :

Du Recueil des chartes mérovingiennes, Paris, Dumoulin, 1850, in-8. de 64 pp., où il fait des observations critiques sur les deux premiers vol. de ce recueil, publiés par M. Pardessus.

LETTRES des rois, reines et autres personnages des cours de France et d'Angleterre, depuis Louis VII jusqu'à Henri IV, tirées des archives de Londres, par Bréquigny, et publiées par M. Champollion-Figeac. *Paris, impr. roy.*, 1839, 2 vol. in-4. 24 fr. [23302]

— Voy. MÉMOIRES concernant les Chinois.

— Histoire de Gênes, 25334.

BRERA (*Valerio-Luigi*). Lezioni medico-pratiche sopra i principali vermi del corpo umano vivente, e le cose delle

---

Bremundan (*Fabro*). Hechos de D. Juan de Austria, 26191.

Brenna (*Vinc.*). Palazzo S. Michel, 10027.

Brenner. Révolutions de Hongrie, 26525.

Brentano (*Clem.*). Gesamm elte Schriften, 19319.

Brenton (*Ed.*). Naval history, 27054.

Brera (*V.-A.*). Sylloge opusculor., 7424.

malattie verminose. *Crema, Ant. Ronna*, 1802, gr. in-4. fig. 10 fr.—Pap. fin, 12 fr. [7230]

Cet ouvrage a été traduit en français, avec des notes par J. Bartoli et Calvet, *Paris*, 1802, in-8. L'auteur en a donné depuis une suite intitulée : *Memorie fisico-mediche sopra i principali vermi del corpo umano vivente e le cose delle mallatie verminose*. Crema, 1811, gr. in-4. fig. 20 fr. — Pap. fin, 24 fr. [7232]

BRERETON (*Henry*). Newes of the present miseries of Rushia, occasioned by the late warre in that country. *London*, 1614, in-4. goth. [27766]

Cet opuscule a été payé 1 liv. 19 sh. à la vente Gordonstoun. Le libraire Ascher, de Berlin, en a fait faire une réimpression fac-simile, tirée à 20 exempl. seulement, d'après l'exemplaire conservé au Musée britannique, et que l'on dit unique.

BRERETON (*John*). Relation of the discovery of the north part of Virginia. *London*, 1602, in-4. de 12 ff. [28580]

A la vente Jadis on a payé 5 liv. 15 sh. 6 d. cette relation que, vu sa grande rareté, les bibliophiles américains payeraient encore plus cher aujourd'hui.

BREREWOOD (*Ed.*). Recherches curieuses sur la diversité des langues et des religions, mises en franç. par J. de La Montagne. *Paris, Olivier de la Varenne*, 1640, ou *Saumur, J. Lesnier*, 1663, in-8. 5 à 8 fr. [10513]

Vend. en *mar. r.* 19 fr. Nodier.
L'original anglais, sous le titre d'*Inquiries touching the diversity of languages, etc.*, a été impr. à Londres en 1614, en 1622 et en 1635, in-4., et aussi en 1674, in-8. — La traduction latine sous le titre de *Scrutinum religionum et linguarum*, 1650 et 1679, pet. in-12, est tronquée.

BRÈS. Souvenirs du Musée des monumens français; collection de 40 dessins perspectifs gravés au trait, représentant les principaux aspects sous lesquels on a pu considérer tous les monumens réunis dans ce musée : dessinés par M. J.-E. Biet, et gravés par MM. Normand, avec un texte explicatif par M. J.-P. Brès. *Paris, imprim. de Didot l'aîné*, 1821, in-fol. 30 fr. [9680]

Publié en 10 livraisons
ARC de Triomphe des Tuileries, érigé en 1806, d'après les dessins et sous la direction de MM. C. Percier et P.-F.-L. Fontaine : dessiné, gravé et publié par Normand fils, avec un texte explicatif par M. Brès. *Paris, Normand (imprim. de F. Didot)*, 1828, in-fol. obl., avec 27 pl. 20 à 25 fr. — Pap. vél., 30 à 36 fr. [9686]

BRESCHET (M. *G.*). Recherches anatomiques, physiologiques et pathologiques sur le système veineux, et spécialement sur les canaux veineux des os. *Paris, Crochard*, 1827 et années suiv., in-fol. [6782]

Ce bel ouvrage devait être composé de 22 livrais. de 6 pl. color., mais il n'en a paru que 8 livrais. au prix de 12 fr. chacune. L'auteur est mort sans l'avoir achevé.
— Système lymphatique, 6787. — Organe de l'ouïe, 6828. — Répertoire, 6834. — Maladies des artères, 7503. — Sur les anévrismes, 7507.

BRESLAY (*Guy*). Dialogue du bien de paix et calamité de guerre. *Paris, Galiot Du Pré*, 1538, in-8. [18622]

Cité par La Croix du Maine, et porté dans le catal. du baron d'H(esse), n° 308.

BRESLAY (*Pierre*), angevin. L'anthologie, ou recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons autheurs grecs et latins. *Paris, J. Poupy*, 1574, in-8. [19058]

Ce recueil est curieux; il annonce un esprit nourri de la lecture des anciens. (Chardon de la Rochette, *Mélanges*, I, 306.) Un compilateur plagiaire, nommé Jean Des-Caurres, l'a mis à contribution pour l'ouvrage qu'il a donné sous le titre suivant :
ŒUVRES morales et diversifiées en histoires pleines de beaux exemples... *Paris, Guil. Chaudiere*, 1575, pet. in-8.
Ce dernier recueil, qui a été réimpr. à Paris, en 1584, est tiré mot à mot non-seulement de celui de Breslay, mais encore du commentaire de J. Coras sur l'arrêt contre Martin Guerre, de l'imposture des diables de J. Grevin, et de plusieurs autres auteurs. (Du Verdier, article Jean Des-Caurres.)

BRESSIANI (*Giuseppe*). Le Turbulenze de Cremona, per l'armi della Francia, Savoia e Modena, degli anni 1647 et 1648. *Cremona, Gio-Pietro Zanni*, 1650, in-4. [25406]

30 fr. Riva.

BRESSON (*Jacq.*). Précis historique des ordres de chevalerie, décorations militaires et civiles, reconnus et conférés actuellement par les souverains régnants en Europe et dans les Etats des autres parties du monde. *Paris, Aubert*, 1844, gr. in-8., avec 106 pl. 50 fr. — Pl. color. 120 fr. [28752]

BRETEX. Les Tournois de Chauvenci, donnés vers la fin du treizième siècle, décrits par Jacques Bretex, 1285; annotés par feu Philibert Delmotte, et publiés par H. Delmotte, son fils. *Valenciennes, Prignet*, 1835, in-8., avec une gravure. [28730]

Imprimé en caractères gothiques.

BRETEZ (*Louis*). Plan de Paris (commencé sous les ordres de Turgot, et achevé en 1739). *Paris*, 1740, gr. in-fol., 21 feuilles. [24144]

Vend. 36 fr. Monmerqué; 45 fr. Walckenaer.

BRETIN (*Filbert*). Poésies amoureuses,

Brès (*On.*). Malta antica, 25885.

Bresse (*M.*). Flexion et résistance des pièces courbes, 8104.
Bressler. Fables et poésies diverses, 14175.
Bresson (*J.*). Histoire financière, 4122.
Bresson (*C.*). Mécanique appliquée, 8079.
Bret (*Ant.*). Théâtre, 16522.
Bretagne pittoresque, 24433.

réduittes en forme d'un discours de la nature de l'amour; plus les meslanges du même autheur. *Lyon, Ben. Rigaud,* 1576, pet. in-8. [13798]

Ce recueil est assez rare, et nous n'en connaissons qu'une seule édition.

BRETOG (*Jean*). Tragédie françoise, à huict personnages : traitant de l'amour d'vn serviteur envers sa maîtresse, et tout ce qui en advint : composé par Jean Bretog, de S. Sauueur de Dyue. *Lyon, par Noel Granson,* 1571, in-16 de 24 ff. [16294]

Pièce rare : vend. 9 fr. La Valliere; et une copie figurée sur VÉLIN, *mar. r.* 30 fr. Méon; 15 fr. de Soleinne.

Une réimpression en a été faite à *Chartres (impr. de Garnier fils,* 1831), par les soins de M. Gratiet Duplessis, et tirée à 60 exemplaires seulement, y compris 9 exempl. sur pap. de Hollande, et 6 sur pap. vél. de couleur.

BRETON (*Guillaume* le). Voy. LE BRETON.

BRETON (*Ern.*). Voy. JOUFFROY (*Ach.* de).

BRETON (le P. *Raymond*). Grammaire caraïbe. *Auxerre, Gilles Bouquet,* 1667 (aussi 1668), in-8. 5 à 8 fr. [11964]

— Dictionnaire caraïbe françois, meslé de quantité de remarques historiques, pour l'éclaircissement de la langue. *Auxerre, G. Bouquet,* 1665, pet. in-8. 12 à 15 fr. [11965]

On a du même auteur un dictionnaire françois-caraïbe, *Auxerre,* 1666, pet. in-8. Les deux ouvrages réunis, 27 fr. de Tersan ; 50 fr. *mar. r.* en 1841.

Il faut y joindre :

PETIT catéchisme ou sommaire des trois premières parties de la doctrine chrestienne, traduit du françois en langue des Caraïbes insulaires, par le P. Raymond. *Auxerre, Gil. Bouquet,* 1664, pet. in-8. de 35 ff.

Ce catéchisme se trouve ordinairement réuni aux deux ouvrages ci-dessus; comme dans l'exempl. vendu 33 fr. Du Roure; avec le premier seulement 21 fr. 50 c. de Sacy; et avec les deux dictionnaires et la grammaire, rel. en 3 vol. *mar. r.* 94 fr. Nodier.

BRETON de la Martinière (*J.-B.*). La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire, représentés par 80 gravures accompagnées de notices explicatives. *Paris, Nepveu,* 1811, 4 vol. in-18. [28276]

L'auteur a ajouté à cet ouvrage un supplément intitulé : *Coup d'œil sur la Chine,* 1812, 2 vol. in-18. Ensuite il l'a porté à 10 volumes sous le titre de : *La Chine et la Tartarie,* avec 187 planches, et y a ajouté diverses petites spécialités, savoir : *le Vernis, le Bambou, le Thé, la Porcelaine, le Riz, la Soie, Vers à soie sauvages; Vues et costumes de la Chine et de la Tartarie, d'après les dessins d'Alexandre,* 2 vol. in-18, avec 53 planches. On a tiré un exemplaire des six premiers volumes sur VÉLIN. (Vend. en 4 vol. 216 fr. Chardin.)

Premier article d'une collection publiée par le libraire Nepveu, et qui contient les ouvrages suivants, savoir :

1° LA RUSSIE, ou mœurs, usages et costumes des habitans de toutes les provinces de cet empire. *Paris,* 1813, 6 vol. in-18, avec 111 pl. [27736] Il y en a quelques exempl. sur pap. de couleur et un seul sur VÉLIN.

2° L'ILLYRIE ET LA DALMATIE, trad. de l'allem. du Dr Haquet, augmenté d'un mémoire sur la Croatie militaire. *Paris,* 1814, 2 vol. in-18, avec 32 pl. [26557]

3° L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL. *Paris,* 1814, 6 vol. in-18, avec 54 pl. [25950]

4° LES MARATTES, ou mœurs, usages et coutumes de ce peuple, par Th. Duer Broughton, trad. de l'angl. *Paris,* 1816-1820, 4 vol. in-18, avec 10 pl. [28180]

5° Tableau du royaume de CABOUL et de ses dépendances dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, par M. Mountstuart Elphinston, trad. et abrégé de l'anglais. *Paris,* 1816, 3 vol. in-18, avec 13 planches. Voy. ELPHINSTON. [28086]

6° L'ÉGYPTE ET LA SYRIE, par Breton ; accompagné de notes et d'éclaircissemens, par Marcel. *Paris,* 1813, 6 vol. in-18, avec 84 pl. [28359]

7° LE JAPON, ou mœurs, usages et costumes des habitans de cet empire, d'après Krusenstern, Langsdorf, Titsingh, etc., par Breton. *Paris,* 1818, 4 vol. in-18, avec 51 pl. [28310]

On ajoute à ces sept articles :

8° Mœurs, usages, costumes des OTHOMANS, et abrégé de leur histoire, par A.-L. Castellan, avec des éclaircissemens tirés d'ouvrages orientaux et communiqués par M. Langlès. *Paris,* 1812, 6 vol. in-18, fig. [27879] Un exemplaire impr. sur VÉLIN, 200 fr. en 1839.

9° L'AFRIQUE, ou histoire, mœurs, usages et costumes des Africains; le Sénégal, par R. G. V. *Paris,* 1814, 4 vol. in-18, avec 47 pl. [28421]

10° L'HINDOUSTAN, ou religion, mœurs, usages, arts et métiers des Hindous, rédigé par M. Pannelier, d'après un manuscrit de M. le marq. Renouard de Sainte-Croix. *Paris,* 1815, 6 vol. in-18, avec 104 pl. [28114]

11° LE MONDE MARITIME ou tableau géographique et historique de l'Archipel d'Orient, de la Polynésie et de l'Australie, par M. Walckenaer. *Paris,* 1818, in-18, fig., tom. I à IV; l'ouvrage devait avoir 12 volumes. Le même in-8., tom. I et II. [23825]

12° L'AUTRICHE... suivi d'un voyage en Bavière et au Tyrol, par M. Marcel de Serres, 1821, 6 vol. in-18, avec 48 fig. [26452]

13° LA SUISSE, par M. Raoul Rochette, 1823, 6 vol. in-18, avec 40 pl.

14° VOYAGE A SMYRNE, dans l'Archipel et l'île de Candie, par Tancoigne, 1817, 2 vol. in-18, avec 3 gr. pl. [20251]

15° CÉRÉMONIES USITÉES AU JAPON... trad. du japonais par Titsingh, 1821, 3 vol. in-18, avec 24 pl. [28311]

16° VOYAGE AU JAPON du capitaine Ricord, 1821, 2 vol. in-18, avec 9 pl. [20767]

17° LA PERSE... trad. par Narcisse Perrin, avec des notices géograph. et histor. par Ed. Gauttier, et un essai sur la littérature persane, 1823, 7 vol. in-18, avec 61 pl. [28065]

18° VOYAGE A LA MEKKE, etc. Voy. LANGLÈS.

19° CEYLAN, par Ed. Gauttier, in-18, fig.

20° L'AFRIQUE (le Fezzan), par Ed. Gauttier, 1821, 2 vol. in-18, avec 18 pl. [28438]

21° L'AFRIQUE (le Dahomey), par le même, 1821, in-18, avec 4 pl.

Breton (*P.*). Vie de Victoire de Fornari, 22173.
Breton (*Ern.*). Pompeia, 29344. — Voy. JOUFFROY (*Ach.*).
Breton (de Champ). Traité du nivellement, 8017.
Breton de los Herreros (*D.*). Obras, 16806 et 19377.
Breton (lieut.). New-South-Wales, 21193.

22° La Guyane, par Ferd. Denis, 1823, 2 vol. in-18, avec 16 pl. [28071]

23° Le Brésil... par Hippolyte Taunay et Ferd. Denis, 1821-22, 6 vol. in-18, avec 48 planches. [28655]

24° Buénos-Ayres et le Paraguay, par Ferd. Denis, 1823, 2 vol. in-18, avec 24 pl. [28699]

Chaque volume de cette collection se payait de 3 à 4 fr., et avec fig. color., de 5 à 6 fr., selon le nombre des planch. Le pap. vél. se vendait le double; mais, on le conçoit, ces prix ne se sont pas soutenus, surtout après la publication de l'*Univers pittoresque* de MM. Didot.

— Bibliothèque géographique, 19791.

BRETONNAYAU. La génération de l'homme et le temple de l'âme, avec autres œuvres poétiques extraittes (*sic*) de l'Esculape de René Bretonnayau. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583, in-4. [13838]

Poëme remarquable par la bonne facture des vers et par les détails qu'il donne sur les mystères de la génération. Vend. 15 fr. By, et quelquefois plus ou moins cher.

BRETSCHNEIDER (*Car.-Gottl.*). Lexicon manuale græco-lat. in libros Novi Testamenti; editio secunda auctior et emendatior. *Lipsiæ, Barth,* 1829, 2 vol. in-8. 26 fr. [591]

Réimpr. à Leipzig en 1840, en 1 vol. in-4.

BREUCHÉ de La Croix. Voy. l'article Entretien.

BREUIL (*P.* du). Voyez Dubreuil.

BREVE instruccion o arte de la lengua commun de los Indios, segun que se habla en la provincia de Quito. *Lima, en la Imprenta de la Plazuela de San Christoval,* 1753, pet. in-8. [11999]

Fort rare. Un exempl. incomplet, 17 fr. Ræzel.

BREVE narration. Voy. Chronique des rois de France.

BREVENTANO (*Stef.*). Historia della antichità, nobilità, e delle cose notabili della città di Pavia. *Pavia,* 1570, in-4. [25388]

Vend. 12 fr. Floncel.

BREVES (Savary de). Relation des voyages de M. de Breves, tant en Grèce, Terre Sainte et Égypte, qu'aux royaumes de Tunis et Arger: ensemble un traicté faict l'an 1604, entre le roy Henry le grand et l'empereur des Turcs, etc., le tout recueilli par S. D. C. (Jacq. Du Castel). *Paris, Gasse,* 1628, 2 part. en 1 vol. in-4. [19945]

Vend. 34 fr. Langlès; 14 fr. 50 c. Boulard; 19 fr. 50 c. Bergeret.

Bretonneau (le P. *Fr.*). Sermons, 1458.

Bretonneau (*Guy*). Histoire de la maison des Briçonnets, 28878.

Bretzner (*C.-F.*). Schauspiele, 16827.

Breval (*J.* Durant). Remarks on several parts of Europa, 2061.

BREVETS d'invention. Voy. Molard.

BREVIAIRE des nobles, en vers, voyez Chartier.—En prose, voy. Le Mesle.

BREVIAIRE illyrien, voyez plus bas, après Breviarium illerdense.

BREVIARIUM Aberdonense. *Impressum Edimburgi cura Walteri Chapmen*, 1509-1510, 2 vol. pet. in-8. goth.

On ne connaît qu'un seul exemplaire de ce bréviaire de l'église écossaise d'Aberdeen; mais en 1852-53 il en a été fait une réimpression en 2 vol. in-4., tirée à 500 exempl. dont 220 souscrits par les clubs Bannatyne et Maitland, et le surplus mis en vente à raison de 5 liv. 5 sh. par exemplaire.

BREVIARIUM Abingdonense. *Abingdon, Johannes Scholaris,* 1528, in-4. (La partie d'Été, au collége Emmanuel.)

BREVIARIUM ad vsum beatissimi prothomartyris Agathi dyocesis patroni. (in fine): Explicit breviarium s'm vsum ecclesie agathesi. *Impressum cura ꝫ industria magistri Johañis belo ciuitatis valentineñ. impressoris. Anno dni* M.v.c.x. *ꝛ die.* xv. *mens. Julii*, pet. in-8. goth. à 2 col. [728]

Ce bréviaire d'Agde, impr. en rouge et en noir, a 8 ff. prél. contenant un titre dont le recto présente la figure du saint gravée sur bois, et le verso l'almanach; ensuite le calendrier. Le texte est chiffré de I à CCCCXCI; le verso du dernier f. est blanc. (Bibliothèque impériale.)

Le même Jean Belo a imprimé également en 1510 un Bréviaire de Valence dont nous parlons à l'article Missale.

BREVIARIUM secundum consuetudinem ecclesiæ Arelatensis. (in fine): *Explicit breuiariuꝫ s'd vsuꝫ sacratissime arelatẽsis ‖ ecclesie accuratissime correctũ ac emendatum in eadẽ ‖ arelatensi urbe impensis Capituli impressum Anno ‖ domini millesimo quingentesimo primo. die vero de ‖ cimaquinta iulii,* pet. in-8. goth. à 2 col. en noir et en rouge.

Livre fort rare; le premier qui ait été impr. à Arles. L'imprimeur n'y est pas nommé, et il faut croire qu'il était étranger à la ville d'Arles, où il aura été appelé momentanément pour exécuter ce bréviaire. L'exemplaire qui appartient à la Biblioth. impér. n'a pas de titre, et il commence par un calendrier en 8 ff.; ceux du texte sont chiffrés de I à CCCCCLVIII, le verso du dernier n'a qu'une seule colonne; il est suivi d'un f. non chiffré dont le recto donne la souscription ci-dessus, impr. en rouge.

BREVIARIUM Ambrosianum.—*Impress. Mediolani per Christophorum Waldarfer ratisponensem Anno Domini* MCCCCLXXV. *Kal. Decembris...* in-4. [694]

Édition très-rare, la première de ce bréviaire: elle est impr. en rouge et noir, et elle commence par un calendrier. Nous citerons encore l'édition de Milan, *impress. in canonica die Ambrosii, Die xiiij. Mẽsis Decẽbris,* 1487, pet. in-8., impr. sur vélin; et celle de Milan, par Ant. Zarot, 1490, in-fol., également sur vélin. (Biblioth. ambros.)

BREVIARIUM Argentinense. (au recto du f. 532) : *Actũ... impẽsis prouidi viri Johannis Reynardi (alias grunynger) Anno* M. CCCC LXXXIX, *kalendas vero aprilis* XIII, 2 part. in-8. goth. à 2 col.

Hain (nº 3790) donne à ce bréviaire 7 ff. non chiffrés, 111 ff. chiffrés en rouge, 8 ff. non chiffrés, 404 ff. chiffrés en rouge (de 113 à 517), et 17 ff. non chiffrés.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, avec ornement et initiales en or, mais auquel manquaient les sign. A—D. dans la 2e partie, a été vendu successivement 37 liv. Lauraguais, 20 fr. La Valliere, et 20 fr. Mac-Carthy (Biblioth. impériale). Cet exemplaire n'a dans la 1re partie que 7 ff. prélim. et les ff. de texte 1 à 312; et dans la 2e part., les ff. chiffrés 369 à 517.

La bibliothèque Mazarine possède un exemplaire sur VÉLIN de la partie d'hiver d'un bréviaire à l'usage de l'église de Strasbourg, vol. in-4. goth. de 315 ff. à 2 col. de 32 lig., à la fin duquel se lit (en huit lignes) : *Explicit liber horaꝝ canonicaꝝ... scd'm breuiariũ et ordinarium chori ecclesie argeñ. Anno dñi M°* cccc. lxxviij. pridie Id' Ianuarii.

La partie d'été du même bréviaire à l'usage de Strasbourg, également sur VÉLIN, se conserve à la Bibliothèque impériale; c'est un in-4. de 337 ff. à 2 col. de 32 lig., et dont les 6 prem. ff. renferment le calendrier. M. Van Praet qui, dans son prem. catalogue (1, nº 289), l'avait annoncé comme étant à l'usage d'Eichstadt, a reconnu depuis (2e catal., p. 125, nº 358) que c'était un bréviaire de Strasbourg, impr. avec les caractères dont se sont servis Michel Reyser à Eichstadt ou Eichstett, et Mich. Gryff à Rutlingen.

BREVIARIUM Antissiodorense pour Autissiodorense. — *completum xxiiij die aprilis. Anno dñi Mille. cccc° lxxxiij. impressũqꝫ Chableys in domo Petri Lerouge*, pet. in-8. goth. [729]

Un exemplaire de ce bréviaire d'Auxerre, imprimé sur VÉLIN, et divisé en 2 vol., 55 fr. les Jésuites du collége de Clermont, en 1764. Il est à la Bibliothèque impériale.

BREVIARIUM Augustanum. (fol. 585e verso): Explicit liber horarum secundum chorum ecclesiæ augustensis per totum annum... *Impressum Venetiis arte et impensis Erhardi ratdolt de Augusta anno* M. CCCC. LXXXV. *pridie kalendas May*. in-8. à 2 col. de 38 lig.

Édition impr. en rouge et noir, qui se compose de 16 ff. prél. et de 585 ff. chiffrés, suivis d'un f. tout blanc. Un exemplaire impr. sur VÉLIN, avec lettres initiales peintes, mais incomplet et réduit à 321 ff., a été porté à 400 fr. 2e vente Quatremère.

Le *Breviarium augustanum* avait déjà été impr. à Augsbourg, *per Johan. Bämler Anno dñi* M. CCCC. LXXXI, in-fol. à 2 col. avec initiales gr. en bois (1re part., 315 ff. à 34 lig.; 2e part., 279 ff. à 35 lig.) : on en cite même une édition de 1479, in-fol., sortie de la même presse.

— Breviarium secundum morem et consuetudinem ecclesiæ Aurelianensis. (*absque nota, circa* 1510), in-8. goth. de 425 ff. à 2 col. de 40 lig. Les 6 prem. f. pour le calendrier.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, mais incomplet dans les derniers ff., 10 fr. Mac-Carthy (Biblioth. impériale).

BREVIARIUM Bambergense. — *industria ꝛ impẽsis Iohnis Sensenschmidt ꝛ Heinrici petzẽsteiner impressus... Anno xp̃i. M. cccc lxxxiiij. Quarto ydus Septembris*, 2 vol. in-8. goth. de 439 et 395 ff. (sur VÉLIN, Biblioth. impér.) [743]

Ce bréviaire a été réimpr. à Bamberg, par Jean Pfeyl, en 1498, in-8. de 14 ff. non chiffrés, 399 chiffrés, et 14 non chiffrés, — et par le même imprimeur, en 1501, in-fol. dont un exempl. sur VÉLIN se conserve à Munich.

BREVIARIUM ad usum insignis ecclesie Beluacensis. (in fine) : *Impressum parisiis in sole aureo vici sorbonici per udalricum gering & magistrum bertholdum renbolt anno dñi* M. CCCC. XCVI. *die vero xxi augusti*. 2 part. in-8.

Autre édition. *Parisius nouiter impressũ Anno dñi* M° cccc. xcvij, in-8. goth. de 266 ff. à 2 col. de 36 lig. Titre gravé en bois et impr. en rouge.

Autre édition. (à la fin de la partie d'hiver) : *Partis hyemalis pagina ad usũ ecclesie beluaceñ ac totius Dyœcesis eiusdem nuper de nouo visa ac diligẽter emendata per Magistrum violete rothomagi comorantem impressa ac completa impensis Iohĩs Denully ciuis etiam mercatoris beluacen. nec non Iacobi leforestier Rothomagi... Anno Dñi millesimo quingẽtesimo sexta penultima Julii*, in-8.

Des exemplaires de ces trois éditions impr. sur VÉLIN sont décrits dans le 2e catal. de Van Praet, 1, nos 254-57.

BREVIARIUM monasticum ordinis S. Benedicti. (au recto du dern. f.): *Erhardus ratdolt auguste satus... hoc breviarium... venet. imprimendum curavit. Cui' finis hic feliciter ĩpositus est. Anno* M. CCCC. LXXX. *Caleñ. April*. In-8. goth. de 486 ff. à 2 col. de 34 lig. les 12 prem. ff. renferment le calendrier, la table et le terme pascal.

Un exemplaire sur VÉLIN se conserve à la Biblioth. impér. ainsi qu'une autre édition du même bréviaire impr. également par Erhard Ratdolt à Venise, en 1483, *pridie cal. maii*, in-8. goth. de 420 ff. à 2 c. de 38 lig. sur VÉLIN. Vend. 2 liv. 14 sh. Pinelli; 40 fr. Mac-Carthy. Parmi les autres éditions de ce bréviaire des Bénédictins, impr. dans le XVe siècle, nous en citerons une in-8. de 531 ff. à 2 col. de 33 lig., à la fin de laquelle se lit cette souscription : *Jacobus Britãnicus ... impressioni tradidit Brixie die xvij Aprilis* 1488; et enfin une édit. in-8. impr. *in cœnobio montis Serrati per Joh. Luschner* (entre le 4 février et le dernier avril 1500). Selon Caballero, p. XXXV et 72, il en aurait été tiré 418 exemplaires sur pap. et 20 sur VÉLIN.

BREVIARIUM... Bituricensis ecclesiæ... auctoritate Francisci de Brueil archiepiscopi... emissum. — *Jmpressum in Lemoricæ civitate per Paulum Berton expensis honestorum viror. Johannis Parvi, Enguilberti Marnef, Petri Sartieres et Jacobi Ferrot, Anno domini Millesimo quingentesimo vigesimo secundo* (1522)... pet. in-8. goth. [729]

Ce volume a 10 ff. prél. sig. *a*. Le texte est en 4 part., les unes chiffrées, les autres non chiffrées, et dont la série des signatures recommence plusieurs fois. La dernière partie (*Commune apostolorum, etc.*) a

XXI ff. chiffrés suivis de 6 ff. pour la table. La souscription est au verso du 6ᵉ f., 2ᵉ col. Sur un 7ᵉ et dernier f. verso se trouve la marque de Pierre de Sartières, avec son nom, et au bas, en rouge : *Venundātur Bituris, ꝯ Parisii sub inscinio Lelii aurei, ꝯ pellicani.*

Cette édit., dans laquelle des pages entières sont impr. en rouge, se trouve à la Bibl. impériale; elle est portée sous la date de 1512 dans la *Biblioth. telleriana*, où se trouve indiqué à la page 211 un *Breviarium ecclesiæ Bituricensis, Venetiis, per Petrum de Piasis*, M. CCCC LXXXI, in-8.

BREVIARIUM Bracharense. *Impressum in augusta bracharensi civitate, per Joannem Gherlinc alemanum anno...* MCCCCXCIV (in-fol.). [739]

Premier livre impr. à Braga (Mendez, page 426).

BREVIARIUM ad usum ecclesiæ Cameracensis. *Parisiis, Udalricus Gering et Bercthold us Renboldt*, 1497, *ultima die martii*, 2 vol. in-8. goth. de 256 et 318 ff. à 2 col. de 48 lig. [729]

Un exempl. sur VÉLIN, 92 fr. La Valliere (Biblioth. impér.).

BREVIARIUM iuxta ordinale nouarumque ordinationum stilum fratrum sacri ordinis gloriosissime dei genitricis semperque virginis Marie de monte carmeli... (au verso du dernier f.) : *Explicit... Anno domini Millesimo quadringentesimo octuagesimo Decima sexta die vero mensis may... Anno dum nono sixtus petri tenet almam sedem bruxelle hoc opus tunc agitur*, in-4. goth.

Réimpr. par Erhard Ratdolt, à Augsbourg, en 1487, in-8., et aussi à Venise, par Andre de Toresanis de Asula, en 1490, in-4., et de nouveau par le même imprimeur, en 1495, in-fol. (Hain, 3816-18).

BREVIARIUM ad usum ecclesiæ Carnotensis. (au verso du 84ᵉ f.): *Consūmatūm adsolutūqꝫ ‖ est hoc psalterium carnoti ‖ anno dñi* Mᵒ CCCC. *octauo ‖ gesimo tertio quarto de ‖ cima die mensis aprilis ‖ ĩ domo venerabili cano ‖ nici mgr̃i petri plume ‖ orate pro eo.* in-4. goth. de 356 ff. à 2 col. de 28 lig.; les 8 prem. ff. renferment le calendrier.

D'après la souscription ci-dessus et celle qui se trouve au recto du dernier f., laquelle porte : *Anno ab īcarnatiōe dñi* Mᵒ CCCCᵒ *octogesimo tercio. Die* XVII. *iulii ꝯsūmatū ē.*, il paraît certain que ce bréviaire a été impr. à Chartres, dans la maison du chanoine Pierre Plume. La bibliothèque Mazarine en conserve un exemplaire impr. sur VÉLIN.

BREVIARIUM ordinis Carthusiensium. *Venet., Andreas Thorresanus de Asula*, 1500, in-8. goth. de 351 ff. à 2 col. de 35 lig. [732]

Un exempl. sur VÉLIN, 29 fr. Mac-Carthy (Biblioth. impériale).

André d'Asula avait déjà donné, en 1491, une édition du même bréviaire.

BREVIARIUM Cenomanense. *Rothomagi, Mich. Morin* (circa 1492), in-8. goth. de 108, lxxx et 148 ff. à 2 col. de 33 lig.

Sur VÉLIN (Biblioth. impér.).

BREVIARIUM Cisterciense. (in fine) : finitū est hᵒ opus breuiarij ad vsum ꝑsonarū regularius ordinis cistercien... *impressum Basilee ꝑ mgr̃o Petrū kolligker... et Iohannē meister... subāno... Millesimo q̃drigentesimo octogesimo quarto, Die quarta mensis nouēbris...* in-8. goth.

Hain, qui décrit cette édition sous le nᵒ 3821 de son *Repertorium*, en décrit deux autres, savoir : une de Strasbourg, par Jean Reinhart, de Grunyngen, 1494, in-8. goth. de 343 ff. à 2 col., et une autre de *Venise, Frāciscus Ghyrardengus*, 1494, in-8. de 359 ff. (dont 344 chiffrés) et 10 ff. pour la table. Van Praet (2ᵉ catal., I, p. 157) en cite un exemplaire impr. sur VÉLIN. Il décrit aussi dans son premier catalogue (I, p. 24), une édit. du Bréviaire de Citeaux (sans date, mais vers 1480), in-18 de 360 ff. à 24 lignes par page.

—Idem Breviarium. — *in Sancto Germano Vercellensi impressum per Jacobinum mediolanensem de Suico*, 1484, in-16.

Édition peu connue, et probablement le premier livre impr. à Sancto-Germano, près de Verceilles. 1 liv. 15 sh. Libri, en 1859.

BREVIARIUM Cisterciensis ordinis. — *Impressum in civitate Venenarum* (sic) *per Andream de Torresanis de Asula*, 1494, pet. in-8. goth. à 2 col., impression rouge et noire.

— IDEM. *Impressum industria et expensis Thielmani Kerver alme vniversitatis Parisiane librarij jurati...* M. CCCCC. XV. *Die* XIX *Julij*, in-8. goth.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve à la Bibl. impér.

BREVIARIUM ordinis Cœlestinorum. *Neapoli, Matth. Moravus*, 1488, in-8.

Un exempl. impr. sur VÉLIN est porté dans la *Bibl. spencer.*, VII, p. 44.

BREVIARIUM Coloniense (*absque nota*), pet. in-fol. goth. à 2 col. sans chiffres, récl. ni signat.

Cette édition est impr. en caractères de deux grosseurs; les plus gros (à 36 lig. par col.) ont beaucoup de rapport avec ceux de Barthélemy de Unckel, et les petits (46 lig. par col.) avec ceux de Pierre de Olpe, deux imprimeurs qui exerçaient à Cologne vers 1470. L'exemplaire impr. sur VÉLIN que décrit Van Praet (I, 283) et qui appartient à la Biblioth. impériale est incomplet et ne contient que 390 ff. Les deux premiers renferment le calendrier, et le 3ᵉ commence par cette ligne :

Dñicis diebus Inuitatorium

M. Graesse décrit une autre édition du même bréviaire, également sans lieu ni date (mais impr. à Cologne avec les caractères de Arnauld Ther Hoernen de 1477-1480), in-4. goth. de 301 ff. à 2 col. de 33 lig.

BREVIARIUM Coloniense... *somptibus quidem et impensis godefridi hittorpi ciuis coloniensis in alma Parisiorum academia a Wolfgango hopilio impressum.* (à la fin de la souscription sur le dernier f.) : *Anno a natiuitate dñi millesimo quingentesimo* XXI, *in vigilia natiuitatis mariæ, feliciter consummatum est*, in-4. goth., 16 ff. prél., texte fol. I-XCVI, I-XII; aa-I-LXXX. AI-XXXII, B. I-CI. En tout 401 ff., plus un pour la souscription.

Un exemplaire sur VÉLIN se conserve dans la bibliothèque de Darmstadt (Van Praet, 2ᵉ cat., I, p. 138).

BREVIARIUM secundum consuetudinem et modum Constantiensis diœcesis. *In*

Rutlingen, expensis Ioannis Otmar, 1482, 2 part. in-4. (Hain, 3828.)

Il ne aut pas confondre ce Bréviaire de Constance avec celui de Coutances, qui suit.

BREVIARIUM Constanciense. *Diuini officii more constacieñ Ecclē : Insigne Breuiarium : īpēsa Petri Regnault, librarii uniuersitatis cadomeñ. ibidem cōmorantis ad intersignium scti Petri in frigido vico nup̄ multis mendis tersum ac impressum Rothomagi per Johānē le Bourgoys; anno ab incarnatiōe dñi* M.CCCC. *nonage°. nono. die xiii. mensis Augusti,* pet. in-8.

Van Praet, dans son second catalogue, I, page 98, cite deux exemplaires de ce Bréviaire de Coutances impr. sur VÉLIN.

BREVIARIUM Croaticum. — *Hunc Breuiariuʒ īpressit magister Andreas de thoresanis de asula die.* 13. *marcij.* 1493, in-8. de 7 ff. (pour le calendrier), 496 ff. chiffrés, et 19 ff. non chiffrés, à 2 col. de 32 à 34 lig. [746]

Édition rare et précieuse, laquelle est imprimée en caract. cyrilliens (Hain, 3833).

BREVIARIUM Eboracense. *Venetiis, Johan. Haman,* 1493, in-8.

Lowndes (2e édit. I, p. 267) décrit ce Bréviaire d'York dont il ne connaît qu'un seul exemplaire. Il cite aussi une édit. de Paris, *Fr. Regnault, impensis Jo. Gauchet*, 1526, in-12 ou pet. in-8.

BREVIARIUM ecclesiæ Eduensis. *Parisiis, P. Le Rouge,* 1489, pet. in-4. goth. à 2 col. de 32 lig.

Ce volume commence par 10 ff. contenant la table, le calendrier et une fig. en bois; ensuite se trouve le texte fol. (J) — lxxi, (fol. I) — CLIX, (fol. I)— CC. XXXI, et à la fin un f. portant la marque de P. Le Rouge. Nous la donnons ici, moins les deux



fleurons ajoutés à droite et à gauche. Le premier f. commence ainsi :

Incipit psalteriū cū breuia ‖ rio scd'ʒ vsū īsignis eccl'ie edu ‖ ēsis...

et le dernier finit au verso, seconde colonne, par cette souscription :

Hoc opūs preclarum sub Reverendo et Jnclito presule Eduorū Anthonio de Cabilone... directum atq' castigatū p mgr̄m Hugonem buffoti canonicū Éduen. ac impēsa Guillermi Seigneret mercatoris librarii p̄risg. I hāc publicā formaʒ redactū extitit. ꝛ finitū- XXII mensis Maii. Anno salutis Millesimo quadringentesimo octuagesimo nono.

M. Van Praet pensait que cette édit. de 1489, qu'il a décrite à la page 22 du VIe vol. de son premier catalogue, pourrait bien être la même que celle qu'il avait déjà indiquée sous le n° 249 de son second catalogue. Ce Guillermus Seigneret, qui fut libraire à Paris en 1489, n'est pas nommé par Lottin. Son nom se rapproche beaucoup de celui de Guillermus de Signerre, de Rouen, qui imprima à Milan dès l'année 1490.

Un exemplaire imprim. sur VÉLIN, avec des lettres initiales peintes, a été acheté 136 fr. salle Silvestre, en 1825, pour la Bibliothèque impériale. Il a deux ff. sur papier.

BREVIARIUM secundum consuetudinem Elnensis ecclesiæ. *Jmpressa sunt feliciter p̄piniani per Joānem rosembach Germanū de handelberg. Anno... Millesimo ccccc.* in-8. goth. à 2 col. de 35 lig. (sur VÉLIN à la bibliothèque de Ste-Geneviève.)

Les six premiers ff. renferment le calendrier; ensuite se trouve le bréviaire : le texte, ff. 7-C.LXXIX ; le Psautier, I-LXXV ; le Commun des apôtres, I-CCXVIIJ. Au verso de ce dernier f. se lit la souscription imprimée en rouge et accompagnée du monogramme de l'imprimeur. Suivent 28 ff. non chiffrés qui contiennent des offices particuliers.

BREVIARIUM Erfordense. (in fine) : *Impressum nurmberge p̄ Caspar Hochfeder. Anno M. cccc.xcvij,* in-fol. goth. de 235 ff. à 2 col. de 50 lig. (Hain, 3836.)

BREVIARIUM Eystetense (*Eustadii, Michael Reyser*), pet. in-4. goth. de 384 ff. à longues lig. au nombre de 31 par page. (sur VÉLIN à la Biblioth. impér.)

Édition impr. sans date avec les mêmes caract. que le missel impr. à Eichstett par Michel Reyser, en 1479. — Pour d'autres édit. de ce bréviaire, voy. Hain, nos 3839 et suiv.

BREVIARIUM Frisingense. *Augustæ, Erhardus Ratdolt,* 1491, 2 part. pet. in-4.

Décrit par Van Praet, 2e catal., I, p. 139, d'après l'exemplaire impr. sur VÉLIN, conservé dans la Bibliothèque royale de Munich.

Un autre Breviarium Frisingense, *Venetiis, P. Liechtenstein impensis Jo. Oswalt,* 1516, 2 vol. in-4., 2 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

BREVIARIUM ad usum Gebenensem. (in fine) : *Anno dñi M. cccc. lxxxvij die quinta aprilis, Presens Breviarium fuit impressum per egregium virum Ludovicum Cruse necnon Jōhis de Stalle... correctum et emendatum. Amen,* pet. in-fol. goth. de 384 ff. à 2 col. [734]

Édition impr. en rouge et en noir, la même qui est indiquée *sine loco et anno* dans le catal. de la biblioth. de Genève, p. 239. On y remarque une vignette en bois représentant S. Pierre et S. Paul. (*Etudes sur la typogr. genevoise*, p. 55-56.)

Le même imprimeur a donné en 1509 un Bréviaire à l'usage de Lausanne, in-8. goth. à 2 col., dont la souscription impr. au recto du dernier feuillet (fol. CCCCLVIII) porte :

Impressum Gebennis per nobilem et egregium virum Ludovicum Cruse, civem Gebennarum, impensis discretorum virorum Philiberti Dutel et Petri Barraux dicte civitatis Lausannensis mercatoribus. Anno incarnationis dominice Millesimo CCCCC. IX. *Die vero* XXVII *mensis martii, feliciter.*

Ce n'est pas la plus ancienne édition du Bréviaire de Lausanne, puisque M. Gaullieur en a cité une de Genève, par Jean Belot, 1503, et une autre sans nom d'imprimeur, qui aurait été publiée aussi en 1503 ou l'année d'après; mais c'est, à ce qu'il paraît, la dernière production de l'imprimeur Louis Garbin de la Cruse, lequel a exercé à Genève dès l'année 1481 (voy. THOMAS de Aquino, Tractatulus).

BREVIARIUM Græcum, continens calendarium, rubricas, Psalterium cum canticis, Horologium et Officia varia, græce, curante Antonio Arcudio. *Venetiis, in typographia vaticana*, 1598, in-8. avec les rubriques en rouge.

Livre imprimé par ordre du pape à l'usage des Grecs résidant alors en Calabre et en Sicile; commencé sous la direction d'Alde le jeune, il n'a été publié qu'après sa mort. Un exemplaire dans sa première rel. en *mar. olive* 3 liv. Libri, en 1859.

— Bréviaire de Gape. Voy. BREVARIUM Vacipense.

BREVIARIUM diœcesis Herbipolensis. *Herbipoli, Steph. Dold, etc.*, 1479, in-fol. de 347 ff. [743]

Édition précieuse, dont il se conserve encore plusieurs exemplaires sur VÉLIN. Sur le recto du 7e f. se lit une permission pour imprimer ce livre, datée de Wurtzbourg, le 20 sept. 1479; mais ce qui est surtout remarquable, c'est que cette permission est accompagnée des armes, *gravées en taille-douce*, de l'église et de l'évêque de Wurtzbourg. Un bréviaire de ce même diocèse avait déjà été imprimé à Spire, par P. Drach, en 1477, pet. in-4.

BREVIARIUM Herefordiense. *In clarissimo Rothomagensis Emporio, impensis et cura Ingelberti Haghe*, 1505, pet. in-8.

Ce vol. est décrit dans Ames, édit. d'Herbert, III, pp. 1821. C'est la partie d'été seulement, mais dont on ne connaît que trois exemplaires.

BREVIARIUM secundum ritum et consuetudinem Ecclesiæ Hispalensis. (in fine) : *Absolutum parrhisiis in officina Thomæ Wesaliæ*, 1520, in-8.

Panzer (XI, p. 480) cite cette édition d'après le Catal. de la Casanate à Rome. Nous en faisons mention parce qu'elle a été impr. à Paris, par un typographe dont Lottin ne parle pas.

BREVIARIUM secundum stimulum et consuetudinem, ac constitutiones ord. fratrum Humiliatorum. (au recto du dernier f.): *Breuiariũ hoc...p Joh' em antoniũ de hosnante Mediolani anno...* M. CCCC° lxxxiij *q̃rto kalendas septembris*. in-8. de 425 ff. à 2 col. de 33 lig.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, décoré de quelques ornements et de cadres peints en or et en couleur, se conserve à la Bibliothèque impériale; un autre, également décoré, et rel. en 2 vol. *mar. r.*, n'a été vendu que 40 fr. Mac-Carthy; mais un troisième plus décoré et revêtu d'une ancienne rel. en *m. v. à riches compart. dorés* a été porté à 910 fr. vente Riva, en 1856.

BREVIARIUM Illerdense. — *Impressit... henric' botel de saxonia aleman'... in urbe Illerde xvi augusti anno...* MCCCC LXXVIIII. (in-4.?).

Premier livre impr. à Lerida. Un exemplaire imprimé sur VÉLIN se conservait, en 1796, chez les carmes déchaussés de Barcelone (Mendez, page 228).

BREVIAIRE Illyrien (dialecte des Croates), caract. glagolitiques, dits de S. Jérôme. *Imprimé à Venise, chez les fils de Jean Fr. Turresan*, 1561, pet. in-8. [746]

Ce livre, que recommandent et sa grande rareté et sa belle exécution typographique, n'avait pas encore été vu par M. Renouard, lorsqu'il donna la 3e édition de ses Annales des Alde, où il le cite, sur le témoignage de bibliographes inexacts, sous le titre de *Liber precum*, et comme une liturgie mozarabique. Depuis, deux exemplaires de ce livre précieux ont passé en vente. Le premier, relié en 2 vol., est porté dans la *Biblioth. heber.*, I, n° 4524, sous le titre de *Missale aut Breviarium romanum in lingua slavonica seu dalmatica*; il a été vend. 41 liv. (revend. 33 liv. 12 sh. Butler); le second, rel. en un seul vol. et en *mar. r.*, est décrit dans le catal. Klaproth, n° 116, où il est coté à 125 fr. seulement. Il contient :

1° Recto du 1er f. : un calendrier en cadran; au-dessous, en une ligne, ces mots en caractères glagolitiques : *S, priviliaom' zvelitchene gospodi benetetki*, suivis de leur traduction italienne, en caractères romains et en 2 lignes : *Con privilegio della illustriss. signoria di Vinegia*. Au verso, une page pleine en caract. rouges, et à la suite le calendrier en 7 ff. Ces 8 ff. non chiffrés.

2° 32 ff. non chiffrés, dont les signatures sont pour les quatre premiers : a, b, v, g, en caractères glagol., pour les 9 à 31, les chiffres arabes 9 à 31, le 32 est blanc.

3° 508 ff. numérotés en haut en caract. glagol., et ayant les signat. *a* à *mmm* en lettres rom., les signat. sont toutes de 8 ff., excepté *kk* qui est de quatre (point deux). Le numérotage du haut des ff. cesse après le 496, et les 8 derniers ff., signat. *mmm*, sont imprimés tout en rouge. Après la signat. *z* de chaque alph. viennent 3 signatures étrangères à l'alphabet. Le 8e f. du cah. fff. est tout blanc.

Tout le livre est à deux colonnes de 33 lignes : au bas de la 1re colonne du recto du dernier f., on lit, en lettres noires glagol., la souscription suivante, formant 9 lignes :

Sverchenie brieviali khorvatskikh' chtanpani va bnetsikh' po sinikh' zan' frantchiska torijani svelikimi korizioni i jountou znova outchineni po premikouli brozichtchi plovani o michelskom' misetsa martcha tch. ph. m. a.

(Achèvement du bréviaire pour les Croates, imprimé à Venise par les fils de Jean-François Turisani, avec de grandes correct. et additions... au mois de mars 1561.)

Et plus bas, en caract. rom. noirs et en 4 lignes : *Apud filios Gio : Francisis Turresani, Venetiis, mense Martio*, MDLXI.

Le verso de ce dernier f. est occupé par le chiffre de Turrisan, impr. en rouge, représentant une tour dans un cercle surmonté d'une triple croix.

BREVIARIUM Lausannense. Voy. BREVIARIUM gebenense.

BREVIARIUM Lemovicense. *impressum in Castro lemovicensi, pro Jo. Berton*, 1495, in-8.

Un exempl. sur VÉLIN : Biblioth. roy. de Copenhague. Quant à l'édit. de Paris, 1490, in-8., citée par Van Praet dans le 2ᵉ catal. des livres impr. sur vélin, I, p. 101, nº 276, il est douteux qu'elle existe, du moins n'est-elle pas à la biblioth. de Copenhague; la citation paraît faire double emploi avec celle du nº 277 du même catalogue.

BREVIARIUM Leodiense. Horæ in usum ecclesiæ leodiensis. *Antuerpiæ*, 1480, in-8. — aussi *Antuerpiæ per Adrianum Liesvelt*, 1494, die xxij Junii, in-8. (Hain, nºˢ 3850-51). — autre *Lovani, Theod. Martin*, 1498, in-8.

BREVIARIUM Lubecense (*absque nota*), in-fol. goth.

On lit au commencement de ce bréviaire un mandement de l'évêque Albert, publié dans le synode de 1478, où il s'exprime ainsi : *Et cum nuper commissione jussu et mandato nostro horarum canonicarum libri... arte impressoria nobis in fine temporum diuinitus collata sint impressi.* Ce qui fait supposer que ce livre a été imprimé à Lubec, par Lucas de Brandis de Schass, de 1477 à 1478. (Hain, 3853.)

BREVIARIUM camere ad vsum ecclesie Lugdunensis. (au recto du dernier f. chiffré) : *Impressit... janonus carcani librarius lugduni. Die quinta mensis marcii. Anno dñi millesimo quatercentesimo nonagesimo octauo*, (1498) in-fol. goth. de 8 ff. non chiffrés, CCCXVI ff. chiffrés, plus 32 ff. non chiffrés, sig. aa—ddiiij.

Van Praet, 2ᵉ catal., I, p. 101, cite comme étant impr. sur VÉLIN, l'exemplaire qui a appartenu à M. Blolz, à Lyon; mais M. Péricaud aîné, qui décrit cette édit. à la p. 42 de sa Bibliographie lyonnaise (1851), ne dit pas que les exempl. cités par lui soient sur vélin.

BREVIARIUM Moguntinum, circa 1473, in-8. de 375 ff., à 29 lignes par page.

Édition peu connue, dont un exemplaire impr. sur VÉLIN, est décrit au catal. de Van Praet, I, nº 300.

BREVIARIUM Moguntinum, 1474, 2 vol. in-4. goth. sans chiffres, récl. ni signat. de 341 ff. et 380 ff.

Il y a des exemplaires de cette édition dont le recto du 1ᵉʳ f. est resté en blanc, et d'autres dans lesquels on lit au premier f. cette introduction servant de titre : *Subiectum volumen psalterii breuiariique Maguntie impressoric artis industria* (ou avec cette variante : *Hoc volumen Breuiarii Psalteriique Moguntinensis artis impressoriæ industria*) *perfectum, feliciter consummatum est in domo fratrum clericorum communis vite Vallis Sancte Marie eusdem dioceseos in Rhingkauia Anno domini* M. CCCC. LXXIV. *Sabbato post Reminiscere.*

Pour cette édition (probablement sortie des presses de Pierre Schoeffer) et pour d'autres éditions du même bréviaire, consultez Hain, nºˢ 3862 et suiv.

BREUIARIUM maguntinense... feliciter incipit. (in fine) : *Impressum Moguntia impensis et opera honesti ꝯ prouidi viri Joannis Scheffer ciuis Mogũtini cuius auus primus artis impressorie fuit inuentor ꝯ autor. Anno salutifere incarnationis dñi Millesimo q̃ngentesimo nono in vigilia natiuitatis marie*, in-fol. goth. de 12 ff. prélim. et CCCCLXIII ff. chiffrés à 2 col. de 33 lig.

Un exempl. rel. en *mar. r.*, mais piqué par les vers, 60 fr. La Vallière.

BREVIARIUM monachoꝝ Montis Olîueti. (au verso du f. coté 423) : *Explicit Breuiarium... impressum Venetiis per Andreã torresanum de Asula, primo Iunii*, 1493, in-8. goth. à 2 col. de 35 lig.

L'exemplaire décrit par Hain nº 3865 avait 12 ff. prél., 423 ff. chiffrés, un f. blanc, plus un f. sig. yy en rouge, contenant *In festo inuentionis sancte.*

Il existe un bréviaire du même ordre impr. à Florence par *Luc-Ant. Junta*, en 1521, in-fol. de 10 ff. prél. et 333 ff. chiffrés, dont la Biblioth. impér. possède un exempl. impr. sur VÉLIN auquel le dernier f. manque (1ᵉʳ catal. Van Praet, I, nº 346).

BREVIARIUM dictum Mozarabes. Voyez MISSALE.

BREVIARIUM ad usum Nemacensem (au recto du dernier f.) : *Istud Breuiarium ad vsum nemaceñ. magna cũ diligentia et sollicitudĩe elaboratũ atq; correctũ fine inclito pollet. Anno salutis millesimo.* CCCC. XCIX. *die septima decembris*, pet. in-4. goth. ; 7 ff. prél. texte fol. primũ — CCCCXXVI, à 2 col. de 38 lig. impr. en rouge et noir.

Un exempl. de ce Bréviaire de Nîmes, impr. sur VÉLIN et enrichi d'ornements et d'initiales peintes en or et en couleur, se conserve à la Biblioth. impér. (1ᵉʳ catal. Van Praet, I, p. 153-54); il ne porte ni lieu d'impression ni nom d'imprimeur.

BREVIARIUM ad vsum insignis ecclesie Nouiomensis recentissime ac de novo ampliatum ꝛ vltra prius impressa... correctũ atq; emendatum. *Rothomagi Impressum Anno dñi* M.CCCCC.XV. *die vero octava mensis Februarij*, in-8. goth. à 2 col. avec vignettes en bois.

La Bibliothèque impériale conserve un exempl. de la partie d'hiver de ce Bréviaire de Noyon, impr. sur VÉLIN; il a 8 ff. prél. y compris l'almanach de 1501 à 1519 (qui fait supposer une édit. antérieure à celle-ci), texte 150 ff., ensuite fol. I-CIII, puis 100 ff.

Nous ignorons si la partie d'été existe sous la même date; celle qui est jointe à la partie d'hiver ci-dessus a un titre terminé ainsi : *Impressum v'o impensis honesti viri Petri Attaignant. Anno domini millesimo quingẽtesimo vigesimo quinto. Venale reperies Parisiis in vico cythareo, in officina libraria dicti Attaignant vico Mathurinorum directe opposita.* Le vol. a VIII ff. prél. avec calendr. de 1507 à 1519, texte 44 ff., ensuite fol. I à XCIIIJ, puis 136 ff.

BREVIARIUM Olomucense. — *Impressum Venetiis per Andream Corrum Burciensem de Corona; Mattiuum Burciensem de Czeidino : et Conradum Stachel de Blaubeurn socios sub anno...* M. CCCCLXXXIIII *die xviij mensis septembris*, in-fol. goth. à 2 col. (Hain, 3866.)

— IDEM. *Argentinæ, per Joannem Reinardum*, 1499, in-8. Il en a été tiré des exemplaires sur VÉLIN.

BREVIARIUM ecclesiæ Parisiensi accomodatum. (*Parisiis*), 1479, 2 vol. pet. in-4. goth. de 198 et 236 ff. non chiffrés, à 2 col. de 36 lig.

La plus ancienne édition du Bréviaire de Paris. La

bibliothèque de Sainte-Geneviève en conserve un exemplaire sur VÉLIN. La souscription placée au verso du dernier f. est terminée par ces quatre lignes : *Cosummatum Anno dñi m° | cccc° lxxix° I vigilia ãnũciatio | nis dñice ante pascha | Deo grãs.*

BREVIARIUM magnum ad vsum Parisiensem. (fin de la souscription placée au verso du dernier f.) : *Actum parisii per Iohẽm de prato. Anno dñi* M.CCCC. iiii XX *xu. Junii ix...* in-fol. goth. de 352 ff. non chiffrés à 2 col. de 44. lig.

Les 16 prem. f. de ce volume contiennent la table pascale, le calendrier, Clamengis oratio, etc., le registre des signat. et des cah., et l'ordre des fêtes. Le texte ne commence qu'au 17ᵉ f. (Van Praet, 1ᵉʳ catal., p. 158, n° 215 et 216.)

La Biblioth. impériale conserve deux exemplaires de cette édition impr. sur VÉLIN. Le second, orné de 9 miniatures et de riches bordures, avait été vend. 133 fr. Soubise, et retiré à 146 fr. Mac-Carthy. On le payerait beaucoup plus cher maintenant.

Maittaire et d'autres bibliographes après lui ont dit que la souscription de cette édition portait les noms des trois libraires *Johannes Belin*, *Guillermus le Caron* et *Johannes de Prato*. Ces trois noms se lisent dans la souscription du Missel de Paris, impr. par Jean Du Pré, en 1489; mais nous n'avons trouvé que ce dernier nom dans les trois exemplaires du Bréviaire de 1492 que nous avons eus sous les yeux.

— Idem Breviarium. — *Impressum Parisiis ad solem auratum in vici sorbonici opera M. Georgii Vuolf, v. Id. Maii anno* 1492, in-8. goth. avec les rubriques en rouge.

C'est à tort qu'on a fait mention d'une édit. in-fol. sous la même date d'année et de mois et par le même imprimeur.

— IDEM. *In Parisiorum academia impressum, per Thielmanum Kerver, expensis honesti viri Symonis Vostre* (1500), in-16 goth. en rouge et noir, à 2 col. de 37 lig., 8 ff. prél. contenant le titre et un almanach pour 22 ans à partir de 1499. Un exemplaire impr. sur VÉLIN se conserve à la bibliothèque de l'Arsenal. On cite encore un Bréviaire de Paris, impr. pour Simon Vostre, en 1501, in-8.

BREVIARIUM Parisiense, Car.-Gasp.-Gul. de Vintimille auctoritate editum. *Paris.*, 1736, 4 vol. in-4. ou 4 vol. in-12. — Idem. *Parisiis*, 1745, 4 vol. gr. in-8. ou 4 vol. in-12. [710]

Bonnes éditions.

Une des dernières édit. du Bréviaire en 4 vol. in-12, est celle que l'imprimeur Simon a donnée en 1788, et dont le caractère est plus gros que dans les autres. Le même Simon a encore imprimé, en 1790, une édition du Bréviaire en 2 vol. in-4., en beaux caractères : toutes deux ont été faites sous les auspices de M. de Juigné, archevêque de Paris; cependant on trouve quelques exemplaires de l'édition in-4., qui portent le nom du trop célèbre Gobel, évêque (constitutionnel) de Paris.

L'édition de Paris, *les libraires associés*, 1822, 4 vol. in-12, dont il y a des exempl. en Pap. fin et en Pap. vél., était dernièrement adoptée dans ce diocèse, mais aujourd'hui on y suit plus généralement le Bréviaire romain.

BRÉVIAIRE de Paris, trad. en franç. *Paris*, *les libraires assoc.*, 1742, 8 vol. in-4. [711]

Belle édit., tirée à petit nombre : 240 fr. bel exempl., *m. r. l. r.* La Valliere, et beaucoup moins cher ordinairement.

BREVIARIUM Pataviense. — Finis libri horarum iuxta rubricam Ecclesiæ Pataviensis. *Impressĩ in inclita civitate predicta sub Anno domnini* (sic) *Millesimo quadringentesimo octuagesimo primo, sexta die augusti*, pet. in-8. goth.

La partie d'été seulement (Hain, 3872).

Les deux parties de ce même bréviaire ont été impr. deux fois à Augsbourg, par Erhard Ratdolt, en 1490, en 2 part. La première fois à la date du 4 *ydus maij*, et de format in-8.; la seconde, *quinto kalend. decembris*, et de format in-fol. Ces deux édit. sont décrites par Hain, n°ˢ 3874-75, lequel décrit sous le n° 3876 un exempl. de la partie d'été, impr. à Augsbourg en 1495, in-8. — La Biblioth. impér. conserve un exempl. de la 1ʳᵉ part. de l'édit. de 1490, in-8., impr. sur VÉLIN.

BREVIARIUM secundum consuetudines ecclesiæ Placentine. (au verso du dernier f.) : *Impressum Venetiis... per Lucantonium de giunta... Anno... millesimo quingentesimo tertio. iij. nonas Aprilis*, pet. in-4. goth. 10 ff. prél. et texte fol. I — CCCCCXXI, à 2 col. impr. en rouge et noir.

Sur VÉLIN, à la Biblioth. impériale (Van Praet, 1ᵉʳ catal., p. 136).

BREVIARIUM episcop. Pragensis. *Nurnbergæ, Geor. Stuchs*, 1492, in-fol.

M. Graesse cite cette édition dont ni Panzer ni Hain n'ont fait mention.

BREVIARIUM secundum ordinem (fratrum Predicatorum) sancti dominici, *exaratum impensa caractere... Ioannis de Colonia, Nicolai Ianson sociorumque... Impressum Venetiis, Anno salutis* M.CCCC.LXXXI, *die xxi nouembris*, in-8. goth.

Hain donne le titre de cette édition sous le n° 3877 de son Repertorium, et décrit ensuite, sous les n°ˢ 3878 et suiv., plusieurs autres éditions du même bréviaire des frères prêcheurs. 1° *Venetiis*, *Nicolaus de Franckfordia*, 1483, in-8. de 402 ff. à 2 col. de 36 lig.; 2° *Nurembergæ*, *Ant. Koburger*, 1485, in-8. de 401 ff. à 2 col. de 36 lig.; 3° *Basileæ*, *Jacobus de Kirchen*, 1492, 2 part. in-fol. de 8 ff. non chiffrés, 180 et 188 ff. chiffrés, plus 3 ff. non chiffrés.

BREVIARIUM candidi ordinis Premonstrateñ. *Explicit pars hyemalis de tẽpore ac sanctis. Anno cstristi* (sic) M.CCCCXC. in-8. goth. à 2 col. de 34 lig. 8 ff. prél. et 279 ff. mal numérotés (le dernier porte le chiffre CCLXXV).

Hain, en décrivant ce livre (n° 3882), cite un exempl. dans lequel plusieurs feuillets diffèrent, et où le dernier, également coté CCLXXV, porte pour date *Anno* 1500. Il dit n'avoir vu de la partie d'été qu'un fragment de 13 ff.

— Idem. *Impressum per me Theodoricum Martini in oppido Alostensi*, 1488, in-8. de 444 ff. à 31 lig.

BREVIARIUM Ratisbonense. (*absque nota*), 2 part. en 1 vol. in-fol.

Selon Hain, n° 3883, cette édition paraît avoir été impr. à Bamberg, par Jo. Pfeyl, vers l'année 1486, qui est celle par laquelle commence la table chronologique placée à la fin du volume.

Le même bibliographe décrit deux éditions du même

bréviaire, impr. à Augsbourg par Erhard Ratdolt, en 2 part. in-8. La première, de 1487, a dans sa 1re part. 12 ff. non chiffrés, 283 ff. chiffrés, plus 36 ff. non chiffrés ou chiffrés sans ordre, et 300 ff. dans sa 2e partie; la seconde édition, sous la date de 1496, contient 13 ff. non chiffrés, 61 chiffrés, 9 ff. non chiffrés, 213 ff. non chiffrés, 3 ff. blancs, 91 ff. chiffrés, 1 f. blanc, 24 ff. chiffrés, et enfin 20 ff. non chiffrés.

Il décrit également la partie d'hiver d'une édit. impr. à Bamberg, par Jean Pfeyl, 1495, in-8. de 13 ff. non chiffrés et 430 non chiffrés, et dit n'avoir pas vu la partie d'été.

BREVIARIUM Romanum.—*Johan. Fabri et Johanninus de Petro gallici... Taurini... impressere* M.CCCC. LXXIIII, in-8. de 503 ff. à 2 col. [695]

Édition rare, regardée comme la première impression faite à Turin. On en conserve un exemplaire sur VÉLIN dans la Biblioth. royale de cette ville, et un autre à Paris, dans la biblioth. Ste-Geneviève.

Dans le nombre, assez considérable, des éditions de ce livre faites dans le XVe siècle, on distingue encore celle de *Venise, Jac. Rubeus*, 1474, in-8. (il y en a un exempl. sur VÉLIN à la Biblioth. impér.); — de Venise, *Franc. de Hailbrun*, 1477, in-8. de 481 ff. (sur VÉLIN à Ste.-Geneviève); — Venise, *Nic. Jenson*, 1478, in-fol. de 404 ff. à 2 col. (M. Van Praet, nos 77 et 78 du tome Ier de son catal., l'annonce sous le titre de *Psalterium romanum*). On en connaît une dizaine d'exempl. impr. sur VÉLIN. Vend. (orné de bordures et d'initiales peintes) 281 fr. Gaignat; 89 fr. (en mauvais état) Brienne-Laire; et avec 2 ff. manuscr., 115 fr. Mac-Carthy; — de *Venise, Petrus de Piasis, etc.*, 1479, in-8. (sur VÉLIN, à la Biblioth. impér.); — *Nonantulæ, Georgius et Anselmus fratres de Mischinis*, 1480, pet. in-4. (sur VÉLIN, à Modène); — de *Venise, Nic. Jenson*, 1482, pet. in-8., sur VÉLIN : vend. exempl. en 2 vol. décoré de bordures et d'initiales peintes, 100 fr. Mac-Carthy; — enfin les édit. de *Venise*, 1485, 1486, 1490, etc., in-8., dont il se conserve des exempl. sur VÉLIN à la Biblioth. impér.

BREVIARIJ (incipit ordo) sm̃ consuetudinẽ Romane curie — *Impressum Venetiis arte et ĩpensis Andree de Toresanis de Asula, xiii kal. novẽbris*, M.CCCC.lxxxvij, in-fol. goth. de 319 ff. à 2 col.

Cette édition, qui appartient à la collection Aldine, est décrite dans le catal. du marquis Costabili, no 1627, où elle est portée à 39 fr.

Sous le no 1630 du même catalogue, un *Breviarium romanum*, in-8. à 2 col., impr. à Venise par Toresanus de Asola, en 1492, est coté 26 fr.

BREVIARII nova editio super qua Innocentius papa octavus indulgentias concessit, etc. *Ferrariæ per Laurentium de Rubeis de Valentia*, 1492, in-8.

Un exemplaire imprimé sur VÉLIN et dans sa première rel. en mar., avec de riches ornements dorés dans le style italien de la fin du XVe siècle, 47 liv. sterl. Libri, en 1859. Un semblable exemplaire avait été adjugé pour 4 liv. 18 sh. à la vente Henrott.

Pour un livre intitulé *Officium sive collectio Psalmorum et precum*, impr. par le même Laurent de Rubeis, également en 1492, in-4., en caract. rom., voy. Panzer, I, p. 401.

BREVIARIUM ad vsum romane curie ad dei gloriam et honorem animarumque salutem : ac totius ecclesie militantis vtilitatem. (au verso du CCXXII ff.): Et sic finitur breuiarius s'm vsum romane curie completum cum summa vigilentia correctũ atq; in multis passibus emẽdatum per magistrum iohannẽ parrini in sacra theologie doctore;. *Impressum lugduni in parrochia sancti pauli p honestum virum Jãnot de campis. Anno dñi Millesimo quinquagentesimo quarto. die quinta mensis iulii*, gr. in-fol. goth. de 8 ff. prél. et CCXXXII ff. chiffrés à 2 col. impr. en rouge et noir.

Belle édition dont la bibliothèque Mazarine possède un exemplaire parfaitement conservé. Au verso du titre impr. en rouge se trouve un almanach donnant le cycle solaire et la lettre dominicale pour une période de 28 années, en prenant pour exemples celles qui se sont écoulées depuis 1476 jusqu'en 1504. Les sept feuillets suivants, dont le verso du dernier est tout blanc, contiennent le calendrier. Ils sont suivis du texte coté de I à CCXXXII. Le dernier feuillet est terminé au verso, 2e col., par le chiffre et la marque de l'imprimeur que nous donnons ici. C'est une variété de celle qui se trouve dans le recueil de M. Silvestre sous le no 488.



Panzer, qui n'avait pas pas vu ce livre et n'en connaissait pas la souscription, n'en a parlé (IV, p. 15, no 97) que sur le témoignage de l'*Armentarium catholicum* de Jo.-Nic. Weislinger (p. 86), lequel, en jugeant par le chiffre 1476 de l'almanach dont nous avons fait mention, l'a cru imprimé en cette année-là; ce qui fait que Panzer, et Hain après lui, l'ont mise au nombre des éditions de 1476. Quoique nous n'attachions pas à ce grand volume une très-haute valeur, nous avons cru devoir en parler avec détail afin de relever une erreur qui s'était propagée.

—Idem, ex decreto concilii trid. restitutum, Pii V, P. M. jussu editum. *Romæ, P. Manutius*, 1568, in-fol.

Édition rare : 51 fr. *m. r.* La Valliere, et jusqu'à 15 liv. 15 sh. Renouard, à Londres en 1828.

L'édition du même bréviaire, impr. à Rome par Paul Manuce, en 1564, in-fol., est aussi belle que celle-ci et n'a pas moins de valeur. — Une autre, sortie des mêmes presses (*in ædibus Populi Romani*), 1570, in-fol., a été payée 170 fr. à la vente Pressac, en 1857, et 5 liv. 5 sh. Libri. Elle n'est pas indiquée dans les Annales aldines de Renouard, où est décrite une édition de Rome, 1568, in-8., moins belle que l'in-fol. dont elle est une copie également exécutée en rouge et en noir.

Breviarium Romanum ex decreto concilii tridentini restitutum, Pii V jussu editum, cum kalendario Gregoriano, a Sixto Quinto aliquot sanctorum festis aucto, avec les rubriques traduites en françois par le commandement exprès du Roy, pour l'usage de ses religieuses congrégations, par Edmond Auger. *Paris*, *Jamet Mettayer*, 1588, 2 vol. gr. in-fol.

Cette magnifique édition, impr. en rouge et noir, est ornée de belles gravures et de frontispices gravés. L'exemplaire, relié en mar. antique qui est porté dans le catal. de La Valliere par Nyon, n° 332, doit se trouver dans la bibliothèque de l'Arsenal. Un autre a été vend. 40 fr. au collége de Clermont, en 1764.

Les édit. d'Anvers, 1748 et 1771, ainsi que celle de Parme, *e typogr. regia*, 1780, en 4 vol. in-12, sont bien imprimées.

— Le même (en latin, avec les rubriques françaises, édition donnée par Rondet). *Paris*, *Lottin*, 1781, 4 vol. in-8. [696]

Il y a des exempl. en 8 vol. — L'édition de *Paris*, 1775, 4 vol. in-12, est bonne; mais les nombreuses réimpressions retouchées qui ont paru depuis, en Italie, en France, en Belgique et en Allemagne, l'ont entièrement effacée.

Le Bréviaire romain a été trad. en français. *Paris*, 1767, 9 vol. in-12, y compris un vol. de suppl.

— Deutsch römisch Breuier nach rechtem vvoren gemainen deutschē... gerechtfertiget uñ auszgezogē (vom bruder Jacob Wyg). *Venedig*, *durch Gregorium de Gregoriis*, 1518, in-4. goth. fig. sur bois par Jean Adrea il Veneziano.

Ce bréviaire allemand, composé de près de 650 ff., a été impr. aux frais du comte et de la comtesse de Frangepane qui ont été détenus 53 mois, comme prisonniers de guerre, à Torcello près Venise, et on suppose que tous les exemplaires en ont été distribués par leurs seigneuries. Voy. le catalogue Libri (1859), n° 435, où un exemplaire de ce livre rare, dans son ancienne rel. en bois, est porté à 11 liv. 11 sh.; mais le même livre n'a été vendu que 4 flor. 5 s. Crevenna, et 2 flor. 24 kr. Butsch; cependant il est estimé 12 thl. dans un catal. de R. Weigel.

Il existe une traduction du Bréviaire romain en arabe, *Paris*, 1640, in-4., et une autre en slave, *Romæ*, *typographia de propaganda fide*, 1648, gr. in-8., avec un grand calendrier plié.

BREVIARIUM Rothomagense. (in fine) : *Breuiarium camere ad vsum Rothomagensem... nup castigatū correctū emēdatū impressūq; Rothomagi Anno dñi* M.CCCC. LXXXXI. *per magistrū Martinū Morin impressorem iuxta prioratū ancti* (sic) *Laudi dicti loci Rothomageñ cōmorantē : impensa Johānis Ricardi mercatoris librarii : finit feliciter*. In-fol. goth. à 2 col.

Belle édition dont il a été tiré plusieurs exemplaires sur vélin. Dans celui de la bibliothèque de Rouen le titre porte la marque de Guillaume le Talleur.

Maittaire, I, p. 409, cite une édition du Bréviaire de Rouen, in-fol., datée de 1480, mais sans nom de ville ni d'imprimeur.

Breviariū ad usum Rothomagēser. (au recto du dernier f. consacré à la table pascale) : *Breuiariū ad usum rothomagēse; Parisii laboriosissime exaractū .p Petrū Leuet īpēsa vero Guillermi bernardi librarii ciuis Rotho. finit feliciter Anno a natiuitate xp̄i.* MCCCC° XCI° *quarto kal. Octobris*, in-fol. goth. à 2 col., sans chiffres ni réclames, mais avec signatures.

M. Frère fait remarquer qu'au recto 2ᵉ col. du dernier feuillet du premier alphabet (dimanche après la Trinité) se trouve une première souscription ainsi conçue : *Completū est anno* MCCCCXCI°, XXIX *septembris*.

Breviarium Rothomagense. — *impressum Rothomagi, per Johannē burgeñ. Anno dñi* M. CCCC. XCII. *die vero* XXVIII *mēsis septēbris*, in-8. goth. de 394 ff. à 2 col., dont les 6 prem. pour le calendrier.

Sur vélin à la Biblioth. impériale. La biblioth. de Rouen possède un autre exemplaire de ce bréviaire impr. également à Rouen, par J. le Bourgeois, en 1492, mais qui paraît être d'une édition différente. Elle est en cinq parties, la première datée de 1492, *die vero* XV *Octobris*; la seconde aussi de 1492, mais *die* X *mēsis Novembris*. (Frère, Manuel, I, p. 150.)

BREVIARIUM Salburgense. *Impressum Venetiis per Nicholaum de Franckfordia*, M.CCCC.lxxxij, 2 part. in-4. goth. de 267 et 277 ff. à 2 col. de 45 lig.

— Idem, *Nurembergæ*, *Geor. Stuchs*, 1497, in-8. goth. à 2 col. de 31 lig. 1ᵉʳ vol. 8 ff. prél. 296, 64, 60 et 48 ff. chiffrés.

BREVIARIUM secundum Sarum. *Venetiis*, *Raynaldus de Noviomagio*, 1483, in-8. de 357 ff. à 2 col. de 40 lig.

Un exemplaire impr. sur vélin, et rel. en 2 vol., 51 fr. Mac-Carthy.

BREVIARIUM secundum usum sarum, etc. *impensis Margaretæ comitissæ Richmondiæ... arte et industria Richardi Pynson... ad signum sancti Georgii in Flete strete Londini commorantis*, XXV *die mensis*... in-4. goth.

Édition très-rare, dont on ignore la date qui se trouvait coupée dans l'exempl. impr. sur vélin, que possédait M. Mac-Carthy, et qui fut vendu 602 fr. avec l'article suivant (voy. le catal. de cet amateur, nᵒˢ 355 et 56).

Missale ad usum et consuetudinem sarum (id est salisburiensem). *Lond.*, *Richard Pynson*, 1500, in-fol. goth. impr. sur vélin. Livre supprimé avec tant d'exactitude qu'on n'en connaît qu'un seul exempl. qui avait même échappé aux recherches de J. Ames et de ses continuateurs.

Il existe un assez grand nombre d'éditions du Bréviaire de Salisbury impr. en Angleterre, en France et ailleurs à la fin du XVᵉ siècle et dans la première moitié du XVIᵉ. Lowndes les a indiquées sommairement dans son Manuel, 2ᵉ édit., I, p. 268.

Parmi celles qu'il cite nous remarquons les suivantes :

1° *Rothomagi*, *per M. Morin*, 1492 (ou sans date), 2 vol. pet. in-8. sur vélin (Biblioth. Bodléienne).

2° *Paris*, *P. Levet*, 1494, 2 vol. in-8. impr. sur vélin (Biblioth. du collége de la Trinité à Dublin).

3° *Venet.*, *Joan Hertzog*, 1495, in-8.

4° *Lovanii, Martinus de Alost*, 1499, in-8.
5° *Paris*, 1499, in-fol. sur VÉLIN. 46 liv. sterl. Foster, en mars 1857.

A quoi il faut ajouter toutes les éditions impr. à Paris, par Kerver, Fr. Regnault, Chevalon, et autres, au XVIe siècle, desquelles les exemplaires bien conservés sont fort recherchés en Angleterre.

Une liste des édit. de ce même bréviaire plus étendue encore que celle de Lowndes, puisqu'elle en indique plus de 80, depuis l'année 1483 jusqu'en 1557, se trouve dans le n° LXXV (February, 1850) de l'*Ecclesiologist*, ouvrage périodique anglais. Nous remarquons que le plus grand nombre de ces éditions a été impr. à Paris, par Kerver, par Regnault, par sa veuve et par son fils, et plus tard par Merlin, *typis Leblanc:* une seule l'a été à Lyon, en 1555, in-8., et deux autres à Rouen, en 1555 et 1556, in-8. et in-16.

BREVIARIUM Segoviense. *Hispali, per Meinardum Hungut alemanum et Stanislaum polonum,* 1493, in-4.

BREVIARIUM Spirense. *Per Petrum Drach ciuem Spirensem anno domini* MCCCC.LXXVIII, in-4.

BREVIARIUM Toletanum. *Hispali, per Meinardum Ungut alemanum et Stanislaum polonum,* 1493, in-4.

BREVIARIUM Trajectense. *Goudæ, Ger. Leeu*, 1479, *pridie Idus Februarius*, in-fol. goth. de 333 ff. à 2 col. de 33 lig. (Graesse.)

— IDEM, correctum, emendatum et *impressum extra muros oppidi Schoenbovicnsis diocesis anno* 1495, in-fol.

— IDEM, *Goudæ, in domo fratrum Collationum*, 1497, XIV *kal. Decembres*, in-fol. goth. de 386 ff. à 2 col. de 36 lig.

BREUIARIUM secundum ecclesie Trecensis usum. (in fine) : *Explicit... Impressumq; trecis atq; completũ vicesimaq̃nta mẽsis septembris Anno dñi millesimo quadringentesimo octuagesimotertio,* pet. in-8. ou in-12, goth. de 355 ff. à 35 lig. par page. [735]

Livre très-rare qui se conserve à la Biblioth. impér. C'est la première production typographique de la ville de Troyes, et il est probable qu'elle est due à Pierre Le Rouge, lequel a imprimé à Chablys, en 1478, le Livre des bonnes mœurs de Jacq. Legrand (voy. MAGNUS), ensuite le Bréviaire d'Auxerre (*antissiodorense* ou *Autissiodorense*) dont il a été question ci-dessus, et depuis est venu s'établir à Paris. Il ne faut pas le confondre avec Guillaume Le Rouge qui imprimait à Chablis en 1489 (voy. EXPOSITION), et à Troyes en 1492 (voy. POSTILLES).

Sur cette édition précieuse, et sur un autre Bréviaire de Troyes, impr. dans cette ville, par Jean Lecocq, en 1509, pet. in-8. (sur VÉLIN, Biblioth. impér.), consultez les *Recherches sur l'établissement de l'imprimerie à Troyes, par M. Corrard de Breban*. Troyes, 1839; 2e édition, 1851, in-8.; bonne dissertation où se trouve, à la p. 4, un *fac-simile* du Bréviaire de 1483.

Citons encore :

BREVIARIUM Trecense, *impressum Trecis opera Theobaldi Trumeau*, 1536, in-8. goth., avec la marque de Lecoq. Réimpression du bréviaire de 1509. — Autre réimpression, *Trecis in ædibus defuncti Lecoq, per Th. Trumeau impressorem et librarium*, 1544, in-8.

Le même Thibault Trumeau a donné en 1543 un Bréviaire de l'ordre de Saint-Benoist, pour Nostre Dames aux Nonains, in-4. goth., imprimé par l'ordre de l'abbesse Marie Dumoutier, en beaux caractères, sur bon papier, et que M. C. de B. regarde comme un des beaux fleurons de la typographie troyenne.

BREVIARIUM ad vsum fratrum ordinis sanctissime Trinitatis de redemptione captiuorum... Venundant Parisius in vico sancti Jacobi sub signo Pellicani... (in fine) : *Parisiis diligentia Gaufredi de Marnef, per subtilissimos huiusce art. impressorie viros Johannem bienayse et Iacobum ferebouc... impressum. Anno. decimo q̃rto quingentesimo supra Millesimum die vero vicesima prima mensis Marcij, ante festum Pasche*, in-8. goth. en rouge et noir, avec fig. sur bois.

Il a été tiré sur VÉLIN plusieurs exemplaires de ce bréviaire. 200 fr. catal. de Tross.

BREVIARIUM Tullense. — *Impressum Parisiis, per magistrum Radulphum sutoris impressorẽ. Anno dñi. Millesimo quingẽtesimo decimo : die vero* XX *septẽbris*, pet. in-8. goth. de 15 ff. prél., texte f. j — ccclxxvj, à 2 col. de 40 lig. en rouge et noir.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 22 fr. Mac-Carthy; un autre à la Biblioth. impér.

BREVIARIUM ecclesiæ Turonensis.— (au verso du f. cij): *Parrhisiis Impẽsis Anthonii bõnemere impressum Ano dñi* CCCCC XXIJ *die vero xxiij septembre*, 2 part. in-8. goth. à 2 col. de 38 lig. (36 ff. prél. texte fol. j — cij, Hore cãnonice. 4 ff., Psautier f. i — lxvj, commune sanctor. 26 ff. et j — lxvj; horæ canonice. 4 ff.

Il doit exister une édition plus ancienne de ce bréviaire.

BREVIARE Upsaleñ. (in fine) : *Assumptũ ut pficeret p prudentẽ virum pie meõrie Johẽm fabri impssorẽ Holmẽsem. Cõsumatũq ibidẽ p mgrõs impssorie artis sollicitãte ei'dẽ iohis pfati vxore relicta fide diq̃ Anna. Anno dñi* MCDXCVI, pdie kl's octobs, in-4. goth. à 2 col. de 36 lig. 4 ff. y compris le titre; ij—v; sans signat. b—ggggg; a — viij; A — Xv.

BREVIARIUM Vapicense. 1499, in-8. goth. 6 ff. prél. pour le calendrier; texte fol. I — CCCXIX, à 2 col. de 39 lig. rubriques en rouge.

Édition sans indication de lieu ni d'imprimeur. Le 1er f. recto commence par neuf lignes imprimées en rouge, dont voici le commencement :

> *In nomie dñi nostri iesu xpi*
> *Incipit breuiariũ s'm vsu; z cõsuetudinẽ ecclesie beate marie vapinci.*

Au verso du dernier se lit une longue souscription impr. entièrement en rouge, de laquelle il résulte

que, sous l'épiscopat et avec la permission de Gabriel de Sclaffanatis, avec l'assistance des chanoines du chapitre : *Egregij et venerabiles viri Bertrandus Campissauri. Guillemus Aguillenqui* ont fait imprimer à leurs frais le Bréviaire de Gap à la date du 15 avril, *Anno domini millesimo quadringentesimo nonagesimo nono.* D'après l'exempl. impr. sur VÉLIN, donné à la Biblioth. du roi en 1823, par M. Champollion-Figeac. (Van Praet, 2e catal., I, p. 99, n° 99.)

BREVIARIUM Viennense. in-8. goth. à 2 col. de 32 lig. signat. a — iv ; A — Z iij ; AA — FFv ; aa — yyiii.

On lit au bas de la seconde col. du dern. feuillet : ... Impressum Lugduni per magfm Jobẽz meunister de mogũcia dictum Albi anno Christi iesu M. CCCC. lxxxix Die XXIIII ianuarii... (Biblioth. Ste-Genev. XVe s. 781.)

— VIRDUNENSE, Paris., 1499, in-8. (Maittaire, d'après la Biblioth. barberina.)

— WADSTENENSE (absque nota), sed *Wadstena, typis monasterii*, 1495, pet. in-8. (Graesse, d'après le *Serapeum*, 1857.)

BREVIARIUS secundum ordinarium canonicorum (regul. monasterii S. Michaelis) capituli de Windesem. *Delfi, per Henricum Eckert de Homberch*, 1499, in-fol. goth. de 309 ff. à 2 col. de 40 lig.

On en cite une édition d'Anvers, par Ger. Leeu, 1488, in-4. ; et deux autres : *Extra muros oppidi Scoenhoviensis*, 1499, in-4., l'une de 404 ff. et l'autre de 388 ff. (Graesse.)

BREVIARIUM ad usum York. Voyez BREVIARIUM Eboracense.

BREVIARIUM Zagabriense. *Venetiis*, 1484, in-8. (Maittaire, d'après la *Biblioth. barberina*).

L'importance que l'on attache aujourd'hui dans chaque pays et surtout dans nos provinces aux différents bréviaires impr. à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe, nous a déterminé à nous étendre ici beaucoup plus sur ces sortes de livres que nous ne l'avions fait dans nos précédentes éditions ; cependant, il existe encore un certain nombre de ces monuments des anciennes liturgies dont nous n'avons pas parlé, soit qu'ils nous fussent tout à fait inconnus, soit que nous n'ayons eu à leur égard que des renseignements incomplets.

BREVIARIUM historiale. Incipit breuiarium historiale vt homines bonis preteritis discant viuere et malis exemplis sciant praua vitare. (*Pictavii*, 1479), **pet. in-4. goth. à long. lig. au nombre de 31 à la page, ff. non chiffrés. [21272]**

Cet ouvrage de *Landulphus Sagax de Columna* est le plus ancien livre connu qui soit sorti des presses de Poitiers. En voici la description, d'après l'exemplaire de la bibliothèque Sainte-Geneviève. On trouve d'abord une table à 2 col. qui occupe 7 ff. Au recto du 8e f. se lit la souscription suivante :

Deo grãs ‖ Explicit tabula ‖ huius libri pictauis ‖ Ĩpressi ppe sanctum ‖ hilariũ. in domo cu ‖ iusdẽ viri illustrissi ‖ mi canonici eiusd' ec ‖ clesie beatissimi hila ‖ rii. vigilia assũptio ‖ nis beate marie An ‖ no dñi M. cccc. lxxix ‖ In quo equidẽ libro ‖ multa q̃ plurima cõ ‖ tinentur vtilia. que ‖ studẽdo percipi po ‖ terint. q̃ obrem sum ‖ mope vehemẽtiq; a ‖ nimo ĩdagamini ea ‖ que hos in libros ꝯti ‖ nentur. ‖ AMEN.

Le verso de ce 8e f. est blanc. Le texte commence au 9e, sign. Ai, par le sommaire dont nous avons fait le titre ci-dessus, impr. en 3 lig. Il finit au recto du 10e f. du cah. *t*, seconde signat., par ces mots : *Laus deo : pax viuis : et reqes defũctis.* AMEN. C'est, comme on voit, un volume d'une certaine grosseur.

Sur Landulphus Sagax, chanoine de Chartres, voyez Fabricius, *Bibliotheca lat. med.*, édition de Mansi, tome IV, page 239. Selon ce bibliographe, le *Breviarium historiale* s'étend depuis la création du monde jusqu'à l'année 1320 de J.-C.

BREVIARIUM politicorum secundum rubricas Mazarinicas. *Coloniæ Agrippinæ, Joan. Selliba*, **1684, pet. in-12. 3 à 5 fr. [23835]**

On a dit de ce livre, il est curieux, et il n'est pas mal fait dans son espèce diabolique : c'est, en effet, un des écrits contre Louis XIV, qui ont eu le plus de succès, ainsi que le prouvent les nombreuses éditions qui en ont été faites, et dont celle de 1684 est la plus ancienne à nous connue. Celle de *Cologne, Selliba*, 1691, in-12, serait déjà la 4e selon son titre, qui porte *editio quarta*. Il y en a une de *Paris*, 1695, in-24, dans le catal. de Secousse, n° 3038 ; et une de *Lyon*, 1695, in-12, dans le catal. de Falconet, 2738 ; mais ces deux noms de ville doivent être supposés, car cette satire politique n'a pu être imprimée ostensiblement en France. Nous connaissons encore l'édition de *Francfort*, 1697, in-12 ; celle de Wesel (*Vesaliæ, Jacob. a Wesel, et prostant Amstelod., apud Joh. Wolters*), 1700, pet. in-12 (deux éditions sous la même date) ; celle de *Francfort, Schrey*, 1705, in-12 ; enfin, celle de Cologne, J. Promper, 1717, in-32.

BREVIO (*Giov.*). **Rime e prose volgari.** *Roma, Ant. Blado asulano*, **1545, pet. in-8. [14525]**

Volume rare, renfermant six nouvelles en prose, dont la dernière, *Belfegore*, est de Machiavel, sous le nom duquel elle a été réimprimée depuis. Les ff. ne sont pas chiffrés, mais ils ont des signat. de A—L par cah. de 8 ff., excepté L qui en a quatre, dont trois pour l'errata, et un tout blanc. Vend. 6 liv. 12 sh. 6 d. Borromeo ; 2 liv. 7 sh. Heber ; 149 fr. *mar. r.* Libri, et avec quelques mouillures 138 fr. Riva ; en *mar. citr.* 3 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

NOVELLE di monsig. Giovanni Brevio, e di Marco Cademosto da Lodi, edizione formata sulla rarissima di Roma per Ant. Blado Asolano del 1545. MDCCCXIX (*Milano*, 1819), 2 part. en 1 vol. in-8. 10 à 12 fr. [17451]

Réimpression exacte des nouvelles comprises dans le recueil ci-dessus. Elle renferme un avertissement de l'éditeur Giovita Scalvini, sous le nom de *Dionisio Pedagogo*. Il en a été tiré 80 exempl. en pap. ordinaire, 2 en pap. de Holl., 2 en pap. de couleur, et 1 sur VÉLIN.

— QUATRO novelle, intitolate della miseria umana, *Treviso, Paluello*, 1823, in-8., données par Jos. Monico.

BREVIS descriptio eor. quæ a S. P. Q. Gand. Philippo Austr. Caro. V. Cæsar. Princip. Flandriar. Filio et hæredi et futuro Principi Flandriar. exhibita fuere Gandaui, tertio Idus Jul. an. M. D. XXXX VIIIJ... *Gandavi, excudebat Cornelius Manilius, anno* **1549, in-4. de 11 ff. non chiffrés, sig. A — C. [25089]**

Cet opuscule est de Jean Otho, de Bruges, professeur de grec et de latin à Gand ; les exemplaires en sont tellement rares que Van Hulthem n'en connaissait pas d'autre que le sien, lequel a été vendu 150 fr. chez M. Borluut qui l'avait payé 140 fr. à la vente de Bremmaecker, faite à Gand en 1845. Les cinq arcs de triomphe dont Jean Otho a donné la description ont été gravés en bois d'après les dessins de François Van de Velde, architecte de Gand, et ces planches ont paru sous le titre suivant :

ARCUS triumphales quinque a S. P. Q. Gand. Philippo Austr. Caroli V. Imp. Principis Flandriarum Filio et Hæredi et futuro Principi Flandriarum exhibiti fuere Gandaui, anno M. CCCCC. XLIX, tertio

idus Jul. Franciscus Veldius geographus et architectus Gandens. fecit. *Antuerpiæ, apud Joan. Liefrinck*, 1559, gr. in-fol.

Ces cinq planches sont accompagnées d'une courte explication en latin et en flamand. On n'en a conservé qu'un bien petit nombre d'exemplaires ; celui de M. Borluut lui avait coûté 220 fr., et il a été revendu 240 fr. en 1858.

BREVIS relatio eorum, quæ spectant ad declarationem Sinarum imperatoris Kam-hi circa cœli, Cumfucii, et avorum cultum, datam anno 1700 ; accedunt primatum, doctissimorum virorum et antiquissimæ traditionis testimonia ; opera PP. Societ. Jesu Pekini, gr. in-8. de 61 ff. [2262]

Cette édition a été impr. à Pékin avec des planches de bois : on y trouve, outre le texte latin, deux traductions, l'une en chinois et l'autre en tartare : vend. 31 fr. Rémusat ; 1 liv. 2 sh. Libri, en 1859.

BREVISSIMA introductio ad literas græcas. (*Venetiis, Aldus*), M. DXXVI, in-16 de 16 ff. [10620]

Vend. 18 liv. 18 sh. Butler.

Petite pièce fort rare, contenant l'alphabet grec, l'oraison dominicale, et d'autres prières en grec, avec la traduction latine interlinéaire. La date est au verso du dernier f. au-dessous de l'ancre aldine (*Annales des Alde*, 3ᵉ édit., p. 103), où il est question d'une autre édition de cet opuscule, pet. in-8., sans date, impr. à la même époque que l'aldine, mais avec des caract. différents. La bibliothèque de Munich en conserve un exempl. en 15 ff., lequel a été décrit dans le *Serapeum*, 1857, p. 8 à 11.

BREWER (*James-Norris*). Beauties of Ireland. Voy. BEAUTY of England.

BREWSTER (*David*). Voy. l'article *Encyclopédies anglaises*.

BREYDENBACH (*Bern.* de). Sanctar. peregrinationum in montem Syon, ad venerandum Christi sepulchrum in Jerusalem... opusculum. *In ciuitate moguntina, impressum per Erhardum Reuwich*, 1486, in-fol. goth. [20531]

Première édition latine de cette relation curieuse donnée sous le nom de Breydenbach, mais que le *Serapeum*, 1843, p. 270, attribue à un religieux dominicain nommé Martin Roth. Il s'y trouve et des figures et de grandes cartes gravées en bois, qui ne sont pas la partie la moins précieuse de l'ouvrage. Les pièces prélim. occupent les 7 prem. ff. : le prem. a une gravure en bois qui représente une figure de femme, les autres contiennent la dédicace de Breydenbach, la table des chapitres, etc. Le corps du vol. se compose de 140 ff. en comptant chaque carte pour 2 ff. Les pp. pleines portent de 42 à 44 lig. chacune. Après le XIᵉ f. on trouve la carte topograph. de Venise, pliée ; celles de l'île de Paros, de Corfou, de la ville de Modon, de l'île de Candie, de l'île de Rhodes, pliées ; et avant les 15 dern. ff. le plan de Jérusalem. Au verso du dern. f. se lit la souscription suivante, en 5 lig. : *Sanctarũ peregrinationũ in montem Syon ad venerandũ xp̃i sepulcrũ in Jerusalem. atq; in montẽ Synai ad diuã virginẽ et matirẽ* (sic) *Katherinã opusculum hoc cõtentiuũ p Erhardũ reuwich de Traiecto inferiori impressum In ciuitate Moguntina anno salutis M. cccc. lxxxvj. die xj. Februarij finit feliter* (sic). Selon Panzer (*Deutsche Annalen*, p. 63 et suppl. 58), Erard Reuwich n'aurait été que le dessinateur des planches de ce livre, dont P. Schoeffer aurait imprimé le texte.

Vend. 29 fr. *mar. r.* La Valliere ; 12 liv. 16 sh. Hibbert ; 10 liv. 10 sh. *m. v.* riche reliure, Hanrott ; 179 fr. Heber, à Paris ; 150 fr. Eyriès. Un exempl. impr. sur VÉLIN, 20 liv. Askew ; 756 fr. Mac-Carthy. Il y en a un autre à la Biblioth. impér.

La seconde édition latine, impr. à Spire *per Petrum drach ciuem Spirensem... M. cccc. xc. die xxix. Iulij*, in-fol. goth., est plus complète que la première. On y compte 104 ff. à 51 et 52 lig. par page, sign. Aij jusqu'à P. 5. Il s'y trouve aussi une grav. tenant lieu de frontispice, et plusieurs cartes grav. en bois. Vend. 52 fr. Soubise ; 20 fr. Brienne ; 5 liv. 10 sh. *mar. r.* Hanrott ; 60 fr. 50 c. salle Silvestre, en 1825.

L'édition de *Spire, Drach*, 1502, in-fol. goth. avec les mêmes fig. en bois, n'est pas plus commune que la précédente : 4 liv. 16 sh. *mar. r.* Hanrott ; 32 flor. 30 kr. Butsch. Celle de Wittemberg, 1536, in-8., ne renferme qu'un abrégé du voyage de Breydenbach.

— En ce present livre est cõtenu le voyage et pelerinage doultremer au saint sepulchre de la cite saincte de Hierusalem... fait et cõpose en latin par... Bernard de Breydenbach.... trãslate.... en françoys par frere iehã de Hersin... (*Lyon*), 1489, in-fol. goth. fig.

Édition rare, vend. 16 fr. La Valliere ; 70 fr. fig. color. d'O... ; 7 liv. *mar. r.* Hanrott ; 2 liv. 3 sh. exempl. médiocre, Heber, et avec de nombreuses piqûres de vers, 241 fr. d'Essling.

Ce vol. a des signat. de A—Siiij, et il commence par un titre séparé, portant : *le Saint voiage et pelerina | ge de la cite saincte de Hieru | salem*, avec une gravure en bois au verso. La souscription placée au verso du cinquième f. du cahier S est ainsi conçue : *Cy finist les sãs voyages et pelerinages de la saicte cite... imprimes le xviij iour de frevier* (sic), *lan mil cccc lxxxix*. Après la souscription se trouvent trois ff. dont les deux derniers contiennent la table des noms sarrasins répandus dans l'ouvrage. Les cartes sont grav. sur bois et paraissent être les mêmes que celles de l'édition de Mayence.

— Des saintes peregrinations de Jerusalem et des lieux prochains, du mont Synai et la glorieuse Caterine (tiré du latin de Bernard de Breydenbach, par frere Nicole le Huen). *Lyon, Michelet Topie de Pymont, et Jacques Heremberck*, 1488, in-fol. goth. fig.

Édition rare et recherchée ; elle a des signatures A—S ; chaque cahier de 8 ff., à l'exception de B. qui n'a que 4 ff. et de C. N. Q. et R. qui n'ont que 6 ff. chacun.

Les pièces préliminaires sont : 1° une dédicace à la reine de France Marguerite *par frere Nicole le huen professeur en sainte theologie religieux des carmes du couvent de ponteaux de mer et confesseur de la feu reine charlotte* ; 2° la table des chapitres ; 3° une préface. A la fin de l'avant-dernier f. verso se lit la souscription :

Des sainctes peregrinations de iherusalem et des ãuirons z des lieux prochains du mont de synay z la gloiriense Katherĩne : cest ouuraige et petit liure contenãt du tout la description ainsi que

---

Brewer (*Th.*). North American Oology, 5787.

Brewster (*Dav.*). Memoirs of the life of Is. Newton, 30913.

Brewster (*J.*). Stockton upon Tees, 27161.

dieu a voulu le doñer a cõgnoistre. Jmprime à Lyon par hõnestes hõmes Michelet Topie de pymont : ꝛ Jaques heremberck dalemaigne demourant au dict Lyon. Lã de nostre seigne' Mille. cccc. quattre vingtz ꝛ huictz et le xxviii. de novẽbre.

Au recto du dernier f. est une estampe en bois qui représente plusieurs animaux, et au verso la marque des deux imprimeurs que nous donnons ci-dessous réduite : veul. 50 fr. *mar. bl.* La Valliere et Soubise ; 107 fr. Chaillou, en 1818 ; jusqu'à 84 liv. Roxburghe, et 11 liv. 6 d. Hibbert ; 221 fr. *mar.*, mais avec 3 pl. refaites à la plume, Cailhava ; un autre en *mar. puce*, 601 fr. d'Essling, et revendu 1110 fr. Borluut.



On doit trouver, dans ce volume, une carte de la Terre-Sainte et les vues de Venise, Parenzo, Corfou, Candie, Modon et Rhodes, gravées sur cuivre : plusieurs de ces estampes sont composées de 2, 3 et 4 feuilles collées ensemble.

Ces gravures, les plus anciennes de ce genre qui se voient dans un livre français, se trouvent certainement dans l'exempl. que possède la Biblioth. impériale ; mais cela n'a pas empêché M. Dibdin d'en contester l'existence, dans la *Bibl. spencer.*, n° 651 ; bien plus, quoiqu'à cette occasion nous lui eussions écrit pour confirmer notre opinion sur ces planches, en lui citant l'exemplaire que nous avons eu sous les yeux, il est revenu sur ce sujet dans le *Bibliographical Decameron*, non, comme on pourrait le croire, pour reconnaître son erreur, mais pour y persister et affirmer même que nous avions mal vu. Il eût été sans doute plus prudent à cet *ardent* bibliographe de suspendre son jugement jusqu'à un *plus ample informé*. Nous lui avions parlé de l'exemplaire de la Bibliothèque impériale : il pouvait le voir comme nous à son premier voyage à Paris, et prononcer alors avec connaissance de cause, ainsi qu'il l'a fait, enfin, lors de son séjour dans cette capitale, en juin 1818. Il lui a suffi de jeter un coup d'œil sur le volume en question pour reconnaître que les grandes planches étaient bien gravées sur *métal* et non sur bois, et d'après cela, il a fait (comme il le dit lui-même) *amende honorable* dans les *Ædes althorp.*, II, 88.

Cet ouvrage de Le Huen n'est pas une traduction littérale du voyage de Breydenbach ; car, bien que l'auteur français ait suivi, chapitre par chapitre, le voyageur allemand, et qu'il en ait copié les figures, en conservant le fond de l'original, il y a souvent ajouté du sien.

— Le grant voyage de Jherusalem diuise en deux parties, En la premiere est traite des peregrinations de la sainte cite de Jherusalẽ : Du mont saincte Katherine de Synay : et autres lieux sainctz. auec les a, b, c, des lettres grecques, caldees, hebraicques, et arabicques, auec aulcũs langaiges des turcz, translatees en francoys. (au verso du dernier f.) : *Cy finist le grant voyage de Jherusalem auec plusieurs aultres choses singulieres, touchant les guerres et croisees que ont faict les princes Crestiens pour la recouurance de la terre saincte. Et aussi le chemin de Romme, auec toutes les eglises ꝛ stacions de la dicte cite. Imprime a Paris pour Françoys regnault : le douziesme iour de octobre Lan mil cinq cens et dix sept*, gr. in-4. goth. de cxcvij ff. chiffrés (commençant à vij), avec fig. en bois.

Les 4 ff. prélimin. de ce vol. contiennent le titre ci-dessus, le privilége accordé à Regnault, où il est dit que ce libraire a fait augmenter l'ouvrage et la table des chapitres. Le prologue commence au f. III sign. a-i, et le texte au f. VII. La dédicace du traducteur, François Le Huen, à Marguerite, reine de France, est suivie de la préface de Breydenbach.

Il doit se trouver entre les ff. XC et XCI une partie de 16 ff. sig. pp. et ppp. y compris le titre de la seconde partie, et en outre deux grandes pl. en bois, l'une représentant le siége de Jérusalem, après le f. lxvII, l'autre représentant le pape sur son siége, entouré des princes croisés, avant le feuillet XCI. Tel était le bel exempl. vendu 111 fr. Revoil ; 100 fr. d'Essling ; 75 fr. Eyriès ; 91 fr. Libri, en 1857. D'autres exempl. s'étaient vend. 36 fr. La Valliere ; 19 fr. Méon.

Il y a à la Bibliothèque impériale un exemplaire de la même édition dont la seconde partie finit, au verso du f. cxcij, par cette souscription : *Cy finist le grãt voyage de Jerusalẽ | auec plusieurs aultres choses singulieres, jmpri | me a Paris par Nicolas hygman ĩprimeur, | pour francois regnault libraire iure en luni | uersité de Paris le douziesme iour de octobre | lan mil cinq cens et dix sept.* Le *Chemin de Rome*, annoncé à la fin de la table comme devant se trouver à la page *c.iiij.xx.xij*, ne s'y trouve pas.

L'édit. *imprimée à Paris pour Frãcoys Regnault... le xxe iour de mars lan mil cinq cens xxii*, in-4. goth. (vend. en *m. r.* 30 fr. La Valliere ; 71 fr. Regnault ; 72 fr. *m. r.* St. M., en 1840 ; 92 fr. *v. br.* Giraud), conforme à la précédente pour le texte, porte la même souscription, à la date près ; et a également sur le titre ce qui suit :

En la seconde partie est traicte des croisees et entreprinses faictes par les roys et princes chrestiens pour la recouurance de la terre saincte ꝛ augmentation de la foy cõme Charles Martel, Pepin, Charlemaigne, le roy sainct Loys, Godeffroy de buillon ꝛ autres qui ont conqueste la cite de Hierusalem.

Des guerres des turcz et Tartarins. La prinse de Cõstantinople, du siege de Rhodes, la prinse de Grenade, auec lystoire de Sophie. Les guerres et batailles entre le grand turc et le grand Souldan

faictes depuis nagueres. Le chemin et voyaige de Romme auec les stations des eglises ou sont les grans pardons et plusieurs autres choses singulieres.

L'édit. de 1522 se compose de CCIX ff. chiffrés et de 4 ff. prél., y compris le titre; elle a deux grandes cartes. Du Verdier cite à l'article BERNARD de *Breitembag* (sic), *Le chemin et voyage de la Terre-Sainte, translatés en françois*, imprimée à Paris, in-4., par *Antoine Verard*, sans date; et il ajoute: Jean de Hersin en a fait une autre traduction.

Il existe plusieurs édit. du Voyage de Breydenbach en allemand; et d'abord une de Mayence, 1486, in-fol. de 164 ff. à 41 et 42 lig. par page, laquelle contient le même frontispice-planche et les mêmes fig. et cartes que l'édition latine sous la même date. Elle a 6 ff. prélim., dont le second commence par l'épître intitulée: *Dem hochwirdigsten vatter yn cristo. und herren hern Bertholdo... Ich Bernhard võ Breydenbach.....* La souscription placée au recto du dernier f. se termine par ces mots: *durch Erhart rewich von Vttricht ynn der statt Meyntz getrucket ym jar vnsers heylss. tusent. vierhũdert vñ lxxxvj. yn dem. xxi tag dess Brachmonedts. Endet sich seliglichen.* — Ensuite une autre édition in-fol., de 126 ff. à 48 lig. par page, imprimée avec les mêmes caractères et contenant les mêmes figures et les mêmes cartes que la précédente. Cette édit., sans lieu ni date, porte pour titre: *Dis buch ist innhaltend die heiligẽ reysen gein Jherusalem zu der heiligen grab und furbass zu der hochgelobten jungfrowen und merteryn sant Katheryn;* et elle finit au recto du dernier f. par cette ligne: *Ere sey gott in der hohe.* Vend. 26 flor. Meerman; 4 liv. 4 sh. et 2 liv. 19 sh. Heber. — Une troisième édit. du même texte: *durch Anthonio Sorgen inn der keyserlichen statt Augspurg gedrucket. Im iar... Tausent vierhundert und lxxxviii*, in-fol. de 193 ff. à 36 lig. par page, avec 8 pl. grav. en bois, commence: *Die fart oder reyss uber mere zu dem heyligẽ grab unsers herren Jhesu cristi gen Jerusalem.* Vend 1 liv. 3 sh. Heber; 10 flor. 15 kr. Butsch.

— La même relation, en flamand. *Mayence.* (à la fin): *ghedruct doir meister Eerhaert rewich von vtrecht in die stadt van mentz Int iaer ons heeren M.cccc. acht ende tachtich. opten xxiiij dach in meye. Endet salichlicken*, in-fol., avec fig. en bois.

D'après la description que Dav. Clément a donnée de cette édit. rare, le premier f., blanc au recto, doit contenir au verso une planche grav. sur bois, qui représente une femme debout sur un piédestal, laquelle tient à sa droite les armes de Breydenbach, avec cette inscription: *Bernhardus de Breydenbach decanus et camerarius eccl. moguntine, etc.* Ce f. manquait dans l'exempl. vendu 1 liv. 10 sh. Heber, et 62 fr. Borluut. Le second f. commence par ce sommaire: *Den eerweerdigsten vnder in xsto en here Batoldt Eertzebiscops des heillighen stocls vã Mens, etc.* Vend. 12 flor. Crevenna; 26 fr. Servais.

Hain cite deux autres édit. de cette traduct., savoir: d'Harlem, 1486, in-fol., et de Delf, *by Heynrick Eckert van Homberch*, 1498, in-4. fig.

— Viaje de la tierra santa. (in fine): *fue la presente opera a costas y espensas de Paulo Hurus aleman de Constancia romançada y con mucha diligencia imprimida en... Çaragoça de Aragon. acabada a* XVI. *dias de Enero. en el año del nuestra salud. Mil* CCCC. XCVIII. in-fol. goth. à 2 col. avec fig. en bois.

Cette traduct. espagnole est beaucoup plus rare que les édit. lat. et franç., ou allem., que nous avons décrites; elle a 178 ff. dont 6 pour la table. Les ff. IV-XL contiennent: *Tratado de Roma compuesto por Martin Dãpis.* 350 fr. dans un des catalogues de Tross.

Il est singulier que l'on ait cité dans la *Biblioth. des Voyages*, des édit. de Breydenbach de 1483 et 1484, puisque le voyage dont il s'agit n'a été entièrement terminé qu'en 1485.

BREYNIUS (*Jac.*). Exoticarum aliarumque minus cognitarum plantarum centuria. *Gedani, typis, sumptibus et in ædibus auctoris excudebat Rhetius*, 1678, in-fol. de 195 pp., fig. 12 à 18 fr. [5038]

Outre les planches impr. avec le discours, il y a dans ce vol. 101 figures détachées, dont les 83ᵉ et 86ᵉ ne sont pas cotées. On doit trouver après l'*index plantarum* un appendice de XXV pp.: vend. en Gr. Pap. *mar.* 74 fr. La Valliere; en *v. br.* 20 fr. de Jussieu.

— PLANTÆ rariores, 5026.

BRIANÇON (*Laurent* de). La Batifel de la Gisen. In-4. de 39 pp. [14411]

Ce poëme, en patois de Grenoble, et dont l'auteur vivait au XVIᵉ siècle, est fort rare. Nous le citons d'après l'exempl., sans titre, de la Bibliothèque impériale, provenant de Falconet. L'ouvrage a été réimpr. dans *le Recueil des diverses pièces faites à l'antique langage de Grenoble* (voy. RECUEIL), ainsi que les deux suivantes du même poëte: 1° *Le Banquet de la Faye;* 2° *La Vieutenanci du Courtisan.*

BRIANVILLE (*Claude-Oronce* Finé de). Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication. *Paris*, 1670-71-75, 3 vol. in-12, fig. de Séb. Le Clerc. [347]

Cet ouvrage n'est recherché que quand les 3 vol. sont des dates que nous indiquons. 20 à 30 fr.; vend. rel. en *m. r. d. de m. l. r.* 72 fr. La Valliere; 30 fr. *m. r.* de Boissy; 100 fr. *m. r.* Caillard; 65 fr. 50 c. Labédoy...; 81 fr. *v. f.* De Bure.

Le 1ᵉʳ vol. a été réimpr. en 1671, et l'on a mis à certains exempl. le titre de 1670. Pour reconnaître la première édit. il faut voir à la page 43 de ce vol. si la fig. représente *Loth* marchant; dans la réimpression il est assis. L'édit. de 1693 ne vaut que 10 ou 12 fr.

— Jeu d'Armoiries de l'Europe, pour apprendre le blason, la géographie et l'histoire curieuse, par C. F. de Brianville Mont-Dauphin. *Lyon, Ben. Coral*, 1659, pet. in-12. 10 à 12 fr. [28805]

Réimpr. à Lyon, en 1660 et en 1665, pet. in-12, avec

Breyer (*R.*). Vita S. Alderaldi, 22085. — Vies de sainte Prudence et de sainte Maure, 22255.

Breynius (*J.-Ph.*). Polonicus, 5510. — De Polythalamiis, 6155.

Brez. Flore des insectophiles, 5925.

Brez (*J.*). Histoire des Vaudois, 22400.

Brezé (le comte de). Haras, 6403. — Observations sur Folard, 8553.

Brialmont (*A.*). Histoire de Wellington, 27036.

Briand de Verzé. Nouv. Dictionnaire de la France, 23128.

Briant de Laubrière (*L.*). Armorial de Bretagne, 28861.

Briant (l'abbé). Hist. de l'Église santone... 21456.

des augmentations. L'édition datée de 1672 est, à ce qu'il paraît, la même que celle de 1660, moins la dédicace au duc de Savoie qu'on a supprimée. Il y a une édition d'*Amsterdam*, in-12, sans date, et qui est donnée pour la *huitième*.

ABRÉGÉ méthodique de l'histoire de France, par la chronologie, la généalogie, les faits mémorables et le caractère moral et politique de nos rois; ensemble leurs portraits enrichis de symboles et de leurs armoiries... Le tout accompagné d'un nouveau jeu de cartes de ces mêmes portraits... (par Oronce de Brianville). *Paris, Cl. de Sercy*, 1664, in-12.

Cet abrégé a eu du succès et il a été réimpr. à Paris, en 1674, en 1675, et encore en 1727; mais comme on ne le recherche aujourd'hui qu'à cause des gravures dont il est orné, la première édition seule conserve quelque prix.

BRICONNET (*Guillaume*). Coram Julio secundo : maximo pontifice : sacroque cardineo collegio : pro christ. Francorum rege Lvdovico XII. adversus impudentem et parum consultum calumniatorem apologia : per rev. Gulielmum Briconnetum. *Lugduni, impensis Vincentii de Portonariis de Tridino*, 1507, pet. in-4. de 20 ff. [23432]

Pièce rare, dont la bibliothèque Sainte-Geneviève possède un exempl. impr. sur VÉLIN.

Nous avons vu une autre édit. de cette harangue lat., in-8. de 20 ff. en lettres rondes, ayant à la fin cette souscription : *Impressū Rhotomagi impensis Martini Morini... juxta prioratū diui laudi cōmorātis Anno dñi M. cccc. vii. die. xxvi octobris.* Cette harangue se trouve réimprimée à la suite de l'Histoire de la maison de Briconnet (voir le n° 28878 de notre table).

— La harangue de monseigneur de Lodeue (Guill. Briconnet) proposee deuant nostre saīct pere le pape. Translatee de latin en françoys nouuellement. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 16 ff.

Cette pièce, qui est d'environ l'an 1507, se trouvait dans le recueil n° 1334 du catal. du duc de La Valliere, à la suite d'une autre dont voici le titre :

LAMONICION excomūīment anathematisacion et malediction dōnée par nostre sainct pere le pape Julle moderne contre les veniciens et ceulx qui les fauorisent aident ꝛ supportent. Publiee ꝛ imprimee à Rōme le xxvii. iour dauril mil v c. ꝛ ix. (1509) par le cōmādement de nostre dict sainct pere le pape ꝛ depuis trāslatée en françoys, pet. in-4. goth. de 8 ff.

— La harengue de monseigneur de lodeue pposee deuant nostre sainct pere le pape Trāslatee de latin en françois. (*sans lieu ni date*), in-4. de 16 ff. sig. a et b., caractères goth., à longues lig. au nombre de 38 par page.

Cette édit. portée dans le 1er catal. de la Librairie De Bure, n° 1425, n'est pas la même que la précédente : elle n'a point de frontispice, mais seulement un intitulé, en trois lig. (comme ci-dessus), au commencement de la première page. Le verso du dernier f. n'a que 35 lig. et le mot *finis*. Vend. 16 fr. et 21 fr. Monmerqué.

BRIDEL (*Ph.-S.*). Voy. VOYAGE pittoresque de Basle.

BRIDEL (*Sam.-El.*). Muscologia recentiorum, seu analysis, historia et descriptio methodica omnium muscorum frondosorum cognitorum, ad normam Hedwigii. *Gothæ*, 1797-1803, 2 tom. en 3 vol. in-4. fig. [5399]

Vend. 40 fr. Ventenat, et moins depuis, car l'ouvrage est peu recherché. De 1806 à 1819 on y a ajouté 3 vol. de supplément, dont le dernier est intitulé *Mantissa*.

BRYOLOGIA universa, seu systematica ad novam methodum dispositio, historia et descriptio muscorum frondosorum omnium hucusque cognitorum cum synonymia ex auctoribus probatissimis. *Lipsiæ, Barth*, 1826-27, 2 vol. in-8. fig. 20 à 25 fr. et plus en pap. fin ou en pap. vél. [5400]

Un des meilleurs ouvrages de l'auteur.

BRIDGEWATER. Voy. BRYDGEWATER.

BRIDGMAN. A Chinese Chrestomathy in the Canton dialect, by E.-C. Bridgman. *Macao, S. Wells Williams*, 1841, in-4. de XXVI et 698 pp. [19479]

BRIDOUL (le P. *Toussaint*). Boutique sacrée des saints et vertueux artisans. *Lille*, 1650, pet. in-12. 4 à 6 fr. [1757]

L'ÉCOLE de l'Eucharistie établie sur le respect miraculeux que les bêtes, les oiseaux et les insectes ont rendu, en différentes occasions, au très-saint sacrement de l'autel, par le P. Bridoul. *Lille*, 1672, in-12.

BRIE (*Jean* de) le bon bergier. — *Cy finist la vie du bon bergier Jehan de Brie, nouuellement imprimee a Paris pour la veufue de feu Jehan Trepperel et Jehannot* (*sans date*), pet. in-8. goth. de 52 ff. [6414]

Édition fort rare d'un ouvrage curieux écrit sous Charles V, en 1379. Vend. 55 fr. en 1824; 3 liv. 3 sh. Heber.

— Le vray regime et gouvernement des bergers et bergeres : compose par le rustique Jehan de Brie, le bon berger. M. D. XLII *a Paris en l'imprimerie de Denys Jonot* (*sic*), in-16, goth. fig. grav. en bois.

Autre édit. rare, laquelle avait d'abord paru sans date vers 1530, et a été reproduite ensuite sous le titre ci-dessus. Elle commence par 8 ff., dont un prologue (qui contient un abrégé de la vie de Jean de Brie), occupe les 7e et 8e, ainsi que les ff. suivants cotés i à viij. Le texte commence au f. ix et continue jusqu'au f. lxxi; suit un f. non chiffré, contenant des vers sur Jean de Brie : 19 fr. quoique fort rogné, Huzard.

On trouve à la Bibliothèque impériale, S, 880 :

Traite de lestat, science et pratique de lart de bergerie et de garder ouailles et bestes a laine par Jean de Brie dit le bon berger : Paris, Simon Vostre, *sans date* ; pet. in-8. goth. qui ne doit pas être postérieur à 1522, puisqu'on sait que Simon Vostre mourut cette année-là.

— Le vray regime et gouvernement des bergers et bergeres. *Louvain, Jean Bogart*, 1594, pet. in-8., ff. non chiffrés.

Édition en caract. goth., ce qui est remarquable pour l'époque de sa publication.

BRIE (*Germ.*). Voy. BRIXII Epistolæ.

BRIEF discours au roy. Voy. DISCOURS de la bataille.

BRIEF discours des choses principales et plus mémorables qui se sont faictes durant le siége de Chartres, 1568. *Au Mans* (*sans date*), in-4. [24275]

Opuscule vendu 26 fr. Salmon.

BRIEF discours du siege de Metz. Voy. article SALIGNAC (*Bern.* de).

BRIEF discours envoyé au roy Philippe, nostre sire et souverain seigneur pour le bien et profit de Sa Majesté, et singulierement dans ses Pays-Bas : auquel est monstré le moyen qu'il faudroit tenir pour obvier aux troubles et emotions pour le fait de la religion, et extirper les sectes et hérésies pululantes en ses dits pays. (*sans lieu d'impression*), 1565, pet. in-8. de 65 pp. [25009]

Cet écrit, aussi remarquable par le fond que pour la forme, est attribué avec beaucoup de vraisemblance à François Du Jon, dit Junius, dans une notice intéressante insérée au *Bulletin du Bibliophile belge*, tome XV, pag. 52 et suiv.

BRIEF discours sur la mort de la royne de Navarre, advenue à Paris le 11 juin 1572. (*sans lieu d'impression*), in-8. [23518]

16 fr. *mar. v.* Coste.

BRIEF et facile commentaire de toutes choses engendrées en l'air. Voy. CHAMPIER (*Claude*).

BRIEF recit de Canada, etc. Voy. CARTIER.

BRIEF recueil de toutes chroniques. Voy. GASSAR.

BRIEFVE remonstrance sur la mort de l'admiral et ses adherens, au peuple francois. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1572, in-8. de 18 ff. [23523]

BRIEGERUS (*Julius*). Flores calvinistici decerpti ex vita Roberti Dudlei comitis Lecestriæ in Anglia, Hollandiæ ac Zelandiæ pro Elizabetha Angliæ regina gubernatoris, Joannis Calvini, Th. Cranmeri, Joh. Knoxii, aliorumque protectorum et apostolorum sectæ zwinglianæ et calvinianæ in Anglia, Gallia, Belgio et Germania, per Jul. Briegerum collecti ex variis scriptoribus, tam latinis quam gallicis et italicis. *Neapoli, apud Joan. Bapt. Zangarum*, 1585, pet. in-8. de 86 pp. [22429]

Petit volume fort rare, vendu jusqu'à 5 liv. 5 sh. *m. r.* Hibbert ; 1 liv. 10 sh. *m. bl.* Butler.

BRIEN (O'). Focaloir Gaoidhilgesax-bhearla : or an irish-english dictionary. *Paris*, 1768, in-4. [11379]

Vend. 11 fr. Anquetil ; 25 fr. La Serna ; 90 fr. Mac-Carthy ; 51 fr. Clavier.

BRIENNE (*L.-Henri-Auguste* de Loménie, comte de). Ses mémoires, contenant les événements les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du card. Mazarin. *Amsterdam*, 1719, 3 vol. pet. in-8. 8 à 10 fr. [23759]

BRIENNE (*Louis-Henri* de Loménie, comte de). Mémoires inédits, publiés sur les manuscrits autographes, avec un essai sur les mœurs et sur les usages du XVII[e] siècle, par F. Barrière ; sec. édit. *Paris, Ponthieu*, 1828, 2 vol. in-8. 10 fr. [23760]

Ces mémoires sont curieux et peuvent être réunis à la collection publiée par MM. Petitot. Voy. COLLECTION de mémoires.

LUD. HENRICI Lomenii Briennæ comitis itinerarium in Germaniam, Daniam, etc. ; editio auctior figuris per Ægid. Rousselet æri incisis, nec non Nic. Sanson indice geographico, curante Carol. Patin, *Parisiis, Cramoisy*, 1662, pet. in-8. avec une carte. 5 à 6 fr. [20056]

Édition bien préférable à la première de Paris, 1660, in-12.

— Voy. RECUEIL de poésies.

BRIET (*Phil.*). Parallela geographiæ veteris et novæ. *Parisiis*, 1648, 3 vol. in-4. fig. [19569]

Cet ouvrage estimé ne traite malheureusement que de l'Europe : 10 à 12 fr. — La suite, que l'auteur a laissée en manuscrit, se conserve depuis 1811 à la Bibliothèque impériale.

BRIEUX (Moisant de). Voy. MOISANT.

BRIÈVE et fidèle exposition de l'origine de la doctrine, des constitutions, usages et cérémonies ecclésiast. de l'église de l'unité des Frères, connus sous le nom des Frères-Unis de Bohême et de Moravie, par un auteur impartial. (*En Allemagne*), 1758, in-8. avec 16 pl. [22519]

Vend. 6 fr. Méon ; 9 fr. Mac-Carthy ; 20 fr. 50 c. Pixerécourt.

BRIGGII (*Henr.*) et Henr. Gellibrand trigonometria britannica, sive de doctrina triangulorum libri II. *Goudæ*, 1633, in-fol. 12 à 15 fr. [8032]

Vend. 16 f. Labey.

Briggs est l'auteur de la première partie de cet ouvrage, traitant de la construction des tables : la seconde partie, qui indique l'usage de ces tables dans la trigonométrie, est de Gellibrand.

— Voy. NEPER et VLACQ.

BRIGGS. The Cities of Gujarashtra, their topography and history illustrated in a journal of a recent tour ; with accompanying documents by H.-G.

Brierre de Boismont (*A.*). Du Suicide, 7323. — Des Hallucinations, 8877.

Brieve et sommaire description de la mort de D. Antoine I, 26304.

Brifaut (*Charles*). Ses Œuvres, 19188.

Briga (*Melch.* a). Voy. SIMONELLI.

Briggs. *Bombay,* 1849, in-4. de v, 408 et XXIV pp. [28201]

BRIGIDA thaumaturga, sive dissertatio encomiastica in laudem ipsius sanctæ : partim archaica ex sacra et antiqua historia ecclesiastica : partim etiam parenætica ad alumnos collegiorum. *Parisiis,* 1620, in-8. [1514 ou 22025]

Cet ouvrage, fort rare, donne, indépendamment de l'histoire de sainte Bridget ou Brigite, patronne de l'Irlande, celle des relations qui ont longtemps existé entre la France et l'Irlande, tant en matière de religion que dans les sciences. L'auteur de ce livre ne s'est désigné que par les lettres D. R., que Lowndes suppose être les initiales de Donat Rourcke; tandis que dans la 3e partie du catal. d'Hanrott, n° 2000, où un exemplaire de *Brigida thaumaturga* est porté à 13 liv., on attribue l'ouvrage à David Rooth, évêque catholique d'Ossery.

BRIGITA seu Birgitta de Swecia (Sancta). Revelationes cœlestes. *Lubecæ, Bartholomæus Ghotan.,* 1492, in-fol. de 424 ff. à 2 col. de 46 lig., avec fig. en bois. [1513]

Édition très-rare, de laquelle on prétend qu'il n'a été tiré que 80 exemplaires sur papier et 16 sur VÉLIN (Van Praet, 2e catal., I, n° 533). Le verso du 1er f. contient : *Epigrāma Libri presentis;* les 11 ff. suivants renferment *Epistola dñi Johannis cardinalis de turre cremata,* et *Bulla canonizatiõis bte Birgitte, etc.* Le verso du 12e f. ainsi que le 13e f. sont remplis par des gravures sur bois. Le texte commence au recto du 14e f., sig. bii, et se termine au recto du 346 f., où se lit la souscription : *Mille quadringēti nonaginta duo simul anni Christi... Hoc... celeste volumen... Impssit Bartholomeus Ghotan. Lubcensis ciuis et hospes.* La table occupe les ff. 347 à 423. Enfin, sur le 424e et dernier f. se lit : *Oratio deuota ad sanctam Birgittam.* Un exempl. a été vend. 50 fr. Libri, en 1857; un autre est porté à 200 fr. dans un catal. du libraire Tross, à Paris, 1854.

— Revelationes sanctæ Birgitæ. *Nurimbergæ, per Ant. Koberger... impressæ anno Domini* M. CCCCC. XXI. *mensis septembris,* in-fol. de 53 ff.

Cette édition a donné lieu à une discussion assez vive entre Mercier, abbé de St.-Léger, et l'auteur de la *Bibliogr. instr.* Le premier prétendait qu'on devait lire la date 1500, 21 *septembris;* le dernier, au contraire, soutenait qu'il y avait 1521. Il est reconnu que Mercier avait raison. Vend. en *m. bl.* 48 fr. Gaignat; et 12 fr. seulement La Valliere et Mac-Carthy.

Une édition de *Nuremberg,* in-fol., fig. en bois, annoncée sous la date de 1502, 16 flor. Butsch, en 1858.

L'édition *In offic. Frid. Peypus, sumptibus Joan. Koberger,* 1517, in-fol., vend. 24 fr. *m. r.* Motteley.

Les éditions de *Rome,* 1557 ou 1606, et d'*Anvers,* 1611, in-fol., sont peu recherchées.

Celle de Rome, 1628, 2 vol. in-fol., avec les notes de Gonsalve Durant, est la plus complète. Dans la même année, 1628, il a paru à Cologne un volume in-fol. intitulé : *Corpus revelationum sanctarum Brigitæ, Hildegardis et Elizabethæ, editum opera patrum ordinis sanctæ Brigitæ.*

Orlandi, et, d'après lui, Maittaire, ont cité des éditions (des *excerpta revelationum*) de Rome, 1475 et 1485, in-4., que le P. Audiffredi, d'accord cette fois avec le P. Laire, a jugées apocryphes; cependant celle de 1485, *die prima mensis octobris per Eucharium Franck,* in-4. (annoncée sous le titre d'*Onus mundi*), était chez Pinelli, tome Ier, n° 743; et il existe plusieurs éditions des *Orationes sanctæ Brigittæ,* de format pet. in-8. (en 7 ou 8 ff.), sans indication de lieu ni date, mais impr. à Rome, à la fin du XVe siècle.

Quant à l'édit de Rome, 1488, in-4., elle n'a pour elle d'autre autorité que la *Biblioth. duboisiana,* part. II, page 206; mais on connait d'une manière plus certaine un petit livre rare, intitulé :

OPUSCULUM vitæ et passionis Christi, ejusque genitricis Mariæ, ex revelationibus B. Brigitæ compilatum, et copiosa legenda ejusdem, *per me Gerardum Leeu, Antuerpie impressum anno dei* M°. CCCC° LXXXIX, 3ª *die mensis marcii,* pet in-12 goth. de 131 ff. à 21 lig. par page. Vend. 6 fr. La Valliere.

— Révélations célestes et divines de sainte Brigitte de Suède, communément appelée la chere épouse, divisées en huit livres, traduit par Jac. Ferraige. *Paris, Jean de Heugueville,* 1624, et *Lyon,* 1649, in-4.

Cette traduction est plus recherchée que l'original; car, en général, les personnes qui lisent encore ces pieuses rêveries ne sont pas celles à qui la langue latine est le plus familière. Les exempl. sont devenus rares : 15 à 18 fr.

Il existe une ancienne traduction de ces prophéties, sous le titre suivant :

PROPHÉTIES merveilleuses de madame Ste Brigitte, jusqu'à présent trouvées véritables. *Lyon, Jacq. Moderne,* 1536, in-16, goth. Vend. 5 fr. Méon, mais serait plus cher aujourd'hui.

PROPHETIA di sancta Brigida, con un credo et una salve regina vulgare : et doi capitoli della gloriosa Virgine Maria in terza rima cõposti. M. D. XXXV. in-4. de 4 ff. à 2 col. demi-goth.

SANTE Birgitte Openbahringe. (à la fin) : *Lubeck,* anno Domini M CCCC XCVJ, pet. in-4. goth. de 203 ff. avec fig. en bois.

Version en bas saxon. (Panzer, *Deutsche Ann. Zusätze,* p. 82.)

Une traduction en flamand (*Die goblike revelacien*) a été impr. à Anvers, par Ger. Leeu, en 1491, pet. in-8.

BRINCKMAIER (*Edm.*). Glossarium diplomaticum. *Gotha,* 1850 et ann. suiv., in-fol. [11224]

Cet ouvrage, qui est une sorte de supplément au Glossaire de Ducange, donne les expressions allemandes et latines qui se trouvent dans les anciennes chartes et les anciens diplômes allemands. Il n'en paraissait encore, en 1859, que le tome Ier en 24 livr., et 7 livr. du tome IIe. Chaque livr. coûte 1 thl.

BRINGUENARILLES, autrement Voyage et navigation de Panurge. V. RABELAIS à la fin de l'article.

BRINON (*Pierre* de). Baptiste, ou la calomnie traduitte du latin de Buchanan. *Rouen, J. Osmont,* 1613, pet. in-12 de 47 pp. — Réimpr. en 1614, pet. in-12. de 3 et 46 pp. [16390]

L'édit. de 1614, *v. f.* 15. fr. de Soleinne.

IEPHTÉ ou le vœu, tragédie traduitte du latin de Buchanan, par P. de Brinon, conseiller du roy en sa cour de Normandie, *Rouen*, *Jean Osmont*, 1614, pet. in-12 de 2 ff. et 46 pp.

7 fr. 25 c. de Soleinne.

Ces deux pièces, réunies à une troisième intitulée L'*Ephesienne*, tragi-coméd. en 5 actes, *Rouen*, *J. Osmont*, 1614, pet. in-12, sont portées sous le titre d'*Œuvres de P. de Brinon*, dans le catal. de La Valliere par Nyon, 17324.

— Voy. TRAGÉDIE des rebelles.

BRIOT (*P.*). Voyez RIGAULT.

BRIOT. Théâtre de France contenant les diversitez d'habits... *Paris, J. Honervogt* (vers 1630), in-4., 22 pl. grav. par Briot. [9618]

Ces costumes se trouvent quelquefois reliés avec d'autres suites du même genre et de la même époque, dans lesquels figure le nom d'Abr. Bosse, graveur; voici les titres de deux de ces suites :

DIVERSITEZ d'habillements à la mode, naïvement portraits sur la différente condition de la Noblesse, des Magistrats et du Tiers Estat. *Paris*, 21 planches.

LE JARDIN de la Noblesse françoise. *Paris, Melchior Tavernier*, 1629, en 11 pl.

BRIOYS (*Jean*). Nouvelle manière de fortification, composée pour la noblesse françoise, exposée en forme d'éléments. *Metz, P. Collignon*, 1666, in-4. de 70 pp. fig. [8645]

Ce livre est devenu rare, et il conserve quelque prix, à cause des 23 gravures de Seb. Le Clerc, dont il est orné.

BRISEUX (*Ch.-Étienne*). Traité du beau essentiel dans les arts, appliqué particulièrement à l'architecture. *Paris*, 1752, 2 tom. en 1 vol. très-gr. in-4., texte et pl. gravés, avec le portr. de l'auteur par de Wille. 30 à 40 fr. [9703]

Les ouvrages de Briseux sont fort recherchés. Il y a des exemplaires de celui-ci auxquels on a mis un nouveau frontispice portant : *Traité complet d'architecture...* Paris, an v.

— L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction, etc. *Paris*, 1743, 2 vol. gr. in-4. fig. 30 à 40 fr. [9801]

— Architecture moderne. Voy. JOMBERT.

BRISPOT (M. l'abbé). Vie de Notre-Seigneur Jesus-Christ, écrite par les quatre évangélistes, coordonnée, expliquée et développée par les saints Peres, les docteurs, etc. *Paris, Delaroche et Clauss*, 1853, 2 vol. in-fol. avec 130 pl. gravées par Rouargue d'après H. Wierix. [311]

Publié à 35 livr. au prix de 2 fr. 50 c. chacune.

Il a paru également à Paris (chez de Lassale et Mélan), en 1853, une édition de ces mêmes planches, avec le texte de M. l'abbé Brispot, trad. en espagnol par D. Urrabieto et D. V.-G. de la Llena, et augmenté de notes et de commentaires des traducteurs, 2 vol. in-fol. Une troisième édition du texte français a été publiée à Paris, chez Glashin (en 1857), en 3 vol. in-8. fig.

BRISSET (*Roland*). Le premier livre du théatre tragique du dit. *Tours, Cl. de Montr'œil*, 1590, in-4. de 312 pp. chiff., plus 10 ff. prélim. [16329]

On ne connait que ce premier livre, lequel est rare. Il comprend la traduction de quatre tragédies de Sénèque. 12 fr. 50 c. de Soleinne; 31 fr. Salmon.

— Voyez GROTO ONGARO.

BRISSON (*Pierre*). Voy. HISTOIRE et vrai discours.

BRISSON (*Math.-Jac.*). Ornithologie, ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, etc. *Paris*, 1760, 6 vol. in-4. fig. 20 à 30 fr., et quelque chose de plus en Gr. Pap. [5743]

Ouvrage fort arriéré.

— Dictionnaire et Traité de physique, 4212 et 4222-23.

BRISSONIUS (*Barn.*). Dictionarium juridicum, in quo de verborum significatione opus in meliorem ordinem redactum, cum accessionibus Jo.-Gotl. Heineccii, edente Jo. Chr. Heineccio. *Halæ*, 1743, in-fol. 20 à 24 fr. [2440]

Édition peu commune, et préférée à celle de *Paris*, 1596, in-fol.

DE FORMULIS et solemnibus populi romani verbis lib. VIII, ex recensione Fr.-Car. Conradi, cum animadvers. Jo.-Aug. Bachii. *Lipsiæ*, 1754, in-fol. 15 à 18 fr. [2522]

La première édition de cet ouvrage est celle de *Paris, Seb. Nivelle*, 1583, in-fol., et il y en a plusieurs autres; mais celle de 1754 est la meilleure.

DE REGIO Persarum principatu lib. III, post Frid. Sylburgii editionem, cura Joan.-Henr. Lederlini. *Argentorati*, 1710, in-8. 3 à 5 fr. [22766]

DE VETERI ritu nuptiarum et jure connubiorum, cum comment. Ant. et Franc. Hotoman. *Amstel.*, 1641, seu 1662, in-12. 2 à 3 fr. [28977]

OPERA B. Brissonii varia, multo quam antehac emendatiores et tertia parte auctiora. *Parisiis, B. Macæus*, 1606, pet. in-4.

Ce recueil renferme sept des principaux ouvrages de l'auteur, déjà publiés séparément; il est moins complet que celui dont voici le titre :

OPERA minora varii argumenti, nimirum : antiquitatum ex jure civili selectarum libri IV, etc., quæ omnia recensuit, emendavit, etc., Alb.-Diet. Trekell. *Lugd.-Batav.*, 1747, in-fol.

— Code de Henri III, 2609.

— De Spectaculis, 29037.

BRITANNIA depicta. Voy. l'article LYSON.

Brion. Voyage en France, 23140.

Briquet (*M.*). Histoire de Niort, 24408.

Briquet (*P.*). Recherches sur le quinquina, 7389. — Voir le n° 5466.

Brisse (le baron *L.*). Album de l'Exposition universelle, 10221.

Brisseau-Mirbel. Voy. MIRBEL.

Brissio (*Ces.*). Relationes di Cesena, 25644.

Brisson (le capit.). Naufrage, 20849.

Brisson. Mémoires sur le Beaujolois, 24612.

Brissot de Warville. Bibliothèque philosophique, 2411. — Voyage, 21048.

Britannia after the Romans, 26878.

Britannia sancta, 22073.

BRITISH autography : a collection of facsimiles of the hand writing of royal and illustrious persons of Great-Britain, with their portraits, and a short account of each (published by J. Thane). *London*, 1788, *and follov. years*, 3 vol. in-4. [30219]

Cet ouvrage curieux, et qui n'avait pas alors de modèle, a été publié en 12 livrais. Le premier volume renferme 81 pl., le second, 84 pl., et le troisième, 83 pl. Vend. 19 liv. 18 sh. 6 d. Talleyrand; 22 liv. 11 sh. 6 d. (exempl. de souscript., avec quelques planch. ajoutées) Sykes, et beaucoup moins cher depuis. — Le premier cahier, renfermant 40 portr., avec 18 pl. de texte imprim. sur VÉLIN, 50 fr. Mac-Carthy.

BRITISH classics. *London, John Sharpe*, 1803-10, 29 vol. pet. in-8., avec de jolies gravures. [3751]

Belle édition de la collection plus connue sous le titre de *British essayists :* 80 fr. en 1841, et plus cher en Gr. Pap. Elle contient : *The Tatler*, 4 vol. — *The Spectator*, 8 vol. — *The Guardian*, 2 vol. — *Essays biographical, critical and historical illustrative of the Tatler, Spectator and Guardian, by Nathan Drake*, 3 vol., 2th edit. 1814. — *The Rambler*, 4 vol. — *Adventurer*, 4 vol. — *Idler*, 2 vol. — *Essays biograph., crit. and histor. illustrative of the Rambler, by Drake*, 2 vol.

L'édition des *British essayists*, avec les préfaces d'Alex. Chalmers, *London*, 1808, 25 vol. gr. in-18, contient : *the Tatler*, — *Spectator*, — *Guardian*, — *Adventurer*, — *Rambler*, — *Idler*, — *World*, — *Connoisseur*, — *Mirror*, — *Lounger*, — *Observer*, and *Looker-on*. Elle a été réimpr. en 1817 et 1823, en 45 vol. gr. in-18, avec portr. ; aussi *London, Rivington*, 1823, en 40 vol. gr. in-18, avec des préfaces par Ferguson, édition aussi complète que celle en 45 vol. 8 liv. 8 sh. Enfin, il y en a une de *Londres*, 1825, en 5 vol. in-8., qui coûtait 3 liv. 10 sh.

BRITISH Gallery of contemporary portraits : being a series of 150 engravings of the most eminent persons now living or lately deceased in Great Britain and Ireland, with biographical notices. *London, Cadell*, 1813-22, 2 vol. imper. in-4. [30522]

Ouvrage publié en 25 livrais. de 6 pl., et qui a coûté 31 liv. 5 sh. — en Gr. Pap. *proof impressions :* 45 liv. Un de ces derniers exempl., avec fig. sur pap. de Chine, et rel. en *mar. r.* 25 liv. Hibbert, et 295 fr. *m. r.* Louis-Philippe.

BRITISH Gallery of engravings. Voyez FORSTER (*E.*).

BRITISH Gallery of pictures. V. OTTLEY.

BRITISH MUSEUM.

Les richesses en tous genres que renferme ce célèbre muséum ont été l'objet de différentes descriptions particulières qui sont placées dans notre Dictionnaire et dans notre table, soit sous les noms de leurs auteurs, soit sous le premier mot des titres de ceux qui sont restés anonymes. Voyez donc, pour les Manuscrits cottoniens, les nos 31425 à 31427 de notre table, et au mot CASLEY ; pour ceux de Harlay, les nos 31428. — Pour les autres Manuscrits, voy. au mot CATALOGUS. — Pour les livres imprimés, voy. BARNARD, *Bibliotheca regia* et le mot CATALOGUS ; pour la *Bibliotheca grenvilliana*, voy. PAYNE and FOSS.

Pour les Papyri, voy. 30205, et aux mots PAPYRI et PEYRON. — Pour tous les Monuments égyptiens, voy. ALEXANDER (W.), CLARKE (E.-D.), YORKE (Ch.), et le no 29314.

Pour les *Fossilia hantoniensia*, voy. 4809.

Pour les *Nummi Musei Hunter*, voy. COMBES (Ch.). — *Nummi Musei Knight et Anglo-gallic coins*, voy. COMBES-Taylor, et le no 27075. — *Ancient terracottas*, et *Ancient marbles*, voy. COMBES-Taylor. — *Inscriptions from assyrian monuments*, voy. LAYARD.

BRITISH novelist (the), with an essay and prefaces, biographical and critical, by Anna Lætitia Barbauld. *London*, 1810, 50 vol. pet. in-12. [17714]

Réimpr. en 1820, en 50 vol. gr. in-18, 100 à 150 fr.

Cette collection renferme : *Clarissa Harlowe*, — *Grandisson*, — *Robinson Crusoe*, — *Joseph Andrews*, — *Tom Jones*, — *Old english Baron*, — *Castle of Otranto*, — *Rasselas*, — *Simple story*, — *Man of feeling*, — *Spiritual Quixote*, — *Zeluco*, — *Old manor house*, — *Cecilia*, — *Mysteries of Udolpho*, — *Belinda*, *etc.*

Les Anglais avaient déjà une autre collection du même genre que celle-ci, intitulée : *Novelist's magazine*, London, Harrisson, 1780-91. 22 vol. in-8. fig. mal impr. Il a paru depuis en Angleterre un autre Recueil des meilleurs romans anglais, de format gr. in-18, avec fig., et mieux imprimé que les précédents.

BRITISH poets, collated with the best editions by Thomas Park. *London, for John Sharpe*, 1815, 70 vol. in-24, fig. [vers 15725]

Jolie collect., portée à 10 ou 12 liv. dans les catal. anglais.

— British poets, with memoirs and notes by Harris Nicolas, J. Mitford, A. Dyce, etc. *London, Pickering*, 1839 et ann. suiv. 53 vol. pet. in-8.

Collection connue sous le nom d'*Aldine edition ;* elle est bien imprimée (par C. Whittingham), et contient nombre de pièces inédites; chaque poëte s'est vendu séparément au prix d'environ 6 fr. par volume.

Pour d'autres collections du même genre, voyez ANDERSON, JOHNSON, POETS of Great Britain.

BRITISH theatre, or a collection of plays, which are acted at the theatres Drury-Lane, Covent-Garden, etc., with biographical and critical remarks, by Mistriss Inchbald. *London*, 1808, 25 vol. gr. in-18. fig. 60 à 80 fr. — Pap. fin, avec portr. 100 à 120 fr. [16860]

Collection de 125 pièces; on y ajoute :

COLLECTION of farces and other after-pieces, which are acted at the theatres Drury-Lane, Covent-Garden, and Haymarket, selected by Mrs. Inchbald. *Lond.*, 1809, 7 vol. gr. in-18. 20 fr. — pap. fin, avec portr., 30 fr.

Cette dernière collect. renferme 63 pièces. Mistriss Inchbald a publié depuis : *The modern Theatre, or a collection of modern plays, acted at the theatres royal.*, 1815, en 10 vol. (voyez BELL).

Il a paru à Londres, en 1811, une collection des pièces de l'ancien théâtre britanniq. (*old plays*), en 3 vol. gr. in-8., dont le recueil de Dodsley forme le fond, et une collection des pièces du théâtre britannique moderne (*the modern british drama*), en 5 vol.

British drama, 16855.

in-8. Ce recueil est bien impr., en petits caract., et à deux colonnes. Chaque vol. coûtait 1 liv. 1 sh.; mais ce prix a été fort réduit.

BRITISH topography. Voyez Gough.

BRITISH zoology. Voyez Pennant.

BRITO (*Bern.* de). Monarchia lusytana. Composta por frey Bernardo de Brito, chronista general, proffesso no real mosteiro de Alcobaça : parte primeira que contem as historias de Portugal desde a criaçâo do muno... *impresso no insigne mosteiro de Alcobaça, anno do* 1597. Pars IIª. *Lisboa, no monasteiro de S. Bernardo por Pedro Craesbeeck,* 1609 (les 2 prem. part. réimpr. à Lisbonne, en 1690). — Partes III et IV, por Ant. Brandaõ, *Lisboa*, 1632 (la 3ᵉ réimpr. en 1690, et la 4ᵉ en 1725). — Partes V et VI, por Fr. Brandaõ, *Lisboa*, 1650 et 1672. — Pars VII, por Rafael de Jesus, *Lisboa*, 1683. — Pars VIII, por Manoel dos Santos, *Lisboa*, 1729, en tout 8 vol. in-fol. [26256]

Cet ouvrage est estimé, mais n'a une grande valeur que lorsqu'il se trouve bien complet, ce qui est rare. Vend. 48 flor. (en 7 vol.) Meerman; 8 liv. 8 sh. Heber.

Manoel dos Santos, auteur de la huitième partie, en a composé une neuvième qui continue l'ouvrage jusqu'à l'année 1423, mais qui n'a pas été imprimée.

Une nouvelle édition des sept premiers livres de la *Monarchia lusytana* de Brito, et des livres huit à onze du même ouvrage, composés par Ant. Brandaõ, avec des notes, a été publiée à Lisbonne, sous la surveillance de l'Académie portugaise, de 1806 à 1809 : cette réimpression forme les 8 premiers vol. in-8. d'une collection qui n'a pas été continuée, et qui porte le titre de *Collecção dos principaes authors da historia portugueza.*

— Elogios dos reis de Portugal, com os mais verdadeiros retratos que se puderam achar... *Impresso em Lisboa, por Pedro Craesbeeck*, 1603, in-4.

Réimpr. avec les additions de D. Joze Barbosa, à Lisbonne, en 1726, in-4., et en 1761, 1786 et 1825, pet. in-8.

Les bibliographes portugais indiquent encore les ouvrages suivants de Bernardo Brito :

Primera parte da chronica de Cister, *Lisboa*, 1602, et 1720, in-fol.

Sylvia de Lizardo. *Lisboa, Alex. de Siqueira*, 1597, in-32. Réimpr. à Lisbonne, par P. Craesbeeck, 1626, et en 1632, in-12, etc.

BRITO Freire (*Franc.* de). Nova Lusitania. Historia da guerra brasilica, 1624-38. *Lisboa, João Galrão*, 1675, in-fol. [28663]

Livre rare et recherché. La seconde partie est restée inédite.

— Relação da viagem que fez ao Estado do Brasil e armada da companhia anno 1655. *Lisboa*, 1657, pet. in-8.

BRITONIO di Sicignano (*Girolamo*). Opera volgare intitolata Gelosia del sole. — *Impresso in Napoli, dalla stampa di maestro Sigismundo Mayr Alamano, de mese di Aprile* MDXIX, in-4. [14514]

Ces poésies ont été réimpr. à Venise, chez Marchio Sessa, en 1531, pet. in-8. La première de ces deux éditions est plus rare que la seconde. 6 scudi, catalogue Gallarini.

BRITONIS (*Guil.*) Philippidos libri XII, cum animadvers. et commentar. Casp. Barthii. *Cygneæ*, 1656 et 1657, in-4. 10 à 12 fr. [12845]

Poëme de plus de neuf mille vers, écrit au commencement du XIIIᵉ siècle; il est précieux pour l'histoire de Philippe-Auguste, et ne manque pas de mérite sous le rapport poétique. Duchesne l'a inséré dans le 5ᵉ volume de ses Historiens de France, et M. Brial dans le 17ᵉ du recueil de D. Bouquet; mais l'édition que nous citons sera toujours recherchée à cause du commentaire de Barthius.

La Philippide de Guillaume Breton a été impr. pour la première fois sous le titre de *Wilhelmi Britonis Armorici, Philippidos libri XII...* dans les Scriptores XI, donnés par Pithou, *Francof.*, 1596, in-fol.

Jacques Meyer, historiographe de Flandre, en avait déjà donné un fragment, accompagné de ses propres poésies latines sous ce titre :

Bellum quod Philippus, Francorum rex, cum Othone Augusto, Anglis Flandrisque gessit, annos abhinc ccc. conscriptum, nunc autem fideliter recognitum et a mendis repurgatum. *Antuerpiæ, Martinus Cæsar*, 1534, pet. in-8.

On remarque parmi les poésies de J. Meyer un morceau *in malos typographos.*

Une traduction de la Philippide, en prose française, fait partie du tome VIII de la Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, publiée par M. Guizot.

Citons encore : *Philippide de Guillaume Le Breton. Extraits concernant les guerres de Flandre, texte lat. et franç., avec des notes, par Oct. Delepierre*, Bruges, 1841, in-4., avec une pl. 8 fr.

BRITTI (*Paolo*), Cieco di Venezia. Raccolta di Canzonetti. *Venet., senz' anno*, in-8. [15000]

Recueil de 32 chansons. Un exemplaire rel. en *mar. citr.*, et annoncé comme une collection très-curieuse, 5 liv. 5 sh. Hibbert. Un autre recueil du même genre, mais composé de 44 pièces, est porté à 280 fr. dans le Bulletin de M. Techener, 1843, où feu M. Duplessis en a donné la description, p. 295-304.

— La nuova tramutazione della canzone de' Proverbi, composta da me Paolo Britti. *Venezia*, 1619, pet. in-8.

Chanson réimpr. dans la Bibliographie parémiologique de G. Duplessis, p. 277-79.

BRITTON. Cum priuilegio regali. (à la fin) : *Imprynted at London in Flete-Strete by me Robert Redman...* pet. in-8. goth. de 6 ff. prél. (pour le titre et la table des chapitres) et CCLXXXVII ff chiffrés, plus un f. non chiffré pour la fin de l'errata et la souscription. [3049]

Cet ouvrage, attribué à John de Breton, évêque d'Hereford, est un recueil des anciennes lois anglaises. Il a été rédigé en langue française par ordre d'Edward Iᵉʳ, roi d'Angleterre, vers l'année 1275. L'édition sans date que nous avons sous les yeux, et qui a paru de 1530 à 1540, est décrite dans les *Typogr. antiq.*, édition de Dibdin, III, p. 239, et aussi dans le Manuel de Lowndes, p. 261; mais ces bibliographes n'ont pas fait remarquer que l'ouvrage est en langue française. Le dernier cite du même livre des éditions de 1640 et 1762, in-8. L'é-

dition gothique, quoique fort rare en France, n'y a pas un grand prix.

BRITTON (*John*). The fine arts of the english school; illustrated by a series of engravings, from paintings, sculpture and architecture of the most eminent english artists; with ample biographical, critical, and descriptive essays by various authors, edited and partly written by John Britton. *London, Longman*, 1812, gr. in-4. [9365]

Cet ouvrage se compose de 24 planches et d'un texte; le titre en fait assez connaître le contenu : 5 liv.— très Gr. Pap. 10 liv.—avant la lettre, et tiré sur pap. de Chine, 12 liv.

— The architectural antiquities of Great-Britain, represented and illustrated in a series of views, elevations, plans, sections and details of various ancient english edifices, with an historical account of each subject by John Britton. *London, Longman*, 1807-14, 4 vol. in-4., avec 278 pl. 21 liv. et plus en Gr. Pap. [9977]

CHRONOLOGICAL and historical illustrations of the ancient architecture of Great Britain, containing a series of engravings, accompanied by historical and descriptive account. *London, Longman*, 1820-25, medium in-4. fig. 6 liv. 12 sh.—imper. Pap. 11 liv. [9978]

Cet ouvrage forme le 5e vol. des *Architectural antiquities*, dont il renferme les part. XI, XII, XIII et dernière, publiées séparément.

Les 5 vol. Gr. Pap. *proofs*, rel. en *mar*, par Lewis, 50 liv. 8 sh. Drury. Les 4 premiers vol. pap. ord. 380 fr. Hurtault.—Une nouvelle édit. des 5 vol. divisée en 10 parties, a été publiée de 1826-28, au prix de 21 liv. (réduit à 7 ou 8 liv.) — Pap. impér. 32 liv.

— The cathedral antiquities of England, or an historical, architectural and graphical illustration of the english cathedral churches. *London, Longman*, 1814 *and foll. years*, in-4. [9997]

Tel est le titre général sous lequel on réunit la collection des descriptions particulières des églises cathédrales de l'Angleterre, publiées par John Britton, dans l'ordre suivant:

1° THE HISTORY and antiquities of the cathedral church of Salisbury, illustrated with a series of engravings of views, elevations, plans and detail of that edifice, also etching of the ancient monuments and sculpture, including biographical anecdotes of the bishops and other eminent persons connected with the church, 1814, in-4., avec 31 pl. 3 guinées (75 fr. Hurtault); — Papier impérial, 5 guinées; — Papier couronne, in-fol. 8 liv.; — super-royal in-fol. 11 liv.

2° — of the see and cathedral church of Norwich, illustrated, etc. 1816, in-4., avec 25 pl. 2 liv. 10 sh. (66 fr. Hurtault); — Pap. impérial, 4 guinées; — pap. couronne in-fol. 6 liv. 10 sh. — super-royal in-fol. 8 liv. 16 sh.

3° — of the see and cathedral church of Winchester, illustrated, etc. 1817, in-4., avec 30 pl. 3 guinées (75 fr. 50 c. Hurtault); — Pap. impérial. 5 guinées; — couronne in-fol. 8 liv.; — super-royal, in-fol. 11 liv.

4° — of the metropolitical church of York, illustrated, etc. 1819, in-4. avec 34 planch. 3 liv. 15 sh. (73 fr. Hurtault); — Papier impérial, 6 guinées; — couronne in-fol. 10 liv.; — super-royal in-fol. 12 guinées.

5° — of the see and cathedral church of Lichfield, illustrated, etc. 1820, in-4. fig. 1 liv. 18 sh. (49 fr. Hurtault).—Pap. impérial, 3 guinées.—super-royal in-fol. 6 guinées.

6° — of the cathedral church of Oxford, illustrated, etc. 1821, in-4., avec 11 pl. 1 liv. 4 sh. (46 fr. Hurtault).—Pap. impérial, 2 guinées.— super-royal in-fol. 4 guinées.

7° — of the cathedral church of Canterbury, illustrated, etc. 1821, in-4., avec 26 planch. 3 guinées; — Pap. impérial, 5 guinées. — super-royal in-fol. 10 guinées.

8° — of the cathedral churh of Wells. 1823, in-4., avec 22 pl. 2 liv. 10 sh.—Pap. impér., 4 liv. 4 sh.— super-royal in-fol. 8 liv. 8 sh.

9° — of the cathedral church of Exeter. 1825-26, in-4., avec 22 pl. 2 liv. 10 sh. — Pap. impér., 4 liv. 4 sh.—super-royal in-fol. 8 liv. 8 sh.

10° — of the cathedral church of Peterborough. 1827, in-4. 1 liv. 18 sh. — Pap. impérial, 3 liv. 3 sh. —super-royal in-fol. 6 liv. 6 sh.

11° — of the cathedral church of Gloucester. 1829, in-4., avec 22 planches 2 liv. 10 sh. — Papier impérial, 4 liv. 4 sh. — super-royal in-fol. 8 liv. 8 sh.

12° — of the cathedral church of Bristol. 1830, in-4., avec 12 pl. et 2 vign. 24 sh. —Pap. impérial, 2 liv. 2 sh.—super-royal in-fol. 4 liv. 4 sh.

13° — of the cathedral church of Hereford. 1831, in-4., avec 16 pl. 1 liv. 18 sh. — Pap. impér. 3 liv. 3 sh.—super-royal in-fol. 6 liv. 6 sh.

14° — of the cathedral church of Worcester. 1833, in-4. 1 liv. 18 sh.—Pap. impér. in-4. 3 liv. 3 sh.

Il a été tiré un très-petit nombre d'exemplaires de chacun de ces différents ouvrages, in-fol., avec les premières épreuves sur pap. de Chine et les eaux-fortes.—Le prix de la collection, en petit pap., est réduit à 10 liv.

On joint à ces 14 articles:

AN HISTORICAL and architectural essay relating to Redcliffe church Bristol, illustrated with plans, views, and architectural details, including an account of the monuments, and anecdotes of the eminent persons interred within its walls, also an essay on the life and character of Thomas Chatterton, by J. Britton. *London, Longman*, 1813, gr. in-8. fig. 16 sh. — in-4. 1 liv. 4 sh. -- Pap. impér., in-4. 1 liv. 11 sh. 6 den.

THE HISTORY and antiquities of Bath abbey church. *London*, 1825, gr. in-8., avec 10 pl. 1 liv. — Pap. medium in-4. 1 liv. 11 sh. 6 d. — impér. in-4. 2 liv. 2 sh.

— LINCOLN cathedral. 1837, pet. in-4., avec 16 pl., et aussi en grand et en très-grand papier.

— The union of architecture, sculpture and painting, with descriptive accounts of the house and galleries of John Soane. *London*, 1827, pet. in-4., avec 33 pl. 2 liv. 2 sh. — Gr. Pap. 3 liv. 3 sh.

— Architectural illustrations of the public buildings of London, accompanied by historical and descriptive accounts by J. Britton and A. Pugin. *Lond., Longman*, 1825, 2 vol. med. in-8. [9983]

Publié en 20 livraisons 5 liv. 5 sh.—impér. in-8. 8 liv. 8 sh.—med. in-4. *proofs on indian paper*, 14 liv. 14 sh. — Seconde édit. augmentée par W.-H. Leed, 1833, 2 vol. in-8. 1 liv. 1 sh.

— Picturesque antiquities of the english cities, etc. *London, Longman*, 1828-30, med. in-4. [26800]

Ce bel ouvrage renferme soixante gravures exécutées par J. Lekeux et autres habiles artistes, d'après les dessins de Robson et W. Barlett, de plus 24 jolies vignettes gravées en bois, avec un texte historique et descriptif par J. Britton. Il s'est publié en six livraisons, et coûte 7 liv. 4 sh. — en pap. impérial, 12 liv. — Reproduit en 1836, in-4. à 1 liv. 1 sh.

PICTURESQUE views of the english cities, from drawings by Robson, with 32 engravings by Lekeux, Voolnoth, etc. *London*, 1827, 4 parties en 1 vol. pet. in-4. 4 liv. 4 sh. et plus en Gr. Pap. avec fig. sur pap. de Chine et eaux-fortes.

Ce volume se joint à l'ouvrage précédent.

— Specimens of the architectural antiquities of Normandy; intended to illustrate by plans, elevations, sections, and views, the various styles and fatures of the ancient buildings of that province : the drawings by A. Pugin; the engravings by J. and H. Lekeux, the literary part by J. Britton. *London, Longman,* 1825-27, med. in-4. [9944]

Ce volume contient 80 pl. avec un texte. Il s'est publié en 4 part. qui ont coûté ensemble 6 liv. 6 sh. —Pap. impérial, 10 liv. 10 sh.—*Proofs indian paper*, 14 liv. 14 sh.

Le texte de John Britton a été impr. séparément en 1841, sous le titre de : *Historical and descriptive essays accompanying a serie of engravings of the architectural antiquities of Normandy.*

L'ouvrage a été reproduit à Liége, chez E. Noblet, de 1854-55, gr. in-4. de 78 pp. avec un texte français, traduit par M. L. Delobel et Alph. Le Roy, formant 108 pp.

THE BEAUTIES of Wiltshire. *London, Wernor*, 1801-25, 3 vol. in-8. fig. 2 liv. 8 sh.—Gr. Pap. 3 liv. 3 sh. [27327]

— TOPOGRAPHICAL sketches of north Wiltshire. *London*, 1826, med. in-8. 1 liv. 11 sh. 6 d. — Gr. Pap. 2 liv. 2 sh. [27328]

— GRAPHICAL and literary illustrations of Fonthill-Abbey. *London*, 1823, in-4. fig. 1 liv. 5 sh. — Pap. impér., 2 liv. 2 sh.

— A DICTIONARY of the architecture and archæology of the middle ages; including the words used by old and modern authors in treating of architectural and other antiquities, etc., by John Britton. *London, Longman*, 1835-36, 4 part. gr. in-8. [9699]

Chaque partie, 12 sh. — med. in-4. 21 sh. — impér. in-4. 31 sh. 6 d.

— ACCOUNT of Cassiobury, Hertfordshire, the seat of earl of Essex. *London*, 1837, gr. in-fol. fig. 2 liv. 2 sh. — Atlas in-fol. 3 liv. 13 sh.

— GRAPHIC illustrations with historical and descriptive account of Toddington, Gloucestershire, the seat of Lord Sudeley. *London*, 1840, in-4. 2 liv. 2 sh. — Gr. Pap. 4 liv. 4 sh.

— REMARKS on the life and writings of Shakespeare. *London*, 1814, in-16. [à côté de 14879]

Ce livre n'a point été mis dans le commerce, et il n'y en a que cinq exemplaires qui soient ornés de neuf grav. en bois exécutées par Thompson, d'après les dessins de Thurston. Un de ces derniers, rel. en *m. bl.*, 2 liv. 10 sh. Hibbert; et un exemplaire de l'édition de 1818, 17 sh. le même.

AUTOBIOGRAPHY of John Britton, in three parts. 1849-50. *London*, 3 part. en 2 vol. gr. in-8. et pet. in-4., plus 25 exempl. impér. in-4.

La 1re part. a 502 pp. (plus *Britton testimonial*, 23 pp.); la 2e 216 pp.; la 3e 206 pp. Cette dernière est un appendix où se trouve la liste complète des ouvrages de M. Britton, lequel est mort en 1857.

Les prix d'une partie des ouvrages de Britton indiqués ci-dessus sont aujourd'hui réduits de moitié, ainsi qu'on le peut voir dans les catal. de Bohn.

BRIXIANUS (*Theophilus*). Voyez THEOPHILI Brixiani carmina.

BRIXII (*Germani*) Altissiodorensis, eleemosinarii regii, epistolæ gratulatoriæ quatuor ad totidem viros doctissimos; ejusdem epistolæ quatuor ad totidem viros doctissimos; ejusdem versus aliquot ad Franciscum, Galliarum regem. *Parisiis, Chr. Wechel,* 1531, in-4.

Ce chanoine que Joly (*Biblioth. de Bourgogne*, I, p. 508) nomme Germain Brice, doit être appelé Brie, selon le Moreri, de 1759, article *Brie*. Parmi les ouvrages qu'il a composés et que cite Joly, il faut distinguer le petit poëme latin de 300 hexamètres ayant pour titre : *Herveus sive Chordigera flagrans*. (Parisiis), *Excudebat P. Ascensius*, 1513, in-4., et *Ex secunda recognitione, Argentorati, in ædibus Matthiæ Schurerii, mense februario* MDXIIII, in-4., avec une gravure sur bois. [12845]

Thomas Morus ayant attaqué l'exactitude des récits du poëte, celui-ci répondit par l'*Anti-Morus*, dont nous parlons à l'article MORE.

BRIZARD (*Nic.*). Metamorphoses amoris. Voy. HABERT (*Fr.*), Métamorphoses de Cupidon.

BROCARD, Brochard ou Borchard. Veridica Terre sancte : regionumque finitimarum : ac in eis mirabilium descriptio nusquam antehac impressa. Joan. R. K. S. D. P. (in fine) : *Liber descriptionis terre sancte : eidemque adjacentium regionum editus ab eruditissimo et devotissimo patre ordinis predicatorum professore Borchardo alimano explicit. impressum Venetiis in ædibus Joannis Tacuini de Tridino anno* 1519. *die* IV. *mensis aprilis,* in-8. sig. A—M par huit. [20525]

Édit. rare qui renferme un texte du voyage de Brocard, religieux dominicain, du milieu du XIIIe siècle, mais un texte retouché et incorrectement imprimé. Elle a été donnée par Je. Romberch Kyrspensis, qui s'est nommé dans l'épître dédicatoire, et a mis ses lettres initiales dans le titre ci-dessus. Vend. 25 fr. en janvier 1829; 14 sh. Heber; 25 fr. Eyriès. Cette même relation a été impr. pour la première fois, en 1475, dans la chronique intitulée : *Rudimentum noviciorum* (voy. RUDIMENTUM). Les mots *nusquam antehac impressa*, qui se lisent sur le titre de cette édit. de 1519, nous font soupçonner quelque méprise dans l'indication qu'a donnée le P. Lelong (*Bibl. sacra*, II, p. 652, 1re col.) d'une édition de Bâle, 1494, in-8., que nous ne connaissons pas autrement. C'est le texte de l'édition de 1519, moins les épîtres préliminaires, que reproduit celle de *Magdebourg*, 1587, in-4., laquelle contient de plus la relation de Salignac (voy. SALIGNACO).

—Descriptio Terræ sanctæ exactissima, libellus divinarum scripturarum studiosis, multo utilissimus, auctore F. Bro-

---

Brivio. Novelle morali, 17492.

Brizard (l'abbé). De l'Amour de Henri IV pour les lettres, 23600. — Notice sur de S.-Non, 30644.

Broc. Étude de l'anatomie, 6717 et 6718.

cardo, de novis insulis, nuper repertis et de moribus incolarum earumdem, per Petrum Martyrum, res lectu digna. *Antuerpiæ, in ædibus Jo. Steelsii*, 1536, pet. in-8.

25 fr. *demi-rel.* Erdeven.

Autre rédaction de la relation de Brocard, mieux écrite que celle de l'édition de 1519, mais où l'on a retranché presque tout ce qui n'est pas géographique. Elle a paru pour la première fois dans le *Novus orbis*, publié par Sim. Grynæus, à Bâle en 1532, in-fol., et elle a été réimprimée plusieurs fois depuis (voy. Novus *orbis*).

Les deux relations impr. à Anvers, en 1537, l'ont été de nouveau à Paris, chez Poncet Lepreux, en 1544.

— Reverendi P. F. Bonaventuræ Brocardi Palæstina, seu descriptio Terræ sanctæ, restitutore Philippo Bosquiero. *Coloniæ-Agrippinæ, Erithius*, 1624, in-8.

Même texte que celui qui fait partie de la collection de Grynæus. L'éditeur, en donnant à l'auteur le nom de Bonaventure, l'aura probablement confondu avec Bonaventure Brochard, cordelier français, qui a laissé en manuscrit la relation d'un voyage à la terre sainte, entrepris en 1533.

Pour connaître les différents recueils dans lesquels a été reproduit plus ou moins fidèlement le texte de Brocard, consultez l'excellente notice qu'a donnée M. Victor Le Clerc dans l'*Histoire littéraire de la France*, XXI, p. 180 à 215 et 838.

Il faut, dit M. Graesse, I, p. 545, article Brocardus, distinguer notre auteur d'un certain Burchard de Strasbourg, qui entreprit en 1175 par ordre de l'empereur Frédéric I[er] un voyage en Palestine, duquel la relation a été insérée par Arnold de Lubeck dans son *Chron. slavicum* (VII, 10) sous le nom de Gerhard. Un abrégé en a été publié par le baron de S. Genois, comme inédit, dans le 25[e] vol. des Annales de l'académie roy. de Belgique, et reproduit avec des variantes par Laurent dans le *Serapeum*, 1858, n° 10, p. 145.

BROCCHI. Conchiologia fossile subapennina, con osservazioni geologiche su gli Apennini e sul suolo adjacente, di G. Brocchi. *Milano*, 1814, 2 vol. in-4. fig. 24 fr. [6148]

Réimpr. *Milano*, 1843, 2 vol. in-8. et atl. 16 fr.

BROCHART. Voy. BROCARD.

BROCKEDON (*William*). Illustrations of the passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland, and Germany, from drawings made during the summers of 1821 to 1826, by W. Brockedon. *London, Rodwell*, 1827-29, 2 vol. gr. in-8. [25301]

Cet ouvrage s'est publié en 12 livraisons, contenant chacune 6 pl. et 2 vignettes (en tout 109 grav.), et la description entière d'un des passages des Alpes, savoir : I. *Little St-Bernard:* — II. *Mont-Genève:* — III. *Mont-Cenis;* — IV. *Mont-St-Gothard;* — V. *the Great St-Bernard;* — VI. *Monte Stelvio:* — VII. *the Cornice;* — VIII. *pass of the Grimsel and of the Gries;* — IX. *the passes of the St-Bernardin and the Splugen;* — X. *the Brenner;* — XI. *the Tende and the Argentiere;* — XII. *the Simplon*.

Les 2 volumes complets se vendaient originairement 10 liv. — roy. in-4. proofs, 15 liv. — roy. in-4. proofs, Indian Paper, 20 liv. — impér. in-4. avant la lettre, 30 liv. — Pap. colombier, in-fol. avant la lettre et eaux-fortes, 63 liv. Ces prix ont ensuite été réduits à moins du quart.

— Views in the Holy Land. Voy. ROBERT (*David*).

— Italy classical, historical and picturesque. *London*, 1842-44, gr. in-4. avec 60 pl. gr. sur acier.

Publié en 20 cahiers au prix de 5 liv. 10 sh., et avant la lettre 8 liv. 18 sh., puis à des prix très-inférieurs.

BROCKES (*B.-H.*). Contemplatio bestiarum. Voy. RIDINGER.

BROCQUIERE (*Bertrandon* de la). Travels to Palestine and his return from Jerusalem overland to France in 1432 and 1433; translated by Th. Johnes, from the french published by Legrand d'Aussy. *At the Hafod press, Handerson*, 1807, gr. in-8. fig. 15 fr. [20523]

Vend. 30 fr. Langlès. Il a été tiré 12 exemplaires de format in-4.

Le texte français de cette ancienne relation, d'après lequel Th. Johnes a donné sa traduction, n'a point été impr. séparément ; mais il fait partie du 5[e] vol. des *Mémoires de l'Institut*, section des *Sciences morales et politiques*, impr. en 1804, où l'éditeur l'a fait insérer sous le titre suivant : *Voyage d'outre-mer et retour de Jérusalem en France, par la voie de terre, pendant le cours des années 1432 et 1433; ouvrage extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale, remis en français moderne et publié par Legrand d'Aussy*, avec un discours préliminaire.

BRODEAU (*Victor*). Les louanges de Iesu christ notre saulueur, oevvre tres elegant et diuin. maistre Victor Brodeau, secretaire du Roy Francoys apresent regnant en fut l'autheur. *A Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Ant. Constantin*, (1540), pet. in-8. de 31 pp. lettres rondes. [1655]

Ce livret est sans date; mais, au dern. f., il est dit que Brodeau était mort au mois de sept. 1540.

LES LOUANGES du saint nom de Jesus, auec la correspondāce des figures, a la verite, composez par Victor Brodeau : plus une Epistre dung pecheur a Jesus-Chris, faicte p le dict Brodeau. *On les vend a Lyon chez Olivier Arnoullet*, 1543, pet. in-8. goth. de XXXII ff. chiffr.

Deux éditions fort peu communes, mais d'un prix médiocre.

BROD'RUSCH. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 12 ff. sig. A—C.

Vers en patois allemand, dont on fait remonter l'im-

---

pression aux premières années du XVIe siècle. En voici le commencement :

E in cloister var eĩ walde lach.

Le recto du titre ne contient que les deux mots *Brod' rusch*, et une gravure sur bois représentant le frère Rusch qui précipite le frère cuisinier dans une marmite. Une seconde gravure (le moine tombant dans la cave) est au verso du même feuillet, et une troisième au verso du dernier f. représente le frère Rusch, assis dans une ruche, volée, et tirant les cheveux aux deux voleurs qui le portent sur un brancard. Cette dernière a été reproduite dans une édition de l'*Ulenspiegel*. Un exemplaire de cet opuscule est porté à 150 fr. dans le 1er supplément au catalogue de la librairie Tross (1860), n° 1162.

BROFFERIO. Antica e nuova Grecia, scene elleniche di Angelo Brofferio, adorne di 500 intagli intercalati nel testo del caval. A. Peyron e 40 incisioni in acciaio. *Torino*, 1844-46, 2 vol. in-4. 60 fr. [27932]

BROGIOTTI (*Andr.*). Indice de' caratteri, con l'inventori, e nomi di essi, esistenti nella stampa vaticana e camerale. *Roma*, 1628, pet. in-4. [9094]

Vol. peu commun, contenant 72 ff. chiffr., impr. d'un seul côté, le titre en rouge et noir; la dédicace est d'André Brogiotti. Vend. en *m. r.* 12 fr. Gaignat et La Valliere. Il existe un exempl. de ce livre impr. sur taffetas ou satin blanc.

BROHON (*J.*). De stirpibus vel plantis ordine alphabetico digestis epitome longe quam ante hac per Joannem Brohon, Constantinatem locupletior emendatiorque edita. *Cadomi, prostant in officina Mich. Angier ac Dionisii Bouvet e regione Chordigerorum*, 1541, pet. in-8.

Nous citons ce livre à cause de sa rareté, et parce qu'il contient plusieurs pièces de vers latins de Brohon, des fragments de Jean de Malherbe et de Richard Bonlieu de Saint-Lo sur l'étude de la Botanique. M. Frère en donne le titre comme ci-dessus, d'après le catal. de Jos. Banks; mais Pritzel, n° 1304, y ajoute après *emendatiorque* : « *Cui accesserunt volatilium, gressilium, piscium placentariumque magis frequentium apud Gallias nova per Leodegarium a Quercu,* » et il donne 32 fol. au volume.

Du Verdier nous indique l'ouvrage suivant de Jean Brohon :

DESCRIPTION d'une merveilleuse et prodigieuse comète, et apparition effroyable d'hommes armés et combatant en l'air sur l'horison de Constantin en Normandie, et autres lieux circonvoisins : plus un traité presagique des comètes, et autres impressions de la nature du feu. *Paris, Martin le jeune*, 1568, pet. in-8.

BRÖNDSTED (le chevalier *P.-O.*). Voyages dans la Grèce, accompagnés de recherches archéologiques, et suivis d'un aperçu sur toutes les entreprises scientifiques qui ont eu lieu en Grèce depuis Pausanias jusqu'à nos jours. Ouvrage orné d'un grand nombre de monuments inédits, récemment découverts, ainsi que de cartes et de vignettes. *Paris, Renouard* (*impr. de F. Didot*), 1826 et 1830, gr. in-4. [20451]

Cet ouvrage devait être composé de 8 livrais.; mais il n'en a paru que deux. Prix de chacune, 40 fr.; —Pap. vél. 60 fr.; —in-fol. Pap. vél. tiré à 50 exemplaires, 80 fr. Il y a des exempl. in-4., avec le texte en allemand.

—The Bronzes of Siris, now in the British Museum; an archeologic essay. *London*, 1836, in-fol.

Traduit en allemand. *Kopenh.*, 1837, in-4., avec 6 pl. en 2 vignettes. 12 fr.

—Den Ficoroniske Cista, bescreven og forklaret af P.-O. Bröndsted. *Kiöbenhavn*, 1847, in-fol. de XIV pp. et 8 pl. [29647]

Dissertation posthume de Bröndsted sur la célèbre *Ciste* (meuble de bronze), acquise en 1744 par Ficoroni et déposée par lui au Musée Kircher du collége romain. Elle a été impr. sous la direction et aux frais de Christian VIII, roi de Danemark, au nombre de cent cinquante exemplaires seulement, pour être distribuée en présent. Un de ces exempl. accompagné d'une lettre d'envoi du monarque danois à M. Raoul Rochette, a été porté à 31 fr. à la vente de ce savant.

M. le Dr Braun a publié de nouveau et d'une manière plus complète la Ciste de Ficoroni sous le titre suivant :

DIE FICORONISCHE Cista des Collegio Romano, in treuen Nachbildungen herausgegeben von Em. Braun. *Leipzig*, 1849, in-fol., contenant IX planch. et un f. de texte. 8 thl. [29647]

Ces deux ouvrages et trois autres sur le même sujet ont été l'objet de trois articles de M. Raoul Rochette (*Journal des Savants*, année 1852).

BRONE (*Daniel*). L'effroyable et prodigieuse tempeste et naufrage de mer tant en Tripoly de Syrie que ez autres ports des mers du levant le 15 decembre 1610, historiez par Daniel Brone, chevalier de l'ordre de Hierusalem et chirurgien à Marseille. *A Aix, par Jean Tholosan*, 1611, in-12 de 32 pp.

Opuscule fort difficile à trouver.

BRONGNIART (*Adolphe*). Histoire des végétaux fossiles, ou recherches botaniques et géologiques sur les végétaux renfermés dans les diverses couches du globe. *Paris, Dufour et d'Ocagne*, 1828 et ann. suiv. gr. in-4. [5013]

Cet ouvrage devait former 2 vol. ornés de 160 pl. et distribués en 24 livrais., mais 15 seulement ont paru. Prix de chacune, 13 fr.; les 15 livrais. 78 fr. de Jussieu. — Nature des Végétaux, 4851.

BRONGNIART (*Alexandre*). Traité des

Broc (*B.-A.*). — Voyez CITRI.
Broers (*J.-C.*). Observationes anatomicæ, 6747.
Brogiani (*Dom.*). De Veneno, 7407.
Broglie (*Alb.* de). L'Église et l'Empire romain, au IVe siècle.
Broisse (*J.-B.*). Senlis, 24209.
Brokes (*Fr.*). Life of H. Dodwell, 30909.
Bromato (*C.*). — Voy. CARARA.
Bromets (*C.-H.*). De cellis, 663.
Bromley. British portraits, 9540.
Bronikowski (*Alex.*). Schriften, 19310.

arts céramiques et des poteries, considérés dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. *Paris, Béchet jeune et Mathias*, 1844, 2 vol. in-8. et atlas in-4. obl.— Le même, seconde édition, revue, corrigée et augmentée de notes et d'additions, par Alphonse Salvétat. *Paris, Béchet jeune*, 1855. 2 vol. in-8. avec un atlas in-4. de 9 tableaux et 60 pl. 28 fr. [10246]

— Description méthodique du Musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, par MM. A. Brongniart et D. Riocreux. *Paris, Leleux*, 1845, 2 part. in-4. avec 80 pl. en partie color. 120 fr. [10246]

— Tableau des terrains... 4594. — Minéralogie, 4681. — Crustacés fossiles, 5908. — Voir aussi l'article CUVIER.

BRONIOVII (*Martini*) de Biezdzfedea. Tartariæ descriptio; Transsylvaniæ ac Moldaviæ aliarumque vicinarum regionum succincta descriptio, Georgii a Reichersdorff : item Geor. Verneri de admirandis Hungariæ aquis Hypomnematon. *Coloniæ-Agrip., Bickmannus*, 1595, in-fol. [27729]

Ce volume renferme plusieurs cartes géographiques sur cuivre : 17 et 16 flor. deux exempl. Butsch; 2 liv. 2 sh. Libri, en 1859.

BRONN (*Heinr.-Georg.*). Index palæontologicus, oder Uebersicht der bis jetzt bekannten fossilen Organismen, unter Mitwirkung von H.-R. Göppert und Herm. von Meyer bearbeitet. *Stuttgart, Schweitzerbart*, 1849, 2 part. in-8. 50 fr. [4790]

— Lethea geognostica, oder Abbildung und Beschreibung der für die Gebirgsformation bezeichnendsten Versteinerungen. 3te stark-vermehrte Auflage, bearbeitet von H.-G. Bronn und F. Römer. *Stuttgart, Schweitzerbart*, 1851-58. Texte, 3 vol. gr. in-8. Atlas de 124 pl. 172 fr. [4395]

La première édition est de Stuttgart, 1836-38, 2 vol. in-8. et atlas in-fol.

— Geschichte der Natur, 4465.

BRONTIUS (*Nicolaus*), Duacensis, Carmina ad... Carolum V.; Fortuna, atque occasionibus, utendum; necnon composito religionis dissidio, in Turcas bellum esse suscipiendum; poemata tria ad Hannones, quorum ultimum de laudibus Hannoniæ. *Antuerpiæ, typis Ant. Goini*, 1541, pet. in-8. fig. sur bois. [13028]

Cet ouvrage n'a pas de véritable titre, seulement on lit au-dessus de la gravure sur bois qui se trouve sur le premier feuillet : NIC. B. CAR. AD OPT. MAX. FORT. INVIC. ET PIEN. PRINC. DI. CAR. QVIN. IMP. CÆS. S. A.

L'auteur de ces poésies l'est aussi de deux opuscules en prose, ornés de fig. en bois assez singulières qui les font encore rechercher; en voici les titres :

LIBELLUS de utilitate et harmonia artium. *Antuerpiæ, apud Sim. Cocum*, 1541, pet. in-8. [18109]

LIBELLUS compendiariam, tum virtutis dispicendæ, tum literarum parandarum rationem perdocēs... adjecta sunt ab eodē carmina, facilē studendi juri (*sic*) modū tradentia. *Antuerpiæ, apud Sim. Cocum*, 1541, pet. in-8.

Un exemplaire de ces trois ouvrages réunis en un seul volume a été successivement vendu 3 fr. Méon, et 32 fr. Morel-Vindé.

BROOKE (*Robert*). Le liure des assises et plees del corone, noues et dependaunts deuant les justices en temps le roy Edward III, ouesque vne table des principal matters del plees del corone, etc. *London*, 1580 (aussi 1605), in-fol.

Pour un recueil de Plees plus ancien que celui-ci, voy. STAUNFORDE.

— La grande abridgement. Voy. FITZHERBERT.

BROOKE (*Charlotte*). Reliques of irish poetry, translated into english verse, with notes and the originals in the irish caracter. *Dublin*, 1789, in-4. [15907]

Ouvrage recherché : 1 liv. 5 sh.

BROOKES (*Samuel*). An Introduction to the study of conchology : including observations on the Linnæan genera, and on the arrangement of M. Lamarck, a glossary, and a table of english names. *Lond.*, 1815, in-4., avec 11 pl. contenant 140 fig. color. 24 à 30 fr. et plus en Gr. Pap. [6110]

BROOK-SHAW's (*George*) Pomona britannica, or a collection of the most esteemed fruits at present cultivated in this country... accurately drawn and coloured from nature, with full descriptions of their various qualities, season of ripening, etc. *London*, 1812, imperial in-fol. de v et 60 pp., avec 93 pl. color. [4991]

Ce bel ouvrage s'est publié par livrais. dès l'année 1804. Il en a été fait une seconde édition, *Lond.*, 1817, 2 vol. très-gr. in-4., avec 60 pl. color., et dont le prix, d'abord de 12 liv. 12 sh., a été réduit à 4 liv.

— The horticultural repository. *London, Shrewood*, 1820, 2 vol. gr. in-8. fig. color. 3 liv. [6476]

On a du même auteur : *Treatise on Flower-pain-*

Bronzierlo (*G.-G.*). Polezine di Rovigo, 25475.
Brooke (*James*). Journals of events in Borneo, 20743.
Brooke (*T.-H.*). History of St-Helena, 28451.
Brooke (*Arth.-Capell*). Travels through Sweden, etc., 20388.— Journey through Lapland, 20389.
Brookes (*R.*). Art of angling, 10464.
Brookiana, 18554.
Brooks (*Fr.*). Navigation en Barbarie, 20824.

ting, London, Booth, gr. in-4. fig. 1 liv. 1 sh. — Supplément 15 sh.

BROSAMER (*Hans*). Biblia veteris et novi Testamenti historiæ, artificiosis picturis effigiatæ. Biblische Historien künstlich fürgemalet, *Francofurti, Chr. Egenolph*, 1551 (172 ff.), — ou *ibid., apud Herm. Gulfericum*, 142 ff., d'après la Bible d'Holbein. = Novi Testamenti Jesu Christi historia effigiata. Das new Testament... *Ibid., apud Egenolph.*, 1551, 141 ff. (ou 1553, 109 ff.), d'après A. Durer. — Apocalypsis S. Johannis. Die Offenbarung S. Johannis. *Ibid.*, 1553, 27 ff. d'après Holbein. 3 tom. en 1 vol. in-8. en travers, avec un texte latin et allemand.

Suite connue sous le nom de Hans Brosamer. Elle est ordinairement accompagnée d'une 4ᵉ partie, intitulée :

SANCTORUM et martyrum Christi icones quædam artificiosissimæ. Der Heiligen und Martyrer Gottes künstliche Bildtnüssen. *Francof., apud Egenolph.*, 1551, in-8. en travers, 86 ff.

Les quatre parties réunies 24 fr. St-Martin, en 1840, et un peu plus cher depuis.

BROSSÆUS, et Brosse (la). V. LABROSSE.

BROSSARD (*Darie* ou *David*). MANIÈRE de semer. Voy. DANY.

BROSSES (*Charles* de). Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie. *Paris*, 1765, 2 vol. in-12. fig. 6 à 8 fr. [10523]

La réimpression faite à *Paris*, en l'an IX (1801), est moins recherchée, même en pap. vél.

— Du Culte des dieux fétiches, ou parallèle de l'ancienne religion d'Egypte avec la religion actuelle de Nigritie (anonyme). (*Paris*), 1760, in-12. 3 à 4 fr. [22624]

— Lettres sur l'état actuel de la ville souterraine d'Herculée et sur les causes de son ensevelissement sous les ruines du Vésuve (par le Prés. de Brosses). (*Dijon*), 1750, pet. in-8. de 106 pag. Rare. [29322]

LE PRÉSIDENT de Brosses, histoire des lettres et des parlements au XVIIIᵉ siècle, par Th. Foisset. *Paris, Oliv. Fulgence*, 1842, in-8. [30632]

M. Foisset a été aussi l'éditeur du volume intitulé :

CORRESPONDANCE de Voltaire et du président de Brosses. *Dijon, impr. de Frantin*, 1835, in-8.

Il existe des exemplaires de ces deux volumes in-4. en pap. vél., vend. le premier 27 fr., et le second 21 fr. Coste ; mais depuis ce dernier recueil a été impr. avec des augmentations sous le titre de *Voltaire et le président de Brosses*. Paris, Didier, 1858, in-8.

Brosieri (*J.-B.*). Instituts de médecine pratique, 7099.

Brosius (*Jo.-Th.*). Juliæ annales, 26581.

Brossar (*J.*). L'Art de lever les plans, 8011.

Brossard (*Jos.*). Hist. du pays de Gex, 24622.

Pour l'*Histoire des navigations*, voir le nº 21141 de notre table, et pour l'*Italie*, nº 20169. — Voy. aussi l'article SALLUSTIUS.

BROSSET (*M.*). Histoire de la Géorgie depuis l'antiquité jusqu'au XIXᵉ siècle, traduite du géorgien, par M. Brosset. 1ʳᵉ partie jusqu'en 1469. *Saint-Pétersbourg*, 1849, in-4. de 694 pp. 40 fr.

ADDITIONS et éclaircissements à l'histoire de la Géorgie, depuis l'antiquité jusqu'en 1469 de J.-C. *St-Pétersbourg*, 1851, gr. in-4. de IV et 494 pp. 24 fr. [28055]

—IIᵉ partie. Histoire moderne, 1ʳᵉ livraison comprenant : 1º Histoire particulière du Karthli, du Cakheth, du Samtzkhé et de l'Iméreth, par le tsarévitch Wakhoucht ; 2º Suite et fin des grandes Annales ; 3º Dates recueillies par le même ; 4º Additions. 1856, in-4. de 660 pp., 20 fr.; dernière livraison, introduction et table. 1858, in-4. de 312 pp. 12 fr.

Le texte géorgien de la première partie de l'histoire de la Géorgie, *St-Pétersbourg*, 1849, in-4. de 484 pp. (25 fr.), a été publié par M. Brosset ; celui de la seconde partie, jusqu'en 1800, l'a été par M. Tchoubinof, 1854, in-4. de XXXIII et 576 pp. (27 fr.)

— Rapport sur un voyage archéologique dans la Géorgie et dans l'Arménie, exécuté en 1847-48, sous les auspices du prince Vorontzof, lieutenant du Caucase. *Saint-Petersbourg, imprimerie de l'Académie*, 1849-51, 3 part. gr. in-8. de xij-151 pp., 304 pp. et 364 pp., avec un atlas in-fol. de 45 pl. lithogr. 35 fr. [20595]

— Mémoires inédits, 11721.

TSKHOVREBA-SAKARTHVELOISA. Chronique géorgienne, traduite par M. Brosset jeune... Ouvrage publié par la Société asiatique. *Paris, impr. royale, se trouve chez Dondey-Dupré*, 1830, gr. in-8. 10 fr. [28055]

Le texte géorgien qui fait partie de ce volume est lithographié.

ÉLÉMENTS de la langue géorgienne ; par M. Brosset jeune. *Paris, imp. royale*, 1837, in-8., avec 2 tableaux. 9 fr. [11725]

BROSSETTE (*Claude*). Histoire abrégée ou éloge historique de la ville de Lion. *Lion, J.-B. Girin*, 1711, in-4. [24593]

Cet ouvrage est divisé en trois parties, 201 pp. pour les deux premières et 76 pour la troisième; plus un appendice sans pagination, relatif au prévôt des marchands et aux échevins, avec leurs blasons, peints et continués jusqu'en 1740. (M. Monfalcon.)

— Correspondance. Voy. BOILEAU (*Nic.*).

BROTERO (*Fel.* Avellar). Flora lusitanica. *Olissipone*, 1804, 2 vol. pet. in-4. 24 fr. [5093]

Vend. 43 fr. Pappenheim.

— Phytographia lusitanica selectior, seu novarum et aliarum minus cognitarum stirpium, quæ in Lusitania sponte veniunt ejusdemque floram spectant, descriptiones iconibus illustratæ, auctore Felice Avellar Brotero. *Olissipone, ex typogr. regia*, 1816 et 1827, 2 vol. pet. in-fol., avec 181 pl. chiffr. 120 fr. [5094]

BROTIER (*Gabr.*). Vie d'Hip.-L. Guerin,

imprimeur. (*Paris*, 1788), in-8. de 46 pp., dont 10 de supplément. [31240]

Ouvrage tiré à 12 exempl. seulement ; il a été publié par L.-F. Delatour, qui y a joint des notes et un catalogue sommaire des principaux livres impr. par Guerin. Le supplément, impr. en 1802, contient des notices sur la vie de Jacq. Guerin, ainsi que sur celles du libraire Gabr. Martin et de son fils. Vend. en *mar. bl.* 50 fr. en mars 1829 ; 22 fr. Heber.

BROUAUT (*Jean*). Traité de l'eau-de-vie ou anatomie théorique et pratique du vin, divisé en trois livres, composez autrefois par feu Mᵉ Jean Brouaut, médecin, dedié a M. de la Chambre (par Jean Balesdens). *Paris, Jacq. de Senlecque*, 1646, in-4. de 16 ff., 115 et 56 pp. [4436]

Au jugement de M. P. L. (*Bulletin du Bibliophile*, 1857, pp. 445 et suiv.), cet ouvrage peut se placer parmi les écrits qui regardent l'alchimie : il contient d'ailleurs dans la seconde partie un singulier avis de l'imprimeur sur l'explication de sa marque typographique ou écusson hermétique en faveur du vin et de l'eau-de-vie ; malgré cela il n'est pas cher.

RÉPLIQUE aux illusions et fumées de F. François Feu-Ardent contre la proposition orthodoxe de la vérité du corps du Christ. *Pontorson, Jean le Fèvre* (1600), pet. in-8. de 115 pp.

Ce livret, fort rare, contient des choses curieuses sur l'histoire littéraire de la basse Normandie pendant la fin du XVIᵉ siècle (Frère, *Manuel*, 1, p. 157). C'est probablement une réponse à l'écrit de Feu-Ardent, qui a pour titre : *Bref examen*... Paris, 1599, in-8. La réplique de Brouant a donné lieu à la *Réponse modeste* de son adversaire. Voy. FEUARDENT.

BROUERIUS (*Math.*). Voy. RADEMAKER.

BROUGHTON (*H.*). Concent of scriptures. (*Lond., Gabr. Simson and Will. White*, 1596), in-4. de 40 ff.

Un exemplaire sur VÉLIN, 120 fr. Mac-Carthy, et annoncé sous la date de 1592, 6 liv. 2 sh. 6 d. Williams.

Cet opuscule renferme sept pl. gravées sur cuivre par W. Roger, les plus anciennes, peut-être, qui aient été faites en Angleterre. On les retrouve dans une édition du même livre impr. en 1620.

BROUGHTON (*Rich.*). The ecclesiastical history of Great Britaine, deduced by ages or centenaries, from the native of our Savior unto the happie conversion of the Saxon, wherein ist manifestly declared a continuall succession of the true catholike religion, as professed and taught in and by the roman church. *Doway, ved. of Marc Wyon*, 1633, in-fol. [21503]

Ouvrage peu estimé, mais qui se trouve difficilement.

BROUGHTON's (*W.-R.*) voyage of discovery to the N. Pacific Ocean, in which the coast of Asia, from lat. 35° N. to 52° N., etc., have been examined and surveyed. *London*, 1804, gr. in-4. with map. 10 à 12 fr. [20963]

La traduction française de ce voyage, par J.-B.-B. Eyriès, a été impr. à *Paris, Dentu*, 1807, 2 vol. in-8. cart.

BROUGHTON's (*Thom.* Duer) letters written in a Mahratta camp during 1809, descriptive of the character, manners, domestic habits and religious ceremonies of the Mahratta. *London, Murray*, 1813, in-4., avec 10 pl. color. 18 à 24 fr. [28179]

Vend. en *mar. r.* 43 fr. Langlès.

Cet ouvrage a été traduit en français par Breton, *Paris, Nepveu*, 1816, 4 vol. in-18, fig. Voy. BRETON.

On a du même auteur :

SELECTIONS of popular poetry of the Hindoos, arranged and translated ; with a preface on the literature of the Hindoos. *London*, 1814, pet. in-8. 7 sh. [16007]

BROUSSAIS (*F.-J.-V.*). Histoire des phlegmasies ou inflammations chroniques, fondée sur de nouvelles observations de clinique et d'anatomie pathologique ; quatrième édition. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8. 22 fr. — 5ᵉ édition revue et augmentée de notes. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1838, 3 vol. in-8. 22 fr. 50 c. [7132]

EXAMEN des doctrines médicales et des systèmes de nosologie... troisième édition. *Paris*, 1829-30, 4 vol. in-8. 28 fr. [7131]

COMMENTAIRE des propositions de pathologie consignées dans l'examen des doctrines médicales. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8. 13 fr.

Quoiqu'en général il n'entre pas dans notre plan de parler des nouveaux ouvrages de médecine, nous avons cru ne pouvoir pas nous dispenser de placer ici le nom du plus célèbre de nos physiologistes modernes. Plusieurs autres ouvrages du même médecin sont indiqués dans notre table méthodique, nᵒˢ 6860, 7000, 7321, 7446.

BROUSSONET. Recueil de 49 planches représentant un grand nombre d'animaux pour la zoologie de M. Broussonet, gr. in-4. [5600]

Recueil inédit, sans texte et sans titre. 6 fr. seulement Huzard.

BROWN ou Browne (*David*). Calligraphia, or the art of faire writing. *Sainct-Andrew, by Edw. Raban*, 1622, in-12. 16 sh. Reed. [9058]

Ce livre se trouve au British Museum, ainsi qu'un autre ayant pour titre :

THE INTRODUCTION to the true understanding of the whole arte of expedition in teaching to write, 1638, in-4.

BROWN (*Edw.*). Fasciculus. Voy. GRATIUS.

BROWN (*Edw.*). Account of some travels in divers parts of Europe : Hungaria, Servia, Bulgaria, etc. *Lond.*, 1685 or 1687, in-fol. fig. 10 à 12 fr. [20056]

La traduction française, *Paris*, 1674, in-4. fig., a été faite sur le premier vol. de l'édition de 1673, dont le 2e vol. n'a paru qu'en 1679.

BROWN ou Browne (*Th.*). La Religion du médecin (trad. du latin en françois, avec des remarques par Nic. Lefebvre). (*Hollande*), 1668, pet. in-12. 3 à 5 fr. [2191]

Vend. en *mar.* 9 fr. Duquesnoy, et 24 fr. Duriez.

Cette traduction contient des notes qui ne sont pas dans la version latine (par J. Merry-Wheather), impr. à *Leyde*, 1644, in-12, mais qui font partie des éditions latines de *Strasb.*, 1652 et 1677, et *Francf.*, 1692, in-8. L'ouvrage parut d'abord en anglais (*Lond.*, 1642, in-12), avec un frontispice par Marshall, et il se trouve en cette langue dans le vol. intitulé : *The Works of Th. Brown*, London, 1686, in-fol.

L'ouvrage de Th. Brown le plus répandu est intitulé : *Enquiries into vulgar and common errors.* Il parut pour la première fois en 1646, et il y en a une 6e édition de 1673, in-4. Il a été traduit en français (par Souchay), sous le titre d'*Essai sur les erreurs populaires*, Paris, 1733, 2 vol. in-12. Citons encore *Posthumous works of learned Th. Browne*, Lond., 1812, in-8. Une édition des œuvres de Th. Browne, en anglais, a été donnée par Sim. Wilkin, *London*, 1836, 4 vol. in-8. 2 liv. 5 sh. — Gr. Pap. 4 liv., — et en 1852, 3 vol. in-12, dans l'*Antiquarian Library* de Bohn. [3466]

BROWN (*Robert*). Prodromus floræ Novæ Hollandiæ et insulæ Van Diemen, exhibens characteres plantarum quas annis 1802-1805, per oras utriusque insulæ, collegit et descripsit Rob. Brown. *Londini, Johnson*, 1810, in-8. de VIII et 592 pp. [5305]

Premier volume d'un ouvrage qui n'a pas été continué. L'édition originale est devenue rare (21 fr. de Jussieu); mais on en a donné une seconde, *curis redactionis Isidis* (1821), in-4. de 184 pp., et une troisième, *curis Chr. Godofredi Nees ab Esenbeck*, Nuremberg, 1827, in-8. de XIV et 460 pp. M. Pritzel, qui nous fournit ces détails, a donné sous les nos 1357 à 1384 le catalogue des écrits de R. Brown sur la botanique, y compris la traduction allemande dont le recueil a pour titre :

R. BROWN'S Vermischte botanische Schriften in Verbindung mit einigen Freunden ins Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Chr. Gotfr. von Esenbeck, *Nurnberg*, 1825-34, 5 vol. in-8.

BROWN (*Th.*). Illustrations of the conchology of Great Britain and Ireland, from drawings by capt. T. Brown; engraved by W.-H. Lizars, and coloured after nature; accompanied with descriptive letter press. *Edinburgh, Lizars*, 1827, elephant in-4., avec 50 pl. color. 2 liv. 2 sh. [6141]

La seconde édition de cet ouvrage, *London*, 1844, in-4., est considérablement augmentée et contient 62 pl. color. 3 liv. 3 sh.

— Illustrations of the fossil conchology of Great-Britain, with the descriptions and localities at all. *London*, 1849, in-4. avec 117 pl. contenant 3500 fig. color. 4 liv. 4 sh. [6150]

— ILLUSTRATIONS of land and fresh water conchology, of Great Britain and Ireland, *London*, 1845, in-8. contenant 25 pl. avec leur description, 1 liv. 1 sh.

— ILLUSTRATION of the genera of birds... *London*, 1846, in-4. avec 41 pl. color.

Tome premier, le seul publié.

BROWNE (*Alex.*). Ars pictoria, or an Academy relating of drawing, painting, limning, etching : to which are added XXXI copperplates. *London*, 1651, in-fol. avec un portr. par A. de Jode, d'après Huysman, 18 sh. Lowndes. [9239]

BROWNE (*Pierre*). Nouvelles illustrations de zoologie, contenant 50 pl. enlumin. d'oiseaux curieux et de quelques quadrupèdes, reptiles et insectes, avec de courtes descriptions (en angl. et en franç. par Pennant). *Londres*, 1776, gr. in-4. [5792]

Ouvrage assez bien exécuté : vend. 37 fr. d'O...; 51 fr. Morel-Vindé, et beaucoup moins depuis.

BROWNE (*Patrick*). Civil and natural history of Jamaica. *London, Osborne*, 1756, in-fol. fig. [28647]

Cette édition était jadis plus recherchée que la seconde et elle se payait de 60 à 100 fr. dans les ventes; aujourd'hui elle est moins chère : 31 fr. Thierry; 12 fr. 50 c. Huzard. On y trouve ordinairement 49 pl. gravées sur les dessins de Den. Ehret; mais il y a des exemplaires qui en ont une 50e, représentant le plan de Kingston.

— The same, there are now added complete linnæan index. *London, White*, 1789, in-fol. fig.

Cette édition contient, de plus que la précédente, un *index linnæanus* et une carte de la Jamaïque; mais les pl. ont été regravées, et sont moins belles que les premières. Vend. 29 fr. Morel-Vindé; 16 fr. Huzard. Il y a des exemplaires avec pl. color. qui coûtaient 10 liv.

BRU (*Juan-Baut.*). Colleccion de laminas que representan los animales y monstruos de real gabinete de hist. natur. de Madrid, con una descripcion. *Madrid*, 1784, in-fol. [5645]

L'exemplaire indiqué dans le catalogue de Banks a 101 planches color., avec les explications des 35 premières.

BRUCÆUS. Musica theorica Henrici Brucæi artium et medicinæ doctoris, edita opera et impensis M. Joachimi Burmeisteri. *Rostochii, typis reusnerianis*, 1609, in-4. de 4 ff. et 56 pp. avec des notes de musique impr. dans le texte.

Cet opuscule de Vander Broeck, en lat. Brucæus, est curieux et assez rare.

BRUCE (*James*). Travels to discover the source of the Nile, in the years 1768, 69, 70, 71 and 72. *Edinburgh*, 1790, 5 vol. gr. in-4. fig. 50 à 60 fr., et plus cher avec les fig. color., ou en très Gr. Pap. tiré à 12 exempl. [20817]

Ouvrage dont l'exactitude a été révoquée en doute par plusieurs savants, et attestée par d'autres. On peut lire à ce sujet : *Observations on the authenticity of Bruce's travels in Abyssinia, in reply to some passage in Brown's travels through Egypt, etc., by Rich. Wharton*, Newcastle upon Tyne, 1800, in-4. de 84 pp.

La seconde édition augmentée de la vie de l'auteur, London, 1805, et celle de 1813, en 7 vol. in-8. et atlas in-4. sont encore moins chères que la première.

Il a paru à *Édimbourg*, en 1808 : *An account of the life and writings of J. Bruce, by Alex. Murray*, in-4., avec 22 planches. 10 à 12.

—Voyage en Nubie et en Abyssinie, traduit de l'anglais par J.-H. Castera. *Paris*, 1790-91, 5 vol. in-4. ou 10 vol. in-8., et atlas de 88 pl., y compris les 4 grandes cartes. 30 à 40 fr.

On trouve dans le 5ᵉ vol. in-4., ou dans le 10ᵉ in-8., *Quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie, en 1777-79, par Will. Paterson*, trad. de l'anglais par Castera.

BRUCE (*John*). Annals of the honorable East-India Company, from their establishment by the charter of queen Elizabeth, 1600, to the union of the London and English East-India Companies, 1707-8. *London*, 1810, 3 vol. in-4. [27063]

Vend. 80 fr. Langlès, et depuis de 24 à 36 fr.

BRUCH (*Ph.*). Bryologia europæa, seu genera muscorum europæorum monographice illustrata auctoribus Ph. Bruch, W. Schimper et Th. Gümpel. *Stuttgartiæ, Schweitzerbart*, 1836-55, 6 vol. gr. in-4. [5401]

En 1855 il paraissait LXV livr. contenant environ 10 pl. dans chacune. 650 fr. ou 10 fr. par livraison. Le texte est peu estimé, mais les planches donnent de l'intérêt à l'ouvrage. Les 4 prem. vol. 150 fr. Léon Leclerc.

BRUCIOLI (*Ant.*). Commento in V. et N. Testamento. Voyez à l'article Biblia, col. 894.

BRUCKER (*Jac.*). Historia critica philosophiæ. *Lipsiæ*, 1742-67, 6 vol. in-4. [3295]

Ouvrage très-estimé, 36 à 40 fr., et plus en pap. fin. L'édit. de *Leipzig*, 1766-67, 6 vol. in-4. 45 à 60 fr. — Pap. fin, 70 à 80 fr.

Le 6ᵉ vol. se vendait séparément 20 fr.

Il existe un bon abrégé de cet ouvrage, écrit en anglais par W. Enfield, *London*, 1791, 2 vol. in-4. — Réimpr. à *Lond.*, 1810, 2 vol. in-8.

Miscellanea historiæ philosophicæ litterariæ criticæ. *Augustæ-Vindel.*, 1748, in-8. 6 à 8 fr. [3296]

Institutiones historiæ philosophicæ. *Lipsiæ*, 1756, in-8. 6 à 8 fr. [3297]

Il y a une nouvelle édition continuée par F.-G. Born. *Leipzig*, 1790, in-8.

— Pinacotheca scriptorum nostra ætate litteris illustrium, decades I-X. *Augustæ Vindelicorum*, 1741-55, in-fol. [30537]

Cet ouvrage est peu connu en France; cependant il se recommande et par le nom de l'auteur et par 100 portr. grav. par J.-Jac. Haid. Vend. 2 liv. 12 sh. Pinelli; 3 liv. 15 sh. Heber, et 23 fr. Le Prevost, en 1857.

Quelques exemplaires contiennent le commencement d'une XIᵉ décade qui n'a pas été publiée.

Cette *Pinacothèque* existe aussi avec un texte allemand, sous le titre de *Bildersaal heutiges Tages lebender berühmter Schriftsteller*; avec un supplément (*Neue Samlung von Bildnissen*, 10 portr. et *Anhang zum Bildersaal*, un portr.). *Augsb.*, 1766, in-fol. Ensemble 12 thl. Weigel.

BRÜCKMANNI (*Franc.-Ernesti*) Centuria epistolarum itinerariarum; accedit epistola J.-G. Büchneri de memorabilibus Voigtlandiæ subterraneis. *Wolffenbutt.*, 1742, 1 tom. en 2 ou en 3 vol. in-4. — Centuria secunda; accedit museum closterianum. *Wolffenbutt.*, 1749, 1 tom. en 2 vol. in-4., avec 45 pl. — Centuriæ tertiæ epistolarum itinerariarum LXXV ultimæ, cum indice. *Brunswigiæ*, 1756, in-4. avec 28 pl. [19834]

Collection intéressante et dont les exemplaires se trouvent difficilement complets. La prem. centurie est composée de lettres imprim. séparément, de 1728-41; elle doit contenir d'abord 4 ff. prélimin., non compris le portrait; cent épîtres, avec 110 pl.; un supplément de 48 pag., avec une pl., suivi d'un index, signat. G—M; et enfin, *Epistola de memorabilibus....* 8 pages. Nous ferons observer que la pl. seconde de la 49ᵉ épître manque fort souvent; elle représente un sujet vraiment original, mais capable de choquer des yeux chastes. Les autres centuries sont faciles à collationner. Vend. 42 fr. d'Holbach; 25 fr. L'Héritier; 34 fr. Libri, et seulement 9 fr. Huzard.

BRUDZEWO (*Albertus* de). Commentaria in theoricis planetarum. (in fine) : Finit commentariolum super theoricas novas Gorii Purbatii... *Impressum arte Ulde-*

---

rici Scinzenzeler anno 1495, *tertio kalendas april. Mediolani*, in-4. goth. de 39 ff. à 37 lig. par page. [8256]

20 flor. Butsch.

BRUÉ (*A.-H.*). Atlas universel de géographie physique, ancienne et moderne, contenant les cartes générales et particulières de toutes les parties du monde. Nouvelle édit., revue et augmentée par Ch. Picquet et par E. Grangez. *Paris, Picquet*, gr. in-fol. [19648]

Un des meilleurs atlas modernes. Il se compose de 65 feuilles grand-jésus, présentant 64 cartes principales et 85 supplém. : l'édit. de 1859 se vend 100 fr. On en a extrait un *Atlas de géographie ancienne et moderne*, en 50 ou en 38 feuilles. 30 fr. — Il existe aussi un *Grand Atlas des cinq parties du monde, avec une mappemonde et une carte de la France*, par M. Brué, 32 feuilles grand-aigle réunies en 1 vol. gr. in-fol. 165 fr.

La première édit. de l'Atlas de M. Brué porte le titre suivant :

GRAND ATLAS universel, ou collection de cartes encyprotypes, *Paris, Desray*, 1816-20, gr. in-fol. Il renferme 41 cartes, avec titres et tables.

ATLAS géograph., histor., polit. et administratif de la France, par A.-H. Brué.... précédé d'un texte et d'une analyse raisonnée des cartes, par M. Guadet. *Paris, Desray*, 1820-28, gr. in-fol. [19662]

Publié en 7 livrais. La partie géograph., composée de 24 cartes color. et d'un texte explicatif, se vendait séparément 60 fr., et la partie histor. et monumentale, composée de 45 pl. qui contiennent plus de 800 sujets au trait, 50 fr. Cette dernière partie est de M. Alex. Lenoir (voy. ce nom).

BRUEYS (*Cl.*). Jardin deys musos provensalos; divisat in quatre partidos. *Aix, David*, 1628, 2 vol. in-16. [14396]

Collection recherchée, et dont on trouve difficilement de beaux exemplaires. Elle est divisée en 4 parties, qui ont chacune un titre particulier, compris dans la pagination; mais elle n'a que deux séries de pages. La prem. série commence par 6 ff. prélim. pour le titre général, l'épître dédicatoire et l'avis au lecteur ; on trouve ensuite le titre particulier de cette partie, et 430 pp. de texte. La 2e série a 425 pp. de texte, suiv. de 6 pp. de table.

Vend. 2 liv. 9 sh. *mar.* Hanrott; 50 fr. 50 c. *m. v.* en 1840; 97 fr. Nodier; 107 fr. *mar. v.* de Soleinne; 60 fr. *mar. citr.* Giraud; 100 fr. *mar. r.* Duplessis.

Voy. JARDIN deys Musos, et POESIES provençales.

BRÜGGEMAN (*H.*). Altar (holzsculptur) im Dom zu Schleswig, lith. von C.-C.-A. Böhndel. *Hamburg* (vers 1830), gr. in-fol. en 34 pl. 18 thl. [9689]

BRUGIANTINO. Voy. BRUSANTINO.

— Cento novelle. Voy. BOCCACIO, Decamerone, col. 1004 de ce volume.

BRUGMAN (*Joan.*). Vita Lydwine. (in fine) ; *Hoc opus, Dei favente gratia expletum Sciedammis, anno* M. CCCC. XCVIII° *ad indiuidue trinitatis honorem necnon alme virginis Lydwine precipue impressum, cujus historiographus fr. Johes brugman Ordinis observant. predicatorum extitit egregius qui hanc edidit historiam.* Pet. in-4. goth., avec fig. en bois. [22217]

Cet opuscule rare est la plus ancienne production des presses de Schiedam, ville hollandaise. Le sommaire suivant se lit au verso du 1er f. : *Et hec est translatio tertia per venerabilem fratrem Ioannem Brugman Anno Domini* MCCCCLVI *pro tunc conventus fratrum minorum apud Automarum Rectorem composita incipit feliciter.*

On cite deux autres édit. de cette légende, impr. à Goude, 1496, in-4., l'une en latin et l'autre en hollandais.

LA VIE admirable tres saincte et miraculeuse de madame saincte Lydwine, escrite en langue latine par F. Jean Brugman, reduite par Laur. Surius : de nouveau, sans abréger, mise du latin en françois et distinguée en trois parties, par M. Walrand Caoult, prestre. *Douay, Balt. Bellère*, 1600, in-12 de 6 et 274 pp.

Porté sous la date de 1601 dans le catal. de La Valliere, par Nyon.

BRUGSCH (*Heinr.*). Geographische Inschriften altägyptischer Denkmäler, vol. I.: Die Geographie des alten Aegyptens nach den altägyptischen Denkmälern. *Leipzig, Hinrichs*, 1857-58, 2 part. in-4. avec 57 pl. et 2 cartes. 90 fr. [22751]

— Monumens de l'Égypte, décrits, commentés et reproduits par M. H. Brugsch pendant le séjour qu'il a fait en ce pays en 1853 et 1854 par ordre de S. M. le roi de Prusse. *Berlin, Ch. David*, 1858, gr. in-fol. avec 18 pl. lithogr. [29082]

Cet ouvrage sera publié en 20 livr. La première a paru en 1857, et coûte 25 fr.

— Histoire d'Égypte dès les premiers temps de son existence jusqu'à nos jours. Ouvrage dédié à Son Altesse le vice-roi d'Égypte Mohammed-Saïd-Pacha, par le doct. Henri Brugsch. Première partie : L'Égypte sous les rois indigènes. *Leipzig, Hinrich*, 1859, in-4. avec pl. [22756]

Cette première partie contient l'histoire d'Égypte sous les rois indigènes; la seconde, actuellement sous presse, traite de la même histoire, sous la domination des Ptolémées et des Romains; la troisième et dernière contiendra l'histoire des événements qui ont eu lieu en Égypte à partir de la conquête du pays par les Arabes jusqu'au temps moderne, avec une table analytique des matières. Elle sera accompagnée d'un choix de cartes, de plans topogr. et de vues pittoresques. Chaque partie coûte 8 thl. non compris l'atlas, qui est du même prix.

— REISENBERICHTE aus Ægypten ; geschrieben waehrend einer auf Befehl S. M. Koenigs Fred. Wilhelm von Preusser in den jahren 1853 und 1854 unternommenen wissenschaftlichen Reise nach den Nilthale, von Henr. Brugsch. *Leipzig*, 1855, in-8 fig. [20810]

— Grammaire démotique, contenant les

Brueys (*D.-A.*). Œuvres, 16487. — Fanatisme de notre temps, 22450.

Brugelles (*L.-Cl.* de). Chronique ecclés. d'Auch, 21457.

Brugnatelli. Delle Cose naturali, 4483. — Litologia umana, 7563.

Brugnone (*Gioan.*). Delle Razze de' cavalli, 6405-6.

principes généraux de la langue et de l'écriture populaires des anciens Égyptiens. Avec un tableau général des signes démotiques. *Berlin, Dümmler*, 1855, gr. in-4. 3 pl. lith. et 10 pl. color. in-fol. y annexées. 100 fr. [29120]

Autres ouvrages du même savant relatifs à l'ancienne écriture égyptienne, etc.

Die Inschrift von Rosette, nach ihrem ägyptisch-demotischen Texte sprachlich und sachlich erklärt. Thl. 1 : Sammlung demotischer Urkunden mit gleichlautenden hieroglyphischen Texten als nächste Grundlage zur Entzifferung der Inschrift von Rosette, grösstentheils zum ersten Male veröffentlicht. *Berlin, Gaertner*, 1850, in-4. impér. avec 10 pl. 10 fr. [29109]

Inscriptio rosettana hieroglyphica, vel interpretatio decreti rosettani sacra lingua litterisque sacris veterum ægyptiaco - coptico - latinum atque IX tab. lith. textum hieroglyphicum atque signa phonetica scripturæ hieroglyphicæ exhibentes. *Berolini, Dümmler*, 1851, in-4. 12 fr.

Scriptura Ægyptiorum demotica ex papyris et inscriptionibus explanata. *Berolini*, 1848, in-4. 3 pl. lith. 9 fr.

Numerorum apud veteres Ægyptios demoticorum doctrina. Ex papyris et inscriptionibus nunc primum illustrata. *Berolini, Gärtner*, 1849, gr. in-4. avec 5 pl. 14 fr.

Lettre à M. le vicomte Em. de Rougé, au sujet de la découverte d'un manuscrit bilingue sur papyrus en écriture démotico-égyptienne et en grec cursif de l'an 114 avant notre ère. *Berlin*, 1850, in-4. 4 pl. lith.

Sammlung demotisch-griechischer Eigennamen ägyptischer Privatleute aus Inschriften und Papyrusrollen zusammengestellt. *Berlin*, 1851, in-8.

Pour compléter le catal. des ouvrages de M. Brugsch, consultez la *Bibliotheca ægyptiaca*, du Dr Jolowicz, 1858, à la table.

BRUHL (le comte de). Voy. Galerie.

BRUIN seu Braun (*Georg.*). Civitates orbis terrarum, in æs incisæ et excusæ, et descriptione topographica, morali et politica illustratæ. *Coloniæ*, 1572-1618, 6 tom. en 3 vol. gr. in-fol. 72 à 120 fr. [19654]

Cet ouvrage, devenu rare, mérite d'être recherché à cause des gravures qui sont de Fr. Hogenberg et de Simon Van den Noevel (Novellanus). George Hoefnagel a communiqué à l'auteur plusieurs plans des villes de l'Europe, et Corn. Chaymon ceux de plusieurs villes d'Allemagne. Sur les plans de chaque ville se trouvent représentés les costumes du temps. Les premiers vol. ont été réimprimés en 1612.

Il a paru en même temps plusieurs éditions de ce livre, savoir : 1° comme ci-dessus, avec le texte latin; 2° avec le texte allemand; 3° avec un texte français sous ce titre :

Le grand théatre des différentes cités du monde, *Bruxelles*, 1572, 6 tomes en 3 vol. gr. in-fol.

Cette dernière est portée dans le premier catal. de La Valliere, n° 3887, mais j'ignore si elle est complète. Van Hulthem en avait une des trois prem. vol., *Cologne*, 1572-75-81, in-fol., avec un appendice à la fin de chaque volume (voir les nos 14334-37 de son catalogue).

BRUIN ou Bruyn (*Abr.*). Imperii ac sacerdotii ornatus diversarum gentium peculiaris vestitus. *Excudebat Abr. Bruin, Coloniæ*, 1578, in-4. [9608]

Livre rare, contenant 24 pl. de costumes civils et 26 pl. de costumes religieux, assez bien dessinés et gravés. Il y a, de plus, 21 ff. pour le frontispice gravé, la préface et le texte par Hadr. Damman. Les planches se trouvent quelquefois séparément.

— Omnium pene Europæ, Asiæ, Africæ et Americæ gentium habitus, elegantissime æri incisi : quibus accedunt Romani pontificis, Cardinalium, Episcoporum, una cum omnium ordinum monachorum et religiosorum habitu. *Antuerp., cura Abrah. de Bruin*, 1581, in-fol. [9607]

Volume contenant environ cinq cents figures, avec leurs descriptions en lat. et en franç. Un exempl. extraordinaire sur pap. impér. double est annoncé dans la *Bibliotheca uitenbroukiana*, p. 255, n° 1211. Un autre, sous le titre d'*Habits de diverses nations* (*recueillis par Mich. Colyn*), 45 fr. Boutourlin. Les mêmes planches, ou au moins une partie, avaient déjà été publiées à Cologne, en 1577. Un exemplaire sous la date de 1584, en 2 part., la première contenant 58 grandes pl. doubles, et la seconde 16 pl. doubles pour les costumes religieux. 60 fr. Borluut.

— Sacri romani imperii ornatus. item Germanorum diversarumque gentium peculiares vestitus quibus accedunt ecclesiasticorum habitus varii. *Excudebat Gaspar Rutz*, 1592, in-fol. obl. fig. d'Abr. de Bruyn. [9607]

Ce recueil contient, indépendamment du titre gravé, 42 pl. de costumes civils, 26 pl. de costumes religieux, et le portrait du pape Clément XIII.

L'exemplaire vendu 134 fr. Riva était accompagné d'une seconde partie, intitulée : *Habitus variarum orbis gentium*, *Habitz des nations estranges*, 1581, in-fol., suite qui paraît avoir beaucoup de rapport avec le recueil dont le titre précède celui-ci. Cette seconde suite contient un titre gravé, un avis au lecteur, de Gaspard Rutz, en allemand, une dédicace de J.-J. Boissard, son portrait et les portraits des deux demoiselles Nicolle et Loyse de Vienne, auxquelles J. Boissard a dédié ce livre, et 66 pl. de costumes. Un exemplaire de cette seconde partie seule, 81 fr. Goddé.

— Diversarum gentium armatura equestris, ubi fere Europæ, Asiæ atque Africæ equitandi ratio propria expressa est. *Amstelodami, impress. in ædibus Nic.-Jo. Visscheri*, 1617, in-4. [9609]

Recueil de 80 jolies gravures, y compris le frontispice; elles sont exécutées à la manière d'Abr. Bruyn, qui a publié la prem. édition de ce livre à Cologne, en 1577.

BRUIN (*Corn.* de). Voy. Le Brun.

BRULEFER. Excellentissimi atque profundissimi humanarum divinarumque litterarum doctoris fratris Stephani Brulefer... reportata clarissima in quatuor sancti Bonaventure... sententiarum li-

---

Bruhler (*J.-J.*). Signes de la mort, 7152.

Bruining (*G.*). Tableau de Rotterdam, 25187.
Brulard (Brussel de). Fusée de guerre, 8712.
Brulart (*Nic.*). Lettres inédites, 24531.

bros scoti subtilis secundi. — *Expliciunt Reportata... Impressa vero per magistrum Jacobum de Pfortzheim civem Basiliensem. Anno salutis nostre Millesimo quingentesimo primo*, 2 part. en 1 vol. in-4.

On lit à la suite du titre de la première partie de ce livre : *Comportata et conscripta in Moguntia*, et sur le titre de la 2e part. : *Metis gallie comportata*, et cela a fait supposer que la 1re partie avait été impr. à Mayence, et la 2e à Metz ; mais la souscription de l'imprimeur prouve le contraire. Cet imprimeur a donné également à Bâle, en 1501 (XIII *kalendas martias*), l'ouvrage d'Etienne Brulefer intitulé *Formalitatum textus unacum ipsius commento*. Ces deux traités sont décrits par Panzer, XI, p. 370, nos 5 et 6. Nous n'en parlons ici que pour relever, après M. Aug. Bernard, la méprise à laquelle ils ont donné lieu.

BRULLAUGHAN. In nomine Jesu Christi opusculum, de purgatorio Sancti Patritii Hyberniæ patroni, scriptum per fratrem Dominicum Brullaughan. *Lovanii* (absque anno, circa 1735), in-12. [22244]

Livre recherché en Angleterre, et surtout en Irlande ; il est rare : 1 liv. 18 sh. Heber.

BRULLIOT (*François*). Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms; par F. Brulliot, conservateur de la collection d'estampes du roi de Bavière ; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'articles. *Munich*, 1832-34, gr. in-4. [9181]

Ouvrage très-important. Il est divisé en 3 part., contenant 1° les monogrammes, 2° les lettres initiales, 3° les noms abrégés et estropiés, ainsi que les appendices et registres. 40 à 50 fr.

La prem. édition du Dictionnaire des monogrammes de M. Brulliot, a paru à Munich en 1817, gr. in-4. fig., et coûtait 45 fr., et en pap. de Hollande, 55 fr. Plus tard l'auteur a donné :

Suite du Dictionnaire des monogrammes..... contenant la table générale des chiffres, lettres initiales et marques figurées... avec les numéros. Augmenté par les recherches des plus grandes collections de l'Allemagne, de la France et de la Hollande. *Munich, Zeller*, 1820, in-4., pap. vél., en 3 livraisons, 30 fr.

Suite qui a rendu presque inutile la prem. partie dont elle reproduit dans un meilleur ordre (indiqué par M. Duchesne aîné) tout le contenu, avec des augmentations. M. Brulliot y a joint une description des estampes qu'il a eu occasion de voir, et qui n'avaient pas été décrites dans le Peintre graveur de Bartsch.

BRÜLOVIUS. Chariclia, tragicocomœdia, authore Casparo Brülovio Pyricensi Pomerano. *Argentorati, excudebat Ant. Bertramus*, 1614, pet. in-8. [16167]

— Nebucadnezar, comedia sacra, ex Daniele deprompta. *Argentorati*, *Ledertz*, 1615, pet. in-8. [16167]

— Moses, sive exitus Israelitarum ex Ægypto, tragicomœdia sacra. *Argentorati, Ledertz*, 1621, pet. in-8.

Ces deux pièces réunies, 29 fr. Courtois, et 4 fr. chacune, de Soleinne.

BRUMMER (*Johannes*). Hojus, tragicomœdia Actapostolica, das ist : Die Historië der heligen apostolen Geschicht... in Form einer comedien gebracht, auch durch eine löbliche Bürgerschafft des H. Reichs statt Kaufbeyren, auff Montag inn den Pfingstfeyren diss lauffenden 92 jars, gantz zierlich vnd nachrümlich gehalten vnd volfürt. *Laugingen*, *Leonhart Reinmichel*, 1593, in-8. de 212 ff.

D'après M. Graesse, qui renvoie au *Deutsches Museum*, 1776, vol. II, p. 752.

BRUMOY (le P. *Pierre*). Théâtre des Grecs, édition augmentée (par And.-Ch. Brotier, pour la rédaction de l'ouvrage entier et la traduction d'Aristophane ; Fr.-J.-Gabr. de la Porte-Dutheil, pour Eschyle ; Guill. Rochefort, pour Sophocle ; et Prévost, pour Euripide). *Paris, Cussac*, 1785-89, 13 vol. in-8. fig. [16038]

Les exemplaires sont de quatre différentes sortes : 1° en pet. pap. — 2° en pap. fin, rel. 30 à 40 fr. — 3° en pap. vél. 60 à 75 fr. — 4° en pap. vél. in-4. vend. rel. en *mar*. 250 fr. Labédoy..., et quelquefois beaucoup moins.

— Le même. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de la traduction d'un choix de fragments des poëtes grecs, tragiques et comiques ; par M. Raoul Rochette. *Paris*, *Ve Cussac*, 1820-25, 16 vol. in-8. fig. 40 à 50 fr. — Pap. vél. 60 fr. — et plus en Gr. Pap. vél., avec les fig. avant la lettre.

Cette édition est moins belle que la précédente de 1785, dont elle reproduit les gravures retouchées. Les augmentations faites à l'ancien travail consistent seulement en quelques observations de M. Raoul Rochette, et en plusieurs morceaux extraits du Cours de littérature de La Harpe. Le 16e vol. contient la traduction des fragments de Ménandre, de Philémon et de quelques autres poëtes dramatiques grecs, avec une préface de l'éditeur. Ce dernier travail a été l'objet d'une critique sévère de M. Letronne publiée sous le titre suivant :

Supplément à la dernière édition du Théâtre des Grecs, ou lettres critiques d'un professeur de l'Université sur la traduction des fragments de Ménandre et de Philémon par M. Raoul Rochette. *Paris, Bobée*, 1827, in-8.

Les anciennes éditions de Paris, 1730, en 3 vol. in-4., ou *Amsterd.*, 1732, et *Paris*, 1749, 6 vol. in-12, sont à bas prix. Il y a une réimpression de 1763, en 6 vol. in-12, à laquelle le P. Fleuriau a ajouté des notes savantes.

BRUN (Le). Voyez Lebrun.

BRUNAND (*Claudine*). La Vie de la séraphique mère Ste Therèse de Jésus, fondatrice des carmes et carmélites dechaussez, en images et en vers françois et latins, avec un abregé de l'histoire,

---

Brun (*M.-A.*). Manuel de la typographie franç., 9090.
Brun (de Maisonforte, femme). Dictionn. comtois, 11060.
Brun-Lavainne. Atlas de Lille, 24933. — Franchise, 24936. — Les sept siéges de Lille, 24937.
Brunacci (*V.*). Calcolo integrale, 7908. — Memoria... 7921. — Analisi derivata, 7921.

une reflexion morale, et une resolution chrétienne sur chaque image. *Lyon, Jullieron*, 1670, pet. in-8. avec un frontispice gravé, un portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, et 55 fig. 12 à 18 fr. [21967]

Les figures qui décorent ce livre sont de mademoiselle Claudine Brunaud, et les explications en lat. et en français, qui les accompagnent, du P. Martial de S. Paulin, provincial des carmes déchaussés de la province de Lyon.

BRUNCK (*R.-F.-Ph.*). Analecta. Voyez ANTHOLOGIA. — Gnomici poetæ. Voyez GNOMICI.

BRUNE (le maréchal *Guil.-M.-A.*). Voy. VOYAGE pittoresque.

BRUNEAU (*Antoine*). Nouveau traité des criées; troisième édition augmentée de plus de moitié. *Paris, Jacq. Lefebvre*, 1704, in-4. [2789]

La première édit. de cet ouvrage, aujourd'hui sans utilité, est de Paris, 1678, in-12 : nous ne l'indiquons ici que pour parler d'un supplément beaucoup plus intéressant que l'ouvrage, et pour avoir occasion de faire connaître un manuscrit curieux de l'auteur. Ce supplément a été impr. sous le titre suivant :

SUPPLÉMENT contenant en abrégé l'institution et fondation des vingt universités de France et les noms des docteurs les plus connus dans le droit civil et canon, leurs actions principales et leur mort; ensemble le catalogue des commentateurs des coutumes, la table des arrestographes, et le tableau des avocats du Parlement (de Paris); avec des remarques historiques et curieuses tirées des écrivains les plus approuvés pour l'intelligence de la matière. *Paris, L. Billaine et Jac. Morel*, 1686, in-12 de 408 pp., non compris la longue préface ni la table.

Le privilége est du 17 mars 1683; Bruneau le céda à Jac. Morel, pour ce supplément, à la charge expresse de ne pouvoir vendre ce livre, *relié en veau*, que 30 sols. Nous ne voyons pas que nos avocats *libéraux* imposent aujourd'hui à nos libraires des clauses aussi favorables au public.

« Le Supplément de Bruneau, écrivait l'abbé de Saint-Léger, en 1798, est, à proprement parler, un *Ana*, surtout par rapport aux remarques, qui forment plus d'un quart du volume, et sont pour la plupart assez singulières. » L'auteur avait dessein de donner une nouvelle édition de ce même supplément corrigé et augmenté de moitié; le manuscrit autographe, préparé à cet effet, tomba entre les mains de l'abbé Goujet, et passa depuis dans la bibliothèque de M. le duc de Charost, dont la vente s'est faite à Paris en 1802. Le Moreri de 1759 donne sur notre jurisconsulte des détails bons à consulter; mais voici un fait qu'il ne fait pas connaître : Bruneau a écrit sur des feuillets blancs, intercalés dans un certain nombre de volumes de l'*Almanach historial*, in-8. (impr. à Paris et à Troyes), une espèce de journal de ce qui s'est passé de son temps au Palais, et des faits singuliers relatifs à l'histoire journalière de Paris. Ce journal historique existe-t-il encore? c'est ce que nous ne pouvons affirmer. Seulement nous en possédons un extrait écrit de la main de Mercier, abbé de St-Léger, qui avait eu en communication treize volumes de l'Almanach annoté par Bruneau, savoir : les années 1661, 1663 à 1666 inclusivement, 1670, 1675, 1676, 1682, 1694, 1695, 1699 et 1703. Il est à croire que les Almanachs des autres années comprises entre 1661 et 1703, et ceux de plusieurs années postérieures à 1703, ont été également annotés : ce qui formerait une série de nouvelles continuées pendant plus d'un demi-siècle. Dans la partie que nous en connaissons l'auteur s'exprime avec un ton de vérité, nous pouvons dire même avec une naïveté qui garantit l'exactitude de ses récits; et au milieu des choses assez futiles, en apparence, qu'elles renferment, il se trouve plus d'une anecdote vraiment curieuse et qu'on chercherait peut-être inutilement ailleurs. Nous en rapportons une de ce genre à l'article SCARRON apparu.

BRUNEL (*Simon*). Defense pour le roy. Voir l'article BELLAY (*Guil.* du).

BRUNEL (*C.*) (de la comté d'Avignon). Le bouquet royal toujours fleurissant, composé des vertus royales de trois grands roys (le roy des roys, le roy Louis XIII, et M. de Marquemont, archevêque de Lyon, roy par le sacerdoce). *Lyon, Sim. Rigaud*, 1620, in-12. [13933]

Ouvrage peu connu, dont M. Viollet-Le-Duc a parlé avantageusement à la page 394 de son catalogue. On y trouve des cantiques sur des airs villageois; plusieurs de ces cantiques sont en patois avignonnais.

BRUNELLESCHI (*Filippo*) e Domenicho da Prato. El libro del Birria e del Gieta. (*senz' anno*), in-4. de 32 ff. [14701]

Édition ancienne, impr. à longues lignes au nombre de 24 sur les pages, en lettres rondes, sans chiffr. ni récl., mais avec des signatures. Elle commence sans aucun titre ni sommaire par cette ligne du texte :

Haro signor perchui la uita mia

On lit à la fin la souscription suivante en quatre lignes :

Finiscie ellibro delbirria edelgieta compo
sto ĩ rima da filippo brunelleschi eda ser
domenico da Prato. Laus Deo
AMEN.

Cette description est celle de l'exemplaire de La Valliere (vend. 195 fr.) qu'on a annoncé dans le catal. de cet amateur comme impr. vers 1475, mais qui, peut-être, est de l'édition sortie des presses de S. Jacques de Ripoli à Florence en 1483, selon Fossi (ou plutôt M. Folini), *Catal. Magl.*, III, page XXIII.

— Imcomincia el libro chiamato gieta et birria. (*senz' alcuna data*), in-fol. de 12 ff. à 2 col.

Édition décrite dans la *Biblioth. grenvill.*, page 80. Le texte commence immédiatement après le titre ci-dessus, au f. Ai, et il finit au verso du f. B vi. par cette stance :

Incliti e venerandi cittadini
Miser zuane bochazo huom luminoso.
Infra li altri pueti fiorentini
Questa opera compose il viro famoso
Volgharezando diversi lattini.
Con laiuto dappollo glorioso.
Et lo lorenzo' amalagiso frate
Stampire lo fatta per che piacer nabiate.

Cette édition doit être de la fin du XVe siècle, mais je doute qu'elle soit aussi ancienne que celle qui est décrite ci-dessus.

En voici une autre :

GETA et Birria. — *Finito ellibro delbirria edel gieta | composto inrima dafilippo bru | nelleschi*

Brunel (*M.-J.*). Parnasse latin, 12596.

e da ser domenico | da prato. Laus deo. (senz' anno), in-4. de 12 ff. à 2 col. de 36 lign., caract. demi-goth.

Édition qui paraît avoir été impr. au commencement du XVIe siècle. Le premier f. ne contient autre chose que les deux mots du titre ci-dessus. Le verso du dernier f. est tout blanc. 123 fr. *m. r.* Libri, en 1847.

— Geta e Birrio, novella tracta dall' Amphitrione di Plauto. (*senz' anno*, *Firenze,* 1500), in-8., overo *Venet., Sabio,* 1516, in-8., cité par Paitoni, III, 118.

Quelques personnes, et particulièrement Marcheselli (*Nuova raccolta d'opusc.*, tome XX, n° 8, p. 48), s'appuyant d'un passage de l'*Amorosa visione de Boccacio*, supposent que cette transformation de l'Amphitryon de Plaute en un poëme romanesque est de l'auteur du Décameron; mais Mazzuchelli, *Scritt. d'Italia*, II, part. 3, page 1368, et Bandini, *Catal. codd. lat., biblioth. laurent.*, V, 193, ont prouvé d'après des manuscrits que Ghigo Brunelleschi et Dominique de Prato sont les véritables auteurs de cet ouvrage (Ebert, 17242). D'autres cependant prétendent que ce roman en vers italiens est la paraphrase d'un petit poëme élégiaque écrit au XIIe siècle, sous le titre de *Geta*, ou sous celui de *Carmen de Amphitryone et Alcmena*. — Voy. VITALIS blesensis.

BRUNELLUS. Voy. VIGELLUS.

BRUNET (*Jacq.-Charles*). Voy. ALIONE, RABELAIS, et le n° 31479.

BRUNETTES, ou petits airs tendres, avec les doubles et la basse continue, melées de chansons a danser, recueillies par Chr. Ballard. *Paris, Ballard,* 1703, 3 vol. in-12. 12 à 15 fr.

29 fr. 50 c. Duplessis.

Pour la clef des chansonniers par J.-B.-Christ. Ballard, voy. le n° 14294 de notre table.

BRUNETTI (*Domenico*). Opera musicale di madrigali, canzonelle, arie, stanze, etc., a una, 2, 3 et e 4 voce. *Venetia*, *R. Amadino,* 1606, in-fol. musique. [10194]

Volume rare. (Catal. de M. de Kondelka, *Berlin*, 1859, n° 34.)

BRUNETTI. Ornamenti invented by Gaetano Brunetti. *London,* 1736, in-4. [10042]

62 pl. gravées par H. Fletcher et J. Roque.

Un exempl. en *mar. r.* a été porté au prix excessif de 185 fr. à la vente d'A. Bertin.

BRUNETTO LATINI (*Fr.*). Qui inchomincia el tesoro di s. Brunetto Latino di Firense, e parla del nascimẽto e della natura di tutte le cose. *A Treuiso* (*Girardo di Flandria*) *adi xvj decẽbrio, M. cccc. lxxiiii...* in-fol. de 125 ff. non chiffrés, à 2 col. de 44 lig. [31840]

Édition très-rare.

Cet ouvrage, qui peut être regardé comme une espèce d'Encyclopédie, fut d'abord écrit en français à la fin du XIIIe siècle, mais ce premier texte est resté inédit; la traduction italienne est de Bono Giamboni.

Le volume commence par 5 ff. contenant la table (il y a quelquefois un 6e f. blanc.); le texte suit, et porte l'intitulé que nous venons de donner; à la fin est le registre des cahiers, suivi de la souscription et de 40 vers: vend. 48 fr. Gaignat; 3 liv. 12 sh. Heber; 160 fr. Renouard.

L'édition de Venise, *fratelli de Sabbio*, 1528, in-8. de 8 et 272 ff. (y compris le dernier pour la marque de l'imprimeur) est rare, ainsi que celle de Venise, *Marchio Sessa*, 1533, in-8. de 8 et 251 ff. (le dernier coté 249), plus un f. bl. Cette dernière passe pour être fort incorrecte. L'une et l'autre sont autrement divisées que celle de 1474. Elles se payent de 12 à 15 fr. Vend. même 14 et 17 sh. Heber; 1 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

Outre son grand trésor, Latini a donné un petit poëme italien en vers de sept syllabes, intitulé *Tesoretto*, où il n'est question que de former l'homme aux vertus morales. Ce second ouvrage a été impr. pour la première fois par les soins de Fred. Ubaldini, dans un recueil assez rare, qui a pour titre:

LE RIME (alcune) di Fr. Petrarca estratte da un suo originale: il trattato delle virtù morali di Roberto re di Gerusalemme: il Tesoretto di ser Brunetto Latini, etc. *Roma*, 1642, in-fol., copié à Turin, *nella stamperia reale*, 1750, in-8.

On l'a réimprimé beaucoup plus correctement, en 1788, à Naples, dans le tome IIIe du *Parnasso italiano*, in-12, où l'on donne un troisième ouvrage de notre Brunetto Latini, savoir son *Pataffio*, recueil de *migliaia di vocaboli, motti, proverbi, riboboli*, passés de mode aujourd'hui, et absolument oubliés. Ce *Pataffio*, dans lequel l'auteur s'élève, dans un style très-mordant et sous le voile des équivoques, contre les personnes et les coutumes de son temps, fut commenté, à la prière du pape Alexandre VII, par Fr. Ridolfi. Jean-Ant. Pupini, commentateur de Burchiello, s'était servi du travail de Ridolfi, resté en manuscrit dans la bibliothèque Chigi, d'où il passa à l'abbé Nic. Rossi, puis, après la mort de ce dernier, à la bibliothèque Corsini, avec une autre copie du même ouvrage, enrichie des notes de Salvini. C'est d'après ces deux manuscrits que le P. Louis Franceschini, de la congrégation de la Mère de Dieu, publia pour la première fois, dans le tome IIIe du *Parnasso italiano*, le *Pataffio*.

Cette note est en partie extraite de celle que l'abbé de Saint-Léger a faite à l'article *Brunetto* sur son exempl. du La Croix du Maine de Rigoley de Juvigny; nous ajouterons que, selon Gamba, 4e édition, n° 590, *le Pataffio* a aussi paru séparément à Naples, chez *Tom. Chiappari*, en 1788, in-12, édition dont il y a quelques exempl. en Gr. Pap.

— Il Tesoretto e il Favoletto di ser Brunetto Latini ridotti a miglior lezione, col soccorso dei codici, ed illustrati dall' abbate Gio. Battista Zannoni. *Firenze, Molini,* 1824, in-8. de 260 pp. 5 fr.

Il y a des exempl. en pap. vél. anglais.

Il faut joindre à cette édition du *Tesoretto* un opuscule de Salvator Betti ayant pour titre:

EMENDAZIONI ad alcuni luoghi dell' edizione Zannoniana del Tesoretto. *Roma, tipogr. Boulzaler*, 1833, in-8.

— Retorica. Voy. CICERO.

BRUNFELS (*Otto*). Herbarum vivæ eicones ad naturæ imitationem summa cum diligentia et artificio effigiatæ, una cum effectibus earundem in gratiam veteris illius et jamjam renascentis herbariæ medicinæ, per Oth. Brunf. recens editæ 1530. Quibus adjecta ad calcem appendix isagogica de usu et administratione simplicium, item index contentorum singulorum. *Argentorati, apud Joan. Schottum* (1530). = Novi Herbarii tomus II, per Oth. Brunf. recens editus 1531 (in calce 1532). = Tomus Herbarii Othonis Brunfelsii III (posthumus, cum salutatione Joan. Schoti ad lectorem), corollariis operi præfixis, quibus respondet calumniatoribus suis, passim errata quædam priorum tomorum diluens. *Ibidem*, 1536, en tout 3 vol. in-fol. [4926]

Othon Brunfels est le premier qui ait donné en Allemagne des figures de plantes dessinées exactement d'après nature. Son ouvrage se trouve rarement complet. Le premier vol. doit avoir 266 et 72 pp. avec 86 fig. sur bois; le second se compose de XIII opuscules de différents auteurs indiqués au verso du titre: il a 90, 199 et 5 p. d'index, avec 49 fig. Le troisième, 240 et 2 p. avec 103 fig. Les 3 vol. 25 fr. Libri en 1857, 18 sh. en 1859. Le premier vol. a été réimpr. sans changement en 1532. Les trois ensemble ont reparu en 1537 et en 1539 sous ce titre : *Othonii Brunfelsii Herbarium tomis tribus exacto tandem studio, opera et ingenio, candidatis medicinæ simplicis absolutum.* L'édition du 2e vol., sous la date de 1536, contient des augmentations dans le texte et quatre pl. de plus; il y a également quatre nouvelles figures dans l'édit. du 3e vol. sous la date de 1540.

L'édition du même Herbarium avec texte allemand (*Contrafayt Kreuterbuch*) impr. à *Strasb. par Hans Schott*, en 1532 et 1537, est en 2 vol. in-fol. avec fig. en bois.

— In Dioscoridis historiam plantarum certissima adaptatio, cum earumdem iconum nomenclaturis græcis, latinis et germanicis. *Argentorati, Jo. Schottus ære perennius dedit*, 1543, in-fol. de 372 pp. et 14 pp. d'index, fig.

Sur 314 fig. qui sont dans ce vol. 271 avaient déjà été employées dans les éditions latine et allemande de l'Herbarium de Brunfels données par le même imprimeur. Les pages 108-111 et 244-292 du texte manquent dans tous les exemplaires.

BRUNI Aretino (*Leonardo*). Voy. ARETINO.

BRUNI (*Dom.*). Opera di M. Domenicho Bruni da Pistoia intitolata difese delle donne nella quale si contengono le difese loro, dalle calumnie dategli per gli scrittori, e insieme lodi di quelle, nuouamente posta in luce. *In Firenze, appresso i Giunti*, 1552, in-8. de 85 ff. et un à la fin pour la souscription; les quatre premiers ne sont pas chiffrés. [18058]

5 fr. *mar. bl.* La Valliere, et 21 fr. Nodier.

L'édition de Milan, 1559, in-8., ne vaut guère moins que celle de 1552.

BRUNI (*Ant.*). Epistole eroiche, libri due. *Roma, Mascardi*, 1634, in-12, fig. [14945]

On trouve dans cette édition des gravures d'après les dessins du Guide et du Dominiquin, par J.-L. Valesio; celle de Venise, *Eredi di Giac. Scaglia*, 1636, in-12, en donne la copie.

— Le venerie, poesie del Bruni. *Roma, G. Mascardi*, 1633, in-8.

La Bibliothèque impér. possède ce livre impr. sur VÉLIN, ainsi que le suivant : *La Ghirlanda, elogio del Bruni*, Roma, l' eredi di Bart. Zannetti, 1625, pet. in-12. Un autre exempl. sur VÉLIN, et avec les armes du duc d'Urbin sur la reliure, 134 fr. Libri.

BRUNNER (*Andreas*). Excubiæ tutelares LX heroum qui ab anno Chr. DVIII Theodonem in principatu Bojariæ secuti cum elogiis suis et rerum gestarum compendio ad feliciss. cunas principis Ferdinandi Francisci Ignatii Wolfgangi utr. Bavariæ ducis, com. Pal. Rheni adducuntur. *Monachii, typis Corn. Leysser*, 1637, pet. in-8. avec 60 portr. des ducs de Bavière, grav. par Kilian. 6 à 10 fr. [26608]

— FASTI mariani cum illustrium divorum imaginibus, et elogiis in singulos anni menses diesque sanctorum natales distributi. *Monachii, apud Corn. Leysserum*, 1633, pet. in-8.

Cet ouvrage avait déjà été impr. pour la seconde fois à Anvers, chez Jean Cnobbaert, 1623, in-16 avec fig., mais sans nom d'auteur. Il a été reproduit depuis dans la même ville, avec ou sans fig.

Pour les *Annales Bojorum* du même auteur, voy. le n° 26605 de notre table qui en donne le titre.

BRUNO (S.). Brunonis carthusianorum patriarchæ sanctissimi opera et vita. *Parisiis, Jod. Badius Ascensius*, 1524, in-fol. fig. [1106]

Vend. en *mar. r.* 42 fr. La Valliere, sans avoir, à beaucoup près, cette valeur ordinairement.

C'est dans cette édition que l'on a représenté, par de petites figures en bois, l'aventure supposée d'un chanoine de Paris, qui, étant mort, se leva dans son cercueil, et déclara qu'il était accusé, jugé et condamné. Cette fable a été réfutée par le savant J. de Launoy dans sa *Dissertatio de vera causa secessus S. Brunonis in Eremum, editio tertia auctior et correctior.*, Paris., 1662, in-8. (la 1re édit. est de *Paris*, 1646, in-8; la 2e de Strasb., 1656, in-8. Il y en a une 4e donnée par Georg. Serpilius, *Francf.*, 1720, in-4. Pour les réponses qui ont été faites à cette dissertation, voy. Niceron, XXXII, p. 107 et 108).

— Opera omnia, studio P. Theod. Petrei. *Coloniæ*, 1611 (item 1640), 3 tom. en 1 vol. in-fol. 12 à 18 fr.

BRUNO Astens. episcopus siginensis (S.). Opera, aucta et adnotationib. illustr. a P. Bruno Bruni. *Romæ*, 1780-91, 2 vol. in-fol. 36 fr. en Italie. [1108]

Cette édition a effacé celle de Venise, 1651, in-fol., donnée par Maur. Marchesi. Celle que M. Migne a donnée la reproduit en 2 vol. gr. in-8.

— EJUSDEM commentarii in IV Evangelia, ex ms. bibliothecæ Collegii rom. nunc primum editi. *Romæ*, 1775, 2 vol. in-8.

BRUNO (*Giov.*). Le cose volgari di Giov. Bruno ariminese. *Venet., per G. de Rusconi,* 1506, in-8. [14495]

Première édition, 15 sh. Heber.

— Le cose volgari. *Venet., G. de Rusconi,* 1517, in-8.

Autre édition peu connue : 12 fr. *m. v.* Heber.

— Rime nuove amorose di M. Giouanni Bruno Patritio Riminese. M.D.XXXIII. (au recto du dernier f.): *Stampata in Venetia per Maestro Bernardino Vitale, ad instantia di M. iacob da Borgo franco del mese di Marzo.* M. D. XXXIII, pet. in-8. de 63 ff. non compris le titre, plus 4 ff. contenant la table des pièces et la souscription.

Vend. 3 fr. La Valliere; 14 fr. Mac-Carthy.

BRUNO nolano (*Giordano*). Opere, ora per la prima volta raccolte e corrette da Adolfo Wagner. *Lipsia, Weidmann,* 1829-30, 2 vol. in-8. 15 fr. — Pap. vél. 20 fr. [3450]

Les ouvrages italiens de Giordano Bruno étaient pour la plupart devenus si rares, qu'on en connaissait à peine trois ou quatre exemplaires, et qu'ils se payaient fort cher dans les ventes, ainsi qu'on pourra le voir ci-dessous. La nouvelle édition, sans diminuer la rareté des éditions originales, en réduira au moins l'importance et le prix.

— Jordani Bruni Nolani scripta, quæ latine confecit omnia, collegit, præfatione instruxit, mendisque expurgavit innumeris A.-Fr. Gfrörer. *Stuttgardiæ,* 1834-36, in-8., tom. I et II. [3450]

— La Cena de le ceneri, descritta in cinque dialogi, per quattro interlocutori, con tre considerationi, circa doi suggetti. (*senza alcuna nota*), 1584, pet. in-8. [2171]

Volume très-rare et fort recherché des curieux; il a 6 ff. prélim., le texte commence au verso du 6e, et est coté page 1 à 128. Vend. 100 fr. Floncel; 69 fr. exempl. très-rogné, Detune; 76 fr. *mar. r.* Le Blond; 3 liv. 16 sh. Roxburghe.

— Spaccio de la Bestia trionfante, proposto da Gioue, effettuato dal conseglo, reuelato da Mercurio, recitato da Sophia, vdito da Saulino, registrato da Nolano. Diviso in tre dialogi, subdiuisi in tre parti. *Stampato in Parigi,* 1584, pet. in-8. [2172]

Ce vol., tout aussi rare que le précédent, contient 16 ff. prél., et 261 pages de texte : au verso de la dernière commence un errata qui occupe le recto du f. suivant, lequel n'est pas chiffré. On croit que ce *Spaccio* a été impr. à Londres chez Thomas Vautrollier, ainsi que les *Heroici furori* ci-dessous. Vend. 130 fr. Floncel; 78 fr., piqué de vers, Detune. Les 2 vol. réunis ont été vendus rel. en *mar. à compart.* 520 fr. Gaignat; 476 fr. La Valliere; 549 fr. Mac-Carthy; 200 flor. Crevenna; 12 liv. Hanrott; 20 liv. 15 sh. Dun Gardner.

— Spaccio della Bestia trionfante, or the expulsion of the triumphant beast, translated from the italian. *London,* 1713, in-8. de 280 pp.

Cette traduction anonyme est de Will. Morehead; mais comme c'est Toland qui l'a fait imprimer, on l'a souvent attribuée à ce dernier. Il n'en a été tiré dit-on, que *cinquante exemplaires.* Vend. 1 liv. 5 sh. Bindley; 2 liv. 5 sh. Hanrott.

La première partie du premier dialogue, avec l'épître à Sydney, trad. en français (par l'abbé de Vougny), a paru sous ce titre : *Le Ciel réformé, essai de traduction, etc.,* 1750, in-12.

La *Cena de le ceneri*, et le *Spaccio de la bestia triomfante* ne sont pas, comme on l'avait pensé, des ouvrages de théologie, mais ils se rapportent à la philosophie de l'auteur. Le *Spaccio* est une description des vertus et des vices sous le voile de l'allégorie. Tous les ouvrages de Bruno, excepté son *Cadelaio*, doivent être réunis dans la section de philosophie (voir Buhle, 2e vol. 2e part.).

La réfutation des dialogues de Jordanus Brunus fait partie des *Questions rares et curieuses résolues de F. Marin Mersenne. Paris, Billaine,* 1630, in-8.

— Del' infinito universo et mondi. *Venetia,* 1584, in-8. de 16 ff. et 175 pp. [2173]

Vend. en *mar. r.* 25 fr. Gaignat; 26 fr. La Valliere; 30 fr. Detune; 18 fr. Mac-Carthy.

— De la causa, principio, et uno. *Venet.,* 1584, in-8. de 12 ff. séparés et 142 pp. [2174]

Vend. en *mar. r.* 39 fr. Gaignat; 24 fr. La Valliere; 16 fr. *mar. bl.* Le Blond; 25 fr. Mac-Carthy; 8 fr. Chardin.

Ces deux vol. sont moins rares que les précédents, auxquels on peut les joindre, comme étant un complément du système de l'auteur. Ils ont été vendus ensemble 2 liv. 2 sh. *mar. citr.* Hanrott.

— Jordani Bruni figuratio aristotelici physici auditus, ad ejusdem intelligentiam atque retentionem per XV imagines explicanda. *Paris., Pet. Chevillot,* 1586, in-8. [3569]

Livre annoncé comme très-rare par Dav. Clément, tome V, page 313, et, d'après cela, vend. 55 fr. 50 c. Mac-Carthy.

— De monade, numero et figura liber consequens, quinque de minimo, magno et mensura. *Francofurti,* 1591 sive 1614, in-8. de 8 ff. prélim. et 655 pp. [3565]

Vend. en *mar. r.* 18 fr. La Valliere; 11 fr. Detune; 15 flor. Meerman; 1 liv. 1 sh. *m. citr.* Hanrott.

— Acrotismus, seu rationes articulorum physicorum adversus peripateticos Parisiis propositorum. *Vitebergæ, apud Zach. Cratonem,* 1588, in-8. de 20 ff. et 127 pp. [3566]

Vend. 18 fr. *mar. r.* La Valliere; 22 fr. Mac-Carthy; 2 liv. 2 sh. Hanrott, et quelquefois moins.

— De triplici minimo et mensura ad trium speculativarum scientiarum et multarum activarum artium principia, libri V. *Francof., Jo. Wechelus,* 1591, in-8. de 4 ff., 218 pp. et 1 f. d'index. fig. [3567]

Vend. en *mar. r.* 15 fr. La Valliere; 8 fr. Detune; 16 fr. Mac-Carthy; 13 flor. 75 c. Meerman; 1 liv. Hanrott.

— De specierum scrutinio et lampade

combinatoria Raymundi Lullii. *Pragæ, Geor. Nigrinus,* 1588, pet. in-8. de 16 et 63 ff. [3568]

Vend. 12 fr. *mar. r.* La Valliere.

— De progressu et lampade logicorum. (*Witteb.*), 1587, in-8. de 8 ff. et 79 pp. Rare.

— Liber de compendiosa architectura et complemento artis Lullii. *Paris.*, 1582, pet. in-12. [3572]

Vend. 20 fr. Mac-Carthy; en *mar. r.* 14 fr. Nodier; 19 fr. 50 c. Renouard.

— De umbris idearum. *Parisiis, Ægid. Gorbinus,* 1582, in-8. [3570]

Cet ouvrage est l'introduction de l'*Ars memoriæ et cantus circæus, ad memoriæ praxim ordinatus, etc.*, sous la même date, morceau de 80 ff. du même auteur, qui ne doit pas être séparé du premier : il a été vendu seul 40 fr. Libri, 1857; les deux, 26 fr. *mar. à comp.* Mac-Carthy; 18 flor. Meerman; 1 liv. 5 sh. Hanrott; 1 liv. 2 sh. Heber; 14 fr. Nodier.

— De imaginum, signorum et idearum compositione, etc., libri tres. *Francof.*, 1591, in-8. [3571]

Vend. 7 fr. *m. r.* Detune; 17 fr. Mac-Carthy.

— Philothei Jordani Bruni nolani explicatio triginta sigillorum ad omnium scientiarum et artium inventionem dispositionem et memoriam. Quibus adjectus est sigillus sigillorum, ad omnes animi operationes comparandas et earumdem rationes habendas maxime conducens, etc. (*absque nota*), pet. in-8., avec fig.

Ce volume est peu connu, et, selon Dav. Clément, V, 296, il aurait été impr. à Londres vers 1584. La prem. partie (*Triginta sigilli*) a 16 ff.; la seconde (*Triginta sigillorum explicatio*) 22 ff. non chiffrés; et la troisième (*Sigillus sigillorum*) 34 ff. avec fig. Vend. 21 flor. 25 c. Meermann, 1 liv. 2 sh. Heber.

Dav. Clément fait remarquer qu'à la suite des trois pièces précédentes il doit s'en trouver une autre, sans lieu ni date, de 8 ff. seulement, impr. avec les mêmes caractères italiques, et qui a pour titre : *Philothei Jordani Bruni Nolani recens et completa ars reminiscendi et in phantastico campo exarandi ad plurimas in triginta sigillis inquirendi*, etc. Mais cette dernière pièce est quelquefois placée la première dans le recueil, comme dans l'exempl. vend. 16 fr. Mac-Carthy. Ebert, n° 3048, donne 80 ff. à l'*Ars reminiscendi*, sans distinguer les trois autres pièces qui font partie du volume.

L'*Explicatio xxx sigillorum* a été réimpr. en 1591, à la suite de l'ouvrage intitulé : *De imaginum, signorum et idearum compositione, etc., libri tres* (ci-dessus).

On a encore du même auteur : *Summa terminorum metaphysicorum*. Marp., 1609, in-8. — *Artificium perorandi*. Francof., 1612, in-8. — *Oratio valedictoria, habita in academia Viteberg.* Vitebergæ, 1588, in-4.

Ces traités, écrits en latin, sont assez rares, et on les a payés quelquefois de 6 à 15 fr. chacun.

— Candelaio, comedia. *Parigi, G. Giuliano,* 1582, in-12. [16692]

Petit vol. rare, contenant 16 ff. préliminaires et 146 ff. de texte; 18 fr. *m. bl.* Gaignat; 22 fr. Mac-Carthy; 1 liv. 11 sh. *mar. r.* Heber; 76 fr. ancienne reliure en *mar. r.* de Soleinne; aussi en *mar. r.* 48 fr. Nodier; 59 fr. Libri.

La traduction française, sous le titre de *Boniface et le pédant*, Paris, Pierre Ménard, 1633, pet. in-8. de 5 ff. et 233 pp., est encore recherchée et peu commune : 10 à 12 fr. Vend. 13 fr. *m. bl.* Gaignat; 18 fr. *m. r.* d'O..., et 34 fr. Pixerécourt; 20 fr. *m. v.* en 1841; 31 fr. Nodier; 54 fr. de Soleinne.

— Degl' heroici furori dialogi X. *Parigi, Ant. Baio,* 1585, in-8. [18646]

Ouvrage fort rare, composé de 16 ff. prélim., et de 124 ff. de texte, sous les signat. A—Q4.

Vend. en *mar.* 42 fr. Gaignat; 100 fr. La Valliere; 26 fr. Chardin; 425 fr. (superbe rel. à compart.) Mac-Carthy; 86 flor. Meerman; 9 liv. 1 sh. Hanrott.

— Cabala del cavallo Pegaseo, in tre dialogi. L'Asino cillenico opera di Giordano Bruno nolano. *Parigi*, 1585, in-8. [18645]

Ce volume passe pour être le plus rare des ouvrages de l'auteur; il a 15 ff. prélim., contenant : 1° le titre. — 2° *Epistola dedicatoria sopra la seguente Cabala. Al Reuerendissimo Signor don Sapatino, abbate successor di San Quintino, et vescouo di Casamarchiano.* — 3° *Sonetto in lode de l'Asino.* — 4° *Declamatione al studioso, diuoto et pio lettore.* — 5° *Un molto pio Sonetto circa la significatione de l'Asino et pulledro.* Le texte commence au 16° f.; il contient trois dialogues en 26 ff., sig. A—D2, au verso du dernier desquels se lit : *A l'Asino Cillenico* (sonnet); ensuite se trouvent 6 ff., dont le premier porte ce sommaire : *L'Asino Cillenico del Nolano. Interlocutori. L'Asino. Micco Pithagorico. Mercurio.* Au verso du dernier f. se voit une gravure en bois, représentant un âne et un cheval. Vend. (exemplaire sans frontispice) 160 fr. Floncel; 224 fr. La Valliere; 13 liv. *m. bl.* Hanrott.

Une collection de quinze ouvrages des plus rares de Bruno s'est vend. 61 liv. 19 sh. chez Hibbert.

Ch.-Étienne Jordan a donné : *Disquisitio historico-litteraria de Jordano Bruno Nolano*, Primislaviæ, litteris Ragoegyanis, in-8. Vend. 1 liv. 6 den. Hanrott; 1 liv. 2 sh. Heber.

Il faut aussi consulter l'ouvrage intitulé :

JORDANO Bruno, par Christian Bartholomèss, *Paris, Ladrange,* 1846-47, 2 vol. in-8., portr., dont le 2° vol. contient une analyse étendue des nombreux écrits de Bruno. [30737]

BRUNO di Melfi (*Vincenzo*). Teatro degli inventori di tutte cose. *Napoli per Tarquino Longo,* 1603, in-fol. de 6 ff. prél. 291 pp. et 20 ff. pour l'index. [30227]

Cicognara, qui décrit ce livre sous le n° 1605 de son catalogue, le dit rare et curieux; il n'a cependant été vendu que 1 flor. 10 sh. chez Crevenna.

BRUNSCHWIG ou BRUNSTHWYGK (*Hieronymus*). Dis ist das buch der Chirurgia. hantwirckung der wundartzny von Hyerōimo brūschwig. — *Und durch Johānem Grüninger | getruckt rñ vollendet zu strassburg | vffdinstag nach sant Peter vnnd | pauls tag. Anno dñi*

M.cccc.xcvij, in-fol. goth. de 6 (et quelquefois 15) ff. prél. et 120 ff. chiffrés de IX à CXXVIII, à 2 col. de 42 lig. [7465]

Cet ancien traité de chirurgie, en allemand, est curieux, et les exemplaires complets en sont fort rares; ils renferment 47 fig. gravées sur bois et impr. avec le texte. Il se trouve des exemplaires dont la souscription diffère de celle que nous venons de rapporter, et est terminée ainsi :

Vnd durch johannes grüniger gedruck vnd volendt zu strasburgk vff zistag nach sant peter vñ pauls dag. Anno dñi M.ccc.xcvii (sic)

Tel était l'exempl. vend. 50 fr. *m. r.* La Valliere, quoiqu'il y manquât les ff. préliminaires.

Il existe une autre édition du même traité : *Durch Hannsen Schönsperger zu Augspurg getruckt. Año... xcvij* (1497). *vñ volendet im decẽber,* in-fol. de 6 ff. non chiffrés et 120 ff. chiff. de IX à CXXVIIJ, à 2 col. de 39 lig., avec fig. en bois.

— Hie anfahen ist das buch gennant liber de arte distillandi, von der kunst der distillierung, zusammen colligiert und gesetzt von Hieronymo Brunschwygk.... — *Getruckt durch den wolgeachten Johannem Grueninger zu Strassburg in dem achten tag des meyen* 1500, pet. in-fol. de 48 et 212 ff. avec 238 pl. fig. sur bois. [7646]

Édition rare.

L'imprimerie de Grüninger, à Strasbourg, a reproduit plusieurs fois cet ouvrage, lequel a encore été réimpr. dans les éditions de l'*Hortus sanitatis,* données par Eucharius Rhodion, et à Francfort, en 1533, in-fol., et aussi avec la traduction allemande de Dioscoride, à Francfort, en 1610, in-fol., mais sans les figures. On en a une traduction anglaise sous ce titre :

THE VERTUOSE boke of distyllacyon of the waters of all maner of herbe, translate out of duyche (by Lawrence Andrew). *Southewark,* 1525, et encore *London,* 1527, in-fol., avec les figures des plantes grossièrement gravées sur bois. L'édit. de 1527 a été vend. 2 liv. 4 sh. Libri en 1859.

M. Graesse (I, p. 556) décrit un *Liber de arte distillandi de compositis,* Strasbourg, Grüninger, 1512, in-fol. de 362 ff., avec fig. sur bois; c'est, dit-il, le grand livre de distillation qui diffère du précédent ou du petit. Les gravures en bois de ces deux ouvrages sont en partie différentes ou empruntées à d'autres livres. La plupart des réimpressions dont nous avons déjà parlé reproduisent le petit *Destillir buch* et non le grand, lequel ne reparait que dans les édit. de Strasbourg, Jo. Grüninger, 1519, et de *Strasb.,* Barth. Grüninger, 1537, in-fol.

On a du même auteur : *Liber pestilentialis de venenis epidimie* (en allemand), impr. par Grüninger, à Strasbourg, en 1500, in-4. de 4 et 36 ff. avec fig. en bois.

BRUNSWERDI (*Joan.*) Maclesfeldensis gymnasiarchæ progymnasmata quædam poetica. *Londini,* 1589, in-4. [13086]

Un des meilleurs poëtes anglais qui aient écrit en latin, sous le règne de la reine Elisabeth. L'édit. de 1589 est citée par Lowndes. Une autre, de 1590, in-8., est portée à 1 liv. 3 sh. dans la *Bibliothèque heber.,* IX, 486.

BRUNUS (*Lud.*). Carmen saphicum ad agendas Deo gratias in adventu illustr. dom. Maximiliani Austriæ novique Burgundiæ ducis. Ejusdem Bruni de illius Maximiliani ex Germania in Belgas adventu, ac felici conjugio gratulatio. — *Lovanii, Joannes de Westfalia,* 1477, *mense novembri,* in-4. [13030]

Vend. 21 fr. de Servais.

BRUNUS ou Bruni. Voy. ARETINUS.

BRUSANTINO ou Brugiantino. Angelica inamorata, composta per Messer Vincentio Brusantino ferrarese..... — *Impresso in Venetia per Francesco Marcolini, il mese di Decembre* M.D.L., in-4. de 240 pp. à 2 col., y compris 2 ff. prélim., avec fig. en bois. [14752]

Belle édition : il s'en trouve des exempl. à la date de 1553, et dont on a changé les deux prem. ff., pour ajouter, derrière le frontispice, un sonnet à la louange d'Hercule, second duc de Ferrare, à qui le poëme est dédié. On a ajouté avec la plume trois 1, à la date MDL. de la souscription finale.

Ce poëme a quelque réputation et les exemplaires en sont rares : 30 fr. Floncel; 54 fr. *mar. bl.* La Valliere; 24 fr. 50 c. Regnault-Bretel; 3 liv. Hibbert; 2 liv. 10 sh. et 4 liv. 6 d. Heber.

— La stessa, revista per l'autore, et corretta per il diligente academico Pellegrino. *Vinegia, Fr. Marcolini,* 1553, gr. in-8. de 399 pp. fig. en bois.

Édition en plus petits caractères que la précédente. 1 liv. 12 sh. Libri, en 1859.

BRUSCAMBILLE. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux, par le Sr. Des Lauriers, comédien. *Paris, Jean de Bordeaulx,* 1612, pet. in-8. [17841]

Cette édition est la plus ancienne que nous connaissions de ce recueil, sous le titre de *Fantaisies;* elle a 326 pp. de texte, plus 4 ff. prél., y compris le frontispice gravé et le titre imprimé. On y a réuni 41 prologues et 15 paradoxes. Il est à remarquer que le titre porte le nom de l'auteur, ce qu'on ne voit pas dans les autres éditions. Vend. 1 liv. 7 sh. Heber.

— Les mêmes. *Paris, Jean Millot,* 1615, pet. in-8.

Copie de l'édition précédente, et également belle : 4 ff. prélim., dont un frontispice gravé et un titre imprimé, 325 pp. de texte et table. Vend. 16 fr. Courtois; 27 fr. Nodier; 31 fr. Veinant; 66 fr. *mar.* Giraud.

On réunit à ce volume l'ouvrage suivant du même auteur :

LES PLAISANTES idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne, parent de Bruscambille; ensemble la généalogie de Mistanguet et de Bruscambille; nouvellement composées et non encore veues. *Paris, Jean Millot,* 1615, pet. in-8. de 79 pp. Vend. séparément 9 fr. 25 c. Courtois; 33 fr. *v. br.* Nodier. [17842]

Et une autre pièce intitulée :

HARANGUE du sieur Mistanguet, parent de Bruscambille, pour la défense des droits du Mardi-Gras, aux députés du pays de Morfante, en faveur des bons compagnons. *Paris,* 1615, pet. in-8.

— Les mêmes fantaisies... *Rouen, Thom.*

Mallard, 1618, pet. in-12 de 2 ff. prél., 318 pp. et 2 ff. de table.

A la fin de ce volume, après la table, se trouve une *chanson nouvelle* occupant 5 ff., et qui n'est pas dans les éditions précédentes. Vend. 33 fr. Chalabre; 26 fr. 50 c. *mar. v.* Bertin; 48 fr. *mar. r.* Veinant.

— Les mêmes. *Lyon, Claude Chastellard*, 1622, pet. in-12.

— Les mêmes fantasies (*sic*)... Reveuë et corrigée en cette dernière édition. *Paris, Florent Lambert*, 1668, pet. in-12 de 286 pp. y compris le titre et la table.

Cette édition, assez médiocre, est une copie de celles de Paris; seulement on y a ajouté *les bonnes mœurs des femmes*, morceau fort libre, qui occupe 2 pp. à la fin du volume. Quoique datée de Paris, elle a été faite à *La Haye*, et pour ce motif on la réunit à la collection elsevirienne : 30 à 40 fr.; vend. 41 fr. 60 c. Nodier, en 1829; 99 fr. bel exempl. Labédoy..., et jusqu'à 130 fr. *mar. bl.* Veinant.

M. le marquis du Roure (*Analecta*, II, p. 156) a prétendu que les édit. de Paris, 1619, *Rouen*, 1622, etc., ne sauraient être plus complètes que celle-ci; mais il ne faisait pas attention qu'il assimilait là le recueil intitulé *Fantaisies* à celui qui a pour titre *Œuvres de Bruscambille*, et qui est fort différent du premier.

— Les nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille, dédiées à Mgr le Prince, par le S. D. L. Champ. (le sieur Des Lauriers, champenois). *Paris, de l'impr. de Fr. Huby*, 1613, in-12 de IV ff. et 236 pp. [17842]

Édition originale de ce nouveau recueil, lequel renferme 42 morceaux du même genre que ceux qui composent les *Fantaisies* : 28 fr. 50 c. *v. f.* Crozet.

— Les nouvelles et plaisantes immaginations... *Rouen*, 1613, pet. in-12.

Cette édition, vend. 21 fr. *m. r.* Morel-Vindé, doit être une réimpression de la précédente.

— Les mêmes. *Paris, Fr. Huby*, 1615, pet. in-12.

Vend. 11 fr. Courtois.

L'édition de *Bergerac, Martin la Babille*, 1615, pet. in-12, en gros caractères, a 4 ff. prélim. et 230 ff. chiffrés; 15 fr. Regnault Bretel; avec les *Facétieuses paradoxes*, Rouen, 1615, 26 fr. *mar. v.* Courtois; et seule 30 fr. Nodier en 1827; 60 fr. *mar. r.* Giraud. Celle de 1617, *sur la copie impr. à Paris, par Fr. Huby*, pet. in-12, gros caract., paraît avoir été impr. à Caen, comme les *Facétieuses paradoxes*, de la même année, décrites ci-dessous.

— Facétieuses paradoxes et autres discours comiques, le tout nouuellement tiré de l'escarcelle de son imagination. *Iouxte la copie impr. à Rouen, chez Th. Maillard*, 1615, pet. in-12. [17844]

Ouvrage tout différent du précédent; il a 16 ff. non chiffrés, 77 ff. chiffrés, et 2 autres ff. non chiffrés. 30 fr. *mar. v.* Nodier, en 1829; 41 fr. *mar. r.* Veinant.

Réimpr. à *Caen, J. Mangeant*, 1617, in-12, en gros caractères. 7 fr. 50 c. Courtois.

— Paradoxes et facétieuses fantaisies... et autres discours comiques. *Rouen*, 1620, in-12.

Ce recueil commence comme le précédent; mais il est plus complet. 9 fr. 50 c. A. Martin.

— Les plaisans prologues et paradoxes de Bruscambille et autres discours comiques. *Lyon, Lautret*, 1622, in-24.

Vend. 15 sh. Heber.

Édition peu connue. Elle est dans le catalogue de Barré, n° 4237. Dans celui de M. Leber, n° 2480, on trouve : *Les plaisants paradoxes de Bruscambille et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations*, Lyon, Cl. Chastellard, 1622, pet. in-12 de 92 pp.

— Œuvres de Bruscambille, divisées en quatre livres, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facétieux; reveu et augmenté par l'auteur; dernière édition. *Paris, chez Cl. Colet*, 1619, pet. in-12.

60 fr. *mar. r.* Nodier.

Les mêmes sous ce titre :

Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes et autres discours comiques. *Paris, Billaine* ou *Thibaut*, 1619, petit in-12.

Vend. 25 fr. 50 c. en 1841.

Ce recueil ne renferme pas entièrement ce que contiennent les *Fantaisies* et les *Nouvelles immaginations*; mais c'est néanmoins le plus complet que l'on ait, en un seul volume, des plaisanteries très-originales, assez ingénieuses, et souvent un peu graveleuses, du comédien Des Lauriers. Toutefois, pour avoir la collection entière de ce bouffon, et des meilleures éditions, il faut réunir aux 2 vol. in-8,, édition de Paris, de 1612 ou 1615, les *Nouvelles immaginations*, édition de 1613, *les Facétieuses paradoxes* de 1615 ou 1620, et, si l'on peut les trouver, les premières éditions des Prologues, soit sous le titre de *Discours facétieux*, soit sous celui de *Prologues* (voy. ces deux mots).

— Ses œuvres... revu et augmenté par l'autheur. *Rouen, Jacq. Cailloué*, 1622, pet. in-12 de 524 pp. et 2 ff. de table.

Vend. 42 fr. *m. r.* Crozet; 67 fr. *v. f.* Parison.

Une des plus jolies réimpressions de ce recueil facétieux dont il a été fait plusieurs éditions : celle de *Rouen*, 1623, s'est vend. 17 fr. *mar. r.* Courtois.

Les éditions de *Rouen, La Motte*, 1626 et 1635, petit in-12, ont chacune 488 pp. sans la table; et la seconde est une copie fidèle de la première : celle-ci a été vend. jusqu'à 61 fr. (bel exempl. *m. r.*) Nodier, et 52 fr. en 1839; celle-là 18 fr. Morel-Vindé; 80 fr. *mar.* Nodier; 54 fr. 50 c. en 1839, et en *mar. bl.* 51 fr. Bignon; 46 fr. Labédoy... — Il y en a une autre de *Rouen, Robert Sejourné*, 1629, pet. in-12. Vend. en *mar. bl. dent.* 79 fr. de Coislin, en 1847; 125 fr. Borluut; 135 fr. *mar. v.* Veinant.

— Œuvres de Bruscambille. *Lyon, pour Guil. Guyard*, 1634, pet. in-8.

Vend. 10 sh. Heber; 63 fr. *mar. r.* Nodier, et porté à 40 fr. Bulletin de Techener, n° 19, article 1789. C'est probablement à l'occasion de cette édition de 1634 que le même Bulletin (2e série, p. 296) donne la note suivante :

Dans l'édition des *Fantaisies*, 1618, se trouvent onze discours, prologues ou paradoxes qui manquent dans celle de 1634. Il s'y trouve aussi une 2e partie composée de 15 prologues, laquelle manque aussi dans l'édition de 1634. Mais, de son côté, cette dernière renferme les *Imaginations de Bruscambille*, pp. 247 à 480, contenant 41 discours ou prologues, qui ne sont pas dans l'édition de 1618 (ces derniers doivent être *les plaisantes imaginations*).

— Les Pensées facétieuses et les bons mots du fameux Bruscambille, comédien original. (*sans nom de ville*), 1649, in-12. [17845]

Édition portée dans le catalogue de La Valliere-Nyon, nº 17338. — Autre, *Cologne*, 1709, pet. in-12.

— Les mêmes. *Cologne*, *chez Ch. Savoret* (noms supposés), *rue Brin d'Amour*, 1741, pet. in-8. de 216 pp.

Ces Pensées ont été réunies par un anonyme qui y a joint plusieurs morceaux de son invention. Il y en a une édition sous le titre suivant :

Original sans copie, ouvrage comique, par B. C. R. *Paris*, 1741, in-12.

Voici l'indication de six opuscules qui portent aussi le nom de Bruscambille.

Avertissement du sieur Bruscambille sur le Voyage d'Espagne. *Paris*, 1615, pet. in-8.

Discours de Bruscambille, avec la description de Conchini Conchino. *Paris*, 1617, pet. in-8.

Prédictions grotesques et récréatives du Docteur Bruscambille, pour l'année 1619, où, sous mots couverts, est traité des choses de ce temps. *Paris*, 1618, in-8.

Péripatétiques résolutions et remontrances sententieuses du docteur Bruscambille, aux perturbateurs de l'Etat. *A Lyon*, *prins sur la coppie impr. à Paris*, chez va du cul, gouverneur des singes, 1619, pet. in-8. 8 fr. 75 c. en 1841; 41 fr. *mar. viol.* Nodier.

Advis donné par le sieur Briscambille (*sic*) aux protestans révolté (*sic*) de France. *A l'Enclose, par Ti-pe-to-to*, 1621, *avec permission dudit seigneur*, pet. in-8. de 14 pp.

Le Duel du sieur Mistanguet contre Bruscambille pour un vieux chapeau. 1619, pet. in-8.

BRUSCH (*Casp.*). Monasteriorum præcipuorum ac maxime illustr. Chronologia, in qua origines, annales ac celebriora cujus monumenta, bona fide recensentur. *Ingolstadii, apud Alex. et Sam. Weissenhorn*, 1551, *mense majo*, in-fol. [21705]

Édition devenue rare, mais réimpr. *Sulzbaci*, 1682, en 1 vol. in-4., volume auquel il faut joindre :

Supplementum Bruschianum, sive ad Casp. Bruschii Monasteriorum, et Episcopatuum Germaniæ historiam centuria II, quam ex autoris autographo ms. ann. 1551 et 1552 collegit, publ. luci primum donavit Dan. de Nessel. *Vindobonæ*, 1692, in-4., publié aux frais de l'éditeur.

Gasp. Brusch a aussi donné :

Magni operis de omnibus Germaniæ episcopatibus Epitomes, tomus I. *Norimbergæ*, *Neuber*, 1549, in-8., qui ne contient que l'archevêché de Mayence et ses douze évêques suffragants.

BRUSCIOTTI a Vetralla (*Hyacinthi*) regulæ quædam pro difficillimi Congensium idiomatis faciliori captu, ad grammaticæ normam redactæ. *Romæ, typ. de propag. fide*, 1659, in-8. Rare. [11951]

BRUSLÉ (*Jean-Chris.*). Ésope en belle humeur. Voy. à la fin de l'article Æsopus (ci-dessus, col. 96).

BRUSONI (*Girolamo*). Novelle amorose. *Venetia*, *Giuliani*, 1655, in-12. [17485]

L'édition de Venise, Curti, 1653, in-12, dans laquelle les Nouvelles sont distribuées en quatre livres, est terminée par une *Nuova aggiunta*.

Suivent les titres de quelques ouvrages du même auteur, où se trouvent des Nouvelles plus ou moins longues :

Il Camerotto. *Venet.*, *Fr. Valvavense*, 1645, in-12.

La Gondola a tre remi, passatempo carnevalesco. *Venet.*, *Fr. Storti*, 1657, in-12.

Réimpr. en 1662, in-12, mais ensuite prohibé par un décret du 20 novembre 1663. L'édition de 1662, annoncée comme rare, 19 sh. Libri.

Il Carrozino alla moda. *Venet.*, *Fr. Curti*, 1658, in-12.

Réimpr. en 1668, et mis à l'index par décret du 3 avril 1669.

La Peota smarreta di Girol. Brusoni, finisce la Gondola a tre remi e il Carrozino alla moda.

Il Sogni del Parnaso (*senza luogo ed anno*), in-12.

Nuova scelta de sentenze, motti e burle di uomini illustri. *Venet.*, *Fr. Garbezza*, 1658, in-12.

Réimpr. *Venet.*, *per Aless. Zatta*, 1666, in-12.

Citons encore :

Il San Giovanni vescovo di Trau, rappresentazzione spirituale, portata in versi da Girolamo Brusoni. *Venet.*, *Guerigio*, 1656, in-12.

— Historia d'Italia, 25290. — Guerra tra' Veneziani e Turchi, 25469.

BRUSONII (*L. Domitii*) facetiarum exemplorumque lib. VII. *Romæ*, *per Jac. Mazochium*, 1518, pet. in-fol. [17797]

Édition originale et très-rare de ces facéties ; elle est regardée comme la seule qui n'ait pas été tronquée. On y compte, outre le titre, 221 ff. chiffrés, suivis de 2 ff. séparés pour la fin de la table, l'errata, le registre et la souscription.

Vend. en *mar. r.* 45 fr. Gaignat ; 72 fr. Soubise ; 40 fr. Bonnier ; 127 fr. *mar. r.* Courtois ; 5 liv. 19 sh. Heber ; 30 fr. Boutourlin ; 35 fr. *vél.* Libri, en 1857 ; 2 liv. 18 sh. en 1859.

Les autres éditions in-4. et in-8. qui ont paru, soit à Bâle, soit à Lyon et à Francfort, sous le même titre, ou sous celui de *Speculum mundi*, sont peu recherchées. Néanmoins, en donnant celle de Bâle, 1559, in-4., Conrade Lycosthènes s'est vanté de l'avoir purgée des fautes sans nombre qui défiguraient la première. C'est sur cette dernière qu'a été faite celle de Lyon, *apud Antonium Vincentium*, 1560, pet. in-8., imprimée par Symphorien Barbier.

BRUSSEL (*Nicolas*). Nouvel examen de l'usage général des fiefs en France, pendant les XIe, XIIe, XIIIe et XIVe siècles. *Paris*, 1727, ou (nouv. titres) 1750, 2 vol. in-4. [2799]

Cet ouvrage conserve un intérêt historique : 20 fr. 50 c. Hérisson, et en Gr. Pap. *mar. r.* 58 fr. Giraud.

Pour un autre bon ouvrage sur l'usage des fiefs, voy. Boissieu (Salvaing de).

BRUTO (*Jehan-Michel*). La institutione di una fanciulla nata nobilmente : L'institution d'une fille de noble maison, traduite de langue toscane en françois (par Jean Bellere). *En Anvers*, *de l'imprimerie de Christofle Plantin*, 1555, pet. in-8. contenant le titre, VIII et 52 ff. y compris le f. de souscription. [3909]

Bruti (*Ottav. Revesi*). Archisesto per formar li cinque ordini d'architettura, 9751.

Livret de peu d'importance en lui-même, mais qui est très-remarquable comme étant la première production des presses de Plantin. Dans une épître dédicatoire datée du 4 mai 1555, et adressée à M. Gerard Grammay, receveur de la noble ville d'Anvers, notre célèbre imprimeur s'exprime ainsi : « Suivant la coustume d'un jardinier ou laboureur qui, pour singulier présent, offre à son seigneur les premières fleurs des jeunes plantes de son jardin ou métairie, je vous présente (Monsieur) cestuy premier bourjon sortant du jardin de mon imprimerie... »

La Bibliothèque impér. possède un exemplaire de ce volume précieux, imprimé sur pap. bleu, acquis au prix de 26 flor. à la vente de Verhoeven, en 1810. Un exemplaire, également sur papier bleu, a été vendu 130 fr. A. Martin, et depuis 4 liv. 15 sh. Libri, en 1859. L'épître de Plantin ne s'y trouvait pas, et le titre portait au lieu du nom de cet imprimeur : *Chez Jean Bellere à l'enseigne du Faucon*, quoiqu'on lise sur le dernier f. : *De l'imprimerie de Christ. Plantain* (sic). L'exemplaire sur papier blanc et *non rogné*, vendu 198 fr. Libri, en 1847, et revendu 490 fr. Borluut, était semblable à celui d'A. Martin. Il faut croire que Plantin se sera réservé des exemplaires sur le titre desquels il aura mis son nom, et qu'il aura changé quelque chose dans les 8 ff. de pièces préliminaires pour y adapter sa dédicace qu'il a mise au recto du 2ᵉ f. en place du fleuron qui doit y être. L'exemplaire décrit dans les Annales Plantiniennes diffère en quelque chose dans les pièces liminaires; il contient indépendamment du titre la dédicace française, la dédicace en italien et en français, datée du 1ᵉʳ mai, et adressée *alla gentile et valorosa fanciulla madama Marietta Cataneo*. Cette dernière pièce est suivie d'une vignette allégorique représentant un navire sombrant, et un homme se sauvant à la nage; autour de cette planche se trouvent une devise grecque et une devise latine; après les dédicaces sont deux pièces de vers signées C. P. et adressées la première au traducteur, la seconde à Jean Michel Bruto. A la fin du texte se retrouve la vignette déjà décrite, et un avis *A lettori* sur les fautes d'impression de l'ouvrage.

L'Institution d'une fille a été réimpr. à Paris, en 1558, in-16, dans les deux langues.

Autres ouvrages du même auteur :

Jo. Mich. Bruti Opera varia selecta, nimirum epistolarum libri V, de historiæ laudibus, sive de ratione legendi scriptores historicos, præceptorum conjugalium liber : editio auctior. *Berolini, Rudigerus*, 1697, seu *Ulricus Liebsperius*, 1698, in-8. [18180]

Réimpression augmentée de l'édition de *Cracovie, Andr. Petricorius*, 1582-83, 2 tom. en 1 vol. in-8. Les lettres réunies dans ces deux éditions ne comprennent pas celles du recueil suivant :

Epistolæ claror. virorum, quibus veterum auctorum loci complures explicantur, tribus libris a Joan. Mich. Bruto comprehensæ. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii*, 1561, in-8.

Volume peu commun, ainsi que l'opuscule ci-après du même auteur :

De Rebus a Carolo V. Cæs. Rom. Imperatore gestis oratio. *Antuerpiæ, apud Joan. Bellerum*, 1555, pet. in-8.

— Florentinæ historiæ libri octo, 25507.

BRUTUM fulmen. V. Sixti V Declaratio.

BRUTUS (*M.*). Incipiunt epistolæ Bruti ad Pergamenos (collectæ per Mithridatem et e græco in lat. translatæ a Rinuccino; *absque nota*). in-8. de 10 ff. [18680]

Édition à longues lignes, impr. avec les caractères ronds d'Adam Rot, vers 1474. Elle commence par les cinq mots du titre ci-dessus, impr. en capitales, et elle finit par cette ligne :

nequeunt id eos denegare necesse est.

Vend. 60 fr. La Valliere; 17 flor. 15 s. Crevenna. — Voy. Diogenes.

BRUTUS (*Iacobus*) Novocomensis. Corona aurea corruscantibus gemmis : ꝛ preciosissimis conserta margaritis ī qua he perpulchre ꝛ scientifice matie parisiensi more pertractantur. *Finit Corona aurea impressa Venetiis per Ioannem de Tridino alias Tacuinum.* M. cccc lxxxxvi. *die .xv. Ianuarii*, in-4. [18107]

Ce volume se compose de 208 ff. y compris 12 ff. prélimin. qui renferment le titre, la préface, le privilége et l'index. Dans le sommaire qui précède le texte, l'ouvrage est intitulé *De laudibus litterarum opusculum*.

BRUTUS (*Steph. Junius*). Vindiciæ contra tyrannos, sive de principis in populum, populique in principem legitima potestate, Stephano Junio Bruto celta auctore. *Edimburgi*, 1579, pet. in-8. [4000]

Première édit. de cet ouvrage célèbre attribué presque généralement à Hubert Languet. Madame Duplessis-Mornay dit, il est vrai, à la page 81 de ses Mémoires, impr. en 1824, que son mari a écrit les *Vindiciæ* au mois de mai 1574; mais ce témoignage est en partie détruit par M. H. Chevreul, qui, dans son *Hubert Languet*, 2ᵉ édit., p. 172, croit pouvoir affirmer que ce traité fut commencé en 1574 et terminé en 1577, et que le manuscrit en ayant été remis à Duplessis-Mornay, celui-ci le livra à Thomas Guarin, imprimeur à Bâle, après la mort de l'auteur, et en composa la préface sous le nom de *Cono Superantius Vasco*. Pour admettre que l'ouvrage ne vit le jour qu'après la mort de l'auteur, il faut supposer que la date de l'édition a été déguisée comme l'ont été le lieu de l'impression et les noms de l'auteur, et qu'au lieu de 1579 on doit lire 1581 ; or la date de la seconde édition semble confirmer l'exactitude de la première. Cette seconde édition (sans nom de ville), 1580, in-8., est ordinairement accompagnée du traité *De jure magistratuum in subditos, et officio subditorum erga magistros, tractatus brevis, e gallico in latinum conversus*, lequel avait paru séparément en 1580, *apud Joannem Marescallum lugdunensem*, in-8. de 136 pp., plus 2 ff. pour l'index.

Ces mêmes *Vindiciæ* ont été souvent réimpr., soit avec le *Prince* de Machiavel, trad. en latin, comme dans l'édit. d'*Ursel, Conr. Suctorius*, 1600, 2 part. en 1 vol. in-12, et dans celle de Leide (*Lugd.-Batav.*), *chez Vogel*, 1643, pet. in-12; soit séparément, comme dans l'édition de Francfort, *impensis Lazari Zetzner*, 1608, in-12 de 6 ff., 281 pp. et 1 f. à la fin, et dans celle d'*Amsterdam, Walckenier*, 1660, pet. in-12, à laquelle il faut joindre :

Disquisitio de auctore *Vindiciarum contra tyrannos... Amstelæd.*, 1662, pet. in-12.

Dissertation de Gilb. Voet, dont l'objet est de prouver qu'Hubert Languet est le véritable auteur de l'ouvrage ci-dessus. — Pour les autres écrits de Hubert Languet consultez l'ouvrage de M. Chevreul déjà cité; et pour le rapport que ce traité politique semble avoir avec la *Monarchie aristo-démocratique* de Mayerne Turquet, voy. Mayerne.

— De la puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince, écrit en latin par Est.-Junius Brutus, et trad. en françois (par Fr. Estienne). (*sans lieu d'impression*), 1581, in-8. de 264 pp. y compris le titre.

Traduction plus recherchée que l'original latin. La

préface est sous le nom de *C. Superantius*, et datée de *Soleurre*, 1577. 8 à 12 fr.; vend. en *mar. r.* 19 fr. La Vallière; 23 fr. *mar. r.* d'O...

BRUUN Neergaard (*T.-C.*). Voyage pittoresque du nord de l'Italie; les dessins par Naudet, les gravures par Debucourt. *Paris, impr. de F. Didot,* 1812, in-fol. [20197]

Cet ouvrage devait être composé de 17 livraisons; mais il n'en a paru que huit, de 6 pl. chacune. Les gravures sont médiocres.

BRUYÈRE (*L.*). Études relatives à l'art des constructions recueillies par L. Bruyère, inspecteur général des ponts et chaussées. *Paris, impr. roy.* (se trouve *chez Bance aîné*), 1822-29, in-fol. fig. 120 fr. [8803]

Ces études forment douze recueils qui traitent chacun de constructions différentes, et se sont publiés séparément au prix de 10 fr. (Pour le contenu de chaque partie, consultez Quérard, I, 544.)

BRUYÈRE (La). Voyez LABRUYÈRE, et THEOPHRASTUS.

BRUYN (*Corn.* Le). Voy. LE BRUN.

BRUYS (*Fr.*). Voy. HISTOIRE des papes.

BRUZEN de la Martinière. Voy. LAMARTINIÈRE.

BRY (*J.-Theod.* et *Isr. de*). Alphabeta et characteres jam inde a creato mundo ad nostra usque tempora apud omnes omnino nationes usurpati, artificiose et eleganter in ære effícti. *Francof.,* 1596, in-4. obl. de 51 pl. [10567]

Vend. 18 fr. Langlès.

Publié d'abord sous ce titre :

NOVA alphati (*sic*) effictio, historiis ad singulas literas correspondentibus et toreumate Bryanæo artificiose in æs incisis illustrata (Neiw kunstliches Alphabet gezirt mit schönen Figuren). *Francofurti ad Mœnum*, 1595, in-4., 24 pl. non compris le titre, avec des vers latins et des vers allemands.

Les mêmes gravures ont paru sous un titre anglais.

— Emblemata secularia; mira et jucunda varietate seculi hujus mores expressæ, versibus latinis, rithmicisque germanicis, gallicis, belgicis : speciali item declamatione de amore exornata... artificiose in ære sculpta recenterque publicata, per Jo. Theod. et Jo. Isr. de Bry. *Francof.,* 1596, pet. in-4.

Ce recueil, composé de 101 planches y compris les écussons, est bien exécuté; et les exempl. en sont devenus rares. Vend. 4 liv. 9 sh. Heber, et quelquefois moins.

Avant la publication de cette édition, Théod. de Bry avait mis au jour le recueil intitulé :

EMBLEMATA nobilitate et vulgo scitu digna, singulis historiis symbola adscripta et elegantes versus historiam explicantes : Stam und Wapenbuch. *Francofurti ad Mœn.,* 1592, pet. in-4. obl., 85 pl. 62 fr. Borluut.

L'exemplaire de cette partie, vendu seulement 13 fr. 50 c. Goddé, contenait : 2 titres grav.; 2 ff. pour la dédicace, avec une fig. au verso; 26 pp. de texte explicatif en latin et en allemand, suivi de 21 pl. grav. de fig. allégoriques et de 21 pl. d'armoiries, enfin une suite de 65 pl. représentant des casques, des armoiries, des devises et des costumes. Le titre comme ci-dessus, mais terminé ainsi : *Accessit Galearii expositio de origine nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa et in æs incisa a Theodoro de Bry leodiense.*

Ensuite cet artiste fit paraître une édition, ayant pour titre : *Emblemata secularia, etc.*, Francof., 1593, in-4., et dont un bel exempl. rel. en *mar.* a été vendu 56 fr. Borluut, et réuni au recueil intitulé : *Emblemata nobilitate et vulgo scitu digna*, 9 liv. Heber. Ce dernier exemplaire avait été payé 19 liv. 8 sh. 6 d. à la vente White Knights.

Une édition des *Emblemata secularia*. Oppenheimii, 1611, in-4., 3 liv. 10 sh., *Biblioth. heber.*, VI, n° 1033.—Une autre édition faite avec des changements, et dont les planches sont déjà fatiguées, porte ce titre :

POURTRAICT de la Cosmographie morale, c'est-à-dire une centurie des plus belles inventions... pour présenter et corriger les mœurs. *Francfort,* J. Théod. de Bry, 1614, pet. in-4.

Une partie des mêmes planches figurent encore dans un livre publié sous le titre suivant :

PROSCENIUM vitæ humanæ sive emblematum sæcularium... decades septem., *Francof., Theod. de Bry,* 1621, pet. in-4., contenant 72 emblèmes, un frontispice, et une planche intitulée *typus amicitiæ* (catal. Cicognara, 1862), et qui a reparu à Francfort-sur-le-Mein, *impensis Guil. Fitzeri*, en 1627, in-4.

Nécessairement il doit y avoir du rapport entre les premiers recueils d'emblèmes publiés par les de Bry, et un de ceux que nous avons déjà indiqués à l'article BOISSARD : il se pourrait encore que les mêmes planches eussent paru dans les deux recueils.

COLLECTION

DITE DES GRANDS ET PETITS VOYAGES.

COLLECTIONES peregrinationum in Indiam orientalem et Indiam occidentalem, XXV partibus comprehensæ a Theodoro, Joan.-Theodoro de Bry, et a Matheo Merian publicatæ. *Francofurti ad Mœnum,* 1590-1634, 25 part. in-fol. [19813]

Tel est le titre factice sous lequel on indique ordinairement dans les catalogues les vingt-cinq parties de la collection de Voyages publiée par les de Bry ou De Bry, et qui est divisée en deux séries. La première série, connue sous le nom de *Grands Voyages*, à cause de son format plus grand d'environ 27 millimètres dans tous les sens que celui des volumes de la seconde, contient les *Voyages aux Indes occidentales*, et se compose, dans l'édition latine, de treize parties, et de quatorze dans l'édition du texte allemand. La seconde série (*Petits Voyages*) renferme les *Voyages aux Indes orientales*, en douze parties pour le texte latin, et en treize parties pour le texte allemand.

Théodore ou Théodoric de Bry, graveur, marchand d'estampes et libraire, à Francfort-sur-le-Mein, est celui à qui l'on doit le commencement de cette collection; mais il n'en a conçu le plan qu'après avoir publié en 1590 la Relation du voyage dans la Virginie, écrite en anglais par Thomas Hariot, laquelle avait déjà paru à Londres en 1588, in-4. (voy. HARIOT). Afin de tirer meilleur parti des planches

Bruyères (*Hip.*). La Phrénologie... 7002.
Bruys (*P.-J.*). Mémoires histor., 18320.

qu'il avait ajoutées à cette relation, il en fit imprimer le texte en quatre langues différentes, savoir : en anglais, en français, en latin et en allemand, et il eut par ce moyen quatre éditions différentes à offrir au public. Le succès de ce volume détermina l'éditeur à en donner, l'année suivante, un second (sur les Florides), que le titre désigne comme *Americæ secunda pars;* mais il ne fit imprimer le texte de cette seconde partie et de celles qu'il donna ensuite que dans les deux langues latine et allemande. A sa mort, arrivée en mars 1598, Théodore de Bry avait déjà donné, de 1590 à 1596, six parties de Grands Voyages. Après lui, sa veuve et ses deux fils, Jean-Théodore et Jean-Israël, firent paraître la 7ᵉ et la 8ᵉ partie en 1599, la 9ᵉ en 1600; et, comme le titre de cette 9ᵉ partie porte *postrema pars*, il paraît qu'ils avaient l'intention d'en rester là. Cependant Jean-Théodore, reprenant l'entreprise interrompue, fit imprimer à Oppenheim, en 1619 et en 1620, une 10ᵉ et une 11ᵉ partie, et ses héritiers en donnèrent une 12ᵉ à Francfort en 1624; enfin Math. Merian, un de ses gendres, mit au jour, en 1634, la 13ᵉ et dernière partie, qui n'est que la traduction des 13ᵉ et 14ᵉ parties allemandes déjà publiées par lui en 1628 et 1630. La même année que Merian fit paraître cette dernière partie du texte latin, il réunit sous un titre collectif les treize parties des Grands Voyages dont il possédait le fonds, il donna une nouvelle édition de la première partie augmentée d'un *Elenchus*, ou table des différents morceaux contenus dans chacune des treize parties.

Ce sont les deux frères Jean-Théodore et Jean-Israël de Bry qui ont publié les huit premières parties du texte latin des Petits Voyages, en 1598, 1599, 1601, 1604, 1606 et 1607; ils les avaient fait précéder, un peu avant ces dates, des huit premières parties du texte allemand. Jean-Théodore a donné seul les 9ᵉ, 10ᵉ et 11ᵉ parties du texte allemand, en 1612, 1613, et 1618, et les mêmes parties du texte latin en 1612, 1613 et 1619. C'est à son second gendre, Wilhiam Fitzers, Anglais de naissance, qu'est due la 12ᵉ partie, impr. en 1628, ainsi que les 12ᵉ et 13ᵉ parties du texte allemand, qui font suite à l'abrégé allemand des onze premières parties que le même Fitzers venait de publier sous le titre d'*Orientalische Indien*. (Voyez à la fin de cette longue notice, après la description du texte allemand des Petits Voyages.)

Ainsi quarante-quatre années se sont écoulées entre la publication du premier volume des Grands Voyages et celle du dernier volume du texte latin de ces relations. Or, pendant ce long intervalle, les éditeurs de cette grande collection ont dû en faire réimprimer, et même plus d'une fois, la plus grande partie des volumes qui s'étaient trouvés successivement épuisés; mais, avant d'en venir à ces réimpressions intégrales, ils ont dû naturellement utiliser les portions, soit des textes, soit des planches, qui leur restaient. Il paraît, en effet, que le tirage des planches n'avait d'abord été fait que pour une partie des exemplaires des deux textes des premiers volumes, et que, ce premier tirage s'étant écoulé, il a fallu procéder à un second, et en même temps imprimer sur les feuillets destinés à recevoir les estampes, et les chiffres qui en indiquent l'ordre, et les titres ou explications qui doivent se trouver au-dessus et au-dessous de ces mêmes estampes, et qu'enfin le texte manquant entièrement, on l'a réimprimé une première fois sous l'ancienne date, et plus tard sous une date nouvelle. Cela explique pourquoi on rencontre, indépendamment des éditions véritablement réimprimées en entier, des exemplaires de la première édition offrant entre eux des variantes assez nombreuses pour qu'on ait pu croire qu'ils appartenaient à différentes éditions. Il est certain qu'avant la publication du sixième volume plusieurs des premiers avaient déjà été réimprimés, et que depuis lors les éditeurs n'ont pu livrer aux nouveaux acquéreurs de leur collection que des exemplaires formés de parties appartenant à des éditions différentes. Pourtant, n'oublions pas de le dire, il n'en existe qu'une seule des dernières parties de chacune de deux sections, et c'est ce qui fait qu'elles sont beaucoup plus rares que les premières. Les réimpressions de celles-ci ne contiennent ordinairement que des planches plus ou moins fatiguées, et même celles de ces réimpressions dont les titres portent l'adresse de Mathieu Merian, non-seulement ne donnent que des planches usées, mal retouchées, ou refaites en contre-épreuves; mais encore le papier en est détestable, l'impression fort mauvaise, le texte incorrect et, qui pis est, tronqué en plusieurs endroits; elles ne doivent donc être recherchées qu'à cause de quelques augmentations qui y ont été faites, et que nous aurons soin de signaler dans notre notice quand l'occasion s'en présentera. Cette collection, il faut bien le dire, n'a pas pour la science géographique l'importance qu'elle a acquise comme curiosité bibliographique, car elle a été faite sans critique; elle renferme fort peu de relations qui n'eussent pas déjà été publiées à part, et les réimpressions ou traductions qu'elle donne des autres valent infiniment moins que les textes originaux. A la vérité, des planches nombreuses, dont plusieurs assez bien gravées, y ont été ajoutées aux textes, mais faites, pour la plupart, sur des dessins de fantaisie, adaptées tant bien que mal aux récits des voyageurs, et multipliées par pure spéculation. Le seul avantage qu'ait donc ce grand ouvrage, c'est de réunir dans un même format nombre de morceaux curieux qu'on ne pourrait se procurer que bien difficilement à part, et qui n'existent, d'ailleurs, que dans des formats divers. Cela a suffi pour la faire rechercher des bibliophiles opulents, et lui assigner une place distinguée dans presque toutes les grandes bibliothèques publiques de l'Europe et de l'Amérique; ce qui a fait monter le prix de ce livre bien au-dessus de sa valeur réelle.

Pour former un exemplaire complet des *Grands* et des *Petits Voyages*, il ne suffit pas d'avoir réuni les premières éditions de chaque partie, il faut encore y joindre les réimpressions qui présentent quelques augmentations dans les textes et des différences notables dans les planches. C'est ce qu'avait déjà su faire, en France, dès le commencement du XVIIIᵉ siècle, M. de Cisternay Du Fay, amateur éclairé, dont le nom s'est conservé dans la mémoire des bibliophiles. Le catalogue de ses livres, rédigé par Gabr. Martin, annonce sous le nº 2825 un exemplaire de ladite collection, rel. en 5 vol. *mar. bl.* que la qualification d'*exemplar omni genere perfectum*, a fait porter à 450 fr., prix remarquable alors. Plus tard, un bibliophile lettré, non moins connu, l'abbé d'Orléans de Rothelin, étant parvenu à former un exemplaire plus complet que celui de M. Du Fay, en donna la description dans un opuscule pet. in-4 de 44 pp. dont il ne fit tirer qu'un petit nombre d'exemplaires (voyez OBSERVATIONS), et bien que ses *observations* se bornassent aux titres de chaque partie, et à quelques courtes notes, elles servirent de guide aux collecteurs, jusqu'à ce que De Bure le jeune eût donné, dans sa Bibliographie instructive (1ᵉʳ vol. d'Histoire), une description plus complète et surtout beaucoup plus détaillée de la même collection. Toutefois le travail de ce bibliographe laisse encore à désirer, soit dans les indications nécessaires pour reconnaître les premiers tirages des planches, soit dans la description des parties réimprimées, soit enfin parce qu'il s'y est glissé quelques erreurs, et qu'on y a omis entièrement l'édition du texte allemand, dont pourtant plusieurs parties, dans les Grands Voyages et surtout dans les Petits, renferment les premières épreuves des planches. Malgré ces omissions, c'est encore là ce que l'on a eu de plus commode jusqu'ici pour collationner le texte latin du recueil qui nous occupe. Sans nul doute le *Mémoire sur la collection des Grands et Petits Voyages*, publié par Camus en 1802, est, sous le rapport scientifique, un travail bien supérieur à celui de De Bure, puisqu'il offre de bonnes analyses de toutes les relations imprimées par les de Bry, et qu'il indique avec

soin une grande partie des originaux; mais il est moins satisfaisant dans les détails concernant le matériel du livre, et il se trouve un peu arriéré dans la partie historique.

Plusieurs fois, en préparant les différentes éditions de notre Manuel, nous avons songé à abréger la description donnée par De Bure et à la compléter, mais toujours nous avons reculé devant les difficultés d'une entreprise aussi vétilleuse, et qui nous aurait demandé beaucoup plus de temps que nous n'en pouvions consacrer à un seul article. Depuis, dans nos loisirs, nous nous sommes déterminé à remplir cette lacune regrettable de notre Dictionnaire. Pour mieux y parvenir nous avons consulté tous les documents publiés jusqu'à nous sur cet objet, et, après les avoir conférés avec les trois exemplaires de la Bibliothèque impériale, y compris le texte allemand, et avec celui de la bibliothèque Mazarine, nous avons rédigé une nouvelle description, moins abondante que celle qu'a donnée De Bure, en détails minutieux, mais, nous aimons à le croire, plus complète et plus exacte que la sienne, en y ajoutant les détails nécessaires sur les textes allemands pour lesquels nous nous sommes aidé des *Bibliographische Mittheilungen*, publiés à Leipzig, en 1845, par T.-O. Weigel. Néanmoins nous ne nous flattons pas d'avoir connu ni même prévu tout ce que la fantaisie des collecteurs peut apporter de modification dans la formation d'un exemplaire de cette grande collection, car si les plus sages savent se borner aux éditions premières et à celles des réimpressions qui contiennent quelques additions, d'autres, moins faciles à contenter, réunissent toutes les éditions qui ont été faites du plus grand nombre des parties, tant en latin qu'en allemand; d'autres enfin enchérissant encore sur ces derniers, recherchent incessamment tous les exemplaires d'une même édition qui peuvent présenter à leurs yeux quelques différences, soit dans les frontispices gravés, soit dans les pièces préliminaires, soit surtout dans les planches qui auraient été regravées ou seulement retouchées; ils n'oublient pas même celles qu'on a été obligé de coller sur d'autres qui avaient été mal placées: en sorte qu'il n'existe peut-être pas deux exemplaires de cet ouvrage absolument semblables. Celui qu'avait formé pour soi M. De Bure l'aîné, et qui a été vendu à Paris, en décembre 1853, au prix de 11500 fr. (plus 5 p. 100 pour les frais), renfermait des planches doubles et, ce qui est plus remarquable, une seconde édition de la 10ᵉ partie des Petits Voyages, à la date de 1633, que ne contiennent ni les deux beaux exemplaires de la Bibliothèque impériale, ni celui plus précieux encore que M. Thomas Grenville a légué avec toute sa riche bibliothèque au Musée britannique, ni enfin la collection de M. J. Lenox, à New-York, une des plus complètes qui existent, surtout dans les premières éditions du texte allemand. D'un autre côté, un bibliophile russe, bien connu, M. Serge de Sobolewski, membre honoraire de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, s'applaudissait naguère d'avoir pu porter sa collection à 170 parties différant entre elles par quelques points, et il se flattait de trouver à l'augmenter encore. Dernièrement ce savant collecteur nous a fait l'honneur de nous communiquer, sur les différentes parties du texte latin des Grands et Petits Voyages, des renseignements utiles dont nous avons profité pour améliorer nos descriptions. Quant aux éditions originales des relations que les de Bry ont reproduites, nous n'en dirons rien ici, ayant eu soin de les indiquer dans ce Manuel sous les noms de leurs auteurs; on sait d'ailleurs que les curieux n'admettent guère dans leurs collections que celles de ces relations originales qui sont de format in-fol.

On sera sans doute bien aise de trouver ici l'opinion de M. Sobolewski sur la cause et sur les effets des modifications successives qu'ont reçues les exemplaires de cette grande collection. « Il est à remarquer, nous écrit de Moscou ce savant bibliophile, que bientôt après la publication des premières parties et au fur et à mesure des publications des parties suivantes, le fonds et l'idée même des frères de Bry furent morcelés entre leurs héritiers, et ensuite par les différents éditeurs auxquels ceux-ci cédèrent leur fonds. Grâce à ces partages, les éditions se trouvant en mains différentes, chaque propriétaire fut plus ou moins dans la nécessité de réimprimer certaines parties en entier, ou d'en réimprimer des feuilles et des cahiers; dans ce dernier cas on fut souvent obligé de se servir, non plus des mêmes planches qui se trouvaient en d'autres mains, mais d'autres planches qu'on faisait graver d'après celles qu'on n'avait plus. Toutes ces manipulations, ainsi que le long espace de temps pendant lequel dura la publication de ces deux séries, ont donné dès le commencement de l'importance à l'ouvrage primitif et surtout aux exemplaires qui étaient non-seulement de la même édition, mais où chaque partie se trouvait sans mélange de feuilles diversement imprimées. Plus tard, les collectionneurs et les amateurs, en formant des exemplaires pour leurs bibliothèques, mirent plus de confusion dans la bibliographie des Grands et Petits Voyages, en mêlant ensemble tout ce qui, à la première vue, ou complétait ou bien enrichissait leurs exemplaires. Toutes ces causes réunies embrouillèrent les catalographes; ils virent plus d'éditions qu'il n'en existe véritablement, et prirent pour des différences d'édition des inadvertances d'imprimerie, des oublis de typographie, des nécessités de librairie, et bientôt, l'amour-propre des collecteurs renchérissant, au lieu de séparer les secondes éditions des premières, et la réimpression remaniée de Merian des deux éditions originales, mélangèrent le tout pour pouvoir annoncer que telle partie de leur collection contenait tant de feuilles avec différences!!! Ou bien ils grossirent le nombre de leurs volumes en y ajoutant et les éditions originales des Voyages que les éditeurs de la collection avaient copiés, et les éditions copiées sur les textes donnés dans la même collection. Pour moi, ajoute M. Sobolewski, je suis contre cette fureur d'offrir des différences et d'illustrer son exemplaire par des mélanges. A mon avis, continue-t-il, un bon exemplaire de la collection latine doit contenir les 25 parties dans leur première ou dans leur seconde édition, ou enfin dans leur réimpression. S'il contient les trois, ce qui serait préférable, il faut que chaque édition forme un corps d'ouvrage à part, et que dans aucun cas on ne relie en regard des planches de la 1ʳᵉ édit. celles de la seconde (et *vice versâ*), pour pouvoir dire *planches doubles ou triples*, comme l'ont fait trop souvent mes amis De Bure. Si l'imprimeur a oublié de tirer une planche sur un endroit laissé en blanc, ou si par mégarde il en a tiré une pour une autre, je ne prends pas cela pour une variété à noter. S'il me manque dans une partie quelques feuilles, j'y mets du papier blanc, plutôt que des feuilles correspondantes tirées d'une autre édition ou d'une réimpression. Vous pouvez voir au catalogue de Langlès que cet orientaliste possédait la 3ᵉ partie des Grands Voyages, composée de feuilles de diverses éditions, cas que j'ai très-souvent rencontré pour cette partie-là.»

Avant de commencer la description détaillée de la collection qui nous occupe, nous devons recommander aux personnes qui ont à en collationner des exemplaires de ne pas se borner à constater la présence du nombre de planches que nous indiquons, mais d'avoir grand soin de s'assurer que ces planches sont bien celles qui appartiennent à la partie qu'on aura sous les yeux. Cette précaution est d'autant plus essentielle que souvent on a adapté à une de ces parties les planches d'une autre, ou bien qu'on a remplacé des planches qui manquaient à une partie par des planches qui, sous le même numéro d'ordre, appartiennent à une partie différente.

A. — GRANDS VOYAGES.

1re PARTIE.

ADMIRANDA, narratio fida tamen, de commodis et incolarum ritibus virginiæ nuper admodum ab anglis, qui a Dn. Richardo Greinville... eo in coloniam Anno M. D. LXXXV, deducti sunt inventæ, sumtus faciente Dn. Valtero Raleigh.... Anglico scripta sermone a Thoma Hariot.... Nunc autem primum latino donata a C. C. A..... *Francofurti ad Mœnum, typis Johannis Wecheli, sumtibus vero Theodor de Bry. Anno* CIƆ IƆ XC (1590), *venales reperiuntur in officina Sigismundi Feirabendii.*

Description.

1. Le titre ci-dessus, gravé, et dans un cartouche gravé.
2. Épître dédicatoire à Maximilien, élu roi de Pologne, en tête de laquelle sont les armes gravées de ce prince, et plus bas cinq lignes, dont la première finit par le mot *vestræ*, 1 f.
3. Avis: *Benevolis coloniæ... promotoribus*, avec un sommaire en 4 lignes, 1 f., p. 5.
4. Texte, en lettres italiques (*Prima pars*), pp. 7 à 34. La première ligne de la 34e page finit par le mot *pluribus*, et la dernière du texte n'a que les chiffres 1588.
5. Titre imprimé commençant par *Viræ imagines*, sans date; il porte un fleuron en losange.
6. *Index omnium capitum:* c'est la table des planches.
7. Une estampe représentant Adam et Ève, avec les mots *Theodore de Bry fe* au bas du cuivre.
8. Avis: *Benevolo lectori*, f. imprimé d'un seul côté; la lettre grise qui s'y trouve est une lettre capitale en fonte, dans un ornement gravé sur bois.
9. Carte de la Virginie, suivie de 22 planches sur autant de feuillets, avec leurs explications au bas de chacune; les ff. sont cotés de II à XXIII au haut des recto, et en chiffres arabes, au bas des cuivres, dans une partie des planches.
10. Un feuillet qui annonce : *Pictonum.... icones;* huit lignes au-dessous et au verso, l'explication de la première planche, en 17 lig.
11. Cinq planches (habillement des anciens Pictes), cotées 1 à 5 au bas des cuivres; ce qui, avec les explications, occupe 9 ff.
12. Avis: *Interpres lectori*, sur un f., avec cul-de-lampe triangulaire.

Index *præcipuarum rerum*, deux feuillets; au verso du second : *Mendæ quæ typographicas operas fugerunt*, avec le même fleuron triangulaire qu'à l'avis ci-dessus.

Un dernier feuillet sur lequel est répétée la souscription *Impressum....* qui est au bas du premier frontispice, avec la date M. D. XC.

Il existe de cette première partie deux éditions anciennes bien distinctes, l'une originale et l'autre contrefaite; mais on connaît trois variétés d'exemplaires de l'originale, présentant des différences seulement: 1) au titre: 2) aux pages 29 et 34 dans le texte: 3) à l'explication des planches III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XV et XXII. Tout le reste est du même tirage, sans différence aucune. Parmi les planches offrant des variantes, trois sont diversifiées trois fois. Ce sont les IIIe, VIIIe et Xe; les autres, ainsi que les pages 29 et 34, ne le sont que deux fois. Le titre ne présente d'autre différence que celle de Theodori et Feirabendii au lieu de Theodor et Feirabendi. Il est à présumer que Theodori et Feirabendii dénotent le premier tirage, car c'est cette même orthographe qui est employée sur le titre des éditions française et anglaise, dont la dédicace est antérieure de quelques jours à celle des éditions latines et allemandes. Quant à la contrefaçon de cette partie, il y en a deux sortes d'exemplaires: l'une reproduisant les pages 29 et 34, ainsi que les explications des planches de l'une des variétés de l'édition originale, et l'autre qui représente tout aussi fidèlement la seconde variété de l'originale. Jusqu'ici on n'a pas pu décider avec certitude de la priorité à donner, soit à chacune des variétés de l'édition originale, soit à celles de la contrefaçon. Toutefois, on peut à la première vue distinguer les planches de l'édition originale de celles de la contrefaçon, d'abord par la beauté des épreuves et la supériorité du papier, et plus sûrement encore par la hauteur des lettres capitales employées soit dans les titres imprimés et dans l'explication de chaque planche, soit par les chiffres romains qui en indiquent l'ordre. Dans la première édition ces lettres ont environ 9 millimètres de hauteur (un peu plus de 4 lignes), et dans la seconde elles n'ont qu'environ 7 millimètres ou 3 lignes. Cependant il est bon de savoir qu'il a été fait un second tirage des planches, dans lequel, tout en conservant les capitales de 9 millimètres de hauteur, on a changé la disposition typographique de l'explication de plusieurs figures, de manière que les deux tirages diffèrent dans les derniers mots des premières lignes, ains que nous l'allons faire connaître :

Planch.		1er tirage.	2e tirage.
III.	A la fin de la 1re lig.:	in publi	pro
IV.	—	prode-	decussa
V.	—	periti in	ut appa-
VI.	—	nisi	memoratæ
VII.	—	ver-	instar
VIII.	—	lacum	oppidũ
IX.	—	latere	ab uno
X.	—	Roa-	Roanoac
XI.	—	sæpenume-	naturæ
XII.	—	ferreis	aliis
XV.	—	Admodum	Cacia ad

Autres remarques. Dans le premier tirage, pl. III, la lettre initiale P de l'explication est un caractère de fonte placé dans un passe-partout; dans le second, ce P est gravé sur bois avec ses ornements. Même différence pour la lettre S dans l'explication de la pl. IV.

Plusieurs bibliographes ont prétendu que dans la première édition le champ de l'écusson de l'épître dédicatoire doit être avant les contre-tailles ajoutées à la planche après le premier tirage; mais nous n'avons pas pu encore bien constater l'exactitude de cette remarque.

La seconde édition ou contrefaçon porte le même titre et la même date que la première, et la description de l'une peut s'adapter à l'autre, en tenant compte pourtant des différences que nous allons signaler.

La première des cinq lignes qui sont au bas de l'écusson de l'épître dédicatoire finit par la syllabe *Ma:*

Le sommaire de l'avis *Benevoli* qui suit cette épître est en trois lignes au lieu de quatre;

La première ligne de la 34e page du texte finit par *pluribus qui*, et la dernière ligne du texte porte *anni* 1588.

Le titre imprimé (*Viræ imagines*), qui précède les planches, est orné d'un fleuron dont le fond présente une tête de monstre.

La vignette placée à la fin de l'Index, qui n'a qu'environ 53 millimètres (23 lignes) soit en hauteur soit en largeur dans la première édition est plus haute et surtout beaucoup plus large dans la seconde.

Dans le titre qui précède les costumes des Pictes, il n'y a au bas de la page que 7 lig. au lieu de 8, et au verso 16 au lieu de 17.

L'errata, qui se trouve au verso du second feuillet du second index, dans la première édition, a été conservé dans une partie des exempl. de la seconde, mais avec un fleuron qui n'a pas la forme triangulaire. Dans d'autres exemplaires cet errata a disparu, et le verso du f. est resté tout blanc. Le feuillet où dans la première édit. se lit la souscription et la date n'a pas été reproduit dans la seconde.

Nous avons vu plusieurs exemplaires de cette contrefaçon (avec l'*errata*) dans lesquels la place du frontispice où se trouvent gravés les mots *Francofurti.... in officina Sigismundi Feirabendii*, était restée en blanc, comme dans l'édition de 1634 dont il nous reste à parler.

Pour mieux caractériser la différence des deux éditions déjà décrites, en ce qui concerne les 22 planches qui se rapportent à la Virginie, nous allons indiquer le nombre des lignes des explications de chaque planche, tant dans l'édition originale que dans l'autre.

	Édition originale.	Réimpression.
Pl. II.	19 lig.	17 lig.
III.	19	16
IV.	12	11
V.	7	7
VI.	8	8
VII.	12	9
VIII.	14	11
IX.	8	8
X.	6	7
XI.	8	8
XII.	16	13
XIII.	17	15
XIV.	9	11
XV.	11	12
XVI.	5	6

Les planches XVII, XVIII, XIX, XX et XXII, occupant chacune une page entière, sont accompagnées d'explications séparées ou collées avec la planche.

XIX.	20	20
XX.	25	20
XXI.	13	10
XXII.	21	18
XXIII.	11	

Ces planches, à partir de la 3ᵉ, occupent les signatures A—D.

Après la 23ᵉ se trouve un f. blanc qui complète le cahier D.

L'exactitude du tableau ci-dessus a été vérifiée sur plusieurs exemplaires; cependant les renseignements qu'a donnés Santander, à la p. 35 du 3ᵉ vol. de son catalogue, diffèrent des nôtres en ce qui concerne la seconde édit. où, selon lui, il n'y aurait que 6 lig. à la pl. V, 7 à la pl. VI, 7 à la pl. IX, 6 à la pl. X, 7 à la pl. XI, mais 14 à la pl. XII, et 10 seulement à la pl. XV.

Nous avons fait mention ci-dessus de l'estampe assez remarquable qui représente Adam et Eve dans le Paradis, et au bas du cuivre de laquelle le graveur a tracé son nom de cette manière : *Theodore de Bry fc...* « Si il y avait, prétend Camus, à la p. 38 de son mémoire, *Jo.* avant *Theodore*, cela indiquerait la seconde édition. » Cette remarque n'est pas entièrement exacte, car si, comme le dit avec raison l'auteur du mémoire, ces deux lettres ont été ajoutées à la planche, cela n'a pu se faire, selon nous, qu'après la mort de Théodore de Bry, arrivée en 1597. Voilà pourquoi la planche se trouve sans le *Jo.*, non-seulement dans un grand nombre d'exemplaires de la seconde édition de la première partie, et même de ceux qui n'ont plus le nom de Feyrabend; mais encore on la retrouve (épreuve avant la retouche) dans la première édition de la troisième partie publiée en 1592 : aussi la planche était-elle déjà très-fatiguée lorsque les deux lettres y ont été ajoutées. Ce n'est guère que dans les exemplaires sortis des magasins de l'éditeur après 1597, qu'elle peut se trouver avec la syllabe *Jo.*

Il se trouve à la bibliothèque de Breslau un exempl. de cette première partie qui présente cette particularité : il a le frontispice gravé ordinaire, mais soit qu'on en ait tiré l'épreuve en masquant la légende, soit que cette légende y eût été gratiée, on a pu imprimer dans le vide un titre portant : *Pars prima Americæ*, 1600. Ce qui pourrait faire supposer, bien à tort, une édition différente de celles que l'on connait.

La dernière édition de cette première partie a été donnée par Mathieu Merian sous un titre collectif ainsi conçu :

Historiæ Americæ sive Novi Orbis, comprehendens in XIII sectionibus exactissimam descriptionem vastissimarum et multis abhinc sæculis incognitarum terrarum, quæ nunc passim Indiæ occidentalis nomine vulgo usurpantur : cum elegantissimis tabulis et figuris æri incisis nec non Elenche sectionum et indice capitum ac rerum præcipuarum. *Francofurti, sumptibus Matthæi Merian, anno* 1634.

Au commencement de ce volume se trouve un cahier de 10 ff. non chiffrés contenant le titre ci-dessus imprimé au milieu d'une gravure où sont désignés, par treize médaillons, les voyages rassemblés dans les treize parties de ce recueil; un second titre imprimé, plus ample que le premier, une préface générale (*in opus americanum præfatio*), enfin un *Elenchus*, ou table des différents morceaux contenus dans chaque partie. Cet Elenchus ne se rapporte directement qu'à l'édition de cette collection que vendait Merian en 1634, et ne renvoie pas aux pages où l'on pourrait trouver, dans chaque édition, les chapitres indiqués; mais la préface générale qui indique l'ordre que l'on doit mettre dans la lecture des pièces rassemblées dans la collection des Grands Voyages est un morceau essentiel. Il est donc nécessaire de réunir, comme on l'a fait ordinairement, ces 10 feuillets aux premières éditions de la première partie; voilà ce qui donne du prix à cette édition de 1634, qui est d'ailleurs devenue rare. La difficulté de se la procurer a déterminé, il y a déjà longtemps, un libraire anglais de faire réimprimer le morceau d'introduction qui en est la seule partie utile. Cette réimpression n'a que 9 feuillets; mais il en a été fait une autre à Paris, laquelle, quoiqu'elle ne reproduise pas non plus le frontispice gravé, a 10 feuillets comme l'édition originale, parce que la préface, au lieu de commencer au verso du titre, commence au recto du second feuillet.

Après les 10 ff. prélim., se trouve, dans l'édit. de 1634, le titre gravé de cette partie (sans adresse), ensuite l'épître dédicatoire. On n'y a conservé ni l'avis *Benevolis*, ni le privilége. Les pages du texte sont cotées de 5 à 34. Les planches ainsi que leurs explications sont imprimées des deux côtés des feuillets. L'index de ces planches est au recto du dernier f. dont le verso est blanc. Cette dernière édition est d'ailleurs, sous tous les rapports, très-inférieure aux deux premières, et on en peut dire autant de toutes les parties que Merian a fait imprimer.

Titre exact et description de la première partie des Grands Voyages, traduction française.

Merveillevx et estrange | rapport, tovtesfois fidele, des | commoditez qui se trovvent en | virginia, des facons des natvrels habi|tans dicelle, laqvelle a esté novvelle|ment descovverte par les anglois que me|sire Richard Greinville chevalier y mena | en colonie lan 1585. a la charge principale | de messire Walter Raleigh chevalier svrinten|dant des mines d'estain, favorisé par la royne | d'Angleterre, et autorisé par | ses lettres patentes | par Thomas Hariot servitevr dv susdit | messire Walter lvn de cevx de

la dite colo|nie qvi y a este employé | a descovvrir | tradvit novvellement d'anglois ē frācois (*sic*) impr. auec grace & priuil. de la Maiest. Imper. pour quatre Ans. (Cette mention du privilége est impr. en lettres typogr. rom. et collée sur la planche; le reste est gravé en majuscules.)

Francoforti ad Moenvm | typis Ioannis Wecheli, svmtibus (sic) *vero Theodori | de Bry anno* CIↃ IↃ XC. | *Venales reperivntvr in officina Sigismondi Feirabendii.*

Titre gravé dans un frontispice gravé, le même que dans l'édition latine.

Épitre dédicatoire a *Gvillaume conte* (sic) *palatin du rhin*, signé Theodor de Bry, natif de la cité de Liége, 1 f. avec l'écusson du comte, au-dessus du texte, p. 3 et 4.

Aux adventuriers | bienvveillans et favorisans | l'entreprisse de la colo | nie et demevre de Virginia, 1 f. sign. a, 2. f. 5 et 6. Texte p. 7 à 33; le verso de cette dernière est blanc.

Les vrays pour | traicts, | et facon de vivre dv peuple dune | partie de l'Amerique | novvellement appellee Virginia... Recveillis diligemment, et tirez sur le naturel par Jan | With, qui a esté expressement envoyé | au dit païs pour ce faire l'anne (*sic*) susdite 1585. et celle de lan 1588 | puis taillez en cuiure et nouuellement mis en lumiere | par Theodore de Bry a ses propres despens. (1 f. impr. le verso est bl.)

Table de toutes les figures contenues en ce livre, 1 f.

La planche d'Adam et Ève, très-belle épreuve, 1 f.

Au lecteur, 1 f. dont le verso est blanc.

La carte de la Virginie, suivie des pl. II à XXIII avec leurs explications en français.

Avcvns povrtraicts des Pictes ancien | nement habitans vne partie de la grand Bretaigne (titre impr.) avec l'explic. de la 1re pl. au verso. Suivent les cinq planches avec l'explication vis-à-vis (9 ff.).

Tables des choses principales, 2 ff. sig. Fd. Au verso du second un errata plus long que dans l'édition latine.

Enfin, sur un dernier feuillet cette souscription :

A Francfort | de l'imprimerie Ian. | Wechel, aux despens de Theodore | de Bry, | M. D. XC.

Cette édition est assez bien imprimée sur un papier collé. Les épreuves des planches sont meilleures que celles que contenaient les différents exempl. de la première édition latine que nous avons été à même d'examiner; elle est d'ailleurs d'une très-grande rareté et ne vaut pas moins de 1000 à 1200 fr. Voici à ce sujet une anecdote curieuse que je tiens de M. Sobolewski. Pendant un séjour que fit à Paris, il y a quelques années, ce bibliophile distingué, on lui proposa pour 100 fr. un exempl. de la *Virginie* française ci-dessus, sans titre; mais, comme il en possédait déjà trois exemplaires complets, il ne crut pas devoir prendre ce dernier. Or qu'arriva-t-il de son refus? Quelques mois plus tard ce même exemplaire fut vendu 1000 fr., après qu'on y eut ajusté un titre dont Simonin avait coupé la légende latine et y avait substitué un papier blanc sur lequel un calligraphe habile avait, pour le prix de 30 fr., écrit, d'après un exemplaire prêté par M. Sobolewski lui-même, le fac-simile de la légende française.

Édition anglaise de la première partie.

A BRIEFE and true report of the New-foundland of Virginia of the commodities and of the nature and manners of the natural Inhabitans discovered by the English Colony there seated by sir Richard Grenuile knigth in the yeare 1585, which remained under the government of twelve months, at the special charge and direction of the Hoñble sir Walter Raleigh knight, lord Warden of the Stanneries who therein hathe beene favoured and authorised by her Majestie and her Letters patents : this fore book is made in english by Thomas Hariot servant to the abovenamed sir Walter, a menber of the Colony, and therein employed in discovering. Cum Gratia et Privilegio, Caes. Maj. *Francoforti ad Moenum typis Joannis Wecheli sumptibus vero Theodori de Bry anno* CIↃ IↃ CX. *Venales reperiuntur in officina Sigismundi Farrabendii.* (à la fin): *at Franckfort, imprted by John Wechel, at Theodore de Bry, own cost and charge*, in-fol.

Ce texte anglais est si rare qu'on n'en connaît guère que cinq ou six exemplaires. Celui qui est décrit dans la *Biblioth. Grenvil.*, I, 185-86, avait été acheté par lord Oxford, à Francfort, vers 1710, au prix de 100 liv. sterl. Un autre a été payé le même prix à la vente Nassau. Les exemplaires payés seulement 47 liv. 5 sh. vente P. Thomson, en 1815, et 31 fr. chez Hanrott, n'étaient pas parfaitement complets.

Ce volume est en trois part. La première (*The Report*) consiste en 33 pp. y compris le titre; la seconde (*The true pictures and faschions of the People of Virginia*) en 23 pl. ayant chacune sa description, avec une table, un avis au lecteur et la planche d'Adam et Eve; la troisième partie (*Some picture of the Pictes...*) 5 pl. avec leurs descriptions, qui, avec le titre occupe 10 ff., lesquels sont suivis d'un autre f. qui porte la souscription.

IIe PARTIE.

BREVIS narratio eorum quæ in Florida Americæ provicia acciderunt... quæ est secunda pars Americæ : Additæ figuræ incolarum... item declaratio religionis, rituum, vivendique ratione ipsorum, auctore Jacobo Le Moyne, cui cognomen de Morgues... *Francofurti ad Mœnum, typis Joānis Wecheli, sumtibus vero Theodori de Bry, Anno* M. D. XCI. *venales reperiūtur in officina Sigismundi Feirabēdii.*

Le titre ci-dessus gravé et dans un frontispice gravé.

Épitre dédicatoire à Christian, duc de Saxe, avec son écusson gravé et six lignes d'impression au-dessous, 1 f.

Avis *benevolo lectori*, 1 f., à la première page une vignette représentant l'Arche de Noé, avec 14 lig. au-dessous.

Privilége de l'empereur, 1 f. dont le verso est blanc.

Texte, commençant par ce sommaire : *Gallorum in Floridam... altera navigatio, duce Laudonniero...* 30 pp. (la première page n'a que 25 lig. d'impression). Cette relation, écrite par Le Moyne de Morgues, n'avait pas encore été publiée.

Carte de la Floride, laquelle est souvent placée avant le texte.

Index capitum (c'est la table des p^r.), 1 f.

Frontispice gravé, et au milieu un titre également gravé (*Indorum Floridam provinciam inhabitantium Eicones*), au-dessous l'adresse *Francofurti ad Mœnum*... et la même date que dans le premier frontispice, ci-dessus.

Quarante-deux planches, sur autant de feuillets (sig. A 2—H), avec explications au bas de chacune; les feuillets sont cotés de I à XLII, au haut des pages, et les pl. en chiffres arabes, au bas des cuivres.

Libellus sive epistola supplicatoria..... ad Carolum IX... 3 feuillets, dont un est coté H 2 (le fleuron placé en tête de la première page doit représenter un homme ailé).

De quarto Gallorum in Floridam navigatione, 5 ff. y compris l'index. Au verso du 5e f. : *Parergon de authore et occasione hujus historiæ*. Le cinquième alinéa de ce dernier morceau (qui est un *monitum* sur le *Parergon*) doit avoir 5 lignes; au bas de la page se trouve la réclame : *mendæ*.

Mendæ quædam, 1 f. dont le verso est blanc.

Parergon continens... 4 ff. Au verso du dernier : *Francofurti ad Mœnum, apud Joannem Wechelum impensis Theodori de Bry*. M. D. XCI.

Dans quelques exemplaires la même souscription se trouve imprimée sur un f. séparé qui est placé à la suite des 42 pl. On y remarque au-dessus de la date une vignette sur bois, offrant un masque avec des ornements.

Cette partie a eu une première édition originale, une seconde édition originale, dont le titre des gravures porte M. D. CIX, et une édition refaite sous la première date de 1591.

On reconnait le premier tirage des 42 pl. au nombre de lignes des explications et aux mots qui terminent quelques-unes de ces lignes, comme on va le voir dans le tableau ci-dessous.

NOTA. La première ligne qui suit le chiffre de chaque planche indique la première édition désignée par la lettre *a*, et la seconde ligne les réimpressions désignées par la lettre *b*.

I.	*a*, 12 lignes,	fin de la 1re :		*appulerunt*
	b, 13	—	—	*non*
II.	*a*, 10	—	—	*Indo-*
	b, 9	—	—	Indorum
III.	*a*, 9	—	—	navigarunt
	b, 9	—	—	donec
IV.	*a*, 8	—	—	legeris
	b, 8	—	—	nomen
V.	*a*, 17	—	—	nuncuparunt
	b, 17	—	—	nuncu-
VI.	*a*, 14	—	—	ligne 2 jubet, ut
	b, 13	—	—	
VII.	*a*, 16	—	—	Propugnaculo
	b, 14	—	—	insu-
VIII.	*a*, 17	la capit. du mot Appulis sur 5 lig.		
	b, 17	—	la même capitale sur 4 lig.	
IX.	*a*, 12	—	fin de la 1re ; sententiam, po-	
	b, 11	—	—	flumen
X.	*a*, 15	—	—	latus occi-
	b, 14	—	—	objectum &
XI.	*a*, 18	—	—	eorum
	b, 19	—	—	potente
XII.	*a*, 21	—	—	quadragenta
	b, 20	—	—	miliaribus
XIII.	*a*, 10	—	fin de la 2e :	gesta
	b, 10	—	—	gesta re-
XIV.	*a*, 16	—	fin de la 1re :	sparsi
	b, 14	—	—	discur-
XV.	*a*, 18	—	—	gessit ver-
	b, 17	—	—	num-
XVI.	*a*, 12	—	fin de la 3e :	orbem ante
	b, 12	—	—	in orbem
XVII.	*a*, 13	—	fin de la 1re :	etiam in
	b, 12	—	—	eorum
XVIII.	*a*, 10	—	—	solent eo
	b, 10	—	—	eo dic
XIX.	*a*, 7	—	—	sepul-
	b, 7	—	—	sepulcra
XX.	*a*, 14	—	fin de la 2e :	sunt na-
	b, 14	—	—	correpti sunt
XXI.	*a*, 11 lignes,	fin de la 2e :		mollior est
	b, 11	—	—	*nam mollior*
XXII.	*a*, 9	—	fin de la 4e :	monte aut
	b, 11	—	—	monte
XXIII.	*a*, 6	—	fin de la 1re :	coacervant sin-
	b, 6	—	—	coacervant
XXIV.	*a*, 10	—	—	solent. qua
	b, 10	—	—	solent
XXV.	*a*, 10	—	fin de la 4e :	tempore
	b, 10	—	—	tempo-
XXVI.	*a*, 12	—	fin de la 1re :	nam
	b, 13	—	—	nam fa-
XXVII.	*a*, 10	—	fin de la 2e :	volens
	b, 10	—	—	indulgere vo-
XXVIII.	*a*, 14	—	—	adeo exacte
	b, 14	—	—	adeo ex-
XXIX.	*a*, 20	—	fin de la 3e :	ut ab
	b, 20	—	—	ut
XXX.	*a*, 15	—	fin de la 1re :	torrentis
	b, 14	—	—	alicu-
XXXI.	*a*, 10	—	—	adve-
	b, 10	—	—	ex-
XXXII.	*a*, 7	—	—	puniuntur
	b, 8	—	—	Rege in-
XXXIII.	*a*, 5	—	dans le cours de la 1re :	fetiali
	b, 5	—	—	feciali
XXXIV.	*a*, 11	—	fin de la 1re :	autem
	b, 11	—	—	die
XXXV.	*a*, 11	—	fin de la 2e :	sele-
	b, 10	—	—	selectissimi
XXXVI.	*a*, 6	—	fin de la 1re :	cursu-
	b, 6	—	—	cursuram
XXXVII.	*a*, 13	—	fin de la 2e :	animalis
	b, 14	—	—	alicujus ani-
XXXVIII.	*a*, 15	—	—	utriusque
	b, 14	—	—	utrim-
XXXIX.	*a*, 17	—	fin de la 1re :	cum pri-
	b, 17	—	—	cum
XL.	*a*, 10	—	fin de la 2e :	illius
	b, 10	—	—	il-
XLI.	*a*, 9	—	fin de la 5e :	aliquanto
	b, 9	—	—	ali-
XLII.	*a*, 12	—	fin de la 1re :	pote-
	b, 12	—	—	po-

SECONDE ÉDITION.

Comme il existe une seconde édition de la troisième partie, imprimée en 1605, il est à présumer qu'il a dû paraître une réimpression de la seconde partie, entre l'édition de 1591 et celle de 1609, mais nous ne connaissons que cette dernière, laquelle conserve la même planche du frontispice, le même titre et la même date de 1591 que la première, dont elle diffère d'ailleurs en plusieurs points. Par exemple, dans la dédicace il n'y a au bas de l'écusson que 5 lig. au lieu de 6; l'avis *Benevoli lectori* conserve ordinairement la planche représentant l'Arche de Noë (pourtant dans quelques exemplaires cette vignette a été remplacée par l'écusson de l'épître dédicatoire). Les ornements de la lettre initiale, au-dessous de la vignette, représentent un homme qui taille la vigne; ils sont différents dans la première édition; dans la seconde le privilége est le plus souvent impr. au verso d'un feuillet dont le recto porte la planche aux sept écussons accompagnés des six vertus, laquelle planche avait déjà servi pour la première édition de la 3e partie. Cependant l'exemplaire décrit dans le catalogue de Langlès avait ce privilége imprimé sur le recto d'un feuillet dont le verso était tout blanc, comme il l'est dans la première édition.

Après ce privilége on trouve dans la seconde édition un morceau intitulé : *Historia luctuosæ expeditionis Gallorum in... Florida*, en 4 ff. non chiffr., au verso du dernier desquels se lit un avis : *De occasione et authore hujus historiæ;* mais cette addition, qui a été reproduite dans la réimpression de cette partie, est, à quelques phrases près, la même chose que le *Parergon* et le *Monitum*, dont nous avons déjà parlé et qui ont été conservés dans cette édition de 1609.

La vignette placée en tête de la première page du *Libellus... ad Carolum IX*, représente une tête d'homme, au-dessous de laquelle deux anges, placés de chaque côté, sonnent de la trompette. Dans la première édition c'est un homme ailé. La même différence dans les vignettes existe à la partie intitulée: *De quarta... Gallorum navigatione*. Dans le *Parergon de authore*, qui est au verso du 5e f. de cette même partie, le cinquième alinéa n'a que 4 lig. au lieu de 5. La réclame de ce feuillet est *Parer.* au lieu de *Mendæ;* les errata ne se trouvent plus, et le verso du 4e f. du *Parergon continens...* est resté blanc.

Le titre gravé, sous la date de 1591, qui dans la première édition vient avant les 42 pl., se trouve remplacé dans la seconde par un titre imprimé sous cette date: *Anno Christi* M. D. CIX. (On a imprimé 1619 dans le catal. Langlès.)

Dans l'édition refaite le frontispice présente le même cartouche gravé qui a servi pour deux autres édit., mais le titre impr. au milieu du cartouche est différent. Il commence ainsi: *Historiæ Americanæ ‖ secunda pars ‖ continens Navigationes ‖ Gallorum in Floridam...* Il porte encore la date *Francofurti ad Mœnum...* M. D. XCI. Après ce titre viennent 3 ff. prélim. comme ci-dessus, et le texte commence à la page 3 par ces mots: *Historia ‖ luctuosæ Expe ‖ ditionis...* Il finit à la page 52, laquelle est suivie du titre des *Indorum... Eicones* et des 42 pl. dont nous avons déjà parlé.

Nous avons vu deux exemplaires différents de cette édition: celui de la Bibliothèque impériale, en tout conforme à la présente description, et celui de la bibliothèque Mazarine, qui, bien que semblable à l'autre par le titre et les 52 pp. de texte, manque des 3 ff. prélim. et a les planches imprimées deux à deux sur chaque feuillet, en sorte que ces 42 pl. et les explications n'occupent que 21 feuillets. Le verso du titre imprimé présente l'explication des deux premières planches, et le verso des pl. 41 et 42 l'index de toutes ces planches. Ce dernier tirage est probablement celui dont s'est servi Math. Merian pour la collection des Grands Voyages qu'il a donnée, sous un titre collectif, en 1634.

IIIe PARTIE.

AMERICÆ TERTIA PARS, memorabilem provinciæ Brasiliæ historiam continens, germanico primum sermone scriptam a Joanne Stadio..., nunc autem latinitate donatam a Teucrio Annæo Privato Colcante Po: & Med. (Adamo Leonicero, poeta et medico): Addita est narratio profectionis Joannis Lerii in eamdem provinciam.... Omnia recens evulgata et iconibus... illustrata... studio et diligentia Theodori de Bry, Leodiensis atque civis Francofurtensis, *anno* M. D. XCII. *venales repeñitur (sic,* pro reperiuntur) *in Officina Sigismundi Feirabendii.*

Titre gravé dans un frontispice gravé.

Épître dédicatoire à Guillaume, comte palatin du Rhin, 1 f. (5 lig. au-dessous de l'écusson; il y en 6 dans l'édition de 1605).

Deux feuillets: au recto du premier une planche gravée représentant sept écussons, qui dans le premier tirage n'ont pas les figures des six vertus, ajoutées à la planche avant le second tirage pour en remplir les vides; au verso l'avis *Theod. de Bry lectori*, continué sur le recto du second f. dont le verso contient le privilége impérial.

Carte intitulée: *Americæ pars magis cognita* (elle est quelquefois placée après la page 138).

Épître dédicatoire de J. Stadius, 1 f., avec une vignette en bois représentant un homme ayant des ailes aux épaules.

Préface de Jean Dryander (sur la même relation), 3 ff., au verso du troisième l'*argumentum totius narrationis*. La vignette, au haut de la première page, est étroite et courte, ne remplissant pas toute la justification de cette page.

Texte de Stadius, 134 pp., sur la première une estampe représentant un port de mer, avec des maisons placées à la droite du spectateur.

A la page 3 de cette relation le sommaire du chapitre deux: *De ijs quæ acciderunt circa primam naviga ‖ tionem*, est en deux lignes; il est en une seule ligne dans l'édition de 1605, et dans celle de 1630 il est ainsi conçu: *De iis quæ acciderunt circa navigationis initium.*

A la page 7 de la même relation le sommaire du chapitre (*Caput* IIII): *De modo obsidendi et obsessos oppu ‖ gnandi*, est aussi en deux lignes; il est en une seule dans l'édition de 1605; mais dans celle de 1630 il est ainsi conçu: *Lusitani obsessi ab Indis oppugnantur acriter.*

Il y a dans cette partie trente-quatre estampes (non compris la première) imprimées sur les mêmes pages que le texte, dans ce nombre plusieurs sont répétées.

Après la p. 134 se trouve un second frontispice gravé, portant ce titre également gravé: *Navigatio in Brasiliam Americæ... a Joanne Lerio Burgundo... Venales reperiuntur in officina Sigismundi Fierabendii*, sans date.

4 ff. de pièces liminaires, p. 137 à 143. Les vers grecs de la page 137 sont en gros caractères, dit Saint-Augustin; la réclame *Joan*, au bas de la page 140, est en lettres droites. La page 143 doit avoir 27 lig. (elle n'en a que 17 dans l'édit. de 1605, et 16 dans celle de 1630). La page 144 contient ordinairement une épreuve de la planche d'*Adam et Eve*, avec la marque: *Theodore de Bry fe*, comme à l'épreuve employée dans la première partie. Dans quelques exemplaires cette page est restée en blanc.

Texte de la relation de Lerry, p. 145 à 284, avec 10 pl. imprimées dans le texte. Dans la pl. de la p. 151 le vaisseau est à droite et porte l'étendard aux trois fleurs de lis; dans la pl. de la p. 248 l'homme que l'on transporte est à la droite du spectateur. Dans l'édition de 1630 ces deux pl. et plusieurs autres ont été refaites et en sens inverse.

Deux lettres (*Exemplar duarum litterarum*) de Nic. Barré sur l'expédition du chevalier de Villegagnon, lesquelles occupent les pp. 285 à 295, y compris un frontispice imprimé, *typis Joannis Wecheli*, M. D. XCII; à la page 296 commence un Index qui continue sur treize autres pages non chiffrées. Au verso de la dernière se lit la souscription: *Impressum Francofurti... apud Joannem Wechelium, impensis Theodori de Bry.* M.D.XCII.

Cette troisième partie a eu deux éditions originales, et peut-être aussi deux éditions refaites. Il existe même deux sortes d'exemplaires de celle de 1592. Les premiers sont conformes à la description ci-dessus; les autres en diffèrent seulement dans la planche aux sept écussons, où les espaces restés d'abord en blanc ont été remplis par les figures des six vertus, et dans les deux frontispices gravés, où après le mot *officina* on a substitué *Theodori de Bry* à *Sigismundi Feyrabendii*. Ce changement, qui se retrouve dans l'édition de 1605, a dû s'opérer vers 1597, car après la publication de la sixième partie des Grands Voyages en allemand, qui porte cette date, le nom de Feyrabend ne figure plus dans les autres volumes de la collection.

SECONDE ÉDITION.

L'édition de 1605 conserve le premier frontispice gravé de celle de 1592, mais avec le nom de J. de Bry substitué à celui de Feyrabend. Elle présente d'ailleurs d'autres différences: à la première page

de l'épître dédicatoire 6 lignes d'impression. Le frontispice qui précède la narration de Jean de Lerry, et tient lieu des pages 135 et 136, est imprimé typographiquement, et porte le nom de Théod. de Bry. Les dix vers grecs commençant à la page 137 sont en petits caractères ; la page 143 n'a que 17 lignes. La page 144 est restée blanche, ou si elle reproduit l'estampe d'*Adam et Eve*, c'est dans le second état, c'est-à-dire avec *Jo.* devant *Théodore*.

Le frontispice imprimé (*Exemplar duarum litterarum*), p. 285, qui précède les deux lettres de Barré, porte : *Typis Matthæi Beckeri* M.DC.V., et la souscription qui est au verso de l'index : *Impressum Francofurti ad Mænum apud Matthiam Beckerum.* M.DC.V.

TROISIÈME ÉDITION (*édition refaite*).

Dans l'édition sous la date de 1630, le titre imprimé au milieu du frontispice gravé diffère de celui des deux autres éditions. En voici un extrait :

HISTORIÆ Antipodum, sive Novi Orbis qui vulgo Americæ et Indiæ occidentalis nomine usurpatur, pars tertia... Omnia ab infinitis mendis repurgata, et in concinniorem ordinem redacta studio Jo. Ludovici Gottofridi... *Francofurti, sumptibus Matthæi Meriani, Anno* M. DC. XXX.

Malgré les corrections et les améliorations qu'indique ce titre, l'édition est, sous tous les rapports, très-inférieure aux deux précédentes ; il y manque la préface de J. Dryander. Le titre imprimé à la p. 135 n'a ni fleuron ni adresse ; le texte y finit à la p. 294, il n'a pas de souscription, et on n'y a pas réimpr. le grand index qui se trouve dans les premières éditions. La planche de la première page du texte de Stadius, qui se trouvait déjà très-fatiguée dans l'édit. de 1605, a été regravée pour celle-ci, mais dans un autre sens et avec des différences dans les personnages ; d'autres planches y paraissent aussi regravées et en contre-épreuves. Camus (p. 56) fait remarquer qu'à la p. 86 de l'édition de Merian, se trouve une planche représentant des Indiens qui mangent des poissons, laquelle n'est pas dans les autres éditions ; nous ne l'avons pas trouvée à la page indiquée, mais bien à la page 120, et cela dans trois exemplaires ; dans l'un de ces exemplaires, la planche de la p. 248 manquait ; dans les autres, elle était en contre-épreuve.

Autre remarque à faire sur cette même page 248 : Dans cinq exemplaires de la première édition de cette partie, dont deux, celui de Rothelin et celui de Camus de Limare, avec la vignette aux sept écussons, épreuves avant les six vertus, nous avons lu, à la première ligne de ladite page, au-dessus de la planche, ce membre de phrase : *tum excavata fossa non oblonga ;* au contraire, dans l'édition de 1605, par suite d'un remaniement typographique, le même membre de phrase ne commence qu'à la fin de la dernière ligne, *au-dessous* de la planche, de cette manière : *tumum exca-*, avec la fin du mot (*vata*) en réclame, et répétée au commencement de la première ligne de la page 249. Enfin, dans l'édition de 1630, le premier mot de ce membre de phrase, exprimé ainsi : *tumin* (avec l'*n* cassé), est tout à la fin de la dernière ligne de cette page 248. Camus a donc eu tort de dire, à la p. 57 de son *Mémoire*, que dans la première édition, la dernière ligne de la p. 248 porte *tumum*, et que cette faute a été corrigée dans la seconde édition. Nous craignons bien qu'en relevant cette erreur, le rédacteur de la *Biblioth. Grenv.* n'en ait commis une autre, lorsqu'il a dit que la première édition a bien réellement *tum in* dans la *dernière ligne* de la page indiquée ; du moins ne connaissons-nous pas d'exemplaire qui justifie son assertion.

La bibliothèque Mazarine possède deux exemplaires sous la date de 1630 : l'un conforme à la description ci-dessus ; l'autre qui paraît être l'édition de 1605 à laquelle Merian aurait mis le titre de la sienne. Dans un *Catalogue de livres curieux*, imprimé à New-York, en 1854, il est fait mention d'un exemplaire de l'édit. de 1630, dans lequel, à la p. 86, l'intitulé du chapitre XLVI est imprimé en 2 lignes et le texte en 13 lignes. C'est au-dessous de ce texte que doit se trouver la planche citée par Camus. On trouve au bas de la p. 272 et au commencement de la p. 273, six lignes de texte imprimées deux fois. M. Sobolewski nous a fait remarquer que cette édition de 1630 est souvent mélangée, ou de feuilles tirées des éditions originales, ou de feuilles contrefaites sur les deux éditions originales, ce qui lui fait soupçonner que peut-être chacune des éditions originales a eu sa contrefaçon. Selon lui, cette troisième partie est de toutes celles de la collection la plus difficile à étudier. Il en a des feuilles de six impressions différentes, parmi lesquelles deux sont de si exacts *fac-simile* l'une de l'autre que ce n'est guère qu'à la loupe qu'on peut s'apercevoir de leurs différences.

Dans plusieurs exemplaires des diverses éditions de cette troisième partie, on a ajouté à la fin vingt-huit planches qui ont été publiées en 1617, sous le titre de *Brevis summa...*, avec la seconde édition de la sixième partie, mais qui se rapportent à la troisième.

IVᵉ PARTIE.

AMERICÆ pars quarta, sive insignis et admiranda historia de reperta primum occidentali India a Christophoro Columbo... scripta ab Hieronymo Bezono.... Omnia elegantibus figuris in æs incisis expressa a Theodoro de Bry... anno cIↃ IↃ xciiij. *Ad invistis.* (pour *invictiss.*) *Rudolph. II. Rom. Imperator...*

Titre gravé dans un frontispice gravé (avec l'emblème et la devise de Th. de Bry, plusieurs fleurs de souci, avec ces mots : *Nul sans soucy*).

Sur un feuillet séparé la planche aux sept écussons avec les six vertus, et au verso le privilége impérial.

Sur un autre f. : *Theod. de Bry benevolo lectori.* Dans la première p. une pl. représentant un vaisseau et des dieux marins ; au-dessous, 22 lig. de texte dont la première est terminée par le mot *Indiæ.*

Sur un 3ᵉ f., des vers latins et des vers français en l'honneur de Th. de Bry ; il y a sur la première page une estampe qui porte ce titre gravé : *Americæ retectio.* Au bas de la page le mot *artes* en réclame.

Une partie de 146 pp. contenant une préface *Christianis et piis lectoribus ;* à la page 7, une note *De ambiguo Indiæ nomine ;* puis, pages 8 à 10, des vers, l'argument du livre ; enfin le texte de ce livre, pp. 11 à 145 (les additions en marge du texte sont en caractères ronds) ; au verso de la page 146 se lit la souscription : *Impressum Francofurti ad Mænum, typis Johannis Feyrabend, impensis Theodori de Bry. Anno* M D. LXXXXIIII.

Un f. blanc, puis une seconde épreuve du frontispice gravé qui se trouve à la tête de cette 4ᵉ partie ; une carte de l'Amérique occidentale. Vingt-quatre planches gravées sur des ff. cotés de I à XXIIII.

Il paraît qu'il a été fait deux tirages de ces planches pour la première édition de cette partie. Dans le premier, les cuivres ne sont pas numérotés ; dans le second, ils le sont par des chiffres arabes, à partir de la 3ᵉ pl. ; mais les explications imprimées au bas des pages sont les mêmes que dans les épreuves du premier tirage, tandis qu'elles diffèrent dans celles de la seconde édition. Dans une partie des épreuves du frontispice on a corrigé ainsi les mots qui sont après la date : *Ad Invictis. Rudolphus* (sic) *Romæ Imperator.* (Cat. Santander.)

SECONDE ÉDITION.

La seconde édition est une répétition de la première, avec le même frontispice et sous la même date; on la reconnait aux remarques suivantes: 1° dans l'avis *Benevolo lectori*, la première ligne au-dessous de la planche est terminée par la première syllabe du mot *Indiæ;* le mot est entier dans la première édit.; 2° au bas de la première page du troisième f. (*Americæ retectio*), ne se trouve pas la réclame *artes* qui est dans la première édit.; 3° la plupart des additions en marge du texte de Benzoni (mal nommé *Bezoni*) sont en lettres italiques; 4° le verso de la page 145 n'a ni souscription ni date.

Les 24 pl. sont numérotées par des chiffres arabes, et les explications ajoutées au bas des cuivres diffèrent en plusieurs points de celles de la première édition, par exemple:

La pl. quatorze est cotée XIIII dans la 1re, et XIV dans la seconde (aussi XIIII dans celle de 1644).

Dans la pl. XV, la 1re ligne finit par *Carolum V;* il y a seulement *Carolum* dans la 2e édit.

Pl. XVII, la 2e lig. finit par *soluens O-* (*soluens* seulement dans la 2e édit.).

Pl. XVIII, dans le titre impr. au haut de la page il y a *alij* (*alii* dans la 2e édit.).

Pl. XIX, la 3e lig. finit par *spem fu-* (*spem* seulement dans la 2e édit.).

Pl. XX, la 2e lig. finit par *duces* (*du-* 2e édit.).

Pl. XXII, 2e lig. du titre: *obijcit* (*obiicit* dans la 2e édit.).

Pl. XXIII, 1re lig. du titre, *sibijpsis* (*sibi ipsis* dans la 2e édit.).

Pl. XXIV, avant-dernière lig., *mutato* (*mutato con-* 2e édit.).

Ajoutons, au sujet de la pl. II (*Pisces in mari alati*), que dans la 3e édition le vaisseau est tout différent; il porte à un de ses mâts le pavillon aux trois fleurs de lis, et la gravure est très-ombrée.

TROISIÈME ÉDITION.

HISTORIA antipodum sive novi orbis liber quartus.... *Francofurti in officina Matthæi Meriani*, MDC. XXXXIV (1644).

Cette troisième édition contient un titre impr. dans un frontispice gravé, 1 f.; préface *Christianis et piis lectoribus*, 2 ff. (pag. 3 à 6); argumentum, p. 7; texte, pag. 8 à 74. Les estampes sont imprimées dans le texte.

La 2e pl. a le pavillon aux trois fleurs de lis, mais l'épreuve est fort usée.

Ve PARTIE.

AMERICÆ pars quinta... Hieronymi Bezoni.. secundæ sectionis historia...... Omnia elegantibus figuris in æs incisis expressa a Theodoro de Bry... A° cIↃ IↃ xcv... (le mot *historia* que nous avons rétabli ci-dessus manque dans la 4e ligne du titre aux premières épreuves de la planche).

Titre gravé dans un frontispice gravé.

2 ff. pour la préface et l'argument. Au commencement de la préface le portrait de Colomb, et au-dessous du portr. 11 lig. Le titre de l'argument (*secundi libri summa*) est en lettres droites. Le verso est blanc.

Carte de la Nouvelle-Espagne, datée de 1595.

Texte (*Novæ orbis liber secundus*) dont les pages sont chiffrées de 5 à 92, parce qu'après le chiffre 78 on passe au chiffre 89; il n'a effectivement que 82 pp.

Un frontispice tout semblable à celui qui se voit au commencement de cette 5e partie; ensuite vingt-deux pl. dont l'ordre est marqué par des chiffres romains impr. au haut de la page. L'explication de ces pl. présente les mêmes petits caractères romains que les notes placées à la fin des chapitres.

Nous ne connaissons que ces deux éditions de la 5e partie des Grands Voyages, et nous ignorons si Math. Merian en a donné une troisième. Celui de ses frontispices qui porte le chiffre V dans plusieurs collections formées par lui après la mort de son beau-père, s'applique réellement à la 7e partie, ainsi que l'a fait remarquer Camus. D'après ce que nous mande M. Sobolewski, il existerait de cette 5e partie une édition *tertiusquam* (ou *tersusquam*) *ante hac edita*, 1625, dont il n'aurait vu qu'un seul exemplaire, celui de Camus de Limare. Or, l'exemplaire provenant de cet amateur, que conserve la Bibliothèque impériale, est, selon Camus (p. 81) et selon nous, une septième partie avec le chiffre V (voy. ci-dessous, l'article de cette 7e partie).

La seconde édition ou contrefaçon, sous la même date que la première, est reconnaissable:

1° Au titre gravé, dans lequel est ajouté, entre la 4e ligne et la 5e, le mot *Hia*, abréviation d'*Historia*, qui avait été omis sur la planche avant le second tirage. (Cependant ces trois lettres sont aussi dans une partie des exemplaires de la première édition du texte.)

2° Au texte de la première page de la préface, qui a 13 lignes au lieu de 11. (J'ai vu un exemplaire paraissant être de seconde édition, où cette page n'avait pourtant que 11 lig., et où le f. d'argument n'avait pas le fleuron qui dans la première édit. est au bas de la page.)

3° Au corps de l'ouvrage, qui, étant imprimé en plus petits caractères que dans la première édition, finit à la page 72.

4° Aux notes placées à la fin des chapitres, lesquelles sont en italique.

5° Aux vingt-deux planches dont les feuillets sont numérotés en chiffres arabes au lieu de l'être en chiffres romains, et dont les explications sont du même caractère que le texte en 72 pp.

C'est par erreur, nous pouvons l'affirmer, que l'auteur de la *Bibliographie instructive*, et après lui Camus, ont donné comme la marque distinctive de la première édition de cette 5e partie celle qu'il faut appliquer à la seconde. Ainsi donc les premières épreuves des planches sont celles qui se trouvent ordinairement à la suite du texte en 92 (82) pp.; et si, dans un des exemplaires que conserve la bibliothèque Mazarine, les planches numérotées en romain accompagnent le texte en 72 pp., c'est par suite d'une méprise du relieur.

VIe PARTIE.

AMERICÆ pars sexta sive historiæ ab Hieronymo Bĕzono... scriptæ sectio tertia... Omnia elegantibus figuris in æs incisis expressa a Theodoro de Bry... A°. MDXCVI.

Titre gravé dans un frontispice gravé (L'exempl. décrit dans le catal. de J.-J. De Bure avait ce frontispice double, avec une différence dans l'intitulé): *Libri tertii summa et argumentum*, 1 f., ce sommaire est impr. en 2 lignes.

Carte de l'Amérique formant demi-planisphère. Elle se place aussi à la p. 98.

Plan de Cusco, même page.

Texte, p. 5 à 108. Il y a 22 chapitres, avec des scolies jusqu'à la page 77. Au f. 78 commence la description des Canaries, en 2 chapitres, numérotés 1 et 2.

Frontispice en tout semblable à celui qui est en tête de cette 6e partie. Il se trouve des exempl. dans lesquels on a collé sur le titre une petite planche gravée portant ces mots: *Sequuntur icones artificiosæ ordine historiam præcedentem illustran-*

tes..., ensuite vingt-huit planches (cotées au haut des pages de 1 à 28), avec des explications au bas, et imprimées les unes en italique, les autres en caract. romain. Ces dernières appartiennent aux nos 7, 10 à 19, 21, 22, 27 et 28.

SECONDE ÉDITION.

Le sommaire du 1er f. (*Tertii libri summa*...) en trois lignes.

Texte, p. 5 à 78. Il est en plus petits caractères que dans l'édit. en 108 pp., et on a supprimé une grande partie des scolies qui se trouvaient à la fin de la plupart des 22 chapitres de la première édit. La description des Canaries qui, dans l'édit. précédente, forme deux chapitres cotés 1 et 2, occupe dans celle-ci les chapitres 23 et 24, p. 56 à 59.

Le frontispice qui précède les planches est un titre imprimé dont voici le commencement et la fin.

BREVIS *summa earum rerum quæ in tertia Americæ parte continentur... Oppeinhemii, ex officina typographica Hieronymi Galleri, sumptibus Joannis Theodori de Bry filii civis et bibliopolæ Oppeinheimensis*. M. DC. XVII.

Les explications des 28 pl. sont toutes impr. en lettres italiques et d'un corps plus petit que dans la première édition, de laquelle elles diffèrent d'ailleurs par le nombre des lignes : ainsi dans la première édit., pour la pl. I, 12 lig. (dans la seconde 8); pour la pl. II, 18 lig. (la seconde 13); pour les pl. III et IV, chacune 13 lig. (dans la 2e édit. 10); pour la pl. V, 14 lig. (10 dans la 2e); pour la pl. VI, 14 (10 dans la 2e), et pour toutes les autres mêmes différences. J'ai vu un exemplaire de cette seconde édition où se trouvaient les pl. de la première.

Dans plusieurs exemplaires de la seconde édition les 28 planches et leur titre se trouvent placés dans la troisième partie à laquelle elles se rapportent.

VIIe PARTIE.

AMERICÆ pars VII... descriptio præcipuarum quarundam Indiæ regionum et insularum, quæ... jam primum ab Ulrico Fabro... inventæ et... consignatæ fuerunt; ex germanico in latinum sermonem conversa, authore M. Gotardo Artus, Dantiscano; illustrata vero pulcherrimis imaginibus et in lucem emissa, studio et opera Theodorici de Bry... relictæ viduæ et filiorum : *Anno Christi*, M. D. XCIX. (Et au bas) : *Venales reperiũtur in officina Theodori de Bry*.

Titre imprimé au milieu d'un frontispice gravé.

Præfatio ad lectorem, et : *Lectori benevolo*, 2 ff. p. 3 à 6.

Texte imprimé à longues lignes, p. 7 à 62, finissant par ces mots : *finis itineris Ulrici Fabri* [*Faber* est le nom latinisé de l'allemand *Ulrich Schmidel* (voy. ce nom dans le Manuel)]. Entre le titre sommaire et les premières lignes de ce texte est une estampe représentant un port avec les maisons à droite. Cette planche avait déjà été employée.

Les planches, au nombre de trois, qui se rapportent au texte de cette partie se trouvent avec celles de la huitième partie, à la suite du texte de cette dernière; elles en forment les trois premiers numéros.

La seconde édition a aussi un titre imprimé dans le même frontispice gravé, mais la date est de M. DC. XXV. Elle n'a pas les 2 ff. prél.; le texte impr. à 2 col. est paginé de 3 à 35; le verso du dernier est blanc. Les 3 pl. sont impr. dans le texte aux pages 7, 14 et 20. A la page 1 se voit la vignette représentant un port de mer, mais en contre-épreuve, ayant les maisons à la gauche du lecteur. Dans une partie des exemplaires de cette seconde édition, le titre porte *pars V*, et les deux II qui suivent ce chiffre sont tracés à la main; dans d'autres le nombre VII est nettement imprimé. Ce frontispice conserve les mots *editio tertia*, qui, comme nous l'avons déjà dit, se rapportent à la 5e partie, pour laquelle la même planche avait déjà servi.

VIIIe PARTIE.

AMERICÆ PARS VIII. Continens descriptionem itinerum... Francisci Draken... Thomæ Candisch... Gualtheri Ralegh... (Omnia) in latinum sermonem conversa, auctore M. Gotardo Artus... figuris et imaginibus artificiose illustrata, et in lucem emissa opera et sumptibus Theodori de Bry P. M. relictæ viduæ et filiorum. *Anno* M. D. XCIX.

Frontispice imprimé, au milieu duquel est une petite mappemonde.

Carte de la Guyane.

Préface, 1 f.

Texte en 2 part. La première page 3 à 78, la seconde pp. 1 à 99 (verso blanc), le tout à longues lignes. Dans la plupart des exemplaires se trouve une petite mappemonde au bas de la page 78 de la première partie, et une autre petite carte à la page 3 de la 2e part., sous la dernière ligne de la préface de Ralegh.

Un titre imprimé dont voici le commencement et la fin.

TABULÆ *et imagines ad septimam et octavam Americæ partem... pertinentes... impressæ Francofurti ad Mœnum, per Matteum Becker, sumptibus dictorum Theodorici de Bry viduæ et filiorum : Anno* M. D. XCIX.

18 planches avec explications impr. au bas des pages. A la dernière : *Finis Tabularum*.

La seconde édition, ou édition refaite, a un titre au bas duquel est une petite carte carrée et la souscription : *Francofurti, typis Erasmi Kempfferi, Anno* M. DC. XXV.

Le texte (hors les préfaces et les pièces justificatives), est à 2 col. en une seule série, paginée de 3 à 127. Au bas de cette dernière page est la réclame HISTO. La page 58, ordinairement blanche, est quelquefois remplie par l'estampe d'Adam et Eve. On doit trouver ensuite sous la pagination 129 à 160 un morceau intitulé : HISTORIÆ *Antipodum sive Novi Orbis partis nonæ liber tertius*... Ce morceau (relation d'une expédition faite en 1599), orné de quelques figures, ne fait pas partie de la première édition; mais, quoiqu'il soit placé ici dans la 8e partie, il se rapporte réellement à la 9e. Les dix-neuf planches sont imprimées avec le texte, ce qui, joint aux trois de la septième partie, suppose quatre planches de plus que dans la première édition; mais, ajoute Camus, après avoir fait cette remarque, quelques-unes sont répétées plusieurs fois; on trouve la même planche aux pages 57 et 72; je n'en ai pas aperçu qui ne se trouvât dans la collection de De Bry. La carte de la Guyane qui doit être placée immédiatement après le texte n'est pas dans tous les exemplaires. Celui de J.-J. De Bure avait aux p. 57 et 58 deux figures qui ne s'y trouvent pas ordinairement.

Dans un catalogue de livres curieux imprimé à New-York en 1854, il est fait mention d'une seconde édition de cette huitième partie, sous la date de M. D. XCIX. Elle n'a pas de préface; le texte : *Descriptio primi itineris* y commence au verso du frontispice, et est imprimé en caractères plus petits que ceux de la première édition, de sorte que les pages 2, 3 et 4 contiennent la même matière que les pages

3 à 6 de cette première. La réclame (*statio*) de la page 4 est la même que celle de la page 6 (1re édit.), et le lecteur peut passer de la 4e page à la 7e sans trouver d'interruption. Ce doit être une édition faite pour Merian après l'année 1625.

IXe PARTIE.

AMERICÆ nona et postrema pars : qua de ratione elementorum.... de Novi Orbis natura pertractatur.... Designatio navigationis Sebalt de Weert.... Navigatio recens quam Olevier a Noort proxime suscepit.... Omnia e germanico latinitate donata, et insuper elegantissimis figuris æneis coornata, editaque sumptibus Theodori de Bry. p. m. viduæ et binorum filiorum. *Francofurti, apud Matth. Beckerum*, 1602.

4 ff. prél., savoir le titre imprimé dans un frontispice gravé ; épître dédicatoire à Christian II, duc de Saxe (l'écusson sur un f. et l'épître sur un autre f.); avis au lecteur (*Lectori benevolo*).

Le corps du volume est divisé en 3 parties, savoir :

1° Texte des sept livres *De Novi Orbis natura*, p. 1 à 362, plus un f. blanc.

2° RELATIO historica... navigationis Sebalti de Weert... *Francofurti, excudebat Matthæus Beckerus*, M. DC. II, titre impr. portant la vignette qui représente cinq vaisseaux ; carte du détroit de Magellan, et texte pp. 3 à 56. Ensuite 25 estampes sur autant de feuillets (sign. aaij à ff. 5, et cotés I à XXIV), avec leurs explications au bas des pages. Ces planches sont précédées par un titre imprimé (*Idæa vera et genuina præcipuarum historiarum... gentis Indiæ...*) sous la date M. DC. II.

3° ADDITAMENTUM nonæ partis Americæ, hoc est descriptio... navigationis quam Olevier a Noort... confecit..... *Francofurti, excudebat Matthæus Beckerus*, M. DC. II. Titre imprimé, avec le portr. d'Olivier de Noort au milieu. Texte pag. 3 à 100; quatorze planches sur autant de feuillets (I à XIV), avec les explications au bas des pages; elles sont précédées d'un titre imprimé (*Vera et genuina, sed brevis tamen designatio insularum...*), avec les mêmes noms de ville, d'imprimeur et la même date que ci-dessus.

Les mots *Postrema pars*, que porte le premier titre de cette neuvième partie, semblaient indiquer que les héritiers de Théodore de Bry comptaient terminer là leur collection; et en effet ce ne fut que dix-sept ans plus tard, en 1619, que Jean-Théodore de Bry la continua en donnant la 10e partie. Il avait publié le texte allemand de cette même partie l'année précédente. Cette édition originale de la neuvième partie, nous écrit M. Sobolewski, a eu deux feuillets réimprimés, savoir le second de l'*Additamentum*, et le second de la *Narratio;* probablement, ajoute notre correspondant, ces impressions auront été faites pour deux fonds différents, et ne sont autre chose qu'un signe qui distingue chacun de ces fonds.

L'édition refaite de la neuvième partie porte un titre qui diffère beaucoup de celui de la première; en voici le commencement et la fin :

HISTORIA Antipodum sive Novi Orbis qui vulgo Americæ et Indiæ occidentalis nomine usurpatur, Pars nona... Omnia hactenus confuse nec suo loco edita : nunc vero sublatis innumeris mendis interpretum ablespia admissis, decenter et ordine accurata; studio et opera Jo. Ludovici Gottofridi ambergensis. *Francofurti, apud Matthæum Merianum. Anno* M. DC. XXXIII.

Cette édition est divisée en trois parties. La première contient le Voyage de Sebalt de Weert, la seconde celui d'Olivier de Noort, la troisième le voyage fait par la flotte hollandaise en 1599, relation qui n'est pas dans l'édition de 1602, ci-dessus. Elle est ici accompagnée de 5 pl. impr. dans le texte.

Merian n'a pas réimprimé dans ce volume les sept livres *De Natura Novi Orbis*, de Jos. Acosta, parce qu'il s'en trouvait un extrait dans les *Paralipomena Americæ* de la 12e part. des Grands Voyages, impr. en 1624; il n'a pas non plus donné les figures de ces sept livres; il a réduit ainsi le texte de cette partie à 160 pp. dont une partie à 2 col. Il y a entre les pp. 38 et 41 un second titre impr. : *Historia Antipodum... liber secundus... Francofurti, typis Wolffgangi Hoffmanni, anno* 1633. Les planches qui sont imprimées dans le texte portent en partie des doubles numéros, en chiffres arabes, qui indiquent l'ordre des planches et celui des feuillets auxquels elles doivent se rapporter. Toutefois ces dernières indications ne sont pas exactes. L'édition de 1633 a été vendue séparément 140 fr. Eyriès, mais elle vaut beaucoup moins.

Xe PARTIE.

AMERICÆ pars decima, qua continentur, I. Duæ navigationes Dn. Americi Vesputii.... II. Narratio de moderno provinciæ Virginiæ statu..., authore Raphe Hamor; III. Vera descriptio Novæ Angliæ.... a capitaneo Johanne Schmidt.... Omnia nunc primum in lucem edita, atque eleganter in æs incisis iconibus illustrata, sumptibus ac studio Johann.-Theodori de Bry. *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri. Anno* M. DC. XIX.

Titre imprimé au milieu duquel est une vignette gravée représentant trois vaisseaux avec un homme et une femme debout. Dans une partie des exemplaires les vaisseaux sont représentés en plus grand nombre, et l'homme et la femme sont assis.

Carte des Iles Philippines, qui se rapporte à la onzième partie.

Texte p. 3 à 72. Camus a fait remarquer qu'à la p. 21 de l'exemplaire qu'il avait sous les yeux, la lettre initiale H se trouvait imprimée à l'envers. Elle est à l'endroit dans un autre que j'ai vu.

Icones sive exactæ... delineationes... même date que ci-dessus (titre imprimé), 12 pl. sur autant de feuillets (chiffrés de I à XII), avec l'explication. On lit au bas de la dernière : *Finis decimæ partis Americæ*.

XIe PARTIE.

AMERICÆ pars undecima, seu descriptio admirandi itineris a Guillielmo Schouten Hollando peracti... Omnia elegantibus mappis atque iconibus in æs incisis jam primum illustrata; opera et sumptibus Johannis-Theodori de Bry... *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri, Anno* M. DC. XIX.

Frontispice imprimé. Au milieu une mappemonde en deux hémisphères, au-dessous desquels sont les bustes de Schouten et de Magellan, couronnés par la Renommée; derrière eux, à droite, les médaillons de Candish et de Spilberg; à gauche ceux de Drake et d'Olivier de Noort.

Proœmium, 1 f., coté 3 et 4.

Carte de la Nouvelle-Guinée et carte de la mer du Sud.

Texte p. 5 à 49, le verso de la dernière est blanc.

Un frontispice imprimé, portant : *Sequuntur veræ vivæque rerum... imagines...* avec les noms de ville, d'imprimeur et la date ci-dessus.

Neuf planches, cotées de I à IX, avec signatures et réclames, et le nom des lieux gravé sur plusieurs de ces planches. La petite carte du détroit de Magellan, laquelle, selon Guil.-Fr. De Bure, doit être placée ici, serait un double emploi, puisqu'elle se trouve déjà dans la 9e partie et reparaît dans la 13e.

AMERICÆ tomi undecimi appendix, seu admirandæ navigationis a Georgio a Spilbergen... peractæ descriptio... *Typis Joannis Hoferi*, *sumptibus Joannis-Theodori de Bry. Anno* M. DC. XX. (Titre imprimé, ayant une des vignettes qui se voient sur le frontispice de la 10e partie.)

Préface, 1 f., paginé 3 et 4.

Texte, pp. 5 à 34, plus un f. bl.

Sequuntur veræ viræque imagines incognitarum hactenus regionum... (Titre impr. avec la même date que ci-dessus.)

Vingt estampes représentant des vues de lieux et des combats. Les cuivres ne portent aucun numéro, sur quelques-uns seulement est inscrit le nom des lieux; mais les feuillets sont cotés de I à XX. Au bas du dernier : *Finis*.

Tous les exemplaires de cet appendix que nous avons vus, ainsi que ceux qui ont passé sous les yeux de Camus, avaient le papier taché par suite de l'épanchement de la mauvaise encre dont s'est servi l'imprimeur. Il s'en trouve cependant qui n'ont pas de taches.

Ni cette partie ni la précédente n'ont été réimprimées; seulement, par suite de quelque circonstance inconnue, on a fait usage pour les titres de deux vignettes différentes.

XIIe PARTIE.

NOVI ORBIS pars duodecima, sive descriptio Indiæ occidentalis, auctore Antonio de Herrera... quibus cohærent Paralipomena Americæ... *Francofurti, sumptibus Hæredum Johan.-Theodori de Bry. Anno salutis* M. DC. XXIV.

Titre imprimé dans un frontispice gravé. Autre frontispice imprimé, conçu dans les mêmes termes, mais sans bordure gravée.

Épître dédicatoire de J.-Th. de Bry, du 1er août 1623; préface d'Herrera, et table du contenu, un feuillet.

Texte, feuillets 1 à 154, le verso du dernier est blanc. Dans le texte d'Herrera, finissant au feuillet 44, quatorze cartes sont placées aux différents endroits où le texte indique qu'elles doivent l'être. Ces quatorze cartes, cotées 1 à 14, sont quelquefois réunies de suite et placées à la fin du texte. Les *Paralipomena Americæ*, qui commencent au verso du feuillet 73, ne sont, comme nous l'avons déjà dit, qu'un extrait de l'Histoire d'Acosta, insérée au commencement de la neuvième partie des Grands Voyages : voilà pourquoi, sur les 19 pl. qui y sont imprimées dans le texte, 14 avaient déjà été employées dans ladite neuvième partie, ainsi que le démontre Camus aux pages 160 et 161 de son Mémoire, où il dit que dans la plupart des exemplaires vus par lui la planche XIIe au f. 130, estampe nouvelle représentant une entrée triomphale, se trouvait collée sur une autre estampe qui probablement n'était pas à sa vraie place.

XIIIe PARTIE.

DECIMA TERTIA pars Historiæ americanæ, quæ continet exactam et accuratam descriptionem. I Novæ Angliæ, Virginiæ, Brasiliæ... (suivent les paragraphes II à VII). Additis passim tabulis æri incisis, quibus jam memoratæ descriptiones illustrantur. *Francofurti ad Mœnum, sumptibus Matthæi Meriani Civis et Calcographi Francofurtensis.* M. DC. XXXIV.

Titre imprimé au milieu d'un frontispice gravé.

Avis au lecteur, 1 f.

Texte divisé en 15 sections, pp. 1 à 149. C'est la traduction des pièces qui forment la 13e et la 14e partie du texte allemand, impr. en 1628 et 1630. Les estampes qui appartiennent à la treizième partie latine sont imprimées dans le texte, à l'exception de neuf cartes ou figures tirées à part, savoir :

1° Grande carte de l'Amérique (*America noviter delineata*); 2° Détroit de Magellan (petite carte qui est déjà dans la 9e partie); 3° *Descripcion de las Indias occidentales* (c'est la première de celles qui accompagnent la description d'Herrera); 4° Carte de la Virginie, avant la p. 12; 5° Carte du Brésil, avant la p. 36; 6° Carte de la Guyane, à la p. 46; 7° Carte de la Baie de tous les Saints et de la ville de San-Salvador; 8° Carte de l'île de Cuba et du combat livré à la vue de cette île, avec les portraits de l'amiral Lonq et du général Haya, à la page 136; 9° une grande planche représentant deux vues d'Olinda, à la p. 145. Ces planches sont quelquefois placées de suite avant le texte et dans un autre ordre que celui que nous leur donnons.

Les pages sur lesquelles doivent se trouver des estampes sont les pp. 4, 5, 11, 18, 25, 28, 87, 102 (vue de la terre de Feu), 108 (chiffrée 118), 112, 113, 116, 118 (deux vues), 125, 127, 132, 137 (poissons volants).

Dans le texte la page 57 est mal chiffrée, et après la page 60 on recommence à compter 51, 52 (côté 25), 53, etc.

Cette treizième partie n'a paru que dix ans après la douzième et quarante-quatre ans après l'édition originale de la première; il est donc à croire que parmi les acquéreurs primitifs du commencement de cette collection fort peu auront été exacts à se compléter, et que même beaucoup d'entre eux seront morts avant d'avoir pu le faire : voilà pourquoi cette dernière partie des Grands Voyages manque dans un certain nombre d'exemplaires, et que pour se la procurer séparément il a fallu la retirer, ainsi que l'*Elenchus* de 1634, des exemplaires de la même collection vendus par Mathieu Merian depuis cette dernière date. Il en a dû être de même pour la douzième et dernière partie des Petits Voyages qui n'a été mise au jour que trente ans après la première et neuf ans après la onzième. Ces dernières parties n'ont été imprimées qu'une seule fois, et nous croyons qu'elles ont été tirées à beaucoup moins grand nombre que les autres.

B. — PETITS VOYAGES.

Ire PARTIE.

REGNUM CONGO, hoc est (ceci au haut de la pl.) vera descriptio regni Africani quod tam ab incolis quam Lusitanis Congus appellatur; per Philippum Pigafettam, olim ex Edoardi Lopez Acromatis lingua italica excerpta, nunc latino sermone donata ab Aug. Cassiod. Reinio : iconibus et imaginibus rerum mirabilium quasi vivis, opera et industria Joan.-Theodori, et Joan.-Israelis de Bry fratrum... exornata. *Francofurti, excudebat Wolfgangus Richter, impensis Jo.-Theod. et Jo. Israel. de Bry frat.* M. D. XCVIII.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

3 ff. contenant l'épître dédicatoire à Frédéric IV,

compte palatin (au-dessous de l'écusson la réclame *in more*) ; une préface des frères de Bry. La première ligne de la dernière page commence par les mots : *De novo Orbe*.

Carte du royaume de Congo.

Carte d'Égypte, en 2 ff., quelquefois réunies en une seule.

Texte, pp. 1 à 60 ; à la fin la réclame *Index*.

Index rerum, en 3 ff.

Frontispice imprimé : *Icones quibus... primus Lusitanorum cum rege congressus, etc.... Francofurti, excudebat Wolfgangus Richter...* M.D.XCVIII.

Quatorze planches sur autant de feuillets, avec des explications au bas des planches ; les feuillets sont côtés de I à XIV, au haut des pages, et les cuivres, numérotés en chiffres arabes, de 1 à 14. On reconnaît la première édition aux mots qui terminent les lignes :

			1re édit.	2e édit.
I.	1re	ligne :	et ejus	&c
II.	4e	—	solum ipsi	non solum
III.	1re	—	Congi rex.	Congi
IV.	1re	—	pos-	Intel-
V.	1re	—	ponuntur	ponũtur
VI.	1re	—	neque in	neq; in
VII.	1re	—	ab utraque par-	ab utra
VIII.	1re	—	combella	& com-
IX.	1re	—	mentio	men-
X.	1re	—	decla-	hic de-
XI.	2e	—	pere-	regionibus
XII.	1re	—	similes ar-	similes
XIII.	2e	—	nigerrimo	colore niger-
XIV.	1re	—	multos	potentissimum

Seconde édition, de 1624. Le contenu est le même que celui de la première, mais le titre porte pour souscription : *Francofurti excudebat Erasmus Kempffer, impensis hæredum Joann.-Theod. de Bry*, 1624 (1623 dans le catal. de Langlès, p. 544).

Les signatures du texte sont accompagnées des mots *Ind. Orient. prima pars*, et celles des planches (Aa 2, Bb, Bb 2, Cc, Cc 2, Dd, Dd 2) des mots *Icones ad I partem Indiæ Orient.*, ce qui n'est pas dans la première. A la suite de cette édition de 1624 se trouve ordinairement une partie ayant pour titre :

APPENDIX Regni Congo, qua continentur Navigationes quinque Samuelis Brunonis... (suivent V paragraphes), Omnia ab ipso quidem authore Germanico idiomate conscripta ; nunc vero in latinam linguam translata, tabulisque ac figuris æneis elegantissime adornata. *Francofurti, studio et sumptibus hæredum Johan.-Theod. de Bry, typis Caspari Rötelii. Anno* 1625.

Ce titre, impr. dans un frontispice gravé, est suivi de 3 ff. non chiffrés, contenant : une épître dédicatoire, signée *Ludovicus Gotfridus ;* une préface, et des vers grecs. Le texte, paginé de 1 à 86, renferme 11 planches tirées dans le texte. Le papier est moins blanc que celui du volume imprimé en 1598. Dans quelques exemplaires la planche qui doit se trouver à la page 39 manque. C'est la même que la seconde du supplément à la neuvième partie, où elle est intitulée : *Æthiopes cynantur*.

Cet appendix, qui n'a été impr. qu'une seule fois en langue latine, doit être joint à la première édition ci-dessus, dont il augmente le prix. Il se trouve en allemand dans la 3e édition de la première partie de ce texte, impr. en 1625.

IIe PARTIE.

II. PARS INDIÆ Orientalis in qua Johan. Hugonis Lintscotani Navigatio in Orientem ; item regna, littora, etc., proponuntur... additæ sunt passim D. Paludani annotationes : Item icones artificiose in ære factæ per Joh.-Theodorum et Joh.-Israelem de Bry fratres, quarum sumptibus opus ipsum recens iterum foras datum. *Francfordii, ex officina Wolfgangi Richteri* M.D.XCIX.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Préface (*Si quidem, amice lector*), deux feuillets, caractères ital.

Épître dédicatoire de Linschot, 2 ff. en romain ; le verso du 2e bl.

Préface du même, 1 f. (à la première page son portrait).

Texte précédé de l'argument, pp. 1 à 114 et un f. blanc. On y doit trouver, p. 18, une carte de Mozambique ; p. 48, celle de Java, p. 72, celle de Goa, et p. 96, diverses monnaies. (G.-F. De Bure a fait remarquer que ces petites cartes étaient quelquefois placées dans la 3e partie.)

Un frontispice imprimé (*Icones, rivæ, veræ et genuinæ nationum... Francoforti, excudebat Wolfgangus Richter, impensis Joannis-Theodori et Joannis-Israelis de Bry fratrum*. M.D.XCIX.)

38 planches avec explications sur autant de feuillets cotés de I à XXXVIII. Les cuivres ont des chiffres arabes de 1 à 38. La pl. 37 (*De foro Goæ frequentato*), plus grande que les autres, n'est pas cotée. La 4e (*De Caffrorum militia*) manque quelquefois. La traduction latine de la relation de Linschot, insérée dans ce volume, est d'Annæus Lonicerus. Ce n'est pas la même que celle qui a été imprimée à la Haye en 1599 (voyez LINSCHOTEN (II.).

Le titre de la seconde édition de cette seconde partie des Petits Voyages a pour souscription : *Francoforti, typis Erasmi Kempfferi, impensis Wilhelmi Fitzeri*, 1628. Dans cette réimpression la préface primitive a été remplacée par une autre plus courte, en un seul f. impr. en romain ; l'épître de Linschot, impr. en italique, n'y occupe aussi qu'un f. Le texte a 118 pp., suivies d'un index en 2 ff. Les planches y sont imprimées sur les pages du texte, sans explications particulières.

IIIe PARTIE.

TERTIA PARS Indiæ orientalis : qua continentur : I. Secunda pars Navigationum a Joanne Hugone Lintschotano... susceptam... II. Navigatio Hollandorum in Insulas orientales... III. Tres navigationes Hollandorum in modo dictam Indiam... fideli studio et opera de germanico in latinum translata, et bono ordine disposita a Bilibaldo Silesio : adjecta sunt... tabulæ seu mappæ chorographicæ, cum iconibus... in æs incisæ per Joan.-Theodor. et Joan.-Israel. de Bry fratres, quorum sumptibus quoque hoc opus editum est... *Francofurti, excudebat Matthæus Beckerus, Anno* M.DC.I.

Titre imprimé dans un frontispice gravé ; plus un f. bl.

Avis *Benevolo lectori*, 2 ff. non chiffrés.

Texte, pp. 1 à 170. Il est accompagné de quatre cartes, savoir : l'île de Sainte-Hélène, à la page 30 ; l'île de l'Ascension, à la page 32 ; grand plan de la ville d'Angra, à la p. 40 ; grande carte hydrographique de Java, à la page 54 ; il y a de plus, après la p. 132, une carte intitulée : *Delineatio cartæ trium navigationum...*, laquelle est quelquefois à la suite de la 58e pl. C'est à tort que Camus place ici une carte représentant un combat naval entre les Hollandais et les Portugais ; cette carte est la XIIIe pl. de la huitième partie des Petits Voyages.

Un titre imprimé commençant : *Icones sive expressæ et artificiosæ delineationes... Francofurti... anno* M.DCI.

58 pl. sur autant de feuillets, avec leurs explications, et cotées 1 à LVIII; l'explication de la pl. XVII est au verso de la XVIe.

Au verso de la cinquante-huitième se trouve imprimée, dans quelques exemplaires, une petite carte de la Nouvelle-Zemble, laquelle, dans d'autres exemplaires, est sur un f. séparé. Vient ensuite une table de la distance des lieux que les navigateurs ont parcourus : c'est un f. séparé au bas duquel se lit la souscription : *Francofurti imprimebat Matthæus Becker, sumptibus Joan.-Theod. et Joan.-Israel de Bry fratrum* Anno M. DC. I.

La seconde édition de cette troisième partie conserve le frontispice gravé de la première; mais le titre imprimé au milieu de cette planche est un peu différent : on y a supprimé, après les noms des de Bry, les mots : *quorum sumptibus quoque hoc opus editum est,* et on a impr. plus bas cette souscription : *Francofurti, sumptibus Wilhelmi Fitzeri, excudebat Caspar Rötelius Anno* 1629. Je n'ai pas trouvé dans le titre des deux exempl. (de 1629) conservés à la Biblioth. impériale et à la biblioth. Mazarine, les mots *quibus, jam de novo accesserunt aliæ de Anno M. DC. XVIII usque M. DC. XXIX, historiæ memorabiles et notatu dignissimæ,* qui se lisaient sur celui de l'exemplaire décrit dans la Bibliographie de De Bure, V. p. 156, quoique, au dire de De Bure lui-même, le texte de son exemplaire ne présentât aucune trace des augmentations aussi positivement annoncées sur le titre.

Après le frontispice dont nous venons de parler se trouve un avis, *benevolo lectori,* sur un seul f.

Le texte, 170 pp.

Un titre impr., avec la date de M. DC. XXIX, pour les planches.

Cinquante-huit planches cotées de I à LVIII, mais imprimées, ainsi que les explications, au recto et au verso de chaque feuillet.

IVe PARTIE.

Pars quarta Indiæ orientalis : qua primum varii generis animalia... describuntur. secundo novissima Hollandorum in Indiam orientalem navigatio, anno 1598, suscepta... omnia ex germanico latinitate donata studio et opera Bilibaldi Strobæi Silesii, et insuper vivis et artificiosissimis in ęs incisis iconib. illustrata et edita a Jo.-Theod. et Jo.-Israele de Bry, fratribus. *Francofurti, apud Mattheum Becker,* M. DC. I.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Épître dédicatoire à Frédéric IV, comte palatin du Rhin, 1 f.

Benevolo lectori, 2 ff. Le verso du second est blanc.

Texte, pp. 1 à 111. Le verso de la dernière est blanc.

Icones genuinæ et expressæ delineationes... Francofurti imprimebat Mattheus Becker anno M. DCI. (frontispice imprimé).

Vingt et une planches sur autant de feuillets (cotés I à XXI), avec l'explication au bas des pages. Après l'explication de la dernière, le mot *finis.*

Les quatre libraires du nom de De Bure, qui pendant près d'un siècle se sont successivement livrés à l'examen le plus attentif de toutes les éditions latines des différentes parties des Grands et des Petits Voyages, n'ont remarqué d'autres réimpressions des Petits Voyages que celles des trois premières parties et de la dixième partie. Cependant la *Bibliotheca grenvil.*, I, p. 188, 2e col., indique un exemplaire, non-seulement des trois parties de la 2e édition, qui sont bien connues, mais aussi la 2e édit. des parties IV à IX, sous les mêmes dates que dans la première édition; mais ce ne sont là, nous le croyons, que des exemplaires d'une seule édition, avec quelques différences analogues à celles que nous avons signalées dans plusieurs de ces mêmes parties.

Ve PARTIE.

Quinta pars Indiæ orientalis : qua continetur vera et accurata descriptio navigationum illius quam Hollandi cum octonis navibus in terras orientales... susceperunt anno 1598, Amsteredamo solventes... Opus belgica lingua primo editum : postea germanico idiomate puriore redditum, et ex hoc jam latino donatum a Bilibaldo Strobæo Silesio : adjectæ sunt... tabulæ seu icones subtili opera in æs incisæ et editæ a Jo.-Theod. et Jo.-Israele de Bry fratribus. *Francofurti, apud Matthæum Becker,* M. DC. I.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Lectori benevolo, 2 ff. non chiffrés, plus un feuillet blanc.

Texte, pages 1 à 56, suivies d'un vocabulaire malais et latin, sous les pages 57 à 60. (Extrait fort court de l'appendice de la relation impr. en 1601.) Voy. Prima pars.

Icones artificiosæ, veræ et accuratæ (titre imprimé avec la même date, *Francof...,* 1601).

Vingt planches ou cartes topographiques (I—XX), sur autant de feuillets, avec les explications au bas des pages (à la dernière, le mot *finis*), mais sans chiffres ni numéros gravés sur le cuivre.

Dans tous les exemplaires vus par Camus, les lettres de renvoi portées sur la XXe pl. avaient été corrigées à la main; dans celui de J.-J. De Bure, les pl. VIII à XV étaient doubles : 1° tirées sur 8 ff. séparés; 2° tirées sur 4 ff., au recto et au verso.

VIe PARTIE.

Indiæ orientalis pars VI. Veram et historicam descriptionem auriferi regni Guineæ ad Africam pertinentis, quod alias littus Mina vocatur, continens...; latinitate ex Germanico donata studio et opera M. Gothardi Arthus Dantiscani : illustrata vero in æs incisis iconibus, inque lucem edita a Johanne-Theodoro et Johanne-Israel de Bry fratribus. *Francofurti ad Mœnum, ex officina Wolffgangi Richter. — Anno* M.DC.IV.

Titre imprimé, au bas duquel est la gravure représentant trois vaisseaux, qui avait déjà été employée sur le frontispice de la Xe partie des Grands Voyages.

Épître dédicatoire à Jean Adam, archevêque de Mayence, 2 ff. non chiffrés, avec l'écusson de l'archevêque.

Texte, pp. 1 à 127. Le verso de la dernière est blanc.

Icones seu veræ et vivæ imagines... Francoforti, ex officina typographica Wolffgangi Richteri, sumptibus fratrum prædictorum. M. DC. III. (titre imprimé).

26 planches (I à XXVI) sur autant de feuillets numérotés en chiffres arabes sur les cuivres, avec l'explication au bas.

Dans la plupart des exemplaires, fait observer Camus, les estampes II et III sont mal placées. La planche II,

qui représente le costume des hommes, est au-dessus du discours coté III, qui explique le costume des femmes, et au contraire la planche III est jointe à l'explication du n° II. Tel était effectivement l'exemplaire de Langlès; celui de J.-J. De Bure avait ces deux planches doubles, bien et mal tirées.

VII[e] PARTIE.

INDIÆ ORIENTALIS pars septima, navigationes duas, primam trium annorum a Georgio Spilbergio... anno 1601 ex Selandia in Indiam orientalem susceptam : alteram novem annorum a Gasparo Balby Gemmario veneto, anno 1579, ex Alepo... ad regnum Pegu usque continuatam, continens... omnia elegantissimis in æs incisis iconibus illustrata et in lucem emissa a Johanne-Theodoro et Joanne-Israele de Bry, fratribus germanis. *Francofurti, typis Wolffgangi Richteri*, anno 1606.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Épître dédicatoire à Jean Swichard, archevêque de Mayence, successeur de Jean Adam, 1 f. Dans une partie des exemplaires, on a répété au-dessus de cette épître l'écusson de Jean Adam qui est à l'épître dédicatoire de la 6[e] partie ; dans d'autres se trouve l'écusson de J. Swichard, et enfin dans quelques autres il y a, au lieu de l'écusson, la représentation d'un gros rubis, lequel, dans la 7[e] partie du texte allemand, édit. de 1605, est imprimé à la suite d'un avis au lecteur.

Texte latin, sous les pages 1 à 126. (Le Voyage de Balbi commence à la page 43.)

Icones, hoc est, veræ variorum populorum... effigies et imagines... Francofurti, in officina typographica Wolffgangi Richteri. M.DC.VI. (frontispice imprimé).

Vingt-deux planches, dont la huitième et la neuvième (carte de l'île de Ceylan) occupent chacune 2 feuillets. Camus dit que les cuivres de ces planches ne portent ni chiffres ni numéros; il s'en trouve cependant des épreuves soit avec des numéros, soit avec des chiffres sur une partie des planches (*Biblioth. grenvil.*). Les feuillets sur lesquels elles sont tirées sont, comme à l'ordinaire, cotés en chiffres romains (I à XXII).

VIII[e] PARTIE.

INDIÆ ORIENTALIS pars octava : navigationes quinque, primam a Jacobo Neccio...; secundam a Jo.-Hermanno de Bree; tertiam a Cornelio Nicolaï; quartam a Cornelio de Vena...; quintam sub Stephano de Hagen.... in Indiam orientalem susceptas et peractas continens. Omnia elegantissimis... (le reste comme au frontispice de la 7[e] part.). *Francofurti, Anno* M. DC. VII.

Titre impr. dans un frontispice gravé.

Épître *lectori benevolo*, pag. 3 à 5. Préface, pag. 6 à 12.

Texte des cinq navigations, pag. 13 à 114, plus un f. blanc.

ICONES *seu genuinæ et expressæ delineationes... Francofurti, in officina typographica Wolffgangi Richteri*, M. DC. VII. (frontispice imprimé).

Dix-huit estampes ou cartes, avec l'explication au bas des pages. Les pl. XII (*Amacao*) et XIII (*Delineatio pugnæ navalis*) occupent chacune 2 ff. Il en est de même de la pl. XVIII (*Expugnatio castelli Tidorensis*). Indépendamment de la cote ordinaire, en chiffres romains, au haut des pages (I à XVIII), presque toutes ont un numéro d'ordre en chiffres arabes sur le cuivre: d'abord de 1 à 11; les 12[e], 13[e] et 14[e] ne portent pas de numéros; la 14[e] et la 15[e] portent les chiffres 3 et 4, et ainsi jusqu'à la 18[e], qui est chiffrée 7.

IX[e] PARTIE.

INDIÆ ORIENTALIS pars IX, historicam descriptionem navigationis ab Hollandis et Selandis in Indiam orientalem, sub imperio Petri Guilielmi Verhuffii.... susceptæ et peractæ continens.... auctore M. Gotardo Arthusio Dantiscano. Elegantissimis in æs incisis iconibus illustrata, et in lucem emissa per Joann.-Theodorum de Bry, etc. *Francofurti, ex officina typographica Wolffgangi Richteri*, M. DC. XII.

Titre imprimé dans un frontispice gravé, représentant, soit comme dans le frontispice de la 4[e] partie des Petits Voyages, un dessin d'architecture, accompagné de plusieurs sujets d'histoire naturelle, et au bas duquel est représentée la mer avec plusieurs Indiens allant à la pêche; soit, dans d'autres exemplaires, des morceaux d'architecture toscane surmontés du mot *Architectura*, mais avec le cartouche du bas vide; soit enfin, ce qui est plus rare, un *portail* sur lequel on voit différentes figures allégoriques, dont deux en pied dans des niches, à droite et à gauche du titre, et au bas un *autel antique*, sur lequel figure un caducée posé sur un livre ouvert, avec ces mots: *vita memoriæ*.

Épître au lecteur, un feuillet.

Texte du voyage, pp. 1 à 49.

ICONES omnia quæ memoratu maxime digna in hac navigatione continentur... ad vivum repræsentantes... opere et studio Johannis-Theodori de Bry. *Francofurti in officina typographica Wolffgangi Richteri*, M. DC. XII. (titre imprimé).

Un autre avis au lecteur, un f. dont le verso est bl.; ensuite douze pl. sur autant de feuillets, avec leurs explications, et cotées I à XII.

Camus place entre le second avis et les planches une carte de Sainte-Hélène et une carte de l'île Mosambique qu'annonce formellement cet avis. Pourtant la première de ces deux cartes est déjà dans la 2[e] part. des Petits Voyages, et la seconde dans la 3[e] part. du même recueil.

Dans le nombre des douze planches, quatre, savoir la 2[e], la 5[e], la 8[e] et la 9[e], avaient déjà été employées dans les parties précédentes.

SUPPLEMENTUM nonæ partis Indiæ orientalis, hoc est continuatio itineris... sub admirale Pet.-Guil. Verhoffio..... accesserunt colloquia latino-malaica... auctore M. Gotardo Arthusio Dantiscano..... *Francofurti, typis viduæ Matthiæ Beckeri*. M. DC. XIII.

Frontispice imprimé, ayant au bas une gravure qui représente le monde alors connu.

Texte, pp. 1 à 30.

Un frontispice imprimé pour les *colloquia latino-malaica*, lesquels occupent les pp. 33 à 88, sur 2 col.

Un frontispice imprimé portant : *Icones seu imagines præcipuas historias... in Bandictis insulis gestas... repræsentantes:.. Francofurti, typis viduæ Matthiæ Beckeri*, M. DC. XIII.

Cinq planches sur autant de feuilles, savoir :

I. *Labetacca* (le volcan à droite);

II. *Æthiopes* (l'armée à droite);

III. *Slanga* (une ville fortifiée à droite);

IV. *Nuptiæ* (la grande porte à gauche) ;
V. *Sponsa a sponso in domum deducitur* (la maison principale à droite).

Ces planches ne se trouvant plus en la possession de l'éditeur, celui-ci les a fait regraver, mais en contre-épreuves, en sorte que ce qui dans la première gravure se présentait à la droite du spectateur est à sa gauche dans la copie. Il y a des exemplaires de cette seconde édition (avec les 5 pl. refaites) dont le frontispice porte : *Francofurti apud Guillermum Fitzerum* M. DC. XXXII.

Les pl. I, II, III et IV sont tirées au recto et au verso de 2 ff., et la Ve au recto d'un autre feuillet.

L'exemplaire de la première édition de la 9e part., qui dépendait de la collection portée dans le catal. de J.-J. De Bure, avait six planches doubles, et, dans le supplément, des triples épreuves des cinq planches, savoir : deux dans deux sens différents, et la troisième tirée au recto et au verso.

Quoique le supplément que nous venons de décrire ait été réimprimé en 1632, on ne connait pas de réimpression de la 9e partie à laquelle il fait suite.

Xe PARTIE.

INDIÆ ORIENTALIS pars X, qua continetur historica relatio sive descriptio novi ad aquilonem transitus, supra terras americanas in Chinam atque Japonem ducturi... Item discursus ad sereniss. Hispaniæ regem super detecta nuper quinta orbis parte... a Petro Ferdinando de Quir,... conscriptus. Addita descriptione regionum Siberiæ... quæ nuper a Moscis detectæ et occupatæ sunt : auctore M. Gotardo Arthusio Dantiscano, tabulas in æs artificiose incisas addente Johanne-Theodoro de Bry. *Francofurti, typis Matthiæ Beckeri*, M. DC. XIII.

Titre imprimé dans un cartouche gravé, ensuite 15 ff.

Lectori benevolo, pp. 3-7, en italique (la 8e blanche). Texte paginé de 9 à 32, 1 f. titre imprimé : *Icones, seu tabulæ chorographicæ... Francofurti, typis viduæ Matthiæ Beckeri*, M. D. XIII. Le verso est blanc.

1 f. *Insula Warthusii*, avec l'explication au verso.

1 f. *Childuxnum*, avec l'explication au verso.

1 f. *Samoiedarum idololatria*, avec l'explication au bas.

3 cartes séparées, savoir : 1° *Vera delineatio...* (carte de la découverte d'Hudson), 1612 ; 2° *Tabula septentrionalis ;* 3° *Tabula nautica* (d'après Lintschote).

La seconde édition de cette dixième partie : *Francofurti, apud Guillelmum Fitzerum*, M. DC. XXXIII, reproduit l'avis et le texte de l'édit. de 1613, mais en 13 ff. seulement, cotés 3-26. Après ces 13 ff., le même titre imprimé, avec l'adresse *Francofurti, apud Gulielmum Fitzerum*, M. DC. XXXIII, et au verso l'explication de la première planche, ensuite 1 f. contenant la 1re pl., et au verso l'explication de la 2e pl. Sur un autre f., au recto, la 2e pl., et au verso la 3e pl. avec son explication au bas. Les trois cartes (*Vera delineatio, Tabula septentrionalis* et *Tabula nautica*), comme dans la première édition.

Nous devons à la complaisance de M. Sobolewski la description de cette édition de 1633, dont, à ce qu'il paraît, bien peu d'exemplaires se sont conservés ; mais qui n'a de véritable importance que pour les curieux qui tiennent à réunir toutes les éditions existantes des différentes parties de cette collection.

XIe PARTIE.

INDIÆ ORIENTALIS pars undecima, qua continetur I° Duarum navigationum quas... ann. 1501 Dn. Americus Vesputius instituit, historia. II° Vera atque inaudita Angli cujusdam relatio, qui... in extremam Indiæ orientalis oram Cabajam vectus... multa... observavit. III° Descriptio regionis Spitzbergæ; addita simul relatione injuriarum quas ann. 1613 alii piscatores ab Anglis perpessi sunt.... nunc primum latino donata atque elegantissimis in æs incisis imaginibus illustrata sumptibus atq; opera Johannis Theodori de Bry, civis ac bibliopolæ oppenhemensis. *Oppenhemii, typis Hieronymi Galleri, Anno* M. DC. XIX.

Frontispice imprimé, avec une vignette offrant le portrait d'Olivier de Nort (déjà employé au frontispice du suppl. à la 9e partie des Grands Voyages). Dans quelques exemplaires ce portrait est remplacé par la gravure qui représente trois vaisseaux.

Avis au lecteur, 1 f. coté 3 et 4.

Texte des diverses relations, pp. 5 à 62.

Titre imprimé, portant : *Sequuntur veræ et genuinæ rerum præcipuarum... repræsentationes, ad* XI *Indiæ orientalis partem referendæ... studio et opera Johann.-Theodori de Bry. Oppenhemii... Anno* M. DC. XIX.

10 planches (I-X) sur autant de feuillets, avec l'explication au bas des pages.

La septième pl., qui doit représenter une femme que l'on porte en pompe pour être brûlée après la mort de son mari, a été remplacée dans plusieurs exemplaires par l'estampe offrant une femme qui se jette dans le bûcher de son mari, estampe déjà employée à la suite de la seconde partie des Petits Voyages, sous le n° 9. Ce sont, à vrai dire, deux planches différentes sur un même sujet.

La Xe pl. (Pêche à la baleine) est la même que la IVe à la suite de la quatrième partie des Petits Voyages.

XIIe PARTIE.

HISTORIARUM orientalis Indiæ tomus XII, in tres libros sive tractatus distributus... Jo.-Ludovicus Gothofridus ex anglico et belgico sermone in latinum transtulit, novis accessionibus locupletavit, ordinem et concinnitatem addidit : non sine tabulis chorographicis et figuris æneis, unde lumen toti historiæ. *Francofurti, apud Wilhelmum Fizzerum, anglum, bibliopolam, Anno* M. DC. XXVIII.

Titre imprimé.

Épître dédicat. de Guil. Fitzer, 2 pp. en caract. ronds.

Texte de l'histoire des Indes, pp. 1 à 208.

2 cartes, l'une du Mogol, après la p. 10 ; l'autre de la Chine, à la p. 68.

Il y a dans le texte 14 estampes, dont dix se trouvent déjà une fois ou deux dans cette collection, ainsi que l'a fait remarquer Camus à la page 271 de son Mémoire. La pl. de la page 130 a été regravée en contre-épreuve. C'est la reproduction de la pl. X de la partie neuvième des Grands Voyages.

L'éditeur de cette douzième partie y a refondu en 3 livres les différents morceaux qui composent les 12e et 13e part. du texte allemand des Petits Voyages, également impr. en 1628. La douzième partie latine est, après le seconde édition de la dixième partie, le volume le plus rare de la collection.

Exemplaires de la collection des Grands et Petits Voyages qui ont paru dans des ventes depuis 1709.

1. En 6 vol. sous la date de 1624, *Bibliotheca Bigot.*, n° 1946.
2. En 5 vol. *mar. bl.* sous les dates 1598 et 1634, *Du Fay*, n° 2825. On y avait joint l'*Elenchus* de 1634, les parties doubles de seconde édition, et des planches qui offrent des différences. 450 fr.
3. 25 part. 1598 et suiv. 6 vol. COLBERT, n° 2963. 145 fr.
4. 25 part. 1598-1634, en 6 vol. *mar. bl.* Le comte D'HOYM, n° 3224. 400 fr.
5. 25 part. en 6 vol., 1598, etc. *Longuerue*, 1098.
6. 25 part. 1598-1634, en 7 vol., *mar. r. et citr.*, et de plus les 9 prem. part. des Grands Voyages, 1590-1602, prem. édit. *mar. bl.* ROTHELIN, n° 2820. 750 fr. C'était l'exemplaire le plus complet qui eût paru jusqu'alors; il s'est trouvé depuis dans la bibliothèque de Paris de Meyzieux.
7. 25 part., 1598-1634, en 6 vol. *m. v.* avec plusieurs parties doubles, DE BOZE, n° 1513, estimé 800 fr.
8. 1590-1634, rel. en 12 vol. *mar. r. par Derome père*, exemplaire annoncé comme plus complet que celui de Rothelin, GIRARDOT DE PRÉFOND, n° 1060. 985 fr.
9. 25 part. en 7 vol., 1598-1624, exempl. de Huet. (Catalogue des JÉSUITES DE LA MAISON PROFESSE, 5354.) L'exemplaire a passé dans la Bibl. du roi, et a servi pour en former un autre.
10. Rel. en 16 vol. *mar. bl.*, exempl. décrit dans la Bibliogr. instructive et dans le catal. GAIGNAT, 2602 à 2623. Vendu 1600 fr.
11. Rel. en 10 vol. *mar. bl.* LAURAGUAIS, n° 578. Vendu d'abord 1151 fr. et revendu comme incomplet 604 fr.
12. En 12 vol. *mar. bl.*, prem. édit. RANDON DE BOISSET, n° 1102. Vendu 1002 fr.
13. Première édit. en 9 vol. *mar. bl.* avec 2 vol. de suites, rel. de même. Première vente de MEL. DE SAINT-CERAN (1780), n° 1395. Vend. 1529 fr. 19 sous — et en 12 vol. *mar. bl.* 1512 fr. second catal. du même (1791), n° 1929. *Exemplaire complet.*
14. Encore l'exemplaire de Rothelin, mais avec 2 vol. composés de pl. doubles ajoutées et quelques suites, catal. de GOUTARD, n°s 1040-1042. Vend. 2551 fr. Ce même exemplaire fut acheté par M. Paris neveu, qui y joignit différentes suites qu'on trouve décrites dans la BIBLIOTHECA PARISINA (*Lond.*, 1790), n° 486, où l'exempl., contenant alors 60 part. rel. en 24 vol., est porté à 210 liv. sterl. Ce même exemplaire, tel qu'il était chez Goutard, était à vendre, en 1855, à Paris, chez Techener; il a été acquis au prix de 12,000 fr. par M. Lenox, de New-York. On en a donné la description dans le Bulletin du Bibliophile, même année, p. 38-41.
15. Première et seconde édition, moins la 13e partie des Grands Voyages, 16 vol. *mar. bl.* y compris 2 vol. de suite, comme dans l'exempl. de Gaignat, chez le duc LA VALLIÈRE, 4508-4510. Vend. 1950 fr.
16. En 21 vol. *mar. viol.* y compris les doubles, la partie française et les suites. CAMUS DE LIMARE, n° 1380. Acheté 4802 fr. pour Louis XVI, et aujourd'hui à la Bibliothèque impériale.
17. 25 part. en 6 vol., 1590-1634, SOURISE, n° 5905 *bis*. Vend. 602 fr.
18. En 13 vol. *mar. bl.* avec doubles et suites, mais sans l'*Elenchus* de 1634. CREVENNA, n° 5769. Sans prix.
19. En 29 vol. *m. r.* avec les Petits Voyages en allemand, annoncé comme le plus complet qu'il soit possible d'avoir. LOMENIE DE BRIENNE, en 1792, n° 389. Acheté 6300 fr. Cet exemplaire, qui est décrit dans le catalogue de Boutourlin, édit. de 1805, a dû périr dans l'incendie de la bibliothèque de ce comte.
20. En 12 vol. complet, avec les doubles et les suites. Bien décrit dans le catal. de LA SERNA SANTANDER, III, n° 3690 et 3691. Exemplaire acheté 4000 fr. par Renouard, et ensuite revendu par lui à Londres.
21. L'édit. latine, avec doubles et suites, 15 vol. *mar. bl.*, ensemble le texte allemand, *Oppenheim*, 1620, en 9 vol. *m. bl.*, les deux suites, 4350 fr. catal. CAILLARD, n°s 1840 et 41.
22. Exempl. de 2e édit. n'ayant ni la 13e partie des Grands Voyages, ni la 12e des Petits, mais avec l'*Appendix Regnum Congo*, vend. 650 fr. catal. LANGLÈS, n° 1951.
23. En 16 vol. *mar. bl.* Première et seconde édit. avec doubles et suites, offert pour 4000 fr. LIBRAIRIE DE BURE, 1834, n° 2810.
24. En 13 vol. *m. v.* Première édit. avec la prem. part., doubles et des suites. Vend. 1501 fr. catal. de la même librairie, 2e part., n° 2637.
25. En 39 vol. *demi-mar. bl.* Première, seconde et troisième édit. avec doubles fig. et les suites, vente de J.-J. DE BURE. Acheté 11,500 fr. plus 5 p. 100, par M. Dutuit, de Rouen.
26. 8 vol., quelques planches manquant, 126 liv. BIBLIOTH. WILLETT, en 1813. C'est l'exemplaire qui a servi de base à celui de M. Grenville.
27. En 7 vol. *mar. bl.* comprenant les part. doubles, et nombre de fig. ajoutées. Acheté 546 liv. sterl. à Londres, par le duc de Devonshire.
28. En 11 vol. *mar.* 200 guinées, catal. de la biblioth. de FONTHILL (M. Beckford).
29. En 13 vol. *mar. bl.* Exempl. conservé dans la bibliothèque de lord SPENCER, à Althorp.
30. Exempl. incomplet. 30 liv. 19 sh. 6 d. BIBLIOTH. HEBER, VII, n° 1918.
31. Un exemplaire en 30 vol. était dans la biblioth. d'Hanrott; le texte allemand en faisait partie.
32. Un autre en 11 vol. *mar. bl.*, vente STUARD, en 1855. Il y avait l'*Elenchus*, l'*Appendix de Congo* et les six prem. part. des Grands Voyages doubles.
33. 25 part. en 6 vol. *v. f.* 730 fr. DE JUSSIEU, n° 1423. Quelques-uns des prem. vol. n'étaient pas du premier tirage.

GRANDS ET PETITS VOYAGES.

TEXTE ALLEMAND.

Pour la description des Grands et Petits Voyages en allemand nous avons fait usage : 1° de l'exemplaire de la Bibliothèque impériale, dont les premières parties des Grands Voyages sont de la seconde édition; 2° de la *Bibliotheca grenvil.*; 3° et plus particulièrement du travail publié par M. Weigel, sous ce titre :

BIBLIOGRAPHISCHE Mittheilungen über die deutschen Ausgaben von de Bry's Sammlungen der Reisen nach dem abend- und morgenländischen Indien. *Leipzig, T.-O. Weigel*, 1845, in-8. de 52 pp. y compris le *Fortsetzung*, commençant à la p. 41.

Ce morceau est extrait du *Serapeum*.

On a prétendu que les planches de ce texte avaient été tirées avant celles du texte latin; mais cela ne peut s'appliquer dans les Grands Voyages que pour la 9e part. impr. en 1601 (le latin en 1602); la 10e part. impr. en 1618 (le latin en 1619); la 12e part. qui est de 1623 (le latin de 1624); la 13e et la 14e part. de 1627 et 1628. A l'égard des Petits Voyages, il est certain que sur treize parties du texte allemand huit ont précédé chacune d'une année à peu près les mêmes parties en latin. Ce sont les parties I à IV, VI à VIII et XI. La partie XII, quoiqu'elle porte la même date que l'édition latine, a dû la précéder de plusieurs mois. La description que nous avons donnée des planches du texte latin peut, à quelques exceptions près, servir pour le texte allemand.

M. Sobolewski, après avoir réuni tout ce qu'il a pu rencontrer des parties de cette collection, soit en latin soit en allemand, vient d'achever sur ces dernières un travail qu'il destine à l'impression; en comparant les deux textes, il s'est convaincu que l'édition allemande a été faite avec plus de soin et d'ordre typographique que l'édition latine, et qu'elle

avait éprouvé moins de mutation du fonds d'un libraire à un autre. Nous pouvons ajouter que la réunion des premières éditions de toutes les parties du texte allemand est très-difficile à former. En voici la description :

A. — GRANDS VOYAGES.

I.

WUNDERBARLICHE, doch Warhafftige Erklärung, von der Gelegenheit vnd Sitten der Wilden in Virginia, welche newlich von den Engelländern, so im Jar 1585. vom Herrn Reichard Greinuile ... ist erfunden worden, In verlegung H. Walter Raleigh, Ritter vnd Obersten desz Zinbergwercks. Erstlich in Engeländischer Sprach beschrieben durch Thomam Hariot, vnd newlich durch Crist. P. in Teutsch gebracht... Gedruckt zu Franckfort am Mayn, bey Johann Wechel, in verlegung Dieterich Bry. *Anno* 1590. *Werden verkaufft in H. Sigismund Feyerabends Landen.* (Il y a des exemplaires dans lesquels ce titre donne en latin l'adresse du libraire, comme dans la première édition du texte latin de cette partie.) In-fol.

Description.

Le titre ci-dessus.
Épître dédicatoire à Chistian duc de Saxe, p. 3 et 4.
Avertissement, pp. 5 et 6.
Texte, pp. 7 à 33.
Warhafftige Contrafacturen... (titre gravé avec le nom de Theodorus de Bry).
Register, 2 pp.
La planche représentant la chute d'Adam.
Carte de la Virginie, comptant pour le n° I des planches.
Au lecteur (*dem günstigen Leser*), 1 page.
Pl. II à XXIII.
Etliche contrafeyt der Völcker... 1 p.
5 planches, avec leurs explications, 9 ff.
Register, 3 pp.
La souscription : *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Johann Wechel, in verlegung Theodori de Bry.* M.D.XC., 1 p.
Il est à remarquer que l'éditeur est nommé *Dieterich Bry* sur le premier titre de cette partie et *Theodori de Bry* dans la souscription ci-dessus.

SECONDE ÉDITION DE 1600.

Le titre y est ainsi terminé : *Jetzt widerumb vbersehen vnd zum andernmal in Truck gegeben. Gedruckt zu Francfort am Mayn, bey Matthes Becker, in verlegung Dieterich de Bry seliger nachgelassene Wittwe, vnd beyder Söhne*, 1600.
La dédicace et l'avertissement, pp. 3 à 6; texte, pp. 7 à 31. Titre : *Warhafftige contrafacturen*, gravé. Register, 2 pp. La planche représentant la chute d'Adam; la carte de la Virginie; au lecteur 1 p. Planches 1 à XXII (sans compter la carte), *Etliche...* 1 p. et 5 pl. avec leur explication, comme dans la 1re édit. Register, 3 pp. et la souscription : *Gedruckt zu Franckfort am Mayn, bey Mattes Becker...* M. D. C.

TROISIÈME ÉDITION.

Titre imprimé dans un frontispice gravé, finissant ainsi : *Jetzt widerumb vebersehen, vnd zum drittenmal in Truck gegeben. Gedruckt zu Oppenheim bey Hieronymo Gallern, in Vorlegung Johann.-Theodori de Bry.* M.DC.XX.
Le reste comme à la seconde édition, seulement le titre (*Warhafftige...*) porte, comme le frontispice, l'adresse ci-dessus, mais avec la date M. DC. XIX. et on lit à la fin de la table le mot *Ende*, sans souscription.

II.

DER ANDER THEYL, der Newlich erfundenen Landtschafft Americæ, von dreyen Schiffahrten, so die Frantzosen in Floridam (die gegen Nidergang gelegen) gethan. Eine vnter dem Häuptmann H. Laudonniere, Anno 1564. Die ander vnter H. Ribald, 1565. Die dritte vnter H. Guorguesio, 1567, geschehen. Ausz dem Frantzösischen in Latein beschrieben, durch C. C. A. Und jetzt ausz dem Latein in Teutsch bracht, durch den Ehrwirdigen H. Oseam Halen. Auch mit schönen und kunstreichen Kupfferstücken und deren angehenckten Erklärung, alles an Tag gegeben, durch Dieterich von Bry, Bürger in Franckfort am Mayn, Anno 1591. *Getruckt zu Francfort am Mayn, bey Johann Feyerabendt, in Verlegung Dieterich von Bry.*

Le titre ci-dessus sur une planche gravée.
Dédicace à Wilhelm, comte palatin, 1 f.
Avertissement (avec la pl. de l'Arche), 1 f.
Privilége, 1 f.
Carte de la Floride.
Texte, pp. 1 à XLII.
Titre dans une bordure gravée, avec la date : *Francoforti ad Mœnum typis Joãnis Wecheli, sumptibus vero Theodori de Bry. Anno* M.DXCI...
Register des pl., 2 pp.
XLII planches.
Vnterthänige supplication... an König Carlen... 6 pp.
Warhafftige... Beschreibung der vierdent Schiffahrt... 9 pp.
Neben-Bericht von dem Authore, 10 pp.
Register, avec la souscript. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Johann Feyerabendt in Verlegung Theodorici von Bry.*

SECONDE ÉDITION.

Titre imprimé dans un frontispice gravé, terminé ainsi : *Jetzung* (ou *Jetzunder*) *zum andern mal an Tag gegeben, durch Dieterich de Bry, Bürger in Franckfort am Mayn, Anno* 1603; et plus bas : *Francoforti ad Mœnum, typis Joãnis Wecheli, sumptibus vero Theodori De Bry, Anno* M.DXCI.
Le reste comme dans la première édition, excepté qu'il n'y a pas de privilége et que le titre qui précède les 42 pl. est typographiquement imprimé et qu'il porte pour adresse : *Franckfort am Mayn, bey Wolffgang Richtern, in Verlegung Dieterichs de Bry seligen Wittib, vnd ihrer zween Söhne. Anno* M. DCIII.
Les 42 pl. cotées en chiffres romains au haut des pages, et en chiffres arabes au bas des cuivres, sont suivies de 13 ff. de texte comme ci-dessus, sig. M à O, cinq avec la table au verso du dernier,

mais sans souscription. Cette édition de 1603 est augmentée de la traduction des morceaux ajoutés à la seconde édition du texte latin.

III.

DRITTEN BUCH Americæ, Darinn Brasilia durch Johann Staden von Homberg ausz Hessen, ausz eigener erfahrung in Teutsch beschrieben. Item Historia der Schiffart Joannis Lery in Brasilien, welche er selbst publiciert hat, jetzt von Newem verteutscht, Durch Teucrium Annæum Priuatum, C... Alles von Newem mit künstlichen Figuren in Kupffer gestochen vnd an Tag geben, *Durch Dieterich Bry von Lüttich, jetzt Burger zu Franckfurt am Mayn,* 1593. — *Venales reperiũtur in officina Theodori de Bry.*

Le titre ci-dessus.

Dédicace à Frédéric IV, palatin du Rhin, 3 pp.

Préface de de Bry, 2 pp.

Kaiserliches Wappen (planches représentant les armes des sept électeurs).

Carte. *Chorographia... Peruanæ provinciæ.*

Texte, pp. 1 à 92.

Vingt-six planches qui sont imprimées aux pages 1, 3, 5, 7, 10, 13, 16, 22, 24, 27, 29, 35, 37, 39, 45, 48, 50, 52, 54, 56, 70, 75, 83, 85, 86 et 87.

Un frontispice gravé (*Schiffart in Brasilien in America...* 1593).

Lobschrifft zu Ehren Johannes Lerio, 2 pp.

Vorrede Johannis Lerii, 20 pp.

Plus videre quam habere et *Kurtzer inhalt eines jeden Capitels,* ensemble, 7 pp.

Planche : la chute d'Adam.

Texte, pp. 93 à 285. Les pages 136, 175, 261 sont mal chiffrées, et les chiffres 248 et 249 sont répétés.

10 planches, qui sont imprimées aux pp. 97, 103, 150, 155, 189, 193, 195, 215, 221 et 245.

Les planches qui dans le texte latin sont aux chapitres 10, 13, 49, 53 et suiv., ne se trouvent pas dans la version allemande, non plus que l'index dont nous avons parlé à l'occasion de l'édition latine de cette 3ᵉ partie.

Seconde édition sous la même date que la première. On la reconnaît d'abord au titre, où les deux mots *Teucrium* et *Priuatum* sont coupés d'une ligne à l'autre de cette manière: *Teu-crium, Priua-tum,* tandis que dans la première ils ne sont pas coupés; ensuite au titre qui vient après la p. 92 du texte: ce titre, qui dans la première édition est gravé, est imprimé typographiquement dans la seconde. Le reste, tant pour le texte que pour les planches, est assez conforme à la première édition; seulement, dans la partie de 92 pp., la 59ᵉ est mal paginée, et dans la partie pp. 93 à 285, les pp. 249 et 250 sont répétées. A l'occasion de cette troisième partie, on décrit, dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 189, une édition qui conserve la date de 1593 au frontispice, mais à laquelle est ajoutée une carte portant la date de 1624 (cette carte est peut-être celle qui appartient à la 8ᵉ partie). L'exemplaire de la seconde édition que possède la Bibliothèque impériale n'a nulle part cette date de 1624. On y trouve, au verso de la 3ᵉ p. de la préface, la planche portant sept écussons, et ensuite 4 ff. qui contiennent : *Vorrede... Herrn Philipsen, Landtgraffen zu Hesen .. Herrn Philipsen, graff zu Nassau.* La chute d'Adam n'est pas ordinairement dans la seconde édition.

IV.

DAS VIERDTE BUCH von der neuwen Welt, oder Neuwe vnd gründtliche Historien, von dem Nidergängischen Indien, so von Christophoro Columbo im Jar 1492 erstlich erfunden. Durch Hieronymum Bentzo von Meyland, welcher 14 Jar dasselbig Land durchwandert, auffs fleissigst beschrieben vnd an Tag geben; *Durch Dieterich von Bry, Bürger in Franckfurt am Mayn* (sans date, mais 1594 au bas de la page 141).

Le titre ci-dessus.

La planche aux sept écussons des électeurs, au verso.

Privilége impérial, 1 f.

Carte. *Occidentalis Americæ.*

Préface en 2 ff. (*an den günstigen Leser*), avec une vignette gravée sur la première page.

Autre préface : *Den Christlichen vnd frommen Lesern...* 5 ff. avec une pl. à la première page.

Texte, pp. 1—141 (les pp. 49 et 50 sont répétées). On lit au bas de la dernière : *Gedruckt zu Franckfort am Mayn bey Johann Feyrabend, in Verlegung Dieterichs von Bry.* M. D. XCIIII.

Un titre gravé : AMERICÆ PARS QUARTA... omnia elegantibus figuris in æs incisis a Theodoro de Bry, Leodiense, cive Francofurtensi. Anno CIↃ.XCIIII... XXIV planches.

SECONDE ÉDITION, 1613.

Titre imprimé dans un frontispice gravé, sans lieu ni date, et de plus, dans l'exemplaire de la Bibliothèque impériale, un titre latin, pl. gravée conservant la date *Anno* CIↃ.XCIIII. L'un et l'autre avec la devise *Nul sans soucy.*

3 ff. prél. comme ci-dessus.

Carte : *America sive Novi Orbis descriptio.* Dans l'exemplaire de la Biblioth. impér.: *Orient. Americæ tabula chorographica,* avec la date M.D.XCIIII.

Six ff. non chiffrés, sign. B à Cij (comme ci-dessus).

Texte en 141 pp.; au bas de la dernière : *Zu Francfurt am Mayn bey Matthias Beckers seligen Wittib, in Verlegung Johann Theodors de Bry.* M.DC.XIII.

Titre latin gravé, à la date de CIↃ.XIIII.

Carte *Occidentalis Americæ* (dans quelques exempl. seulement).

Vingt-quatre planches, avec des numéros en chiffres arabes sur les cuivres.

V.

AMERICÆ DAS FÜNFFTE BUCH, vol schöner unerhörter Historien, ausz dem andern Theil Joannis Benzonis von Meylandt gezogen... an Tag geben, durch Dietherich von Bry, Burger in Franckfurt am Mayn.

Cette première édition est fort rare.

Titre sans date (il est quelquefois collé sur le frontispice latin, daté de CIↃ IↃ XCV).

Préface, avec le portrait de Colomb, en vignette, et l'argument, 2 ff.

Carte : *Hispaniæ novæ... descriptio,* 1595.

Texte, p. 7 à 115 (les pp. 92, 93 et 114 sont mal paginées).

Titre des planches : AMERICÆ PARS QUINTA... Omnia elegantibus figuris in æs incisis expressa a Theodoro de Bry Leod. cive Franc. A° CIↃ IↃ XCV.

XXII pl. dont la 17ᵉ est mal chiffrée.

La seconde édition a, comme la première, un titre allemand sans date, mais quelques exemplaires ont le titre latin daté de CIↃ IↃ XCV, tandis que le titre qui précède les 22 pl. est ainsi conçu :

FOLGEN hernacher Eigentliche vnd Warhafftige

Fürbildungen... an Tag geben, durch Johann Dietherich de Bry... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Erasmum Kempffer.* M.DC.XIII.

Le reste comme à la première édition, sinon que dans le texte il n'y a de mal paginé que les pp. 57 et 76.

VI.

DER SECHSTE THEIL der neuwen Welt, oder Der Historien Hieron. Benzo von Meylandt, Das dritte Buch... an Tag geben Durch Dieterich von Bry, Kunststecher vnd Bürger zu Franckfurt am Mayne... M. D. XCVII.

Titre collé sur une pl. gravée.

Dédicace à Maurice, landgrave de Hesse, avec son écusson, 1 f.

Préface (*Vorrede*), 1 f.

Carte : *America...* 1596.

Texte, pp. 1 à 62. La page 56 n'est pas chiffrée ; sur la 62e : *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn bey Johann Feyrabendt, in verlegung Dietrichs von Bry, Anno* M. D. XCVII.

Planche : *Cusco urbs nobilissima...*

Titre : FOLGEN hernacher Eigentliche Fürbildung... an Tag geben, Durch Diterich de Bry Leodiensem. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Johann Feyrabendt. Im Jar* M.D.XCVII.

Planches cotées I à XXVIII.

ÉDITION DE 1619.

Titre imprimé dans un frontispice gravé ; il commence ainsi : *Der sechste Theil Americæ oder der Historien...* et il porte cette date : MDCXIX.

La dédicace, la préface, la carte *America...* 1596, et la pl. *Cusco*, comme dans la première édition.

Texte, pp. 1—121, en 22 chapitres.

Titre imprimé : SECHSTER THEIL AMERICÆ Eigentliche Fürbildung... vnd jetzo von newem an Tag geben, durch Dieterich de Bry Leodiensem. Oppenheim, in Verlegung Johann Theodors de Bry. *Gedruckt bey Hieronymo Gallern.* MDCXVIII.

Vingt-huit planches.

La carte datée de 1596 manque dans plusieurs exemplaires, parce qu'elle a été employée dans une autre partie.

VII.

DAS VII. THEIL AMERICA. Warhafftige vnnd liebliche Beschreibung etlicher fürnemmen Indianischen Landschafften vnd Insulen, die vormals in keiner Chronicken gedacht, vnd erstlich in der Schiffart Vlrici Schmidts von Straubingen, mit grosser gefahr erkündigt, vnd von ihm selber auffs fleissigst beschrieben vnd dargethan. Vnd an Tag gebracht durch Dieterich von Bry, *Anno* M. D. XCVII.

Le titre ci-dessus.

Avertissement de Dieterich de Bry, 1 f.

Warhafftige Beschreibung...

Texte, p. 1 à 31 ; la première commence par une gravure qui n'est pas la même que celle du texte latin.

La bibliothèque de Hambourg et celle de Gotha conservent chacune un exemplaire de cette partie, dans lequel se trouve un titre pour les planches commençant et finissant ainsi :

Folgen nun die Figuren vnd Kupfferstück, deren etliche ins siebende Theil... Jetzo new auffs zierlichste zugericht vnd an Tag geben, durch Dieterich de Bry, seligen, nachgelassene Erben. *Gedruckt zu Franckfort am Meyn durch Matthæum Becker.* M.DC.

Les planches sont cotées XV et I—III dans l'exempl. de Hambourg, et XV seulement dans celui de Gotha (*Weigel*, p. 46), ce qui constate l'existence d'une seconde édition de cette 7e partie.

TROISIÈME ÉDITION, 1617.

Titre imprimé dans un frontispice gravé et finissant ainsi : Jetzo zum drittenmal auffgelegt vnd gebessert durch Johan-Theodor de Bry, Bürgern zu Oppenheim... *Gedruckt bei Hieronymo Gallern.* M DC XVII.

Avis de Théod. de Bry.

Texte, 52 pp., la première avec une gravure, la 52e blanche.

Un titre imprimé commençant : *C. Folgen nun die Figuren...* et finissant : *Franckfurt, in Verlegung Joannis-Theodori de Bry S. Erben.* M DC XXIV.

Trois planches avec des explications au bas desquelles on lit : *Americæ Siebender Theil.* Ce sont celles qui dans l'édition du texte latin forment les trois premières des 18 planches du huitième volume. Elles ne sont pas dans tous les exemplaires du texte allemand. Les mots *zum dritten mahl an Tag geben*, qui se lisent sur le titre daté de 1617 et sur celui qui a la date de 1624, confirment l'existence de la seconde édition fort peu connue dont nous venons de parler.

VIII.

AMERICÆ ACHTER THEIL, In welchem Erstlich beschrieben wirt das Mächtige vnd Goldtreiche Königreich Guiana... Item, Ein kurtze Beschreibung der vmbligenden Landtschafften Emereia, Aromaia, Amapaia, Topago, etc... Alles mit fleisz beschrieben durch... Walthern Ralegh.... Zum andern, die Reyse desz Edlen vnd vesten Thomas Candisch... Vnd zum dritten die letzte Reysz der gestrengen, Edlen vnd vesten Frantzen Draeck vnd Johan Havkens... an Tag gegeben, durch Dieterichen von Bry seligen, hinderlassene Erben. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Matthæum Becker,* 1599.

Le titre ci-dessus ayant au bas une petite carte gravée carrée.

Avertissement, 3 pp.

Autre de Walther Raleigh, 2 pp.

Tabula geographica. Guiana.

Texte. *Guiana* en 1595, pp. 1 à 56.

Avis au lecteur sur un autre voyage à la Guyane, p. 1 à 30.

Titre du Voyage de Th. Candisch, en 1586, etc. (*Reyse desz Edlen vnd vesten Thomas Candisch...*) daté de M. D. XCIX.

Texte de Th. Candisch, pp. 1 à 48.

Titre pour les planches (*Warhafftige vnd Eygentliche Fürbildung...*) date de M. D. XCIX.

VI planches.

Additamentum, titre daté *Anno* M DC.

Avertissement, pp. 3 et 4.

Texte, pp. 5 à 73 ; il n'y a pas de p. 46.

Titre pour les planches (*Folgen nun die Figuren....*) daté de MDC.

XV planches.

SECONDE ÉDITION, 1624.

Titre imprimé, plus développé que dans la première. En voici le commencement et la fin.

Achter Theil Americæ, darinnen Erstlich beschrieben wird das Mächtige und Goldtreiche Königreich Guiana zu Norden..... Von Newem vbersehen in ein richtigere Ordnung gebracht, vnd zum anderumahl vffgelegt, auch mit vielen Kupfferstücken vber vorige vermehrt. Franckfurt, Bey Caspar Rödtel: *in Verlegung Weiland Johannis-Theodori de Bry Seeliger Erben.* M. DC. XXIV.

Les deux préfaces, 5 ff. non chiffrés. Quelquefois il n'y a que la préface de Walther Raleigh.

Carte. *Guiana.*

Texte, pp. 1 à 130, à 2 col. Les planches, au nombre de 20, y sont placées aux pp. 3, 11, 15, 19, 21, 27, 58, 62, 70, 75, 81, 84, 92, 94, 98, 103, 116, 119, 121, 124.

IX.

Neundter vnd Letzter Theil Americæ, Dariñ gehandelt wird, von gelegenheit der Elementen, Natur... der Newen Welt :... Alles auffs trewlichste aus Niederländischer Beschreibung Johan Hugen von Lintschotten, in vnser Hochteutsche Sprache versetzet, durch Johannem Humberger Wetteranium. Ferner auch von der Reise der fünff Schiffe, so im Junio desz 1598. Jahrs, in Hollandt auszgefahren, der meynung, durch das Fretum Magelanum, zu den Moluckischen Inseln zu schiffen... an Tag geben, durch Dietrichs de Bry seligen Wittib, vndzween Söhne. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Wolfgang Richter.* (Sans date ou sous la date de 1601, comme dans l'exempl. de M. Grenville.)

Le titre ci-dessus.

Dedication à Louis, landgrave de Hesse, avec ses armes, 1 f.

Durchleuchtiger hochgeborner Fürst..., 2 pp.

An den gutwilligen Leser, 2 pp.

Texte, pp. 1 à 327 (les pp. 224, 238, 297 inexactement chiffrées).

Titre : *Historische Relation.... Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Matthæum Becker.* M. DCI.

Texte, pp. 3 à 72 (les chiffres 57 et 58 doubles, et les 61 et 62 manquent ; le 71 est inexact).

Titre pour les planches (*Warhafftige vnd eygentliche Abconterfeyung vnd Fürbildung...*) date *in Jahr* M. DC I.

XXV planches.

Titre. *Additamentum Oder Anhang desz neundten Theils Americæ... Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Matthæum Becker*, M. DCII.

Carte : *Fretum Magellanicum.* (Elle n'est pas dans la 2e édit.)

Texte, pp. 3 à 103, la dernière cotée 130.

Titre des planches (*Warhafftige...*) daté *in Jahr* 1602.

XIV planches.

Seconde édition. Le titre diffère beaucoup de celui de la première édition. Il commence par ces trois mots : *Neundter Theil Americæ*, sans les mots *vnd Letzter*, avant *Theil*, et il finit ainsi :

Vnd an Tag geben, durch Matthæum Merian... Getruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Wolffgang Hoffmann (dans une partie des exemplaires *bey Mattheo Rempffern*).

Le titre ci-dessus, impr. dans un frontispice gravé, est aussi sans date.

Dédicace avec les armes, 1 f.

Les deux avertissements (le 1er daté de 1601), 2 ff.

Texte, pp. 1 à 206 (avec des fautes de pagination).

Titre : *Additamentum*, daté comme dans la première édition.

Titre des planches (Warhafftige), *idem.*

Planches cotées I à XIV.

Comme cette seconde édition a été publiée par Matth. Merian, elle ne doit pas avoir paru avant 1620.

L'*Additamentum* de cette 9e partie avait d'abord été publié séparément sous ce titre :

Neue Schiffart. Warhafftige und eygentliche Beschreibung der Langwierigen, sorglichen und gefährlichen Reyse so Olivier van Noort, General Oberster uber vier Schiffe durch das gefährliche Fretum Magellanicum um die ganz Welt gethan hat, verteutscht durch M. Gothard Arthus von Dantzig. *Franckfurt am Mayne, bey Matthias Becker*, 1602, in-4. de 119 pp., y compris le frontispice gravé, plus 14 pl.

X.

Zehender Theil Americæ Darinnen Zubefinden : Erstlich zwo Schiffarten Herrn Americi Vesputii... Zum andern : Ein gründlicher Bericht von dem jetzigen Zustand der Landschafft Virginien. ... Zum dritten : Ein warhafftige Beschreibung desz newen Engellands... von Capitein Johann Schmiden... beschrieben... *in Vorlegung Johann-Theodor de Bry, Kunst vnd Buchhändlers. Gedruckt zu Oppenheim bey Hieronymo Gallern, Anno* MDXVIII.

Titre ci-dessus, imprimé, avec une vignette gravée.

Avis au lecteur, 2 pp.

Carte : *America noviter delineata.*

Texte, pp. 5 à 73 (la 66e est mal paginée dans plusieurs exemplaires).

Titre impr. pour les planches (*Folgen hernacher Eigentliche... Fürbildungen...*) avec la date *Anno* MDXVIII.

Planches cotées I à XII.

XI.

Historische Beschreibung, Der wunderbarlichen Reyse, welche von einem Holländer, Wilhelm Schouten genandt, neulicher Zeit ist verrichtet worden :... ans Tage Liecht gegeben, durch vnd in Verlegung Johann-Dieterich von Bry. *Getruckt zu Franckfurt am Mayn, Durch Paull Jacobi. Im Jahr*, M. DC. XIX.

Il y a des exemplaires dont le titre commence ainsi : *Eylffter Theil Americæ. Beschreibung der...*

Après ce titre :

Avertissement, 2 pp.

2 cartes : a. *Nova Guinea.* b. *Mappe von der Südsee.*

Texte, pp. 5 à 35.

Titre imprimé pour les planches (*Folgen.... Fürbildungen*), date *Anno* MDCXIX.

Neuf planches cotées I à IX.

Appendix desz eilfften Theils Americæ.... *Getruckt zu Oppenheim bey Hieronymo Gallern, in Verlegung Johann Theodor de Bry. Anno* M DC XX.

Texte, pp. 3 à 38 (la 36e mal chiffrée).

Autre titre imprimé pour les planches, sous la date *Anno* MDC. XX.

Vingt planches, cotées I à XX.

Les deux cartes indiquées ci-dessus d'après Weigel ne se trouvent pas ordinairement dans les exemplaires.

Il est probable que les exemplaires de cette onzième partie et de la treizième, dont les titres n'indiquent pas l'ordre qu'elles tiennent dans la collection, ont été publiés séparément comme ouvrage à part, et peut-être antérieurement aux exemplaires destinés à faire suite aux premières parties.

XII.

ZWÖLFFTER THEIL der Newen Welt, Das ist : Gründliche volkommene Entdeckung aller der West-Indianischen Landschafften... Insuln... entdecket vnd beschrieben, Durch Antonium de Herrera,... Item Petri Ordonnez de Cevallos Beschreibung der West Indianischen Landschafften.... *Gedruckt zu Franckfurt, in Verlegung Johann Dietherichs de Bry, Anno* 1623.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Préface de Herrera, sans table, 1 f.

1 carte, *America sive novus orbis.*

Texte à 2 col. pp. 1 à 131 (la p. 14 mal chiffrée). La pl. *Cusco vrbs nobilissima* se place à la p. 99.

Les 14 pl. (16 dans l'exempl. de M. Grenville) qui se rapportent au texte d'Herrera se placent soit dans cette partie, soit dans la 13ᵉ.

En place des *Paralipomena* qui, dans l'édition latine, suivent la p. 73 du texte, on trouve dans celle-ci 38 pages sur San-Salvador et Aldendurg, avec un appendix ; ce qui dans le texte latin forme la 7ᵉ section de la 13ᵉ et dernière partie.

XIII.

DREYZEHENDER THEIL Americæ ; Das ist : Fortsetzung der Historien von der Newen Welt, oder Nidergängischen Indien ; Darinnen erstlich ein sattsame und gründtliche Beschreibung desz Newen Engellandts, Virginia, Brasilia, Guiana, und Bermuda. Am Ende ist ein Discurs, von der Statt St. Salvator... *Franckfurt, Gedruckt bey Caspar Rötel, in Verlegung Matthei Merian. Anno* M. DC. XXVIII.

L'exemplaire de la Biblioth. impériale porte le titre ci-dessus ; mais dans d'autres exemplaires ce titre commence ainsi : *Continuatio Americæ, d. i. Fortsetzung...* et la date est de M. DC. XXVII.

Le titre ci-dessus.

Avis au lecteur, 1 f.

Texte, p. 1 à 90 (la p. 87 est mal chiffrée). Il s'y trouve 7 pl. placées dans le texte, aux pp. 5, 7, 15, 37, 42, 60 et 69.

Carte de la Virginie, pour la p. 17, et une carte de la Guyane pour la p. 67.

Autre texte, pp. 1 à 38.

Et de plus, selon M. Weigel,

Une planche : *Warhafftige Abbildung von Einnehmung der statt S. Salvator.*

Cette partie contient le texte des sept premières sections de la traduction latine impr. en 1634. Dans l'exempl. de M. Grenville est placée, à la p. 67, une carte du Brésil que n'a pas l'édit. latine.

XIV.

VIERZEHENDER THEIL Americanischer Historien, Inhaltend, Erstlich, Warhafftige Beschreibung etlicher West-Indianischer Landen... Alsz New Mexico, Cibola, Cinaloa, Quiuira ,... Zum Andern, Eine Schiffart der Holländer vnder dem Admiral Jacob Eremiten vmb die gantze Welt... Zum Dritten, Historiche Erzehlung, welcher gestalt die sehr reiche Spanische Silberflotta durch Peter Hein ... 1628 ertapt vnd heim gebracht worden. Zum Vierdten, Was massen die Statt Olinda de Fernambucco... erobert worden... an den Tag gegeben durch Mattheum Merian, Buchhändlern vnd Kunststechern zu Franckfurt am Mayn, *Gedruckt zu Hanaw bey David Aubrj, im Jahr* MDCXXX.

Titre imprimé.

Avertissement, 1 f.

Texte, p. 1 à 72, avec 14 pl. imprimées aux pp. 8, 21, 23, 26, 30, 35, 36, 39, 41, 48, 50, 55, 60 et 64.

A la p. 69 sont placées deux pl. sur une seule feuille : *Olinde* et *Phernanbuco.*

L'exemplaire décrit par M. Weigel contenait de plus que celui de la Biblioth. impériale, après le titre, 3 cartes : a. *Descripcion de las Indias orientales*, b. *Fretum magellanicum ;* c. *Virginia.*

Et après l'avertissement deux autres cartes :

America noviter delineata,

Das Norder Theil des Lands Brasilien.

Cette 14ᵉ partie allemande contient les sections 8 à 15, qui sont en latin dans le 13ᵉ vol. des Grands Voyages, en cette langue, impr. en 1634 seulement.

Abrégé des Grands Voyages.

AMERICA, das ist, Erfindung und Offenbahrung der Newen Welt, etc., durch M. Philippum Ziglerum von Würzburg ; und in Truck gegeben von Johan Theodoro de Bry, Buchhändlern und Bürgern zu Oppenheim. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn durch Nicolaum Hoffmann*, 1617, in-fol.

Ce volume contient un abrégé des neuf premières parties des Grands Voyages, et quelques autres relations déjà publiées.

HISTORIA Antipodum, Newe Welt and Americanische Historien. Inhaltend Beschreibungen aller West-Indianischen Landschafften, Insulen, etc., Durch Johan Ludwig Gottfriedt ; mit Landtafeln Kupfferstucken, etc. *Durch Mattheum Merian, Buchhändlern und Kunst-Stechern zu Franckfurt am Mayne, anno* 1631, 3 part. en 1 vol. in-fol. fig.

Abrégé des douze premières parties du texte allemand des Grands Voyages publiés par les de Bry. Les deux premières parties forment ensemble 562 pp., et ont de plus un frontispice gravé, un titre imprimé et 4 ff. prélim. pour l'épître dédicatoire et la préface ; la troisième partie n'a que 72 pp. — La seconde édition, impr. à Francfort, en 1655, contient quelques augmentations.

Il ne faut pas confondre cet ouvrage avec les trois parties des Grands Voyages (la 3ᵉ, la 4ᵉ et la 9ᵉ), qui, dans les éditions données par Math. Merian, en 1630, 1644 et 1633, portent aussi le titre d'*Historia Antipodum.*

B. — PETITS VOYAGES.

I.

REGNUM CONGO, hoc est Warhaffte und Eigentliche Beschreibung desz Königreichs Congo in Africa... Erstlich durch Eduart Lopez... in Portugalesischer Spraach gestellt in unser Teutsche Spraach transferiret... durch Augustinum Cassiodorum. Auch mit schönen und kunstreichen Figuren gezieret und an Tag geben, durch Hans Dietherich und Hans Israel von Bry, Gebrüder und Bürger, zu Frankfurt. *Getruckt zu Frankfurt am Mayn, durch Johan Saur, in Verlegung Hans Dietherich und Hans Israel von Bry, im Jahr* M. D. XCVII.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Épitre au comte de Solms, 1 f.

Préface signée par les de Bry, 2 ff.

Carte d'Égypte.

Carte du Congo.

Texte, pp. 1 à 74.

Register, 3 ff. avec un errata au dernier.

Titre imprimé (*Erklärung etlicher Capitel*) daté de M. D. XCVII.

10 planches, et dans une partie des exemplaires 14. Ceux qui n'ont que 10 pl. ont paru les premiers, et avant le texte latin, qui a les 14 pl. chiffrées différemment.

ÉDITION DE 1609.

Même titre, mais avec ce changement au bas : *Getruckt zu Franckfort am Mayn, durch Matthias Becker, in Verlegung Hans Dietherich und Hans Israel von Bry, im Jahr* M. D. C. IX.

La dédicace, la préface, les cartes, le texte et la table, comme dans la 1re édition, mais sans errata. Le titre des pl. est daté de M. D. C. IX, et ces planches sont cotées de 1 à 14.

On trouve ordinairement dans cette seconde édition une seconde partie sous ce titre :

ANHANG der Beschreibung desz Königreichs Congo. Innhaltend, Fünff Schiffarten Samuel Brauns... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Caspar Röthein.* M. DC. XXV.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

An Christlichen Leser (pièce en vers), 1 f.

Texte, p. 1 à 56, avec 11 pl. imprimées aux pages 3, 6, 22, 26, 29, 31, 34, 35, 39, 42, 49.

II.

ANDER THEIL der Orientalischen Indien, von allen Völckern... so von Portugal ausz, lengst dem Gestaden Aphrica, bisz in Ost Indien vnd zu dem Land China, sampt andern Insulen zu sehen seind... Erstlich, in Holländischer Sprach beschrieben, durch Joan Hugo von Lindschotten... an Tag geben durch Hans Dieterich und Hans Israel von Bry Gebrüder. *Gedruckt zu Frankfurt am Meyn, durch Johan Saur,* M. D. XCVIII.

Titre impr. dans un frontispice gravé.

Préface, 2 ff. Épitre dédicatoire de Lindschot, 2 ff.

Préface du même, avec son portrait, 1 ff.

Carte topographique de la navigat. des Hollandais.

Texte précédé de l'argument, pp. 1 à 134. Register, 3 ff. (le verso du dernier blanc).

Frontispice impr. pour les pl., même date que ci-dessus.

Trente-huit pl. cotées de I à XXXVIII en haut des pages, et de 1 à 38 en chiffres arabes, au bas des cuivres.

L'édition du texte allemand a paru avant le texte latin qui est de 1599. Le chapitre troisième contient la même chose que les chap. 3, 4 et 5 du latin. La pl. des monnaies et les cartes qui se trouvent dans la 2e partie latine ont été placées dans la 3e partie allemande. Cependant dans l'exemplaire que j'ai sous les yeux se trouvent placées, p. 18 la carte Mozambique, et p. 80 celle de Goa.

ÉDITION DE 1613.

Même titre, mais terminé ainsi : *Gedruckt zu Franckfurt am Meyn, durch Erasmum Kempffer.* M. DC. XIII.

Épitre dédicatoire, 2 ff.

Préface, 1 f. Sur la première page le portrait de Lindschot, avec la devise : *Soufrir pour paruenir.*

Texte, pp. 1 à 134 (les pages 39 et 40 mal chiffrées, comme dans la première édit. où la p. 66 est aussi mal chiffrée).

Table (*Register*), 3 ff.

Titre pour les pl., sous la même date que le premier titre. Ensuite 38 pl.

Les 2 cartes Mozambique et Goa s'y trouvent quelquefois placées aux pp. 18 et 81 du texte; pourtant elles sont plus ordinairement dans la 3e partie.

La pl. 25e représentant une femme portée dans un palanquin, dont parle Camus, p. 196, se trouve dans l'édit. allemande, avec un rideau qui n'est pas dans l'édit. du texte latin.

III.

DRITTER THEIL Indiæ Orientalis, Darinnen erstlich das ander Theil der Schiff-fahrten Joann Huygens von Linschotten ausz Hollandt, so er in Orient gethan, begriffen...An Tag geben, durch Jo. Theodor und Jo. Israel de Bry, Gebrüder. *Gedruckt zu Frankfurt am Mayn, durch Matthaeum Becker,* M. D. XCIX.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Épître dédicat. à Phil. Christophe de Franckestäin, 1 f.

Avis au lecteur, 4 ff. avec des errata au verso du dernier.

Carte : *Descriptio Hydrographica,* et carte de Java.

Texte 234 pp., la dernière non chiffrée (les pp. 145 et 201 mal chiffrées). A la p. 49 la carte de Ste-Hélène, à la p. 52 celle de l'Ascension, à la p. 60 celle d'Angra (elle manque quelquefois), à la p. 65 celle de Tercera.

Titre des planches (même date que celle du frontispice), les 58 pl. cotées de I-LVIII, au verso de la dernière est une carte de *Nova-Zembla.*

Table des distances, 1 f. au verso duquel se lit la souscription et la date M. D. XCIX.

La carte : *Conterfactur der 3 schiffarten welche die Hollander...,* qui se rapporte à la page 176, se trouve placée soit avant le titre des planches, soit à la suite de ces planches. L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 191, n'a ni la carte hydrographique ni celle de l'Ascension.

ÉDITION DE 1616.

Le titre finissant ainsi : *An Tag geben, durch Johan Theodor vnd Johan-Israel de Bry, Gebrüder*

Gedruckt zu Oppenheim bey Hieronymus Gallern, in Vorlegung Johann-Theodors von Bry. M. DC. XVI.

Épitre dédicatoire à Ph.-Chr. de Franckenstäin, 1 f.

Texte, pp. 1 à 219 (la p. 121 mal cotée et les pp. 161 à 166 non chiffrées); l'avis au lecteur manque.

Neuf cartes : a. *Descriptio hydrographica ;* b. *Java;* c. *S. Helena;* d. *Ascenstio ;* e. *Tercera;* f. *Conterfactur der 3 schiffarten ;...* g. *Nova Zembla ;* h. *Mosambique;* i. *Goa.*

Les cartes cotées ici *c - f* se trouvent avant le titre des planches, lequel porte la date de M DC XVI.

Pl. I à LVIII. Au verso de la dernière se trouve la carte de l'île *Nova Zembla*, laquelle est quelquefois tirée à part, ce qui nous l'a fait indiquer ci-dessus sous la lettre *g*.

Planche des monnaies qui se rapporte à la p. 54 de la 2ᵉ part. Cette planche se trouve quelquefois aussi dans l'édit. de 1599.

IV.

VIERDER THEIL der Orientalischen Indien. Beschrieben durch Johan Hugen von Lintschotten... an Tag geben durch Johan Dieterich, vnd Johan Israel de Bry, Gebrüder, zu Franckfurt am Mayn. *Gedruckt Bey Wolff. Richter.* M. DC.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Épitre dédicatoire à Frédéric IV, comte palatin, et préface, ensemble 4 ff. avec des *errata* au verso du dernier.

Texte, pp. 1 à 121, le verso de la dernière est blanc.

Les pp. 87 et 88 ne sont pas chiffrées, et la p. 105 l'est mal.

Titre impr. pour les planches (*Warhafftige vnd eygentliche Contrafaytung...*), sous la date, *Anno* M. DC.

XXI pl. chiffrées.

ÉDITION DE 1617.

Titre finissant ainsi : Alles mit schönen kupfferstücken gezieret durch

Johann-Dieterich	de Bry Ge-
Johann-Israel S	vnd Bürger
brüder	Oppenheim.
zu	Franckfort

Gedruckt zu Oppenheim bey Hieronymo Gallern, 1617.

Dédicace, 3 pp. et préface, 3 pp.

Texte, pp. 1 à 121 (les pp. 79, 84, 87, 98, 103 et 105 mal paginées, et les pp. 88 et 89 non chiffrées).

Titre pour les planches, avec la date M DC XVII, ensuite les XXI planches.

V.

FÜNFFTER THEIL Der Orientalischen Indien,... so die Holländer mit Acht Schiffen in die Orientalische Indien... gethan haben... an Tag geben, durch Johan Theodor und Johan Israel de Bry, Gebrüder. *Gedruckt zu Franckfurt, durch Matthes Becker.* M DC I.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Avis au lecteur, 2 ff. plus 1 f. blanc.

Texte, pp. 1 à 66, plus un f. bl.

Titre pour les planches, daté *Anno* M. DCI.

Vingt planches cotées I à XX.

ÉDITION DE 1623.

Titre... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, im Jahr* M. DC. XXIII.

Pas d'avis au lecteur.

Texte, pp. 1 à 58 (les pp. 36, 37 et 38 mal paginées).

Titre pour les planches... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Johan Friederich Weisz. Anno* M. DC. XXIII.

Les XX planches.

VI.

SECHSTER THEIL Der Orientalischen Indien, Warhafftige historische Beschreibung desz gewaltigen Goltreichen Königreichs Guinea... an Tag geben, durch Johann Theodor vnd Johann Israel von Bry, Gebrüder. *Getruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Wolffgang Richtern. Im Jahr* M. DC. III.

Titre imprimé ayant au milieu une vignette gravée.

Avis au lecteur, 2 ff. (le verso du second est blanc).

Texte, pp. 1 à 154.

Titre impr. pour les planches (*Warhafftige...*) daté *Anno* M. DCIII.

Vingt-six pl. cotées I à XXVI.

L'édition du texte allemand de cette partie a un avis au lecteur en place de la dédicace à l'archevêque de Mayence qui est dans le texte latin; mais ce texte latin finit avec le 57ᵉ chapitre, tandis que l'allemand contient un 58ᵉ chapitre, avec un glossaire allemand et malais. Le libraire Wolffgang Richter a publié sous la date de 1603, une édition in-4. des relations contenues dans cette 6ᵉ partie, mais sans la préface, sans l'explication des planches, et avec 4 pl. de moins.

ÉDITION DE 1630.

Titre... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, in Verlegung Wilhelm Fitzers, Anno* M DC XXX.

Le titre ci-dessus.

Texte, pp. 3 à 114.

22 pl. qui, au lieu d'être tirées à part comme dans la 1ʳᵉ édition, sont imprimées dans le texte. Les nᵒˢ 21, 22, 25 et 26 de la première édition manquent dans la seconde, ce qui en a changé les chiffres d'ordre de cette manière :

	2ᵉ édit.				1ʳᵉ édit.
Planche	9,	page	60	est le nᵒ	X.
—	10	—	61	—	IX.
—	11	—	65	—	XIII.
—	13	—	67	—	XI.
—	15	—	74	—	XVI.
—	16	—	80	—	XVIII.
—	17	—	98	—	XXIV.
—	18	—	102	—	XV.
—	19	—	103	—	XXIII.
—	20	—	107	—	XVII.
—	21	—	108	—	XX.
—	22	—	110	—	XIX.

VII.

SIEBENDER THEIL der Orientalischen Indien, darinnen zwo vnterschiedliche Schiffarten begrieffen Erstlich Eine Dreyjährige Reyse Georgii von Spielbergen Admiral vber drey Schiffe, welche An. 1601. ausz Seelandt nach den Orientalischen Indien abgefahren... wie dann auch die mächtige Königreich Matecola vnnd Candy... beschrieben. Zum andern ein Neunjärige Reyse eines Venetianischen Jubilirers, Casparus Balby genannt von 1579 bisz in 1588 begegnet... an

Tag gegeben, durch Johann-Theodor vnd Johann Israel de Bry, Gebrüder. *Getruckt zu Franckfort am Mayn, durch Matthias Beckern, im Jahr* 1605.

Titre imprimé dans un frontispice gravé.

Dédicace au sérénissime Maurice, avec ses armes, 2 ff.

Avis au lecteur, 1 f., au verso la vignette représentant un gros rubis.

Texte, pp. 1 à 52, et Register, 2 ff. (cette partie indiquée par M. Weigel n'était pas dans l'exemplaire que j'ai vu).

Autre texte, pp. 1 à 134 (les pp. 15, 16, 19, 20, 21 et 22 mal paginées).

Register, 1 f.

Titre imprimé pour les pl. (*Warhafftige Vorbildung der Völcker*), date M. D. CV.

Vingt-deux pl. cotées I à XXII.

En même temps que Matth. Becker faisait paraître cette 7ᵉ part. de format in-fol., il en publiait une autre édit. in-4. sous ce titre :

NEUE SCHIFFART einer Dreyjährigen Reyse durch Georgen von Spielbergen von 1601 bisz 1604; mit Contrafeyturen gemalten Königs in Candy... durch Johan.-Theod. vnd Joh.-Israel von Bry, Gebrüder. *Franckfurt am Mayn, durch Matth. Becker*, 1605, in-4., contenant le titre, 1 f. pour la préface, 78 pp. de texte, 1 f. bl. et 12 pl. Le titre courant au haut des pages est *Das siebende Theil. — der Orient. Indien.*

Il existe aussi une édition in-4. de la première section de la 8ᵉ partie, ayant pour titre :

ZWO UNDERSCHIEDLICHE NEWE SCHIFFARTEN, nemlich Beschreibung der Reise so der Admiral Jacob von Neck in Orientalischen Indien... Darnach ein Historia so von Johann-Herman von Bree. *Franckfurt am Mayn, durch Wolffg. Richter*, 1605, in-4., contenant un front. gravé, 2 pp. pour la notice, discours et texte, 135 pp. avec 10 gravures; en titre courant au haut des pages : *Achter Theil. — der Orient. Indien.*

VIII.

ACHTER THEIL der Orientalischen Indien, begreiffend erstlich Ein Historische Beschreibung der Schiffart, so der Admiral Jacob von Neck ausz Hollandt in die Orientalische Indien von Ann. 1600 bisz An. 1603 gethan. Darnach Ein Historia, so von Johan-Herman von Bree... in gleichmessiger Reyse von An. 1602, bisz in An. 1604 auffgezeichnet worden... an Tag geben durch Johan Theodor vnd Johan Israel de Bry, Gebrüder. *Franckfurt am Mayn, Anno* MDCVI.

Titre impr. dans un frontispice gravé.

Avis au lecteur, 1 f.

Texte, pp. 1 à 100 (les pp. 54, 55 et 99 mal chiffrées).

Titre pour les pl. (*Folgen hernacher Eigentliche Fürbildungen*, date *Anno* M. DC. VI.).

Onze planches, cotées I à XI.

APPENDIX, oder Ergäntzung desz achten Theils der Orientalischen Indien... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Wolffgang Richtern, Im Jahr* M. DC. VI.

Pages 3 à 26, y compris deux avis ou préface au lecteur. La p. 26 est mal cotée.

Second faux titre pour les planches de l'appendix : *Folgen etliche Figuren vnd Conterfeytungen...*

Sept planches ou cartes dont trois grandes; le tout coté de I à VII.

La distribution de cette édition allemande diffère entièrement de celle de la version latine imprimée en 1607. Dans cette dernière les pages du texte n'ont qu'une seule série de chiffres, et les planches sont cotées de suite (de I à XVIII). L'exemplaire que nous avons sous les yeux n'a pas, à la page 16, la carte du Pôle arctique, indiquée dans la *Biblioth. grenvil.* Elle n'est pas non plus dans l'exemplaire que décrit M. Weigel.

IX.

NEUNDTER THEIL Orientalischer Indien; Darinnen begrieffen Ein kurtze Beschreibung einer Reyse, so von den Holländern vñ Seeländern, in die Orientalischen Indien, mit neun grossen vnd vier kleinen Schiffen, vnter der Admiralschafft Peter Wilhelm Verhuffen, in Jahren 1607, 1608 vnd 1609, verricht worden... *Gedruckt zu Franckfurt, durch Matth. Beckern, in Verlegung Joannis Theodori de Bry, im Jahr* 1612.

Titre impr. dans un frontispice gravé.

Avis au lecteur, 1 f. (*An den günstigen Leser*).

Texte, pp. 1 à 55; le verso de la dernière est blanc.

Titre impr. pour les planches (*Folgen hernacher Etlich eygentliche Fürbildungen*).

Avis au lecteur, 1 f. (*An den gutwilligen Leser*).

Douze pl. cotées I à XII. (Elles ne sont pas dans l'exemplaire de M. Grenville.)

CONTINUATIO Oder Ergäntzung desz neundten Theils der Orientalischen Indien.... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Matthias Beckers seligen Wittib, in Verlegung Johann-Theodor de Bry*, M. DC. XIII.

35 pp. y compris le titre impr.; la page 21 est mal paginée.

Titre pour les pl. de cette continuation (*Folgen etliche schöne Figuren...* M. DC. XIII).

Pl. I à V, qui sont quelquefois dans la 10ᵉ partie.

Il existe des exemplaires qui diffèrent dans les planches, et même où la continuation ne se trouve pas. La bordure du titre présente des ornements d'architecture, avec le mot *Architectura*. On y a placé à la p. 8 la carte *Insula D. Helenæ*, qui se trouve à la p. 49 de la prem. édition de la 3ᵉ partie, et à la p. 16 la carte *Insulæ et arcis Mocambique*, qui est à la p. 18 de la 1ʳᵉ édition de la 2ᵉ partie.

Dans les douze planches plusieurs ont été regravées en contre-épreuve, et la IXᵉ et la Xᵉ manquent.

Des différences analogues à celles-ci ont déjà été signalées dans la description que nous avons donnée de la 9ᵉ partie du texte latin.

X.

ZEHENDER THEIL der Orientalischen Indien, begreiffendt eine kurtze Beschreibung der neuwen Schiffart gegen Nordt Osten, vber die Amerische Inseln in Chinam und Japponiam, von einem Engelländer Henrich Hudson newlich erfunden... Item, Ein Discurs an Ihr. Kön. Maj. in Spanien, wegen desz fünfften Theils der Welt, Terra Australis incognita genannt, von einem capitein Petro Ferdinandes de Quir... vbergeben... Mit etlichen Landttaffeln vnd Kupfferstücken gezichret durch Joh. Theodor

de Bry. *Getruckt zu Franckfurt am Mayn, durch Matthias Beckers seligen Wittib,* 1613.

Titre impr. dans un frontispice gravé.
Avis au lecteur, pp. 3 à 9.
Texte pp. 10 à 37; au verso de la dernière une souscription datée de M. DC. XIII.
Trois cartes: *Tabula nautica... Anno* 1612, pour la page 10; *Warhafftige entwerffung Des gantzē Streichs...* pour la p. 12; *Tabula septentrionalis Russiæ...* pour la p. 28.
Titre impr. pour les planches (*Folgen etliche Mappen...* M. DC. XIII.). Au verso une carte sous la même date.
Planches I à III.

XI.

Eilffter Theil der Orientalischen Indien, Darinnen erstlich begriffen werden zwo schiffarten Herrn Americi Vesputii, welche er ausz Befehl Königs Emanuelis von Portugall, anno 1501 in Ost Indien vorgenommen. Zum andern... Bericht eines Englischen, welches..... in Cambaja Schiffbruch gelidten,... Zum dritten, ein historische Beschreibung von Erfindung vnd Beschaffenheit der Landschafft Spitzberg... An Tag geben durch Johan-Theodor de Bry Bürgern und Buchhändlern zu Oppenheim. *Gedruckt zu Oppenheim, bey Hieronymo Gallern, Anno* M. DC. XVIII.

Titre impr. avec une vignette représentant trois vaisseaux, ou quelquefois le portrait d'Olivier de Noort.
Avis au lecteur, pp. 3 à 4.
Texte 5 pp. *Herrn Americi Vesputii dritte Schiffart* (pp. 5-8, et une autre page). *Herrn Americi Vesputii Vierdte Schiffahrt* (pp. 1 et 2). Ces huit pages indiquées par M. Weigel ne faisaient pas partie de l'exemplaire que j'ai vu.
Autre avis au lecteur, 3 pp.
Texte, pp. 3 à 35.
Titre pour les planches (*Folgen hernacher Eigendtliche... fürbildung...* Anno MDCXVIII).
Avertissement, 1 f. dont le verso est bl. (M. Weigel indique 3 pp.).
Dix planches cotées I à X.
M. Weigel a trouvé des différences dans un exempl., savoir: p. 30 la carte *Persia sive Sophorum Regnum*, et le portrait d'Oliv. de Noort, sur la carte.

XII.

Der zwölffte Theil der Orientalischen Indien. Darinnen etliche newe,.... Schiffahrten vnd Reysen so von vnderschiedlichen Völckern, sonderlich den Portugesen, Englischen, vnd Holländern, in Ost Indien, vnd deren anstossende Königreich, vom Jahr 1610. bisz vff 1627, verrichtet worden... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Caspar Rötel, in Verlegung Wilhelm Fitzers,* 1628.

Titre impr. dans un frontispice gravé. Au bas une vignette représentant un grand canot.
Table de seize pièces comprises dans cette partie, 1 f.
Texte p. 1 à 77 (la p. 45 mal paginée, et les pp. 57 et 58 non chiffrées).
A la p. 18 une carte: *Descriptio chorographica Regni Chinæ.*
Il y a 4 pl. impr. dans le texte aux pages 3, 13, 26 et 28.

XIII.

Der dreyzehende Theil der Orientalischen Indien... Schiffarthen vnd Reysen, so von vnderschiedlichen Völckern, sonderlich den Portugesen, Englischen vnd Holländern, in Ost Indien, vnd dem anstossende Königreich, vom Jahr 1615 bisz vff 1628, verrichtet worden... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, bey Caspar Rötell, in Verlegung Wilhelm Fitzers, Anno* M. DC. XXVIII.

Titre impr. dans un frontispice gravé.
Dédicace à J.-L. von Hagen, et au verso la table des voyages, 1 f.
Préface et texte pp. 1 à 184 (les pp. 56, 80, 88 et 110 mal paginées).
Plan de Macao, pour la p. 54.
Carte: *Descriptio chorogr. Indiæ orientalis*, à la p. 106 ou 108.
Il y a dix planches impr. dans le texte aux pp. 11, 17, 27, 50, 72, 86, 102, 107, 148 et 157.
Ebert, en décrivant l'exempl. conservé à la biblioth. de Dresde, donne à cette partie la date de 1630.

Abrégé des Petits Voyages.

Orientalische Indien, das ist, aussführliche und vollkommene Historische und Geographische Beschreibung aller und jeden Schiffarten, und Reysen, welche von underschiedlichen Nationen mehrentheils den Engelländern, Spaniern und Holländern, ienerhalb hundert Jahren, vornehmilich, von verschienern sechzehenhundert und Ersten Jahr, biss auf 1627 in underschiedliche Königreich, Inseln und Provintzien der Orientalischen Indien vorgenommen und verrichtet worden... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn bey Caspar Röttell, in Verlegung Wilhelm Fitzers. Anno* M. DC. XXVIII, in-fol., fig.

La première section de cet ouvrage est un abrégé des onze premières parties du texte allemand des Petits Voyages. Elle a été publiée par G. Fitzer qui en a signé l'épître dédicatoire; elle contient 4 ff. prélim. y compris le frontispice gravé, 566 pp. de texte et onze cartes ou planches sur des feuillets séparés. La seconde et la troisième section de ce volume sont la même chose que la 12e et la 13e partie des mêmes Petits Voyages, mais sans leurs frontispices et sans leurs épîtres dédicatoires. La seconde section (*Reyse und Schiffahrt vier Englischer Schiffe in Persien...*) n'a que 77 pp.; la troisième (*Eygentliche Beschreibung etlicher... Reisen in Ost Indien...*) en a 184, avec plusieurs planches imprimées dans le texte. On trouve dans la section en 77 pp. à la p. 18 une carte de la Chine, à la p. 55 une carte de Macao, et à la p. 106 de la troisième section une carte des Indes orientales, qui ne sont pas dans tous les exemplaires de la 12e et de la 13e partie de la collection des Petits Voyages.
Il existe des exempl. de l'abrégé, publié par Fitzer,

sous la date de 1629, mais ils ne diffèrent des autres que dans les pièces liminaires. Le titre y commence ainsi : *Extract der Orientalischen Indien, durch Cæsarem Longinum historicum*, et au verso du 4e f. prélim., au-dessous de la liste des cartes, se trouve ajouté un court errata.

Un de ces exemplaires est annoncé au prix de 80 fr. et comme livre *inconnu aux bibliographes* dans un catal. du libraire Asher, de Berlin, et dans le Trésor de M. Graesse.

BRY de la Clergerie (*Gilles*). Histoire des pays et comtés du Perche et duché d'Alençon, où est traité des anciens seigneurs de Bellesme, comtes de Perche, Alençon, Domfront, Sonnois, Sées et Ponthieu : et des Rotrous, vicomtes de Chastaudun, et comtes de Mortargne et dudit Perche : ensemble des princes de la maison royale, qui ont tenu lesdites provinces depuis S. Louys jusques à présent. *Paris, Pierre Le-Mur*, 1620, in-4. de 382 pp. [24378]

Il faut joindre à ce volume :

ADDITIONS aux recherches d'Alençon et du Perche, esquelles sont insérées plusieurs lettres et déclarations du Roy pour Jean et René, ducs d'Alençon, et desdits Jean et René au Roy; le procès criminel fait audit René..... Ensemble quelques tiltres servant aux fondations des abbayes de Thiron et d'Arcisses, et Maison-Dieu de Nogent le Rotrou, et délivrance du comte de Biscaye et seigneurie de Laire. *Ibid.*, 1621, in-4. de 78 pp.

Ainsi complet, 19 fr. 50 c. Le Chevallier; 31 fr. Fr. Michel; 27 fr. Léon Leclerc.

On trouve quelquefois à la suite de ces deux morceaux deux autres opuscules, savoir :

COUSTUMES des pays, comté et bailliage du Grand Perche, et des autres terres et seigneuries regles et gouvernées selon iceux... avec les apostilles de Ch. Du Moulin, etc. *Ibid.*, 1621, in-4. de 52 pp.

PROCÈS-VERBAL pour la rédaction desdites coustumes. *Ibid.* (1635), in-4. de 20 ff.

BRYAN Edwards. Voy. EDWARDS.

BRYAN (*Mich.*). Dictionary of painters and engravers, new edition revised and completed to the present time by George Stanley. *London, Bohn*, 1849 (aussi 1853), imper. in-8. avec portrait, chiffres et monogrammes. 2 l. 2 sh. [31023]

Cette édition a remplacé avantageusement celle de Londres, 1816, en 2 vol. in-4.

BRYANT (*Jacob*). New system, or an analysis of ancient mythology. *London*, 1773-76, 3 vol. in-4. fig. 50 à 60 fr. [22549]

Vend. 65 fr. Bosquillon; 3 liv. 11 sh. *cuir de Russie*, Heber; et plus cher avant la réimpression.

Ouvrage où l'auteur a émis des conjectures hardies. Les deux premiers vol. ont été réimpr. en 1780. Dans quelques exemplaires du second se trouve ajoutée la planche des *Noces de Psyché et Cupidon*, par Bartolozzi, d'après la belle pierre gravée du cabinet de Marlborough.

La dernière édit., avec la vie de l'auteur, *London*, 1807, 6 vol. in-8., avec 41 pl., 40 à 48 fr., et plus en Gr. Pap.

— OBSERVATIONS upon a treatise entitled a description of the plain of Troy, by M. Lechevalier. *London*, 1795, or *Eton*, 1795, in-4. [22777]

— DISSERTATION concerning the war of Troy, described by Homer; shewing that not such expedition was ever undertaken, and that not such city of Phrygia existed. *London*, 1796, or the second edition corrected, 1799, in-4. [22778]

Ce singulier système de M. Bryant occasionna une petite guerre littéraire qui produisit d'abord l'ouvrage suivant :

A VINDICATION of Homer, answer to two late publications of M. Bryant, by J.-B.-S. Morritt. *York*, 1798, in-4. fig.

M. Bryant répondit à M. Morritt dans une brochure intitulée :

SOME OBSERVATIONS upon the vindication of Homer, etc., written by Morritt. *Lond., Payne*, 1799, in-4. [22780]

Enfin, M. Morritt ajouta à sa réfutation un supplément dont voici le titre :

ADDITIONAL REMARKS on the topography of Troy, in answer to M. Bryant's last publication. *London*, 1799, in-4.

Ces cinq pièces forment un vol. curieux, auquel il serait bon de joindre l'ouvrage de M. Lechevalier qui les a fait naître (voy. LECHEVALIER).

Gilb. Wakefield et Th. Falconner prirent aussi parti dans cette querelle en écrivant contre le système de Bryant, le premier, *A letter to Jam. Bryant, concerning his dissert. on the war of Troy*. Cambr., 1797, in-4.; et le second, *Remarks on some passages in M. Bryant's publications*. Lond., 1799, in-8.

— Observations and inquiry, 22711.

BRYDGES (*Samuel* Egerton). Res literariæ. *Naples*, 1821, *Rome*, 1821 *et Genève*, 1822, 3 vol. in-8. [19409]

Recueil tiré à 75 exemplaires seulement, et dont il est fort difficile de trouver les trois vol. réunis. Le premier a 294 pp. plus 3 ff. pour le titre, la préface et la table du contenu; le second, VIII et 3 à 180 pp., avec la permission d'imprimer, sur un f. séparé, et une planche d'armoiries; le troisième, XIV et 504 pp., plus un appendice de XII pp. Vend. 1 liv. 10 sh. Sykes; 5 liv. 5 sh. Hibbert; 8 liv. Hanrott.

Autres ouvrages publiés par S. Egerton Brydges.

LIBELLUS gebensis. Poemata selecta mediæ et infimæ ætatis. *Genevæ, typis G. Fick* (absque anno), in-12 de 101 pp.

Ce petit volume n'a été tiré qu'à 37 exempl., selon la *Rev. Encycl.*, XV, page 344.

POLYANTHEA librorum vetustiorum, italicorum, gallicorum, hispanicorum, anglicanorum et latinorum. *Genevæ*, 1822, in-8. de lvi et 464 pp. in-8.

Vend. 3 liv. 10 sh. Hanrott.

THE ANTI-CRITIC, an original work, containing literary criticisms and opinion. *Geneva*, 1822, gr. in-8. de 260 pp.

Vend. 12 sh. Sykes; 3 liv. 10 sh. Hanrott.

CIMELIA : seu examen criticum librorum, ex diariis literariis lingua præcipue gallica ab anno 1665, usque ad annum 1792 scriptis, selectum. *Genevæ*, 1823, in-8. de XXXVI, 416 et XLVII pp.

Ces trois recueils n'ont aussi été tirés qu'à 75 exemplaires : le dernier, 3 liv. 3 sh. Hanrott.

EXCERPTA Tudoriana; or extracts from Elizabethan literature, with a critical preface. *Kent*, 1814-18, 2 vol. in-8.

Bryant (*Ed.*). What I saw in California, 21071.
Brydayne (le P.). Sermons, 1465.
Brydges (*Harford-Jones*). Mission to the court of Persia, 20620.

Imprimé à la presse particulière de *Lee Priory*, et tiré à 100 exemplaires, plus *six* en Gr. Pap.

LETTERS from the continent. *Kent, printed at the private press at Lee Priory*, 1821-22, 2 vol. in-8.

Lowndes cite plusieurs autres ouvrages du même auteur, sortis également de l'imprimerie particulière établie à Lee Priory, et tirés à petit nombre. Voir sur cette *private press*, Martin, *Catalogue of books privately printed*, pag. 379 et suivantes.

CENSURA literaria; containing titles, abstracts, and opinions of old english books, with original disquisitions, articles of biography, and other literary antiquities. *London*, 1815, 10 vol. in-8. [31670]

Seconde édit., dont on n'a tiré que 100 exempl.; les articles y sont distribués par matières, et rangés par ordre chronologique: 4 liv. 9 sh. Sykes; 4 liv. 4 sh. Hanrott. La première édition, également en 10 vol., a été publiée à *Londres*, de 1805 à 1809.

BRITISH bibliographer. *London*, 1810-14, 15 numéros en 4 vol. in-8., avec portr. [31669]

Publié avec l'aide de Jos. Haslewood: 4 liv. Hanrott.

RESTITUTA, or titles, extracts and characters of old books in english literature revived. *London*, 1814, 28 numéros en 4 vol. in-8.

Vend, 1 liv. 15 sh. Hanrott.

Ces deux articles font suite au recueil (*Censura literaria*) ci-dessus.

— Autobiography, 30956.

— Voyez ARCHAÏCA.

BRYDGEWATER, or Bridgewater treatises: on the power, wisdom, and goodness of God as manifested in the creation. *London*, 1833-1840, 12 vol. in-8. [1808]

Fr.-H. Egerton, comte de Bridgewater, avait légué par testament une somme de 8000 liv. sterl., pour être distribuée à des savants qui, d'après le choix de la Société royale, seraient chargés de composer, faire imprimer et publier à mille exemplaires, un corps d'ouvrage sous le titre ci-dessus; mais, au lieu d'un seul ouvrage, comme le prescrivait la volonté du testateur, on a publié séparément les huit traités dont les titres suivent:

ON THE POWER, wisdom, and goodness of God, as manifested in the adaptation of external nature to the moral and intellectual constitution of man, by Th. Chalmers, 2 vol. in-8. 1834, 16 sh.

THE ADAPTATION of external nature to the physical condition of man, by John Kidd; 5e édit. 1837, in-8. 9 sh. 6 d.

ASTRONOMY, and general physics considered with reference to natural theology, by the rev. Will. Whewell; 7e édit. 1839, in-8. 9 sh. 6 d.

THE HAND, its mechanism and vital endowments as evincing design, by Ch. Bell; 4e édit. 1837, in-8. fig. en bois, 10 sh. 6 d.

ANIMAL and vegetable physiology considered with reference to natural theology, by Peter Mark Roget; 3e édit. 1840, 2 vol. in-8. 30 sh.

GEOLOGY and mineralogy considered with reference to natural theology, by the rev. Will. Buckland; 2e édit. 1837, 2 vol. in-8. fig. 35 sh.

ON THE POWER, wisdom, and goodness of God, as manifested in the creation of animals, and in their history, habits, and instincts, by the rev. Will. Kirby; 2e édit. 1835, 2 vol. in-8. fig. 30 sh.

CHEMISTRY, meteorology, and the function of digestion considered with reference to natural theology, by Wm. Prout; 3e édit. 1845, in-8. fig. et cart. 15 sh.

Sir Fr.-H. Egerton Brydgewater a fait imprimer à ses frais, et pour ses amis, les deux vol. suivants:

THE LIFE of Th. Egerton, lord Chancellor of England. (*Paris*, vers 1815), in-4. de 508 pp., sans frontispice ni fin.

COMPILATION of authentic documents illustrating the life of lord Chancellor Egerton: John Egerton, Bp. of Durham, and Francis Egerton, third duke of Bridgewater. *Paris, impr. de P. Didot*, 1812, in-fol.

BUC (*Richard* du). Devot traicte compile du liure de la Genese... par frere Richard du Buc, comprenant en langue françoise... l'exercice de la vie active et contemplatiue, soubz la figure du mariage de Jacob et sa generation. *Paris, Jehan Bignon et Pierre Sergent* (1539), in-16. [1634]

En *mar. r.* 14 fr. 50 c. Veinant; en *mar. v.* 48 fr. Techener.

BUCCALINI. Voy. BOCCALINI.

BUCELINUS (*Gabr.*). Germania topo-chrono-stemmatographica sacra et profana. tom. I, in IV partes. *Ulmæ et Augustæ-Vindel.*, 1655; tom. II, in V partes. *Augustæ-Vindel.*, 1662; tom. III, in III part. *Ibid.*, 1672; tom. IV, *Ulmæ*, 1678, en tout 4 vol. in-fol. 30 à 40 fr. [26382]

Cette collection se compose de parties qui ont des titres séparés, et il est difficile de la trouver complète. Dav. Clément, V, 346 et suiv., en donne une description détaillée, mais c'est à tort qu'il prend le 4e vol. pour une 2e part. du 3e.

— ANNALES benedictini, et autres ouvrages du même auteur sur l'ordre de St-Benoist, 21744.

BUCERI (*Martini*) Scripta anglicana fere omnia, iis adjunctis quæ sparsim, vel peregino idiomate edita fuere ad explicandas sedandasque religionis cum alias, tum præsertim eucharisticas controversias; a Conrado Huberto collecta: adjuncta est historia de obitu Buceri, quæque illi et Paulo Fagio post mortem et indigna et digna contigere, prosa versibus conscripta. *Basileæ, Petrus Perna*, 1577, in-fol. [1912]

Vend. 31 fr. Bearzi.

BUCH der Könige. Voy. LIBER regum.

BUCH der Liebe. *Francf. am Meyn, Feyrabend*, 1587, in-fol. fig. en bois. [17680]

Collection de treize romans dans le genre de ceux de la Bibliothèque bleue; c'est un livre fort rare et fort recherché qui est porté à 40 ou 50 thl. en Allemagne. — Il y en a une édition publiée par Joh.-Gust. Büsching et Fr.-H. von der Hagen, *Berlin*, 1809, in-8., tome Ier, contenant Tristan et Isolde, Fier-à-bras, Pontus et Sidonia.

BUCH der natur. *Augsp., Bämler*, 1475, in-fol. de 292 ff. à 28 lig., avec 12 pl. en bois. [4471]

Ce livre, traduit. du latin par Conrad de Megenberg,

---

vers le milieu du XIVe siècle, a été réimprimé par Bämler, en 1478 et en 1481, in-fol., et à *Augsb.*, par *Schönsperger*, en 1482 (et par *Ant. Sorg*, même date), aussi en 1499, in-fol. fig. Ebert, n° 3092, et Hain, nos 4040 et suivants; et aussi le Trésor de M. Graesse, I, p. 562, où il est dit que l'original latin du *Buch der Natur* est inédit, mais que probablement il a été tiré du livre de Thomas de Cantimpré *De rerum natura.*

BUCH der tugent (par Hans Vintler). *Augsp., Joh. Plaubirer*, 1486, in-fol. de 219 ff., avec fig. en bois.

Poëme moral, composé en 1411 à l'imitation des *Fiori di virtù*, de Tomaseo Leoni (Graesse, I, p. 562).

BUCH der Weissheit der alten Weisen. Voy. BIDPAI.

BUCH (Das erste) vahet also an und leret|| paissen und auch den habich erkennē. (à la fin) : *Die adler vahent reher. gemsen. füchs || hasē uñ darezu alle vogel dannt* (pour *damit*) *ein end.* (*sans lieu ni date*), pet. in-4. de 46 ff. non chiffrés et sans signatures, 22 lig. par page, grandes initiales gravées au trait. [10449]

Livre de fauconnerie, imprimé probablement à Augsbourg, vers 1472. Vend. 150 fr. catalog. de Bearzi, n° 1866. Ni Panzer ni Hain n'en ont fait mention.

— Voyez PLANETEN Buch.

BUCH (*Leop.* von). Physicalische Beschreibung der Canarischen Inseln. *Berlin*, 1825, in-4., et atlas in-fol. contenant 9 pl. [4645 ou 28449]

La traduction française de cet ouvrage porte le titre suivant :

DESCRIPTION physique des Iles Canaries, suivie d'une indication des principaux volcans du globe, trad. par C. Boulanger, revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Levrault*, 1836, in-8., et un atlas in-fol. de 12 pl. 25 fr.

Le même sujet a été traité avec plus d'étendue par MM. Barker-Webb et Sabin Berthelot (voyez BARKER-WEBB).

On a encore de M. Léop. de Buch un *Voyage en Norwège et en Laponie*, fait dans les années 1806 à 1808, trad. de l'allemand, par J.-B. Eyriès, précédé d'une introduction par le baron de Humboldt. *Paris, Gide*, 1816, 2 volumes in-8., avec 3 cartes. [20380]

— Pétrifications, 14812.

BUCHANAN (*Georg.*). Poemata quæ extant. *Lugd.-Batav., Elzevir.*, 1628, in-24. 5 à 6 fr. [13087]

Vend. 18 fr. *mar. r.* Caillard.

Il existe deux éditions de ce livre sous la même date, l'une en 561 pp. et l'autre en 511; mais le choix entre elles paraît indifférent. Un exemplaire de la seconde, *non rogné*, 30 fr. Riva.

ALIA editio. *Lugd.-Batav., Elzevir.*, 1676, pet. in-12. 3 à 6 fr.

Réimpr. à *Amsterd., chez Wetstein*, 1687, in-24. 3 à 4 fr.

— Opera omnia, curante Th. Ruddimanno, cum præfat. P. Burmanni. *Lugd.-Batav.*, 1725, 2 vol. in-4. [19007]

Édition la meilleure que l'on ait des œuvres de ce célèbre Ecossais : vend. 1 liv. 4 sh. Heber, et quelquefois plus cher. Il s'en trouve des exemplaires en Gr. Pap. L'édit. d'*Edimbourg*, 1715, 2 vol. in-fol., donnée par Ruddimann, et qui a servi de base à celle de 1725, est moins chère; cependant un exemplaire en très Gr. Pap. a été vendu 72 fr. MacCarthy.

— PARAPHRASIS Psalmorum Davidis poetica, adnotata ubique diligenter carminum genera; ejusdem tragœdiæ duæ Jephthes et Baptistes. *Lugd.-Batar. typis Is. Elzevirii*, 1621, in-16. [13088]

Cette paraphrase est la meilleure production de Buchanan, et l'édition que nous citons est peu commune; 6 à 9 fr.: vend. 21 fr. Thierry.

Il y a du même ouvrage une belle édit., *Glasguæ, Urie*, 1750, pet. in-8.

L'édition de Strasbourg, 1566, in-12, passe pour être la plus ancienne que l'on ait de ces Psaumes, parce que son titre porte : *nunc primum edita :* cependant celle de Paris, *apud Henr. Stephanum et ejus fratrem Rob. Stephanum*, in-8., sans date, est vraisemblablement antérieure. Il y en a une autre sous la date : *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1580, in-16 de 344 pp., y compris la tragédie de *Jephtée.*

— Jephthes, sive votum, tragœdia. *Lutetiæ, ex officina Mich. Vascosani*, 1557, in-4. de 30 ff. [16162]

On trouve ordinairement avec cette pièce : *Euripidis poetæ tragici Alcestis, G. Buchanano interprete*, in-4. de 25 ff. impr. par le même Vascosan en 1556. Les deux pièces, 7 fr. 25 c. de Soleinne.

Maittaire cite une édition de Jephthes, *Parisiis, apud G. Morelium*, 1554, in-4.

— La tragédie de Iephtée, traduicte du latin de George Buchanan escossois (en vers françois), par Claude de Vesel, gentilhomme françois. *Paris, par Rob. Estienne*, 1566, pet. in-8. de 32 ff., dont un non chiffré. [16162]

Vend. en *m. r.* 6 fr. La Valliere; 1 liv. 10 sh. Heber; 10 fr. de Soleinne.

Cette tragédie a aussi été trad. en vers français par Florent Chrétien, *Orléans*, 1567, in-4. de 32 ff. 7 fr. 50 c. de Soleinne, et réimprimée à Paris, en 1587, à la suite du Théâtre de Des Masures (voy. DESMASURES); puis de nouveau par Brinon (voyez BRINON).

— Baptistes, sive calumnia, tragœdia. *Edimburgi, apud Henr. Charteris*, 1578, in-8. — Aussi *Londini, excudebat Th. Vautrolarus*, 1578, in-8., ou encore *Francofurti, Andreas Wechelus*, 1578, in-8.

BAPTISTE ou la Calomnie, tragédie, traduite du latin de Buchanan (par Pierre de Brinon). *Rouen, J. Osmont*, 1613 (aussi 1614), pet. in-12 de 3 ff. prél. et 46 pp. 15 fr. de Soleinne.

Il existe une trad. en anglais de cette pièce, sous le titre de : *Tyrannical government anatomized, etc. Lond.*, 1642, in-4., et qui a été faussement attribuée à Milton.

— Le Cordelier, ou le saint François de George Buchanan, prince des poëtes de ce tems, fait en vers françois par Fl. Ch. (Florent Chrestien), plus la Palinodie, qui est la louange des Cordeliers et de

---

Buchanan (*Rob.*). Essays on Mill-Works and other machinery, 8179.

S. François. *Genève, par Jean de L'Estang*, 1567, in-4. [13088]

La louange des Cordeliers est, comme on le pense bien, une satire; on y a joint la traduction en vers français de quelques épigrammes de Buchanan.

— Rerum scoticarum historia. *Edimburgi, apud Alex. Arbuthnetum*, 1582, in-fol. de 249 ff. non compris les prél. [27407]

Édition originale de cette histoire, mais tellement fautive, que l'errata qu'en a donné T. Crawford, dans ses *Notes and observations on Buchanan's history* (Edimb., 1708, in-12), n'a pas moins de 12 pages. L'*Historia scotica* a été réimprimée à Edimb., en 1583, in-fol., et maintes fois depuis, avec le dialogue du même auteur: *De Jure regni apud Scotos* (impr. d'abord à Edimbourg, en 1579, in-4 et in-8.). Nous en citerons en particulier deux éditions, savoir: celle d'*Amsterd., Elzevier*, 1643, aussi 1668, in-8., et celle d'*Aberdeen*, 1762, in-8., donnée par James Man. Cette même histoire a été trad. en anglais, 1690, in-fol., 1733, 2 vol. in-8., aussi Edimbourg, 1762 et 1766, 2 vol. in-8., et en 1821, 3 vol. in-8. A l'édit. de 1733 se réunit un appendice en 1 vol. in-8, contenant: 1° *Detection of the actions of Mary, etc.*; 2° *De Jure regni apud Scotos, etc.*

— De Maria, Scotorum regina, totaque eius contra regem coniuratione, fœdo cum Bothuelio adulterio, nefaria in maritum crudelitate et rabie, horrendo super et deterrimo eiusdem parricidio : plena, et tragica plane historia. (*Londini*, 1572), pet. in-8. de 122 pp., non compris le titre. [27435]

Cet ouvrage anonyme est généralement attribué à Buchanan, sous le nom duquel nous le plaçons. On croit qu'il a été imprimé à Londres par Jean Day, en 1572. M. T.-O. Weigel, de Leipzig, me donne la description d'un exemplaire dans lequel se trouvent 2 ff. non chiffrés qui contiennent deux poëmes satiriques en vers latins, signés G. M. et P. R. Scotus. — Vend. 1 liv. 13 sh. *mar.* Sykes; 17 sh. Dent.

C'est sous le titre de *Detectio Mariæ, reginæ Scotorum*, que ce libelle se trouve réimprimé dans la collection de Jebb (voy. ce nom), et c'est sous ce même titre que Robertson le cite dans son Histoire d'Ecosse, où il dit que « l'ouvrage intitulé *Detectio Mariæ* a été publié pour la première fois en 1571, et que bientôt après il en parut une traduction écossaise, où l'on ajouta aux trois lettres déjà impr. dans l'édition latine, cinq autres lettres qui ne s'y trouvent pas. »

— Histoire de Marie, royne d'Escosse, touchant la conjuration faicte contre le roy, et l'adultère commis avec le comte de Bothwell, histoire vraiment tragique, trad. du latin (de Buchanan). *Edimbourg, Th. Vvaltem* (*London*), 1572, pet. in-8.

Cette traduction française renferme sept des huit lettres dont nous venons de parler; elle est attribuée à un nommé Camuz, avocat protestant réfugié à La Rochelle, qui, dans la table du Dictionnaire des anonymes de Barbier, est confondu avec *Philippe Camus*, traducteur ou rédacteur du roman de Clamades et de celui d'Olivier de Castille, lequel traducteur vivait cent ans plus tôt que celui du livre de Buchanan. L'édition que nous citons est un livre assez rare et fort recherché. 29 fr. Mac-Carthy; 90 fr. De Bure; 46 fr. *vél.* Salmon; et rel. en *m. v.* par Trautz, 115 fr. Veinant, en 1860. L'ouvrage a été réfuté dans l'écrit suivant, attribué à Belleforest par La Croix du Maine:

L'Innocence de la très illustre, très chaste et débonnaire princesse, madame Marie, royne d'Ecosse, où sont amplement refutées les calomnies publiées par un livre secrètement divulgué en France l'an 1572, touchant la mort du seigneur d'Arley, son époux, etc. 1572 (*Paris*), in-8. [27447]

Vend. 9 flor. 50 c. Meerman; 26 fr. 50 c. en 1841; 53 fr. *cuir de Russie*, Renouard; 140 fr. *mar. v.* Giraud; 129 fr. *mar. bl.* Veinant.

Le prince Alexandre Labanoff cite une édition de *Lyon, Jean de Tournes*, 1572, in-8.

Ane detectioun of the doingis of Marie, Quene of Scottis, twiching the murther of hir husband, etc., translatit out of the latine, quhilk was written be M. G. B. *Sanctandrois be Robert Leckprevik*, 1572, pet. in-8. goth.

On regarde généralement l'édition de 1572 comme la première de cette traduction; cependant Lamothe Fénelon, dans une dépêche du 5 décembre 1571 (*Correspondance*, IV, p. 301), parle d'une réimpression qui venait d'en être faite à Londres, avec l'adjonction de « quelques rithmes françoises », ce qui fait supposer deux éditions antérieures à celle de 1572. Cette dernière: 2 liv. 12 sh. 6 d. Roxburghe; 3 liv. 13 sh. 6 d. Hibbert.

La réimpression in-8., sans date, faite à Londres par John Doy en 1572, a la même valeur à peu près. Mais les édit. plus modernes, dont le style a été retouché, sont moins chères.

BUCHANAN (*Francis*). An account of fishes found in the river Ganges and its branches, by Fr. Hamilton (formerly Buchanan). *Edinburgh, Constable*, 1822, in-4. [5884]

Ce vol. est accompagné d'un recueil de 39 pl. gr. in-4., grav. par Swaine. Vend. 57 fr. Langlès, et moins depuis.

— Journey from Madras through the countries of Mysore, Canara, and Malabar. *London, Cadell*, 1807, 3 vol. in-4. fig. 36 à 45 fr. [20702]

Vend. 65 fr. Langlès. Le Gr. Pap. était plus cher.

Ce voyage a été entrepris dans l'année 1800, par ordre du marq. de Wellesley, gouverneur des Indes. Il en a paru une seconde édit. à Londres, en 1812.

Le même auteur a fait imprimer à Édimbourg, en 1819, sous le nom de *Francis Hamilton*, un ouvrage intitulé: *An account of the kingdom of Nepal and of the territories annexed to this dominion by the house of Gorkha*; in-4. fig. [28236]

50 fr. *cuir de Russie*, Langlès, et 12 fr. Klaproth.

BÜCHERSCHATZ der deutschen National-Literatur des XVI. und XVII. Jahrhunderts, etc. (von Heyse). *Berlin, J.-A. Stargart*, 1854, in-8. de 12 feuilles. [31668]

Catalogue systématique d'une collection de livres, pamphlets, chants populaires, cantiques religieux, pièces de théâtre et autres livres populaires appartenant à la période comprise entre le XVe siècle et le milieu du XVIIIe. Il n'en a tiré que 50 exemplaires en pap. collé, et 15 de format in-4. sur pap. vélin superfin.

BÜCHLEIN Vita Christi genannt. Voyez Vita Christi.

Bucher (*A. von*). Werke, 19299.

Buchez (*B.-J.-B.*). Philosophie, 3501. — Histoire parlementaire, 23934.

Buchmann (*J.-Ch.-Ed.*). Aperçu de la langue des Iles Marquises, etc., 11925.

BUCHON (*J.-A.*), voy. CHRONIQUES étrangères; COLLECTION des chroniques de France. — ATLAS en langue catalane.

BUC'HOZ (*P.-Jos.*). Histoire univers. du règne végétal, ou nouveau dictionnaire physique et économ. de toutes les plantes. *Paris*, 1772 ou 1774-80, 13 part. de texte et 12 de pl., in-fol. [4814]

Cet ouvrage, peu estimé, n'est pas achevé; il ne va qu'au mot *Penn;* 120 fr. Patu de Mello; 125 fr. Mérigot; 33 fr. 50 c. Huzard. Il y a une édit. du texte de ce dictionnaire, *Paris*, 1774-80, en 26 vol. in-8.

Sans donner ici la nomenclature, aussi longue que peu intéressante, des ouvrages sur l'histoire naturelle et la médecine, publiés en tout format par cet auteur beaucoup trop fécond, nous allons indiquer seulement ceux de ces ouvrages qui, à cause des planches dont ils sont ornés, ont quelque valeur, et qui sont d'ailleurs difficiles à trouver.

CENTURIES de planches enluminées et non enluminées, représentant ce qui se trouve de plus intéressant et de plus curieux parmi les animaux, les végétaux et les minéraux. *Paris, Lacombe* (1775-79), 2 vol. gr. in-fol. [6201]

Cette collection n'est ordinairement composée que de 200 pl. sans texte; cependant il a paru de plus les 20 premières pl. d'une 3e centurie. On trouve des exempl. dont les pl. sont coloriées; vend. 63 fr. 50 c. en 1836, et 30 fr. 50 c. Huzard; 50 fr. Borluut.

Un exempl. des 180 prem. pl. sur VÉLIN et color. 322 fr. La Valliere.

Les gravures de ces deux vol. se trouvent encore dans d'autres ouvrages du même auteur. On peut joindre à celui-ci l'Histoire générale et économique des trois règnes de la nature, 1777 ou 1789, in-fol.

DONS merveilleux et diversement coloriés de la nature, dans le règne minéral. *Paris*, 1782-97, in-fol. [4698]

Recueil de 120 pl. color., sans autre texte qu'une table. Il faut y joindre : *Traité physique et économique sur les minéraux, etc.*, 1791, in-fol.

DONS merveilleux de la nature dans le règne végétal. *Paris*, 1779-83, 2 vol. in-fol. pap. de Hollande. [5038]

Recueil de 200 pl. color. sans texte. On y ajoute : *Nouv. traité physique, etc., des plantes.* Paris, 1789, 3 vol. in-fol.

DONS merveilleux de la nature dans le règne animal. *Paris*, 1781-97, 2 vol. in-fol. [5602]

Recueil de 160 pl. color. sans texte. Il est bon d'y ajouter : *Traité physique, etc., du règne animal*, 1790, 2 vol. in-fol.

Ces trois recueils de planches, réunis en 4 vol. *m. r.* 200 fr. Lamy, en 1808.

Les vol. de texte étant composés de dissertations impr. séparément, se trouvent plus ou moins complets.

COLLECTION color. des fleurs les plus rares et les plus curieuses, qui se cultivent tant dans les jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe. *Paris*, 1776-79, 2 vol. in-fol. 200 pl. 40 à 50 fr. [4956]

Vend. 105 fr. *m. r.* Mérigot, en 1802; et avec les *Dons merveilleux*, 65 fr. en 1836.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 637 fr. Camus de Limare.

HERBIER colorié des plantes médicinales de la Chine. *Paris*, 1788-91, in-fol. pap. de Holl., 100 pl. 20 à 30 fr. [5243]

Il n'y a, dans ces deux ouvrages, d'autre texte qu'une table gravée. Vend. en 3 vol. *br.* 152 fr. Lamy.

Buc'hoz a aussi publié, en 1792, 38 pl. color. de l'Herbier du Japon.

COLLECTION des plus belles variétés de tulipes qu'on cultive dans les jardins des fleuristes. *Paris*, 1781-97, in-fol. pap. de Holl. 60 pl. color. [5433]

Plusieurs exempl. n'ont que 50 pl.

COLLECTION de jacinthes. *Paris*, 1781, in-fol. 40 pl. color.

LE JARDIN D'EDEN, le Paradis terrestre, renouvelé dans le jardin de la reine, à Trianon. *Paris*, 1783-85, 2 vol. in-fol. pap. de Holl. 200 pl. [5310]

Vend. 74 fr. Lamy.

LE GRAND JARDIN de l'univers, où se trouvent représentées les plantes les plus belles, etc. *Paris*, 1785-91, 2 vol. in-fol. pap. de Holl. 200 pl. color. [4937]

Plantes de la Lorraine, 5084. — Amusements des dames, 6432. — Oiseaux de basse-cour, 6433. — Méthodes, 10446. — Traité de la pêche, 10465.

BUCK's antiquities of venerable remains of above four hundred castles, monasteries, palaces, etc., in England and Wales, with near hundred views of cities, and chieftowns, by Sam. and Nath. Buck. *Lond.*, 1774, 3 vol. in-fol. [26788]

Les 2 premiers vol. de cet ouvrage contiennent ensemble 428 pl. avec l'explication imprimée; le 3e vol. (sous le titre de *Perspective views*) est oblong et d'un plus grand format; il contient 83 grandes planches avec leur explication. Toutes ces planches assez médiocres, ont été gravées de 1727 à 1740, et publiées d'abord par cahier de 28 pl. à raison de 2 guinées chacun; ensuite Rob. Sayer, et après lui Laurie et Whittle en ayant fait l'acquisition, ces derniers les publièrent sous le titre ci-dessus. Cette nouvelle édition, inférieure à la première pour les épreuves des gravures, coûtait 21 liv., et elle conserve assez bien ce prix en Angleterre. En France elle est moins chère. Quant au premier tirage, Lowndes en porte le prix à plus de 50 liv. Vend. 250 fr. (vente des estampes d'Ozanne, décembre 1811). On doit trouver dans ce livre les portraits des deux frères Buck, un frontispice allégorique et un index.

BUCKHURST (lord). Voy. SACKEVILLE.

BUCKINGHAM (*J.-S.*). Travels in Palestine through the countries of Bashan and Gilead, east of the river Jordan, including a visit to the cities of Geraza and Gamala in the Decapolis. *London, Longman*, 1821, gr. in-4. fig. et cartes. [20571]

Vend. 50 fr. Langlès, et beaucoup moins depuis.

La seconde édition de ce voyage, 1822, est en 2 vol. in-8. avec cartes et fig.

— TRAVELS among the arab tribes inhabiting the countries east of Syria and Palestine : including a journey from Nazareth to the mountains beyond the Dead Sea; from thence through the great plain of the Hauran, to Bozra, Damascus, Lebanon, Balbeck, and by the valley of the Orontes, to Seleucia, Antioch and Aleppo. *Lond., Longman*, 1825, in-4. fig. 15 à 20 fr. [20572]

— TRAVELS in Mesopotamia, including a journey to the Ur of the Chaldees, and the ruins of Nineveh and Babylon. *Lond., Murray*, 1827, in-4., avec 27 pl. et une carte. 15 à 20 fr. [20493]

Seconde édit., *Lond.*, 1827, 2 vol. in-8. fig. 12 à 15 fr.

— TRAVELS in Assyria, Media and Persia; including a journey from Bagdad across Mount Zagros, by the pass of Alexander to Hamadan, etc. *London, Colburne*, 1828, in-4. fig. 15 à 20 fr. [20492]

Réimprimé en 1830, en 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

BUCKLAND (*Will.*). Reliquiæ diluvianæ, or observations on the organic remains contained in caves, fissures, and diluvial gravel, and on other geological phenomena, attesting the action of an universal deluge. *London, Murray*, 1823 (ou 2e édit. 1824), in-4. de 303 pp., avec 27 pl. 1 liv. 11 sh. 6 d. [4798]

Ouvrage d'un grand intérêt.

M. Buckland est l'auteur du *Bridgewater treatise on Geology and Mineralogy*, Lond., 1837, 2 vol. in-8., avec 88 pl. 1 liv. 10 sh. (voy. BRYDGEWATER).

BUCKLER (*John* Chessell). Wiews and descriptions of the cathedral churches of England and Wales. *London, Nichols*, 1822, gr. in-4., avec 32 pl. [9999]

Cet ouvrage a coûté 4 liv. 4 sh. — Pap. impérial, 6 liv. 6 sh.; et in-fol. tiré à 20 exempl., 8 liv. 8 sh.

On a du même artiste : *Views of Endowed Grammar Schools*, Lond., 1827, in-4., 60 pl. qui ont coûté 3 liv. 3 sh. et en Gr. Pap. 4 liv. 4 sh., mais qu'on trouve fort au-dessous de ce prix.

BUCOLICORUM auctores XXXVIII quotquot a Vergilii ætate ad nostra usque tempora eo poematis genere usos nancisci in præsentia licuit : farrago quidem eclogarum CLVI, nunc primum ad studiosorum juvenum gratiam atque usum collecta. *Basileæ, Jo. Oporinus*, 1546, in-8. de 799 pp., sans les pièces liminaires. [12474]

Collection peu commune : 6 à 9 fr., et quelquefois plus cher.

BUCOLICORUM græcorum Theocriti, Bionis, Moschi reliquiæ, accedentibus incertorum idiliis : edidit H.-L. Ahrens. *Lipsiæ, Teubner*, 1856-59, 2 vol. in-8.

Le second volume contient les scolies et coûte 18 fr.

BUCQUOY (*Jean-Albert* d'Archambaud comte de). Evénement des plus rares, ou histoire du sieur abbé comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-l'Evêque et de la Bastille (en français et en allemand), avec plusieurs ouvrages vers et prose, et particulièrement la game des femmes. *Se vend chez Jean de la Franchise, rue de la réforme à l'espérance, à Bonnefoy*, 1719, pet. in-12. [23892]

Livre singulier et rare : 63 fr. en décembre 1850.

Buckle (*H.-Th.*). Civilisation in England, 26812.
Bucoldianus (*Ger.*). De Puella, etc., 7034.

BUDÆUS (*Gul.*). Commentarii linguæ græcæ, ab auctore recogniti et aucti. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1548, in-fol. [10700]

Bonne édit. de cet ouvrage savant : 10 à 12 fr. Vend. en *peau de truie*, 28 fr. Barthélemy. Celle de Paris, 1529, in-fol., a très-peu de valeur ; mais il s'en conserve à la Bibliothèque impér. un exemplaire qui mérite d'être distingué des autres, parce qu'il est imprimé sur VÉLIN.

L'édition de Bâle, 1556, in-fol., est moins belle que celle de 1548.

— Libri V de Asse et partibus ejus. *Venet., in ædibus Aldi et Andr. Asulani soceri*, 1522, pet. in-4. [29062]

Édition rare et la seule de ce traité qui conserve de la valeur : elle a 12 ff. prélim., 260 ff. mal chiffrés jusqu'à 262, et 2 ff. non chiffrés. Vend. 20 fr. Brienne ; 58 fr. bel exempl. *m. v.* David et 31 fr. Borluut ; 1 liv. 5 sh. Sykes.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, ayant appartenu à Grolier, à qui le livre est dédié, 402 fr. Soubise ; 1500 fr. Mac-Carthy (maintenant chez lord Spencer).

L'édition aldine du traité *De Asse* avait été précédée de deux autres faites à Paris, *in calcographia ascensiana*, en 1514 et en 1516, in-fol.

SUMMAIRE et epitome du livre de Asse fait par le commandemēt du roy, par maistre Guillaume Bude. (à la fin) : *imprimé a Paris p maistre Pierre Vidoue, pour... Galliot du Pré libraire juré. Ce xx iour de feburier Mil cinq cens vingt et deux*, pet. in-8., 4 ff. prél., 79 ff. chiffrés, plus 1 f. blanc. 9 à 12 fr., et en *v. f. t. d.* 34 fr. Borluut.

Le titre porte la marque de Galliot du Pré, que nous avons donnée réduite col. 1148 ; et au verso du dern. f. non chiffré, se trouve cette autre marque :



Autre édition, *Paris, en la rue neufue nostre dame à l'enseigne Sainct Nicolas* (sans date, in-16 de xc ff., plus 2 pour la fin de la table. Au verso du dernier f. la marque de Jean Saint-Denis. Voyez l'article FRANCHIERE).

Buddæus (*J.-F.*). Institutiones, etc., 1895-96-97. — De Atheismo, 2288. — Philosophia Hebræorum, 3309. — Historia Vet. Testamenti, 21352.

Autres édit. avec date : *Paris*, 1529, in-8., et *Paris, Gilles Corrozet*, 1538, pet. in-8. goth. Cette dern. en *m. r.* 20 fr. Veinant.— Réimpr. à *Lyon*, *Thibauld Payen*, en 1554, in-16, et à *Paris, Jehan Ruelle*, 1558, in-16. La moins incorrecte de ces éditions est celle de 1522 ; les autres présentent nombre de fautes qui rendent le texte inintelligible.

Il y a une traduction italienne de cet ouvrage par G.-Bern. Gualandi, *Florence*, 1562, in-8.

— De l'institution du prince, livre contenant plusieurs histoires, enseignements, et saiges dits des anciens, tant grecs que latins, faict et composé par maistre Guillaume Budé... revu, enrichi d'arguments, divisé par chapitres, et augmenté de scholies et annotations par hault et puissant seigneur missire (*sic*) Jean de Luxembourg, abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour, abbaye du dict seigneur, par Nic. Paris*, 1547, in-fol., signat. A.-S.6. [3985]

Par suite d'une erreur de pagination, les deux dernières pages de la feuille A portent 15, 16, et la pagination recommence à la feuille B avec le chiffre 13. Le premier feuillet de la signat. S. est occupé par les armoiries de l'auteur avec ces mots : *Johannes a Luxem | burgo princeps | Abbas Iuriacensis.* Sur le verso du dernier f. (S. 6), on voit cette marque de l'imprimeur, maistre Nicole Paris.



17 fr. Libri en 1857.

Cet ouvrage, qui, selon La Croix du Maine, a été revu par Rich. Le Blanc, n'est pas dans la collection des œuvres de Budé, impr. à *Bâle*, en 1557, en 4 vol. in-fol. [18984] ; mais il a été réimpr. à *Paris, chez Jehan Faucher*, 1548, in-8. ; et il y en a une autre édition, *Lyon, Guil. Gazeau*, 1547, in-8., sous le titre de *Témoignage du temps, ou enseignemens et exhortations pour l'institution d'un prince.* C'est un volume de 104 ff. au verso du dernier desquels on lit : *Imprimé à Lyon par Denis de Harsy*, M. D. XLIIII.

Epistre de Guil. Budé, sur les choses qui lui sembloient principalement estre dignes de reformations en son temps, traduite en françois. (*sans nom de ville*). 1562, pet. in-8.

— Epistolæ, 18739.

La Bibliothèque impériale conserve les trois ouvrages suivants de Budé, imprimés sur VÉLIN, savoir : *De studio litterarum recte instituendo*, Paris., 1532 ; *De philologia*, Paris., 1532 ; et *De transitu hellenismi ad christianismum*, Paris., 1535.

BUERGER. Voy. Bürger.

BUFFIER (*Claude*). Cours de sciences pour former le langage, l'esprit et le cœur. *Paris, Cavelier*, 1732, in-fol. [31848]

Ce cours, qui réunit plusieurs ouvrages déjà publiés séparément par l'auteur, est toujours assez recherché : 18 fr. Labey.

BUFFON (*George-Louis* Leclerc, comte de), *Louis-Jean-Marie* Daubenton, (*Philibert* Guéneau de Montbeillard) et *Bernard-Germain-Etienne* de La Cépède. Histoire naturelle, générale et particulière. *Paris, impr. royale*, 1749-1804, 44 vol. in-4. fig. [4478]

Distribution de cet ouvrage :

1° *Hist. natur. générale et particulière*, 1749-67, 15 vol. in-4. — 2° *Hist. natur.* (*Supplément*), 1774-89, 7 vol. in-4. — 3° *Oiseaux*, 1770-83, 9 vol. in-4. — 4° *Minéraux*, 1783-88, 5 vol. in-4. rel. en 6, quand les cartes sont à part. — 5° *Ovipares et Serpents*, par de La Cépède, 1788-89, 2 vol. in-4. — 6° *Poissons*, par le même, 1798-1803, 5 vol. in-4. — 7° *Cétacées*, par le même, 1804, in-4.

Les curieux recherchent, ou du moins devraient toujours rechercher cette première édition in-4. des œuvres de Buffon, à cause de la beauté des gravures qu'elle contient ; mais il est très-difficile de s'en procurer des exemplaires dont tous les volumes soient également pourvus de bonnes épreuves, et cela, parce que, l'ouvrage ayant été publié dans l'espace de 50 ans, beaucoup de personnes ont négligé de retirer les volumes à mesure qu'ils paraissaient, et n'ont songé à compléter leur exempl. que lorsqu'elles ne pouvaient plus se procurer le premier tirage des planches : voilà pourquoi il n'est point rare de trouver des exempl. dont les premiers volumes sont très-beaux et les derniers fort médiocres ; ou bien d'autres, au contraire, dont les premiers volumes sont médiocres et les derniers beaux. On a remarqué que les exemplaires reliés aux armes du roi, qui ont été donnés en présent, étaient moins sujets à ce singulier mélange ; et pour cette raison, on les recherche plus que les autres. Les errata qui doivent se trouver à la fin de chacun des quatre premiers volumes servent de remarque pour distinguer la première édition de ces mêmes volumes.

Il y a quarante ans, un exemplaire de la première édition (en 44 vol.), à la reliure du roi, se vendait de 700 à 800 fr. ; mais aujourd'hui on ne le payerait peut-être pas 250 fr. Les exempl. dont les épreuves sont mêlées se vendent moins de 150 fr. Un exemplaire extraordinaire, ayant doubles figures avant la lettre, et tirées au bistre pour être coloriées, a été vendu (avec les Oiseaux, 10 vol. gr. in-fol., fig. coloriées soigneusement, mais sans les poissons) 3801 fr. Méon, et 2400 fr. d'O... ; même prix (avec les poissons) en 1814. Un autre en 47 vol. *dos de mar.*, fig. avant la lettre, avec les fig. des quadrupèdes en double et color., 1800 fr. en mars 1821.

— Œuvres complètes. *Paris*, 1774-1804, 36 vol. in-4. fig.

Cette édition est disposée différemment que la précédente. On y a supprimé les descriptions anatomiques, et on a refondu le supplément. Voici la division des volumes qui la composent : *Théorie de la terre*, 3 vol. — *Histoire de l'homme*, 2 vol. — *Epoques de la nature*, 1 vol. — *Quadrupèdes*, 8 vol. Les oiseaux, les minéraux, les ovipares et serpents, les poissons et les cétacées, comme dans l'édition précédente : 80 à 100 fr., et quelque chose de plus quand les quadrupèdes enluminés y sont joints.

L'ancienne édition in-12, *Paris*, 1752-1805, 90 vol. avec la partie anatomique, ou 71 vol. sans l'anatomie, contient : *Histoire naturelle*, 32 ou 13 vol. — *Supplément*, 14 vol. — *Oiseaux*, 18 vol. — *Minéraux*, 9 vol. — *Ovipares et Serpents*, 4 vol. — *Poissons*, 11 vol. — *Cétacées*, 2 vol. Les exempl. portant le titre d'*Œuvres complètes* diffèrent des autres dans l'arrangement des 13 premiers vol., et des 14 vol. des suppléments. Quoique toutes ces éditions in-12 se donnent ordinairement à très-bas prix, un exempl. en 90 vol., *épreuves avant la lettre*, rel. en *mar. v.* et accompagné d'un grand nombre de fig. doubles, a été vend. 540 fr. Pixerécourt.

— **Histoire naturelle, générale et particulière, nouvelle édition, accompagnée de notes, etc.; ouvrage formant un cours complet d'histoire naturelle, rédigé par Sonnini.** *Paris, Dufart*, **an VII, 1798-1807, 127 vol. in-8. fig.**

Cette grande collection est peu recherchée, et elle se donne à très-bas prix, même en pap. vél. et avec les planches coloriées; elle est divisée de la manière suivante. Ouvrages de Buffon : *Théorie de la terre*, 3 vol. — *Epoques de la nature*, 1 vol. — *Minéraux*, 12 vol. — *Histoire des animaux*, 1 vol. — *Histoire de l'homme*, 4 vol. — *Quadrupèdes*, 13 vol. — *Singes*, 2 vol. — *Oiseaux*, 28 vol. (Total, 64 vol.). Suite : *Reptiles*, par Daudin, 8 vol. — *Mollusques*, par Denys-Montfort, 6 vol. — *Crustacés et insectes*, par Latreille, 14 vol. — *Poissons*, par Sonnini, 13 vol.—*Cétacées*, par le même, 1 vol. — *Plantes*, par Brisseau-Mirbel et autres, 18 vol. — *Tables*, 3 vol.

On n'a pas inséré dans cette édition les descriptions anatomiques de Daubenton, travail important et dans lequel, selon Cuvier (*Biographie universelle*, art. *Daubenton*), on chercherait en vain une erreur. « Ces descriptions ajoute le savant que nous venons de citer, sont une partie essentielle et absolument nécessaire à l'intelligence de Buffon; en sorte que l'on peut regarder comme tronquées toutes les éditions dans lesquelles on les a supprimées. »

— **Œuvres complètes, avec les descriptions anatomiques de Daubenton, nouvelle édition dirigée par Lamouroux, et (depuis le 13e vol.) par M. Desmarest.** *Paris, Verdière et Ladrange (impr. de F. Didot)*, **1824-32, 40 vol. in-8. et 776 fig. en 38 cahiers. 100 à 180 fr. — avec fig. color., 250 à 300 fr., et plus en Grand Pap. vél.**

Bonne édition, et la seule des réimpressions modernes de ce grand ouvrage qui renferme la partie anatomique de Daubenton, si avantageusement appréciée par Cuvier. Les planches, aussi nombreuses que dans la belle édition originale in-4., sont des lithographies assez soignées, mais cependant d'un médiocre effet dans le tirage en noir.

Les mêmes libraires ont publié, pour faire suite à cette édition, les trois articles suivants :

Œuvres (d'histoire naturelle) du comte de La Cépède, avec la synonymie des auteurs modernes les plus célèbres, nouvelle édition rédigée par M. Desmarest, 1826-33, 11 vol. in-8., avec autant de cah. de planches.

Les 11 vol. sont ainsi distribués : tome I, *Discours et mémoires* réunis pour la première fois; II, *Cétacées*; III, *Quadrupèdes ovipares*; IV, *Serpents*; V—XI, *Poissons*.

Rapport historique sur les progrès des sciences naturelles depuis 1789, et sur leur état actuel, présenté au gouvernement en 1808, rédigé par Cuvier, 1827, in-8.

Histoire philosophique, littéraire, économique des plantes de l'Europe, par J.-L. Poiret. *Paris, Ladrange et Verdière*, 1825-29, 7 vol. in-8., avec 160 lithographies coloriées.

— **Cours complet d'histoire naturelle.** *Paris, Deterville*, **1799-1802, 80 vol. in-18. fig.**

Voici la division de ce cours : *Théorie de la terre; Hist. nat. de l'homme, des quadrupèdes et des oiseaux*, par Buffon, classés d'après le système de Linné, par R.-R. Castel, 26 vol. — *Minéraux*, par Patrin, 5 vol. — *Poissons*, par Castel, 10 vol. — *Reptiles*, par Sonnini et Latreille, 4 vol.—*Insectes*, par MM. Tigny et Brongniart, 10 vol. — *Coquilles, vers et crustacés*, par Bosc, 10 vol. — *Botanique*, par Lamark et Mirbel, 15 vol. Les 80 vol. ont coûté 216 fr. fig. noires; — 350 fr. fig. color. ; — 530 fr. pap. vél. fig. color. ; mais ces prix ont été réduits de plus de moitié.

Les autres éditions des œuvres de Buffon sont les suivantes :

1° L'édit. faite aux *Deux-Ponts*, 1785-91, 54 vol. in-12, très-mal impr. et avec de mauvaises planch. color.

2° L'édit. mise en ordre par de La Cépède. *Paris, Plassan*, 1799-1802, 76 vol. in-18, fig.; elle fait suite à la collection des édit. dites *stéréotypes* de Didot. On en a tiré des exempl. en pap. vél.

3° Sous le titre d'*Œuvres complètes*, Paris, Bastien, 1810, 34 vol. in-8. fig. très-médiocres. Quoique ce soit la seule qui renferme la traduction de la *Statique* de Hales, et celle de la *Méthode des fluxions* de Newton, elle n'est nullement recherchée.

4° Œuvres complètes, mises en ordre par de La Cépède, impr. à Paris, et publiées chez Rapet, en 1817-19, en 17 vol. in-8. fig., y compris les Ovipares, Serpents, Poissons et Cétacées. Il y a des exemplaires en pap. vél., avec fig. color.

5° Autre édit. sous le même titre, *Paris, Rapet* (*impr. de Plassan*), 1820-22, 25 vol. in-8. fig.

Cette édit. contient les mêmes pl. que celle de 1817 ci-dessus : 60 à 80 fr. ;—Pap. vél. fig. color. 120 fr.; mais elle a été reproduite avec de nouveaux titres, au nom du libraire *Eymery*, et avec la date de 1825, y compris un 26e volume contenant le *Précis des merveilles de la nature découvertes depuis Buffon*. On y réunit l'histoire des ovipares, serpents, poissons et cétacées, par de La Cépède, en 5 vol. in-8., qui forme les tom. 13 à 17 de l'édit. de 1817.

Citons encore :

Œuvres complètes mises en ordre et précédées d'une notice histor. par M. A. Richard. *Paris, Baudouin* (*impr. de J. Didot*), 1825-28, 32 vol. in-8. avec 200 pl. 75 fr. ; — fig. color. 120 fr.

Les trois derniers vol. de cette édition contiennent *l'histoire des progrès des sciences naturelles depuis* 1789, par Cuvier. Il y a des exempl. en pap. caval. vél., dont les titres sont au nom de *Delangle frères*. Le prix était (avec les fig. color.) de 420 fr. ; vend. 291 fr. Boulle.

Œuvres compl. de Buffon. *Paris, Furne*, 6 vol. tr.-gr. in-8., ornés de 128 pl. color. On y réunit la suite, par de La Cépède, 2 vol. gr. in-8.

— Les mêmes, avec les suites par Achille Comte. *Paris, Ledoux*, 1846, 6 vol. in-8. avec 160 pl. — Les Œuvres de La Cépède, 3 vol. in-8.

Œuvres complètes de Buffon, nouvelle édition, comprenant la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier, revue sur l'édition in-4. de l'imprimerie royale, et annotée par M. Flourens. *Paris, Garnier frères*, 1852, 12 vol. gr. in-8. avec 166 gravures sur acier représentant 800 sujets. 120 fr.

Je doute que M. Flourens ait été satisfait de cette édition; mais voici le jugement qu'il a porté des éditions antérieures à celle-ci, dans le Journal des savants, ann. 1844 :

« Il y a deux éditions *absurdes et fameuses par leur absurdité :* celle de Castel, qui transpose tout et range les histoires de Buffon d'après le système de Linné, et celle de Sonnini, où les idées de Buffon sont mêlées à celles de tout le monde. La meilleure de toutes nos éditions récentes est celle en 40 vol. in-8. imprimée de 1824 à 1830, commencée par Lamouroux et continuée par Desmarest. Les suppléments y sont placés à la suite des morceaux auxquels ils appartiennent. On y a joint quelques notes utiles sur les quadrupèdes et les oiseaux, et de plus les synonymies de Cuvier. Il manque encore une édition où l'on suivrait la chaîne des idées de Buffon, où l'on rapprocherait les suppléments des morceaux primitifs sans confondre les dates, où l'on ne mêlerait rien au texte, et où dans des notes ajoutées, et simples, précises, on marquerait d'une part toutes les erreurs de cet éloquent naturaliste, et de l'autre toutes ses vues heureuses, ses idées vastes, sa grande philosophie, et tant de conceptions hardies, et presque toujours judicieusement hardies. »

Œuvres complètes de Buffon, précédées d'une étude historique et d'une introduction sur le progrès des sciences naturelles depuis le commencement du XIX[e] siècle, par M. Ernest Faivre, suivies des classifications de Linné, de Cuvier, et de celles plus récentes de MM. Geoffroy Saint-Hilaire, du prince Charles Bonaparte, etc. Nouvelle édition illustrée de gravures sur acier. *Paris, Poulain et C[ie]*, gr. in-8.

Le XI[e] vol. de cette édition a paru en 1860.

Histoire natur. de Buffon réduite à ce qu'elle contient de plus instructif et de plus intéressant, par Bernard. *Paris, Hacquart*, an VII, 1799, 11 vol. gr. in-8. fig. 30 fr., et plus en pap. vél.

Morceaux choisis de Buffon, ou recueil de ce que ses écrits offrent de plus parfait sous le rapport du style et de l'éloquence. *Paris, Renouard*, 1807, ou seconde édit., 1809, in-12, avec fig. en bois.

Il a été tiré sur VÉLIN un seul exemplaire de chacune de ces deux éditions. 70 et 90 fr. Renouard.

Œuvres choisies de Buffon. *Paris, F. Didot*, 1850, 2 vol. gr. in-18, 6 fr.

Correspondance inédite de Buffon, à laquelle ont été réunies les lettres publiées jusqu'à ce jour, recueillie et annotée par M. Henri Nadault de Buffon, son arrière-petit-neveu. *Paris, L. Hachette*, 1860, 2 vol. in-8. de XXXVII et 1155 pp. 16 fr.

M. Graesse a donné, dans son Trésor, le catalogue d'une grande partie des traductions des ouvrages de Buffon qui ont été faites dans les principales langues de l'Europe.

— Collection des animaux quadrupèdes de Buffon, formant 362 pl. d'animaux, coloriées, servant à toutes les éditions des œuvres de cet auteur... avec deux tables. *Paris*, 2 vol. in-4. 30 à 36 fr. [5672]

— Histoire natur. des oiseaux, par Buffon, Guéneau de Montbeillard (et l'abbé Bexon). *Paris, impr. roy.*, 1771-1786, 10 vol. gr. in-4., avec 1008 pl. color., dont 35 représentent des insectes et des madrépores. [5746]

Il existe en ornithologie un certain nombre de monographies d'un mérite supérieur, et qui, soit pour la belle exécution des pl., soit pour l'exactitude des détails, l'emportent de beaucoup sur celui-ci; mais nous ne possédons encore aucune histoire générale des oiseaux qui puisse lui être opposée; en sorte que ce grand ouvrage de Buffon est toujours estimé et recherché, bien qu'il soit moins cher aujourd'hui qu'il ne l'était autrefois : 250 à 350 fr., selon la beauté de l'enluminure et de la reliure.

Le format gr. in-fol. : vend. 820 fr. *mar. r.* Caillard; 1030 fr. *mar. bl.* en 1821, et seulement 395 fr. duchesse de Raguse, en 1857. Les exempl. anciennement enluminés sont préférables aux nouveaux.

On trouve quelquefois les 1008 pl. reliées séparément sans le texte; elles valent de 120 à 150 fr. en pet. pap., et plus en Gr. Pap. — Pour un nouv. recueil de pl. enluminées, qui fait suite à celui-ci, voy. TEMMINCK.

Suite à Buffon.

Le libraire Roret, à Paris, connu par sa collection de Manuels, publie, sous le titre ci-dessus, une suite de traités spéciaux sur les différentes branches de l'hist. natur., laquelle formera environ 70 à 80 vol. in-8., avec fig., et dont voici les parties déjà publiées :

Zoologie générale (supplément à Buffon), ou mémoires et notices sur la zoologie, l'anthropologie et l'histoire de la science, par M. Isidore *Geoffroy Saint-Hilaire;* 1841, 1 vol. avec atlas : fig. noires, 8 fr. 50 c.; fig. color. 12 fr.

Cétacés (Baleines, Dauphins, etc.), ou Recueil et examen des faits dont se compose l'histoire de ces animaux, par M. F. *Cuvier;* 1836, 1 vol., avec 22 pl.: fig. noires, 12 fr. 50 c.; fig. color. 18 fr. 50 c. *Terminé.*

Reptiles (Serpents, Lézards, Grenouilles, Tortues, etc.), par MM. *Duméril et Bibron;* 10 vol. et 10 livrais. de planches : fig. noires, 95 fr.; fig. color. 125 fr. *Terminé.*

Entomologie (Introduction à l'), comprenant les principes généraux de l'anatomie et de la physiologie des insectes; des détails sur leurs mœurs, et un résumé des principaux systèmes de classification, etc., par M. *Lacordaire;* 1834-38, 2 vol. et 24 pl. (*ouvrage terminé*) : fig. noires, 19 fr.; fig. color. 22 fr.

Insectes coléoptères, par M. *Lacordaire*, 1846-58, in-8., tom. I, II, III, IV et V, 1[re] et 2[e] part. 39 fr., plus 4 cah. de planches.

Hémiptères, par MM. *Amiot* et *Serville*, 1 vol. et un cah. de pl.: fig. noires, 9 fr. 50 c.; fig. color., 12 fr. 20 c. *Terminé.*

Insectes orthoptères (Grillons, Criquets, Sauterelles), par M. *Serville;* 1839, 1 vol. et 14 pl. (*ouvrage terminé*) : fig. noires, 9 fr. 50 c.; fig. color. 12 fr. 50 c.

Lépidoptères, par MM. *Boisduval* et *A. Guénée*, tome 1[er] avec 2 liv. de planches; tomes V à X, avec 5 liv. de pl.: fig. noires, 66 fr. 50 c.; color. 87 fr. 50 c.; le X[e], *Uranides et Phalénites*, par M. *A. Guénée*, a paru en 1857.

Névroptères, par M. *Rambur;* 1842, 1 vol. avec une livr. de planches : fig. noires, 9 fr. 50 c.; fig. color., 12 fr. 50 c. *Terminé.*

Hyménoptères (Abeilles, Guêpes, Fourmis, etc.), par M. le comte *Lepeletier de Saint-Fargeau* et M. *Brullé;* 1837-48, 4 vol. avec 4 livrais. de pl. : fig. noires, 38 fr.; fig. color. 50 fr. *Terminé.*

Diptères (Mouches, Cousins, etc.), par M. *Macquart;* 1834-35, 2 vol. et 24 pl.: fig. noires, 19 fr.; fig. color., 25 fr. *Terminé.*

Aptères (Araignées, Scorpions, etc.), par M. le baron *Walckenaer* et le D[r] *Gervais*, 4 vol.

avec 3 cahiers de pl. : fig. noires, 41 fr.; fig. color. 56 fr.

CRUSTACÉS (Écrevisses, Homards, Crabes, etc.), comprenant l'anatomie, la physiologie et la classification de ces animaux, par M. *Milne Edwards* : 1834-40; 3 vol. avec 4 livrais. de pl. : fig. noires, 31 fr. 50 c.; fig. color. 43 fr. 50 c.

ZOOPHYTES infusoires (Animalcules microscopiques, par M. *Dujardin*, 1843; 1 vol. avec 2 livrais. de pl.: fig. noires, 12 fr. 50 c.; fig. color., 18 fr. 50 c. *Terminé.*

ZOOPHYTES acalèphes, par M. *Lesson* ; 1843, 1 vol. et 1 livrais. de planches : fig. noires, 9 fr. 50 c.; fig. color. 12 fr. 50 c. *Terminé.*

HELMINTHES ou Vers intestinaux, par M. *Dujardin* ; 1844, 1 vol. et 1 liv. de pl.: fig. noires, 9 fr. 50 c.; fig. color., 12 fr. 50 c. *Terminé.*

CORAILLAIRES ou Polypes proprement dits... par MM. *Milne Edwards* ; 1857-60, 3 vol. avec 1 livrais. de planches: fig. noires, 27 fr.; fig. color. 36 fr.

BOTANIQUE (Introduction à l'étude de la), ou Traité élémentaire de cette science, contenant l'organographie, la physiologie, etc., etc., par. M. Alph. *de Candolle*; 2 vol. et 8 pl.: 16 fr. *Terminé.*

VÉGÉTAUX phanérogames (à organes sexuels apparents, Arbres, Arbrisseaux, Plantes d'agrément, etc.), par M. *Spach* ; 14 vol. et 15 livrais. de pl. : fig. noires, 136 fr.; fig. color. 181 fr.

GÉOLOGIE (Histoire, formation et disposition des matériaux qui composent l'écorce du globe terrestre), par M. *Huot* ; 2 vol. avec un atlas de 24 pl.: 19 fr. *Terminé.*

MINÉRALOGIE (Nouveau cours de), par M. *Delafosse*, 1856; tome 1er avec 2 livrais. de planches. 12 fr. 50 c. — Tome II, 1860.

Les classes préparées mais sur lesquelles il n'a encore rien paru jusqu'à ce jour, sont : les Poissons, les Mollusques, les Annélides, — les Echinodermes, — les Polypiers, les Végétaux cryptogames.

BUFFONE (il). Voy. MARCELLO (*Bened.*).

BUGADO (La) prouençalo vonte' cadun l'y a panouchon enliassado de prouerbis, sentencis, similitudos et mouts per rire, en Prouençau, enfumad é coulado en vn tineou de dès soùs per la lauar, sabounar é essuyar cumo sé deou. (*sans lieu ni date*), in-16 de 96 pp. y compris le titre. [18475]

On suppose que cette collection de proverbes provençaux a été faite par François de Bègue, éditeur présumé du *Iardin deys Musos prouençalos*, impr. en 1665, livre avec lequel *la Bugado* se trouve quelquefois reliée; mais on croit qu'elle a été imprimée plusieurs années avant ce *Jardin*, et qu'on l'a vendue séparément. Elle a été reproduite en 1666 dans la seconde édition du *Jardin deys Musos*, pp. 263 à 372 (voy. *Jardin deys Musos*). Enfin il vient d'en paraître une nouvelle édition à *Aix, chez A. Makaire, imprimeur-éditeur*, 1859, in-16 de 101 pp., plus 2 ff. pour le titre et le faux titre, et 1 f. pour l'annonce de la *Bibliothèque provençale*. Ce volume forme le premier tome de ladite Bibliothèque. On en a tiré 250 exempl. sur papier satiné, prix : 1 fr. 25 c., et en pap. de Hollande, 2 fr. 50 c. Il a une préface de M. Rouare, bibliothécaire de la ville d'Aix.

BUGNIN (*Jacq.* de). Congié prins. Voyez CONGIÉ.

BUGNYON (*Philibert*), masconnois. Les loix abrogées et inusitées en toutes les cours du royaume de France, recueillies de tous bons autheurs practiciens. *Lyon, Charles Pesnot*, 1578, in-4. [2581]

Septième édition d'un ouvrage dont le succès s'est longtemps soutenu. La première est de *Lyon, Barthelemy Molin*, 1563, in-4. Celles de *Lyon, B. Rigaud*, 1568, 1571 et 1572, sont in-8. Celles *de Paris*, 1602 et 1604, augmentées de notes par Pierre Guenois, sont in-4.

Le même ouvrage a été donné en latin sous le titre de : *De Legibus abrogatis et inusitatis in regno Franciæ*, à Lyon, en 1568, in-8.; édition entièrement effacée par celles qui renferment les additions de François Christyn, relatives à la Belgique et à l'Espagne; impr. à Bruxelles, *typis Petri de Dobbeleer*, 1666 et en 1677, in-4., et surtout par la troisième édition belge dont voici le titre :

PHILIB. BUGNYON legum abrogatarum et inusitarum in omnibus curiis, terris, jurisdictionibus et dominiis regni Franciæ...; editio tertia, mendis repurgata et aucta : accessere insuper ordinationes molinenses a Carolo IX, anno 1566 editæ et promulgatæ, commentariis ab authore ipso illustratæ. *Bruxellis, Petr. de Dobbeleer*, 1702 (aussi 1707), in-fol.

Le commentaire de Bugnyon sur les ordonnances de Charles IX, rendues à Moulins, avait été publiée séparément à Lyon, chez Ch. Ravot, en 1567, in-8., en français; ses commentaires sur les ordonnances établies aux états généraux tenus à Blois par Henri III, ont paru à *Lyon, chez Jean Stratius*, en 1583, in-8., selon Du Verdier, qu'il faut consulter pour avoir les titres des autres écrits en prose de notre auteur.

— Erotasmes de Phidie et Gelasine; plus, le chant panégyrique de l'isle Pontine, avec la gayeté de may. *Lyon, Jean Temporal*, 1557, in-8. de 128 pp. en tout, impr. en italique. [13693]

Recueil non moins rare que plusieurs opuscules poétiques du même auteur, desquels Goujet a parlé à la page 454 de son XIIe vol. d'après Du Verdier, mais que nous n'avons pas vus.

CHRONICA urbis Mantissanæ, voy. FUSTAILLERUS, et aussi LYSIAS.

BUHAE-OOD-DEEN. The Khoolasut-oolhisab; a compendium of arithmetic and geometry : in the arabic language, by Buhae-ood-deen, of Amool in Syria : with translation into persian, and commentary by the late Muoluwee Ruoshun Ulee of Juonpoor; to which is added a treatise on algebra, by Nujm-ood-deen Ulee khan, etc. *Calcutta*, 1812, gr. in-8. [7795]

Vend. 30 fr. Langlès; 28 fr. de Sacy, et moins depuis.

BUHEZ Santez Nonn, ou Vie de sainte Nonne et de son fils saint Devy (David), archevêque de Menevie, en 519, mystère composé en langue bretonne antérieurement au XIIe siècle, et publié d'après un manuscrit unique, avec une introduction par l'abbé Sionnet, et accompagné d'une traduction littérale par M. Legonidec, et d'un *fac-simile* du ms. *Paris, Merlin*, 1837, in-8. 7 fr. 50 c. [16586]

Tiré à 300 exemplaires.

BUHLE (*Jean Gottlieb*). Histoire de la

philosophie moderne depuis la renaissance des lettres jusqu'à Kant, précédée d'un abrégé de la philosophie ancienne depuis Thalès jusqu'au XIVe siècle, traduit de l'allemand par A.-J.-L. Jourdan. *Paris, Fournier*, 1816-17, 7 vol. in-8. 50 à 60 fr. [3314]

Ouvrage estimé et dont l'édition est devenue rare. L'original allemand, sous le titre de *Geschichte der neuern Philosophie*, a été imprimé à Gœttingue, 1800-5, en 6 vol. in-8., et coûtait 17 thl. 12 gr.

L'auteur avait donné précédemment *Lehrbuch der Geschichte der Philosophie*, Gœttingue, 1796-1804, 8 vol. in-8. 12 thl. 12 gr.

BUILLOUD (*Pierre*). Lugdunum sacroprofanum; seu de claris, illustribus et notis Lugdunensibus, Forensibus et Bellijocensibus, indices, argumentum et synopsis (auctore P. Petro Bulliodio, soc. Jesu). *Lugduni, apud Guil. Barbier*, 1647, in-4. de 12 pp. [24607]

Programme d'un ouvrage considérable que l'auteur a exécuté, mais qu'il n'a pas fait imprimer. Heureusement il s'est conservé de ce grand travail plusieurs manuscrits qui sont décrits dans le *Nouveau Spon*, p. 21 et suiv.

BULÆUS (*Cæs.* Egasseus). Historia universitatis parisiensis, ipsius fundationem, nationes, facultates, magistratus, decreta, censuras et judicia in negotiis fidei, privilegia, comitia, etc., cum instrumentis publicis et authenticis a Carolo Magno ad nostra tempora (1600) ordine chronol. complectens. *Paris., Fr. Noel et P. De Bresche*, 1665-73, 6 vol. in-fol. [30245]

Cet ouvrage se trouve très-difficilement, et le prix en est assez élevé. On a vendu seulement 19 fr. en 1804 le bel exemplaire acheté 34 fr. à la vente Soubise; mais on le payerait maintenant 150 fr. et plus. C'est en grande partie d'après Du Boullay que Crévier a rédigé son Histoire de l'Université de Paris, 1761, 7 vol. in-12.

Autres ouvrages de Du Boullay.

REMARQUES sur la dignité, rang, préséance, autorité et jurisdiction du recteur de l'Université de Paris; et Factum, ou remarques sur l'élection des officiers de l'Université, *Paris*, 1668, in-4.

REMARQUES sur les bedaux de l'Université. *Paris, De Bresche*, 1670, in-4. [A la suite de 30249]

RECUEIL des priviléges de l'Université de Paris. *Paris, Thiboust*, 1674, in-4.

FONDATION de l'Université de Paris par l'empereur Charlemagne; de la propriété et seigneurie du Pré-aux-Clercs. (*Paris*), 1675, in-4.

Cet opuscule, devenu rare, a fourni les principaux éléments du mémoire suivant:

MÉMOIRE touchant la seigneurie du Pré-aux-Clercs appartenant à l'Université de Paris, pour servir d'instruction à ceux qui doivent entrer dans les charges de l'Université (par Edme Pourchot), *Paris, veuve de Cl. Thiboust*, 1694, in-4. (Réimpr. dans le 4e vol. des *Variétés histor.* de M. Ed. Fournier.)

BULCHASIM. Incipit liber servitoris, liber XXVIII Bulchasī Banabenazerin translatus a Simõe ianuēsi ĩterprete abraā iudeo tortuosiēsi. — *Venetiis p nicolaū Jēsō gallicū* M.CCCC.LXXI, in-4. de 64 ff. [6603]

L'abbé de Saint-Léger (*Journal des Savants*, janv. 1780) a indiqué cette édit. comme la 1re de Sérapion: mais il paraît que c'est plutôt la 1re édit. d'un ouvrage d'Albucasis (voy. ce nom), différent de celui de Sérapion. Vend. (avec *Nicolai antidotarium*, 1471) 2 liv. 8 sh. Pinelli; 72 fr. L'Héritier, et moins cher depuis. Une édition de Naples, 1478, 15 sept. in-fol. est indiquée par Panzer, II, p. 159. — Voy. SERAPIONIS liber.

BULEAU. Mémorial pour l'histoire de la Catinomanie. Voy. MÉMORIAL.

BULLA aurea Caroli IV. *Norimbergæ, per Frider. Creusner*, 1474, in-fol. goth. de 23 ff. à 32 lig. par page. [26395]

Première édition de la Bulle d'or. La seconde est de *Nuremberg, Coburger*, 1477, in-fol. goth. de 23 ff. à 33 lig. par page. 5 flor. 20 kr. Butsch.

La première édition de la même bulle en allemand, in-fol. de 33 ff. à 32 lig., est sans lieu ni date, mais on la croit aussi impr. à Nuremberg, par Creusner, en 1474.

Deux autres éditions du même texte ont été impr. à Augsbourg par J. Bämler, en 1476, in-fol., et par Nic. Jenson à Venise, en 1477, in-fol.; une troisième d'Ulm, *durch Lienhart Hollen*, 1484, in-fol. de 36 ff. à 32 lig. par page, exempl. impr. sur VÉLIN, s'est vend. 192 fr. Mac-Carthy. Il y en a aussi une de *Strasbourg, Jean Pruss*, 1485, in-fol. de 27 ff. à 40 lig. par page, avec fig. en bois et plusieurs autres.

LE INSTITUTIONI dell' imperio contenute nella Bolla doro, nuovamente dalla latina nella volgar lingua tradotte. *Nell' Academia veneta*, 1559 (à la fin 1558), in-4. de 4 ff. prél. dont un bl., 59 ff. et un 60e blanc.

Cet opuscule peu commun se trouve quelquefois relié avec une autre pièce impr. également *nell' Academia veneta*, en 1558, qui a pour titre:

I DIECI circoli dell' imperio, con l' entrate de principi, et degli stati della Germania, etc. (ouvrage de Valerio Faenzi, contenant 4 ff. prél. dont un bl., 39 ff. chiffrés et 1 bl.)

BULLA anathematis... et Bulla cruciata Papæ. Voy. ÆNEAS Sylvius.

BULLA citatoria regis Angliæ. Voy. PAULUS III.

BULLA contra Lutherum. Voy. LEO X.

BULLA diaboli, qua paterne papam suum admonet atque instruit quomodo gerere se debeat in regenda romana curia, et toto terrarum orbe. (*absque nota*), pet. in-8. [2081]

Pièce de 16 pp. à la fin de laquelle se lit: *Datum apud centrum terræ, in nostro palacio tenebroso... Farfarellus, Cantabrica secretarius.* Elle est inscrite dans la *Bibliogr. instruct.*, n° 688 sous la date 1545, mais elle n'en porte pas; seulement l'exemplaire ici décrit était accompagné d'un opuscule de 6 feuillets, sans lieu d'impression, ayant pour titre *Symbolum novum a reverendissimis*

Buirette de Verrières. Annales de Châlons-sur-Marne, 24516.

Bulkeley (*J.*). Voyage, 21148.

Bull (*G.*). Opera, 1988.

Romanæ ecclesiæ cardinalibus, in Tridentino concilio congregatis constitutum anno 1545, et d'une pièce en vers latins impr. en 1564 (voyez COSMOMORIUS). — Les trois pièces réunies en un volume, *mar. bl.* 36 fr. Gaignat.

La *Bulla diaboli* a été traduite en allemand sous le titre de *Bulle des Antichrist*, Magdeb., 1550, in-4.

BULLA nova in Cena Domini. Datum Rome anno incarnat. dominice M.D.XV. xiij kal. april. in-4.

Édition originale de cette bulle : 26 fr. Costabili. Panzer en décrit une édition *cum nonnullis additionibus, nunquam impressa. Romæ, per Stephanum Guilliretì*, M. D. XVII, *die* XI *Aprilis*, in-4.

BULLANDRE, prieur de Milly. Le livre de Simon de Bullandre. *Paris, Pierre Chevillot*, 1585, in-4. [13848]

Poëme peu commun. (Catalogue de La Valliere-Nyon, 14549.)

BULLANT (*Jean*). Regle generalle d'architecture des cinq manieres de colonnes... a l'exemple de l'antique, suivant les reigles et doctrine de Vitruve. *Paris, Hier. De Marnef*, 1564, gr. in-fol. fig. [9765]

Du Verdier indique une édition de 1568.

— Le même livre revu et corrigé par Debrosse, *Paris, Stittard*, 1619, in-fol. fig.

On a du même auteur :

GÉOMÉTRIE et horlogiographie pratique. *Paris, Guil. Cavellat*, 1564, in-4. fig. — Réimpr., *Paris, Denys Cavellat*, 1608, in-4. fig.

RECUEIL d'Horlogiographie, contenant la description, fabrication et usage des horloges solaires. *Paris, Vincent Sertenas*, 1561, in-4. [8385]

Ces ouvrages sont plus rares que recherchés.

BULLARIUM privilegiorum ac diplomatum romanorum Pontificum usque ad Clementem XII amplissima collectio, cui accessere Pontificum omnium vitæ, et icones, opera et studio C. Coquelines. *Romæ, Mainardi*, 1738-1745 (aussi 1750), 13 tom. en 28 vol. in-fol.

Édition la plus belle et la meilleure de ce Bullaire. On y réunit le *Bullarium Benedicti* XIV. *Romæ*, 1746-1757, 4 vol. in-fol., qui a été réimpr. à Venise, 1760, 4 tom. en 2 vol.; mais ce dernier devient inutile quand on a la nouvelle continuation qui se publie sous le titre ci-dessous. Les 28 vol. se payent de 400 à 500 fr.

MAGNUM Bullarium romanum a S. Leone primo ad nostra usque tempora, Pii IX P. Max. benedictione insignitum sub auspiciis card. Francisci Gade, romanor. doctorum consensu, amplissimis additionibus auctum, sacerdotis Mauritii. Marocco, Th. D. recensione, H. Dalmazzo curis atque typographica castigatione noviter editum. *Augustæ-Taurinor.*, 1857-58, gr. in-4., tome I à III.

Le troisième vol. de cette nouvelle édition s'arrête à l'année 1268.

Un premier vol., pet. in-4. de 723 pp., avait déjà été publié à Turin, 1856, sous le titre de *Bullarium diplomatum ac privilegiorum omnium SS. romanorum Pontificum*... mais l'éditeur en a retiré les exemplaires qui se trouvaient entre les mains des souscripteurs, et les a remplacés par le premier vol. de l'édit. de 1857 ci-dessus.

Bullarium pontificum. S. Congr. de propag. fide, 3215.

— Bullarium magnum romanum a Leone magno ad Benedictum XIV (ann. 1757), editio novissima. *Luxemburgi*, 1747-58, 19 tom. en 11 vol. in-fol. [3182]

Cette collection se trouve rarement complète ; elle a été vend. 200 fr. Soubise ; probablement elle ne ne serait pas moins chère aujourd'hui.

Il y a une première édit. de ce Bullarium, impr. à Luxembourg, de 1727-1730, en 8 vol., à laquelle se joignent 11 vol. de supplément, publiés en 1742. Celle de 1747-58 reproduit le même texte, mais on y a ajouté un index qui forme le 19ᵉ vol.

PONTIFICIARUM constitutionum in Bullariis magno et romano contentarum, et aliunde desumptarum epitome, et secundum materias dispositio, cum indicibus, ab Aloys. Guerra. *Venetiis*, 1772, 4 vol. in-fol.

Abrégé du grand Bullarium.

La première édition du *Bullarium* annoté par Laerte Cherubini a été impr. à Rome par les héritiers d'Ant. Blado, en 1586, un vol. in-fol. — La troisième, sous le titre de *Bullarium romanum novissimum*, a été donnée par Ange-Marie Cherubini, à Rome, *typis cameræ apostolicæ*, 1638, 4 vol. in-fol., auxquels on doit réunir : APPENDIX novissima. *Viterbii*, 1659, in-fol. Ensuite ont paru l'édition de Lyon, 1655, en 4 vol. in-fol., et celle de Lyon, 1679, 13 tomes en 10 vol. in-fol., continuée jusqu'à Innocent X ; mais ces édit. ont été entièrement effacées par celles qui ont paru pendant le XVIIIᵉ siècle.

BULLARIUM romanum ex decreto S. Papæ Benedicti XIV. *Mechlinæ*, 1826-28, 13 vol. gr. in-12.

Recueil de bulles romaines dans lequel sont comprises celles de Benoit XIV.

BULLARII romani continuatio a Clemente XIII ad Pium VIII, opera et studio Andreæ Advocati Barberi. *Romæ*, 1835-57, 18 vol. in-fol.

Cette continuation s'est publiée par cahiers ; elle est complète en 18 vol. qui ont coûté 550 fr. Une nouvelle suite donnant les Bulles de Grégoire XVI a paru en 1857 (*Prato*) en un vol. in-4.

BULLART (*Isaac*). Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres. *Paris*, 1682, 2 vol. in-fol. fig. 30 à 40 fr. [30529]

Livre recherché à cause des portraits qu'il renferme. Il a été impr. à *Bruxelles, chez Fr. Foppens*, adresse que portent une partie des exempl., tandis que d'autres, comme celui qui a été vendu 60 fr. Borluut, ont celle-ci : *Amsterdam, les héritiers de Dan. Elsevier*. Ceux qu'on trouve sous la date de Bruxelles, 1695, sont de la même édition, mais il est probable que les planches y sont d'un second tirage. Vend. 90 fr. *m. r.* Mac-Carthy ; 44 fr. Morel-Vindé.

BULLE (Translation de la) de la croisade de latin en francoys. (*sans lieu*), in-4. goth. de 12 ff. sig. A—C. [3186]

Bulle adressée à François Iᵉʳ par Léon X, pour organiser la guerre contre les infidèles : elle est datée de Rome, 1516, le 1ᵉʳ de juin, et l'impression doit avoir suivi de près cette date.

— La translation en francoys de la Bulle décernée par nostre sainct pere le Pape, a la requeste du roy tres chrestien, pour extirper lheresie lutherienne et austres sectes pullulans en ce royaulme. *On les vend a Paris en la rue Neufue Nostre-Dame a lenseigne du Faulcheur* (1533), pet. in-8. goth. de 8 ff. [3187]

32 fr. *m. v.* Coste.

Le privilége en date de 1533 est accordé à la veuve de Pierre Roffet et à André Roffet son fils. Pierre Roffet, que nous trouvons encore vivant à la date de juin 1533, est donc mort fort peu de temps après.

BULLER. Voy. KŒNIGSTOCHER.

BULLET (*J.-B.*). Mémoires sur la langue celtique, contenant 1° l'histoire de cette langue ; 2° une description étymologique des villes, rivières, montagnes, etc., des Gaules...; 3° un dictionnaire celtique. *Besançon*, 1754-60, 3 vol. in-fol. 72 à 84 fr. [11194]

Ouvrage rempli d'érudition, mais qui a pour base un système fort contesté. Il s'en trouve des exempl. avec des titres à l'adresse de *Desventes*, libraire à Dijon.

DISSERTATIONS sur différents sujets de l'histoire de France. *Besançon*, 1759, pet. in-8. 6 à 9 fr. [23323]

HISTOIRE de l'établissement du christianisme, tirée des seuls auteurs juifs et païens. *Besançon*, 1764, pet. in-4. [21353]

Édition la plus belle et la meilleure de ce savant ouvrage ; 8 à 12 fr. Celles de *Paris*, 1814; et *Vesoul* et *Paris*, 1825, in-8., sont d'une exécution médiocre.

DISSERTATIONS sur la mythologie françoise et sur plusieurs points curieux de l'histoire de France. *Paris, Moutard*, 1771, in-12. [23324]

Livre curieux ; 5 fr.

RECHERCHES historiques sur les cartes à jouer, avec des notes, par l'auteur des Mémoires sur la langue celtique. *Lyon*, *Deville*, 1757, pet. in-8. [30234]

Dissertation intéressante et remplie d'érudition, mais qui serait meilleure si l'auteur eût eu sous les yeux une collection des plus anciennes cartes à jouer; toutefois elle est rare et fort recherchée : 8 à 12 fr.

On a encore de Bullet : *Festin du Roi-Boit*, Besançon, 1762, in-12 de 17 pp., dissertation anonyme tirée à un très-petit nombre d'exempl. Les bibliophiles de Besançon l'ont fait réimpr. (à 80 exemplaires, format gr. in-8.) dans leur ville, en 1808, mais sous l'ancienne date : vend. 16 fr. Chateaugiron. La même dissertation, accompagnée de notes de M. Amanton, maire d'Auxonne, a été insérée dans le *Magasin encyclopédique*, décembre 1810, et l'on en a même tiré séparément quelques exempl. qui forment 20 pp. in-8.

BULLETIN du tribunal révolutionnaire, par Clément, Bonnemain et autres, de 1792 à l'an III. (*Paris*), 8 part. en 3 vol. in-4. [2908]

Une des collections les plus rares et les plus curieuses qui existent sur l'histoire du gouvernement révolutionnaire qui a pesé sur la France depuis le 10 août 1792 jusqu'en 1795 : vend. 361 fr. Labédoy..., exempl. contenant plusieurs morceaux non compris dans la description qu'a donnée M. Deschiens de ce sanglant procès-verbal.

BULLIALDUS (*Ismael*). Astronomia philolaïca. *Paris.*, 1645, in-fol. [8226]

Vend. 18 fr. de Lalande; en très Gr. Pap. 20 fr. Labey; 10 fr. Libri, en 1857.

L'*Astronomia philolaica* est le principal ouvrage d'Ism. Boulliaud; mais ce savant mathématicien en a écrit plusieurs autres dont le dernier a pour titre :

OPUS NOVUM ad arithmeticam infinitorum lib. VI comprehensum. *Lutetiæ-Paris.*, *Pocquet*, 1682, in-fol. fig. [7980] Vend. 50 fr. Labey, sans avoir cette valeur. Voir aussi le n° 7956 de notre table méthodique. — et pour la *Bibliotheca Thuana*, 31458.

BULLIARD (*N.*). Herbier de la France. *Paris*, 1780-93, 12 part. en 6 ou en 4 vol. pet. in-fol. fig. color. [5052]

Ce recueil estimé n'a pas été terminé : il consiste en 600 pl. qui ont paru en 150 cah. Les pl. 601 et 602 existent, mais ne sont pas dans les anciens exemplaires. On joint à ces planches les 3 vol. suivants :

DICTIONNAIRE élémentaire de botanique. *Paris*, 1783, pet. in-fol. fig. impr. en couleurs. [4815]

Réimpr. à *Paris*, en 1797, pet. in-fol. et in-8.

HISTOIRE des champignons de la France. *Paris*, 1791-1812, 2 part. in-fol. fig. [5063 ou mieux 5361]

HISTOIRE des plantes vénéneuses et suspectes de la France. *Paris*, 1784, in-fol. [5054]

Réimpr. in-fol. et in-8., en 1798.

La collection complète vaut de 200 à 250 fr.

Il faut y réunir l'article suivant :

FIGURES des champignons servant de supplément aux planches de Bulliard, peintes d'après nature et lithographiées par J.-B. Letellier. *Paris*, *Meilhac*, 1842, pet. in-fol. 37 fr. de Jussieu.

Il n'a paru que dix-huit cah. de ce supplément contenant les pl. 603 à 710. Chaque cah. 1 fr. — pl. color., 2 fr. 75 c.

REPRODUCTION des 601e et 602e planches qui manquent habituellement aux Champignons de Bulliard, suivies de la table de la 13e année de l'atlas (c.-à.-d. des planches) qui n'avait jamais été publiée avant ce jour; et précédée d'une notice iconographique et bibliographique sur les œuvres de Bulliard, par F.-V. Raspail. *Paris*, *Meilhac*, 1840, pet. in-fol. de 5 ff.

— Flora parisiensis, ou descript. et figures des plantes qui croissent aux environs de Paris. *Paris*, 1776-80, in-8. rel. en 5 ou en 6 vol. 60 à 75 fr. [5061]

Quoiqu'il ne soit plus au courant de la science, cet ouvrage peut encore être utile aux personnes qui font de la botanique un simple amusement. On doit choisir les exemplaires anciennement coloriés, de préférence à ceux qui l'ont été plus nouvellement et avec moins de soin. Les uns et les autres doivent contenir un frontispice gravé, les frontispices imprimés, un avertissement et une introduction, 32 pp. avec 3 pl., dont une d'explication; 640 pl. avec autant de ff. d'explication; table française, errata, et système de Linné, 52 pp.; nouvelle table, 16 pp.

Il y a quelques exemplaires tirés de format in-4. : vend. 77 fr. en 1836, et en *mar. r.* 140 fr. Jussieu. — Aviceptologie, 10445.

BULLINGER (*Henry*). La perfection des chrestiens demontrant comme J. C. a esté donné du père celeste, pour être le

---

sauveur du Monde. *Genève, Berthet*, 1557, in-16. [1911]

Traduction d'un écrit de Bullinger intitulé *Perfectio Christianorum*, *Tiguri*, *Andr. Gessnerus*, 1555, pet. in-8. Elle a été réimpr. à *Lyon, pour Jean Saugrain*, 1563, in-16.

— Resolution de tous les points de la religion chrestienne, en dix livres, par H. Bullinger, ministre de l'eglise de Zurich. *Genève*, 1556, in-16.

Réimpr. à *Caen, chez Henry Auber*, 1563, pet. in-8., par *Jean Bonnefoy* (à Genève), 1565, in-16, et aussi avec les Sermons de l'auteur, à *Genève*, en 1565 (voir ci-dessous).

Autres écrits de Bullinger.

Abrégé de la doctrine evangélique et papistique, faict par articles opposés l'un à l'autre, par Henri Bullinger. *Geneve*, *J. Crespin*, 1558, pet. in-8. de 47 pp.

Réimpr. à la suite du *Sommaire* de P. Viret, *Metz*, 1564, in-8. Voy. Viret.

Apologie où est demonstré que les ministres de Surich ne suivent aucune opinion héretique touchant la cène. *Genève*, *Math. de la Roche*, 1558, in-8.

Traduction de l'écrit latin intitulé *Ecclesias evangelicas... plane orthodoxas esse Apodixes*. Tiguri, apud Froschoverum, 1552, pet. in-8.

Cent Sermons sur l'apocalypse de Jesus-Christ... *Genève*, *Jean Crespin*, 1558, in-8. — Réimprimé à *Lyon*, *Sebast. Honorat*, 1564, et à *Genève*, *Fr. Jaquy*, 1564, in-8. Cette dernière édition 15 fr. en 1860.

Le texte latin de ces sermons a été impr. à Bâle, en 1557. Il a été traduit en allemand, en anglais et même en polonais.

Deux Sermons de la fin du siècle et du jugement à venir de N. S. Jesus-Christ, des tres griefs perils de cetui nostre siècle très corrompu, et du moyen par lequel les fidèles en puissent échapper sans dommage. (*Genève*), chez *Jean Crespin*, 1557, pet. in-8.

Le texte latin a été impr. à Bâle, en 1557, in-8.

Les cinq décades des sermons de H. Bullinger, avec la resolution des points de la religion comprise en dix livres. *Geneve, Thomas Courteau*, 1564-65, in-4.

Le texte latin de ces cinq décades a paru successivement à Zurich de 1549 à 1551, en 3 vol. in-4., et a été réimpr. depuis. Du Verdier cite une édition de la traduction française impr. par *Michel Blancher*, en 1564, in-8.

La Source d'erreurs redigée en deux livres par H. Bullinger. (*Genève*), *Conrad Badius*, 1560, pet. in-8. — Aussi, *Lyon*, *Jean Martin*, 1562, in-16.

C'est un des plus anciens ouvrages de l'auteur, puisque le texte latin a été impr. pour la première fois en 1528.

La Manière de cognoistre et discerner la vraye et ancienne religion et doctrine qui est celle des prophetes, de Jesus-Christ et de ses apostres, d'avec la faulse et nouvelle, du Pape et de ses sectateurs, faicte par articles opposez l'un à l'autre. (*sans nom de ville ni d'imprimeur*), 1562, pet. in-8.

De la seule foy en Christ justifiante et des œuvres vrayement bonnes. *Lyon*, *Jean Saugrain*, 1565, pet. in-8.

Les ouvrages de Bullinger, qui sont fort nombreux, ont tous été composés en latin ou en allemand; mais nous nous bornons à indiquer ici ceux dont il existe des traductions françaises, en renvoyant pour les autres au catalogue assez complet qu'en a donné le père Niceron dans son vingt-huitième volume.

BULWER. Views in the Maderas, executed on stone by Westall, Nicholson, Harding, etc., after drawings made from nature by James Bulwer. *London*, *Rivington*, 1827, in-fol., contenant 26 pl. 1 liv. 1 sh. — Indian pap. 2 liv. 2 sh. [28444]

BULWER (*E.-L.*). The Pilgrims of the Rhine. *London*, 1834, in-8. [26567]

Volume orné de 27 jolies gravures : 15 sh. — Gr. Pap., fig. sur pap. de Chine, 1 liv. 10 sh.

Il n'entre pas dans notre plan d'indiquer ici les autres ouvrages de ce fécond écrivain.

BUNDEHESCH. Liber pehlvicus : e vetustissimo codice hauniensi descripsit, duas inscriptiones regis Saporis primi adjecit N.-L. Westergaard. *Hauniæ*, 1851, gr. in-8. de IV et 84 pp. 7 fr.

BUNEAU (*Henri* comte de). Détail de la guerre entre la France et la Grande-Bretagne et ses alliés. *Ratisbonne* et *Leipzig*, *Fritsh*, 1763-68, 4 vol. in-fol. [8736]

Ce livre, imprimé avec des planches de cuivre, a été donné au public par le colonel Pfau, aide de camp du roi de Prusse. Vend. 11 liv. 15 sh. *Biblioth. splendidissima* (du prince de Talleyrand), n° 563. Heinsius, édition de 1812, ne le porte qu'à 14 thl.

BUNEL (*Guillaume*). Œuure excellente et a chacun desirant soy de peste preseruer tres utile. Contenant les medecines preseruatiues et curatiues des maladies pestilentieuses, et conseruatiues de la sante. Nouuellement compose par Monsieur Guillaume Bunel en la faculte de medecine docteur regent de luniuersite de Thle. Lesquelles par luy sont ordonnees tant en latin quen francoys par rime affin quelles puissent a totes gens profiter. Auecq; plusieurs belles epistres a certains excellens personnages en la louange de la justice et de la chose publicq;. Et aussi de leurs propres vertutz et faictz magnifiquez. (au recto du dernier f.) : *Ex officina Thle impressoria vigilia natalis, anno* M.CCCCC. XIII. *Petrus Boudelarius*, pet. in-4. goth. de 16 ff. [13305]

Dans la dernière édition du Manuel nous avions révoqué en doute, non pas l'existence de cet opuscule déjà bien constatée par Du Verdier, qui a rap-

porté 50 vers de l'ouvrage, mais celle de l'exempl. d'après lequel M. Richelet a donné son édition de l'opuscule de Bunel. Or cet exemplaire existe bien dans la bibliothèque de la ville du Mans, et il en a été inséré une bonne description dans le *Bulletin du Bibliophile*, septième série, octobre 1846, p. 988.

Le recto du premier f. présente le titre ci-dessus en douze lignes et demie, et au-dessous une vignette sur bois représentant le martyre de S. Sébastien: au verso se trouve une table en latin donnant les titres des pièces renfermées dans le volume. Le second f. commence par une dédicace latine à G. Tornier. La médecine préservative en vers occupe depuis le recto du 3e f. jusqu'à la fin du 7e f. Ces vers sont accompagnés de notes latines placées en marge. Le restant du livret jusqu'au verso du dernier f. est rempli par neuf épîtres latines, suivies d'un errata en onze lignes et de la souscription de l'imprimeur toulousain. Au verso du dernier f. se voit une jolie gravure sur bois qui représente la descente du Saint-Esprit sur les apôtres.

La réimpression qu'a donnée M. Richelet de cette rareté typographique est un pet. in-8. de 29 pp., dont il n'a été tiré que 27 exemplaires.

BUNGE (*Al.* von). Beitrag zur Kenntniss der Flor Russlands und der Steppen Central-Asiens. *St-Petersbourg,* 1853, in-4. de 369 pp. 18 fr. [5246]

Tirage à part d'une partie du VIIe vol. des *Savants étrangers* de l'Académie de St-Pétersbourg. On y trouve:

ALEXANDRI LEHMANN reliquiæ botanicæ, sive enumeratio plantarum ab A. Lehmann in itinere per regiones Uralensi-Caspicas, deserta Kirghisorum, Transoxanam et Sogdianam annis 1839-1842 peracto, collectarum.

— Voy. LEDEBOUR.

BUNO (*Joannes*). Memoriale institutionum juris, quod librorum IV, titulos et singulos paragraphos, itemque duorum ex digestis copiosissimorum titulorum de verborum significatione et de diversis regulis juris leges singulas emblematibus et imaginibus ita efficta continet, ut una cum titulorum legumque materiis eorum etiam numeri facili negotio memoriæ imprimantur... Excogitavit et communis boni causa edidit Johannes Bruno. *Ratzeburgi, Nicolaus Nissen,* 1672, in-4. [2470]

Jean Buno, auteur des *Tabulæ mnemonicæ*, impr. à Lunebourg, en 1662, in-4., a voulu appliquer son système à l'étude du droit romain, et à cet effet il a publié d'abord le livre ci-dessus (que nous trouvons porté à 45 fr. dans le catalogue de Techener, 1855, tome Ier, no 1745, où l'on renvoie pour une notice de ce même exemplaire au *Bulletin du Bibliophile*, onzième série, 1853, p. 199). Ensuite il en a donné un autre plus considérable sous le titre de *Memoriale corporis juris civilis romani*, à Hambourg, en 1673 et 1674, 2 part. in-fol.; la première contenant 12 ff. prélim., 111 pp. à 2 col., 1 f. non chiffré et 5 fig. doubles; la seconde contenant 4 ff. prél., 83 pp. à 2 col. avec 11 fig. doubles. Ces deux ouvrages sont sans doute fort peu connus en France, mais nous ne croyons pas qu'ils méritent de l'être beaucoup plus.

BUNSEN (*Chr.-Ch.-Josias*). Die Basiliken des christlichen Roms. *München* (1843), in-4., texte avec 1 pl., atlas in-fol. de 50 pl. [9872]

— Egyptens Stelle, 22751. — Hippolytus und seine Zeit, 870 et 21408. — Beschreibung der Stadt Rom, 25586.

BUNYANT (*John*). Pilgrim's Progress. *London,* 1678, pet. in-8. de 253 pp. — Seconde partie, *London,* 1684, pet. in-8. de 224 pp., frontispice et 2 vignettes. [2038]

Première édition de cet ouvrage si célèbre en Angleterre, où il est très-fréquemment réimpr. Le vol. de 1678 est d'un excessive rareté, et le seul exemplaire complet qu'on en connaisse est évalué à 50 liv. sterl. dans la nouvelle édition du Manuel de Lowndes; le volume de 1684, à ce qu'il paraît, n'est guère moins rare que le premier. Une seconde partie, qui n'est pas de Bunyant, mais qui a été composée à son imitation, avait déjà paru à Londres en 1683 avant la véritable seconde partie; et quant à la troisième partie, publiée en 1692, c'est un ouvrage méprisable, faussement attribué à l'auteur des deux premières. Il existe de celles-ci une multitude d'éditions dont plusieurs, publiées à la fin du XVIIIe siècle et dans le courant du XIXe, sont ornées de jolies gravures. Nous citerons: celles d'*Hepstinstall, Lond.*, 1795, gr. in-8. — de 1794, in-8., avec les notes de Th. Scott et des gravures d'après Stothard; — celle de 1820, in-12, avec pl. d'après R. Westall; — celle qu'a donnée Southey, *Lond.*, 1830, in-8., avec 2 pl. par Martin, et un portr.; — celle de *Lond., Virtue*, 1843, gr. in-8., donnée par R. Philip, ornée de vignettes sur bois et de gravures sur acier; — une autre, gr. in-8., donnée par J.-M. Wilson, avec 40 pl. par Dav. Scott, — et enfin celle de *Lond.*, Bohn, 1852, avec les notes de Th. Scott et 17 pl. d'après Stothard.

Ajoutons qu'il existe une traduction du *Pilgrim's Progress* en mahratte, impr. à Bombay, en 1851, in-8. de 197 feuillets.

Les œuvres de Bunyant ont été impr. à Londres, en 1692, en 1 vol. in-fol. (le seul publié); en 1767, 2 vol. in-fol., avec une préface de Geor. Whitefield et des gravures, et depuis, soit à Edimbourg, soit à Londres, en 8, en 6 et même en 3 vol. in-8.

BUOMMATTEI ou Buonmattei (*Benedetto*). Della lingua italiana, libri duo, impressione quinta, rivista e corretta dagli accademici della Crusca. *Firenze,* 1760, in-4. 5 à 6 fr. [11082]

Bonne édition de cette grammaire estimée, laquelle a paru pour la première fois à Florence, en 1643, in-4. L'édition de Milan, 1807, 2 vol. in-8., est accompagnée de bons index, et le texte en a été collationné sur celles de 1744 et 1760. On a ajouté à l'édition de *Vérone, Berno*, 1729, in-4., les *regole ed osservazioni intorno alla lingua toscana*, par Salviati, Casa, J.-B. Strozzi, et autres.

— Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di Santo Andrea Corsini, da Bened. Buommattei. *Fiorenza, Zanobi Pignoni,* 1632, in-4. de 3 ff. non chiffrés et 86 pp. [25543]

Les figures, au nombre de vingt, sont d'Est. della Bella. 9 fr. de Soleinne; 30 fr. Libri.

Bunellus (*P.*). Epistolæ, 18752.
Buneman (*J.-L.*). Notitia, 31169.
Bunting (*Edw.*). The ancient music of Ireland, 10096.
Bunzelius (*J.-G.*). De Gigantibus, 6980.

BUONACCORSI (*Biagio*). Diario de' successi più importanti seguiti in Italia e particolarmente in Fiorenza, dall' anno 1498 al 1512, con la vita di Lorenzo de' Medici il vecchio, scritta da Nic. Valori. *Fiorenza, i Giunti,* 1568, in-4. de 28 ff., 184 pp. et 4 ff. 6 à 8 fr. [25522]

Ce volume, assez rare, se trouve quelquefois joint à l'*Histoire de Florence de Malespini*, impr. en même temps; les deux ouvrages ainsi réunis, vend. 21 fr. Floncel; le premier seul, à cause d'une rel. espagnole en *mar. r. aux armes du duc d'Ossuna,* 3 liv. 3 sh. Libri.

BUONACCORSI da Montemagno. Voyez MONTEMAGNO.

BUONAIUTI, italian scenery. V. GODLEY.

BUONAMICO (*Matteo*). Delle servitù volontaria raggionamenti favolesi, dove si veggono le miserie di che servone altrui, con alcuni loro importanti ricordi. *Venetia, N. Ziletti,* 1590, in-8.

Curieuse collection de nouvelles, dont plusieurs très-libres. M. Libri, qui la qualifie ainsi dans son dernier catalogue (de 1859), n° 464, dit qu'elle est extrêmement rare, et même *inconnue à tous les bibliographes;* ce qui a fait porter à 3 liv. son exemplaire rel. en *mar. citr.*, et à 1 liv. 3 sh. l'édition de Venise, Nicolo Ziletti. Cependant Haym (édit. de 1771, in-4., p. 595) avait déjà cité *Trattato delle servitù,* Napoli, 1572, in-8.; il est vrai qu'ignorant le contenu de ce livre, dont il a défiguré le titre, il l'a placé dans la Jurisprudence. La *Bibliotheca bultelliana* (I, p. 214) en donne le titre comme ci-dessus et le classe dans l'économie domestique.

BUONANNI. Voy. BONANNI.

BUONAPARTE (*Nicolò*). La Vedova, commedia facetissima. *Parigi, Molini*, 1803, pet. in-8. [16683]

Cette pièce, qui parut pour la première fois à Florence, chez les *Giunti*, en 1568 (réimpr. en 1592), pet. in-8. de 7 ff. prél. et 92 pp., était tombée dans l'oubli; mais on chercha à la faire revivre, lorsque le nom que porte son auteur fut devenu célèbre. Toutefois nous n'en parlons ici que pour faire remarquer qu'il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap. bleu (vend. tel, 28 fr. Mac-Carthy), de format in-4. (10 fr. De Bure), et aussi plusieurs sur VÉLIN. — L'édition de 1568 a été vend. 17 fr. Reina; 22 fr. *m. r.* Libri, et celle de 1592, 13 fr. le même; 23 fr. *m. r.* Libri.

BUONAPARTE (*Jacopo*). Voyez GUICCIARDINI.

BUONARROTI. Michael Angelus pinxit; Adam sculptor mantuanus incidit. 1645, in-4. [9308]

Tel est le titre d'un recueil assez rare, composé de 74 pl. (Prophètes, Sibylles, etc.) y compris le portrait de Mich.-Ange. Vend. 18 fr. en 1807.

— Voyez LANDON.

— Illustrations architectural and pictorial of the Genius of Michael Angelo Buonarroti; with descriptions of the plates, by the commendatore Canina, C. R. Cockerell, and J.-S. Harford. *London, Longman*, 1855, in-fol. 3 liv. 13 sh. 6 d. [9308]

— Voir le n° 31057 de notre table.

— FRESQUES du Vatican, donnant les figures des Prophètes. *Roma*, 1802, gr. in-fol., 11 pl. grav. par A. Fabri et Cunego.

— FRESCOE, being fac-simile of original drawings from the Ceiling of the Chapel at Rome. *London*, 1835, in-fol. 42 pl. color. sur pap. de Chine. 3 liv. 3 sh. Bohn.

— Voyez DUPPA.

— Libro de l' architettura di San Pietro nel Vaticano, finito col disegno di Michel Angelo Bonaroto (*sic*), etc., da Martino Ferabosco. *Roma*, 1620, in-fol. con 33 tav. 20 à 24 fr. [9873]

— La libreria mediceo-laurenziana, architettura di Michel Agnolo Buonarroti, disegnata ed illustrata da G.-Ignaz. Rossi. *Firenze*, 1734, *ovvero* 1739, in-fol. mag., fig. 12 à 18 fr. [9891]

XV ff. non chiffrés et XXXII pp., frontispice gravé, les portr. de Buonarroti, et 22 pl.

Vend. en *mar. r.* 20 fr. salle Silvestre, en 1798; 23 fr. F. D.; 13 fr. Hurtault.

— Le Rime di Michelagnolo il vecchio, raccolte da Michelagnolo suo nipote. *Firenze, i Giunti*, 1623, in-4. de 8 ff. et 88 pp. 6 à 8 fr. [14547]

Ces poésies ont été réimprimées: *con una lezione di Ben. Varchi, e due di Mario Guiducci sopra di esse*, Firenze, Manni, 1726, in-8. par les soins de Jean Bottari.

LE STESSE, col comento di G. Biagioli. *Parigi, Dondey-Dupré*, 1821, in-8. 6 fr.

Se joint à l'édition de Pétrarque, publiée par le même éditeur.

RIME e prose. (*senza luogo*, Roma), 1817, pet. in-4.

Cette édition reproduit le texte de celle de 1726, avec des notes de l'éditeur anonyme, et des poésies inédites tirées d'un ms. du Vatican. — Réimpr. *Milano, Silvestri*, 1822, gr. in-16.

POÉSIES de Mich.-Ange Buonarroti... trad. de l'italien avec texte en regard, et accompagnées de notes littér. et historiques, par M. A. Varcollier. *Paris, Hesse*, 1826, in-8. 5 fr.

MICHEL-ANGE, poëte: Première traduction complète de ses poésies, précédée d'une étude sur Michel-Ange et Vittoria Colonna, par A. Lannau-Rolland. *Paris, Didier*, 1860, in-12.

Il a paru à Rome, chez de Romanis, en 1823, *Alcune memorie di Michelangelo Buonarroti*, in-8. — Voir aussi l'art. QUATREMÈRE de Quincy.

BUONARROTI il giovine (*Michel-Agnolo*). La Fiera, commedia; e la Tancia, commedia colle annotazioni di Ant.-Mar. Salvini. *Fiorenza*, 1726, in-fol. [16713]

Vend. 17 sh. Pinelli, et quelquefois moins.

La Tancia avait d'abord été imprimée à Florence, 1612, in-4., et réimprimée dans la même ville, en 1615, 1623 et 1638, in-8. L'édit. de 1638 est la première qui porte le nom de l'auteur. Il y en a aussi

une de Venise, 1760, in-8., dans laquelle sont insérées les notes de Salvini.

BUONARROTI (*Filip.*). Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro, ornati di figure, trovati ne' cimiterj di Roma. *Firenze*, 1716, pet. in-fol. avec 31 pp. 10 à 12 fr. [29620]

On a du même auteur :

OSSERVAZIONI istor. sopra alcuni medaglioni antichi del card. Carpegna. *Roma, Domenico-Ant. Ercole*, 1698, in-4. fig. — Dissertation très-estimée.

BUONFIGLIO Costanzo (*Giuseppe*). Historia siciliana, nella quale si contiene la descrittione antica et moderna di Sicilia, le guerre et altri fatti notabili, dalla sua origine per sino alla morte del catolico re don Filippo II ; divisa in xx libri et due parti. *Venetia, Ciera*, 1604, in-4. de 23 ff. prél. y compris le portr. et la table, et 692 pp. [25825]

On doit réunir à ce volume une troisième part. impr. à Messine, chez Brea, 1613, in-4.; et aussi *Orazione in morte di Filippo II*, et *Descrizione degli avvenimenti miracolosi di Messina, per la fame* (1623); puis enfin :

MESSINA città nobilissima descritta in VIII libri. *Venetia, Franchi*, 1606, in-4. de 8 ff. prél. y compris le portr. et la table, et 72 ff.

Les deux ouvrages ci-dessus ont été réimpr. à Messine, chez Chiaramonte, de format pet. in-fol., savoir : les trois parties de l'*Historia siciliana*, 1738, contenant 4 ff. prél., 463 pp., un portr., 472 pp. et 10 ff. pour la table. — *Apologia di Gius. Buonfiglio*, 1740, 12 pp. et un portr. — *Messina descritta*, 8 ff. prél., 150 pp. et un f. pour l'errata.

BUONI (*Tomaso*). Nuovo Thesoro de' Proverbii italiani... ove con brieve espositione si mostra l'origine et l'uso accomodato loro, distinto in sei capi. *Venetia, Bernardo Giunta, Gio.-Batt. Ciotti e comp.*, 1610. = Seconda parte del Thesoro... con espositione delle cose naturali, delle historie e favole, *Venetia, G.-B. Ciotti*, 1606, 2 part. pet. in-8. [18486]

Ouvrage curieux et rare qui appartient non-seulement à la classe des proverbes, mais encore indirectement à celle des Nouvelles italiennes. 35 fr. 50 c. *mar. r.* Libri, et 80 fr. Duplessis. Le premier volume avait déjà été impr. à Venise, en 1604; mais le second ne l'a été qu'une seule fois. (Duplessis, 416.)

L'auteur de ce Thesoro, prêtre lucquois assez jovial, a publié, sous le nom anagrammatique de *Buoso Tomani*, un livre bizarre intitulé :

DELLA COMPAGNIA di tagliacantoni, Descrizione universale, nella quale a pieno si scuopre l'origine e progresso della vita loro ; Opera non meno curiosa che dilettevole ad ogni stato di persone. *Venezia, Marco Guarisso*, 1601, in-4. (Gamba, *Bibliografia*, 2e édit., page 176, n° 132.)

Quelques bibliographes attribuent à T. Buoni la *Compagnia della lesina* (voy. FAMOSA).

BUOVO di Antona. (au verso du dernier f.): *Impressa ne la inclita et alma citta di bologna per mi Bazaliero di bazalieri cittadino bolognese. Delanno del nostro Signore. m. cccclxxx. adi. xxiiii di decembre*, pet. in-4. de 56 ff. à 2 col. de 36 lig. chacune, sans chiffr., récl. ni signat., caract. demi-goth. [14714]

Édition extrêmement rare, et la plus ancienne que nous connaissions de ce poëme romanesque, qui a été fort augmenté dans les éditions subséquentes. Celle que nous décrivons ne contient que 20 chants ; le premier f. y est tout blanc, et le second commence par une invocation, dont voici le premier vers :

O Iesu Christo che per lo peccato

La souscription rapportée ci-dessus prouve que l'imprimeur *Bazaliero di Bazalieri* a exercé la typographie à Bologne, neuf années plus tôt que ne l'a dit Panzer. Pour plus de détails, consultez la notice que nous avons donnée sur cette édit. précieuse, dans le n° 14 du Bulletin du Bibliophile, 1re série, n° 14, d'après l'exemplaire qui se conserve à l'Arsenal.

— Buovo d'Antona (canti 22, in ottava rima). — *Qua finisse lhistoria del nobile caualiero Buouo dãtona ĩpresso ĩ Venetia per Hãnibale foxio da parma del .Mcccclxxxvii .adi .xxviii. de Zenaro*, in-4. de 58 ff. à 2 col. de 36 lig., sign. a—g.

Édition impr. en caractères romains. Sur le verso du premier f. se voit une planche gravée en bois, et sur le deuxième f. commence le poëme, de cette manière :

O Iesu christo che p lo peccato

Ce livre précieux est dans la bibliothèque du marquis Trivulzio, à Milan.

— Buovo d'Antona. — *Impr. in Venetia per Bernardino di chori da Cremona A di xxviii. Auosto* M.CCCCLXXXIX, in-4. à 2 col. de 36 lig.

Autre édition fort rare, également impr. en caract. romains, avec signat. de a—g. et registre. Le premier f. porte les deux mots du titre ci-dessus, et le texte commence et finit comme dans l'édition de 1487 (*Bibliot. di Trivulzio*). Selon le Quadrio (tome VI, 541-67), cette édit. serait la meilleure, et il devrait se trouver à la fin : *Il Vanto de' Paladini e il Pianto di Polisena, storielle romanzesche* ; mais le registre placé à la fin du volume n'indique nullement ces deux morceaux.

— Buovo Dantona. *Venetiis, per Maximum de Butricis (de Papia)*, 1491, in-4.

Vend. 5 liv. 12 sh. 6 d. Heber.

Ce volume a 43 ff., non compris un dernier tout blanc. Le registre est ainsi : *a—f. tutti quaderni excepto f. chi e duerno*. Voici la souscription qui se lit au verso du 3e f. du cah. f. *Finis Buovo Dantona Venetiis impressum, per Maximum de butricis Papiensem*, MCCCCLXXXXI. *die iiii zenaro.* (Biblioth. grenvil., p. 104.)

— *Milano*, 1497, pet. in-4. caract. demi-goth., avec fig.

Autre édit. rare citée par M. Melzi, ainsi que celle de 1518.

— Libro chiamato Buovo d'Antona nel quale se contiene tutti gli suoi fatti con la sua morte. aggiontovi tutte le sue dechiaratione molte più giusto de tutti li

Buoninsegni (*Pietro* et *Domenico*). Istoria fiorentina, 25520.

altri vecchii. *Milano, per Valerio et Hieronymo fratelli da Meda*, 1500, in-4. à 2 col. fig. sur bois.

Vend. 1 liv. 10 sh. Heber, I, n° 1200. La date est douteuse; peut-être faudrait-il 1560?

Selon M. Melzi, il existerait une édition du *Buovo*, sans indication de lieu ni d'année, mais impr. dans le XVe siècle, de format in-4., sans chiffr., récl. ni signat., avec un registre.

— Libro chiamato Buovo d'Antona, nelqual si contiene tutti gli suoi fatti mirabili che lui fece, con la sua morte. *Milano, Vic. Girardoni (senz'anno)*, in-4. de 48 ff. non chiffrés, à 2 col. avec fig. en bois.

Cette édition sans date paraît avoir été faite dans la première moitié du XVIe siècle. M. Melzi n'en a pas fait mention. Vend. 180 fr. *m. r.* Libri.

BUOVO DANTONA historiato : ꝛ del suo inamoramento con Drusiana : cõ molte sue aduersitade : ꝛ del combattere chel fece con Pelicano : ꝛ de la vendetta che lui fece per la morte de suo padre fata ꝑ mano de sua matre a tradimẽto con Dudõ de Magãza cõ molte altre cose. — *In Venetia, p Gulielmo da monfera. Del* M. D. XVIII. *Adi.* XXVII. *di Marzo*, in-4. à 2 col., sig. A.—I.

Édition très-peu connue, mais qui se trouvait chez M. Melzi.

— LO STESSO. *Milano, Rocho e fratello da Valle*, 1520, in-4. (*Biblioth. de l'Arsenal.*)

BUOVO D'ANTONA con molte azonte novamente impresso. *Venetia, Ales. e Ben. Bendoni*, 1521, in-8. fig. en bois.

Vend. 1 liv. 18 sh. Hibbert.

LIBRO chiamato Buovo de Antona nel quale se contiene tutti li soi fatti mirabili che lui fece cõ a sua morte. nouamẽte reuisto & corretto con diligentia : aggiontoui anchora alli suoi canti tutte le sue dechiaratione cole sue figure. (au verso du dernier f.) : *Stampato in Vinegia per Aluise di Torti...* M. D. XXXIIII. *a di.* XI. *de Luglio*, in-4. de 72 ff. à 2 col., signat. *a*—I., lettres rondes, avec quelques fig. en bois. (*Biblioth. impér.*)

Édition qui paraît avoir été faite sur celle de 1518 (ci-dessus).

LIBRO chiamato Buovo d'Antona. *Venet., Benedetto de Bendoni*, 1537, in-4. fig. en bois. (*Catal. du roi d'Angleterre.*)

— LO STESSO. *Venezia, per Giovanne Padovano*, 1549, in-4. fig. en bois.

Vend. 2 liv. 12 sh. 6 d. *m. r.* Heber, VI.

— LO STESSO. *Venez., Alessandro di Vian*, 1560, 1562 et 1576, in-8. fig. en bois.

Trois éditions différentes.

BUOVO DANTONA. *Milano, appresso Valerio Meda*, 1579, in-4. fig. en bois.

LO STESSO. Aggiuntovi ancora a li suoi canti le sue dichiarazioni. *Vinegia, Donato*, 1580, pet. in-8. de 72 ff. à 2 col., fig. en bois.

Vend. 13 fr. La Valliere.

— LO STESSO. *Milano, Valerio Meda*, 1584, in-4. fig. en bois.

Vend. 2 liv. 11 sh. *mar. r.* Hibbert.

Il existe une autre édition *per Valerio e fratelli de Meda*, sans date (Melzi).

— LO STESSO. *Venetia, Nic. Zoppini*, 1587, in-8. à 2 col., fig. en bois.

Vend. 20 fr. en janvier 1829.

Nous citerons encore les quatre éditions suivantes : *Piacenza, Giovanni Bazacchi*, 1599, in-12, très-inexacte, et *Venetia*, 1612, 1615 et 1617, in-8.

— VITA e morte di Buovo d'Antona : nuovamente ristampato, e di belissime figure adornato et aggiuntovi di nuovo ad ogni canto li suoi belissimi argomenti. *Venet., Padova e Bassano, G.-Ant. Remondini* (senz' anno), in-8. fig. en bois.

Édition du commencement du XVIIIe siècle; vendue 1 liv. *mar. v.* Hibbert.

—La morte de Bovo d'Antona e la vendecta fata per li figliol sue Zoe Sinibaldo e Guidone. *Mediolani, Pet. Martyr de Montegatiis*, 1500, in-4. [14714]

Cet opuscule, fort rare, faisait partie d'un recueil de poésies ital. qui est porté à 72 fr. dans le catal. de M. de Cotte, n° 1122, et qui se vendrait beaucoup plus cher maintenant.

LA MORTE di Buovo Dantona con la vendetta di Sinibaldo ed Guidone suoi figliuoli facta per lui; in-4. à 2 col., caract. ronds, fig. en bois.

Édition du commencement du XVIe siècle, sans lieu ni date; elle a 8 ff. seulement, sign. A, et elle commence par ce vers :

O Buon Iesu che in croce conficcato ;

et se termine par celui-ci :

Di quest' historia hormai pigliate il fine.

Lequel, dans une autre édit. in-4. de 8 ff. à 2 col., sans date, est impr. de cette manière :

Di quest' istoria hormai pigliate il fine.

LA MORTE di Buovo d'Antona, con la vendetta di Sinibaldo et Guidone suoi figliuoli, fatta per lui. (*senza luogo ed anno*), in-4. de 8 ff. à 2 col., fig. en bois.

Cette édition paraît différer des deux précédentes, puisqu'au rapport de M. Libri le dernier vers y est impr. ainsi :

Di quest'*storia* (sic) hormai pigliate il fine.

Vend. 85 fr. *mar. r.* Libri.

Ce petit poëme *in ottava rima* se trouve ordinairement avec le précédent, mais il y en a plusieurs éditions impr. à part. Nous en citerons une de *Bologne, Vittorio Benacci*, sans date, in-4., réimpr. à *Orviete*, aussi sans date, in-4.; et enfin une de *Florence*, 17 nov. 1558, in-4. fig.

BURATO : con nova maestria gratiose donne novo artificio vi apporto acciò che voi più accommodatamente possiati mostrare quanto valglia lo ingegno vostro ne lavori, e ornamenti di camise et aletri recami... Opera certamente non esser stà più in luce, e che a voi sara di grandissima felicità a i vostri lavori, più che alcuna altra... (à la fin *P.-Alex.-Pag. Benacensis F. Bena* VV.) in-4. [10260]

M. Lechi a décrit, à la p. 107 de sa *Tipogr. bresc.*, ce livre de canevas pour les travaux d'aiguille des dames. Son exempl. se compose de 5 cah. de 10 ff. chacun, avec frontispices particuliers, et à la fin l'épigraphe ordinaire des Paganini, laquelle peut être interprétée ainsi : *Paganinò e Alessandro Paganini fecero, viva Benaco.* Sous le long titre du premier cah. se voit une pl. sur bois représentant des dames occupées de leurs travaux; les autres feuillets sont des planches au trait représentant divers dessins. Le titre du second cahier porte : *Libro primo de recami per el quale se impara in diversi modi l'ordine e il modo de recami...* Les

---

autres cah. ont pour titre : *Libro secondo, terzo, quarto*. Ce livre rare doit avoir paru vers 1530. Voy. EXEMPLARIO.

BURCHARDUS biberacensis. Historia Friderici imperatoris, hujus nominis primi, ducis Suevorum et parentelæ suæ. (*absque nota*), in-fol. de 44 ff. à 38 lig. par page, caract. romains. [26411]

Première édit. très-rare : elle a été impr. à Augsbourg, dans le monastère des SS. Udalric et Afer, vers 1475. L'ouvrage est du commencement du XIIIe siècle, et il s'arrête à l'année 1229. Vend. 26 flor. Meerman; 1 liv. 18 sh. Heber; 33 fr. Quatremère.

L'édition que nous citons est anonyme; mais l'auteur est nommé dans celle de Ulm, 1790, in-4., donnée avec une préface et des notes par G.-Ant. Christmann.

BURCHARDUS (*Joan.*). Specimen historiæ arcanæ, sive anecdotæ de vita Alexandri VI, Papæ, seu excerpta ex diario Jo. Burchardi, edente G.-G. L. (Leibnitz). *Hanoveræ*, *Fosterus*, 1696, in-4. 20 à 25 fr. [21642]

32 fr. Giraud.

Ce livre curieux et rare n'est qu'un extrait du journal de Burchard. La partie du texte du même journal qui concerne Alexandre VI a été impr. en 1723, dans le 2e vol. du *Corpus histor. medii ævi*, publ. par George Eccard (voy. ECCARD), mais d'après un manuscrit incomplet. Consultez sur cet ouvrage *Notices des mss. de la Bibliothèque du roi*, I, 97. Le journal entier à été publié depuis sous ce titre :

JOH. BURCHARDI Diarium Innocentii VIII, Alex. VI, Pii III et Julii II tempora complectens, nunc primum publici juris factum, commentariis et monumentis adject. ab A. Gennarelli. *Florentiæ*, 1854, très-gr. in-8.

BURCHELL's (*Wil.-J.*) Travels in the interior of southern Africa. *London*, *Longman*, 1822-24, 2 vol. in-4., avec 116 fig. en partie color. [20909]

Cette relation a eu peu de succès. Le premier vol. coûtait 3 liv. 13 sh. 6 d., et le second 4 liv. 14 sh. 6 d.; mais les deux vol. ont été mis au rabais, au prix de 2 liv. 12 sh. 6 d. Vend. 115 fr. Langlès, et moins depuis.

BURCHIELLO (*Giovanni* di Dominico). Incomenciano li sonetti di Burchiello fiorentino... (*per Christophoro Arnoldo*), in-4. de 91 ff. à 23 lig. par page, sans chiffr., récl. ni signat., plus un f. blanc. [14975]

Édition sans indication de lieu ni de date, mais impr. en caract. romains, vers 1475, et peut-être même dès 1472, comme le disent Morelli (*Biblioth. pinel.*, IV, n° 2178), et Dibdin (*Bibl. spencer.*, VII, n° 40). Dans ce dernier cas, ce serait la première de ces poésies. On lit à la fin du volume : *M. xpof. Ar. prutenus. Finit B*; ce qui signifie *Mathias Christophorus Arnoldus Prutenus, finit Burchiello*. Vend. 18 sh. Pinelli; 3 liv. Heber.

Une autre édition du XVe siècle, sans aucune indication, pet. in-4. format d'agenda contenant 75 ff. à 35 lig. par page, en lettres rondes, signat. A2—I, non compris le frontispice; le cah. I n'a que deux ff. dont le dernier blanc. Vend. 37 fr. La Valliere; 2 liv. 11 sh. Libri, en 1859.

Burchelatus (*B.*). Historia tarvisiana, 25431.

Une troisième édition, également sans lieu ni date, pet. in-4. en caract. romains, a 82 ff. à 31 lig. par page, signat. A—K.

— Incomenciano li sonetti del Burchiello fiorentino faceto et eloquente in dire cancione e sonetti sfogiati. — *Bononiæ, impressum die tercia octobris*, 1475, pet. in-4. de 91 ff. non chiffrés.

Première édition avec date.

— I medesimi sonetti. — *Impr. in Venigia, per Maestro Tomaso dalexandria, nel anno M.cccc.lxxvij .adi xxix .di iuglio*, pet. in-4. à 31 lig. par page.

Vend. en *mar. r.* 115 fr. La Valliere.

Cette édition, dont l'intitulé est le même que dans la précédente, est divisée en 9 cah. de signat. A—I, de 8 ff. chacun, à l'exception du dernier qui n'en a que 6.

Les autres éditions de ce poëte, imprim. à la fin du XVe siècle, sont : 1° de Rome, *alli xxii di decembre*, 1481, in-4.; — 2° de Venise, *per Antoni da Strada da Cremona*, 1483, in-4.? — 3° Venise, par le même, 1485, *die vero xxIII iulii*, in-4. de 58 ff. non compris le titre qui manquait à l'exemplaire : vend. 18 fr. 90 c. La Valliere. — 4° Venise, *per Bastiano de Verolengo de pane et vino de Monteferrato. M. cccc. lxxxxii adi xxiii de Zugno*, pet. in-4. de 76 ff. : vend. 28 fr. Gaignat; 20 fr. La Valliere; en 77 ff. 85 fr. Libri; 2 liv. 2 sh. en 1859.

— Sonetti del Burchiello. *Venegia, Albert. de Lisona*, 1504, in-8. de 75 ff. non chiffrés dont le dernier est blanc.

Un exempl. contenant un supplément manuscrit en 19 ff. et rel. en *mar. v.* 83 fr. Libri.

— Esonecti (*sic*) del Burchiello. *Bernardo di ser Piero Pacini da Pescia*, 1514, in-8. de 76 ff. dont un blanc.

Édition non moins recherchée que les précédentes : vend. 8 sh. Heber; 80 fr. *mar. r.* Libri.

— Sonetti. — *Impresso in Venetia, per Alexandro di Bindoni*, 1518, *Adi* 16 *Decemb.*, pet. in-8., sign. A—I, par huit, et K en 3 ff.

SONETTI del Burchiello. *In Venetia, Geor. di Rusconi*, 1522, in-8. de 64 ff. non chiffrés, sig. A—H, caract. romains.

Une édit. in-8. donnée par le même Geor. Rusconi, en 1521. 1 liv. 14 sh. Libri, en 1859.

— I MEDESIMI. *Vinegia, March. Sessa*, 1532, in-8. Vend. 17 fr. 50 c. *mar. r.* Mac-Carthy.

I SONETTI del Burchiello, e di Ant. Alamanni, alla Burchiellesca. *Firenze, i Giunti*, 1552, in-8. de 8 et 83 ff.

Édition citée par l'Académie de la Crusca; elle a été donnée, ainsi que la suivante, par Ant.-F. Grazzini, surnommé le Lasca. 10 à 12 fr. Vend. en *mar. bl.* 18 fr. Gaignat.

— Rime del Burchiello comentate dal Doni. *Vinegia, per Fr. Marcolini*, 1553, in-8.

Le commentaire du Doni donne quelque prix à cette édition où se trouve une épître du commentateur *à Jacopo Tintoretto pittore unico*. 30 fr. *mar. r.* Libri. Ce commentaire fait également partie de l'édition de Venise, 1556, et de celle de Vicence, *per gli heredi di Perin Libraro*, 1597, pet. in-8. avec l'Ancre aldine sur le frontispice.

I SONETTI del Burchiello, di M. Ant. Alamanni e del Risoluto (Angelo Cenni), di nuovo revisti, et ampliati, con la compagnia del Mantellaccio, com-

posta dal Magnifico Lorenzo de' Medici, insieme con i Beoni del medesimo. *Firenza, Giunti,* 1568, in-8. de 8 ff. prél., texte, ff. 2 à 126, et 1 f. pour le registre, etc.

Cette édition contient des augmentations considérables, mais elle est peu correcte, et elle offre des lacunes que n'a pas la précédente. Les poésies attribuées à Laurent de Médicis, sur le titre de cet ouvrage, ne sont pas de lui. Vend. 9 fr. Floncel, et quelquefois plus.

SONETTI del Burchiello del Bellincioni e d'altri poeti fiorentini alla burchiellesca. *Londra* (*Lucca*), 1757, in-8. 3 à 5 fr.

Édition faite sur les deux précédentes, et augmentée d'après des éditions plus anciennes.

Une partie des exemplaires de ce volume finissent à la p. 295; mais, pour être complets, ils doivent contenir un frontispice gravé et un portrait, XVI et 295 pp.; XX pp. pour les *Sonetti di M. Ant. Alamanni; Sonetti del Risoluto* (Ang. Cenni), *la compagnia del mantellacio*, et *i Beoni*, ensemble 80 pp., et à la fin la souscription : *In Firenze per i Giunti a di 7 Agosto*, 1658. Un exemplaire complet vaut de 6 à 9 fr.

On peut joindre aux poésies de Burchiello l'ouvrage de J.-Ant. Papini, intitulé : *Lezioni XII sopra il Burchiello*. Firenze, 1733, in-4.

BURCKHARDT (*John-Lewis*). **Travels in Nubia and in the interior North-Eastern Africa, performed in 1813, to which are prefixed a life of the author: second edit. *London, Murray*, 1821, in-4. fig. 2 liv. 18 sh. [20818]**

Les relations de ce célèbre voyageur sont d'un grand intérêt, et présentent nombre de renseignements curieux et utiles sur les pays qui y sont décrits : personne, avant Burckhardt, n'avait aussi bien connu et aussi bien fait connaître les peuples arabes.

La première édition a été impr. à Londres, 1819, in-4. Vend. 30 fr. Langlès; 1 liv. 14 sh. Hibbert.

— **Travels in Syria and the Holy-Land. *London, Murray*, 1822, in-4. fig. 2 liv. 8 sh. [20573]**

— **Travels in Arabia, comprehending an account of those territories in Hedjaz which the Mohammedans regard as sacred, by the late John-Lewis Burckhardt; published by authority of the Association for promoting the discovery in the interior of Africa (by Wil. Ouseley). *London, Colburn*, 1829, in-4. de xvj et 478 pp. 2 liv. 12 sh. 6 d. [20574]**

Ce troisième volume des Voyages de Burckhardt n'offre pas moins d'intérêt que les deux premiers. Comme les exemplaires en sont devenus rares, leur prix a doublé. Il en a paru (en 1829) une 2e édit. en 2 vol. in-8., qui coûte 24 sh.

VOYAGES en Arabie, contenant la description des parties du Hedjaz, regardées comme sacrées par les Musulmans, suivis de notes sur les Bédouins et d'un essai sur l'histoire des Wahabites, par J.-L. Burckhardt, traduits de l'anglais par J.-B.-B. Eyriès. *Paris, Arth. Bertrand*, 1835, 3 vol. in-8., avec 5 pl. 22 fr. 50 c.

NOTES on the Bedouins and Wahabys, collected during his travels in the East, by the late J.-Lewis Burckhardt. *Lond., Colburn*, 1830, in-4. de IX et 439 pp. 1 liv.

Publié par M. W. Ouseley, sous l'inspection de la Société d'encouragement pour les progrès des découvertes dans l'intérieur de l'Afrique. Le volume se réunit aux trois précédents.

Réimpr. en 1831, en 2 vol. in-8. 1 liv.

ARABIC proverbs, or the manners and customs of the modern Egyptians, illustrated from their proverbial sayings current at Cairo, translated and explained by the late John-Lewis Burckhardt. *Lond., Murray*, 1830, in-4. de viij et 232 pp. 25 sh.

BURDER (*Samuel*). **Oriental customs : or, an illustration of the sacred Scriptures, by an explanatory application of the customs and manners of the eastern nations and especially the Jews, therein alluded to; collected from the most celebrated travellers and most eminent critics. *Lond., Longman*, 1822, 2 vol. in-8. 1 liv. 5 sh. [629]**

Cet ouvrage, dont la première édition est de 1802, a eu beaucoup de succès. L'auteur a pris pour base de son travail un livre de Th. Harmer, intitulé :

OBSERVATIONS on diverse passages of Scripture, from circumstances mentioned in books of voyages and travels into the East. *London*, 1776-87, 4 vol. in-8., *ou* with additions by Adam Clarke, 1808, 4 vol. in-8.

Dans la 6e édition (de 1822) de ses *Oriental customs*, M. S. Burder a inséré de nombreuses additions tirées d'un ouvrage allemand que M. Ern.-Fred. Char. Rosenmüller a publié à Leipsick de 1817 à 1820, en 6 vol. in-8., sous ce titre : *Das alte und neue Morgenland...* M. Rosenmüller avait fait entrer dans ce livre la traduct. des *Oriental customs*, et y avait ajouté beaucoup d'observations nouvelles. Ces observations sont de deux sortes : les unes ont pour objet de compléter plusieurs articles de l'ouvrage de M. Burder; les autres forment des articles entièrement neufs, et fondés sur des textes dont l'auteur anglais n'avait pas fait usage. Les premières seulement ont été admises dans la 6e édition des *Oriental customs*, et les autres sont entrées, avec de nouvelles observations de M. Burder lui-même, dans l'ouvrage qu'il a donné sous le titre suivant :

ORIENTAL LITERATURE, applied to the illustration of the sacred Scriptures; especially with reference to antiquities, traditions, and manners; collected from the most celebrated writers and travellers ancient and modern; designed as a sequel to Oriental customs. *London, Longman*, 1822, 2 vol. in-8. 1 liv. 10 sh. [630]

BURET de Longchamps. Fastes universels, ou tableaux historiques, chronologiques et géographiques, etc., contenant, siècle par siècle, et dans des colonnes distinctes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours : 1° l'origine, les progrès... de tous les peuples; 2° le précis des époques et des événements politiques; 3° l'histoire générale des religions; 4° l'histoire de la philosophie et de la législation; 5° les découvertes et progrès dans les sciences et dans les arts; 6° et enfin une notice sur tous les

---

hommes célèbres, etc. *Paris, Dondey-Dupré*, 1821, in-fol. obl. format de grand colombier. 56 fr. et plus en pap. fin. [21260]

Ouvrage utile, fruit d'un travail immense, mais qui laisse à désirer sous le rapport de l'exactitude : ce qui fait qu'on le trouve maintenant à bas prix. Il a été contrefait à *Bruxelles, Wahlen*, 1822, gr. in-fol. et l'on en a donné dans la même ville (1823-24) une *troisième édition, revue, corrigée et augmentée jusqu'en 1823, par une Société de gens de lettres, enrichie d'un discours en tête de chaque volume, de coups d'œil historiques, philosophiques et politiques sur les siècles, et du précis de l'histoire de la Belgique, par M. Lejeune*, Bruxelles, Dupont, 13 vol. in-8. et atlas in-4. 78 fr.

BURETTE (*Jean-Pierre*). Dialogue de Plutarque sur la musique, traduit du grec, avec des remarques. *Paris, impr. royale*, 1735, in-4. [10101]

On lit dans la vie de Burette, placée en tête du catal. de ses livres, que ce *dialogue* n'a été tiré qu'à 12 exemplaires : 16 fr. Barthélemy ; 30 fr. *mar. r.* de Cotte.

Les différents mémoires qui composent ce volume se trouvent parmi ceux de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. La traduction du traité de Plutarque par ce médecin, et les observations qu'il y a jointes, ont été réimpr. dans le 22e vol. du Plutarque d'Amyot, édition de Brotier.

BURGAT. Traicte en forme d'exhortation sur l'efficace et la vertu, de l'oraison chrestienne, et la manière de la rêdre agréable à Dieu : en quoy consiste la soueraine consolation de lame pecheresse, par Francoys Burgat, Masconnoys, clerc de chappelle de Monseigneur le Daulphin. *A Paris, on les rend au Palays, par Iehan André*, 1551, pet. in-8. de 12 ff. [13677]

Opuscule en vers.

BURGER ou Bürger (*Gottfr.-August.*). Leonora, translated from the german (with the text), by W.-R. Spencer, with designs by lady Diana Beauclerc. *Lond., printed by Bensley*, 1796, in-fol. pap. vél. fig. [15559]

Vend. 12 fr. *br.* Tolozan, et 24 fr. rel. en *mar.* Chardin, en 1806.

Un exemplaire de ce volume, impr. sur VÉLIN, avec les planches sur satin, s'est vendu 25 liv. 4 sh. à Londres, en avril 1804, ensuite 3 liv. 13 sh.

Il y a une belle édit. des œuvres de Burger, en allemand, *Göttingue*, 1796-98, 4 vol. gr. in-8. fig. 50 fr. Une autre plus complète, publiée par Ch. Reinhard, a été impr. à Berlin, 1824, en 8 vol. in-12, y compris la vie du poëte par Döring. Il y en a une de Göttingue, 1835, en un seul vol. in-4., et une autre de 1844-45, en 4 vol. in-8.

BURGESS. The Topography and antiquities of Rome, including the recent discoveries made about the forum and the via sacra; by the rev. Richard Burgess. *London, Longman, etc.*, 1831, 2 vol. in-8., avec de nombreuses grav. 2 liv. 2 sh. [25584]

BURGESS's (*H.-W.*) Eidodendron, or views of the general character and appearance of trees, foreign and indigenous, as connected with picturesque scenery; accompanied with botanical and historical illustrations of the Oak, by professor Burnett. *Lond.*, 1827-32, très-gr. in-fol., avec un portr. et 54 lithogr. sur pap. de Chine. [4978]

Bel ouvrage, publié en neuf cahiers, et qui a coûté 14 liv. 3 sh. 6 d. Bohn ne le porte qu'à 8 liv. 8 sh.

BURGI genuensis (*Pet.-Bapt.*) de bello suecico commentarii, quibus Gustavi-Adolphi, Suecorum regis, in Germaniam expeditio, usque ad ipsius mortem comprehenditur. *Leodii, apud Henr. Edelmannum*, 1643, pet. in-12. 6 à 9 fr. [27668]

Petit volume orné de 24 portr., et dont le titre porte la Sphère; M. Pieters pense que c'est une production des presses elseviriennes d'Amsterdam. Vend. 19 fr. Chardin.

L'ouvrage existe aussi sous le titre de *Mars Sueco-Germanicus*, Coloniæ, 1641 (et 1644), pet. in-12, fig.

BURGKMAIER's (*Hans*) Turnierbuch, nach Anordnung Maximilians I. Herausgegeben von F. von Hefner. *Frankfurt am M., Keller*, 1853-56, 14 livr. gr. in-fol. avec 28 pl. color. 168 fr. [28740]

— Images des saints et saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien Ier. *Vienne*, 1799, in-fol.

Tirage de 119 bois originaux gravés dans le premier quart du XVIe siècle, et conservés dans la Biblioth. impériale à Vienne. 6 à 8 thl. en Allemagne. Voy. TREITZSAURWEIN.

BURGO (*Dionysius* de). Declaratio Valerii Maximi. (*absque nota*), in-fol. de 369 ff. à 36 lig. par page. [31810]

Édition en lettres rondes, avec la lettre R d'une forme singulière. On suppose qu'elle a été impr. à Strasbourg par Mentelin, de 1472 à 1475. Elle commence ainsi : *Incipit epistola super declaratione Valerii Maximi. Edita a fratre dionysio de Burgo sancti sepulcri, ordinis fretrum heremitarum* (sic) *sancti Augustini.* Vend. 30 fr. d'Ourches ; 5 liv. Sykes.

L'ouvrage allemand, sous le titre de *Valeri' Maxim'. die. geschicht. d. römē*, et impr. à Augsbourg par Ant. Sorge, en 1489, in-fol. de 139 ff. chiffr. et 3 ff. non chiffr., n'est pas, comme nous l'avions dit, un abrégé de celui-ci.

BURGO (*Lucas* de). Voy. BORGO.

BURGO (*Gio.-Battista* de). Viaggio de cinque anni in Asia, Africa ed Europa del Turco. *Milano, Agnelli* (1686), 3 vol. in-12, fig. [19918]

L'auteur de cet ouvrage appartenait à l'illustre famille des Burgh, comtes de Clanricarde; il a exercé les fonctions de vicaire apostolique en Irlande. Les 180 premières pages de son premier volume sont entièrement consacrées aux événements auxquels il prit part pendant son séjour dans cette île, circonstance qui, aux yeux des Anglais, donne beaucoup d'importance à ces trois volumes, devenus d'ailleurs assez rares. On y réunit un 4e tome, écrit par le même auteur, sous ce titre: *Hydraulica, osia trattato dell' acque minerali del Massino, S. Maritio, Fauera, Scultz e Bormio; con la guerra della Valtellina del 1618 fin al 1638, et altre curiosità*, Milano, 1689. Ce dernier ouvrage renferme plusieurs histoires intéressantes, nombre de proverbes espagnols, et des reparties ingénieuses de plusieurs personnages célèbres. (*Biblioth. heber.*, VI, nos 923 et 924.)

Les 4 vol. 50 fr. Reina; le *Viaggio*, 5 liv. 18 sh. Hanrott; et en *mar. r.* 7 liv. 12 sh. 6 d. Heber; l'*Hydraulica*, 2 liv. 12 sh. 6 d. le même; et en *mar. olive*, 2 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

BURGO (*P.-Thomas* de). Hibernia dominicana : sive historia provinciæ Hiberniæ ordinis Prædicatorum. *Colon.-Agripp.*, 1762-72, in-4. de XVI et 797 pp., suppl. pp. 798-950. [21815]

Quoique le titre de ce volume porte l'indication de Cologne, l'ouvrage a été impr. à *Kilkenny*, par Edmund Finn, sous la direction de l'auteur lui-même. C'est un livre fort difficile à trouver, avec le supplément, et dans lequel il manque quelquefois le chapitre sur l'état des protestants en Irlande sous Jacques II. Vendu complet et rel. en *mar.* 7 liv. Hibbert; 7 liv. 15 sh. Hanrott; 16 liv., et 7 liv. Heber; sans le supplément, 30 fr. Fr. Michel.

BURGOS (D. *Augusto* de). Blason de España : Libro de oro de su nobleza; Reseña genealogica y descriptiva de la casa real, la grandeza de España y los titulos de Castilla. Parte primera : caza real y grandeza de España. *Madrid, Bailly-Baillière*, 1858, in-fol. vol. 1 à 3. 300 fr. [28916]

BURGUILLOS (*Tome* de). Voy. VEGA (Lope de).

BURGUNDIA (*Antonius* a). Mundi lapis Lydius, sive vanitas per vanitatem falsi accusata et convicta. *Antuerpiæ, typis J. Cnobarii*, 1639, in-4. fig. 8 à 10 fr. 24 fr. 50 c. Riva. [18591]

50 gravures d'André Powels d'après les dessins de Dieppenbeck.

On a aussi le *Mundi lapis Lydius*, en vers latins et allemands, *Augsbourg*, 1712, in-4. avec fig. en bois.

— Linguæ vitia et remedia, emblematice expressa. *Antuerpiæ, apud Viduam Cnobarii*, 1631, pet. in-12 obl., fig. 10 à 12 fr. [18590]

Petit livre dont les gravures sont charmantes. Il a 10 ff. prélim. et 191 pp. de texte en vers latins, accompagné de fig. Vend. 7 fr. Méon, et sous la date de 1652, 28 fr. Riva.

BURGUNDISCHE Historie. Voy. ERHART.

BURGUY (*G.-F.*). Grammaire de la langue d'Oil, ou grammaire des dialectes françois aux XIIe et XIIIe siècles; suivie d'un glossaire contenant tous les mots de l'ancienne langue qui se trouvent dans l'ouvrage. *Berlin et Leipzig, Schneider*, 1853-56, 3 vol. in-8. 24 fr. [10933]

BURHAN KATI (ou Bohran Qathé, *c'est-à-dire*, l'argument définitif). *De l'impr. de Scutari*, 1214 de l'hégire (1799), in-fol. de 863 pp. [11674]

Cet ouvrage est une explication en turc du vocabulaire persan de Seid Ahmed. Voy. *Magasin encyclopédique*, 9e année, tome V, pag. 353 et suiv. Vend. 162 fr. Langlès, et 100 fr. salle Silvestre, en 1826; 40 fr. de Sacy.

— Voy. ROEBUCK (*Th.*).

BURI (*R.* de). Voy. BURY.

BURKE (*Edmund*). Works. *London*, 1792 et 1802-27, 8 vol. in-4. [19362]

Cette édit. a coûté environ 13 liv. 13 sh. Il en avait d'abord paru 4 vol., auxquels on a successivement ajouté les tom. 5, 6, 7 et 8 (ce dernier dédié au roi Charles X). Les prem. vol. des mêmes œuvres ont été réimpr. plusieurs fois de format in-8., savoir : en 1801 et 1803, en 8 vol.; en 1803-13 et 1815, en 10 vol. On y a ajouté en 1819, 1822 et 1827, 6 volumes. Les deux derniers vol. publiés contiennent une continuation des discours sur l'accusation d'Hasting, et un index général des 16 vol. in-8. Il y a aussi une édition de 1839, en 9 vol. in-8.; enfin, une de Londres, chez Rivington, 1852, 8 vol. in-8., y compris les *Speeches* et la correspondance, 4 liv. 4 sh.

La dernière édition de la correspondance publiée séparément a pour titre :

CORRESPONDENCE of Edm. Burke with many eminent persons between the year 1744 and period of his decease in 1797, edited by earl Fitzwilliam and R. Bourke. *London*, 1844, 4 vol. in-8. portr.

MEMOIR of Edm. Burke, by James Prior, with specimen of his poetry and letters, etc., second edition enlarged... *London*, 1826, 2 vol. in-8., avec un portrait de Burke, d'après Reynolds, et des fac-simile (3e édit. 1839, en un seul vol.); ouvrage préférable à la Vie du même orateur, qu'a donnée Rob. Bisset, en 1800, 2 vol. in-8. [30933]

Les Discours (*the Speeches*) de Burke ont été impr. à part. *Lond.*, 1816, 4 vol. in-8. 2 liv. 2 sh. [12216]

Il a paru à Londres, chez S. Holdsworth, en 1834, et aussi en 1851, une édit. des œuvres de Burke, en 2 vol. très-gr. in-8., qui coûtait 2 liv. 2 sh.

— Idées du beau, 9140. — Réflexions sur la Révolution, 23935.

BURLAMAQUI (*J.-J.*). Principes du droit de la nature et des gens, avec la suite... et des additions, par de Felice : nouvelle édition, revue et augmentée d'une table générale, par M. Dupin. *Paris, Warée*, 1820, 5 vol. in-8. 30 fr. [2356]

Cette édit. est préférable à celle d'*Yverdon*, 1766-68, en 8 vol. in-8., qui était devenue rare.

PRINCIPES du droit de la nature et des gens, et du droit public général : nouvelle édition, contenant les principes du droit naturel, les éléments du droit naturel, et les principes du droit politique, par Burlamaqui, avec les additions et les notes de Felice, revus et augm. de réflexions nouvelles, etc., par M. Cotelle fils. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, 2 vol. in-8. 10 fr. Réimprimé en 2 vol. in-12.

— Éléments, 2355.

BURLEY (*Walterus*). Liber de vita ac morib' philosophorum poetarũque veteꝝ ex multis libris tractus... (*absque nota*), pet. in-4. [30416]

Cette édition, conforme, pour les caract., au traité *De singularitate clericorum*, édit. d'*Ulric Zel*, 1467, est exécutée à longues lignes, au nombre de 27 à la page, sans chiffr. ni signat. Elle commence par 14 ff. de table, et le texte consiste en 98 ff. (ou 99 selon Hain). Vend 330 fr. La Valliere; 36 fr. d'O...; 5 liv. 5 sh. Hibbert.

Une autre édition in-4. goth. sans lieu ni date, mais probablement sortie des presses de Cologne, un peu après 1470, est décrite dans le Bulletin du Bibliophile, 1857, p. 547; elle a 98 ff. de texte et 12 ff. de table, plus 2 ff. blancs, l'un au commencement et l'autre à la fin. Les pages ne portent ni chiffres ni réclames, mais elles ont des signatures et 31 lignes chacune.

— Incipit pulcher tractat' collcũs p venerabilem doctorẽ Walterũ burley anglicũ, de vita phoꝝ. — *Per me Arnoldũ ter hornẽ (Colonia), anno dñi* 1472, in-4.

Autre édit. rare, en tête de laquelle se trouve la table des philosophes, qui occupe les deux premiers ff. Le texte commence au 3ᵉ ff. et finit au verso du 88ᵉ, par la souscript. impr. en rouge; vient ensuite la table alphabétique, occupant 10 ff. Vendu 42 fr. La Serna; 38 fr. *m. r.* Mac-Carthy; 2 liv. 5 sh. Heber.

— Liber de vita ac moribus philosophorum. (*absque nota*), in-fol. de 58 ff. à 2 col. de 38 lig., y compr. 7 ff. de table.

Édit. sans lieu ni date, impr. en caract. goth., sans chiffr., réclam., ni signat. Vend. 50 flor. Meerman; 71 fr. *m. r.* Motteley; 1 liv. 10 sh. Heber.

— Idem opus. (in fine) : J. C. H. (*Eustadii, Reyser*), in-4. goth. de 85 ff. à 33 lig. par page, y compris le titre et 7 ff. de table.

Autres éditions sans date, qui appartiennent au xvᵉ siècle : 1° in-fol. goth. de 88 ou 89 ff. à 31 lig. par page, caract. goth. d'Ant. Koburger, à Nuremberg : 25 fr. Brienne-Laire, et un bel exemplaire, 36 flor. Butsch. — 2° in-fol. goth. de 57 ff. à 2 col. de 43 et 44 lig., y compris le titre et 6 ff. de table; — 3° in-fol. de 52 ff., dont 6 de table; — 4° *Coloniæ, Conradus de Homborch*, vers 1475, in-4. de 89 ff., dont 12 pour les deux tables : 63 fr. La Valliere; — 5° *Lovanii per Iohannem de Westphalia* (circa 1477), in-4. — 6° *Spiræ, per fratres Heist*, (circa 1480), pet. in-4. goth. 45 fr. bel exempl. *m. r.* en 1823.

— IDEM opus. *Nurembergæ, Ant. Coburger*, 1477, in-fol. goth. de 89 ff. à 33 lig. par page.

Vend. 164 fr. La Valliere, et quelquefois de 12 à 18 fr.

— IDEM opus. *Norimbergæ, Frid. Creusner*, 1479, in-fol. goth. de 75 ff. à 35 lig. par page.

Il a été fait, à la fin du xvᵉ siècle plusieurs autres édit. de cet ouvrage, ainsi que des comment. du même auteur sur Aristote (Hain, nᵒˢ 4126 et suiv.).

— Expositio super artem veterem Porphirii et Aristotelis. *Venetiis, Joan. Herbot*, 1481, in-fol. de 118 ff. à 2 col. de 56 lig. [3383]

Un exempl. impr. sur VÉLIN, avec des ornements peints, se conserve à La Haye, dans la Bibliothèque royale.

BURLINGTON (*Riccardo*). V. PALLADIO.

BURMANNUS (*Jo.*). Thesaurus zeylanicus, exhibens plantas in insula zeylanica nascentes. *Amstelodami*, 1737, gr. in-4. 8 à 10 fr. [5228]

— Rariorum africanarum plantarum decades X. *Amstelodami*, 1738-39, in-4. fig. 10 à 12 fr. [5247]

Ces deux ouvrages sont assez recherchés. Le premier a 110 pl. et le second 100.

BURMANNUS (*Nic.-Laur.*). Flora indica : cui accedit series zoophytorum indicorum. *Lugd.-Batav.*, 1768, in-4., avec 67 pl. 10 à 15 fr. [5220]

SPECIMEN botanicon de Geraniis, eruditorum examini subjicit Burmannus. *Lugd.-Batav.* 1759, in-4. fig. 4 à 6 fr. [5487]

BURMANNUS (*Petr.*). Sylloges epistolarum a viris illustribus scriptarum tomi V, collecti et digesti per Petr. Burmannum. *Leidæ*, 1727, 5 vol. in-4. 35 à 40 fr. [18709]

Collection très-curieuse et souvent citée. Vend. en Gr. Pap. 96 fr. en 1806, et quelquefois beaucoup moins cher.

— POETÆ latini minores. Voy. POETÆ. — Thesaurus antiquitatum. Voy. GRÆVIUS.

— Orationes, 12183. — Poemata, 13031. — Vectigalia, 29191.

BURMANNUS secundus (*Petrus*). Anthologia latina. Voy. ANTHOLOGIA.

— Poemata, 13032. — Analecta belgica, 24966.

BURMEISTER (Dr. *Herm.*). Erlaüterungen zur Fauna Brasiliens, enthaltend Abbildungen und ausführliche Beschreibungen neuer oder ungenügend bekann-

---

Burkhard (*Jac.*). Hist. bibliothecæ Wolfenbutelli, 31539. — Vita Ulrici de Hutten, 30814.

Burkitt (*Will.*). On the New Testament, 507.

Burkius (*Ph.-Dav.*). Gnomon, 472.

Burley (*W.*). Expositio Porphyrii, 3383.

Burmannus (*Casp.*). Hadrianus VI, 21650. — Trajectus eruditus, 30852.

ter Thier-Arten. *Berlin*, *Reimer*, 1856, in-fol. avec 32 pl., dont 22 color., 80 fr. [6017]

— Die Organisation der Trilobiten, aus ihren lebenden Verwandten entwickelt; nebst einer systematischen Uebersicht aller seither beschriebenen Arten. *Berlin*, *Reimer*, 1843, in-4., 6 pl. 23 fr. [6159]

— Handbuch der Entomologie. *Berlin*, 1832-55, 5 vol. in-8. avec un atlas gr. in-8., sous le titre de *Tabulæ ad genera quædam insectorum pertinentes*, 25 thl. [5951]

La traduction anglaise par W.-E. Shuckard, *London*, 1836, in-8. avec pl. noires et color., ne reproduit que le premier vol. de l'ouvrage avec des notes du traducteur.

— Geschichte der Schöpfung, 4563. — Beiträge... 5496. — Die Labyrinthodonten... 5685.

BURNES (*Alex.*). Travels to Bokhara and narrative of a voyage up the Indus, by lieutenant Burnes. *London*, *Murray*, 1834, 3 vol. in-8. fig. 1 liv. 1 sh. — Ou seconde édition, 1835, 3 vol. pet. in-8. 18 sh. [20631]

Voyage de l'embouchure de l'Indus à Lahor, Caboul, Balkh et à Boukhara, et retour par la Perse, pendant les années 1831, 1832 et 1833; par M. Alex. Burnes, traduit par J.-B.-B. Eyriès. *Paris*, *Arth. Bertrand*, 1835, 3 vol. in-8., et un atlas de 11 lithographies, 24 fr.

BURNET (*Gilbert*). The History of the reformation of the church of England. *London*, 1679-81-1715, 3 vol. in-fol., avec portraits. [22474]

Quoique cet ouvrage ne passe pas pour fort exact, il a de la réputation en Angleterre, où il se paye de 3 à 4 guinées. Il y en a des exemplaires en Gr. Pap. fort rares : vend. avec beaucoup de portraits ajoutés, 106 liv. Grafton, en 1815. Le premier vol. a été réimpr. en 1681 et en 1715 avec des additions, des changements et des corrections, le deuxième en 1683 et 1715, et le troisième en 1753. Il y a une édit. des 3 vol. faite à Dublin, de 1730 à 1733.

— History of the reformation of the church of England. *Oxford*, *Clarendon press*, 1816, 6 vol. in-8. 3 liv. 8 sh. — Gr. Pap. 9 liv. 9 sh.

Vend. en Gr. Pap. *mar.* 21 liv. Williams.

— The same, with a copious index. *Oxford*, *Clarendon press*, 1829, 7 vol. in-8. 3 liv. 6 sh.

Nous citerons aussi l'édition de *Lond.*, 1820, 6 vol. in-8. avec portraits, et celles de *Lond.*, 1838, 4 vol. in-8. donnée par Nares. Dove, 4 vol. in-8., et de 1841 (aussi 1857) en 2 vol. gr. in-8. 1 liv. 1 sh.

La traduction française des deux prem. vol., par de Rosemond, *Londres*, 1683 85, 2 vol. in-4., et *Amsterdam*, 1687, 4 vol. in-12, n'a point de valeur.

— History of his own times, by G. Burnet, with the suppressed passages of the first volume, and notes by the earls of Dartmouth and Hardwicke, and speaker Onslow, hitherto unpublished; to which are added the cursory remarks of Swift and other observations; edited with a preface by Dr Routh. *Oxford*, *Clarend. press*, 1823 (réimpr. en 1833), 6 vol. in-8. [26979]

Cette édition est préférable à toutes celles qui l'ont précédée, à cause des additions, des corrections et des nombreuses notes qu'elle renferme : 2 liv. 2 sh. Il en a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap., dont le prix, qui n'était d'abord que de 6 liv. 6 sh., a été porté depuis à 15 liv. et plus. Vend. même 32 liv. *mar. bl.* rel. de Lewis, Drury; 31 liv. 9 sh. *mar.* Williams.

La première édition de ces mémoires a paru à Londres, en 1724 et 1734, en 2 vol. in-fol. Elle n'est pas chère, non plus que les différentes réimpressions qui en ont été faites en 4 vol. in-8. Parmi ces dernières nous citerons néanmoins celle de *Londres*, 1809, dont on a tiré 50 exempl. en pap. impér., lesquels conservent une certaine valeur, et celle de Lond., 1839 (réimpr. par Bohn en 1857), en 1 vol. gr. in-8.

Nous avons deux traductions françaises de la première partie de ce célèbre ouvrage; l'une sous le titre de : *Mémoires pour servir à l'histoire de la Grande-Bretagne*. La Haye, 1725, 3 vol. in-12; l'autre intitulée : *Histoire des dernières révolutions d'Angleterre*. La Haye, 1725, 2 tom. en 1 vol. in-4. Cette dernière, que M. Barbier attribue à Fr. de la Pillonière, a été réimpr. à *La Haye* (*Trévoux*), 1727, en 4 vol. in-12. La traduct. de la seconde partie a paru à *La Haye*, en 1735, avec la réimpression de la première partie; le tout formant 2 tomes en 4 vol. in-4., avec des portraits. La seconde partie a aussi été impr. en 3 vol. in-12. — La traduction française des Mémoires de Burnet, en 4 vol. in-8., forme les 9e et 10e livraisons de la *Collection des mémoires relatifs à la révolution d'Angleterre*, publiée sous le nom de M. Guizot.

Lowndes a donné, dans son Manuel, un catal. étendu des ouvrages de l'évêque de Salisbury, que nous ne croyons pas devoir indiquer ici. Pour sa Défense de la religion, voy. 1790.

BURNET (*Thomas*). De Statu mortuorum et resurgentium liber : accesserunt epistolæ duæ circa libellum de archæologiis philosophicis. *Londini*, 1726, in-8. de 302 pp. [2022]

On trouve ordinairement dans le même volume : *De Fide et officiis christianorum liber*. Lond., 1727, in-8. de 190 pp.

Voici, au sujet de ce livre, des détails que nous tirons des *Literary anecdotes* de Nichols, tome VI, p. 221, et que nous trouvons plus satisfaisants que ceux que donne Dav. Clément, tome V, page 489. « Le Dr Th. Burnet a écrit un traité *De Statu mortuorum et resurgentium*, dont il ne fit tirer que quelques exempl. pour son propre usage et pour ses amis. Après la mort de Burnet, arrivée en 1715, un de ces exemplaires tomba entre les mains du Dr Mead; celui-ci n'en connaissant pas l'auteur, mais goûtant l'ouvrage, en fit imprimer 25 exemplaires in-4., sous la direction de Mattaire, à qui il échappa plusieurs méprises, en insérant hors de place, dans le texte, les notes et les additions de l'auteur, qui se trouvaient dans l'exempl. qui lui servait de copie. Plus tard M. Wilkinson, exécuteur testamentaire de Burnet, communiqua un exempl. corrigé au Dr Mead, qui fit, en 1722, les frais d'impression de 30 autres exemplaires in-4.; chacun de ceux-ci portait un avis adressé au petit nombre d'élus à qui le livre devait être donné, où on les priait de ne pas souffrir qu'il fût traduit, réimpr. ni publié. Cela n'empêcha pas, cependant, qu'une mauvaise traduction et une édition défigurée ne fussent bientôt rendues publiques. Alors, par respect pour la mémoire de l'auteur, M. Wilkinson lui-même publia une édit. in-8., tant du traité *De Statu mortuorum*, que de celui qui a pour titre : *De Fide et officiis christianorum*. Déjà le chance-

---

Burn (*R.*). Ecclesiastical laws, 3282.
Burnet (*Th.*). Hippocrates contractus, 6541.

Burnet (*J.*). Treatise on painting, 9253.

lier Macclesfield avait pris sur lui de permettre qu'on imprimât, en 1723, quelques exempl. de ce dernier traité, du même format que le premier, publié aux frais du Dr Mead. Ces deux personnages sont, avec Maittaire, les trois que Wilkinson cite, sans les nommer, dans la préface de son édit. in-8. des deux ouvrages, impr. en 1726-27. »

Voici, d'après M. J. Martin, le titre de l'édition de 1723 :

De Statu mortuorum et resurgentium liber : accesserunt epistolæ duæ circa libellum de archæologiis philosophicis. *Londini*, 1723, in-4. de 327 et 58 pp.

Nous avons en français : *Traité de l'état des morts et des ressuscitans, trad. du latin de Th. Burnet; par J. Bion.* Amsterd., 1731, in-12.

Le célèbre L.-A. Muratori a réfuté Burnet dans un ouvrage intitulé : *De Paradiso regnique cœlestis gloria liber.* Veronæ, 1738, in-4.

— Telluris theoria, 4560.

BURNETT. Voyez Burgess.

BURNEY's (*Ch.*) general history of music, from the earliest ages to present period. *Lond.*, 1776-89, 4 vol. in-4. fig. [10089]

Cet ouvrage estimé se paye de 3 à 5 liv. en Angleterre. Le premier vol. a été réimprimé en 1789.

— The present state of music in Germany, the Netherlands, and United Provinces. *London*, 1773, 3 vol. in-8. 18 à 24 fr. [10095]

Traduit en français sous le titre suivant :

De l'état de la musique en Allemagne, et surtout en Bohême, etc., par Ch. Brack. *Gênes*, 1809 et 1810, 3 vol. in-8.

— Account of the musical performances in Westminster-abbey, and the Pantheon, in commemoration of Handel. *London*, 1785, gr. in-4. fig. 12 à 15 fr. [10096]

Madame d'Arblay, auteur bien connu de plusieurs bons romans (voir les nos 17752-55 de notre table), a publié la vie du Dr Burney, son père, sous le titre suivant :

Memoirs of Dr Burney; arranged from his own manuscripts, from family papers, and from personal recollection. *London*, 1832, 3 vol. in-8. [30943]

— Life of Metastasio, 30760.

BURNEY (*Carolus*). Tentamen de metris, ab Æschylo, choricis cantibus adhibitis. *Cantabrigiæ*, 1809, gr. in-8. [16052]

Ouvrage fort estimé, mais dont il y a eu peu d'exemplaires de tirés : 15 à 20 fr.; annoncé très Gr. Pap. 2 liv. 16 sh. Williams.

BURNEY's (*James*) chronological history of the discoveries in the South sea or the Pacific ocean, etc. *Lond.*, 1804-17, 5 vol. in-4. fig. 60 à 75 fr. [21144]

Cette collection renferme tous les voyages à la mer du Sud, antérieurs à ceux de Cook. L'*History of the Buccaners of America*, London, 1816, forme le 4e vol. [28503]

BURNOUF (*Eugène*) et *Chr.* Lassen. Essai sur le Pali, ou langue sacrée de la presqu'île au delà du Gange, avec 6 pl. lithogr. et la notice des manuscrits palis de la Biblioth. du roi. *Paris, Dondey-Dupré*, 1826, in-8. 10 fr. [11733]

Il faut joindre à cet ouvrage : *Observations grammaticales sur quelques passages de l'essai sur le Pali*, Paris, 1827, in-8. de 30 pp., avec une pl.

— L'Inde française, ou collection de dessins lithographiés, représentant les divinités, temples, pagodes, costumes, physionomies, meubles, armes, ustensiles, etc., des peuples indous qui habitent les possessions françaises de l'Inde, et en général la côte de Coromandel et le Malabar; publiée par MM. Géringer et Chabrelie, avec un texte explicatif par M. Eugène Burnouf. *Paris, Dondey-Dupré, Géringer, etc.*, 1827-35, 2 vol. pet. in-fol. fig. color. [28152]

Ouvrage publié en 25 livrais. de 6 pl. avec texte; chaque livrais. : 15 fr. Le titre des dernières porte : *avec un texte explicatif par M. E. Jacquet.* Un exemplaire complet 101 fr. Busche.

— Introduction à l'histoire du Buddhisme indien, par M. E. Burnouf. *Paris, impr. roy.*, 1844, in-4. de v et 647 pp., plus la table des matières. 30 fr. [2258]

Tome Ier, le seul publié.

— Le Lotus de la bonne loi, traduit du sanscrit, accompagné d'un commentaire et de vingt et un mémoires relatifs au Bouddhisme. *Paris, impr. nat.*, 1852, in-4. de IV et 897 pp. 40 fr. [2258]

Cet ouvrage fait suite au précédent. La table qui le termine se rapporte à tous les deux.

Parabole de l'Enfant égaré formant le chap. IV du Lotus de la bonne loi, publiée pour la première fois en sanscrit et en tibetain, lithographiée et accompagnée d'une traduction française d'après une version tibetaine de Kandjour, par Ph.-Ed. Foucaux. *Paris, B. Duprat*, 1854, in-8. de 55 pp. pour l'introd., la trad. et les notes, et 50 ff. pour le texte tibetain. 7 fr. 50 c.

— Mémoire sur deux inscriptions cunéiformes trouvées près d'Hamadan, et qui font maintenant partie des papiers du docteur Schulz. *Paris, impr. roy.*, 1836, in-4. [3000]

— Voy. Bhagavata Purana, et pour le commentaire sur le Yaçna, etc., l'article Zoroastre.

Catalogue des livres imprimés et manuscrits de M. Eugène Burnouf, *Paris, B. Duprat*, 1854, in-8.

BURNS (*Robert*). The complete poetical and prose works of Burns, with an account of his life and writings by James Currie; new edition, with considerable additions, including further particulars of the author's life, and new notes by his brother Gilb. Burns. *Lond.*, 1820

Burnett (*G.*). Specimens of english prose writters, 19462.

Burnett (*G.-T.*). Outlines of botany, 4828.

Burney (miss). Evelina; Cecilia; the Wanderer, 17752-17755.

Burnouf (*J.-L.*). Méthode grecque, 10637.

Burnouf (*Émile*). Méthode pour étudier le sanscrit, 11751.

Burns. Midwifery, 7003.

(aussi 1838), 4 vol. in-8. portr. par Nasmyth, et 16 grav. d'après Stothard. [19365]

Une des éditions les plus complètes de ce poëte écossais si souvent réimprimé : le prix en a été réduit de 3 liv. 3 sh. à 1 liv. 4 sh.

Dans celle qu'avait déjà donnée le même éditeur, *Liverpool*, 1800, 4 vol. in-8., plusieurs pièces avaient été écartées. On a pu réunir à ces 4 vol. celui qui a pour titre :

Reliques, concisting chiefly of original letters poems, and critical observations in scottish songs; collected and published by R.-H. Cromek, *Lond.*, 1808, in-8.

La première édition des poésies de Burns (*Poems, chiefly in the scottisch dialect.*) Kilmarnoch, 1786, in-8., devenue rare, est encore recherchée.

Burns poetical works complete, edited with life, and notes by sir Harris Nicolas. *London, Pickering*, 1851, 3 vol. pet. in-8. portr. 15 sh.

Life and works of R. Burns, by Allan Cunningham, 1834, 8 vol. pet. in-8. — Réimpr. en 1842, en un seul vol. gr. in-8., 10 sh.

Burns, illustrated in a series of pictures and portraits (88), edited by Allan Cunningham, 1840, 2 vol. in-4.. publ. en 23 cah., 2 liv. 10 sh.

Wiews in North Britain to illustrate the poems of Rob. Burns, from designs by W. Kidd, *Lond.*, 1856, in-4., devait être publié en 20 cah., au prix de 5 sh. chacun.

BURRIEL (*A.-Marc.*). Voy. Venegas.

BURRUS (*Petr.*). Moralium magistri Petri Burri carminum libri novem, cum argumentis et vocabulorum minus vulgarium compendiosa explanatione (Jodoci Badii Ascensii) (à la fin) : *Impressum est hoc opus Parrhisiis animadversione Ascensiana. xx Martii anno secundum Romanos* M. D.III. in-4. de VI et 174 ff. chiffrés : caractères ronds. [12846]

Au-dessous du titre se voit le Pélican, marque d'Enguilbert de Marnef, libraire, qui vendait alors les ouvrages de Badius. Vend. 15 sh. Pinelli.

— Pæanes quinque Festorum divæ Virginis Mariæ et quidam alii ejusdem hymni a magistro Petro Burro Ambianensi canonico editi et ab Ascensio expositi. *Parisiis, in ædibus ascensianis* (absque anno), in-4. de 4 ff. prél. et 108 ff. dont le dern. tout blanc, caract. goth., sur le titre une image de la Vierge.

Cette édition ne porte point de date d'impression, mais après le titre est placée une dédicace de Josse Bade Ascensius, datée de Paris, 1er novembre 1505. Parmi les pièces préliminaires se trouve un précis sur la vie de l'auteur, où l'on remarque des détails inconnus aux biographes qui ont parlé de Burrus. A la fin du volume se lit la souscription suivante : *Impressum hoc est opus... Parrhisiis in Ædibus Ascensianis, venundaturque in hospitio Vindocineñ. in vico Bevrio et ut vulgarius dicata en lhostel de Vendosme a la rue de Bievre.*

Panzer ne cite pas cette édition, mais, sur le témoignage de Maittaire, il en indique une autre de Paris, 1499, in-4., laquelle n'existe probablement pas, et il nomme mal l'auteur *Bucrus*, en quoi il a été suivi par Hain.

Cantica M. Petri Burri de omnibus festis Domini (ex editione et cum annotationibus Jodoci Badii Ascensii). *Parisiis in ædibus ascensianis et apud Claudium Chevallon*, 1506, *tertio idus novembr.*, in-4. de 96 ff. caract. ronds pour le texte, et caract. goth. pour les notes.

Hymni et cantica M. Petri Burri Ambianensis canonici de festis Sanctorum per anni circulum. *Parisiis, in ædibus Ascensianis ad Calendas Martias anni ante Pascha* M. D. VI, in-4. de 2 et 122 ff. caract. ronds, et caract. goth. pour les notes.

Dans l'épître que Josse Badius a placée au commencement de ce 3e recueil des hymnes de Burrus, il parle d'un 4e volume restant à publier, *in quo preces metricæ, rithmi, secta et epigrammata continentur, omnia quidem pia, casta, sancta.* Ce 4e volume, il promet de le dédier au clergé d'Amiens.

BURSATI (*Lucrez.*). La Vittoria delle donne, nella quale si scuopre la grandezza donnesca, e la bassezza virile. *Venetia*, 1621, pet. in-8. 5 à 6 fr. [18063]

BURSIUS. Dialectica Ciceronis, quæ disperse in scriptis reliquit, maxime ex Stoicorum sententia, cum commentariis quibus ea partim supplentur, partim illustrantur. Opus... Adamus Bursius composuit. *Samosci, Mart. Lenscius*, 1604, in-4. [3516]

Ce livre est fort rare, et l'on prétend même qu'une grande partie de l'édition a été perdue en mer : vend. 79 fr. *m. viol.* La Valliere; 130 fr. exempl. de De Thou, en 1821, et que j'ai payé depuis 200 fr.

Le vol. commence par 12 ff. prélim., le texte suit, et finit à la page 470; après quoi sont 2 ff. d'additions et corrections; puis 6 autres ff. contenant un *index authorum* et un *index rerum*.

BURTIN (*Fr.-Xav.* de). Oryctographie de Bruxelles, ou description des fossiles découvertes aux environs de cette ville. *Bruxelles*, 1784, in-fol., avec 32 fig. color. 12 à 15 fr. [4801]

Vend. en Gr. Pap. de Holl., *m. v.* 42 fr. en 1839.

— Connaissance des tableaux, 9264.

BURTIUS (*Nic.*). Nicolai Burtii parmensis : musices professoris : ... musices opusculum incipit (cum defensione Guidonis Aretini, adversus quendam hyspanum veritatis prevaricatorem).—*Impẽsis Bñdicti librarij bonoñ. ac suma industria Ugonis de rugerijs... impssus Bonõie. Añodñi. m.cccc.lxxxij*, in-4., avec fig. et notes de musique ; sign. *a* ij à iiij. [10112]

Volume rare, au sujet duquel consultez la *Biblioth. spencer.*, III, 233 : vend. 20 fr. Mac-Carthy; 46 fr. en 1818; 1 liv. 19 sh. Hibbert; 78 fr. en octobre 1846.

L'Hyspanus veritatis prevaricator contre lequel a écrit Burtius, est Barthélemy Ramis ou Ramos, Espagnol de naissance, professeur de musique, qui de Salamanque où il résidait alla s'établir à Bologne. Ce professeur ayant attaqué la doctrine de Gui d'Arezzo dans un ouvrage publié à Bologne en 1482,

---

Burrington (*G.*). Genealogies, 613.
Burrow (*Edw.-J.*). Elements of conchology, 6111.
Burserius. Institutiones medic., 7112.

et qui est beaucoup plus rare que celui de Burtius, puisque nous n'avons pas pu encore en avoir la notice exacte, l'auteur du *Musices opusculum* prit la défense du musicien arétin; son style est des plus amers.

Il faut réunir à l'ouvrage de Burtius la défense qu'en a faite Spaturo. Voyez SPADARIUS (*Joan.*).

— Musarum : nympharumq; : ac summorum Deorũ epytomata. — *Impressũ Bononiæ... Mccccl.xxxxviii... per Vincentiũ et fratres de Benedictis,* in-4. de 44 ff. à 26 lig. par page, sign. A.—fIV. [12656]

On a du même auteur :

BONONIA illustrata. *Bononiæ*, 1494, *ex officina Platonis de Benedictis*, in-4. de 38 ff. à 26 lig. par page. 70 fr. Costabili.

CARMEN de amœnitate situque Bononiæ : necnon doctorum singularium atque illustrium virorum monumentis. *Bononiæ*, 1498, *die xxi Ianuarii per Vincentium et fratres de Benedictis*, in-4.

BURTON's (*Will.*) Description of Leicestershire; containing matters of antiquityes, historye, armorye, and genealogy. *London*, 1622, in-fol. avec frontispice. [27241]

Cet ouvrage a été réimprimé en 1777, in-fol.; mais l'édition originale est celle qu'on préfère : elle vaut de 2 à 3 liv. en Angleterre; vend. même en Gr. Pap. 16 liv. 16 sh. Sykes. Il faut voir si le portrait et la carte s'y trouvent.

— Commentary on Antoninus. Voyez ANTONINUS.

BURTON (*Robert*). The Anatomy of melancholy, what it is, with all the kinds, causes, etc., and several cures of it, by Democrites junior, the eleventh edition, corrected : to which is prefixed an account of the author (by Du Bois). *Lond.*, *Walker*, 1806, 2 vol. in-8. 15 à 20 fr. [17979]

Ouvrage singulier dont la première édition date de 1621 (Oxford), in-4. Cette production originale avait eu d'abord un assez grand succès, puisqu'il s'en est fait huit autres édit. de 1624 à 1676, in-fol.; mais elle était presque entièrement oubliée, lorsque le Dr Johnson la remit en vogue en disant quelque part que ce livre est le seul qui l'ait jamais fait sortir du lit deux heures plus tôt qu'il n'avait habitude de le faire. On prétend que plusieurs écrivains modernes, et particulièrement Sterne, ont fait à Burton de fréquents emprunts dont ils se sont bien gardés d'indiquer la source.

La 10e édit. est de 1800, en 2 vol. in-8. En Gr. Pap. 1 liv. 6 sh. 6 d. Hibbert. Il y en a aussi une de 1821 et une autre de 1826, en 2 vol. in-8., et de 1849, en 1 vol. pet. in-8. de XX et 748 pp. avec la copie du frontispice de la 1re édit., 10 fr.

BURTON (*Guill.*). Historia linguæ græcæ; accedit hist. veteris linguæ persicæ ad Thomam Hyde. *Londini*, 1657, pet. in-8. 4 à 6 fr. [10600]

— Λείψανα veteris linguæ persicæ, quæ apud priscos autores græcos et latinos reperiri potuerunt. *Lubecæ*, 1720, in-8. 4 à 6 fr. [11638]

BURTON (*Rob.*). Wars in England, Scotland, and Ireland. — Historical remarks on the ancient and present state of London and Westminster. — Admirable curiosities, rarities and wonders in England, Scotland and Ireland. — History of the kingdom of Scotland. — History of the house of Orange. *Westminster*, 1810-13, 6 vol. in-4. 2 à 3 liv. et plus en Gr. Pap. [26834]

Réimpression d'une partie des ouvrages d'un écrivain populaire qui en a publié beaucoup d'autres, de 1678 à 1736, tantôt sous le nom de Nathaniel Crouch, tantôt sous ceux de Robert ou Richard Burton, comme on peut le voir dans le Manuel de Lowndes, 2e édit., I, p. 328-30.

BURTON (*John*). Monasticon eboracense: and the ecclesiastical history of Yorkshire. *York*, 1753, in-fol., avec 2 pl. et une carte. [21518]

Cet ouvrage devait avoir un second volume: mais l'auteur est mort sans l'avoir donné. Celui que nous annonçons se paye environ 1 liv. 10 sh., et plus en Gr. Pap. Il contient XII et 448 pp., plus 35 pp. pour les tables et additions.

BURTON (*J.*). ΠΕΝΤΑΛΟΓΙΑ. Voy. TRAGŒDIARUM delectus.

BURTON (*James*), junior. Excerpta hieroglyphica, or exact copies of various hieroglyphical inscriptions and sculptured monuments still existing in Egypt and Nubia, and at Mount Sinai, etc. *Cairo*, 1825-37, 4 part. en 1 vol. in-fol. obl. [29124]

Ces *Excerpta* forment 62 planches *privately printed*. Un exempl. est porté à 2 liv. 10 sh. dans le catal. de Bern. Quaritch. *London*, 1858, n° 655.

BURY (de). Incipit plogus in librum de amore librorum, qui dicitur Philobiblon episcopi dilmenensis (autore Richardo de Bury). — *Colonie ĩpressus anno dñi Mcccc.lxxiij, etc.*, in-4. goth. de 48 ff. à 26 lig. par page. [31129]

Édition qui, selon toute apparence, est la plus ancienne que l'on ait de cet ouvrage : vend 24 fr. de Servais; 6 liv. 10 sh. Williams.

— Phylobyblon, de querimoniis librorum, omnibus litterarum amatoribus perutile. (*Spiræ, per Johan. et Conradum Hüst,* 1483), in-4. goth. de 39 ff. à 31 lig. par page.

Vend. 24 fr. (piqué de vers) La Valliere.

Ce traité a été réimprimé à *Paris*, par Gasp. Philippe pour Jean Petit, en 1500, in-4., et plus tard à Ox-

---

ford, 1599, in-4., par les soins de Th. James, qui y a ajouté un appendix sur les manuscrits d'Oxford; il fait aussi partie du recueil de Maderus, intitulé : *De Bibliothecis*.

PHILOBIBLON, a treatise on the love of books, translated from the first edition (by J.-B. Inglis). *London*, 1832, in-8. 7 sh.

PHILOBIBLON, excellent traité de l'amour des livres, par Richard de Bury, traduit pour la première fois en français, précédé d'une introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes édit. et les manuscrits de la Bibliothèque impériale par Hippolyte Cocheris. *Paris, Aug. Aubry*, 1856, pet. in-8. de XLVII et 287 pp. 12 fr.

Édition faite avec soin et que recommandent l'introduction et les notes du traducteur. Elle a été tirée à 500 exemplaires, dont 4 sur pap. de Chine, 12 sur papier de couleur, 6 sur pap. vél. et 2 sur PEAU VÉLIN.

BURY (*E.*). Selection of Hexandrian plants, belonging to the orders Amaryllydæ and Liliacæ from drawing by Mrs Edward Bury, engraved by R. Hawell. *London*, 1834, très-gr. in-fol. de 56 pp., avec 50 pl. color. [5431]

Magnifique publication, émise en 10 cahiers, au prix de 1 liv. 1 sh. chacun, mais qui se donne à moins de moitié prix.

BUSAWUN LAL. Memoirs of the Puthan soldier of fortune, the Nuwab Ameerood Doulah Mohammed Ameer Khan, chief of Serong Touk, etc., and other places in Hindoustan; compiled in persian, by Busawun Lal. *Calcutta*, 1832, in-8. [28149]

23 fr. 50 c. de Sacy.

BUSBEQUII (*A.-Gislenii*) omnia quæ extant. *Lugd.-Batavor., Elzevir.*, 1633, in-24. 4 à 6 fr. [20048]

L'édition d'*Amsterdam, Elzevir.*, 1660, in-24, est inférieure à celle-ci :

La première édition de *Itinera Constantinopolitanum et Amasianum* de Busbèque, est celle d'Anvers, *ex officina Chr. Plantini*, 1581, in-8.

Les lettres de ce voyageur ont été traduites en français avec des notes historiques, par l'abbé de Foy, *Paris*, 1748, 3 vol. in-12. — Il en existait déjà une traduct. impr. à *Amsterd.*, 1718, pet. in-12.

BUSCH (*Dietr.-Wilh.-Henr.*). Das Geschlechtsleben des Weibes in physiologischer, pathologischer und therapeutischer Hinsicht dargestellt. *Leipzig, Brockhaus*, 1841-44. 5 vol. in-8. 60 fr. [6872]

BUSCHEY (frère *Henri*). Le mystere de la saincte incarnation de nostre redempteur et sauveur Jesus-Christ : par personnages. Accommodé sur certains passages contenus au vieil et nouveau testament. *Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin*, 1587, pet. in-8. de 116 ff., non compris le f. de privilége. [16328]

Pièce très-rare, inconnue à La Valliere et aux autres bibliographes du théâtre français. M. de Soleinne en avait un bel exemplaire qui à sa vente a été payé 405 fr. et revendu 370 à celle de M. Baudelocque.

BUSCHIUS (*Herman.*). Aureum reminiscendi memorādiq; perbreve opusculum mirum in modum naturali prestans memorie uberrimum suffragium litteris quoq; alphabeticis ac figuris variæ dispositionis ornatum quarum occasione q̃ libet res memorande facilius... ad memoriam reduci potest. *Zwolis impressum per Arnoldum Kempen Anno a millesimo supra quingentesimum secundum* (1502), *ipsis idibus septembribus*, pet. in-4. goth. [9033]

Opuscule composé de 8 ff. de texte et de 9 ff. de planches remplies de caractères très-singuliers, dans le genre de ceux de l'*Ars oratoria;* sur un dernier f. se trouve un *sexstriche* de Buschius (chez M. Yéméniz). Pour les autres ouvrages de cet écrivain consultez les tables des *Annales typogr.* de Panzer.

BUSDRAGUE. Voy. ANTI-CHOPINUS.

BUSEMBAUM (*Herm.*), soc. Jes., Medulla theologiæ moralis facili ac perspicua methodo resolvens casus conscientiæ ex variis probatisque authoribus concinnata, pœnitentibus atque confessariis utilis. *Monasterii Westphal., typis Bern. Raesfeld*, 1650, in-12 de 839 pp. non compris les pièces prél. ni la table. [1323]

Première édition d'un ouvrage fameux par ses doctrines analogues à celles de Sanchez, et par des propositions qui ont été condamnées par plusieurs papes. C'est, dit M. Graesse, celle qui donne le plus exactement le texte de son auteur, car, selon lui, toutes les éditions postérieures sont ou expurgées ou interpolées. Ces éditions sont d'ailleurs fort nombreuses, et celle de *Paris, Coignard*, 1669, était déjà la vingt-troisième. Plus tard parut *H. Busbaumi Theologia moralis aucta a Cl. Lacroix, soc. Jes., Coloniæ-Agripp.*, 1716-33, 8 vol. pet. in-8. et un index. — Réimpr. à Lyon, en 1729, avec de nouvelles augmentations, par les soins du P. Montausan, et reproduit sous la rubrique de Cologne, en 1740 et en 1757, en 2 vol. in-fol. C'est ce texte du P. Montausan que le parlement de Toulouse, en 1757, et celui de Paris, en 1761, ont successivement condamné. Néanmoins le P. Fr.-A. Zacaria le fit encore réimpr. à Venise, 1761, en 3 vol. in-fol. A la même époque parut une réfutation de l'ouvrage sous ce titre :

ANG. FRANZOJA, theologia morum ab H. Busenbaum primum tradita, tum a Cl. La Croix et Fr.-Ant. Zaccaria ejusdem sociis aucta : nunc demum juxta saniores et præsertim angelicas D. Thomæ Aquinatis doctrinas ad trutinam revocata. *Bononiæ*, 1760, aussi *Venet.*, 1767 ou 1770, in-fol.

BUSH (*Will.*). True relation of the admi-

---

rable Voyage and Travell of W. Bush, gentleman, who with his own hands, without any mens helpe made a pinnace, in which he passt by ayre, land and water from Lamborne in Barkshire, to the Custom House key, in London, 1607, in-4, goth. front. gravé. [17720]

Ouvrage singulier. 6 liv. Reed; 5 liv. North.

BUSONE da Gubbio. Fortunatus siculus ossia l'avventuroso ciciliano di Busone da Gubbio, romanzo storico scritto nel 1311 ed ora per la prima volta pubblicato da G.-F. Nott. *Firenze, dalla tipografia all' insegna di Dante,* 1832, in-8. pap. vél. [17373]

Tiré à 250 exemplaires in-8. et à 25 in-4., pap. vél. anglais. Prix médiocre.

L'auteur de ce roman en prose, Busone ou Bosone da Gubbio, dit *Bosone novello*, de la noble famille des Rafaelli da Gubbio, naquit vers 1280 et mourut vers 1350; il a composé des poésies italiennes médiocres, et qui sont en partie des commentaires, *in terza rima*, de la comédie de Dante. Voir les *Deliciæ eruditor.*, XVII, et notre article DANTE, parmi les commentaires.

BUSSATO (*Marco*). Giardino di agricultura, nel quale si tratta di tutto quello che s'appartiene a un perfetto giardiniero. *Venetia, Fiorina*, 1592, in-4. de 4 et 53 ff. et 2 ff. pour la table. [6466]

Ce livre contient plusieurs fig. et de jolies vignettes en bois, ce qui lui donne quelque prix. Il a été réimpr. à Venise en 1593 ou 1599 et en 1612, in-4.

BUSSCHE ou Busche (*Alexandre* van den), dit le Sylvain. Le premier livre des procez tragiques, contenant cinquante et cinq histoires, avec les accusations, demandes, et défenses d'icelles; ensemble quelques poésies morales. *Paris, Nic. Bonfons,* 1575, in-16. [2730]

PREMIER livre des procès tragiques, contenant cinquante-cinq histoires... ensemble quelques poésies morales. *Anvers, Guill. Le Niergue*, 1580, in-16 de 8 ff. prél. et 198 ff.

Les poésies morales commencent au verso du 175e ff. en *mar. r.* 6 fr. 50 c. Méon; 18 fr. 50 c. Coste.

Une partie de ces procès tragiques a été reproduite sous une autre forme dans le recueil de *Plaidoyers historiques*, publié par Tristan (voy. TRISTAN).

— Epitome de cent histoires tragiques, partie extraites des actes des Romains et autres de l'invention de l'auteur, avec les demandes, accusations et déffences sur la matière d'icelles, ensemble quelques poèmes, le tout par Alexandre Sylvain. *Paris, Nic. Bonfons,* 1581, pet. in-8. de 8 ff. prél., 259 ff. de texte et 1 f. pour l'errata.

Vend. 6 fr. *m. r.* La Valliere; 18 sh. Heber; et sous la date de 1588, 3 fr. Mac-Carthy; 36 fr. *mar. r.* Nodier.

Il existe une traduction anglaise de ces histoires, par L. P. (Lazarus Piot), *London, Adam Islip*, 1595, in-4., ayant pour titre: *The Orator, handling a hundred seurall discourses in forme of declamation...* C'est à la p. 400 de cet in-4. que se trouve l'histoire d'un juif qui, pour se payer de sa dette, veut prendre une livre de chair sur le corps d'un chrétien: ce qui a fourni à Shakespeare le sujet de son Marchand de Venise.

— Cinquante œnigmes françoises d'Alexandre Sylvain, avec les expositions d'icelles: ensemble quelques œnigmes espagnoles du dict autheur et d'autres. *Paris, Beys,* 1582, pet. in-8. [13633]

— Poëmes et anagrames composez des lettres du nom du roy et des roynes, ensemble de plusieurs princes, gentilshommes et dames de France, par le Silvain de Flandres. *Paris, Guil. Julian,* 1576, in-4. [13632]

80 fr. *mar. viol.* Boriuut.

— Recueil des Dames illustres en vertu, ensemble un dialogue de l'amour honneste; plus un discours poétique des miseres de ce monde, par Alex. van den Busche, dit le Silvain. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1581, in-16, de 96 ff. [13631]

Le Recueil des dames est en prose, et le Discours, qui commence au f. 91, en vers. Vend. 21 fr. 50 c. *m. r.* Crozet; 30 fr. Coste; 90 fr. Boriuut.

Tous ces ouvrages du Silvain sont rares; Du Verdier en cite deux autres du même auteur, savoir:

LES ANAGRAMMES du roy Henri de Valoys, et ceux de la royne son epouse Loyse de l'Orraine, avec le jugement de Dieu selon l'Evangile et les propheties. *Paris, Nic. Bonfons,* 1575, in-8.

ARITHMÉTIQUE militaire, départie en deux livres, où à la fin du second sont contenus plusieurs avertissemens, conseils et sentences militaires. *Paris, Gilles Courbin,* 1572, in-4.

BUSSERONUS (*Petrus*). Sapphicæ Petri Busseroni medicam colentis facultatem, horæ, ad fidissimorum christicolarum vsum, De salutifero Christi aduentu, de ignominiosa illius morte, de cõdignis eiusdem Matris illibatæ Laudibus, cum septem monstris mortalibus, & præconiis Cœlicolarum Delphineis in oris editæ. *Prostant Lugduni sub signo Sphaerae, apud Ægid. et Jac. Huguetan fratres,* 1538, pet. in-8. 2 ff. non chiff. et signat. A-I 4. [12846]

Ouvrage en vers, impr. en rouge et noir, avec de jolies bordures et des vignettes sur bois: au f. I 3 se voit une planche du Triomphe de la mort. Vend. 23 fr. 50 c. rel. par Bauzonnet, Crozet; 36 fr. Coste. Le titre de ce volume est à longues lignes, la première est imprimée en noir, les autres le sont en rouge; il porte la marque des frères Huguetan donnée par M. Silvestre sous le nº 179. Il est suivi d'un feuillet occupé au recto par deux pièces de vers, et au verso par une gravure sur bois. Ce feuillet se retrouve plus loin à la signat. A 8 après le privilége. Vient ensuite un second titre, répétition du premier, imprimé tout en rouge, dont les lignes sont un triangle renversé.

BUSSI (*Feliciano*). Istoria della città di Viterbo. *Roma, Bernabò,* 1742, in-fol. fig. [25673]

Busiri ou **Bussiri**. Carmen mysticum, 15961.

Vend. 17 fr. Millin; 15 fr. 50 c. Boutourlin; 31 fr. Libri.

BUSSY-RABUTIN (*Roger*). Mémoires de Roger de Rabutin, comte de Bussy (années 1634 à 1666). *Paris, Jean Anisson*, 1696, 2 vol. in-4. [23755]

Il a paru également chez Anisson, en 1696, une édition de ces Mémoires, en 3 vol. in-12. — Réimpr. à *Paris, Rigaud*, 1704 (aussi 1712), en 3 vol. in-12.

— Les mêmes (avec les œuvres mêlées). *Amsterd., Zach. Chatelain*, 1711 et aussi 1721 et 1731, 3 vol. in-12, portr.

Ces éditions (de 1721 et 1731) contiennent indépendamment des Mémoires les ouvrages suivants du même auteur : *Maximes d'amour, etc.* (en vers). — *Discours à l'Académie françoise.* — *Histoire de Louis XIV.* — *Rabutiana, ou pensées diverses du comte de Bussy.* — *Réflexions sur la guerre.* — *Critique de quelques épigrammes de Catulle et de Martial.* — *S'il est nécessaire que les gens de qualité étudient, et à quel genre d'étude ils doivent s'appliquer.* — *Discours du comte de Bussy-Rabutin à ses enfans, sur le bon usage des adversités, et les divers événements de sa vie.*

Une nouvelle rédaction des Mémoires de Bussy a été publiée sous ce titre :

Mémoires secrets... contenant sa vie publique et privée, ses aventures galantes, ses expéditions militaires, les intrigues de la cour, et les événements les plus intéressans de l'Europe depuis l'année 1617 jusqu'à l'année 1667. *Amsterdam* (*Lille*), 1768, 2 vol. in-12.

Supplément aux Mémoires et lettres de M. le comte de Bussy-Rabutin, pour servir de suite à toutes les éditions de ses ouvrages. *Au Monde* (Paris), 753417 (peut-être 1753), 2 part. in-12 de IV, 205 et 216 pp.

Ce supplément est peu commun. Il est dit sur le titre que les pièces que renferment les deux parties sont extraites des manuscrits originaux de l'auteur, en 10 vol. in-4.

Mémoires du même, nouvelle édition revue sur un manuscrit de famille, augmentée de fragments inédits, suivie de l'Histoire amoureuse des Gaules, avec une préface et des notes, par Ludovic Lalanne. *Paris, Charpentier*, 1857, 2 vol. gr. in-18. 7 fr.

Discours du comte de Bussy-Rabutin à ses enfants, sur le bon usage des adversités et les divers événements de sa vie. *Paris, J. Anisson*, 1694, ou 3ᵉ édit. *Paris, Rigaud*, 1701, in-12. [3827]

Réimpr. sous ce titre : *L'usage des adversités, ou Discours du comte de Bussy sur les divers événements de sa vie.* Amsterdam, 1694, in-12, et aussi sous cet autre titre :

Les illustres malheureux, par Roger Rabutin comte de Bussy, avec un discours à ses enfans sur l'usage des adversités. *Cologne*, 1694, in-12; et sous son premier titre dans le 3ᵉ vol. des Mémoires de Bussy, édit. de 1711 et suivantes.

L'Histoire en abrégé de Louis le Grand, depuis 1638 jusqu'en 1692, par le même auteur, *Paris, Delaulne*, 1699, in-12, n'est qu'un froid panégyrique qui ne mérite guère d'être lu; il a cependant été réimpr.

— Les lettres de Roger de Rabutin, comte de Bussy, nouvelle édition. *Paris, Florentin Delaulne*, 1720, 7 vol. in-12. [18826]

Ces lettres ont été publiées en deux parties. La première en 4 vol. in-12, par les soins du P. Bouhours, à *Paris, chez Flor. Delaulne*, 1697 (réimpr. en 1706 et en 1737), en 4 vol. in-12; la seconde chez le même libraire, en 1709 (réimpr. en 1716 et en 1727), en 3 vol. in-12.

L'édition, faite en Hollande sous la date de *Paris*, 1711, réunit en 5 vol. in-12 les sept tomes des éditions originales; il en est de même de l'édition de 1714, aussi en 5 vol. in-12, laquelle est augmentée de 34 lettres qui ne sont pas dans celles de Paris, mais que l'on a réimpr. dans le supplément dont il a été question ci-dessus.

Le catalogue des lettres autographes que possédait M. Parison, *Paris, Laverdet*, 1856, fait connaître sous les nᵒˢ 134 et suiv. un certain nombre de lettres et autres pièces fort curieuses de Bussy ou de sa fille, dont on a dû faire usage dans la nouvelle édition ci-dessous.

Correspondance de Roger de Rabutin, comte de Bussy, avec sa famille et ses amis (1666-1693), nouvelle édition revue sur les manuscrits et augmentée d'un très-grand nombre de lettres inédites, avec une préface, des notes et des tables, par Ludovic Lalanne. *Paris, Charpentier*, 1858 et ann. suiv., 8 vol. gr. in-18, sous presse au commencement de 1860.

L'article suivant trouve naturellement sa place ici :

Lettres choisies de M. de La Rivière, gendre de M. le comte de Bussy-Rabutin, avec un abrégé de sa vie et la relation du procès qu'il eut avec son épouse et son beau-père (par Michault). *Paris, De Bure*, 1751, 2 vol. in-12. [18826]

— Histoire amoureuse des Gaules. *Liége*, 1665, pet. in-12. [17278]

Cette édition, impr. en Hollande, est une de celles qui font partie de la collection des Elseviers, et, sinon la première, du moins une des plus anciennes de ce roman satirique, si souvent réimpr. depuis : elle a 260 pages, y compris le titre qui porte une Sphère, mais non pas le nom de l'auteur. La clef des noms est à la fin sur un f. séparé.

C'est probablement sur cette édition qu'ont été faites les réimpressions dont nous allons parler :

1° à *Liége* (sans date), pet. in-12, de 259 pp.

2° à *Liége* (sans date), pet. in-12, de 208 pp., non compris le frontispice, et à la fin un f. pour la clef (mal imprimé).

Une autre édition de 208 pp. se trouve ordinairement jointe aux *Amours des dames illustres de notre siècle*, Cologne, 1680 et 1681 (voy. ci-dessus col. 244 et 245).

3° à *Liége*, sans date, pet. in-12. 46 fr. *mar. v.* Duplessis.

Cette édition renferme le même texte que les deux précédentes; mais elle nous a paru être bien moins ancienne. C'est cependant celle que M. Walckenaer regardait comme l'édit. originale : elle n'a été payée que 10 fr. 50 c. à la vente de ce savant. Elle a 190 et 69 pp., plus la clef qui occupe 3 pp. Nous avons vu une autre édition semblable à celle-ci, à l'exception de la 2ᵉ partie, qui n'a que 68 pp. Elles sont toutes les deux bien imprimées; néanmoins il est fort douteux qu'elles aient été données par un des Elseviers : leur frontispice porte une croix de Malte.

— Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin. *à l'hopital des fous chés l'auteur*, 1666, pet. in-12, de 190 pp. et un f. pour la clef.

Autre édition en caractères elseviriens : elle ne renferme ni le cantique ni les autres pièces ajoutées depuis.

— Histoire amoureuse des Gaules, par Bussi Rabutin. (*sans lieu ni date*), pet. in-12 de 258 pp.

Bussière (le vicomte Renouard de). Voy. Renouard de Bussière.

Bussinger (*Jos.*). Lucerne, 25924.

Busson-Descars. Nivellement, 8015.

Cette jolie édition nous a paru être bien dans le genre des Elseviers, et elle offre un texte un peu différent de celui des précédentes (sous la rubrique de Liége). A la fin se trouvent les pièces dont il est fait mention ci-dessus. Les noms propres étant rétablis dans le texte, on n'a pas eu besoin de donner de clef. Le titre gravé, dont nous avons copié plus haut le contenu, représente quatre couples d'amants surmontés par l'amour.

— Autre édition. (sans lieu ni date), pet. in-12.

On admet aussi dans la collection des Elseviers cette édition, plus belle et plus complète que la précédente, et sans doute moins ancienne de plusieurs années. Le frontispice gravé représente la Renommée embouchant la trompette, avec ces mots : *Histoire amoureuse des Gaules ;* aux pieds de la déesse se voient cinq amours dont un décoche une flèche sur la Gaule. On lit au bas de la gravure : *Bus. inv. Rabut. exc.* Nous avons remarqué que le titre courant porte *Histoire amoureuse de France.* Le texte a 244 pp. chiffrées, suivies d'un f. séparé qui contient le fameux cantique *Que Deodatus est heureux !* en 13 couplets fort libres. A la fin sont 12 pp. qui renferment *copie d'une lettre écrite au duc de Saint-Aignan par le comte de Bussy, du 12 novembre* 1665. Comme les noms propres sont dans le texte, il n'y a pas de clef. Vend. 21 fr. Sensier; 26 fr. 50 c. Walckenaer.

A la vente Sensier on a donné pour 10 fr. une autre édition, pet. in-12, également sous le titre d'*Histoire amoureuse des Gaules*, sans nom d'auteur, et sans indication de lieu ni de date. Cette dernière, impr. en Hollande et avec des caractères elseviriens, est ornée du même frontispice déjà décrit, mais elle n'a que 246 pp. en tout, dont les sept dernières renferment les *Maximes d'amour* en vers. On n'y trouve ni le cantique *Que Deodatus est heureux!* ni la lettre datée de 1665. Le titre courant porte *Histoire amoureuse de la France.* Peut-être a-t-elle précédé une de celles dont on vient de lire la description. Serait-elle différente d'une édition, également composée de 246 pp., que M. Chenu a décrite dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1847, p. 578, où le cantique *Que Deodatus, etc.*, se lit à la p. 196, et où les huit dernières pages, précédées d'un f. blanc, complétant le cahier signé K, contiennent les *Maximes d'amour ?*

— Histoire amoureuse de France, par Bussy Rabutin, avec ses maximes d'amour. (*sans lieu*), 1666, pet. in-12.

C'est là, nous le pensons, la plus ancienne édit. qui ait paru sous ce titre. Elle a 237 pp. non compris les Maximes qui commencent le volume. L'éditeur a inséré en toutes lettres dans le texte les véritables noms des personnages et d'une manière beaucoup plus complète que dans les clefs des autres éditions. (Walckenaer, *Mémoires sur Mad. de Sévigné*, 3e part., pag. 2-5, où il cite une autre édition sous le même titre, avec le nom de Bussy, et la date MDCLXVI, mais sans lieu d'impression. C'est un pet. in-12 dans lequel le cantique occupe les pages 195 à 197.)

— HISTOIRE amoureuse de France (anonyme, et *sans lieu d'impression*), 1666, pet. in-12, avec la Sphère sur le titre.

Cette édit. a 2 ff. prél. y compris le frontispice gravé, 258 pp. Le cantique *Que Deodatus, etc.*, à la p. 196 ; les Maximes d'amour, p. 239 ; la Lettre au duc de St-Aignan, p. 247. — Vend. en *mar. bl.* 70 fr. Duplessis.

— LA MÊME histoire, édition nouvelle, *Liége (à la Sphère)*, 1666, pet. in-12 ; même nombre de pages. 46 fr. *mar. bl.* (Derome) Walckenaer.

— LA MÊME histoire, P. M. de Bussy. *S.* (Salon) *de la Bastille*, pet. in-12 de 258 pp.

Édition médiocre, mais peu connue et qui contient le cantique *Que Deodatus.* Le titre gravé représente un salon. 41 fr. *mar. r.* Walckenaer.

— AUTRE édition, sous le titre d'Histoire amoureuse de France. *Amsterdam, chez Isaac Van Dyck*, 1671, pet. in-12, avec la Sphère.

Édition imprimée en mauvais caractères ; elle se compose de 258 pp. chiffrées, y compris la *Copie d'une lettre, etc.* Le cantique *Que Deodatus...* est à la p. 196, et jusque-là le volume suit ligne pour ligne l'avant-dernière édition sans date, dont le texte a 244 pp. (voir ci-dessus). Le frontispice gravé est une copie mal faite de celui de la même édition sans date, mais sans les mots : *Bus. inv. Rabut. exc.*

Les autres éditions sous le titre d'*Histoire amoureuse de France*, que cite M. Walckenaer, sont celles d'*Amsterd.*, *Van Dyck*, 1677 ; de *Bruxelles, Pierre Dobeleer*, 1708 ; de *la Haye, Andr. Moetjens*, 1710, toutes pet. in-12. Il se trouve, à la fin de cette dernière, après le cantique une lettre de Bussy au duc de St-Aignan, laquelle est également dans l'édition de 1677.

Indépendamment des éditions que nous venons de décrire, il en existe probablement plusieurs autres du même genre, et que, à la rigueur, on pourrait également admettre dans la collection elsevirienne. Le prix de celles que nous connaissons varie singulièrement dans les ventes, car il s'élève de 6 à 24 et même jusqu'à 36 ou 48 fr., sans qu'aucune cause bien positive puisse justifier cette plus-value.

L'*Histoire amoureuse des dames de France*, par M***, *Bruxelles (à la Sphère)*, pet. in-12, est une réimpr. de l'ouvrage de Bussy, sans clef, mais avec les noms propres. On y a joint les *Maximes d'amour* et la *Lettre au duc de Saint-Aignan.*

— Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy Rabutin. *Paris,* 1754, 5 vol. pet. in-12. 15 à 18 fr.

Il a été tiré quelques exempl. en pap. de Hollande, lesquels, en bonne condition, se payeraient de 50 à 100 fr.

Ce recueil, dont il avait déjà paru en Hollande diverses éditions en 4 vol. pet. in-12, contient l'*Histoire amoureuse des Gaules*, proprement dite, la seule, dans ce livre, qui soit effectivement de Bussy, et de plus, les pièces comprises dans deux autres recueils dès longtemps publiés séparément : le premier sous le titre d'*Amours des dames illustres de notre siècle*, et l'autre sous celui de *France galante* (voy. aux mots AMOURS et FRANCE). Ces deux derniers recueils reproduisent, avec quelques différences, plusieurs pièces satiriques sur des dames de la cour de Louis XIV, pièces qui, pour la plupart, avaient déjà paru séparément. Voy. AMOURS de Mademoiselle. — DIVORCE royal. — HISTOIRE du Palais-Royal. — PASSE-TEMPS royal, etc.

HISTOIRE amoureuse des Gaules. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1829, 3 vol. in-8.

Reproduction tronquée des pièces contenues dans l'édition de 1754.

HISTOIRE amoureuse des Gaules, revue et annotée par M. Paul Boiteau, suivie des Romans historico-satiriques du XVIIe siècle, par M. C.-L. Livet. *Paris, P. Jannet*, 1856-59, 3 vol. in-16. 15 fr.

Bonne édition du même recueil, augmenté de divers romans satiriques, qui pour la plupart se trouvent également dans l'édition ci-dessous.

HISTOIRE amoureuse des Gaules, suivie de la France Galante, romans satiriques du XVIIe siècle, avec une introduction et des notes par Aug. Poitevin, *Paris, Delahays*, 1857, ou 2e édition, revue et augmentée des *Maximes d'amour* et de la *Carte géographique de la cour. Paris, le même*, 1858, 2 vol. gr. in-18. 5 fr., ou in-16, pap. vergé, 8 fr.

Cet article aurait dû être placé sous le nom de *Rabutin*, comte de Bussy, mais nous avons préféré ce dernier nom sous lequel ce comte est plus généralement connu.

Suite de l'article Bussy.

— Carte géographique de la cour, et autres galanteries, par Rabutin. *Cologne (Hollande), P. Marteau*, 1668, pet. in-12 de 78 pp. 10 à 12 fr. [17279]

Vend. 13 fr. *mar. r.* Méon, et jusqu'à 50 fr. Morel-Vindé.

Volume curieux et devenu rare. La Carte de la cour est en prose et n'occupe que 20 pp.; elle est suivie des *Maximes d'amour* (qui ont été impr. à la suite de plusieurs éditions de l'Histoire amoureuse des Gaules), et de diverses autres pièces de vers. Il y a une édition de *Cologne, P. Marteau, sans date*, pet. in-12. Il n'est pas certain que Bussy soit l'auteur de ce livret.

— Comédie galante de M. de B... *Paris (Hollande)*, 1667, pet. in-12. [16563]

Pièce fort libre, qui a été réimpr. sous le titre de la *Comtesse d'Olone* dans la Bibliothèque de l'Arétin (voy. ci-dessus col. 415), dans le 2ᵉ vol. du *Théâtre gaillard*, Glasgow, 1782, et dans d'autres recueils du même genre.

— Comédie galante de monsieur D. B. *Cologne, Pierre Marteau* (sans date), pet. in-12 de 34 pp.

Il existe sous ce titre deux comédies très-différentes, quoique le sujet en soit le même. L'une est en un seul acte, formé de scènes très-décousues; l'autre en quatre actes fort courts et dont les scènes ne sont pas liées. La plus mauvaise est celle en quatre actes, qui pourrait bien être de Corneille Blessebois, puisqu'elle se trouve réimpr. à la suite de Marthe le Hayer ou Mademoiselle de Scay, petite comédie de cet auteur, dans un recueil intitulé le *Cabinet d'Amour et de Vénus, Cologne, les heritiers de P. Marteau*, 2 vol. in-18. Nous la plaçons à l'article Bussy, parce qu'on l'a attribuée à cet historien satirique des débordements de la comtesse d'Olonne.

BUSTAMANTE (D. *Guill.* Lopez). Examen de las medallas antiguas atribuidas a la cuidad de Munda en la Betica. *Madrid, imprenta reale*, 1799, pet. in-fol. fig. 12 fr. [29843]

Ouvrage peu connu en France, mais dont les Espagnols font beaucoup de cas; l'exécution typographique en est fort belle.

BUSTAMENTE (*Joan.* Ruiz de). Formulas adagiales latinas y españolas, *Saragoça, Steph. de Naxera*, 1551, in-8. (Antonio, *Bibl. nova*, I, p. 772.)

BUSTAMENTE. El Lazarillo di Ciegos caminantes desde Buenos-Ayres hasta Lima, con sus itinerarios y algunas noticias utiles; por don Calixto Bustamente Carlos Inca, alias Coloncorvo, natural del Cosco. *Gijon*, 1773, in-8. [28691]

Ouvrage écrit par un Indien de la race des Incas, et, selon toute apparence, imprimé à Lima. 16 fr. Rætzel.

BUSTAMENTE (*Ch.-Mar.*). Tezcoco, en los ultimos tiempos de sus antiguos reyes o sea relacion tomada de los manuscritos ineditos de Boturini redactados por el licenciado D. Mariano Vegtia. publica los C.-M. de Bustamente. *Mexico, imprenta de Mariano Galvan Rivera*, 1826, pet. in-4. [28612]

On voit par les notes de cet ouvrage, qu'outre des éditions de Gomara, de Sahagun et de Cavo (voy. ces articles), M. Bustamente a publié: *Memoria de la republica di Tlaxcalla, Galeria de los principes mexicanos*. Le nº 1743 du Catal. Klaproth donne de lui:

Memoria estadistica de Oaxaca y descripcion del valle del mismo nombre estractada de la que en grande trabajo D. Jos. Murguia y Galardi..., publica la el licenciado D. C.-M. de Bustamente. *Veracruz, en la imprenta constitucional*, 1821, pet. in-4. *br.* (26 pp.) [28611]

— Voy. Gama (*Ant. de Leon* y).

BUSTI vel Bustis (*Bernardinus* de). Sermonarium de excellentiis gloriose virginis genetricis Marie: quod Mariale adpellatur. — *Mediolani, Udalr. Scinzenzeler*, 1492, *sept. mensis Maij*, in-4. goth. à 2 col. de 42 lig. [1221]

Réimprimé à Milan, per Leonardum Pachel, 1493, 21 Maii, in-4. goth., et aussi à Strasbourg (*Argentine, per Martinum*), en 1496 et en 1498, in-4. goth. Ces deux éditions, qui ont chacune 378 ff. à 2 col. de 54 lig., sont décrites dans le *Repertorium* d'Hain, I, p. 560 et suiv., ainsi que le *Rosarium sermonum predicabilium* du même frère Bernardino, *Venetiis, per Georgium de Arrivabene*, 1498, in-4. goth., dont la première partie a 30 ff. non chiffrés et 260 ff. chiffr. à 2 col. de 51 et 52 lig.; ou autre édit., impr. à Haguenau par Henr. Gran, 1500, in-4. goth. en 2 part., contenant la première 26 ff. non chiffrés et 223 ff. chiffrés, et la seconde 15 ff. non chiffrés et 353 ff. chiffrés.

— Thesauro spirituale o sieno Canzoni divote. (à la fin): Questa opera devotissima si e appellata Thesauro spirituale el quale e cavato nel Zardino de li Frati Minori. *Impressa a Milano in casa del maistro Rigo Scinzenzeler ne l'anno* MCCCCXCII. *a di xvi de Marzio*. pet. in-8. goth. — Réimpr. par le même Scinzenzeler, a Milan, en 1494, pet. in-8. goth. de 284 ff. à 22 lig. par page. [25696]

BUSTON (*Th.-Étienne*). Voy. Estevano.

BUTE (*John* earl of). Botanical tables, containing the different familys of british plants, distinguished by a few obvious parts of fructification rang'd in a synoptical method: some observations on the terms employed in botany, and particularly on those borrowed from the anatomical descriptions of animals, and a glossary explaining botanical terms. *London*, (circa 1785), 9 vol. in-4. [5176]

Ouvrage plus splendide qu'utile, contenant 510 pl. color. avec le titre, la dédicace et 27 pp. prél. grav. en taille-douce: on en trouve la description dans le 3ᵉ vol. du catal. de M. Banks, où il est dit que l'auteur de ce livre n'en fit tirer que 12 exemplaires. Dutens, *Mémoires d'un voyageur qui se repose*, tome II, p. 301, en porte cependant le nombre à 16. On prétend que cette édit. a coûté 10,000 liv. sterl. Un exemplaire a été payé 82 liv. 19 sh. à la vente Gainsborough, en 1813.

BUTEO (*Joannes*), Delphinatus. Opera geometrica. *Lugduni, apud Th. Bertellum*, 1554, gr. in-4. de 160 pp., les deux dernières non chiffrées. [7929]

Montucla a parlé avec éloge de ce savant dont les ouvrages sont devenus rares. Celui-ci a été vend. 39 fr. Coste.

Les autres ont pour titre :

De Quadratura circuli. Annotationum liber in errores Campani et aliorum Euclidis interpretum. *Lugduni, Guill. Rouille*, 1559, in-8. [7969]

De Arithmetica, ejusdem ad locum Vitruvii corruptum restitutio. *Lugd., Guill. Rouille*, 1559, in-8. [7870]

Logistica, *Lugduni*, in-8., traité d'algèbre que Montucla cite d'après Gessner, sans en donner la date.

Le titre d'*Opera geometrica*, qui est rapporté dans la *Biblioth. thuana*, II, p. 60, est suivi de l'indication d'autres traités du même auteur, savoir : *De Arca Noe, De sublicio ponte Cæsaris*, etc.

BUTI (*Francesco* da). Commento sopra Dante. Voy. à la fin de l'article Dante.

BUTI (*Camillo*). Picturæ parietinæ inter Esquilias et Viminalem collem superiori anno detectæ. *Romæ*, 1778-93, in-fol. roy. et impér. obl. [29498]

Onze pl. gravées par Campanella, Vitali et Corratoni d'après les dessins de R. Mengs et de A.-R. Maron. 40 thal. (Catal. de R. Weigel, n° 6851.)

BUTKENS (*F.-Christ.*). Trophées sacrés et profanes du duché de Brabant, avec le supplément (par Jaerens). *La Haye*, 1724-26, 4 vol. in-fol. fig. 45 à 54 fr. [25052]

Les deux premiers vol. de cet ouvrage n'ont pas de planches séparées, mais il y en a dans les 2 vol. de supplément, savoir : au tome 1er, avant la p. 3, un plan du palais roy. de Bruxelles ; à la page 5, la carte de la forêt de Soigne, et 28 pl. Au tome second, 43 pl. et une à la p. 13 des additions. Au suppl. les pl. placées entre les pp. 408 et 428 sont des portraits des archevêques de Malines.

Vend. en Gr. Pap. *m. r.* 88 fr. La Valliere ; 52 flor. Meerman ; en *v. br.* 74 fr. Borluut ; en *v. m.* 101 fr. de Martainville.

La première édition, *Anvers, impr. de Christ. Leger*, 1637, ou *Anvers*, 1652, in-fol., tom. 1er, est à bas prix.

— Voyez Le Roy.

— Annales généalogiques de la maison de Lynden, divisées en XV livres... avec le récit de plusieurs histoires, où les seigneurs de ceste maison se sont trouvés : embellis de figures de divers pourtraits, chasteaux, etc., recueillies par Fr.-Chr. Butkens. *Anvers, Jean Cnobbart*, 1626, in-fol. fig. [28897]

Volume rare, qui contient 16 ff. prélim., y compris le faux titre et le frontispice gravé, 380 pp. de texte, un f. d'errata, ensuite les preuves, 143 pp. Au commencement du 3e livre se trouve l'*arbre généalogique de la maison de Lynden*, grande feuille pliée. Vend. 76 fr. La Valliere ; 50 fr. Soubise ; 14 flor. 50 c. Meerman.

BUTLER (*Samuel*). Hudibras, a poem in three parts, with large annotations and a preface by Zach. Gray. *Cambridge, and London*, 1744, 2 vol. in-8. fig. [15803]

Les deux premières parties de ce poëme satirique ont paru pour la première fois en 1663 et 1664, mais y en a trois éditions sous la même date, soit de format pet. in-8., soit de format in-16. La troisième partie est de 1678. Le Manuel de Lowndes (2e édit., p. 334-35) donne la description de ces différentes éditions originales, et de celles qui ont précédé l'édit. de 1744. Cette dernière est très-bonne, et les grav. qui la décorent ont été faites d'après des dessins, sinon de la main d'Hogarth, du moins dignes d'en être. Elle vaut de 2 à 3 liv., et le Gr. Pap., qui est fort rare, a été plusieurs fois vendu de 6 à 10 liv. Un exemplaire rel. en *mar.* et accompagné d'une lettre autographe de Butler, 14 liv. 5 sh. Williams ; 11 liv. 10 sh. Forster, en 1857.

Critical historical and explanatory notes upon Hudibras, by way of supplement to the two editions published in the years 1744 et 1745, by Z. Gray. to which is prefixed a dissertation upon burlesque poetry, by Montague Bacon, and an appendix. *London*, 1752, in-8.

Différentes réimpressions de l'Hudibras, édition de Gray, ont été faites à Londres, en 1764, 1772, 1799, 1801, 1806, etc., en 2 vol. in-8., prix ordinaire.

— Hudibras, a poem, with notes and the life of the author by the rev. Dr Nash. *London*, 1793, 3 vol. gr. in-4. fig.

Belle édition, tirée à 200 exempl., partie avec les pl. en rouge, partie avec ces mêmes pl. en noir ; elle se paye de 6 à 8 liv., et plus avec les fig. de l'édit. de 1744 ajoutées.

Un exemplaire imprimé sur vélin, avec les gravures sur papier de Chine, a été payé 25 liv. à la vente du comte de Devon.

C'est d'après cette édition qu'ont été faites celles de *London, J. Murray*, 1835-40, 2 vol. in-8., et celle de *Lond., Washborner*, 1847, 2 vol. pet. in-8., avec portr. et fig.

— Hudibras, a poem, with notes by Zach. Gray ; a new edition corrected and enlarged. *London, Baldwin*, 1819, 3 vol. in-8. fig. 2 liv. 10 sh.

Bonne édition ornée de portraits, de plusieurs pl. et de jolies vignettes grav. en bois d'après les dessins de Thurston : il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap. royal in-8., avec les fig. sur pap. de Chine, et d'autres en pap. impér., avec fig. *proofs* sur pap. de Chine. Vend. 7 liv. 7 sh. duc d'York. La suite des 37 pl. et vignettes sur pap. de Chine se vendait séparément 3 liv. 10 sh.

Posthumous works of Sam. Butler, in prose and verse from original mss. and scarce and valuable pieces formerly printed : with a Key to Hudibras, by sir Roger L'Estrange. *London*, 1720, 3 vol. in-12, fig.

Sur cinquante pièces réunies dans ce recueil, trois seulement peuvent, avec vraisemblance, être attribuées à Sam. Butler.

Remains in verse and prose of Sam. Butler, published from the original mss., with notes by R. Thyer. *London*, 1759, 2 vol. in-8. 15 à 18 fr.

On avait commencé, en 1822, une réimpression des *Genuine remains* de Butler, pour faire suite à l'*Hudibras* de 1819, mais il n'en a paru que le premier vol., auquel a été mis un nouveau titre en 1827, afin de le vendre comme un livre complet. Ce volume est orné de vignettes en bois et de deux portraits : il y en a aussi des exempl. en Gr. Pap. roy. et en Pap. impér.

L'édit. de l'Hudibras, *London : Ackerman*, 1822,

Butius (*V.*). De antiquorum potu, 29004.

2 vol. gr. in-8. avec des fig. en couleur, n'a rien de remarquable.

HUDIBRAS, poëme (de Butler), traduit en vers françois (par J. Townelay, publié par l'abbé Tuberville Needham), avec des remarques (par Larcher). *Lond.* (*Paris*), 1757, 3 vol. in-12, 8 à 12 fr.

Cette traduction est singulièrement estimée des Anglais, et l'on en a payé des exempl. jusqu'à 40 fr., avant la réimpression très-soignée que Jombert, libraire, en a fait faire chez P. Didot, à *Paris*, 1819, 3 vol. in-12, avec les mêmes gravures, et qui se vend de 10 à 12 fr.; cette dernière est augmentée d'une clef générale de l'Hudibras par Lottin le jeune, et d'une notice sur Townelay: il en a été tiré des exemplaires en papier vélin.

BUTLER (*Alban*). The lives of the fathers, martyrs, and other principal saints; compiled from original monuments and other authentic records: illustrated with remarks of judicious modern critics and historians. *London*, 1812-13, 12 vol. in-8., avec 40 pl. [22025]

Édition stéréotype, une des meilleures que l'on ait de cet excellent ouvrage. Il s'y trouve joint une vie de l'auteur par Ch. Butler.

La première édit. a paru en 1745, en 5 vol. in-8., sans notes. Celle de *Lond.*, 1756, 7 vol. in-8., est encore recherchée, et il en a été vendu un exemplaire en Gr. Pap. rel. en *mar.*, jusqu'à 36 liv. 15 sh. chez Williams. Réimpr. en 1846, en 12 vol. in-12; en 1847, en 12 vol. in-8., et en 1833, en 2 vol. gr. in-8. avec fig. et portr. 1 liv. 1 sh.

VIES des pères, des martyrs et des autres principaux saints, trad. de l'anglais par les abbés Godescard et Marie; nouvelle édit. revue, corrigée et augmentée du treizième vol. traduit de l'anglais par M. Nagot. *Versailles, Lebel* (et *Paris, A. André*), 1818-21, 13 vol. in-8. 65 fr.

Ce livre très-estimé n'est point une simple traduct. de l'ouvrage de Butler, car les traducteurs y ont fait de nombreuses et importantes améliorations. L'abbé Godescard le fit paraître pour la première fois sous la date de *Villefranche*, 1762, en 12 vol. in-8., et ensuite à Paris, chez Barbou, 1784, aussi en 12 vol. in-8., ayant eu soin de faire imprimer à part les additions de cette 2e édit. pour compléter la 1re. L'édition de Versailles, que nous venons de citer, comprend les *Fêtes mobiles*, trad. de Butler par Nagot; un appendice contenant la vie de Jésus-Christ, et la réimpression de la traduction du traité de Lactance *De la mort des persécuteurs*, par Godescard. On y ajoute encore un volume de *supplément*, traduit en partie de l'anglais de Ch. Butler, et considérablement augmenté. *Paris, Méquignon junior*, 1824, in-8.

Nombre d'éditions de cette hagiographie ont été faites récemment à Paris, à Lyon, à Besançon, etc., soit en 14 vol. in-8., soit en un moindre nombre de vol.; mais elles n'ont, comme les précédentes, qu'un prix ordinaire. L'édition de *Lille, L. Lefort*, 1854, 12 vol. gr. in-12 ou 6 vol. gr. in-8. à 2 col., 42 fr., est augmentée de notes nouvelles, de vies inédites, par M. l'abbé Tresvaux, de réflexions par M. Herbert, et a été entièrement revue par M. Le Glay.

L'abrégé de ces Vies, commencé par Godescard lui-même, et continué par M. Bourdier-Delpuits, a été imprimé à *Paris, Warée*, 1802, 4 volumes in-12. Il y en a des exempl. sur pap. vél.

M. V. (Villenave) est l'auteur d'un nouvel abrégé du même livre: *Paris*, 1812, in-8. et in-12 qui devait avoir 6 vol., mais dont il n'y a eu que 4 d'imprimés.

BUTLER (*Char.*). Horæ biblicæ, or miscellaneous notes on the original text, early versions, and printed editions of the Old and New Testament. *Lond.*, 1807, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr. [533]

Le premier vol. de cet ouvrage estimé avait déjà été imprimé en 1797, en 1799, etc.; le second est de 1812; mais, avant de le faire paraître, l'auteur avait fait imprimer, pour ses amis, un livre intitulé:

NOTES on the Koran, the Zend-Avesta, the Vedas, the Kings, and the Edda. *Oxford*, 1802, in-8., qu'il a reproduit dans le second vol. des *Horæ biblicæ*.

La traduction française des *Horæ biblicæ*, par M. Boulard, 1810, in-8., a été faite d'après l'édition d'*Oxford*, 1799.

On a encore de M. Ch. Butler:

HORÆ JURIDICÆ subcesivæ, or notes on the geography, literary history, etc., of the grecian, roman, feudal and canon laws, 1807, in-8.

HISTORICAL memoirs of the english, irish, and scottish catholics; third edition, corrected and considerably augmented. *London, Murray*, 1825, 4 vol. in-8. 2 liv. 8 sh. [21511]

La première édition de cet ouvrage intéressant est de 1819. On peut y joindre:

SUPPLEMENTARY memoirs of the english catholics, adressed to Ch. Butler by the rev. J. M. 1820, in-8.

THE BOOK of the roman catholic church, in a series of letters adressed to Rob. Southey, on his « Book of the Church. » *London, Murray*, 1825, in-8.

L'ouvrage de Rob. Southey, auquel celui-ci sert de réponse, a été imprimé pour la troisième fois, *London, Murray*, 1825, 2 vol. in-8. 20 sh.

M. Pelouse nous a donné une traduction française de l'écrit de Butler, sous le titre de l'*Église romaine défendue contre les attaques du protestantisme... précédé de considérations sur la chrétienté et le christianisme, par M. le vicomte de Bonald*, Paris, Audin, 1825, in-8.

La réponse de Ch. Butler a été l'objet de plusieurs attaques auxquelles celui-ci a répliqué par différents écrits dont on peut lire les titres dans le Manuel de Lowndes, où se trouvent aussi indiquées les autres productions de ce fécond écrivain, parmi lesquelles nous remarquons les biographies particulières de *Fénelon*, 1810, de *Bossuet*, 1812, de *L'Hopital*, de *Daguesseau*, de l'abbé de *Rancé* et de *Thomas a Kempis*, 1814, d'*Erasme*, 1825, de *Grotius*, 1826, un recueil intitulé: *Philological and biographical works of Ch. Butler*, London, Clarke, 1817, 5 vol. in-8., et enfin un autre recueil sous ce titre: *Reminiscences, with a correspondence between the late Dr Parr and the author*, 1822-27, 2 vol. in-8. Une troisième édit. du 1er vol. a paru en 1823.

BUTRIO (*Antonius* de). Consilia. — Finis conciliorum... domini Anthonii de Butrio. *Rome impressorum per Aam Rot meten. dioc. clericum Anno salutis* M. CCCC. LXXII, XIIJ *mensis Augusti*, in-fol. à 2 col. de 50 lig. en caract. rom. sans chiffres, récl. ni signat. [3181]

Ce docteur a écrit plusieurs autres ouvrages sur le droit canonique, lesquels ont été impr. dans le XVe siècle, et sont décrits par Panzer et par Hain. Les deux plus anciens, après celui que nous venons d'indiquer, sont:

COMMENTARIORUM super primo libro decretalium partes II. *Romæ, per Udalricum Gallum alamanum...* 1473, *die* XVIII *novembr.* gr. in-fol.

LECTURA super quarto decretalium. (*Romæ*), *per Johannem Reinardi et Paulum Leenen*, 1474, 26 Aug., in-fol.

BUTRON (*J.* de). Discursos apologeticos

Butler (*Jos.*). Analogie, 1800.

de la pintura. *Madrid*, 1626, in-4. 10 à 15 fr. [9219]

BUTTET (*Marc-Claude* de). Epithalame, ou nosses du prince Emanuel Philibert, duc de Savoye, et de... Marguerite de France, duchesse de Berry. *Paris, R. Estienne*, 1559, in-4. de 14 ff. [13756]

Un exempl. sur VÉLIN : 24 fr. La Valliere; 30 fr. Mac-Carthy.

— Le premier livre de ses vers, auquel a esté ajouté le second, ensemble l'Amalthée. *Paris, impr. de Mich. Fezandat*, 1561, in-8. de 120 ff. chiffrés et 4 non chiffrés, lettres italiques. [13757]

Vend. 6 fr. La Valliere, et vaut bien davantage.

— L'Amalthée de Marc-Claude Buttet, gentil homme savoisien, nouvellement par lui revue, mise en ordre, et de la meilleure part augmentée. *Lyon. par Benoist Rigaud*, 1575, pet. in-8. de 190 pp. y compris la table. [13757]

Seconde édition d'un poëme déjà impr. dans le recueil ci-dessus : en *mar. bl.* 110 fr. Caillhava.

L'ÉPITHALAME de 1559, morceau réuni à une *Ode à la paix*, par M. Cl. Buttet, *Paris, Gabr. Buon*, 1559, in-4. de 6 ff., *non rogné*, a été vend. 68 fr. chez le même amateur, et 15 fr. seulement de Soleinne.

— Deux livres des œuvres poétiques de Marc-Cl. de Buttet, savoisien. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1588, pet. in-8. [13757]

Ce volume contient 56 odes et les *Amours d'Amalthée*, en 128 sonnets. (Catal. de La Valliere, par Nyon, n° 12972.)

Ce fut Buttet qui le premier en France eut la mauvaise idée de composer des vers mesurés par longues et brèves, à l'imitation des anciens. (Viollet Le Duc, p. 299.)

BUTTMANN (*Phil.-Ch.*). Ausführliche griechische Sprachlehre. *Berlin*, 1819-25-27, in-8. (réimpr. en 1830), et tom. II, en deux part. 11 fr. [10638]

Cet ouvrage estimé n'a pas été terminé, mais l'auteur a donné deux autres grammaires grecques, l'une en abrégé, à l'usage des classes, 9e édit., 1831, in-8., et la seconde un peu plus étendue, 13e édit. de 1829, in-8. 4 fr. Ce savant est aussi l'auteur d'un lexique (*Lexilogus*) des mots grecs employés par Hésiode et par Homère. *Berlin*, 1825, 2 vol. pet. in-8. 8 fr.

BUTTSTEDT (*Jo.-Henr.*). Ut, re, mi, fa, sol, la. Tota musica et harmonia æterna oder neueröffnetes, altes, wahres, einziges und ewiges Fundamentum Musices, etc. *Francof., Otto Fr. Werther*, (vers 1716), in-4. [10163]

M. Graesse (Trésor, p. 584) dit très-rare ce livre dans lequel l'auteur combat le *Neu-eröffnete Orchester* de Matheson.

BUUS (*Jac.*). Voyez CANZONI francese.

BUXBAUM (*J.-C.*). Plantarum minus cognitarum centuriæ (V), complectentes plantas circa Byzantium et in Oriente observatas. *Petropoli*, 1728-40, 5 part. en 2 ou en 3 tom. in-4. fig. [5039]

On ne trouve pas facilement cet ouvrage complet : 41 fr. Jussieu.

BUXEDA de Leyva. Historia del reyno de Japon y descripcion de aquella tierra, y de algunas costumbres, cerimonias, y regimiento de aquel reyno : con la relacion de la venida de los embaxadores del Japon a Roma, para dar la obediencia al summo Pontifice, y con las cartas que dio su sanctidad para los reyes de aquel reyno, y mas seys cartas de la China y del Japó, y de la llegada de los señores Japones a Goa. *Çaragoça*, 1591, pet. in-8. [28312]

Livre rare et peu connu. 1 liv. 15 sh. *mar.* Heber.

BUXERIUS. Voyez BOISSIÈRE.

BUXTORFII (*Jo.*) Lexicon chaldaicum, talmudicum et rabbinicum. *Basileæ, L. Kœnig*, 1639, in-fol. [11556]

Ouvrage publié après la mort de l'auteur par son fils. Vendu, sous la date de 1640, 20 fr. de Sacy; 31 fr. Quatremère, et sous celle de 1639, 21 fr. Leclerc. Le *Lexicon hebraicum et chaldaicum*, du même, *Basileæ*, 1676 et 1737, in-8., est un livre plus usuel que l'in-fol. 8 à 10 fr. [11631]

Il y en a une nouvelle édit. sous le titre suivant :

LEXICON hebraicum et chaldaicum, complectens voces omnimodas quæ in sacris Bibliis extant : exemplorum bibliorum copia, et locorum difficilium ex Hebræorum commentariis explicatione, auctum et illustratum; accesserunt lexicon breve rabbinico-philosophicum et index latinus; editio nova, sedulo recensita. *Glasguæ* et *Londini, Priestley*, 1825, in-8. 18 sh.

— Voyez MONTALDI.

— Concordantiæ Bibliorum, 258. — Tiberias, 391.

BUYS (*Guil.* du). Voyez DU BUYS.

BYRD (*Will.*). Psalmes, sonets and songs of sadnes and pietie, made into Musicke of fiue parts. *London, by Th. East* (1588), in-4. [10192]

Divisé en superius, medius, contratenor, tenor, sextus et bassus. 2 liv. 10 sh. Bindley; 2 liv. 4 sh. Perry.

Les ouvrages de ce célèbre compositeur de musique sacrée sont rares et fort recherchés, et surtout en Angleterre. Voici la notice des principaux :

MUSICA Transalpina. Madrigales, translated of fioure five and six parts, chosen out of divers excellent authors, with the first and second part of Verginella made..... upon two stanz's of Ariosto and brought to speake english with rest, published by N. Yonge. *London, by Th. East*, 1588, 1597, in-4. 6 liv. Sotheby, en 1825.

SONG of sundrie nature, some of gravitie and other myrth, fit for all companies and voyces, set to musick for 3, 4, 5 and 6 voyces, in six books. *London, by Th. East*, 1589, in-4. 5 liv. 5 sh. Sotheby.

LIBER primus et secundus sacrarum cantionum, quarum aliæ ad quinque, aliævero ad sex voces æditæ sunt. *Excudebat Th. East*, 1589, in-4.

GRADUALIA, ac cantiones sacræ quinis, quaternis, trinisque vocibus concinnatæ. *Lond.*, 1610, 4 vol. in-8. obl.

PSALMES, songs and sonnets fit for voyces or viols of 3, 4, 5 and 6 parts. *Lond., printed by Th. Snodham*, 1611, in-4.

A MASS for five voices, with a life of composer by Edw.-F. Rimbault. *London*, 1841, in-fol.

Imprimé pour la *Musical Antiq. Society*.

BYRNE (*Wil.*). Britannia depicta. Voyez HEARNE (*Th.*).

BYRON (Captain lord). Narrative of the voyage of his maj. ship Blonde, to the Sandwich islands, in 1824-25, for the purpose of conveying the bodies of their late king and queen to their native country (with an introduction by Mrs. Maria Graham). *London, Murray*, 1827, in-4. fig. 12 à 15 fr. [21186]

BYRON (*George* Gordon, lord). Works with his letters and journals; and his life by Th. Moore. *London, Murray*, 1832-33 (aussi 1839), 17 vol. gr. in-18, ou très-pet. in-8. [15867]

Jolie édition, la première qui ait paru complète et uniformément imprimée en Angleterre : elle ne devait avoir que 14 volumes, mais les notes et autres illustrations dont on l'a enrichie, en ont fait augmenter le nombre. Chaque volume, orné de 2 vignettes par Will. et Edw. Finden, d'après les dessins de Turner, Stanfield et autres artistes distingués, a coûté 5 sh.

On ajoute à ces volumes une suite particulière de vignettes exécutées par les deux graveurs que nous venons de nommer, et qui se compose de 24 cahiers sous ce titre : *Finden's landscape, illustrations of the life and works of lord Byron*. London, 1832-34. Chaque cahier, contenant 4 vues et un portrait, coûtait 2 sh. 6 d.—Epreuves sur papier royal in-4. 5 sh. — et sur papier de Chine, avec les frontispices et les vignettes qui dépendent de l'édition, 7 sh. 6 d.

Le libraire Murray a donné à Londres, en 1840, deux éditions des œuvres poétiques de lord Byron, l'une en 8 vol. in-8., qui coûtait 4 liv. 4 sh.; l'autre en 8 vol. in-4. 8 liv. 8 sh. Toutes les deux se vendaient aussi avec 135 paysages et portraits, gravés par Finden. Trente-neuf de ces portraits ont été publiés sous le titre suivant :

LES DAMES DE BYRON, or portraits of principal female characters in lord Byron's poems. *Lond.*, 1837, in-4. 1 liv. 7 sh.

Le même libraire a encore fait paraître plusieurs autres éditions de ce poëte, savoir : en 10 vol. petit in-8. (1851); en 8 vol. in-24 (1853); en 6 vol. in-8. (1856); en un seul vol. pet. in-8., en très-petits caractères. Aujourd'hui, que les ouvrages de lord Byron sont tombés dans ce que nous appelons le domaine public, on doit s'attendre à de nombreuses réimpressions.

— Letters and Journal of lord Byron : with notices of his life by Thomas Moore. *London*, 1830, 2 vol. in-4.

Réimprimé en 1832, in-8., en 3 vol.; — en 1837 et en 1850, en 1 seul vol. in-8., et en 1851, 6 vol. in-12.

Nous avons remarqué dans cet ouvrage (édition de Paris, 1833, I, p. 66) une anecdote bibliographique qui doit trouver sa place ici.

Dès l'année 1806, lord Byron avait fait imprimer à Newark, chez Ridge, un petit nombre d'exemplaires d'un recueil in-4. de ses poésies *juveniles*, qu'il destinait à ses amis; mais, avant de distribuer cet essai poétique, il le soumit à l'examen de M. Becher, qui, y ayant remarqué un poëme d'une couleur trop voluptueuse (*luxuriousness of colouring beyond what even youth could excuse*, dit M. Moore), l'engagea à le supprimer. D'après ce sage conseil, l'édition entière fut livrée aux flammes, à l'exception d'un exemplaire que garda M. Becher, d'un second qui avait déjà été expédié à Edimbourg, à un M. Pigot, et probablement d'un troisième qu'a dû se réserver l'auteur. Cette première édition avait été terminée au mois de novembre : deux mois plus tard, le jeune poëte en fit faire une seconde, beaucoup plus complète, mais dont, toutefois, il eut soin de retrancher le poëme qu'avait condamné son rigide censeur. Ce volume, qui a pour titre *Hours of Idleness*, ne fut tiré qu'à cent exemplaires, et ne parut pas dans le commerce; mais, en 1807, Byron en donna au public une édition où il admit quelques nouvelles pièces, et retrancha une vingtaine de celles qui faisaient partie de l'édition non publiée.

ŒUVRES de lord Byron, trad. en français, quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P-t (Amédée Pichot), précédée d'une notice sur lord Byron, par M. Ch. Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1822-25, 8 vol. in-8. fig. 30 à 40 fr. — Papier grand raisin vélin, épreuves avant la lettre, et les eaux-fortes, 60 à 80 fr.

Réimpr. à *Paris, Ladvocat*, 1828-29, 20 vol. gr. in-18, fig. — *Paris, Furne*, 1830, 6 vol. in-8., 15 fr., et avec 6 vignettes ajoutées, 20 fr.; — aussi en un seul vol. gr. in-8., avec 14 vignettes, 15 fr.

Les mêmes œuvres de Byron, *avec notes et commentaires, comprenant ses mémoires publiés par Th. Moore*; traduction nouvelle par M. Paulin Paris, *Paris, Dondey-Dupré*, 1830-32, 13 vol. in-8.

— Autre traduction, par Benj. La Roche, *Paris, Charpentier*, 1836-1837, 4 vol. gr. in-18, ou 5e édition, précédée d'une notice par M. Villemain. *Paris, le même*, 1842, gr. in-8.

MÉMOIRES de lord Byron, publiés par Th. Moore; traduits de l'anglais par Mad. Louise Sw. Belloc, *Paris, Alex. Mesnier*, 1830-31, 5 vol. in-8. C'est la traduction des *Letters and Journal* de Byron, à laquelle on a donné le titre de *Mémoires*.

BYTHNERUS (*Victorin.*). Lyra prophetica, sive analysis critico-practica Psalmorum in qua voces omnigenæ ad regulas artis revocantur, earum significationes genuinæ et explicantur, et elegantiæ linguæ evolvuntur : additæ sunt harmonia hebræi textus cum paraphrasi chaldæa et versione LXXII, et brevis

---

institutio linguæ hebrææ et chaldææ; editio nova, summa cura recensita. *Glasguæ, et Londini, Whittaker*, 1823, in-8. 1 liv. [586]

Cet ouvrage estimé fut d'abord imprimé à *Zurich*, en 1645, 1650, 1653, 1664 et en 1670, pet. in-8., puis à *Londres*, 1679, in-4., avec des augmentations. Il y en a un abrégé rédigé par Daniel Robertson, *Edimbourg*, 1818, in-8., et une traduction anglaise par le rev. T. Dee et N.-L. Benmohel. *London*, 1847, in-8., qui coûte 1 liv. 4 sh.

BYZANTINÆ historiæ scriptores varii, scilicet :

1. Ph. LABBE de historiæ byzantinæ scriptoribus publicandis protrepticon. Excerpta de legationibus.= Eclogæ historiarum de rebus byzantinis, *Parisiis, typogr. regia*, 1648.=Theophylacti Simocattæ historiarum libri octo, edente C.-Ann. Fabroto, 1647. =S. Nicephori breviarium histor. edente Dion. Petavio, 1648, 5 part. en 1 vol. gr. in-fol. [22965]
2. PROCOPII historiarum sui temporis libri VIII, etc., gr. et lat., ex interpret. et cum notis Cl. Maltreti. =Nicephori Cæs. Bryennii commentar. de rebus byzantinis, gr. et lat., studio P. Possini. *Parisiis, T. R.* 1662-63, 2 vol. gr. in-fol.
3. AGATHIÆ de rebus gestis imper. Justiniani lib. V, gr. et lat., ex interpret. et cum notis Bonav. Vulcanii. *Parisiis*, 1660, gr. in-fol.
4. CHRONICON paschale, gr. et lat., cum notis Car. Dufresne du Cange. *Parisiis*, 1688, gr. in-fol.
5. Geor. SYNCELLI Chronographia, gr. et lat., cum notis Jac. Goar. *Parisiis*, 1652, gr. in-fol.
6. ANASTASII bibliothecarii Historia ecclesiastica (ex diversis auctoribus græcis excerpta et in lat. versa), cum notis C.-Annib. Fabroti. *Parisiis*, 1649, gr. in-fol.
7. S. THEOPHANIS Chronographia, gr. et lat., ex interpret. Jac. Goar, cum notis Fr. Combefisii. *Parisiis*, 1655, gr. in-fol.
8. Historiæ byzant. SCRIPTORES post Theophanem, gr. et lat., cum notis Fr. Combefisii. *Parisiis*, 1685, gr. in-fol.
9. Geor. CEDRENI compendium historiarum ab orbe condito ad Isaacum Comnenum : accessit Joan. Scylitzæ historia, gr. et lat. cum notis Jac. Goar, et C.-Annib. Fabroti glossario. *Parisiis*, 1647, 2 vol. gr. in-fol.
10. Const. MANASSIS Breviarium historic., gr. et lat., ex interpretatione Jo. Leunclavii, cum ejusdem et Jo. Meursii notis. = Georgii Codini et anonymi excerpta de antiquitatibus constantinopol., etc., gr. et lat. *Parisiis*, 1655, 2 tomes en 1 vol. gr. in-fol.
11. Mich. GLYCÆ Annales, gr. et lat., cum notis Ph. Labbe. *Parisiis*, 1660, gr. in-fol.
12. Joan. ZONARÆ Annales, gr. et lat., cum notis C. Dufresne du Cange. *Parisiis*, 1686-87, 2 vol. gr. in-fol.
13. Annæ COMNENÆ Alexias, gr. et lat., cum notis Dav. Hoëschelii. *Parisiis*, 1651, gr. in-fol.
14. Jo. CINNAMI de rebus gestis a Jo. et Man. Comnenis libri VI, gr. et lat., cum notis C. Dufresne du Cange, etc. His adjung. Pauli Silentiarii Descriptio S. Sophiæ cum commentariis. *Parisiis*, 1670, gr. in-fol.
15. Nicetæ ACOMINATI Choniatæ historia, gr. et lat., ed. C.-Ann. Fabroto. *Paris.*, 1647, gr. in-fol.
16. Georgii ACROPOLITÆ Historia byzantina; Joellis Chronographia, et Joan. Canani Narratio de bello constantinop., gr. et lat., cum notis Theod. Douzæ. *Parisiis*, 1651, gr. in-fol.
17. DUCÆ, Mich. Ducæ nepotis, Historia byzant., gr. et lat., cum notis Ism. Bullialdi. *Parisiis*, 1649, gr. in-fol.
18. Geor. PACHYMERIS Historia, gr. et lat., ex interpr. et cum notis P. Possini. *Romæ*, 1666-69, 2 vol. gr. in-fol.
19. Joan. CANTACUZENI Historiarum libri IV, gr. et lat., cum notis Jac. Gretseri. *Parisiis*, 1645, 3 vol. gr. in-fol.
20. Nicephori GREGORÆ Historia byzant., gr. et lat., cum notis Jo. Boivin. *Parisiis*, 1702, 2 vol. grand in-fol.
21. CHRONICON orientale, ex arabico, latine versum ab Abrah. Ecchellensi. *Parisiis*, 1651, seu editio nova, 1685, gr. in-fol.

La dernière édition est la meilleure.

22. Laonici CHALCOCONDYLÆ historiæ Turcarum libri X, gr. et lat., ed. C.-Ann. Fabroto. *Paris.*, 1650, gr. in-fol.
23. Geor. CODINI CUROPALATÆ de officiis magnæ ecclesiæ et aulæ constantinopolitanæ liber, gr. et lat., ed. Jac. Goar. *Parisiis*, 1648, in-fol.
24. Josephi GENESII, Geor. Phrantzæ et aliorum Historia byzantina; Joannis Malalæ Historia chronica; Leonis Allatii Symmicta, gr. et lat. *Venetiis*, 1733, in-fol.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap.

— Voy. JOANNES Antiochenus.

25. Ansel. BANDURI Imperium orientale. *Parisiis*, 1711, 2 vol. gr. in-fol. fig.
26. Car. DUFRESNE du Cange Historia byzantina. *Parisiis*, 1680, in-fol. fig.

Ce volume est rare en Gr. Pap.

27. Const. PORPHYROGENNETÆ libri duo de cerimoniis aulæ byzantinæ, gr. et lat., opera J.-J. Reiskii. *Lipsiæ*, 1751, 2 tom. en 1 vol. in-fol. Gr. Pap.
28. Histoire de l'empire de Constantinople, sous les empereurs françois, par Geoffroy de Ville-Hardouin, avec les notes de Ch. Dufresne du Cange. *Paris*, 1657, in-fol.

Volume très-rare en Gr. Pap.

29. S. Patris nostri THEOPHYLACTI, archiep. Bulgariæ, Institutio regia ad Porphyrogennetam, gr., interprete P. Possino. *Parisiis*, 1651, in-4.

Réimprimé dans le 19e vol. de la Byzantine, édition de Venise, et dans le 1er vol. de Banduri *imperium orientale*.

30. Notitia dignitatum imperii romani, ex recens. Ph. Labbe. *Parisiis*, 1651, pet. in-12; — seu *Venet.*, 1729, in-fol., partie du 18e vol. de la Byzantine, édition de Venise.
31. Corporis historiæ byzantinæ nova appendix, opera Georgii PISIDÆ, THEODOSII diaconi et CORIPPI africani complectens, gr. et lat., ex recens. Pet.-Fr. Fogginii. *Romæ*, 1777, in-fol. Gr. Pap.
32. Anonymi (Julii POLLUCIS) historia sacra ab orbe condito ad Valentin. et Valentem Impp. J.-B. Bianconi lat. vertit et adnotavit. *Bononiæ*, 1776, in-fol. — Voy. POLLUX (*Julius*).
33. Georgii PHRANTZÆ Chronicon, græce, nunc primum edidit Fr.-Ch. Alter. *Viennæ*, 1796, in-fol.
34. LEONIS diaconi caloënsis Historia scriptoresque alii ad res byzantinas pertinentes, gr. et lat., e bibliotheca regia nunc primum in lucem edidit, versione latina et notis illustravit Car.-Bened. Hase. *Parisiis, e typ. reg. apud De Bure*, 1819, in-fol. avec 6 pl.
35. Car. DUFRESNE DU CANGE Dissertatio de imperatorum constantinopolit. numismatibus. *Romæ*, 1755, in-4.
36. Petri BOSCHII Tractatus de patriarchis antiochenis. *Venet.*, 1748, pièce in-fol.
37. Guil. CUPERI Tractatus de patriarchis constantinopolitanis. *Venet.*, 1751, pièce in-fol.
38. Phil. CYPRII Chronicon eccles. gr., edente N. Blancardo. *Franeq.*, 1679, in-4.
39. Joannes Laur. LYDUS de magistratibus reip. rom. ed. Fuss. *Parisiis*, 1812, in-8.

Pour compléter cette collection, on ajoute aux 39 articles que nous venons d'indiquer : *Oriens christianus*, 3 vol. (voy. LE QUIEN). *Gesta Dei per Francos*, 2 vol. (voyez BONGARSIUS). *Numismata imperator. roman.*, 2 vol. (voy. BANDURI).

Il est très-difficile de trouver cette suite ainsi complète, en 55 vol., avec les vol. rares en Gr. Pap. Vend. en 44 vol. Gr. Pap. *mar. r.* 2251 fr. La Valliere; en 39 vol. *m. r.* et *m. bl.* 1580 fr. de Cotte; même exemplaire avec 6 vol. ajoutés, 2125 fr. Caillard; mais ordinairement 700 à 1000 fr., et beaucoup moins encore lorsque les familles byzantines (n° 26) et l'histoire de Constantinople (n° 28) ne sont pas en Gr. Pap., ou qu'il manque des volumes essentiels. Chaque ouvrage pris séparément se vend de 10 à 15 fr. par vol. in-fol., à l'exception des n°ˢ 18, 26, 28 et 34, qui sont plus chers.

— Byzantinæ historiæ scriptores in unum corpus redacti, gr. et lat. *Venet.*, 1722-33, 23 tom. en 27 ou en 35 vol. in-fol.

Cette réimpression, assez médiocre, contient les 26 premiers articles de l'édition originale, y compris le supplément indiqué sous le n° 24, plus les n°ˢ 29 et 30. Le *Chronicon orientale* a été amélioré par Jos.-Sim. Assemanni. Vend. 11 liv. 5 sh. Pinelli; et quelquefois de 250 à 300 fr., et plus en Gr. Pap.

— Corpus scriptorum historiæ Byzantinæ. Editio emendatior et copiosior, consilio B.-G. Niebuhrii instituta, opera ejusdem Niebuhrii, Imm. Bekkeri, L. Schopeni, G. Dindorfii aliorumque philologorum parata. *Bonnæ, Weber,* 1828 et ann. seqq., gr. in-8.

Édition faite d'après la belle collection in-fol. imprimée au Louvre pendant le XVIIᵉ siècle, à laquelle se rattachent différents auteurs imprimés depuis à Rome, à Leipzig, etc. Les éditeurs ont annoncé qu'ils retrancheraient quelques notes inutiles, mais qu'ils corrigeraient les textes avec soin, qu'ils reverraient les versions latines, et qu'ils joindraient à leur recueil des auteurs jusqu'ici négligés par l'insouciance. L'exécution n'a pas entièrement répondu aux promesses du prospectus, et de bons textes des historiens byzantins restent encore à donner. Le prix de chaque volume varie de 2 à 5 thl. (8 à 20 fr.), selon le nombre des feuilles. Les exemplaires en Pap. de Holl. coûtent un tiers de plus, et le Pap. vél. est un peu plus cher que le Pap. de Hollande.

Voici l'indication, par ordre de publication, des auteurs qui ont paru jusqu'à la fin de 1855 :

AGATHIÆ MYRINÆI Historiarum libri V, gr., cum versione lat. et annotationibus Bonav. Vulcanii. B.-G. Niebuhrius græca recensuit : accedunt Agathiæ epigrammata, 1828, 1 vol.

LEONIS DIACONI Historiarum libri X et liber de velitatione bellica Nicephori Aug., ex recens. C.-B. Hasii, addita ejusdem versione atque annotationibus ab ipso recognitis : accedunt Theodosii Acroases de Creta capta e recensione Fr. Jacobsii, et Luitprandi legatio cum aliis libellis qui Nicephori et Tzimiscis historiam illustrant, 1828, 1 vol.

NICEPHORI GREGORÆ byzantinæ historiæ libri XXIV. gr. et lat. e recensione Joan. Boivini : accedunt ejusd. Boivini, Hier. Wolfii, Ducangii et Capperonnerii notæ; cura Lud. Schopeni, 1829 et 1830, 2 vol.

CONSTANTINI PORPHYROGENETI libri duo de ceremoniis aulæ byzantinæ, gr. et lat., cum commentario J.-J. Reiskii, cujus pars inedita nunc primum vulgatur, 1829 et 1830, 2 vol. — Idem, de thematibus et de administrando imperio : accedit Hieroclis Synædemus cum Bandurii et Wesselingii commentariis. Recognovit Imm. Bekkerus, 1840, in-8. — Avec ce 3ᵉ vol. a paru un index pour le tome 2ᵉ.

DEXIPPI, Eunapii, Petri Patricii, Prisci, Malchi, Menandri Protectoris quæ supersunt, e recensione Imm. Bekkeri et B.-G. Niebuhr; C.-F.-C. versio lat. per Jo. Classenum emendata : acc. Eclogæ Photii ex Olympiodoro, Candido, Nonnoso et Theophane, et Procopii Sophistæ Panegyricus, annot. H. Valesii, Labbei et Villoisonis et indices Classeni, 1829, 1 vol.

GEORGIUS SYNCELLUS et Nicephorus C. P., ex recensione Guil. Dindorfii, 1829, 2 voi.

JOAN. CANTACUZENI ex imperatoris Historiarum libri IV, gr. et lat., cura Lud. Schopeni, 1828-1832, 3 vol.

JOANNIS MALALÆ Chronographia, ex recensione Ludov. Dindorfii : accedunt Chilmeadi Hodiique annotationes et Rich. Bentleii epistola ad Joan. Millium. 1831, 1 vol.

CHRONICON PASCHALE, ad exemplar vaticanum recensuit Dindorfius, 1832, 2 vol.

PROCOPIUS, ex recensione Guil. Dindorfii, 1833-1838, 3 vol.

THEOPHYLACTI SIMOCATTÆ Historiarum libri VIII. Recognovit Imm. Bekkerus; Genesius ex recognitione Car. Lachmanni, 1834, 1 vol.

DUCÆ Mich. nepotis Historia byzantina. Recognovit et interprete italo addito supplevit Imm. Bekkerus, 1834, 1 vol.

GEOR. PACHYMERIS de Michaele et Andronico Palæologis libri XIII. Recognovit Imm. Bekkerus, 1835, 2 vol.

NICETÆ CHONIATÆ Historia, ex recensione I. Bekkeri, 1835, 1 vol.

CONSTANTINI MANASSIS Breviarium historiæ metricum. — Ioelis Chronographia compendiaria. — Georgii Acropolitæ Annales. Recognovit I. Bekkerus, 1836 et 1837, 2 part. en 1 vol.

JOANNIS CINNAMI Epitome rerum ab Joanne et Alexio Comnenis gestarum, ad fidem codicis Vaticani recensuit Aug. Meineke. — Nicephori Bryennii Commentarii. Recognovit idem, 1836, 1 vol.

MICHAELIS GLYCÆ Annales. Recognovit I. Bekkerus, 1836, 1 vol.

MEROBAUDES et Corrippus. Recognovit I. Bekkerus, 1836, 1 vol.

— PAULI SILENTIARII Descriptio S. Sophiæ et Ambonis, ex recognitione I. Bekkeri. — Georgii Pisidæ Expeditio persica, Bellum avarium, Heraclias. — Sancti Nicephori patriarchæ constantinop. Breviarium rerum post Mauricium gestarum, 1837, 1 vol.

ZOSIMUS, ex recognitione Bekkeri, 1837, 1 vol.

JOANNES LYDIUS, ex recens. Bekkeri, 1837, 1 vol.

THEOPHANES continuatus, Joannes Cameniata, Symeon Magister, Georgius Monachicus, ex recogn. I. Bekkeri, 1838, 1 vol.

GEORGIUS PHRANTZES, Joannes Cananus, Joan. Anagnostes, ex recensione Imm. Bekkeri, 1838, 1 vol.

GEORGIUS CEDRENUS, Joannis Scylitzæ ope ab Imm. Bekkero suppletus et emendatus, 1838-39, 2 vol.

ANNÆ COMNENÆ Alexiadis libri XV. Edidit L. Schopenus, 1838, vol. I.

THEOPHANIS Chronographia, ex recognitione Jo. Classeni, 1839-41, vol. I. — Vol. II, Præcedit Anastasii Bibliothecarii Historia ecclesiastica, ex recens. Imm. Bekkeri, 1841.

GEORGII CODINI Curopalatæ de officialibus palatii constantinopolitani et de officiis magnæ ecclesiæ liber, ex recognitione Imm. Bekkeri, 1839.

EJUSDEM Excerpta de antiquitatibus constantinopolitanis, ex recog. Imm. Bekkeri, 1843.

EPHRÆMIUS, ex recognitione Imm. Bekkeri, 1840.

JOANNIS ZONARÆ Annales, ex recensione Maur. Pinderi, 1841 et 1844, 2 vol.

LEONIS GRAMMATICI Chronographia, ex recognitione Imm. Bekkeri : accedunt Eustathii de capta Thessalonica liber, 1842.

LEONICI CHALCOCONDYLÆ Historiarum libri decem, ex recognitione Imm. Bekkeri, 1843.

HISTORIA politica et patriarchica Constantinopoleos. Epirotica, recognovit Imm. Bekkerus, 1849.

MICHAELIS Attaliotæ Historia, gr. et lat.; opus a

Wladimiro Bruneto de Presle descriptum, correctum; recognovit Imm. Bekker. 1853.

NICEPHORI Gregoræ Historiæ byzantinæ libri postremi ab Is. Bekkero nunc prim. editi, 1855.

Les 48 vol. ont coûté ensemble 147 thl.; en papier collé, 192 thl.; en pap. vél., 235 thl.; mais on les trouve aujourd'hui à meilleur marché. On peut y joindre l'article suivant :

NOTITIA dignitatum in partibus Orientis et Occidentis. Edidit Ed. Böcking, 1839-53, 3 vol. in-8.

Et aussi :

BYZANTINISCHE Analekten aus Handschr. der S. Marcus Bibl. zu Venedig und Hofbiblioth. zu Wien von Jos. Müller. *Wien*, 1853, in-8. 2 fr.

Les principaux écrivains de la Byzantine ont été traduits en français sous le titre d'*Histoire de Constantinople* (voyez COUSIN).

BZOVIUS (*Fr.-Abr.*). Voy. l'article BARONIUS et les n°s 3221 et 22290.

Bzysczewski (*Léon*), etc. Codex diplomaticus Poloniæ, 27815.

C

CAABB-EN-ZOHEIR, carmen panegyricum in laudem Muhammedis; Amralkeisi Moallakah, cum scholiis arab. et vers. lat. Levini Warneri; acced. sententiæ imperatoris Ali, etc., omnia edidit, vertit, notisque illustravit Ger.-Joan. Lette. *Lugduni-Batavorum*, 1748, pet. in-4. 6 à 9 fr. [15951]

ZOHAIRI Carmen templi meccani foribus appensum, nunc primum arabice editum, latine conversum et notis illustratum publico eruditorum examini subjicit Ern.-Frid.-Car. Rosenmüller. *Lipsiæ*, 1792, in-4. de 70 pp. 5 fr.

CAABI-BEN-SOHAIR Carmen in laudem Muhammedis dictum, denuo multis conjecturis emendatum, lat. vertit, adnotationibusque illustratum, una cum carmine Motenabbii gratulatorio propter novi anni adventum, et carmine ex Hamasa utroque inedito; edidit G.-W. Freytag. *Bonnæ, typ. reg.*, 1822, in-4. 6 fr.

Cette édition n'est point correcte.

ÉLÉGIES d'Ebn Zoheir, en arabe. *Calcutta, l'an de l'hégire* 1231 (1815), pet. in-4.

Même ouvrage que la première partie de l'article précédent, mais d'une édition bien meilleure. Vend. 17 fr. Langlès. — Voy. MOALLACA.

CABACIUS. Manilii Cabacii Ralli juvenilis ingenii Lusus. *Impressum Neapoli in ædibus Joan. Pasquet, de Sallo, Anno* M. D. XX. xv. *decembris*, in-4. ff. non chiffrés, signatures A—I. [12657]

Cette édition des poésies de Cabacius Rallus ou Rhallus est impr. en beaux caractères ronds, mais pleine de fautes d'impression. Elle a 6 ff. prél. dont le 6e tout blanc; ensuite vient le texte. Sur le dernier f. se trouvent la date de l'impression et la marque de l'imprimeur.

CABALE des Reformez. Voyez REBOUL (*Guill.*).

CABALLERO (*Raym. Diosdado*). De prima typographiæ hispanicæ ætate specimen. *Romæ*, 1793, in-4. 8 à 10 fr. [31282]

CABANIS (*P.-J.-George*). OEuvres complètes et inédites, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Thurot. *Paris, Bossange frères*, 1823-25, 5 vol. in-8. portr. 25 fr., et plus en pap. vél. [6984]

Cette édition devait se composer de 7 vol., mais il n'en a paru que 5 dont le dernier renferme les *Œuvres posthumes*. La notice annoncée sur le titre du premier vol. n'a point été imprimée. *Les rapports du physique et du moral de l'homme*, suivis d'un extrait raisonné par le comte Destutt de Tracy, forment les tomes III et IV de cette collection, et se vendent séparément. Le même traité a été réimpr. (1824) en 3 vol. in-12. — Coup d'œil, n° 6496. — Degré de certitude, 6510.

CABBALA. Voy. KABBALA.

ÇABDAKALPADRUMA. Voyez RADHAKANTA.

CABEÇA de Vaca Nuñez. Voy. NUÑEZ.

CABILLIAVI (*Balduini*). Magdalena (elegiarum v libris celebrata). *Antuerpiæ, Balth. Moretus*, 1625 (aussi 1636), pet. in-12 de 229 pp. [10033]

— Epistolarum heroum et heroidum libri IV. *Antuerpiæ, Henr. Aertssens*, 1636, pet. in-8. 4 fr. *mar. v.* Courtois.

Ce sont là les deux principaux ouvrages poétiques du jésuite Baudoin Cabilleau. Paquot, VI, p. 228, en cite avec éloge cinq autres moins considérables, dont quatre réunis ne sont portés qu'à 6 fr. 90 c., sous le n° 1161 du catal. Courtois. Le plus ancien a pour titre :

LEMATA novo-antiqua pancarpia, ex natura, historia, moribus tetrastichis illigata. *Ipris Flandr., Fr. Belletus*, 1614, pet. in-12.

CABINET des fées, ou collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux. *Amsterd.*, (*Paris*), 1785-89, 41 vol. in-8. fig. 80 à 100 fr. [17317]

Vend. 230 fr. *v. f. t. d.* Pixerécourt.

Le même, 41 vol. in-12, 50 à 60 fr.

CABINET des muses, ou nouveau recueil

C (*J.*). Le Jeu de trictrac rendu facile, 10499.

Cabanes (*J.* de). L'Historien sincere, 24800.

Cabanie (*B.*). Charpente générale, 10064.

Cabasse (*Prosp.*). Parlement de Provence, 24797.

Cabassut (*J.*). Notitia eccles., 776.

Cabero (*Fr.-Gar.*). Instituciones de albeyteria, 7702 et 7703.

Cabeus (*Nic.*). Philosophia experimentalis, 4208.

des plus beaux vers de ce temps. *Rouen, Dav. du Petit-Val*, 1619, in-12. [13982]

Vend. 14 fr. Morel-Vindé; 40 fr. Nodier.

Il existe aussi un *Nouveau Cabinet des Muses, ou l'eslite des plus belles poésies de ce temps, par le sieur de La Mathe*, Paris, 1658, in-12, et sous la date de 1665, petit in-12. [3983]

CABINET (le) des plus belles chansons nouuelles tant de l'amour que de la guerre, recueillies des plus excellens poëtes françois de ce temps et autre : avec leur chant fort plaisant et recréatif. *Lyon* (sans nom de libraire), 1592, in-16 de 160 pp. y compris la table. [14279]

Rare et curieux, mais sans la musique des airs que le titre semble promettre.

CABINET (le) ou trezor des nouvelles chansons recueillies des plus rares et excellents esprits modernes. *Paris, Godefroy de Billy*, 1602, pet. in-12 de 372 pp. et 5 ff. de table.

En *mar. r.* 71 fr. Nodier.

— Voyez TRESOR et Cabinet.

CABINET des chansons plaisantes. Voyez RECUEIL de chansons amoureuses.

CABINET (le) du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen des quelles sa majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez. (*sans lieu d'impression*), 1581, in-8. 10 à 12 fr. [23552]

Vend. *m. r.* 15 fr. Chénier, et jusqu'à 36 fr. Labey. On suppose que cet ouvrage est de Nic. Froumenteau, parce que le préambule et la fin de l'épître dédicatoire datée de novembre 1581 sont conçus absolument de même que dans le *Secret des finances de France*, ouvrage dans lequel cet auteur est nommé (voy. FROUMENTEAU). Cependant plusieurs bibliographes attribuent le *Cabinet du roi de France* à Nic. Barnaud du Crest, et les initiales N. D. C. qui se lisent au frontispice donnent quelque vraisemblance à leur conjecture. Les trois perles précieuses sont la parole de Dieu, la noblesse et le tiers état.

L'édition de 1582, in-8. de 8 ff., 647 pp. et 5 ff., contenant les sommaires des chapitres, a la même valeur : vend. jusqu'à 30 fr. *m. r.* Caillard.

CABINET (le) du roy Louis XI, contenant plusieurs fragments, lettres missives et secrètes intrigues du règne de ce monarque, et autres pièces très-curieuses et non encore veues, recueillies de diverses archives et trésors (par Tristan l'hermite de Soliers). *Paris, Gabr. Quinet*, 1661, in-12. 4 à 5 fr. [23417]

Malgré le titre ambitieux du livre et la préface prétentieuse de l'éditeur, le *Cabinet de Louis XI* n'est pas autre chose qu'un recueil anecdotique sur Antoine de Chabannes, comte de Dammartin, grand maître de la maison de Louis XI, le tout extrait d'un manuscrit daté du 25 décembre 1502, lequel se conserve à la Biblioth. impér., n° 758 des Mélanges de Clairambault. Ce manuscrit n'est lui-même qu'une copie assez largement interpolée de la chronique de Louis XI, dite Chronique scandaleuse, ainsi que l'a prouvé M. J. Quicherat dans une fort bonne dissertation insérée dans la *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, 4ᵉ série, t. I et II, et dont il a été tiré à part une cinquantaine d'exemplaires gr. in-8. de 124 pp. (*Paris, Edwin Tross*, 1857). Ajoutons que le Cabinet de Louis XI a été réimpr. à la suite des Mémoires de Comines, édit. en 4 vol. in-8. et en 4 vol. in-4., et aussi dans les *Archives curieuses de l'Hist. de France*, vol. Iᵉʳ.

CABINET du roi (Collection d'estampes, connue sous le nom de). 23 vol. gr. in-fol. [9368 ou 9568]

Ce recueil se compose de vol. d'estampes exécutés par ordre de Louis XIV, et publiés d'abord séparément, en différents formats, avec des explications imprim. Au commencement du dernier siècle, il n'était pas aussi complet qu'il l'a été depuis ; il parait même que ce ne fut qu'en 1727 qu'on songea à le réunir en un seul corps d'ouvrage. A cette époque, on commença à faire tirer toutes les planches sur du papier grand aigle, afin que tous les volumes, à l'exception de celui des batailles d'Alexandre, se trouvassent de la même grandeur. Cependant, comme les explications imprimées sur plus petit papier ne pouvaient plus cadrer avec les gravures, on les supprima, et pour les remplacer on fit imprimer un catal., indiquant les planches contenues dans chaque volume. En 1743, ce catalogue, pet. in-fol., fut réimpr. avec quelques changements. On avait aussi imprimé sous le titre d'*Estampes du cabinet du roi*, en 23 volumes, une table du même format que les estampes, et qui contient autant de ff. que la collection a de volumes.

Ainsi, les exemplaires de cette collection sont de deux sortes : les premiers, moins complets que les autres, ont encore le désavantage d'être de différents formats; mais comme ils contiennent d'anciennes épreuves, ils sont généralement préférés aux derniers. Un exemplaire très-précieux serait celui dans lequel on aurait réuni aux vol. de la première édit. les planches ajoutées dans la seconde.

Afin de mettre à même de connaître plus particulièrement les deux éditions, nous allons donner ici la description de l'une et de l'autre :

Première édition.

TABLEAUX du roi, 38 pièces, formant le tome I.

Ce volume, l'un des plus précieux de la collection, parut d'abord en 1677, et ne contenait que 22 pl., avec leurs explications, par Félibien; en 1679, il fut augmenté de 2 planch., et rangé dans un nouvel ordre : depuis, le nombre des planches fut porté à 38, et c'est en cet état que se trouvent la plupart des exemplaires. Postérieurement à 1727, 3 nouvelles planches ont été ajoutées aux 38 autres, savoir : *la Magdeleine dans le désert*, *l'Empire de Flore* et *la Fête flamande*.

Les curieux distinguent particulièrement dans ce volume les deux estampes suivantes :

1° *La Sainte Famille*, gravée par *G. Edelinck*, pièce dont les épreuves sont de quatre sortes, 1° *Avant toute lettre et avant l'écusson d'armes* (on n'en connait que deux épreuves, l'une dans le cabinet impér. de Paris, et l'autre dans celui de Vienne); 2° avec la lettre, mais avant l'écusson : elles sont très-rares : 896 fr. Mariette; 350 fr. Alibert; 202 fr. Rigal; 150 fr. Debois; 3° avec les armes de l'abbé Colbert, 150 fr. Debois. Ces épreuves sont encore assez recherchées; mais on fait peu de cas de celles où ces armes se trouvent effacées au bas de la planche; c'est cependant dans ce quatrième état que sont ordinairement les épreuves placées dans les exemplaires du Cabinet du roi; car ce ne fut qu'après l'acquisition de cette pl. par Louis XIV qu'on en fit disparaître les armes.

2° *Jésus-Christ à table dans le château d'Emmaüs*, gravé par *Ant. Masson*, pièce connue sous le nom de *Nappe de Masson* : elle est de toute beauté, et les anciennes épreuves, *avant la re-*

touche, en sont très-recherchées. Vend. telle, 181 fr. Alibert; 200 fr. Saint-Yves. M. Robert-Dumesnil (*le Peintre-graveur français*, II, page 106), a constaté trois états de cette planche.

Batailles d'Alexandre, 5 grandes pièces grav. d'après *Le Brun*, les quatre premières par *G. Audran* et la cinquième par *G. Edelinck*, de 1672-78; on y ajoute *la Défaite de Porus*, grav. par *B. Picart*.

Ces 5 pièces valent de 300 à 500 fr., lorsqu'elles sont d'un ancien tirage: mais les épreuves nouvelles ont un prix bien inférieur.

Les épreuves des quatre pièces gravées par Gér. Audran sont de trois sortes au moins: 1° avant la lettre; 2° avant la lettre, mais avant le nom de Goyton; 3° avec le nom de Goyton, imprimeur en taille-douce qui a fait les premiers tirages de ces estampes, et a tracé légèrement son nom à l'envers sur chaque planche, en ayant l'attention d'y ajouter des points, dont le nombre indique, à ce que l'on prétend, autant de cents d'épreuves tirées. Quoi qu'il en soit, le nom et ces points, que l'on a effacés par la suite, indiquent au moins un ancien tirage, puisqu'ils ne se trouvent plus sur les épreuves modernes. Cependant il paraît certain que les épreuves tirées d'abord n'ont point non plus cette distinction, ainsi qu'on peut le voir dans la note curieuse dont M. Regnault a accompagné, dans le catalogue d'Alibert, l'annonce d'un exempl. des Batailles d'Alexandre, premières épreuves, avec des remarques particulières, lequel fut vendu 1063 fr. M. Le Blanc a constaté à la p. 185 du 2ᵉ vol. de son Manuel, six états différents de la cinquième pièce, la *famille de Darius*, gravée par Gér. Edelinck.

Médaillons antiques, depuis Auguste jusqu'aux enfants de Constantin, 41 pl. On ajoute à ce volume les médailles du Bas-Empire, grav. pour le livre de Banduri, 47 pl. sur 37 demi-feuilles; et les médailles de l'histoire de France, grav. par Le Clerc, 11 demi-feuilles.

Vues des maisons royales et des villes conquises par Louis XIV, 46 pièces.

Ornements de peinture et de sculpture, dans la *Galerie d'Apollon* du Louvre, etc., 29 pièces.

Vues, plans, etc., du *Château de Versailles*, avec les statues, termes et vases, 78 pièces, grav. de 1672-84.

Description de la grotte de Versailles. *Paris*, 1679, in-fol., 20 pl.

Le Labyrinthe de Versailles. *Paris*, 1679, in-8., 41 pl., avec discours imprimé.

Statues et Bustes antiques, première partie. *Paris*, 1679, 18 pl. in-fol., avec leurs explications par Félibien.

Tapisseries du roi (les 4 éléments et les 4 saisons), avec l'explication. *Paris*, 1670 ou 1679, 43 pl. y compris le titre et les devises. On y ajoute 4 autres planches des tapisseries de l'histoire de Louis XIV.

Courses de têtes et de bagues faites en 1662, *Paris*, 1670, in-fol. 96 pl., avec la description, en francais (par Ch. Perrault), ou traduite en latin, par Esprit Fléchier.

Fêtes de Versailles, contenant les Plaisirs de l'Ile enchantée. *Paris*, 1673, 9 pl. et l'explicat. — Les Divertissements de Versailles. *Paris*, 1676, 6 pl. et l'explicat. — Relation de la fête de Versailles. *Paris*, 1679, 5 pl. et l'explication.

Description générale de l'hôtel des Invalides. *Paris*, 1683, 21 pl.

L'Escalier des ambassadeurs à Versailles, 7 pl. — La voûte de la galerie du petit appartement, 3 planch. — Le dôme de la chapelle de Sceaux, 5 pièces. — La conquête de la Franche-Comté, d'après Le Brun, par Simonneau. — Portement de croix d'après Mignard, par G. Audran. — Statue équestre de Louis XIV, par Simonneau.

On trouve ordinairement, dans les exemplaires de ce volume, qui ont été distribués avant 1679, la Sainte Famille d'*Edelinck*, qui n'est pas dans la première édition des tableaux, publiée en 1677; d'autres gravures s'y trouvent encore ajoutées quelquefois.

Les différentes parties que nous venons d'indiquer ne forment pas toujours le même nombre de volumes, et ne sont pas toujours rangées dans le même ordre.

Éditions de 1727 et 1743.

Tom. I à III. Voyez ce que nous avons dit de ces volumes au sujet de la première édition.

Tom. IV, le Louvre et les Tuileries, 44 pl. en 40 pièces.

Tom. V, plans et vues du château de Versailles, 29 pièces y compris le grand escalier, en 7 pl.

Tom. VI, grotte, 20 pl.; labyrinthe, 41 pl.; fontaines, 21 pl., et bassin de Versailles, 7 pl.; en tout 89 pl. en 53 pièces; les 41 pl. du labyrinthe sont contenues en 5 ff.

Tom. VII, statues antiques et modernes, 48 pl. On y ajoute quelquefois 14 statues modernes grav. par *Edelinck*.

Tom. VIII, termes, bustes, sphinx, vases de Versailles, en 50 pl.

Tom. IX, tapisseries, 48 pièces, titre compris.

Tom. X, carrousels, courses de têtes et de bagues, 97 pl. en 42 pièces, titre compris.

Tom. XI, fêtes données à Versailles, 20 pièces.

Tom. XII, plans, etc., de l'hôtel des Invalides, 22 pièces.

Tom. XIII, plans, etc., de différentes maisons royales, 29 pl. en 25 pièces.

Tom. XIV, profils et vues de quelques lieux de remarque, etc., 32 pl. en 19 pièces.

Tom. XV, plans et profils appelés les petites conquêtes, 40 pièces.

Tom. XVI-XVIII, vues, marches et autres sujets servant à l'histoire de Louis XIV, grav. d'après Vander-Meulen, 3 vol. Le 1ᵉʳ, 29 pl. en 18 pièces, y compris le portrait; le 2ᵉ, 29 pl. en 23 pièces; le 3ᵉ, 98 pl. en 40 pièces.

Tom. XIX-XXIII, plans, profils et vues de camps, places, siéges, batailles, servant à l'histoire de Louis XIV, grav. d'après Beaulieu. — *Première suite*, année 1643, 25 pièces, titre compris. — *Deuxième suite*, année 1645, 28 pièces. — *Troisième suite*, années 1646-48, 31 pièces. — *Quatrième suite*, années 1650-59, 28 pièces. — *Cinquième suite*, années 1662-97, 27 pièces. On ajoute encore à ces cinq suites 28 pl., dont 16 pour le grand plan du siége d'Arras. Les planches de ces volumes ont d'abord été publiées séparément; ensuite elles ont été réunies et accompagnées d'un discours imprimé sous le titre de *Glorieuses campagnes de Louis le Grand*, Paris, 1679-94, 2 ou 4 vol. in-fol. (Ce discours n'est pas dans les exempl. donnés par le roi.) Voyez Beaulieu.

Vend. exemplaire en 24 vol. *mar. r.* avec le texte impr, et le mot *Goyton* aux batailles d'Alexandre, 1652 fr. en mars 1821, et 2790 fr. Bosny; autre en 23 vol., édition de 1743, 1330 fr. *mar. r.* Renouard, en 1805; 1180 fr. Bondot, en 1805; 904 fr. rel. en *v.* en 1808. — L'édition de 1727 a le même prix; 810 fr. *v.* Caillard.

Quant à ce que nous avons nommé la première édition, comme il ne s'en trouve presque jamais d'exemplaires complets, il n'est guère possible de l'apprécier. Cependant, d'après ce que nous avons dit plus haut du vol. de tableaux et des batailles d'Alexandre, on jugera que ces anciens exemplaires ont une valeur supérieure quand on n'y a point enlevé ou changé les estampes qui en font le mérite; ajoutons que les différentes planches qui composent ce grand recueil d'estampes se conservent à la Chalcographie du Louvre, où on peut s'en procurer des épreuves soit ensemble soit séparément. (Voy. Chalcographie.)

CABINET (le) jésuitique, contenant plu-

sieurs pièces curieuses des RR.PP. Jésuites (en prose et en vers), avec un recueil des mystères de l'Eglise romaine, le tout augmenté dans cette nouvelle édition et enrichi de fig. *Cologne*, *Jean le Blanc* (*Hollande*), 1678.—Légende véritable de Jean le Blanc (en vers), 1678, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12. [21920]

Vend. 13 fr. *m. citr.* Duriez; 15 fr. *non rogné*, Sensier.

Petit recueil dont l'importance augmente ou diminue selon que la célèbre congrégation à laquelle il se rapporte est plus ou moins en évidence. Il a été fait plusieurs éditions du *Cabinet jésuitique :* celle de *Cologne, J. le Blanc* (*Holl.*), 1682, pet. in-12 : 8 fr. 75 c. *mar.* Bérard, et 11 fr. Renouard. Dans cette dernière se trouve joint l'*Onguent pour la brûlure, ou le secret pour empêcher les jésuites de brûler les livres* (par Barbier Daucourt), *Cologne, chez Jean-Pierre du Marteau*, 1582 (1682), satire en vers impr. d'abord en 1664, et réimprimée plusieurs fois depuis. Les trois pièces ci-dessus sont réunies dans l'édit. du *Cabinet jésuitique*, *à Cologne, chez Jean le Blanc* (à la Sphère, sans date), pet. in-8. contenant 2 ff. prél., 308 pp., 2 ff. de table et 2 gravures. L'édit. in-8. est plus commune que les deux in-12.

CABINET ou trésor des nouvelles chansons. Voy. TRÉSOR des chansons amoureuses.

CABINET satyrique, ou recueil de poésies gaillardes de ce temps, composées par Sigognes, Regnier, Motin, etc. *Paris*, *Billaine*, 1618, in-12 de 703 pp. [14224]

Première édition d'un recueil de poésies obscènes, fort comm. On y trouve un avertissement de l'éditeur et 49 pièces qui ne sont plus dans les éditions postérieures: elle est devenue rare : 34 fr. Monmerqué.

Il avait déjà paru, chez *Ant. Lestoc*, *à Paris*, en 1617, un *Recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps*, *trouvez dans les cabinets des sieurs Sigognes*, *Regnier*, *etc.*, in-12 (catalogue de La Valliere-Nyon, tome IV, n° 15482) ; mais, comme le dit l'éditeur de 1618 : « la matière y estoit en la pluspart de ses membres, l'ordre en nul; inégalité, meslange, confusion partout. »

—Le Cabinet satyrique, ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes de ce siècle; seconde edition. *Paris*, *Pierre Billaine*, 1619, in-12.

Cette édition n'est pas moins rare que la précédente; elle contient 4 ff. prélimin., dont un frontispice gravé et un titre imprimé, 688 pp., y compris la table. On y ajoute les *Satyres de Regnier*, même libraire et même date, 5 ff. et 165 pp. Les 2 part. rel. en *m. v.*, 65 fr. Nodier.

Le *Cabinet satyrique* fut réimprimé à *Paris*, *Ant. Lestoc*, 1620, in-12, avec une nouvelle préface; on ajouta, dans cette seconde édition, 29 pièces qui ne sont pas dans la première, et on en retrancha beaucoup d'autres, principalement celles de Regnier (voy. ce nom). Il se fit successivement plusieurs réimpressions d'après celle-ci, mais dont on fait peu de cas, parce qu'elles sont mal imprimées. Un bel exempl. de celle de *Rouen*, 1627, in-8., 18 fr. Thierry. — Autre *jouxte la copie imprimée à Rouen*, 1634, in-8., 16 fr. 50 c. Boutourlin.

—Le même Cabinet satyrique, ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs Sigognes, etc., 1666, 2 vol. pet. in-12 de 351 pp. et 9 pour la table; 343 pp. et 5 de table.

Édition qu'on croit être sortie des presses des Elsevirs, parce que les frontispices portent la Sphère qu'ont employée assez souvent ces imprimeurs célèbres. Elle est fort recherchée et se trouve difficilement. Vend. en *v. f. t. d.* 50 fr. Caillard; et 66 fr. Labédoy...; en *mar.* 70 fr. Mac-Carthy; 86 fr. Sensier; bel exempl. *mar. bl.* 100 fr. de Chalabre; 143 fr. *mar. d. de mar.* Giraud; 230 fr. *mar. r.* par Trautz, Veinant en 1860; 126 fr. *mar. r.* Gancia.

Cette édition elsevirienne paraît être une copie de celle de 1620, dont elle reproduit l'avertissement, et même la lacune du dernier vers de la seconde stance de Sigognes, p. 45; cependant on y a inséré les satires de Regnier, bien que l'avertissement dise positivement le contraire.

C'est sur la jolie édition de 1666 qu'a été faite celle de 1667, 2 vol. pet. in-12, dont le titre du second vol. est daté de 1672, au moins dans l'exempl. que nous avons vu. Cette réimpression, beaucoup moins belle que l'original, nous paraît être une production des presses de Rouen; les exemplaires n'en sont pas communs : le tome 1er a 335 pp. (la dernière cotée 535) et 9 pp. de tables; le 2e, 311 pp., plus 5 pp. pour la table. Vend. 31 fr. *br.* en 1815; 25 fr. Duriez.

Une autre édition mieux imprimée, mais beaucoup plus commune que celle-ci, est celle en 2 vol. in-12, sans date, dont le frontispice porte : *Au Mont-Parnasse, de l'impr. de messer Apollon, l'année satyrique*, et qui nous paraît avoir été exécutée en Hollande, vers le commencement du XVIIIe siècle. L'éditeur, qu'on croit être Lenglet Du Fresnoy, en a retranché l'avertissement des éditions précédentes, et les poésies de Regnier : 20 à 25 fr.; vend 65 fr. *m. v.* rel. par Derome, Labédoy..., et 113 fr. Gancia.

Quant à l'édition de 1697, en 2 vol. in-12, dont le frontispice porte aussi, *au Mont-Parnasse*, elle est ornée de deux gravures; mais comme elle est mal imprimée, son prix ne s'élève pas au delà de 15 à 20 fr. (voyez sur le Cabinet satyrique une note de M. Chardon de la Rochette, *Magasin encyclopédique*, avril 1810). — Voyez DÉLICES.

—Cabinet satirique, sur l'imprimé de 1620, nouvelle édition complète, avec toutes les variantes des anciennes éditions, notamment les pièces et la préface de 1618. *Gand*, *Duquesne*, 1859, 3 vol. in-16. pap. vergé 25 fr. et pap. vél. ou pap. de couleur, 30 fr.

CABOT (Memoir of *Sebastian*), with a review of the history of maritime discovery, illustrated by documents from the rolls; now first published. *London*, *Hurst* (aussi *Philadelphy*), 1831, in-8. de VIII et 333 pp. 10 sh. [20948]

Cet ouvrage intéressant est de M. D.-B. Warden.

On trouve dans la *Raccolta* da Ramusio (édit. de 1583), tome II, page 211 et suivantes, un morceau intitulé *La Navigazione di Seb. Cabota nella Moscovia neli anni* 1556 et 1557. Ce morceau qui, plus d'une fois, a été inexactement cité comme un livre impr. à part, est une traduction faite par Bartolommeo Dionigi; mais il est fort douteux que le texte soit véritablement de Sébast. Cabot, qui mourut à Londres, en 1557, âgé de 80 ans (voir les *Dissertazioni* de Placido Zurla, tome II, p. 274 et suiv.). M. Adelung (*Uebersicht d. Reisenden in Russland*, vol. I, pag. 212 et suiv.) conjecturait que ce fragment pourrait bien être la relation du voyage de l'Anglais Stephen Burrough, en 1556, qui par erreur

aurait été traduite sous le nom de Séb. Cabot. Ajoutons que depuis 1555 Cabot était gouverneur de la Compagnie *of merchant adventurers*.

CACCHIA de bel Fiore. Voy. ACCOLTI (*Agost.*).

CACCIA d'amore con un capitolo d'un giovane inamorato che consigliato di lassar la sua Dama e lui di lassarla si lamenta esser vinto dal crudo e fiero Amore : con due stanze transmutate del'Ariosto cosa far crepare delle risa e morir della fame (*sans lieu ni date, mais vers* 1550), pet. in-8. avec front. gravé sur bois. [14940]

La Caccia d'Amore, première pièce de ce petit recueil, morceau contenant 52 stances, avait déjà été imprimée deux fois séparément à Pérouse, en pet. in-8., 1° sous la date de 1525, avec une dédicace *di Girolamo Cartolari*; 2° sans date, *per Blanchinum apud Leonem*, ayant sur le premier f. ce simple titre : *Ad Phenicem* (sic) *Venatio*; la même pièce a été insérée dans plusieurs éditions des *Opera* de Jérôme Benivieni (voy. ce nom); elle n'est pas de *Cartolari*, nommé dans la dédicace, mais d'Egidio Carisio de Viterbe, qui devint depuis cardinal (Melzi, *Dizionario*, vol. I, p. 159).

CACCIACONTI (*Ascanio*) Sanese. Commedia nuova rusticale et ridicolosa, composta per Strafalcione de la congrega de' Rozzi (As. Cacciaconte). *Siena* (*senz'anno*), pet. in-8. de 12 ff. non chiffrés, sig. A—Bii, lettres rondes.

Pièce en 2 actes et en vers, qui est peu connue, un exempl. en *mar. r.* (annoncé sous la date de 1550), 22 fr. de Soleinne (sans date), 35 fr. 50 c. Libri.

— Pelagrilli, commedia di Ascanio Cacciaconti Saneze. *Siena* (*senz'anno*), pet. in-8. de 24 ff. sign. A—Ciiii, lettres rondes. [16654]

22 fr. *mar. r.* de Soleinne.

Cette comédie en 5 actes et en vers, avec prologue, a été réimpr. en 1572, et depuis à Sienne, *alla loggia del Papa*, 1605, pet. in-8. de 24 ff. (3 fr. de Soleinne).

Haym a donné à cette dernière édition la date de 1505, comme il a donné celle de 1510 à une autre comédie (*Filastoppa*) du même auteur. C'est très-probablement là une double erreur, qui cependant a été reproduite par Panzer.

Une édition des *Pelagrilli*, impr. à Sienne, en 1630, in-8., a été vend. 24 fr. *mar. olive*, Libri.

CACCINI (detto Romano). L'Euridice compositione in musica. *Firenze, Marescotti*, 1600, in-fol.

— Le nuove musiche. *Firenze, Marescotti*, 1601, in-fol. [10194]

Deux ouvrages rares qui sont portés dans le catal. de M. de Koudelka, n°s 36 et 37.

CACERES (*Francisco* de). Dialogos satyricos. *Amsterd., Th. Vosquil*, 1617, pet. in-8. [18429]

Ouvrage inconnu à Nic. Antonio, 9 fr. Gohier.

— Voy. TORRE (*Alf.* de).

CACERES (*Ant.*) Paticci, hispani, in hæresiarchas orationes quatuor; ad reginam Galliæ et regni proceres duæ; ad principes Germaniæ una; ad populum germanum. *Romæ, apud Jul. Accoltum*, 1570, in-4.

M. Graesse cite l'exemplaire de ce livre qui est porté à 250 liv. dans le Bulletin de Techener, en 1855; mais il ne dit pas que c'est une riche reliure qui a déterminé ce prix si supérieur à la valeur réelle du livre, lequel autrement aurait été trop payé à 15 fr.

CACHETI (*Christophori*), archiatri, Exercitationes equestres in epigrammatum centurias sex distincta... his access. elegiæ duæ : prima de morte et passione Christi; altera de assumptione Deiparæ Virginis. *Nanceii, Charlot*, 1622, pet. in-8. [12847]

Volume peu commun : 6 fr. 10 c. *mar. bl.* Courtois.

CACIALLI (*Gius.*). Collezione de' disegni di nuove fabriche e ornati fatti nella villa del Poggio Imperiale e nel palazzo Pitti, proposti e diretti da Giuseppe Cacialli, architetto. *Firenze, Molini*, 1823, e segg., 2 part. in-fol. fig. [9895]

Recueil de 18 et 49 planches accompagnées de leur description en ital. et en franç. L'ouvrage s'est publié par cahiers au prix de 8 fr. chacun.

CACOCEPHALUS, sive de plagiis opusculum, in quo varia plagiariorum vitia traduntur, et ingenuorum operum jura ex prophanis sacrisque autoribus vindicantur, authore R. P. J. S. *Matiscone, Jo.-Andr. Desaint*, 1694, in-12 de 127 pp. 5 fr.

Les quatre lettres initiales qui sont dans ce titre désignent le P. Jacq. Salier, minime, auteur de l'*Historia scholastica de speciebus eucharisticis*, impr. à Lyon et à Dijon, de 1687 à 1704, en 3 vol. in-4., ouvrage qui l'a fait accuser de plagiat. On pense que par le mot *Cacocephalus* notre minime a voulu désigner le chanoine Maltête, de la Sainte-Chapelle de Dijon.

Les Pensées sur le Paradis et sur l'âme raisonnable, impr. à Dijon, chez Ressayr, vol. in-8. de 283 pp., sans nom d'auteur ni de ville, sont aussi du P. Salier (*Biblioth. des auteurs de Bourgogne*, 2e part., p. 230).

CADALSO ou Cadahalso (D. *José*). Obras en prosa y en verso. *Madrid*, 1818, 3 vol. pet. in-8. frontisp. gravé. 18 fr. [19273]

Un des meilleurs écrivains espagnols de la fin du XVIIIe siècle. Ses principaux ouvrages impr. séparément sont :

CARTAS marruecas, *Madrid, Sancha*, 1793, pet. in-4. réimpr. souvent depuis, et à *Paris*, 1827, in-18.

NOCHES lugubres imitando el estilo de las de Young. Impr. nombre de fois, et aussi à *Paris*, 1821, in-18.

LOS ERUDITOS A LA VIOLETA, o curso completo de todas las ciencias, *Barcelona*, 1818, pet. in-4. publié d'abord sous le nom de Jos. Vazquez; les dernières édit. renferment l'*Otica del cortejo* et les *Poesias liricas* du même. Les poésies ont été réimpr. à *Paris*, 1821, in-18.

CADALVENE (*Édouard* de). Recueil de médailles grecques inédites : tome I. Europe. *Paris, De Bure*, 1828, in-4. fig. 25 fr. [29792]

CA DA MOSTO (*Luigi*). V. ITINERARIUM; PORTOLANO; VESPUCCI; ZURLA.

CADAMUSTUS (*M.-Ant.*). Compendium in usum et operationes astrolabii Messahallach, cum declarationibus et addition. *Mediolani, per Petrum Martyrem et fratres de Mantegatiis*, 1507, in-4. de 20 ff. [8366]

Un exempl. sur VÉLIN, 101 fr. Brienne, en 1792; 36 fr. Mac-Carthy.

CADEMOSTO da Lodi (*Marco*). Sonetti ed altre rime, con proposte et resposte de alcuni huomini degni, et con alcune novelle, capitoli et stanze. *Roma, per Ant. Blado*, 1544, in-8. [14524]

Ce volume rare a 8 ff. prélim. non chiff.; 60 ff. chiff. pour les *sonetti, etc.*, plus 24 ff. non chiff., contenant les 6 nouvelles qui le font rechercher. Vend. 7 liv. 12 sh. 6 d. Borromeo : 30 fr. seulement à Paris, en 1820; 4 liv. Heber.

— NOVELLE. 1799 (*Milano*, 1819), in-8. [17444]

Réimpression des nouvelles qui font partie de l'édit. de 1544; il en a été tiré 80 exempl. en pap. ordinaire, 2 en pap. de Holl., 2 en pap. de couleur, et un sur VÉLIN.

Plusieurs morceaux du Cademosto, peu connus, mais d'une lecture agréable, font partie d'un recueil intitulé :

SENTENZE et aurei detti di diversi savii greci e latini, di Nicolò Liburnio; aggiuntivi alcuni arguti motti di migliori autori. Traduzione di M. Marco Cademosto. *Venezia, Gabriel Giolito*, 1545, in-8.

— Voy. BREVIO.

CADENAT des pucelages (le)... où sont décrites toutes les ruses, fourbes et tromperies dont usent les muguets pour hanicrocher les pucelages... le tout en vers burlesques. *Sur l'imprimé à Rennes* (vers 1750), in-12. [18019]

Pièce de 24 pp., à laquelle son titre piquant donne quelque prix : 13 fr. 50 c. Bignon.

CADET (*J.-Marc*). Copie figurée d'un rouleau de papyrus trouvé à Thèbes dans un tombeau des rois, accompagnée d'une notice descriptive. *Paris*, 1805, in-fol. obl., 18 pl. sans texte. [29121]

Vend. 22 fr. en mai 1824; 31 fr. de Sacy.

Cadell (*W.-A.*). Journey in Carniola, 20090.
Cadet de Vaux. Taupe, 5727.
Cadet-Gassicourt (*Ch.-L.*). Dictionnaire, 4385.
Cadiz Phenicia, 26234.

CADOLLE. Vues de Moscou, dessinées par A. Cadolle, lithographiées par Deroy, A. Joly, Lemaître, Fragonard, Renoux, etc., avec le texte. *Paris, Chaillou-Potrelle*, 1825, in-fol. [27788]

Contenant 10 pl. pap. vél., 20 fr.; — fig. sur pap. de Chine, 30 fr.; — fig. color., 60 fr.

CÆDMONIS monachi Paraphrasis poetica Geneseos ac præcipuarum sacræ paginæ historiarum, abhinc annos M. LXX. anglo-saxonice conscripta, et nunc primum edita a Francisco Junio. *Amstelod., apud Christ. Cunradi*, 1655, in-4. de 2 ff. 106 pp., 3 ff. et 15 pl. au trait. [104]

En 1752, le libraire James Fletcher, à Oxford, qui possédait quelques exempl. de ce livre, y ajouta 3 ff. contenant les notes que Junius avait écrites sur le sien, et deux ans après, le même libraire fit faire un nouveau tirage des pl., et les publia en un petit vol. in-4., avec un f. d'avertissement, et sous le titre de *Figuræ quædam antiquæ ex Cædmonis monachi paraphraseos in Genesin exemplari in bibliotheca bodleiana adservato delineatæ*.

— Cædmonis metrical paraphrase of parts of the Holy Scriptures, in anglo-saxon; with an english translation, notes, and a verbal index, by Benj. Thorpe. *London, Black, Young, etc.*, 1832, gr. in-8. de XXV et 341 pp. 1 liv. 1 sh.

Dans le 24e vol. de l'*Archæologia*, impr. à Londres en 1832, se trouve *Account of Cædmon's metrical Paraphrase of Scripture history, an illuminated manuscript of the tenth century, preserved in the Bodleian library at Oxford, communicated by Henry Ellis*, pp. 329 à 340, avec 52 pl. — Voy. PSALTERIUM.

— Cædmon's des Angelsachsen biblische Dichtungen herausgeg. von K. W. Bouterweck. *Elberfeld*, 1849-51, 2 vol. in-8., 15 fr.

CÆLATURÆ variarum imaginum. Voy. VARIARUM.

CÆLIUS Aurelianus. Voy. AURELIANUS.

CÆREMONIALE ecclesiæ romanæ. Voy. MARCELLUS (*Christoph.*).

CÆREMONIALE episcoporum, jussu Clementis VIII reformatum. *Romæ, ex typographia linguarum externarum*, 1600, in-fol. 20 à 24 fr.

Édition ornée de belles fig. d'après François Villamena; celle de Rome, *typis Lepidi Facii*, 1606, in-4., est également ornée de figures, ainsi que les autres édit. romaines du même Cæremoniale que nous indiquons ci-dessous.

CÆREMONIALE episcoporum, jussu Clementis VIII reformatum, Innocentis X auctoritate recognitum. *Parisiis*, 1633, in-fol. fig. [701]

Bonne édition, 36 à 48 fr.

— IDEM, auctoritate Innocentii X recognitum, *Romæ, typis cameræ apostolicæ*, 1651, in-4. fig. — seu *Romæ, Phil. de Rubeis*, 1670, in-4. fig. 12 à 15 fr.

— IDEM. *Antuerpiæ, Verdussen*, 1713, in-fol.

— IDEM, a Benedicto XIII recognitum. *Romæ*, 1729, in-4. fig.

Cadorin (*Gius.*). Pareri di XV architetti, 9906.
Cadot (*Thib.*). Le Blason de France, 28811.
Cadrès (*Émile*). Enfants naturels, 2842.

Réimpr. à Madrid, 1779, in-fol. fig.

— CÆREMONIALE episcoporum a Benedicto XIII, correctum, cum commentariis illustratum a Jos. Catalani. *Romæ*, 1744, 2 vol. in-fol. fig.

Édition la plus recherchée. 48 à 60 fr.

Jos. Catalani a aussi donné :

CANON missæ, ad usum episcoporum ac prælatorum solemnitùs vel private celebrantium. *Urbini*, 1727, seu *Romæ*, 1745, in-fol. fig.

CÆREMONIALE episcoporum... editio secunda, emendata et plurimis additamentis locupletata. *Parisiis, A. Jouby*, 1860, 2 vol. in-4. fig. 50 fr.

Les figures de l'édition de Rome, 1745, sont reproduites dans celle-ci et impr. avec le texte.

Le *Cæremoniale episcoporum* a été impr. plusieurs fois dans les formats in-8. et in-12. Une des dernières éditions est celle de Liége, 1837, in-12.

CÆSALPINI (*Andr.*) de plantis libri XVI. *Florentiæ, Marescottus*, 1583, in-4. de 20 ff., 621 pp. et 5 ff. [4895]

Cet ouvrage fait époque dans l'histoire de la botanique, et il est toujours recherché. On en trouve difficilement des exempl. bien conservés : 10 à 15 fr. Vend. 20 fr. L'Héritier; 24 fr. Boutourlin; 11 fr. de Jussieu.

Il existe un *Appendix ad libros de plantis Andr. Cæsalpini*, Romæ, apud Aloisium Zanettum, 1603, in-4., opuscule très-rare, mais qui a été réimpr. dans le *Museo di piante rare* de Boccone.

Le *Traité des métaux*, en lat., du même auteur, *Rome*, 1596, in-4., est à très-bas prix. [4738]

CÆSAR (*C.-Julius*). Opera— *Anno Christi* .M.CCCC.LXIX. *die uero*. XII. *mensis maii* ...*Rome in domo Petri de Maximis* (*per Arn. Pannartz et Conr. Sweynheym*), in-fol. [22892]

Première édition, très-rare; vend. 605 fr. Gaignat; 1260 fr. La Valliere; 604 flor. Crevenna; 53 liv. 11 sh. Paris; 821 fr. La Serna; 850 fr. *mar. bl.* d'Ourches.

Le vol. contient en tout 166 ff. non chiffrés, à 38 lig. par page; il commence par le texte de César, sans aucun intitulé, par ces mots : (*G*)*Allia est omnis diuisa*. Au verso de l'avant-dernier feuillet se lit la souscription : *Anno Christi*... Le dernier feuillet, recto, contient un avis de J. Andreas, commençant par ces mots : (*D*)*Ictatoris Cesaris cōmentarios*...; et au verso une table qui rappelle les premiers mots de chaque livre des Commentaires de César.

L'exemplaire sur VÉLIN qui se conserve dans la Bibliothèque impériale de Vienne, est probablement celui de la *Biblioth. hulsiana*, lequel ne fut vend. que 225 flor. en 1730.

— Caii Julii Cæsaris commentariorum liber primus (libri VII, etc.), de bello gallico ab ipso confecto. — *Nicolavs Ienson gallicvs Venetiis feliciter impressit* .M.CCCC.LXXI, in-fol. de 146 ff.

Cette édit. est magnifiquement exécutée, et presque aussi rare que la précédente. Vend. 13 liv. 2 sh. 6 d. Pinelli; 360 fr. Brienne-Laire; 426 fr. bel exempl. Mac-Carthy, revend. 14 liv. 5 sh. Hibbert; autre 131 fr. Chardin; 7 liv. 18 sh. Heber; 400 fr. *m. bl.* de Chalabre; 200 fr. Sebastiani; et avec les initiales et la bordure de la première page, peintes en or et en couleur, 13 liv. Libri, en 1859.

— Cæsaris opera.— *Anno Christi* M.CCCC. LXXII. *die uero* .XXV. *mensis augusti*. *Rome in domo Petri de Maximis* (*per Sweynheym et Pannartz*), in-fol. de 166 ff. non chiffr., à 38 lig. par page.

Cette édition n'est pas moins rare que celle de 1469, qu'elle réproduit page pour page, mais après une nouvelle révision du texte. Elle commence par ce sommaire en deux lignes :

C. Iulii Cesaris. belli gallici.
Commentarius Primus.

Au verso du dernier f. du texte se lit la souscription : *Anno Christi*..., aussi en deux lig. Il y a ensuite un dernier f. contenant l'avis de l'évêque d'Aleria, et la table des livres (c'est par erreur que M. Dibdin a donné 167 ff. à l'exempl. de lord Spencer). Vend. en *m. r.* 360 fr. La Valliere; 155 flor. Crevenna; 101 fr. exempl. défectueux, Mac-Carthy; et 50 fr. Boutourlin.

Plusieurs bibliographes citent aussi une édition de Rome, 1476, in-fol.; mais l'existence n'en est pas bien constatée.

— Julii Celsi tractatus de vita et rebus Jul. Cæsaris. Cæsaris commentarii de bello gallico — *finiunt feliciter*..... LXXIII (1473), pet. in-fol. goth. de 153 ff. non chiffrés, à 38 lignes par page.

Cette édition reproduit fidèlement le texte très-incorrect d'un manuscrit du livre *De Bello gallico*, dont la leçon diffère essentiellement de celle des autres éditions. Elle est exécutée avec les mêmes caractères que le livre intitulé : *Postilla in Job fratris Thomæ de Aquino* (impr. par Conrard Fyner, sans nom de ville, mais à Eslingen, en 1474), caractères qui ont quelques rapports avec les plus petits types d'Eggesteyn, de Strasbourg, mais aucun avec ceux de Terhoernen, auxquels Crevenna les comparait.

Dans les exemplaires de ce livre précieux, la vie de César se trouve tantôt placée avant le texte, tantôt après. Cette vie commence sans intitulé, de cette manière : (*C*)*ay Iuly cesaris dictatoris exordia*, et finit au recto du 82ᵉ f. par cette souscription :

Explicit Liber. Deo Gracias. zc
Anno Dñi. M°.CCCC°.LXX°.
Tercio

Le texte des commentaires commence ainsi :

(*G*) *Allia est omnis diuisa*...

Le 3ᵉ livre finit au recto du 71ᵉ f., au bas duquel se lit la souscription :

Finiunt feliciter; libri cōmentarioꝝ
Julij cesaris de bello gallico. lxxiij.

Le verso de ce dernier f. contient une table. Vendu rel. en 2 vol. *m. v.* 301 fr. Brienne-Laire; 230 fr. *mar. r.* Cailhava, et quelquefois moins.

— Commentarii, etc. cum Hircii supplemento, ex recens. Pet.-Just. Philelphi, cum indice rerum Raym. Marliani. *Anno Christi. M.cccclxxvii. die uero.x. Mensis Februarii... Hoc opus... Antonius zarothus parmensis... impressit* (*Mediolani*), in-fol.

Édition dans laquelle se trouve l'index des villes, rivières, etc., impr. pour la première fois. Vend. 72 fr. La Valliere; 6 liv., très-bel exempl., Pinelli; 17 fr. (exempl. défectueux) Boutourlin.

Ce volume a 167 ff. à long. lig. au nombre de 41 sur les pag., sans chiffre ni récl.; au premier f. se lit une épître ntitulée : *petrvs ivstinvs philelphvs sal. pl. dicit iohanni Simonetæ ducali secretario;* et datée de Milan, 15 *cal. decem.* 1476. Au recto du 2ᵉ f. commence le texte, par ce sommaire, occupant deux lig. en capitales :

Cæsar Arelatensis (S.). Homiliæ, 1086.
Cæsar (*Aq.-J.*). Annales Styriæ, 26537.

.G. (sic) iulii cæsaris commentariorvm de bello gallico liber primvs.
La souscription suivante, en 4 lig., se trouve au recto du dernier f. du texte :

Anno Christi. M.CCCC *lxxvii. Die uero .X. Mensis februarii. Hoc opus diligenter emendatum Antonius zarothus parmensis huius preclare artis magister polítissimus quam maxima potuit diligentia impressit.*

Suivent 22 ff. contenant : *Index commentariorum .G. Iulii Cæsaris : & earum rerum : quas ad cognitionem vrbium & fluminum & locorum vir clarissimus & eruditissimus Raymundus Marlianus inuenit : atq; addidit.* A la fin du texte, après le mot *virtute*, qui est le dernier dans les éditions antérieures à celle-ci, l'éditeur milanais a ajouté : *totus in orbe terrarum mundus exultat.* Ces derniers mots se trouvent aussi dans l'édition de Milan, par Philippe de Lavagnia, 1478, in-fol., laquelle se compose de 152 ff. à 42 lig. par page, commence par le même sommaire que ci-dessus et finit par l'index en 20 ff. (le 132e f. est blanc). Vend. 27 fr. (exempl. piqué de vers) La Vallière ; 27 flor. Crevenna.

L'édit. de Trévise, *Mich. Manzolinus*, 1480, in-fol., a en tout 166 ff. à 44 lig. par page ; la souscription est au recto du 143e, et l'index occupe les 22 derniers. Vend. 2 liv. 2 sh. Pinelli ; et non rogné, 111 fr. en 1822. Les autres éditions du XVe siècle, postérieures à 1480 (voir Hain, 4218-21), ont fort peu de valeur.

— Commentarii, recogniti per Philippum Beroaldum. *Anno Dñi.* M. CCCCC. VIII. *die uero* XX *Iunij*, in-8.

Édition impr. à Lyon, par Balthasar, avec des caractères italiques. 10 sh. 6 d. et 5 sh. Heber ; 36 fr. *mar. br.* Renouard. Il a été fait dans la même ville, en 1512, une autre édition copiée sur celle-ci, et qui a été payée 3 liv. 5 sh. à la vente Renouard, à Londres ; 1 liv. 13 sh. Butler.

— Commentaria Cæsaris. *Florentiæ, Phil. Junta*, M. D. VIII. *mense aprili*, in-8. de 2 et *ccxxxxviij* ff.

— Commentariorum libri, etc. (edente Joan. Jocundo veronensi). *Venetiis, in ædib. Aldi et Andreæ soceri*, 1513, in-8. de 296 ff. chiffrés et 20 ff. préliminaires ; la souscription est sur le folio 264, lequel est précédé d'un f. blanc.

Vend. 30 fr. *mar. r.* en 1811 ; 10 sh. Butler ; 24 fr. Bearzi ; 14 fr. 50 c. Riva.

Un exempl. impr. sur VÉLIN se conserve dans la collection de lord Spencer.

— Commentaria. *Florentiæ, Phil. Junta*, 1514, *mense Augusti*, in-8. de 16 et 286 ff.

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 29 liv. 11 sh. Paris. L'édition donnée par le même Phil. Junta, en 1520, in-8., est une copie de celle de 1514. 10 sh. *mar. r.* Heber.

— Commentariorum libri, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani*, 1519, in-8. 6 à 10 fr.

Édition faite sur celle de 1513 ; elle a 16 ff. prélim., dont le dernier bl., et 296 ff. ; le 263e est bl., et le 264e porte la souscription : *Venetiis.... mense Ianuario* M. D. XVIII. La date 1519 est à la fin de l'index.

Il y a un exempl. sur VÉLIN dans la Bibliothèque de Zurich.

— Commentaria Cæsaris nuperrime impressa ab omnibus erratis accurate castigata : et in congruam formam redacta.... *Lugduni, ex officina Guilhelmi Huyon anno* M.D.XIX. *die xx Decēbris*, in-8. fig. sur bois et frontispice.

M. Renouard regardait cette édition comme le premier volume de ce genre, publié par Guil. Huyon. Son exemplaire a été vendu 3 liv. 10 sh. à Londres, en 1828.

— Commentaria ex Henr. Glareani castigatione, cum scholiis ejusdem. *Friburgi, excud. Joan. Faber Emmelius*, 1538 (seu *ibid., per Steph. Gravium*, 1546). in-8.

Une des meilleures éditions qu'on eût alors du César.

— Commentarii, cum A. Hircii seu Oppii commentariis, Eutropii epitome de Bello gallico, et Marliani indice. *Paris., Mich. Vascosan*, 1543, pet. in-fol.

Quoique fort belle, cette édition a peu de valeur.

— COMMENTARII, etc., ex vetustiss. scriptis codicibus emendatiores. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1544, 2 tom. en 1 vol. in-8. 4 à 6 fr.

Belle édit. en lettres italiques, et où sont reproduites les préfaces d'Alde et de J. Jucundus. La seconde partie de ce volume contient, sous la même date : *Eutropii epitome belli gallici ex Suetonii monumentis quæ desiderantur. In C. Julii Cæsaris commentarios de bello gallico ac civili. Henrici Glareani annotationes;* 134 pp. et 9 ff. pour l'index.

— COMMENTARIORUM libri, etc., cum correctionibus Pauli Manutii. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1559, in-8. de 16, 318 et 2 ff. 6 à 9 fr.

Les autres éditions aldines de César sont celles de 1561 (copie de celle de 1559), de 1564, avec 46 ff. de variantes et de scolies, de 1566, de 1569 (*ex Bibliotheca aldina*), de 1570 (copie de l'édition de 1566), de 1571 (*in ædibus manutianis*), de 1575 et de 1576 (*apud Aldum*), de 1584 (*apud Floravantem a Prato*), de 1588 (*apud Aldum*). Toutes in-8., plus ou moins rares : elles n'ont de prix que pour les personnes qui forment la collection des Alde.

— Commentarii novis emendationibus illustrati ; ejusdem librorum qui desiderantur fragmenta, ex bibliotheca Fulvii Ursini. *Antuerpiæ, ex offic. Chr. Plantini*, 1570, in-8.

Ni cette édition ni celle de 1574, sortie des mêmes presses et augmentée des scolies d'Alde Manuce, ne méritent d'être placées parmi les livres précieux ; et nous ne les indiquons ici que pour faire mention d'un exemplaire de celle de 1570, qui avait appartenu à Michel de Montaigne, et dans lequel ce philosophe avait écrit de sa propre main, non-seulement sa signature et de nombreuses notes marginales, mais encore un jugement fort remarquable sur César et Pompée, remplissant deux pages à la fin du livre. Un heureux hasard avait procuré pour moins de 1 fr. ce précieux volume à notre ami Parison, à la vente duquel M. le duc d'Aumale l'a fait acheter au prix de 1450 fr. plus 5 pour 100 pour les frais.

— COMMENTARII, ex nupera viri docti (Jos. Scaligeri) recognitione ; accedunt vetus interpres græcus libror. VII de bello gallico ex Bibliotheca P. Petavii, notæ, etc., partim vett. partim novæ ; editio adornata opera et studio Gothof. Jungermani. *Francof.*, 1606, seu 1669, in-4. 4 à 6 fr.

Ces deux éditions sont recherchées à cause de la version grecque qu'elles renferment; la seconde est moins correcte que la première. Pourtant de bons critiques croient que cette version grecque n'est pas ancienne, mais qu'elle a été faite sur le texte lat. de l'édition de 1544, par P. Petau lui-même.

— Rerum gestarum comment. XIV. omnia collatis ant. mss. exemplar. quæ passim... invenire potuimus et emendata restituta, cum annotationibus H. Glareani, F. Ursini, Fr. Hottmanni, Aldii Manutii. Ex musæo et impensis Jac. Stradæ. *Francof. ad Mœn., Geor. Corvinus*, 1575, in-fol. avec fig. en bois.

Des exemplaires de cette édition qui restaient encore en magasin ont reçu un nouveau titre portant: *Accedunt tabulæ typographicæ et imagines machinarum bellicarum Marci Zuerii Boxhornii*, la marque *Non solus*, et au bas: *Prostant in officina elzeviriana*; mais on y trouve toujours à la fin du texte, p. 266: *Impressum Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum, impensis Jacobi Stradæ*, 1575. (Pieters d'après Adry.)

— Iidem, ex emend. Jos. Scaligeri. *Lugd.-Batav. ex officina elzeviriana*, 1635, pet. in-12.

Cette édit. est l'une des plus jolies et des plus rares de la collection des Elseviers; 30 à 40 fr. Vend. en *m. r.* 75 fr. La Valliere; en *m. viol. d. de m. citr.* exempl. du C. d'Hoym, 75 fr. Saint-Martin; 49 fr. 50 c. de Chalabre; 71 fr. riche reliure de Simier, Bignon; 59 fr. *mar.* par Bauzonnet, Renouard.

L'exempl. en *mar. viol.* vendu 160 fr. chez Gouttard, est aujourd'hui à la Biblioth. impér.; il a 4 pouces 10 lignes de hauteur, ce qui est le *nec plus ultra* d'un exempl. relié, car d'autres exemplaires réputés grands de marges, n'ont que 4 pouces 8 à 9 lignes. Un exempl. simplement rel. en veau, mais presque aussi grand que celui de Gouttard, 160 fr. Riva; à la même vente un second exemplaire rel. en *mar.*, mais ayant 10 millimètres de moins que le premier, n'a été vendu que 25 fr. Ces détails paraîtront sans doute puérils à bien des gens; mais puisque c'est la grandeur des marges de ces sortes de livres qui en détermine la valeur, il faut bien fixer le *maximum* de cette grandeur, afin que les amateurs puissent apprécier les exemplaires qui approchent plus ou moins de la mesure donnée. Nous ajouterons que les petites éditions sorties des presses des Elseviers de Leyde, en 1633, 1634, 1635 et 1636, nous paraissent avoir été imprimées sur du papier de la même dimension que celui du César, et conséquemment doivent être à peu près de la même grandeur.

L'édition originale de 1635 a 12 ff. prél. non cotés, y compris le titre, qui est gravé, 561 pp. de texte, 70 pp. d'index, et 3 petites cartes géograph. dont le placement est indiqué dans les liminaires, entre les cahiers portant les signatures * et **. On la reconnaît à la tête de buffle qui est en tête de l'épître dédicatoire, et à ce que les pages 149 et 335 y sont cotées 153 et 345. M. Pieters en a constaté deux réimpressions faites sous la même date (1635). Celle qu'il suppose la première et qui lui semble préférable à l'autre, a la même pagination que l'édition originale, sans les deux fautes signalées ci-dessus; la *sirène* y remplace la *tête de buffle* en tête de la dédicace; la page 238 y est cotée 248, et l'index est en italiques. Dans la seconde réimpression, c'est un fleuron plus petit qui précède la dédicace; la pagination, au lieu de partir du texte, commence après le 4e f. prél., et n'arrive qu'au chiffre 526 au lieu de 561, parce que les pages ont 37 lig. au lieu de 35; enfin, ajoute M. Pieters, l'index y est renfermé en 17 feuillets impr. en caract. ronds. La première réimpression se paye de 6 à 12 fr.; la seconde est moins chère.

L'édition *ex offic. Elzevir.*, 1661, pet. in-12, est à bas prix, ainsi que celles d'Amst., *Ludov. Elzevir.*, 1656, seu *typis Dan. Elzevirii*, 1664, in-16 ou in-24.

— Iidem, interpretatione et notis illustrati a Jo. Goduino, in usum Delphini. *Lutet.-Parisior., P. Le Petit.*, 1678, in-4.

Édition peu commune: 10 à 12 fr.

Il y a plusieurs réimpr. faites à *Londres*, de format gr. in-8. 6 à 9 fr. Celle de 1806 coûtait 12 fr.

— Iidem, ex recensione Joan. Davisii, cum notis variorum: accessere metaphrasis græca librorum VII de bello gallico, etc. *Cantabr., typis acad.*, 1706, seu 1727, in-4. 5 à 6 fr.

Les exemplaires datés de 1727 sont de l'édition de 1706, avec un nouveau titre; mais comme on y a ajouté 34 pp. contenant les *curæ secundæ*, et les variantes de 10 manuscrits, ils sont préférables aux autres.

— C. Julii Cæsaris quæ extant, accuratissime cum libris editis et mss. optimis collata, recognita et correcta; accesserunt annotationes Sam. Clarke: item indices locorum, rerumque et verborum utilissimæ. *Londini, Jac. Tonson*, 1712, gr. in-fol.

Pendant plus d'un siècle, cette édition magnifique et ornée de 87 pl., a été très-recherchée; mais elle l'est beaucoup moins maintenant, et le prix est tombé de 300 fr. à 150 fr., et quelquefois à moins. Cependant un bel exemplaire en *mar. r.* a encore été payé 235 fr. à la vente Giraud, tandis qu'un autre en *cuir de Russie* a été donné pour 101 fr. à celle de Borluut.

Il existe quelques exempl. en très Gr. Pap. (ayant 1 pied et demi et 3 lignes de haut, sur 1 pied 2 ou 3 lignes de large). Ils sont très-recherchés des curieux; vend. 700 fr. Gouttard; 1000 fr. La Valliere; 800 fr. Caillard; 1021 d'O...; 64 liv. Grafton; 30 liv. Sykes; 25 liv. 4 sh. Dent, et revendu 19 liv. en 1835; 601 fr. *m. r.* St-M. en 1840, et 365 fr. Renouard.

Il faut voir si la grande pl. n° 42, qui représente un taureau sauvage, dont il est fait mention dans le texte, page 135, n'a pas été enlevée du vol., ou si elle n'est pas déchirée: cette planche étant singulièrement estimée, les exemplaires où elle manquerait perdraient une notable partie de leur valeur.

— Eadem, cum animadversionibus integris Dion. Vossii, J. Davisii aliorumque variis notis, ut et qui vocatur Julius Celsus de vita et rebus gestis C.-J. Cæsaris, ex musæo Jo.-Georg. Grævii. *Lugd.-Batav.*, et *Delphis*, 1713, in-8. cartes et fig.

Édition recherchée, pour la collection *variorum*: 10 à 15 fr.; 72 fr. *mar. r. d. de mar.* F. Didot; le même exemplaire, 11 liv. 17 sh. à Londres, en 1835, et, même condition, 200 fr. De Bure; 130 fr. *non rogné*, Mac-Carthy, et 26 fr. 60 c. Châteaugiron.

L'édit. d'*Amst.*, 1697, in-8., renferme le Jul. Celsus comme celle de 1713; mais elle n'a d'autres notes que celles de Den. Vossius. 3 à 4 fr.

CÆSARIS opera, cum indice (edente Mich. Maittaire). *Lond., Tonson et Watts*, 1716, in-12. 3 à 4 fr.

Cette édition, comme toutes celles de Maittaire, est remarquable par l'index qu'elle contient, mais n'a de valeur qu'en Gr. Pap.: 10 à 12 fr. Vend. 51 fr. *m. r.* Mac-Carthy.

— Eadem, cum integris notis Dion. Vossii, J. Davisii et S. Clarkii, cura et studiis

Fr. Oudendorpii. *Lugduni-Batavor.* et *Roterod.*, 1737, 2 tom. en 1 vol. in-4.

Bonne édition, à laquelle on trouve quelquefois joint l'opuscule d'Oudendorp, intitulé : *Oratio de litteratis C.-J. Cæsaris studiis*, Lugd.-Batav., 1740 : 18 à 21 fr. ; vend. en Gr. Pap. 88 fr. *cuir de Russie*, Gouttard ; 108 fr. *m. r.* de Cotte ; 112 fr. *vél.* Larcher ; 60 flor. Meerman, et moins cher depuis.

— EADEM ; notas et animadvers. addidit Th. Bentley ; accedunt conjecturæ et emendationes Jac. Jurini, *Londini*, 1742, in-8. 5 à 6 fr.

Texte d'Oudendorp.

— EADEM. *Londini*, *J. Brindley*, 1744, 2 vol. in-18. 4 à 5 fr.

— EADEM, cum A. Hirtii de rebus a Cæsare gestis comment. ex recens. Sam. Clarke. *Glasguæ*, *Foulis*, 1750, pet. in-fol.

Belle édition. Vend. jusqu'à 148 fr. *m. r. dent.* Mac-Carthy ; annoncé Gr. Pap., 2 liv. *mar.* Sykes ; et seulement 17 fr. Larcher ; 10 fr. 50 c. Boutourlin. Le pap. ordinaire est in-4.

Les *Foulis* ont donné sous la même date une édition en 3 vol. in-12.

— EADEM. *Parisiis*, *Jos. Barbou*, 1755, 2 vol. in-12. 5 à 7 fr., et plus en Pap. de Holl.

— EADEM, juxta editionem Oudendorpianam. *Oxonii*, *e typogr. clarend.*, 1780, in-8. cartes. 5 à 6 fr.

En Gr. Pap. vend. 30 fr. *m. viol.* Caillard, mais ordinairement de 8 à 12 fr.

— EADEM, ex recens. Oudendorpii, cum indice Sam.-Fr.-Nathan. Mori. *Lipsiæ*, 1780, in-8.

Édition estimée : 5 à 6 fr., et plus en pap. fin.

— EADEM (edente H. Homer). *Londini*, *Th. Payne*, 1790, 2 vol. in-8. 8 à 10 fr.

Vend. en Gr. Pap. *m. r.* 60 fr. Caillard ; 20 fr. 50 c. Giraud.

— OPERA, e recens. Oudendorpii, post Cellarium et Morum denuo curavit Jer.-Jac. Oberlinus. *Lipsiæ*, 1805, in-8. 7 fr. — Pap. fin, 9 fr. — Pap. de Holl., 12 fr.

— OPERA, ex editione Oudendorpii. *Lond.*, *Rodwell*, 1816 (et 1822) gr. in-18. 5 sh.

Jolie édition faisant partie de la collection dite du Régent.

— OPERA omnia, ex editione oberliniana, cum notis et interpretatione in usum Delphini, notis variorum, Jul. Celsi commentariis, recensu editionum et indice locupletissimo. *Londini*, *Valpy*, 1819, 5 part. en 7 vol. in-8. portr. gravé par Cooper.

Fin du nº 8 et nºs 9 à 12 de la collection de Valpy.

CAIUS JULIUS Cæsar ad codices parisinos recensitus, cum varietate lectionum, Julii Celsi commentariis, tabulis geographicis et selectissimis eruditorum notis, quibus suas adjecerunt N.-L. Achaintre et N.-E. Lemaire. *Parisiis*, *Lemaire* (*typis Firm. Didot*), 1819-22, 4 vol. in-8. portr. et cartes. 16 à 20 fr.

Édition de la Collection des classiques latins.

La vie de J. César attribuée à Jul. Celsus, qui fait partie de cette édition, et qui se trouve également dans les édit. *Variorum* de 1697 et 1713, a paru pour la première fois en 1473 (voir ci-dessus) ; elle a été réimpr. séparément à Lond., 1697, in-8. Le professeur Schneider attribue l'ouvrage à Pétrarque dans l'édition qu'il en a donnée sous le titre suivant :

FR. PETRARCHÆ Historia Jul. Cæsaris ; auctori vindicavit, secundum codicem hamburgensem correxit, cum interpretatione italica contulit Chr. Schneider. *Lipsiæ*, *Fleischer*, 1827, in-8. 9 fr.

CÆSARIS Commentarii... cum integris notis Dionysii Vossii, Jo. Davisii et Sam. Clarkii ; cura et studio Fr. Oudendorpii. Editio nova auctior et emendatior. *Stutgardiæ*, 1822, 2 vol. in-8. 12 à 15 fr.

— COMMENTARII de bello gallico et civili : accedunt libri de bello alexandrino, africano et hispaniensi, ex recensione Oudendorpii. Curavit Jer.-Jac. Oberlinus. *Londini*, *Priestley*, 1825, in-8. 6 fr.

Réimpression assez belle de l'édit. de Leipzig, 1805. Une autre réimpression du même livre a paru à Turin, chez Pomba, vers 1820, 2 vol. in-8., et fait partie de la collection des classiques latins qu'a publiée ce libraire.

C.-J. CÆSAR : recensuit et emendavit F.-G. Pottier. *Parisiis*, *Malepeyre* (*typis Firm. Didot*), 1825-26, 3 vol. gr. in-8. pap. vél. 9 fr. — Très-Gr. Pap. vél. 15 fr.

— AD OPTIMAS editiones recensitus, cum commentario integro Jer.-Jac. Oberlini, et selectis Oudendorpii, Achaintrii variorumque notis, curante Aug. Baron. *Bruxellis*, *Hauman*. 1845, 2 vol. in-8. 10 fr.

— COMMENTARIA, cum supplem. A. Hirtii et aliorum ; Cæsaris Hirtiique fragmenta. C. Niperius recensuit et opt. codd. auctoritate annotavit, quæstiones crit. præm. *Lipsiæ*, 1847, in-8. 4 thl.

— G. iulii Cesaris commentariorum de Bello gallico liber primus. — *Anno* M. cccc. lxxxxi. *mense aprili hoc opus, burgis in officina joannis burgensis impressum est*, in-fol. (Mendez, p. 280.)

— COMMENT. de Bello gallico, recensuit et illustravit C.-Ern.-Ch. Schneider. *Halis*, 1840-55, 2 part. in-8. 6 thl.

— Cæsaris commentariorum de bello gallico interpretatio græca Maximi quæ fertur Planudis, post Godfr. Jungermanum, Joan. Davisium, etc., denuo separatim autem nunc primum edidit et brevi annotatione critica instruxit Ant. Baumstark. *Friburgi*, 1834, in-8. 4 fr.

C'est la version grecque dont nous avons parlé ci-dessus à l'occasion de l'édit. du César de Jungerman, de 1606.

— C.-Jul. Cesaris oratio vesontione belgicę ad milites habita. (*absque nota*), in-4. de 10 ff. à 33 ou 34 lig. par page.

Opuscule imprimé à Rome vers 1475 (Panzer, II, page 551 ; *Biblioth. spencer.*, VII, nº 213).

Traductions.

— Les commentaires de iules cesar. (au verso du dernier f.) : *Cy finist la translacion des commẽtaires de iulius cesar sur le fait de la conqueste du pays de gaule faicte ⁊ mise en francoys et presentee au roy Charles huitiesme de frãce par frere Robert gaguin... lan Mil CCCC. octante cinq*, in-fol. goth. de 113 ff. non chiffrés, à 2 col. de 36 lig. sig. *a—pii*, y compris le titre.

Édition sans nom de ville et sans nom d'imprimeur. Elle a des gravures sur bois assez bien exécutées.

Les exemplaires vendus 60 fr. et 81 fr. Librairie De Bure, et celui que nous venons de décrire étaient sans nom de ville ni d'imprimeur ; mais l'exemplaire rel. en *mar. v.* qui a été vendu 73 fr. d'Essling et 159 fr. Giraud, portait la souscription : *Imprime a paris par Anthoine Verard libraire demourant sur le pont nostredame*, ce qui ne peut être postérieur à l'année 1499. Le feuillet où se lit cette souscription manquait dans les autres exemplaires cités.

— Les commentaires de Julius cesar. (au recto du dernier f.) : *Imprime a paris par Anthoine verad* (sic) *libraire de-*

mourant aupres le petit pont... gr. in-4. de 133 ff. à long. lig. au nombre de 35 sur les pag., avec des fig. en bois.

Édition de l'an 1500, environ. On y lit au verso de l'avant-dernier f. une souscription en six lig. commençant et finissant ainsi : *Cy finist la translation des commentaires iulius cesar... mise en francoys et presentee au roy Charles huitiesme de france par frere robert Gaguin... lan Mil* CCCC. *octante*. VIII. Il se trouve des exempl. de cette même édition où manque le dernier f. portant le nom et l'adresse de Verard; et c'est ce qui a donné lieu de les annoncer sous la date de 1488, qui, comme on vient de le voir, est celle de la présentation du livre : 17 fr. Laire; 160 fr. *m. r.* Bertin. Un exempl. impr. sur VÉLIN, mais sans le dernier f., s'est vendu 21 liv. 10 sh. à Londres, en 1817.

LES EUURES et brefues expositions de Julius Cesar sur le fait des batailles de Gaule. Inprime à *Paris par Michel le Noir*, 1502, in-4. goth.

Édition ornée d'un grand titre, de figures et de la grande marque de l'imprimeur, gravés sur bois. (Catalogue d'anciens livres dont la vente a commencé le 5 avril 1850, Paris, Jannet, n° 348.)

Une autre édit. (même titre que ci-dessus) : *Imprime nouuellement à Paris par Michel le Noir*, sans date, pet. in-4. goth., est portée à 50 fr. dans le XIXe cat. de Tross, n° 2143.

— Les euures et breues expositions de Julius Cesar sur le faict des batailles de Gaules... — *Ci finist la translation des euures et commentaires de Julius Cesar... imprime a Paris par Michel le noir, lan mil cinq cents et dix-sept*, in-4. goth. fig. en bois.

Vend. 40 fr. Reina; 15 fr. en 1841; 40 fr. *m. r.* Giraud.

L'édition de *Paris, Pierre Vidoue, pour Poncet le Preux et Galiot du Pré*, 1531, 2 part. en 1 vol. in-fol. (de 11 ff. prél., XCV et XCIX ff., plus un f. pour la marque de Galiot du Pré, que nous avons donnée réduite col. 1148), et celle de *Paris, Jean André*, 1537, in-fol. goth. fig. (contenant la traduction ci-dessus des Guerres des Gaules et celle des autres livres des commentaires de César, par Estienne Delaigue dict Beauvoys), ont aussi quelque valeur. Cette dernière 20 fr. et 33 fr. Librairie De Bure.

Un exempl. de l'édition de 1531, impr. sur VÉLIN, est indiqué dans la *Biblioth. harleiana*, tome III, n° 3226. Il avait été donné pour 70 fr. à la vente de la bibliothèque du château d'Anet, en 1724.

COMMENTAIRE de Jules César, de la guerre de Gaule, traduictz par feu Robert Gaguin (et seconde partie; de la guerre civile, alexandrine, d'Afrique, d'Espaigne, traduitz par Estienne de Laigue dict Beauuois, reveuz et verifiez sur les vrays exemplaires latins, par Antoine Du Moulin, masconnois). *Lyon, Jean de Tournes*, 1545, 2 *tom. en* 1 *vol.* in-16. Jolie édition dont la première partie a 24 ff. prél., 2 cartes et 503 pp.; et la seconde 4 ff. prél. et 496 pp.

15 fr. 50 c. *mar.* Coste.

Ces deux mêmes traductions avaient déjà été réimprimées à *Paris, pour Jean Petit ou pour les Angeliers*, 1539, et aussi à *Paris, Le Bret*, 1541, 2 part. pet. in-8. Voici le titre de la seconde partie de l'édition de 1545, pet. in-8. avec fig. sur bois.

LES COMMENTAIRES de Jules César translatez par noble homme Estienne de Laigue dit Beauvoys, avec les protraictz (*sic*) et description des lieux, forts, ponts, machines, etc. *Imprime a Paris, par Pierre Gaulthier, pour Jehan Barbé*, 1545.

Un exempl. en *mar. bl.* 19 fr. 50 c. Veinant.

LIVRE premier de Cæsar renouvellé par Gabriel Simeon florentin, reveu et corrigé avec le second de nouveau adjousté par Francoys de Saint Thomas. *Lyon, Jean Saugrain, commis.*, 1570, 2 part. en 1 vol. in-8. Le premier livre a été impr. pour la première fois à *Paris, Vincent Sertenas*, 1558, in-8. Du Verdier cite une édition des deux livres, *de Lyon, J. Saugrain*, 1566, in-8.

9 fr. 50 c. Veinant; 20 fr. 50 c. *mar. r.* Coste.

— Les Commentaires de César, de la traduction de Nic. Perrot, sieur d'Ablancourt. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Louis Billaine*, 1665, pet. in-12.

Quoique le titre de ce volume porte *Rouen*, on est persuadé que soit Daniel Elsevier, soit Abr. Wolfgang, en a imprimé les feuilles A jusqu'à F inclusivement, et que Louis Maurry de Rouen a terminé l'impression du livre. Il y a des exemplaires avec le nom de *Thom. Jolly à Paris*, et dont les frontispices et les pièces liminaires diffèrent de celles de Billaine : 5 à 6 fr.; un bel exempl. *mar. r.* a été vend. 40 fr. en 1818, et 31 fr. Pixerécourt; un autre *m. r.* 23 fr. A. Martin, en 1825.

Cette traduction infidèle, mais bien écrite, a eu beaucoup de succès. La première édit. est un in-4. impr. à Paris, en 1650.

LES COMMENTAIRES de César, de la trad. de Nic. Perrot d'Ablancourt (retouchée par le Mascrier), avec des notes et une carte de la Gaule, etc., par J.-B. Bourguignon d'Anville. *Amsterd.*, 1763, 2 vol. in-12. 4 à 6 fr.

Édition faite sur celle de *Paris, Barbou*, 1755, 2 vol. in-12, avec le texte latin. La même traduction, retouchée par de Wailly, a été réimpr. à Paris, chez *Barbou*, en 1766, 1775, etc., et enfin en 1821, en 2 vol. in-12. Les édit. de 1766 et 1775 sont les plus belles. Celle de *Lyon, Rusand*, 1810, 2 vol. in-12, a été retouchée de nouveau par M. Loriquet.

— Les mêmes, en lat. et en français, avec des notes historiques, critiques et militaires, par Lancelot Turpin de Crissé. *Montargis*, 1785, 3 vol. gr. in-4. fig. 24 à 36 fr.

Cette traduction est la même que la précédente, retouchée par de Wailly, mais avec de nombreuses corrections faites par Turpin. Les notes sont fort estimées des militaires. Il y en a une édition d'*Amsterdam*, 1787, 3 vol. gr. in-8. fig. 12 à 15 fr.

COMMENTAIRES de César, traduction nouvelle avec le texte, par M. le Deist de Botidoux. *Paris*, 1809, 5 vol. in-8. 20 à 25 fr.

LES COMMENTAIRES de César, trad. par Em. Toulongeon, avec des notes militaires sur le texte. Nouvelle édition revue et corrigée par Amédée Pommier. *Paris, Verdière*, 1826, 4 vol. in-12, avec portr. et carte. 12 fr.

Cette seconde édition renferme le texte latin, qui n'était pas dans la première, publiée par le même libraire, en 1813, en 2 vol. in-18.

MÉMOIRES de Jules César, traduction nouvelle par M. Artaud (avec le texte lat. et une notice par M. Laya). *Paris, Panckoucke*, 1828, 3 vol. in-8. 21 fr.

Partie de la Bibliothèque latine et française.

— La Guerre des Suisses, trad. du premier livre des Commentaires de Jules César, par Louis XIV, Dieudonné (âgé de treize ans). *Paris, de l'impr. royale*, 1651, pet. in-fol. fig.

Ce livre, orné de 4 pl., n'a guère d'autre mérite que d'être l'ouvrage sur lequel s'est exercé dans son enfance un grand roi : 10 à 15 fr.; vend. en Gr. Pap. *m. r.* 44 fr. La Valliere.

Louis XIV n'est pas le seul de nos rois qui se soit occupé des Commentaires de César : Henri IV en avait fait aussi une traduction française qui est restée en manuscrit. Voy. les *Amours de Henri IV pour les lettres, par l'abbé Brizard*, page 104.

La Guerre de Jules César dans les Gaules (traduction de Perrot d'Ablancourt, retouchée par de Wailly), avec des notes militaires par de Pécis. *Parme, de l'imprimerie royale* (*Bodoni*), 1786, 3 vol. gr. in-8. fig. 15 à 20 fr.

Guerre des Gaules, traduite des mémoires dits Commentaires de César, avec un grand nombre de notes par Théoph. Berlier. *Paris*, *Parmentier*, 1825, in-8.

— Commentarii di Caio Giulio Cesare, tradotti di latino in volgar per Agost. Ortica della Porta, nuovamente in più luoghi al vero senso dell' auttore ridotti, et con diligentia ricorretti. *Venetia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1547, in-8. de 258 ff. en tout, dont 7 de préliminaires.

Cette traduction a paru pour la première fois, à Venise, en 1512, in-4., et a été souvent réimpr. depuis; mais l'édition d'Alde, dont nous venons de rapporter le titre, est la meilleure et la plus recherchée. Selon Zeno, cité par M. Renouard, il y en aurait une du même imprimeur, avec une date ainsi figurée : MD VII.

— Commentarj trad. in lingua fiorentina per Dante Popoleschi. *Impressi in Firenze p Io. Stephano di Carlo da Pavia...* M. D. XVIII. *Adi* XXX *di octobre*, in-4.

Très-rare, 10 fr. 50 c. Boutourlin, et plus cher en Italie.

I Commentarii di C.-Giulio Cesare, con le figure in rame fatte da Andrea Palladio. *Venet., Pietro da' Franceschi*, 1575, in-4.

Édition recherchée, à cause des gravures dont elle est ornée. La traduction est, à quelques changements près, celle de Fr. Baldelli, qui avait été imprimée à *Venise*, en 1557, 1570, 1571 et 1572, pet. in-8. : vend. 6 fr. Floncel; 9 flor. Crevenna; 10 fr. *m. bl.* Caillard.

On fait moins de cas des réimpr. de *Venise*, 1598 (avec un titre daté de 1618) et 1619, in-4., avec les mêmes fig.

Cæsaris quæ extant omnia, italica versione (Fr. Baldelli), ex ms. codice, ad hodiernum stylum accommodata, tabulis æneis ornata. Notis tum variorum tum in usum Delphini, tum suis auxit Herm. Albritius. *Venetiis, decreto et ære societatis albritianæ, anno* XII (1737), gr. in-4. 6 à 9 fr.

Texte latin et traduction italienne de Baldelli, avec les corrections de Palladio, gravures copiées sur celles de la grande édit. de Clarke. Le second volume annoncé sur le titre n'a pas été imprimé. Un exemplaire sur vélin est indiqué dans la *Bibliotheca smithiana*, 2e partie, page LXXXIII... Il y a aussi des exemplaires tirés sur papier bleu. C'est sur cette édition de 1737 qu'a été faite celle de *Milan*, 1829, 2 vol. in-8. fig.

— Commentarii di Giulio Cesare, recati in italiano da Cam. Ugoni. *Brescia*, 1812, 2 vol. in-4.—Réimpr. à Milan, 1828, in-16.

— Los comentarios de Gayo Julio Cesare en romance (por Diego Lopez de Toledo) *imprimidos en Toledo a costa de Melchior Gorricio : por Pedro Hagembach aleman al* 14 *del mes de Julio año...* 1498, in-fol. goth.

Édition fort rare d'une traduction qui a été réimprimée plusieurs fois.

Los Comentarios de C.-J. Cesar, traducidos por Jos. Goya y Muniain. *Madrid, imprenta real*, 1798, 2 vol. in-4. fig. 20 à 30 fr.

Très-belle édition, avec le texte latin.

Citons encore la traduction espagnole de J. César, par D. Manuel de Valbuena, *Madrid*, 1789, 2 vol. gr. in-8., avec le texte latin : elle a été réimprimée, *Madrid*, 1798, 2 vol. in-8., avec portr. et cartes. 15 fr.

— Julius der erst Römisch Keyser von seinen Kriegen erst mals vsz dem Latin in Tütsch bracht (von Ringmann Philesius) vnd new gedruckt. — *Straszburg durch fleysz Joannis Grüninger, uff den sibenden Tag des Mertzen*, *anno* M. CCCCC VIJ, 7 *marz*, in-fol. fig. en bois.

Cette traduction a été réimpr. à *Strasb.*, en 1508, à *Mayence*, par Joh. Schoeffer, en 1530 et 1532, in-fol., fig. en bois (l'édit. de 1530, 34 fr. 2e vente Quatremère), à *Francf.*, en 1565, in-fol., avec fig. en bois par Ammon, et plusieurs fois depuis.

Autres traductions allemandes des commentaires de César : par Ph.-L. Haus, *Frankf. am Mayn*, 1785-88, 3 vol. in-8. (Réimpr. en 1801-3, 2 vol. in-8.), revue par Fr. Strack, 1817, 2 vol. in-8. — Par Adr. Wagner, *Bayreuth*, 1808, 2 vol. in-8., etc.

— Die Jeeste van Julius Cæsar (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 58 ff. à 27 lig. avec fig. sur bois.

Cette ancienne version flamande qui, à en juger d'après le nombre des feuillets, ne saurait être complète, est citée dans le Trésor de M. Graesse, tome I, p. 520.

— The commentaries, translated into english, to which is prefixed a discourse concerning the roman art of war, by Will. Duncan. *London*, 1753, in-fol. fig.

Traduction estimée, et dont il a été fait plusieurs éditions en 2 vol. ou en un seul vol. in-8. L'in-fol. est enrichie de 86 pl. déjà employées en 1712 dans l'édition du César de Clarke, gr. in-fol. (voyez ci-dessus). Elle se paye de 3 à 4 liv. en Angleterre.

L'ancienne traduction anglaise des Comment. de César, par John lord Tiptoft, comte de Worcester, impr. en 1530, in-fol., est un livre fort rare (26 liv. 10 sh. Bright). — Celle de J. Towers, *Oxford*, 1755, in-8. a été réimpr. en 1768, 1786 et 1812.

CÆSARIS Augusti index rerum a se gestarum sive monumentum ancyranum : Ex reliquiis græcæ interpretationis restituit Joan. Franzius, commentario perpetuo instruxit A.-W. Zumptius. *Berolini, Reimer*, 1845, in-4. avec 8 pl. 6 fr. [22893]

Imperatoris Cæsaris Augusti, scriptorum reliquiæ, post Jan. Rutgersium et Jo.-Alb. Fabricium collegit, illustravit et aliorum tum suis annotationibus instruxit Aug. Weichert. *Grimma, Gebhart*, 1841, in-4., 15 fr. [22893]

Ce n'est que le premier volume. Il y a un nouveau titre daté de 1846. La suite n'a pas paru.

CÆSARIUS. Cæsarii heisterbacensis monachi, ordinis cisterciensis, Dialogus miraculorum. Textum ad quatuor codd. mss. editionisque principis fidem accurate recognovit Josephus Strange : accedunt specimina codd. in tabula lithogr. *Coloniæ, Bonnæ et Bruxellis, sumptibus J.-M. Heberle*, 1851, 2 vol. pet. in-8. [1130]

Réimpression d'un ouvrage écrit vers le commencement du XIIIe siècle, et dont la plus ancienne édition connue, impr. sans date, mais avant 1475, est un in-4. de 309 ff. à 2 col. de 35 lig., sans chiffres, récl. ni sig., avec les caract. goth. d'Ulric Zell, de Cologne (12 flor. Butsch). Il y en a une édit. de Cologne, 1481, par Jean Koelhoff, in-fol. goth. de 265 ff. avec des signatures, et plusieurs autres impr. à Cologne et à Anvers dans le courant du XVIe et du XVIIe siècle.

CAFFARELLI (*Carlo*). Insalata Mescolanza, che contiene favole, esempi, facezie e motti, cavati da diversi autori, e ridotti in ottava rima. *Baracciano*, 1621, in-4. (Trésor de M. Graesse.)

CAGNOLI (*Ant.*). Trigonometria piana e sferica. *Bologna*, 1804, in-4. fig. 18 fr. [7996]

Seconde édition de cet ouvrage estimé, duquel nous avons une traduction française par M. Chompré; 2e édition. *Paris*, 1808, in-4., 18 fr. Les ouvrages suivants de Cagnoli méritent encore d'être cités, savoir : *Compendio di Trigonometria piana*, Modena, 1807, in-8., 7 fr. — *Sezioni coniche*, Modena, an X, in-8. fig. 6 fr. [7979] — *Notizie astronomiche adatte all' uso comune*, Modena, 1799-1802, 2 vol. in-12, ou Milano, 1822, gr. in-16, fig. 4 fr. [8245]

CAHAGNESIUS (*Jacobus*). Elogiorum civium cadomensium centuria prima, authore Jacobo Cahagnesio Cadomensi, medicinæ professore regio. *Cadomi, ex typographia Jacobi Bassi, typographi regii*, 1609, pet. in-4. de 152 pp. sans compter la préface ni la table. [30560]

Cet ouvrage, qui n'a pas été continué, est devenu assez rare, mais il n'a guère d'intérêt que pour les Bas-Normands. Il renferme cent notices.

— JAC. CAHAGNESII, de morte Joannis Ruxelii oratio funebris. *Cadomi, Jac. Le Bas*, 1586, in-4. de 112 pp.

Cette oraison funèbre du poëte Rouxel (voy. RUXELLUS), est accompagnée de sa traduction française, par J. Vauquelin de la Fresnay, et des vers lat. et franç. faits à l'occasion de la mort du même personnage. La traduction a été donnée avec un nouveau titre ainsi conçu :

Le Tombeau de M. Rouxel, recueilli de plusieurs doctes personnages, par Jacques de Cahaignes, professeur de médecine à Caen. Caen, Jacq. Le Bas, 1586.

L'auteur de l'article *Cahagnes*, de la *Biographie universelle*, VI, p. 468, a fait une bien étrange méprise à l'occasion de cette pièce en disant : *C'est l'éloge funèbre du maréchal de Grancey de Rouxel*; ce maréchal n'est mort que près d'un siècle après notre Jean Rouxel (en 1680).

JACOBI CAHAGNESII oratio de academiarum institutione, etc. *Cadomi*, 1584, in-4., se trouve ordinairement avec un discours de Jean Rouxel sur le même sujet.

— DE MORTE Nicolai Michaelis oratio funebris. *Cadomi, Jac. Bassus*, 1597, in-4.

JACOBI CAHAGNESII de aqua fontis Hebecrevonii prælectio. *Cadomi, Jac. Bassus*, 1612, in-8. [4662]

CENSORI prælectionis cujusdam de aqua medicata fontis Hebecrevonii nomen Fr. Chicotii ementito Jacobi Cahagnesii responsio, Cadomi die Martis, 12 Augusti recitatæ. *Cadomi, Jac. Bassus*, 1614, in-8.

REPARTIE en faveur de M. de Cahaignes, des eaux de Hébécrevon, près de Saint-Lô; par le sieur de Maynes, contre un libelle scandaleux. *Caen, Le Bas*, 1614, in-8.

Le livre intitulé *La Fontaine de Jouvence de la France*, par Nic. Hubin, sieur de Bosbie, *Paris, Février*, 1617, in-8., est un discours sur la fontaine médicinale d'Hébécrevon.

JAC. CAHAGNESII brevis facilisque methodus curandarum febrium. *Cadomi, Petr. Poisson*, 1616, in-8.

— BREVIS facilisque methodus curandorum capitis affectuum. *Cadomi, Petr. Poisson*, 1618, in-8.

— Voir PALMARIUS.

CAHIER (le P. *Charles*). Vitraux peints de Saint-Étienne de Bourges, recherches détachées d'une monographie de cette cathédrale, par MM. Arthur Martin et Ch. Cahier : vitraux du XIIIe siècle. *Paris, Poussielgue-Rusand et Firm. Didot*, 1841-44, 2 vol. in-fol. max., fig. color. 600 fr. [9944]

Ouvrage fort bien exécuté, dans lequel on trouve, indépendamment des vitraux de Chartres, ceux des églises de Tours, de Beauvais, du Mans, de Saint-Denis, de Lyon, de Troyes, de Reims, de Sens, etc. Il a été publié en 15 livraisons.

TRAITÉ complet de la monographie des vieux vitraux peints de la cathédrale de Bourges, au XIIIe siècle par les PP. Arthur Martin et Ch. Cahier. *Paris, Poussielgue-Rusand*, 1844, gr. in-fol. fig. en couleur.

Ce n'est qu'un texte avec une planche en couleur; le prix, qui était primitivement de 60 fr., a été réduit à 30 fr.

— Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature rédigés ou recueillis par les auteurs de la Monographie de la cathédrale de Bourges (Ch. Cahier, Art. Martin). *Paris, Poussielgue-Rusand*, 1848-56, 4 vol. gr. in-4. avec 153 pl. noires et color. [10075]

Ce recueil a paru par livraisons dont huit forment un volume, chaque vol. au prix de 32 fr. Il renferme des mémoires sur l'orfèvrerie et les émaux d'Aix-la-Chapelle, de Cologne, etc.; sur les miniatures et les anciens ivoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Paris, etc.; sur les peintures et bas-reliefs mystérieux de l'époque carlovingienne, etc.

Quelques six mille proverbes, 18473.

CAII. Voyez GAIUS.

CAILLAU (*A.-B.*). Voyez COLLECTIO et THESAURUS patrum.

CAILLE (la). Voyez LA CAILLE.

CAILLEAU (*Gilles*). Paraphrase sur les

Heures de Nostre-Dame, selon l'usage de Rome, trad. du latin en francoys. *Poitiers, par Jean et Enguilbert de Marnef, au Pelican*, 1547, in-16. [706]

Du Verdier, qui donne le titre de cet ouvrage, en cite plusieurs autres du même frère cordelier, savoir :

LE SOUVERAIN directeur des monarques, rois, princes, communautés, voire et privées familles, décrit au vif au Pseaume 127, commençant : si le Seigneur n'édifie la maison ceux qui l'édifient travaillent en vain. *Angoulesme, par Jean Mimeres*, 1565, in-4. Dédié à Charles IX.

LES RECOGNITATIONS de S. Clément à S. Jacques, frère de Nostre-Seigneur, contenant en dix livres l'histoire des pérégrinations de S. Pierre, ses disputes contre Simon le magicien : ensemble les disputes des trois frères chrétiens et philosophes, contre leur père, pleines d'infinies doctrines, tant des moyens pour de l'athéisme, parvenir à la connoissance de Dieu, trad. en franç. par Gilles Cailleau. *Paris, Jean Poupy*, 1574, in-8.

Ce frère mineur a aussi trad. en français *Deux epistres, l'une de S. Hierosme à S. Ambroise, de la lecture de la Bible, l'autre de S. Basile, de la lecture des livres des gentils, Paris, Vincent Sertenas*, 1538, in-16.—*Deux epistres de S. Hierosme et S. Basile... Lyon, Jean de Tournes*, 1543, in-16.

Ces cinq volumes sont rares, et c'est ce qui nous a déterminé à en parler ici. Ajoutons que La Croix du Maine dit que le même religieux a fait un *Recueil de toutes les veufves femmes tant du Vieil que du Nouveau Testament, lesquelles ont vécu sous la règle de S. Paul.*

CAILLET (*Paul*). Le Tableau du mariage, représenté au naturel, enrichi de rares curiosités, figures, emblêmes... et illustré de fleurs poétiques et oratoires. *Oranges, Voisin*, 1635, pet. in-12. 6 à 9 fr. [18090 ou 21331]

Ouvrage sérieux, que l'on place mal à propos dans la classe des facéties.

Vend. 33 fr. *mar. v.* By; 45 fr. Labédoy...

CAILLIAUD (*Fréd.*). Voyage à Meroé, au fleuve Blanc, au delà du Fâzoql, dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres Oasis, fait dans les années 1819 à 1822, par Fréd. Cailliaud; ouvrage publié par l'auteur, rédigé par lui-même et par M. Jomard. *Paris, De Bure, etc.*, 1826, 4 vol. in-8. fig. color., et 2 vol. in-fol., contenant 150 pl. et cartes. 300 fr. [20820]

Le même ouvrage, pap. vél. fig. color., 560 fr. — Gr. Pap. ordinaire, fig. color., même format que la Description de l'Egypte, 480 fr. — Gr. Pap. vél. fig. color., 850 fr. — Les 4 vol. de texte se vendent séparément 30 fr.; fig. color., 35 fr. — Pap. vél. fig. color., 50 fr. — Les cartes géogr. de ce Voyage, formant un atlas de 12 ff., 25 fr. — Pap. vél., 40 fr.

VOYAGE à l'Oasis de Thèbes et dans les déserts situés à l'orient et à l'occident de la Thébaïde, fait pendant les années 1815 à 1818, par M. Frédéric Cailliaud, rédigé et publié par M. Jomard; contenant : 1° le voyage à l'Oasis du Dakel, par M. le chevalier Drovetti; 2° le journal du premier voyage de M. Cailliaud en Nubie; 3° des recherches sur les Oasis, sur les mines d'émeraudes et sur l'ancienne route du commerce entre le Nil et la mer Rouge. *Paris, Delagarde, De Bure frères, etc.* (*Imprim. royale*), 1822, in-fol. [20801]

Première et unique livraison, composée d'un cahier de texte et d'un cahier de 25 pl., 60 fr. — Jésus vél. fig. avant la lettre, 120 fr. — avec les planches tirées sur gr. jésus vél. format atlant., 150 fr.

VOYAGE à l'Oasis de Syouah, rédigé et publié par M. Jomard, d'après les matériaux recueillis par M. le chevalier Drovetti et par M. Fréd. Cailliaud, pendant leur voyage en cette Oasis en 1816 et en 1820. *Paris, De Bure, etc.*, 1823, in-fol. fig. [20802]

En 4 livraisons de 5 planches avec texte. Chaque livraison, 9 fr. — Pap. vél. 15 fr.

RECHERCHES sur les arts et métiers, les usages de la vie civile et domestique des anciens peuples de l'Egypte, de la Nubie et de l'Ethiopie; suivies de détails sur les mœurs et coutumes des peuples modernes des mêmes contrées, par M. Fréd. Cailliaud. *Paris, De Bure, Tilliard, etc.*, in-4. [29083]

Cet ouvrage est composé d'un volume de texte, 15 fr., et de 17 livraisons de 6 pl. color. Chaque livraison, 8 fr. Les trois dernières ont paru à la fin de 1837. — On peut se procurer les cinq ouvrages ci-dessus à des prix très-inférieurs à ceux de la souscription.

CAILLY (*Jacques* de). Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly, premier volume. *Paris, André Cramoisy*, 1667, in-12. 5 à 8 fr. [14034]

Édition originale de ces jolies poésies. Il n'en a jamais paru que ce volume, et les exemplaires n'en sont pas tous semblables; 17 fr. *mar. r.* Nodier. J'en ai vu un qui renferme 6 ff. prélim., et dans lequel, au bas du frontispice, on lit : *Se donne au palais;* ce qui, sans nul doute, est une plaisanterie, comme on en peut juger par une épigramme imprimée dans les pièces prélim., et où il est dit que ce livre *se donne pour de l'argent*. Dans d'autres exemplaires le titre est différent, ou même il manque entièrement. Les poésies du pseudo-d'Aceilly ont été réimprimées, *Paris, chez Jules Didot*, en 1826, in-16, et forment le 4e vol. de la jolie collection de petits classiques (en 9 vol.) publ. par Ch. Nodier. (Voy. COLLECTION de petits classiques.) Elles font aussi partie du tome Ier du *Recueil de pièces choisies*, donné par La Monnoye, en 1714 (voyez RECUEIL).

CAISSANT. A la tête de ce merveilleux ouvrage, l'honneur m'engage de souhaiter l'accomplissement de l'heureuse année à mon frère sa majesté et à la Reine également et à toute l'auguste famille pareillement. ainsi soit-il. (*sans lieu ni date*), in-8.

AU ROI dont j'espère qu'il soutiendra mes titres, prérogatives et qualités de Caissant, dont sa sainteté et sa majesté ont honoré avec un zèle de félicité, le roi de Mississipi, Cardinal-laïque, et Pape-laïque, cordon bleu, généralissime des mers orientales et occidentales, qui me procurent millions et milliards immenses. (*sans lieu ni date*), in-8.

Deux petites pièces d'un fou, nommé Caissant, qui se croyait frère de Louis XV, Cardinal-laïque, etc. Elles sont devenues fort rares, et, pour obtenir un très-haut prix dans une vente, il ne leur manque qu'une recommandation du spirituel auteur des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*.

N'oublions pas de citer ici l'ouvrage suivant dont, se-

---

lon Barbier (Anonymes, 8029), l'auteur est Jos. Bonet.

Histoire du grand et véritable chevalier Caissant. *Versailles, Coral*, et *Paris, Claude Bauche*, 1714, in-12 de 156 pp.

Suite de l'histoire du chevalier Caissant. *Paris, Bauche*, 1716, in-12 de 143 pp.

CAIUS (*Tit.*). Voyez Gaius.

CAIUS britannus (*Joan.*). De canibus britannicis liber, de variorum animalium et stirpium historia liber; de libris propriis liber. *Londini, per Guil. Seresium*, 1570, pet. in-8. [5707]

Édition originale, rare : 14 fr. Camus de Limare ; mais ordinairement 5 à 6 fr.

Celle de *Londres*, 1729, in-8., donnée par Sam. Jebb, qui y a joint : *De pronunciatione græcæ et latinæ linguæ, cum scriptione nova libellus*, n'est pas plus chère ; vend. cependant, exempl. en Gr. Pap. *cuir de Russie*, 17 fr. Chardin, en 1806 ; 34 fr. *mar. r.* Mac-Carthy.

La traduction anglaise de ce traité de John Kay par Abr. Fleming, *London, R. Jones*, 1576, in-4. goth., est un livre rare qui a été vend. quelquefois de 5 à 7 guinées en Angleterre, et même jusqu'à 8 liv. 15 sh. Heber.

— A boke or counseill against the diseases commonley called the sweate or sweatyng sickness. *London*, 1552, pet. in-8. [7201]

Traité rare : 1 liv. 5 sh. Bindley.

— De antiquitate cantabrigiensis Academiæ libri duo. *Londini, Joannes Daius*, 1574, in-4. [30276]

Seconde édition à laquelle se trouve ordinairement jointe la pièce, en 12 ff., intitulée : *De pronunciatione græcæ et latinæ linguæ*, 1574. Vend. en *m. r.* 3 liv. 6 d. Hanrott ; 15 sh. Dent ; 1 liv. 15 sh. Sykes ; 2 liv. Heber. La première édition, *Lond.*, 1568, in-8., est moins chère.

CAJADUS (*Hermicus*). Æglogæ et sylvæ et epigrammata Hermici. *Bononiæ, Bened. Hectoreus, vu kl. martii.* M. D. I, in-4. sig. A—M. ff. non chiffrés, lettres rondes. [12956]

Cette édition est rare, mais les poésies qu'elle renferme ont été réimprimées dans le tome Ier du *Corpus illustr. poetarum lusitanorum.* (Lisb., 1745), in-4.

Une autre édit. des poésies latines de Cayado (*Eclogæ, Elegiæ et Epistolæ*), *Bononiæ, apud Justin. de Ruberia* (circa 1498), in-4., n'est portée qu'à 3 sh. dans la *Biblioth. heber.*, I, n° 1218. C'est un livret de 30 ff., indiqué sous la date de 1496 dans le catalogue du chevalier Bearzi, n° 2523, et vendu 25 fr.

CAJOT (D.). Voy. Histoire crit. des coeluchons, et aussi le n° 24867.

CALABER (*Quintus*). Voy. Quintus.

CALANCHA (*Antonio* de la). Chronica moralizada del orden de S. Augustin en Peru. *Barcelona, Pedro de la Cavalleria*, 1638, in-fol. [21593]

Vend. 3 liv. 3 sh. Heber.

Un second volume, plus rare que le premier, a été impr. à *Lima*, en 1653. M. Graesse cite : *Cronica de la Provincia Peruana del orden de Sant-Augustin*, por B. de Torre, *Lima*, 1697, in-fol., qui, dit-il, complète en quelque sorte celui de Calancha.

Antonio, qui donne à l'ouvrage de ce dernier la date de 1639, en indique un autre du même auteur sous le titre suivant :

De immaculatæ Virginis Mariæ conceptionis certitudine. *Limæ-Indorum*, 1629, in-4.

Une traduction française abrégée du premier volume de la *Chronica* ci-dessus, a paru sous ce titre :

Histoire de l'Église du Perou aux antipodes, et un grand progrès de l'Eglise en la conversion des gentils par la prédication des religieux ermites de l'ordre de S. Augustin, recueillie par un Père de la province de Tolose de la chronique du R. P. Ant. de la Calanche, *Toulouse, F. Boude*, 1653, in-4.

CALANDRI (*Philippi*) ad nobilem et studiosũ Julianum Laurentii Medicē de aritmethrica (*sic*) opusculum.— *Firenze p Lorenzo da Morgiani et Giouanni Thedesco da Maganza*, 1491, in-8. sig. a—o, avec fig. grav. sur bois. [7865]

Volume de 104 ff. dont le premier contient au verso une grav. avec le titre : *Pictagoras aritmethrice introductor.* C'est la première édition de cet ouvrage italien. 8 sh. 6 d. Heber, et 54 fr. Riva.

CALANIUS. Traité excellent de l'entretenement de santé, auquel est déclarée la nature de toutes sortes de pain, vin, eau, chair, poisson... faict premierement en latin, par Prosper Calanius, et mis nouuellement en francois. *Paris, V. Sartenas*, 1550, in-16. [7039]

Vend. 14 fr. Monmerqué.

Selon Du Verdier, cette traduction serait de Jean Goevrot, médecin de François premier (voy. Goevrot). — Le même traité, nouvellement revu et corrigé, en françois, *Lyon, J. Temporal*, 1553, pet. in-12. 9 fr. 50 c. Veinant.

Probablement l'ouvrage dont le titre suit est le même que celui qu'a traduit Goevrot.

Traicté auquel est declaré la faculté de toutes sortes de pain, vin, eau, chair, poisson et autres choses pour l'entretenement de la santé de la vie humaine, extraict de plusieurs anciens docteurs. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1567, in-16 de 3 ff. et 153 pp. 5 fr. Coste.

CALANNA (*Petrus*). Philosophia seniorum sacerdotia et Platonica. A junioribus et laicis neglecta philosophis. De mundo animarum et corporum. *Panormi, apud Joh. Antonium de Franciscis*, 1599, in-4.

Ce livre fort peu commun est indiqué dans le Trésor de M. Graesse avec ce renvoi : *A Seelen, Selecta liter.*, p. 693-1718, et *Miscell.*, vol. I, p. 9 ; vol. III, præf.

CALAORRA (*Jean* de). Historia chronologica della provincia di Syria e Terra santa de Gierusalemme... con le felici progressi fatti in quella della religione serafica del P. S. Francesco, cominciando dall' anno 1219, opera composta in spagnuolo dal P. F. Giov. di Calaorra,

---

tradotta nella lingua italiana dal P. Angelico di Milano. *Venetia, appresso Ant. Tivani*, 1694, pet. in-4. [28026]

28 fr. de Sacy, et quelquefois moins.

CALASIO (*Marius* de). Concordantiæ Bibliorum, hebraice et lat., edente Guil. Romaine. *Londini*, 1747, 4 vol. in-fol. 80 à 100 fr. [257]

Édition la plus estimée : vend. 86 fr. de Tersan. Celle de *Rome*, 1621, 4 vol. in-fol., moins complète, est à bas prix.

CALATAYUD (*P.-L. Henriquez* de). Voyez l'article DOLCE (*L.*).

CALCEATUS [Chaussé]. Fratris Joannis Calceati, Casalinæ congregationis monachi, de Passione Domini nostri Jesu Christi libri quinque. Sibyllæ de Christi Passione, deque mundi conflagratione et universali judicio vaticinium. (*Parisiis*), *in ædibus Joan. Petit*, 1531, pet. in-4. sig. a—v. ff. non chiffrés, caract. ronds. [12847]

Dans un avis placé au commencement de ce volume, le libraire dit au lecteur : *Aperi (librum) perlege, relege, invenies nectar, ambrosium, meracas delicias, modo sanum palatum afferas.* Malgré cela, je doute fort qu'aujourd'hui ce poëme paraît un mets très-friand aux amateurs de vers latins. Il a été réimpr. à Lyon, 1538, in-8., selon le P. Le Long. Panzer n'a pas connu l'édition de 1531.

CALCHI (*Tristani*), mediolanensis, historiæ patriæ lib. XX, ad ann. 1313. *Mediolani*, 1627 (aussi 1628), in-fol. [25369]

CALCHI residua, videlicet historiæ patriæ lib. XXI et XXII, ann. 1314-22. *Mediolani*, 1644, in-fol. [25370]

JUS. RIPAMONTII historiæ patriæ decades ab an. 1314, quo Calchus desinit, ad excessum Caroli V. *Mediolani*, 1648, 5 vol. in-fol. [25371]

Ces 7 volumes, qui doivent être réunis, ne sont pas fort chers, car ils n'ont produit que 32 fr. à la vente Riva.

CALDANI. Icones anatomicæ quotquot sunt celebriores ex optimis neotericorum operibus depromtæ et collectæ : tabulas selegerunt, et nonnulas ex cadaveribus ad vivum delineatas addere curaverunt Leop.-Marcus-Antonius et Florianus Caldani. *Venetiis, Picotti*, 1801-13, 3 tom. en 4 vol. in-fol. max. [6699]

Nous avons donné jadis 460 pl. à cet ouvrage d'après l'indication d'un catalogue. Celui de M. J.-B. Baillière (1859) n'en indique que 300; et M. Graesse, d'après *Gesch. der Anatom. Abbildung.*, par M. Choulant, donne ainsi la description des mêmes planches : Vol. I. *Ossa et ligamenta*, pl. 1-51. Vol. II. *Musculi et bursæ mucosæ, Organa sensuum et viscera*, pl. 52-134. Vol. III, 1ʳᵉ sect. *Vasa lymphatica, Cerebrum, Nervi*, pl. 205-264 (il omet les pl. 134 à 204, et il dit que la 2ᵉ sect. du tome III n'a pas de pl.). Il paraît que dans le nombre de ces planches ne sont pas comptées les pl. linéaires qui sont jointes à chacune des *Icones*. L'explication des pl. forme 3 tom. en 5 vol. gr. in-4., impr. à Venise de 1802 à 1814. Les tomes II et III sont en 2 part. chacune.

400 fr. catal. Baillière.

Voir sur ce célèbre anatomiste :

Memorie intorno alla vita ed alle opere di M.-L.-A. Caldani. Modena, 1822, in-8.

Une nouvelle émission de ce grand ouvrage a été annoncée en 1835 et ann. suiv. sous le titre ci-après :

ANATOMIA umana completa, raccolta in cinque cento tavole e spiegata nelle lingue italiana, latina, e francese, da Floriano Caldani. *Venezia, della officina tipogr. di Luigi Plet*, gr. in-fol.

Les 4 volumes devaient être publiés en 125 livrais. de 4 pl. chacune avec texte; les planches revues, corrigées et complétées. Chaque livraison coûtait 5 fr. 22 c.

RÉFLEXIONS de Floriano Caldani sur l'anatomie appliquée à la peinture, trad. de l'italien, et accompagnées d'un avant-propos et de notes sur le même sujet, par H. Kühholtz. *Montpellier, L. Castel*, 1845, pet. in-8.

Le texte ital. de cet opuscule a été impr. à Venise, en 1808, in-4. La traduction n'a pas été mise dans le commerce, et c'est pour cela qu'elle a été payée 12 fr. 50 c. à la vente Goddé, en 1850.

Les *Institutiones anatomicæ* de Flor. Caldani ont été impr. à Venise, en 1792, in-8., et ses *Novi elementi d'Anatomia* à Naples, en 1825, en 2 vol. in-8.

CALDAYCO. Libro de cavalleria celestial. Voy. SAN PIETRO.

CALDERARI (*Otone*). Opere d'architettura. *Vicenza, Paconi*, 1808-17, 2 vol. in-fol., avec 46 et 43 pl. 40 à 50 fr. [9911]

L'exécution des planches est inférieure à celle du texte.

CALDERIA. Concordantiæ poetarum, philosophorum et theologorum, Joh. Calderia physico authore, opus vere aureum, quod nunc primum prodit ex antiquo exemplar. authoris. *Venetiis, Cominus de Tridino*, 1547, in-8. [1535]

Traité de Théologie mystique, dans lequel les idées et les mystères de la religion chrétienne sont substituées aux héros de la mythologie grecque.

CALDERIN (*Joan*). Voyez AUCTORITATES decretorum.

CALDERINUS (*Johannes*). Repertorium Juris. — *impsum primo Idꝫ decemb. M. cccc lxxiiij.* 2 part. en 1 vol. in-fol. de 257 et 231 ff. à 2 col. de 47 lig., sans chiffres, récl. ni signat. [3187]

Premier livre latin impr. à Bâle, avec une date; l'imprimeur ne s'y est pas nommé, mais on y reconnaît les caractères de Michel Wensler. 30 fr. *mar.* Brienne-Laire.

Un autre imprimeur, Bern. Richel, a donné dans la même ville, en 1474, une édition du *Sachsenspiegel* (voy. ce mot), mais il y avait été précédé par l'imprimeur Bertold Roth de Hanau; celui-ci ne s'est nommé que dans une seule édition, laquelle même ne porte pas de date (voy. MURE, *Conradus* de).

On a du même Jean Calderin plusieurs compilations sur le droit canonique, et entre autres : *Auctoritates decretorum* (voy. au mot AUCTORITATES).

CALDERINUS (*Domitius*) veronensis. Commentarii in M.-Valer. Martialem, cum defensione. (in fine) : *Impressi Rome per magistrum Iohannem Gens' berg... M.cccc.lxxiiii, die martis xxii*, gr. in-4. de 313 ff. à 33 lig. par page (ou 322 ff. selon le catal. Boutourlin). [12550]

Première édition de ce commentaire ; on n'y trouve point le texte de Martial. Le volume commence par 7 ff. séparés, contenant les épîtres dédicatoires de Calderin et la vie de Martial : vend. 150 fr. *mar. r.* La Valliere ; 63 flor. Crevenna, et moins depuis.

— Calderini commentarii in M.-Val. Martialem, cum defensione. *Impssi Venetiis opa ꝗ ĩpēdio Iohannis de Colonia agripinēsi et Iohãnis mãthen de Gerretzē...* M. cccc.lxxiiii, in-fol. de 275 ff. à 34 lig. par page.

Cette belle édition a des signat. A2—GG, et c'est le premier livre impr. à Venise où l'on en trouve. Les cinq premiers ff. renferment les mêmes pièces que les sept premiers de l'édition précédente : vend. 131 fr. La Valliere ; 42 flor. Crevenna ; 1 liv. 12 sh. Pinelli ; 70 fr. *m. viol.* Mac-Carthy.

— Editio altera. *Venet., Jacobus de Rubeis*, 1474, in-fol.

Cette édition contient de plus que les deux précédentes le commentaire sur l'Ibis d'Ovide, qui occupe 14 ff. Vend. 1 liv. 2 sh. Pinelli. Ce dernier commentaire a aussi été imprimé séparément à Rome par George Sachsel et Barth. Golsch, en 1474, in-fol. de 27 ff.

— Voy. JUVÉNAL et STATIUS.

CALDERON de la Barca (D. *Pedro*). Autos sacramentales. *Madrid*, 1759, 6 vol. pet. in-4. = Comedias (publiées par J. Fern. de Apontes). *Madrid*, 1760-63, 11 tom. en 10 vol. pet. in-4. 80 à 100 fr. [16792]

Bonne édition. Il y en a une autre des *Autos sacramentales*, de *Madrid*, 1716, en 6 vol. pet. in-4., et une des *Comedias*, de *Madrid*, 1683 et 1685-91, en 9 vol. pet. in-4., moins belles que celle de 1759. Elle a été donnée par Juan Vera Tassis, après la mort de l'auteur. Aux 108 pièces qu'elle renferme on devait en joindre d'autres qui, malheureusement, n'ont pas vu le jour, et qui ont même péri, à l'exception d'une seule : *El Phenix de España San Francesco de Borja, por un ingenio de esta corte, Sevilla por Fran. de Leefdael*, ou *Valladolid*, 1762, in-4.

— TEATRO completo, con un prologo por Hartzenbusch y vente articulos biograficos y criticos acerca del Calderon, escritos por diferentes autores, de nota, etc. *Madrid, Rivadeneyra*, 1848-50, 4 vol. gr. in-8. à 2 col. 40 fr.

Cette édition est préférable à celle que Juan-Jorge Keil a publiée à Leipzig, chez Fleischer, de 1827 à 1830, également en 4 vol. gr. in-8. à 2 col.

On cite une édition d'une partie des Comedias de Calderon, publiée à Madrid, en 1635, 1637, 1664 et 1672, et formant 4 vol. in-4. composés de 12 drames chacun.

CALENDAR (illuminated). Voyez LIVRES d'heures d'Anne de Bretagne.

CALENDARII duo. Voyez KALENDARII.

CALENDARIUM, regula, etc. Voy. REGULA.

CALENDARIUS. Voyez KALENDARII, et aussi au mot MANUNG.

CALENDER, Teutscher. *Augsburg*, 1481, in-4. fig. sur bois.

On a imprimé en Allemagne vers la fin du XVe siècle et depuis un certain nombre de ces calendriers astrologiques sous le titre de *Kalender*, etc. Il en existe des éditions d'*Augsbourg*, 1492, in-4. fig sur bois ; de *Strasb.*, 1504, in-4. avec 80 bois, etc.

CALENDI (*Giuseppe*). Corso elementare di disegno, diviso in quaranta tavole tratte dalle più eccellenti opere greche e da alcune pitture di Raffaello, disegnate, incise, e publicate da Gius. Calendi, dirette da Pietro Benvenuti e Raffaelo Morghen. *Firenze*, 1808, in-fol. atlant. [9196]

Bon traité élémentaire.

CALENDRIER des bergers. V. COMPOSTE.

CALENDRIER, en françois. (*sans lieu ni date*), in-12.

Ce livre est une production xylographique impr. d'un seul côté, sur VÉLIN, et qui paraît appartenir à la fin du XVe siècle ou au commencement du XVIe. La bibliothèque de lord Spencer en conserve un exemplaire dont M. Dibdin a donné dans les *Ædes althorp.*, II, p. 303, une description qu'a reproduite M. Falkenstein, *Geschichte der Buchdruk.*, p. 57. Ce petit volume commence par 4 ff. contenant une représentation sphérique du monde, en différents compartiments, commençant chacun par E. N. EAST. ou E. N.-EST. Sur le 5e f. se voit un ornement sphérique, avec les mots *o sot les lieux*. Les deux ff. suivants donnent la carte de Bretagne et celle de Flandre, où l'on remarque pourtant la ville et la cathédrale de Rouen ; suit une autre carte fort difficile à déchiffrer, mais où l'on peut lire les mots *Brabant*, *Flandres*, en lettres capitales ; puis se trouve un calendrier, également presque indéchiffrable, ensuite un diagramme demi-circulaire : *pour sauoir combien Lieux chacun Degre de Longitude contient* (en lettres ital.). Enfin se trouvent cinq feuillets exécutés de la manière la plus grossière, contenant des lignes parallèles horizontales, où sont introduits les figures et les symboles des saints, avec différentes lettres de l'alphabet de forme gothique.

CALENDRIER des fols dont le nombre est bien grand. *Paris, Jean Trepperel* (*sans date*), in-8. goth. (Du Verdier, I, p. 422.)

CALENDRIER historial. *Lyon, par Jan de Tournes*, 1563, in-16 de 32 ff. sig. a—d. [8381]

Opuscule orné de vignettes en bois assez jolies. 15 fr. *mar. r.* Coste.

CALENDRIER historial. Auquel nous avons adjousté une facile declaration du Nombre d'or. Item, de l'Epacte, Item, de l'Indiction Romaine. Plus du Cycle solaire, et pourquoi il a esté ordonné. (*Genève*) *Par François Estienne*, M.D.LXVII, in-8., avec des grav. sur bois.

Ce calendrier n'est pas cité dans les Annales des Estienne de Renouard, et nous n'en connaissons que le fragment de 8 ff. qu'en possède M. Ambroise Didot. Il ressemble beaucoup aux impressions des De Tournes.

CALENDRIER romain, auquel a esté adjousté maintes histoires, tant anciennes que modernes, advenues selon jours et années depuis la création du monde. *Lyon, par Corneille des Sept Granges,* 1555, in-16. (Du Verdier.)

CALENTIUS (*Elisius*). Opuscula Elisii Calentii poetæ clarissimi quæ in hoc volumine continentur. Elegiarum... libri iii. Epigrammaton libellus; Epistolarum... libri iii. Hectoris horrenda apparitio lib. i. De bello ranarum libri iii. Satyra contra poetas. Satyra ad Longum ꝙ non sit locus amicitiæ, carmen nuptiale. Noua fabula. — *Romæ, per Joannem de Besicken. Anno...* M. D. III. *Die vero xu. mensis Decembris...* pet. in-fol. de 109 ff. lettres rondes. [12659]

Recueil rare et assez recherché. Les premières pièces jusqu'aux *Epistolæ ad Hierarcum* occupent les cahiers A—G; les *Epistolæ*, les cahiers A—C; les autres pièces qui terminent le volume les cahiers *a—c;* au verso du dernier f. se trouvent l'errata, le registre et la souscription. Vend. 80 fr. *m. r. l. r.* La Valliere; 51 fr. Soubise; 27 fr. Bonnier; 54 fr. *m. r.* d'Ourches; 19 fr. *v. br.* Courtois; 1 liv. 11 sh. Heber; 18 flor. Butsch.

L'opuscule de Calentius, *De bello ranarum*, a été réimprimé séparément à Strasbourg, chez Matth. Schürer, en 1511 et en 1512, in-4., et aussi à Bâle, en 1517, in-4., et à Anvers, 1545, in-8.

— Les fantastiques batailles des grands Roys Rodilardus ꝛ Croacus : translate de latin (d'Elisius Calentius) en francoys. Imprime Nouuellement. 1534. *On les vend a Lyon en la maison de Francoys Juste,* in-8. goth. de 78 ff. y compris le titre en rouge et noir. [12560]

Édition rare, vend. seulement 4 fr. 25 c. chez La Valliere, mais qu'on porterait peut-être à 200 fr. maintenant. Il y en a une autre de *Paris, par Alain Lotrian*, 1534, in-16, avec un *Traité de la nature des rats;* le traducteur y est nommé *Antoine Milesius.*

LES FANTASTIQUES batailles des grands roys Rodilardus et Croacus, plaisante invention d'Homere, trad. nouuellement. *Poitiers, a l'enseigne du Pelican*, 1535, in-16, goth. de CII ff. chiffrés.

Autre édit. rare, dont le titre est en lettres rondes : 9 fr. *mar. bl.* Méon.

Celle de *Lyon*, 1536, in-16, 1 liv. 10 sh. *mar. bl.* Heber.

Il y en a une autre sous le titre des *Grandes et fantastiques batailles...* Bloys, Julian Angelier, 1554, in-16; et aussi une de *Lyon*, Ben. Rigaud, 1559, in-16, sous le titre de *Bataille fantastique;* et enfin sous ce dernier titre une édition de *Rouen, par Anth. Routhier*, 1603, pet. in-12. 23 fr. 50 c. *m. r.* Nodier.

Le poëme de Calentius est plutôt une imitation qu'une traduction de la *Batrachomyomachie* d'Homère : aussi l'article est-il mieux placé sous le nom du poëte moderne qu'il ne le serait sous celui de l'ancien.

CALEPINUS (*Ambrosius*). Septem linguarum Calepinus, hoc est lexicon latinum, variarum linguarum interpretatione adjecta; editio septima (post editionem Jacobi Facciolati). *Patavii*, 1752 seu 1758, seu 1772, seu 1779, 2 vol. in-fol. 15 à 18 fr. [10581]

Quoique ce dictionnaire ne soit guère recherché en France, il est trop célèbre pour que nous nous dispensions d'en parler ; d'ailleurs les quatre éditions que nous citons sont estimées et peu communes. L'ouvrage parut pour la première fois, en latin seulement, sous le titre de *Cornucopiæ*, à Reggio, *industria Dionysii Bertochi*, 1502, in-fol. (Panzer, tome VIII, page 243). Vend. 12 fr. en 1829. Il fut très-fréquemment réimpr. en différentes villes, dans le XVIe siècle; et l'on peut compter au moins 16 éditions de ce livre sorties des presses des Alde, depuis 1542 jusqu'en 1583. Par la suite on ajouta au mot latin les interprétations hébraïque, grecque, française, italienne, allemande, espagnole et anglaise; et c'est avec cette importante addition que le livre parut à Lyon, en 1634, 2 vol. in-fol. Il fut encore réimprimé dans la même ville, avec les suppléments de J. Passerat, de J.-L. de la Cerda, et de Laur. Chifflet, en 1647 et 1656, et enfin en 1681, 2 vol. in-fol.; mais toutes ces éditions sont inférieures en mérite à celle que le célèbre Jac. Facciolati publia à Padoue, en 1718, en 2 vol. in-fol., laquelle fut réimprimée dans la même ville, en 1726, et depuis, ainsi qu'on peut le voir dans le titre qui fait l'objet de cet article.

Nous citerons encore une édit. de ce Dictionnaire en onze langues, y compris le polonais et le hongrois : *Basle*, 1590, in-fol.; et l'abrégé en neuf langues : *Lugd.-Batav.*, 1654, in-4.

— Voy. DICTIONARIUM latino-lusitanum.

CALHANA. Voy. RADJATARANÎNI.

CALIANTHE. Les infidèles fidèles, fable bocagère (en 5 act. en vers) de l'invention du pasteur Calianthe. *Paris, de la Ruelle*, 1603, in-16 de 12 ff. prél. et 82 ff. chiffrés. 6 à 9 fr. [16362]

Le rédacteur du catal. de M. de Soleinne, n°s 893 et 1er suppl. 149, attribue cette pièce ainsi que l'*Angélique délivrée* (imitation de l'Arioste par F. G. D. B.) à Gervais de Basire ou Bazir (d'Amblainville), dont on a plusieurs autres pièces (voy. BAZIRE). Il fait observer aussi qu'il y a des exemplaires des *Infidèles fidèles* qui n'ont que 8 ff. prél. au lieu de 12, par suite du retranchement d'une partie des vers laudatifs adressés à l'auteur. Un exempl. complet et rel. en *mar. r.* a été vendu 37 fr. de Soleinne et revendu 14 fr. seulement Baudelocque.

C'est sans fondement que, dans le catal. de Méon, n° 2659, on a attribué au pseudo-Calianthe une *Jeanne d'Arques, dite la Pucelle d'Orléans*, tragédie anonyme, en 5 actes et en vers, imprimée à Rouen, chez Du Petit-Val, en 1603, en 1606 et en 1611, et à Troyes, en 1626, in-12.

CALIDASA. The Mégha Dùta, or cloud messenger, a poem in the sanscrit language, with a translation into english verse, notes and illustrations by Horace Hayman Wilson. *Calcutta, by P. Pereira*, 1813, gr. in-4. de XII, 119 pp. et 3 ff. [15997]

Vend. 40 fr. Langlès; 20 fr. de Sacy; 15 fr. Burnouf.

Il y a une réimpression de l'édit. de 1813, avec des changements et des suppressions. *London*, Watts, 1843, in-4. de VI et 151 pp.

KALIDASAE Meghaduta et Cringaratilaka ex recensione J. Gildemeisteri. Additum est Glossarium. *Bonnæ, König*, 1840, in-8. de VIII et 135 pp. 8 fr.

La traduction anglaise de ce poëme a été réimpr. séparément à Londres, en 1814, et aussi en 1843, in-8. Il y a deux trad. allemandes des mêmes poëmes, l'une par M. Müller, *Kœnisberg*, 1847, in-8.; l'autre par Hirzel, *Zürich*, 1846, in-8.

— Nala Daya, ou Aventures de Nala, poëme sanscrit, avec un commentaire dans la même langue. *Calcutta*, 1812, in-8. [15998]

Vend. 25 fr. Langlès.

— Nalodaya. Sanscritum carmen Calidaso adscriptum, unacum Pradschnacari Mithilensis scholiis, edidit, latina interpretatione atque adnotationibus criticis instruxit Ferdinandus Benary. *Berolini, Dümmler*, 1830, in-4. de XXXII et 130 pp. 12 fr.

—The Nalodaya or history of king Nala, a sanscrit poem of Kalidasa, accompanied with a metrical translation, an essay on alliteration, etc., by Wil. Yates. *Calcutta*, 1844, in-8. de XI et 404 pp.

— Abhidjnana Sakuntala Nâtaka, ou la Reconnaissance de Sakuntala, éditée par Prématchendra. *Calcutta*, 1839, in-8. de 159 pp. en caractères bengalis. (Catal. Burnouf, 2693.)

— La reconnaissance de Sacountala, drame sanscrit et pracrit de Calidasa, publié pour la première fois, en original, sur un manuscrit unique de la Bibliothèque du roi, accompagné d'une traduction française, de notes philologiques, critiques et littéraires, et suivi d'un appendice, par A.-L. Chézy. *Paris, Dondey-Dupré*, 1830, in-4. [16922]

Édition imprimée aux frais de la Société asiatique de Paris. 35 fr., et plus en pap. vélin.

Cette traduction est fort bien écrite, et comme elle a été faite sur le texte sanscrit, elle doit naturellement être beaucoup plus exacte que celle de M. Bruguière. Peu de temps avant sa mort, M. Chézy a publié une nouv. édit. de *Sacountala*, sans le texte, avec des notes purement littéraires et une courte préface (*Paris, Dondey-Dupré*, 1832), in-8. 6 fr. Il a donné en même temps des *notes et corrections supplémentaires* pour l'édit. in-4. de 1830; morceau de 39 pp. extrait du Nouveau Journal asiatique.

Le célèbre orientaliste Jones avait déjà fait connaître cette même pièce par une traduction anglaise, en vers, d'abord imprimée à *Calcutta*, en 1789, in-8., puis réimprimée plusieurs fois à Londres. C'est d'après cette version anglaise que M. Bruguière a fait sa traduction française, impr. à *Paris*, 1803, in-8.

Sakuntala, or Sakuntalá recognised by the ring: a sanskrit drama: the Devanagari recension of the text, now for the first time edited in England, with literal english translation of all the metrical passages, schemes of the metres, and copious critical and explanatory notes, by Monier Williams. *Hertford, Austin*, 1853, gr. in-8. 36 fr.

Bonne édition.

Sakuntala oder Erkennungsring. Ein indisches Drama von Kalidasa aus dem Sanskrit und Prakrit übersetzt von B. Hirzel. *Zurich*, 1833, in-8.

Kalidasa's Ring-, Çakuntala, herausgegeben, übersezt und mit Anmerkungen versehen von Dr. O. Boehtlingk. *Bonn, König*, 1842, gr. in-8. 20 fr. 24 fr. Burnouf.

Le même libraire König a donné en 1846 une édition in-4. du texte sanscrit, sans la traduction.

Sakoontala, or the lost reign; an indian drama, translated into english prose and verse, from the sanskrit of Kalidasa, by Monier Williams. *Hertford, Stephen Austin*, 1855, pet. in-4.

Volume présentant un beau spécimen typographique de l'ornementation orientale, et qui a mérité à l'éditeur une médaille à l'Exposition universelle de 1855. Les exempl. se vendaient 2 liv. 1 sh. et rel. en *mar.* 3 liv.

The Birth of the War-God, a poem by Kalidasa, translated from the sanskrit into english verse by Ralph T. H. Griffith, under the patronage of the translation fund. *London, Allen*, 1853, in-8. de IX et 89 pp. 6 fr.

Raghuvansa. Kalidasæ carmen, sanscrite et latine, edidit Adolphus-Fridericus Stenzler. *Londini, Murray*, 1832, gr. in-4. [15999]

Imprimé aux frais de la Société anglaise des traductions orientales. 16 fr. 50 c. de Sacy.

The Raghu Vansa, or Race of Raghu, a historical poem, by Kalidasa; with a prose interpretation of the text, by Pundits of the sanscrit college of Calcutta. *Calcutta*, printed by the education press, 1832, in-8. de 638 pp.

Vikramorvasi, or Vikrama and Urvasi, a drama, by Kalidasa, with a commentary explanatory of the prakrit passages. *Calcutta*, 1830, in-8. [16923]

Urvasia fabula Calidasi, textum sanscritum edidit, interpretationem lat. et notas illustrantes adjecit R. Lenz. *Berolini*, 1833, in-4. de XXV et 238 pp. — Apparatus criticus ad Urvasiam fabulam, 1834, in-4. de 36 pp.

Kalidasae Wikramorvasi das ist Urwasi, der Preis der Tapferkeit. Ein Drama in fünf Akten. Herausgegeben, übersetzt und erläutert von Fr. Bollensen. *St-Petersbourg*, 1846, gr. in-8. de XVII et 608 pp. et 88 pp. 21 fr.

Kalidasa, Vikramorvasi, a Drama edited by Monier Williams. *Hertford*, 1849, in-8. 7 fr.

Ce drame a été traduit en anglais, par Ed. Byles Cowell. *Hertford*, 1851, in-8. 9 fr.; et aussi en vers allemands par B. Hirzel, *Frauenfeld*, 1838, in-8.;— et également en allemand, par K.-G.-A. Hoefer, *Berlin*, 1837, in-8.; — en suédois, par C.-F. Bergstedt, *Stockholm*, 1846, in-8.

Kumara-Sambhava, Kalidasæ carmen, sanscr. et lat. edidit Adolph. Stenzler. *Berolini*, 1838, in-4. 13 fr. 50 c. [16000]

(Ritusamhara), The seasons, a descriptive poem by Calidasa, in the original Sanskrit. *Calcutta*, 1792, in-8. de 62 pp.

Premier livre sanskrit imprimé et publié par W. Jones.

Ritusanhara, id est tempestatum cyclus, carmen sanskritum, Kâlidâso adscriptum, edidit, latina interpretatione, germanica versione metrica atque annotationibus criticis instruxit P. a. Bohlen. *Lipsiæ, Otto Wigand*, 1840, in-8. de VIII et 160 pp., 1 thl. 12 gr.

Malavika et Agnimitra, drama indicum, Kalidasæ adscriptum. Textum primus edidit, in latinum convertit, varietatem scripturæ et annotationes adjecit Dr Otto Friedr. Tullberg. *Bonnæ ad Rhen., Kœnig*, 1840, in-8. 2 th. 12 gr.

Une traduction allemande de cette pièce par Weber, a été impr. à Berlin en 1856, pet. in-8. de XLVIII et 107 pp.

Œuvres complètes de Kalidasa, traduites du sanscrit en français pour la première fois, par Hippolyte Fauche: 1° Vikrama et Ourvaci, drame en cinq actes; 2° le Tilaka de l'amour, pièces fugitives; 3° le Raghou-Vança, poëme historique en dix-neuf chants; le Megha-Douta, poëme élégiaque. *Paris, H. Durand*, 1859-1860, 2 vol. gr. in-8. 20 fr.

CALIDONIUS. Francisci Bernardini Calidonii Vicentini, artium, et medicinæ doctoris clarissimi, novum et egregium opus cui titulus: Præservator sanitatis. — *Impressum Vicentiæ per Ptolomeum Janiculum Anno Domini.* M. DXXIX, *mense maii*, gr. in-8. de 16 ff. non chiffrés, sig. A—D. [12660]

Ce petit poëme est imprimé en beaux caractères italiques. La marque de l'imprimeur est au verso du dernier feuillet.

CALILA. Voyez Bidpai.

CALING (*Nic.*). Voyez Sentier de dévotion.

CALISTO y Melibea. Voyez Celestina.

CALIXTUS (*Geor.*). De conjugio clericorum, etc. *Helmestadii*, 1631, in-4. 4 à 6 fr. [3199]

Ouvrage en faveur du mariage des prêtres.

CALLAGHAN. Voyez Irenæus.

CALLAWAY (*J.*). Vocabulary of the english, portuguese and cingalese language. *Colombo*, 1818, in-8. [11840]

— A school dictionary, part first cingalese and english... part second english and cingalese... an introduction is prefixed containing observations on these languages... by John Callaway. *Colombo, Wesleyan mission press*, 1821, pet. in-4. [11841]

Vend. 40 fr. 50 c. Klaproth.

A Cingalese spelling Book, with the words explained in english; by the rev. J. Callaway. *Colombo, Wesleyan mission press*, 1825, pet. in-8. de 59 pp.

— Yakkun Natannawa; a cingalese poem, translated by J. Callaway. *London*, 1830, in-8. fig. 10 fr. [16015]

Poëme descriptif du système démonologique de l'île de Ceylan.

CALLERY (*J.-M.*). Systema phoneticum scripturæ sinicæ, Dictionnaire chinois latin-français, classé dans l'ordre des phonétiques. *Macao*, 1841, 2 vol. gr. in-8. 36 fr. — Gr. pap. en 1 vol. in-4. 50 fr. [11875]

— Le Li-Ki, ou le Mémorial des rites, traduit pour la première fois du chinois, et accompagné de notes, de commentaires et du texte original, par J.-M. Callery. *Turin*, 1853, gr. in-4. 24 fr. [28286]

CALLES (*Sigism.*). Annales ecclesiastici Germaniæ ex antiquis monumentis collecti (usque ad ann. 1152). *Vindobonæ*, 1756-59, 6 vol. in-fol. 72 à 90 fr. [21493]

— Annales Austriæ, 26665.

CALLIAT (*Victor*). Hôtel-de-Ville de Paris, mesuré, dessiné, gravé et publié par V. Calliat, architecte, avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris, par Leroux de Lincy. *Paris, chez l'auteur*, 1844. — Supplément, 1856, gr. in-fol. avec 48 pl. 120 fr. [9937]

— L'Église de St-Eustache à Paris, mesurée, dessinée, gravée et publiée par le même, avec un essai historique sur l'église et la paroisse St-Eustache, par Leroux de Lincy. *Paris, Bance*, 1850, gr. in-fol. avec 11 pl. 30 fr. [9937]

— Parallèle des maisons de Paris construites depuis 1830 jusqu'à nos jours, dessiné et publié par le même. *Paris, Bance fils*, 1850, in-fol. 126 planch. 100 fr. — ou avec un texte allemand, *Bruxelles* et *Leipzig*, 1850. [9937]

M. Victor Calliat publie, avec M. Adolphe Lance, depuis 1850, un journal mensuel intitulé *Encyclopédie d'architecture*, dont il paraît tous les ans 1 vol. gr. in-4., avec 120 pl., au prix de 30 fr. [9698]

CALLIDIUS. Illustrium Germaniæ (utriusque) catalogus, quo doctrina simul et pietate illustrium vita et opera celebrantur : quorum potissimum ope, litterarum studia Germaniæ, ab anno 1500 usque ad 1581 sunt restituta, etc. Corn. Callidio (vulgo Loos) auctore. *Moguntiæ, apud Gasp. Behem*, 1581, pet. in-8. [30789]

Rare et curieux (*Biblioth. hulthem.*, 22448).

CALLIERE ou Callieres (*Jacq.* de). La Fortune des gens de qualité, et des gentilshommes particuliers, enseignant l'art de vivre à la cour, suivant les maximes de la politique et de la morale, par M. de Calliere, maréchal de batailles. *Paris, Est. Loyson*, 1661 (aussi 1668), in-8. 5 à 6 fr. [4032]

Réimprim., *jouxte la copie, à Paris*, 1663, 1664 et 1665, pet. in-12.

Trois éditions qui n'en font peut-être qu'une seule, avec des titres renouvelés. Quoiqu'on les place dans la collection elzevirienne, elles ont probablement été imprimées à Bruxelles, chez Foppens. Celle de 1665 a 8 ff. prél. et 291 pp.

— Le Courtisan prédestiné, ou le duc de Joyeuse capucin. *Paris, André*, 1662, in-8.

Réimpr. *Paris, Fosset*, 1682, in-12, et aussi édition revue, corrigée et augmentée de notes. *Paris*, 1728, in-12.

— Histoire du maréchal de Matignon, avec tout ce qui s'est passé depuis la mort de François Ier jusqu'à la fin des guerres civiles. *Paris, Aug. Courbé*, 1661, in-fol.

Il y a des exempl. en Gr. Pap.

— Lettre héroïque, sur le retour de M. le Prince, à la duchesse de Longueville. *Saint-Lô, J. Pien*, 1660, in-4. Pièce rare.

CALLIERES (*François* de). Des bons mots et des bons contes, de leur usage, de la raillerie des anciens, de la raillerie et des railleurs de notre temps (anonyme). *Paris, Cl. Barbin*, 1692, in-12. 6 à 9 fr. [18524]

De tous les ouvrages de cet académicien, celui-ci est le plus recherché; il y en a une troisième édition *Lyon, Th. Amaulry*, 1693, in-12. 18 fr. *v. f.* Coste

---

C'est probablement par analogie qu'on a attribué à de Callieres un livre intitulé :

Du bel esprit, où sont examinés les sentiments qu'on en a d'ordinaire dans le monde. *Paris, Anisson*, 1693, in-12.

Mais, selon l'abbé Bonardi et le P. Beze, cités par Barbier, ce dernier ouvrage serait d'un M. de Saint-Vincent, précepteur du prince de Rohan.

En voici d'autres qui sont bien réellement de notre Callieres :

Des Mots à la mode et des nouvelles façons de parler; avec des observations sur diverses manières d'agir et de s'exprimer, par M. D. C.; 2ᵉ édit. augmentée de plusieurs mots nouveaux et d'une lettre sur les mots à la mode. *Paris, Cl. Barbin*, 1692, ou 3ᵉ édition, 1693, ou *La Haye*, 1693, in-12. 5 à 6 fr. [10994]

La seconde édit. en *mar. r.*, par Trautz. 30 fr. Veinant.

Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer, et des façons de parler bourgeoises, et en quoi elles sont différentes de celles de la cour. *Paris, Cl. Barbin*, 1693, ou *Paris, Brunet*, 1698, in-12, suite du précédent. Les deux, 11 fr. 50 cent. Walckenaer.

Histoire poétique de la guerre nouvellement déclarée entre les anciens et les modernes. *Paris, Pierre Auboyn*, 1688, in-12. [18296] (à l'occasion du *Siècle de Louis le Grand*, poëme de Perrault).

De la Science du monde, et des connoissances utiles à la conduite de la vie. *Paris, Est. Ganeau*, 1717, in-12 (avec des éloges en vers de quelques poëtes françois et de quelques dames illustres des derniers temps, divisés en trois pléiades). [3857]

Nous ne saurions dire positivement si c'est à François de Callieres ou à Jacques de Callieres, son père, dont le nom est ordinairement écrit *Caillere*, qu'il faut attribuer :

La Logique des amans, ou l'amour logicien, par de Cailliere. *Paris, Th. Jolly*, 1668, in-12; — réimpr. à *Amsterd.*, 1669, pet. in-12. Cependant, l'ancien catalogue de la Bibliothèque du roi donne ce petit ouvrage à Callière le fils.

CALLIMACHUS. Hymni, græce, cum scholiis græcis, cura Jo. Lascaris. Pet. in-4. [12388]

Édition sans indication de lieu ni de date, mais impr. en lettres capitales, à l'instar de l'Anthologie de Florence, 1494, et, sans nul doute, sortie des mêmes presses. Elle est la plus rare des cinq éditions grecques imprimées en lettres capitales : 108 fr. Gaignat; 11 liv. sterl. Askew; 720 fr. (avec les *Gnomæ monostichæ*) Soubise; 100 flor. très-bel exemplaire Rover, et le même 670 fr. d'Ourches; jusqu'à 60 guinées Roxburghe, et même 85 liv. exemplaire de M. Renouard, à Londres, en 1830.

Le texte de Callimaque, imprimé en lettres capitales, contient 24 ff. divisés en 3 cahiers de signatures A, B, Γ; viennent ensuite les scolies, imprimées en grec cursif, sur 10 ff. Aɪ, Aɪɪ, Aɪɪɪ, Bɪ, Bɪɪ. Cette dernière partie manque dans plusieurs exemplaires.

Le texte grec d'un hymne de Callimaque avait déjà été impr. dans une édition des œuvres de Politien, à Florence, en 1489 (voy. Politianus), et ce texte présente des variantes que reproduit la *Biblioth. spencer.*, I, 292.

— Hymni, cum schol. græc. Sententiæ ex diversis poetis, oratoribus et philosophis, collectæ, non ante excusæ, cum præfat. Sig. Gelenii, græce. *Basileæ, Hier. Frobenius*, 1532, in-4. de 245 ff. 5 à 6 fr.

Un exemplaire en Gr. Pap., annoncé comme *probablement* unique, 1 liv. 2 sh. Libri, en 1859.

Édition plus complète et plus correcte que la précédente, et que celle d'Alde, 1513 (voyez Pindarus), qui est une copie de l'édition de Florence. Elle est cependant plus estimée des savants que recherchée des curieux.

Cette distinction entre les savants et les curieux, que De Bure avait faite avant nous, peut paraître singulière; et M. Renouard (*Catal. d'un amateur*, tome I, p. 274) craint même de l'admettre; elle est pourtant fort exacte, car il s'en faut de beaucoup que tous les curieux soient savants, ou que tous les savants soient curieux : ceux-ci s'attachent presque exclusivement aux éditions de luxe, ou qui ont une réputation de rareté, et qui conservent une grande valeur pécuniaire; tandis que les autres, au contraire et avec raison, prisent avant tout le mérite réel d'un livre, sans s'embarrasser de la rareté. Il est fâcheux, sans doute, que la plupart des curieux ne soient que bibliomanes; mais enfin c'est un fait qu'est bien forcé de reconnaître celui qui, comme nous, a été à même d'observer l'influence qu'exerce la bibliomanie sur le prix des livres.

— Hymni, cum scholiis, græce. *Parisiis, Vascosanus*, 1549, in-4. de 32 ff. 5 à 6 fr.

Édition faite d'après le texte de celle de 1532; elle est ordinairement réunie à l'Oppien, sorti des mêmes presses en 1549 (voy. Oppianus).

— Hymni, cum schol. gr. et interpretat. lat. Fr. Robortelli et aliorum; accedunt adnotationes. *Venetiis (per fratres Nicolinos de Sabio)*, 1555, pet. in-8.

La plus rare, peut-être, de toutes les éditions de ce poëte : elle reproduit le texte de l'édition princeps, dans lequel cependant Robortello a fait passer ses propres conjectures (consultez le *Museum criticum*, impr. à Cambridge, nº 2, p. 228). 7 flor. Rover. Dans le bel exemplaire en *mar. r.* vendu jusqu'à 14 liv. 14 sh. Heber, et dans deux autres qui sont en Angleterre, il se trouve, après la page 59, cinq feuillets d'annotations qui manquent dans d'autres exemplaires; mais les vingt-six annotations que renferment ces cinq ff. avaient déjà été imprimées, ainsi qu'un certain nombre d'autres notes sur le même poëte, dans les deux recueils de Robortelli, dont nous parlons à l'article Robortellus.

— Hymni (cum suis scholiis gr.) et epigrammata, græce; ejusd. poematium de coma Berenices, a Catullo versum; Nicod. Frischlini et Henr. Stephani interpretationes et annotationes. (*Genevæ*) *Excud. H. Stephanus*, 1577, in-4. de 8 ff. 72 et 144 pp. 6 à 12 fr.

Bonne édition, où l'on a imprimé pour la première fois une partie des épigrammes et des fragments de Callimaque. Ces fragments ont reçu des augmentations dans l'édition de Plantin et dans celle de madame Dacier. Le texte de l'édit. de 1577 est le même que celui que H. Estienne avait inséré, en 1566, dans ses *Poetæ græci principes* (voyez Poetæ), et où il avait rempli plusieurs lacunes des édit. précédentes. Ce même texte avait déjà été réimprimé avec la version lat. de N. Goulu, à Paris, *apud Jo. Benenatum*, en 1574, in-4.

— Hymni, etc., Moschi et Bionis idyllia, gr. et lat., B. Vulcanio interprete, cum ejusd. annotat. *Antuerp., Chr. Plantin.*, 1584, in-16 de viii et 272 ff. plus 95 pp.

On fait cas des exemplaires de cette édition qui se trouvent bien conservés : 4 à 6 fr.

— Hymni, etc., gr. et lat., adjecta sunt vetera scholia gr. cum not. An. Tanaq., Fabri filiæ. *Parisiis, Cramoisy*, 1675, pet. in-4.

Cette édition s'annexe à la collection *ad usum Delphini* : 8 à 10 fr., et en *mar. r.* aux armes de Colbert, 1 liv. 18 sh. Libri, en 1859.

— Hymni, etc., gr. et lat.; ex recens. Theod. Grævii, accedunt variorum commentarius et annotationes Ezech. Spanhemii. *Ultrajecti*, 1697, 2 vol. in-8. fig.

Belle édition faisant partie de la collection *Variorum:* elle a été achevée et publiée par J.-Geor. Grævius, père de Théodore. 10 à 15 fr.

Il y a des exemplaires en très Gr. Pap. qui, sans être communs, ne sont pas très-rares: vend. beaux exemplaires rel. en *mar.* 125 fr. Gouttard; 150 fr. *vélin* d'Ourches, et 70 fr. De Bure; 300 fr. *m. bl. dent.* Mac-Carthy; revend. 110 fr. Labédoy...; autre *mar. bl.* 43 fr. Giraud.

CALLIMACHI Hymni, etc., Theognidis Carmina; epigrammata CLXXVI, ex anthologia græca; Galeni Suasoria ad artes, gr. et lat., cum not. (edente Th. Bentley). *Londini*, 1741, in-8. 4 à 6 fr.

— HYMNI, etc. græce. *Glasguæ*, *Foulis*, 1755, pet. in-fol., avec 3 planches, 6 à 9 fr., ou pet. in-4. 4 à 5 fr.

— Hymni, epigrammata et fragmenta (gr. et lat.) cum notis integris H. Stephani, Bonav. Vulcanii, Annæ Fabri, Th. Grævii, Rich. Bentley, etc.; textum recensuit, latine vertit atque suas notas adjecit Jo.-Aug. Ernesti. *Lugd.-Bat.*, 1761, 2 vol. in-8. fig.

Édition la meilleure que nous ayons de ce poëte; elle contient une nouvelle version lat. par Ernesti, les notes de ce savant, et des notes inédites d'Hemsterhuis et de Ruhnkenius: 15 à 20 fr.; et en pap. fort, qui est rare, 54 fr. Gouttard; 83 fr. *mar. bl.* Caillard; 116 fr. Larcher.

On peut y réunir le volume intitulé:

DAV. RUHNKENII, L.-C. Valckenaerii, et aliorum ad I.-A. Ernesti Epistolæ: accedunt Dav. Ruhnkenii observationes in Callimachum, etc. Ex autographis edidit J.-A. Tittmann, *Lipsiæ*, *G. Fleischer*, 1812, in-8. de 204 pp.

CALLIMACHI quæ supersunt, græce: recensuit et cum notarum delectu edidit Car.-Jacob Blomfield. *Londini, impensis J. Mawman*, 1815, in-8. 10 fr.

CALLIMACHI Hymni, gr. et lat., interprete Jos. Petruccio. *Romæ*, *Bourlié*, 1818, in-4. 6 fr.

La version lat. qui fait partie de cette édition avait d'abord paru à Rome, en 1795, in-4.

CALLIMACHUS, Cleanthes, Proclus, græce, curante J.-B. Boissonade. *Parisiis*, *Lefevre* (*typ. J. Didot*), 1824, gr. in-32. 3 fr.

— HYMNUS in Apollinem, græce, cum emendationibus ineditis Lud.-Casp. Valckenaerii et interpret. L. Santenii. *Lugd.-Bat.*, 1787, in-8. 3 fr.

— ELEGIARUM fragmenta, cum elegia Catulli callimachea, collata atque illustr. a L.-C. Valckenaer; edidit Jo. Luzac. *Lugd.-Bat.*, 1799, in-8. 5 fr., et plus cher en pap. de Hollande.

CALLIMACHI fragmenta collegit et disposuit A.-Ferd. Naeke, *Bonæ*, 1844, in-8. 6 fr.

2e vol. des *Opuscula* de M. Naeke.

HYMNES de Callimaque (en grec); nouv. édition, avec une version françoise et des notes (par de La Porte Dutheil). *Paris, impr. roy.*, 1775, in-8. 5 fr.

Réimpr. à *Paris*, an III, en 2 vol. in-18, pour la collection de Gail.

CALLIMACHI cirenæi Hymni, a Jacobo Crucio bononiensi latinitate donati (*absque nota, sed ut videtur Mediolani, ante ann.* 1500), in-4. 3 flor. 15 s. Crevenna.

Réimpr. à Bologne, *per Bened. Hectoris*, 1509, in-4.

HYMNES de Callimaque, traduits en vers français, avec le texte grec en regard et des notes par M. Alfred de Wailly. *Paris*, *Desobry*, 1842, in-8. 6 fr.

HYMNES (trois) de Callimaque, imités du grec, par M. Poullin de Fleins. *Paris*, *Pierres*, 1776, pet. in-12.

Il n'a été tiré que 40 exempl., que l'auteur a distribués en présent: 4 flor. Crevenna; 13 fr. 50 c. Courtois, et 1 fr. Pixerécourt.

HYMNES de Callimaque, trad. du grec en vers lat., avec la version française, le texte et des notes, par Petit-Radel. *Paris*, 1808, in-8.

— HYMNI, gr. cum lat. interpretatione ab A.-Mar. Salvinio etruscis versibus nunc primum editi. Accedunt poemation de coma Berenices ab eodem græce suppletum et a Catullo versum; recensuit, var. lectiones, select. annotationes, et metr. aliquot latinas versiones... adjecit A.-M. Bandinius. *Florentiæ*, *Mouck*, 1764, in-8. 4 à 5 fr.

— INNI di Callimaco, ricati in rima da Dionigi Strocchi. *Milano*, 1805, in-8.

Réimpr. à Milan, en 1808, et à Bologne, en 1816, deux édit. in-4.

— Callimaco greco-italiano. *Parma*, *nel regal palazzo co' tipi bodoniani*, 1792, gr. in-fol.

Belle édition, exécutée en lettres majuscules, et tirée à 160 exempl. Vend. 36 fr. *m. r.* Caillard, et beaucoup moins cher depuis.

Il a été tiré quelques exempl. du texte grec sur grand pap. vélin, 2 ou 3 sur VÉLIN (39 fr. Renouard), et une centaine sur petit papier in-fol.

— IL MEDESIMO greco-italiano (ora pubblicato dal P.-M. Pagnini). *Parma, Bodoni*, 1792, gr. in-fol.

Édition en lettres cursives, tirée à 162 exempl.; quoiqu'elle ait coûté 96 fr., on la donne à très-bas prix dans les ventes; il en a été tiré aussi 25 exempl. sur pap. vél. d'Annonay.

Quelques exemplaires sont ornés de vignettes en arabesques, au haut de chaque pièce. Vend. 53 fr. *m. r.* Renouard en 1805; 15 fr. Langlès.

L'édit. in-4. faite en même temps que l'in-fol., et tirée à 200 exemplaires, 8 à 10 fr.

Il a été tiré un exemplaire sur VÉLIN, en l'un et l'autre format. L'in-4., 29 fr. Renouard.

Les meilleures traductions allemandes de Callimaque sont celles de K.-A. Kütnner. *Mitau*, 1773 et aussi 1784, pet. in-8.;—celle de Ch.-W. Ahlwardt, *Berlin*, 1794, in-8., en vers hexamètres; — et celle de Cnr. Schwenck, *Bonn*, 1821, in-8., et 1833, in-16.

CALLIMACHUS'S Works translated into english verse; with the Berenice's coma by Catullus, with the original text and notes selected by H.-W. Tytler. *London*, 1793, in-4.

Traduction préférée à celle Wil. Dodd. *Lond.*, 1755, in-4., également en vers.

CALLIMACHUS Experiens (*Phil.*). Attila. (*absque nota, sed Tarvisii, circa* 1489), in-4. [25159]

Édition rare de cet opuscule en prose. Elle a été donnée par Quintius Emilianus Cimbriacus, d'après le manuscrit original de l'auteur. L'éditeur a placé en tête de l'ouvrage des vers latins de sa composition (*Protrepticon in Attilam Callimachi*), et une longue préface adressée à Maximilien Ier, alors roi des Romains. Sur cette édition rare consultez Apostolo Zeno, *Dissertazioni Vossiane*, II, art. XCVIII, p. 335, dans l'article curieux qu'il a consacré à Philippe Bonaccorsi, dit Callimachus.

L'Attila a été réimpr. à la suite de *Conradi Veceri de seditionibus Siciliæ historia, etc. Hagenoæ, per Johan. Secerum*, 1531, in-8, et depuis dans un recueil impr. à Bâle, en 1541, et dans plusieurs collections sur l'histoire de Hongrie.

PHILIPPI CALLIMACHI florentini poetæ laureati Carmen sapphicum in vitam gloriosissimi martyris Stanislai apud Dominum Johannem Haller (*Cracoviæ, circa* 1510), in-4.

P. CALLIMACHI Geminianens. historia de rege Vladislao seu clade Varnensi (editor Siegm. Scheufler). *Augustæ - Vindelicor. excusa in officina Sigismundi Grimm medici atque Marci Wirsung*, 1519, in-4. 6 flor. 30 kr. vente Butsch. [27832]

Réimpr. avec une longue et savante préface, et une notice sur l'auteur, par Bruto, *Cracoviæ, in officina Lazari*, 1582, in-4.

— De Bello Turcis inferendo, oratio gravissima, ac jam temporibus convenientissima; ejusdem historia de his quæ a Venetis tentata sunt, Persis ac Tartaris contra Turcos movendis, non solum verborum elegantia conscripta singulari, verum etiam multis gravissimis consultationibus ad id bellum conficiendum referta (editore Nicol. Gerbelio). *Hagenoæ, ex officina seceriana*, 1533, in-4.

Ce volume, qui vaut à peine 15 fr., a coûté 290 réaux à M. de la Cortina.

— In Synodo Episcoporum, de contributione Cleri oratio. *Cracoviæ, in officina Lazari*, 1584, in-4.

CALLINI Ephesii, Tyrtæi Aphidnæi et Asii Samii carminum quæ supersunt : disposuit, emendavit, illustravit Nic. Bachius. *Lipsiæ, Vogel*, 1831, in-8. 4 fr.—Pap. fin, 5 fr. Pap. vél. 6 fr. 50 c. [12285]

M. Graesse place à côté de cette édition : *N. Bach, Nachtrag zu d. Ausg. d. Bruchstücke d. Kallinos, Tyrtaeos*, etc. *N. e. Briefe von Gtfr. Hermann*, Leipzig, 1832, in-8.

Val. Franckii Callinus sive quæstiones de origine carminis elegiaci : accedunt Tyrtæi reliquiæ, cum prooemio et critica annotatione. *Altonæ, Hammerich*, 1816, in-8. de VIII et 200 pp., et 4 ff. pour les addenda et corrigenda. 4 fr.

CALLISTUS (*Nicephorus*). Voy. Nicephorus.

CALLOET (*Querbrat*). Advis ; on peut en France élever des chevaux aussi beaux, aussi grands et aussi bons qu'en Allemagne, et royaumes voisins... *Paris*, 1666, in-4. de 16 ff. avec 2 gravures. (5 fr. Huzard). = Moyens pour augmenter les revenus du royaume de plusieurs millions... on peut faire que le bestial produira deux fois plus qu'il ne fait. *Paris*, 1666, in-4. de 5 ff. et 36 pp., avec 5 pl. [6402]

Ces deux opuscules curieux ne sont pas communs ; il s'en trouve, dans le catal. de Colbert, un exemplaire sur vélin.

On a du même auteur : *Pour tirer des brebis et des chèvres plus de profit qu'on n'en tire* (anonyme). *Paris* (*s. d.*), in-4. de 4 et 32 pp., avec une pl. — *Beaux chevaux, qu'on peut avoir en France aussi beaux qu'en Espagne, Angleterre, etc.* (anonyme), revu et augmenté par un amy a l'autheur, *Paris* (*s. d.*), in-4. de 54 pp. fig. 10 fr. Huzard.

L'ouvrage indiqué dans le catal. de Camus de Limare, 1786, n° 624, sous le titre d'*Observations sur les chevaux, les bœufs, chèvres, brebis, etc.*, Paris, 1666, in-4., doit probablement contenir les pièces que nous venons de citer.

CALLOT (*Jacques*). Son œuvre, composé de pièces gravées par lui soit au burin soit, en plus grand nombre, à l'eau-forte, d'abord en Lorraine en 1607 et en 1608, ensuite à Rome de 1609 à 1611, à Florence de 1612 à 1621, de nouveau en Lorraine de 1622 à 1627, enfin à Paris en 1629 et 1630, et en Lorraine depuis 1631 jusqu'à sa mort arrivée le 24 mars 1635 [9564].

Les curieux estiment singulièrement les productions de ce célèbre artiste, et son œuvre est très-difficile à trouver complet. Pour le bien connaître il est indispensable de se procurer l'ouvrage suivant :

Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacq. Callot ; suite au Peintre-graveur français de M. Robert Dumesnil, par Edouard Meaume. *Nancy* et *Paris, J. Renouard*, 1860, 2 vol. in-8. de XII, 137 et 704 pp., plus un fac-simile de l'écriture, un tableau généalogique de la famille Callot, et une planche donnant des marques de papier. 15 fr. et plus en pap. vél.

Excellente monographie, résultat des recherches personnelles de l'auteur et des importants documents qu'il cite. La première partie, contenant la biographie de Jacques Callot, avait d'abord paru séparément en 1853. Avant cet ouvrage, ce qu'on avait de mieux sur l'œuvre de cet artiste c'était la description qu'en ont donnée Gersaint dans le *Catalogue des curiosités* de M. Quentin de Lorangère, *Paris*, 1744, in-12, et Regnault-Delalande dans celui de M. Silvestre, *Paris*, 1810, in-8. ; mais l'ouvrage de M. Ed. Meaume est beaucoup plus exact et plus complet que ceux de ses deux prédécesseurs. Le catalogue qui en forme la seconde partie décrit d'abord les *Pièces authentiques*, n° 1 à 882 ; il est suivi d'Annexes, formant cinq sections : la 1re, *Pièces douteuses*, n° 883 à 975 *bis* ; la 2e, *Fausses attributions*, n° 979 à 1089 ; la 3e, *Pièces gravées sur les dessins de Callot, ou réputées telles*, n° 1090 à 1336 ; la 4e, *Précurseurs, condisciples et imitateurs de Callot*, n° 1337 à 1480 ; la 5e, *Copies*, avec renvoi aux numéros des originaux. M. Ch. Leblanc, qui, dans le premier volume de son Manuel, porte à 1405 le nombre des pièces de Callot, n'a pas distingué les pièces authentiques de celles qui ne le sont pas.

La collection décrite dans le catalogue de Quentin de Lorangère, a été vendue 1130 fr. en 1744 ; celle de Mariette 499 fr. ; celle de Silvestre, composée de 1340 pièces, y compris les différents états d'une même pièce, 480 fr. ; enfin un Recueil d'une grande partie de l'œuvre de Callot, contenant 737 estampes y compris les doubles, 660 fr. dernier catal. de Renouard, n° 670. La pièce connue sous le titre de *Petit prêtre* y était double, et *avant le trou* : mais nous ne savons pas si les autres pièces importantes, telles que la *Tentation de saint Antoine*, la *Foire de la Madone*, le *Parterre de Nancy*, etc., s'y trouvaient en première épreuve.

Comme il n'entre point dans notre plan de détailler ici toutes les pièces qui composent l'œuvre de Callot, nous allons nous borner à indiquer celles de ses principales suites qui, étant composées d'un certain nombre de planches, et accompagnées de titres, se trouvent quelquefois reliées séparément. En les décrivant nous aurons soin d'indiquer les numéros d'ordre que leur a donnés M. Meaume dans ses *Recherches*.

Différentes suites de Callot.

1° Les Images de tovs les Saincts et Saintes de l'année suivant le Martyrologe Romain. *Faictes par Iacques Calot. Et mises en lumiere par Israel Henriette* (sic). *dediees a Monseigneur l'eminentissime cardinal duc de Richelieu. à Paris chez Israel Henriette* (sic). *Auec Priuilege du Roy*, 1636, pet. in-fol.

Suite de 490 estampes sur 124 planches, une sur chacune des deux premières (le titre et le frontispice) et quatre sur chacune des autres. Il a été fait de nombreux tirages de ces planches, mais on ne recherche guère que le premier et le second. Dans le premier le titre est comme ci-dessus, et la dédicace au card. de Richelieu est imprimée en entier sur le recto du premier feuillet. Dans le second état la véritable orthographe du nom d'*Henriet*, qui avait été altérée, se trouve rétablie. La dédicace est plus longue que dans le premier tirage et s'étend sur le verso du feuillet où le compliment se trouve au bas de la page. Le cartouche, au bas du frontispice (*l'entrée des Saints dans le ciel*), qui était d'abord resté blanc, a été rempli par ces trois lignes : *Non erit vltra mors | neq luctus, neqve*

clamor. Apoc. | *Il ny aura plus ny mort, de douleur, ny de plaintes.* On suppose que ces changements ont eu lieu entre 1636 et 1642, date de la mort du cardinal de Richelieu. Dans le second tirage, qui conserve la date de 1636, il n'a été fait aucun changement aux planches de la suite; mais depuis, et antérieurement à la cession qui a été faite de ces planches à Fagnani, elles ont subi d'assez graves altérations, que M. Meaume a soigneusement indiquées (nº 302 à 425). En résumé, les meilleures épreuves sont celles qui proviennent des deux premiers tirages, surtout du premier, lequel est rare. Les exemplaires complets des planches altérées en partie, pour la première fois, ne sont pas communs; ils ont été tirés tantôt de format petit in-fol., tantôt de format in-4., mais les deux premiers tirages sont toujours pet. in-fol. 21 fr. La Valliere, et plus cher dans le premier état.

M. Meaume (II, p. 170) constate deux états des planches représentant les saints. Il dit que le premier est à l'eau-forte pure et que les marges y sont blanches : chaque sujet est accompagné des mots *Israel*, ou *Israel ex.*, ou *Israel excud.* Au sujet du second état il ajoute : « Un maladroit a retouché les sujets des mois de janvier et de février, en respectant, le plus souvent, les compositions et teintant horizontalement leurs angles après avoir enlevé les dates, le nom d'Israel et les autres inscriptions du premier état, auxquelles il a suppléé par de nouvelles dates et de nouvelles inscriptions dans les marges (dont il a transformé quelques-unes en tablettes). Le nom de Callot a été mis à plusieurs planches, non sans l'estropier parfois, comme au sujet du 4 février où le nom de l'artiste est écrit *Gillot.* A partir du 3 janvier jusques et y compris le 8 février on trouve au bas des marges : *Callot*, ou *J. Callot Inv. et fecit.* — Les images des saints, autres que celles dont nous venons de parler, ont été respectées; mais, arrivé aux fêtes mobiles, le nouvel éditeur a coupé en quatre chacune des trois planches qui les contenaient, ce qui a fait douze morceaux qu'il a chiffrés de 1 à 12, après avoir enlevé l'*excudit* d'Israel et les inscriptions dont elles étaient revêtues. C'est en cet état que ces douze morceaux se rencontrent dans les derniers tirages. »

2º Vita et historia beatæ Mariæ Virginis matris Dei, a nobili viro I. Callot inventa, delineata atque in æs incisa, et ab Israele amico suo in lucem editæ... (vers 1634). Hauteur, de 68 à 71 millim.; largeur, de 44 à 46.

Quatorze pièces, y compris le frontispice. Dans le premier état, ces planches ne sont pas chiffrées. Dans le second, elles le sont de 1 à 13 à la marge des treize dernières, et même la cinquième l'est deux fois, à droite et au milieu. Ces chiffres ont été ajoutés par Fagnani (M., 76 à 89). Cette suite a été aussi souvent copiée ou imitée que celle de la Petite Passion. Plusieurs de ces copies sont en contre-partie, ou reproduisent les pièces originales avec les mêmes inscriptions. Les plus grandes différences sont dans le titre.

3º Salvatoris beatæ | Mariæ Virginis sanc | torum apostolorum | icones | A. I. Callot Inuentæ, sculptæ, et a Israele | amico suo in lucem editæ | *a Paris, avec priuilege du Roy*, de l'année 1631. Hauteur 139 à 145 millim., largeur 88 à 98.

Suite de seize estampes, y compris le titre. Dans le premier tirage elles ne sont pas chiffrées; mais dans celui que vendait Fagnani, les treize dernières le sont de 1 à 13, et enfin dans un dernier tirage les trois premières ont reçu les chiffres 1 à 3 (M., 104 à 119).

Copies de cette suite.

a. Aucune pièce de cette suite ne porte l'*excudit* d'Israël non plus que le nom de *Callot*, si ce n'est sur le titre. Il existe un état de cette copie dans lequel le titre est inachevé à partir de la 5ᵉ ligne, où l'on voit seulement A I C, et que l'on a voulu faire passer pour le premier tirage de l'original. Ces copies se reconnaissent à la lourdeur de la pointe, surtout dans les fonds.

b. Avec *Callot In.*, à chaque pièce, et l'*excudit* de Moncornet sur celle qui représente *S. Jean.*

c. Copie toute moderne, faite dans l'intention de la faire passer pour la suite originale. Elle est très-mal exécutée, ainsi que d'autres copies qu'il est inutile de décrire.

4º Martyrvm | Apostolo | rvm — Jac. Callot | In. et fecit (vers 1631). Hauteur, de 69 à 72 millim.; largeur, de 43 à 46.

Suite de seize pièces, y compris le titre. Les premières épreuves sont pour le titre, avant le nom d'Israel sur le tombeau; et pour les quinze autres planches, avant ce nom à droite dans la marge. Fagnani a ajouté à ces dernières les chiffres 1 à 15 (M., 120 à 135).

Il a été fait plusieurs copies de cette suite, mais elles sont trop mal exécutées pour qu'on puisse les confondre avec les originaux. On joint à l'original :

5º Nouveau Testament faict par Iacques Callot qui n'a sceu finir le reste prevenu de la mort, l'année 1633, *a Paris, Israel Henriet ex. cum privil. Reg.* Le titre a 84 millim. de largeur sur 61 de hauteur. Les autres pièces de 83 à 87 sur 67 à 70, dont 3 à 9 de marge.

Les premières épreuves des dix pièces qui suivent le titre sont avant le texte qui a été ajouté dans les marges, et avant les chiffres (M., 37 à 47).

On connait des copies de plusieurs de ces planches, les unes dans le sens de l'original, et on y lit à droite sur la terrasse le nom de *Callot* qui ne se trouve pas dans l'original; les autres en contre-partie, et où on lit à gauche : *Callot In.* Il y en a une d'Augsbourg, 1677, in-8. obl., avec les mots : *J. Sibilla Küslin fecit.*

6º Petite Passion. Hauteur, de 75 à 78 millim.; largeur, de 55 à 60.

Les premières épreuves sont celles dont le 1ᵉʳ morceau est avant ces mots : *J. Callot in. et fec. Israel Silvestre excudit, cum privilegio Regis*, et dont la suite est sans numéros (M., nº 19 à 30).

M. Meaume (p. 611) compte jusqu'à sept variétés de copies de cette suite, dont la fausseté saute aux yeux, soit parce que les dimensions en sont plus fortes que celle des originaux, soit parce qu'on y lit *Callot In.* ou d'autres inscriptions qui ne sont pas dans la suite originale. Quant aux copies qui reproduisent exactement les premières estampes, elles sont froidement exécutées, et ce vice peut servir à les faire reconnaitre.

7º La Grande Passion (Nancy, 1625), in-4.; largeur, de 212 à 216 millim.; hauteur, de 109 à 113, dont 10 à 16 de marge.

Les premières épreuves sont avant la retouche et les dernières sont numérotées et portent l'adresse de *Daumont*, de plus on y a ajouté le nom de la pièce en français. On connait quelques épreuves de la première pièce (le *Lavement des pieds*) dans lesquelles la marge est restée blanche, tandis que dans les autres il y a une inscription latine en deux lig. Dans la 2ᵉ pièce (la *Cène*) les premières épreuves sont avant le nom d'*Israel Silvestre*; ce nom a été remplacé par celui de *Md Vincent*, et enfin par l'adresse de *Daumont*. La 4ᵉ pièce (le *Couronnement d'épines*), morceau sans nom ni marque, parut d'abord avant que le fond à droite fût fini; ensuite la planche a été terminée par une main inconnue et retouchée dans toutes ses parties, et enfin Daumont y a mis son adresse (M., 12 à 18).

On ajoute quelquefois à cette suite une *Descente de croix*, gravée par Ch.-François Silvestre, fils aîné d'Israel, d'après un dessin. Il existe des épreuves de ce morceau, avant la lettre.

Il y a une copie de cette suite, avec les mêmes distiques, mais dont l'écriture est moins grosse que celle des originaux. Le premier état est avant les numéros; le second chiffré de 1 à 7; le troisième est chiffré de nouveau de 1 à 8, à cause de l'addition

de la pièce représentant Jésus au Jardin des oliviers, laquelle, dans ce second état, porte le n° 3. Une autre copie en contre-partie, avec *M. Van Lochon excud.*

8° VARIÆ tvm passionis christi tvm vitæ beatæ Mariæ Virginis. Hauteur, 88 millim.; largeur, 78.

Suite de six pièces (de différentes dimensions), y compris le titre, qui a été gravé par François Collignon ou par Abr. Bosse, et qui porte *Israel ex. cum priuilegio regis.* Les cinq autres pièces contiennent les Mystères de la Passion, en treize compositions (six en ovale et sept en rond), et la Vie de la Vierge, en sept compositions ovales. Les premières épreuves de ces cinq pièces sont avant *toute lettre*, c'est-à-dire avant les mots : *Callot fecit, Israel ex. cum priuil. Regis.* Elles sont très-rares.

M. Meaume, après avoir décrit ces planches, ajoute : « Les épreuves de cette suite charmante ne peuvent être bonnes qu'autant qu'elles sont antérieures à la séparation au moyen de laquelle on a fait cinq pl. avec trois (M., 31 à 86). » Il existe une copie en contre-partie.

9° LES TABLEAUX de Rome, format in-18.

Suite de trente estampes, fort médiocres, gravées au burin, par Callot à Rome, chez Phil. Thomassin, vers 1611. Elles représentent les tableaux et les statues placées sur les autels de Rome. Après avoir été publiées sans le nom de Callot et sans numéros, avec un titre, on en a formé deux séries, l'une de 16 pièces et l'autre de 13, avec le nom de Callot au bas de la pièce qui servait primitivement de titre, et qui est devenue très-rare. On lit dans un cartouche : *Delineationes picturæ Alta | rium in Ecclesiis S. Petri et | S. Pauli Romæ a celeberrimis huius seculi pictoribus pictæ.* Ce titre s'étant perdu, la seconde pièce du recueil primitif en a tenu lieu ; c'est celle qui porte cette inscription : *S. Maria | ad colvmnâ in Basª S. Petri | Romæ.* Plus tard, l'inscription ayant été effacée, on mit à la place : *Les Tableaux de Rome par Callot.* M. Meaume a donné aux pages 118 et suiv. de ses *Recherches* (nºˢ 167 à 196) la description des deux sections dont se compose cette suite. Les planches ont chacune de 106 à 120 millimètres en hauteur, et de 72 à 82 en largeur. En 28 morceaux, 42 fr. Riva.

10° LES QUATRE Banquets, savoir : Les Noces de Cana, le Repas chez le Pharisien, la Cène, le Souper à Emmaus, gr. vers 1624, in-8. Hauteur, de 77 à 79 millim.; largeur, de 55 à 59.

Suite de quatre petites pièces qui portent toutes le nom de J. Callot à gauche au-dessous de la composition. Elles sont ou avant le nom de l'éditeur et non chiffrées, ou avec les mots : *I. Siluestre ex. cum priuil. Regis*, et chiffrées de 1 à 4 à droite et en bas. Il existe des épreuves de la 4ᵉ planche où la manche du vêtement du disciple assis à gauche est ombrée de travaux simples, tandis que dans d'autres épreuves, également non chiffrées, la manche est ombrée de travaux croisés (M., 48-51, et pour les copies, tome II, p. 612-13).

11° VITA | beatæ Mariæ Virginis matris dei emblematib. delineata. *Callot fec.* (1626), in-4. de 4 ff. prél. et 26 ff., sur le recto desquels a été tirée l'estampe qui s'y rapporte.

Les premières épreuves de cette suite sont, pour le titre, avant les lettres et mots suivants qui ont été gr. immédiatement au-dessous du nom du maître : *F. L. D. R. Il Ciartres excudit*, et avant *cum priuil. Regis* et pour les XXVI pl. avant les chiffres. Il y a un quatrain français au bas de chaque planche, lesquelles ont en largeur de 80 à 82 millim., et en hauteur de 58 à 62 (M., 207 à 233).

Ces planches ont servi pour une seconde édition, sous ce titre, impr. en caractères mobiles :

VITA beatæ Mariæ Virginis matris Dei emblematibus delineata. Vie de la bienheureuse Vierge Marie mere de Dieu, representée par figures emblematiques, dessignées et grauées par *Iacque Callot. Paris, chez François Langlois, dict Chartres*, 1646, in-4.

Cette nouvelle édition présente quelque différence dans les vers français qui se trouvent à chaque planche.

12° GLORIOSISSIMÆ | Virginis Deiparæ | Elogium... Ad illustrissimum & | reuerendissimum Principem, Henricum | Borbonium, Episcopum Metensem.... in-18. Hauteur, de 85 à 105 millim.; largeur, de 65 à 71.

Neuf morceaux gravés isolément par Callot, de 1622 à 1629, et qu'on a réunis sous un même titre. Israël Henriet, les ayant achetés après la mort de Callot en 1635, y mit le nom de cet artiste et le sien, ainsi que deux lignes, l'une latine et l'autre française. Les premières épreuves sont avant ces additions (M., 90 à 98). Il en existe une copie faite par I. Valdor.

13° LUX CLAVSTRI ou la lumiere du Cloistre. *Paris, François Langlois, dict Chartres*, 1646, in-4. de 2 ff. pour le titre et la dédicace, et 27 feuillets.

Ce livre contient un frontispice et 26 autres pl. grav. par Callot, mais qui n'ont été publiées qu'après sa mort. Dans le premier tirage, le titre porte *Lux Claustri Obedientia. Paupertas. Castitas*, et au bas à droite *Jac. Callot fe.*, et les autres pl. sont avant les numéros en chiffres arabes placés à la gauche. Dans le second tirage, fait pour l'édition dont nous venons de donner le titre, on lit sur la planche servant de frontispice, à gauche, avant le nom de Callot : *Il Chiartes ex.;* les autres pl. sont numérotées de 1 à 26. On lit au bas de chacune un quatrain français (M., 234-260). 25 fr. Riva.

14° LA VIE de l'enfant prodigve ; fait par noble J. Callot, et mis en lumiere par Israel son amy, dedie a Monseigneur Armand de Maille, marquis de Breze... 1635. Largeur, de 80 à 82 millim.; hauteur, de 60 à 62.

Onze petits morceaux, dont on a constaté trois états : 1° avant les vers et les numéros, avant les armoiries sur l'écusson du premier morceau ; 2° avant les numéros, mais avec les armoiries sur l'écusson et le titre ; 3° avec les chiffres 1 à 10 dans la marge des dix derniers morceaux, ajoutés par Fagnani (M., nº 53-63).

15° LES SEPT PÉCHES capitaux (gr. vers 1620), in-18. Hauteur, de 75 à 77 millim.; largeur, de 57 à 59.

Sept petites pièces dont les deux états sont chiffrés, les nº 2 à 7 : 1° avant ; 2° avec les chiffres ajoutés par Fagnani. Du nº 1 (*Superbia*) il y a des premières épreuves avant le nom du maître et avant celui de l'éditeur ; un second état, où on lit, à gauche sur la terrasse, *I. Callot*, mais sans le nom de l'éditeur ; un troisième, où on lit, tout au bas, *I. Silvestre ex. cum privil. Regis;* un quatrième, avec le chiffre 1 ajouté après le *cum privil. Regis* (M., 157-163).

On compte jusqu'à quatre copies de cette suite : 1° dans les sens des originaux, avec *I. Callot in.* à la pièce qui représente l'Orgueil ; 2° en contre-partie, avec *Carolus Allard excudit* à la même pièce où se trouve aussi le nom de Callot ; elle est chiffrée de 1 à 7 ; 3° aussi en contre-partie, mais sans aucun nom ; 4° également en contre-partie, avec des fonds à chaque pièce.

16° LES PENITENTS et Penitentes par Jacques Callot, avec privilege du Roy (dans la marge). *Israel ex.* Hauteur, de 62 à 68 millim.; largeur, de 41 à 42.

Six petites pièces y compris le titre gravé par Abr. Bosse (M., nº 147-52).

17° MISERES de la guerre ; faict par Iacques Callot, et mis en lumiere par Israel Henriet. *A Paris, avec priuilege du Roy*, 1636, pet. in-12. Largeur, de 113 à 115 millim.; hauteur, de 51 à 57.

Suite dite les Petites Misères, le titre gravé par Abr. Bosse, et 6 autres pièces chiffrées de 1 à 6 (M., 557 à 563). Il y a une copie de cette suite sans titre et sans aucune inscription ni chiffre.

Une autre copie avec le titre dans la marge duquel on lit *Carolus Allard excudit.* Les six autres pièces reproduisent l'*excudit* d'Israel, et elles sont chiffrées.

18° **Les Miseres** et les mal-hevrs de la gverre, representez par Jacques Callot, noble Lorrain, et mises en lumiere par Israel son amy. *Paris*, 1633, *auec priuilege du Roy*, in-8. Largeur, 188 millim.; hauteur, 89, dont 12 de marge blanche.

Cette suite, l'une des plus belles du maître, se compose de dix-huit planches dont le premier tirage (très-rare) est avant les vers et avant les numéros au bas de chaque pièce : dans ce premier état 150 fr. vente Durand. Dans le second état avec les n°s 1 à 18, on lit au bas de chaque pl. le titre, excepté six vers français de l'abbé de Marolles, disposés deux par deux. Plus tard l'*excudit* d'Israel sur les pièces 2 à 18, ainsi que la mention du privilége sur les pièces 2 à 17 ont été enlevés et ensuite remplacés par ceux-ci : *Callot inv. et fecit.* On rencontre des épreuves de cette suite que Fagnani a fait tirer au milieu de cartouches gravés par Giffart sur les dessins de Séb. Le Clerc (M., 564-581).

M. Meaume parle d'une copie de cette suite, avec les mêmes vers que ceux des originaux, mais sans le nom d'Israel et sans celui de Callot; il parle aussi d'une copie fabriquée par un ignorant à la place de la suite originale, avant que les planches de cette dernière aient été acquises par Leloutre. Elle reproduit toutes les inscriptions de l'original; mais elle est lourdement gravée et sans aucun esprit. L'écriture des vers y est d'un caractère plus moderne que dans les originaux.

Enfin l'auteur des Recherches rapporte, d'après M. Carpenter, un des conservateurs du *British Museum*, que cet établissement possède des copies des n°s 2, 4, 9, 11, 12 et 15, lesquelles seraient de la main de Claude Gelée dit *le Lorrain*, et auraient été exécutées vers 1634.

Autre copie. *Melchior Kusel excud. Aug.-Vindel.*, in-4. obl., 18 pl.

19° **Exercices** militaires. Fait par noble I. Callot, mis en lumiere par Israel son amy, et dediez a Monseigneur Claude Charles de Bauffremont... *cum priuilegio Reg. Israel excu.* 1635, in-18. Largeur, de 82 à 84 millim.; hauteur, de 62 à 64.

Suite de 13 petites pièces. Le premier état est avant les n°s 1 à 12 à la droite du bas; le second avec ces n°s. Le titre n'est pas chiffré; on le rencontre quelquefois avant toute lettre. On joint à cette suite deux autres petites pièces (la *Rencontre à l'épée* et la *Rencontre au pistolet*), dont la seconde porte *Callot fecit. Israel excudit.* Elles étaient primitivement sans numéros, mais, plus tard, on les a cotées 13 et 14 (M., 582-594). Il existe une copie des 13 pièces de l'*Exercice militaire*, dans laquelle on lit au bas, à la place de l'*excudit* d'Israel : *Clemendt de Ionghe excudit* 1635. *I. Callot fecit*, ou, dans un second état, au lieu de l'*excudit* de Jonghe, *S. Savery excu.*, 1635.

20° **Les Fantaisies** de noble I. Callot, mises en lumiere par Israel son amy, a monseigneur Iean-Louis Bauffremont, 1635 (au-dessous du cartouche : *Cum priuilegio Reg. Israel excu.*), in-18. Largeur, de 81 à 82 millim.; hauteur, de 56 à 62.

Quatorze planches, titre compris. Le premier état de ce titre est avant toute lettre et avant les armes de Bauffremont dans le cartouche supérieur. Le premier état des 13 autres planches est avant les n°s que Fagnani y a ajoutés (M., 868-881).

Il existe deux copies de cette suite, toutes les deux dans le sens des originaux. Dans la première on lit au bas du titre : *S. Saverij Excudit. Calot sulpter* (sic). La seconde reproduit le nom de Silvestre et les n°s de Fagnani; mais l'écriture, d'un caractère moderne, empêche de la confondre avec l'original.

21° **Capricci** | di varie Figure di Iacopo Callot *ALL Illmo & Ecc^mo S. Principe don Lorenzo Medici.* Et sur la tablette : *I. Callot F. in aqua Forte in Fiora.* Largeur, de 78 à 86 millim.; hauteur, de 50 à 60.

Suite de 50 pièces y compris le titre et la dédicace. Callot a gravé deux fois cette suite, d'abord à Florence vers 1617, ensuite à Nancy, en 1623. La gravure seule de Florence a été faite sur un cuivre mou et n'a pu produire qu'un très-petit nombre d'épreuves. La gravure faite à Nancy l'a été sur un cuivre plus dur, mais elle est moins harmonieuse que la première : aussi est-elle moins estimée. Le titre de l'édition de Nancy est la copie de la première édit., mais on y a ajouté après *in Fiora : ex Nancey*, et plus tard dans l'intérieur du cartouche : *I. Silvestre ex. Parisij cum Priuilegio Regis.*

La suite gravée à Florence n'a jamais été chiffrée; au contraire, au commencement du xviii° siècle, des n°s d'ordre ont été ajoutés par Fagnani à la suite gravée à Nancy. On trouve assez souvent des suites mélangées d'épreuves de Florence et de Nancy, et il est fort difficile de distinguer les unes des autres si l'on n'a pas sous la main la description qu'en a donnée M. Meaume sous les n°s 768 à 867 de ses Recherches.

Copies de cette suite.

Capricci | de diverses figu | inventées par Iacques Callot. *Edouard Eckman* | *sculpsit et excudit* 1621.

Charmante copie gravée sur bois avec un véritable talent; les pièces dont elle se compose sont les unes dans le sens des originaux, les autres en contre-partie.

Parmi les autres copies, les unes sont trompeuses et les différences sont presque impossibles à signaler. D'autres portent avec elles-mêmes les signes évidents de l'imitation. On y voit tantôt l'*excudit* de Bonnart avec *Callot In.*, tantôt des chiffres au haut de chaque pièce, ou bien le sujet est renfermé et traité dans de plus fortes proportions (M., pp. 643-44).

22° **Varie** figure di Iacopo Callot (vers 1623), in-18. Largeur, de 85 à 90 millim.; hauteur, de 82 à 85.

Dix-sept pièces, titre compris; le premier état du titre est avant le point suivi du mot *Fecit*, ajouté après Callot; le second, avec cette addition; le troisième, avec le chiffre 1 dans l'angle du bas à droite. M. M. (n°s 730-46) décrit les différents états des autres planches, lesquels varient de 3 à 4. Le troisième état est celui où ces planches sont chiffrées de 2 à 16. Les planches 2, 4, 6, 9, 11 et 12 ont un quatrième état : c'est celui où on lit au bas à gauche *Callot f.* ou *Calot f.*

Il existe une copie très-trompeuse de cette suite. On la reconnaît à ce que, sur le titre, il n'y a pas après le mot *Callot* le point qui existe dans l'original, et à ce que chaque pièce est entourée d'un trait carré fortement accusé, tandis que dans la suite primitive il n'y a sur la plupart des pièces qu'un filet très-léger. Dans le premier état de ces copies les planches ne sont pas chiffrées; dans le second, elles le sont dans le même ordre que dans le troisième état des originaux. On connaît encore deux autres copies de cette même suite, mais grav. en contre-partie. La première paraît avoir été gravée par Collignon, bien qu'elle ne porte pas son nom. On n'y voit de traces de filets que sur la 11°, la 13° et la 14° pièce. La seconde est beaucoup moins bien gravée que la précédente.

23° **Balli di Sfessania** | *di Jacomo Callot; Iac. Callot In. fe.* (Nancy, vers 1622). Largeur, 95 millim.; hauteur, 75 millim.

Vingt-quatre pièces, titre compris; elles représentent chacune deux bouffons de la comédie italienne dans des postures grotesques. Dans un second tirage du titre on ajouta ces mots : *Israel Siluestre ex. cum priuil. Regis*, et plus tard Fagnani numérota toutes les planches. Il y a du choix à faire dans celles qui ne le sont pas; il faut que les lointains s'y voient distinctement (M., 641-664) : un exemplaire de second tirage, 30 fr. 50 c. de Soleinne.

Il existe quatre copies différentes de cette suite. Dans celle où l'original est le mieux imité, le titre ne porte pas la syllabe *fe.* à la suite de *Iac. Callot In.* De plus, on y lit l'*excudit* de Gallays, qui ne se trouve jamais sur le titre original (M., tome II, p. 633).

24° **Varie** figure Gobbi di Iacopo Callot, fatto in Firenza a l'anno 1616; au bas: *Excudit Nacetj*, pet. in-12. Largeur, de 90 à 108 millim.; hauteur, de 62 à 68.

Cette suite, qui représente les difformités du corps humain, se composait originairement de 21 pièces; mais une d'elles (dite l'*Homme au grand chapeau rabattu*) a été perdue quelques années après avoir été gravée, et Callot ne l'a jamais remplacée. Celle qu'on y substitue quelquefois n'est qu'une copie en contre-partie de la planche perdue. Les autres vingt planches conservées passèrent successivement entre les mains de Is. Silvestre, qui mit son nom au titre, et de Fagnani, qui fit ajouter des numéros aux autres pièces (M., 747-767).

Il existe deux copies dans le sens des originaux. La première est trompeuse; mais on la reconnaît à ce qu'elle est chiffrée dans un ordre différent de celui qui a été adopté par Fagnani pour la suite originale. La seconde est chiffrée dans l'ordre adopté par Fagnani, mais l'écriture du titre est d'un caractère plus moderne que celui de la suite originale. On compte quatre copies en contre-partie, dont trois non chiffrées, et la quatrième avec les n^{os} de Fagnani placés au milieu du bas de l'estampe (M., tome II, p. 642-643).

25° **Capitano** de Baroni (Gueux ou mendiants, grav. en Lorraine vers 1622). *Iacomo Callot in. et fe.* Hauteur, de 142 à 146 millim.; largeur, de 88 à 92.

Vingt-cinq pièces dont les planches ont passé, comme une grande partie d'autres du même artiste, à Is. Silvestre qui a inscrit son nom au frontispice; elles ont ensuite appartenu à Fagnani, qui les a chiffrées de 2 à 25. Comme des exemplaires du premier tirage, où les planches sont accouplées deux à deux, ne contiennent que vingt-quatre pièces, on a supposé, peut-être à tort, que celle qui complète le nombre vingt-cinq ne faisait pas ordinairement partie de la suite des Gueux. On a voulu parler de la pl. 3e (les deux Pèlerins), la seule qui avec le frontispice porte le nom de Callot (M., 685-709).

Les copies de cette suite sont nombreuses. Voici comment les classe M. Meaume :

a. 25 pièces gravées sur bois par Édouard Eqman, non chiffrées. On lit sur le titre à gauche : *Iacomo Callot in.* et à droite, *Edouard Eqman scul.* Cette suite a été tirée tantôt d'une seule teinte, tantôt en camaïeu. Ces dernières épreuves sont très-estimées.

b. Suite chiffrée de 1 à 24, avec *Callot in.* et l'*excudit* de P. Mariette.

c. Autre chiffrée de 1 à 24, mais dans un ordre différent de celui de la suite précédente. Sur le titre : *Iacomo Callot in. T. L. D. Ciartres excudit.*

d. On lit au bas du titre : *Iacomo Callot inv.* à Paris, chez P. Mariette, rue S. Jacques, à l'Espérance.

e. On lit deux vers, soit au haut, soit au bas de chaque morceau ; à chaque pièce : *I. Calot in.* à la gauche du bas.

Suites en contre-partie.

1. 25 pièces non chiffrées et exécutées dans le goût de la Grande Foire de Florence. On lit sur le titre, à droite : *Iacomo Callot inv. et fe.*, et à gauche : *Saverij ex.* Ce sont les meilleures copies après celles d'Edouard Eqman.

2. Suite gravée en Italie, avec des fonds à chaque pièce. Sur le titre : *Iacobus Callot in. fecit Francesco de Paulliformi.*

3. Suite chiffrée de 1 à 24, mais dont le numérotage ne correspond pas à celui de Fagnani.

4. On lit au bas de chaque pièce : *N. Bonnart à l'Aigle.*

On connaît encore plusieurs autres suites portant soit le nom de Vanhec, soit celui de Bonnart ou de Crépy, ou d'un autre éditeur postérieur à Callot.

26° **Les Bohémiens**, gr. en Lorraine vers 1622. In-4. Suite de 4 estampes non chiffrées, et dont on a des épreuves en quatre états différents : 1° avec les vers, mais avant le nom de Callot; 2° avec le nom de Callot sur chaque morceau; 3° avec l'*excudit* d'Israel Silvestre au bas du second morceau ; 4° l'adresse de Silvestre a été enlevée, mais on lit au bas du premier morceau : *chez M^{d} Vincent proche St-Benoît* (M., 667-70).

27° **Les trois Pantalons**, suite de trois pièces grav. à Florence vers 1619, in-4. Hauteur, de 214 à 216 millim.; largeur, de 146 à 148. Dans la première de ces planches (Cassandre), on lit à la gauche du bas : *Ia. Callot fe. Firenze*, et dans un second tirage, à la suite du nom de Callot : *Israel Sylvestre ex.* Les deux autres planches (le *Capitan* et le *Zani*) sont anonymes. Il est difficile de rencontrer des épreuves dont les fonds soient bien distincts (M., 627-629, et pour la copie, II, p. 632).

28° **Batailles** de Medicis, gr. à Florence vers 1614. Suite de 16 pièces non chiffrées, dont quinze au burin et une à l'eau-forte. Callot n'y a pas mis son nom. Le titre de Batailles de Médicis, qu'on donne ordinairement à cette suite, ne lui convient pas ; elle devrait avoir celui de *Principales actions de Ferdinand Ier, grand-duc de Toscane.* Largeur, de 302 à 305 millim.; hauteur, de 200 à 220, dont 25 à 35 de marge. La première de ces planches représente la Cérémonie du Mariage du prince, et la seizième le Couronnement de la grande-duchesse. La planche de cette dernière pièce ayant été égarée peu de temps après avoir été gravée, les anciennes épreuves, dans le premier état, en sont très-rares ; mais plus tard, la planche ayant été retrouvée, on la retoucha dans le haut, et on y ajouta, sur la marge inférieure à gauche : M^{o} *Rosselli inv.*: à droite : *Iac. Callot fecit*, et au milieu : *Incoron^{e} di Cristina di Lorena M^{e} di Ferd. I. G. D. di Toscana.*

Il existe une copie moderne de cette planche dont on a tiré les épreuves sur papier ancien, afin de les faire passer pour des épreuves de l'édition originale. (M., 534-549).

29° **Diverse** vedute disegnate in Fiorenza, per Jacopo Callot. Dans le bas : *Israel ex. cum privilegio Regis*, in-4. Largeur, de 241 à 250 millim.; hauteur, de 110 à 120. Douze pièces non chiffrées, titre compris. Onze de ces pièces ont été dessinées à Florence par Callot, mais on sait qu'elles ont été gravées par Collignon, quoiqu'elles ne portent pas son nom. La douzième pièce a été gravée sur un dessin de Silvestre. Le premier état du titre est avant le paysage et la banderole, qui se trouvent dans le second état de la planche. Quant aux autres pièces de la suite, le premier état est avec les mots *Callot in. f.*, qui précèdent l'*excudit* d'Israel; dans le second, ces mêmes mots ont été enlevés. Plusieurs planches, dans le second état, portent des numéros d'ordre (92, 94, 95, 96) qui se rapportent à un recueil de vues publiées par Laurent Cars, où figurent six de celles du présent recueil (M., 1187 à 1198).

30° **Combat** des quatre galères du grand-duc de Toscane, sous la conduite de Jacques Inghirami, gravé à Florence vers 1617, in-4. Largeur, de 194 à 200 millim.; hauteur, de 145 à 149, dont 11 à 12 de marge. Suite de 4 pièces non chiffrées et anonymes. La première porte en marge cette inscription : *A. Bertone di Tunis di 1500 salme. A. Petaccio di 800 salme conserua del Bertone | C. Quattro Galeria di S. A. S. che traccheggiano il Bertone.* Dans le premier tirage de cette planche, le mot *salme*, qui se lit en interligne dans l'inscription après 800, n'a pas encore été ajouté. Les premières épreuves de la seconde et de la quatrième pl. sont avant : *Iac. Collot* (sic), à droite au bas (M., 550-53).

Il existe deux autres pièces relatives à des combats de galères, mais qui ne paraissent pas se rapporter au fait qui est le sujet des quatre précédentes. Elles ont chacune 9 centim. 45 millim. de hauteur sur 14 centim. 40 millim. en travers ; Callot n'y a pas mis son nom, mais elles sont bien de lui. Il y a au bas de chacune des inscriptions relatives aux lettres de renvoi qui sont sur la planche. La première ins-

cription commence ainsi : *A. Galeone d'Algieri di 2000 salme;* et celle de la deuxième pièce par ces mots : *C. Galera Turchesca presa dalla Capitana.* Elles sont si rares que M. Meaume (n° 554-55) n'en parle que d'après Mariette.

31° LES QUATRE PAYSAGES, savoir : le Jardin, le Colombier, le Moulin à eau et le Port de mer, in-4. Largeur, de 217 à 220 millim.; hauteur, 85. Cette suite de quatre pièces non chiffrées est ce que Callot a fait de mieux dans le genre du paysage. Dans la première pièce, quand elle n'est pas avant toute lettre, on lit sur la terrasse à gauche : *Ia. Callot f.;* les deux autres sont anonymes (M., 715-717).

32° ESSEQUI della sacra cattolica e reale maesta di Margherita d'Austria, regina di Spagna, celebrate dal serenissimo Cosimo il gran duca di Toscana III, descritte da Giovanni Altoviti. *In Firenze, nella stamperia di Bartolomeo Sermatelli e fratelli*, 1612, in-4.

Ce livre renferme vingt-neuf estampes gravées par différents maîtres, et dont quinze appartiennent à Callot : ce sont les premières qu'il ait gravées à l'eau-forte en arrivant à Florence (Meaume, *Recherches*, n° 440 à 454).

33° SIÉGE de Breda. Gravé de 1625 à 1628, in-fol.

Composition sur six planches qui sont destinées à être assemblées ; elle est marquée de lettres et de chiffres qui renvoient à des explications en caractères mobiles dont elle doit être bordée. La première planche, du haut à gauche, contient l'écusson armorié d'Autriche — Espagne, entouré du cordon de l'ordre de la Toison d'or, et surmonté de la couronne impériale. La troisième pl. inférieure porte cette inscription, tracée sur un rocher à la droite du bas : *Iac. Callot in. et Fecit.* La dimension totale des 6 pl. réunies, y compris la bordure, est en largeur 1 mètre 402 millim., et en hauteur 1 mètre 200 millim. Dans un second état de ces planches, on lit au bas de la troisième pl. du bas : *Israel Silvestre ex. Parisis. cum Privil. Regis*, et dans un troisième état, on lit sur le pli de la seconde planche du haut, dans une grande banderole : *Siége de Breda;* il se trouve des épreuves dans ce dernier état avec le nom de Benoît Audran, rue Saint-Jacques, à la Ville de Paris.

Cette composition, quand on la trouve encadrée ou collée sur toile, est bordée, à gauche et à droite, de tables d'explications : celles de gauche sont en latin et en italien, celles de droite en espagnol et en françois, de l'imprimerie de Plantin d'Anvers, 1628. Ces légendes, en caractères typogr., sont imprimées sur des feuilles destinées à être collées de chaque côté des planches assemblées, qu'elles dépassent en haut et en bas; elles se rencontrent difficilement. Au jugement de Mariette, ces planches sont au nombre des plus parfaits ouvrages de Callot, et des trois siéges que nous décrivons, celui qu'il a fait avec le plus de soin (M., 510).

34° SIÉGE de la Rochelle, gravé en 1629, in-fol.

Suite de six feuilles qui peuvent s'assembler au moyen des lettres qui se trouvent au haut de chaque planche. A l'angle droit de la dernière feuille, et au-dessous d'une échelle géométrique, on lit : *Jac. Callot fec.* La dimension totale de cette composition, sans les bordures dont elle doit être entourée, est en largeur de 1 mètre 340 millim., en hauteur de 1 mètre 113 millim. Les bordures se composent de dix morceaux, trois en haut, trois en bas, deux à droite, deux à gauche; elles s'assemblent au moyen de doubles lettres de renvoi de A.—F. M. Meaume, qui a exactement décrit ces bordures sous les n°s 512 à 521 de ses Recherches, fait observer que les sujets renfermés dans des cartouches appartiennent seuls à Callot, mais que les ornements, les portraits et les armoiries ne sont pas de ce maître. Il nous apprend, de plus, que plusieurs morceaux de ces mêmes bordures ayant été détruits ou s'étant égarés, on a fait graver des planches accessoires pour servir à l'assemblage des six pièces. Dans l'une de ces pièces placée au-dessus de la seconde planche de la composition, on voit un cartouche oblong, soutenu par deux personnages dont on n'aperçoit que la tête, et on lit dans l'intérieur de ce cartouche : *Rupellae obsidio regnante Ludovico XIII° regnum administrante Richeleo*, et au-dessous la traduction française de l'inscription. Dans le bas de la composition principale, les légendes latérales, en français et en latin, de l'ancienne bordure, se lisent, en cinq colonnes disposées cinq par cinq au-dessous de chaque planche.

35° SIÉGE du fort de Saint-Martin dans l'île de Ré, gravé en 1630, in-fol.

Six feuilles qui s'assemblent au moyen des lettres placées au bas de chaque planche. A l'angle droit de la dernière on lit, sur l'eau : *Jac. Callot fe.* La dimension totale de ces six feuilles réunies, sans la bordure qui doit l'entourer, est en largeur de 1 mètre 335 millim., en hauteur de 1 mètre 140 millim. La bordure se compose de dix morceaux, trois en haut, trois en bas; deux à droite et deux à gauche. M. Meaume les a décrites avec son exactitude ordinaire, et en a fait remarquer les différents états (n° 523-532). Il y a au septième morceau une longue légende qui commence ainsi : *Callot à tous les potentats de la terre et tous ceux qui possedent et dominent les mers pour la gloire perpetuelle du roy tres-chrestien louis le iuste...* Elle finit par ces mots : *Faict a Paris, le douzieme mars mil six cens trente un.* Il est arrivé pour cette composition la même chose que pour la précédente, c'est que, pour remplacer plusieurs morceaux des bordures détruits ou égarés, on a fait graver des planches accessoires, servant à l'assemblage des six pièces. Au-dessus de la seconde on a placé un cartouche oblong, dans lequel est cette inscription : OBSIDIO ARCIS SANCTI MARTINI IN INSULA A RETE. ANNO M. D. C. XXV. *Le Siége de la citadelle de Saint-Martin dans l'Isle de Ré, l'an* 1625. Le bas de la 4e pl., au milieu, contient une légende sur cinq colonnes, laquelle reproduit, à peu de chose près, les détails qu'on lit en latin et en français à côté des 46 numéros placés à droite et à gauche dans les premières bordures.

Ces trois siéges historiques doivent être réunis. On les trouve rarement en bon état et avec les accessoires qui doivent les accompagner.

36° LES MONNOIES (vers 1629), in-4.

Suite de 10 pl. numérotées, représentant la face et le revers de 106 monnaies différentes ayant cours en Europe du temps de Charles IV, duc de Lorraine. On lit sur ces planches, à gauche *J. Callot fecit*, et à la droite des n°s 2 à 9 : *Israel Silvestre ex.* ou *excudit cum privil. Regis;* et sur la pl. 1, à la suite du nom de Callot : *a Paris, chez Israel Silvestre, rue de l'Arbre sec...* (M., 605 à 614). Hauteur des 9 premières pl. 300 millim., largeur 200 millim.; la 10e porte en hauteur 220 millim., et en largeur 225.

37° COSTUMES de la Noblesse lorraine vers 1625 (six gentilshommes et six dames), pet. in-8. Hauteur, de 142 à 145 millim.; largeur, de 92 à 94.

Douze pièces dont dix portent le nom de Callot ; dans le second tirage celui de Silvestre figure à côté de celui de l'artiste sur la première pièce (M., 673 à 684). On connaît trois copies de cette suite : 1° Anonyme et sans fond ; 2° Pièces gravées six par six sur la même planche (chaque pièce est entourée d'un trait carré et porte le nom de Callot) ; 3° Anonyme et en contre-partie.

Les suites comprises aux n°s 1, 4, 5, 6, 7, 14, 15, 17, 18, 23, 24, 25 ci-dessus, ont été vendues ensemble (reliées chacune séparément en *v. f. d. s. tr.*) 207 fr. Méon, et elles se payeraient bien plus cher aujourd'hui.

L'édit. d'une partie de l'ouvrage de Jacq. Callot, en 2 vol. in-fol., portant : *Paris, Fagnani*, est peu recherchée, parce qu'elle contient de mauvaises épreuves; toutes les suites y sont chiffrées. Vend. rel. en *mar.* 120 fr. Méon.

On sait que ce fut vers l'année 1699 que l'orfévre Fagnani acquit les planches de Callot qui, pour la plupart, avaient appartenu d'abord à Israel Henriet, ensuite à Israel Silvestre, son neveu, qui mourut en 1691. Cet orfévre les débita à Paris jusque vers 1730, et même avant cette dernière date il annonça la souscription d'un recueil des œuvres du maître lorrain, en 3 vol. in-fol. au prix de 450 fr. (voir les *Recherches* de M. Meaume, I, 2ᵉ part., p. 9 et suiv.).

Pour différents ouvrages où se trouvent des gravures de Callot, voy. AMICO (*Bern.*) ; BONARELLI, HUMBERT, LOTTINI.

CALLOT (*Jean*). Recueil des armes et blasons de la noblesse de l'ancienne chevalerie de Lorraine et autres bonnes maisons étrangères et alliées, recherchées par noble Jean Callot, heraut d'armes des duchez de Lorraine et Barrois, et par luy-mesme dédié à Monsieur du Chastellet, mareschal de Lorraine. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. [28873]

Recueil de 206 blasons gravés dans des cartouches de modèle uniforme; au bas de l'écu on lit, en lettres italiques gravées sur la planche, le nom du personnage avec la description du blason. Chaque blason occupe le recto d'un feuillet dont le verso est blanc. Telle est la description de ce livre fort rare que donne M. de Meaume, pages 97 et 98 de ses *Recherches* sur Jacques Callot, d'après l'exemplaire porté sous le nº 2043 du catal. de M. Noël, de Nancy. Dans cet exemplaire le titre ci-dessus est manuscrit ainsi que la dédicace à *Messieurs de l'ancienne chevalerie de Lorraine*, qui l'accompagne; il paraît que ces deux pièces n'existent pas imprimées. On ne sait pas bien positivement si le Jean Callot qui a signé cette dédicace était le père de Jacques Callot, ou son frère ou son neveu. Il est à peu près certain que la gravure des blasons n'est pas de Jacques; mais il est au moins probable que ce célèbre artiste a mis la main aux lambrequins qui les entourent, et c'est un motif pour réunir ce volume à son œuvre. Ainsi que nous l'avons dit, le Recueil que possédait M. Noël contenait 206 blasons, mais il se peut qu'il en existe un plus grand nombre.

CALLOTTO risuscitato. Voy. MONDE plein de fols.

CALMET (*Aug.*). Dictionnaire historique et critique de la Bible. *Paris, Emery*, 1730, 4 vol. in-fol. fig. [603]

Ouvrage fort estimé : 80 à 100 fr. — en Gr. Pap. 130 fr. *v. f.* en 1824; rel. en *mar. viol.* 220 fr. La Valliere; 330 fr. en 1840.

La première édit., *Paris*, 1722, 2 vol. in-fol., avec le supplément, *Paris*, 1728, 2 autres vol., est moins recherchée, quoiqu'elle contienne les premières épreuves des gravures : 50 à 60 fr.

Ce Dictionnaire a été réimprimé à Toulouse, 1783, en 6 vol. in-8. sans figures. Il en existe une traduction anglaise par S. d'Oyley et J. Colson, *Lond.*, 1732, 3 vol. in-fol. fig., édition qui s'est payée jusqu'à dix guinées; vend. même en Gr. Pap. *mar.* 19 liv. 5 sh. Williams. Cette traduct., augmentée de fragments par Ch. Taylor, a été réimpr. plusieurs fois en 3 et en 4 vol. in-4., auxquels on ajoute : *Scripture illustrated by means of natural science*, 1814, in-4., et *Sacred geography*, 1804, in-4. Une 5ᵉ édition du même Dictionnaire a paru à Londres, 1817 et 1828 (aussi 1838 et 1847), 5 vol. in-4., et se paye 6 liv. 6 sh.

— Histoire universelle sacrée et profane, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours (vers 1720). *Strasbourg et Nancy*, 1735-71, 17 vol. in-4. [21298]

Ouvrage peu recherché, mais qui se trouve rarement complet : 36 fr. Lamy. — Voy. FLEURY (*Cl.*).

— Histoire ecclésiastique et civile de la Lorraine jusqu'à la cession arrivée en 1737, avec les pièces justificatives. *Nancy, A. Leseure*, 1745-57. 7 vol. in-fol. 120 à 150 fr. [24884]

Vend. 162 fr. Léon Leclerc.

La première édition de cette histoire, *Nancy, J.-B. Cusson*, 1728, in-fol., s'arrête à la mort de Charles V en 1690. Elle forme trois vol. seulement lorsque les preuves sont placées à la fin de chaque tome, et 4 vol. quand ces preuves sont réunies en un volume avec un titre particulier. Il y a dans le 1ᵉʳ vol. 11 cartes et plans, dans le 2ᵉ 13 planches de sceaux et 8 de monnaies, et dans le 3ᵉ 13 planches de monuments. Toutes ces planches ont été reproduites dans la seconde édition, dont le 5ᵉ vol. renferme 5 nouvelles planches de sceaux et de monnaies.

Cette édition de 1728 ne vaut guère plus de 30 à 40 fr.; mais on paye de 80 à 100 fr. les exemplaires restés tels qu'ils étaient avant que l'ouvrage fût soumis à la censure, et dans lesquels se trouvent réunis à la fin de chaque volume et les feuillets primitifs et les feuillets substitués, ce qui se rencontre rarement. Les exemplaires dans leur premier état se reconnaissent particulièrement à l'absence dans les preuves du tome II, pp. DXXXVII à DXLIV, des *Loix de Briamont ou Belmont en Argone*, morceau qui a remplacé d'autres documents rejetés par la censure.

La *Bibliothèque de Lorraine* de D. Calmet, impr. à Nancy, en 1751, est ce qui forme le 4ᵉ vol. de la seconde édit. de l'Histoire de Lorraine. Il en existe un petit nombre d'exemplaires avec un second supplément, depuis la col. 121, où s'arrête le premier, jusqu'à la col 162, laquelle est suivie de 3 pp. d'errata (d'après des renseignements communiqués par M. Beaupré, de Nancy).

M. Noël a donné, dans son catalogue, impr. à Nancy en 1850, la table de la 2ᵉ édition de l'Histoire de Lorraine de D. Calmet, et celle des titres diplomatiques qui se trouvent dans la première édition et qui ne sont pas dans la seconde, avec mention de ceux de ces titres qui ont été supprimés par la censure.

— Notice de la Lorraine, qui comprend le duché de Bar et de Luxembourg, l'électorat de Trèves, et les trois évêchés, par D. Augustin Calmet. *Nancy, Beaurain*, 1756, 2 vol. in-fol. 25 à 30 fr. [24880]

Supplément indispensable au grand ouvrage précédent. Il a été réimpr. à Lunéville, 1835-37, en 2 vol. gr. in-8. à 2 col.

— Suite des portraits des ducs et duchesses de la maison royale de Lorraine, d'après les médailles de Saint-Urbain, avec une dissertation historique par D. Augustin Calmet. *Florence*, 1762-63, 2 vol. in-fol. [24895]

36 fr. 2ᵉ vente Boutourlin.

— Commentaire de la Bible. Voy. ci-dessus, col. 887 et 888. — Dissertations, 526. — Sur les Apparitions, 8870. — Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, 21353. — Règle de saint Benoît, 21754. — Maison du Châtelet, 28879.—Maison de Salles, 28887.

CALMETA (*Vinc.*). Voy. FIORETTO.

CALMO (*Andrea*). Las Spagnolas, comedia

Calmeil (*L.-F.*). Maladies inflammatoires du cerveau, 7290. — De la folie, 7319.

Calmet-Beauvoisin. Mapa de España, 19672.

di Scarpella Bergamasco, non piu stampata. *Vinegia, Steph. et Batt. Cognati,* **1549, pet. in-8. sig. A — Gij. 5 sh. Libri, en 1860. [16669]**

André Calmo a pris le masque de *Scarpella* sur le titre de cette comédie, mais il a mis son nom à plusieurs pièces du même genre, impr. également à Venise, savoir : *la Potione*, 1552; *il Travaglia*, 1556; *la Saltuzza*, 1551, pet. in-8. Ces quatre comédies, écrites en dialectes vénitien, bergamasque, italo-grec, etc., ont de la réputation à Venise où elles ont été plusieurs fois réimprimées. Les édit. que nous venons de citer sont les premières et les plus rares; cependant deux de ces éditions originales (*las Spagnolas* et *la Potione*) ne sont portées qu'à 5 fr. 50 c. et 5 fr. à la vente de Soleinne, malgré les notes curieuses qui en accompagnaient l'annonce sous les nos 4588 et suiv. du catalogue; il est vrai qu'elles n'avaient pas de reliure; mais à la vente de Ch. Nodier, ces deux pièces rel. en *mar. r.* ont été payées, la première 28 fr. et la seconde 37 fr.

On a encore de Calmo deux autres comédies, savoir : *la Fiorina*, Venetia, Bertacagno, 1553, in-8., et *la Rodiana*, Ibid., 1561, in-8. Cette dernière a été attribuée à Ruzzante.

— Le bizarre, faconde ed ingeniose rime pescatorie, per And. Calmo. *Vinegia, Iseppo Foresto*, 1556, in-8. — L'édit. de *Venise, Ventura*, 1583, in-8. en *mar. r.* 19 fr. Libri.

— Le giocose, moderne et facetissime egloghe pastorali di And. Calmo. *Vinegia, J.-B. Bertacagno*, 1553 (aussi *Veneg., Iseppo Foresto*, 1557, in-8).

Ce sont quatre farces en dialecte vénitien.

Réimpr. sous le titre de *Giocose moderne et facetissime Egloghe pastorali, sotto belissimi concetti, in nuovo sdicciolo, in lingua materna.* Trivigi, F. Zanetti, 1600, in-8. de 112 ff. chiffrés, sous le titre d'*Opere diverse*; rel. en *mar. r.* 15 fr. 50 cent. Libri.

— I piacevoli ed ingeniosi discorsi in più lettere compresi, e ne la lingua antica volgari dechiarati. *Vengia, Comin da Trino,* **1548 (aussi 1550), ou** *Vinegia, Steph. di Alessi,* **1557, ou sous le titre de** *Cherebizzi, Vinegia, J.-B. Bertacagno,* **1559, in-8. — Supplimento.** *Ibid.* **1552 (aussi 1556), in-8. — Il Rimanente de le piacevoli ed ingeniose lettere.** *Ibid.*, **1552 (aussi 1557), in-8.**

Ces trois parties ont été réimpr. ensemble à Venise chez Dom. Farri, en 1561, et chez Cavalcalupo en 1584, et enfin sous ce titre : *Delle lettere di A. Calmo libri IV*, Venetia, Fabio ed Agostino Zoplni, 1584, in-8.

Cette dernière édition renferme *il Residuo delle lettere facete... di A. Calmo, con cinquanta stanze al proposito dell opera del medesimo*, qui avait déjà été imprimé séparément à Venise, chez Dominico Farri, in-8.

CALOGERA (*Ang.-Mar.*). **Voyez Raccolta di' Opuscoli.**

CALPHURNIUS (*T.*). **Eclogæ XI.** (*absque nota*), **in-fol. [12556]**

Opuscule de 16 ff. (le premier est blanc) à 38 lig. par page, commençant de cette manière :

C. Calphurnii carmē bucolicū incipit feliciter,

et finissant ainsi :

C. Calphurnii bucolicon carmen desinit.

Il a été imprimé en même temps et avec les mêmes caractères que le *Silius Italicus* et l'*Hésiode* de *Rome, Sweynheym* et *Pannartz*, 1471, auquel il est ordinairement joint. Vendu, avec l'Hésiode, 59 fr. Gaignat: 92 flor. Crevenna; 6 liv. 8 sh. 6 d. Heber.

On trouve quelquefois une autre édit. des 11 églogues, ou plutôt des 7 églogues de Calphurnius et des 4 de Nemesianus, in-fol. de 18 ff. à 32 lig. avec cette souscription :

Titi Calphurnii poetæ siculi bucolicum carmen finit. Anno incar. dominice. M. cccc LXXII.

Mais ce n'est qu'une partie détachée de la première édition d'*Ausone* (voy. Ausonius). Vend. séparément 2 liv. 3 sh. Pinelli.

— Titi Calphurnii siculi bucolicum carmen ad Nemesianum Karthaginensem incipit. — *Impressum Parmæ, per Angelum Ugoletum* **(circa 1490), in-4. de 24 ff. à 27 lig. par page, signat. a. b. c.**

Édition rare dont le premier f. est blanc.

— Calpurnii et Nemesiani poetarum bucolicum carmen una cum commentariis Diomedis bononiensis. *Bononiæ, apud Caligulam Bazalerium*, 1504, in-fol. de 97 ff. non chiffrés. Le Nemesius commence au recto du 77e f. et le 97e contient un avis de l'éditeur, le registre des cah. et la souscription. 5 sh. seulement Libri.

Il existe plusieurs autres éditions de Calphurnius impr. à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe, de format in-4., mais aucune d'elles n'a de valeur pécuniaire.

— Calphurnii eclogæ XI : recognovit, adnotatione et glossario instruxit Ch.-D. Beck. *Lipsiæ*, 1803, pet. in-8. 3 fr., et plus cher en pap. fin.

— Voyez Nemesianus.

CALPRENÈDE (La). V. La Calprenède.

CALVENZANO (*Johan Antoni*). **Prer Oblat, et doctur della soingia Scrittira, curt mossament, et introvidament de quellas causas, la qualas scadin fidevel Christian è culpant de saver, soventer que mossa la Santa-Baselga catholica romana.** *In Milaun Tier Ils stampadori dil Arcivesgicià,* **1611, in-8.**

— Bref Apologetica enten la qual l'auctour renda la raschun perchi havend bandunau la doctrina de Calvin, haigi ratcherd la credient che catholica. *Schquitschau in Milan, Tier ils stampadurs dil Arcivesgeu,* **1612, in-8.**

Sur ces deux ouvrages écrits en dialecte frison par un calviniste converti au catholicisme, et sur les autres ouvrages du même auteur, consultez Argelati, *Biblioth. mediol.*, I, 2e part., p. 263, article CCCLXX.

CALVETE de Estrella (*Juan Christoval*). **El felicissimo viaje del principe don Phelipe hijo d'el emperador D. Carlos Quinto, desde España a sus tierras de la baxa Alemana; con la descripcion de todos los estados de Brabante y Flandes, escrito en quatro libros.** *Anvers, Mart. Nucio,* **1552, pet. in-fol. de 335 ff. chif-**

frés, plus les prélimin. et un f. à la fin. [24991]

Ouvrage rare et curieux. Guichardin s'en est beaucoup servi pour sa description des Pays-Bas. 30 fr. La Serna; 12 fr. Gohier; 60 fr. Borluut.

— De Aphrodisio, quod vulgò Aphricam vocant, expugnato commentarius. *Antuerpiæ, apud Martinum Nucium*, 1551, pet. in-8.

Réimpr. cum scholiis Barthol. Barrienti Illiberitani, *Matriti*, 1771, in-12, avec *Calveti carmina varia*.
Trad. en espagnol par Did. Gracion, sous le titre de *Conquista de la ciudad de Africa en Barberia*, Salamanca, 1558, in-8.

— Encomium ad Carolum V. Cæsarem. *Antuerpiæ, apud Joann. Bellerum*, 1555, in-8.

Pour les autres ouvrages de Calvete, consultez Antonio, *Biblioth. nova*, I, p. 677.

CALVI (*Maximiliano*). Del tractado de la hermosura y del amor libr. III. *Milan, Paulo Gotardo Poncio*, 1576, pet. in-fol. [17892]

L'exemplaire de ce livre, porté à 3 liv. 3 sh. catal. Salvá, n'a été vendu que 15 fr. 95 c. Gohier. On annonce, dans la *Biblioth. Crofts.*, l'ouvrage suivant, du même auteur: *Del profundo Pensamiento amoroso*, Milan, P. Got. Poncio, 1579, in-4.

CALVI de la Fontaine. Eglogue sur le retour de Bacchus, en la q̃lle sõt introduictz deux vignerõs assauoir Colinot de Beaulne et Jaquinot d'Orleãs, composé par Calvi de la Fontaine. (*sans lieu ni date*), in-8. goth. de 8 ff., 31 vers par page. [13383]

Vend. 7 fr. La Valliere; 39 fr. en 1815; 19 sh. Hibbert; 3 liv. 10 sh. Heber. — Voy. BEROALDUS.
Réimprimé dans le 1er vol. du recueil publié par M. de Montaiglon.

CALVIDIUS Letus. Voyez QUILLET.

CALVINI (*Joan.*) Opera omnia, editio omnium novissima, ad fidem emendatiorum codicum quam accuratissime recognita, et indicibus locupletissimis adornata. *Amstelodami, Jo. Jac. Schipper*, 1671, 9 vol. in-fol. [1918]

Collection peu commune; 119 fr. en Gr. Pap. Soubise; 68 fr. en 1817; 54 flor. Meerman; et depuis, de 150 à 200 fr.
Le titre général du 1er vol. porte la date de 1671, mais après 14 ff. prélimin. se trouve un second titre sous la date de 1667, qui est celle des huit autres volumes; cependant il y a des exempl. dont tous les titres sont de 1671.

— Recueil des opuscules, c'est a dire, petits traictez de M. Jean Calvin; les uns revus et corrigez sur le latin, les autres translatez nouvellement de latin en françois. *Geneve, impr. par Baptiste Pinereul*, 1566, 3 vol. in-fol. [1919]

Ces trois vol., dont les pages (après 6 ff. prélimin.) se suivent de 1 à 2006, contiennent 49 ouvrages. Au verso du titre se trouve le portrait de Calvin gravé sur cuivre par Woeriot. Vend. 81 fr. Gr. Pap. La Valliere, et 130 fr. en juin 1860.

— Catéchisme par Jehan Calvin. (*L'Olivier de Rob. Estienne*), 1553, in-16. [1919]

Première édition française de ce catéchisme donnée par Rob. Estienne, mais non pas, comme l'a dit M. Renouard, la plus ancienne édition du texte français du catéchisme de Calvin. Dès l'année 1536 ce réformateur avait composé un *Formulaire de doctrine* auquel il ajouta un catéchisme différent de celui qu'il a donné depuis. Ce catéchisme fut ensuite mis en latin sous ce titre: *Catechismus, Basileæ apud Rob. Winter*, 1538, in-8.; plus tard, dans une édition publiée à Strasbourg en 1541, l'auteur, en en changeant la forme, le rédigea par demandes et réponses, pour en faciliter l'usage aux enfants. On peut supposer que cette édition de 1541 était en français, puisque Bèze et ceux qui en parlent après lui ajoutent que Calvin en fit une traduction latine qui fut impr. à Strasbourg, en 1545, in-8. Cette même version latine a été souvent réimpr. de format in-8. (l'édit. de Genève, 1550, vend. 8 fr. Mac-Carthy), et se trouve à la suite de l'*Institutio christianæ religionis*; d'abord dans l'édit. de ce livre impr. à Genève, en 1545, in-fol., avec une dédicace datée de Genève, le 28 novembre 1545, dans laquelle Calvin indique la date de la première édit. française de son catéchisme, en disant qu'il l'avait publié sept ans avant celle qu'il donne en latin; elle se trouve également dans l'édit. de l'*Institutio*, de Genève, impr. par J. Girard, 1550, in-4., et dans les éditions postérieures.

RUDIMENTA fidei christianæ (græce).—*Apud Robertum Stephanum anno incarnationis Salvatoris nostri M. D. LI. 15 mensis Poseideωnos*, in-16 de 124 pp.

Traduction en grec par H. Estienne du catéchisme de Calvin. La souscription ne donne pas de nom de ville, mais on sait que ce petit volume est un des premiers que Rob. Estienne ait impr. à Genève, où il se réfugia en 1551: il y a donné une seconde édition de la même version, en 1554, et une 3e en 1555, in-16: 6 fr. 50 c. Renouard.

— Epistre de Jacques Sadolet, cardinal, envoyée au conseil et peuple de Genève: par laquelle il tasche de les ramener à l'obéissance du Pape de Rome, avec la reponse de Jehan Calvin. (*Genève, chez Michel du Bois*, 1540), pet. in-8. [1919]

Parmi les éditions originales des opuscules de Calvin celle-ci est une des plus rares. L'ouvrage avait paru en latin à Strasbourg, chez Rihel, en 1539, et à Genève, en 1540, in-8.

— Christianæ religionis institutio, totam fere pietatis summã, et quicquid est in doctrina salutis cognitu necessarium complectens: omnibus pietatis studiosis lectu dignissimum opus, ac recens editum. Præfatio ad christianissimum regem franciæ, qua hic ei liber pro confessione fidei offertur. Joanne Calvino Noviodunense autore.—*Basileæ*, MDXXXVI. (à la fin): *per Thomam Platterũ et Balthasarem Lasium, mense Martio, anno* 1536, in-8. de 514 pp. et 3 ff. pour l'index. [1924]

Quoique cet ouvrage ne puisse pas figurer parmi les livres très-précieux, il a trop de célébrité pour ne pas mériter une place ici: l'édition que nous citons

---

Calvi (*J.-Al.*). Fr. Barbieri detto il Guercino, 31064.
Calvi (*Donato*). Effemeride di Bergamo, 25397. — Scrittori bergamaschi, 30064.

est d'ailleurs fort rare, et c'est la plus ancienne que l'on connaisse. L'épître dédicatoire à François Ier, morceau très-remarquable, y porte cette date : *X calendas septembres*, ce qui revient au 23 août de l'année 1535 ; et cette circonstance a fait supposer une édit. de cette année-là. Cependant, dans les édit. lat. postérieures à celle-ci, la même épître est datée du 1er août 1536.

La seconde édition est de Strasbourg, *Vind. Rihel*, 1539, in-fol. Il en existe des exemplaires sur le titre desquels on a substitué le nom d'*Alcuin* à celui de Calvin, particularité qui leur donne quelque prix.

L'*Institutio* a été fréquemment réimpr. avec des changements et des augmentations considérables. La dernière édition donnée par l'auteur est celle de Genève, 1559, in-fol., divisée en IV livres et en 104 chapitres. Il y en a une belle réimpression de Leyde, *ex officina Fr. Mayardi*, ou avec le nom d'Elzevier, 1654, in-fol.

N'oublions pas la traduction française de ce traité, faite par Calvin lui-même, sous le titre d'*Institution de la religion chrestienne;* c'est un des premiers ouvrages où notre langue ait pris un certain essor. On y retrouve l'épître dédicatoire à François Ier, datée du mois d'août 1535. Il paraît cependant qu'elle n'a été faite que plusieurs années après cette date, que l'on a dû nécessairement conserver dans une traduction. Nous croyons que les premières éditions ont été données de 1540 à 1543 ; mais celle qui nous a paru la plus ancienne est un in-4. sans lieu ni date. Joly, dans ses remarques sur Bayle (I, 252), en cite une de Bâle, 1541, in-8.

Un exemplaire de celle de *Genève, par Conrad Badius*, 1561, in-fol. revêtu d'une ancienne reliure en *mar. brun*, avec dorure à la Grolier et avec un f. de notes manuscrites attribuées à la main de Calvin, 7 liv. Libri, en 1859.

L'édition de *Genève, Jean Gerard*, 1553, gr. in-8. ou pet. in-4. à 2 col., en petits caractères, est fort belle, mais moins complète que celle de *Genève, de l'imprimerie de Jaques Bourgeois*, 1561, in-8. (28 fr. 50 c. Busche, et 38 fr. en juin 1860), portant sur le titre la marque ci-dessous :



L'édition de 1562, in-4., divisée en quatre livres comme l'édition latine de 1559, a été vendue 25 fr. Saint-Maurice ; 31 fr. Du Roure. Son titre porte la marque que nous donnons col. 1507, mais avec la première sentence seulement.

C'est sur cette dernière qu'ont été faites celles de *Genève, Th. Courteau*, 1564, in-8. vend. 40 fr. Giraud ; — de *Lyon, Pierre Haultin*, 1565, in-fol. ; — de *Genève, Fr. Perrin*, 1566, in-fol. vend. 30 fr. en juin 1860. Nous citerons encore l'édit. de 1572. (sans lieu d'impression), in-fol. 30 fr. Du Roure ; et enfin la nouvelle édition, sous ce titre :

Institution de la religion chrestienne, nouvellement mise en quatre livres, et distinguée par chapitres, en ordre et methode bien propre, augmentée aussi de tel accroissement qu'on la peut presque estimer un livre nouveau, par Jehan Calvin : nous avons aussi adjousté deux indices... recueillis par A. Marlorat. *Paris, Meyrueis et Cie*, 1859, 2 vol. gr. in-8. à 2 col., de CCLXVII et 916 pp. 12 fr. 50 c.

Copie d'une ancienne édition.

Institution de la religion chrétienne, traduction de Charles Icard, pasteur. *Genève*, 1818, 3 vol. in-8.

Institutione della religione christiana di messer Giov. Calvino, tradotta in volgare italiano, per Giulio Cesare P... *Geneva, Burgese Damodeo e Jachi compagni*, 1557, in-4.

Institucion de la religion christiana, compuesta... por Juan Calvino, y ahora nuevamente traduzida en romance castellano por Cypriano de Valera. *En Casa de Ricardo del Campo*, 1597, in-4.

Livre très-rare, composé de 1032 pages, sans compter 27 pag. prélim. et 55 pag. de table ; il n'a cependant été vendu que 2 fr. Santander, et 10 fr. Gohier.

La traduction anglaise de l'Institutio, par Th. Norton, *London, Wolfe and R. Harrison*, 1561, in-fol., a été souvent réimprimée.

Pour les différentes édit. du texte et des traduct. de cette célèbre production, consultez Dav. Clément, VI, 65-88.

— J. Calvini, sacrarum litterarum in Ecclesia Genevensi professoris, Epistolæ duæ de fugiendis impiorum illicitis sacris et puritate christianæ religionis observanda : altera de christiani hominis officio in sacerdotiis papalis ecclesiæ vel administrandis vel observandis. *Genevæ*, 1537, in-8. [1919]

Premier ouvrage que Calvin ait fait paraître à Genève ; il y a été réimprimé en 1550, in-8. On en cite aussi une édit. de Bâle, 1537, in-4. ; il s'en trouve une traduction française dans le *Recueil des opuscules* de l'auteur, impr. en 1566.

— De la Cene du Seigneur. *Imprime a Geneve, par Michel Du Bois*, 1541, pet. in-12. [1919]

Le nom de l'auteur (J. Calvin) se lit à la première page du texte. L'ouvrage a été trad. en latin par Nic. Des Gallars. Senebier l'indique sous la date de 1545, in-8.

Actes de la journée impériale tenue en la cité de Regenspourg l'an 1541 sur les diffèts, qui sont aujourd'hui dans la religion (*sans lieu d'impress.*), pet. in-8.

Nous plaçons ici cet opuscule, parce qu'il est attribué à Calvin.

— Commentaires de M. Jehan Calvin sur la concordance, ou harmonie composée de trois evangelistes, a scavoir S. Matthieu, S. Marc et S. Luc. Item sur l'evangile selon S. Iehan et sur le second livre de S. Luc, dict les actes des apostres ; le tout reveu diligemment et comme traduit de nouveau, tant le texte que la glose, comme on pourra appercevoir en conferant les éditions precedentes avec ceste-ci. (*Genève*), *Imprimé par Conrad Badius*, M. D. LXI, in-8. de 8 ff. prélim. y

compris le titre, 960 pp., plus la table; à 2 col. [510]

— Commentaires de M. Iehan Calvin sur toutes les epistres de l'apostre S. Paul et aussi sur l'epistre aux Hebreux. Item sur les epistres canoniques de S. Pierre, S. Iehan, S. Iacques et S. Iude; autrement appelees catholiques. En lisant et confrontant ceste edition... (*Genève*), *Imprimé par Conrad Badius*, M.D.LXI, in-8. de 595 pp. y compris le titre, plus la table; à 2 col. [510]

Les titres de ces deux volumes portent cette marque:



Un exemplaire impr. sur VÉLIN, partagé en 4 vol., *mar. r. tab.* 260 fr. Mac-Carthy.

Avant 1561 on avait déjà la traduction française de plusieurs commentaires de Calvin, impr. à Genève par Jean Girard, savoir: *sur la premiere epistre aux corinthiens*, 1547, 28 fr. 50 c. Bergeret; 15 fr. taché, en 1860:—*sur les deux epistres de S. Paul a Timothée*, 1548, 26 fr. Bergeret; — *sur l'epistre aux Romains*, 1550, in-8. de 553 pp., 23 fr. Bergeret; — *sur la premiere et la seconde epistre de sainct Pierre*, 1551, et autres, de format pet. in-8.; — *sur les épîtres canoniques*, Genève, Jean Girard, 1551, 4 part. en 1 vol. in-8.

Il y a une édit. du commentaire sur le second livre de S. Luc, de *Lyon*, 1563, pet. in-8., 16 fr. 50 c. en juin 1860.

COMMENTAIRES de Jehan Calvin sur le livre des pseaumes avec table fort ample des principaux points traitez ès commentaires. *Paris, Meyrucis*, 1860, 2 vol. in-8.

COMMENTAIRES de M. Jean Calvin sur le livre de Josué. Avec une préface de Theodore de Besze, contenant en brief l'histoire de la vie et mort d'iceluy: augmentee depuis la premiere édition, et deduite selon l'ordre du temps quasi d'an en an... *A Genève, de l'imprimerie de François Perrin*, M. D. LXV, pet. in-8.

Le titre porte la marque de l'imprimeur Antoine Reboul, donnée par M. Silvestre sous le n° 665.

L'édition de *Lyon, par Antoine Cercia*, M. D. LXV, pet. in-8., est moins complète que celle de Perrin, où l'on trouve encore de plus avant l'argument sur le livre de Josué *deux lettres de Calvin*, adressées l'une à G. Farel, l'autre à P. Viret, et ajoutées, *afin que quelques pages ne demeurassent blanches*.

Dès l'année 1564 cet ouvrage avait été publié en latin chez F. Perrin, sous ce titre: *In librum Josue brevis commentarius*, in-8.

— Traité des reliques, ou avertissement très utile du grand profit qui reviendroit à la chrestienté, s'il se faisoit inventaire de tous les corps saints et reliques qui sont tant en Italie, qu'en France, etc. *Genève, Jean Girard*, 1543, pet. in-8. [1920]

Petit traité singulier et assez recherché, surtout de cette édition, qui est la plus rare: 15 à 24 fr. Celle de *Genève, de la Rovière*, 1599, in-8., contient de plus: *Autre Traitté des reliques contre le Decret du Concile de Trente, trad. du latin de M. Chemnicius; Inventaire des reliques de Rome, mis d'ital. en franç.; Réponse aux allégations de Bellarmin pour les reliques*. Vend. en *mar.* 15 fr. Chardin. — L'édition de *Genève, P. de la Rovière*, 1601, in-16, 10 fr. A. Martin; en *mar. r.* 39 fr. Busche. — Il en existe une autre sous le titre d'*Advertissement tres utile*..... De l'impr. de François Jaquy (*sans date*), in-24, de 64 ff. signat. A—H, et une enfin sous le même titre d'*Advertissement tres utile... Pontorson, Jean de Feve*, 1601, pet. in-8. est porté dans l'ancien catalogue de la Bibliothèque du roi, D2, 1521.

—Brieve instruction; pour armer tous bons fidèles contre la secte commune des Anabaptistes, par M. Jehan Calvin. *Genève*, 1544 (aussi 1545), *chez Jehan Girard*, pet. in-8. de 170 pp. [1920]

Le titre porte la marque que nous avons donnée col. 1501; mais la sentence *non veni...* est disposée autrement.

— AUX MINISTRES de l'église de Neufchatel, contre la secte fanatique et furieuse des libertins qui se nomment spirituels. *Genève*, 1544, pet. in-8.

Cet opuscule se trouve ordinairement joint à l'ouvrage précédent. En 1545 il en a paru une autre édit. sous ce nouveau titre: *Contre la secte phantastique des libertins qui se disent spirituels*; et en 1547 sous celui-ci:

CONTRE la secte phantastique et furieuse des libertins qui se nomment spirituels, avec une epistre de la même matiere contre un certain cordelier, suppost de ladicte secte, lequel est prisonnier a Roan. (Geneve), 1547, in-8., 18 fr. 50 c. Giraud.

— Traité de fuir les superstitions; ensemble l'excuse de Jehan Calvin à messieurs les Nicodemites sur la complainte qu'ils font de sa trop grande rigueur. (*Genève, à l'enseigne de l'Epée*), 1544, in-8. — Réimpr. en 1551, in-16. [1920]

Senebier attribue à Nic. Des Gallars un *Traité contre les Anabaptistes et les Libertins*, 1549, in-8., qui n'est probablement que la réunion des deux ouvrages ci-dessus dont ce ministre aura été le traducteur.

— La somme de théologie de Melanchton. (*Genève, à l'enseigne de l'Épée*), 1546, in-8.

L'avertissement de ce gros volume est signé par Calvin, auquel, par ce motif, on a attribué l'ouvrage, bien qu'il ne figure pas dans la liste dressée par Th. de Bèze, en 1564. Une seconde édition est datée de 1551, *chez Jean Crespin*. (*Typogr. genev.*, p. 133.)

— Acta Synodi tridentinæ, cum antidoto, per Joann. Calvinum. (*sans indicat. de lieu*), 1547, in-8. de 288 pp.

On voit sur le titre de ce volume la marque que nous avons donnée col. 1501.

— Les actes du concile de Trente, avec le

remède contre la poison (*sic*), par M. Jean Calvin. (*Genève*), 1548, pet. in-8. de 347 pp., plus 2 ff. dont le dern. est complétement blanc; l'avant-dernier a au verso une pièce de 18 vers français intitulée: *G. G. au lecteur S.* [1921]

Vend. 7 fr. 50 c. *m. r.* La Valliere.

Sur le titre se trouve la marque que nous avons donnée col. 1501, mais sans légende autour. Cet ouvrage, dont le texte latin avait paru en 1547, renferme des changements propres à mettre l'édition française à la portée du peuple.

— L'interim, c'est a dire provision faicte en quelques villes et pays d'Allemagne avec la vraye facon de reformer l'eglise chrestienne et appointer les différents qui sont en icelle. Par M. Jean Calvin. (*sans nom de ville*), 1549, in-8. de 248 pp. [1920]

En latin sous le titre d'*Interim adultero-germanicum, cui adjecta est vera christianæ pacificationis et Ecclesiæ reformandæ ratio, per Jo. Calvinum.* (*Genevæ*), 1549, in-8. 7 fr. 50 c. en 1860.

Il existe trois éditions de ce texte lat. sous cette même date, sans lieu d'impression et sans nom d'imprimeur. Dans l'une de ces édit. se trouve sur le titre et à la fin du livre la marque typogr. avec ces mots autour: *pressa valentior.*

AVERTISSEMENT contre l'astrologie qu'on appelle judiciaire, et autres curiosités qui règnent aujourd'hui dans le monde, par M. Jean Calvin. *Genève, par Jean Girard*, 1549, in-8. de 55 pp.

— Le même ouvrage en latin, *Genevæ*, 1549, pet. in-4., 13 fr. en 1860.

TRAITÉ tres-excellent de la vie chrestienne, par Jean Calvin. *A Genève de l'imprimerie de Jean Crespin, par Conrad Badius*, 1550, in-8. (Bayle, article Crespin.)

DES SCANDALES qui empeschent aujourd'huy beaucoup de gens de venir à la pure doctrine de l'Evangile et desbauchét d'autres. Traicté composé nouvellement par Jehan Calvin. *A Geneve, de l'imprimerie de Jehã Crespin*, M. D. L. in-4. de 149 pp., et in-16 par le même imprimeur en 1551, et encore à *Genève, par J.-Bapt. Pinereul*, 1560, in-16, — et sous le titre de *Traité des scandales...* (sans nom de ville), 1565, pet. in-8.

Le texte latin a été impr. par J. Crespin à Genève, 1550, in-4., 10 fr. 20 c. en 1860.

DOCTRINE nouuelle et ancienne, reneué de nouueau et conferée selon le texte de la saincte escriture, cotée et augmentée de beaucoup outre toutes autres impressions (par J. Calvin). *Genève, J.-B. Pinereul*, 1561, in-16. 16 fr. Catal. de M. Perret, 1860, n° 92.

— Defensio orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, cōtra prodigiosos errores Mich. Serveti Hispani, ubi ostenditur hereticos jure gladii coercendos esse et nominatim de homine hoc tam impio juste et merito sumptū Genevæ fuisse suplicium. *Oliva Rob. Stephani*, 1554, in-8. de 162 pp. et 1 f. blanc. [1922]

Vend. 19 fr. La Valliere, et 35 fr. Giraud.

DÉCLARATION pour maintenir la vraye foy que tiennent tous chrestiens de la Trinité des persōnes en un seul Dieu par Jean Calvin, contre les erreurs détestables de Michel Servet Espaignol, où il est aussi monstré qu'il est licite de punir les hérétiques, et qu'à bon droit ce meschant a été exécuté par justice, en la ville de Genève. *Chez Jean Crespin à Genève*, MDLIIII. (à la fin): *De l'imprimerie de Jean Crespin, le vingt-quatriesme iour de febvrier l'an après la nativité de N.-S. J.-C.* M. DLIIII, pet. in-8.

Volume rare, composé de 356 pp. et de 2 ff. dont le premier contient la liste des ministres et pasteurs *qui ont approuvé ce livre et y ont souscrit*; le second porte la souscription de l'imprimeur. Vend. en *mar. citr.* 20 fr., en 1787; 38 fr. *m. r.* en 1841, et serait beaucoup plus cher aujourd'hui.

L'ouvrage a été réimpr. dans le recueil de 1566, in-fol.

— DEFENSIO de sacramentis, eorumque natura, vi, fine et fructu. *Apud Rob. Stephanum*, 1555, in-8. Cité par Senebier, I, 253.

— SECUNDA defensio piæ et orthodoxæ de sacramentis fidei, contra Joachimi Westphali calumnias, Joan. Calvino authore. (*Genevæ*), *ex officina typogr. Joannis Crispini*, 1556, pet. in-8.

— ULTIMA admonitio Jo. Calvini ad Joach. Westphalū, cui nisi obtemperet, eo loco post hac habendus erit, quo pertinaces hæreticos haberi jubet Paulus. (*Genevæ*), *apud Jo. Crispinum*, 1557, pet. in-8., 7 fr. 50 c. en 1860.

— Psycopannychie, traitté, par lequel est prouvé que les âmes veillent et vivent après qu'elles sont sorties des corps, trad. du latin en françois. *De l'impr. de Conr. Badius*, 1558, in-8. de 143 pp. [1923]

Vend. 9 fr. *mar. bl.* La Valliere; 50 fr. Cailhava.

Selon Senebier, *Hist. littér. de Genève*, I, 180 et 248, Calvin aurait fait imprimer le texte latin de cet ouvrage à Paris, en 1534, avant de quitter pour toujours cette ville, et il l'aurait publié sous ce titre:

PSYCHOPANNYCHIA, qua refellitur eorum error qui animas post mortem usque ad ultimum Judicium dormire putant, 1534, *Parisiis...* Cependant le titre de l'édition de Strasbourg (*Argentorati, Richelius*), 1545, pet. in-8., porte ces mots ajoutés: *Libellus ante septem annos compositus, nunc tamen primum in lucem editus.* 19 fr. en juin 1860.

CHANT de victoire chanté à Jesus-Christ, en vers latins par M. Jehan Calvin, l'an MDXLI, le premier jour de janvier, à la diète, qui pour lors se tenoit à Worms. Nouvellement traduit en rithme françoise, par Conrad Badius de Paris, et imprimé par iceluy. (*Genève*), 1555, in-4. de 16 pp.

La pièce latine de Calvin avait paru à Genève sous le titre d'*Epinicium Christo cantatum*, 1544, in-8.

On attribue à Calvin, bien qu'il ne figure pas dans ses œuvres, un opuscule in-8. fort rare ayant pour titre: *Les Actes de la journée impériale tenus en la cité de Regesbourg, aultrement dicte Ratisponne*, 1541. (*Etudes sur la typogr. genev.*, 139.)

— DEUX traités touchant la réformation de l'Eglise chrétienne, 1559, in-16.

Vend. 9 fr. *mar. bl.* Chardin, en 1806.

REFORMATION pour imposer silence à un certain belitre nommé Antoine Catelan, jadis cordelier d'Albigeois (par Jean Calvin). *Genève*, 1556, in-8.

Ce Catelan ou Cathalan a un article curieux dans Du Verdier, I, 78 et 79. Voy. CATHALAN.

Senebier cite cette Réformation à la p. 253 du 1er vol. de son Histoire littér., où il indique un autre écrit de Calvin, sous ce titre:

REPONSE à un certain hollandois, lequel, sous l'ombre de faire les chrestiens spirituels, leur permet de polluer leurs corps en toute idolatrie, 1562.

REPONSE de Jean Calvin et de Theodore de Beze aux calomnies d'un qui s'efforce de renverser la doctrine de la providence secrete de Dieu. Traduit nouvellement de latin en francois. *Imprimé par Conrad Badius* (*à Genève*), 1559, in-8.

Le texte latin a pour titre:

CALUMNIÆ nebulonis cujusdam quibus odio et

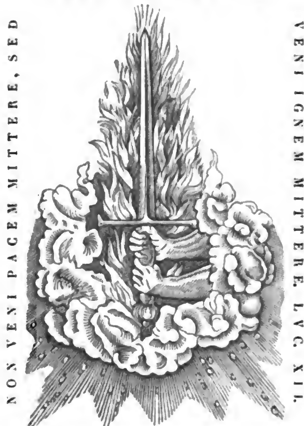
invidia gravare conatus est doctrinam Joh. Calvini de occulta Dei providentia; Joh. Calvini ad easdem responsio. *Genevæ, Crespinus*, 1557, in-8. — et *Ex officina Conr. Badii* (Genevæ), 1558, in-8.

— **Exhortation** au martyre, par laquelle les fideles sont admonestez a constament mourir pour le tesmoignage de la verité de l'Evangile, auec une briefue confession d'un homme fidele. *Geneve*, *Jean de Laon*, 1560, in-16.

Attribué à J. Calvin. 30 fr. en juin 1860.

— **Defensio** sanæ et orthodoxæ doctrinæ de servitute et liberatione humani arbitrii, adversus calumnias Alberti Pighii Campensis. Cum Indice. *Genevæ, per Joannem Girardum*, 1543, in-4. de 8 ff. prélim. y compris le titre, et 239 pp. Le titre porte la marque ci-dessous :

GLADIVM. MATT. X.



Traduit en français sous ce titre :

Reponse aux calomnies d'Albert Pighius, contenant la défense de la saine et saincte doctrine cõtre le Franc arbitre des Papistes : par laquelle est mõstré que la volõté de l'homme est naturellemẽt serve et captive de peché : et aussi est traicté par quel moyen elle vient a estre affranchie et mise en liberté, par M. J. Calvin. *Genève*, *de l'imprimerie de François Jaquy*, *Antoine Davodeau et Jaques Bourgeois*, 1560, in-8.

L'épître à Melanchthon qui se trouve en tête de ce volume porte pour date : ce mois de Febvrier 1543, ce qui n'est pas dans le texte latin.

— Les ordonnances ecclésiastiques de l'église de Genève, item l'ordre des Escholes, etc. *Genève*, 1562, in-8.

Ces ordonnances, datées du 13 novembre 1561, sont en grande partie l'ouvrage de Calvin. Un supplément de 8 pp. contient les ordonnances en matière matrimoniale et de mœurs. (*Etudes sur la typogr. genev.*, p. 143.)

Une édition de *Genève*, *Rob. Estienne*, 1559, in-4., sous le même titre que ci-dessus, est citée par Renouard, et aussi par Senebier, lequel indique les éditions des mêmes ordonnances de *Lyon*, *Artus Chauvin*, 1562, de *Genève*, *Jean Durand*, 1578, in-8., et plusieurs autres.

— **Traité** sur la divinité de Jésus Christ, contre les Ariens, trad. par Des Gallars, *Orléans*, 1565, in-8.

Cité par Senebier, I, 343.

Quatre Sermons de M. Jean Calvin, traitant des matières fort utiles pour nostre temps. *Genève*, *Rob. Estienne*, 1552, in-8.

Ces sont les premiers sermons imprimés de ce réformateur. En voici d'autres qui ne doivent pas être oubliés :

Dix-huit sermons de J. Calvin, auxquels entre autres poincts, l'histoire de Melchisedec et la matiere de la justification sont deduites, avec l'exposition de trois cantiques, assavoir de la Vierge Marie, de Zacharie et de Simeon. (sans nom de ville), par *Pierre Anastase*, 1560, pet. in-8.

Autre édition, *Genève*, *J. Durant*, 1565, in-8. 16 fr. Giraud.

Vingt-deux Sermons de M. Jehan Calvin ausquels est exposé le pseaume cent dix-neuvième, contenant pareil nombre de huictains. *A Genève*, *par François Estienne pour Estienne Anastase*, 1562, pet. in-8. de 454 pp. et un f. blanc.

31 fr. en juin 1860.

Le titre porte cette marque :



Sermons de M. Jehan Calvin svr les dix commandemens de la Loy donnee de Dieu par Moyse, autrement appelez le Decalogue, recueillis svr le champ et mot a mot de ses predications, lorsqu'il preschoit le Deuteronome, sãs que depuis y ait esté riẽ adiousté ne diminué. *A Genève*, *de l'imprimerie de Conrad Badius*, MDLVII, in-4. de 237 pp. et 1 f. blanc.

On voit sur le titre la marque que nous avons donnée col. 151, et au verso de la page 237 se trouve celle de la Vérité, déjà donnée à la col. 152. Cette dernière est dans le grand encadrement passe-partout reproduit par M. Silvestre sous le n° 758.

Édition inconnue à MM. Haag qui ne citent que l'édition suivante :

— *A Geneve*, *par François Estienne pour Bertrand Bodin*, M. D. LXII, pet. in-8.

Sur le titre la même marque que ci-dessus.

Soixante-cinq Sermons de Jean Calvin sur l'harmonie, ou Concordance des trois evangelistes S. Mathieu, S. Marc et S. Luc, recueillis fidelement par feu M. Denis Ragueneau a mesure qu'on les preschoit. *A Genève*, *imprimé par Conrad Badius*, pet. in-8. 15 fr. Fr. Michel.

Sermons de Jean Calvin sur les V livres de Moyse, nommés Deuteronome, recueillis fidelement de mot a mot, selon qu'il les prechoit publiquement, avec

une préface des ministres de Geneve. *Genève, imprimerie de Th. Courteau*, 1562, in-fol. 31 fr. en juin 1860.

Sermons de Jean Calvin sur l'epistre S. Paul apostre aux Ephésiens. *Genève, de l'imprimerie de J.-B. Pinereul*, 1562, in-8. de 950 pp. et 4 ff. prélim. y compris le titre. 32 fr. Giraud.

Sermon de Jehan Calvin sur le cantique que feit le bon Roy Ezechias... (publié par Jaq. Roux). *Genève, par Fr. Estienne pour Estienne Robinet*, 1562, in-8. de 98 pp.

Vend. 9 fr. *m. r.* Gaignat.

Il existe plusieurs autres recueils de Sermons de J. Calvin, impr. à Genève à la même époque, et dont le détail se trouve dans l'*Histoire littér. de Genève*, par Senebier, I, 256, et dans la *France protestante* de MM. Haag.

Lettres de Calvin a Jacques de Bourgogne, seigneur de Falais... et à son épouse Iolande de Brederode, imprimées sur les originaux. *Amsterdam*, 1744, in-8.

Lettres de Jean Calvin, recueillies pour la première fois et publiées d'après les manuscrits originaux, par Jules Bonnet: Lettres françaises. *Paris, Meyrueis*, 1854, 2 vol. in-8., avec un fac-simile.

Une partie des écrits français de ce réformateur ont été publiés sous ce titre :

Œuvres françaises de Calvin, précédées de sa vie par Th. de Bèze, et d'une notice biograph. par Paul L. Jacob. *Paris, Gosselin*, 1842, gr. in-18.

Nous croyons devoir placer ici l'ouvrage suivant :

Calvini posthumum stigma in tria lilia sive tres libros dispertitum a rhetoribus coll. Soc. Jesu. *Bruxellis*, 1611, pet. in-8., avec un frontispice satirique.

— Comment. in Senecam, voy. Seneca.

CALVUS (*M. Fabius*). Antiquæ urbis Romæ cum regionibus simulacrum. — *Anno...* mdxxxii. *mense aprili Valerius Dorichus Brixionensis Romæ impressit*, in-fol. de 23 ff., avec fig. en bois. [25574]

Opuscule rare, sans être fort cher. Il a été réimpr. à Bâle, en 1556 et en 1558, in-fol. fig. en bois.

CALZADA (*B.-M.*). Généalogie de Gil-Blas. Voy. l'article Le Sage (*A.-R.*).

CALZOLAI da Buggiano (D. *Pietro*). Historia monastica, distinta in cinque giornate. *Firenze*, 1561, *appresso Lorenzo Torrentino*, in-4. de 833 pp. en tout. 10 à 12 fr. [21705]

Dans l'épitre dédicatoire de la 2e édition de cet ouvrage (*di nuovo dall'autore stesso con somma diligenzia rivista, et accresciuta di molte cose notabili*), *Roma, Vincenzio Accolti*, 1575, in-4., l'auteur est nommé *Pietro Ricordati, già Calzolari*. Ce religieux se proposait de donner une troisième édition fort augmentée, mais sa mort, arrivée en 1583, l'a empêché de réaliser son projet.

CAMARA y Mugra (*Christ.* de La). Constituciones sinodales del obispado de Canaria, su prima fundacion, y translacion; vidas de sus obispos, y breve relacion de las Islas. *Matriti*, 1634, in-4. [21492]

Cet ouvrage, peu commun, n'est pas, comme on le dit dans le *Trésor des livres rares*, le premier qui ait été écrit sur les Canaries, puisque dès l'année 1630 J. de Bethencourt avait publié le sien.

CAMARIOTA (*Mattheus*). Synopsis rhetoricæ, græce, Dav. Hoeschelio edita. *Augustæ-Vindel.*, 1595, in-4. [12024]

Cet ouvrage, écrit dans le xve siècle, a été réimpr. avec une version latine et des notes dans les *Lectiones academicæ* de J. Scheffer, *Hambourg*, 1675, in-8., recueil qui a été reproduit avec un éloge de Scheffer et un nouveau titre portant : *Miscellanea, etc.*, à Upsal, 1697, et à Amsterd., 1698, in-8.

— Orationes in Plethonem. Voy. Plethonis libellus.

CAMBIAGI (*Giovacchino*). Historia del regno di Corsica, contenente le cose occorse da' primi cogniti tempi sino al 1771, lib. XXVIII. (*Livorno*), 1770-74, 4 vol. in-4. 24 à 36 fr. [25879]

— Historia di Sardegna, 25870.

CAMBINI ou Gambini (*And.*). Voy. à la fin de l'article Jovius (*Paulus*).

CAMBIS (*Jos.-L.-D.* de). Catalogue raisonné des principaux manuscrits de son cabinet. *Avignon*, 1770, in-4. de 766 pp. [31381]

Catalogue fort rare, n'ayant été tiré qu'à très-petit nombre : 66 fr. La Valliere; et avec quelques notes de l'abbé Rive, 93 fr. Mac-Carthy; 18 fr. Chateaugiron; 51 fr. Heber; 15 fr. 50 c. Giraud.

Dans les exempl. qui n'ont que 519 pages, on ne trouve pas les additions données après coup.

CAMBRESIER (*R.-H.-J.*). Dictionnaire walon-françois, ou recueil de mots et de proverbes françois. *Liége, J.-F. Bassompierre*, 1787, in-8. [11064]

Peu commun. 6 à 9 fr.

CAMBRY (*Jacq.*). Monuments celtiques, ou recherches sur le culte des pierres, précédées d'une notice sur les Celtes et les Druydes, et suivies d'étymologies celtiques. *Paris, Johanneau*, 1805, in-8. fig.

Cet ouvrage, auquel Éloi Johanneau a eu beaucoup de part, est devenu peu commun. 12 à 15 fr.

— Voyage dans le Finistère, 20118. — Voyage en Suisse, 20247. — Description du départ. de l'Oise, 24204.

CAMDEN (*Guillelmus*). Britannia, sive florentissimorum regnorum Angliæ, Scotiæ, Hiberniæ et insularum adjacentium ex intima antiquitate chorographica descriptio : nunc postremo recognita, plurimis locis magna accessione adaucta et tabulis chorographicis aucta. *Londini, G. Bishop*, 1607, in-fol. fig. [26728]

Cet ouvrage est fort estimé, et l'édition que nous citons est la meilleure et la dernière qu'ait donnée l'auteur. Vend. 1 liv. Gordonston; 16 flor. Meer-

---

man. — La première édition, de Londres, 1586, in-8., est beaucoup moins complète. Un exempl. de celle de *Lond., Georg. Bishop*, 1600, in-4. fig. rel. en *mar. r.* aux armes de De Thou, 90 fr. De Bure; autrement il eût été donné pour moins de 10 fr.

— **Britannia, or a chorographical description of Great Britain and Ireland, together with the adjacent islands: written in latin by Wil. Camden, and translated into english, with additions and improvements, by Edm. Gibson.** *London*, 1772, 2 vol. in-fol. fig.

Quatrième édition de cette traduction. Elle a été imprimée d'après un exemplaire de l'édition de 1722, corrigé par le traducteur : son prix est de 2 à 3 liv. en Angleterre. Les trad. anglaises de la *Britannia* ont fait presque entièrement abandonner le texte latin. La première de ces traductions est celle de Philemon Holland, à qui Camden lui-même a, dit-on, prêté son concours : elle a été impr. à Londres en 1610, in-fol., et réimpr. en 1637. Celle d'Edm. Gibson a vu le jour pour la première fois en 1695, en un seul vol. in-fol. Elle a été réimpr. en 1722 et en 1753, 2 vol. in-fol., avec des augmentations. On a donné un abrégé du même ouvrage en anglais, Londres, 1701, in-fol.

— **Britannia translated from the edition published by the author in 1607, enlarged by the latest discoveries by R. Gough.** *London*, 1789, 3 vol. in-fol. fig.

Cette édition, bien préférable aux précédentes, a coûté 10 liv., et se trouve pour 6 liv.

Il en a paru une autre depuis, *Lond.*, 1806, 4 vol. in-fol., dont le prix est encore de 6 à 8 liv. environ. Gough n'a surveillé l'impression que du premier volume.

— **Anglica, normanica, hibernica, cambrica; a veteribus scripta : ex quibus Asser menevensis, Anonymus de vita Gulielmi conquestoris, Thomas Walsingham, Thomas de la More, Gul. Gemiticensis, Girald. Cambrensis. plerique nunc primum in lucem editi ex biblioth. Gul. Camdeni.** *Francof.*, 1602 et 1603, in-fol. [26774]

Volume peu commun et assez recherché : 31 fr. Duthell; 1 liv. 18 sh. Heber; et depuis 2 liv. 10 sh.

— **Annales rerum anglicarum et hibernicarum, regnante Elizabetha, e smithiano codice eruit, ediditque Th. Hearne.** *Oxonii*, 1717, 3 vol. in-8. [26928]

Édition la meilleure et la plus complète de cette histoire, laquelle fait partie de la collection des historiens anglais, publiée par Hearne (voyez HEARNE): elle se paye de 2 à 3 liv. en Angleterre. Vend. en Gr. Pap., dont le prix n'était originairement que de deux guinées, 6 liv. Dent; 9 liv. 9 sh. *mar.* Sykes; 7 liv. 7 sh. Williams; 4 liv. 6 sh. Hibbert.

Camden a fait paraître la première partie de cet ouvrage (jusqu'en 1589) à Londres, 1615, in-fol. La seconde partie, qui s'arrête en 1603, n'a été publiée qu'après la mort de l'auteur, *Lugduni Batavor., ex offic. Elzevir.*, 1625, in-8., avec la première partie; et elle a été réimpr. à Londres, en 1627, in-fol., pour faire suite au volume daté de 1615. Les deux parties ont encore été réimpr. à *Leyde, chez les Elzeviers*, en 1628 et 1639, et aussi à *Amsterd., chez Dan. Elzevier*, 1677. Ces diverses éditions in-8. ne sont point d'un grand prix dans le commerce.

ANNALES des choses qui se sont passées en Angleterre et en Irlande sous le règne d'Elisabeth, jusqu'en 1589; traduit en langue françoise par Paul de Bellegent. *Londres, Field*, 1624, in-4.

Cette édition a paru un an avant la première édition du texte latin de la seconde partie, et elle est moins complète que le volume publié trois ans plus tard sous le titre suivant :

HISTOIRE d'Élisabeth, royne d'Angleterre, depuis le commencement de son règne, en 1558, jusqu'à sa mort, en 1603, trad. du latin de Guil. Camden. *Paris, Sim. Thiboust*, 1627, in-4.

Ce dernier se donne ordinairement à bas prix; cependant un exempl. rel. en *mar. bl.*, et orné des portraits d'Elisabeth et de Marie Stuart, a été payé 79 fr. 95 c. à la vente Morel-Vindé, et seulement 18 sh. à Londres, en 1835.

La première traduction anglaise de cette histoire a été donnée par Abraham Darcie, qui, n'entendant point le latin, s'est servi de la traduction française imprim. en 1624. Elle a paru sous le titre suivant : *Annales : the true and royall history of the famous empresse Elizabeth queene of England, France and Ireland, etc.* London, Fischer, 1625, in-4. de 44 ff. prél., 435 et 292 pp. de texte, plus un frontispice gravé, le portrait d'Elisabeth, et à la fin un f. séparé contenant un avis *to the reader*. C'est un volume peu commun qui vaut environ 2 guinées. Il y en a des exemplaires en Gr. Pap. fort rares, et que distinguent les particularités suivantes: le frontispice ne porte point de date; quatorze vers imprimés en couleur se lisent au bas du portrait de la reine; la dédicace au prince Charles est en lettres d'or, et enfin sur le dernier f. se trouve un portrait de Darcie par Delaram. Vend. 31 liv. 10 sh. Bindley; 22 liv. 10 sh. Dowdeswel; 10 liv. 15 sh. vente Sotheby, en avril 1820.

Nous citerons une autre et meilleure trad. anglaise du même ouvrage, par R.-N. Gent : *with divers additions of the authors never before published*, 3ᵉ édit., Lond., 1635, in-fol. portr., plusieurs fois réimprimée.

— REMAINS concerning Britain: their languages, names, surnames, allusions, etc., the fifth impression, with many rare antiquities never before imprinted, by John Philipot. *London, Th. Harper*, 1636, in-4. [26729]

La première édition de cet ouvrage a paru en 1605; mais celle que nous venons de citer est préférable. La sixième, *Lond.*, 1657, in-4., a été vend. 16 sh. Edwards; 1 liv. 13 sh. Hibbert. La septième édition, *Lond.*, 1674, pet. in-8. de 556 pp., avec une table et un portrait de Camden par White, est réputée la meilleure de toutes.

— Epistolæ, 18768.

CAMDEN's Society publications. *London*, 1838, *and foll. years*, pet. in-4.

En 1857, il paraissait 69 vol. de cette collection, laquelle se compose de réimpressions d'ouvrages historiques devenus fort rares, et de publications d'écrits inédits; le tout avec des introductions, des notes et des illustrations par les savants qui font partie de la société. Quoique ces différents volumes n'aient été tirés qu'à petit nombre, le recueil n'en est pas fort cher. Il est porté pour 62 vol. à 8 liv. 8 sh. seulement dans le catal. de Willis et Sotheran, *Lond.*, 1857, nº 965.

CAMELI (*Franc.*) **Nummi antiqui consulum, augustorum, regum, etc., in thesauro Christinæ reginæ Romæ asservati. per seriem redacti.** *Romæ*, 1690, in-4. [29721]

Cet ouvrage, peu important par lui-même, est rare sans être cher.

Camera (*M.*). Amalfi, 25778.

CAMERARIUS senior (*Joach.*). Ἀριθμολογία ἠθική, sive indicationes variæ de moribus, numeris comprehensæ. Accesserunt exempla diversa exercitii rhetorici, gr. et lat. *Lipsiæ*, 1552, in-8. 4 à 6 fr. [3700]

Il y a une première édition du même livre en grec seulement. *Basileæ, Jo. Oporinus* (1550), in-8.

— EPISTOLARUM familiarium libri VI, et epistolarum famil. libri V posteriores, a filiis editi. *Francofurti*, 1583-95, 2 vol. in-8. 8 à 10 fr. [18758]

— De Philippi Melanchthonis ortu, totius vitæ curriculo et morte, narratio diligens et accurata Joachimi Camerarii. *Lipsiæ, Ernestus Vœgelin*, 1566, in-8. de 10 ff. prél., 423 pp. et 9 autres ff. [30825]

Cet ouvrage estimé a été réimpr. sous la même date de 1566, et aussi à la Haye, en 1655, in-12 ; à Leipzig, en 1696. La meilleure édition est celle qu'a donnée G.-Théod. Strobel à Halle, en 1777, in-8.

— ASTROLOGICA. Voy. ASTROLOGICA. — NARRATIO de Helio Eobano hesso. Voy. EOBANUS.

Pour plusieurs autres ouvrages de Joach. Camerarius, devenus très-rares, mais qui ne conservent point de valeur dans le commerce, consultez Freytag, *Analecta*, pp. 187 et suiv.; *Adparatus litter.*, I, 382 et suivantes; Dav. Clément, VI, 120-143; et Schoell, *Hist. de la littér. grecq.*, I, lvj. Il en est un (*Notatio figurarum sermonis in libros quatuor Evangeliorum, et indicata verborum significatio, etc.*, Lipsiæ, 1572, in-4.), que M. Dibdin, *Introduction to the knowledge of the editions of the classics*, édition de 1827, tome II, p. 309, ne craint pas de qualifier : *One of the scarcest works of Camerarius (an indeed one of the scarcest in the world)*.

CAMERARIUS junior (*Joach.*). Symbolorum et emblematum ex herbis et animalibus centuriæ III : I, ex herbis et stirpibus; II, ex animalibus quadrupedibus; III, ex volatilibus et insectis : accessit centuria IV, ex aquatilibus et reptilibus. (*Norimbergæ*), *typis voegelianis*, 1605, in-4. fig. [18569]

Ce volume, dont le titre porte : *editio secunda auctior et accuratior*, se compose de 4 parties qui avaient paru successivement et avec des titres particuliers, en 1590, 1595, 1596 et 1604. Il renferme 6 ff. prél., 102, 104, 102 et 101 ff., plus 4 ff. prél. pour la 4e partie. Vend., 25 fr. en *cuir de Russie*, La Valliere; 15 fr. Thierry; 32 fr. de Jussieu.

Les réimpressions faites à Francfort, 1654 ou 1661, aussi en 4 parties in-4., sont moins belles.

— HORTUS medicus et philosophicus : in quo plurimar. stirpium breves descriptiones, novæ icones... continentur; cum Thalii sylva Hercynia nunc primum editum. *Francof. ad Mœn.*, *Jo. Feyerabend*, 1588, in-4. de 184 pp. et la préface; plus : Icones accurate nunc primum delineatæ præcipuar. stirpium, quarum descriptiones tam in Horto quam in Sylva Hercynia suis locis habentur. *Ibid.*, 1588, in-4. 47 et 9 pl. en bois sur autant de feuillets. Les 2 part. 6 à 9 fr. [5023]

CAMERARIUS (*David*). De Scotorum fortitudine, doctrina et pietate, ac de ortu et progressu hæresis in regnis Scotiæ et Angliæ, libri quatuor. *Paris.*, 1631, in-4. [27393]

Livre rare et recherché en Angleterre : 1 liv. 10 sh. Brindley; 5 liv. 7 sh. 6 d. *mar. r.* Hanrott; 3 liv. 13 sh. 6 d. Bohn.

CAMERINO (*Joseph*). Novelas amorosas (12). *Madrid*, *Th. Junti*, 1624, pet. in-4. 20 fr. Salvá. [17650]

Réimprimé à *Madrid*, en 1736, in-4.

— LA DAMA beata. *Madrid*, 1655, pet. in-4.

CAMERON (*Ch.*). Description des bains des Romains, enrichie des plans de Palladio, et d'une dissertation sur l'état des arts durant les différentes périodes de l'Empire romain, en angl. et en franç. *Londres*, 1772, gr. in-fol. [29443]

Ouvrage orné de 75 pl. bien exécutées : 122 fr. Trudaine; 46 fr. Hurtault. Un exemplaire avec les pl. color. 7 liv. 7 sh. Bohn.

Dans le catalogue des estampes de Mariette, n° 1347, l'ouvrage est annoncé sous ce titre : *Les Thermes d'Agrippa, Néron, Titus, Vespasien, Antonin et Dioclétien*, in-fol., avec cette note. Il n'y a eu que 50 exempl. de tirés. Vend. 210 fr. Il s'agit peut-être d'une autre édition que celle de 1772. — Voyez PALLADIO.

CAMERTES (*Guar.*). Voy. PHAVORINUS, et THESAURUS cornucopiæ.

CAMESINA (*Alb.*). Voy. ARNETH (*Jos.*).

CAMILLA opera piacevole di Amore. V. l'article VERINI (*G.-B.*).

CAMILLE. Galerie de l'Hermitage, gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent, avec la description historique par Camille de Genève, et publ. par F.-X. (Labensky), (texte françois, par Camille, et version russe par Grégoire Glinka et Paul Titof). *St-Pétersb.*, 1805-9, gr. in-4. [9433]

Publié en 6 livraisons de 15 pl. chacune qui se relient en 2 vol.: vend. en pap. vél. 4 liv. 6 sh. à Londres, en 1835; 155 fr. Pixerécourt; 80 fr. Boutourlin, et quelquefois moins.

CAMILLI. Imprese illustri di diversi, coi discorsi di Camillo Camilli, e con le figure intagliate in rame da Girol. Porro. *Venetia, per Fr. Ziletti*, 1585 overo 1586, in-4. [18605]

Selon Cicognara (Catal. n° 1870), Porro n'a peut-être rien fait de plus beau que les 108 figures de ce livre, lequel cependant n'a qu'un prix fort ordinaire.

CAMILLO (*Giulio*). Tutte le opere di Giulio Camillo Delminio, novamente stampate, in prosa e versi. *Vinegia, Gior. e Gio. Paolo Giolito de' Ferrari*, 1579 (aussi 1581), 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. 5 à 6 fr. [19208]

La première édit. des œuvres de Camillo, *Vineg.*, *Gabr. Giolito*, 1562, en un seul volume, est moins

---

Camerarius (*Ph.*). Opera, 19020.

Cameron (*Joan.*). Opera, 1942.

complète que celle qu'a donnée le même imprimeur en 1566, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8., laquelle est plus belle que la dernière.

L'IDEA del Teatro dell' eccelente M. Giul. Camillo. *Firenze, Lor. Torrentino*, 1550, pet. in-4. de 86 pp. et 1 f. pour la souscription. [16600]

CAMOENS (*Luis* de). Rythmas, divididas em cinco partes (Sonetas, Cançones e Odes, Elegias e algunas Octavos, Eeglogas, Redondilhas, Motes, etc.). *Lisboa, Manoel de Lyra*, 1595, pet. in-4. [15251]

Première édition, fort rare, mais incomplète et présentant de nombreuses interpolations. 5 liv. Heber.

Les mêmes : *acrrescentadas nesta segunda impressaõ*, por Manoel de Lyra, em Lisboa, 1598, pet. in-4. ou gr. in-8., se joint à l'édition des Lusiades, 1597, même imprimeur et même format.

La troisième édit. est de *Lisbonne, Craesbeck*, 1607, pet. in-4. ou gr. in-8. 2 liv. 18 sh. Heber.

La cinquième, de *Lisbonne, P. Craesbeek*, 1614, avec une seconde partie datée de 1616, in-4. Réimprimée en 1621, in-4. On y réunit : *Comedia dos Enfatrios, y comedia de Filodemo*, Lisboa, Vic. Alvarez, 1615, in-4., et *Obra da Creacaon composicao do Homem*, Lisboa, P. Craesbeek, 1615, in-4.

— RIMAS. *Lisboa, P. Craesbeck*, 1629 ou 1645, in-24 ou in-32. Vend. 7 fr. Brito.

Deux jolies petites éditions qui se réunissent à celles des Lusiades, données par *Craesbeek*, en 1623, 1631 et 1651, dans le même petit format.

— RIMAS e comedias. *Lisboa, A. Craesbeck de Mello*, 1666, 3 tomes en 1 vol. pet. in-4.

Les *Rimas* sont en 3 parties; les *Comedias* qui les accompagnent en forment une autre. 3 liv. 10 sh. Libri, en 1859, et avec les *Lusiadas*, édit. de 1669, in-4. 1 liv. 9 sh. seulement.

— OBRAS de Luis de Camões, novamente dada a luz com os seus Lusiadas, commentadas pelo licenciado Man. Correa ; e agora nesta impr. corregida e acress., come sa vida por M. de Faria Severine. *Lisboa occidentnl* (1720), in-fol. 20 à 24 fr.

Le poëme de la Création de l'homme, compris dans cette édition, a été faussement attribué à Camoens.

— RIMAS varias, comentadas, por Manoel de Faria y Sousa. *Lisbon*, 1685-89, 5 parties en 2 vol. in-fol.

Le commentaire joint à cette édit. est en espagnol.

— LAS OBRAS. *Paris, Didot*, 1759, 3 vol. petit in-12, figures.

Très-jolie édition, peu commune, mais qui n'est pas complète : 10 à 15 fr. Il en a été tiré un exemplaire sur parchemin, et dont le tirage a fort mal réussi.

— LAS OBRAS. *Lisboa*, 1772, 3 vol. pet. in-12, fig. 10 à 12 fr.

— LAS OBRAS. *Lisboa*, 1779-80, 3 tom. en 5 vol. in-8. 20 à 25 fr.

Édition plus complète que les précédentes, et qui a servi de modèle aux réimpressions faites depuis.

— LAS OBRAS. *Lisboa*, 1782-83, 3 tomes en 5 vol. pet. in-8. 20 à 25 fr.

— LAS OBRAS. *Paris, imprim. de P. Didot l'aîné*, 1815, 5 vol. in-18, fig. 22 fr. 50 c.

Jolie édition faite aux dépens d'un libraire de Lisbonne. Il y en a des exemplaires en pap. vél. On a vendu séparément les *Lusiades*, en 2 vol. in-18.

— Obras completas, correctas e emendadas pela cuidado e diligencia de Barreto Feio e J.-B. Monteiro. *Hambourg*, 1834 (nouv. titre, *Lisboa*, 1843), 3 vol. in-8. 30 fr.

Camlnologie, 9838.

— POEMS from the portugueze of L. de Camoens, by lord Strangford. *London*, 1803, in-12.

— Os Lvsiadas de Luis de Camões, com privilegio real. *Impresso em Lisboa, com licença da sancta inquisição, & do ordinario : en casa de Antonio Gõcaluez Impressor*, 1572, pet. in-4. [15352]

Il est généralement connu que ce poëme célèbre a paru pour la première fois en 1572 ; mais on a longtemps ignoré qu'il y en eût deux éditions sous la même date, et que la seconde, conforme d'ailleurs à la première, et pour le titre et pour le nombre des pages, présentât de bonnes variantes tant dans le texte même que dans l'orthographe des mots. Cette seconde édition a été acquise par la Bibliothèque du roi vers l'année 1825 ; c'est un vol. pet. in-4., commençant par 2 ff. préliminaires, dont le premier donne le titre entouré d'une bordure, et le second, au recto, le privilége du roi accordé à Camoens, daté de Lisbonne, *a xxiiij de setembro de M. D. LXXI*, et au verso l'approbation signée *Fray Bartholameu Ferreira*. Le texte imprimé en lettres ital. occupe 186 ff. chiffrés; chaque page renferme trois octaves, à l'exception de celles où commencent et où finissent les chants, lesquelles n'en ont que deux, ainsi que cela se remarque à la première et à la dernière page du poëme. C'est au sujet de ces deux éditions précieuses et fort rares que M. Mablin a publié sa *Lettre à l'Académie royale de Lisbonne sur le texte des Lusiades*, Paris, Treuttel, 1826, in-8. de 77 pp., morceau curieux.

La première édition s'est vend. 10 liv. 5 sh., et la seconde 6 liv. 6 sh. chez Heber ; 9 liv. 5 sh. Libri en 1859.

Os LVSIADAS de Lvis de Camões. Agora de nouo impresso, com algunas annotações, de diuersos autores. *Em Lisboa*, 1584. (à la fin): *Impresso... por Manoel de Lyra. Anno de* 1584, pet. in-8. de XII ff. prél. non chiffrés et 280 ff. chiffrés.

Texte en caractères ronds, notes en italique.

— Os LUSIADAS. Polo original antigo agora novamente impressos. *Lisboa, por Manoel de Lyra*, 1597, pet. in-4.

Édition conforme à la première de 1572, vend. 34 fr. Brito, en 1827; 3 liv. 3 sh. et 1 liv. 11 sh. Heber. Ebert, 3398, en cite une autre de 1591, in-8., par le même Manuel de Lyra.

Voici, de compte fait, au moins cinq édit. des Lusiades, impr. en une vingtaine d'années ; il faut donc que ce poëme, écrit dans une langue peu répandue, ait obtenu plus de succès qu'on ne le suppose généralement. Ce succès, d'ailleurs, s'est beaucoup accru pendant le XVIIe siècle, ainsi que le prouvent les nombreuses éditions qui ont paru alors ; celle de Lisbonne, 1613, in-4., avec un comment. par Manuel Correa, a été réimpr. dans la même ville, en 1720, in-fol. avec les autres ouvrages du Camoens, comme on a pu le voir ci-dessus.

— Os LUSIADAS. *Lisboa, Craesbeck*, 1631, in-24.

Petite édition rare, vend. 17 fr. Langlès; 10 fr. Brito; même prix Riva, et annoncée, sous la date de 1651, 26 fr. La Serna.

— Os LUSIADAS comentadas por Manoel de Faria y Souza. *Madrid*, 1639, 4 tom. en 2 vol. in-fol.

Commentaire fort étendu : 2 liv. 10 sh. Sykes ; 13 flor. 25 c. Meerman ; 17 fr. en mai 1826. A la fin de la 4e partie doit se trouver une pièce intitulée : *Information en favor de Manoel de Faria y Souza sobre la acusacion que se hizo en el Tribunal del S. Oficio de Lisboa a los comentarios que escrivio a las Lusiadas*.

— LUSIADA, poema epico... com os argumentos de Joaõ Franco Barreto, illustrado com varias e breves notas... por Ign. Garcez Ferreira. *Napoles, y Roma*, 1731-32, 2 vol. in-4.

Quoique peu commune, cette édit. n'a été payée que 10 fr. 50 c. à la vente Brito.

— Os LUSIADAS. *Coimbra*, 1800, 2 vol. in-18. 9 fr.

— Os Lusiadas, poema epico de Luis Camoens, nova edição correcta, e dada á luz, por Don Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris, na officina typographica de F. Didot,* 1817, gr. in-4. pap. vélin.

Edition magnifique, exécutée aux frais de M. de Souza, et qui n'a pas été mise dans le commerce : elle est enrichie de 10 grav. exécutées par les premiers artistes de Paris, et d'un beau portrait de Camoens.

Ce volume précieux reproduit le texte de la première édit. de 1572 ; mais le noble éditeur ayant eu plus tard connaissance d'une seconde édit. sous cette même date de 1572, a fait imprimer à part un second avertissement en portugais, où il met en regard et discute les variantes des deux premières édit. Le prix de celle-ci est tout à fait arbitraire : un exempl. a été vend. 860 fr. chez Brito, en 1827 ; un autre en *mar. r.* 201 fr. Sampayo en 1843 ; aussi en *mar.* 250 fr. Borluut, exempl. payé 404 fr. en 1834 ; enfin l'exempl. du roi Louis-Philippe n'a été vendu que 71 fr., et celui de Fr. Arago, 60 fr.

Os Lusiadas... nova edição correcta, e dada á luz, conforme á de 1817, por D. Joze Maria de Souza-Botelho. *Paris, na officina typogr. de Firmino Didot*, 1819, in-8., avec un portr. d'après Gérard.

Belle réimpression de l'édit. précédente, avec quelques variantes dans le texte, 10 fr. — Pap. vél., 20 fr.—Il en a été tiré un exempl. sur VÉLIN pour M. de Souza.

— Os Lusiadas. *Paris, Aillaud (impr. de Firmin Didot)*, 1823, gr. in-32, pap. vél., frontisp. gravé et portrait. 6 fr.

Autre jolie édition faite sur celle de M. de Souza, mais avec quelques changements dus à M. Verdier de Lisbonne. Il en a été tiré deux exempl. sur VÉLIN, dont un s'est vend. 200 fr. en 1824.

Nous citerons encore l'édit. de *Paris, Théoph. Barrois fils*, 1820, 2 vol. in-18, conforme à celle de 1819 ci-dessus.

— Os Lusiadas publ. por Fr. Freyre de Caravalho. *Lisboa*, 1843, in-12.

— Os Lusiadas, poema, restituido a' sua primitive linguagen, etc., por Jose da Fonseca. *Paris, Baudry*, 1846, in-8. 9 fr.

Traductions.

— Lusiadum libri X, a Thoma de Faria, episcopo Targensi, in latinum carmen interpretati. *Olisiponæ,* 1622, in-8.

Cette traduction latine est fort rare ; elle n'a cependant été vend. que 3 flor. chez Crevenna.

— Los Lusiadas, traduzidos en octaua rima castellana por Benito Caldera. *Alcala de Henares, Juan Gracian,* 1580, in-4.

Vend. 16 sh. Heber.

Réimpr. à *Salamanque*, en 1580, in-8., et aussi à *Madrid*, en 1591, in-4.

— Los Lusiadas, que tradujo al castellano D. Lamb. Gil. : Poesias varias, ó rimas traducidas por el mismo. *Madrid,* 1818, 3 vol. pet. in-8. 15 fr.

— Lusiada italiana di Carlo-Ant. Paggi, poema heroico del Camoens ; seconda edit. *Lisbona, H. Valente de Oliveira,* 1659, in-12. Rare.

— I Lusiadi, traduzione di Ant. Nervi, seconda edizione illustrata, con note di D.-B. *Milano, Soc. letter.*, 1821, 2 vol. gr. in-8. portr. 10 fr.

Traduction en vers, dont la première édit. est en 1 vol. in-8. Elle a été réimpr. *Genova,* 1824, gr. in-18.

— I Lusiadi, recati in ottava rima da A. Briccolani. *Parigi, dai torchi di Firm. Didot*, 1826, gr in-32. portr. 4 fr.

— La Lusiade, poëme trad. du portugais (par d'Hermilly, et retouchée par J.-Fr. de La Harpe). *Paris*, 1776, 2 vol. in-8. fig. 6 à 9 fr., et plus en pap. fin.

Réimpr. en 1813, en 2 vol. in-12, et dans le 8e vol. des œuvres de La Harpe, édit. de 1820.

Ni cette traduct., ni celle de du Perron de Castera, *Paris*, 1735 ou 1768, 3 vol. in-12, ne sont estimées.

— Les Lusiades, ou les Portugais, poëme en dix chants, traduction nouvelle, avec des notes par J.-B. Millié. *Paris, Firm. Didot*, 1825, 2 vol. in-8. 10 fr. — Pap. vél. 20 fr.

Traduction beaucoup plus fidèle que les deux autres que nous possédions déjà du même poëme. Il y en a une seconde édition, revue, corrigée et annotée par M. Dubeux, précédée d'une notice sur Camoens, par M. Ch. Magnin. *Paris, Charpentier*, 1841, gr. in-18.

Citons encore :

Les Lusiades, traduction nouv., par MM. Ortaire Fournier et Desaules, revue, annotée et suivie de la traduction d'un choix de poésies diverses, avec une notice biograph. sur Camoens, par Ferd. Denis. *Paris, Gosselin*, 1841, gr. in-18.

— Les Lusiades de Camoens, traduction (en vers) par M. Emile Albert. *Paris, Dumaine*, 1859, gr. in-18.

— The Lusiad, a poem translated from the portuguese in english verse, by W.-J. Mickle. *Oxford*, 1776, gr. in-4. 12 à 15 fr.

Cette traduction anglaise a eu du succès, et elle a été réimpr. plusieurs fois. L'édit. de *Londres*, 1798, 2 vol. in-8., est bonne, ainsi que celle de 1807, 3 vol. in-12, ornée d'assez jolies gravures. Celle de Richard Fanshaw, *London*, 1655, in-fol., avec un buste de Camoens, le portrait du prince Henri de Portugal et celui de Vasco de Gama, est encore assez recherchée en Angleterre.

— The Lusiad, transl. into english verse, with notes ; by Th. Moore Musgrave. *London, Murray*, 1826, in-8. 10 sh.

Il existe trois trad. des Lusiades en allemand, savoir, par Th. Hell et Fr. Kuhn, *Leipzig*, 1807, in-8 ; — par J.-C. Donner, *Stuttg.*, 1833, gr. in-8 ; — par F. Booch Arkossy, *Leipz.*, 1854, in-12 ; — et enfin une traduction polonaise par Jac. Przybylski, *Cracovie*, 1790, in-8.

L'ouvrage suivant de M. John Adamson doit trouver sa place ici :

Memoirs of the life and writings of Luis de Camoens. *London*, 1820, 2 vol. pet. in-8., avec un portr. d'Iñes de Castro, 1 liv. — Gr. Pap. 1 liv. 10 sh.

CAMOENUS. Joannis Francisci Camoeni Perusini, Miradoniæ libri duo, continentes eglogas, epithalamium, elegias, epicœdia, epistolas, heroicum de raptu Philenis, epigrammata, disticha, cum odis aliquot. *Venetiis, per Guilielmum de Fontaneto Montisferrati*, 1520, *die* 20 *Junii*, in-4. de 44 ff. chiffrés. [12661]

Dans sa dédicace, l'auteur dit qu'il a donné à son recueil le titre de *Miradoniæ*, tiré du grec, pour faire entendre que ses poésies sont *Adolescentiæ placidi fructus* (non cité par Panzer).

CAMOTII (*Joannis-Bapt.*) Commentarior. in primum metaphysices Theophrasti libri tres, ad Cosmum Medicem, græce. *Venetiis, apud Federicum Turrisanum*, 1551, in-fol. [3548]

Livre difficile à trouver : 20 flor. Meerman ; 19 fr. 50 c. Reina ; 2 liv. 15 sh. Butler.

Un exempl. impr. sur VÉLIN est porté dans le Catal. de Payne et Foss, libraires de Londres, 1830, n° 12.

CAMOTIO (*Giovan Francesco*). Somario di tutti li avisi venuti dall' armata dal giorno della vittoria fino alli otto del presente con una littera scritta dalla Signoria di Venetia al signor Don Giovanni d'Austria. *Modena,* 1571, pet. in-4.

Relation de la bataille de Lépante. 16 sh. Libri, en 1859.

CAMPAGNES du feld-maréchal duc de Wellington, depuis la prise de Seringapatam jusqu'à la bataille de Waterloo, avec 24 pl. grav. par Duplessis-Bertaux. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1818, in-fol. 30 à 36 fr. et plus en Gr. Pap., épreuves avant la lettre. [8792]

Un exempl. impr. sur VÉLIN et avec texte anglais a été payé 17 liv. 17 sh. à la vente du duc d'York.

CAMPAIGN of Waterloo. Voy. MUDFORD.

CAMPAILLA (*Tomaso*). Opuscoli filosofici e tutte l'altre opere. *Siracusa, Pulejo,* 1784, in-fol. fig.

Le principal ouvrage de cet écrivain sicilien, mort en 1740, est son poëme philosophique cartésien, lequel a pour titre :

L'ADAMO, overo il mondo creato, poema filosophico del sig. D. Tommaso Campailla, patrizio modicano, *Roma* (*Palermo*), 1737, in-fol.

Cette troisième édition contient les objections de D.-Ant. Grana, avec la réponse de Campailla. La première, impr. à Catane, en 1709, in-8., n'est pas aussi complète. Il y en a une autre de Milan, 1750 et 1757, 2 vol. in-8. avec les *Opuscoli filosofici* du même auteur, et enfin une de Syracuse, 1784, in-fol. qui se réunit aux *Opuscoli*, sous la même date.

CAMPANA (*Giov.-Pietro*). Di due sepolcri romani del secolo d'Augusto, scoverti tra la via Latina e l'Appia, presso la tomba degli Scipioni, illustrazione. *Roma, Monaldi,* 1840, gr. in-fol. 76 pp. 4 ff. d'inscriptions, 3 ff. d'index et 14 pl. 50 fr. [29436]

Vendu 26 fr. Raoul Rochette, et rel. en *mar. bl.* avec les pl. coloriées. 200 fr. L.-Philippe.

— Voy. MUSEO Campana.

CAMPANACII (*Jac.-Maria*) Bellum mutinense, Henrico rege duce cum Bononiensibus gestum (anno 1249). *Bononiæ, Benacius,* 1540, in-4. de 8 ff. et 93 pp. [25344]

A la fin de cette relation se trouvent deux *Canzoni del re Enzo figliuolo dell' imperatore Federico II.* (Molini, p. 247.)

CAMPANELLA (*Th.*). Monarchia Messiæ, compendium in quo, per philosophiam divinam et humanam, demonstrantur jura summi pontificis super universum orbem, etc. *Æsi,* 1633, in-4. [3224]

Thom. Campanella a beaucoup écrit, et particulièrement sur la philosophie; et ses ouvrages, que l'on a longtemps négligés, sont recherchés maintenant. Le plus ancien est sa *Philosophia sensibus demonstrata*, impr. à Naples, en 1591, in-4., vend. 52 fr. Libri en 1857. [3451]; livre devenu fort rare ainsi que celui dont nous avons donné le titre ci-dessus. On joint à ce dernier (*Monarchia Messiæ*) un traité du même auteur, portant le titre suivant :

DELLA LIBERTA e della felice suggettione allo stato ecclesiastico. *Æsi,* 1633, in-4.

Autres ouvrages de Th. Campanella.

F. Thomæ Campanellæ de Sensu rerum et magia, libri quatuor, pars mirabilis occultæ philosophiæ, ubi demonstratur mundum esse Dei vivam statuam, beneque cognoscentem, etc... Tobias Adami recensuit, et nunc primum evulgavit. *Francofurti, apud Egenolphum Emmelium, impensis Godefridi Tampachii,* 1620, in-4. de 371 pp., plus la dédicace et la table. [3451]

Édition originale de cet ouvrage rempli de paradoxes hardis (50 fr. Libri-Carucci). L'auteur a donné lui-même une seconde édition corrigée qui porte ce titre :

AMPLIS. CARD. A.-J.-P. RICHELIO, Thomas Campanella, de sensu rerum et magia, libros quatuor correctos et defensos a stupidorum incolarum mundi calumniis per argumenta et testimonia divinorum codicum... jure potissimo dedicat consecratque. *Parisiis, apud Joan. Du Bray,* 1636 (aussi 1637), in-4. de 229 pp., plus la dédicace et la table des chapitres. 21 fr. Libri, en 1857.

APOLOGIA pro Galileo, ubi disquiritur, utrum ratio philosophandi, quam Galileus celebrat, faveat sacris scripturis, an adversetur. *Francofurti, impensis God. Tampachii, typis Eras. Kempferi,* 1622, in-4. de 58 pp. Opuscule rare.

REALIS philosophiæ epilogisticæ partes quatuor, hoc est de rerum natura, hominum moribus, politica et œconomica, cum annotationibus physiologicis; a Thobia Adami nunc primum editæ : quibus accedunt quaestionum partes totidem ejusdem Campanellæ contra omnes sectas... ad naturalem ac christianam philosophiam hisce libris contentam confirmandam. *Francofurti, impensis God. Tampachii,* 1623, in-4. de 508 pp. plus l'épître dédicat., la préface et la table.

La *Civitas solis, idea reipublicæ platonicæ*, qui occupe les pages 417 à 464 de ce volume, a été réimpr. dans le recueil intitulé :

MUNDUS alter et idem... authore Mercurio Britannico : accessit Th. Campanellæ Civitas solis, et nova Atlantis Fr. Baconis. *Ultrajecti, Joann. a Waesberge,* 1643, pet. in-12.

ASTROLOGICORUM libri VI, in quibus astrologia, omni superstitione Arabum et Judæorum eliminata, philologice tractatur secundum sacras Scripturas et doctrinam S. Thomæ et Alberti et summorum theologorum, ita ut absque suspicione mala in ecclesia Dei multa cum utilitate legi possint. *Lugduni, J.-And. et Math. Prost,* 1629, in-4. de 232 pp.

On a joint à ce volume le septième livre, composé de 24 pp. et intitulé *De siderali Fato vitando*. Les sept livres sont réunis dans l'édit. de Francfort, 1630, in-4. [9007]

MEDICINALIUM juxta propria principia libri VII (edente Jacq. Gaffarelo). *Lugduni, Jo. Pillehotte,* 1635, in-4. [6622]

DE PHILOSOPHIA naturali, videlicet grammatica, dialectica, rhetorica, poetica, historiographia. *Parisiis, Jo. de Bray,* 1638, in-4. 15 fr. 50 c. Libri, en 1857.

Dav. Clément a consacré 24 pages de sa *Biblioth. curieuse* (VI, 151-74) aux productions de ce philoso-

---

phe, ce qui, cependant, ne dispense pas de lire un écrit de ce moine calabrois, ayant pour titre : *De Libris propriis et recta ratione studendi syntagma ad Gabr. Naudæum*, Paris., 1642, in-8. Cet opuscule a été réimpr. dans un recueil intitulé : *H. Grotii et aliorum dissertationes de studiis instituendis*, Amstel., L. Elzevir., 1645, pet. in-12, et plus intégralement dans un autre recueil donné par Th. Crenius, à Leyde, en 1696, in-4.

N'oublions pas de citer *Th. Campanellæ de monarchia hispanica discursus*, Amstelod., Lud. Elzevir., 1640, in-24 [26109]. C'est un livre fort curieux, mais qui, ayant été réimpr. plusieurs fois, n'est ni rare ni cher. La dernière édition a paru à Berlin en 1840, peu d'années après la publication d'un recueil intitulé :

Poesie filosofiche di Tomaso Campanella, pubblicate da Gio.-Gius. Orelli. *Lugano*, 1834, in-8. de XX et 220 pp. [14572]

Opere di T. Campanella... *Torino*, 1854, 2 vol. in-12.

— Atheismus triumphatus, 1860.

CAMPANI. Lamento di quel tribulato di Strascino Campano senese (Nicolo Campani detto il Strascino) sopra el male incognito (il mal francese) che tratta della patientia et impatientia (in ottava rima). *Venetia, Nicolo Zoppino, e Vincentio Compagno,* 1523 *a di* 1 *di setembrio,* in-8. de 28 ff. [14878]

Petit volume singulier et facétieux : 24 fr. *m. r.* Libri ; 18 sh. le même en 1859. Il ne se trouve que difficilement. Nic. Zoppino en avait déjà donné une édition en 1521, pet. in-8., avec un frontispice gravé sur bois : vend. 17 fr. 50 c. 2e catal. Reina ; et cette édition de 1521, qui est augmentée de 30 stances, avait elle-même été précédée d'une autre sous le titre suivant :

Lamento del Tribolato Strascino (Campani sanese) : il quale tratta della patienza, et impatienza, che avviene a quelli che hanno il mal Francese. *Siena* (senza data), pet. in-8. de 24 ff. Cette dernière 40 fr. *mar. r.* Libri.

Il existe plusieurs réimpressions de ce petit poëme.

On a du même poëte les quatre pièces suivantes, qui ont été réimpr. plusieurs fois, mais dont les édit. originales sont rares : 1° *Il Magrino*, egloga rusticale, *Siena, Simone di Nicolo*, 1514, in-8. [14929] 2° *Lo Strascino*, comedia rusticale, *ibid.*, 1519, in-8. 3° *Il Berna*, egloga rusticale, *Siena, per Michel aggroto*, 1520, in-8. 4° *Il Coltellino*, ibid. (*senza data*), e 1543, in-8. Pour d'autres éditions consultez le catal. de M. de Soleinne, 4162-66.

CAMPANUS (*Jo.-Ant.*). Opera, scilicet : tractatus V, orationes XV, epistolarum libri IX, vita Pii, historia Brachii, epigrammatum lib. VIII. *Romæ, per Eucharium Silber, alias Franck, Mich. Ferni cura, correctione et impensa,* 1495, pet. in-fol. [18952]

Première édition : vend. 29 fr. *m. bl.* Gaignat ; 6 fr. Mac-Carthy ; 20 flor. Meerman ; 1 liv. 1 sh. *m. r.* Heber. On en trouve la description dans le Catal. de Crevenna, tome IV, page 234, et mieux dans le Catal. de Boutourlin, édit. de Florence, n° 548, d'après un exempl. qui n'a été vendu que 6 fr.

La réimpression faite à Venise, *per Bernardinum Vercellensem jussu Andr. Torresano de Asula*, sans date, in-fol., ou avec les derniers ff. réimpr. et la date de 1502, appartient à la collection aldine, ce qui lui donne quelque prix : 1 liv. 4 sh. bel exemplaire, Butler, et quelquefois de 6 à 9 fr.

—Jo. Antonii Campani funebris oratio pro Baptista Sphortia Vrbini comitissa ac principe illustrissima. (in fine): *Callii... Anno salutis* M.CCCCLXXVI *in Kl'n Mar.*, pet. in-4. de 24 ff. en caract. romains, sans chiffres, récl. ni signat.

Cette édition, une des plus anciennes qu'aient produites les presses de Cagli, est exactement décrite par Audiffredi (*Specimen*, p. 208), où il est fait mention d'un exemplaire ayant de plus que celui de la Casanate, un f. contenant les mêmes vers de *Laurentius Abstemius* qui se lisent à la fin d'un opuscule de Maffeus Vegius, impr. à Cagli en 1475 (voyez Vegius). Hain, n° 4291, décrit une autre édition de la même pièce, in-4. de 8 ff. en caract. goth. à 33 lig. par page, laquelle reproduit la souscription de la première, mais dont les caractères lui paraissent être ceux d'Etienne Planck, impr. à Rome.

Jo. Burchard Menken a publié à Leipzig, en 1707 : *Jo.-Ant. Campani Epistolæ et poemata*, in-8.

CAMPANUS. Tetragonismus id est circuli quadratura per Campanum Archimedem Syracusan atque Boetium mathematicæ perspicacissimos adinventa. *Venetiis, per Joann. Bapt. Sessa,* 1503, die 28 Augusti, in-4., fig. de mathémat., et sur le titre un bois représentant un astronome en observation. [7969]

Livre peu commun édité par Lucca Gaurico. Il eût été mieux placé à l'article Archimedes.

CAMPBELL (Colen). Vitruvius britannicus, or the british architect, containing the plans, elevations of the buildings both public and private in Great-Britain. (Texte en anglais et en français.) *London*, 1767-71, 5 vol. in-fol. max. fig. [9986]

Ouvrage bien exécuté, dont les exempl. ne sont pas communs : vend. 181 fr. en 1798 ; 172 fr. rel. en 2 vol. Mérigot ; 343 fr. *mar. citr.* Mac-Carthy, et 32 liv. Dent ; puis porté seulement à 6 liv. 6 sh. et pap. impér. à 8 liv. 8 sh. Bohn.

Les trois premiers volumes parurent d'abord à Londres, de 1713 à 1731, avec 300 pl. ; mais ils ont peu de valeur : car si cette première édit. a l'avantage de contenir les premières épreuves, la seconde a le mérite d'être plus complète. Les deux volumes de supplément ont été donnés par Woode et Gandon.

CAMPBELL's (*Alex.*) Introduction to the history of poetry in Scotland, from the beginning of the thirteenth century down to the present time, with a conversation on scottish song : to which are subjoined songs of Low lands of

---

Campanille (*Filib.*). Dell' Armi, 28912.

Campbell (*Donald*). Journey, 20636.
Campbell (*G.*). Philosophy of rhetoric, 12086.
Campbell (*J.*). British admirals, 27052.
Campbell (*Archib.*). Voyage round the world, 19872.
Campbell (*John*). Travels in south Africa, 20907.
Campbell (lieut.-col.). Excursions... in Ceylon, 28213.
Campbell (*George*). Modern India, 28121.

Scotland, with characteristic designs by David Allan. *Edinburgh*, 1798-99, 2 vol. in-4., 2 liv. 2 sh. [15884]

Ouvrage intéressant dont il a été tiré quatre-vingt-dix exemplaires en Gr. Pap. 3 liv. 7 sh. Sykes.

— JOURNEY from Edinburgh through parts of north Britain. *London*, 1802, 2 vol. gr. in-4. with 44 views in aquatinta. 20 à 24 fr. [20342]

C'est, au jugement de Lowndes, un modèle pour les touristes.

CAMPBELL (*A.-D.*). A Grammar of the Teloogoo language, commonly termed the Gentoo, peculiar to the Hindoos inhabiting the north eastern provinces of the Indian peninsula. *Madras, college press*, 1816, pet. in-4. 1 liv. 1 sh. [11825]

Il y a une seconde édition de cette grammaire, *Madras*, 1849, gr. in-8., 15 sh.

— Dictionary of the Teloogoo language, commonly called the Gentoo. *Madras*, 1821, in-4. [11826]

Porté à 3 ou 4 liv. dans le catal. des libraires de Londres.

Deux ouvrages qu'ont avantageusement remplacés une grammaire et un dictionnaire Telugu, par Ch. Philip Brown, impr. à Madras, en 1852 et 1857, mais que nous avons connus trop tard pour que nous ayons pu les placer dans notre dictionnaire. Nous en donnerons les titres sous les nos 11825 et 11826 de notre table.

CAMPBELL (*Thom.*). Specimens of the british poets, with biographical and critical notices, and an essay on english poetry. *London, Murray*, 1819, 7 vol. pet. in-8. [15734]

Choix très-bien fait. Il y en a une édit. de Londres, 1844, en un seul vol. gr. in-8 qui coûtait 15 sh.

Th. Campbell, éditeur de ce recueil de poésies anglaises, était lui-même un poëte distingué, dont les productions poétiques ont été recueillies à Londres, 1828, 2 vol. pet. in-8., et réimpr. dans la même ville, en 1848, in-8. avec fig. 1 liv. 1 sh. Son ouvrage intitulé : *The Pleasures of hope*, si souvent réimprimé, était regardé par lord Byron comme le meilleur poëme didactique de la langue anglaise. M. Albert Montémont en a donné une traduct. en vers français : *Paris, Baudry*, 1824, ou seconde édit. (nouveau titre), *Paris, Peytieux*, 1825, in-18, avec le texte anglais.

LIFE and letters of. Thom. Campbell, with several unpublished poems, edited by Dr. Beattie. *London*, 1848, 3 vol. in-8.

— LIFE and times of Petrarque, 30709 ; pour les autres ouvrages de cet auteur consultez Lowndes, 2e édit., p. 362.

CAMPBELL (Lord *John*). The Lives of lord chancellors and keepers of great seal of England from the earliest times till the reign of George IV. *London, Murray*, 1846-48, 7 vol. gr. in-8. [27048]

Publié en deux séries : la 1re jusqu'en 1688, tom. I à III ; la 2e, composée des tom. IV à VII.—Il y a une 4e édit. *London*, Murray, 1857, en 10 vol. in-12.

—THE LIVES of the chief justices of England, from the norman conquest till the death of lord Tenterden. *London, Murray*, 1849 (2e édit. 1858), et in-8., vol. 1 et 2 ; le vol. 3 en 1857 : à 15 sh. par vol.

Campe (*J.-H.*). Wörterbuch, 11244.

CAMPEGIUS (*Benedictus*). Italidis lib. X. *Bononiæ, Anselm. Giaccarellus*, 1553, in-fol. [12662]

Ce poëme, dans lequel l'auteur (mort en 1566) retrace avec fidélité les événements qui se sont passés de son temps, est devenu très-rare. Vend. 31 fr. *m. r.* Gaignat : c'est à tort que Ebert, no 3417, l'attribue à Symphorien Champier (voy. CHAMPIER), lequel a effectivement donné des ouvrages latins sous le nom de Campegius, mais n'est point l'auteur de celui-ci. Les quatre premiers ff., sig. A., contiennent le titre et la table des sommaires. A la fin du vol. se trouve un f. séparé, dont le recto présente les errata, et le verso la souscription de l'imprimeur.

CAMPENSIS ou Vanden Campen (*Jo.*). Paraphrase sur les Psalmes. Voy. l'article PSALTERIUM, traductions françaises.

CAMPER (*Petr.*). Demonstrationum anatomico-pathologicarum libri duo. *Amstel.*, 1760-62, gr. in-fol. fig. [6688]

Le premier livre a 6 et 22 pp. avec 3 pl., et le second, 6 et 24 pp. avec 5 pl.

Vend. 18 fr. La Valliere ; 30 fr. Béclard.

ICONES herniarum, editæ a Sam.-Th. Soemmering. *Francofurti ad Mœnum*, 1801, gr. in-fol. fig. avec 14 pl. [7550]

Vend. 30 fr. Béclard, et moins depuis.

ŒUVRES de P. Camper, qui ont pour objet l'histoire naturelle, la physiologie et l'anatomie (trad. par Jansen). *Paris*, 1803, 3 vol. in-8. et atlas. in-fol. 30 fr. [6221]

Dans cette collection sont compris les deux ouvrages suivants :

DISCOURS sur les moyens de représenter les diverses passions qui se manifestent sur le visage ; sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme, etc. ; trad. du holl. par Quatremère d'Isjonval. *Utrecht*, 1792, in-4. fig. [9155]

DISSERTATION physiq. sur les différences réelles que présentent les traits du visage chez les hommes, etc. ; trad. du holland. par le même. *Utrecht*, 1791, in-4. fig. [9156]

—Voir l'article SCHADOW.

Jansen a publié à *Paris*, en 1791, une traduction de la même Dissertation de Camper sur la physionomie.

DESCRIPTION anatomique d'un éléphant mâle, par P. Camper, publiée par son fils A.-G. Camper. *Paris*, an XI-1802, gr. in-fol., avec 20 pl. 10 à 15 fr. [5713]

Il y a six exemplaires en Gr. Pap. vél.

OBSERVATIONS anatomiques sur la structure intérieure et le squelette de plusieurs espèces de cétacées, par P. Camper, etc., publ. par son fils Adrien-Gilles Camper, avec des notes par M. Cuvier. *Paris, Gabr. Dufour*, 1820, in-4., avec un atlas in-fol. de 53 pl. 20 fr. [5900]

CAMPESTRUS (*L.*). Oratio laudatoria pro Francisco Valesio, rege Francorum... pacis et belli artium peritissimo, per L. Campestrum... in fine addita Europæ

Campeggi (*Annib.*). Novelle due, 17483.

Campegius (*Joh.*). Grammatica hebraica, 11507.

Campello (*Bern.* de' conti di). Historie di Spoleti, 25669.

Campenon (*V.* de). Poëmes et opuscules, 14088. — Lettres choisies, 18811. — Mémoires sur Ducis, 30650.

lamentatio ad regem christianissimum carmine heroico eleganter scripta, autore Huberto Susanneo, Suessionêsi, mire orationi alludens. (*absque nota*), in-4. de 30 pp. et 1 f. blanc [23459]

La dédicace de cet opuscule est datée de Riom, novembre 1538 (*Biblioth. impér.*).

CAMPHORA, seu Camphori (*Jac.*) de immortalitate anime opusculum in modum dialogi vulgariter incipti (*sic* pro incipit), pet. in-fol. [3605]

Cet opuscule de 25 ff. commence par l'épître de Jean-Phil. de Lignamine à Ant. de Rure (Rovere) et finit par la souscript. *de immortalitate anime.* Quoique ce vol. ne porte pas de date, il a été impr. en même temps que le traité dit : *Pougie lingua de Dom. Caralcha*, Rome, in domo Jo.-Phil. de Lignamine, 1472. Audiffredi regarde comme apocryphe l'édition de 1473, indiquée par Maittaire. Mais cet ouvrage italien a été réimpr. à Milan, par Ant. Zarot, 1475, *die xv mensis Martii*, in-4.; à Vicence, en 1477, in-4. à 2 col. de 36 lig., sig. a—d; à Cosenza (*Cusantiae*), 1478, et à Bresse, même année, in-4.

— Loica uulgare e philosofia morale, composta e traduta da duo valentissimi loici e grandissimi philosofia (*sic*) in dialogo. (à la fin) : *Finisce el dialogo de frate Iacobo Champhora de Genoa, Milano Scizèzeler*, 1487, *a di xxij de nouembre*, pet. in-4. ou in-8. de 36 ff. fig. goth. (Trésor de M. Graesse, II, p. 30.)

— Loica vulgare composta e traduta da duo valentissimi loici e grandissimi philosofi (*sic*) in dialogo. — *Finisse el dialogo de frate Iacobo Champhora da Genoa. Stampato ne linclita citta di Milano p Magistro Ulderico Scizèzeler nel* M cccc lxxxxvij *a di* vi *di septembre*, pet. in-8. de 38 ff. sig. A—K.

Édition en lettres rondes, avec un frontispice sur lequel est une vignette gravée en bois. Ni Panzer ni Hain n'en ont parlé.

CAMPION. Recueil de lettres qui peuvent servir à l'histoire, écrites depuis l'an 1631 jusqu'en 1646, et diverses poésies du même auteur (Alexandre de Campion). *Rouen, Laur. Maurry*, 1657, in-8. 6 à 9 fr.

Barbier dit, dans son *Examen des Dictionnaires histor.* (p. 166), que le recueil ci-dessus n'a été tiré qu'à un très-petit nombre d'exemplaires, et dans son *Dictionnaire des anonymes* (III, n° 15481), il ajoute que la comtesse de Fiesque, à qui l'ouvrage est dédié, eut en sa possession tous les exemplaires, dont elle fit des présents. Alex. Campion est aussi l'auteur d'un livre intitulé les *Hommes illustres* (*Rouen, Laur. Maury*), 1657, in-4., tome 1er, 1re partie, où il compare plusieurs grands capitaines français avec ceux des autres nations anciennes et modernes; l'ouvrage n'a pas été continué. Henri de Campion, frère d'Alexandre, mort en 1663, a écrit des mémoires qui ont été publiés pour la première fois à *Paris, chez Treuttel et Wurtz*, en 1807, in-8., par les soins du général de Grimoard, et réimprimés avec des annotations de M. Moreau, *Paris, P. Jannet*, 1857, in-16. On sait que l'abbé Nicolas de Campion, autre frère d'Alexandre, avait recueilli une partie des conversations tenues dans une société d'hommes et de femmes d'esprit qui se réunissaient chez celui-ci. L'abbé de Garambourg, après avoir mis ce recueil en ordre et en avoir retouché le style, l'a publié à Paris, en 1704, en un vol. in-12, sous le titre d'*Entretiens sur divers sujets d'histoire, de politique et de morale*, avec une épître délicatoire au cardinal de Polignac et un choix de lettres d'Alexandre de Campion.

CAMPION (*Th.*). Observations in the art of english poesie. *London, printed by Rich. Field*, 1602, in-12 de 25 ff. obl. [15702]

— Réimpr. dans les *Essays upon english poets and poesie*, en 1815, in-4.

— Th. Campiani epigrammatum libri II; vmbra et elegia. *Londini, E. Griffin*, 1619, in-12. [13089]

Vendu 1 liv. 13 sh. Hibbert.

Th. Campion, poëte et musicien distingué, a écrit plusieurs autres ouvrages dont Lowndes (2e édit., vol. I, p. 363 et 364) donne les titres. Il ne faut pas le confondre avec le jésuite Edmond Campion, qui, à la fin du xvie siècle, écrivit des ouvrages de controverse qu'on recherche encore en Angleterre (Lowndes, *ubi supra*).

CAMPO (*Antonio*). Cremona fedelissima città et nobilissima colonia de Romani, rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d'una breve historia delle cose più notabili appartenenti ad essa; et de i ritratti naturali de duchi et duchesse di Milano. *In Cremona, in casa dell' istesso auttore*, 1582, gr. in-fol. [25405]

Édition originale et fort rare d'un ouvrage estimé. Les curieux la recherchent surtout à cause des grav. d'Augustin Carrache dont elle est ornée.

Les exempl. de ce livre sont de deux sortes : les uns datés de 1582, les autres de 1585, parce que le 2 a été changé en 5 avec la plume. Ils ont tous les dédicaces datées du 2 janvier 1585; mais dans les premiers exempl. la dédicace adressée aux conseillers de Crémone n'a que 56 ff., tandis que dans les autres elle en a 61. Vend. 71 fr. *mar. r.* La Valliere : 72 fr. Soubise; 79 fr. Librairie De Bure; 48 fr. Boutourlin; 100 fr. Riva; 63 fr. Borluut.

Un très-bel exempl. ayant, de plus que les autres, le portrait de Philippe II, imprimé au verso du frontispice, 172 fr. *mar. r.* La Valliere.

Le vol. commence par 4 ff. séparés, lesquels contiennent le titre gravé, le portrait de Philippe II, suivi d'une épître dédicatoire; la représentation de Crémone, gravée; une dédicace aux magistrats de Crémone, le portrait de Campo, et un avis au lecteur; le texte suit et finit à la page 120. Entre les pages 88 et 89 on a placé une partie séparée qui a une pagination particulière de j—lxxviij; cette partie est suivie d'un plan de Crémone. Après la page 120, on remarque : 1° 2 feuilles de gravures, dont l'une est impr. des deux côtés; 2° une table des villes et un errata, formant ensemble 2 ff.; 3° une table des matières en 12 ff., à la fin de laquelle se lit la souscription datée de 1585.

L'édition de Milan, 1645, in-4., n'a point de valeur, parce que les épreuves des gravures en sont mauvaises.

CAMPO (*Florian* d'O). Voyez Ocampo.

CAMPOMANES (*P. Rodr.*). Voy. Hanno.

Campet. Maladies des pays chauds, 7343.
Campi (*P.-M.*). Histor. eccles. di Piacenza, 21470.
Campiagi (*M.-Aug.*). De Officio magistratuum romanor., 29202.
Campistron (*J.* Galbert de). Œuvres, 16486.
Campolongus (*Em.*). Litholexicon, 29901.
Campomanes (*P.-Rod.*). Dissertaciones de los Templarios, 22004.

CAMPOS (Mtro *Hieronymo*). Sylva de varias questiones naturales y morales con sus respuestas y soluciones, sacadas de muchas autores griegos y latinos. *Anvers*, 1575, pet. in-12.

Salvá a porté à 1 liv. 1 sh., sous le n° 312 de son catalogue, ce petit livre qui nous paraît être une traduction des Dubii d'Ortencio Lando (voy. ce nom et notre article QUESTIONS DIVERSES).

— MANUALE de oraciones de muchos Padres catholicos de la Iglesia, recopilado por Hier. Campos. *Anvers*, 1577, pet. in-12 avec fig. sur bois.

CAMP-RONT. Jacobi de Camp-ront, Presb. abrincensis, Psalterium juste litigantium. Quo ex libro consolatio peti ab iis potest, quibus res est sæpe et pugna gravis cum adversariis tum visibilibus tum invisibilibus, in hoc seculo. Ad amplissimos et ornatissimos viros, in supremo Normaniæ senatu, Rotomagi, considentes. *Parisiis, Jam. Mettayer*, 1597, pet. in-12. [721]

Ce petit volume est rare et n'est pas dépourvu d'intérêt, ne fût-ce qu'à cause des soins que l'auteur s'est donnés pour trouver dans l'Ecriture tous les textes propres à composer ce *psautier* ou *bréviaire* d'un nouveau genre. De mauvais plaisants pourraient dire qu'un pareil livre ne pouvait manquer de naître en Normandie. Ce psautier se compose de 66 ff. de texte, plus de 6 ff. prélim. et de 2 gravures assez jolies, dont la première est de Thomas de Leu. A la fin se trouve un mémoire écrit en latin, qui occupe 26 pp. (avec pagination particulière), sous le titre de : *Explicatio litis, etc.* — Voir pour plus de détails les notices bibliogr. de M. Dupin l'aîné à la fin de sa Biblioth. choisie des livres de droit.

CAMUS (*Ph.*) Voy. CLAMADES; et OLIVIER de Castille.

CAMUS (*Jean-Pierre*), évêque de Bellay.

Le P. Niceron a donné, dans le XXXVI° vol. de ses Mémoires, un catalogue de 186 ouvrages de ce trop fécond écrivain; on y remarque, indépendamment d'un trentaine de romans spirituels (c'est-à-dire sur des sujets de spiritualité) qu'on ne lit plus, plusieurs écrits dans lesquels les moines sont peu ménagés. Voici les principaux :

Le *Traité de la pauvreté évangélique*, et le *Traité de la désapropriation claustrale*, l'un et l'autre impr. à *Besançon*, en 1634, in-8., et auxquels répond l'*Anti-Camus*, ou *Censure des erreurs de M. l'évêque de Belley, touchant l'état des religieux*, Douay, 1634, 2 vol. in-8.

C'est J.-P. Camus qui a donné, sous le nom de P.-D. Hilaire, *Le Rabat-joye du triumphe monacal*, et sa suite. *Lisle*, 1634, 2 part. in-8.

Il avait déjà publié précédemment *S. Augustin de l'ouvrage des moines, ensemble quelques pièces de S. Thomas et de S. Bonaventure sur le même sujet*, Rouen, 1633, in-8.

Plus tard, Pithois, ex-minime devenu protestant, fit une espèce d'abrégé de ce dernier ouvrage, sous ce titre :

L'APOCALYPSE de Meliton, ou révélation des mystères cénobitiques. *Sainct-Leger* (*Sedan*), 1662, pet. in-12, réimpr. en 1665 et deux fois en 1668, pet. in-12.

On cite comme la meilleure production de l'évêque de Belley :

L'AVOISINEMENT des protestans vers l'Église romaine, *Paris*, 1640, ou *Rouen*, 1648, in-8.

Richard Simon en a donné une édition sous ce nouveau titre :

MOYENS de réunir les Protestans avec l'Église romaine, publié par M. Camus, sous le titre d'Avoisinement.... nouvellement corrigés et augmentés de remarques, par M.... *Paris*, 1703, in-12.

L'ESPRIT de S. François de Sales, 1641, 6 vol. in-8., ouvrage de J.-P. Camus, a été abrégé et réduit à un seul vol. par Collot (voy. SALLES).

Nous citerons encore :

LES DIVERSITEZ de M. J.-P. Camus, contenant dix livres divisés en douze tomes; seconde édition. *Paris, Chappelet*, 1612 et *ann. suiv.*, 9 vol. in-8.

Cette seconde édition est portée dans l'ancien catalogue de la Biblioth. du roi. — Belles-lettres, tome II, Z, n° 2143. — Niceron cite celle de *Paris*, 1609 et ann. suiv., en 11 vol. in-8., et une édit. de *Lyon*, 1619; et il dit que l'ouvrage est un recueil de lieux communs, dans lequel l'auteur a rassemblé tout ce qu'il avait remarqué dans ses lectures, et ses propres réflexions. Le 8° volume est composé de lettres morales, et le 9° traite des passions de l'âme.

Autres compilations historiques sorties de la même plume.

— OCCURRENCES remarquables. *Paris*, 1628, in-8. de 478 pp. Réimpr. à Rouen, en 1642, in-8. de 472 pp.

— Les ÉVÉNEMENS singuliers, divisés en 4 livres. *Lyon*, 1628, in-8. Réimpr. à *Paris* en 1631, à *Rouen* en 1643, et de nouveau, revus et corrigés, *Paris*, 1660, in-8. de 420 et 495 pp.

Ce dernier recueil de différentes histoires a été trad. en anglais sous le titre d'*Admirable Events*, par S. Du Verger, *London*, 1639, 2 vol. in-4.

— LES SPECTACLES d'horreur, où se découvrent plusieurs tragiques effets de notre siècle. *Paris*, 1630 (aussi 1633), in-8. de 552 pp.

— L'AMPHITHÉATRE sanglant, où sont représentées plusieurs histoires tragiques de notre temps, en deux parties. *Paris*, 1630, in-8. de 503 pp.

— BOUQUET d'histoires agréables. *Paris*, 1630, ou *Rouen*, 1639, in-8. de 478 pp.

— LE PANTAGONE historique montrant en cinq façades autant d'accidents signalés. *Paris*, 1631, in-8. de 826 pp.

— LES OBSERVATIONS historiques. *Douay*, 1631, in-12 de 565 pp.

— DIVERTISSEMENS historiques. *Paris*, 1632, ou *Rouen*, 1642, in-8. de 464 pp.

— LEÇONS exemplaires. *Paris*, 1632, in-8. de 549 pp. ou *Rouen*, 1642, in-8. de 470 pp.

Les trois discours que Camus prononça devant les Etats généraux de 1614 ont été impr. à Paris en 1615, in-8.; mais Niceron n'en a pas fait mention.

— Voy. PLIS de Raynonville.

CAMUS (*Arm.-Gast.*). Profession d'avocat : Recueil de pièces concernant l'exercice de cette profession; et Bibliothèque choisie des livres de droit... Cinquième édition, revue et augmentée d'un grand nombre d'articles et de notices bibliographiques, par M. Dupin aîné. *Paris, Alex. Gobelet*, 1832, 2 vol. in-8. 16 fr. [2324]

Cet ouvrage, qui (sous le titre de *Lettres sur la profession d'avocat*) a paru pour la première fois en

---

Campori (*G.*). Gli Artisti negli state Estensi, 31011.
Camurrini (*Eug.*). Famiglie toscane, 28910.
Camus (*F.-Jos.* de). Forces mouvantes, 8097.
Camus (*M.*). L'Art de tremper les fers et les aciers, 10228.
Camus (baron de Richemont). Ses Mémoires, 23999.
Camus-Daras. Essai sur Reims, 24510.

1772, en un pet. vol. in-12, est devenu dans cette cinquième édition un excellent livre, tant à cause des différents morceaux que renferme le prem. vol., que par la manière habile avec laquelle a été presque entièrement refaite (par B. Warée aîné, qui, à sa mort, arrivée en 1859, a laissé de nombreux matériaux pour une nouvelle édition) la *Bibliothèque choisie* qui forme le tome second; malheureusement il s'est glissé dans cette partie beaucoup de fautes d'impression.

Mémoire sur la collection des grands et petits Voyages, et sur la collection des voyages de Melchisedech Thévenot. *Paris*, an XI (1802), in-4. 8 à 12 fr. [19815]

Mémoire fort curieux. Il en a été tiré quelques exempl. in-fol. Vend. tel 36 fr. à la vente de l'auteur, et 30 fr. d'O...

— Voyage dans les départements réunis, 20078.

— Notice d'un livre impr. à Bamberg, 31320.

CAMUZAT (*Nic.*). Promptuarium sacrarum antiquitatum Tricassinæ diœcesis. *Augustæ Trecarum, Nat. Moreau*, 1610, in-8. [24499]

A la fin de ce recueil doit se trouver un *Auctarium* de 40 ff., qui manque dans la plupart des exemplaires. Vendu, avec l'*Auctarium*, 12 fr. de Fontette, et plus cher depuis; sans l'*Auctarium*, 4 à 6 fr.

Les Meslanges historiques publiés par le même savant, *Troyes, Jean Moreau*, 1619, in-8. [23314], se composent de pièces sur la France en général, et pour la plupart écrites en français. Il y a d'abord une série dont les ff. sont cotés de 1 à 74, ensuite une autre cotée de 1 à 227, à quoi succèdent : *Recueil sommaire des états de Blois*, 73 ff. ; *Mémoires militaires du sieur de Mergey*, 26 ff. ; et dans quelques exemplaires seulement : *Extrait du registre des lettres écrites par M. de Petremol, ambassadeur à la Porte, de 1561 à 1566*, impr. en 1623, en 12 ff. — *Mémoires du sieur Richer, ambassadeur en Suède et en Dannemarck, sous les rois François I et Henri II*, impr. en 1625, en 22 ff. (Recherches sur l'imprimerie à Troyes, par M. Corrard de Breban, 2e édition, p. 61.)

Un bel exempl. des 2 vol. en *m. bl.* 44 fr. 50 c. en 1840.

N'oublions pas d'indiquer l'article suivant qui se rattache indirectement à celui-ci :

Mémoires pour servir de supplément aux antiquités ecclésiastiques du diocèse de Troyes, par M. N. Camusat (par Grosley). (*Troyes*), 1750, in-12 de XVI et 121 pp., plus 2 ff. pour les errata.

Selon Barbier, ce livre fut saisi en arrivant à Paris et brûlé à la Bastille; mais l'auteur en donna plus tard une nouvelle édition augmentée sous cet autre titre :

Mémoires pour servir à l'histoire des Jésuites, contenant le précis raisonné des tentatives qu'ils ont faites pour s'établir à Troyes, 1756 (et aussi 1757), in-12.

— Chronologia, 21270.

CANAL (*Ant.*). Urbis Venetiarum prospectus celebriores, ex tabulis Ant. Canali 38 ære expressi, ab Antonio Vicentini in partes tres distributi. *Venetiis, Jo.-Bapt. Pasquali*, 1742, in-fol. obl., avec 2 portr. et un frontisp. [9904]

Vend. 18 fr. La Vallière; 20 fr. 50 c. en 1819.

Une édition de ces 38 pl., sous la date de Venise, 1751, est portée dans le catal. Cicognara, n° 4112.

CANALE's (*Ch.-Rich.*) Etchings, after the original designs of Raffaele, Parmegiano, Guido Reni, etc. *Lond., Boydell*, 1775, in-fol. de 119 pl. [9451]

Partie du Recueil de Boydell (voy. ce nom).

CANALEJAS (*Juan Garcia*). Libro del juego de las damas, dividido en tres tratados. *Zaragoza*, 1650, pet. in-4. [10501]

Peu commun. 1 liv. 11 s. 6 d. Salvá.

CANAMOR. La Historia del rey Canamor y del ĩfãte Turiã su hijo de las grãdes auenturas que ouieron. — *Fue empremido este presente libro en la ciudad de Seuilla por Jacobo Cromberger Aleman. Año de mil y quiniẽtos y veynte y viii años a xviij dias de Julio*, pet. in-4. goth., feuillets non chiffrés, sign. a—giii. [17547]

Roman en 45 chapitres, précédé d'un prologue, et avec une fig. en bois au frontispice. C'est un livre fort rare, dont M. P. Blanc, bibliothécaire de Montpellier, nous a donné la description d'après l'exemplaire qui appartient au dépôt confié à ses soins. M. Graesse rapporte que ce roman a été réimpr. à *Séville* en 1546; dans la même ville, *por Dominico de Robertis*, 1550, et sous ce titre :

Historia del rey Canamor y del infante Turiano (sic) *su hijo Sevilla en casa de Sebastiano Trugillo impressor, junto a las casas de Pedro Pineda*, 1558; et encore à Séville, 1567, sans nom d'imprimeur.

Toutes ces édit. sont de format in-4. et en caractères gothiques.

CANANUS. Musculorum humani corporis picturata dissectio per Joannem Baptistam Cananum ferrariensem medicum in Bartholomæi Nigrisoli ferrariensis patritii gratiam, nunc primum in lucem edita. (*absque nota*), in-4. de 20 ff. y compris le prologue, avec 27 pl. grav. en taille-douce par Augustin Musis d'après les dessins de Jérôme Carpi. [6772]

Ouvrage fort curieux pour l'époque où il parut, et qui marque dans l'histoire de la myologie. On croit qu'il a été impr. à Ferrare, non en 1572, comme l'ont dit plusieurs bibliographes, mais vers 1541, et avant la première édition du grand ouvrage de Vesale. Elle est à 2 col., l'une pour le texte, et l'autre pour les planches. La seconde partie, qui était sous presse quand la première fut mise au jour, n'a jamais paru. Celle dont nous venons de donner le titre est devenue tellement rare, que, selon M. Chaumeton (*Biogr. univers.*, suppl., article Canani), on n'en connaît plus que six exempl. (pas un seul en France). Celui qui avait été donné au célèbre Haller aurait été acheté 30 sequins, après sa mort, par lord Bute.

CANAPPE (*J.*), médecin. Voy. l'article Galenus.

CANCELLIERI (*Fr.-Jer.*). De Secretariis basilicæ vaticanæ veteris et novæ : præmittitur syntagma de secretariis ethnicorum et veterum christianorum, cum

Camusat (*F.-D.*). Histoire des journaux, 31872.
Canal (*Vinc.*). Vita di Greg. Lazzarini, 31065.
Cancer y Velasco (*Hier.*). Obras, 15276.

sylloge veter. monumentorum. *Romæ*, 1786, 4 vol. in-4. fig. 30 à 40 fr. [25595]

Ouvrage le plus considérable de son savant auteur.

Nous indiquons sous les nos 693, 9029, 14623, 20942, 21164, 22332, 25595, 25605 et 31747 de notre table méthodique plusieurs autres écrits de Cancellieri.

CANCIANI. Barbarorum leges antiquæ, cum notis et glossariis, etc., collegit, notis et animadversionibus illustravit F.-Paulus Canciani. *Venetiis*, 1781-92, 5 vol. in-fol. 80 à 90 fr. [2586]

Recueil fort recherché à cause des documents importants qu'il renferme : 118 fr. Clavier ; 100 fr. Reina.

CANCIONERO de varias coplas devotas. Coplas de Vita Christi. De la Cena cõla pasiõ. y de la Veronica cõla resurrecciõ de nuestro redẽtor. E las siete angustias e siete gozos de nuestra señora. con otras obras mucho provechosas. (à la fin): *Fue la presente obra emprentada en la insigne Ciudad de Zaragoza de Aragõ por industria de Paulo Hurus de Cõstancia aleman. A.xxvij dias de noviembre M.cccc.xcij,* in-fol. goth., fig. en bois. [15062]

Ce Cancionero renferme quatorze pièces des meilleurs poëtes espagnols du xve siècle, selon la table qui accompagne le titre, et qui commence ainsi : *Las Coplas e obras que en este cãcionero se contienen son las siguientes.* Cinq de ces pièces sont d'Inigo de Mendoza, que Mendez (page 137) croit avoir été l'éditeur de ce recueil devenu excessivement rare : ce qui est d'autant plus vraisemblable, que l'épître dédicatoire à *dona Isabel*, *reyna de Castilla y de Aragon*, morceau en prose, impr. au verso du 6e f., est aussi de Mendoza. La dernière pièce du recueil, *un decir gracioso e sotil de la muerte*, *hecho por Fernan Perez de Guzman*, commence au f. cxvj.

La seconde édition de ce Cancionero, impr. également à Saragosse par P. Hurus, *a 10 dias de octubre*, 1495, in-fol. goth., contient de plus que la première l'hymne *Ave stella*, mise en espagnol par Juan Guillardon (Mendez, page 142). C'est aussi un livre de toute rareté.

Las Coplas que ay en este Cancionero son las siguientes. Primeramente el vita Xp̃i. El sermon trobado, otras coplas que hizo fray Iñigo de Mendoça, Don Jorje Manrrique et Juan de Mena. (*absque nota*, vers 1500), in-fol., avec des signatures.

Édition dont il se trouvait un exemplaire défectueux à la vente Heber (VIIIe catal., no 541), lequel y fut porté à 5 liv. Il était peut-être d'une des deux édit. précédentes.

CANCIONERO espiritual en el qual se tratan muchas y muy excelentes obras : todo en metros diferentes; por un religioso de la orden de S. Geronymo. *Valladolid*, *por Juan de Villaquiran*, *a quatro dias de hebrero de mil y quiniẽto y* XLIX *años* (1549), pet. in-4. goth. de lvj ff. chiffrés.

CANCIONERO general de los mas principales trobadores de España, compilado del Fernãdo del Castillo. *E impresso en la ciudad de Valentia de Aragon por Xpfal Kofman aleman de Basilea, acabose a* x *dias del mes de enero en el año de nr̃a salud de mil y quinientos y onze*, in-fol. goth. de 9 ff. de prélim. et de table, 234 ff. chiffrés pour le texte, à 2 et 3 col. [15060]

Le Cancionero est un recueil précieux des poésies lyriques d'une grande partie des anciens auteurs espagnols, principalement de ceux du xve siècle, au nombre de cent trente-six, sans parler des anonymes; on y compte 1115 pièces. Comme l'intitulé placé au commencement du texte en fait mieux connaître le contenu que le titre général imprimé au frontispice du livre, nous allons le rapporter ici :

Cancionero general de muchas y diversas obras de todos o de los mas principales trobadores de españa assi antiguos como modernos : en devocion : en moralidad : en amores : en burlas romances : villancicos : canciones : letras de invenciones : motes : glosas preguntas : respuestas.

M. Salvá (catalogue, no 60) compte neuf éditions du Cancionero d'Hernando del Castillo, dont quatre de Valence; et toutes ces éditions sont si rares qu'il n'en a jamais vu passer un seul exemplaire dans une vente. De ces neuf éditions la plus précieuse, sans doute, quoique la moins complète, est celle de Valence, 1511; la seconde présente de nombreuses augmentations qui ont été reproduites dans les éditions subséquentes, lesquelles contiennent presque toutes de nouvelles augmentations ajoutées à la fin du volume; mais il est à remarquer qu'on a retranché de l'édition de Séville, 1535, et aussi de celle de 1540, *algunas obras que eran muy desonestas*, ainsi qu'on peut le lire dans un avertissement qui appartient à ces dernières. Ce ne serait donc pas une chose inutile de réunir plusieurs éditions de ce recueil aussi curieux que précieux ; mais bien peu d'amateurs ont l'avantage d'en posséder même une seule.

Notre Biblioth. impér. conserve quatre éditions in-fol. de ce livre, savoir : celles de Valence, 1514, de Tolède, 1517 et 1527, de Séville, 1540, dont nous donnons la description ci-dessous.

— Cancionero general d' muchos y diuersos auctores Otra vez ympresso emendado y corregido por el mismo autor cõ adicion de muchas y muy escogidas obras : las quales quien mas presto q̃rra ver vaya a la tabla...—*La presente obra intitulada cãcionero general copilado por Fernando del Castillo. E impresso segunda vez en... Valẽcia de Aragon por Jorge costilla... Acabose a .xx. dias del mes de Junio en el año de... Mil y quiniẽtos y xiiij años* (1514) in-fol. goth. fig. en bois.

8 ff. prélim. pour le titre, le prologue et la table à 2 col., texte f. i-ccxi. à 2 et à 3 col.

Cette édition contient beaucoup de pièces nouvellement ajoutées et qui sont désignées dans la table par un astérisque (*).

—Cancionero general nueuamẽte añadido, otravez impresso con adicion de muchas y muy escogidas obras..... *La presente obra... fue impresso tercera vez en la imperial ciudad de Toledo a costa y mission de Juan de Villaquiran impressor de libros. Acabose apostrero dia del mes de agosto año... de mil y quinientos y diez y siete años* (1517), in-fol. goth. de viii et cciii ff. à 2 et à 3 col. sans fig.

Copie de l'édition de 1514. On en cite aussi une de Tolède, 1520.

— Cancionero general agora nueuamẽte añadido. Otra vez ympresso con adicion de muchas y muy escogidas obras..... — *La presente obra... Fue impresso en... Toledo por maestre Ramon dꝫ petras imprensor de libros. Acabose a doze dias del mes de mayo. Año... dꝫ mil z quinientos z veynte y siete Años* (1527), in-fol. goth. de viii et ccvi ff. à 2 et 3 col.

Cette édition, quoique un peu moins rare que les précédentes, est encore fort précieuse. Elle renferme 1102 pièces, et entre autres *El Pleito del manto*. Dans ce nombre il y en a 173 qui ne sont pas dans l'édition de 1511, laquelle, de son côté, en contient 187 qui n'ont pas été reproduites dans celle-ci. Le dernier f., impr. seulement au recto, contient le registre, la souscription et la marque de l'imprimeur; les ff. 203 et suiv. sont mal cotés 195, etc.

L'exemplaire de Rothelin a été vendu 10 fr. en 1746, revendu 2 fr. 55 c. chez Senicourt, en 1766, puis encore 10 fr. chez Pâris de Meyzieu, en 1779, et enfin 1300 fr. De Bure. Un autre exempl. 1230 fr. Bearzi; un troisième, auquel il manquait le titre et le prologue, 530 flor. Butsch, en 1858.

— Cancionero general : en el qual se han añadido agora de nuevo eñsta ultima impression muchas cosas buenas : ha si do cõ diligẽcia corregido y emendado. 1535. — *Fue impresso en Sevilla en la imprenta de Juan Cromberger año de... mille y quinientos y treynta y cinco*, in-fol. goth. de 5 ff. prél. et 207 ff. chiffrés à 2 et 3 col.

L'exemplaire de cette édition, qui a été vendu 36 liv. 15 sh. chez Heber, est probablement celui qui est porté à 63 liv. dans le catal. de MM. Payne et Foss de Londres pour 1830, nº 1363. C'était alors le seul qui, depuis fort longtemps, eût paru en Angleterre, cette terre classique de la bibliomanie. Un avertissement imprimé au verso du frontispice où commence la table remplace le prologue de l'édition précédente; ce morceau nous paraît assez intéressant pour devoir être conservé ici :

La copilacion deste Cancionero general fue hecha por Hernando del Castillo el qual siendo de su natural inclinado al metro castellano investigo con mucha diligencia e recoligio de diversas partes y de diversos auctores todas las obras que pudo hallar en metro compuestas de los auctores que en este genero de escrivir tenian auctoridad dende el tiempo de Juan de Mena hasta su tiempo. Y despues desta copilacion se hizo una adicion en la segunda impression de muchas cosas buenas y nuevas. E finalmente agora en esta ultima impression se han quitado del dicho Cancionero algunas obras que eran muy desonestas y torpes y se han añadido otras muchas assi di devocion como de moralidad. De manera que ya queda el mas copioso que se aya visto.

Il y a dans cette édit. 88 pièces de plus que dans celle de 1527, mais, comme dans les précédentes, il y manque les 187 pièces de l'édition de 1511.

— Cancionero general : en el qual se han añadido agora de nuevo eñsta ultima impression muchas cosas buenas : hasi do cõ diligẽcia corregido y emẽdado M. d. xl. — *Fue impresso en Seuilla en las casas de Juan cronberger. Año.... de mill z quinientos z quarenta a veynte dias del mes de nouiembre*, in-fol. goth. de vi et ccvij à 2 et 3 col.

Quelques nouvelles pièces sont ajoutées à cette édition, mais le prologue en a été retranché.

— Cancionero general : que contiene muchas obras de diuersos autores antiguos, con algunas cosas nueuas de modernos, de nueuo corregido y impresso. *En Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1557, in-8. de 8 et ccccij. ff. à 2 col. [15061]

Édition bien imprimée et qui est devenue très-rare. Elle contient le même recueil que celui de Castillo (édit. de 1527), mais on y a supprimé le nom de ce compilateur. On y compte 1157 pièces, dont 57 nouvelles; celle qui a pour titre *El pleito del manto* y manque. Vend. 10 fr. Gaignat; 43 liv. Stanley, bel exempl., revendu 11 liv. Heber; autre 7 liv. 10 sh. Hibbert; 292 fr. Nodier; 400 fr. Renouard.

— Autre édition sous le même titre. *En Anvers, en casa de Philippo Nucio*, 1573, pet. in-8. de 4 ff. prél. et CCCLXXXVI ff. chiffrés. La pagination saute de CXC à CCIII, et de CCCXLIII à CCCXLVII, sans qu'il manque rien.

Édition moins belle et un peu moins rare que la précédente qu'elle reproduit exactement, à l'exception des *obras burlas*, qui, dans l'édition de 1557, occupent depuis le f. 357 verso jusqu'au recto du f. 374, et qui manquent entièrement dans celle-ci. 500 fr. La Serna, exempl. revendu 120 fr. Lecouteulx; autre 200 fr. en 1818; 205 fr. De Bure; 235 fr. *mar. bl.* Duplessis.

4 ff. prél. et ccclxxxvi ff. chiffrés, mais les chiffres des ff. sautent de cxcij à cciij et de ccxliiij à ccxlvij sans qu'il manque rien.

CANCIONERO de romances que estan recopilados la mayor parte de los romances españolos. *En Envers, en casa de Martin Nucio (sans date)*, in-12 de 275 ff.

Cette édition sans date doit être fort rare puisque nous n'en connaissons qu'un seul exemplaire, celui de la biblioth. de l'Arsenal, à Paris : elle est probablement antérieure à celle de 1550, dont le titre porte : *Nuevamente corregido*. L'éditeur y a inséré un petit poëme intitulé : *Romance, a manera de porque*, lequel, selon M. Brunet de Bordeaux, n'est pas dans les autres édit., mais qui se retrouve dans la *Silva de romances viejos*, Barcelone, 1582, fol. 116. — Voy. Silva.

— Cancionero de romances en que estan recopilados la mayor parte de los romances castellanos, que hasta agora se han compuesto; nuevamente corregido, emendido y annadido en muchas partes. *Envers, Martino Nucio*, 1550, pet. in-12. [15065]

Édition rare : 138 fr. Libri.

Les éditions du *Cancionero de romances* postérieures à celle de 1550 ne sont que des réimpressions presque littérales de cette dernière, avec de légères variations et quelques corrections, sans qu'on y ait tenu compte des changements introduits dans la *Silva de romances*.

— Cancionero de Romances... nuevamente corregido, emendado y annadido en muchas partes. *En Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1555, pet. in-12 de 300 ff. chiffrés.

Vendu 140 fr. *mar. bl.* Nodier; 9 liv. 15 sh. à Londres

en 1817; 182 fr. *rel. en parch.* Leprevost, en 1849. M. Graesse cite des édit. de Phil. et de Martin Nucio sous la date de 1554.

L'édit. d'*Anvers*, *Martin Nucio*, 1568, pet. in-8., 2 liv. 11 sh. Heber.

-- Secvnda parte del cancionero general: agora nuevamente compilado de lo mas gracioso y discreto de muchos afamados trobadores. En el qual se contienen muchas obras y canciones villancicos, mottes Christes, Preguntas Respuestas Galas: è Inuenciones, etc. *Impresso en Zaragoza, por Steuan G. de Najara, anno* M.C.LII (sic pour 1552), in-12 allongé, caract. goth., 192 ff. chiffrés, sous les signat. ajj—gxii., titre en rom. et en noir (Biblioth. impériale de Vienne).

La majeure partie des pièces contenues dans ce volume étaient déjà imprimées dans l'édit. in-fol. de 1527; mais il s'en trouve quelques-unes qui ne figurent pas dans les autres édit. du *Cancionero general*. Je soupçonne que cette 2e partie appartient à la *Silva de romances*.

CANCIONERO general de obras nuevas nunca hasta aora impressas. Assi por el arte Española, como por la Toscana. Y esta primera es el triumpho de la morte traduzido por don Juan de Coloma. (à la fin): *Çaragoça, en casa de Steuan G. de Nagera, Acabose el* 1 *de Mayo, año de* 1554, in-12 allongé de cciii ff.

Ce Cancionero diffère tout à fait des précédents; il contient des poésies espagnoles appartenant à l'ancienne école nationale et à la nouvelle école espano-italienne. Le seul exemplaire connu, celui qui se conserve dans la bibliothèque de Wolfenbüttel, a été décrit par M. D.-L.-B. Wolf de la Bibliothèque impériale de Vienne, lequel a publié dans cette ville, en 1853, *Ein Beitrag zur Bibliographie der Cancioneros, etc.*, et, en 1847, une curieuse dissertation *Ueber die Romanzen-Poesie der Spanier*, in-8. de 158 pp. dont M. G. Brunet de Bordeaux a donné l'analyse dans le *Bulletin du Bibliophile*, VIIIe série, no 11, p. 509 et suiv., ce qui nous a fourni plusieurs notices nouvelles pour nos articles *Cancionero* et *Silva de varios romances*, etc. (voy. aussi SEPULVEDA). M. Wolf fait mention de trois éditions du *Cancionero de romances* dont, selon lui, nous n'aurions pas parlé, savoir: d'*Anvers*, 1573, de *Barcelone*, 1587 et 1626.

CANCIONERO de romances en que estan recopilados la mayor parte de los romãces castellanos. *Lisboa, Manuel de Lyra*, 1581, in-12 de forme longue.

Petit vol. rare, contenant 182 romances historiques: vend. 11 fr., quoique imparfait de 2 ff., La Serna, et revendu 48 fr. Lecouteulx. C'est probablement une réimpression du recueil précédent.

CANCIONERO de obras de burlas, provocantes a risa, cum privilegio. *En Madrid, por Luis Sanchez* (*Londres, Pickering*), 1843, pet. in-8. de xlij et 255 pp. [15063]

Cette collection de ballades ou de facéties, la plupart *con expressione men che verecconde*, a été imprimée d'après une édition de Valence, 1519, in-4., dont le seul exemplaire connu se conserve au *British Museum*. La réimpression, fort bien exécutée, est augmentée d'un avertissement de l'éditeur, *de las Lamentationes de amores por Garcian Sanchez de Badajos*, et d'un glossaire. Il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires: 26 fr. 50 c. Duplessis; 34 fr. 50 c. Gancia.

CANCIONERO de Juan Alfonso de Baena. Voy. BAENA.

CANCIONERO di Diniz. Voy. DINIZ. —de Juan Fernandez de Constantina. Voy. FERNANDEZ. — llamado Flor de enamorados. Voy. LINARES. — de Ramon de Llabia. Voy. GUZMAN (Fern. Perez de). — el Cavañero cancionero, etc. Voy. TIMONEDA. — llamado Dansa de Galanes. Voy. VERA.

CANCIONERO y Romancero de coplas. Voy. à la fin de l'article ROMANCERO.

CANCIONEIRO general, que ajuntou e fez imprimir Garcia de Resende. Voy. RESENDE.

CANCIONES francesas de todos ayres, para todos los instrumentos sacadas de diversos autores, y puestas por el orden de los sonos. *Nuevamente impressas, con privilegio en Madrid en la imprenta de musica* (sans date), in-4. obl.

Compositions musicales impr. en caractères mobiles, dans le courant du XVIIe siècle. 50 fr. catal. Tross.

CANDA (*Charles* du). Vie de S. Thomas (Becket) archevesque de Cantorbie, avec les constitutions royalles, qui ont causé son exil et son martyre: ensemble les miracles advenus par son intercession en l'abbaye de Domp Martin près de Hesdin en Artois. *S.-Omer, Ch. Boscard*, 1615, in-4. [22281]

Livre rare, et qui est recherché en Angleterre: 4 liv. 16 sh. vente Lloyd.

CANDAMO (*Francisco* Banzes). Poesias comicas, obras posthumas. *Madrid, Blas de Villanueva*, 1722, 2 vol. pet. in-4. 12 à 15 fr. [16799]

Les *Poesias lyricas* du même poëte, vol. pet. in-12, impr. à Madrid, sans date, se composent d'idylles, de romances, d'épîtres et de trois chants d'un poëme héroïque sur l'expédition de Charles-Quint contre Tunis, duquel neuf autres chants sont restés inédits. La dédicace est datée de 1729.

CANDELPHINO (*Hieronymo*). Libretto de bataglia nel quale se contiene la venuta de' Francesi a la impresa de Milano e come persero Grelascho e de la loro retirata. Opera nova. — qui finisce li fatti di Lombardia con la bataglia de Grelascho: composta per Hieronymo Candelphino Aqua uiua da Calli. *Stampata in Perosia per Nicolo Zopino e Vincentio compagni nelle case de Hieronymo di Carthularii. Adi* XXV. *de Maggio*, 1524, in-8. [14670]

Cancrin (*F.-L.*). Jurisprudence générale des mines en Allemagne, 2938.

Petit poëme très-rare, en stances de huit vers. Il n'a été vend. que 10 sh. 6 d. chez Pinelli, mais il vaut davantage maintenant.

CANDIDO lusitano. Vida do infante D. Henrique. *Lisboa*, 1758, 2 vol. gr. in-4., portr. [26282]

Cet ouvrage, très-bien écrit, est de Francisco Joze Freire, qui l'a publié sous le nom de Candido qu'il portait dans l'académie des Arcades. 12 fr. 50 c. en 1826. — Il a été traduit en français par l'abbé de Cournand : *Lisbonne* (*Paris*), 1781, in-12.

— Diccionario poetico, 11182.

CANDIDUS Liberius [Henricus a S. Ignatio]. Voy. l'article CORNELIUS (*Lucilius*).

CANDOLLE (*Aug.-Pyr.* de). Regni vegetabilis systema naturale; sive ordines, genera et species plantarum secundum methodi naturalis normas digestarum et descriptarum. *Parisiis et Argentor., Treuttel et Würtz*, 1818 et 1821, in-8., tom. I, 12 fr., et tom. II, 15 fr. [4885]

Commencement d'un grand et important ouvrage, qui n'aurait pas eu moins de 18 vol., et que l'auteur a interrompu pour publier le *Prodromus* suivant. C'est au *Systema* de M. de Candolle que se rapportent les *Icones selectæ* publ. par Benj. De Lessert (voy. DE LESSERT).

— Prodromus systematis naturalis regni vegetabilis, sive enumeratio contracta ordinum, generum, specierumque plantarum huc usque cognitarum, juxta methodi naturalis normas digesta. *Parisiis et Argentor., Treuttel et Würtz*, 1824-57, in-8., tom. I à XIV. [4886]

Cet abrégé est destiné à tenir lieu du *Systema* inachevé du même auteur. Il s'est publié dans l'ordre suivant : *Pars prima*, 1824, 17 fr. — *Pars 2a*, 1825, 17 fr. — *Pars 3a*, 1828, 12 fr. — *Pars 4a*, 1830, 17 fr. — *Pars 5a*, 1836, 17 fr. — *Pars 6a*, 1837, 16 fr. — *Pars 7a, sectio prior*, 1838, 12 fr.; *sectio poster.*, 1840, 12 fr. — *Partes 8a et 9a*, 1844, 32 fr. — *Pars 10a*, 1846, 16 fr. — *Pars 11a*, 1847, 16 fr. — *Pars 12a*, 1848, 16 fr. — *Pars 13a, sectio prior*, 1852, et *sectio poster.*, 1849, 24 fr. — *Pars 14a, sectio prior*, 1856, *sectio poster.*, 1857, 16 fr.

La huitième partie a été publiée par M. Alphonse de Candolle, qui a rédigé les vol. suivants en s'aidant de la collaboration de plusieurs botanistes.

M.-D.-H.-W. BUCK, Genera, species et synonyma candolleana alphabet. ordine disposita, seu Index generalis et specialis ad A.-P. de Candolle prodromum systematis naturalis regni vegetabilis. *Berolini, Nauck*, 1839-40, 2 part. in-8. 3 thl.

Cet index ne se rapporte qu'aux parties I à VI et à la prem. section de la VIIe.

— Plantarum succulentarum historia, ou hist. des plantes grasses, avec fig. dessinées par P.-J. Redouté. *Parisiis, Garnery*, an VII (1799) et ann. suiv., gr. in-4. [5492]

Cet ouvrage, qui devait avoir 50 livraisons au moins, n'a pas été terminé. Les 20 premières livraisons forment le 1er vol. contenant 120 pl. avec autant de ff. de texte, plus un titre, la préface et la table. Les livraisons 21 à 28 renferment les pl. 121 à 159, avec texte, mais sans titre ni table. Les trois livrais. 29 à 31 renfermant les pl. 160 à 185 ont été publiées chez Garnery en 1828 et en 1829, sans le concours de M. de Candolle; mais elles ne se trouvent jointes qu'à un très-petit nombre d'exemplaires. Quoique chaque livraison in-fol. ait coûté 30 fr., l'ouvrage se donne aujourd'hui pour beaucoup moins : 300 fr. (en 180 pl.) Baillière, et in-4. sans le texte des deux dernières livr. 200 fr. Nous n'avons pas vu la 31e livrais., mais elle est indiquée par M. Pritzel, n° 2185.

— Astragalogia, nempe astragali, biserrulæ et oxytropidis necnon phacæ, coluteæ et lessorticæ historia. *Parisiis, Garnery*, 1802, pet. in-fol. [5495]

Ouvrage orné de 50 pl. dessinées par Redouté : 20 à 25 fr.; Gr. Pap. vélin. 40 à 50 fr.

— Icones plantarum Galliæ rariorum nempe incertarum aut nundum delineatarum. *Parisiis*, 1808, in-4. fasciculus primus contenant VIII et 16 pp. avec 50 pl. 15 fr.

— Mémoires sur la famille des légumineuses. *Paris, Belin*, 1825, in-4., avec 72 pl. 70 fr. — Gr. raisin vél. 160 fr. [5494]

Cet ouvrage, composé de 14 mémoires, s'est publié en 8 livrais., et pour faire suite à la collect. des *Mémoires de la Société d'histoire naturelle de Paris* (voy. ANNALES).

COLLECTION de mémoires pour servir à l'hist. du règne végétal. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1828-38, 10 mémoires in-4. fig. [5008]

Chaque partie s'est publiée séparément, savoir : 1er *Mémoire, sur la famille des Mélastomacées*, 1828, avec 10 pl. 10 fr. — 2e *Mémoire, sur la famille des Crustulacées*, 1828, avec 13 pl. 10 fr. — 3e et 4e *Mémoires, sur la famille des Onagraires et des Paronychiées*, 1829, avec 9 pl. 8 fr. — 5e *Mémoire, sur la famille des Ombellifères*, 1829, avec 19 pl. 15 fr. — 6e *Mémoire, sur celle des Loranthacées*, 1830, avec 12 pl. 10 fr. — 7e *Mémoire, sur celle des Valérianées*, 1832, avec 5 pl. 5 fr. — 8e *Mémoire, sur quelques espèces de Cactées nouvelles ou peu connues*, 1834, avec 12 pl. 10 fr. — 9e et 10e *Mémoires, sur la famille des Composées*, avec 19 pl. 20 fr.

— Plantes rares du Jardin de Genève. *Genève* et *Paris, Barbezat*, 1825 et 1826, gr. in-4. pap. vél. fig. en couleur. [5319]

Cet ouvrage, tiré à 250 exemplaires, s'est publié en 4 livraisons. Prix de chacune, 15 fr. Il contient 92 pp. préface et index, et 24 pl. color. Il y a de nouveaux titres sous la date de 1829.

Nous citerons encore les ouvrages suivants du même auteur :

ESSAI sur les propriétés médicales des plantes, comparées avec leurs formes extérieures et leur classification naturelle; 3e édition. *Paris*, 1843, in-8.

THÉORIE élémentaire de la botanique; 2e édit. *Paris, Deterville*, 1819, in-8. [4825]

ORGANOGRAPHIE végétale, ou description raisonnée des organes des plantes, pour servir de suite et de développement à la théorie élémentaire de la botanique, et d'introduction à la Physiologie végétale et à la description des familles. *Paris, Deterville*, 1827, 2 vol. in-8., avec 60 pl. 18 fr. [4838]

PHYSIOLOGIE végétale, ou exposition des fonctions vitales des végétaux, pour servir de suite à l'Organographie végétale, et d'introduction à la botanique géographique et agricole. *Paris, Béchet je*, 1832, 3 vol. in-8. 20 fr. [4839]

RECUEIL de mémoires sur la botanique, contenant : Observations sur les plantes composées ou syngénèses. La description du Chailletia, nouveau genre de plantes. Monographie des Ochnacées et

---

Candidus (*Jo.*). Comment. aquilejenses, 25483.

des Simaroubées. Monographie des Biscutelles ou Lunatières (Extrait des Mémoires du Muséum d'histoire natur.). *Paris, Gabr. Dufour*, 1813, in-4., avec 48 pl. 21 fr. [5007]

REVUE de la famille des Cactées, avec des observations sur leur végétation et leur culture, ainsi que sur les autres plantes grasses. *Paris, Belin*, 1829, in-4., avec 21 pl. [5497]

BOTANICUM gallicum, seu synopsis plantarum in Flora gallicana descriptarum; editio secunda, ex herbariis et schedis candollianis propriisque digestum a J.-E. Duby. *Parisiis, Vª Desray*, 1828-30, 2 vol. in-8. 20 fr. [5050]

La première édition de cet extrait de la *Flore française* est de 1807, in-8.

MÉMOIRE sur la famille des Myrtacées, ouvrage posthume publié par le fils de l'auteur. *Genève*, 1842, in-4. de 61 pp. et 22 pl.

M. de Candolle a écrit un grand nombre de Mémoires et de Notices qui ont été insérés, soit dans des collections académiques, soit dans des journaux scientifiques; il a été fait des tirages à part d'une partie de ces opuscules. Voir, pour plus de détails, Pritzel, nºˢ 2181 à 2323.

— V. LAMARCK; De LESSERT; REDOUTÉ.

CANDOLLE (*Alphonse* de). Monographie des Campanulées. *Paris, Mad. Desray*, 1830, in-4. de près de 400 pp., avec 20 pl. 25 fr. [5465]

— MÉMOIRE sur la famille des Anonacées, et en particulier sur les espèces du pays des Birmans. *Genève*, 1832, in-4. de 45 pp. et 5 fig.

— Introduction à l'étude de la botanique, 4829. — Géographie botanique, 4831.

CAÑES (*Francisco*). Diccionario español-latino-arabigo. *Madrid, Ant. Sancha*, 1787, 3 vol. gr. in-fol. 50 à 60 fr. [11637]

Ouvrage estimé et d'une impression très-soignée : 103 fr. Langlès. Un exemplaire en très-grand et en très-beau papier a été vendu 130 fr. en 1810, et en *mar. r.* 58 fr. Quatremère.

On a du même auteur :

GRAMMATICA arabigo-española, vulgar y literal, con un diccionario arabigo-español. *Madrid*, 1775, in-4., 10 à 12 fr. [11596]

CANGE (Du). Voyez DU CANGE.

CANINA (*Luigi*). L'Architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti dal architetto caval. Luigi Canina. *Roma*, 1832-44, 6 vol. gr. in-fol., savoir 3 vol. de texte et 3 vol. pour les pl. au nombre de 698, coûtait 600 fr. [29355]

Ouvrage divisé en trois sections donnant l'histoire, la théorie et la pratique des architectures égyptienne, grecque et romaine (455 fr. *mar.* Louis-Philippe; 248 fr. Raoul Rochette). Il s'en est fait une seconde édition en 1834-44, dont le texte est en 9 vol. in-8., et les 705 planches forment 3 vol. gr. in-fol.

— Ricerche sull' architettura più propria dei tempj cristiani basate sulle primitive istituzioni ecclesiastiche e dismostrate tanto con i più insigni edifizj sacri quanto con alcune esempj di applicazione; edizione seconda. *Roma, tipi dello stesso Canina*, 1846, gr. in-fol. avec 145 pl. 160 fr. [9787]

Ce volume fait suite à l'ouvrage ci-dessus. La première édit. de 1843, in-fol. 60 fr. Raoul Rochette.

Autres ouvrages du chevalier Louis Canina.

— L'antica cita di Veii, descritta e dimostrata con i monumenti dal cav. Luigi Canina. *Roma*, 1837 (ou 1847), gr. in-fol. avec 44 pl. [29458]

Tiré à petit nombre et distribué en présents. 31 fr. Raoul Rochette.

— Descrizione di Cere antica. *Roma*, 1838, in-fol. avec 10 pl. 20 fr.

DESCRIZIONE dell' antico Tusculo. *Roma*, 1841, gr. in-fol. 43 pl. [24959]

47 fr. Raoul Rochette.

GLI EDIFICII di Roma antica e sua campagna, cogniti per alcune reliquie, descritti e dimostrati nella loro intera architettura, opera divisa in due sezioni: l'una risguardante gli edifizj della citta, e l' altra la campagna. *Roma, tipi di Canina*, 1848-51, 6 vol. gr. in-fol. avec 312 pl. 600 fr. [29421]

STORIA e topografia di Roma antica e sua campagna... *Roma*, 1839-48, 6 vol. gr. in-8. avec fig. 100 fr. En 1856 il paraissait 3 vol. d'une nouvelle édit. [29418]

— ESPOSIZIONE topografica di Roma antica, estesa tanto in tutta l' area cinta dalle mura aureliane quanto in maggiore dimensione nella parte media. *Roma*, 1842, in-fol. avec 19 grandes pl. et une carte. 35 fr. Raoul Rochette. — Edizione quarta. *Roma*, 1851, gr. in-8. avec une pl. de Rome en 4 ff.

PIANTA topografica della parte media di Roma antica. *Roma*, 1840, gr. in-fol. 15 feuillets.

30 fr. Raoul Rochette.

ESPOSIZIONE storica e topografica del Foro romano. *Roma*, 1845, in-4. — TAVOLE per servire alla dimostrazione di quanto fù dichiarato nella Esposizione... *Roma*, 1845, in-fol. 14 pl.

RICERCHE sull' architettura degli antichi Giudei e del loro tempio di Gerusalemme. *Roma*, 1845, in-fol. 14 pl. 30 fr. [29356]

L'ANTICA Etruria marittima, compresa nella dizione Pontificia, descritta e dimostrata coi monumenti. *Roma*, 1846-51, 4 tom. en 2 vol. in-fol. avec 136 pl. [29360] 140 fr. Raoul Rochette.

L'ARCHITETTURA domestica di svelte forme dei più rinomati popoli antichi, ed applicazione alle opere moderne. *Roma*, 1852, in-fol. avec 40 pl. 45 fr. [9740]

LA PRIMA parte della via Appia dalla porta Capena a Boville, descritta e dimostrata con i monumenti supersiti. *Roma*, 1851-53, 2 vol. gr. in-4., avec 52 pl. [29447]

31 fr. Raoul-Rochette.

— SUPPLEMENTO all' opera del Degodetz. Voy. DESGODETZ.

— Voy. l'article BUONARROTI (Michael Angelo).

CANINI (*Jean-Ange* et *Marc-Ant.*). Les Images des héros et des grands hommes de l'antiquité, dessinées sur des médailles, des pierres antiques, etc.; grav. par Picart le Romain (le texte ital., avec

---

la trad. par de Chevrières). *Amsterd.*, 1731, in-4. [30410]

Belle édition d'un ouvrage fort surpassé par l'Iconographie de Visconti : elle renferme 115 pl., dont les dix dernières, qui sont sans texte, manquent quelquefois : 10 à 15 fr. — en Gr. Pap. *mar.* 20 fr. Saint-Céran ; 37 fr. *mar. r.* Caillard, et 68 fr. Labédoy...

L'édition italienne de *Rome*, 1669, in-fol. fig., donnée par Ant. Canini, est à très-bas prix.

CANINII (*Angeli*) hellenismus, indice vocum locupletatus per Car. Hauboësium; editio emendata per Th. Crenium. *Lugd.-Batav.*, 1700, in-8. 3 à 4 fr. [10664]

Cet ouvrage avait d'abord été publié à Paris, chez Guil. Morel, 1555, in-4.

— Institutiones linguæ syriacæ, assyriacæ, atque tamuldicæ, una cum æthiopicæ atque arabicæ collatione : addita est ad calcem Novi Testamenti multorum locorum historica enarratio, authore Angelo Caninio, anglarensi. *Parisiis, Car. Stephanus*, 1554, in-4. 6 à 9 fr. [11488]

CANIS (*Joannis-Jacobi*) Carmina duo. (*absque nota*), pet. in-4. de 22 ff. sans chiffres, récl. ni signat., caract. romains. [12663]

Ce livret, fort rare, ne porte ni date ni lieu d'impression ; mais il paraît avoir été imprimé à Venise, de 1470 à 1475. Des deux poëmes qu'il renferme, le premier, écrit en vers hexamètres, contient la description d'un tournoi donné à Padoue, en 1466, aux frais d'un Anglais nommé Jean Chetvort ; et il est précédé d'une dédicace de l'auteur, laquelle commence par cette adresse imprimée en lettres capitales : *Lvdovico Fescareno omnis divini ac hvmani ivris phylosopho facvndissimo P.-P. Iohannes Jacobvs Canis iuris vtrivsqve consvltvs. S. D.* Ce premier poëme est terminé au recto du 18[e] f. par ce vers :

Et bene promeritum juvenem data dona sequuntur.

Le second poëme, en vers élégiaques, est dédié par l'auteur à Nicolas Canalis, célèbre jurisconsulte et amiral, à la louange duquel il est consacré. Ce morceau, qui est tout à fait indépendant du premier, n'occupe que quatre ff. ; en voici le commencement :

Optima divini sacrique scientia juris.

Malgré sa grande rareté, ce petit volume n'a été vendu que 9 fr. chez Lomenie de Brienne, en 1792, parce qu'on n'en a pas connu l'importance. Le Tournoi de 1466 a été l'objet d'un autre petit poëme lat. (voy. LAZARELLI). Panzer n'a pas parlé de ces deux opuscules de Canis, mais il a décrit plusieurs ouvrages de jurisprudence de l'auteur, impr. à la fin du XV[e] siècle, et particulièrement les traités suivants.

— Jo.-Jac. Canis juris utriusque consultus : de modo in jure studendi. (in fine) : *B. V. I. P. F.* (*Barthol. de Valdezochio Impressit Patavii feliciter*) *Anno Domī M.cccc.Lxxvi. kal. Octobris*, pet. in-4. de 21 ff. non chiffr. à 23 lig. par page, caract. rom. [2329]

Vend. 40 fr. Boutourlin, et quelquefois moins.

Ce traité a été réimpr. à Padoue, en 1484 et 1485, in-4., caract. goth., et aussi à Brinn (Brunna), en 1488, in-4.

— Joannes Jacobvs Canis De Inivriis Et Damno Dato Rvbrica. — (in fine): *Explicit Oprscvlvm. D. Io. Can. Editvm L. Anno Domini. Nostri* M.CCCC.LXVIII. *Calen. Aprilis*, in-fol. de 16 ff. à 40 lig. par page, caract. rom., sans chiffr., récl. ni signat. [2572]

Opuscule fort rare et remarquable pour sa date qui, cependant, selon nous, doit être celle du manuscrit dont s'est servi l'imprimeur, et non pas celle de l'impression, comme a cherché à le prouver G. Sardini dans une dissertation intitulée : *Congetture sopra un' antica stampa, etc.* (Firenze, 1793, in-4.), dissertation dont l'objet est de démontrer que cette édition a été faite à Lucques, en 1468. L'exemplaire qui a donné lieu à l'opuscule de Sardini, a été acquis au prix de 300 fr. (315 fr.) à la vente Boutourlin, pour la Bibliothèque impériale.

CANISIUS (*Petrus*). Summa doctrinæ christianæ per questiones trad. et in usum christ. pueritiæ nunc primum edita. (*absque loci, anni et typogr. nomine, circa* 1554), in-8. de 8 ff. prél. et 193 ff. de texte, avec fig. [1382]

Ce volume porte un privilége du roi des Romains, de Hongrie et de Bohême, archiduc d'Autriche, en faveur de Mich. Zimmermann, pour que pendant dix ans il puisse seul imprimer ce livre dans les Etats d'Autriche et dans le comté de Goritz.

Le Catéchisme de Canisius est le plus ancien ouvrage donné par les jésuites, après les *Exercitia spiritualia* de saint Ignace. L'édition dont nous venons de rapporter le titre est la première qu'on ait publiée. Elle ne porte pas le nom de l'auteur, qui se trouve pour la première fois à l'édition de Cologne, *Maternus Cholinus*, 1566, in-12, laquelle présente d'importants changements.

Avant de parler des principales éditions et des traductions, soit du premier texte, soit de l'abrégé de cet ouvrage, nous devons indiquer les éditions auxquelles sont jointes les autorités citées dans ce texte. La première est de Cologne, Gerv. Calenius, 1566-67, 2 vol. in-4. Le même Calenius en a donné une seconde, en 1569, et une troisième en 1584, in-fol.; enfin il en a paru une nouvelle sous le titre suivant :

SUMMA doctrinæ christianæ una cum auctoritatibus (præclaris divinæ Scripturæ testimoniis solidisque SS. PP. sententiis) quæ ibi citantur, hic vero ex ipsis fontibus a Busæo fideliter collectæ,... secundum editionem editam, Coloniæ, 1569; edita novissime ab H. Haid. *Augustæ-Vindelicor.*, 1833-1845, 4 vol. gr. in-8. 36 fr.

Le grand Catéchisme du R. P. Canisius, ou Précis de la doctrine chrétienne, appuyée de témoignages nombreux de l'Écriture et des Pères, a été traduit pour la première fois en entier par l'abbé A.-C. Peltier, *Besançon et Paris*, 1856-57, 6 vol. in-8. — Appendice et tables, 1858, in-8. 36 fr.

On cite des traductions du premier texte de Canisius : en allemand, *Dillingen*, 1573, in-8. avec des encadrements et des fig. en bois ; — en allemand avec le texte latin, *Mayence*, 1605, in-8.: — en hollandais ou flamand, *Louvain, Verhasselt*, 1558, in-8., d'après l'édition de 1554 ; — en anglais, par Adam King, *Paris*, 1588, in-16 ; — dans la même langue, par H. Garnet, *Londres*, 1590, et aussi, *St-Omer*, 1622, in-16 ; — dans la langue du pays de Galles, par Roger Smith, *Paris, Jacques Jaquchay*, 1611, in-16 ; — en slavon, *Rome, Dom. Baza*, 1594, in-4. (caract. de S. Cyrille) ; — dans la même langue, par Sim. Boudinet, *ibid.*, 1624, in-4. ; — en hongrois, *Vienne*, 1604, in-12 ;—autre édition, *Beczbé, Formica, Malhetol*, 1617, in-12 de 722 pages ; — en bohême, *Prague*, 1559, in-8. ; — en polonais, *Rome*, 1583, in-4., et *Vilna*, 1585, in-12, etc.

— INSTITUTIONES christianæ pietatis, seu parvus Catechismus catholicorum, auctore P. Canisio. *Antuerpiæ, Jo. Bellerus*, 1561, in-16.

Avant cette édition, qui est la première de l'abrégé du P. Canisius que ce jésuite ait autorisée, il en avait paru subrepticement une à Cologne, en 1559, sous ce titre: *Parvus Catechismus Catholicorum*.

INSTITUTIONES christianæ... cum figuris æneis P. van der Borcht. *Antuerpiæ*, 1589, pet. in-8.

Édition recherchée à cause des figures en bois dont elle est ornée, lesquelles ont été reproduites dans le volume intitulé:

INSTITUTIONES christianæ, seu parvus Catechismus catholicor. primum a P.-Joanne-Baptista Romano, Soc. Jesu imaginibus distinctus; postea æris formis ad Petri Canisii Institutiones eleganter expressus. *Antuerp., Chr. Plantin.*, 1589, pet. in-8.

Nous en citerons encore une édition d'Augsb., 1613, pet. in-8., avec 103 bois.

CATECHISMUS catholicus, juventuti formandæ hoc sæculo utilissimus; auctore P. Canisio: ad calcem adjectum est carmen ad totum libelli ordinem facilius complectendum. *Annessiaci, Jacob Bertrandus*, 1572, in-4.

Citons encore:

INSTITUTIONS de la piété chrestienne, ou petit catechisme pour les catholiques, par Pierre de Canis. *Anuers, Jean Bellere*, 1576, in-16, avec de jolies figures en bois.

Volume bien exécuté et qui vaut de 15 à 20 fr.

LE MÊME Catéchisme... reveu maintenant et corrigé sur la derniere édition latine de l'autheur. *Anvers, chez Daniel Vervliet*, 1582, pet. in-8. de 325 pp.

— Πέτρου Κανισίου... Le Catéchisme du P. Canisius, de la Soc. de Jésus, mis en figures (et traduit en grec par le P. George Mayr). *Augsbourg, J. Kruger*, 1613, pet. in-12.

Édition ornée de jolies fig. en bois. 10 fr. Bonnier, 30 fr. *mar. r.* exempl. de de Thou, Soubise, et un autre 60 fr. de Sacy; 4 flor. vente Butsch. Ce sont probablement les mêmes bois qui figurent dans l'édition de cette traduction grecque, *Pragæ*, 1612, pet. in-8. Vend. 6 fr. 50 c. Detienne. Nous citerons encore l'édition latine avec les interprétations hébraïque et grecque, par G. Mayr, *Dilingæ, Udalr. Rem*, 1621, in-12 de 136 pp.

DE MARIA Virgine incomparabili et Dei genitrice libri V, sive tomus secundus commentariorum de verbi Dei corruptelis, adversus novos et veteres sectarios; authore P. Canisio. *Ingolstadii, David Sartorius*, 1577, in-fol. La seconde édit. des *Commentarii de verbi Dei corruptelis*, contre les centuriateurs de Magdebourg, a été impr. à Ingolstadt, en 1583, en 2 tom. in-fol.

CANISIUS (*Henr.*). Thesaurus monumentorum ecclesiasticorum et historicor., sive lectiones antiquæ, etc., cum præfat. et notis Jac. Basnage. *Antuerp.* (*Amstel.*), 1725, 7 tom. en 4 ou en 5 vol. in-fol. [828]

Sans être fort estimée, cette collection conserve un certain prix: 58 fr. en 1840; 50 fr. en 1841, et quelquefois plus. Il y en a une première édition d'*Ingolstadt*, 1601-4, 6 vol. in-4., au sujet de laquelle Dav. Clément (VI, pag. 197-205) donne d'amples détails. Un bel exemplaire (de de Thou) 90 fr. Abrial.

CAÑIZARES (*Joseph*). Comedias. *Madrid*, 1754, 2 vol. in-4. [16798]

Auteur fécond de la fin du XVIIe siècle, qui est compté parmi les bons poëtes dramatiques du second ordre de l'ancienne école espagnole. Ses pièces, au nombre d'une trentaine au moins, ont été imprimées séparément.

CANNECATTIM (*Bern.-Maria* de). Diccionario da lingua bunda ou angolense explicada na portugueza e latina. *Lisboa, impr. reg.*, 1804, pet. in-4. [11955]

Vend. 40 fr. Langlès; 45 fr. Rætzel, sans avoir cette valeur.

COLLECÃO de observações grammaticaes sobre a lingua bunda, ou angolense, compostas por Bern.-Mar. de Cannecattim. *Lisboa, na impressao regia*, 1805, pet. in-4. de XX et 218 pp. [11954]

CANONES Apostolorum; veterum conciliorum constitutiones; Decreta Pontificum antiquiora; de primatu romanæ ecclesiæ: ex tribus vetustiss. exemplaribus transcripta (edente Johan. Wendelsteino). (in fine): *Impressum Moguntiæ in ædibus Johan. Schœffer, anno* M.D.XXV, *mense aprili*, in-fol.

Première édition de cette collection; elle est rare, mais comme elle est dépourvue des textes grecs, et que d'autres éditions plus complètes, notamment celle de *Beveregius* (voy. ce nom), l'ont entièrement effacée, elle conserve peu de valeur.

Les autres éditions antérieures à celle d'Oxford, 1672, sont:

1° Celle de Paris, Guil. Morel, 1561, in-fol., avec les comment. de Théod. Balsamon, et la traduction latine de Gent. Hervet.

2° De Paris, *typis regiis*, 1618 ou 1620, in-fol., d'après Jean Quintin, en gr. et en lat., avec les commentaires de Jean Zonaras. On y a inséré les *Octoginta quinque regulæ*, en grec et en latin, impr. à Paris, chez And. Wechel, en 1558, in-4., par les soins de J. Quintin.

3° Celle de Paris, 1661, 2 vol. in-fol., donnée par Guil. Voel et Henr. Justel (voy. JUSTEL).

CANONES et decreta sacro-sancti œcumenici et generalis concilii tridentini, sub Paulo III, Julio III, Pio IIII, Pontificibus max. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi F.* M.D.LXIIII, in-fol. de 239 pp. cotées en chiffres romains. [784]

Trois éditions in-fol. de cet ouvrage ont été faites dans la même imprimerie et sous la même date: la première, qui est la plus précieuse, porte l'intitulé ci-dessus; la deuxième a de plus un *Index dogmatum et reformationis*, lequel est placé à la fin du volume, et occupe 11 pp. à 2 col.; la troisième est distinguée de la précédente, parce qu'elle est cotée en chiffres arabes. On y trouve, avant l'*Index*, 2 ff. non chiffrés, contenant une bulle de Pie IV.

Il existe un petit nombre d'exemplaires des deux prem. éditions, collationnés et authentiqués par le secrétaire et les notaires du concile, qui ont écrit leur attestation au verso de la page 239; ces exempl. sont très-recherchés des curieux. Vend. (prem. édition authentiquée) 80 fr. La Valliere; 64 fr. de Servais; 2 liv. 2 sh. Pinelli; 2 liv. 7 sh.

Butler; seconde édition, exempl. authentiqué et rel. en *mar. r. aux armes de De Thou*, 360 fr. Renouard (deux exempl. avec les attestations et le sceau, 1 liv. 19 sh. et 3 liv. 1 sh. Butler); 36 fr. (non authentiqué) Soubise, et quelquefois beaucoup moins, surtout lorsque l'exemplaire n'est pas de première édition.

La Biblioth. impér. à Paris, et celle de Magliabecchi à Florence, conservent chacune un exemplaire de la première édition impr. sur VÉLIN. Il y a chez lord Spencer un exempl. de la seconde également sur VÉLIN. Un autre exemplaire, impr. sur VÉLIN, avec une inscription dédicatoire autographe d'Alde Manuce au cardinal Paleotti sur le frontispice et les armes de ce cardinal sur la reliure, a été payé 1200 fr. à la vente Costabili, faite à Paris en 1858, et revendu 59 liv. Libri, en 1859. On connaît plusieurs exemplaires de la première édition en Gr. Pap. bleu : 5 liv. 7 sh. 6 d. et 15 liv. 5 sh. Butler; 6 liv. Libri, en 1859.

— **Canones et decreta sacro-sancti concilii tridentini.** *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1564, in-4.

Vend. 12 fr. *mar. r.* d'Hangard; 15 sh. Butler.

— EDITIO alia. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1564, in-8.

Vend. 6 sh. Butler.

Pinelli avait un exempl. de ce livre impr. sur pap. bleu, et un autre sur VÉLIN. Ce dernier a été payé 5 liv. 15 sh. 6 d. à sa vente, et revendu 200 fr. chez Mac-Carthy; 42 liv. Sykes; 45 liv. 10 sh. Williams; 26 liv. 5 sh. Butler.

Il existe plusieurs réimpressions in-4. et in-8. de ce concile, faites par les Alde, à *Rome* ou à *Venise*, sous cette même date, d'après les trois édit. in-fol. dont nous venons de parler; mais elles ne sont pas chères. Voyez *Annales des Alde* de M. Renouard, 2ᵉ édition, II, 35-42, et 3ᵉ édit., p. 190 et suiv.

Un exempl. d'une édition, in-4., *Virduni, apud N. Bacnetium*, 1564, de 4 ff. prél., 238 pp., plus 3 ff. (avec une dédicace signée Psalmeus) : vend. en *m. r. l. r.* 25 fr. La Vallière.

Il se trouve des exemplaires de cette édit. qui en place du titre portant l'adresse de *Nic. Bacnetius* (Bacquenois) en ont un sur lequel on lit : *Parisiis, apud Nicolaum Chesneau.* On y a seulement réimprimé les feuillets préliminaires, en substituant dans les trois feuillets qui suivent le titre des caractères romains aux caractères italiques. A la suite de ce volume se trouve quelquefois un opuscule intitulé : *Constitutiones editæ in synodo Virduni celebratæ per R. P. D. Nicolaum episcopum... Anno domini 1564. — Virduni excudebat N. Bacnetius*, 1564, de 8 ff. non chiffrés dont le dernier est blanc. Voir sur ces deux éditions les *Recherches* de M. Beaupré (1845), p. 168-69, et surtout ses *Nouvelles Recherches* (1854), p. 72 et suiv. Ce savant soupçonne que la première a été impr. à Reims par Jean de Foigny, et que Bacquenois y a mis un titre à son adresse, comme l'a fait de son côté le libraire Nic. Chesneau à Paris. On trouve effectivement sur les titres de plusieurs éditions du Concile de Trente en français, par Gentian Hervet, impr. à Reims (en 1573 et 1577, in-16), l'adresse de Nic. Chesneau à Paris, jointe à celle de l'imprimeur Jean Foigny à Reims. Peut-être en a-t-il été de même pour le titre de la traduction de Gentian Hervet, impr. à Reims en 1564.

Nous citerons encore l'édition intitulée : *Universum sacro-sanctum concilium tridentinum...* Brixiæ, 1563, in-4. On doit y trouver à la fin : *Catalogus legatorum, patrum, etc.*, pièce de 10 ff. qui manque souvent. Vend. 9 fr. d'Ourches.

Les premiers décrets de ce concile avaient d'abord été imprimés sous le titre suivant :

DECRETA sacro-œcumenici et generalis concilii tridentini. *Bononiæ, Anselm. Giacarellus*, 1548, in-fol. de 45 ff.

Cette édition, fort rare, fut faite immédiatement après les sessions du concile, qui eurent lieu à Bologne, et elle a ensuite été supprimée avec tant de succès qu'elle est devenue presque introuvable. Elle contient les dix premières sessions, dont huit furent tenues à Trente, et les deux suivantes à Bologne; le concile est nommé dans cette édition *concilium bononiense*. Vend. 131 fr. *m. r.* Mac-Carthy. Voy. le Catal. de cet amateur, nº 457, d'où cette note est extraite.

Nous ne devons pas oublier l'édition suivante dont le titre fait bien connaître le contenu :

CANONES et decreta concilii Tridentini; christianorum principum literæ et mendatæ, legatorum orationes et S. Synodi responsiones; SS. Patrum et doct. virorum orationes, conciones et disputationes : accesser. Card. Poli de concilio, de baptismo Constantini mag. et de reformatione Angliæ libri; et P. Fontidonii pro Concilio trident. oratione *Lovanii*, 1567, in-fol.

CONCILII tridentini canones et decreta, cum Ph Chiffletii præfatione. *Antuerp., ex officina plantiniana*, 1640, pet. in-12.

Cette édition et celle de Hollande, dont le titre porte *Coloniæ-Agrippinæ, Corn. ab Egmond*, 1644, pet. in-12, sont jolies et d'un usage commode : 3 à 5 fr.

CANONES et decreta concilii tridentini ex editione romana an. MDCCCXXXIV repetiti : accedunt s. congr. cardin. conc. tridentini interpretum declarationes ac resolutiones ex ipso declarationum Thesauro, Bullario romano et Benedicti XIV operibus, et constitutiones pontificiæ recentiores ad jus commune spectantes e Bullario romano selectæ; assumpto socio Frid. Schulte, edidit Æmilius-Ludov. Richter. *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1853, gr. in-8. 18 fr.

LE SAINT CONCILE de Trente, œcuménique et général, célébré sous Paul III, Jules III et Pie IV, souverains pontifes; traduction nouvelle, par M. l'abbé Dassance; précédé d'une dissertation sur l'utilité des conciles, etc. *Paris, Méquignon junior*, 1842, 2 vol. in-8. 10 fr.

Pour l'histoire du concile de Trente, voy. SARPI; PALLAVICINI; LE PLAT.

CANONHIERO (*Pietro-Andrea*). **Le Lodi ed biasimi del vino.** *Viterbo, Girol. Discepolo*, 1608, pet. in-8. [7060]

Ce texte italien est plus rare que la rédaction latine publiée sous le titre suivant :

DE ADMIRANDIS vini virtutibus libri tres, in quibus multa curiosissima et utilissima ad vinum pertinentia tractantur. *Antuerpiæ, Hier. Verdussius*, 1627, in-8. 4 à 6 fr.

Nous citerons encore six autres ouvrages de Canonhiero, savoir :

DELL' ECCELLENZA delle Donne. *Firenze, Simon Grenier*, 1606, in-4.

DISCORSO intorno al maritarsi di P.-And. Canonhiero. *Firenze, Volcmar Timan*, 1605, in-4.

PRIMA parte delle questioni discorse nell'Accademia degli spensierati. *Firenze, Volcmar Timan*, 1606, in-4.

QUÆSTIONES ac discursus in duos libros annalium C. Corn. Taciti, *Romæ, Barth. Zanet*, 1609, in-4. — Réimpr. sous le titre de *Dissertationes politicæ, etc.*, Francof., Matth. Becker, 1610, in-4.

DELLE COSE dell' infelicità, e disgrazie degli huomini letterati e guerrieri, libri VIII. *In Anversa*, 1612.

DELL' INTRODUZIONE alla politica, alla ragion di stato et alla pratica del buon governo, libri diece. *In Anversa, Joach. Trognes*, 1614, in-4.

CANOVA (*Antonio*). **Opere di scultura e di plastica, descritte da Isabella Albrizzi;**

Canos (*V.*). Bibliotheca de predicadores, 1507.

con un saggio di Gio. Rosini sulla vita e opere del medesimo Canova. *Pisa, Capurro*, 1821-25, 5 vol. in-8. fig. [9683]

Publié en 25 livraisons de 5 pl. grav. au trait par Lasinio fils, 40 fr. — Il y a des exemplaires en pap. vél., 60 fr., et d'autres en pap. bleu, 30 fr. 50 c. Boutourlin.

Un autre recueil des œuvres de Canova, dessiné et gravé par Melch. Missirini, s'est publié à Venise depuis l'année 1829; il doit être composé de 50 livr. in-4., de 4 pl. chacune, au prix de 4 *lire*; Gr. Pap. 6 *lire*. Melchior Missirini avait déjà donné : *Della vita di Antonio Canova, libri quattro*, Prato, per i fratelli Giachetti, 1824, in-8., avec un portr. de Canova et une pl. contenant 8 médailles frappées en son honneur : 10 fr. L'ouvrage a été réimpr. à Milan, chez Silvestri, 1825, gr. in-16 : avec le portr. et les médailles, 5 fr. Il existe un recueil des statues et monuments de tout genre exécutés par le célèbre Canova, publié à Rome (en 1820), de format gr. in-fol., et aussi plusieurs recueils, d'après cet artiste, dans le même format, mais qui sont plutôt du domaine de l'histoire de la gravure que de celui de la bibliographie. Le recueil de 70 pl. publié à Rome, 130 fr. Boutourlin.

Œuvres de Canova : Recueil de gravures au trait exécutées par M. Reveil, accompagné d'un texte explicatif pour chacune de ses compositions, d'après le jugement de la comtesse Albrizzi et des meilleurs critiques, et précédé d'un essai sur sa vie et ses ouvrages, par M.-H. de Latouche. *Paris, Audot* (*impr. de F. Didot*), 1825, gr. in-8. fig. pap. vél. 80 fr.

Contenant 100 pl. publiées en 20 livraisons.

— The Works in sculpture and modelling, engraved in outline by Henry Moses; with descriptions from the italian of the countess Albrizzi; and a biographical memoir by count Cicognara. *London*, 1824-28, 3 vol. gr. in-8.

Ce recueil contient 148 pl. au trait, représentant les productions de ce grand sculpteur; six gravures de médailles frappées en son honneur, et son portrait. Le prix était de 6 liv. 6 sh. — Gr. Pap., autrement in-4. impérial, 9 liv. 9 sh. — Epreuves sur pap. de Chine, tirées à 50 exempl. 16 liv. 16 sh. Il est beaucoup moins cher aujourd'hui.

L'ouvrage d'Isabelle Albrizzi, dont on a fait usage dans les différentes éditions des œuvres de Canova, avait d'abord paru sous le titre suivant :

Opere di scultura e di plastica di Ant. Canova, descritte da Isab. Albrizzi nata Teotochi. *Firenze, Molini*, 1809, in-fol. tiré à 160 exempl.

Comme il n'a pas de gravures on le donne à très-bas prix. Il a paru également à Florence, en 1809, une édition in-8.

CANOVANI (*P.-Stanisl.*). Voy. Vespucci.

CANPEN (Van den), ou Campensis. Voyez l'article Psalterium.

CANSOUNS spirituellos en Prouvençau. *Marselles*, 1769, in-8. [14401]

Un exemplaire imprimé sur vélin, 1 liv. 13 sh. Libri, en 1859.

CANTABRIGIA illustr. Voy. Loggan.

CANTACUZENUS (*Joan.*). Voy. Byzantina, n° 19.

CANTALYCIUS (*Joan.-Baptista*). Epigrammata Cantalycii et aliquorum discipulorum eius. — *Impressum Venetiis per Matheum capcasam... M.cccc. lxxxxiii, die .xx. ianuarii*, in-4. de 140 ff. à 30 lig. par page, sig. A.—S., lettr. rondes. [12664]

Maittaire, et d'après lui Panzer, ont cité une édit. de ces poésies faite à Venise, en 1483, laquelle n'est pas encore bien constatée; cependant celle de 1493 ne doit être effectivement que la seconde, comme le dit l'auteur lui-même, dans la lettre qui précède le premier livre de ses poésies dans cette même édition. Les disciples de Cantalycius, dont il se trouve des poésies à la fin de ce recueil, sont : *Augustin Almadianus*, *Pirrhus*, et *Jean-Baptiste Connexanus*.

Vend. 10 sh. Pinelli; 8 sh. Heber.

— Judicium Paridis Troiani de tribus deab. Venere, Junone & Pallade, per Cantalycium. Pyrami & Tysbes amores ex Ovidii μεταμόρφωσεων libro quarto. Hermannus Trebelius Isennachensis ad Pueros in Paridis iudicium : Sperne puer Veneris laqueos, etc. (in fine) : *Impressum Wittenburgii in officina trebeliana, Anno* M.D. IIII, in-4.

Édition décrite par Panzer (IX, p. 6, n° 3), qui, dans son tome XI, p. 538, n° 18[b], en indique une autre sous ce titre :

Judicium Paridis Trojani de tribus deabus Venere, Junone et Pallade, per Cantalycium.— F. Baptiste Mantuani Elegia contra Amorem. (in fine): *Impressum wittenbergæ per Joannem Gronenberg. Anno a reconciliata diuinitate* 1512. *Men. Januario*, in-4.

Il est à présumer que ce poëme de Cantalycius aura d'abord été impr. en Italie, quoique les bibliographes n'en indiquent pas d'éditions italiennes.

Du Verdier, IV, p. 122, art. *Joannes Cantalicius*, cite de cet évêque des poésies sacrées, en latin, qui auraient été impr. à Venise, 1502, in-8.

Cantalytii canones brevissimi grammatices & metrices. *Impress. in campo Floræ per magistrum Eucharium Silber, dictus* (sic) *Franck, die xv mensis Martii, sedente Julio secundo, Pontifice maximo. Pontificatus sui anno sexto* (1509), in-4. [10800]

Cette petite grammaire, qui est écrite avec beaucoup de clarté, avait déjà été imprimée au moins deux fois avant la publication de la présente édition romaine : c'est ce que prouve une lettre curieuse de l'auteur à Augustin Almadinus, laquelle fait partie de cette même édition, et a été reproduite par Maittaire, *Annales typogr.*, II, p. 204. Dans cette lettre, non datée, Cantalycius dit que l'avarice a procuré une édition très-fautive de sa grammaire; qu'à son refus de la faire imprimer, un imprimeur de Foligno en acheta furtivement une copie d'écolier, et la mit sous presse, à Florence, sans la faire revoir : ce qui lui fit beaucoup de peine; car, ajoute-t-il : *Non enim mendosa impressio exire potest sine auctoris infamia.* En conséquence, notre auteur ayant corrigé un de ces exemplaires fautifs, fit réimprimer plus correctement son ouvrage à Venise, en y ajoutant les règles de la versification. Dans des vers latins placés en tête de ce livre, et rapportés également par Maittaire, il est encore parlé du motif qu'a eu l'auteur de faire réimprimer son ouvrage, et il est dit :

Bibliopola solet pervertere sæpe figuras
Postquam cum Cerere et Baccho sua prælia fecit;
O quot tunc veniunt errores!....

Ainsi, on le voit, de tout temps les ouvriers imprimeurs ont aimé la bouteille.

Mais, pour en revenir à notre sujet, il est certain que la grammaire de Cantalycius a d'abord été imprimée à Florence, et ensuite à Venise; toutefois on ignore la véritable date de ces deux éditions, dont aucun bibliographe ne donne le titre; cette date

doit cependant être antérieure à 1509. Ce même ouvrage a été réimprimé à Florence, chez Georges Marescotti, en 1584, in-8., sous ce titre : *Cantalycii viri doctissimi summa perutilis ad totius artis grammaticæ et artis metricæ Regulas distinctas nuper emendata ;* et dans cette dernière édition se trouve aussi la lettre de l'auteur dont nous venons de donner un extrait.

CANTALYCII episcopi Piennensis atque Adriensis de bis recepta Parthenope Gonsalvia. (*Neapoli*), *per Sigismundum Mayr Alemanum*, 1506, pet in-fol. [12665]

Édition dont la date est exprimée de cette manière :

Mille et quingentis juncta trieteride bina
Parthenope impressit hoc tibi, Lector, opus
Stygmata Gismundus fecit Gonsalvia Mair
Frigora Teutonicæ quem genuere plagæ
Die xx. Julii.

Ce poëme en quatre livres, en l'honneur de Gonsalve de Cordoue, a été réimprimé : *Argentorati, ex ædibus Schürerianis, mense Junio*, M. D. XIII, in-4. en caract. ronds ; — et encore *Cosentiæ, apud Domin. Contarenum*, 1592, in-4.

La Gonsalvia a été trad. en prose italienne par Sertorio Quattromani, sous ce titre : *Le Istorie di Gio.-Batista Cantaliccio delle guerre fatte in Italia da Consalvo Ferrando di Aylar di Cordova, tradotte dall' incognito Academico Cosentino*, Cosenza, 1594, overo 1597, in-8. — ou *Napoli*, *Carlino*, 1607, pet. in-4. Le nom du traducteur se lit sur le titre de cette troisième édition.

L'auteur nommé ici *Cantalicius*, du lieu de sa naissance Cantalice, bourg de l'Abruzze, est Jean-Baptiste surnommé Valentini. C'est sous ce dernier nom qu'a paru l'ouvrage intitulé : *Ufficio della Gloriosissima Vergine Maria con l' esposizione italiana del rev. Monsig. Battista Valentini Vescovo..... detto il Cantalicio.* Roma, Mascardi, 1618, in-4. selon Haym.

CANTARINO. Lemento d' amor fato in vison composto per el nobel homo misier Piero Cantarino da Siena, fio de maistro Viviano de Corselino d'Astrove. (*senza nota*), in-4. [14876]

Opuscule peu connu impr. vers la fin du XVe siècle, et qui se termine par les mots : *Deo gratias.* Catal. de Payne et Foss (ann. 1830), n° 182, où un exempl. rel. avec les *Canzonette de Cosmico*, 1481 (voyez COSMICO), est porté à 10 liv. 10 sh.

CANTENAC (Benech de). Poésies nouvelles et autres œuvres galantes du sieur de C. (Cantenac). *Paris*, *Théodore Girard*, 1662, pet. in-12. [14033]

Recueil divisé en trois parties, dont les deux dernières renferment des *poésies morales et chrétiennes*, et des *lettres choisies et galantes*. Dans un certain nombre d'exemplaires se trouve, de plus, entre les pages 102 et 103, un petit poëme en 40 stances intitulé : *L'Occasion perduë retrouvée*, en 14 pages. Ces stances scandaleuses, au moment où elles parurent, furent attribuées à P. Corneille, ce qui prouve qu'elles ne sont pas sans mérite. On a su depuis qu'elles étaient du Sr de Cantenac, et cela est démontré dans le premier vol. des *Mélanges* de Michault, tome 1er, pag. 47 et suiv. *L'Occasion perduë*, ayant été supprimée par ordre supérieur, ne se retrouve pas dans la seconde édition des Poésies de l'auteur, impr. à Paris, en 1665, in-12, avec des augmentations, à moins qu'elle n'ait été ajoutée à l'exemplaire par quelque curieux ; mais elle a été réimprimée dans plusieurs recueils et notamment dans l'*Elite de poësies héroïques et gaillardes de ce temps* (voy. ELITE), et dans le *Recueil des pièces du temps*, la Haye, 1685 (voy. RECUEIL).

Nous trouvons sous le n° 13250 du catalogue de La Valliere, par Nyon :

POESIES nouvelles et lettres choisies de M. de C***. *Paris, Théod. Girard*, 1664, in-12 ;

et sous le n° 15538 du même catalogue :

SATYRES nouvelles de M. Benech de Cantenac, chanoine de l'église métropolitaine et primatiale de Bourdeaux, avec d'autres pièces du même auteur. *Amsterdam*, *Ve Chayer*, *sans date*, pet. in-8.

Il est probable que l'auteur de ce dernier recueil (impr. vers la fin du XVIIe siècle) est le même que celui des *Poésies nouvelles*, etc., ainsi que paraît le croire M. Viollet Le Duc à la page 522 du catalogue de sa Bibliothèque poétique. Ces deux volumes sont peu communs. Le premier, 5 fr. Nodier.

CANTI. C. N° cento ‖ cinquanta. C. (souscription finale) : *Impressum Venetiis per Octauianum Petrutium forosemproniensem*, 1503, *die* 10 *Februarii*, *cum privilegio*. Registrum. A—X omnes quaterni, pet. in-4. en travers. [10194]

Troisième volume d'un recueil en trois parties, dont on ne connaît aucun exemplaire complet. La première et la seconde partie sont indiquées par Conr. Gesner dans ses Pandectes, sous le titre *Cantus centum signati* A. et de *Cantus quinquaginta signati* B. M. Ant. Schmid (*Ottaviano dei Petrucci*) a décrit avec le plus grand soin la troisième partie, d'après l'exempl. de la Biblioth. impér. de Vienne, lequel est le second que l'on connaisse. Le premier f. de cette partie contient 1° le titre ci-dessus en deux lignes et en gros caractères gothiques (avec la lettre capitale C après la 2e ligne), marque distinctive de la 3e partie. Le *fac-simile* de ce titre est donné dans la planche 1re du livre de M. Schmid.

Le second feuillet est une table par ordre alphabétique des cent cinquante airs contenus dans le volume, avec renvoi aux feuillets où ils se trouvent. Cette table est en lettres rondes et les renvois sont en chiffres romains, mais les ff. du livre sont cotés en chiffres arabes jusqu'à 167, non compris le f. de souscription, accompagné de la marque de l'imprimeur. Par suite d'une faute typogr. les ff. 110 à 146 sont cotés 1010 à 1046. Les cahiers portent les signat. Aa jusqu'à Xx.

Ce qui, indépendamment de sa rareté, donne un grand prix pour nous à ce volume, c'est que presque tous les airs qu'il contient se rattachent à des chansons françaises dont M. Schmid a rapporté les premiers mots, avec les noms des compositeurs qui les ont mises en musique. Sans nul doute, un exemplaire complet des trois parties de ce recueil de chansons notées peut être regardé comme une curiosité de premier ordre.

CANTI carnascialeschi. V. TUTTI i trionfi.

CANTI toscani, etc. Voy. TOMMASEO.

CANTICA canticorum, sive historia, vel providentia beatæ Virginis Mariæ ex cantico canticorum. (*sine anno, loco et typographi nomine*), pet. in-fol. [364]

Ce volume ne consiste qu'en 16 ff. impr. d'un seul côté ; chaque f. renferme 2 pl. en bois, expliquées par des versets latins, en lettres gothiques, sur des rouleaux déployés qui sont représentés sur les pl. Vend. 200 flor. Crevenna ; 182 flor. Verdussen ; 590 fr. Brienne-Laire ; 25 liv. Heber.

Il y a deux éditions de ce livre, au sujet desquelles on peut consulter Heinecken, *Idée d'une collect. d'estampes*, pag. 374 et suiv., et surtout Sotheby, *Principia typographiæ*, vol. I, p. 77 et suiv., où les pl. XVI, XVII et XXI donnent des fac-simile de la première édition, et les pl. XVIII, XIX, XX et XXII, des fac-simile de la seconde; voir aussi vol. III, pl. G., pour des marques du papier.

Indépendamment de ces deux éditions, il y en aurait une troisième si l'on regardait comme appartenant à une édition particulière les exemplaires qui, ainsi que celui du Museum britannique, commencent par cette ligne en bas saxon placée au haut de la première planche :

Dit is Die voetsienicheit vā mariē mode godes Eñ is gehetē in latiñ cātico.

M. Lambinet, *Origine de l'impr.*, tome Ier, page 70, a confondu les *Cantica canticorum* avec un autre livre du même genre, connu sous le titre d'*Historiæ beatæ Mariæ Virginis* (voyez HISTORIÆ beatæ...), et c'est ce dont M. Ottley nous paraît ne pas s'être aperçu en citant *Lambinet*, dans son *Origin of engraving*, tome Ier, pag. 138 et suiv.

CANTICUM canticorum Salomonis tribus vasconiæ linguæ dialectis in Hispania vigentibus versum, opera et studio Josephi A. de Uriarte et Ludovici L. Bonaparte. *Londini*, 1858 (*George Barclay*), in-4. de 4 feuilles et demie.

Édition imprimée avec trois encres, noire, rouge et verte, tirée à 250 exempl. numérotés, plus deux qui ne le sont pas.

CANTICUM trium puerorum in septem præcipuas vasconiæ linguæ dialectos versum. *Ibid.*, 1858, in-4. de 4 ff. et un quart.

CANTICUM trium puerorum in XI vasconiæ linguæ dialectos, collegit et novæ orthographiæ accommodavit Lud.-Luc. Bonaparte, 1858, in-4. de 2 feuilles trois quarts.

Deux éditions impr. à Londres sous la même date, l'une chez W.-H. Billing, l'autre chez G. Barclay; toutes les deux tirées à 250 exempl. comme l'article précédent.

CANTIONES sacræ, quas vulgo Moteta vocant, ex optimis quibusque hujus ætatis musicis selectæ, libri quatuor, edente Tilemannus Susato. *Antuerpiæ, apud Tilemannum Susato*, 1546-1547, gr. in-4. [10194]

Ce recueil renferme des morceaux de Jo. Castelli, de Th. Crequillon, de Clemens non Papa, de Tilm. Susato lui-même, d'Adr. Willaert et de plusieurs autres compositeurs. Le premier livre contient 16 morceaux; le second, 18; le troisième et le quatrième, 25 chacun, à quatre voix; les deux premiers sont à cinq voix.

CANTIONUM sacrarum vulgo Motetta vocant, 5 et 6 vocum, ex optimis quibusque musicis selectarum libri I—VIII. *Lovanii, apud P. Phalesium*, 1554-57, pet. in-4. obl.

Ces huit livres renferment 118 morceaux de différents compositeurs dont les noms figurent déjà, pour la plupart, dans le Recueil précédent. Il faut ajouter à celui-ci :

LIBER NONUS Cantionum, etc., a D. Huberto Waelrant. *Lovanii, apud P. Phalesium*, 1557.

— Voy. l'article PHALEYS.

Cantillon (de). Délices du Brabant, 25051.

Cantimir (*Demetr.*). Satyres, 15924. — Empire ottoman, 27896.

Cantini (*Lor.*). Commercio, 4167. — Memorie, 25496. — Inscrizioni, 25497. — Antichità toscana, 25494. — Vita di Cosmo del Medici, 25536.

CANTIONES tum sacræ (quæ vulgo Moteta vocantur), tum profanæ, quinque, sex et octo vocum, recens in lucem editæ, auctore Jacobo de Brouck. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini, architypographi regii*, M.D.LXXIX, in-4. obl.

Ce recueil contient dix motets à cinq voix, huit à six voix, et deux à huit; de plus, neuf chansons françaises et deux allemandes. Six chansons françaises sont à six voix, et deux à huit. Chacune des six parties de chant se compose de 31 ff. chiffrés et d'un qui ne l'est pas; dans la dernière partie, la pagination ne commence qu'au onzième feuillet. Le célèbre imprimeur Plantin, à qui est due la publication de ces *Cantiones*, a donné à la même époque plusieurs messes en musique de Philippus de Monte, d'Alard Nucens du Gauquier, de Jacob de Kerle et autres, de format in-fol. (voir Schmid, p. 281-83).

CANTIPRATENSIS (*Thomas*). Incipit liber qui dicitur bonum universale de proprietatibus apum. (*absque nota*), in-fol. goth. à 2 col. de 35 lig. terminé par une table en 8 ff. [1515]

Édition attribuée aux presses de Weldener à Cologne, vers 1475. Vend. 17 fr. 50 c. La Valliere. Une autre édit. in-fol. goth. de 133 ff. à 2 col. de 39 ou 40 lig., avec des signatures, également sans lieu ni date, est attribuée aux presses strasbourgeoises, vers 1472. Cet ouvrage, anonyme dans les deux éditions ci-dessus, a été composé au XIIIe siècle. L'auteur y représente l'église catholique, l'ordre monastique en général, et les couvents en particulier, sous l'emblème des ruches d'abeilles, et il a soin d'appuyer chacune de ses pieuses réflexions par un de ces contes dévots qui nous paraissent si ridicules aujourd'hui, mais que personne alors ne s'avisait de révoquer en doute. C'est là que se trouve l'histoire du crapaud, qui a été mise en scène vers l'année 1520, sous le titre de *Miroir et exemple moral des enfans ingrats* (voyez MIROIR). Le *Bonum universale* a été réimpr. sous le titre de *Liber apum aut de apibus mysticis sive de proprietatibus apum seu universale bonum, tractans de prelatu et subditis. Venalis habetur in vico S. Jacobi* (Parisiis, absque anno), in-4. goth. 2 flor. 12 s. Crevenna; à Douay, chez Balthas. Beller, en 1597, pet. in-8., sous le titre de *Th. Cantipratani miraculorum exemplorum mirabilium sui temporis libri duo*; et encore à Douay en 1605 et en 1624, in-8., *expurgatum et notis illustratum opera Georgii Colvenerii*. Dès le XIVe siècle il existait de ce livre une traduction française dont il est question dans les *Mélanges tirés d'une grande biblioth.*, IX, p. 55, mais qui, je le crois, n'a pas été imprimée. Un frère prêcheur, nommé Vincent Willart, en a donné une autre traduct. sous ce titre : *Le Bien universel, ou les abeilles mystiques du célèbre docteur Thomas de Cantimpré*, Bruxelles, 1650, in-4. Le même religieux a traduit aussi *le Bien universel, ou les fourmis mystiques de Jean Nyder*, Bruxelles, 1656, in-4. Ce dernier ouvrage existe en latin sous le titre de *Formicarius*, et a été impr. à *Augsbourg, par Ant. Sorg*, vers 1475, in-fol. de 198 ff. à 2 col. de 33 lig., et aussi sans lieu ni date, in-fol. goth. de 194 ff. à 2 col. de 36 lig.

— DIT is der bien boeck, *Swolle, Pet. van Os*, 1488, in-fol. de 4 ff. prél. et 183 ff. chiffrés, à 2 col. de 36 lig., avec un frontispice gravé sur bois.

Cette traduction hollandaise a été réimpr. *Leyden, Jan Zenaert*, 1515, in-fol. de IV et 123 ff. (Graesse, Trésor, II, p. 39.)

— Disciplina scholarum, voy. BOETIUS.

CANTIQUES de Noelz anciens, les mieux faicts ꝛ les plus requis du commun peu-

ple : composez par plusieurs anciens autheurs, a lhonneur de la Natiuite de nostre Sauueur Jesus-Christ ⁊ de la Vierge Marie. Au Mans pour Geruais Oliuier; marchand libraire, tenant boutique en la court de Monnoye. (à la fin): *Imprime au Mans par Fraucoys* (sic) *Oliuier Imprimeur et libraire demeurant au Marche Sainct Pierre*, pet. in-8. de 56 pp., caract. goth. [14329]

Petit volume fort rare, qui doit être de la fin du XVIe siècle ou des premières années du XVIIe. Le même Fr. Olivier a impr. en 1605 les Cantiques de Noëls de Touss. Le Roy. Jacq. Olivier, successeur de François, a réimpr. au Mans (*sans date*) *les Cantiques de Noelz anciens*, pet. in-8. de 48 pp. Vendu 16 fr. Duplessis. — Voy. aussi BIBLE des Noëls.

CANTIQUES et argumens : 1° sur les règnes de Henry II et François II; 2° sur l'édict du mois de juillet 1561; 3° sur l'édict du mois de janvier 1561; 4° sur le carnage de Vassy; 5° sur l'association et prise des armes; 6° sur la prise de Bourges; 7° sur la bataille; 8° sur la paix. P. S. M. N. (*sans lieu*), 1563, in-4. 65 pp. et 1 f. non chiffré. (Bibl. impér. nouveau catalogue, vol. premier, 143, n° I.) [13939]

CANTIQUES et pot-pourris. *Lond.* (*Paris*), 1789, in-18, fig. 6 à 9 fr. [14324]

Un exemplaire en pap. vél. *m. bl. dent.* 15 fr. Première vente Renouard. Ce recueil érotique contient *la chaste Suzanne, Agnès Sorel, David et Bethzabé, la Chasteté de Joseph, la Pucelle d'Orléans, Judith et Holopherne.*

CANTIQUES spirituels en provençal. Voy. SABOLI.

CANTO (*Francisco* del). Arte y vocabulario en la lengua general del Peru llamada Quichua y en la lengua española. *Lima*, 1614, pet. in-8. [11996]

Annoncé comme très-rare, et vendu 3 liv. 10 sh. *Biblioth. heber.*, VI, n° 521, où l'on n'indique pas le lieu de l'impression de ce volume : nous avons mis *Lima* d'après M. Ternaux (*Biblioth. américaine*, 307). — Pour un autre ouvrage sous le même titre, voy. SAN THOMAS.

CANTO in ottava rima. Voy. LIPO.

CANTORINUS : ad eorum instructionem, qui cantum ad chorum pertinentem breviter et qui facillime discere concupiscunt et non cleris modo sed omnibus etiam divino cultui deditis perquam utilis et necessarius. *Venetiis, in officina hæredum Luci Ant. Junti*, 1540, in-8. goth. fig. [10189]

Livre bien imprimé en rouge et noir, 66 fr. *mar. br.* Libri, en 1857. — Voy. COMPENDIUM musices.

CANTÙ (*Carlo*), trà comici Buffetto. Cicalamento in canzonette ridicolose, overo trattato di matrimonio trà Buffetto e Colombina comici. — *In Fiorenza, nella stamperia d'Amador Massi*, 1646, pet. in-fol. [15017]

Cette facétie mérite d'être citée, ne fût-ce qu'à cause du beau portrait de Carlo Cantù qui est placé après le feuillet servant de titre. Ce morceau, dont le fond représente une vue du Pont-Neuf, à Paris, a été quelquefois attribué à Callot, mais il ne peut être de cet artiste, mort en 1635; et nous le croyons d'Estienne Della Bella, qui y aura réduit sa grande vue du Pont-Neuf, si justement recherchée par les amateurs d'estampes. Le vol. ici décrit n'a été vendu que 5 fr. chez Boutourlin; nous pensons qu'il vaut davantage.

CANTU (*César*). Histoire universelle, soigneusement remaniée par l'auteur, et traduite sous ses yeux, par Eugène Aroux et Piersilvestro Leopardi. *Paris, F. Didot*, 1854-60, 19 vol. in-8. 114 fr. [21311]

Troisième édition de la traduction française revue sur la septième édition italienne de Turin.

HISTOIRE de cent ans, de 1750 à 1850, par Cés. Cantu, trad. de l'italien, avec des notes et observations, par Amédée Renée. *Paris, F. Didot*, 1852, 4 vol. gr. in-18. 14 fr. [23093]

HISTOIRE des Italiens, par Cés. Cantu, trad. sous les yeux de l'auteur par Arm. Lacombe, d'après la seconde édition italienne. *Paris, F. Didot frères*, 1859, 12 vol. gr. in-8. à 6 fr. le vol. En cours de publication.

— Storia di Como, 25387. — Illustrazione del Lombardo-Veneto, 25362.

CANUNTIIS (*Petrus* de). Incipiūt regule florum musices edite per venerandum Patrem fratrem Petrum de Canuntiis Potentinum ordinis minorum collecte ex visceribus multorum doctor. eo maxime Seuerini Boetii : Guidonis : Pitagorę : Aristotelis : Remigii, Franchini Marchetti Mantuani : fratris Bonauēture de Briscia, Tintoris et non nullorum alioruȝ quorum nomina breuitatis causa non citamus. (in fine) : *impressuȝ est Florentie apud plateā dnoȝ per Bernarduȝ dictū Zuchettaȝ impensa dicti fris petri cānūtii... die* XVIII *maii* M. D. X, in-fol. de 37 ff. non chiffrés, y compris le dernier f. pour la table. [10126]

Ce livre très-rare est orné de gravures en bois, et l'on y remarque de la musique impr. en caractères mobiles. Vend. 70 fr. Boutourlin.

CANUT. Legum regis Canuti Magni quas Anglis olim dedit versionem antiquam latinam ex codice colbertino, variantibus atque observationibus additis, cum textu anglo-saxonico edidit J.-A.-L. Kolderup-Rosenvinge. *Hauniæ*, 1826, in-4. de XII et 120 pp. 10 à 12 fr. [3107]

Cantoral (*Jer.* de Lomas). Obras, 15155.
Cantos Benitez (P. de). Escrutino de maravedises, 26123.

Canus (*Melch.*). Loci theologici, 1148. — Opera, 1196.

CANUTUS Leemius. Voy. Leemius.

CANUTUS, seu Kamitus. Voy. Kamitus.

CANUTUS episcopus vibergensis. Voyez Kanutus.

CANZONA che fa uno Fiorẽtino a Carnasciale trouadolo fuggirsi contro vno Asinello charico di sua masseritie et col far dello ĩspala et dõmadadõl ql seã la chagione del suo partire risponde carnasciale esserne suto causa lo sbadimẽto del fuoco allui facto dalla cipta di Fiorenza. Et pero fuggirsi per la Italia in Babylonia. (*sans lieu ni date*), in-4. de 6 ff. non chiffrés, caract. ronds.

Opuscule *in ottava rima*, imprimé dans les dernières années du XV[e] siècle, et que feu Colomb de Batines a fait connaître pour la première fois. On lit sur le recto du 5[e] feuillet :

Mille quattro Noue et sette
a di venti di febraio
Carnasciale alzolo staio
Perse il regno a di venzette
Deo Gratias Amen.

Suit une moralité *in quarta rima* de la chanson.

Canzone e barcelele de San Martinò, voy. l'article Lamento di Cuzino.

Canzonette e Strambotte composte per L. G. Voy. Justiniano (Leonardo).

CANZONETTE de mistro Rigo Forner et le Stanze di un medico schiavon che se chiama mistro Damian. *Venetia, Aug. Bindoni*, 1547, in-8. de 4 ff. [15026]

Opuscule impr. moitié en caract. goth., moitié en caract. rom. La première pièce est écrite en patois vénitien mêlé d'allemand, et la seconde en patois vénitien mêlé d'esclavon. 35 fr. 50 c. *m. r.* Libri.

CANZONI. Frottole, et Capitoli. Da Diuersi || Eccellentissimi Musici composti. || Nuouamente stampati. || et corretti. || Libro primo. De la croce. (in fine) : *Opus impressum est expensis Jacobi Junte fiorentini || Bibliopole in Urbe Roma ex arte et industria || eximiorum Impressorum Johannis Jacobi pasoti || Montichiensis Parmensis dioceseos || et Ualerii Dorich Gleicensis || Anno Domini ||* M. D. XXVI. *mensis Aprilis*, pet. in-4. en travers, caract. goth., de 32 ff. signat. A—H. [10194 ou 14495]

Aux pages 113-115 de son *Petrucci*, M. Schmid décrit ce livre très-rare, dont il n'a cité que cette seule partie. Il décrit également (p. 116-17) un autre recueil musical du même genre que le précédent, et imprimé par les mêmes imprimeurs, mais sans date. Voici le titre qu'il en a donné : *Fior de motetti e Canzoni noui Composti||da diuersi excellentissi||mi Musici.*

Ce volume, qui a pu être impr. entre les années 1523 à 1532, doit contenir : *Superius*, ff. 1 à 16 ; *Tenor*, 17 à 33 ; *Altus*, 34 à 51, et le *Bassus*, f. 52 jusqu'à la fin, sig. N à Q. Cette dernière partie manquait à l'exemplaire ici décrit.

CANZONI francese (libro primo delle) a cinque voci. di Jaques Buus Fiamengo, organista della sig. di Venetia, in san Marchi. Altus. *Venetiis, apud Hier. Scotum*, 1550, in-4. obl. 12 ff. sig. k. l. m. [14261]

Il existe aussi un *Libro primo de* (29) *canzoni francese a sei voci*, par Jac. Buus. *Venet.*, 1543, in-4. obl.

— Secondo libro di canzon francese a quatro voci, del diuino et eccellente musico Clement Ianequin et altri autori. Nouamente ristampato... Altus. *Venetiis, apud Hieronymum Scottum*, 1549, in-4. obl. de 12 ff. sig. G. H. I.

Par Cl. Janequin, Giache de Pont, Heurteur, Passereau, Damien Hanricq, Certon, Des Fruz, Nicolò Payen. Nous n'avons vu que des fragments de ces deux parties, dont il serait fort difficile de trouver la collection entière.

CANZONI a Ballo. Voy. Medici (*Lor.* de').

CANZONIERE di diversi Bergamaschi in morte d' un cane. *Bergamo*, 1782, in-8. [15025]

Un exemplaire impr. sur *parchemin*, 2 liv. 16 sh. Pinelli ; 40 fr. Brienne, en 1797 ; 47 fr. Mac-Carthy ; autrement ce livre est à bas prix.

CAOS de triperuno. Voy. Folengo.

CAOURSIN (*Guil.*). Obsidionis Rhodiæ urbis descriptio. *Ulmæ, impressa per Joan. Reger de Kemnat, anno M.cccc. xcvj. Die xxiiij. Octob.*, in-fol. goth. [21990]

Ce volume est un recueil de neuf opuscules du même auteur, relatifs à la ville de Rhodes, formant ensemble 60 ff., à 47 lig. par page, sous les signat. *a—h*, y compris le premier f., au verso duquel est représenté *Guilielmus Caoursin vice-cancellarius Rhodii, etc.*, offrant son livre *Magistro Rhodi*. Les gravures en bois, au nombre de 36, employées dans cette édition, sont assez belles pour le temps : vend. 29 fr. *mar. viol.* (avec les *Stabilimenta* dont nous parlerons ci-après) Gaignat ; 8 liv. Sykes ; 42 fr. De Bure.

Le premier opuscule du recueil (*Obsidionis Rhodiæ urbis descriptio*) avait d'abord été impr. séparément in-fol. goth. de 17 ff. à 28 lig. par page, sans chiffres, récl. ni signat. ; — in-4. de 18 ff. à 26 lig., sig. *a. b.*, caract. romains d'Euchar. Silber, à Rome, vers 1475 (vend. 16 et 10 flor. Butsch. — A *Padoue*, 1480, pet. in-4. de 16 ff., et enfin sous ce titre :

Guilhelmi Caorsini de Obsidione et bello Rhodiano (libellus). (In calce) : *Per venerabilem virum Johannem Snel artis impressorie magistrum in Ottonia impressa sub anno dñi* 1482, in-4.

Le seul exemplaire connu se conserve dans la biblioth. de l'Académie d'Upsal. (Schröder, *Incunabula artis typogr. in Suecia*. Upsaliæ, 1842, in-4.)

Le livre *de Obsidione...* a été traduit en italien, et impr. dans le XV[e] siècle, sans lieu ni date, en 1 vol. in-4. de 22 ff. à 26 lig. par page : 12 sh. Heber ; — avec d'autres pièces en espagnol, *Sevilla*, 1526, in-fol. de 64 ff. ; — en allemand, par J. Adelphus, *Strasbourg, Flach*, 1513, in-fol. de 68 ff. à 2 col., avec fig. en bois, 41 flor. et 39 flor. (deux exempl.) Butsch, et en *mar. r.* 3 liv. Libri, en 1859 ; enfin il en existe une traduction anglaise par John Kay, impr. par Caxton à la fin du XV[e] siècle, in-fol. de 24 ff.

— Voy. Historia von Rodis.

On doit réunir au recueil ci-dessus, impr. à Ulm en 1496, les *Stabilimenta Rhodiorum militum...* sortis des mêmes presses, en 1496, *die* XXIII *Augusti*, in-fol. goth. (avec fig. en bois), au verso du dernier feuillet duquel se voit une planche accompagnée de cette inscription : *Guilielmus Caoursin vicecancellarius Rhodi compilator stabilimentorum.*

On remarque au verso du premier feuillet, dont le recto est blanc, l'approbation donnée à Rhodes le 5 du mois d'août 1493, date qui a été prise par les rédacteurs de l'ancien catal. de la Biblioth. du roi, E, 782, pour celle de la publication.

Une édition des mêmes *Stabilimenta*, *Venetiis*, *per Bernardinum de Tridino de Monteferrato*, 1495, in-fol., est citée par Panzer d'après Freytag.

Pour la traduct. française du recueil, voy. STABILIMENTA, et pour une relation française du même siége, voy. DU PUIS.

CAPACCIO (*Guil. Cesare*). Delle imprese, trattato in tre parti diviso. *Napoli, Carlino*, 1592, in-4. 8 à 12 fr. [18606]

Ce traité sur les emblèmes renferme 300 petites gravures sur bois, dessinées avec goût.—18 sh. *mar.* Heber.

— Gli Apologi di Giulio Cesare Capaccio, con le dicerie morali. *Napoli, Gio.-Jac. Carlino e Const. Vitale*, 1602 (aussi 1607), pet. in-8. de 11 ff. et 196 pp. [14919]

Ces fables sont accompagnées de fig. sur bois assez jolies.

J.-C. Capaccio a composé une oraison funèbre d'Henri IV, roi de France, en latin, impr. à Padoue, chez Gasp. Crivalleri, en 1613, in-4.

Pour son *Historia napolitana*, voir les nos 25761 et 25762 de notre table.

ÇAPATA (*Juan*). Tratado de nuestra fe christiana y ley verdadera, en el qual vā glosadas todas las oraciones que se encierran devaxo del comun nombre de doctrina christiana en diuersas maneras de versos... por el illustre poeta Juan Çapata. *Lerida, Lorencio de Robles*, 1576, pet. in-8. de 112 ff. [15150]

Ces poésies ne sont pas restées inconnues à Antonio, comme nous l'avons dit autrefois : ce bibliographe les a citées à l'art. *Johannes Zapata*.

ÇAPATA (*Luys*). Voyez ZAPATA.

CAPELLA (*Martianus*). Opus de nuptiis Philologiæ et Mercurii libri II; de grammatica, de dialectica, de rhetorica, de geometria, etc., libri VII (cura Fr. Vitalis Bodiani). *Vicentiæ, Henr. de Sancto-Urso*, 1499, *Kalendas Januarias*, in-fol. [18153]

Première édition, laquelle consiste en 124 ff. (à 37 lig. par page), dont le dern. pour les errata, le registre et le monogramme de l'imprimeur : vend. 10 fr. La Valliere; 2 liv. 15 sh. Askew, et jusqu'à 3 liv. 3 sh. Pinelli. Il s'en trouvait trois exemplaires parmi les doubles de la biblioth. de Munich; le plus beau et le plus grand a été vendu 11 flor. 48 kr. Butsch, en 1858.

— Idem opus cum adnotationibus Joan. Dubravii. — *Impressum Viennæ per Hieron. Victorem*, 11 *maii*, *anno* 1516, in-fol.

Cette édit., appréciée 20 fr. dans un catal. d'Ascher, est décrite par Panzer, IX, p. 31, d'après Denis; elle n'était donc pas restée inconnue aux bibliographes, comme le dit M. Graesse.

L'édition de Modène, *per Dionys. Bertochum*, 1500, in-fol. de 100 ff. à 42 lig. par page, paraît être une réimpression de la précédente.

— Ejusdem Martiani Minei Felicis Capellæ Satyricon, in quo de Nuptiis Philologiæ et Mercurii libri duo, ét de septem artibus liberalibus libri singulares, emendati, et notis sive februis Hugonis Grotii illustrati. *Lugd.-Batav., Christoph. Raphelengius*, 1599, pet. in-8.

Grotius était à peine âgé de quinze ans lorsqu'il publia cette édition devenue assez rare, et cette circonstance n'a pas peu contribué à faire rechercher le livre qui n'est pas fort correctement imprimé, et qui a fait désirer un meilleur travail. Le volume dont le jeune savant fut l'éditeur doit contenir un titre, le portrait du prince de Condé, âgé de dix ans; la dédicace et autres pièces, 11 ff.; le texte de l'auteur, 336 pp.; *Grotii februa*, 39 ff., sig. A—E5, non compris le portrait de Grotius, ordinairement placé à la tête de cette partie; enfin 4 ff. qui renferment un avis au lecteur et des errata. Vend. 14 flor. Crevenna; 20 fr. de Raynaud; 1 liv. 5 sh. et 15 sh. Heber; 42 fr. *mar. r.* De Bure, et moins de 5 fr. quand les deux portraits ne s'y trouvent pas.

On connaît quelques exempl. en pap. fort adressés par Grotius à différents savants, et qui sont accompagnés de plusieurs vers latins, écrits de sa main. Vend. (exempl. adressé à Jos. Scaliger, avec dix vers en son honneur, et les deux portraits) 32 flor. Rover; un autre adressé au frère Jos. Texeira, avec six vers écrits de la main de Grotius et sa signature, 45 fr. Parison.

DE NUPTIIS Philologiæ et Mercurii libri duo : recensuit, varr. lectionibus et animadversionibus illustravit J.-Ad. Goez. *Norimbergæ*, 1794, in-8., 3 fr.

— Martiani Minei Felicis Capellæ, Afri Carthaginensis, de Nuptiis Philologiæ et Mercurii et de septem artibus liberalibus libri novem ad codicum mss. fidem cum notis Bon. Vulcanii, Hug. Grotii, Casp. Barthii, Cl. Salmasii, H.-J. Arntzenii, Corn. Vonckii, P. Bondami, L. Walthardi, Jo.-Ad. Goezii, H. Susii, Marc. Meibomii aliorumque partim integris, partim selectis et commentario perpetuo edidit Ulricus Frid. Kopp. *Francof. ad Mœnum, Varrentrapp.*, 1836, in-4. de xx et 836 pp. 15 à 18 fr.

Édition la meilleure qui ait paru de ce philologue.

CAPELLA (*Galeazzo Flavio*), milanese. L'anthropologia. *Venetia nelle case delli heredi d'Aldo, etc.*, 1533, in-8. [3590]

Ce vol. a 75 ff. cotés seulement jusqu'à 74, parce que le chiffre 74 est redoublé; et de plus 1 f. pour l'ancre, le registre et la souscription : 5 à 6 fr. Vend. 12 fr. *mar. bl.* Duriez. Un exempl. en Gr. Pap., mais piqué par les vers, 9 liv. Renouard, en 1828. — Un autre impr. sur VÉLIN se conserve dans la biblioth. Trivulzio, à Milan.

— Della Eccellenza et Dignità delle Donne. *Stampato in Roma nell' anno* M.D. XXV. in-4. (Molini, *Operette*, 154, no 150.)

—Galeatii Capellæ de bello mediolanensi, seu de rebus nuper in Italia gestis libri octo (ab anno 1521 ad ann. 1530). *Norimbergæ, apud Jo. Petreium*, 1532, in-4. [25383]

Vend. 6 sh. Heber; 1 flor. 30 kr. Butsch.

Au moment de sa première publication, cet ouvrage eut un très-grand succès, et on le réimprima plusieurs fois à Venise, à Anvers, à Paris et ailleurs. La première édition sous ce titre : *Galeacus Capella de rebus gçtis* (sic) *pro restitutione Francisci II. mediolanensium ducis*, in-4., est la plus rare de toutes : elle ne porte ni date ni lieu d'impress.; mais on y lit une permission pour imprimer ce livre à Milan, sous la date de 1531, au mois de février. Ce morceau d'histoire a été trad. en italien, sous le titre de *Commentarii, etc.*, par Fr. Philipopoli, *Venet., Giolito*, 1539, in-4., et aussi en espagnol sous celui-ci :

Istoria de las cosas que han passado en Italia desdel anno 1521 hasta 1530 sobre la restitucion del duque Francisco Sforcia, tradnziola del latin en castellano Bern. Perez. *Valencia*, 1536, in-fol. goth. 1 liv. 19 sh. Heber; 60 fr. catal. in-18 publié par M. Potier, en 1859.

Un exemplaire de la traduction italienne ci-dessus, in-4., en *mar. br.* avec ornements dorés et en couleur dans le genre de Grolier, et portant les armes des Orsini, avec l'inscription : Paul Jordan Vrs. D. Aragon, 17 liv. 10 sh. Libri.

CAPELLANUS (*Andreas*). V. Andreas.

CAPELLI Sarsinatis (*Guarini*) macharonea in Cabrinū Gagamagoge regem cōposita, multum delectabilis ad legēdum. (in fine) : *Impressum Arimini per Hieronymum Soncinū anno Dñi. M.D. xxvi. die xvi. Decēbris*, pet. in-8. de 28 ff. dont le dernier est tout blanc. [13130]

Opuscule rare : vend. (*mar. bl.*) 11 fr. La Valliere; 61 fr. Nodier. M. Delpierre, *Macaroneana*, p. 141, en cite une édition de 1579.

CAPELLO (*Bernardo*). Rime. *Venezia, Guerra*, 1560, pet. in-4. [14546]

Selon Haym, ces poésies ne le cèdent pas en beauté aux meilleures pièces du même genre : vend. 19 fr. *mar. citr.* Mac-Carthy.

— Le medesime, accresciute colla vita dell'autore scritta da Pierantonio Serassi, e le annotazioni di Agamiro Pelopideo. *Bergamo*, 1753, 2 vol. in-8.

CAPELLONI. Ragionamenti varii di Lorenzo Capelloni, sopra assempii : con accidenti misti, seguiti et accorsi, non mai veduti in luce. *Genova, Marc.-Ant. Bellone*, 1576, in-4. [31823]

Boromeo a placé dans les *Novellieri* ce recueil d'anecdotes et de récits divers, lequel, selon Gamba, n'appartient pas à cette classe. 14 fr. 50 c. Libri.

L'ouvrage a été réimpr. à Milan, pour *Gio.-Battista Bidelli*, en 1623, in-8.

—Les divers discours de Laur. Capelloni sur plusieurs exemples et accidens meslez, suivis et advenus (traduits de l'italien par Pierre De Larivey). *Troyes, Jean Le Noble*, 1595, in-12.

Le titre porte cette marque :



Ce volume est recherché à cause du nom du traducteur, et comme production des presses troyennes. 15 fr. 50 c. Parison; 10 fr. Veinant.

Réimpr. sous ce titre :

Libre et divers discours d'État... *Orléans, Foucault*, 1622, in-12 (cat. de La Valliere par Nyon, 2809).

CAPELLUS (*Ludov.*). Critica sacra. *Lutetiæ-Paris., Cramoisy*, 1650, in-fol. 10 à 15 fr. [563]

Cet ouvrage se réunit aux *Critici sacri* (voy. Critici). Les bibliographes qui en ont cité une édition d'*Amsterd.*, 1689, ont sans doute voulu parler des *Commentarii et notæ criticæ in Vetus Testamentum* de L. et J. Cappelle, impr. effectivement à Amsterd., 1689, in-fol., mais qui sont un ouvrage tout différent.

La *Critica sacra* a été réimpr. à Halle, 1775-86, en 3 vol. in-8., par les soins de J.-L. Vogel et J.-G. Scharfenberger, qui y ont joint les réponses de L. Cappelle aux censures de son ouvrage, morceau déjà impr. à Saumur, en 1651 et 1652, in-4.

CAPELLUTUS. Rolandi Capelluti Chrysopolitani philosophi, parmensis : ad magistrum Petrum de gnalandris de parma : cyrurgicum optimum : tractatus de curatione pestiferorum apostematum. incipit feliciter. — *Rome impressum per... Vdalricum gallum de Almania*, in-4. de 6 ff. à 32 lig. par page, caract. rom. [7195]

Opuscule rare que Panzer place sous l'année 1468, parce que cette date se trouve dans le passage suivant, qui fait partie des lignes 25 et 26 de la page première : *Non metuis ea que a cunctis metuenda sunt. Currente.* m cccc lxviii. Un exempl. de ce traité faisait partie d'un recueil de dix pièces, impr. à Rome. Vend. 100 fr. Brienne-Laire.

Il existe une autre édit. du même opuscule, in-4. de 6 ff. caract. goth. d'Etienne Planck

CAPGRAVE (*John*). Noua legēda anglie. — (in fine): *Impressa lōdonias : ī domo Winādi de Worde... anno dñi M. CCCCC xvi. xxvij die Februarii*,

---

Capelle (*P.*). Manuel de la typographie, 9091.
Capello (*Ant.*). Prodromus iconicus, 29609.
Capello (*L.*). Dictionnaire piémontais, 11131.
Capello, comte de Sanfranco (*L.*). Dictionnaire mythologique, 22542.

pet. in-fol. goth. de 6 ff. préliminaires et cccxxxiiii ff. chiffrés, à 2 col. [22073]

Le recto du premier feuillet préliminaire est occupé par une grande gravure sur bois qui représente la Trinité et des saints en grand nombre. Au verso on voit la marque que nous donnons ici réduite :



Édition rare dont il se conserve à la Biblioth. impér. de Paris un exempl. impr. sur VÉLIN. Un exempl. ordinaire a été payé jusqu'à 26 liv. 10 sh. à la vente Horner, en 1854, et un autre 10 liv. 10 sh. avec quelques feuillets endommagés, Fleming, en 1849 ; mais précédemment ce livre ne s'était vendu que de 3 à 6 liv. en Angleterre. L'ouvrage est anonyme ; cependant on l'attribue à Jean Capgrave. Wynkyn de Worde en a donné une autre édit. en 1527, in-fol.

Lowndes, 2e édit., vol. III, p. 1333, en cite une autre de Paris, Hopyl, 1518, in-fol. qui serait au collége Bodléien, dans la collection de Gough, et une autre impr. à *Paris, chez Hopyl pour Byrckman*, in-fol. sans date, dans la bibliothèque de l'Université à Cambridge. Celle de 1518 ne serait-elle pas la même chose que le livre dont Lowndes donne ainsi le titre :

LEGENDE totius anni tam de tempore quam de sanctis secundum ordinem sacrum. *Parisiis, per Wolfgangum Hopylium, impensis Francisci Bryckman*, 1518, in-fol. ?

L'ouvrage suivant semble devoir se rattacher à la *Legenda* de Capgrave :

THE KALENDRE of the new Legende of Englande. *Emprynted by Richard Pynson*, 1516, 3 part. en 1 vol. in-4 avec fig. sur bois. Un exempl. où manquaient le titre et 2 autres ff. 10 liv. Wilk, en 1847.

— CAPGRAVE, Chronicle of England, printed from the author's autograph in the library of the University of Cambridge, edited with an introduction by the rev. Fr. Ch. Hingeston. *London, Longman*, 1858, in-8 avec fac-simile, 12 fr.

— THE BOOK of the illustrious Henries, by John Palsgrave, translated from the latine, by Fr.-Ch. Hingeston, *ibid.*, 1858, in-8, 11 fr.

Le texte latin, sous le titre de *Liber Henricus*, a paru séparément en même temps que la traduction.

Ces deux ouvrages font partie de la Collection of chronicles and memorials of Great Britain que publie la librairie Longman.

CAPETIS. De indulgentiis tractatus brevis, clarus et eruditus, et quæstionibus, quæ circa eas moueri solent ; authore Joanne Capetis, theologiæ licentiato, insulense canonico. *Insulis, excudebat Antonius Tack*, M.D.XCV, pet. in-8. de 8 ff. prél., 159 pp., plus 3 pp. pour l'errata et l'index rerum præcipuarum. [1277]

Ce livre est décrit dans le *Bibliophile belge*, 2e série, 3, p. 379, où il est dit qu'on a cherché à en rajeunir la date en ajoutant deux I après le V. Il est à remarquer que l'exempl. de la Biblioth. impér. porte la date de 1597, mais que celui de Motte (son catal. impr. en 1775, no 1054) est annoncé sous celle de 1595. C'est un des premiers livres qui aient été impr. à Lille. La préface le présente comme une 4e édition corrigée et augmentée.

CAPILA. Sankhya pravatchâna. *Serampour*, 1821, in-8. de 220 pp.

Texte sanscrit des 499 soûtras en prose de Capila, fondateur de la secte nommée Sankhya. Il est accompagné d'un commentaire de Vidjnâna Bhikchou.

— Pour le SANKHYA KARIKA, voy. KRISHNA.

CAPHIA. Voyez ZEINI-ZADEH.

CAPICII (*Scipionis*) de principiis rerum libri duo. Ejusd. de vate maximo (S. Joanne Baptista) libri tres. *Venet., apud Aldi filios*, 1546, in-8. de 64 ff. dont 3 à la fin (un blanc). [12666]

Vend. 7 fr. Méon ; 7 flor. Meermann ; 10 sh. 6 d. Butler.

Le premier de ces deux poëmes a été réimprimé avec *Aonii Palearii Verulani de immortalitate animar. libri III, Patavii, Cominus*, 1751, in-8. ; il l'avait d'abord été séparément, à Paris, *apud Nic. Divitem, ad insigne Aldi*, 1548, in-8. ; enfin les deux poëmes de Capece, avec la traduct. en vers italiens et les notes de Fr.-Mar. Ricci, les notes hist. de Mazzuchelli, etc., ont été impr. à Venise, 1754, in-8. Vend. 8 fr. Courtois.

CAPILUPI (*Camillo*). Lo stratagema di Carlo IX, contro gli ugonotti, ribelli di dio et suoi. — Le stratagème de Charles IX contre les huguenots, trad. de l'italien. (*sans lieu d'impress.*), 1574, pet. in-8. [23528]

Apologie des massacres de la St-Barthélemy. Le texte (87 pp.) est ordinairement réuni à la traduction (114 pp.), dans un seul volume : vend. 21 fr. Méon ; 12 fr. Chardin, en 1806 ; 30 fr. Pixerécourt ; 42 fr. Coste.

L'original italien avait d'abord paru à Rome, en 1572, in-4.

CAPILUPORUM (*Hippolyti, Lælii, Camilli, Alphonsi, Julii*) carmina (et centones ; ex edit. Jos. Castalionis). *Romæ*, 1590, in-4. 6 à 10 fr. [12667]

Volume peu commun ; vend. en *mar. r.* 36 fr. Bonnier, et moins cher depuis.

CAPILUPI (*Hippol.*). Ad Jacobum Boncompagnum versus, cum epistola Pauli Manutii. *Romæ, apud Jos. de Anglis*, 1573, in-4. de 6 ff.

La lettre de Paul Manuce occupe 2 ff., et c'est ce morceau qui fait tout le prix de cet opuscule ; vend. 1 liv. 11 sh. 6 d. *mar. v.* Butler.

Capiardi (*A.*). Vedute di Pisa, 25561.

CAPILUPI (*Lælii*) Mantuani cento ex Virgilio, de vita monachorum, et Gallus. *Venetiis*, M.D.XLIII, in-8. de 16 ff., dont 2 blancs. [12668]

Cette pièce ne se trouve pas en entier dans le vol. in-4. ci-dessus, impr. en 1590 : 4 à 6 fr.; mais elle a été réimprimée à Venise en 1550 et en 1552, pet. in-8. 5 fr. (édit. de 1552) *mar. r.* Courtois. Il y a une édition in-8. sans date, qui paraît avoir été faite à Bâle; et une autre sous la date de Rome, 1575, in-8.

La pièce suivante est annoncée comme *rarissime* dans le catal. Courtois, n° 1041.

Julii Capilupi Cento ex Virgilio ad Philippum regem hispaniæ, etc. Europæ prosopopiæa. Mantuæ, Fr. Osana, 1595, in-4. Elle n'a cependant été vend. que 9 fr., avec le recueil impr. en 1590.

CAPIOTE, ou Pastourale limousine, comedie. *Bordeaux, Delpech*, sans date (1684), in-8. [16583]

Autre édition, *Limoges, Gabr. Farne*, in-12, de 76 pp., sans date : 11 fr. 50 c. de Soleinne.

CAPITA deorum. Voy. ORTELIUS (*Abr.*).

CAPITANO della morte. Voy. au mot COSTRASTO.

CAPITEFONTIUM (*Christ.* de) varii tractatus et disputationes de necessaria theologiæ scholasticæ correctione. *Parisiis, Arn. Sittart*, 1586, in-8. de XVI et 129 ff. [1199]

Ce volume très-rare est la première partie d'un ouvrage dont la suppression a empêché la suite de paraître. Vend. 54 fr. *mar. bl.* Gaignat, et 10 fr. Mac-Carthy.

Il faut voir, pag. 33-40, si le sens est suivi, parce que, dans plusieurs exemplaires, on trouve à cet endroit une feuille étrangère à l'ouvrage, substituée à la feuille E, qui manquait. Ce défaut ôte à ces exempl. presque toute leur valeur. Le traité *de ritu celebrandi missam ex traditione apostolorum*, dont nous avons vu 129 ff. impr., devait probablement faire partie des *Tractatus varii*, ainsi que deux autres fragments de 32 ff. chacun, qui se trouvent également dans un exemplaire appartenant à la Bibliothèque impériale.

De Capitefontium, en français Cheffontaines, est la traduction de *Pentenfentenyou*, nom breton de ce théologien, de qui l'on connaît plusieurs autres ouvrages latins non moins rares que celui-ci, mais qui ne conservent pas de valeur. En voici deux qu'il a écrits en français :

LE PREMIER liure de la Défense de la religion de noz ancestres, auquel on déclare les stratagemes et ruses des hérétiques de notre temps, par frère Christofle Cheffontaines. *Paris, Claude Fremy*, 1572, pet. in-8. [1837]

CHRESTIENNE confutation du poinct d'honneur sur lequel la noblesse fonde aujourd'hui ses querelles et monomachies. *Paris, L'Huillier*, 1579, pet. in-8. [28747]

Ce dernier est, de tous les ouvrages de l'auteur, le seul que l'on recherche encore; il peut se placer dans la Théologie morale.

CAPITOLI burleschi d'incerto autore (Girol. Magagnati), la merdeide, stanze in lode dei stronzi della real villa di Madrid (di Tom. Stigliani), capitoli del Berni, del Molza, etc. Il Vendemmiatore, ed altre rime. (*senz' anno*), 2 part. en 1 vol. in-12. [15015]

Recueil peu commun, dont la préface est signée Gandolfo Magagnati, 19 sh. Pinelli. 90 fr. *mar. r.* Libri.

CAPITOLI burleschi d'incerto auttore dedicati al gentilissimo et virtuosissimo signor Pietro Angeli l'anno IXIC(*sic*), in-12 de 24 ff.

Ce petit volume nous paraît être de la fin du XVI[e] siècle; il renferme des pièces qu'on ne rencontre pas dans les recueils de poésies burlesques faites à l'imitation du Berni (voyez BERNI). 51 fr. *mar. r.* Libri; 40 fr. Gancia, 13 fr. cartonné Veinant.

CAPITOLI da observarsi. Voy. l'article FAMEUSE compagnie de la Lesine.

CAPITOLI dei disciplinati della venerabile compagnia della Madonna... *Siena, Porri*, 1818, in-8.

Capitoli tirés d'un manuscrit de l'an 1295, où se trouvaient des additions écrites dans les XIV[e] et XV[e] siècles. M. Luidgi de Angelis qui les a publiés y ajoute deux inventaires faits en 1325 et en 1492, et de plus le catalogue *dei testi a penna de' secoli* XIV et XV, qui se conservent dans la bibliothèque publique de Sienne, catalogue qu'il a accompagné de ses notes (Gamba, *Serie*, 4[e] édition, n° 1077).

CAPITOLI di certa doctrina et decti notabili di frate Egidio, terzo compagni di San Francesco... (*senz' alcuna data*), pet. in-4. de 20 ff. caractères romains.

Opuscule rare qui, au jugement de Gamba, n° 269, paraît avoir été impr. à Florence vers la fin du XV[e] siècle. Un texte plus exact de ces CAPITOLI se trouve aux pp. 164 à 193 des *Fioretti di S. Francesco*, édit. de Vérone, 1822 (voy. FIORETTI).

CAPITOLI piacevoli d'autore occulto (D. Francisco Carcano gentiluomo milanese). *Utrecht, a spese della Società*, 1785, in-4.

Quoiqu'il soit daté d'*Utrecht*, ce volume a été impr. à Milan, et probablement dans la maison de l'auteur qui y avait une presse. (Melzi, *Dizionario*, I, p. 172.)

CAPITULA et constitutiones regni Siciliæ (collecta per J.-P. Apulum). *Messanæ, per Andream de Bruges*, 1497, in-fol. goth. [2981]

Livre fort rare, mais d'une impression détestable. Il est décrit dans la *Bibl. spencer*, VII, n° 43.

CAPITULA Dominorum Helveticorum XII Cantonum contra impios et blasphemas Lutheranos. In-4. de 4 ff. en lettres rondes.

Pièce impr. sans lieu ni date, mais de 1518 à 1524.

CAPITULACIONES. 1622, a los 15 de Enero Capitulaciones y convenciones entre su Magestad (Pelipe IV) y la dos Ligas grisa y cade y señoria de Mayenfelt y los de Valtelina y condado de Bormio. *Milan*, 1622, in-4. [à côté de 26083]

Opuscule rare porté à 2 liv. 4 sh. sous le n° 2713 du Catal. Libri, de 1859.

CAPITULARIA. In Christi nomine incipiunt capitula regum et episcoporum maximeque omnium nobilium Francorum ad reprimendas Neophytorum quasi fidelium diversas adinventiones. *Parisiis, Jacob Bogard.*, 1548, in-16. [2602]

Il paraît que cette édition n'a pas été achevée, et qu'elle n'a pas été mise en vente; cependant Baluze en avait réuni quatre exemplaires dont un imprimé sur VÉLIN, et dans tous les quatre la fin du volume manquait (*Biblioth. Baluz.*, p. 1030). La Biblioth. impériale en possède un exemplaire sur papier qui s'arrête à la p. 448. Après le titre vient: *Ansegisi... abbatis praefatio.*

L'édit. de 1548 commencée par Jean Du Tillet avait été précédée des *Præcipuæ constitutiones Caroli Magni de rebus ecclesiasticis et civilibus; typis Alexandri Weisschornii*, 1545, avec une préface et des notes de Vitus Amerbachius.

Le travail inachevé de Du Tillet a été repris, continué et publié par P. Pithou sous ce titre:

KAROLI MAGNI et Ludovici Pii, regum et imperatorum Francorum capitula, sive leges ecclesiasticæ et civiles ab Ansegiso Abbate et Benedicto Levite collectæ libri septem: adjectis aliis eorumdem regum et Karoli calvi capitula; cum glossario sive interpretatione obscuriorum aliquot vocabulorum quæ in iisdem capitulis leguntur. *Parisiis, Ch. Chappellet*, 1588, in-8. — Editio altera auctior, ex Bibliotheca pithœana, *Parisiis, Chappellet*, 1603, seu *ibid., Pelé*, 1620, in-8.

Ces mêmes capitulaires ont été réimpr. dans plusieurs collections, particulièrement dans celle qu'a donnée Baluze (voy. BALUZIUS), et en dernier lieu dans les *Monumenta Germaniæ* de Pertz, vol. III ou *Monumenta legum*, vol. I. Voy. aussi au mot CAPITULA.

CAPMANY (*D. Ant.* de) y de MONTPALAU. Filosofia de la elocuencia. *Madrid*, 1797, in-8. [12081]

Impr. d'abord, *Madrid, Sancha*, 1777, in-8., et réimprim. avec des augmentations, *Londres*, 1812, in-8.; et d'après l'édition de Londres, *Gerona*, 1822, 2 vol. pet. in-8. et 1826, in-8.

— Teatro historico-critico de la elocuencia española. *Madrid*, 1786-94, 5 vol. gr. in-8. 30 à 36 fr. [12214]

Ouvrage estimé.

— Memorias historicas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona. *Madrid*, 1779-92, 4 vol. in-4. fig. 30 à 40 fr. [26194]

On a du même auteur:

CODIGO de las costumbres maritimas de Barcelona, hasta acqui vulgarmente llamado libro del consulado, traducido al castellano, con varias observaciones. *Madrid*, 1791, 2 vol. in-4. avec le texte limousin (voy. CONSOLAT).

ANTIGUOS tratados de paces y alianzas entre algunos reyes de Aragon y diferentes principes infieles de Asia y Africa, desde el siglo XIII hasta el XV. copiados de los originales registros del archivo de la corona de Aragon, en Barcelona, vertidos del idioma latino y lemosino al castellano y exornados con varias notas. *Madrid*, 1786, in-4. 5 fr. [26178]

QUESTIONES criticas sobre varios puntos de historia economica, politica y militar. *Madrid*, 1807, pet. in-4. 6 fr.

CARTA de un buen patriota que vive disimulado en Sevilla escrita á un antiguo amigo suyo domicillado hony en Cadiz. — Seguda carta del buen patriota. — Manifesto de D. Antonio de Capmany en respuesta a la contextacion de D. Manuel Josef Quintana. *Cadiz*, 1811, pet. in-4.

Ces trois pamphlets sont des critiques très-vives du style de Jos. Quintana. Salvá les a dit excessivement rares et les a portés à 2 liv. sous le nº 2560 de son catal. impr. en 1829.

CAPMARTIN de Chaupy. Voy. PHILOSOPHIE des lettres, et les nos 28798 et 29450 de notre table.

CAPOCODA. Les amours de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovère, écrites en italien par le sieur Giulio Capocoda, et trad. en françois; 1666, pet. in-12 de 256 pp. [17306]

Cette édition a été imprimée en Hollande, et le titre porte la Sphère. C'est ce qui a déterminé plusieurs amateurs à placer le vol. dans la collection des Elseviers, quoique les caractères ne paraissent nullement appartenir à ces imprimeurs. Vend. 23 fr., avec un autre ouvrage, Morel-Vindé; 32 fr. *mar. bl.* Chardin; 11 fr. A Martin. Une édit. de 1667, pet. in-12, 15 fr. *cuir de Russie*, A. Martin.

L'original italien, dont Gregorio Leti passe pour le véritable auteur, *Ragusa* (*Ginevra*), *Fabio Fabi*, 1666, pet. in-12, est à très-bas prix.

CAPODILISTA (*Gabriele*). Itinerario di Terra santa, e del monte Sinai. (*senza data e luogho*), in-4. de 82 ff. [20526]

Relation d'un voyage entrepris, en 1458, par Gabriel Capodilista, noble padouan, accompagné d'Ant. Capodilista, chanoine de Padoue, son parent, et de plusieurs autres nobles personnages. L'édition est imprimée en caractères ronds, sans chiffres, réclames, ni signatures, et elle a toute l'apparence d'une grande ancienneté. A la tête du volume se lit une préface commençant par ces mots: *Mostrandomi el magnifico et splendido cavaliere et conte mis. Gabriel Capodelista al presente... pretor de questa nostra augusta cita Perusina...* de laquelle il semble résulter que ce livre a été impr. à Pérouse, et qu'il est probablement une des premières productions des presses de cette ville. A cette préface, qui est de *Paolo Boncambio*, et où il est dit que celui-ci a revu l'ouvrage de Capodilista, succède une élégie de *Gregorio Tifernate*, puis une lettre de l'auteur, adressée *venerabilibus ac devotissimis dominabus abbatissæ et monialibus ecclesie sancti bernardini de Padua, salutē in domino.*

Ce livre fort rare n'a été vendu que 10 sh. 6. d. chez Pinelli; mais il vaudrait peut-être trente fois plus aujourd'hui. Feu Colomb de Batines en a donné la description suivante, d'après l'exemplaire de la Riccardiana de Florence:

Le volume est impr. en caractères ronds assez mauvais et avec beaucoup d'abréviations, sans chiffres, récl. ni signat., à 25 lig. dans les pages entières, avec la place des initiales en blanc. Il se compose de 10 cah., tous de 8 ff., excepté le premier qui en a 10 de plus. D'après Vermigioli (*Principj della stampa in Perugia*, p. 128-131), on doit trouver à la tête du volume 2 ff. entièrement blancs qui manquent dans l'exemplaire de la Riccardiana. Le premier f. imprimé est occupé par un avis prélimin., sans intitulé aucun, qui débute ainsi: *Mostradomi el magnifico...* (comme ci-dessus). Le second feuillet est occupé par une élégie latine à la madone, également sans intitulé aucun, qui se termine sur le recto du troisième feuillet par les mots: *Condidit hoc carmē donā tibi virgo thipherno cum Pius in Petri sede secundus erat.* Le verso de ce 3e f. est blanc. On lit en tête du 4e où commence l'*itinerario*: *Venerabilibus...* (comme ci-dessus), et à la fin du verso du 4e feuillet du dernier cahier du volume: *Finit itinerarius terre sancte feliciter.* Les quatre derniers feuillets, dont le verso du 4e est blanc, sont remplis par une canzone *dicota in quatra rima*, à la fin de laquelle on lit: *Explicit feliciter oratio devotissima.*

Capodagli (*G.-G.*). Udine illustrata, 25481.

Capodieci (*G.-M.*). Antichi monumenti di Siracusa, 25856.

Caporali (*Ces.*). Rime, 14564.

CAPOTIUS. Priami Capotij Siculi Lilybite Fridericeidos liber incipit. — *Impressum lipczgk p Mauritiū brandis Anno dñi zc. lxxx viii°* (1488) *vigesima-prima die mensis Nouembris*, in-4. goth. de 24 ff. non chiffr., à 15 lig. par page. [12669]

Ce poëme, composé à la louange de Frédéric, landgrave de Thuringe, est fort rare.

CAPPE (*H.-Phil.*). Die deutschen Kaisermünzen des Mittelalters. *Dresden* (*Berlin*, *Decker*), 1848, 2 vol. in-8. avec 22 et 26 pl. — Nachtrag. *Ibid.*, 1857, in-8. avec 6 pl. 10 thl.

Pour les autres ouvrages du même savant sur la numismatique de divers Etats de l'Allemagne, voy. le le n° 26399 de notre table.

CAPPELLETTI (*Giuseppe*). Le Chiese d' Italia dalla loro origine sino ai nostri giorni. *Venezia*, *Antonelli*, 1844 et ann. suiv., 24 vol. gr. in-8. [21470]

Ce grand ouvrage était encore en cours de publication en 1860. Chaque volume coûte 20 lire.

STORIA della repubblica di Venezia dal suo principio sino al giorno d'oggi, opera originale di Gius. Cappelletti. *Venezia*, *Antonelli*, 1854-56, 13 vol. in-8' [25454].

— L'Armenia, 28043.

CAPPERONNIER (*Cl.*). Voy. RHETORES latini antiqui.

CAPPI (el conte *Alessand.*). Luca Longhi illustrato. *Ravenna, nel Seminario arcivescorale*, 1854, gr. in-fol. de 186 pp. avec 7 pl. [25361]

Livre bien exécuté et dont on a tiré 425 exempl. 40 fr.

CAPPONI (*Vicenzo*). Trattati accademici del Sollecito accademico della Crusca e parafrasi poetiche dello stesso, dei canti della Scrittura Santa. *Firenze, Vincenzio Vangelisti*, 1684, in-4. de 2 ff. et 379 pp. [19215]

Vincent Capponi avait pris le nom académique de Sollecito, sous lequel il a donné ce recueil ainsi que ses *Parafrasi poetiche sopra i salmi di David*, impr. à Florence, en 1682; in-8. de 2 ff. prél. et 322 pp., deux ouvrages cités par la Crusca. Dans le second se trouve, après l'approbation, soit un feuillet tout blanc, soit un f. avec 16 lig. d'errata, ou bien même avec un plus long errata. Les *Parafrasi poetiche de gl' Inni del Breviario, de Vinc. Capponi*, ont été publiés pour la première fois à Florence chez Brazzini, en 1818, in-8. par les soins du Dr Louis Rigoli.

CAPPONI (*Ales.-Greg.*). Voy. CATALOGO.

CAPRANICA (*Domin.* de), évêque de Fermo. Voy. ARS bene moriendi.

CAPRÉ (*François*). Catalogue des chevaliers de l'ordre du collier de Savoye, dict de l'Annonciade, avec leurs noms, surnoms, qualitez, armes et blasons depuis son institution en 1362, par Amédée VI, jusqu'à Charles-Emmanuel. *Turin*, 1664 (pas 1564), gr. in-fol. avec des blasons et des encadrements grav. sur bois. [28770]

Ouvrage peu commun : 6 fr. Soubise, et 45 fr. catal. de Tross.

— TRAITÉ historique de la chambre des comptes de Savoie justifiés par titres, etc., *Lyon*, 1662, in-4.

A la fin de ce livre se trouve un traité sur le saint Suaire de Turin.

CAPREOLI (*Helias*). Chronica. Voy. CAVRIOLI.

CAPRIOLO. Ritratti di cento capitani illustri con li lor fatti in guerra brevemente scritti, intagliati da Aliprando Capriolo et dati in luce da Fil. Thomassino e Gio. Turpino. *Roma*, *Gigliotti*, 1596, overo 1600, in-4. [30396]

Deux édit. peu communes de ces portraits : la première ne fut vendue que 2 fr. chez Floncel; mais la seconde a été portée à 1 liv. 14 sh. chez B. Heber.

CAPUA (*Joan.* de). Voy. BIDPAI.

CAPUCIN (le) escossois. Histoire merveilleuse et très véritable arrivée de nostre temps. *Paris*, *Denys Thierry*, 1664, in-12, fig.

Un exempl. en *v. f. t. d.* 29 fr. Gancia, et quelquefois beaucoup moins.

CAQUET (le) des bonnes chambrieres declarant aucunes finesses dont elles usent vers leurs maistres et maistresses, imprime par le commandement de leur secretaire maistre Pierre Babillet. — Item vne pronostication sur les mariez et femmes veufues, auec la maniere pour congoistre de quel bois se chauffe amour. *On les vend à Lyon, en la maison de feu Barnabe Chaussard pres Nostre Dame de Confort.* (*sans date*), pet. in-8. goth. de 8 ff. [13939]

Édition la plus ancienne que nous connaissions de cette facétie en vers : 37 fr. *mar. viol.* Nodier. Le Nouveau Spon, p. 26, donne à cet opuscule 28 pp. y compris la Pronostication.

L'édition de *Paris, pour Jean de Lastre, demeurant pres le college de Rheims*, pet. in-8. de 8 ff., titre encadré, sans date, a dû paraître de 1580 à 1590. Il y en a une autre de Rouen, chez *Nicolas Lescuyer, près le grant portail*, in-8. sans date, dans laquelle le texte présente d'étranges transpositions. Cette même pièce a encore été réimpr. à *Rouen, chez Louis Coste*, sans date, in-8. de 8 ff.

A l'article CHAMBRIERES nous en décrivons une édi-

---

tion sans date; ajoutons qu'elle se trouve dans un recueil impr. en corps de volume (que nous décrirons à l'article VRAIE MÉDECINE), et quelquefois aussi dans des recueils formés selon la fantaisie de quelques amateurs. Cette facétie, et plusieurs autres du même genre, impr. à *Rouen*, chez *Louis Coste*, ou chez *Abraham Cousturier*, quoique publiées séparément, devaient être réunies; car les titres portent des chiffres qui indiquent l'ordre que les pièces occupent dans le recueil. Un de ces recueils, qui renfermait aussi des pièces plus anciennes, est décrit dans le catalogue Morel-Vindé, n° 1807, et a été vend. 402 fr. Voy. CHAMBRIERES.

M. de Montaiglon a donné place au *Caquet des bonnes chambrieres* dans le 5e vol. de son recueil.

CAQUETS de l'accouchée. Voy. RECUEIL général des.

CAQUET (le) des Poissonnieres, sur le departement du roy, et de la cour. (*sans lieu ni date*, mais *à Paris*, vers 1623), in-8. de 8 ff. sans titre. [17857]

Cette pièce est du même genre que les *Caquets de l'accouchée*, et s'y réunit : elle est réimprimée dans les Variétés de M. Ed. Fournier, II, p. 131.

CARACCIO (el barone *Antonio*). L'Imperio vendicato, in versi, con gli argomenti, e chiave dell' allegoria del conte Giulio di Montevecchio, con le dichiaroni historiche del marchese Gregorio Spada. *Roma*, *Nic.-Angelo Tinassi*, 1690, in-4. avec portrait de l'auteur. 10 à 12 fr. [14660]

Poëme en 40 chants, dont le sujet est la prise de Constantinople par Baudouin et Dandolo. Crescembeni en a parlé avec éloge. La première édit., *Roma*, *Giambat. Bussotti*, 1679, in-4., ne contient que 20 chants.

— IL CORRADINO, tragedia, *Roma*, Gio.-Francesco Buagi, 1694, in-4.

CARACCIOLI (le marquis de). Voy. LIVRE à la mode.

CARACCIOLO (*Ant.*). Voy. EPICURO, et NOCTURNO.

CARACCIOLO (*Pasc.*). La gloria del cauallo, opera dell' illustre S. Pasqual Caracciolo, diuisa in dieci libri : ne' i quali oltra gli ordini pertinenti alla caualleria, si descriuone tutte le particolari, che son necessari nell' alleuare, custodire, maneggiare, et curar Caualli... *Vinegia*, *Giolito*, 1566 (aussi 1567) in-4. [10318]

Réimprimé avec des augmentations, à Venise, en 1585, en 1589 et en 1608, in-4. A cette dernière édition est joint un second ouvrage sous ce titre : *Del conoscere le infirmità che avvengono al cavallo e al buove, co' i rimedi à chiascheduna di essa, di Gio.-Ant. Cito.*, et qui avait déjà paru séparément à Venise, en 1590, in-4.

CARACCIOLO (*Ferrante*). I commentarii delle guerre fatte co' Turchi da don Giovanni d'Austria, dopo che venne in Italia. *Fiorenze*, *Marescotti*, 1581, in-4. de 4 ff., 137 pp., 4 autres ff. et 1 pour la date. [26075]

Ouvrage publié par Scip. Ammirato l'Ancien, qui l'a dédié au vice-roi de Naples. (Molini, *Operette.*)

CARACCIOLUS de Litio (*Robertus*). Sermones (LXXIII) Roberti [Caraccioli] de Licio. (in fine) : *Uendelinus ego gentis ?gnomine spire? Roberti hæc caste purgata volumina pressi!* (*Venetiis*) *M. cccc lxxij. xx quintilis*, gr. in-4. goth. de 266 ff. non chiffrés, à 40 lig. par page. [1415]

Un des premiers livres pour l'impression desquels Vindelin de Spire ait fait usage de caractères goth. Vend. 37 fr. Gaignat; 71 fr. La Valliere, et quelquefois moins; un exemplaire impr. sur VÉLIN, 481 fr. Mac-Carthy.

Voici l'indication de quatre autres éditions de ces sermons, qui ont paru sous la date de 1472 :

1° *Romæ, per Conradum Sweynheim et Arnoldum Pannartz*. M. CCCC LXXII. *die xvii. Nouembris*, in-fol. de 344 ff. non chiffr., à 38 lig. par page : 24 fr. *mar. r.* La Valliere; même prix, Costabili.

2° *Halbrūna alemānus Franciscus formis ueneta me pressit in urbe. Mille quadringentis & septuaginta duobus*, pet. in-fol. de 260 ff. non chiffrés (y compris 2 ff. pour la table), à 36 lig. par page (Hain compte 270 ff.), caract. romains. Vend. 1 liv. 13 sh. Pinelli; 11 fr. Brienne-Laire; 24 fr. *m. r.* Mac-Carthy. Première production des presses de François Hailbrun.

3° Autre édit. par le même imprimeur et sous la même date, pet. in-fol. à 36 lig. par page. Selon le catal. Boutourlin, n° 50, elle a 8 ff. de plus que l'édit. précédente, mais la composition ne commence à différer qu'après le 259e f. Les quatre vers formant la souscription (*Gloria me fratrum...*) placée au verso du dernier f. dans la prem. de ces deux édit., et au recto du dernier f. dans la seconde, sont les mêmes dans l'une et dans l'autre, à quelques différences près dans les abréviations. Vend. 3 fr. seulement.

4° *Per Bartholomeum de Cremona*, M.CCCC.LXXII, in-fol. à 33 lig. par page; à la fin, une souscription en six vers : *Quem legis; impressus...* 1 liv. 8 sh. Pinelli.

— Sermones quadragesimales. *Coloniæ*, *Jo. Colhoff*, 1473, in-fol. goth. de 289 ff. à 40 lig. par page.

Édition non moins rare que les précédentes : un exempl. *m. v. dent.*, avec un f. encadré, 37 fr. Mac-Carthy; 1 liv. 8 sh. *m. v.* Williams.

— Sermones.—*p Vlricū Zel de hanaw... Colonie īpssum... sexto decīo kal. mēsis februarii. M. cccc. lxxiij*, in-fol. goth. de 359 ff. à 2 col. de 37 lig.

Vend. 49 fr. *mar. r.* Brienne-Laire; 13 fr. *v. br.* d'Ourches; 1 liv. 9 sh. Hanrott.

Édition remarquable parce qu'elle porte le nom d'Ulric Zell, imprimeur qui ne s'est nommé que dans trois ou quatre de ses nombreuses édit. Celle-ci est impr. avec des caract. qui ressemblent beaucoup à ceux de la Bible de Mayence, de 1462 et 1472. Voy. notre article des édit. de Térence, sans date, paragraphe I.

— Sermones varii de timore judiciorum Dei. — *Impressi in ciuitate Neapolis per Arnaldum de Bruxella. die .xxi. mensis Iulii* .M. CCCC. LXXIII, in-fol. de 207 ff.

Vend. 27 fr. *mar. citr.* Gaignat.

Les sermons de Robert Litio ont été très-souvent réimpr. à la fin du XVe siècle, mais nous avons dû nous borner ici aux éditions qui conservent encore quelque valeur, en renvoyant pour les autres au *Repertorium* de Hain, nos 4418 et 4498, où elles sont presque toutes décrites. Ajoutons qu'un exemplaire des *Sermones de laudibus Sanctorum*, Neapoli per Mathiam moravum, 1480 (ou M. cccc. lxxxviiij), in-4., impr. sur VÉLIN, a été vend. 5 liv. 10 sh. chez Hanrott.

CARACHE (*Annibal*). Voyez CARRACCI.

CARACTÈRE des médecins, ou l'idée de ce qu'ils sont communément, et de ce qu'ils devroient être, d'après Pénélope de la Mettrie (par J.-Phil. de Limbourg). *Paris*, 1760, in-12. 3 à 5 fr. [6514]

Volume peu commun; vend. rel. en *mar.* 7 fr. Méon.

CARACTÈRES de la famille royale, des ministres, et des principales personnes de la cour de France. *Villefranche* (1703), pet. in-8. [23874]

Vend. 9 fr. Sépher; 12 fr. *m. r.* d'Ourches.
Réimpr. en 1704, in-12. L'ouvrage intitulé *Nouveaux caractères, etc.*, est, à quelques différences près, le même que celui-ci (voyez NOUVEAUX caractères).

CARACTÈRES dramatiques. Voy. MÉTAMORPHOSES de Melpomène.

CARADOC of Lhancarvan. Voyez LHOYD (*Humph.*).

CARAMUEL Lobskowitz (*Joan.*). Mathesis vetus et nova. *Campaniæ*, seu *Lugduni*, 1670, 2 vol. in-fol. [7820]

Vend 6 fr. Patu de Mello; 33 fr. 50 c. Labey.
Antonio (*Biblioth. nova*), 1, p. 666 et suiv., a donné un article curieux sur ce savant dont il indique les nombreux ouvrages, et entre autres, son *Cursus mathematicus*, lequel, indépendamment des deux vol. ci-dessus, en aurait un 3e et un 4e, l'un contenant *Mathesis architectonica*, et l'autre *Mathesis astronomica in Physicæ tribunali damnata*. L'auteur a traduit le troisième en espagnol sous le titre d'*Arquitectura civil recta y obliqua considerada y debuxada en el Templo de Gerusalem*, 1678; traduction qui forme 2 vol. in-fol.

— DECLARACION mystica de las armas de España, invictamente belicosas. *Brusselas, Hadr. Meerbeck*, 1636, pet. in-fol. fig.

Porté à 2 liv. 2 sh. sous le no 342 du catal. de Salvá.

CARAMUEL (*Asp.*). Voy. SCHOTT (*Casp.*).

CARATE (*Aug.* de). Voy. ZARATE.

CARAVANNE du sultan. Voy. VIEN.

CARAVAUJAL (*Mig.* de). Las cortes de la muerte. Voy. HURTADO (*Luys*).

CARAVELLA. Voyez ARISTOPHANES, à la fin de l'article.

CARAVIA (*Alex.*). Il Sogno. *Venetia, Sabbio*, 1541, in-4. de 30 ff., avec six bonnes gravures sur bois. [14855]

Ce poëme en octaves est fort rare, parce qu'il a été sévèrement prohibé pour cause d'impiété. (Ebert, 3513.)

— Voyez NASPO bizaro.

CARAZOLO. Amori di Joan-Francesco Carazolo Patritio Neapolitano. (in fine) : *Impressa in Neapoli per maestro Joane Antonio de Caneto Pariense : nel anno* MDVI *de mese di Aprile*, in-fol. [14496]

Volume rare et d'une fort belle exécution; il renferme 112 ff. en tout, savoir : 2 ff. prélimin. contenant 1° une dédicace de *Hieronimo Carbone* à *Prospero Colonna*; un sonnet de *Pietro de Gravina* et le titre imprimé au verso du 2e feuillet; 2° CVIII ff. chiffrés pour le texte, offrant 2 sonnets sur chaque page; 3° 2 ff. non chiffrés, où sont contenus un sonnet, *alcune parole al lettore*, l'errata et la date. Ces deux derniers ff. ne sont pas indiqués dans le registre qui porte A—O *tutti quaderni eccetto* K *che è terno*. Extrait d'une lettre que m'a fait l'honneur de m'adresser, d'Aviano, M. Oliva del Turco. 117 fr. annoncé en Gr. Pap. Libri.

CARBAJAL. Voy. CARVAJAL.

CARBO (*Damiano*). Libro de las comadres o madrinas : y del regimiento d' las preñadas y paridas y de los niño. *Impresso en Mallorca por Hernando de Cansoles*, 1541, pet. in-4. goth.

Un des premiers livres impr. à Majorque (voy. LULLUS (*Remond*). L'exemplaire porté à 12 sh. dans le cat. Salvá avait son titre endommagé.

CARBOGANO (Comidas de). V. COMIDAS.

CARBONELL (*Pere Miquel*). Chroniques de Espãya fins aci no divulgades, que tracten d'ls reys dels Gots, y gestes de aquells, y dels cõtes de Barcelona; e reys de Arago... *Barcelona, Carles Amoros*, 1546 (1547 sur le titre), in-fol. goth. [25979]

Écrit en dialecte catalan : 11 flor. Meerman; 5 liv. 2 sh. 6 d. Heber; 41 fr. Rætzel; 70 fr. Libri; 11 liv. le même, en 1859. Nic. Antonio cite une première édition de *Barcelone*, 1536, in-fol.

CARCANI (*Gaetano*). Raccolta di varj epigrammi. Voy. ANTHOLOGIA græca, à la fin de l'art. — Voy. aussi CONSTITUTIONES.

CARCANO (*Mich.* de). Voy. MICHAELIS.

CARDANUS (*Hieron.*). Opera omnia, cura Car. Sponii. *Lugduni, Joan.-Ant. Huguetan*, 1663, 10 vol. in-fol. [3449]

Collection dont le P. Niceron a fait connaître le contenu dans le XIVe vol. de ses Mémoires. En Gr. Pap. *mar. dent.* 68 fr. Patu de Mello; 85 fr. Labey, et serait plus cher maintenant.

— Hyeronimi Cardani medici mediolanensis, de subtilitate libri XXI..... *Norimbergæ apud Jo. Petreium, jam primo impressum..... Anno* M. D. L. in-fol. de 373 ff. non compris la table. [4215]

Première édition de cet ouvrage célèbre auquel l'auteur a fait depuis de grands changements et de nombreuses augmentations. Elle a été réimprimée à Lyon, en 1551, in-8. L'in-fol. de 1550 a souvent été donné pour moins de 10 francs; cependant un exemplaire en *v. f.*, avec la devise de Grolier et de riches dorures à compartiments sur les plats, a été vendu 700 fr. De Bure, quoique le dos en eût été récemment refait.

La seconde édition originale de ces vingt-un livres,

nunc demum recogniti atque perfecti, a été impr. à Bâle, *per Ludov. Lucium, anno* 1554, in-fol. de 561 pp. sans la dédicace et la table. Cardan en a remanié le texte, mais il y a laissé subsister la fameuse proposition : *Igitur his arbitrio victoriæ relictis*, qui avait fait suspecter sa religion, et qu'il a changée dans la troisième édition originale donnée par lui avec de nouvelles additions, à Bâle, *in officina petrina*, en 1560, in-fol. Les réimpressions in-8. de ce traité antérieures à cette dernière date, et même plusieurs d'une date postérieure, reproduisent le texte de 1554.

Dans une partie des exemplaires de l'édit. in-fol. de 1560, l'auteur a substitué à la dédicace à Ferdinand de Gonzague, qui se trouvait dans les éditions antérieures, une autre épître à Gonzales Fernand de Cordoue, duc de Suessa. A cette même édition est ajoutée *Apologia adversus calumniatorem quavis horum librorum*, en réponse au livre que Jules-César Scaliger avait publié contre le traité *De Subtilitate*, sous le titre suivant :

Exotericarum exercitationum liber quintus decimus de subtilitate ad Hieronymum Cardanum, *Lutetiæ, apud Mich. Vascosan*, 1557, in-4. de 952 pp.

Ce savant fatras de Scaliger a été réimpr. à Bâle, en 1560, in-fol.; à Francfort, en 1576 et 1592, in-8.; et enfin à Hanau, en 1634, in-8.

Après avoir parlé des trois éditions originales du principal ouvrage de Cardan, lesquelles n'ont elles-mêmes que fort peu de valeur dans les ventes, nous nous dispenserons d'indiquer ici les nombreuses réimpressions qui en ont été faites, en différents formats, et sur lesquelles on peut consulter l'article curieux que David Clément a consacré à ce philosophe dans le VI[e] vol. de sa Bibliothèque.

— Les livres d'Hier. Cardanus, de la subtilité et subtiles inventions, ensemble les causes occultes et raisons d'icelles, trad. en françois par Rich. Le Blanc. *Paris, L'Angelier*, 1556, in-4. 5 à 6 fr.

Vend. en *mar. viol. d. de mar. r. dent.* 20 fr. La Valliere; 10 fr. *v. b.* Méon.

Cette traduction a été faite sur le texte de 1554, et elle en reproduit les passages censurés, ce qui a été conservé dans l'édit. de *Paris, Cl. Micard*, 1566, in-8., et dans celle de *Paris*, 1584, in-8.

— Artis magnæ, sive de regulis algebraicis liber. *Norimbergæ*, 1545, in-fol. [7878]

45 fr. Libri, en 1857, et quelquefois beaucoup moins. Réimpr. à Bâle en 1570, in-fol. avec *Opus de proportionibus numerorum*.

— Ejusdem Cardani de rerum varietate libri XVII... *Basileæ, per Henricum Petri*, 1557, in-fol. de 707 pp., plus la dédicace et la table. [4216]

Édition originale. Les additions que l'auteur y a faites pendant le cours de l'impression, et qui occupent les pages 691 à 701, sont insérées dans le texte des nombreuses réimpressions qui ont été faites de l'ouvrage, et notamment dans celle dont voici le titre :

H. Cardani De rerum varietate libri XVII, a prima editione ab ipso denuo recogniti, ac pluribus locis locupletati, infinitisque mendis repurgati. *Avenione, per Math. Vincentium*, 1558, in-8.

— Proxeneta, seu de prudentia civili liber; recens in lucem protractatus vel e tenebris erutus. *Lugd.-Batavor., ex officina elzevir.*, 1627, pet. in-12. 4 à 6 fr. [3944]

Bon ouvrage réimprimé par les mêmes Elzevier sous le titre d'*Arcana politica*, en 1635, in-24.

— La metoposcopie (trad. du latin) de Cardan, comprise en 13 livres, avec 800 figures de la face humaine; ensemble le traité des seigns ou marques naturelles du corps, trad. du grec de Melampus, par Cl.-Mart. de Laurendière. *Paris, Th. Joly*, 1658, in-fol. fig. en bois. [6992]

Ce livre a paru en même temps en latin et en français. Le traité de Cardan qui en fait partie n'est point compris dans la collection des œuvres de l'auteur, en 10 vol. Le texte grec de Melampus est joint à la version. Vend. 10 fr. en 1805, et quelquefois plus ou moins.

— Practica arithmetice et mensurandi singularis. *Anno M. D. XXXIX Jo. Antonius Castilioneus imprimebat impensis Bernardi Calusci* (*Mediolani*), pet. in-8, sig. A—SS. Feuillets non chiffrés avec fig. géométriques; sur le titre, le portrait de l'auteur, gr. sur bois. [7869]

Cette édition rare est portée à 60 fr. dans XXII[e] catal. de Tross, n° 3789. L'ouvrage a été inséré dans le 4[e] vol. in-fol. de la grande édition des œuvres de l'auteur, où se trouvent aussi les trois articles suivants :

Artis magnæ, sive de regulis algebrici liber unus. *Norimbergæ*, 1545, in-fol. 15 flor. vente Butsch.

Réimpr. avec l'ouvrage du même auteur ayant pour titre :

Opus novum de proportionibus numerorum, motuum, ponderum, locorum... *Basileæ, ex officina Henric petri*, 1570, in-fol. 11 flor. Butsch.

— In Cl. Ptolemæi de astrorum judiciis aut, ut vulgo appellant, quadripartitæ constructionis libros IV commentarii, ab authore castigati et locupletati : his access. ejusdem de VII erraticarum stellarum qualitatibus atque viribus liber posthumus : Genituarum item XII ad hanc scientiam recte exerc. observata utilia exempla. *Basileæ, ex officina Henric petri*, 1554, in-fol.

Réimpr. à Lyon, *per Theobald. Paganum*, 1555, in-8.

L'horoscope de Jésus-Christ, qui se trouve dans ces deux éditions, a été retranché des autres.

N'oublions pas de citer ici :

Hier. Cardani de vita propria liber, edente Gabr. Naudæo, *Parisiis, Villery*, 1643, in-8. [30737]

CARDELIN (*J.*). Voyez Auctoritates decretorum.

CARDENAS (*G.* de). Voy. Barcia.

CARDIM (*Ant.-Franciscus*). Fasciculus e japonicis floribus suo adhuc sanguine madentibus compositus. *Romæ, typis hæredum Corbelletti*, 1646, in-4., contenant VIII ff. prél. et 252 pp., plus 79 et 40 pp., et enfin une gr. pl. pliée et une carte. [21902]

Livre contenant les éloges et les portr. de 87 pères jésuites qui ont été martyrs de la foi. 12 fr. Falconet, et susceptible d'un plus haut prix. Il y en a une traduction portugaise impr. à Lisbonne, en 1650, in-4. avec pl. Le P. Cardim a écrit en portugais plusieurs ouvrages sur les missions du Japon.

CARDIM (P. *Fernaõ*). Narrativa epistolar de una viagem e missaõ jesuitica quela Bahia, Ilhios, Porto-Seguro, Pernambuco, Espirito-Santo, Rio-de-Janeiro,

---

Cardevacque (*A.* de). L'abbaye du Mont Saint-Éloi, 21424.

San Vincente, etc. (en 1618). *Lisboa*, 1847 (et non 1647), in-12.

Opuscule intéressant publié par M. Adolfo Varnhagen.

CARDINAL (le) Mazarin joué par un Flamand, ou relation de ce qui se passa à Ostende le 14 mai 1658. *Cologne, P. Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1671, pet. in-12. 6 à 9 fr. [23832]

Le fond de ce petit livre curieux et assez rare paraît être tiré d'un ouvrage latin qui avait paru plusieurs années avant celui-ci, sous un titre commençant ainsi :

Ostendana Francorum clades,

et qui ne porte ni nom de ville ni date. Cet écrit latin, dont l'épître dédicatoire est signée Bock, doit avoir été impr. en 1658. Je ne sais s'il est aussi rare que le prétend M. Leber sous le n° 4524 de son catalogue; mais il s'en trouvait deux exemplaires dans la biblioth. de M. Van Hulthem (voir son catalogue, n°s 27714 et 15, où l'auteur de l'ouvrage est nommé F. de Bock).

CARDINAL (le) tasche d'entrer en paradis, tragi-comédie (en 5 actes, en vers). In-4. [16577]

Cette pièce, assez rare, a aussi paru sous ce titre : *Dialogue du cardinal de Richelieu, voulant entrer en paradis, et sa descente aux enfers*. Paris, 1643, in-4.

CARDONNEL (*Adam* de). Picturesque antiquities of Scotland. *London, Edwards*, 1788-1793, in-8. fig. 8 à 10 fr. [27401]

Cet ouvrage sans importance a été publié pour servir de supplément au voyage de Pennant en Ecosse. Chacune de ses parties contient 25 pl. gr. à l'eau-forte. Nous n'en parlons ici que pour dire qu'il a été tiré sur VÉLIN plusieurs exemplaires des deux premières parties. Un de ces exempl. 175 fr. Mac-Carthy; un autre 50 fr. Chardin.

— NUMISMATA Scotiæ, or a series of the scottish coinage, from the reign of William the Lion to the union. *Edinburgh*, 1786, in-4., avec 20 pl., 15 à 20 fr. [27563]

CARDUCHO (*Vicencio*). Dialogo de la pintura, su defensa, origen, esencia, etc. *Madrid*, 1634, pet. in-4. fig. [9220]

Volume recherché et peu commun : 36 fr. La Serna; 14 fr. Rodriguez; 19 sh. Libri, en 1859.

CAREL de Sainte-Garde (*Jacq.*). Charles Martel, ou les Sarrasins chassés de France. *Paris, Th. Jolly*, 1668, in-12. [14116]

Ce poëme, que deux vers du 3ᵉ chant de l'*Art poétique* de Boileau ont rendu à jamais ridicule, avait d'abord paru en 1667 sous ce titre : *Les Sarrasins chassés de France*, mais non pas, comme on l'a dit par erreur, sous celui de *Childebrand*. La première édition n'a que 4 chants; celle de *Paris*, 1679, 2 vol. in-12 (dont plusieurs exempl. sont datés de 1688) en a 16. On voit d'après cela que la critique du législateur de notre parnasse n'a point empêché Carel de terminer son poëme, ainsi que l'ont prétendu Goujet et plusieurs autres écrivains.

Carel a donné sous le nom de *De Lerac*, anagramme du sien, la *Défense des beaux esprits de ce temps, contre un satyrique* (Boileau). *Paris, Guil. Adam*, 1675, in-12.

CARELLII (*Francisci*) numorum Italiæ veteris tabulas CCII edidit Cœlestinus Cavedonius; accesserunt F. Carellii numorum quos ipse collegit descriptio, F.-M. Avellini in eam adnotationes. *Lipsiæ, Geor. Wigand*, 1850, gr. in-4. avec planches. 60 fr. [29830]

Cette publication comprend, indépendamment des planches et des descriptions des médailles de l'Italie ancienne, que M. Carelli a fait impr. à Naples, en 1812, pet. in-fol. (22 fr. Mionnet), l'ouvrage de M. Avellini publié sous le titre suivant :

IN FR. CARELLII nummorum veterum Italiæ descriptionem annotationes : accessit de Napolitanorum nummo anecdoto epistola, scripsit Fr.-M. Avellinus. *Neapoli*, 1834, in-fol.

Le nouvel éditeur y a ajouté une préface, des notes et un index.

En rendant compte lui-même de l'édit. de 1850, dans les *Memorie de Modena*, tome XII, M. Cavedoni a donné de nombreuses additions et rectifications pour son propre travail; ce qui forme 31 pp. qui ont été tirées à part. M. Raoul Rochette en a fait usage dans l'article qu'il a consacré à ce bel ouvrage dans le Journal des Savants, année 1852.

L'édit. de 1850, 47 fr. Raoul Rochette.

— Voy. ANTICHITA di Ercolano.

CARESME-PRENANT (procez et amples examinations sur la vie de), traduict d'italien en franç. *Se vend rue Saint-Jacques, à l'enseigne Sainct-Nicolas* (*à Paris*), 1609, pet. in-8. de 16 pp. [17831]

Vend. 31 fr. *m. r.* Nodier, en 1827, et 20 fr. en 1839.

Cette pièce, dont nous indiquerons une édit. de 1605, à l'article PROCÈS, a été réimpr. à *Rouen, chez la vefue Iean Petit*, 1612, pet. in-8. de 14 pp., et nouvellement à Paris (1830); elle est ordinairement réunie à d'autres qui n'y ont aucun rapport; mais voici trois opuscules sous des titres qui présentent une certaine analogie avec celui que nous venons de rapporter, et que, par ce motif, nous croyons devoir indiquer ici.

EXTAZE propinatoire de maître Guillaume, en l'honneur de Caresme-prenant. *Paris*, sans date, in-8., en vers.

LA PRONOSTICATION des pronostications, composée par Carême-prenant, docteur ès deux facultez de Bacchus et de Vénus, ensemble la chanson des Biberons, 1612, in-8.

ORAISON funebre de Carême-prenant, composée par le serviteur du roy des melons Audardois, 1623, et aussi 1624, in-8., en vers.

LE CARESME-PRENANT, et les jours gras de Tabarin et d'Ysabelle, discours remply de questions, demandes et subtilitez extraordinaires et tabariniques; ensemble un petit compendium de ses rencontres, plaisanteries, etc., 1622, pet. in-8. de 16 pp. [17831 ou à la suite de 17852]

Réimpr. à Paris, en février 1850, avec une notice sig. A. V. (Veinant), et tiré à 62 exempl. dont deux sur

VÉLIN. Réimpr. aussi dans le 2e vol. des Œuvres de Tabarin, édit. de Jannet.

CAREW (*Thomas*). Poems, songs and sonnets, together with a mask. *Edinburgh*, 1824, pet. in-8. [15786]

Édition publiée par T. Maitland, depuis lord Dundrennan, et tirée à 125 exempl. seulement. Les poésies de Th. Carew ont été impr. quatre fois à Londres dans le courant du XVIIe siècle, savoir : en 1640, en 1642, en 1651 et 1670, pet. in-8., et aussi en 1772, in-12.

CAREY's (*Will.*) Grammar of the sungskrit (*sic*) language, composed from the most esteemed grammarians, to which are added examples, and a complete list of the dhatoos or roots, with an appendix. *Serampore, printed at the mission press*, 1806, gr. in-4. de 1168 pp. [11743]

On doit trouver dans ce volume 24 pages d'index, 5 ff. d'errata, et, à la fin, un appendice en 108 pp. 154 fr. Langlès; 75 fr. de Sacy; 30 fr. Burnouf.

— GRAMMAR of the bengalee language. *Serampore*, 1805, in-8. [11811]

Seconde édit. considérablement augmentée : 20 fr. Langlès. La première, imprimée en 1804, est de format in-4. Il y en a une quatrième, *Serampore*, 1818, in-8. On y réunit : *Dialogues intended to facilitate the acquiring of the bengalee language; third edition*. Serampore, 1818, in-8, de 113 pp. Les deux ouvrages, 30 fr. Langlès.

— A Dictionary of the bengalee language, in which the words are traced to their origin and their various meanings given, by W. Carey. *Serampore, mission press*, 1815, pet. in-4. de XI et 944 pp. [11816]

Premier volume; il a coûté 5 liv. 5 sh. : vend. 100 fr. Langlès. Lowndes annonce l'ouvrage en 3 vol. à 6 liv. 6 sh.; et dans le catal. de M. Abel Rémusat se trouve l'édition de Serampore, 1825, 2 tom. en 3 vol. in-4. de 616 et 1544 pp., *with corrections and additions* : vend. 170 fr. et ensuite 86 fr. Burnouf. Wil. Carey n'a été que l'éditeur de ces trois volumes, composés par Félix Carey, son fils. Un abrégé du même dictionnaire a paru à Serampore, 1827, en 2 vol. in-8. 80 fr. Klaproth.

— GRAMMAR of the mahratta language. *Serampore*, 1808, in-8. [11789]

Seconde édition de cet ouvrage : l'auteur y a ajouté des dialogues familiers et l'a fait imprimer avec des caractères mahrattes, nommés *monrh*, lesquels diffèrent peu des caractères bengalis. Vend. 25 fr. Langlès; 10 fr. 50 c. de Sacy, et l'édit. de 1805, 9 fr. Burnouf.

— DICTIONARY of the mahratta language. *Serampore*, 1810, in-8., 2 liv. 10 sh. [11790]

Vend. 40 fr. Langlès.

— GRAMMAR of the punjabee language. *Serampore, at the mission press*, 1812, in-8. [11795]

Vend. 25 fr. Langlès; 13 fr. 50 c. de Sacy.

— GRAMMAR of the telinga language. *Serampore, at the mission press*, 1814, in-8. 18 sh. [11824]

Vend. 41 fr. Langlès; 18 fr. 50 c. de Sacy.

— A GRAMMAR of the kurnata language. *Seramp. mission press*, 1817, in-8. 24 fr. Langlès. [11806]

— THE HISTORY of Raja Pratap Aditiya, the last king of Island of Saugor, in the bengalee language and character, by Will. Carey. *Serampore*, 1801, in-8. (*Bibl. marsden.*)

Pour d'autres ouvrages écrits dans les dialectes indiens, et publiés par M. Carey, voyez BÔPA-DÊVA, HITÔPADÊSHA, VALMIKI.

CAREY (*Felix*). Grammar of burman language to which is added a list of the simple roots from which the language is derived. *Serampore, at the mission press*, 1814, in-8. [11833]

Vend. 30 fr. Langlès; 10 fr. 50 Burnouf.

CARIBARYE (la) des artisans, ou recueil des plus agréables chansons, vieilles et nouvelles, propres pour les gens de métier, et autres sur la guerre, les batailles et victoires obtenues par les François ou leurs alliés, et sur la mort de Louis XIII et le baptesme de Louis XIV. *Paris, Boisset* (vers 1644), in-12. [12291]

Recueil assez curieux et qui est devenu fort rare.

CARILLO Lasso (D. *Alonso*). De las antiguas minas de España. *Cordoua, Salvador de Cea*, 1624, in-4. de 2 ff. prél. 54 pp. et 1 f. pour l'approbation. [4721]

Vend. en *m. r.* 24 fr. Gaignat; 45 fr. La Valliere; 30 fr. Mac-Carthy; 16 fr. en 1836.

On trouve une traduct. française de cet ouvrage à la suite du *Nouveau Voyage au Pérou, par Courte de la Blanchardière*, Paris, 1751, in-12.

CARILLO y Sotomayor (D. *Luys*). Obras. *Madrid, L. Sanchez*, 1611, ou 1613, pet. in-4. [15229]

Dans ce recueil, dont il y a deux éditions, on remarque une bonne traduction en vers du *De Remedio amoris* d'Ovide.

CARIONIS (*Joannis*) chronicon ab exordio mundi ad Carolum V imperatorem continuatum a Phil. Melanchthone et Casp. Peucero. *Genevæ, ex officina santandreana*, 1576, 2 vol. in-8. 5 à 6 fr. [21292]

L'exemplaire rel. en *mar. citr. peint*, vendu seulement 9 fr. chez Soubise, a été revendu 4 liv. 6 sh. chez Heber.

La Chronique connue sous le nom de Carion est aujourd'hui entièrement délaissée, mais elle a eu pendant plus d'un siècle un si grand succès, surtout parmi les protestants, que Dommerich, dans son *Epistola de Joannis Carionis chronica*, impr. en 1750, dit en avoir vu *vingt-huit* éditions; et il en existe certainement un plus grand nombre. Nous ne pouvons donc guère nous dispenser d'en parler ici avec quelques détails.

Carion publia d'abord (à *Wittenberg*, 1532, in-4.) le texte allemand de sa chronique, qu'il avait fait revoir par Phil. Melanchthon, et qui arrivait à l'année 1532. L'auteur étant mort en 1538, l'ouvrage fut continué jusqu'en 1547 par Jean Funck, qui, dans la même année, en donna une édition in-8. à Nuremberg. Déjà cette chronique avait été traduite en latin par Herm. Bonn, et impr. à Halle, en 1537, puis avec la continuation à Paris en 1548, et à Lyon, en 1554, in-8. C'est sur cette version latine que fut faite la version française de Jean Le Blond, impr. à *Lyon, J. de Tournes & G. Gazeau*, 1549

(aussi 1553), in-16 de 30 ff. prélim. et 750 pp.; — continuée jusqu'au règne de Henri II, *Paris, Est. Groulleau*, 1553, in-16 de 30 ff. prél. et 351 ff. chiffrés; — continuée jusqu'au règne de François II, *Paris, Buelle*, 1567, in-16 de 32 ff. prél. de 375 ff. chiffrés, plus un catalogue des rois de France, en 2 ff.

Cependant Melanchthon, qui avait déjà eu beaucoup de part, et au texte allemand, et à la version latine, relit entièrement l'ouvrage, et le publia en latin, et toujours sous le nom de Carion, d'abord en 2 livres, *Witebergæ*, 1558, in-fol., ensuite avec un 3e livre, auquel plus tard Gas. Peucer ajouta un 4e et un 5e livre, qui conduisirent cette nouvelle chronique jusqu'à la mort de l'empereur Maximilien Ier. L'ouvrage ainsi augmenté fut impr. à Wittenberg, en 1572, in-fol., et réimpr. plusieurs fois depuis avec de nouvelles augmentations. La dernière édition que cite Meusel est celle de *Francof. ad Mœn.*, 1624, in-8.

Nous ne parlerons pas des différentes versions vulgaires qui ont été faites de ce livre en allemand, en bohémien, en italien et en espagnol; mais nous indiquerons la traduction française par S. G. (Simon Goulart), laquelle porte le titre de *Chronique et histoire universelle depuis le commencement du monde*... Impr. par Jean Berjon, 1579, 2 vol. in-8., ou *Genève*, 1580, 2 vol. in-8., et continuée jusqu'en 1610, *Genève, Crespin*, 1611, 2 vol. in-8.

CARISTIE (*Auguste*), architecte. Monuments antiques à Oranges : Arc de triomphe et théâtre. *Paris, impr. de F. Didot* (1856-1857), in-fol. 104 pp. de texte, ornées de gravures sur bois, un frontispice et 54 pl. gr. sur cuivre. 150 fr. [24839]

PLAN et coupe d'une partie du Forum romain et des monuments sur la voie Sacrée, par A. Caristie. *Paris, Gœury*, 1821, in-fol., atl. 7 pl. et texte. 20 fr., pap. vél. 26 fr., pap. de Holl. 30 fr.

CARITEO. Voy. CHARITEO.

CARLAVEROCK (the siege of). Voyez NICOLAS (*N.-H.*).

CARLERIUS (*Ægidius*). Incipit sporta fragmentoꝝ Mgri egidij calerii (sic) Decani ecclesie Cameraceѕ'. (in fine) : *Impressa in opido bruxellensi, Anno domini* M. cccc. lxxix, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. de 280 ff. à 38 lig.

Édition impr. par les frères de la Vie commune. La souscription placée à la fin de la prem. partie est sous la date M. CCCC LXXVIII. Les derniers ff. renferment plusieurs petits traités d'Andreas Carnifex, de Joh. de Econte et de Greg. Nicolai.

CARLES (*Lancelot* de). Epistre contenant le proces criminel faict a lencontre de la royne Anne Boullant d'Angleterre, par Carles, aumosnier de Monsieur le Daulphin. *On les vend a Lyon, pres nostre Dame de Confort*. M. D. XLV, pet. in-8. de 47 pp. chiffr., lettres rondes. [13669]

Nous rapportons ici exactement le titre de cette épître, laquelle est devenue fort rare, et a été payée 4 liv. 10 sh. à la vente Towneley, en 1815; ensuite 3 liv. 3 sh. chez Heber; elle ne s'était vend. que 6 fr. chez Méon. Cette épître n'est pas, comme nous l'avions supposé, la même chose que l'*Histoire* en vers d'Anne de Boleyn, impr. par Crapelet, à la suite des lettres d'Henri VIII à cette reine infortunée (voy. HENRI VIII). Ce dernier ouvrage est d'Antoine Crispin (ou Crespin), sieur de Milherve, qui est nommé dans un mss. de ladite Histoire, conservé dans la biblioth. de Valenciennes. Voir à ce sujet une Notice de M. A. Leroy, *Archives du nord de la France*, nouvelle série (juillet 1846), tome V, p. 361 et suiv.

Voici les titres de deux opuscules de Lancelot de Carles, qui sont assez rares.

LANCELOTI CARLÆI Rhegiensium pontificis ad fratris filium sermo, versibus latinis et gallicis. *Lutetiæ, Mich. Vascosan*, 1560, in-4.

Catalogue de La Valliere, par Nyon, 12686.

LES CANTIQUES de la Bible, mis en vers françois par Lancelot de Carles, evesque de Riez, et en musique à quatre parties par Guillaume Bulin. *Paris, Adr. Le Roy*, 1560, in-8. obl.

— RECUEIL des divers propos. Voyez notre article RECUEIL.

CARLETON (Dudley). Letters to and from sir Dudley Carleton, during his embassay in Holland, from January 1615 to December. *London*, 1775, in-4.

Édition tirée à 50 exemplaires aux frais du second comte Hardwick, auteur de la préface, lequel avait déjà donné, en 1757, une première édition des mêmes lettres in-4., tirée à 20 exempl. seulement. Dans la seconde, la préface historique est fort augmentée. On cite une troisième et meilleure édit. impr. en 1780, in-4., avec un portrait.

— STAT LETTERS during his embassy at the Hague, A. D. 1627, first edited by T. P. (sir Thomas Phillips). *Typis mediomontanis*, 1842, in-4. de 76 pp., tiré à 100 exemplaires.

CARLETTI. Ragionamenti di Francesco Carletti fiorentino sopra le cose da lui vedute ne i suoi viaggi, si dell' Indie occidentali e orientali come d' altri paesi. *Firenze*, 1701, pet. in-8. de 98 et 166 pp. [20035]

Bonne relation, écrite au commencement du XVIe siècle, et publiée longtemps après par les soins de Magalotti : 16 fr. Boutourlin.

CARLEVARIIS (de). Le fabriche e vedute di Venetia, disegnate et intagliate da Luca de Carlevariis. *Venet.*, 1703-4, in-fol. obl. 100 pl. et le front. 24 à 36 fr. [25439]

CARLI (*Dion.*). Voy. GUATINI.

CARLI (*G.-Rinaldo*, conte). Le sue opere. *Milano*, 1784-94, 19 vol. in-8. 40 à 60 fr. [19236]

— Delle antichità italiche, tom. IV, con appendice de' documenti. *Milano*, 1788-91, 5 vol. in-4. fig. 40 fr. [25238]

Cet ouvrage ne fait pas partie du recueil ci-dessus; il y en a une 2e édit. augmentée par l'auteur. *Milano*, 1793-95, 4 vol. in-4.

Carisch (*O.*). Grammat. Formlehre, und Wörterbuch der rhäto-roman. Sprache, 11143.

Carle (*P.-J.*). Hist. de la vie et des écrits de S. Thomas d'Aquin, 21811.

Carleton (*W.*). The Irish Pesantry, 27479.

Carletti (*N.*). Regione abbrucciata, 25783.

Carli (*J.-B.*). Delle Monete, 25294. — Storia di Verona, 25428. — Lettres américaines, 28476.

CARLISLE (*Nicolas*) and Ellis. Catalogue of the printed books and manuscripts in the library of the society of antiquaries of London. *London*, 1816, in-4. [31552]

Vend. 1 liv. 2 sh. Hibbert.

Pour différents ouvrages publiés par la Société des antiquaires de Londres, consultez Lowndes, au mot ANTIQUAIRES.

— Topograph. Dictionary of England, etc., 26740.

CARLISLE (*Ch.* Howard de). Ses ambassades. Voy. MIÈGE (Guy).

CARLO (*Jacopo* di). Alexandro Magno. Voy. ALEXANDER et TROJANO.

CARLO Magno. Innamoramento di Carlo Magno. (*Venetia*) *Zorzo UUalch*, 1481, in-fol. à 2 col. de 48 lig., sign. *a—z* et A—H, par cah. de 8 ff., caract. rom. [14716]

Première édition très-rare, sans lieu d'impression, mais certainement impr. à Venise, où Georges Walch exerçait à cette époque. Le premier f. est blanc; et au verso du second se lit l'intitulé suivant, en capitales :

In comenza el primo libr
o del in amoromento de
Carlo mano Imperatore
de Roma e delle soi Paladi
ni Orlando e Rinaldo
Libro primo.

puis au verso du pénultième feuillet :

FINIS.

Zorzo uualch dalemagna
del .M. CCCCLXXXI. *adi* .XX. *de luio.*

Le recto du dernier contient le registre des signatures.

Dans cette édition le poëme est divisé en 77 chants. L'édition de 1556 est en 74 chants; mais le *Quadrio* et les bibliographes qui l'ont suivi ne parlent que de 72 chants.

— Innamoramento di Carlo mano. *Bologna*, *Bazaliero di Bazalerii*, 1491, *adi* 12 *di Febraro*, in-4.

On a longtemps ignoré l'existence de cette édition, que M. Pezzana a fait connaître dans la *Biblioteca italiana*, cah. de mai 1836, d'après un exempl. qui se conserve à Parme (Biblioth. ducale); elle ne contient au reste que les neuf premiers chants de l'édit. de 1481; mais le même imprimeur a fait paraître les dix chants qui font suite à ceux-ci, sous cet autre titre :

EL LIBRO DI SALIONE et de tutti li Paladini e piu del conte Orlando et ancora del principo Rinaldo Signore di mõte Albano. — *Impresso in Bologna per mi Bazaliero di Bazalieri a di 18 de Marzo Mcccclxxxxi*, in-4.

Ainsi, ce *Libro di Salione*, qu'on pourrait regarder comme un poëme inconnu jusqu'ici, n'est effectivement qu'un fragment de l'*Innamoramento di Carlo magno*, impr. à part, avec de légères variantes (Melzi).

— Incomincia el primo libro de lo inamoramẽto di Carlo mano... — *finite le bataglie delo inamora- | mento de Carlo Impresso | in venexia p Mi Dio | nysio Bertocho | nel. M.cccc. | xcj. a di ul- | timo de | Luio | Laus Deo*, in-fol.

Édition impr. à trois colonnes de 64 lignes, signat. A—U, en caract. goth. (le prem. f. est blanc). Elle n'est pas moins rare que celle de 1481, et selon M. Melzi, qui les possédait toutes les deux, elle est plus correcte, et par conséquent plus facile à lire que cette première. A la fin est un registre des cahiers. Les chants, au nombre de lxxvij, sont numérotés à la marge supérieure.

— Incominicia el primo libro del Re Carlo magno... *Venezia per Alexandro de Bindonis* 1514 *adi* 20 *di Luio*, in-4., caract. goth. à 3 col., à l'exception des quatre derniers ff. qui sont à 2 col. seulement.

Vend. 6 liv. 8 sh. 6 d. Hibbert; 4 liv. 16 sh. et 2 liv. 15 sh. Heber.

— Lo stesso : *stampato a spese de li nobili mercadanti de Legnano nella inclita cipta de Milano, nel* 1519, in-4. à 3 col., fig. en bois.

Cette édition a 146 ff., sign. A-S; le dernier f. est blanc. En la comparant avec celle de Venise, 1556, in-8., M. Libri a trouvé de grandes différences dans les deux textes. 300 fr. *mar. r.* Libri.

LIBRO delo innamoramento di Re Carlo Magno imperatore di Roma : et de Orlando, e Rinaldo : e tutti li suoi paladini. Nouamente stampato et diligentemente reuisto et corecto. M.D.XXXIII. (in fine): *Impressum Venetiis per Bernardinum de Bindonis...* MDXXXIII. *die quarto Nouembris*, in-4. à 2 col., signat. d—ꝑ, et A—M, lettres rondes.

Le *Quadrio* cite une édition de 1523, *di Novembre*, in-4., qui est probablement la même que celle-ci, annoncée sous une fausse date.

LIBRO de lo innamoramento del re Carlo, nel quale si contiene varie e diverse Battaglie d'Arme e d'Amore, d'Orlando, Rinaldo, etc. — *Stampato in... Venetia, per Alessandro de Vian Venetian. Anno Domini* M. D. LIII, in-4. à 2 col., lettres rondes, fig. en bois.

Cette édition est celle qui est annoncée sans date, dans le catal. de La Valliere, en 3 vol., n° 3725, où elle est portée à 10 fr.

LO STESSO, con il medesimo titolo. *Venetia, per Bartholomeo detto l'Imperatore e Francesco suo genero*, M.D.LVI, in-8. goth. à 2 col., fig. en bois.

CARLO Magno. Historia del emperador Carlo Magno, y de los doce Pares de Francia y de la batalla que hubo Olivero con Fierabras rey de Alexandria; por Nicolao de Piamonte. *Sevilla*, *Juan Cromberger*, 1528, in-fol. goth. [17518]

Réimpr. à Cuença, *por Salvador de Viader*, in-fol. goth.

Ces deux éditions précieuses sont citées par Antonio qui ne donne pas la date de la seconde. Selon ce bibliographe, l'ouvrage est divisé en trois livres : le premier a été traduit du latin en français, et ensuite du français en espagnol; le second est tiré d'un ancien poëme français, et le troisième du *Speculum* de Vincent de Beauvais.

— Historia d'l emperador Carlo Magno, y d'los doze pares de Francia, y de la curda Batalla q̃ ouo Olineros con Fierabras rey d'Alexãdria, hijo del grãde almirante balan (por Nicolas de Piẽ-

---

Carlier (*Cl.*). Bêtes à laine, 6417. — Dissertation sur le commerce en France, 24112. — Histoire du Valois, 24203. — Sur l'étendue du Belgium, etc., 24220.

monte). (au recto de l'avant-dernier f. en bas de la seconde colonne) : *Fue impressa... en la... ciudad de Seuilla por Dominico de robertis, Año de M. D. xlvij.* pet. in-fol. goth. de 44 ff. chiffrés à 2 col. avec fig. sur bois.

Édition fort rare, 220 fr. *m. r.* De Bure.

Une autre édit. de Séville, 1549, in-fol., se conserve dans la Biblioth. impér. de Vienne. On cite encore plusieurs autres éditions de ce roman, savoir : *Alcala de Henares por Sebastian Martinez*, 1570, in-fol. goth. à 2 col. — *Barcelona* (sans date, mais du XVIᵉ siècle), in-8., Ebert, 3557. — *Lisboa, por Dom. de Fonseca*, 1613, in-fol. de 30 ff. non compris le titre. — *Huesca*, 1641, in-4. — *Sevilla, en la imprenta de la Viuda de Francisco de Leedfael, en la casa del Correo Viejo, frente de Buen-Successo*, in-fol. à 2 col., caract. rom. — *Barcelona*, 1675, pet. in-8., 11 fr. 50 c. Pressac. — *Barcelona*, 1696 (aussi 1702 et 1708, ou sans date, mais vers 1711), in-8. — *Madrid*, 1728, et aussi 1744, in-4.

HISTORIA do imperador Carlos Magno et dos doze pares de Francia, trad. de castelhano em portuguez, por Hyeronimo Moreyra de Carvalho. *Coimbra, Antienes da Sylva*, 1732, pet. in-8. de XII ff. et 339 pp. [17657]

Roman en 4 livres, originairement écrit en français, et traduit en portugais sur la version espagnole de Nicolas de Piémont. Il avait déjà été imprimé à Lisbonne, en 1728, in-8.

— SEGUNDA parte... fielmente tirada das chronicas francezas... por Domingo Gonçalvos. *Lisboa-Occid.*, 1737, pet. in-8. de XII et 293 pp.

Seconde partie, également en 4 livres. On trouve difficilement les 2 vol. réunis. Les deux parties ont été réimprimées à Lisbonne, en 1784, in-8.

Il y a une réimpression de la *Preimeira parte... dividida en cinco livros, Lisboa, na offic. de Simaõ Thaddeo Ferreira*, 1800, in-8., — et une de la *segunda parte, ibid.*, 1799, in-8.

VERDADEIRA terceira parte da historia de Carlos-Magno emque se escrevem as gloriosas acçoes e victorias de Bernardo del Carpio : e de como venceo em batalla os Doze Pares de França, com algunas particularidades dos principes de Hispanha, seus Provoadores e Reis primeiros, escrita por Alexandre Gaetano Gomes, Flaviense, presbytero de San Pedro, etc. *Lisboa*, 1745, in-8.

Réimpr. à Lisbonne, en 1814, in-8.

CARLO Magno (Storia del re) e de' Saracini. (*senza alcuna nota*), in-4., caract. demi-goth. [14717]

Petit poëme en 108 octaves, occupant 4 ff. impr. dans les premières années du XVIᵉ siècle. Il commence sans titre, de cette manière :

COrreano gliãni dl nr̃o signore
otto cẽto otto sio ho ben a mente

et il finit par ce vers :

chi va al sepulchro et chi torna in franza.
Finis.

(Melzi, p. 24.)

— Voy. l'article CAROLUS MAGNUS.

CARLO MAGNO, festa teatrale, con notizia istorica in occasione della nascita del Delfino, offerta alle sacre reali maesta cristianissime del Re e Regina di Francia, dal cardinale Ottoboni... *Roma, Antonio de' Rossi*, 1729, pet. in-fol. de 11 ff. et 64 pp. [16718]

Ce volume, dont les pages sont entourées d'ornemens, est orné de 14 gr. planches gravées par Vasconi d'après Michetti. Les intermèdes et les divertissements sont de Giacomo Orti, et la musique est de Giov. Cosianzi. 18 fr. de Soleinne (voir son catalogue, nº 4719). La préface est en italien et en français.

CARLO Martello. Incomincia una famosa & antica historia chiamata Carlo Martello & molti altri gran Signori come uederiti apertamente in questo libro.— *impresso in Venetia per maestro Marchio Sessa : nel año del nostro signore* MCCCCCVI. *Adi* VIII. *del mese de zugno*, in-4. à 2 col., signat. A2. jusqu'à I2., avec fig. en bois. [14715]

Quoique cette édition ne soit pas la seule que l'on ait de ce poëme peu connu, elle est aussi précieuse que rare. On ignore le nom de l'auteur, mais on sait qu'il était vénitien, et que le même poëte avait déjà donné un poëme intitulé : *Ajolfo del Barbicone*, à la fin duquel il promettait celui-ci (voyez AIOLPHO).

CARLO MARTELLO, & Ugo conte d'Alvernia (poema in ottava rima). — *Impresso in Milano, per Maistro Ioañe Maria Farre, ad instantia de Iohanne Antonio de Legnão. Nel anno del nostro signore* MCCCCCVII. *adi xxii de dezembre*, pet. in-4. à 2 col., sign. A—I2, avec fig. en bois.

Autre édition, dont le titre porte une gravure en bois. Le poëme commence au f. Aij, par le même sommaire que dans l'édition de 1506, et il finit au recto du dernier f. par la souscription de l'imprimeur.

L'exemplaire porté dans le Catal. Floncel, nº 7750, et annoncé in-8., ne fut vendu que 6 fr. ; mais celui de R. Heber (I, nº 1257) a été payé 7 liv. 5 sh.

CARLONI (*Marco*). Voy. BASSIRILIEVI.

CARLYLE (*J.-D.*). Specimen of arabian poetry, from the earliest time to the extinction of the khaliphat, with some account of the authors. *Cambridge*, 1796, in-4. 15 fr. [15943]

Le texte arabe se trouve dans ce volume, dont une édition de 1810, in-8., est portée à 10 sh. dans les catal. anglais.

CARMELIANI (*Petri*) Carmen. *Londini, Richard Pynson* (absque anni nota), in-4. goth. de 24 ff. [13089]

Ce petit poëme renferme des détails curieux relatifs au mariage projeté de Charles de Castille, archiduc d'Autriche (depuis Charles-Quint), avec la princesse Marie, fille de Henri VII, roi d'Angleterre. Il est très-rare, même en Angleterre. Il y en avait un exempl. sur VÉLIN dans la bibliothèque de Harley (voy. *Biblioth. harleiana*, nº 7485) ; c'est probablement le même qui avait été acheté 30 fr. seulement à la vente de Colbert, et qui depuis a été porté à 1000 fr. chez Mac-Carthy.

CARMEN. Ad illustrem Eberharum ducem in wirtenberg et decke comitem Montispelegardi carmen de purgatorio diui Patricii. (au verso du dern. f.) : *Impressum Memmingen*, in-4. goth. [12971]

Opuscule de 6 ff., impr. vers 1496. C'est une pièce fort rare, et qui a de la valeur en Angleterre : 2 liv. Heber.

CARMEN de moribus studentium et Beanorum. (in fine) : *Finit carmē de moribus studentiū et Beanoꝝ*, in-4. goth. de 16 ff. de 39 lig. par page, sans chiffres, récl., ni signat.

Poëme satirique dont chaque vers latin est suivi de sa traduction allemande versifiée. L'édition doit avoir paru avant 1480, mais elle ne porte ni date ni nom d'imprimeur ; elle est sans titre, et commence par cette ligne : ( ) *Um nihil vtilius hūane credo saluti.* (Hain, 4514.)

CARMENI (*Fr.*). Voy. NOVELLE cento.

CARMEY (*Angel.*). Plates of the coins of the kings of Syria. *London*, 1761, in-fol. [29772]

2 liv. 3 sh. Combe (Lowndes, 2e édit. I, p. 375).

CARMIGNANI (*Giov.*). Voy. la fin de l'article ALFIERI.

CARMINA convivalia Græcorum. Voyez ΣΚΟΛΙΑ.

CARMINA apposta Pasquillo. Voy. l'article PASQUILLUS.

CARMINA et fragmenta carminum familiæ cæsareæ, hoc est Cæsaris Germanici, etc., quæ extant opera, omnia recensuit notisque ac duplici indice auxit Jo.-Conr. Schwartz (accedunt miscellanea theologica). *Coburgi*, 1715, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. [12522]

Ce volume, très-mal imprimé, se joint à la collection *Variorum* : 5 à 6 fr. ; vend. 20 fr. *br.* d'Ourches.

CARMINA ethica, ex diversis auctoribus collegit Ant.-Aug. Renouard. *Parisiis, typis P. Didot*, 1795, gr. in-18 : pap. vél., 3 fr. — Gr. Pap. 6 fr. [12602]

On a tiré une douzaine d'exempl. de ce volume en Gr. Pap. format in-12 ; quatre sur VÉLIN (21 fr. 50 c. en 1841, et 20 fr. Renouard), et quatre en très-Gr. Pap. format in-8.

CARMINA illustr. poetarum italorum ; Jos. Matthæus toscanus conquisivit, recensuit et publicavit. *Lutet.*, 1576, 2 vol. pet. in-12. 5 à 8 fr. [12617]

Vend. 14 fr. *mar. bl.* Courtois.

CARMINA illustrium poetarum italorum. *Florentiæ*, 1719-26, 11 vol. pet. in-8. [12619]

Cette collection publiée par Th. Bonaventuri se trouve difficilement. Elle est classée dans l'ordre alphabétique des noms des auteurs.

Vend. 66 fr. Brienne, en 1797 ; 8 liv. 18 sh. Roscoe ; 256 fr. Courtois ; 3 liv. 19 sh. Heber ; 87 fr. Libri.

CARMINA novem illustrium feminarum, Sapphus, Myrtidis, Praxillæ, etc. ; et lyricorum Alcmanis, Ibyci, Stesichori, etc. (græce), ex bibliotheca Ful. Ursini. *Antuerp., Christ. Plantinus*, 1568, pet. in-8. 10 à 15 fr. [12276]

Vol. rare et recherché. Vend. 14 flor. (bel exempl.) Crevenna ; et l'exempl. de de Thou, *m. r.* 24 fr. Soubise ; 90 fr. Courtois.

— Voy. WOLFIUS.

CARMINA poetarum nobilium, Jo. Pauli Ubaldini studio conquisita. *Mediolani, apud Antonianum*, 1563, in-8. [12623]

Collection difficile à trouver. Vend. 5 flor. Crevenna

CARMINA quinque hetruscorum poetarum (Vinthæ, Segnii, Bernii, Accolti, Varchii) nunc primum in lucem edita. *Florentiæ, apud Juntas*, 1562, in-8. 5 à 6 fr. [12624]

Vend. 9 sh. 6 d. *mar.* Heber.

CARMINA quinque illustrium poetarum (Petri Bembi, Andreæ Naugerii, Balthas. Castillioni, Joan. Cottæ, M.-Ant. Flaminii). *Florentiæ, apud Laurent. Torrentinum*, 1549, in-8. de 318 ff., lettr. ital. 6 à 12 fr. [12621]

Cette jolie édition ne se trouve pas facilement, et son titre la présente comme *editio longe copiosior prima* ; un exempl. en Gr. Pap. *m. r.* a été vendu jusqu'à 180 fr. Courtois. — Celle de Venise, *Valgrisius*, 1548, in-8., est assez belle ; mais, à ce qu'il paraît, moins complète.

Il y a une autre édit. du même recueil impr. à Florence, chez *L. Torrentino*, 1552, in-16, augmentée d'un 5e livre de poésies de Flaminius, lequel est terminé à la page 346 ; après quoi se trouve une seconde partie de 87 pp., avec un titre particulier. Cette partie renferme la paraphrase de 30 psaumes, et le *libellus sacrorum carminum*. C'est sur cette édit. de 1552 qu'a été faite celle de Venise (*Presb. Hieronymus Lilius et socii excudebant*), 1558, in-8., aussi en lettr. italiq., et dont le titre porte, comme la précédente : *additis nonnullis M. Ant. Flaminii libellis, nunquam antea impressis.* Dans cette dernière sont corrigées une partie des nombreuses fautes de l'édition florentine ; mais de nouvelles fautes s'y sont glissées. Il est à remarquer que les chiffres des pages 105 à 112 s'y trouvent répétés.

Il existe un recueil analogue à celui-ci, sous le titre suivant :

DOCTISSIMORUM nostra ætate Italorum epigrammata : M. Ant. Flaminii libri duo ; Marii Molsæ liber unus ; And. Naugerii liber unus ; Joan. Cottæ, Lampridii, Sadoleti et aliorum, miscellaneorum liber unus. *Lutetiæ, per Nicolaum Divitem* (*absque anno*, circa 1547), in-8. de 72 ff., jolie édit. en lettr. ital. [12622]

Ebert, 3544 b., cite un recueil du même genre, sous ce titre :

CARMINA quinque illustr. poetarum, Bembi, Naugerii, Casæ, Politiani et Balth. Castillionei ; quibus aliqua addita sunt poetica Sadoleti, Amalthei, Flaminii et Lampridii. *Bergomi*, 1753, in-8.

CARMINA sepulcralia. Voy. SEPULCRALIA.

CARMINUM macaronicorum delectus. V. MACARONICORUM delectus.

CARMINUM poetarum novem fragmenta ; videlicet Alcæi, Anacreontis, Sapphus, etc., et nonnulla, gr. et lat. *Excudebat H. Stephanus*, 1560, in-24.

Ce petit recueil, dont il y a plusieurs éditions, se trouve ordinairement avec PINDARE. Voy. ce nom.

CARMINUM quæ Chely vel Testudine ca-

Carmignani (*Jos.*). Scritte inediti, 2345. — Juris criminalis elementa, 2414.

nuntur, duarum, trium et quatuor partium liber primus, cum brevi introductione in usum Testudinis. Omnia recens et elegantius quam antea nunquam impressa. *Lovanii apud Petrum Phalesium bibliopolam, anno Domini*, M. D. XLVII (pet. in-4. obl.). [13022]

Ce premier livre, dont l'édition de 1547 ne doit être qu'une réimpression, a été suivi de trois autres en 1546 et 1547; lorsqu'il parut, Pierre Phaleys, qui le vendait, n'était encore que libraire, car la souscription finale du volume porte *ex officina Jacobi Batii. typographi jurati.* Ce même Batius a imprimé les livres trois et quatre de notre recueil, mais la souscription du second livre est datée *ex officina Seruatii Zasseni Diestensis,...* M. D. XLVI. Plus tard, Phaleys, devenu imprimeur, mit sur les titres de ses Messes, à partir de l'année 1556 : *Ex typographia Petri Phalesii Bibliopol. jurati.*

Le premier vol. de 1547 a des sig. de A—H. Il contient 38 morceaux, qui commencent au 5e f.

Le second livre, de 1546, a des sig. de a—o, et il renferme 44 morceaux à 3, à 4 et à 5 parties.

Le troisième livre est de 1547; son titre porte *ab excellentissimo artifice Petro Teghio Patavino elegantissime concinnatus*; il renferme 24 morceaux, sous les sig. Aa—Ii.

Le quatrième livre, qui a des signat. de aa—kk, porte le titre suivant :

CARMINUM pro Testudine liber IIII, in quo continentur excellentissima carmina, dicta Paduana et Galiarda, composita per Franciscum Mediolanensem et Petrum Paulum Mediolanensem, et alios artifices, in hac arte præstantissimos. *Lovanii* (ut supra) M. D. XLVI. La souscription donne la même date d'année, mais de plus *Mense Decemb.*

Il y a apparence que Phaleys a fait paraître en même temps ce recueil sous un titre latin et sous un titre français, car il existe à la Bibliothèque impériale de Vienne une troisième partie qui porte le titre suivant :

DES CHANSONS et Motetz reduictz en Tabulature de Luc (*sic*), a quatre, cinq et six parties. Livre troixiesme. composees par lexcellent maistre Pierre de Teghi Padouan. La table vous trouuerez au dernier feuillet. *a Lovvain par Pierre Phaleys libraire iure, nel an de grace* M. D XLVII, *auec grace et privilege a trois ans.* (Schmid, pp. 285-86.)

CARNCOVIUS (*Stanisl.*). Epistolæ illustrium virorum in tres libros digestæ. *Cracoviæ*, 1578, in-4. [18696]

Livre rare : quelques particularités importantes qu'il contient, relativement à l'histoire de la Pologne, en ont occasionné la suppression.

CARNOT (*Lazare-Hip.-Marg.*). Géométrie de position, à l'usage de ceux qui se destinent à mesurer des terrains. *Paris, Duprat*, 1803, in-4. fig. [8002]

Cet ouvrage est regardé comme le chef-d'œuvre de l'auteur. Il se vendait 18 fr.; mais comme l'édition en est épuisée, il est plus cher aujourd'hui : 28 fr. Arago.

— Memoire sur la relation.... 7957. — Principes de l'équilibre, 8104. — Défense des places, 8664. — Fortification primitive, 8665. — Opuscules poétiques, 14087. — Réponses au rapport de Bailleul, et autres mémoires de Carnot, 23969. — Recueil de lettres, voy. RECUEIL.

CARO (*Annibal*). Opere. *Milano, Società de' classici ital.*, 1806, 8 vol. in-8. portr. 30 fr. [12806]

— Rime del commendatore Annibal Caro. *Venetia, appresso Aldo Manutio*, 1569, in-4. de 4 ff. prél., 103 pp. et 4 ff. de table. 6 à 9 fr. [14549]

A la suite de ces poésies se trouvent ordinairement *Due orationi di Gregorio Nazanzeno... Et il primo sermone de S. Cecilio Cipriano sopra l' Elemosina. Fatte in lingua toscana dal commend. Annibal Caro*, également impr. chez Alde Manuce, en 1569, partie de 4 ff. et 146 pp., plus 1 f. d'errata.

Il y a des exemplaires des 2 part. en Gr. Pap. Les errata des *rime* sont impr. soit au verso du 103e f., soit sur un f. à part. Ces errata, ainsi que ceux des *Due orationi*, manquent quelquefois.

Les *Rime* ont été réimprimées par Alde Manuce, en 1572, in-4. de 4 ff., 103 pp. et 4 ff., et à *Florence*, en 1584, in-4. On connaît des exempl. de l'édit. de 1572, en papier bleu.

— APOLOGIA della canzone di Annibal Caro fatta sotto nome degli accademici de' Banchi contra messer Lod. Castelvetro, in forma d'uno Spaccio di maestro Pasquino. *Parma, Seth Viotto*, 1558, in-4. 6 à 9 fr.

Il y a des exemplaires de ce livre en Gr. Pap. Il en existe aussi avec un frontispice différent, ainsi conçu : *Spaccio di maestro Pasquino romano a messer Ludovico Castelvetro da Modena, etc.* L'imprimeur Viotto a donné une autre édition de l'*Apologia*, en 1572, in-8., édition dont il se trouve des exempl. sous le titre de *Spaccio, etc.*, et sous la date de 1573 (consultez Gamba, nos 276-77).

Cet ouvrage a été réimpr. à Milan, *tipogr. de' classici*, 1820, in-8., avec 2 portr. 6 fr., pap. vél. 10 fr., volume qui, comme les édit. de 1558 et 1572, renferme les sonnets intitulés *Mattacini*, dont Jos. Pasquali a fait faire à Venise, en 1823, une réimpr. séparée, sous la date de *Parma*, 1558, et tirée à 25 exempl., savoir : 1 *in drappo argentino*, 2 sur VÉLIN, et 22 en pap. vél. Une édit. de l'*Apologia*, Florence, Magheri, 1819, in-8., est portée dans le Catal. de Boutourlin.

— DICERIE a' Re della virtù (da Ann. Caro). *Calveley-hall* (*Venezia, tipogr. di Alvisopoli*), 1821, in-8. de 120 pp. et un portrait.

Volume publié par M. Gamba, qui en a fait tirer cent exemplaires sur papier, plus un sur VÉLIN.

— GLI Straccioni, commedia. *Venetia, presso Aldo*, 1582, in-12 de 103 pp. 3 à 5 fr. [16690]

La réimpression de 1589, in-12 de 95 pp., est également bonne : vend. 6 sh. Pinelli.

— LETTERE familiari. *Venet., appresso Aldo Manutio*, 1572 et 1575, 2 vol. in-4. [18874]

Première édition de ces lettres, préférable, selon Gamba, à celle de Florence, *Bern. Giunta et fratelli*, 1581, que cite le *Vocabolario della Crusca*. Le premier vol., donné par J.-B. Caro, neveu de

---

l'auteur, a été réimpr. chez Alde Manuce, en 1574. Le second est dû aux soins de Lepido Caro, autre neveu d'Annibal. Il y a des exempl. des 2 vol. en Gr. Pap. — Bern. Giunta a réimpr. ces mêmes lettres, en 1591-92, 2 vol. in-4., prix ordinaire.

LE STESSE (illustrate dal. sig. Anton.-Feder. Seghezzi). *Padova, Gius. Comino*, 1734-35, 3 vol. in-8. 12 fr.

Seconde édition de ces lettres, donnée par Comino. Il en a été tiré des exempl. en Gr. Pap., et Pinelli en avait un sur papier bleu. L'édition publiée par le même imprimeur, en 1725, 2 vol. in-8., ne contient rien de ce qui compose le 3ᵉ vol. de celle de 1734.

Il y a une 3ᵉ édit. impr. chez *Comino*, 1742, 3 vol. in-8., une 4ᵉ de 1748-49, 4 vol. in-8. (dont le 4ᵉ vol. renferme *trenta lettere di negozio*, impr. pour la première fois), et une autre de 1763, en 3 vol. in-8. A la fin de cette dernière se trouve la *Lettera scritta al sig. Bern. Spina*, de laquelle il a été fait un tirage à part, sous la date d'*Amst.*, 1764. [18875]

Nous citerons encore : *Lettere famigliari corrette ed illustrate*, Bologna, 1819, 7 vol. in-8. 15 fr. ; et *Lettere distribuite ne' loro varii argomenti, colla vita dell' autore, scritta da A.-F. Seghezzi*, Como, 1825, 3 vol. in-16. 10 fr. Silvestri a donné *Scelta di lettere famigliari*, d'Annib. Caro, 1825, gr. in-16, et Gamba a fait imprimer à Venise, en 1824, *Lettere scelte* du même, in-16, portrait.

— LETTERE scritte a nome del card. Farnese. *Padova, Comino*, 1765, 3 vol. in-8. [18876]

Ces lettres se réunissent aux *Lettere familiari*, édit. de 1763 (ci-dessus).

Les différentes lettres de Caro connues jusqu'alors font partie de la collection des œuvres de cet auteur, en 8 vol. in-8., édition de 1806.

— LETTERE inedite di Annibal Caro, con annotazioni di Pietro Mazzuchelli. *Milano, Pogliani*, 1827-29, 2 vol. in-8. portr. 9 fr.

Cette édition a été faite d'après les autographes que possédait le marquis G.-G. Trivulzio. Il en a été tiré des exempl. en pap. fort.

— Commento del' Agresto da Ficaruolo [Annibal Caro] sopra la prima ficata del padre Siceo (Fr.-Mar. Molza), colla nasea. *Stampato in Baldacco, per Barbagrigia da Bengodi*, 1539, pet. in-4. de 51 ff. [15008]

Édition rare d'un ouvrage fort licencieux. Vend. 9 fr. Floncel ; 43 fr. *m. bl.* Mac-Carthy ; 38 fr. Renouard ; un exempl. imprimé sur VÉLIN, 11 liv. 6 sh. Paris, à Londres. Il y a de ce *Commento* une édition pet. in-8., lettres ital., de 98 pp. non compris le frontispice et 11 ff. de table, laquelle n'a d'autre souscription que la date *a li .x d'aprile*. M. D. XXXVIII ; vend. 9 fr. Gaignat.

— COMMENTO di ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima ficata del padre Siceo. (à la fin) : *Alli .x. d'aprile* M. D. XXXX. (sans lieu d'impression), pet. in-8. de 56 ff. à 29 lig. par page.

Jolie édition en lettres italiques : 12 flor. Meerman ; 21 fr. De Bure, 2ᵉ catalogue, nº 2106, où on lui a donné, par erreur, 96 ff. J'en ai vu une autre, in-8., de 56 ff., sans date ; l'imprimeur, dans une espèce d'avertissement, y prend le nom de *Barbagrigia* : elle est en caract. ital. ; c'est peut-être une des deux, également sans date, qui ont été vend. chacune 5 sh. Pinelli. Ces pièces se trouvent aussi réimpr. avec les *Ragionamenti* de l'*Aretino*, édit. de 1584, et de Hollande, 1660. — Voy. ARETINO.

CARO de Torres (*Fr.*). Historia de las ordenes militares de San-Jago, Calatrava y Alcantara. *Madrid*, 1629, in-fol. [28770]

Vend. 12 fr. Soubise.

CAROCHI (*Horacio*). Arte mexicano copioso paraque sin maestro se pueda aprender la lengua. *Mexico*, 1645, in-4. [11973]

Biblioth. americ. de M. Ternaux, nº 640.

— Compendio del arte de la lengua mexicana del P. Horacio Carochi... dispuesto con brevedad, claridad, y propriedad por el P. Ignatio de Paredes. *Mexico, en la impr. de la bibliotheca mexicana*, 1759, in-4. de 10 ff. prél. et 202 pp., plus une pl. gravée vis-à-vis du frontispice. [11974]

Ce doit être une nouvelle édition de l'ouvrage précédent. Vend. 139 fr. Rætzel ; 76 fr. en mars 1857 ; 87 fr. 3ᵉ vente Quatremère.

CAROLUS Borromæus. V. BORROMÆUS.

CAROLUS MAGNUS. Beati Caroli Magni imperatoris Opera omnia juxta editiones memoratissimas Baluzii, Pertzii, Cajetani Cennii recensita et nunc primum in unum collecta, accurante J.-P. Migne. *Au Petit-Montrouge, impr. de Migne*, 1851, 2 vol. gr. in-8. 16 fr. [1175]

Cette édition des œuvres de Charlemagne forme les tom. XCVII et XCVIII de la Patrologie de M. Migne.

— Opus illustrissimi... viri Caroli Magni, regis Francorum, etc., contra synodum, quæ in partibus Greciæ, pro adorandis imaginibus stolide sive arroganter gesta est, etc. *Anno salutis* 1549 (*Parisiis*), in-16. [1175]

Vend. 1 liv. 12 sh. *m. citr.* Hibbert ; mais ordinairement de 6 à 9 fr.

Petit livre peu commun, publié par Jean du Tillet, qui s'est désigné, au commencement de l'avis au lecteur, par ces deux noms abrégés : ELI. PHILI. L'ouvrage a été réimpr. avec des augmentations et des notes de Melch. Haiminsfeld Goldast, *Francfort*, 1608, in-8., ou avec un nouveau titre daté de 1628. Il y en a une autre édition in-8., sans lieu ni date, faite à *Genève* vers 1680 ; et enfin une édition donnée par Christ.-Aug. Heumann, *Hanovre*, 1731, in-8., dont il a été tiré des exempl. in-4. *Dav. Clément*, VI, 291-301, donne des détails curieux sur les différentes éditions de cet ouvrage.

— Leges longobardorum seu capitulare divi ac sacratissimi Caroli magni impatoris... ac novelle ꝯstitutiões dñi Justiniã, impatoris cũ ꝑfaciũcula ⁊ ãnotationib' in ipsas ll. ⁊ cõstitutiones novellas p... Nicolaum boherii... editis nusq̃ impresse. (*Lugduni, Symon Vincent*, 1512 date du privilége), gr. in-8. goth. de clx ff. chiffrés, plus 2 ff. pour la table et le privilége. [2602]

La marque ci-dessous est placée au verso du privilége :



A la suite de ce livre se trouvent ordinairement plusieurs opuscules du même Nicolas Boyer, impr. par Sim. Vincent. — Voy. BALUZIUS et CAPITULARIA.

— Les faits et gestes de Charlemagne, Rolland et autres braves Gaulois contre les infideles, decrits en vers françois fort anciens. (*Paris*, *Sergent*), sans date (XVIe siècle), in-4. goth. — *Troyes*, *Oudot*, in-8. fig.

Nous ne connaissons pas cet ouvrage que cite le nouv. Lelong, II, n° 16189, et nous doutons même qu'il existe sous ce titre.

— Charlemagne, poëme anglo-normand du XIIe siècle, publié pour la première fois avec une introduction, notes, glossaire et un index, par Francisque Michel (aussi sous un titre anglais). *Lond.*, *Pickering*, 1836, pet. in-8., avec un facsimile. 12 fr. [13185]

— Van Kayser Karolo Ut der hylligen Levent unde Lydent. *Lübek, St. Arndes*, 1494, in-4. [22207]

Réimpr. avec des notes grammat. dans *Bredow's Carl der Grosse*, Altona, 1814, in-8. Ebert, 3560 b.

Pour d'autres éditions de la Légende de Charlemagne, imprimées dans le XVe siècle, consultez Hain, nos 4522-27.

— Voy. aussi au mot HISTORY.

VON KEISER KARLS recht. Wie er ein Kauffmann vnd ein iuden macht slecht. Von eins funds schmerbs wegen das er aus seiner seitten vm M. gl. vsetzt haet. *Bamberg*, 1493. — Aussi *Strasb.*, 1494, in-4.

Poëme sur le même sujet que le Marchand de Venise de Shakespeare.

— The Lyf of Charles the great, fynisshed in the reducyng into englysshe the XVIII day of Juyn... M. CCCC. LXXXV. *explicit per Wil. Caxton*, pet. in-fol. Très-rare.

— Keyser Karlls magnus Krönicke. *Malmö*, 1534, in-4. Tres-rare. (Ebert, 3563.)

KEJSER Carls Kronike, *Kjobh.*, *Gottfred af Gemen*, 1501, in-4.

Cette chronique danoise de Christen Pedersen est tirée de l'islandais. On en cite des éditions de Copenh., 1656, 1695 et 1707, in-8., et une autre de 1751, in-8., dont le style a été retouché. (Graesse, II, p. 52.)

KARLS des Grossen Kalendarium und Ostertafel, aus der Pravis-Handschr. herausgegeben und erläutert nebst einer Abhandlung über die griech. und lat. Ostercyclen des Mittelalters, von Fr. Piper. *Berlin*, 1858, in-4., avec fig. sur bois.

— Voy. ci-dessus CARLO MAGNO, et ci-après GESTA Caroli magni.

CAROLUS VII, Pragmatica sanctio. Voy. PRAGMATICA.

CAROLUS virulus. Voy. VIRULUS.

CARON. Remonstrantia Hibernorum contra lovanienses, ultramontanasque censuras, de incommutabili regum imperio, subditorumque fidelitate, et obedientia indispensabili; ex SS. scripturis, patribus, theologis, etc., vindicata; cum duplici appendice, una de libertate gallicana, altera contra infallibilitatem Pontificis romani, authore R. P. F. R. Caron theologo emerito. (*Londini*) *Anno domini* 1665, in-fol. de 12 ff. prél., 266, 94, 102 pp. et 4 ff. pour l'index et l'errata. [3224]

Cet ouvrage, dédié à Charles II, est devenu fort rare, parce qu'une partie de l'édition a péri dans l'incendie de Londres : vend. 13 liv. 13 sh. Heber. Il est à remarquer qu'un exempl. rel. en *m. r.* s'est donné pour 6 fr. chez La Valliere, quoique le livre eût été vendu autrefois jusqu'à 60 fr. chez Colbert.

CARON (Le). Voy. LE CARON.

CARON (*Pierre-Siméon*). Collection de différens ouvrages anciens, poésies et facéties, réimpr. par ses soins. (*Paris*, 1798 à 1806), 11 vol. pet. in-8. [19414]

Cette collection, qui contient la réimpression de plusieurs ouvrages singuliers et fort rares, deviendra un jour assez difficile à trouver, puisqu'elle n'a été tirée qu'à 56 exemplaires, savoir : 12 en pap. vél., 2 en pap. bleu, 2 en pap. rose, un seul sur VÉLIN, et le surplus en pap. ordinaire. C'est cependant bien à tort qu'on a prétendu qu'il y en avait eu 25 exempl. de détruits; seulement plusieurs collections restent dépareillées par la négligence de quelques personnes qui, ayant acquis les premiers volumes, n'ont pas retiré les derniers.

Voici la liste des ouvrages qui composent cette collection, dans le même ordre qu'ils ont été publiés :

1° Recueil de plusieurs farces, tant anciennes que modernes. *Paris*, 1612, vol. de 144 pp.

2° Sottie à dix personnages, jouée à Genève, en la place du Molard, le dimanche des Bordes, l'an 1523. *Lyon*, *P. Rigaud*, 48 pp.

3° La farce de la querelle de Gaultier-Gargnille et de Perine, sa femme; *à Vaugirard, à l'enseigne des trois raves*; 16 pp.

4° Le jeu du prince des sotz et mère sotte, joué aux halles de Paris, le mardi-gras, l'an 1511, vol. de 58 ff. chiffrés d'un seul côté.

5° Le mystère du chevalier qui donna sa femme au diable, à dix personnages. *Sans date*, volume de 40 ff.

Caron. Journal du voyage de M. de La Haye, 20671.

Caron (*M.* l'abbé). Histoire littéraire de Fénelon, 30623. — Recherches sur le Télémaque, etc., 31802.

6° Nouvelle moralité d'une pauvre fille villageoise, laquelle aima mieux avoir la tête coupée par son père que d'être violée par son seigneur, à quatre personnages. *Paris*, *Simon Calvarin*, sans date, 38 pp. — Farce joyeuse et récréative du galant qui a fait le coup, à quatre personnages, 28 pp.

7° Le plat de carnaval, ou les beignets apprêtés par Guil. Bonnepâte... (recueil formé des pièces choisies ou composées par Caron lui-même), 148 pp. — Carton ouvert aux gens bons, vrais et joyeux, *car on* ne doit rien avoir de caché pour ses amis, 4 pp.

8° Opus Morlini, complectens novellas, etc. *Parisiis*, 1799.

Outre le texte de l'édition originale, celle-ci contient encore un nouveau titre latin et un avis en français, formant 4 ff. Le véritable titre ne se trouve qu'après cet avis. De plus, l'éditeur a placé à la fin du volume un supplément de 7 ff., où se lisent un avis *lectori bibliophilo*, *etc.*, et une addition française.

9° Chute de la médecine et chirurgie, ou le monde revenu dans son 1er âge, trad. du chinois par le bonze Luc-Esiab. *A Emeiuogna*, *la présente année* 00000000, 8 pp.

10° Traduction des noëls bourguignons de La Monnoye (tirée du Recueil de pièces choisies composé par les soins du Cosmopolite). 1735, 101 pp. et 2 ff. non chiffrés.

L'ouvrage, qui était resté inachevé (à la p. 24), a été terminé en 1829 aux frais d'un amateur (M. de Montaran), auquel on doit aussi la publication de la fin de l'article suivant :

11° Chansons folastres des comédiens, recueillies par un d'eux et mises au jour en faueur des enfans de la bande joyeuse, pour leur seruir de preseruatif contre les Tristes melancholicomorboafflatos. *A Paris chez Geillot-Goriv*, *aux halles*, *pres le Pont Alais*, *à l'enseigne des trois Amys*, 1637, 25 pp. non compris le titre. Caron en était resté à la p. 16.

Ces 11 articles ont été vend. 76 fr. By ; rel. en 8 vol. *mar.* 150 fr. Chardin ; 250 fr. *mar.* A. Martin, et 130 fr. Renouard ; sans les nos 9 et 11, mais avec trois autres pièces, 102 fr. 50 c. *br.* Pixerécourt ; 200 fr. Borluut ; et avec plusieurs pièces ajoutées, 4 vol. *mar. r.* 275 fr. 2e vente Veinant.

On ajoute à cette collection les trois facéties suivantes qui sont de Caron lui-même, savoir :

Le Cocu consolateur, l'an du cocuage 5789 (1789), in-8. de 18 pp., y compris le titre (voy. Sermon pour la consolation).

Le Norac-Oniana, contenant les douze mouchoirs, ou le Portefeuille de Cabinet, ou tout ce que vous voudrez par qui bon vous semblera, dit Ça en est. Imprimé quand ça en étoit, où ça en fut, se vend chez ça en sera toujours... des sottises, l'an 1500, 12 ff. dans la réimpression de M. de Montaran et 8 seulement dans l'ancienne édition.

Lettre de Carabi de Cappadoce à son cher camarade Carabo de Palestine, adressée à Cassel, poste restante, dédiée à M. l'abbé Caricaca. *Qui potest capere capiat.* Le prix est de trois carolins. *Imprimée à Capoue, et se trouve à Paris, chez Cascaret, à l'enseigne de la Catacoua*, 1777 (ou 1787), de 4 ff. — plus *Enigma*, 4 pp., et enfin un Prospectus intitulé : *Bibliographie, avis aux amateurs de livres anciens, singuliers, facétieux, rarissimes, même introuvables et d'un prix exorbitant.*

Ces dernières pièces, ainsi que le complément des article 10 et 11, ont été réimpr. à un très-petit nombre d'exemplaires, aux frais de M. de Montaran, lequel a aussi fait tirer 25 exempl. (plus un sur vélin) des pièces suivantes (pet. in-8.) qui s'annexent à la collection de Caron, savoir : Le plaisant discours et advertissement aux nouvelles mariées, 7 ff. — Sensuyt le testament de Taste Vin roi des Pions, 4 ff. — Les regrets et complaintes des gosiers alterez, etc., 1675, 8 ff. — Farce nouvelle qui est très-bonne et très-ioyeuse, à quatre personnages, c'est à savoir la mère, Iouart, le compère et l'escolier. *Troyes, Nic. Oudot*, 1624, 15 ff. — Farce ioyeuse et recreative de Poncette et de l'amoureux transi. *Lyon*, *Jean Marguerite*, 1595, 5 ff. — Farce nouvelle du musnier et du gentilhomme. *Troyes, Nic. Oudot*, 1628, 16 ff. — Farce ioyeuse et profitable à un chacun, contenant la ruse, méchanceté et obstination d'aucunes femmes, par personnages, 1596, 7 ff. — Discours facétieux des hommes qui font saller leurs femmes à cause qu'elles sont trop douces. *Rouen*, *Abr. Cousturier*, 1558. 12 ff. — Tragi-comédie plaisante et facétieuse intitulée la subtilité de Fanfreluche et Gaudichon. *Rouen*, *Abr. Cousturier*, 33 ff. — Tragi-comédie des enfants de Turlupin, malheureux de nature. *Rouen*, *Abr. Cousturier*, 17 ff. — Farce plaisante et recreative sur un trait qu'a ioué un porteur d'eau le iour de ses nopces dans Paris. 1632, 10 ff. — Farce de la Cornette, à cinq personnages, par Jeh. d'Abundance. 1545, 15 ff. — Comédie facécieuse et très-plaisante du voyage de frère Fecisti en Provence vers Nostradamus, pour savoir certaines nouvelles des clefs de Paradis et d'enfer que le pape avoit perdues. *Nismes*, 1599, 17 ff. — Ioyeuse farce d'un curia qui trompa par finesse la femme d'un laboureur. *Lyon*, 1595, 11 ff. — Le cry et proclamation pour iouer le mystère des actes des apostres en la ville de Paris. *Paris*, 1541, 4 ff. — Sensuyt ung beau mystere de Nostre Dame, à la louenge de sa tres-digne nativité, d'une ieune fille qui se voulut habandonner a peche pour nourrir son pere et sa mère en leur extreme pouvrete. *Lyon*, 1545, 56 ff. — Moralite nouvelle tres-fructueuse de l'enfant de perdition. *Lyon*, 1608, 24 ff.

Quelques exemplaires du recueil de M. de Montaran portent le titre suivant : *Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiès* (sic) *par Caron*, 1829-30. Les 17 pièces, en *mar. r.* 151 fr. Veinant.

Les deux collections ainsi complètes et rel. en 12 vol. *m. bl.* 441 fr. Labédoy... ; 370 fr. *non rognés*, en 1841 ; la collection de M. de Montaran, moins l'avant-dernière pièce, 100 fr. Saint-M. en 1840. Un exemplaire de toutes ces pièces (savoir les onze du recueil de Caron, et les vingt-cinq opuscules qu'on y réunit), impr. sur vélin, a été payé 780 fr. à la seconde vente de M. Jér. Bignon, faite en 1849.

CAROSO (*Fabricio*). Il Ballerino di Fabritio Caroso da Sermoneta, diviso in due trattati : nel primo de quali si dimostra la diversità de i nomi, che si danno à gli atti, et movimenti che intervengono ne i balli, et con molte regole si dichiara con quali creanze, et in che modo debbano farsi, et nel secondo s'insegnano diversi sorti di balli et balleti si all' uso d'Italia, come a quello di Francia et Spagna, ornato di molte figure con l'intavolatura di liuto, et il soprano della musica nella sonata di ciascun ballo. *Venetia*, *Fr. Ziletti*, 1581, in-4. fig. et musique. [10377]

Livre rare et recherché : 7 fr. Floncel ; 25 fr. Boutourlin ; 113 fr. *mar. r.* Libri, en 1837 ; 151 fr. Riva ; en *mar. r.* 111 fr. Gancia, en 1860.

Haym indique une édition de ce traité sous le titre de *Nobilità di Dame*, *Venezia*, 1605, in-4.

— Raccolta di diversi balli fatti in occorrenze di nozze e festini da nobili cavalieri e dame di diverse nationi ; nuova-

---

Caronni (*F.*). Manuale doctrinæ numorum, 29677.

mente ritrovati negli scritti del sig. Fabritio Caroso da Sermoneta, eccelente maestro di ballare. Data alle stampe da Gio. Dani, arricchita di bellisime figure in rame : con aggiunta del basso et soprano della musica, et intavolatura di liuto à ciascun ballo. *Roma, Guglielmo Facciotti*, 1630, in-4. fig. et musique.

Vendu 9 fr. 75 c., manquant un faux titre, de Soleinne, et complet 60 fr. Libri, en 1857.

CARPENTARIUS, ou Carpentier. Voyez CHARPENTIER.

CARPENTIER (*Pierre*). Remontrances faictes en la cour du parlement, et assemblées des estats de Bretagne, par le Sr Pierre Carpentier, président en ladite cour. *Nantes, Nic. des Marests,* 1596, pet. in-8. Rare. [2737]

REMONTRANCE faicte par le meme à l'ouuerture du Parlement de Bretagne de la Saint-Martin, 12 iour de nouembre 1596. *Nantes, Pierre Doriou*, 1597, pet. in-8. de 32 pp. sig. A-D.

CARPENTIER (Dom *P.*). Alphabetum tironianum, seu notas Tironis explicandi methodus. *Lutet.-Paris.*, 1747, in-fol. fig. 10 à 15 fr. [30174]

Vend. 25 fr. Gr. Pap. *mar. r.* Barthélemy.

— Voyez DU CANGE.

CARPENTIER (Le). V. LE CARPENTIER.

CARPENTRAS (*Éléazar* Genet, alias). Liber Pri ‖ mus Missarũ ‖ Carpentras ‖ et sunt infrascripta. ‖ Prima. Se mieulx ne vient ‖ s'cd'a. A lombre dung buissonet ‖ Tertia. Le cueur fut mien ‖ Quarta. Fors seulement. Quinta. Encore iray ie jouer. ‖ cum gratia et privilegio (au verso du f. Q 4) : *Impressum ‖ Avenioni industria et impensis ‖ præfati Reue. Do. Elziarii Geneti, alias Carpentras, sacre capelle ‖ S. D. N. Pape Magistri. et Re. ‖ Ma. Stephani Belloni rincen ‖ tini ordinis predicatorum per Ma ‖ gistrum Johannem de Channay. Anno Domini Millesimo Quin ‖ gentesimo Trigesimo secundo ‖ die xv. mensis Maii.* (in-4.) goth. de 94 ff. sig. A.—Q. [10194]

M. Schmid a décrit ce livre très-rare d'après l'exemplaire de la bibliothèque de Vienne, mais il a négligé d'en indiquer le format. Le titre est imprimé dans une bordure gravée en bois qui représente six sujets tirés de l'Écriture sainte ; derrière ce titre se lisent trois pièces de vers, la première à la louange du musicien Carpentras ; la seconde à celle d'Estienne Briard, de Bar-le-Duc, inventeur des caractères de musique avec lesquels Jo. de Channey a impr. ce volume et plusieurs autres dont nous allons faire mention. Le second f. contient la dédicace au pape Clément VII, avec les armes des Médicis, et les insignes papales. L'ancre aldine, marque adoptée par Channey, accompagne la souscription ci-dessus. Ajoutons que la figure 4 des planches du *Petrucci* de M. Schmid présente le fac-simile des notes musicales et des caractères gothiques de ce précieux volume, et des trois autres qui ne le sont pas moins.

1° LIBER lamen‖tationum hie‖remię prophe‖te Carpentras per eundem nuper auctorum et ‖ accuratius recognitarum, que cum‖iam pridem venissent in manus mul‖torum : et earum pars forsan esset‖ impressa citra authoris volun‖tatem : manuque ultima nondum addita ‖ idem erat : quo is ad unguem ca‖stigatis et elucidatis omnes imnorentur. Cum privilegio (au verso de l'avant-dernier f.) : *Impressum ‖ Auenioni industria et impensis ‖ præfati Reue. Do. Elziari Geneti ‖ alias Carpentras* (ut supra)... *per ‖ Magistrum Johannem de Chan‖nay, Anno Domini Millesimo ‖ Quingentesimo Trigesimo se‖cundo. Die xiiij Mensis Augusti* (in-4.) goth. de 57 ff. non chiffrés, sig. A-I 5.

La bordure qui entoure le titre présente six sujets tirés du Nouveau Testament.

2° LIBER hym‖norum vsvs ‖ ro. ecclę av‖thore Carpē‖tras cum gratia et privilegio Apl'ico. (*absque nota*), in-4. goth. de CXX ff. sig. a-v.

Recueil de quarante-deux hymnes en musique. Le titre est imprimé en lettres capitales romaines dans une bordure à six compartiments représentant des sujets sacrés. Au recto du second feuillet se trouve une dédicace au cardinal Hippolyte de Médicis, avec ses armes et ses insignes. Le recto du f. v. 6 contient *Tabula hymnorum in presenti libro contentorum*, et le verso est blanc ; en sorte qu'on n'y trouve ni le nom de l'imprimeur ni la date du livre qui a dû paraître en 1534 au plus tard, et qui provient indubitablement, ainsi que le recueil suivant, des presses de Channay à Avignon.

2° LIBER CANTICI ‖ magnificat. omniũ tono‖rum authore *Carpentras. cum gratia et privilegio.* (*absque nota*), in-4.

Trente morceaux de musique impr. comme l'article précédent et probablement vers la même époque. Le vol. se compose de 124 ff. en 21 cah. sig. aa-xx 4. Les paginations en sont très-fautives. (Pour plus de détails sur ces quatre articles, consultez le *Petrucci* de M. Schmid, pp. 263 et suiv.)

CARPI (*Jac.* de). Voy. MUNDINUS.

CARPIN (*Jean*). Voyez DUPLAN.

CARR (*John*). Northern summer, or tour round the Baltic, through Danmark, Sweden, Russia, Prussia, and a part of Germany. *London*, 1805, in-4. fig. [20370]

Les ouvrages de John Carr sont peu estimés et se donnent à très-bas prix. Celui-ci a été traduit en français par Bertin, *Paris*, 1808, 2 vol. in-8. Voici une simple indication des autres :

THE STRANGER in Ireland, 20355. — Tour through Holland, 20272. — Caledonian sketches, 20344.

On a du même : *The Stranger in France*, London, 1803, in-4. fig. — *Descriptive sketches of the south east parts of Spain, etc.*, London, 1811, in-4. fig.

CARRACCI ou Caracci (*Annibale*). Scuola perfetta per imparare a disegnare tutto

---

Carpeau de Saussay. Voyage de Madagascar, 20934.
Carpenter (*Will.-B.*). Principes of physiology, 6863.
Carpentery. 10064.
Carpentier. Gradus français, 11024.
Carpzou (*G.-Gottl.*). Critica sacra, etc., 570.
Carr. Craven dialect, 11347.
Carra. Bastille, 24162. — Histoire de la Moldavie, 27921.

il corpo umano, cavata dallo studio e disegni de' Caracci. (*sans lieu ni date*), in-fol. [9190]

Recueil de 44 pl., y compris le frontispice, gravé par P.-S.-Pierre Stefanoni. Il y a des exempl. qui n'ont que 40 pl.

— Galeria nello Palazzo del duca di Parma in Roma, dipinta da Annib. Carracci, intagliata da Carlo Cesio, con la descrizione e l'argomento della galeria Farnese. *Roma*, 1657, in-fol. obl., 30 pièces, non compris le titre ni la dédicace. [9326]

Le premier tirage est sans date.

On trouve ordinairement, dans le même volume, *le Plafond du palais Pamphile*, en 16 pièces, par le même graveur. 20 à 30 fr. (Voy. BERRETINI.)

Cette Galerie a aussi été gravée à l'eau-forte, en 31 pièces, sans l'épître, par Jac. Belly, en 1641. Dans le premier tirage le titre est en français, tandis que dans le second il est en italien et sans date (voir Le Peintre graveur français, IV, p. 3 et suiv.). 12 à 18 fr.

Basan, graveur et marchand d'estampes, a formé un recueil in-fol., composé de la *Galerie de Farnèse*, gravée en 37 pièces par Fr. de Poilly, de celle du *palais Pamphile*, grav. en 16 pièces, par Gér. Audran, et de 7 sujets d'après les peintures d'Annibal Carrache, au palais Farnèse, dess. et grav. par Nic. Mignard. Les 37 premières pièces, 24 fr. La Vallière.

— Galeriæ farnesianæ icones Romæ, in ædibus ducis parmensis ab Annib. Caracci coloribus expressæ, a Petro Aquila delineatæ et incisæ. *Romæ, Jo.-Jac. de Rubeis*, in-fol., 21 morceaux, non compris les 3 titres. [9325]

On trouve ordinairement, dans le même volume : *Imagines farnesiani cubiculi*, 13 pièces d'après le même Carrache, grav. par P. Aquila. Le tout ensemble 20 à 25 fr., et plus cher autrefois.

— Ædium farnesianarum tabulæ ab A. Caraccio depictæ, a Car. Cæsio æri insculptæ, atque a Lucio Philarchæo explicationibus illustratæ. *Romæ*, 1753, in-fol.

Ce recueil contient, outre les 33 pl. de C. Cesio, nombre d'autres gravures et vignettes tirées d'autres ouvrages.

— Diverse figure al numero di ottanta, disegnate di penna nell' hore di ricreatione da Annibale Carracci, intagliate da Sim. Guilino. *Roma*, 1646, in-fol. 12 à 15 fr. [9462]

Costumes italiens : 25 fr. *mar. r.* La Vallière.

— Le arti di Bologna originali, disegnate da lui, intagliate da Sim. Guilino, et pubblicate da Carlant. Fosarelli. *Roma*, 1646, in-fol. de 78 pl. 15 à 18 fr. [9324]

Ce recueil a paru sous différents titres, et les exemplaires varient dans le nombre des planches.

L'édition de *Rome*, 1660, est encore moins chère que celle de 1646; elle a 41 ff. — Celle de 1740 en a 80. Vend. 30 fr. Reina.

CARRACCI (*Lod.*). Il claustro di S. Michele in Bosco di Bologna, dipinto da Lod. Carracci, etc., descritto da Carlo Ces. Malvasia, ravvivato col disegno e l'intaglio da Giac. Giovannini. *Bologna*, 1694 ou 1696, in-fol., 20 pièces, y compris le frontispice. [9327]

Vend. 25 fr. La Valliere; 15 fr. en 1822.

— Il claustro di S. Michele in bosco di Bologna, dipinto da Lodov. Caracci, e da altri eccellenti maestri dalla sua scuola, descritto ed illustr. da Giam. Pietro Zanotti. *Bologna*, 1776, in-fol.

Quarante-sept planches, en partie grav. par Fabbri, et moins belles que dans le recueil précédent.

CARRADORI (*Fr.*). Istruzione elementare per gli studiosi della scultura. *Firenze*, 1802, in-fol., 17 pl. 20 à 24 fr. [9673]

CARRANZA (*Alonso*). El Ajustamiento i proporcion de las monedas de oro, plata i cobre, i la reduccion destos metales a su debida estimacion. *Madrid*, 1629, in-fol. [4131]

Ouvrage peu commun : vend. en *mar.* 45 fr. La Valliere; 20 fr. Camus de Limare, et 1 liv. Libri, en 1859. La reliure a été pour beaucoup dans ce prix.

CARRARIENSIS (*Joan.-Mich.*). Fescennium, oratio habita in nuptiis Jo.-Petri de Vicomercato cremensis et Elisab. Nicolini de Calepio bergomatis filiæ, edita a J.-Ant. Suardo. *Bergomi*, 1784, in-8. [12185]

Un exemplaire sur VÉLIN, 1 liv. 6 sh. Pinelli.

CARRARIUS (*Greg.*). Voy. PROGNE.

CARRASCON. (au bas du titre) : Con licencia y privilegio. *A costa del autor, por Maria Sanchez Nodriza*, año 1623, pet. in-8. 8 ff. prél. et texte sous les sig. A—S par 8 feuillets. [2062]

Ouvrage composé par un moine espagnol qui, après avoir abjuré, se retira en Angleterre. Il est dirigé contre l'Eglise romaine et particulièrement contre les ordres religieux d'Espagne. La vignette du frontispice présente au-dessous du mot *Tarrascon*, imprimé en capitales, les cinq lignes suivantes gravées :

No es comida para puercos
mi fruto, ca perlas son
y aunque parezco Carrasco
soy mas, pues soy Carrascon
De las Cortes, y medrano en Cintrueñigo;

et pour emblème un arbre surmonté d'un chapeau de cardinal, avec le nom *Tho mas* en deux syllabes.

La grande rareté de ce volume est constatée dans une note curieuse, sous le n° 1051 du catal. de La Serna Santander, où cependant l'exemplaire décrit n'est porté qu'à 1 fr. 50 c. Ce même exemplaire a été vendu depuis 50 fr. Renouard; un autre annoncé comme *peut-être unique*, dans le catal. du libraire Salvá, n° 352, et qui avait les deux derniers feuillets manuscrits, 20 fr. 50 c. Gohier, en 1831.

Une seconde édition, sans date, est portée sous le n° 1044 du catal. de D. de la Cortina, marquis de Morante.

CARRATEYRON. Les chansons du Carrateyron, poëte du XVIe siècle, par le

Carranza (*Barth.*). Summa concilior., 776.

chevalier B. de P. *Marseille, chez V. Boy*, 1855, in-12. [14396]

Notice sur un poëte provençal qui a pris le pseudonyme de La Carrateyron. M. B. de P. revendique, pour ce petit volume, à peu près introuvable de nos jours, l'honneur d'être le premier recueil de poésies provençales qui ait été imprimé, et il s'efforce de prouver que ces chansons furent publiées en 1519, ce que nous n'admettons pas. (*Bulletin du Bibliophile*, 12ᵉ *série*, *Nov.* 1855, p. 489.)

CARRELIERES (*Thom.* de). Histoire de l'entreprise de Tripoli, et prinse des Gerbes par les chrestiens en 1559. *Lyon*, 1561, pet. in-8.

Opuscule rare (Falconet, 17503). Sous le nº 28391 de notre table nous donnons le titre de la même histoire écrite en italien et impr. en 1566.

CARRER. Anello delle sette gemme, o Venezia e sua storia considerazioni e fantasie di Luigi Carrer. *Venezia*, *coi tipi del Gondoliere*, 1838, in-8. de 733 pp. pap. vél. 20 fr. [25467]

Cet ouvrage contient la vie de sept célèbres Vénitiennes, avec leurs portraits, et 8 charmantes vignettes (Molini, *Operette*).

CARRERA. Arte de la lengua yunga de los valles del obispado de Truxillo, con un confessionario y todas las oraciones cristianas y otras cosas, por D. Fernando de la Carrera, cura y vicario de S. Martin de Reque en el corregimiento de Chiclayo. *Lima*, *J. de Contreras*, 1644, in-16. [12000]

Voir, sur ce livre fort rare, la *Biblioth. américaine* de M. Ternaux, nº 631.

CARRERA (*D.-Piet.*). Memorie historiche della città di Catania. *Catania*, 1639-41, 2 vol. in-fol. fig. [25850]

Vend. 28 fr. 50 c. en 1840. Les quatre premiers livres de cette histoire, traduits en lat. par Abr. Preiger, sont imprimés dans le *Thesaurus antiq. Siciliæ*, tome X, p. 10.

— Il Mongibello, descritto in tre libri, nel quale si spiega l'historia degl' incendj, etc. *Catania*, 1636, in-4. [25852]

Volume vend. 7 fr. Floncel; 12 fr. Libri, en 1857.

— Il Giuoco degli scacchi, diviso in VIII libri. *Militello*, *Gio. de' Rossi da Trento*, 1617, in-4. 12 à 18 fr. [10486]

Ce traité est un des plus recherchés parmi ceux qui ont été écrits sur le jeu des échecs: 19 fr. Libri, en 1857.

CARRETTO (*Galeotto* marchese dal). Tempio de amore. *Mediolani*, *ex officina minutiana kal. sept.* 1519, *impensis Joh. Jac. et fratrum de Legnano*, pet. in-8. [16633]

Pièce singulière, où sont introduits quarante-deux interlocuteurs. Elle est portée sous la date de M. D. XVIII dans la *Biblioth. Crofts*, nº 4180.

L'édit. de Venise, *per Nic. Zopino e Vicentio Compagno*, 1524, in-8., sig. A—Oiiii, 9 fr. 50 c. de Soleinne, et 19 fr. 50 c. *mar. r.* Libri. — Nous l'avons trouvée indiquée sous la date de 1523.

— COMEDIA del magnifico.... Galeotto dal Caretto, detta Tempio d'Amore, cō due comedie nove, e con ampliatione alla capella della Gelosia: et tre Tugurii: et molte altre cose dal proprio auttore di novo aggiunte. — *Bologna*, *li heredi di Benedetto gia di Hettore di Faelli citadini Bolognesi*, 1525, pet. in-8. de 150 ff. chiffrés et 2 non chiffrés.

Vend. 17 sh. Heber; 6 fr. de Soleinne.

— NOZE de Psyche et Cupidine celebrate per lo magnifico marchese Galeoto dal Carreto: Poeta in lingua Tosca non vulgare. (in fine): *Milano*, *per Agostino de Vicomercato*, *nel anno....* M. D. XX. adi XXVI *Maii*, in-8.

Cette pièce a été bien décrite par Molini, *Operette*, p. 145, avant de l'être par M. Graesse, qui la dit inconnue à tous les bibliographes.

On a du même auteur la *Sophonisba tragedia*, *Vinegia*, *Gabr. Giolito*, 1546, pet. in-8. de 52 ff.; pièce bizarre, sans distinction d'actes ni de scènes: 4 fr. de Soleinne; et i *Sei Contenti*, *commedia*, *Casale*, *Guidone*, 1542, pet. in-8. en prose.

CARSTENS (*Asmus-Jacq.*). Les Argonautes selon Pindare, Orphée et Apollonius de Rhodes, en 24 pl. inventées et dess. par Carstens, et gravées par Jos. Koch. *Rome*, 1799, in-fol. obl. 12 à 15 fr. [9482]

CARSWELL (*R.*). Pathological anatomy, illustration of the elementary forms of diseases. *London*, 1833-38, gr. in-4., avec 48 pl. lithogr. et color. [6741]

Publié en 12 livrais. au prix de 15 sh. chacune, mais beaucoup réduit depuis.

CARTAGINESE (il). Giuochi di carte bellissimi. Voy. GALASSO.

CARTAJO (*Ant.-Mar.*). Voy. STECHITO (lo).

CARTARI (*V.*). Le Imagini degli Dei degli antichi del sig. Vincenzo Cartari, nelli quali sono descritte le religione degli antichi, riti e ceremonie loro, con l'aggiunta di molte principale imagini, et con l'espositione in epilogo di ciascheduna, e suo significato; estratta dell'

istesso Cartari per Cesare Malfatti. *Venetia*, 1624, *appresso Evangelista Deuchino*, 1624, in-4. [22544]

Une des plus belles éditions de cet ouvrage qui a été impr. pour la première fois à Venise, *per Francesco Marcolini*, 1556, in-4., et que l'on a souvent réimpr. depuis. Les figures en taille-douce dont plusieurs de ces éditions, et notamment celles de 1624, sont ornées, sont la seule chose qui puisse encore faire rechercher ce livre suranné, dont nous citerons encore les deux édit. de *Padoue*, *Paolo Tozzi*, 1615 et 1626, in-4., fig., sous le titre de *Vere e nove imagini*, lesquelles contiennent les notes et l'*Aggiunta* de Lorenzo Pignoria, et de nouvelles planches. La plus complète est celle de Venise, *Tomasini*, 1647, in-4. avec des gravures en bois. C'est probablement sur celle de Venise, *Fr. Ziletti*, 1580, ou sur celle de Lyon, *Steph. Michele*, 1581, in-8., fig. en bois, qu'a été faite la traduction française ayant pour titre : *Les images des anciens dieux... recueillies et exposées en italien par V. Cartari, et trad. en françois par Ant. Du Verdier, seigneur de Vauprivas*, Lyon, Honorat, 1581, in-4. fig. — Réimpr. à *Lyon*, *chez Frellon*, en 1610, in-8. fig. — Voir, pour plus de détails, Dav. Clément, tome VI, p. 310 et suiv.

CARTAS, que os padres e irmãos da companha de Jesus, que andaõ nos reynos de Japaõ, escreveraõ aos da mesma companha da India e Europa, des o anno de 1549 ate o de 1566. *Coimbra*, *de Mani*, 1570, in-4. [21581]

Édition originale et très-rare d'une collection curieuse. Elle n'a été payée que 12 fr. Santander; mais elle vaut davantage, à en juger par les prix auxquels des livres du même genre ont été portés à la vente Langlès (voy. GUERREIRO). La série des lettres écrites du Japon par les missionnaires jésuites est indiquée dans la *Biblioth. scriptor. Soc. Jes.*, édition de 1676, pp. 908-11. Voir aussi notre article REBELLO.

CARTAS que los padres y hermanos de la compañia de Jesus, que andan en los reynos de Japon escrivieron a los de la misma compañia, desde el año de 1549, hasta el de 1571, en las quales se da noticia de las varias costumbres y idolatrias de aquella gentilidad, y se cuenta el principio y successo y bondad de los christianos de aquellas partes. *Alcala*, *J. Iniguez de Lequerica*, 1575, in-4.

Vend. 10 fr. Gohier; 16 sh. Heber.

CARTE (*Th.*). General history of England, from the earliest period to the year 1654. *London*, 1747-55, 4 vol. in-fol. [26857]

Ouvrage mal écrit, mais rempli de recherches curieuses. Il est porté à 8 guinées dans les catal. anglais; — en Gr. Pap. vend. 20 liv. *mar.* à Londres, en 1813; 15 liv. 4 sh. 6 d. Sykes.

— The Life of James duke of Ormond. *London*, 1735-36, 3 vol. in-fol. [27015]

Livre important. Le 3e volume est un recueil de lettres écrites par Charles Ier, Charles II, et autres personnages célèbres, pendant les troubles d'Angleterre; l'ouvrage entier se paye de 5 à 6 guinées. Vend. en Gr. Pap. 10 liv. 15 sh. Heath.

— LIFE of J. duke of Ormond... a new edition, carefully compared with the original mss. *Oxford*, *H. Parker*, 1851, 6 vol. in-8. 2 liv.

Il a été fait une traduction française abrégée de cet ouvrage, sous le titre de : *Mémoires de la vie de Mylord duc d'Ormond*, La Haye, 1737, 2 vol. in-12.

— Voy. CATALOGUE des rolles gascons.

CARTE de la cour. Voy. BUSSY-RABUTIN.

CARTE de la France, publiée sous la direction de l'Académie des sciences, par J.-Dom. Cassini de Thury, Camus et Montigny, sur une échelle d'une ligne pour 100 toises. (*Paris*, 1744-87) 183 feuilles, y compris les deux tableaux d'assemblage et la carte des triangles. [19658]

Cette carte est très-bien exécutée, et sa publication a fait époque dans l'histoire de la topographie; mais depuis qu'elle est terminée, la surface de la France a éprouvé des changements nombreux, qui ont nécessité une retouche générale des pl., et donné lieu à une nouvelle édition offrant les modifications et augmentations des routes et canaux établis depuis la première édition jusqu'en 1820. C'est en ce dernier état que l'ouvrage se vend actuellement. Le prix de chaque carte est de 5 fr. en feuilles; la collection complète, collée sur toile, avec boîtes, s'est vend. autrefois de 800 à 1000 fr.; mais elle est beaucoup moins chère aujourd'hui, et le prix en sera encore réduit davantage lorsque la nouvelle carte de la France, que publie le Dépôt de la guerre, sera terminée.

D'après l'ancien tableau d'assemblage qui sert à collationner la première édit. de la carte de Cassini, on pourrait croire qu'elle doit contenir 182 feuilles; mais elle ne se compose effectivement que de 180 feuilles, parce que le n° 182 d'assemblage (*tour de Camarat*) est réuni au n° 155 (*Toulon*), et que le n° 160 (*Ile de Noirmoutier*) est réuni au n° 131 (*Nantes*). Les feuilles de cette carte, lorsqu'elles sont collées sur toile et renfermées dans des boîtes, se trouvent souvent rangées dans l'ordre des nos de publication; mais il est beaucoup plus commode de les mettre par ordre de nos d'assemblage, d'après le tableau dressé à cet effet par M. Dezauche. Ce dernier tableau ayant été fait deux fois, il faut choisir celui qui n'indique que 180 nos, parce qu'il est plus détaillé que l'autre : nous ferons observer qu'il ne fait pas mention du n° 149 (*Montmeillant*), lequel existe cependant bien.

Lors de la première publication de cette carte, les souscripteurs reçurent, avec chacune des 165 premières feuilles, une description particulière de chaque feuille, imprimée à part, de format in-4., contenant la liste alphabétique de tous les lieux portés dans la feuille, avec leur distance en toises à la méridienne et à la perpendiculaire; ces 165 descriptions forment une collection qui ne se rencontre que très-difficilement complète.

NOTICE sur la nouvelle carte de France, suivie de tables des noms des principaux points trigonométriques compris dans chacune des feuilles de cette carte. *Paris*, *Ch. Picquet*, 1832, in-4.; se joint au dernier tirage de la carte de Cassini.

On a une carte de la France réduite à l'échelle d'une ligne pour 400 toises, d'après la précédente, par Capitaine, en 25 feuilles, y compris un tableau d'assemblage.

Une autre réduction de la même carte, par Alexis Donnet, a été publiée en 25 feuilles, chez Hyac. Langlois, en 1817, sous le titre d'*Atlas topogra-*

---

phique, minéralogique et statistique de la France, réduit de Cassini, au quart environ de son échelle : au prix de 125 fr.

— Voy. FERRARI.

CARTE topographique de la France, commencée par le corps des ingénieurs géographes, continuée par le corps d'État Major, et gravée au Dépôt de la guerre sous la direction du lieutenant général Pelet, 1833 et ann. suivantes (*se vend chez Dumaine, à Paris*), gr. in-fol. [19659]

Cette carte, ouvrage d'une exécution admirable, sera composée de 258 numéros représentant 208 feuilles pleines d'une dimension de 5 décimètres sur 8, à l'échelle de 1 pour 80,000 ; elle se publie par livrais. de plus ou moins de feuilles, et chacune de ces feuilles, qui se vend séparément 7 fr., est accompagnée d'une table alphabétique des positions géographiques. Les demi-feuilles coûtent 4 fr. ; vingt-trois livraisons, ou 198 feuilles, sont en vente (juin 1860).

Au moyen de l'autographie, ou transport sur pierre des cuivres de ces cartes, on forme des cartes par département qui coûtent beaucoup moins cher que les feuilles tirées d'après les cuivres.

Le dépôt de la guerre publie aussi la Réduction de la nouvelle carte de la France, du 80,000ᵉ au 320,000ᵉ, 32 feuilles, avec le tableau d'assemblage et le titre.

CARTE de la Russie européenne. Voyez ATLAS russien.

CARTE générale des Monts-Pyrénées (par Roussel). (*Paris*), 1730, 8 feuilles. 15 à 20 fr. [19668]

Il faut corriger cette carte par celle que M. Ramond a jointe à son voyage. Voy. le nº 20131 de notre table méthodique.

CARTE topographique des environs de Versailles, dite des chasses, levée et dressée en 1764-73, par les ingénieurs géographes commandés par feu M. Berthier, terminée en 1807. 14 feuilles colombier, dont 2 pour le titre et la carte d'assemblage. [19665]

Cette carte, faite sur une échelle de 3 lignes pour 100 toises, est de la plus parfaite exécution. Elle coûtait 600 fr. sans le titre qui a été supprimé ; mais elle se donne aujourd'hui pour moins de 150 fr. dans les ventes publiques. Il s'en trouve quelquefois des épreuves qui ne sont pas terminées.

CARTES des rois de France. Voyez DESMARETZ.

CARTEGGIO inedito. Voy. GAYE (*Gior.*).

CARTER (*Edm.*). History of the county of Cambridge. *Cambridge*, 1753, in-8. [27125]

Avant la réimpr. qui en a été faite, ce vol. était un des livres les plus rares de la collection des hist. des comtés d'Angleterre. Vend. 14 liv. Towneley, et avec *the history of university of Cambridge*, 1753, in-8., par le même auteur, 18 liv. 18 sh. Bindley ; mais seulement 2 liv. 4 sh. Dent.

La réimpression, continuée jusqu'en 1819, par Wil. Upcott, in-8., a été tirée à 140 exemplaires, 9 sh., dont 40 en Gr. Pap. Un de ces derniers, 1 liv. 9 sh. Hibbert, et 12 sh. Bohn.

CARTER (*John*). Specimens of the ancient sculpture and painting now remaining in England, from the earliest period to the reign of Henry VIII. *London*, 1780-87, and 1794, 2 vol. in-fol. fig. [9364]

Ce recueil, peu commun en France, coûtait d'abord 9 liv. à Londres ; les anciennes épreuves s'y payent maintenant de 12 à 15 liv. La nouvelle édition, *Lond.*, 1838, 2 part. in-fol., contenant 120 pl., dont plusieurs color., est rangée dans l'ordre topographique des comtés, et augmentée de notes par Meyrick Dawson Turner et John Britton, et, de plus, d'un index. 6 à 8 liv.

— The ancient architecture of England. The order of architecture during the british, roman, saxon, and norman æras. *London*, 1795-1816, 2 vol. in-fol. fig. 6 liv. 6 sh. [9975]

Le premier volume de cet ouvrage a été réannoncé en 1806, sous le titre de : *Specimens of ancient architecture*. Il s'est publié en 21 cahiers, et il renferme 54 pp., avec 79 pl. Quant au second vol., il n'en a paru que 7 cah. Une nouvelle édit., avec un texte par Britton, a été donnée à Londres, en 1838 (aussi 1845) ; elle renferme 109 pl. 3 liv. 3 sh.

COLLECTION of 120 views of ancient buildings in England, drawn and etched by J. Carter. *London*, 1786, 6 part. in-32. 1 liv. 5 sh.

Publié de nouveau sous ce titre : *Specimens of gothic architecture... comprised in 120 views*. Lond., 1824, 4 vol. in-32. 18 sh.

CARTEROMACHI pistoriensis (*Scip.*) oratio de laudibus litterarum græcarum, Venetiis habita mense januario .M.D.IIII. *Venetiis, ex Aldi neacademia, mense maio* .M.D.IIII, pet. in-8. [12157]

Petite pièce (de 15 ff. non chiffr. et un blanc) dont peu d'exemplaires sont parvenus jusqu'à nous. Vend. 12 sh. 6 d. Pinelli, et même 180 fr. Heber, à Paris. Le mérite de ce petit opuscule a été reconnu par Henr. Estienne, qui l'a reproduit en tête de son *Thesaurus linguæ græcæ*. Le même discours avait déjà été réimpr. à Bâle, chez J. Froben, en 1517, in-4. ; à Paris, en 1517, in-4., et en 1534, in-8.

On sait que l'auteur, nommé ici Carteromachus, s'appelait Forteguerri : plusieurs pièces de vers, en grec et en latin, de sa composition, se trouvent à la suite des *Memorie di Scip. Carteromaco, raccolte ed illustrate dal profess. Seb. Ciampi*, Pisa, 1811, in-8.

CARTEROMACO [*Nicolò* Forteguerri]. Il Ricciardetto. *Parigi* (*Venezia*), *Pitteri*, 1738, 2 part. gr. in-4. fig. 12 à 20 fr. [14781]

Réimpr. *Paris*, *Prault*, 1767, 3 vol. pet. in-12, et *Londra* (*Livorno*), 1780, 3 vol. in-12, fig.

— RICCIARDETTO, poema ; colla vita dell' autore scritta in lingua lat. da Fabroni, e volgarizzata da Robustiano Gironi. *Milano, società tipogr.*, 1813, 3 vol. in-8. 15 fr.

Édition faite avec soin, et où l'on a admis dans le texte des variantes nombreuses et importantes tirées d'un manuscrit qui a appartenu au cardinal Alamanno Salviati. L'ancienne leçon est conservée à la fin de chaque volume. Il y a quelques exempl. en papier vélin.

Réimpr. *Italia (Livorno)*, 1819, 3 vol. in-16, fig. 12 fr. — *Firenze, Molini*, 1828, gr. in-18., avec une jolie vignette au frontispice. Il y a des exemplaires en Gr. Pap. — *Milano, tipografia de' classici*, 1828, 4 vol. in-32, avec la vie de l'auteur par Giam.-Batt. Corniani. — Nous citerons encore l'édition de *Venise, Zatta*, 1789, 3 vol. pet. in-8. fig. de la collection *del Parnaso italiano*, et dont un exempl. sur VÉLIN se conserve dans la Bibliothèque du grand-duc, à Florence ; — et celle de *Pise, Nistri*, 1812, 4 vol. in-16, de la collect. des *poeti classici*, 10 fr., et plus en pap. vél.

On a deux imitations de ce poëme, en vers franç., l'une par Dupperrier Dumouriez ou Dumourier, *La Haye (Paris)*, 1764 ou 1766, 2 vol. in-8., ou *Londres (Paris, Cazin)*, 2 vol. in-18 ; l'autre par Mancini-Nivernois. *Paris*, 1796, 2 vol. in-8.

CARTHENY (Fr. *Jehan* de), carme. Le Voyage du chevalier errant. *Anvers, J. Bellere*, 1557, pet. in-8. 10 à 15 fr. [17138]

Roman mystique qui a été réimpr. à Anvers chez *J. Bellere*, 1572, in-16 (23 fr. *mar. v.* Salmon), et aussi à *Arras, chez Gilles Bauduin*, 1587. (à la fin: *Excudebat Antuerpiæ, Joachimus Troquæsius*), in-12. Il s'en trouve des exemplaires dont le titre porte *Douay* au lieu d'*Arras*, et enfin sous ce titre:

LE VOYAGE du Chevalier errant, égaré dans la forest de vanité mondaine. *Saint-Omer, Charles Boscard*, 1620, pet. in-12.

Il y en a une traduction anglaise par W. G. (Will. Goodyeare), *London*, 1581, in-4. de 128 pp., qui a été réimpr. plusieurs fois. C'est, à ce qu'il paraît, cet ouvrage qui a suggéré à Bunyant l'idée de *Pilgrim's progress* (voy. BUNYANT).

LIVRE des quatre fins dernières de l'homme, à savoir : de la mort, des peines de l'enfer, du jugement dernier, des joyes de paradis. Traduit du latin, plus la querelle et dispute de l'âme damnée avec son corps, mise en forme de dialogue, par J. de Carthény. *Douay, J. Borgard*, 1590 (aussi 1600), in-16. [1244]

— Voy. QUATUOR novissimis (de).

CARTIER. Brief recit, et succinte narration de la navigation faicte es isles de Canada, Hochelage et Saguenay, et aultres, et particulièrement des mœurs, langages et cérémonies d'habitans d'icelle (anonyme). *Paris, Ponce Roffet*, 1545, pet. in-8. [21013]

Édition originale et très-rare de cette relation ; elle n'a été vend. que 1 fr. 50 c. Courtanvaux, et 10 fr. Santander ; mais elle vaut bien maintenant une centaine de francs.

— Discours du voyage de Jacques Cartier aux terres neufves de Canada, Norimbergue, Hochelage, Labrador et pays adjacens, dites Nouvelle-France, en 1534, *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1598, pet. in-8.

L'éditeur de ce discours n'ayant pu s'en procurer le texte original français, impr. en 1545, l'a traduit, dit-il, d'une langue étrangère, probablement sur la version italienne qui fait partie du 3ᵉ vol. de la collection de Ramusio. M. Ternaux donne à ce vol. la date de 1595. En voici la description : titre, avertissement et poésies, 4 ff. Vocabulaire, 6 ff. Avis et privilége, sig. A et B, pages 1 à 16 ; texte, p. 17 à 64, et un f. blanc.

— VOYAGES de découvertes en Canada, entre les années 1534 et 1542, par Jacques Cartier, le sieur de Roberval, Jean-Alphonse de Xaintong, etc. ; réimpr. sur d'anciennes relations et publiés sous la direction de la société histor. et littér. de Québec. *Québec, W. Cowal*, 1833, gr. in-8.

CARTIER (*Gabr.*). Voy. LIVRE des marchands.

CARTWRIGHT (*John*). The Preachers travels to the confines of the East Indies, through Syria, Mesopotamia, Armenia, Media, Hircania and Parthia, etc. ; a relation of sir Anth. Sherley's Entertainment in the court of the king of Persia ; description of the port of the persian Gulf commodious for the East-India merchant of England, Rehearsal of some gross absurdities of turkish Alcoran. *London*, 1611, in-4. [20475]

Ce volume a été payé de 1 liv. à 4 liv. dans des ventes faites à Londres. On en a donné un abrégé dans le 1ᵉʳ et le 2ᵉ vol. de la collection de voyages impr. à Oxford (Lowndes, I, p. 381).

CARTWRIGHT's (*Geor.*) Journal of transactions and events, during a residence of nearly sixteen years on the coast of Labrador. *Newark*, 1792, 3 vol. in-4. cart. [21005]

Vend. 45 fr. en 1824, et moins depuis.

CARUS (*C.-G.*). Tabulæ anatomiam comparativam illustrantes ; textum in latinum sermonem vertit F.-A.-L. Thienemann. *Lipsiæ, Barth*, 1826-55, gr. in-fol. 74 pl. en partie color. [6669]

Ouvrage composé de 9 livraisons au prix d'environ 45 fr. chacune. Il y a aussi une édition avec le texte allemand. La traduction française, par E. Martini, accompagne la première livraison, mais n'a pas été continuée dans les autres.

— UEBER die Ur-Theile des Knochen- und Schalgerüstes. *Leipzig*, 1828, in-fol., avec XIII pl. 15 th.

— ATLAS de cranioscopie, ou dessins figuratifs de crânes et de faces de personnages célèbres ou remarquables. *Leipzig*, 1843-45. gr. in-4. [6766]

Cet ouvrage a été publié en 2 livr. de 10 pl. chacune, avec un texte allemand et français. 25 fr.

— DIE PROPORTIONSLEHRE der menschlichen Gestalt. Zum ersten Male morphologisch und physiologisch begründet. *Leipzig, Brockhaus*, 1854. gr. in-fol., avec 10 planch. lith. 48 fr.

— Traité élémentaire d'anatomie comparée, 6670 ; — Symbolick der menschenlichen Gestalt, 6910.

CARUS (*Jul.-Victor*). Icones zootomicæ. Mit Originalbeiträgen von Allman, Gegenbauer, Huxley, Kölliker, Müller, Schultze, von Siebold und Stein. I. Hälfte : die wirbellosen Thiere. *Leipzig, Engelmann*, 1857, in-fol. avec 23 pl. color. 30 fr. [5581]

(La 2ᵉ partie, contenant les vertébrés, était sous presse en 1859.)

Cartherwood (*F.*). Incident of travels in central America, 21067.

Cartier (*M.*). Monnaies au type chartrain, 24275.

Cartier et de La Saussaye. Revue numismatique, 29708.

Cartoux (*B.*). Vestales, 22045.

CARUSO. Rime degli accademici accesi di Palermo, raccolte da Gio.-Bat. Caruso. *Palermo*, 1726, 2 vol. in-4. [15037]

Ce recueil contient, indépendamment des poésies des académiciens de Palerme, un choix de poésies en dialecte sicilien, composées de 1500 à 1600, avec une grammaire et un vocabulaire de ce dialecte. 61 fr. Libri.

Pour un recueil rare de poésies en patois sicilien, publié sous le titre *Muse siciliane*, voy. SANCLEMENTE.

— Historiæ saracenico-siculæ varia monumenta quibus accedit breviarium historico-criticum, auctore J.-B. Carusio. *Panormi, Franc. Ciché*, 1720, in-fol.

22 fr. 50 c. De Sacy.

— Bibliotheca historica regni Siciliæ, sive historicorum qui de rebus siculis a Saracenorum invasione usque ad Aragonensium principatum illustriora monumenta reliquerunt; amplissima collectio, opera et studio brevibusque annotationibus J.-B. Carusii. *Panormi, Fr. Ciché*, 1723, 2 vol. in-fol. [25822]

Collection curieuse et rare : 30 fr. Langlès ; 30 flor. Meerman; 41 fr. de Sacy, et même prix Libri. Il faut y réunir l'ouvrage suivant, lequel est devenu fort rare :

ROSARII GREGORIO, Bibliotheca scriptorum, qui res in Sicilia sub Aragonum imperio gestas retulere : accessio ad Bibliothecam Carusii. *Panormi*, 1791 et 1792. 2 vol. in-fol. 65 fr. Libri, en 1857. [25823]

On a encore de J.-B. Caruso :

MEMORIE storiche di quanto è accaduto in Sicilia, dal tempo de suoi primieri abitatori sino alla coronazione del re Vittorio Amedeo. *Palermo*, 1716-45, 3 vol. in-fol. [25828]. Les deux derniers volumes ont été publiés après la mort de l'auteur par Fr. Caruso, son frère. Vend. (en 6 part.) 80 fr. 50 c. en 1840; 55 fr. Libri.

CARVAJAL ou Carbajal y Saavedra (Dona *Mariana*). Natividades de Madrid, y noches entretenidas en ocho novelas. *Madrid, Domingo Garsiam y Morras*, 1633, pet. in-4. 10 à 12 fr. [17650]

Réimprimé sous le titre de *Novelas entretenidas*. Madrid, P.-Jos.-Alonso de Padilla, 1728, pet. in-4.

CARVE. Itinerarium Tomæ Carve Tipperariensis; cum historia facti Butleri, Gordoni, Lesly et aliorum; editio tertia auctior et correctior. *Moguntiæ*, 1640-41, et *Spiræ*, 1646, 3 vol. pet. in-12 de 328, 370 et 304 pp., sans les pièces liminaires. [20054]

Il est très-difficile de trouver cet ouvrage complet. L'auteur était aumônier des troupes britanniques au service de l'Empereur pendant la guerre de Trente ans; et c'est pourquoi les Anglais, à qui rien de ce qui touche à leurs compatriotes n'est indifférent, recherchent beaucoup son itinéraire. Vend. 20 liv. 10 sh. Stanley, en 1813 ; 22 liv. 10 sh. Hibbert ; 14 liv. 14 sh. Hanrott, et même prix Heber ; les deux prem. part. 3 liv. 15 sh. Heber. Nous ignorons la valeur que ce livre aurait en France, où il est à peine connu. La première édition de la première partie, *Mayence*, 1639, n'a que 315 pp. 1 liv. 7 sh. Hanrott ; 1 liv. 1 sh. Heber ; celle de Mayence 1640 est la troisième ; elle a des sign. de A—O par 12 ; le dernier f. est blanc. Il ne paraît pas que les deux autres parties aient été réimprimées. La 3[e] est excessivement rare.

Il existe une traduction allemande de la première partie par Wolfg.-Sigism. a Vorburg, *Mayence*, 1640, in-12. 3 liv. 9 sh. Hanrott ; 2 liv. 3 sh. Heber, et aussi une de la seconde partie, *Mayence*, 1642, in-12, portée à 20 thl. dans le catal. de T.-O. Weigel, 1858, n° 3, article 776.

— Lyra, sive Anacephalæosis hibernica, in qua de exordio seu origine, nomine, moribus, viribusque gentis hibernicæ tractatur : cui accessere ejusdem annales Hiberniæ, ab anno 1148 ad 1666; editio secunda, emendata et locupletata. *Sultzbaci*, 1666, in-4. [13090]

Vend. 4 liv. 6 sh. Roxburghe ; 12 liv. 12 sh. Bindley ; 6 liv. 8 sh. 6 d. Hanrott ; 4 liv. 8 sh. et 3 liv. 18 sh. Heber.

Cet ouvrage, dédié au pape Alexandre VII, est, dit-on, assez curieux, et, comme il est rare, les Anglais le payent assez cher. On y doit trouver trois planches topographiques, un portrait de Charles I[er] et celui de l'auteur. Un exempl. en Gr. Pap. est porté dans la *Biblioth. grenvil.*, où se trouve également la première édition de la *Lyra*, Vienne, 1651, in-4. 2 liv. Heber. Il existe aussi une édition du même livre sous la date de 1660 ; *Dav. Clément*, VI, 323-26, donne des détails sur ces deux ouvrages.

— Responsio veridica ad illotum libellum cui nomen anatomicum examen P. Antonii Bruodini Hiberni ord. min. strict. observantiæ sub ementito nomine P. Cornellii ô Molloni editum. *Solisbaci*, 1672, pet. in-12 de 250 pp. titre compris, plus 1 f. bl. et 2 ff. d'errata.

Réponse à la critique qu'Antoine Bruddine avait faite de la Lyra de Carve, sous le titre suivant :

PROPUGNACULUM catholicæ veritatis pars prima, historica in quinque libros distributa. *Pragæ*, 1668, in-4.

Cette réponse, qui est fort rare, a été vend. 39 liv. sterl. Evans, en 1832 ; 10 liv. 15 sh. Bright. On y trouve à la page 145 la note suivante, relative à la manière de prononcer le nom de l'auteur : « *Majores nostri, et agnati omnes semper se scripserunt* Corevv, *aut* Carve, *quæ tamen scripserunt* Cary, *nam e in fine apud Anglos et Gallos raro effertur et u non est consonans sed vocalis et subtiliter pronunciatur* (*sicut apud Gallos*) *ferè ut* i. »

— Rerum germanicarum ab anno 1617 ad annum 1641 gestarum epitome. Anno christi 1641. (*absque loco*), in-12. [26441]

Ce pet. vol. n'est pas commun, et un bel. exempl. en *mar. doré* a été vend. 6 liv. 6 sh. Hanrott ; un autre 1 liv. 17 sh. Heber, et seulement de 20 à 30 fr. en Allemagne.

CARY (*John*). New universal atlas. *Lond.*, 1821, gr. in-fol. [19651]

Cet atlas, composé de 61 cartes, s'est vendu 133 fr. en 1834; mais d'autres productions du même genre, plus complètes et plus récentes, en ont beaucoup réduit le prix. G. et J. Cary ont publié, depuis 1820, une carte de l'Angleterre réduite à l'échelle d'un demi-pouce anglais pour un mille légal, d'après la grande carte topographique.

CARYOPHILUS. Sancta generalis florentina synodus, gr. et lat., interprete Joan.-Matth. Caryophilo. *Romæ, excud. Steph. Paulinus,* 1638, 2 vol. in-4. [779]

Vend. 25 fr. Soubise.

CASA (*Giovanni* della). Trattato nel quale... si ragiona de' modi che si debbono o tenere o schifare nella comune conversazione, cognominato Galateo, overo de' costumi; colla traduzione latina a fronte di Nicolo Fierberto. *Padova, Gios. Comino,* 1728, in-8. 6 à 8 fr. [3873]

Bonne édition de ce petit ouvrage regardé comme une des meilleures productions de l'auteur. Le *Galateo* a d'abord paru en 1558 dans les *Rime et Prose* de *G. Della Casa* dont nous allons parler. Il a été réimpr. dans les différentes éditions du même recueil : séparément, *Milano, Antonio de gli Antoni,* 1559, in-8., et souvent depuis. L'édition de Comino a été reproduite dans la même imprimerie, en 1763, in-8.

— Galateo, e Trattato degli uffici. *Venezia, tipografia di Alvisopoli,* 1826, in-16.

Édition donnée par Gamba, qui y a joint une vie de l'auteur. Les exemplaires in-16 renferment, outre les deux ouvrages ci-dessus, *l'Orazione a Carlo V*, et *Scelta di lettere familiari.* Mais il a été tiré des exempl. des deux premiers opuscules in-8., pap. vél., et deux sur VÉLIN.

LE GALATHÉE, ou la manière et fasson comme le gentilhomme se doit gouverner en compagnie, traduit d'italien (de Jean de la Case) en françois, par Jean du Peyrat. *Paris, J. Kerver,* 1562, pet. in-8. Vend. 35 fr. en 1829; 11 fr. 5 c. Bruyères Chalabre.

LE GALATÉE; premièrement composé en italien par Jean de la Case, et depuis mis en françois, latin et espagnol par divers auteurs. Traicté très-utile et très-nécessaire pour bien dresser une jeunesse en toutes manières et façons de faire louables, bien receues et approuvées par toutes gents d'honneur et de vertu : et propre pour ceux qui, non-seulement prennent plaisir en la langue latine, mais aussi aux trois vulgaires qui en sont dérivées. *Lyon, Jean de Tournes,* 1598, in-16 de 459 pp., plus le titre et la dédicace. Édition en quatre langues. Vend. 6 fr. *mar. bl.* Duriez. — Il y a une réimpr. de Genève, 1609, in-16, en cinq langues, y compris l'allemand et une autre de *Montbelliart, par Jacques Foillet,* 1615, in-16.

GALATÉE, ou l'art de plaire dans la conversation, trad. de l'italien de la Casa. *Amsterdam*, 1670, ou *Bruxelles*, 1674, pet. in-12. Ce volume se réunit aux Elseviers.

DES OFFICES mutuels qui doivent être entre les grands seigneurs et leurs courtisans, prins en partie sur le latin de Jean de la Casa; plus du devoir réciproque entre les maîtres et serviteurs privés, trad. par François de Ferris. *Paris, Mathot,* 1571, in-8.

TRATTATO de' costumi, opera di M. Giov. della Casa. Le Galathé faict nouvellement en italien et en françois. *in Lione, appresso Alexandro de Marsilii (impr. par Pierre Roussin),* 1572 (aussi 1573) in-8. de 83 ff. et un pour la souscription de l'imprimeur. 14 fr. *mar. bl.* Veinant.

— Autre édition, *in Lione, Alex. Marsilii*, 1584, in-16, de 239 pp. 8 fr. *mar. bl.* Coste.

—Rime et prose. *Vinegia, per Nicolò Bevilacqua*, 1558, in-4. 8 à 12 fr. [14543]

Édition peu commune et assez recherchée, mais qui est moins complète que celles de *Florence, Giunti,* 1564, 1572 et 1598, in-8., lesquelles cependant ne valent guère que de 4 à 6 fr. C'est par suite d'une erreur de chiffre que l'exemplaire de l'édition de 1558, rel. en *mar. bl.*, qui n'a été vendu que 6 fr. Lauraguais, est porté à 60 fr. dans le *Dictionnaire bibliogr.* de Cailleau, dans le *Serie* de Gamba, et dans le *Trésor*.

Les ouvrages latins, en vers et en prose, du même auteur, ont paru sous ce titre : *Joan. Casæ latina monimenta*, Florentiæ, in offic. Juntarum, 1564 et 1567; et avec des augmentations, *Halæ-Magd.*, 1709, in-4., par les soins de Nic.-Hier. Gundling.

— RIME del medesimo, con le annotazioni di Egidio Menagio. *Parigi, Jolly,* 1667, in-8. 4 à 6 fr.

Cette édition, qui renferme aussi les *Prose* de notre auteur, est recherchée à cause des notes de Ménage sur les poésies. On croit qu'elle a été faite aux frais de ce savant.

LE MEDESIME rime, con l' esposizione di Aurelio Severino, di Sertorio Quattromani, e di Greg. Caloprese. *Napoli,* 1694, in-4. 5 à 6 fr.

Les commentaires et les portraits que renferme cette édition lui donnent quelque prix, mais ce n'est qu'une première partie qui n'a pas eu de suite. Le second vol. de l'édition de Venise, 1728, en est une réimpression.

PROSE e rime del medesimo, edizione riveduta per l'abbate Annib. Antonini. *Parigi, Davitte,* 1727, pet. in-8. 5 à 6 fr.

Après la table en 4 ff., placée à la suite de la p. 297, doit se trouver un supplément en 112 pp. ayant pour titre : *Le terze rime di M. Giovanni della Casa,* et contenant des poésies libres, savoir le *Capitolo sopra il forno* de cet auteur, quelques poésies de Berni, et d'autres dans le même genre (Molini, *Operette*).

Un exempl. de ce livre, impr. sur VÉLIN, a été retiré à 80 fr. Mac-Carthy.

—Opere di G. della Casa, con copiosa giunta di scritture non più stampate. *Firenze, Manni,* 1707, 3 vol. in-4. 12 à 15 fr. [19206]

Cette édition, citée par *La Crusca*, réunit les ouvrages italiens et les ouvrages latins de l'auteur. Il faut voir si le 3e vol. renferme : *Orazione per la lega contro l' imp. Carlo V*, opuscule de 32 pages, imprimé à part, et qui porte l'indication de *Lione, appresso Barth. Martin.*

Ainsi qu'on l'a pu voir ci-dessus, les écrits latins de cet auteur avaient déjà paru à Florence, en 1568.

LE MEDESIME opere con aggiunte. *Venezia, Pasinello,* 1728-29, 5 vol. in-4.

Bonne édition, plus complète que celle de 1707. Elle a été donnée par les soins de J.-B. Casotti et d'Ant.-Fred. Seghezzi. 20 à 30 fr. A la fin du 3e volume doivent se trouver deux morceaux, qui ont une pagination particulière, et dont l'un est un dialogue, intitulé *il Tasso.*

L'édition de Naples, 1733, 3 tom. en 6 vol. in-4., est une bonne réimpression de celle de 1728, et vaut de 18 à 24 fr. Il y en a des exemplaires en Gr. Papier.

Gamba fait remarquer qu'on doit trouver à la fin du 1er vol. *le Terze rime* de G. della Casa, savoir : *I Capitoli sopra il Forno*, et ceux de *Bacio*, de

---

Caryophilus (*Bl.*). De ant. fodinis, 4735. — De veterum clypeis, 29049. — De antiquis marmoribus, 29913.

Martello, et de la *Stizza*, lesquels forment un morceau à part, avec cette souscription : *Uscecht al Reno appresso Iacopo Bredelet*, 1726, *secondo la edizione fatta in Venezia del* 1538 *per Cuezo Naro e fratelli.*

Celle de *Venise*, 1752, 3 vol. in-4., est encore assez estimée : 12 à 18 fr. Marco Forcellini, qui l'a rangée dans un nouvel ordre, en a retranché le commentaire, y a mis de courtes notes, et y a ajouté des lettres et un discours politique jusqu'alors inédits. A la fin du 1er vol. doivent se trouver les *Terze rime*, partie séparée, datée d'*Usecht al Reno*, 1726.

Il y a une édit. de *Milan*, 1806, 4 vol. in-8., pour la collection des classiques italiens.

— Voy. Berni.

CASADO Giraldes (*J.-P.-C.*). Tratado completo de cosmographia e geographia historica physica e commerciale, antiga e moderna. *Paris, Fantin, Rey et Gravier*, 1825-28, in-4., tom. I à IV. [19622]

Cet ouvrage devait avoir 6 vol., mais la suite des 4 premiers n'a pas paru.

CASALI (*Ubertini* de) liber qui intitulatur arbor vitæ crucifixæ Jesu. *Impressus Venetiis, per Andream de Bonettis de Papia*, *anno* 1485, pet. in-fol. [21821]

Ouvrage singulier et rare, qui fait remonter à Jésus-Christ la fondation de l'ordre des Frères mineurs. Vend. 200 fr. *m. bl.* Gaignat; 74 fr. Mérigot; 10 fr. *mar. bl.* Librairie De Bure, et de 30 à 40 fr. en Italie. A la fin du vol. est un registre des cahiers.

CASAS (*Bartholomeo* de las). Erudita et elegans explicatio quæstionis : utrum reges vel principes jure aliquo, vel titulo, et salva conscientia, cives ac subditos a regia corona alienare et alterius domini particularis ditioni subjicere possint? cura et stud. Wolff. Griestetteri. *Francof. ad Mœn.* (*apud Georg. Coruinum, impensis Hieron. Feyerabend*), 1571, pet. in-4. [4005]

Cette édit. originale contient 4 ff. prélim. et 67 pp. de texte : vend. 72 fr. *mar. bl.* Gaignat; 25 fr. *m. r.* La Valliere; 37 fr. *mar. bl.* Mac-Carthy, et moins cher depuis.

— Explicatio quæstionis utrum reges, etc. *Tubingæ, ex officina typogr. Eberh. Wildii*, 1625. = Guil. de Montserrat tractatus de successione regum, et præcipue Galliæ, nunc primum in Germania editus, curante Christ. Besoldo. *Tubingæ, Wildius*, in-4.

Édition tout aussi rare que la précédente, et plus recherchée, à cause du 2e traité qui s'y trouve. Le premier ouvrage contient 47 pp., et le second, 75, non compris le titre. Vend. en *mar.* 30 fr. Saint-Céran, et jusqu'à 120 fr. exempl. en *mar. citr. à compart. en mosaïques*, La Valliere; 19 fr. Mac-Carthy.

— Las obras. Breuissima relacion de la destruycion de las Indias occid. por los Castellanos, etc. *Sevilla, en casa de Seb. de Trugillo*, 1552, in-4. goth. [28481]

Édition originale, que l'on trouve rarement complète; elle doit contenir les pièces suivantes :

1° *Breuissima relacion de la destruycion de las Indias*, 54 ff. sig. a—g, y compris un opuscule de 4 ff. intitulé : *Pedaço de vna carta y relacion que escriuio cierto hombre : de los mismos que andavan en estas estaciones* (c'est ce morceau qui, dans l'exempl. de Cracherode décrit par Beloe, est placé après la 5e pièce).

2° *Disputa o controuersia entre el obispo Bart. de las Casas y el doctor Hines de Sepulueda sobre las conquistas de las Indias* (Vallodid, 1552), 62 ff. sign. a—hiij, y compris un f. blanc.

3° *Treynta proposiciones...* 10 ff.

4° *Tratado sobre la materia de los Indios*, 36 ff. sign. a—d.

5° *Los remedios para reformacion de las Indias*, 54 ff. dont un blanc, sign. a—g.

6° *Auisos y reglas para los confessores...* 16 ff.

7° *Principia quædam ex quibus procedendum est in disputatione ad manifestandam et defendendam iustitiam Yndorum, per Barth. Casas collecta*, 10 ff. à 2 col.

8° *Tratado comprobatorio del Imperio soberano y principado universal que los reyes de Castilla y Leon tienen sobre Indias*, 80 ff. sign. a—kiiii, pièce datée de 1553, et qui manque presque toujours.

Sans cette dernière pièce, cette collection a été vend. 74 fr. La Serna; 6 liv. 10 sh. Hibbert; et complète, 152 fr. *mar. v.* riche reliure, en 1841.

Sans les 3 dern. pièces impr., 31 fr. *mar. r.* Lecoulteux.

Dans l'exempl. en *mar. r.* vend. 12 liv. 5 sh. Hanrott, et dans celui qui s'est vend. 11 liv. Heber (VI, 614), se trouvaient trois autres pièces en manuscrit.

L'édit. de Barcelone, 1646, in-4. de 214 ff. chiffrés, sous le titre de *Las obras de B. de las Casas*, ne contient que les cinq premières pièces. Vend. 15 fr. *mar. r.* La Valliere; 9 flor. 50 c. Meerman. Il s'en trouve des exempl. avec un premier titre daté de 1552; mais il est impossible de les confondre avec l'original, qui est en caract. goth. La *Breve relacion* a été réimpr. à Londres, en 1812, in-12, et à Philadelphie, en 1821, in-12, par les soins du Dr de Mier.

Giacomo Castellani et Maria Ginammi ont donné une trad. italienne (publiée d'abord sous le nom de Franç. Bersabita) des pièces 1, 3, 4 et 5 de ce recueil, avec le texte espagnol à côté, *Venise*, 1626, 1640, 1643, 1644 et 1659, 4 part. in-4. (*Dav. Clément*, VI, 349-351.)

M. Graesse décrit une traduction allemande (in-4. de 6 ff., 158 pp. avec 15 pl. et un frontispice sur bois) qui rend seulement les nos 1 et 2 du texte original, et donne des extraits des nos 3 et 6. Elle porte la date de 1599.

— Narratio regionum indicarum per Hispanos quosdam devastatarum verissima, per Bart. Casaum hispanice conscripta, et anno 1551, Hispali hispanice, anno vero hoc 1598 latine excusa. *Francof., sumptibus Th. de Bry*, 1598, in-4. de 141 pp. sans les prélim., avec fig.

Cette traduction ne reproduit que la 1re et la 5e partie de l'original; cependant on en recherche l'édit. de 1598, qui renferme les prem. épreuves des pl. : 20 à 30 fr. Elle peut être annexée à la grande collection des voyages, donnée par les de Bry (voyez

Bry). 32 fr. *mar. r.* Mac-Carthy; 31 fr. Burnouf; 65 fr. *cuir de Russie*, Renouard.

L'édition d'*Oppenheim*, 1614, in-4. de 138 pp., avec les mêmes gravures : 8 fr. Caillard; 20 fr. Morel-Vindé.

Celle d'*Heidelberg*, 1664, pet. in-4. de 112 pp., a peu de valeur, car les épreuves en sont mauvaises, et l'on en a retranché les pièces préliminaires des frères de Bry et le prologue de l'auteur.

— Tyrannies et cruautez des Espagnols, perpetrées aux Indes occidentales, qu'on dit le nouveau monde, brieuement descrites en langue castillane par Don frere Bartelemy de las Casas... fidelement traduictes par Jacques de Migrode : pour servir d'exemple et advertissement aux XVII provinces du Pays-bas. *Anvers, Franç. de Ravelinghien*, 1579, pet. in-8. de 8 ff. et 184 pp.

Édition rare et recherchée : 15 fr. La Valliere; 26 fr. Soubise.

Réimpr. sous le même titre, *Paris*, *Guil. Julien*, 1582, pet. in-8.; et *Rouen*, *Jacques Cailloué*, 1630, in-4., et aussi sous celui d'*Histoire admirable des horribles insolences, cruautez et tyrannies exercées par les Espagnols...* 1582, pet. in-8. de 8 ff. et 222 pp.; édition qui contient, de plus que celle de 1579, une dédicace de Las Casas au prince D. Philippe : vend. en *mar.* 6 fr. La Valliere; 9 fr. première vente Nodier; — de nouveau sous ce dernier titre, *Lyon*, 1594, pet. in-8. : vend. *non rogné*, 25 fr. 50 c. en 1839; et encore, avec des différences, sous celui de *Miroir de la tyrannie perpetrée par les Espagnols aux Indes occidentales*, etc., *Amsterd.*, *Cloppenburg*, 1604 et 1620, in-4. fig. (voy. Miroir).

La relation de Las Casas existe aussi sous le titre suivant :

Histoire des Indes occidentales, où l'on reconnait la bonté de ces pays et de leurs peuples, et les cruautés tyranniques des Espagnols... *Paris*, 1635, ou *Lyon*, *Caffin*, 1642, pet. in-8., 5 à 6 fr., et même 13 fr. (édit. de 1642) Camus de Limare.

Le même ouvrage a encore reparu sous cet autre titre :

Relation des voyages et des découvertes que les Espagnols ont faits dans les Indes occidentales, avec la relation curieuse des voyages du sieur de Montauban. *Amst.*, 1692, ou 1698, ou 1708, in-12, de 3 à 5 fr.

Enfin il y a de cette histoire une traduction intitulée : *Découverte des Indes occidentales...* Paris, 1701, in-12, par de Bellegarde.

Coleccion de las obras del obispo de Chiapa D. Bart. de las Casas, enriquecida, etc., da à luz D. Juan-Ant. Llorente. *Paris*, *Rosa*, 1822, 2 vol. in-8., portrait.

Œuvres de B. de Las Casas, précédées de sa vie et accompagnées de notes hist., additions, développements, etc., par J.-A. Llorente. *Paris*, *Eymery*, 1822, 2 vol. in-8., à bas prix.

Cette traduction n'est point littérale; le traducteur, tout en conservant le fonds de son auteur, a donné une nouvelle forme aux ouvrages. Il a ajouté à l'édition plusieurs pièces inédites de Las Casas, l'apologie de ce prélat par M. Grégoire, etc. La collection comprend aussi la traduction du traité intitulé : *Explicatio quæstionis utrum reges...* ouvrage que M. Raynouard (*Journal des Savans*, janv. 1823) ne regardait pas comme une production de l'évêque de Chiapa.

CASAUBON (*Isaac*). De satyrica Græcorum poesi et Romanorum satyra lib. II; acced. Cyclops Euripidæ, latinit. donata a Q.-Sept. Florente Christiano. *Parisiis*, 1605, in-8. 3 à 4 fr. [12260]

L'édition de *Halle*, 1774, in-8., est augmentée de notes de Crenius et de J.-J. Rambach.

Isaaci Casauboni Ephemerides, edente John Russel. *Oxonii*, 1850, 2 vol. in-8. 18 fr. [18531 ou 30590]

Is. Casauboni Epistolæ, n° 18765. — De Rebus sacris, 21364. — Casauboniana, 18531.

CASE (*John*). The Praise of Mvsicke; wherein desides the antiquitie, delection, and use thereof in ciuill matters, is also declared the sober and lawfull use of the same in the congregation and church of God. *Oxenford*, *by Joseph Barnes*, 1586, pet. in-8. goth. de 152 pp. non compris la dédicace du libraire, ni la préface.

Petit traité fort peu commun, dont le titre ne porte pas de nom d'auteur. Il n'a été vendu que 4 sh. English, mais un exempl. en *mar. r.* est porté à 3 liv. 10 sh. Catal. White Knight.

— Apologia musices tam vocalis quam instrumentalis et mixtæ. *Oxonii*, 1588, in-8. (Lowndes.)

CASE (le) ed monumenti di Pompei disegnati e descritti. *Napoli*, *Fausto e Felice Niccolini*, 1855, gr. in-fol. [29344]

On annonce que ce bel ouvrage formera 2 vol. contenant chacun 90 pl. et 90 feuilles de texte. Il se publie par cah. de 3 pl. lithogr. ou color. avec texte; il en paraissait 14 cahiers en janvier 1859. Prix de chacun : 15 fr.

CASENEUVE. Histoire de la vie et des miracles de S. Edmond roy d'Estangle ou Angleterre orientale (par P. de Caseneuve). *Tolose*, *P. Bosc*, 1644, in-8. de 3 ff. et 102 pp. [22159]

Livre rare et qui doit avoir du prix en Angleterre.

— Le Franc-Alleu, voy. Galland. — Catalogne françoise, 24780. — Jeux Floraux, 30304.

CASIDONIUS. Francisci Bernardini Casidonii, medicinæ doctoris, opus cui titulus : Preservator sanitatis. *Vicentiæ*, *Ptolomæus Janiculus*, 1529, gr. in-8. [12669]

Ce poëme, peu connu, est imprim. avec les caractères gréco-ital. du Trissin. Un exemplaire *non rogné*, 55 fr. Riva.

CASIO de Medici (*Girolamo*). Libro intitulato : Bellona, nel quale si tratta di arme, di lettere, e di amori. 1525, in-8. [14510]

Casati (*Paolo*). Compasso di proportione, 7998.

Casaubonus (*Mer.*). De quatuor linguis, 11496.

Cascales (*F.*). Tables poeticas, 15046. — Discursos... de Murcia, 26204.

Casellus (*J.*). Epistolæ, 18766.

Casi (*Fr.*). Musica sacra, 10094.

Casiano y Pellicer (*D.*). Tratado, 16747.

Casini d'Arezzo (*Fr.-Mar.*). Prediche, 1502.

Vend. 9 fr. Floncel.

Le Catal. Capponi, page 252, donne à ce volume le titre suivant : *Bellona, epitafi d'amore e di virtu, fasti sacri, la Clementina, la Gonzaga, e canzone a Veronica Gambara* (senza luogo, e stampatore), 1523, 1525 et 1529, in-8.

Haym cite une édition de la *Bellona*, Bologna, Benedetto d'Ettor, 1529, in-8., et une des *Fasti*, par le même imprimeur, 1528, in-8.

CASIO da Narni. Voy. CASSIO.

CASIRI (*Mich.*) Bibliotheca arabico-hispana escurialensis, sive librorum omnium mss, quos arabice compositos bibliotheca escurialensis complectitur, recensio et explanatio. *Matriti*, 1760-70, 2 vol. in-fol. [31407]

Ce catalogue, fait avec soin, a été tiré à un petit nombre d'exemplaires : vend. en *mar. r.* 154 fr. La Vallière; 60 fr. Giraud, et 70 fr. Quatremère; en rel. ordinaire; 50 fr. Langlès. On joint à ces 2 vol. le 1er tome du Catal. des mss. grecs de la même biblioth. Vend. les 3 vol. *br.* 76 fr. L'Héritier; 112 fr. *m. r.* Caillard, et quelquefois moins. Le 3e seul, 36 fr. *m. r.* Giraud.

— Voy. IRIARTE.

CASLEY (*Dav.*). A catalogue of the manuscripts of the king's library, an appendix of the cottonian library. *London*, 1734, gr. in-4. fig. 12 à 15 fr. [31426]

Ce volume renferme des *specimens* de l'écriture en usage à différentes époques : vend. 35 fr. Santander.

CASOTTI (*Giovanbatista*). Memorie istoriche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell' impuneta. *Firenze, Manni*, 1714, 2 part. en 1 vol. in-4. [22355]

Cet ouvrage contient plusieurs documents et notices sur l'histoire de Florence, avec des notes de Manni. La 1re part. a xv et 318 pp.; la 2e, 231 pp., plus *Esercizio di preparazione*, etc., 57 pp. y compris la table; enfin, un f. pour le registre. On doit trouver, indépendamment du frontispice, des pl. aux pp. 13, 19, 24, 25, 39, 41, 44, 137, 244 et 248. Ces deux dernières, qui sont fort grandes, manquent souvent. Il y a des exemplaires en Gr Pap. (Molini, *Operette*.)

CASSAN (*Jacques*). Panégyrique ou discours sur l'antiquité et excellence du Languedoc. *Beziers, Jean Pech*, 1617, in-8. [24722]

Livre peu commun, mais sans importance.

— LES DYNASTIES, ou traicté des anciens rois des Gaulois et des François, depuis le déluge jusqu'au roi Mérovée, auquel on voit l'origine et progrès de ceste monarchie, et plusieurs recherches qui concernent l'antiquité et l'excellence de la couronne de nos rois. *Paris, Gervais Alliot* (*sans date*), ou *Victor Le Roy*, 1621, in-8. [23198]

Cet ouvrage, dénué de critique, a été reproduit sous ce nouveau titre :

PREMIER fondement et progrès de la monarchie gauloise, auquel sont décrittes les chauses mémorables advenues depuis le gouvernement de Gomer, premier roi de France, jusqu'à Pharamon..... *Paris, S. Perier*, 1626, in-8.

— TRAITÉ touchant les droits du roy et de la couronne de France, sur les royaumes, duchez, comtez, villes et pays occupez par les princes étrangers.... *Paris, Pommerey*, 1632, ou *Nic. Trabouillet*, 1634, in-4. [24007]

Ce livre qui, dans sa nouveauté, a eu un certain succès, est aujourd'hui sans intérêt. Il a été réimpr. à *Rouen, Fr. Vaultier*, 1643, et à *Paris, chez Trabouillet*, 1646, pet. in-8.

CASSANDER. Georgii Cassandri Belgæ Opera quæ reperiri potuerunt omnia; Epistolæ 117, et colloquia duo cum Anabaptistis nunc primum edita. *Parisiis, Hier. Drouart*, sive *Abrah. Pachard*, 1616, in-fol. [1197]

Niceron a donné (tome XL, p. 78 et suiv.) la liste des ouvrages contenus dans ce volume peu commun.

CASSANI (*Jose*). Historia de la provincia de la compañia de Jesu del nuevo reyno de Granada en la America; descripcion y relacion de sus missiones en el reyno, llanos, meta y rio Orinoco y terreno que han conquistado sus misionaros. *Madrid*, 1741, pet. in-fol. avec une carte. [21591 ou 21890]

Porté à 2 liv. 10 sh. Catal. de Salvá.

CASSANION (*Joan.*). De Gigantibus. Voy. CHASSINON.

CASSAS (*L.-F.*). Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Egypte, grav. sur les dessins de Cassas. *Paris*, 1799 et ann. suiv., gr. in-fol. [20013]

Cet ouvrage, dont il a paru 30 livraisons de figures à 30 fr. chacune, ne s'est pas continué; aussi a-t-il perdu au moins les trois quarts de son prix, et les épreuves avant la lettre, même, ont peu de valeur. Il n'y a de texte que pour les sept premières livraisons, encore n'est-ce qu'un texte provisoire.

MM. F. Didot avaient acquis des héritiers de M. Cassas les dessins qui complétaient cet ouvrage et plusieurs planches inédites parmi lesquelles une fort belle gravée par Girardet. Ces planches ont été détruites par l'incendie de la papeterie de MM. Didot en 1836, ce qui empêcha la publication de la nouvelle édition qu'ils avaient annoncée.

— Voyage de l'Istrie. Voy. LAVALLÉE.

GRANDES vues pittoresques des principaux sites et monuments de la Grèce, de la Sicile et des sept collines de Rome, dessinées et gravées à l'eau-forte au trait par Cassas et Bance, accompagnées d'une explication des monuments, par C.-P. Landon. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1813, in-fol. 20 à 30 fr. [9470]

MM. Treuttel et Würtz s'étant procuré 14 pl. qui faisaient partie du Recueil de 40 pl. publiées précédemment par MM. Cassas et Bance, en ont formé le présent volume, qui contient l'explication des mêmes 14 planches.

CASSERIUS placentinus (*Jul.*). Pentaestheseion, hoc est, de quinque sensibus liber. *Venetiis*, 1609, in-fol. fig. [6902]

Vend. 19 fr. Falconnet; 12 fr. *m. v.* Patu de Mello, et plus cher autrefois.

— De vocis auditusque organis historia anatomica... tractatibus duobus explicata, etc. *Ferrariæ*, 1600, in-fol. fig. 6 à 9 fr. [6904]

Vend. jusqu'à 37 fr. Gr. Pap. *m. v.* Patu de Mello, et 18 fr. Fourcroy.

Les deux ouvrages réunis, 24 fr. Soubise.

Le premier a été réimpr. à *Francfort*, 1622, in-fol. fig., sous le titre de *Nova anatomica, continens accuratam organorum sensilium... et delineationem... et descriptionem; authore Julio Placentino* (sic).

CASSETTE des bijoux, recueil de lettres en prose et en vers (par l'abbé de Torche). *Paris, Quinet*, 1668, pet. in-12. [18824]

Ce volume est dédié à madame de Montespan; et, s'il faut en croire Gabr. Gueret (*Promenade de Saint-Cloud*), mademoiselle de Nantouillet aurait fourni une partie des pièces dont il se compose (*Bulletin du Bibliophile*, 1857, p. 446).

CASSETTE ouverte de l'illustre criole, ou les amours de Mme de Maintenon. *Villefranche* (*Holl.*), *David du Four*, 1690 ou 1691, pet. in-12, de 120 pp. y compris 3 ff. préliminaires. [17289]

Livret singulier et peu commun: vendu 15 fr. Duquesnoy; jusqu'à 29 fr. *m. v.* en 1819, et 26 fr. Nodier.

Le même ouvrage, y compris les poésies gaillardes qui commencent à la page 95, a été reproduit d'abord sous le titre d'*Amours de Mme de Maintenon* (voyez AMOURS), et ensuite sous celui de *Passe-temps royal* (voy. PASSE-TEMPS), sans les poésies.

CASSIANUS (*Johannes*). Collationes patrum ad Iconcium et Elladium episcopos. (*absque nota*), in-fol. [1049]

Cette édition, que Santander a le premier fait connaître dans son Dictionnaire, n° 388, doit être la plus ancienne de l'ouvrage de Cassien. Elle est à 2 col. de 38 lig. chacune dans les pages entières, et sans chiffr., récl. ni signat. Les caractères sont ceux dont faisaient usage les frères de la vie commune à Bruxelles, vers 1475.

— De institutis cœnobiorum, origine, causis et remediis vitior. et collationes patrum. *Basileæ* (*Joan. Amerbach*), 1485, in-fol. de 208 ff. à 2 col. de 47 lig.

Vend. 80 fr. *m. r.* Brienne-Laire, et moins depuis. Ces éditions sont sans doute précieuses, mais beaucoup moins complètes et moins bonnes que celles dont nous allons parler.

JOANNIS Cassiani Opera omnia cum commentariis D. Alardi Gazæi; nova editio ab eodem denuo recognita et a mendis, quæ irrepserant in priori, repurgata; commentariis ipsis tertia parte auctioribus illustrior reddita; novoque insuper in libros de incarnatione qui desiderabatur commentario locupletata. *Atrebati, Guil. De la Rivière*, 1628, 3 tom. en 1 vol. in-fol. de 1159 pp. et lxix pour les prolégomènes et les index. [1050]

Edition plus complète que celle de Douai, 1616, en 2 vol. in-8., donnée par le même religieux de S.-Waast. Elle a été réimprimée sous le même titre à Paris, chez Laur. Cottereau, 1642, in-fol., 18 à 24 fr., et ensuite à Francfort (nouveau titre, *Lipsiæ*, 1733), in-fol.

—Les Colacions des sains peres anciens translateez de grec en latin par Cassiodorus tressainct docteur en theologie, ꝛ translateez de latin en francoys par maistre jehã Golein, aussy docteur en theologie... et imprimees nouuellement a Paris. — *Les collacions des saincts peres. Imprimees a paris pour ãthoine verard libraire demourant a Paris deuant la rue neufue nostre dame...* (après 1503) in-fol. à 2 col. de 37 lig.

Édition très-rare, composée de 12 ff. préliminaires pour le titre et la table, et de CCXXVIIJ ff. Quoique ici sous le nom de Cassiodorus, l'ouvrage est celui de Jean Cassien.

LES INSTITUTIONS et les Conférences de Cassien, trad. en françois, par de Saligny. *Paris, Ch. Savreux*, 1663, 2 vol. in-8.

— OPERA di Gio. Cassiano delle constitutioni et origine de monarhi et de remedii et cause de tutti li vitii, etc., trad. per fra Benedetto Bussi. *Venet., Tramuzzino*, 1563, in-4. de VIII et 320 ff.

— VOLGARIZZAMENTO delle collazioni dei SS. Padri, testo di lingua inedito. *Lucca, Giuste*, 1854, in-8. On y ajoute: Nannucci, Revista, *Firenze, Baracchi*, 1856, in-8.

CASSII iatrosophistæ naturales et medicinales quæstiones de animalibus, græce (edente Geor. de Sylva). *Parisiis, apud Emundam Tusanam, Neobarii viduam*, 1541, in-16. 3 à 5 fr. Rare. [5584]

Vend. 5 sh. Pinelli.

Adr. Junius a donné une traduction latine de cet ouvrage, *Parisiis, apud Chr. Wechelum*, 1541, in-4. Celle de Conr. Gesner, accompagné du texte grec corrigé de nouveau, a paru à *Zurich* (1562), in-8.

CASSII et Theophylacti naturales quæstiones... gr. et lat., edente Rivino. *Lipsiæ*, 1653, in-4. de 3 ff., 82 pp., 5 et 58 ff.

CASSII Parm. poetæ inter episcopos veteres eximii Orpheus et in eum Nath. Crystræi commentariolus ad informandos studios. juventutis mores utilissimus. *Francof., Jo. Wechel*, 1585, pet. in-8. de 60 ff. [17293]

Ce petit poëme en vers hexamètres, que l'on sait être d'Ant. Telesio (en latin Thylesius, voy. ce nom), a été publié pour la première fois sous le nom de Cassius de Parme, à la fin du commentaire d'Achille Tatius, sur le livre de Suétone *De illustribus grammaticis et rhetoribus*, impr. à Rome, en 1565, pet. in-8., et depuis, sous le même nom, dans différents recueils de poëtes latins. Lowndes en cite une traduction anglaise sous ce titre:

CASSIUS of Parma his Orpheus, with Nathan Christæus; his commentaries translated and abridged by Roger Rawlyns, *London*, 1587, in-4. sig. A—D2, avec une double dédicace à Robert, comte d'Essex, l'une en anglais et l'autre en latin. Porté à 12 liv. 17 sh. vente Bindley, part. III, n° 1616.

CASSIN (*John*). Illustrations of the Birds of California, Texas, Oregon, British and Russian America; intended to contain descriptions and figures of all North American Birds, not given by former american authors; and a general synop-

---

Cassien et Debelle. Album du Dauphiné, 24843.

sis of North American Ornithology. *Philadelphia*, 1856, gr. in-8. de 294 pp. avec 50 pl. color. 2 liv. 12 sh. 6 d. [5787]

— Mammalogy and Ornithology of the United-States' exploring expedition, under captain Wilkes, during 1839-1842, by John Cassin. *New-York*, 1858, in-4. et atlas in-fol. 15 liv. 15 sh [5641]

L'Atlas contient 43 pl. color., savoir : 11 d'animaux à mamelles, et 53 d'oiseaux. — Voy. WILKES.

CASSINA (*F.*). Le Fabbriche più conspicue di Milano. *Milano*, 1840-46, in-fol. en 20 livr. de 7 pl. 80 fr. [9900]

CASSINI (*Jacq.*). Voyez ACADÉMIE des sciences, suite de 1740.

CASSINI (*J.-Dom.*). Voyez CARTE de la France.

CASSIO da Narni. La morte del Danese di Cassio da Narni allo Illustro Donno Hercule da Este suo Signore. — *Impresso in Ferrara per Maestro Laurentio di Russi da Valenza nel anno...* MDXXI *a di* VI *Nouembre*, in-4. de CCV ff. (le dernier est coté CV) et 1 f. pour les errata ; à 2 col., lettres rondes. [14719]

Ce poëme romanesque, qui appartient au cycle de Charlemagne, est divisé en trois livres : le premier contient neuf chants, le second seize chants, et le troisième sept. Au recto du dernier f. de l'édition de 1521 se trouvent 4 stances qu'on n'a pas réimpr. dans l'édition de 1534.

— La morte del Danese... ne la quale se tratta de molte battaglie marauigliose : zoe del Danese Orlando e Rinaldo, e de molti altri gran baroni et ancora li trouari molte faceze per lautore inscrite : con capitoli, eglogbe et molte altre belle cosse... — *Impresso in Milano per Augustino de Vimercato nel Mccccсxxii* (1522) *Ad.* A (sic) *de Mazo*, in-4. à 2 col. CLXXVI ff. chiffrés, caract. romains.

— La stessa.— *Venetia, per Alvise Torto*, MDXXXIV, *nel mese di maggio*, in-4. à 2 col. CLXXIX ff. chiffrés.

Vend. 1 liv. 10 sh. Heber, et en *mar. r.* aux armes de Foscarini, 5 liv. Libri, en 1859.

Ces trois éditions sont rares, mais la première est la plus précieuse.

CASSIODORUS (*Magnus Aurelius*). Opera omnia, ad fidem mss. codd. emendata et aucta, notis et observationibus illustrata, quibus præmittuntur illius vita et dissertatio de ejus monachatu, opera et studio Joan. Garetii, monachi ordinis S. Benedicti. *Rotomagi, impensis Lud. Billaine et Ant. Dezallier*, 1679, 2 vol. in-fol. 30 à 36 fr., et plus en pap. fin.

Édition qui a effacé celles qui l'ont précédée. Il y a des exempl. en pap. fin. Elle a été copiée à Venise, 1729, en 2 vol. in-fol. ; mais ni l'une ni l'autre édition ne contiennent l'ouvrage suivant de Cassiodore :

COMPLEXIONES in Epistolas et Acta apostolorum et Apocalypsin, e vetustiss. membranis nunc prim. erutæ (a Scip. Maffei). *Florentiæ*, 1721, in-8. Réimpr. avec un avertissement. de Sam. Chandler, *Lond.*, 1722, et à Rouen, 1723, pet. in-8.

— In hoc corpore continentur tripertite (*sic*) historie ex Socrate, Sozomeno et Theodorico in unū collecte et nuper de greco in latinū translate libri numero duodecim (a Cassiodoro). — *Per Johannē Schüssler regie urbis Augustensis ciuem... Anno... millesimo quadringētesimo septuagesimo secundo: circiter nonas februarias*, in-fol. goth. de 192 ff. à 33 lig. par page.

Première édit. avec date. Ebert, 3650, en cite une sans lieu ni date (*Coloniæ, Ulr. Zell*), in-fol. de 165 ff. à 2 col. de 38 lig. ; et Hain, nos 4750-52, trois autres éditions in-fol. également sans date, mais qui n'ont point de valeur.

CASSIUS iatrosophista. Voy. CASSII quæstiones.

CASTAGNE ou Castaigne (le P. de). Le grand miracle de nature métallique ; en imitant icelle sans sophistiqueries, tous les métaux imparfaits se rendront en or fin, et les maladies incurables guériront ; œuvre mis en lumière par le R. P. de Castagne, avec l'œuvre philosoph. de Jean Saunier. *Paris, Ch. Sevestre*, 1615, in-8. 5 à 6 fr. [8957]

Réimpr. dans les *Œuvres de Gabr. Castaigne, tant médicinales que chimiques*, Paris, d'Houry, 1660, in-8., où se trouve *le Paradis terrestre* du même auteur, déjà impr. en 1615, et son *Or potable*.

CASTAIN (*P.* de Rodez). Voy. RODEZ.

CASTAING. Théâtre de J. Castaing, imprimé par lui-même, 1791-92, 3 vol. in-8. [16566]

Ce recueil, dont les pièces sont aussi mauvaises que mal imprimées, n'a d'autre mérite que sa grande rareté. L'auteur dit ingénument, dans sa préface, qu'en imprimant 30 exemplaires de son théâtre, *il n'a eu d'autre but que celui de se distraire en s'occupant, sans avoir celui d'ennuyer plus de 30 personnes.* D'après la même préface, il paraît que ce théâtre devait être composé de 4 vol. ; cependant,

---

je pense bien qu'il n'en a paru que trois, à moins qu'on ne compte pour 4e vol. *la Femme curieuse*, impr. en 1793, et qui fait partie du tome 3. Plusieurs de ces pièces ont été jouées sur le théâtre d'Alençon. L'exemplaire d'après lequel a été faite cette note est bien décrit dans le catal. de M. de Soleinne, où il est porté à 67 fr.

Le même auteur avait publié précédemment des opuscules dont il parle dans sa préface.

CASTALDI da Feltre (*Cornelio*). Poesie volgari e latine. *Londra* (*Parigi*), 1757, in-8. 3 à 4 fr. [14514]

Un exemplaire tiré sur pap. bleu, 20 fr. Crevenna; 8 fr. Mac-Carthy.

CASTAÑEDA (*Fern.-Lopez* de). Historia do descobrimento y conquista da India per los Portugueses. *Coimbra por Joaõ da Barreyra, e Lisboa*, 1552-61, 8 tom. en 3 ou en 6 vol. in-fol. [27949]

Ouvrage rare: vend. 39 fr. sans le 8e livre, Soubise; 50 fr. de Fleurieu; 200 fr. à la seconde vente de ce dernier, et jusqu'à 19 liv. *v. f.* armes de Colbert, Heber.

Le premier livre de cette histoire, qui est le plus estimé, a d'abord paru à Coimbre, en 1551, in-4., sous ce titre :

Historia do descobrimento e conquista da India pelos Portuguezes, feyta per Fernaõ Lopez de Castanheda e approuada pelos senhores deputados da sancta inquisiçaõ... (à la page 267e) : *Foy impresso este primeiro livro de Historia da India en a muyto nobre e leal cidade de Coimbra per Ioaõ da Barreyra e Joaõ Alvarez, empressores del rey na mesma uniuersidade. Acabouse aos seys dias del mes de marco de* 1551.

Il a été réimpr. avec des augmentations, en 1554, in-fol. Le 2e et le 3e livre sont de 1552; le 4e et le 5e de 1553; le 6e et le 7e de 1554, et enfin le 8e est de 1561.

On a fait paraître à Lisbonne, en 1797, une édition du 1er livre en 2 vol. in-8., d'après celle de 1554.

— Historia do descobrimento e conquista da India pelos Portuguezes, por Lopez de Castañeda. *Lisboa*, 1833, 8 tom. en 7 vol. pet. in-4. 70 fr.

— Le premier livre de l'histoire de l'Inde, traduit de portugues en franç. par Nic. de Grouchy. *Paris, Michel Vascosan*, 1553, in-4. de 175 ff. dont 4 prélim.

Vend. 27 fr. *m. v. dent.* La Valliere.

Réimprimé sous ce titre :

L'Histoire des Indes de Portugal, contenant comment l'Inde a esté découverte, par le commandement du roy Emanuel..., la guerre que les capitaines portugalois ont menée pour la conqueste d'icelles... *En Anvers, par Iehan Steelsius*, M. D. LIIII, in-8. de 4 ff. prél. et de 221 ff. de texte : 10 à 15 fr.

Il existe de ce même livre une traduction en castillan, impr. également à *Anvers*, en 1554, in-8. 10 à 15 fr.

Une traduction française abrégée de l'ouvrage de Castañeda se trouve à la suite de la traduction d'*Osorius*. Voy. Osorius.

Historia dell' Indie orientali, distinta in libri VII, di lingua portoghese in ital. tradotti dal sig. Alf. Ulloa. *Venetia*, 1578, 2 vol. in-4.

Vend. 12 fr. Floncel; 8 flor. Meerman.

The first booke of the historie of the discoverie and conquest of east Indias, enterprised by the Portingales... set foorth in the portingales language, by H.-L. de Castañeda, and now translated into english, by N. L. (Nicolas Lichtfield). *London, Th. East*, 1582, pet. in-4. goth.

Livre fort rare : vend. 139 fr. Langlès; 1 liv. Roxburghe; 4 liv. 4 sh. North., part. III, n° 571.

CASTAÑHOSO (*Miguel* de). Historia das cousas que o muy esforcado capitão D. Christovaõ da Gama fez nos reinos de Preste João, com quatro cento Portuguezes que comsigo levou. *Lisboa*, 1564, in-4. [28420]

Relation curieuse écrite par un témoin oculaire. Les exemplaires en sont fort rares.

CASTEAU (le) d'amour. Voy. Gringore.

CASTEL (*Jean* de), religieux de l'ordre de St.-Benoist. Le Specule des pecheurs. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. [13260]

La Bibliothèque impériale conserve un exemplaire de ce livre impr. sur vélin, et décoré de miniatures; c'est un petit vol. de 60 ff. à 28 lig. par page, signat. a-iiij, dont le premier titre impr. sur un f. séparé, ne porte que ces mots : *Le mironer des pecheurs et pecheresses.* (Il paraît avoir été impr. à Paris, pour Ant. Verard, vers 1495.) Le dernier f. verso finit par cette ligne :

Benedictus Deus.

J'ai eu sous les yeux une autre édition ancienne de cet ouvrage, in-4. goth. de 32 ff., qui m'a paru complète, puisqu'elle renfermait les ouvrages énoncés dans l'intitulé, conforme à celui qui est rapporté ci-dessous. Cet exemplaire a été vend. 18 fr. Molini; 3 liv. 11 sh. Heber; 80 fr. en 1839.

En tête de l'exemplaire du même *Specule*, qui a été vendu 16 fr. 50 c. chez La Valliere, se trouvait la note suivante : « Ce livre n'a point de frontispice, il est tiré d'un volume qui renferme plusieurs traités de morale, en latin, entre autres : *Speculum animæ peccatricis*, dont cet ouvrage est la traduction en vers, et est, je crois, un des morceaux les plus rares qu'il y ait dans la littérature; il est imprimé par Ant. Caillaut et Loys Martineau, l'an 1483. » 1re *part. du Catal. de la Valliere*, tome II, p. 278 (voir aussi le Dict. des anonymes, 21473). Toutefois cet exempl. de La Valliere est un pet. in-4. de 30 ff. en tout, en pet. caract. goth. En tête sont 2 ff. prélim. dont le prem. commence ainsi :

∴ n ce present volume sont contenus troys liures. Le premier est nôme le specule des pecheurs. Le second liure est appelle lexortation des mondains tant gens deglise côme seculiers. Le tiers liure se nôme lexemple des dames et damoiselles et de tout le sexe feminin...

suit la table des chapitres, après quoi on lit au verso du second de ces 2 ff. le sommaire suivant :

y cômance le specule des pecheurs fait et compile pour le salut des dames sur plusieurs diuines escriptures des saincts docteurs par frere jehan de Castel religieux de lordre saint benoist et croniqueur de france. Et pour ce que plusieurs profonds clers ne se delect pas oyr choses faites et versifiees contes en francois ou en prose ne aussi plusieurs gens simples lais a escouter liures en latin tant en prose côme en mettres affinque les clers et les lais soient aucunement contans le dit specule a este fait et compose tât en latin côme en francois mixtiône en plusieurs lieux a la requeste de reuerend pere en dieu messire ichan du bellay noble homme euesque de poitiers

---

Castanier d'Auriac (*Guil.*). Carite et Polydore. — Voy. Barthélemy (*J.-J.*).

Castel de St-Pierre. — Voy. Saint-Pierre

Castel (*R.-D.*). Les Plantes, 14143.

et abbe de saint florent pres Saulmur au dyocese dangier, lan de grace mil quatre cens. lxviii.

Les deux derniers traités n'occupent ensemble que 8 ff., et ils finissent de cette manière : *Ci finist lexemplaire des dames et damoiselles et de tout le sexe feminin.*

Ce livre est complet en ce qu'il est, puisqu'il commence à la signature A.

CASTELA. Le sainct Voyage de Hierusalem et mont Sinay, faict en l'an du grand jubilé 1600, avec plusieurs figures tant des saincts lieux que des églises et des choses plus remarquables, par R. P. F. Henry Castela Tholosain. *Bourdeaux, et à Paris chez Laurens Sonnius,* 1603, pet. in-4. fig.

Vend. 12 sh. Heber, et rel. en *mar. r.* par Duru, porté à 80 fr. dans le catal. in-18 publié par M. Potier, en 1859. Cette édition a, indépendamment du titre ci-dessus, un frontispice gravé qui porte la mention seule de Bordeaux, avec le nom de l'imprimeur *Du Brel*. Cela explique pourquoi le livre est annoncé tantôt comme impr. à Bordeaux, tantôt comme impr. à Paris.

Quant à l'édition de *Bourdeaux*, 1601, in-8., portée sous le nº 17359 du catal. de Falconet, la date en est douteuse, car le retour de l'auteur à Bordeaux n'a eu lieu que le 26 octobre de cette même année. Plusieurs catalogues annoncent celle de 1603 comme in-8.; s'il en existe sous ce format, c'est qu'il y en aurait été fait deux pendant la même année.

— Le même, seconde édition. *Paris, Sonnius,* 1612, pet. in-12.

Ces éditions sont peu communes, mais l'ouvrage est d'un faible intérêt.

L'auteur en a donné une autre sous ce titre :

LA GUIDE et adresse pour ceux qui veullent faire le saint voyage de Hierusalem. *Paris, Laur. Sonnius,* 1604, pet. in-12 avec un frontispice gravé par Léonard Gaultier.

L'édition de Paris, 1612, pet. in-12, sous le même titre que celle de 1603, a été vend. 32 fr. Erdeven.

CASTELEYN (*Math.* de). De Cunst van Rhetoriken in alle sorten en saceden van Dichten, in alle dat de const van poezyen competeert ende aencleeft. *Gendt,* 1555, pet. in-8.

Dans l'édition de cette poétique flamande faite à Rotterd., en 1616, in-12, on a ajouté *Pyramus en Thisbe*, et d'autres morceaux flamands de Math. de Casteleyn, et aussi *De balladen van Doornycke*.

CASTELIN (*George*). Voy. CHASTELAIN.

CASTELIONE (*Hieronymo* de). Trattato de le parte ultra mare. (à la fin) : Finisse il libro e tractato de le parte ultra mare : zive : terra Sc̃a : ordinato e cposto cõ grãde faticha p me Hieronymo de Castelione : allevato e nutrito nella nobile e inclita cita di Milano nel M.CCCC. XCI. die. ij maij. Amen. in-4. demi-goth. 33 lig. à la page. [20531]

Le catal. des éditions du XVᵉ siècle qui se trouvent à la *Borbonica* de Naples, t. I, p. 62, décrit un exemplaire de ce voyage à la terre sainte, resté si longtemps inconnu aux bibliographes.

Une autre édition non moins rare que la précédente, et pareillement inconnue à la plupart des bibliographes, a été annoncée dans le catal. du libraire Piatti de Florence, pour 1838, sous ce titre :

Fiore di Terra Santa, Messina, 1499, in-4., au prix de 40 paoli (25 fr.).

CASTELL (*William*). Discoveries of the coasts and continent of America, from the equinoctial Northward, and of the adjacent isles. *London*, 1644, in-4. [20996]

1 liv. 9 sh. *cuir de Russie*, North. — Réimpr. dans le second vol. de la collection de Voyages, publiée à Oxford...

CASTELL (The) of Pleasure. *London, by W. de Worde (no date)*, in-4. de 18 ff. [15747]

Opuscule poétique, lequel, d'après une note d'envoi de l'imprimeur Robert Coplande, serait de Nevil, fils de lord Latimer. 65 liv. Roxburghe et revendu 31 liv. Sykes.

CASTELL (*Rob.*). Villas of the ancients illustrated (lat. and engl.). *Lond.*, 1728, in-fol. fig. 12 à 15 fr. [29351]

CASTELL of labour. Voy. GRINGORE.

CASTELLAMONTE (il conte *Amedeo* di). Venaria reale; palazzo di piacere, e di caccia, ideato dall' A.-R. di Carlo Emanuel II, duca di Savoia, re di Cipro, etc. *Torino, B. Zapatta*, 1674, pet. in-fol. fig. [10420]

Ouvrage recherché à cause des estampes, gravées en partie d'après les tableaux de J. Miel. Ces estampes doivent être au nombre de 64, y compris plusieurs grands plans, et 2 frontispices; mais elles se trouvent rarement complètes. Vend. 56 fr. Camus de Limare; 16 fr. Millin, et 54 fr. Salmon.

CASTELLAN. Mœurs, usages, costumes des Ottomans. Voy. BRETON.

CASTELLANI (*Giulio*). Stanze in lode delle gentili donne di Faenza. *Bologna, per Ant. Manutio,* 1557, pet. in-4. de 12 ff. (et non 42) dont le dernier est blanc. [14943]

Pièce fort rare que M. Tosi a fait réimpr. à Milan, en 1841, in-8., d'après l'exemplaire de la biblioth. de Brera, le seul qu'il connût; un autre a été vendu 80 fr. Bearzi, et 14 liv. Libri, en 1859. Il a été tiré des exemplaires de la réimpression en pap. fort.

CASTELLANIUS. Ad Cosmum Medicem Florentinorum ac Senensium ducem præstantissimum Julii Castellanii Faventini de humano intellectu libri tres. *Bononiæ, apud Alexandrum Benaccium,* 1561, in-4. [3628]

Un exempl. impr. sur VÉLIN, le seul connu, 12 liv. 12 sh. Catal. de Payne et Foss, 1830.

CASTELLANO de Castellani. Sonetti. (*Florentiæ, absque anno, et nomine typogr.*), in-4. de 4 ff. à 34 lig. par page, lettres rondes.

Opuscule rare contenant treize sonnets, impr. avant

Castellan (*A.-L.*). Lettres sur l'Italie, 20182. — Fontainebleau, 24180. — Lettres sur la Morée, 27882.

la fin du XVᵉ siècle. On lit sur la première page : *Al Reverendo Padre Messer Lionardo Buonafede Castellano de Castellani Doctore florentino salute* ; et à la fin de la dernière pièce : *Fece stampare maestro zanobi della Barba.* (Fossi, vol. 1, col. 484.)

CASTELLANOS (*Juan* de). Primera parte de las elegias de varones ilustres de Indias. *Madrid, por la viuda de Alonso Gomez,* 1589, pet. in-4. portr. [15172]

Vend. 29 fr. Rætzel.

Cet ouvrage, devenu rare, n'est pas terminé; la suite, que l'auteur a laissée en manuscrit, n'a été publiée qu'en 1850, dans l'édition dont le titre suit :

ELEGIAS de varones ilustres, primera, segunda y tercera parte, precedidas de un prologo del señor Aribau. *Madrid, Rivadeneyra,* 1850, gr. in-8. à 2 col. 15 fr.

CASTELLI (*Ottavio*). La Sincerita trionfante overo l'Erculeo ardire, favola boscareccia || reppresentata nel palazzo del marchese di Covre, marescial di Francia ... composta dal sig. Ottavio Castelli, et posta in musica dal sig. Ang. Cecchini. *Roma, Vitale Mascardi,* 1640, in-4. de 10 ff. 56 et 194 pp. [16714]

Pièce composée pour une fête donnée à Rome par l'ambassadeur français à l'occasion de la naissance du Dauphin, depuis Louis XIV. L'édition est ornée de cinq belles eaux-fortes, et renferme un grand nombre de pièces de vers écrites en toutes sortes de langues, et la plupart imprimées avec le caractère propre à leur idiome; malgré ces avantages, et malgré une note curieuse de M. P. L., elle n'a été vend. que 6 fr. de Soleinne (nº 4716).

CASTELLI (*Onofrio*). Distributione universale dell' architettura de' fiumi e delle altre acque, dal conte Onofrio Castelli. *Milano, Malatesta,* 1631, in-4. obl. [8152]

19 fr. Libri.

CASTELLI (*Bened.*). Della misura dell' acque correnti di Bened. Castelli, terza editione accresciuta del secondo libro. *Bologna, gli heredi di Dozza,* 1660, in-4. 6 à 9 fr. [8125]

La première édition a paru à Rome, en 1628, in-4.

TRAITÉ de la mesure des eaux courantes, trad. de l'italien de Ben. Castelli, par Saporta, avec un discours de la jonction des deux mers, par le même Saporta, et un traité du mouvement des eaux, trad. de l'italien de Torricelli. *Castres, Barcouda,* 1664, in-4.

Volume peu commun.

CASTELLO (*Gabr.*). Voy. TORREMUZZA.

CASTELLUS (*Barth.*). Lexicon medicum græco-lat., editio nova. *Genevæ,* 1746, in-4. 6 à 9 fr. [6516]

Après cette édit., on fait quelque cas de celle de *Leipzig,* 1713, et de celle de *Padoue,* 1755, in-4.

CASTELLUS (*Edm.*). Lexicon heptaglotton, hebraicum, chaldaic., syriac., samaritan., etc., cui accessit brevis grammaticæ delineatio. *Londini, Th. Roycroft,* 1669, 2 vol. gr. in-fol. [11487]

Cet excellent dictionnaire est ordinairement joint à la polyglotte de Walton, de laquelle il se trouve rarement séparé : 100 à 120 fr., et quelquefois plus.

Il y a des exempl. auxquels on a mis un nouveau titre, daté de 1686, et à l'adresse du libraire *Scott.* — Pour la descript. de ces deux vol., voy. BIBLIA polyglotta, col. 852.

— LEXICON syriacum, curavit atque suas notas adjecit Jo.-Dav. Michaëlis. *Gottingæ,* 1788, 2 vol. in-4. 24 fr. [11565]

Ce lexique est extrait de l'ouvrage précédent. — Voy. MICHAELIS.

SOL Angliæ oriens auspiciis Caroli II, regum gloriosissimi, auctore Edm. Castello. *Londini,* 1660, in-4. [12233]

Cet opuscule, aujourd'hui assez rare, se compose des vers laudatifs écrits dans les sept langues que contient le grand lexique de l'auteur; on y a joint la traduction latine : 5 liv. 2 sh. Bindley; 6 liv. 16 sh. 6 d. Towneley; 2 liv. 2 sh. *mar.*, Catal. de Payne et Foss pour 1837.

CASTELNAU (*Mich.* de), seigneur de Mauvissière. Ses mémoires, illustrés et augmentés de plusieurs commentaires, etc., par J. Le Laboureur; nouv. édit., revue (par Jean Godefroy). *Bruxelles,* 1731, 3 vol. in-fol. fig. 30 à 36 fr. [23486]

Ces mémoires s'étendent de l'année 1559 à l'année 1570; ils ont été publiés pour la première fois par Jacq. de Castelnau, fils de Michel, à Paris, 1621, in-4.; ensuite réimpr. avec des comment. et des pièces justificatives, par les soins de Jean Le Laboureur, *Paris, Lamy,* 1659, 2 vol. in-fol. L'édit. donnée par J. Godefroy est la meilleure et la plus complète. Vend. en Gr. Pap. *mar.* 40 fr. Chateaugiron, et plus cher depuis.

CASTELNAU (*F.-L.* De Laporte, comte de). Histoire naturelle et iconographie des insectes coléoptères, par lui et par N. Gory. *Paris, Duménil et Baillière,* 1836 et ann. suiv., in-8. [6031]

Liv. I à LII, contenant un nombre de pl. coloriées. Prix de chaque cahier, 6 fr., in-4. 12 fr., et fort réduit maintenant.

HISTOIRE naturelle des animaux articulés : — Histoire naturelle des insectes coléoptères, par M. le comte de Castelnau, avec une introduction par M. Brullé. *Paris, P. Duménil,* 1840, 2 vol. in-8. fig.

Le 3ᵉ vol. de cet ouvrage a pour titre :

HISTOIRE naturelle des insectes orthoptères, névroptères, hémiptères, etc., par M. Emile Blanchard... avec une introduct. par M. Brullé, *ibid.,* 1840, in-8. fig.

CASTELNAU (*Francis* de). Expédition dans les parties centrales de l'Amérique du Sud, de Rio de Janeiro à Lima et de Lima au Para, exécutée par ordre du gouvernement français pendant les années 1843 à 1847, sous la direction de Francis de Castelnau. *Paris, P. Bertrand,* 1850 et ann. suiv. in-4. et in-8. [21091]

Castelli (*J.-F.*). Sammtliche Werke, 19319.
Castellini (*Silv.*). Storia di Vicenza, 25435.
Castellus (*P.*). Hyæna, 5715.
Castelnau (*Gabr.* de). Nouvelle Russie, 27796.

Ouvrage qui a obtenu une médaille hors ligne de la Société de géographie, et qui a été publié en sept parties séparées, savoir :

Première partie : *Histoire du voyage*, 6 vol. in-8. avec carte ; prix : 45 fr.

Deuxième partie : *Vues et scènes*, 1 atlas de 60 planches, avec texte in-4. 90 fr.

Troisième partie : *Antiquités des Incas et autres peuples anciens*. 1 atlas de 60 pl. avec texte in-4. 90 fr.

Quatrième partie : *Itinéraires et coupes géologiques*. 1 atlas, 76 cartes gravées et coloriées, avec un texte in-fol. 253 fr. 50 c.

Cinquième partie : *Géographie*, 1 atlas de 30 cartes gravées et coloriées, avec texte in-fol. 210 fr.

Sixième partie : *Botanique*. En 2 vol. in-4. avec 96 pl. 200 fr.

Septième partie : *Zoologie*. 3 vol. in-4. avec 176 pl. 450 fr.

CASTELVETRO (*Lodovico*). Opere varie critiche, colla vita dell' autore da Lod.-Ant. Muratori. *Berna, o Lione* (*Milano, stamp. Palatina*), 1727, in-4. avec portr. 8 à 10 fr., et plus en Gr. Pap. [18349]

Phil. Argelati s'était proposé de réunir les ouvrages de L. Castelvetro en six volumes ; mais il n'a publié que celui-ci.

Gamba cite les ouvrages suivants de ce philologue :

CORREZIONE d'alcune cose del dialogo delle lingue di Benedetto Varchi, etc. *Kekpika* (*Basilea, Pietro Perna*), 1572, in-4. de 4 ff. 290 pp., 7 ff. pour la table, et 1 f. blanc.

Ouvrage posthume publié par J.-Mar. Castelvetro, frère de l'auteur.

RAGIONE di alcune cose segnate nella canzone di Annibal Caro, etc. *Kespika* (*senz' altra nota*), in-4.

Édition originale impr. à Modène. Il y en a une réimpression, *in Venezia, Arrivabene*, 1560, in-8.

GIUNTA al raggionamento degli articoli e de' verbi di M. Pietro Bembo. *Modena, Erede di Corn. Gadaldino*, 1563, in-4.

Reproduit avec des augmentations dans les *Prose di Bembo*, édit. de Naples, 1714, 2 vol. in-4., par les soins de L.-Ant. Muratori.

CASTERMANS (*Auguste*). Parallèle des maisons de Bruxelles et des maisons principales de la Belgique construites depuis 1830, représentées en plans, élévations, etc. *Bruxelles*, 1856, in-fol. contenant 120 pl. grav. au trait. 80 fr. [9954]

Cet ouvrage fait suite à celui de M. Calliat sur les Maisons de Paris. Il en a paru 20 cahiers.

CASTI (*Giamb.*). Opere. *Paris, Baudry*, 1837, gr. in-8., pap. vél. à 2 col., portr. 20 fr. [14608]

Ce volume réunit les différents ouvrages de Casti.

— GLI ANIMALI parlanti, poema epico, diviso in ventisei canti. *Parigi, Treuttel*, an X (1802), 3 vol. gr. in-8. 12 à 15 fr. [14916]

Les exemplaires ordinaires de cette édition sont en pap. vél. azuré ; mais il y en a en Gr. Pap. vél. d'une belle qualité : 18 à 24 fr.

Le même poëme a été réimpr. en 1802 et en 1820, en 3 vol. in-12.

— GLI ANIMALI parlanti. *London for Molini* (*Firenze*), 1822, in-24, pap. vél., avec vignettes. 6 fr.

Il y a des exempl. de cette jolie édition en Gr. Pap. vél. : 12 fr., et sur des pap. de couleur.

M. Paganel a donné une traduction française des *Animali parlanti*, en prose, *Liége*, 1818, 4 vol. in-18 ; et M. L. Mareschal une traduction libre, en vers, *Paris*, 1819, 2 vol. in-8. Il y a des exemplaires de la dernière en papier vélin.

— Le même poëme, traduction nouvelle par L.-J. Alary, édition illustrée de dessins par T. Jolimont. *Moulins, Martial*, 1847, 2 vol. in-8. avec 39 vignettes et un portrait.

— NOVELLE galanti, in ottava rima, dell' abbate C*** (Casti). *Parigi, Molini*, 1793, in-12. [14925]

Ce volume, qui ne contient qu'une partie des Nouvelles de Casti, n'a de valeur qu'autant qu'il est impr. sur VÉLIN, comme les exempl. vend. 68 fr. Belin ; 71 fr. Chateaugiron ; 40 fr. 50 c. Librairie De Bure ; ou en pap. vél. in-8.

L'édition des Nouvelles de Casti, *Paris*, 1804, 3 vol. in-8., est beaucoup plus complète que la précédente : 12 fr. — Gr. Pap. 15 fr. — Pap. vél. 24 fr.

Il y en a aussi une de *Paris*, an IX, 6 vol. in-18 ; — et de 1829, 5 vol. in-32.

— MELODRAMMI giocosi. *Milano*, 1824, gr. in-32, pap. vél., portr. 3 fr. 50 c.

CASTIGLIONCHIO (Lapo da). Epistola o sia ragionamento di mess. Lapo da Castiglionchio celebre giuresconsulte del sec. XIV, colla vita del medesimo, composta da Lor. Mehus : si aggiungano alcune lettere di Bernardo suo figliuolo, e di Francesco di Alberto suo nipote, con un' appendice di antichi documenti. *Bologna, Corciolani*, 1753, in-4. de 60 et 222 pp. avec 2 portr. dont un gr. par Bartolozzi. 5 à 6 fr. [18865]

On remarque dans ce recueil cinq lettres de Pétrarque à Castiglionchio, qui était son ami. Ce même volume avait d'abord paru sous la date de *Bologna*, 1751, *par Tomm. Colli* ; mais on l'a fait reparaître sous la date de 1753, après en avoir changé les 8 premières pages et y avoir ajouté deux portraits.

CASTIGLIONE (il conte *Baldesare*). Le sue opere volgari e latine, raccolte, ricorrete ed illustrate da Gio.-Ant. e Gaet. Volpi. *Padova, Comino*, 1733, in-4. [19196]

Bonne édition, peu commune, mais dans laquelle le traité intitulé *il Cortegiano* a souffert quelques mutilations : 6 à 12 fr. Un exempl. sur *pap. bleu*, 1 liv. Pinelli ; 6 fr. Mac-Carthy.

Ce vol. a été réimprimé à *Padoue, Comino*, 1766, in-4., et nous ferons observer, au sujet de cette réimpression, qu'il y a 100 exempl. dans lesquels, en place des notes qui se trouvent ordinairement aux 3e et 4e livres, on a rétabli dans son intégrité les parties du texte mutilées ou altérées : ces exemplaires finissent à la page 300, tandis que les autres vont jusqu'à la page 303.

— Il libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione. (à la fin) : *Venetia, nelle case d'Aldo romano*, etc., 1528, *del mese d'Aprile*, in-fol. de 122 ff. non chiffrés, dont le dernier pour l'ancre. [4020]

Castelreagh (the vicount). Memoirs, correspondence, etc., 27036.

Castelverd (*E.* de). Mémorial militaire des Français, 8719.

Castéra. Hist. de Catherine II, 27779.

Ouvrage fort bien écrit et dont il a été fait nombre d'éditions. Celle-ci, qui est la première et la plus recherchée, s'est plusieurs fois vend. de 30 à 40 fr., et même le bel exemplaire de Costabili a été porté à 140 fr. en 1858 ; un exemplaire en *mar. bl.* provenant de Grolier, mais avec des restaurations dans les marges du texte et dans la reliure, 519 fr. Libri, en 1847. Renouard en indique un en Gr. Papier. Celui de M. Butler, en *pap. fin*, 3 liv. 18 sh.

L'édit. d'*Alde*, 1545, in-fol., caract. ronds comme la première, est moins belle et moins rare (voy. l'art. CRITON).

— **Il libro del Cortegiano.** (à la fin) : *Firenze, li heredi di Phil. di Giunta*, 1528, *del mese di Ottobre*, pet. in-8. de 220 ff. ; le dernier non chiffr. porte au verso la marque de l'imprimeur. 6 à 9 fr.

Réimpression de l'édition aldine : 17 fr. en 1822. Le *Cortegiano* a été réimpr. chez les Juntes de Florence, en 1529, 1531 et 1537, in-8.

L'exemplaire de l'édit. de 1531, qui a servi au XVIe siècle à un censeur pour en expurger le texte, est porté à 139 fr. dans le cat. de M. Libri (en 1847) nº 2702, où se lit une note curieuse et sur les particularités de l'exemplaire et sur l'ouvrage même, lequel, selon M. Libri, a été mal à propos considéré habituellement par les bibliographes comme un livre de morale, car il est bien loin de mériter une place sérieuse. C'est, ajoute-t-il, un recueil de dialogues que l'auteur suppose avoir eu lieu en 1506 à la cour d'Urbin à laquelle il avait été attaché, et dont il a voulu retracer le tableau... L'auteur fait raconter par ses interlocuteurs une foule de piquantes anecdotes sur la vie des hommes célèbres de son temps avec lesquels il avait été en relation ; et dans ses dialogues se trouvent beaucoup de petits contes peu favorables au clergé, et qui ont dû exciter le courroux de l'inquisition.

— **Lo stesso.** (à la fin) : *Venetia, nelle case delli heredi d' Aldo romano...* 1533, pet. in-8. de 8 ff. prélim. dont le 8e blanc, 211 ff., et un autre pour l'ancre. (Les chiffres 185-88 sont omis.)

Un exempl. en Gr. Pap. se voit au *British Museum*.

— LO STESSO. *In Vinegia nella casa di Giouanni Padoano stampadore ad instantia et spesa del nobile homo M. Federico Torresano d'Asola*, 1538, pet. in-8. de 200 ff. non chiffrés. 6 à 9 fr.

Cette édition appartient à la collection aldine.

Un exemplaire revêtu d'une belle reliure ancienne, dorée et à tranches gaufrées, 165 fr. Borluut, et un semblable 2 liv. 3 sh. Libri, en 1859.

— LO STESSO. *Vinegia*, 1541, *in casa de' figliuoli di Aldo*, pet. in-8. de 5 et 195 ff. 5 à 6 fr.

L'édition aldine de 1547, in-8. de 5, 195 et 8 ff., est augmentée d'un index.

— LO STESSO (*sans lieu ni date*). in-12. Feuillets non chiffrés, sign. A—R. avec 2 ff. blancs.

Édition imprimée avec des caractères très-menus, et que l'on croit sortie de la presse d'Alexandre Paganino ; on y a reproduit la dédicace de l'auteur à Mich. de Sylva, évêque de Viseo, qui se trouve dans l'édit. aldine de 1528 et dans plusieurs autres.

— LO STESSO. *Parma, per Ant. de Viotti*, 1530, *del mese d'Agosto*, pet. in-8. ; — *Ibid.*, 1532, *del mese d'Aprile*, pet. in-8. Deux édit. en caract. cursifs.

— LO STESSO, con sua tavola di nuovo aggiunta. *Venetia, per Gabr. Jolito*, 1541, pet. in-8. 6 ff. pour le titre et la table, 2 ff. bl., un second titre, 3 autres ff. prél. et CXCV ff. chiffrés pour le texte.

Jolie édition dont un bel exemplaire, revêtu d'une ancienne reliure à compart. de couleur, tranches gaufrées, offrant cela de singulier que le volume paraît s'ouvrir des deux côtés, le dos représentant une tranche. 100 fr. De Bure.

— LO STESSO, revisto per Lod. Dolce. *Venegia, Giolito*, 1559, in-8. 4 à 6 fr.

Édition assez rare, et citée par l'Académie de la Crusca.

Les réimpressions de *Lyon, Roville*, 1553 et 1562, in-16, ne sont pas à mépriser : 2 à 3 fr.

— LO STESSO. *Milano*, 1803, 2 vol. in-8. 6 fr.

— LO STESSO, edizione formata sopra quella d'Aldo, 1528, ec. *Milano, Silvestri*, 1822, in-16, portr. 3 fr.

Les éditeurs du *Gran Dizionario*, impr. à Bologne, ont fait usage de cette édition.

— **Libri IV de curiali sive aulico, ex italico sermone in latinum conversi, interprete Barthol. Clerke, ex recens. Sam. Drake.** *Cantabrigiæ, typis academ.*, 1713, in-8.

Vend. en Gr. Pap. *cuir de Russie*, 48 fr. F. Didot ; 12 fr. *v. br.* Mac-Carthy ; autrement ce livre a peu de valeur.

Cette traduction estimée a paru d'abord à Londres, en 1571, in-8., et y a été plusieurs fois réimprimée depuis.

— **Le Courtisan nouuellement traduict de langue ytalique (de Balthazar Castillon) en francoys par Jaq. Colin d'Auxerre.** *Paris, Vincent Sertenas* (et *Jean Longis*), 1537, pet. in-8. goth.

Première édition de cette traduction que Du Verdier a mal à propos attribuée à Jean Chaperon, dit Lassé de repos. 33 fr. *mar. r.* Veinant, en 1856.

— **Les quatre liures du Courtisan du conte Baltazar de Castillon. Reduyct de langue ytallique en francoys.** (*sans lieu ni date*), pet. in-8.

Réimpression de la traduction de Jac. Colin. Le *permis d'imprimer* placé dans les pièces préliminaires nous apprend qu'elle a été donnée par Denis de Harsy, à Lyon, du consentement de J. Longis, libraire de Paris, qui venait de publier la première édition ci-dessus. Un exempl. rel. en *mar. r.* par Trautz-Bauzonnet, 122 fr. Veinant en 1860.

— **Le courtisan de messire Baltazar de Castillon nouuellement reueu et corrige.** *Lyon, chez Francois Juste*, 1538, pet. in-8., avec des bordures grav. sur bois.

Des vers latins (*phaleuques*) de Nic. Bourbon l'ancien, impr. au commencement de cette édition, nous apprennent que la traduction est celle de *Colin*, et qu'elle a été corrigée par Melin de S.-Gelais.

Ce volume a trois parties : les deux premiers livres occupent CXLII ff., le *tiers liure* en a LIX, et le *quart liure* LVIII, plus deux ff. contenant une épistre à M. Du Peirat. Au 2e f. de la première partie se lit une *epistre de Dolet à Melin de S.-Gelais*. Vend. en *mar.* 51 fr. 50 c. Cailhava ; 38 fr. Monmerqué ; 40 fr. Coste ; 25 fr. 50 c. Veinant, en 1856.

Une édition de *Paris, Gilles Corrozet*, 1549, est citée par La Croix du Maine.

Gabr. Chapuis a donné une autre traduction française de ce traité, sous ce titre : *Le parfait courtisan* du comte Baltasar Castillonois, es deux langues, respondans par deux colonnes, l'une à l'autre, pour ceux qui veulent avoir l'intelligence de l'une d'icelles. *A Lyon, pour Loys Cloquemin*, 1580, in-8.

Cette édition a sur le titre la marque donnée par M. Silvestre sous le nº 624. La traduction de Chapuys parut ensuite à Paris en 1585 *chez Nic. Bonfons*, in-8., avec un titre portant la marque que nous donnons ci-contre réduite :



L'édition de *Paris, Abel L'Angelier*, 1592, n'est autre que celle de Nic. Bonfons avec ce nouveau titre : Le parfait courtisan du compte (*sic*) Baltasar Castillonois. Citons encore l'édition de *Paris, Cl. Micard*, 1585, in-8., dont le dernier feuillet porte : *A Rouen, de l'imprimerie de Georges l'Oyselet.*

— El Cortesano de Baltasar Castillon, en castellano. — *Impresas en la imperial ciudad de Toledo a ocho dias del mes de Julii año de mil y quinientos y treynta y nueve*, in-4. goth.

— Libro llamado el Cortesano : traduzido agora nuevamente en nuestro vulgar castellano por Boscan, con sus acotaciones por las margenes. *Salamanca*, 1540, in-4.

Vend. 10 sh. *mar.* Heber. Réimpr. plusieurs fois.

— Il Cortegiano or the courtier, written by Baldassar Castiglione, and a new version of the same into english ; together with his others pieces as well latin as italian, both in prose and verse. *London, Ol. Payne*, 1734 (or *J. Nourse*, 1737), in-4. avec un portr. de l'auteur par Vertue. 10 à 12 fr.

L'ancienne traduction anglaise, sous le titre de *The Covrtyer*, par Thomas Hoby, *London, by Wyllyam Seres*, 1561, in-4., a été réimpr. plusieurs fois.

L'édition de 1588, in-4. de 616 pp., donne en trois colonnes le texte italien, impr. en italique, la traduction française en romain, et l'anglaise en gothique.

— Lettere di Baldesare Castiglione, ora per la prima volta date in luce con annotazioni storiche illustrate dall' abb. P.-A. Serassi. *Padova, Comino*, 1769-71, 2 vol. in-4. 10 à 15 fr. [18868]

Dans le second volume se trouvent les poésies de Castiglione, qui avaient déjà été impr. séparément sous le titre suivant :

Poesie volgari e latine, corrette, illustrate et accresciute : aggiuntevi alcune rime e lettere di Cesare Gonzaga (publ. da P.-A. Serassi). *Roma*, 1760, in-12.

— Stanze pastorali del conte Baldesar Castiglione et del signor Cesare Gonzaga, con le rime di Ant.-Giacomo Corso. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1553, in-8. [14539]

Volume assez rare, composé de 112, 5 et 8 ff. C'est une seconde édition des poésies de Corso, à laquelle celui-ci a ajouté les stances de Castiglione et Gonzaga (ff. 3 à 12). La première avait paru à Venise, chez Comin da Trino, en 1550, in-8.

CASTIGLIONE (fra *Saba* da). Ricordi, ovvero Ammaestramenti. *Venezia, Paolo Gherardo*, 1555 (à la fin 1554), in-4. de 8 ff. prél. 135 ff. chiffrés et un blanc. 6 à 9 fr. [1335]

Selon Gamba, l'édition de cet ouvrage, impr. à Venise en 1560, in-4., par le même P. Gherardo, est préférable à celle de 1555, parce que l'orthographe en est meilleure, et qu'elle contient de plus une bonne table. Ce bibliographe cite aussi une édition de Bologne, par *Bernardo di Parma*, 1549, in-fol.

CASTIGLIONI (*Carlo-Ottavio* conte). Monete cufiche del I. R. museo di Milano. *Milano*, 1819, in-4. de XCII et 385 pp., avec 18 pl. 24 fr. [29853]

Vend. 36 fr. 3e vente Quatremère.

M. Cattaneo, directeur du musée de Milan, est l'éditeur de cet intéressant ouvrage, et en a écrit la préface. Un autre ouvrage du même genre que celui-ci a paru l'année suivante sous ce titre : *Descrizione di alcune monete cufiche del museo di Stefano Mainoni, da Gius. Schiepati*, Milano, 1820, in-4. de 136 pp., avec 3 pl. ; et ce dernier a été l'objet d'une polémique assez vive entre les deux auteurs. M. Castiglioni ayant accusé M. Schiepati de plagiat, dans un pamphlet de 17 pp., impr. à Milan, en 1821, sous le titre d'*Osservazioni sull' opera intitolata, Descrizione di alcune monete cufiche ;* celui-ci répondit par un écrit intitulé : *Postille alle Osservazioni....* auquel M. Castiglioni répliqua par une autre brochure de 19 pp. qui parut en 1822, sous le titre suivant : *Nuove osservazioni sopra un plagio letterario, ed appendice su i vetri con epigrafi cufiche di Car.-Ott. Castiglioni.* (Rev. encycl. 1822, tome XIV, 134.)

CASTILLA (*Francisco* de). De los tratados de Philosophia moral en coplas. *Sevilla, en casa de Andres de Burgos*, 1546, in-fol. goth. [15121]

Vend. 2 liv. 8 sh. *mar. bl.* Heber.

— Theorica de virtudes en coplas, y con cõmẽto. compuesta por don Francisco de Castilla, y otras obras suyas en metro. — *fue impresso... en... Çaragoça por Agostin Millan impressor de libros*, M. D. L. ji (1552), in-4. goth.

Divisé en 2 parties ; la première de lxx ff., la seconde de xxxiiij ff. de texte, et de 4 ff. pour la table. Cette seconde partie a pour titre : *Pratica de las virtudes de los buenos reyes despaña en coplas de arte mayor...* Antonio n'a connu ni l'édit. de 1546, ni celle-ci, mais il en cite une de *Alcala de Henares, Alonso de Castilla*, 1554, in-8. L'auteur florissait vers 1536.

CASTILLEJO (*Cristoval* de). Sermon de Amores del maestro buen talante llamado fray Nidel de la orden del fristel, 1542, in-4. goth. de 20 ff. à 2 col.

Cette pièce fort rare a été vend. 3 liv. *mar.* Heber, VI, 638. On n'y trouve pas de lieu d'impression.

— Obras de Christoval de Castillejo. *Madrid, Pierres Cosin*, 1573, pet. in-8. de 8 ff. prél. dont un bl. et 912 pp. [15177]

Édit. rare et la plus ancienne que l'on connaisse du

Castil-Blaze. Dictionnaire de musique moderne, 10106. — L'Opéra en France, 16543. — Théâtres lyriques de Paris, 16543.

Castilho (*Ant.-Feliciano* de). Cartes de Echo e Narciso, 15423.

recueil de ces poésies estimées : elle est portée à 2 liv. 12 sh. 6 d. dans le Catal. de Payne et Foss, pour 1837.

— OBRAS, coregidas y emendadas. *Anvers, Mart. Nucio* (ou *Pedro Bellero*), 1598, pet. in-12.

L'édition avec le nom de Bellero se compose de 6 ff. prélim. et du texte, f. 3 à 372. Vend. 1 liv. 4 sh. bel exempl. Heber.

On cite une autre édition d'Anvers, 1582, in-12.

— LAS MISMAS. *Madrid, Andres Sanchez*, 1600, pet. in-8.

Les poésies de Castillejo forment les tomes XII et XIII de la collection de Fernandez.

CASTILLIONEUS (*Bonaventura*). Gallorum insubrum antiquæ sedes. *Mediolani, Io. Ant. Castillioneus*, 1541, in-4. de 133 pp. et 2 ff. de table. [23186]

Ce petit volume est impr. en caractères italiques d'une forme curieuse. (Molini, *Operette*.)

CASTILLO (*Fernando* del). Cancionero general. Voy. CANCIONERO general.

CASTILLO (Diaz del). Voy. DIAZ.

CASTILLO, alias de Villa Sancte (*D.*). Tractatus de Duello = Remedio de desafios, sacado et vulgarizado del tractado del Duello, compuesto en lengua latina, por doctor Diego del Castillo en lengua castellana. (au recto du dernier f.): *Impressum Taurini. P. Antonium ranotum Anno domini M.cccccxxv. Die xxv Octobris,* 2 part. en 1 vol. pet. in-4. goth., sig. a—o. [28746]

La seconde partie, renfermant la version espagnole, est en plus gros caractères que la première. 15 sh. Libri, en 1859.

CASTILLO (*Diego*). Tratado de quentas hecho por el licenciado Diego del Castillo natural de la ciudad de Molina, en al qual se contiene que cosa es quenta, y a quien, y como otros administradores de bienes agenos : obra muy necessaria, y provechosa, la qual hizo en latin... y la traslado en nuestra lengua castellana. *Salamanca, Juan de Junta,* 1542, in-4. [7868]

CASTILLO. Historia de los reyes godos que vinieron de la Scythia de Europa contra el emperio romano, y a España, con sucession de ellos hasta los reyes D. Fernando, y D. Ysabel ; por Julian del Castillo ; proseguida desde su principio con adiciones copiosas de todos tiempos hasta el de Felipe IV, por Geron. de Castro, y Castillo, etc. *En Madrid*, 1624, in-fol. [26004]

Vend. 59 fr. La Serna, sans avoir cette valeur ordinairement.

L'édition de *Burgos*, *Phil. de Junta*, 1582, in-fol., ne contient pas la continuation par Ger. de Castro y Castillo, fils de l'auteur ; mais elle est plus rare que la seconde : 25 fr. Rætzel.

CASTILLO (*Juan-Fern.* del). Tratado de ensayadores. *Madrid*, 1623, in-4. de 4, 66 et 2 ff. 6 à 10 fr. [4741]

Vendu en *m. r.* 29 fr. La Valliere ; 11 fr. 60 c. *m. bl.* Mac-Carthy.

CASTILLO (*Andres* del). La Mogiganga del gusto en seis novelas. *Zaragoça, Pedro Malaga,* 1640, in-8. [17653]

Réimpr. à *Madrid*, 1734, in-8.

CASTILLO (frey *Antonio* de). El devoto peregrino, y viage de Tierra Santa, por el padre Fr.-Antonio del Castillo, commissario general de Jerusalem en los reynos de España. *En Madrid*, *en la imprenta real*, 1654, in-4. fig. [20560]

Un exemplaire de cette première édit., rel. en *m. v.*, est porté à 100 fr. dans le catalogue in-18, publié par M. Potier en 1859.

Réimpr. à *Madrid, impr. real*, 1656 (rel. par Lewis, 2 liv. 3 sh. Hibbert), et dans la même ville, chez *Mateo Fernandez*, 1664, in-4., et enfin à *Paris*, chez *Ant. Mureto*, 1666, in-4.

CASTILLO de Solorzano (D. *Alonso*). Tardes entretenidas. *Madrid, Viuda de Alon. Martin*, 1625, in-8. [17617]

— Varios y honestos entretenimientos, en varios entremeses, y pasos apasibles, que dio a luz don Alonzo de Castillo Solorzano. *Mexico*, *Juan Garses,* 1625, pet. in-8. [17617]

Volume rare : 41 fr. *mar. r.* De Bure.

— HISTORIA de Marco Antonio y Cleopatra. *Caragoça, Pedro Verges*, 1639, in-8. [17619]

Réimpr. à *Madrid, Alonso y Padilla*, 1736, in-8.

— LOS ALIVIOS de Casandra. *Barcelona*, *Jayme Romeu*, 1640, pet. in-8. [17620]

Cinq nouvelles et une comédie.

Trad. en français par Vanel sous ce titre :

LES DIVERTISSEMENS de Cassandre et de Diane, ou les Nouvelles de Castillo et de Taleyro. *Paris, Barbin*, 1683, ou *Paris, Jombert*, 1685, 3 tom. en 1 vol. in-12.

— LA GARDUÑA de Sevilla, y anzuelo de las bolsas. *Madrid, impr. del Reyno*, 1642, in-8. [17621]

C'est de tous les ouvrages d'Alonzo Castillo celui qui a eu le plus de succès. Antonio en cite une édition de *Logroño*, 1634, in-8. Il y en a une de *Barcelone, Seb. Cormellas*, 1644, et une de *Madrid*, 1733, in-8. Le Metel, sieur d'Ouville, ou plutôt Boisrobert, son frère, l'a traduit en français sous le titre suivant : *La Fouyne de Seville, ou l'hameçon des bourses*, Paris, Billaine, 1661, in-8., et la même traduction a été réimpr. sous cet autre titre : *Histoire et avanture de Dona Rufine, courtisane de Séville, traduite par d'Ouville.* Paris, 1731, 2 vol. in-12, fig.

— LAS AVENTURAS del bachiller Trapaza. *Madrid*, 1733, in-8.

On a plusieurs autres romans du même auteur.

CASTLE of Otranto (the). Voy. WALPOLE.

CASTNER (*G.*). Voy. RELATIO sepulturæ.

CASTOIEMENT. Voy. ALPHONSE (*P.* d'), et BARBAZAN.

CASTRE de Wiége (de), officier au régiment de la marine. Le Mari cocu, battu, content, conte de La Fontaine, mis en comédie. *Metz, veuve de Brice Antoine,* 1738, in-8. de 32 pp. [16565]

Cette petite pièce, en un acte et en vers, que nous citons ici à cause de son titre et de sa rareté, a été vend. 10 fr. 50 c. Soleinne; 6 fr. 50 c. Baudelocque.

CASTREN (*Mathias Alexander*). Reise-Erinnerungen aus den Jahren 1838-44. Im Auftrage der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, herausgegeben von Ant. Schiefner. *St-Petersburg,* 1853, in-8. de XIV et 308 pp. fig. 8 fr.

REISEBERICHT und Briefe aus den Jahren 1845-1849... *St-Petersburg,* 1856, in-8. de X et 529 pp., avec 3 pl. lithogr. 8 fr.

Autres ouvrages de M. A. Castren.

I. VORLESUNGEN über die Finnische Mythologie... mit Anmerkungen begleitet von A. Schiefner. 1854, *St-Petersburg,* in-8. de XIII et 341 pp. 5 fr.

II. GRAMMATIK der samojedischen Sprachen, herausgegeben von Ant. Schiefner. *St-Petersburg,* 1854, in-8. de XXIV et 609 pp. 13 fr.

III. WÖRTERVERZEICHNISS aus den samojedischen Sprachen. *Ibid.,* 1855, gr. in-8. de XXXIV et 406 pp. 8 fr.

IV. GRUNDZÜGE einer tungusischen Sprachlehre nebst kurzem Wörterverzeichniss. *Ibid.,* 1856, in-8. de XVIII et 140 pp. 3 fr.

V. ETHNOLOGISCHE Vorlesungen über die altaischen Völker, nebst samojedischen Märchen und tartarischen Heldensagen, herausgegeben von Ant. Schiefner. *Ibid.,* 1857, in-8. de XX et 259 pp. 5 fr.

VI. VERSUCH einer koibalischen und karagassischen Sprachlehre nebst Wörterverzeichniss aus den tartarischen Mundarten des Minussinischen Kreises, herausg. von Ant. Schiefner. *Ibid.,* 1857, in-8. de XXIV et 210 pp. 5 fr.

VII. VERSUCH einer burjätischen Sprachlehre nebst kurzem Wörterverzeichniss, herausgeg. von Ant. Schiefner. *Ibid.,* 1857, in-8. de XX et 244 pp. 5 fr. 50 c.

VIII. VERSUCH einer Jenissei-ostjakischen und kottischen Sprachlehre, nebst Wörterverzeichnissen aus den genannten Sprachen. Herausg. von Ant. Schiefner. *Ibid.,* 1858, in-8. de XXIV et 264 pp. 5 fr. 50 c.

IX. VERSUCH einer ostjakischen Sprachlehre nebst kurzem Wörterverzeichniss. *Ibid.,* 1849, in-8. de X et 102 pp.

X. VERSUCH einer ostjakischen Sprachlehre nebst kurzem Wörterverzeichniss. Herausg. von Ant. Schiefner. 2. verb. Aufl. *Ibid.,* 1858, in-8. de XVI et 126 pp.

M. Castren avait déjà publié : *Elementa grammatices Syrjaenæ,* Helsingforsiæ, 1844, in-8. de XII et 77 pp. — *De Affixis personalibus linguarum Altaicarum dissertatio,* ibid., 1850, in-4. — *Elementa grammatices Tschercmissæ.* Kuopio, 1845, in-8., etc.

CASTRIETTO. OEuvres choisies du prince Castrietto d'Albanie, contenant le portrait caractéristique du prince héréditaire de Prusse, revu et augmenté par l'auteur; une lettre au congrès de l'Amérique et plusieurs autres pièces qui n'avoient point encore été imprimées : auxquelles on a joint le fragment d'un nouveau chapitre du Diable boiteux, envoyé de l'autre monde par M. Le Sage, où se trouve un dialogue entre le comte de Ruppen, le comte du Nord, le comte de Slonim et Warta. (*sans lieu d'impression*), M. DCC. LXXXII, pet. in-8. [18327]

Ce volume contient le portrait de l'auteur, 2 ff. prél. Aux pages 39 à 55 se trouve *La Confiance perdue, apologue turc,* versifié avec une facilité assez remarquable de la part d'un étranger. Le volume renferme aussi des poésies italiennes.

On sait que ce prétendu prince Castriotto d'Albanie n'est autre que l'aventurier *Stefano Zannowich,* joueur effréné qui s'est rendu célèbre par ses impostures, ainsi qu'on peut le voir dans la *Biogr. univers.,* LII, p. 114 et suiv., où M. Weiss a donné une notice biogr. de cet Albanais et la liste de ses ouvrages. Dans cette liste, que M. Quérard a reproduite dans le 10e vol. de sa *France littér.,* ne se trouve pas l'article ci-dessus, lequel nous paraît avoir été impr. à l'étranger, et être le produit de quelque presse particulière; il ne doit pas avoir été tiré à un grand nombre d'exemplaires.

CASTRIFRANCANUS (*Albertus*). Oratio in funere Urbani Bellunensis. *Venetiis,* 1524, in-4. [12160]

Cette oraison funèbre d'Urbain Bolzano, auteur des *Institutiones grammat.* de 1497, renferme des détails curieux sur la littérature à cette époque. On y cite, parmi les manuscrits légués par ce savant à son monastère, une Iliade d'Homère *adeo veneranda vetustate ut ex autographo jures fuisse descriptum.* Vend. 1 liv. 6 sh. Heber.

CASTRILLO (Fr. *Alonso* de). Tractado de Republica con otras hystorias y antiguedades. *Burgos, por Alonso de Melgar,* 1521, in-fol. goth.

Vend. 19 sh. Heber.

CASTRO (*Jean* de). Roteiro de dom Joam de Castro, da viagem que fizeram os Portuguezes ao mar Roxo no año 1541, commandados pelo governador da India D. Estevam da Gama : com o sitio e pintura de todo o sino arabigo em dezetete mappas; tirado a luz pela primeira vez do manoscrito original, com o itinerarium maris Rubri pelo doutor Antonio Nunes de Carvalho. *Paris,* 1833, in-8. avec un atlas. [20580]

Le texte de ce volume a été donné d'après le manuscrit original conservé au Musée britannique, et les cartes de l'atlas ont été copiées aux archives du ministère des affaires étrangères de Paris.

CASTRO (*Jean* de). Chansons, odes et sonnetz (38) de P. Ronsard, mises en musique, à 4, 5 et 8 part. *Paris, A. Le*

Roy et R. Ballard, 1576, in-4. obl. [14276]

CHANSONS et madrigales (20) à 4 part. *Ibid.*, 1580, in-4. obl.

SECOND livre de chansons, madr. et motetz (31) à 3 part. *Ibid.*, 1580, in-4. obl.

Ces différents recueils sont devenus fort rares, ainsi que ceux dont les titres suivent :

LIVRE de chansons (39) à 3 part. *Anvers*, 1582, in-4. obl.

SONETS (26) avec une chanson, contenant 9 part. Livre I. — Chansons, stances, sonets et épigrammes (28) à 2 part. Livre II. *Anvers* (1592), in-4. obl.

Parmi les autres productions de ce compositeur que cite M. Fétis dans sa *Biographie univers. des musiciens*, nous remarquons celles-ci :

LIVRE de mélanges, contenant un recueil de chansons à quatre parties. *Anvers*, 1575, in-4. obl.

LE LIVRE des chansons à trois parties, contenant un recueil de la divine musique. *Louvain*, 1575, ou *Anvers*, 1591, in-4. obl.

LIVRE de chansons à cinq parties, convenable tant à la voix comme à toute sorte d'instruments, avec une pastourelle en forme de dialogue. *Anvers*, 1586, in-4. obl.

HARMONIE detestable, contenant aucunes stances et chansons à quatre parties. *Anvers*, 1594, in-4.

IL PRIMO LIBRO di madrigali, canzoni et motetti (41) a 3 voci. *in Anversa*, 1569, in-4. obl.

CASTRO (D. *Guillen* de). Las Comedias. *Valencia, Fil. Mey*, 1621 et 1625, 2 vol. in-4. [16786]

Ce recueil renferme 23 comédies. On y remarque *Las Mocedades del Cid*, première et seconde partie, pièce dont le grand Corneille a emprunté quelques passages.

CASTRO y Anaya (D. *Pedro*). Auroras de Diano. *Murcia*, 1632, in-8. [15256]

11 fr. Riva.

CASTRO (*Franc.* de). Metamorfosis a lo moderno en varios epigrammas; con una cancion del chaos, y de las quatro edades del mundo, obra de gracioso entretenimiento. *Florencia*, *Amador Maffi, etc.*, 1641, pet. in-8. de 101 pp. [15264]

Ce volume est rare. Antonio le cite sans l'avoir vu et comme anonyme.

CASTRO (*Gabriel* Pereira de). Ulyssea, ou Lisboa edificada, poema heroico. *Lisboa*, 1636, in-4. [15367]

Réimpr. sans nom de lieu ni d'imprimeur, et sans date (Hollande, vers 1642), pet. in-12, et aussi à Lisbonne, en 1745, pet. in-8.

CASTRO (*Roderici* a) de universa muliebrium morborum medicina pars prima theorica et pars secunda, edit. 4ª. — Medicus politicus, sive de officiis medico-politicis tractatus. *Hamburgi*, 1662, 3 tom. en 1 vol. in-4. 8 à 12 fr. [7609]

— TRACTATUS de natura muliebri. *Francof.*, 1668, in-4. [6918]

Les 2 vol. 15 fr. 50 c. Petit.

CASTRO (*Jos.-Rodriguez* de). Biblioteca española. *Madrid*, *Sancha*, 1781 et 1786, 2 vol. in-fol. [30768]

Le premier volume de cette Bibliothèque renferme des notices sur les écrivains rabbins, jusqu'au XVIIe siècle; et le second traite des écrivains païens et chrétiens jusqu'au XIIIe siècle; ainsi, l'ouvrage est loin d'être terminé : 30 à 45 fr. 77 fr. de Sacy.

CATAFAGO (*Joseph*). An english and arabic Dictionary, in two parts. Arabic and english and english-arabic; in which the arabic words are represented in the oriental character as well as their correct pronunciation and accentuation; shown, in english letters. *London*, *Quartisch*, 1858, 2 vol. in-8. ensemble de XII et 1060 pp. 1 liv. 11 sh. [11637]

CATALANI (*Jos.*). SS. cæremoniarum sive rituum romanæ ecclesiæ libri tres ab Aug. Patricio ordinati, et a Marcello primum editi, commentariis aucti a Jos. Catalanio. *Romæ*, 1750, 2 tom. en 1 vol. in-fol. 30 à 36 fr. [691]

Le même éditeur a publié :

PONTIFICALE romanum, ab Urbano VIII recognitum, prolegomenis et commentariis illustratum. *Romæ*, 1738-40, 3 tom. en 2 vol. in-fol. 80 à 120 fr. [700]

Réimpr. à *Bruxelles*, 1753, en 3 vol. in-8. fig., et depuis à *Paris*, *chez Leroux et Jouby*, 1850-52, 3 vol. in-4. 60 fr.

RITUALE romanum, Benedicti XIV jussu auctum. *Romæ*, 1757, seu *Patavii*, 1760, 2 vol. in-fol. 30 à 40 fr.

Ces trois ouvrages sont recherchés, mais ils se trouvent rarement en France.

— Voy. CÆREMONIALE episcoporum.

— CONCILIA œcumenica prolegomenis et commentar. illustrata. *Romæ*, 1736-49, 4 vol. in-fol. 40 à 50 fr. [774]

CATALANO (*Giulio-Nic.*). Fiume del terrestre paradiso, trattato difensivo sopra l' antica forma d' habito de' frati minori istituita da S. Francesco. *Fiorenza*, 1652, in-4. fig. [21818]

Ce livre, que son titre recommande peu à l'attention du lecteur, mérite cependant d'être conservé à cause des planches qui représentent des monuments fort anciens de la peinture et de la sculpture en Italie; les exemplaires en sont d'ailleurs assez rares. Vend. 3 fr. Floncel, et jusqu'à 35 fr. 50 c. Reina.

CATALDO ou Cataldi (*Pietro Antonio*). Algebra discorsiva numerale et lineare. *Bologna, Rossi*, 1618, in-fol. [7878]

48 fr. Libri, en 1857.

— Regole della quantita o cosa di cosa. *Bologna*, 1618, pet. in-fol.

72 fr. et 40 fr. deux exemplaires, Libri.

— OPERETTA delle linee rette equidistanti et non equidistanti. *Bologna*, *Rossi*, 1603 ou 1604, in-4. [7952]

32 fr. avec un opuscule de Coppola, Libri, en 1857.

Cataldo a publié en 1606 la seconde partie de l'ouvrage intitulé :

Castrucci. Tesoro letterario di Ercolano, 29335.
Catalan (*E.*). et Ch. de Lafrémoire. Théorèmes et problèmes de géométrie, etc., 7938.
Catalani (*Mich.*). Zecca e monete fermane, 25072.
Catalani (*F.*). L'Ami du beau sexe, 3869.

PRIMA parte della pratica aritmetica overo elementi pratici delli numeri aritmetici data in luce da Perito Annotio. *Bologna, Rossi*, 1602, in-fol.

— TRATTATO del modo brevissimo di trovare la radice quadra delli numeri. *Bologna*, 1613, in-fol.

— TRATTATO della quadratura del cerchio. *Bologna*, 1612, in-fol. [7969]

Ces deux derniers traités réunis : 70 fr. Libri, en 1857.

CATALECTA Virgilii, et aliorum poetarum latinorum veter. poematia, cum commentariis Jos. Scaligeri et Frid. Lindenbruchii. *Lugd.-Batav.*, 1617, pet. in-8. 4 à 6 fr. [12477]

Vend. 15 fr. *mar. r.* F. D.

La première édition du recueil de Scaliger a paru sous le titre de *Virgilii appendix*, Lugd., Rovillius, 1572 (aussi 1573), in-8. de 548 pp. et l'index; et augmenté des notes par Fred. Lendenbroch, *Lugd.-Batav.*, *Raphelengius*, 1595, in-8.

— Voy. DIVERSORUM poetar. in Priapum lusus.

CATALECTES, ou pièces choisies des anciens poëtes latins, depuis Ennius et Varron, jusqu'au siècle de l'empereur Constantin (traduits en vers par l'abbé de Marolles), 1667, in-8.

Vend. 9 fr. 50 c. F. D., et (avec un autre recueil de traductions en vers par le même Marolles. *Paris*, 1671, in-8.) 15 fr. Courtois.

Cette édition, que l'auteur fit imprimer à ses frais, pour *faire*, comme il le dit, *de petits présens à ses amis*, *qu'il honoroit parfaitement*, est assez rare; elle ne contient que la traduction du premier et d'une partie du second livre du recueil de Scaliger. L'édition de *Paris*, *Jacq. Langlois*, 1675, in-4., divisée en 2 parties, faisant suite au volume précédent, contient les 2ᵉ, 3ᵉ, 4ᵉ, 5ᵉ et 6ᵉ livres des Catalectes, selon le recueil de Scaliger.

Marolles avait déjà publié une traduction en prose des Catalectes dans la seconde partie du *Recueil de diverses poésies d'Ovide et d'autres poëtes anciens*, Paris, 1661, in-8. Nous pensons que c'est cette même traduction que quelques bibliographes ont indiquée séparément sous la date de 1673.

CATALOGO degli heretici. Voy. ARCIMBOLDO.

CATALOGO della libreria Capponi, con annotazioni (del P. Alless. Pompeo Berti e di Dom. Giorgi). *Roma*, 1747, in-4. 6 à 10 fr. [31515]

Catalogue curieux pour la littérature italienne. Les articles y sont rangés par ordre alphabétique.

CATALOGO dei libri dal conte Angiolo Maria d'Elci donati alla imperiale e reale libreria mediceo-laurenziana. *Firenze*, *tipografia all' insegna di Dante*, 1826, gr. in-4. pap. vél. [31522]

Catalogue d'une collection très-précieuse des premières éditions des auteurs anciens, tant grecs que latins, et contenant aussi les plus anciennes éditions du texte sacré en hébreu, une grande partie des premières productions aldines, et plusieurs éditions de Dante, de Pétrarque, etc. Ce n'est guère qu'un simple index alphabétique, sans notes bibliographiques; mais comme l'ouvrage n'a point été mis dans le commerce, et qu'il est d'ailleurs orné d'un beau portrait du comte d'Elci, il mérite d'être conservé, tout au moins comme un livre rare. Vend. 12 fr. Heber, à Paris; 7 fr. 10 c. Boutourlin.

CATALOGUE chronologique (et alphabétique) des libraires et des libraires-imprimeurs de Paris, depuis l'an 1470 jusqu'à présent (par Lottin l'aîné). *Paris, Lottin de Saint-Germain*, 1789, 2 part. en 1 vol. pet. in-8. 15 à 20 fr. [31332]

Ouvrage curieux et peu commun, mais qui, pour ce qui précède l'année 1618, époque de l'établissement de la chambre syndicale des libraires, est fort inexact, surtout dans les premières années.

Il y a des exemplaires tirés in-4.

CATALOGUE de brillants et autres pierres précieuses de S. A. Mgr le Duc Souverain de Brunswick-Lunebourg, etc., avec énumération des plus grands diamants existants, d'après leur valeur. *Paris*, *chez Chauvet* (1860), in-4. de 268 pp. [4788]

Ce catalogue donne par colonnes le nom des vendeurs, la date, la désignation, le poids, la forme, la couleur, la description et enfin le prix en francs. Le nombre des diamants nous paraît être de 1215 environ; le prix des plus élevés est de 348,600 (page 7), 300,000 et 400,000 fr. (page 159).

CATALOGUE (le) des livres examinez, & cẽsurez par la faculté de Théologie de l'vniuersité de Paris, depuis lan mil cinq cents quarante et quatre, iusques à l'an present mil cinq cents cinquante & un. Suyuãt l'edict du roy, donné à Chasteau Briant au dict an mil cinq cents cinquante et un, auec privilege. *On les vend a Paris par Jehan Andre* (1551), in-8. de 52 ff. non chiffrés, sign. a—n. [31600]

Ce catalogue, que l'édit donné à Chateaubriant enjoignait à tout libraire d'avoir dans son magasin, est resté une curiosité bibliographique, parce qu'il nous conserve le titre d'un certain nombre d'ouvrages qui ne se trouvent plus, ou qui sont au moins devenus très-rares. Après une préface curieuse, en latin, sous ce sommaire : *Decanus et facultas Theologorum Parisiensium omnibus in Christo fidelibus, S.*, le catalogue commence au feuillet Ciij; il est par ordre alphabétique, en deux parties : la première pour les livres latins, et la seconde pour les livres français. Chaque partie contient d'abord, par ordre alphabétique des noms, les livres où l'auteur est nommé; ensuite les livres anonymes, par ordre alphabétique du premier mot du titre. Le privilége est au nom de Jehan André et Jehan Dallier. Un premier catalogue des livres examinez avait, dit-on, paru en 1544; il doit avoir été refondu dans celui-ci, dont il y a une réimpression de *Tolose*, *Sanson*, 1551, pet. in-8., et une 2ᵉ édition, *Paris*, *Jehan Dallier*, 1556, pet. in-8. de 60 ff., sign. A.—H., à laquelle *sont adioustez*

---

les livres qui ont été visitez et censurez depuis la première impression, jusqu'au dernier jour d'aoust 1556. Les ouvrages de Rabelais sont portés deux fois dans cet Index : d'abord sous ce titre : *Grandes annales et tresueritables des gestes et merueilleux faicts du Grand Gargantua et Pantagruel, roy des Dipsodes*, ensuite sous celui-ci : *Pantagruel et Gargantua*, suivi de cet autre titre : *Le tiers liure de Pantagruel, faict par Rabelais*, 1545.

Avant la publication du catalogue impr. en 1551, il en avait déjà paru un sous ce titre :

— CATALOGUS librorum qui hactenus a facultate theologiæ Parisiensi diligenter examinati, censuraque digni visi sunt. Le Catalogue des livres censurez par la faculté de Théologie de Paris; Ejusdem facultatis articuli XXVI. Iidem et religionem christianam declarantes. *Antuerpiæ, in ædibus Ioan. Steelsij*, M. D. XLV, pet. in 8., sign. A—H ij, plus 2 ff. non chiffrés.

Cette édition est décrite dans le *Bibliophile belge*, 2e série, vol. VI, p. 181, d'après l'exemplaire de la bibliothèque de l'université de Louvain. Elle doit être, nous le supposons, la réimpression d'une édition de Paris, que nous ne connaissons pas.

Le plus ancien *Index librorum prohibitorum* dont nous ayons connaissance, est celui qui accompagne les ordonnance, statut et édit de l'empereur Charles V, en date du 22 septembre 1540 (en flamand), impr. à Bruxelles, la même année, in-4. (*Catalogus libror. J.-B. Verdussen*, in-8., p. 157). Après quoi nous trouvons : *Mandement de l'empereur Charles V, touchant les livres reprouvez par les docteurs de Louvain*, Louvain, Servaes, 1546, in-8. Le même mandement, en flamand, a été imprimé avec le Catalogue des livres défendus, *Louvain*, 1546, in Julio, in-8. de 39 pp., vendu 13 flor. 10 sh. Verdussen. N'oublions pas, non plus, de citer le *Catalogue des livres reprouvez, et de ceulx que l'on pourra enseigner par l'advis de l'université de Louvain : avec le mandement de S. M. impériale*, Louvain, Servais Sassenus, 1550, in-4., impr. en même temps en latin et en flamand.

Parmi les *Index* publiés à Rome, le plus ancien est, selon toute apparence, celui qu'a imprimé Bladus, en 1558, in-8. (réimpr. en 1559, in-4., 19 fr. Libri, en 1857). Après quoi vient celui que les pères du concile de Trente ont dressé sous l'autorité de Paul IV, et qui a été impr. plusieurs fois à Rome, par Alde, en 1564, in-4. et in-8. Toutefois il avait déjà paru à Venise, chez Jolitto, en 1554, un Index dressé par le tribunal de l'inquisition des Etats vénitiens, in-8.; on en cite même une édition de 1543. Il y aurait, sans doute, une notice curieuse à faire sur les différents *Index expurgatoires* qui ont paru depuis 1540 jusqu'à nos jours; mais cela nous mènerait trop loin, car le nombre de ces sortes de catalogues est considérable.

CATALOGUES de livres...

Nous avons porté dans notre table méthodique, sous le n° 31365 et suiv., les catalogues de livres manuscrits ou imprimés qui méritent le plus d'être conservés dans les grandes bibliothèques; et quant aux catalogues de livres dont les prix sont rapportés dans le courant de notre Dictionnaire, nous en avons placé la liste par ordre alphabétique à la fin de notre préface. Pour éviter de trop fréquents doubles emplois nous nous abstiendrons de répéter dans notre répertoire cette longue nomenclature de catalogues, et nous nous bornerons à décrire quelques-uns de ceux sur lesquels il y a quelques particularités curieuses à rapporter. Plusieurs sont placés ici par ordre alphabétique sous le nom de leurs possesseurs, et d'autres le seront sous celui de leurs rédacteurs (voy. BARBIER, *A.-Alex.*; DE BURE; LA CORTINA; LACROIX, *Paul*; LEBLANC; LIBRI, *Guillaume*; MARTIN, *Gabr.*; RENOUARD, *A.-A.*; VAN PRAET); d'autres enfin qui proviennent de personnages plus ou moins célèbres dans les lettres et dans les sciences, sont indiqués à la fin des articles consacrés à ces mêmes personnages (voyez BOISSONADE, BURNOUF, LETRONNE, MÉON, NODIER, QUATREMÈRE, RAOUL ROCHETTE, DE THOU, WALCKENAER).

CATALOGUE des livres rares et précieux de feu le citoyen Anisson Dupéron. *Paris, Guillaume De Bure l'aîné*, 1795, *l'an quatrième de la République*, in-8. 1409 articles.

Cette vente commencée le 25 frimaire an IV (16 décembre 1795), fut terminée le 25 nivôse (janvier 1796). Elle produisit une somme de 8,757,785 fr. en assignats, qui ne représentait en argent qu'environ 42,000 fr. en prenant pour base de cette réduction le cours moyen du louis d'or de 24 fr., dont pendant la vente la cote a varié à la bourse de 4000 à 6000 fr. Ces circonstances donnent du prix aux exemplaires de ce catalogue (surtout ceux en papier vélin), à la marge desquels se trouvent portés les prix en assignats, avec leur réduction en argent. Il faut joindre au catalogue in-8. l'*Etat des livres en feuilles de feu le citoyen Anisson-Duperron* (sic), dont la vente s'est faite le 14 fructidor an IV, in-4. de 8 pp.

CATALOGUE des livres du cabinet de Mgr le comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1783, gr. in-4. pap. fin. [31474]

Volume tiré à 15 exemplaires, ce qui en fait tout le mérite : 30 fr. d'Ourches; 15 fr. Chateaugiron; 10 fr. Pixerécourt.

CATALOGUE des livres, estampes et dessins composant la bibliothèque de M. Armand Bertin. *Paris, Techener*, 1854, gr. in-8. 1808 articles.

Ce catalogue présente un certain nombre de livres précieux et richement reliés, qui ne provenaient pas tous de M. Bertin.

CATALOGUE des livres, manuscrits, dessins et estampes formant le cabinet de M. Borluut de Noortdonck. *Gand, Van der Meersch*, 1858-59, 3 vol. in-8. avec un portr. et 2 pl., plus 2 cah. contenant les prix d'adjudication. Le catalogue des livres en 2 vol. contient 5527 art. qui ont produit 125,471 fr. 75 c.

CATALOGUE des livres du cabinet de M. de Boze (rédigé par Boudot et publié par Gabr. Martin). *Paris* (*impr. royale*), 1745, pet. in-fol. 6 à 10 fr. [31466]

On n'a impr. de ce catalogue qu'un très-petit nombre d'exemplaires, dont quelques-uns sur pap. de Hollande : vend. en *mar.* 30 fr. Barthélemy et de Cotte, et jusqu'à 40 fr. Pixerécourt.

L'édition in-8., *Paris, Martin*, 1754, n'a de valeur que lorsque les prix d'estimation s'y trouvent mis.

Plusieurs exemplaires renferment un supplément en 14 ff. contenant les livres retirés.

Cette bibliothèque fut acquise en masse par MM. de Cotte et Boutin, qui se la partagèrent après avoir cédé à M. Gaignat les éditions du XVe siècle les plus précieuses.

CATALOGUE de la bibliothèque de son Exc. M. le comte D. Boutourlin (rédigé par Fr. Audin, aidé de M. Sloane, Anglais). *Florence*, 1831, gr. in-8. pap. vél. tiré à 200 exempl. [31523]

Après trente années de recherches, M. le comte Demetri Boutourlin était parvenu à former une bibliothèque nombreuse et assez bien choisie, dont le ca-

---

talogue a été imprimé à Paris, en 1805, in-8. ; mais cette collection précieuse fut malheureusement détruite lors de l'incendie de Moscou, en 1812. C'est pour réparer cette perte déplorable que ce seigneur russe a rassemblé la seconde collection qui fait l'objet du catalogue imprimé à Florence, et qui est plus curieuse que la première. On y compte près de huit mille articles, dont deux cent quarante-quatre manuscrits plus ou moins précieux, et tout près de mille éditions du XVe siècle, parmi lesquelles plusieurs étaient inconnues.

Ce catalogue, quoiqu'il ait été rédigé avec un certain soin, contient bien des erreurs qui ont été reconnues lors de la vente de la bibliothèque du comte Boutourlin, faite à Paris, de 1839 à 1841, dans la maison Silvestre, et pour laquelle il a été publié un nouveau catalogue, en 3 parties in-8., classé selon la méthode française. Les livres anciens de cette bibliothèque, et surtout les éditions aldines, étaient pour la plupart mal conservés, et, par ce motif, ont été vendus à des prix très-médiocres.

Catalogue des livres du cabinet de M. A.-B. Caillard. *Paris* (*de l'imprim. de Crapelet*), 1805, gr. in-8. [31478]

Cette édition n'a été tirée qu'à 25 exempl., tous sur pap. de Hollande (30 fr. *br.* Mac-Carthy; 12 fr. Clavier; 7 fr. 30 c. Pixerécourt) ; mais il y a une réimpression in-8. faite en 1808 pour la vente qui a eu lieu en 1810. On a tiré aussi 25 exemplaires de cette seconde édition sur très Gr. Pap. : vend. 26 fr. Larcher; 40 fr. avec les prix, Mac-Carthy; 7 fr. Chateaugiron.

— Catalogue des livres du cabinet de M. de Cangé, acheté par le roy au mois de juillet 1733. *Paris*, 1733, in-12.

Cette précieuse collection n'a été payée que 45,000 fr., mais elle en vaudrait au moins 200,000 aujourd'hui. Le catalogue de M. de Cangé avait d'abord paru à *Paris, chez Jacques Guerin*, en 1733, avec un titre qui ne portait pas le nom du propriétaire. Ce titre fut réimpr. après que la bibliothèque eut été vendue, et on y joignit l'*ordre des divisions* en 12 pp., et de plus la *Notice de quelques manuscrits d'élite qui n'étaient pas compris dans le catalogue*, et que M. *de Cangé a donnés au Roy*, un seul feuillet contenant 18 articles.

— Catalogue des manuscrits (et livres imprimés), trouvez après le décès de Madame la Princesse (de Condé), dans son château royal d'Anet. (*Paris, Gandouin*, 1724), in-12 de 37 pp. avec une addition de 12 pp.

Ce petit catalogue, devenu rare, est fort recherché, parce qu'une partie des livres précieux qui y sont décrits, malheureusement avec beaucoup de négligence, avait appartenu à la célèbre Diane de Poitiers, maîtresse de Henri II. Il est curieux de l'avoir avec les prix de la vente.

L'exempl. en *v. f.* acheté à la vente de M. J. De Bure, faite en 1849, a été revendu 110 fr. en novembre 1855 (catal. de M. L. R. de L.) ; un autre en *v. jas.*, 68 fr. Le Chevalier, en 1857.

— Catalogue de la biblioth. lyonnaise de M. Coste, rédigé et mis en ordre par Aimé Vingtrinier, son bibliothécaire. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1853, 1 tome en 2 part. gr. in-8. de XII et 797 pp. à 2 col. avec le portr. de Coste. [31760]

Ce catalogue, qui ne contient pas moins de 18041 articles, comprend non-seulement les livres imprimés formant vol., mais encore les pièces les plus minimes, tant impr. que manuscrites. On y a fait entrer, indépendamment de ce qui se rapporte au pays lyonnais, à la ville de Lyon, ses faubourgs et ses environs, un grand nombre d'écrits qui se rattachent au Beaujolais, au Forez, aux pays de Bresse et Bugey, au Dauphiné et à la Bourgogne.

— Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. J.-L.-A. Coste. *Paris, L. Potier* et *P. Jannet*, 1854, in-8., 2584 articles. (Il y a des exempl. en Gr. Pap. de Holl.)

Ce catalogue ne fait pas double emploi avec le précédent.

— Catalogue des livres rares, précieux, et très-bien conditionnés du cabinet de M. Firmin Didot. *Paris, De Bure père et fils*, 1810, in-8. avec table.

Il y a des exempl. en Gr. Pap. vélin.

M. Firmin Didot, après avoir formé lui-même une collection déjà très-remarquable, et composée particulièrement d'une partie des premières productions de la typographie et d'une suite d'auteurs classiques grecs et latins, la plupart en Gr. Pap., eut la bonne fortune d'acquérir en totalité le cabinet de J.-A. Naigeon, aussi recommandable par l'excellence des ouvrages que par l'exquise condition des exemplaires. Or Naigeon était non-seulement un bibliophile très-éclairé, mais, on peut le dire, il était doué du tact le plus sûr en faits d'objets de curiosité, et jamais personne n'a su mieux que lui reconnaître au premier coup d'œil ce qui constitue le livre véritablement beau. Les deux cabinets réunis en un seul présentaient donc l'ensemble le plus satisfaisant; mais ils offraient un certain nombre d'articles doubles dont M. F. Didot se défit dans une première vente d'après la publication d'un catalogue publié chez De Bure père et fils, en 1808, in-8. contenant 1235 n^{os}. Le second catalogue, qui est l'objet de cet article, ne présente que 1018 n^{os}; mais la vente, faite en avril 1811, a produit tout près de 100,000 fr. On peut croire que si on la faisait aujourd'hui elle atteindrait un chiffre trois fois plus élevé. Le goût des beaux livres est resté héréditaire dans la famille de M. Firmin Didot, et l'on sait que M. Ambroise Didot, fils aîné de ce dernier, est parvenu à composer une collection de livres anciens et de manuscrits précieux qui ne le cède à celle que possédait son père que pour le nombre des anciennes reliures, et qui lui est bien supérieure dans la partie des manuscrits.

— Catalogue de livres précieux (anciennes poésies, romans de chevalerie, chroniques, etc.), provenant de la bibliothèque de M. le P. d'E. (le prince d'Essling). *Paris, Silvestre*, 1845, in-8.

Ce catalogue, véritablement curieux, n'a que 413 articles, mais il présente la plus riche collection de romans de chevalerie que l'on connaisse. Les titres des éditions en caractères gothiques sont reproduits dans ces mêmes caractères. La vente de cette collection, qui devait se faire en février 1846, a été différée jusqu'en mai 1847, ce qui a nécessité une seconde édition du catalogue (*Paris, Techener*, 1847), gr. in-8., où l'on n'a pas employé de caractères gothiques. Le produit de la vente s'est élevé à un peu plus de 103,200 fr. Ajoutons qu'il a été tiré sur du pap. de Hollande quelques exemplaires du catalogue publié par M. Silvestre, avec le nom du propriétaire sur le titre.

M. le P. d'E. avait déjà fait vendre deux collections de livres provenant de sa bibliothèque, l'une sous les initiales de M. L. D. D. R. (de duc de Rivoli), et dont le catalogue, publié chez Silvestre, en 1836, *Paris*, in-8., se compose de 879 articles ; l'autre, sous les initiales de M. le P. d'E*** (*Paris, Silvestre*, 1839, in-8.), contient 1655 articles.

— Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. Ch. Giraud. *Paris, L. Potier*, 1855, in-8., contenant 3304 articles, avec les prix imprimés à part.

Catalogue curieux et bien rédigé dont il a été tiré quelques exemplaires en Gr. Pap. de Hollande.

— Bibliothèque de M. G. (Guilbert) de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellents amis Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris, Crozet*, 1838, in-8. contenant 2313

Catalogue of the Harleian collect., 31428. — of the library of the roy. Society, 31553.
Catalogue of Al. Dalrymple, 31570.
Catalogue of stars, 8307

articles. — Il y a des exemplaires en Gr. Pap. Catalogue de livres français, en partie reliés en maroquin. La partie intitulée *Révolution française*, qui occupe les pp. 343 à 412 de ce volume a été acquise en totalité pour la bibliothèque de la chambre des pairs.

— CATALOGUE des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte (Huchet) de la Bédoyère. *Paris, Silvestre*, 1837, gr. in-8.

Cabinet remarquable par le choix des ouvrages et la belle condition des exemplaires. Il se composait de 1750 articles qui ont produit 108,732 fr. 80 c., non compris quelques ouvrages importants qui, quoique portés dans le catalogue, n'ont pas été vendus. Il a été tiré 12 exemplaires sur papier de Hollande, avec le nom du propriétaire et ses armes sur le titre. Les prix imprimés y sont joints.

CATALOGUE des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque du président de Lamoignon (rédigé par L.-Fr. Delatour), avec une table des auteurs et des anonymes. *Paris* (*impr. de Delatour*), 1770, in-fol. [31475]

L'édition de ce catal. n'a été tirée qu'à 15 exempl. sur du pap. de coton, fabriqué à Angoulême. Vend. avec 2 portr. ajoutés, 64 fr. Delatour, et moins depuis.

CATALOGUE des livres de M. L. C. D. L. (le Camus de Limare), distribué par ordre alphabétique des auteurs. 1779 (*Paris, impr. de Didot aîné*), in-12 de 150 pp. [31476]

Ce petit catalogue est rare, parce qu'il n'a été tiré qu'à 25 exempl. au plus; c'est là son seul mérite. Vendu 15 fr. 50 c. *m. r.* Labédoy..., et quelquefois moins. Le catalogue de la même bibliothèque (riche en histoire naturelle), publié par M. De Bure, en 1786, in-8., est bien préférable; mais il est plus commun. Le dernier catalogue du même amateur, publié après sa mort (*Paris, Santus, an 3e de la république*), pour la vente commencée en janvier 1785, ne contient que 409 articles.

— CATALOGUE de livres provenant des bibliothèques du feu roi Louis-Philippe : Bibliothèques du Palais-Royal et de Neuilly. *Paris, L. Potier*, 1852, 2 part. in-8., 3042 et 2523 n^os^, plus les livres en nombre (voy. l'article PERCEFOREST).

— CATALOGUE des livres rares et précieux du cabinet de M. *** (Léon d'Ourches), par Jac.-Ch. Brunet, *Paris*, 1811, in-8. [31479]

Ce cabinet riche en éditions du XVe siècle a produit 115,006 fr. On a tiré 20 exempl. du catalogue en pap. Jésus de Hollande; trois seulement avec le nom du propriétaire : 18 fr. Mac-Carthy; 16 fr. Pixerécourt.

— CATALOGUE des livres du cabinet de M. Randon de Boisset. *Paris, De Bure fils aîné*, 1777, in-12, 1450 n^os^.

Parmi les livres de M. de Boisset, beaucoup étaient italiens; presque tous étaient reliés par Padeloup, et par Derome père et fils. Le produit de la vente s'est monté à 65,074 fr.

A ce catalogue se trouve quelquefois joint celui des tableaux de la même collection, par Pierre Remy, en 435 articles, *le catalogue raisonné des marbres, jaspes, agates, porcelaines anciennes* et autres objets de curiosité du cabinet du même amateur, par C.-F. Julliot. Ces deux précieuses collections ont produit ensemble 1,247,659 fr. Il a été tiré des exemplaires de ces trois catalogues en papier de Hollande; ceux qui ont les prix écrits en marge se payent de 18 à 24 fr.

— CATALOGUE de la bibliothèque de M. Victor de Saint-M. (Mauris), composée d'un choix de très-beaux livres,... et principalement d'une collection de classiques français en papier vélin, illustrés d'un grand nombre de portraits et de vignettes. *Paris, L. Potier*, 1848, in-8.

CATALOGUE de la Bibliothèque impériale. Bibliothèque impériale. Département des imprimés. Catalogue de l'histoire de France, publié par ordre de l'Empereur. *Paris, Firm. Didot frères*, 1855 et ann. suiv., très-gr. in-4. [31440]

Au commencement du premier volume, après l'Epître dédicatoire à l'Empereur, signée Fortoul, se trouve un rapport adressé à M. le ministre de l'instruction publique et des cultes, par M. Jules Taschereau, alors administrateur adjoint de la Bibliothèque impériale, directeur des Catalogues, dans lequel cet homme de lettres donne des détails curieux sur l'état où en était en 1855 le travail des divers catalogues à la rédaction desquels il préside. Jusqu'ici on n'a encore confié à la presse que le commencement du catalogue des livres imprimés, savoir : *Histoire de France*, vol. I à VI; il y en aura environ douze y compris la table alphabétique. — *Médecine*, tome 1er, 1re part.

Les volumes déjà publiés nous ont paru rédigés avec beaucoup de soin et classés avec méthode. Le grand nombre d'articles qu'ils contiennent y a fait introduire des subdivisions multipliées et des renvois qui seraient déplacés dans un catalogue ordinaire, mais qui doivent faciliter l'usage de celui-ci, surtout quand une bonne table alphabétique aura complété ce beau travail. Chaque vol. se vend 24 fr.

Il paraît qu'on se bornera à compléter les deux classes qui sont en cours de publication, et que les autres classes seront ajournées indéfiniment.

Pour l'ancien catalogue de la Bibliothèque du roi voy. CATALOGUS.

CATALOGUE général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique. *Paris, imprimerie nationale*, 1849, *et imprimerie impériale*, 1855, in-4. tom. I et II. 24 fr. [31376]

Le premier vol. comprend le catalogue des manuscrits de Laon, rédigé par M. Félix Ravaisson; celui des manuscrits des deux bibliothèques de la ville et de la faculté de Montpellier, par M. Libri; celui des manuscrits d'Albi, par M. Libri, revu par M. Félix Ravaisson; et un appendice composé d'ouvrages ou morceaux inédits tirés des mss. de Laon et de Montpellier. Le second volume qui a XXVII et 1170 pp. et 1 f. pour la table est rempli tout entier par la notice des manuscrits de la bibliothèque de Troyes, rédigée par M. Harmand, conservateur de cette bibliothèque.

CATALOGUE des manuscrits de la Bibliothèque royale des Ducs de Bourgogne, publié par ordre du ministre de l'intérieur, tomes I-III. Résumé historique. Inventaire N° 1 — 18000. — Répertoire méthodique. *Bruxelles*, 1842. 2 part. in-fol. avec 1 table, 15 gravures et 1 vignette. 120 fr. [31384]

Il a paru depuis : RÉPERTOIRE onomostatique, 1re part. gr. in-4., 1857.

CATALOGUE des manuscrits et xylographes orientaux de la Bibliothèque impériale publique de St-Petersbourg (rédigé par M. Bernard Dorn). *St-Pétersbourg, imprimerie de l'Académie des sciences*, 1852, gr. in-8. de IV, XLIV et 719 pp. encadrées. 40 fr. [31422]

Catalogue curieux, fait avec soin et bien imprimé.

CATALOGUE des médailles antiques et

modernes du cabinet de d'Ennery (par MM. Gosselin et de Tersan). *Paris, imprimerie de Monsieur,* 1788, in-4. 8 à 10 fr. [29716]

Vendu, avec les prix, 22 fr. Barthélemy, et Gr. Pap. vél. 15 fr. Caillard.

CATALOGUE des monnoies en or et en argent. Voyez MONNOIES.

CATALOGUE des rolles gascons, normands et françois, conservés dans les archives de la tour de Londres (par Th. Carte, publié par de Palmeuse). *Londres (Paris)*, 1743, 2 tom. en 1 vol. in-fol. [23330]

On recherche particulièrement les exemplaires de ce livre où se trouve la préface originale de Th. Carte, laquelle a été supprimée par ordre du gouvernement français, et remplacée par une autre que fit de Bougainville. Voyez le *Dictionnaire des anonymes*. Vend. avec la préface de Carte : 49 fr. Mac-Carthy; 32 fr. Dutheil; 45 fr. Pluquet; 50 fr. de Martainville; 4 liv. 18 sh. *mar.* Sykes.

CATALOGUE d'une collection de médailles antiques, faite par mad. la comtesse de Bentinck. *Amsterd.*, 1787, ou *Hambourg,* 2 vol. in-4. fig. = Supplément. *Amsterd.*, 1788, in-4, fig. [29748]

Cet ouvrage, rédigé par P. Van Damme, n'a pas été mis dans le commerce. — Il y en a des exemplaires en Gr. Pap.

Catalogues anglais.

CATALOGUE OF THE LARGE valuable library of Mich. Maittaire. *London*, 1748, 2 part. en 1 vol. in-8.

La biblioth. de Maittaire était très-remarquable, et par sa variété, et par le grand nombre d'édit. anciennes qu'elle contenait. On y trouvait la collection la plus nombreuse, peut-être, qu'on ait jamais formée des édit. grecques et latines imprimées à Paris dans le courant du XVIe siècle. Mais tout cela ne produisit guère que 700 liv. sterl. en 45 soirées de vente; et cependant, de nos jours, ce ne serait pas trop estimer une semblable collection, que de la porter à 10000 ou 12000 liv. sterl.

Par l'exemple du prix de quelques articles, donnons une idée du peu de valeur qu'on attachait alors à des éditions qui, depuis, sont devenues l'objet des désirs les plus empressés des bibliophiles de tous les pays. Le *Zenobius*, en grec, de *Florence*, 1497, in-4., réuni à un autre ouvrage, ne se vendit que 1 sh. et 6 d. (voyez ZENOBIUS). Les cinq éditions grecques, in-4., en lettres capitales, impr. à Florence, vers la fin du XVe siècle, ne produisirent ensemble que 3 liv. 2 sh. 6 d. (voyez ANTHOLOGIA, APOLLONIUS RHODIUS, etc.). On donna pour 5 sh. la *Galeomyomachia*, d'Alde, in-4. (voyez GALEOMYOMACHIA); pour 3 sh. 6 d. fut adjugée la *Grammaire de Lascaris*, édition de Milan, 1476, in-4. (voyez LASCARIS); et tout enfin dans la même proportion. Comme c'est une chose assez curieuse de rapprocher les prix qu'avaient les livres à cette époque, de ceux qu'ils ont acquis dans le même pays depuis quelques années, on recherche beaucoup maintenant en Angleterre les exemplaires du catalogue de Maittaire avec les prix, mais ils se trouvent difficilement.

CATALOGUE OF THE PESARO library now at Hafod 1806, in-8. — a catalogue of the Hafod library, part second. *Hafod*, 1807, in-8.

Catalogue curieux d'une bibliothèque précieuse qui a malheureusement péri dans l'incendie qui détruisit la magnifique habitation de M. Th. Johnes, à Hafod, le 13 mars 1807.

CATALOGUE OF THE SPLENDID, curious and extensive library of sir Mark Masterman Sykes. *Lond., Evans*, 1824, 3 part. en 1 vol. in-8. [31575]

Le cabinet de M. M. Sykes était un des plus riches qui aient été livrés aux enchères publiques depuis le commencement du siècle; il se composait de 1676 articles pour la première part., de 825 pour la seconde, et de 1190 pour la troisième. Le tout a produit 18624 liv. sterl., c'est-à-dire plus de 460,000 fr.

CATALOGUE OF THE LIBRARY of John Dent, Esq. *London, printed by W. Nicol, Shakspeare Press*, 1825, in-4. [31576]

Ce catalogue, rédigé par MM. Payne et Foss, savants libraires de Londres, n'a été tiré qu'à *vingt exemplaires;* quoique rangé par ordre alphabétique, il est en quelque sorte systématique: par exemple, les ouvrages de topographie y sont placés sous le nom de comté, et plusieurs articles sous le nom du sujet, comme: *Scotland, Ireland, Coin, Entertainments*, etc.; les ouvrages de chaque auteur sont dans l'ordre chronologique, les titres donnés tout au long et accompagnés de notes. La bibliothèque de M. Dent a été livrée aux enchères publiques, à Londres, en 1827, après la mort de cet amateur. Le catal. sommaire rédigé pour la vente par M. Evans, est en 2 part. in-8. La première a 1502 nos, et la seconde 1474; ce qui a produit au delà de 13000 liv. sterl. A cette vente se trouvaient huit exempl. du précieux catal. in-4. ci-dessus; ils y ont été portés à 10 et même jusqu'à 12 liv. sterl. chacun; mais il en a été donné un pour 4 liv. à la vente Heber.

CATALOGUE OF THE LIBRARY of George Hibbert. *London, printed by W. Nicol.*, 1829, gr. in-8., avec deux grav. et deux fac-simile. [31580]

On ne compte pas moins de 8786 nos dans ce catal., y compris un supplément en 4 pp., et dans ce nombre se trouvent beaucoup de curiosités bibliographiques du premier ordre, qui, en général, ont été payées moins cher que dans les ventes précédentes.

Ces différents catalogues anglais se payent de 1 à 2 liv. chacun, quand ils sont en Gr. Pap. et que les prix s'y trouvent portés en marge.

CATALOGUE OF THE SPLENDID choice and curious library of P.-A. Hanrott. *London, Evans*, 1833-4, 5 part. en 1 vol. in-8., contenant ensemble 10829 art. [31582]

Cette collection, formée avec plus d'ardeur que de goût, avait coûté environ 40000 liv. sterl., mais la vente n'a produit que la moitié de cette somme. Il a été tiré 50 exempl. de ce catalogue, en Gr. Pap.

Pour d'autres catalogues de livres précieux vendus en Angleterre, voy. les articles BIBLIOTHECA, MERLY library, NICOL, PAYNE et FOSS, PATERSON, STEWART.

CATALOGUE of the manuscripts in the British Museum; new series, vol. I, part I, containing the Arundel collection (by J. Forshall). *London, Longman, etc.*, 1834, in-fol. 1 liv. 8 sh., et avec les pl. coloriées, 4 liv. 14 sh. 6 d. [31433]

Avant la publication de ce volume, il existait déjà plusieurs catalogues des différentes collections de manuscrits conservés au British Museum. Voici l'indication des principaux :

CATALOGUE of the mss. in the cottonian library... by J. Planta. *London*, 1802, in-fol. (voir les nos 31425 et 31427 de notre table).

CATALOGUE of the mss. of the harleian library... by Rob. Nares. *London*, 1802-12, 4 vol. in-fol.

CATALOGUE of the entire collection of mss. on paper and on vellum of the late marquis of Lansdowne. *London*, 1807, 2 vol. in-8.

CATALOGUE of the lansdowne mss. *London*, 1812, in-fol.

CATALOGUE of the mss. preserved in the British Museum, by S. Ayscought. *London*, 1782, 2 vol. gr. in-4.

Depuis, il en a paru d'autres, savoir :

CATALOGUE of the Burney mss. 1840, in-fol. 18 sh. et avec pl. color. 3 liv. 3 sh. — Index to the Arundel and the Burney mss. 1840, in-fol. 15 sh.

CATALOGUE of law mss. formerly in the possession of F. Hawsgrave, new deposited in British Museum : by H. Elles, 1818, in-4.

CATALOGUS codicum manuscriptorum orientalium. Partes tres, 1838-52, 3 vol. in-fol. savoir : 1° Codices syriaci et carshanici, 1838, 12 sh. ; 2° Codices arabici, 1846-52, 2 part. 28 sh. ; 3° Codices æthiopici, 1847, 10 sh.

INDEX to additional mss. 1783-1835, impr. en 1849, in-fol. tiré à 100 exempl. 2 liv. 2 sh.

LIST of additional mss. 1836-40, in-8. 10 sh. — 1841-45, in-8. 1 liv.

CATALOGUE of mss. music. (by Oliphant), 1842, in-8.

CATALOGUE of mss. maps, charts and plans (by J. Holmes), 1844, 2 vol. in-8.

Pous les anciens catal. des mss. de ce Muséum, voy. les n°s 31426 et suiv. — Pour les catal. des livres impr. voy. ci-après CATALOGUS librorum impressorum. — Pour les Papyri, voy. au mot PAPYRI.

CATALOGUE of the London institution systematically classed preceded by an historical and bibliogr. account of the establishment. *London, Ch. Skipper and East*, 1835-52, 4 vol. in-8. [31587]

Ce catalogue, qui n'a pas été imprimé pour être vendu, se trouve rarement complet. Voici la description qu'en a donnée M. Graesse d'après son propre exemplaire : Vol. I, General Library, 1835, LXVIII et 669 pp. — a list of the donations to the Library, *ibid.*, 1837, 24 pp. — a bibliograph. account and collectio of *la Description de l'Égypte...* with a list of the other donations made at the establishment from April 1837 to April 1838, *ibid.*, 1838, 89 pp. — Vol. II. The tracts and pamphlets (A—Fy). *Ibid.*, 1840, XXXIII, 658 et XVIII pp. — Vol. III. The General Library : additions and revisions ; the index of authors ; the index of subjects, 1845, XCVI et 669 pp. — Vol. IV. The General Library ; additions from 1843 to 1852 ; an index of subjects ; an index of authors and books. *Ibid.*, 1852, in-8. de XXIV et 569 pp.

— Voy. BIBLIOTHECA.

CATALOGUE raisonné of the select collection of engravings of an amateur. *London*, 1828, in-4 de 279 et VIII pp., avec 43 pl. [9532]

La collection de Thomas Wilson, esq., décrite dans ce catalogue, passait pour être une des mieux choisies qu'ait jamais formées un simple particulier. L'auteur de ce volume en a fait tirer vingt exempl. en Gr. Pap., qu'il a distribués aux principaux amateurs d'estampes.

CATALOGUE (le), ou le nom des personnes docteurs tant catholiques que protestans, translaté de poésie latine en rime françoise. (*sans lieu d'impression*), 1541, pet. in-8.

Opuscule de 16 pp. Vend. 23 fr. *m. r.* en 1841.

CATALOGUE. Official, descriptive, and illustrated catalogue of the great exhibition of 1851, with the supplemental volume. *London*, 1852, 4 vol. gr. in-8, fig. sur bois. — Reports by the juries on the subjects in the thirty classes into which the exhibition was divided. 1852, 2 vol. gr. in-8.

Il a été tiré de ces 6 vol. des exemplaires en grand in-4. pour être distribués en présents. Ces exemplaires sont plus complets et plus ornés que les autres. Cependant les 6 vol. ne sont portés qu'à 9 liv. 9 sh. dans le catal. de Willis et Sotheran, pour 1857, où l'édit. in-8. l'est à 2 liv. 11 sh. Sous le n° 6778 du même catalogue se trouve l'annoncé d'un exemplaire en 13 vol. in-fol. magnifiquement rel. en *mar. bl.* par Rivière, et qui a été admis à l'exposition générale des produits de l'industrie à Paris en 1855. Cet exemplaire, coté à 48 liv. sterl., contient, indépendamment des six volumes ci-dessus en beau et très-grand papier : *Commissioner's reports, both parts. — Presentation titles to the crowned heads, patrons, etc.*

Catalogues rédigés en latin.

CATALOGUS bibliographicus librorum in bibliotheca Academiæ Theresianæ extantium (a Josepho de Sartori digestus), cum indice triplici. *Viennæ*, 1802-6, 13 vol. in-4. [31543]

Ce catalogue qui, à ce que nous apprend l'auteur dans sa préface, n'a été tiré qu'à 100 exemplaires, est rédigé avec beaucoup de soin, et on y a classé systématiquement tous les mémoires et opuscules divers qui se trouvent répandus dans les collections académiques, dans les journaux et dans les différents recueils que possède la bibliothèque thérésienne ; par malheur il s'en faut de beaucoup que l'importance de cette bibliothèque réponde au mérite de son catalogue.

CATALOGUS bibliothecæ Bruhlianæ. *Dresdæ*, 1750-6, 4 vol. in-fol. 24 à 36 fr. [31535]

CATALOGUS biblioth. Bunavianæ (edente J.-M. Franckio). *Lipsiæ*, 1750-6, 3 tom. en 6 ou en 7 vol. in-4. [31534]

Les développements utiles que présente ce catal. lui donnent du prix, mais il en conserverait davantage s'il eût été terminé : 24 à 30 fr. Les livres du C. de Bunau ont passé dans la bibliothèque royale de Dresde, ainsi que ceux de la biblioth. du C. de Bruhl.

CATALOGUS librorum typis impressorum bibliothecæ Casanatensis (a P. Audiffredi). *Romæ*, 1761-88, 4 vol. in-fol. 50 à 60 fr. [31511]

Ce catalogue est regardé comme un chef-d'œuvre bibliographique, et l'on regrette beaucoup qu'il n'ait pas été terminé ; il ne va que jusqu'à la lettre I.

CATALOGUS codicum mss. Bibliothecæ regiæ parisiensis (stud. et labore Aniceti Melot). *Parisiis, e typ. reg.*, 1739-44, 4 vol. in-fol. = Catalogue des livres imprimés de la Bibliothèque du roy (disposé par les abbés Sallier, Boudot, Capperonnier, etc.). *Paris*, 1739-50, 6 vol. in-fol. [31446]

Le catalogue des livres imprimés ne contient que la

Catalogus bibliothecæ delphensis, 31500.
Catalogus biblioth. franequeranæ, 31499.

théologie, 3 vol.; les *belles-lettres*, 2 vol., et le 1er vol. de la *jurisprudence*. Le Droit civil devait former 2 vol., mais il n'en a été imprimé que 527 pp. de la première partie, et 224 pp. de la seconde; encore même les 24 dernières pag. de cette seconde partie n'existent-elles qu'en épreuves. Les 10 vol. se vendent de 50 à 60 fr. et un peu plus cher en Gr. Pap.; le 11e vol. n'a point été rendu public. — Pour le nouveau catalogue, voy. CATALOGUES.

CATALOGUS Harleianæ bibliothecæ. *Londini*, 1743-45, 5 vol. in-8. 20 à 25 fr. [31561]

La bibliothèque de Harley, comte d'Oxford, était peut-être la plus magnifique qui eût été formée jusqu'alors en Europe, par aucun particulier; car, sans parler de la collection des manuscrits, qui fut achetée 10000 liv. sterl. par le gouvernement anglais, et qui fait aujourd'hui partie du Musée britannique, elle comprenait plus de 20000 articles de livres imprimés, qui furent vendus en totalité au libraire Th. Osborne, moyennant 13000 liv., somme très-modique, si l'on considère et le grand nombre de livres précieux que renfermait cette collection, et la richesse des reliures, desquelles une partie seulement avait coûté 18000 liv. Quant au catalogue qui fait l'objet de cet article, les deux premiers volumes en ont été rédigés avec assez de soin par le Dr Johnson aidé de Mich. Mattaire, dont le nom seul se lit en tête de l'épître dédicatoire; mais les trois autres volumes, qui sont en grande partie la répétition des deux premiers, ne présentent guère que des titres inexacts et tronqués.

Le Catalogue des manuscrits de la bibliothèque harleienne a d'abord été impr. à *Londres*, 1759, en 2 vol. in-fol. M. Rob. Nares en a donné un nouveau. Voy. col. 1648.

CATALOGUS bibliothecæ Thottianæ. *Hauniæ*, 1789-95, 7 tom. en 12 vol. in-8. [31589]

Ce sont MM. N. Elert et F. Eccard qui ont rédigé ce catalogue remarquable, et sous le rapport bibliographique et comme présentant la collection de livres la plus nombreuse qu'eût peut-être jusqu'alors rassemblée un particulier, une collection où l'on ne trouvait pas moins de 121945 vol. imprimés et 4154 manuscrits. La partie des édit. anciennes jusqu'à l'année 1530, au nombre de 6059 volumes, et celle des manuscrits, ont été léguées à la bibliothèque royale de Copenhague : c'est ce qui compose le VIIe volume de ce catalogue, volume très-intéressant, mais qui, n'ayant point été fait pour servir à la vente, a dû être moins répandu et aussi plus rare que les autres. La 2e partie du tome II, contenant le catal. d'un recueil de dissertations sur des matières de jurisprudence, manque souvent. Un exemplaire bien complet de ce grand catalogue est certainement un des objets sinon les plus précieux, au moins les plus utiles que puisse renfermer un cabinet de livres de bibliographie. Les trois premiers volumes ont chacun 2 part., et le cinquième en a 3.

CATALOGUS librorum impressorum bibliothecæ Bodleianæ in Academia oxoniensi. *Oxonii, typogr. universitatis*, 1843-56, 4 vol. in-fol. 6 liv. 10 sh. [31555]

Édition fort bien imprimée et bien plus complète que celle d'Oxford, 1738, en 2 vol. Elle est également disposée par ordre alphabétique.

CATALOGUE of Douce's printed books and manuscripts. *Oxford*, 1840, in-fol. fig. 1 liv. 5 sh. — fig. color. 2 liv. 2 sh.

CATALOGUS codicum mss. qui in Bibliotheca bodleiana adservantur. Pars 1a. Codices græci, *Oxonii*, 1853, in-4., 1 liv. — Pars III. Codices græci et latini canoniciani, 1854, in-4., 1 liv. [31437] — Pour les mss. orientaux, voy. URI.

CATALOGUS codicum mss. qui in collegiis aulisque oxoniensibus hodie adservantur : confecit H.-O. Coxe. *Oxonii*, 1852-54, 3 vol. in-4., 3 liv.

CATALOGUE of Asmole's manuscript, by W.-H. Black. *Oxford*, 1845, in-4., 1 liv. 10 sh.

Pour d'autres catalogues des manuscrits et des imprimés de la même bibliothèque, voy. les nos 31434 et suiv., ainsi que le no 31554 de notre table méthodique.

CATALOGUS librorum impressorum qui in Museo britannico adservantur (ab H. Ellis et H.-H. Baber). *Londini*, 1813-23, 7 vol. en 8 part. in-8. 6 liv. 6 sh. [31550]

Titres très-sommaires, rangés par ordre alphabétique.

— CATALOGUE of printed books in the British museum. Vol. I. *London, printed by order of the Trustes*, 1841, in-fol.

Ce catalogue offre cela de particulier qu'il est précédé des 91 règles fixées par les *Trustes*, règles que M. Panizzi, alors bibliothécaire du département des livres imprimés, eut à faire suivre pour la rédaction. L'impression n'en a pas été continuée.

CATALOGUS librorum rarissimorum (bibliothecæ Jos. Smith) ab artis typographicæ inventoribus, ante annum M. D. excusorum. (*Patavii, Comino*, absque anno), pet. in-8. [31562]

Ce catalogue, qui contient seulement l'annonce de CCXXVII volumes, en 62 pages, n'a été tiré qu'à 50 exemplaires, et il est fort recherché; moins, sans doute, pour ce qu'il renferme, que parce que c'est une des éditions les plus rares de la collection de Comino : vend. 60 fr. d'Hangard, en 1812, et plus ou moins cher en Italie. Il y en a une seconde édition (impr. à *Venise*, par J.-B. Pasquali) où sont décrits CCXLVIII vol. en 70 pages; mais elle est beaucoup moins rare que la première : elle a cependant été vendue de 30 à 40 fr. de Cotte et d'Ourches, et 15 fr. *mar. r.* Chateaugiron, parce qu'on l'a prise pour l'édition de Comino. Voy. BIBLIOTHECA smithiana.

CATALOGUS librorum in bibliotheca Osterleiensi. *Anno* 1771, in-4 de 116 pp. [31560]

Vend. 2 liv. 18 sh. Heber.

Catalogue rédigé par Thomas Morrell, et tiré à 25 exempl. seulement. Les livres qui y sont décrits avaient été rassemblés par Bryan Fairfax, à la mort duquel Samuel Child, d'Osterley Park, en fit l'acquisition au prix de 2000 liv.

CATALOGUS librorum D. Gomez de la Cortina, March. de Morante. Voy. LA CORTINA.

CATALOGUS libror. officinæ Elzevirianæ, designans libros qui tam eorum typis et impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsis suppetit. *Lugduni-Batavor., Elzevirii*, 1650, pet. in-8. [31502]

Vend. 14 fr. Bérard.

CATALOGUS librorum officinæ Joannis Elzevirii. *Lugd.-Batav., ex typographia J. Elzevirii,* 1655, pet. in-12.

Un des articles les plus rares de la collection elsevirienne (vend. 50 fr. Renouard, en 1829). En voici trois autres qui ne le sont pas moins :

CATALOGUS librorum officinæ elzevirianæ. *Lugduni-Batavorum*, 1628, in-8. (Catal. de Rothelin, n° 4898).

CATALOGUS librorum officinæ elzevirianæ designans libros qui tam eorum typis et impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsis suppetit. *Lugduni-Batavor., ex officina elzeviriana*, 1638, in-8. de 8 ff.

CATALOGUS librorum officinæ Ludovici Elzevirii, designans libros qui tam ejus typis et impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsi suppetit. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium,* CIↃ IↃ CXLIX (1649), pet. in-8. de 8 ff., sig. A.

M. Jules Chenu a fait faire à Paris, en 1855, une réimpression de ce catalogue, pet. in-12 de 12 pages, d'après l'exemplaire de l'édition originale, qui se conserve dans la bibliothèque de la ville de Hambourg; il n'en a été tiré que 100 exempl., dont 2 sur VÉLIN, 4 sur pap. de Chine, etc.

CATALOGUS librorum officinæ elsevirianæ, designans libros qui tam eorum typis et impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsis suppetit. (*Lugd.-Batav.*), 1644, in-4. de 4 ff. à 2 col.

Réimprimé en 1854, par les soins de M. Pieters, à 100 exemplaires, format in-16.

CATALOGUS variorum et insignium in quavis facultate, materia, lingua, librorum Bonaventuræ et Abrahami Elsevier, quorum auctio habebitur Lugduni Batavorum in officina defunctorum ad diem 16 aprilis et sequentibus. *Lugd.-Batavor., ex typographia elzeviriana,* 1653, in-4. de 113 pp. à 2 col.

CATALOGUS librorum offic. Johan. Elzevirii, acad. typogr., designans libros qui tam ipsius typis et impensis prodierunt, quam quorum alias ipsi copia suppetit. *Lugduni-Batavor., ex typographia Joh. Elser.*, 1655, pet. in-8. de 21 pp., sig. A2-B2.

CATALOGUS librorum officinæ Ludov. et Dan. Elzeviriorum. *Amstel., ex officina elzeviriana*, 1656, in-8. (Catal. de La Valliere-Nyon, 6890).

Il se trouvait dans le cabinet de M. Bérard, n° 429, un catal. de livres dont la vente s'était faite dans les magasins de Jean Elsevier, en 1660; c'était un pet. in-4. de 112 pp., qui nous a paru n'être d'aucune utilité pour l'histoire de la typographie elsevirienne, et qui cependant s'est vendu 19 fr. 60 c.

CATALOGUS librorum qui in bibliopolio Danielis Elzevirii venales extant. *Amstel., ex offic. elzeviriana*, 1674, in-12. 5 à 6 fr.

Vend. en *mar. r.* 8 fr. Detune.

Un autre catalogue officinal de Dan. Elsevier a paru, après la mort de cet imprimeur, en 1681, pet. in-12, et il est tout différent de celui dont nous allons parler, ainsi qu'on peut s'en assurer en consultant la description que nous en donnons dans la notice des éditions elseviriennes qui est placée à la fin de notre dernier volume, où nous donnons aussi la description d'un catal. de Daniel Elzevier, sous la date de 1675. Il y en a également un de 1678, pet. in-12 de 18 ff.

CATALOGUS librorum officinæ Danielis Elzevirii; designans libros qui ejus typis et impensis prodierunt, aut quorum alias copia ipsi suppetit, et quorum auctio habebitur. *Amstelod.*, 1681, pet. in-12 de 20 ff.

Le titre porte cette marque:



Catalogue des livres de fonds de Daniel Elsevier, imprimé pour la vente qui a été faite après la mort de ce célèbre typographe : il est un peu plus complet que celui de 1675; mais il ne porte point de prix, et les livres sortis des presses des Elsevier n'y sont point distingués de ceux qu'ils n'ont pas imprimés, et dont ils possédaient, néanmoins, un nombre d'exemplaires. Comme ce catalogue a éprouvé le sort de presque toutes les notices de livres à vendre, que l'on détruit lorsqu'elles sont devenues inutiles, il est très-difficile d'en rencontrer des exemplaires aujourd'hui. Celui de la vente Motteley a été porté à 130 fr. en 1825 (seulement 7 fr. 15 c. Bruyères de Chalabre); et cependant le propriétaire en avait déjà fait faire une réimpression exacte, sortie des presses de F. Didot, en 1823, en un vol. pet. in-12, avec un avertissement qui occupe 8 pp. Cette réimpression a été tirée à 100 exemplaires dont 80 sur pap. fin de Hollande, au prix de 18 fr. (5 fr. Chalabre), et 20 sur pap. vél. au prix de 30 fr. : un exempl. impr. sur VÉLIN a été offert à 140 fr. vente Motteley.

CATANEO Salodiano. Novelle di Silvan Cataneo Salodiano scrittore del XVI secolo. *Venezia, tipografia Picotti,* 1813, in-8 de 36 ff., avec une fig. [17445]

Ce sont cinq nouvelles extraites par M. Gamba de l'ouvrage de Silvan Cataneo, intitulé : *Salò e sua riviera descritta*, Venezia, 1745-50, 2 vol. in-4. Il en a été tiré seulement huit exemplaires, tous sur VÉLIN et au prix de 40 fr. chacun, non compris 4 exempl. sur pap. commun, pour mise en train. Deux de ces exempl. impr. sur VÉLIN sont ornés de cinq dessins à l'aquarelle, par Francesco Novelli. Les six autres renferment des copies exactes des mêmes dessins, par Giambattista Ferracina.

CATANEO sanese (*Pietro*). L'architettura, alla quale oltre all' essere stati dal autore revisti, meglio ordinati, e di diversi disegni, e discorsi arrichiti i primi quattro libri per l'addietro stampati; sono aggiunti di più il quinto, sesto, settimo, e ottavo libri. — *In Venetia, Aldo,* 1567, gr. in-fol. de 204 pp. [9744]

Ouvrage aussi bien exécuté que bien conçu, avec des gravures en bois d'un beau dessin, impr. avec le texte (*Cicognara*, n° 469). 12 à 18 fr. La 1re édit. des quatre premiers livres, *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1554, gr. in-fol. de 58 ff. en tout, quoique ayant beaucoup moins d'importance réelle que la seconde, est encore recherchée pour la collection aldine. Vend. 70 fr. Chardin; 27 fr. 50 c. Hurtault, et quelquefois beaucoup moins.

CATANEO da Carrara. Dell' amor di Marfisa tredici canti del Danese Cataneo. *Venezia, Francesco de' Franceschi,*

1562, in-4 de 2 ff. et 106 pp., avec un errata à la fin. [14798]

Torq. Tasso, encore fort jeune, a parlé avec éloge de ce poëme, mais Tiraboschi pense que plus tard il l'eût jugé moins favorablement, quoiqu'on ne puisse nier que l'ouvrage ne soit meilleur que beaucoup d'autres publiés dans le même siècle. Vend. seulement 6 sh. Hibbert.

Réimpr. *Padova et Bassano, Gio.-Ant. Remondini*, senza' anno (vers 1680), in-8.

CATANEO de Novare (*Jérôme*). Le Capitaine de Jerosme Cataneo, contenant la manière de fortifier place, assaillir et défendre, etc., mis en françois, et de rechef reveu, corrigé et augmenté de plusieurs lieux suyvant la dernière édition de l'auteur. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1600, in-4, fig. [8642]

La première édition de cette traduction est de *Lyon*, 1574, in-4. La dernière a été vend. 20 fr. *non rogné*, Coste.

Le texte italien impr. pour la première fois à *Brescia*, chez *Bozzola*, 1567, in-4., porte le titre suivant dans la troisième édition :

Dell' arte militare, ove si tratta il modo di fortificare, offendere, diffendere, e fare gli allogiamenti campali, con l' essamini de' bombardieri, e formare le bataglie. *Brescia, Bozzola*, 1571, in-4. fig. (Cat. Floncel, 1410.)

Il y a une traduction latine sous le titre de *De arte bellica*... Lugduni et Genevæ, 1600, in-4.

Haym cite deux autres ouvrages de Cataneo, savoir:

Ragionamento del fabbricar le fortezze si per pratica, come per teoria. *Brescia, Marchetti*, 1571, in-4.

Opera di misurare (libri II). *Ibid.*, 1572, in-4.

CATANI (*Baldo*). La Pompa funebre fatta dall' ill. et rev. sig. cardinal nella trasportatione dell' ossa di papa Sisto il quinto. *Roma, nella stamperia Vaticana*, 1591, in-4. [21654]

Cette relation, écrite par Baldo Catani, est ornée de 14 pl. grav. par Fr. Villamena sur les dessins de Prospero Bresciano, de Ventura Salimbeni et autres artistes. Comme elle est sortie des presses du Vatican à l'époque où Alde le jeune les dirigeait, quelques personnes la placent dans la collection aldine, quoique Renouard n'en ait pas fait mention.

CATÉCHISME de la religion chrétienne, en chinois. *Macao, impr. par les missionnaires*, vers 1820, in-8. [1398]

Vend. 11 fr. Langlès.

Il existe un grand nombre de catéchismes impr. dans les diverses langues de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, dont plusieurs sont fort rares et assez précieux. Le catalogue Langlès, nos 210 à 229, en présente une suite curieuse, dans laquelle on distingue surtout les trois suivants :

Petit Catéchisme en langue Nogay, impr. en 1806, à *Karas dans le Caucase*, par Henry Brunton, missionnaire écossais, pet. in-8. Vend. 56 fr.

Catecismo brasilico da doutrina christana... composto por Padres doutos da Comp. de J. aperfeiçoado et dado a luz pelo P. Ant. de Araujo, emendado pelo P. Bertholomeu de Leam. *Lisboa*, 1686, pet. in-12. Vend. 30 fr.

Katecismo indico da lingua Kariris... pelo P.-F. Bernardo de Nantes. *Lisboa*, 1709, pet. in-8. Vend. 40 fr.

Catéchisme en langue de Madagascar. Voy. Flacourt.

Catéchisme en langue bretonne. Voy. La Vieuville.

CATÉCHISME des courtisans, ou les Questions de la cour et autres galanteries. *Cologne, Pierre du Martheau* (sic), 1669, pet. in-12 de 32 pp. [17279]

Pièce en prose, avec quelques vers à la fin. Il y en a une édition de *Cologne*, 1668, tout aussi rare que celle-ci, laquelle a été vend. 20 fr. *mar. r.* Nodier, en 1827. — L'édit. de 1672, même format, 5 fr. 10 c. Sensier. — C'est l'édit. de 1669 que reproduit celle de Chartres, 1836, pet. in-12, tirée à *quinze* exemplaires seulement, et c'est celle de 1668 qu'a suivie M. Ed. Fournier dans ses *Variétés*, tant pour le *Catéchisme des courtisans*, donné aux pp. 75 à 96 du cinquième volume, que pour le *Catéchisme des Normands*, reproduit aux pp. 173 à 183 du sixième. La première pièce est une Mazarinade qui avait déjà été publiée sous le titre de *Catéchisme des courtisans de la cour de Mazarin*, 1649, in-4. de 8 pp.

CATÉCHISME des gens mariés. (*sans lieu ni date*), in-12 de 53 pp. [1743]

Le P. Feline, missionnaire à Bayeux en 1782, est l'auteur de ce petit livre, dans lequel, parmi quelques préceptes moraux et religieux, se trouvent les détails les plus obscènes. Son ouvrage, imprimé à Caen, chez Le Roy, a encouru la juste censure de l'autorité ecclésiastique, et les exempl. en ont été soigneusement supprimés, ce qui les rend aujourd'hui assez rares. Vend. 12 fr. Pluquet; 15 fr. Veinant.

CATÉCHISME (le) des Partisans, composé par Colbert. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Hollande, à la Sphère*, sans date), pet. in-12 de 32 pp. [14203]

Pièce satirique en vers, avec un faux titre portant : *La Beste insatiable ou le serpent crevé*, par allusion aux armes de Colbert. Vend. 39 fr. 95 c. Bérard; 15 fr. en 1839, et 21 fr. Bignon. Dans l'exemplaire de ce dernier se trouvait un opuscule en prose, intitulé : *Lettre de condoléance au roy tres-chrestien pour le consoler de la defaite des Turcs*, en 2 ff.

J'ai vu une édit. de la première de ces deux pièces, sous le titre de : *La Beste insatiable ou le serpent crevé*, Cologne, P. Marteau, 1684. On y avait réuni une autre satire, ayant pour titre : *Entretien dans le royaume des ténèbres, sur les affaires du temps, entre Mahomet et M. Colbert, ci-devant ministre de France*, Cologne (à la Sphère), 1683.

CATÉCHISME, ou Sommaire de la doctrine chrestienne, par demandes et responces, pour le bien et utilité de la jeunesse chrestienne, mis en lumiere par le commandement et auctorité du roy des Romains, Hongrie, Bohesme, archiduc d'Autriche, tourné en françois. *Anvers, Jean Bellere*, 1557, in-16 [1380]

Du Verdier, I, 423.

CATECHISMO. Il Catechismo dottrinale, e confession di fede spagnola, che il dottor Pantalon et Zany, suo discepolo, insegnano ch' ogni fede, ogni speranza deve essere fondata sopra quel potentissimo re Filippo e sopra tutti gli apostoli della santa Lega, che non bisogna far come gli politici che redono in Dio solo; composta dal R. P. Giuvenal Borgetto, giesuida, e mandato per Carlo Cypriano;

tradotto in franceze per il padre Commolet. (*Sans lieu*), 1594, pet. in-8 de 5 feuillets.

Dialogue entre Pantalon et Zani, avec les portraits sur bois des deux interlocuteurs au verso du titre. C'est un pamphlet contre la Sainte-Union, impr. sur deux col. (texte ital. et français en regard). Les noms de l'auteur et du traducteur sont supposés. 20 fr. *Bulletin du Bibliophile*, de M. Techener, 1860, n° 494.

CATECHISMS oft anderwigsinghe in the christelicke leere. *Ghedruckt, tot Noorwitz in Jaer* 1568 (by *Anthonium de Solemne*), in-12, goth. de 48 ff. dont un pour le registre.

C'est le premier livre impr. à Norwitz. Lowndes (2e édit., I, p. 390), qui le décrit d'après l'exempl. de la bibliothèque de *Trinity college*, à Dublin, cite à la même page l'article suivant, qui est fort rare :

ALPHABETUM et ratio legendi Hibernicam et Catechismus in eadem lingua. *Johna Kearnogh, Dublin*, 1571, in-8.

Premier livre imprimé en langue irlandaise et avec les caractères propres à cet idiome. Le titre, dont on donne ici la traduction latine, est en irlandais.

CATECHISMUS, ex decreto concilii tridentini, ad parochos, Pii Quinti P. M. jussu editus (conscriptus a P. Manutio, Corn. Amaltheo et Jul. Poggiano). *Romæ, in ædibus populi romani, apud Paulum Manutium*, 1566, in-fol. [1381]

Vend. 11 fr. Soubise; 24 fr. *m. r.* de Servais; 3 liv. 3 sh. Sykes; 6 fr. Boutourlin; 3 liv. 3 sh. (exempl. avec les différences signalées par M. Renouard) Butler; 10 liv. 10 sh. (Gr. Pap., rel. aux armes du cardinal Alexandrini) le même. La collection aldine de M. Butler renfermait différentes édit. in-8. de ce catéchisme, qui ont été vend. de 2 à 5 sh. chacune, à l'exception de la 2e édit. de 1566, vend. 1 liv. 2 sh.; d'une édit. de 1574, vend. 1 liv. 11 sh.; et d'un exempl. de l'édit. de 1575, en Gr. Pap., vend. 6 liv. 5 sh. malgré ses défectuosités.

Au sujet de cette édition (vend. 9 sh. 6 d. Libri) et des réimpressions in-fol. et in-8. qui en ont été faites, voy. *Annales des Alde*, tome II, page 57, ou 3e édition, page 200; et aussi une note curieuse dans le Dict. des anonymes, 2e édit., III, n° 19973.

CATECHISMUS ex decreto Concilii tridentini Pii V, Pont. max. jussu promulgatus. *Bruxellis, Eug.-H. Fricx*, 1700, in-12.

Les éditions du texte de ce catéchisme sont nombreuses et d'un prix très-médiocre; nous citons celle-ci comme une des mieux imprimées. Celle de Paris, 1650 et 1656, in-12, donnée par le P. de La Haye, a été l'occasion d'une note curieuse, sous le numéro 19974 du Dict. des anonymes de Barbier.

CATÉCHISME et sommaire de la religion chrestienne fait par l'ordonnance et décret du saint concile de Trente, qui commande à tous curés, de enseigner au peuple; auquel de nouveau a été adjouté un Indice qui montre à quels lieux des Evangiles dominicales se peuvent rapporter les principaux points d'iceluy. *Bourdeaux, Sim. Millange*, 1568, in-8. en latin et en français.

Traduction du Catéchisme du concile de Trente. Du Verdier, qui à la p. 423 cite cette édition sans donner le nom du traducteur, en indique une autre de *Paris, Jacq. Kerver*, 1578, in-8., à la p. 433 de son second volume, à l'article de *Jean Gillon*, à qui est due cette traduction. La Croix du Maine donne la date de 1568 à l'édition de Kerver. Pour les autres traductions de ce catéchisme, consultez Barbier, Anonymes, n° 2114, et mieux n° 19974 déjà cité.

CATECHISMUS romanus ex decreto Concilii tridentini jussu S. Pii V editus (*Romæ, typis sacræ congr. de propaganda fide*), 1786, 2 vol. gr. in-8.

Traduction en arabe par le P. Jac. Arutin d'Alep, revue par Denis Haggrar. 8 fr. Silvestre de Sacy.

Pour un catéchisme composé par le cardinal de Richelieu, et trad. en arabe, voy. l'article RICHELIEU (*Jean Armand* Du Plessis).

CATECHISMUS latino-gallicus. Le catéchisme latin-françoys, c'est a dire le Formulaire d'instruire les enfans en la chrestienté. (*Genève*), *par Nic. Barbier et Thomas Courseau*, 1561, pet. in-8.

La partie française de ce livre est en caractères de civilité : 38 fr. *mar. v.* Veinant.

CATECHISMUS croatice : Der Catechismus mit kurzen Auslegungen, symbolum Athanasie und ein Predig von der Kraft und Würkung des rechten christl. Glauben in der crohatischen sprach (von Primus Truber). *Datum Tubingen*, an. 1561, in-4.

20 flor. Butsch, et sous le titre de *Die furnämpsten Hauptartickel Christlicher Lehre...* 1562, in-4. 6 liv. Libri.

CATECHISMUS und Psalmen, windish : Ta celi catechismus eni psalmi inu téh vekshih godou, stare inu Nove Kerszhanske Pejsni od. P. Trubeja (herausgegeben von G. Dalmatinus). *Bitembergi*, 1584. — Betbüchlein windisch Kerszhanske lepe molitve, sdaj percùzh is bukovskinga jesika vnash slevenski tolmazhene, etc. *Vitteberga*, 1584, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8.

Ces deux ouvrages réunis : 70 flor. Butsch. 7 liv. 18 sh. Libri. Il y a de la musique notée dans le premier.

CATECHISMUS in preussischer (lithuan.) Sprach, gecorrigiret und dagegen das deudsch. *Königsberg*, Hans Weinrich, 1545, aussi 1561, in-4.

CATECHISMUS que ris un intraguidamaint in la religion christiana, por Adroff de las Baseligas d'Engiadina Zura. *Stamp. in Coira*, 1738, in-12.

CATÉCHISME en langue des Grisons. 13 fr. Fr. Michel.

CATECISMO (tercero). Exposicion de la doctrina christiana, por sermones. para que los curas y otros ministros perdiquen y enseñen a los Yndios y a las demas personas. conforme a lo que en el sancto concilio prouincial de Lima se proueyo. *Impresso... en la ciudad de los Reyes, por Antonio Ricardo*, 1585, in-4 de 8 ff. prélim. et 215 ff. chiffrés. [1405]

Cet ouvrage est en trois langues, savoir : en espagnol, en quichua et en aymara. C'est un des premiers livr. impr. à Lima. En tête du vol. se trouve un privilége de Philippe, roi d'Espagne, en date du 12 août 1584, accordé à Antonio Ricardo, pour imprimer *una Cartilla, Catechismos, y confessionario, etc.*, en langues *Quichua* et *Aymara*, sous la direction des PP. Jean de Altiença et Josef de Acosta. Vend. 61 fr. Rætzel (voy. CONFESSIONARIO).

— TERCERO catecismo y exposicion de la doctrina christiana, por sermones... conforme a la que se proveyo en el santo concilio provincial de Lima el año pasado de 1583. Mandado reimprimir por el concilio provincial del año de 1773. *En la oficina de la calle de San Jacinto* (*Lima*), in-4. de 12 ff. prélim., et texte chiffré jusqu'à 515, mais avec des inexactitudes dans les chiffres de la pagination.

Réimpression de la Doctrine chrétienne en langue Quichua. Vend. 39 fr. Rætzel.

CATELAN (*Laur.*). Histoire de la nature, chasse, vertus, propriété et usages de la lycorne. *Monpellier, Jean Pech*, 1624, pet. in-8. [5703]

Volume peu commun : 6 à 9 fr.

CATENA græcorum Patrum in libros Mosis, Josuæ, Judicum, Ruth, Regum; grece edidit Niceph. Theotoki. *Lipsiæ*, 1772, 2 vol. in-fol. 8 thl. Weigel.

—Voy. les nos 442 et 450 de notre table.

CATENÆ græcorum Patrum in novum Testamentum, ad fidem mss. edidit J.-A. Cramer. *Oxonii, e typ. Acad.*, 1838-44, 8 vol. in-8. [481]

Ces huit volumes ont coûté 4 liv. 14 sh., mais ils ne conservent pas ce prix; en voici la division : 1° *In Evangelia S. Matthæi et S. Marci*, 1841; 2° *in Evangelia S. Lucæ et S. Joannis*, 1841, 3° *in Acta Apostolorum*, 1838 ; 4° *in S. Pauli epistolam ad Romanos*, 1844 ; 5° *in S. Pauli epistolas ad Corinthios*, 1841 ; 6° *in epistolas S. Pauli ad Galatas, Ephesios*, etc., 1842 ; 7° *in S. Pauli epistolas ad Timotheum, Titum*, etc., 1843 ; 8° *in epistolas catholicas*, 1840.

Pour les anciennes édit. des Catenæ, voir dans notre table les nos 478 et suiv.

CATERINA. Voyez CATHERINA.

CATESBY (*Marc*). Histoire naturelle de la Caroline, de la Floride, des îles de Bahama (en franç. et en angl.). *Londres*, 1731-43, 2 vol. gr. in-fol. avec 220 pl. color. et une carte, y compris l'appendice de 20 pl. [4554]

Ouvrage fort curieux et d'une belle exécution. Les exemplaires de cette première édition sont plus recherchés que ceux des éditions suivantes : vend. 420 fr. d'Ourches ; 150 flor. Meerman ; 14 liv. 14 sh. *non rogné*, Dent, et beaucoup moins depuis, surtout sans l'appendice.

L'édit. de *Londres*, 1754, 2 vol. gr. in-fol., contenant le même nombre de pl. color., est encore fort belle ; elle a été revue par Edwards : vend. 380 fr. *m. r.* Patu de Mello ; 281 fr. *v. m.* L'Héritier, et revendu 50 fr. Huzard.

Celle de 1771, même format, augmentée d'un index linnéen, est moins estimée : vend. 259 fr. *v. éc.* Clos ; 300 fr. Morel-Vindé ; elle se donne maintenant pour moins de 100 fr.

— HORTUS Europæ americanus, or a collection of 85 trees and shrubs, the produce of north America, adapted to the climates and soils of Great Britain. *Lond.*, 1767, gr. in-4., with 17 pl. colour. 12 à 15 fr. [5268]

CATHALAN (*Antoine*), albigeois. Epistre catholique de la vraie et réale existence du précieux corps et sang de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, au saint Sacrement de l'autel, sous les espèces de pain et de vin, adressée aux seigneurs et syndics de Genefve. *Paris, Pierre Gaultier*, 1556, pet. in-8. [1835]

Contre Calvin. — Réimprimé à *Lyon*, *Ambroise du Rosne*, 1562, in-8.

Du Verdier attribue à Cathalan *Passavant parisien respondant a Pasquin romain* (voy. PASQUIN), et il lui donne encore un petit livre ayant pour titre :

ARITHMÉTIQUE et manière d'apprendre à chiffrer et à compter par la plume et par les jects, en nombre entier et rompu. *Lyon, Thibaud Payen*, 1555, in-16.

CATHARINUS (*Ambrosius*), olim Lancilolus Ad Carolum Max. Imperatorem... Fratris Ambrosii Catharini Apologia pro veritate Catholicæ et Apostolicæ fidei : ac doctrinæ adversus impia, ac valde pestifera Martini Lutheri dogmata. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1520, *vigesimo mensis decembris*, in-fol. [1830]

Réimprimé sans nom de ville (mais à Vienne), en 1521, *die vero* XVII *aprilis*, in-4.

— EXCUSATIO disputationis contra Martinum (Lutherum) ad universas ecclesias. *Florentiæ, apud hæredes Phil. Juntæ*, 1521, *die ultimo aprilis*, in-4.

Pour d'autres écrits du même religieux contre Luther, voy. Panzer, *Annal. typ.*, à la table.

CATHECUMENORUM liber. Voy. LIBER.

CATHERINA da Bologna. Incomenza uno libretto cõposto da una beata religiosa del corpo de cristo sore Caterina de bologna. (*absque nota*), pet. in-4. [1594]

Volume de 72 ff. à 21 lig. sur les pages entières, impr. sans chiffres, récl. ni signat., avec des caractères ronds, qui paraissent avoir appartenu à un imprimeur de Ferrare ou de Bologne, vers 1474. Au verso du dernier f. du texte se lit une souscription en quatorze lignes, avec la date de 1428. Il y a ensuite cinq ff. qui contiennent des poésies, avec un registre impr. au verso du dern. de ces ff. Ce même ouvrage a été réimpr. depuis sous le titre de : *Sette armi spirituali per combattere contro gli avversarj di Dio*, et sous celui de *Rivelazioni* (*Biblioth. pinell.*, IV, n° 81, et *Ædes althorp.*, II, n° 1300). Vend. 2 liv. 6 sh. Heber.

— Libro della vita della B. Catharina da Bologna, dell' ord. di S. Franc. con una opera spirituale la quale essa lascio scrit ta dalla propria mano. *Bologna, Zuã Ant. de li Benedicti*, 1502, *et Hier. de Benedictis*, 1511, 2 part. en 1 vol. in-4. [22137]

Cette édition rare est à la Biblioth. impériale, D, 6100.

Il en existe une autre, impr. à Bologne, par les héritiers de Plato de Benedictis, 1536, in-4.

Ce même ouvrage a été traduit en latin par Marc-Ant. Flaminio, *Bononiæ, per Hier. de Benedictis*, 1522, in-4. Citons encore :

LA VIE tres religieuse de la B. Vierge Catherine de Bologne, supérieure de Sainte-Claire, avec un brief recueil de plusieurs instructions admirables par elle composées ; le tout mis d'italien en latin par J.-Ant. Flaminio, et traduit en françois par N. D. S. *Paris, Guillaume de La Noue*, 1597, in-16.

CATHERINA da Siena. Dialogo della divina providentia. — *Finis Anno* M. CCCC° LXXVIII° *Die vero octaua Mensis Aprilis. Impressum in ciuitate Neapoli-*

---

tana per Discretum Virum franciscum N. fiorentinum, in-fol. à 2 col. de 41 lig., sans chiffres, récl. ni signat., caract. romains. [1591]

Cette édition, très-rare, est annoncée dans la *Bibl. spencer.*, VII, n. 47, sous le titre de *Legenda*, et comme étant une seconde édition de cet ouvrage, contenant un texte différent de la prem. de 1477 (voy. LEGENDA). Selon le rédacteur du catal. du comte Boutourlin, n° 197, ce serait, au contraire, la première édition avec une date du *Dialogo della divina providentia.* L'exemplaire de lord Spencer n'a que 115 ff.; mais d'après le registre placé au verso du dernier, derrière la souscription, le texte doit avoir 120 ff.; et en supposant que la table indiquée en tête de ce registre, *Tabula huis* (sic) *libri*, puisse en occuper 8, comme dans l'édition sans date attribuée à *Azzoguidi*, un exempl. complet devrait avoir en tout 128 ff. Ce n'est point au sujet du n° 47 que M. Dibdin a dit, comme le rapporte le rédacteur du catal. Boutourlin, qu'il ne manquait qu'un seul f. dans l'exempl. par lui décrit, mais bien de l'article 48 qui vient après.

La première édition de cet ouvrage est un vol. in-fol. de 147 ff. impr. sur 2 col. de 40 lig., avec les caract. dont se servait Balth. Azzoguidi, premier imprimeur de Bologne; elle est sans date, et commence de cette manière : AL NOME DE *Iesu Cristo crucifixo...... etc.*, et finit par cette souscription: FINISSE *el libro d' la puidentia diuina de la spoxa d'xpo. Sancta Chaterina da Siena... etc.* Il y a au-dessous de cette souscription une lettre de Canigiani, laquelle, avec la table et le registre, occupe les 10 ff. suivants : 90 ff. La Valliere; 6 liv. 2 sh. 6 d. Hibbert; 5 liv. Hanrott; et avec un f. de moins dans la table 20 fr. Boutourlin; 1 liv. 9 sh. Libri, en 1859.

« Cette édition diffère essentiellement de celle de 1478, et paraît avoir été exécutée d'après un autre texte: elle contient de plus la *Lettera di Barducio de pero canigiani a sor catherina...* » (Cat. Boutourlin, n° 678.)

— Revelazioni. — *Finis Anno* Mº. CCCCº. LXXVIIIº. *Die vero vicesima octaua Mensis Aprilis Impressum p discretum Virum Bernardum de dacia,* in-fol. à 2 col. de 41 lig.

Voici encore une édition fort rare que nous fait connaître la *Biblioth. spencer.*, VII, n° 48, et dont la souscription est tellement identique avec celle que porte l'édition de Naples ci-dessus, qu'il paraît que l'une des deux a été copiée sur l'autre, en changeant seulement le nom de l'imprimeur. Ce dernier, *Bernardin de Dacia*, ne figure dans aucune autre édition connue jusqu'ici, et l'on ignore même le lieu où il a exercé sa presse. Le vol. a 117 ff. en caract. romains; le premier f. paraît manquer dans l'exempl. de lord Spencer. Ce f. contient-il le titre que donne Panzer, IV, p. 18, n° 115? nous l'ignorons; mais ce titre ne fait nullement mention du nom de sainte Catherine de Sienne, et il commence ainsi : *Como per virtu de sante oratione se unisce la anima con dio....* C'est donc simplement par conjecture qu'on pourrait regarder ces *Revelazioni* comme le même livre que le *Dialogo della divina providentia*, car malheureusement M. Dibdin, qui avait les deux éditions sous les yeux, et qui, comme on l'a vu, s'est trompé sur le contenu de la première, ne s'est pas expliqué suffisamment au sujet de la seconde.

— Revelationi di S. Caterina da Siena. — *Impressum per C. Bonebach de Almania Alta de bassea de terra che chiama in dem gulden Trogbe,* 1478, in-fol.

Nous trouvons ce livre porté dans la *Bibl. heber.*, VIII, n° 775, mais au prix de 4 sh. 6 d., ce qui fait supposer ou l'exemplaire défectueux, ou le prix inexactement copié.

— Dialogo de la divina providentia. *Venetia, per Mathio di Codeca da Parma ad instantia de Lucantonio de Zonta,* 1483, in-4. [1591]

Vend. en *mar. r.* 42 fr. La Valliere; 13 sh. *mar. bl.* Hibbert.

Cette édition est datée du 17 de mars, et l'on en cite une autre du même imprimeur, datée de 1482, également du 17 de mars. Cette dernière est le plus ancien livre connu qui ait été impr. aux frais de Luc-Ant. Junta. *Panzer*, III, p. 184.

— Dialogo de la seraphica sancta Catherina da Siena de la diuina prouidentia. — *in venetia per mathio de codeca da parma ad instantia de maestro Lucantonio de Zōta fiorentino de lanno del. Mcccc lxxxxiiii a di xvii de mazo,* in-4. avec grav. en bois.

Vend. 10 fr. Riva.

Édition composée de 180 ff. non chiffrés à 2 col. en caractères ronds, avec l'écusson de Luc-Antoine Junta, après la souscript. Selon la *Biblioth. pinel.*, IV, n° 84, ce serait l'édition de 1483, avec une nouvelle date.

L'édit. de Venise, *per Cesaro Arriuabeno*, M. D. XVII, *A di quatro nouembrio*, pet. in-4. *mar. r.* 20 fr. Riva.

— Divæ Catherinæ de Sienis dialogus de divina providentia. — *accuratiss. impr. ac emendatus in alma civitat. Brixiæ per Ber. de Misintis de Papia, die quinto decimo mensis aprilis* MCCCCXCVI, pet. in-8. goth. à 2 col. sig. a—Et, par 8.

Cette traduction est de Raimond de Capoue. Il est à remarquer que les signatures *d* et *e* sont omises sans qu'il manque rien à l'ouvrage : 5 sh. Libri. (Lechi, *tipografia bresciana*, p. 59, n° 5.)

— Epistole devotissime de Sancta Catharina da Siena. — *Venetia in casa de Aldo manutio romano a di xv Septembrio M. ccccc.*, in-fol. [1592]

Belle édition en lettres rondes, et dont on trouve difficilement des exempl. bien conservés. Elle vaut de 60 à 100 fr. en Italie, mais moins en France. Vend. 5 liv. 10 sh. Sykes, à Londres, et 2 liv. 2 sh. Butler, 45 fr. Riva, 52 fr. Libri, en 1847, et 4 liv. 2sh. 6 d. en 1859. Il y a des exemplaires en pap. fort. Le vol. a 10 ff. prélim., et le texte est chiffré jusqu'au f. 414; un f. séparé contient le registre et la souscription. Remarquez que le chiffre 102 est au verso du f. 101; qu'il n'y a point de f. 232, et qu'on trouve d'autres irrégularités dans les chiffres.

L'édition de *Bologne*, *per Zohane Iacomo di Fontanesi*, 1492, in-4. goth., contenant seulement 31 lettres, présente un bon texte. 2 liv. 5 sh. Libri, en 1859.

— EPISTOLE et orationi della seraphica vergine Santa Catharina da Siena... con alcuni capitoli in sua laude, nouamente reuiste et con somma diligentia ristampate. — *Stampato in Venetia, per Pietro de Nicolini da Sabio, ad instantia e spese del nobile messer Federico Torresano,* M. D. XLVIII, in-4. de 8 ff. prélim., 305 ff. à 2 col. et 1 f. à la fin.

Cette édition, rare et chère en Italie, appartient à la collection aldine, parce qu'elle a été faite pour Frédéric Torresano, dont on trouve la marque (une tour) sur un f. blanc, à la fin du vol.; elle renferme

plusieurs pièces qui ne sont pas dans l'édition précédente. 15 sh. Butler.

Il y a de ces lettres une édition plus ample et plus correcte: *Lucca* ou *Siena*, 1713 et 1721, 2 vol. in-4. qui forme les tomes II et III des *Opere di Caterina di Siena*, en 5 vol. in-4., publiée par Jérôme Gigli, et dont Gamba (tome Ier, n° 302) donne une description détaillée. Le premier de ces cinq volumes porte la date de *Siena, Bonetti*, 1707, ou nouveau titre (*Lucca, Leonardo Venturi*, 1721). Il commence par la vie de la sainte, précédée d'une planche qui la représente accompagnée de quatre pontifes. Le second volume, premier des lettres, *Leonardo Venturini*, 1721, a quelquefois un nouveau titre portant : *Siena, per Francesco Quinza*, 1722. Le troisième volume, second des lettres, a été impr. *in Siena, per Francesco Quinza*, 1713; il doit s'y trouver deux planches, la 1re offrant le buste de sainte Catherine d'après un marbre ancien, et la 2e le retour de Grégoire XI d'Avignon à Rome. Le quatrième volume a été donné *in Siena*, par le même *Fr. de Quinza, nella stamperia del Pubblico*, 1707. On doit y trouver, après la p. 392, des errata, une table des chapitres, et un index des matières, sig. a—g. Il y a des exemplaires dont le frontispice porte *Tomo quarto, edizione seconda, in Lucca, per Salvatore e Gio. Domenico Marescaldo*, 1726. Dans ces derniers, à l'épître dédicatoire de Gigli il en a été substitué une autre de l'imprimeur, datée de Sienne, 1726. Le *Vocabolario caterintano*, par Girol. Gigli (*Rome*, 1717), in-4. sert de 5e vol. On sait que l'édition en fut arrêtée et saisie lorsqu'il n'y avait encore que 320 pp. d'impr. parce que l'ouvrage, fait pour l'intelligence des mots siénois répandus dans les lettres de sainte Catherine, présentait une satire continuelle des académiciens de la Crusca. Cette édition, ayant été en partie détruite, est devenue fort rare; mais il en a été fait une réimpression sous la rubrique de *Manilla, nell' isole Filippine*, in-4., sans date et sans nom d'imprimeur, avec le portrait de Gigli, réimpression à laquelle sont ajoutés la *Ritrattazione* de Gigli, et les lettres qui lui furent adressées des principales académies d'Italie, à l'occasion de son édit. des *Opere* de sainte Catherine, morceaux dont une autre réimpression accompagne la *Vita di Girolamo Gigli*, écrite par Fr. Cosetti, sous le nom d'*Orebio Agieo* (*Firenze, all' insegna di Apollo*, 1746, in-4.). Ce vocabulaire a aussi été réimprimé dans la collection des œuvres de Gigli, publiée à Sienne, en 1797, in-8., tomes II et III.

Il convient de réunir aux 5 vol. in-4. ci-dessus celui qui a pour titre :

Supplemento alla volgata leggenda di santa Caterina da Siena, che forma il tomo secondo della sua vita, scritto già in lingua latina dal padre Tommasi Nacci Caffarini, ed ora ridotta nell' italiana dal padre Ambr.-Ansano Tantucci, con annotazioni mistico-teologiche, opera postuma. *Lucca, Fr.-Mar. Benedini*, 1754, si vendono in Siena da Fr. Quinza, in-4.

Opere scelte di S. Caterina, precedute della vita scritta dal Butler. *Parma*, 1843, 2 vol. in-16, contenant le *Dialogo* et un choix de lettres.

Lettres de sainte Catherine de Sienne, trad. de l'italien par. E. Cartier. *Paris, Ve Poussielgue-Rusand*, 1858, 3 vol. in-8.

Epistolas y oraciones de Santa Caterina da Sena, las quales fueron traduzidas de toscano en nuestra lengua castellana (por Fr.-Antonio de la Peña). *Alcala de Henares*, 1512, pet. in-fol. goth.

Un exemplaire dépourvu du dernier f. contenant la date, 2 liv. 12 sh. Salvá, n° 1988.

Le n° 1989 du même catalogue nous fait connaître l'ouvrage suivant, bien placé à côté de celui-ci :

Vida de Santa Caterina de Sena, transladada de latin en castellano poer el maestro fray Antonio de la Peña. Y la vida da bien auenturada soror Joana de orbieto : y de sor Margarita de Castello. *Alcala de Henares, Arnao Guillen de Brocar*, 1511, pet. in-fol. goth.

Bel exemplaire d'un livre fort bien imprimé et sur beau papier. 4 liv. 4 sh.

D. Catharinæ virginis vita ac miracula, formis æneis excisa. *Antuerpiæ, apud Phil. Gallæum*, 1603, in-4. [22132]

Suite de 32 fig. avec un frontispice, le tout gr. par C. Galle. 57 fr. Riva.

— Voy. Legenda, Pollio, Vida de la seraphica... Vie de sainte Katherine.

CATHERINE II (*Alexiewna*). Instruction pour la commission chargée de dresser le projet d'un nouveau code de loix ; en franç., lat., allem. et russe. *Pétersbourg*, 1770, in-4. 6 à 12 fr. [30124]

Cette instruction a d'abord été écrite en russe, ensuite traduite en français, par Catherine II elle-même ; impr. à St-Pétersbourg, en 1769, in-8. Selon M. Barbier, *Dict. des Anonymes*, n° 8692, l'édit. de 1769, qui n'a pas été mise dans le commerce, serait la seule complète. M. Quérard compte quatre différentes traductions françaises de cette instruction, compris celle qu'on attribue à Catherine, mais dont, selon lui, elle n'aurait écrit que le canevas (*Supercheries littéraires*, I, p. 208).

— Mémoires, 27779.

— V. Antidote; et Czarewitz Chlore (le).

CATHERINOT (*Nicolas*). Recueil de ses opuscules, relatifs à la province du Berry et à d'autres objets, etc., in-4. [24484]

Recueil composé de pièces impr. et publiées séparément à Bourges, de 1660 à 1689. D'après la description détaillée qu'en donne la *Biblioth. de la France*, tome III, p. 434, ces pièces doivent être au nombre de 130, dont sept ont paru sous deux titres différents; mais on ne les trouve presque jamais toutes réunies. Vendu en 2 vol. (annoncé comme complet), 160 fr. de Fontette; 120 fr. (en 92 pièces) de Laleu; 55 fr. (en 87 pièces) La Valliere; 87 fr. 50 c. (en 99 pièces, y compris deux *factums contre Michel Salas*, en 4 pp. chacun, et qui n'ont pas été indiqués dans la Biblioth. de la France), 4e catal. de la librairie De Bure, n° 2041, où se trouvent des détails bons à consulter.—Voy. aussi Dav. Clément, VI, pp. 429-49.

CATHERWOOD. Views of ancient monuments in central America, Chiapas and Yucatan by F. Catherwood, architect, with descriptive letter-press by Joh.-L. Stephens, 1844, imper. in-fol. 25 pl. 5 liv. 5 sh.; planches coloriées et montées dans un portefeuille, 12 liv. 12 sh. [28594]

L'auteur de la description de ces vues a donné depuis les deux ouvrages suivants :

Travels in central America, Chiapas and Yucatan. *New-York*, 1851, 2 vol. in-8., avec une carte et 88 grav. [21091]

Incidents of travels in Yucatan, 120 engravings from drawings by F. Catherwood. *New-York*, 2 vol. in-8.

CATHOLICUM abbreviatum. (au recto du dernier f.) : Vocabularius breuidicus, exponens dictio‖nes rerum multarum. *Exaratus feliciter pa‖risius in vico scti iacobi per anthonium cayllaut*

Catherine de Gènes (sainte). Théologie, 1596.

(*absque anno*), in-4, goth. de 190 ff. à 35 lig. par page. [10882]

Petit vocabulaire latin-français imprimé à la fin du XVe siècle. (Hain, n° 4705.)

— Catholicon abbreviatum. (in fine): *exaratum per Johannem Lambert commoranctem in vico sancti Iacobi...* (*Parisiis*), *anno* 1506, pet. in-4, goth. de 130 ff. à 2 col. sign. A—R2. Le dernier f. est blanc.

Autre édition du même vocabulaire latin-français.

CATHOLICON des maladvisés (le). Voyez DESMOULINS. — Catholicon d'Espagne. Voyez SATYRE ménippée.

CATHOLICUM paruum. — *Impressum Lugdini, p Martinum Hauard.*, M. XCIX (sic pro 1499), iiij *mēsis martis*, pet. in-4. goth. à 2 col. sig. a—oiiij.

Dictionnaire latin-français.

Une édition sous le même titre que celle-ci, in-4. goth., sans lieu ni date (fin du XVe siècle ou commencement du XVIe), est portée dans le catal. de Jérôme Bignon, n° 894, où elle est mal annoncée comme un dictionnaire en français et en latin, tandis qu'il est latin-français.

Voir l'article VOCABULAIRE latin-français.

Pour le grand Catholicon, voy. l'article JANUA (*Joannes de*).

CATINIA (la). Voyez POLENTONI.

CATLIN. North-American Portofolio: hunting scenes and amusements of Rocky mountains and prairies of America, from drawings and notes of the author, made during eight year's travels among forty-eigth of the wildest and most remote tribes of savages in North-America. *London*, 1844, très-gr. in-fol. 25 pl. en couleurs avec 25 pp. de texte. 5 liv. 5 sh. [21061]

Vendu 100 fr. Borluut.

Le même auteur a donné la relation de son voyage, sous le titre d'*Eight years' travels... among the North-American Indian*, London, 1851, 2 vol. gr. in-8. avec 360 vignettes [21061], publiée d'abord sous ce titre :

LETTERS and notes on the manners, customs and conditions of the North-American indians, writing during eight year's travels from 1832 to 1839, among the wildest tribes of Indians in North-America. *New-York*, 1841, 2 vol. gr. in-8. de 264 et 266 pp., avec 312 pl.

CATO (*Valerius*). Diræ, a Christophoro Arnoldo emendatæ. *Lugduni-Batav.*, 1652, pet. in-12. 3 à 4 fr. [12533]

Réimpr. dans l'*Anthologia lat.* de Burman, II, 647, et dans les *Poetæ minores* de Wernsdorf, III, etc.

—CARMINA, cum notis C. Putschii et Wernsdorfii, cura J.-A. Giles. *Londini*, 1838, in-8.

Tiré à 100 exemplaires. 5 sh.

—CARMINA Valerii Catonis, cum Aug.-Ferd. Naekii annotationibus; accedunt ejusd. Naekii de Virgilii libello juvenales ludi, de Valerio Catone ejusque vita et poesi, de libris tum scriptis quam editis, qui carmina Catonis continent dissertationes IV, cura Lud. Schopeni. *Bonnæ, Kœnig*, 1847, in-8. 6 fr.

CATO (*Dionysius* seu *Valerius*). Disticha de moribus. (*absque nota*), in-8, goth. [12553]

Ce livret, qui n'a que quatre ff., est très-probablement la première édition des Distiques de Caton; et même, s'il faut en croire M. Dibdin, ce serait une production de la typographie antérieure à la célèbre Bible présumée de 1455. Les caractères sont de la même forme que ceux du *Speculum humanæ salvationis* (voy. SPECULUM). Chaque page, à l'exception de la dernière, porte 21 lig. La préface en prose commence, sans aucun intitulé, au recto du premier f., de cette manière :

Cum animadūterē q plurimos
hoīēs ğuiter errare ī via morū

Le verso du dernier f. ne contient que les dix-sept dernières lignes du poëme suivies de celle-ci :

Explicit kº cato dūs calligamīa nato

L'exemplaire décrit dans la *Biblioth. spencer.*, IV, 474-76, où l'on donne un fac-simile des caract., est impr. sur VÉLIN. C'est un opuscule de la plus grande rareté. Hain (n° 4707) suppose qu'il a été impr. à Louvain, par Jean de Westphalie et, par conséquent, bien postérieurement à la date qu'on a voulu lui assigner.

— Disticha de moribus, 1475, in-4 de 8 ff. à 24 lig. par page.

Opuscule impr. avec les caract. de Martin Flach, à Strasbourg; il commence par cette ligne :

Cum animaduerterem quam pluri

Et finit ainsi :

Explicit Cato Feliciter Anno. LXXV.

Vendu 201 fr. La Valliere, sans avoir cette valeur.

— Disticha. *Cassellis, Johannes Fabri*, MCCCCLXXVII, *de mense maii*, in-4. de 8 ff.

Édition encore fort rare, à la fin de laquelle est placée une souscription de 4 vers, commençant ainsi :

Hoc opus exiguum perfecit rite iohannes

etc., Panzer, tome IV, p. 270.

— Ethica, cum amplissimo commentario. (*absque nota, Ulmæ, Jo. Zainer*), in-fol. goth. à 34 lig. par page.

Édition sans signat. ni réclames, mais avec des chiffres. Le premier f. commence par *Registꝫ in pceptoꝝ numero*, ensuite se trouve un *index triplex* en 60 ff. non chiffrés, puis le corps du volume chiffré de I à CCCXIX. Une souscription de 11 lig. se lit au recto du dernier f. (Hain, 4710.)

— Ethica, cum comment. amplissimis Philippi Bergomensis. (*Auguste Vindelicorum, Ant. Sorg*), *M. cccc. lxxv, die crastina festi omnium sanctorum*, in-fol. goth. de 486 ff. à 40 lig. par page.

Édition rare, décrite par Panzer, tome I, p. 106, et par Hain; elle a été vend. 9 liv. 19 sh. 6 d. Biblioth. d'Alchorne, en 1813; 20 et 48 flor. Butsch.

— PHILIPPI de Pergameno speculum regiminis alias Catho moralisatus. (*absque nota*), in-fol. goth. à 2 col. de 47 et 48 lig.

Cette édition, qui paraît avoir été impr. à Strasbourg par J. Grüninger et H. de Inguiler, vers 1490, se

---

Catinat (*Nic.*). Mémoires, 23808.

Catlow (*A.*) and D. Reeve. The conchologist's nomenclator, 6105.

composé de 42 ff. non chiffrés, de 124 ff. chiffrés, et de 176 ff. non chiffrés. La partie en prose finit au verso du 166e, et la partie versifiée commence au recto du 167e (*si deus è animus...*), et finit ainsi *Explicit catho moralizatus* || *Deo gratias*. (Hain, no 4712.)

— Ethica sive distiquium cathonis (*absque nota*), in-4. de 57 ff. sans chiffres, récl. ni sig.

Annoncé au prix de 80 fr. dans un catalogue d'Ascher de Berlin, comme une édition inconnue aux bibliographes, et qui aurait été impr. en Hollande avant 1470.

— Cato moralissimus, cum elegantissimo commento Roberti de Euromodio. *Antuerpiæ, Ger. Leeu*, **1485 et 1487, in-4, goth. (deux édit. différentes), la première a 47 ff., la seconde 40 seulement.**

Ce Cato a été réimpr. à Bâle, chez Nic. Kesler, en 1486 et en 1488, in-4. Il y en a plusieurs autres éditions, faites avant 1500, mais aucune n'est chère, pas même celle de Naples, Moravus, 1488, in-4., décrite dans la *Biblioth. spencer.*, VII, no 51.

Cependant nous citerons encore

Catho moralizatus. *Impressum Lugduni per Johannem de Uingle...* M. cccc. xcvij. die xxviij Iannarii, in-fol. goth. de 273 ff. à 2 col. de 54 lig. (Hain, 4713.)

Præcepta et distica cum commento. (in fine) : morosi Catonis interpretatio finit feliciter. *exarata in Parisiana vrbe in vico sancti Jacobi ad intersignium staterarum argentearum per Petrum Levet anno dñi millesimo quadringentesimo octuagesimo septimo, die vero vicesima julii*, in-4. (Hain, 4714.)

Hain décrit sous les nos 4715 à 4736 de son Repertorium plusieurs autres éditions du Cato, impr. à la fin du xve siècle, avec différents commentaires latins, mais qui ont trop peu de valeur pour que nous nous y arrêtions.

Nous trouvons dans le catal. de Falconet, no 1186, l'article suivant dont Mendez n'a pas parlé.

El Caton, el Floreto, Esopo, etc., Hymni; omnia latine. *Pampilonæ*, 1499, in-4.

— Voy. Auctores octo, et Floretus.

— Liber Cathonis cum commento. — *Impressus Lōdōn per wynandū de worde... Anno dñi Millesimo quingentesimo decimo quarto die vero vicesima mensis decembris*, **in-4, goth. de 34 ff.**

Édition rare décrite dans les *Typograph. Antiquities*, édit. de Dibdin, vol. II, page 171, où est décrit : *Catho pro pueris*, Londini, M. CCCCC. XIII. in-4. de 6 ff.

Une autre édition du grand Catho, impr. par Wyn. de Worde, en 1512, in-4., est citée, mais non décrite, à la page 170 du même volume.

Panzer, VIII, p. 286, et d'après lui Lowndes, 2e édit., p. 391, indiquent une autre édition du Catho cum commento. *Rothomagi, in officina Ricardi Goupil, iuxta conventum Sancti Augustin. ad intersignium regulæ auræ commorantis*, in-4. goth., laquelle a été impr. pour le compte de Martin Coffin, libraire demeurant à Exeter.

— Distica moralia, titulo Catonis, cum scholiis auctis Erasmi Roterdami. 2. Apothegmata græciæ sapientum, interprete Erasmo. 3. Eadem per Ausonium, cum scholiis Erasmi. 4. Mimi Publiani, cum ejusdem scholiis auctis recogniti. 5. *Institutum hominis Christiani, carmine per eundem Erasmum Roterdamum*, 1514 (*Londini, per Petrum Treveris*), in-4. (avec épître d'Érasme à *M. Johannes Nerius Hondiscontanus. Lilinnorum apud inclytum Lovonium Gymnasiarcha*).

Tel est le titre donné, sans garantie, par Dibdin (Ames, *Typogr. antiq.*, vol. III, p. 32), d'après une note manuscrite de Bagford, où ces *Distica* sont présentés comme la première production des presses de P. Treveris.

— Disticha moralia, nomine Catonis inscripta : cum gallica interpretatione, et ubi opus fuit, declaratione latina : hæc editio, præter præcedentes, non solum recentem authoris Mathurini Corderii recognitionem, sed et græcam Maximi Planudæ interpretationem et distichorum indicem habet. Dicta sapientum septem Græciæ ad finem adjecta, cum sua quoque interpretatiuncula. — *Oliva Roberti Stephani* (*Genevæ*), **1561, in-8.**

Dès l'année 1533, Rob. Estienne avait donné à Paris une édition in-8. de Caton, avec les scolies de Math. Cordier. Cet ouvrage a été souvent réimpr. depuis, soit par Robert, soit par François ou par Charles Estienne. Mais l'édit. de 1561 est préférable. C'est sur cette dernière qu'ont été faites celles de Paris, *ex officina Rob. Stephani*, 1580 et 1585, pet. in-8. 3 à 5 fr.

— Cathonis distica moralia ex castigatione Erasmi, vna cum annotationibus et scholiis Richardi Tauerneri, anglico idiomate conscriptis in vsum Angliæ juuentutis. *Londini, in ædibus Nicholai Montani anno salutis* 1553. (à la fin) : *Jmprinted by Nicholas Hill for John Walley*, etc., in-8.

Cette édit. a été vendue 1 liv. 17 sh.; une autre, *Londini, ex ædibus Roberti Caly*, 1555, in-16, 3 liv. 13 sh. 6 d. Garrik. Le titre de cette dernière annonce de plus que celui de la précédente : *Aliquot sententiæ ex variis collectæ scriptoribus per eumdem Erasmum; Mimi Publiani, cum anglicis ejusdem Richardi scholiis, recogniti.*

Nous trouvons à la page 125 de la *Biblioth. grenv.*, p. 125, l'annonce suivante :

— Here begynneth the boke of Cato both in latyn and englyshe. *Imprented at London in Fletestreate at the signe of Rose Garland, by William Coplande. Finished the first of January*, 1558, in-12, en caract. goth.

L'exemplaire de cette version en vers des distiques de Caton, qui n'a pas de frontispice, était le seul que connût l'honorable Th. Grenville.

— Disticha de moribus, cum notis var. et metaphrasi græca Planudis et Scaligeri : Acced. Boxhornii dissert. et H. Cannegieteri rescripta Boxhornio de Catone, necnon J.-H. Withofii dissertationes binæ de distichorum auctore, et vera illorum lectione. Recensuit, suasque adnot. adjecit Otto Arntzenius. *Amstelod.*, 1754, in-8. 6 à 9 fr.

Cette édit. contient beaucoup de notes qui ne sont pas dans la suivante, et elle est, à certains égards, plus complète que celle d'Utrecht, 1735, in-8.; mais elle n'en reproduit pas les paraphrases grecques de Zuber et de Mylius.

— Disticha de moribus ad filium, præter sedulam variantis lectionis per omnia consolationem, lectiss. etiam adornata flosculis poeticis. Una cum... interpretatione quincuplici (scilicet græca, anglica, germanica, belgica et gallica). Adjecta sunt lemmata catoniona. *Amstel., Fr. Houttuyn*, 1759, in-8. fig.

— Historia critica catoniania, cui præmittuntur Planudis metaphrasis græca cum castigationibus Jos. Scaligeri; itemque Des. Erasmi concinna expositio : adnexæ sunt varior. animadversiones selectæ (edente Kœnig von Kœnigsfeld). *Amstel.*, 1759, in-8. [12554]

Ces deux volumes, qui peuvent tenir lieu de l'édition d'Arntzenius, sont ordinairement vendus ensemble 10 ou 12 fr.: vend. 46 fr. *m. r.* et *bl.* Maucune, et 53 fr. Parison.

Avant ces deux éditions, la meilleure était celle de Chrest. Daumius, *Cygneæ*, 1662, in-8.

— Caton en françoys. (*sans lieu ni date*), in-fol. goth. de 21 ff. à 23 lig. par page.

Édition sans chiffres, récl. ni signat., et qui est probablement la plus ancienne que l'on ait de cette traduction. Les initiales sont peintes, à l'exception de celles qui se trouvent au 9e f. verso, aux ff. 10 et 11 recto, et aux ff. 12 et 17 recto, où elles sont imprimées. Le premier f. commence ainsi :

Si en viuras plus seur et plus entiers
Icy commence Cathon son liure

Le 21 f. finit de cette manière :

Cy fine Cathon son liure de
bonnes meurs

Décrit par M. Graesse, *Trésor*, II, page 82, d'après un exemplaire conservé dans la Bibliothèque de Göttingue.

A en juger par la manière dont on dit que ce volume commence, il doit y manquer un ou plusieurs feuillets. Dans tous les cas, il est impossible que 21 ff. à 23 lig. renferment tout ce que contiennent les éditions que nous allons décrire.

— Le Caton en françois, in-fol. goth.

Édition à 2 col. de 30 lig. à la page, avec des sign., caract. goth., semblables à ceux qu'on employait à Lyon, vers 1480. Je ne puis en donner la date, parce que la souscription manquait à l'exempl. que j'ai eu sous les yeux, lequel exemplaire commençait ainsi :

(E) *n ce petit liure est* ‖
contenue brieufue ‖
et utile doctrine pour ‖
toutes gès laquelle est prinse ‖
et composee sur le cathon...

— Le Cathon en francoys, pet. in-fol. goth. à 2 col. de 28 lig., avec des sign. de a—Iiii.

Édition sans lieu ni date, dont un exemplaire incomplet est porté dans le 4e catal. De Bure, n° 951. Elle finit au verso de la signat. Iiii par ces mots : *Cy finist ce present liure quest dist le Cathon en francoys.*

— Le Cathon en frãçois. (au verso du dernier f.) : *Cy finist le cathon en francoys ĩprime a lyon lan de grace* M. CCCC. *nonãte deux. le xxvi*e *iour de nouembre*, pet. in-4, goth. de 77 ff. à long. lig. au nombre de 29 sur les pages, signat. *a—liii*, avec une grande lettre ornée sur le titre.

Édition rare ainsi que celle de *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1521, in-4. goth.

— Sensuyt le grand Chaton en francoys... *Paris, par la vefue Jehan Trepperel* (*sans date*), pet. in-4. goth. de 54 ff., sig. a—k.

Vend. 10 fr. 50 c. Bignon ; 28 fr. Veinant.

— Le grãt Chaton en frãcoys, qui parle de plusieurs belles exẽples moralles ꝛ fort ioyeuses, pour mieux resiouyr les personnes. *Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, rue neuue Nostre dame a lescu de France* (*sans date*), pet. in-4. goth. de 54 ff., signat. a—I.

Dans cette édition, qui a dû paraître vers 1535, et la précédente, un peu plus ancienne, le recto du dernier f. porte une grande vignette gravée sur bois, et le verso la marque de l'imprimeur.

— Les mots dores de Cathon en francois et en latin, auecques bons et vtiles enseignements, prouerbes, adages, autorites et ditz moraux des saiges, etc. *Paris, Jean Longis* (*avec privilége, en date du* 9 *février* 1530), pet. in-8. goth. 6 à 9 fr.

Vend. 1 liv. 2 sh. Heber ; 13 fr. (avec le nom de P. Sergent) *m. v.* Hérisson. Traduction anonyme qu'on a attribuée à Pierre Grosnet ou Grognet. Chaque distique latin y est rendu par un quatrain français. Ces distiques finissent au f. D., où commencent des adages, etc., du traducteur.

— Les mots et sẽtẽces dorees du maistre de saigesse Caton, en francoys ꝛ latin. Aveccq; bons enseignemens, prouerbes, adages, auctorites ꝛ ditz moraulx des saiges prouffitables a vng chacun. Ensemble plusieurs questions enigmatiq̃s. On les vend a Lyon cheulx Oliuier Arnoullet. (à la fin) : *cy fine les motz dores de Caton... nouuellement imprimes a Lyon par Oliuier Arnoullet le xxi*e *iour de octobre Mil. cccc. trente ꝛ troys*, pet. in-8. goth. de 112 ff. non chiffrés.

Édit. avec un titre en rouge et noir dans une bordure gravée. Vend. 7 fr. 50 c. *m. r.* La Valliere ; 9 fr. Courtois ; 1 liv. 9 sh. *m. r.* Heber. — Une autre de *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1532, pet. in-8. goth., 27 fr. 50 c. en *m. r.* Mazoyer. L'édition de 1533 paraît avoir été faite sur celle de *Paris, Jean Longis*, et elle porte absolument le même titre. Le nom de *J. Macé* se trouve au commencement des *bons et utiles enseignemens ;* et probablement Macé est auteur, sinon de l'ouvrage entier, du moins de cette partie.

L'édition *imprimée à Lyon par Olivier Arnoullet le xx iour de mars Mil cccc trente et sept*, pet. in-8. goth. sig. a—o, feuillets non chiffrés, 17 fr. Revoil.

Ce livre (ou peut-être bien la seconde traduct. de Grosnet), a été réimpr. à *Paris, pour la veuve Jean Bonfons*, in-16, *sans date :* le catalogue de La Valliere, en 6 vol., nos 12635 et 36, en cite deux éditions de 1545 et 1551, in-16 goth., augmentées des *épithètes et figures de MM. du parlement de Rouen*, des *bonnes conditions que doibvent avoir les gens à table*, de la *doctrine des bons et loyaux serviteurs*, et enfin des *étrennes des femmes et des filles*.

Il existe aussi une édit. des *mots dorez de Cathon*, Troyes, Jehan Lecoq (sans date), pet. in-8. goth., fig. en bois, qui, à en juger par le titre, doit avoir été faite sur celle de *Lyon*, 1533 : elle a été vend. 20 fr. *m. r.* en 1841.

Le second volume des motz dorez du grand et saige Cathon. Lesquelz sont en latĩ & en francoys, auecques aucuns bons & tres vtiles adaiges, authoritez et dictz moraulx des saiges, proffitables a vng chascun. Et en la fin du liure sont inserees aucunes propositions subtilles & enigmatiques sentences, auecques linterpretation dicelles pour la cõsolation & recreatiõ des auditeurs... On les vend au premier pillier... (à la fin) : *cy finist le second volume des motz du grant & saige Cathon... nouuellemẽt Imprime p Denis Ianot pour Iehan Longis ꝛ Pierre Sergent libraires demourans a Paris* (au bas du privilége) : *acheue dimprimer le* 28 *mars* 1533 *auant paques* in-8. de 8 ff. prélim., et *cxlv* ff. de texte, lettres rondes.

Le verso du titre porte cette marque :



Cette traduction, qui rend également chaque distique de Caton par un quatrain français, est toute différente de la précédente. Les distiques finissent au f. 22, depuis lequel il y a plusieurs pièces en vers, telles que (feuillet 42, verso, et suiv.) : *La louenge et description de plusieurs bonnes villes et citez de France;* (feuillet 143, verso) : *Ethimologie et interprétation d'ung quidam nommé Pierre Grosnet.* Peut-être Grosnet a-t-il intitulé ce recueil *le second volume des mots dorés,* pour signifier que c'est le second du même genre qu'il a donné.

Parmi les pièces préliminaires se trouve une épître dédicatoire de P. Grosnet à François de Valois, dauphin de France. (Remarquez que le nom de cet éditeur est écrit Grognet dans la requête qui précède le privilége.) Le Caton finit ainsi :

Cathon finist qui fut le saige & preux
Ces nobles vers accoupla deux & deux
mais le facteur qui se voulloit esbattre
En cest escript en a faict de deux quatre.

Or, ce quatrain est évidemment une imitation des huit vers qui se trouvent à la fin des Mots dorés, dans les deux éditions goth. de *Paris,* 1530, et de *Lyon,* 1533.

Un exemplaire impr. sur VÉLIN, mais incomplet, a passé plusieurs fois dans les ventes. Vend. 80 fr. en 1841.

Un bel exemplaire de l'édition de 1533, rel. *mar. r.* a été porté à 350 fr. à la vente de M. Duplessis, bibliophile distingué et très-regrettable, de qui nous tenons la note suivante :

« La traduction des distiques de Caton, qui se trouve dans ce volume, est d'un nommé Fevre ou Le Fevre (probablement Jehan Le Fevre de Therouenne, auteur du Matheolus), ainsi qu'il résulte de la comparaison que j'ai faite du texte de cette édition de 1533, avec deux manuscrits (l'un de la bibliothèque de Douai, l'autre de la bibliothèque de Chartres), dans lesquels Fevre se nomme, et dans le prologue, et dans le quatrain final, ainsi conçu dans ces deux mss. :

Cathon fenist qui fu saiges et preux
Ces nobles vers acoupla deux et deux
Mais je fevres qui ne say le fer batre
En ce dittie en ay fait de deux quatre.

« De plus, le titre du ms. de Chartres est ainsi conçu : *Cy commence Chatonnet en francois que translata maistre Jehan Le Fevre et en fist de .ij. vers quatre.*

« M. Robert (Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, tome I, p. lxxx), attribue, je ne sais sur quel fondement, cette même traduction à un nommé maistre *Jehan Dickeyman, dit Le Laboureur.*

« L'éditeur de 1533 a rajeuni et corrigé en plusieurs passages le texte des mss., mais ses corrections ne sont pas toujours très-heureuses. »

Dans ce second volume du Cathon de Pierre Grognet se trouvent plusieurs pièces curieuses en vers que M. Anatole de Montaiglon a fait réimprimer dans le VIIe vol. de son Recueil de poésies françaises :

1° *De la louange et excellence des bons facteurs qui bien ont composé en rime, tant deça que dela les montz.*

2° *Des villains, villeniers, vilnastres et doubles villains.*

— Les motz et sentences dorees du maistre de saigesse Caton en francoys et latin : avecques bons enseignemens, proverbes, adages, auctoritez et ditz moraulx de saiges proufitables a ung chascun : ensemble plusieurs questions enigmatiques. Adjouste de nouveau plusieurs epitaphes dignes de memoire, lesquelles ne furent jamais imprimes en ce liure. *On les vend a Lyon en la rue Merciere, par Jehan Mousnier,* 1538, pet. in-8, goth.

LES MOTZ dorez du grant et saige Cathon, en francoys et latin, avec plusieurs bons et tres vtiles enseignemens, prouerbes, adages, authoritez et ditz moraulx des sages, proffitables à vn chascun; nouuellement reueuz et corrigez auecques plusieurs autres bons enseignemens adioustez oultre la precedente impression, et en la fin du dict volume sont inserees aucunes propositions subtilles, problematiques, enigmatiques sentences, ensemble l'interpretation dicelles pour la consolation des auditeurs. *Paris, en la maison de la Veufue Nicolas Buffet, pres le college de Reims,* 1553, pet. in-8.

C'est la traduction déjà publiée par P. Grosnet.

Réimpr. à *Rouen, Abr. Cousturier,* (sans date, vers 1595), pet. in-12, *mar. br.* 65 fr. Veinant; en *mar. v.,* 38 fr. Duplessis.

A la page 66 du VIIe vol. de son Recueil de poésies françaises, M. Anat. de Montaiglon donne une pièce farcie de vers français et de vers latins, intitulée *La Laitanie des bons compaignons,* laquelle se trouve dans le Caton des mots dorés, en latin en en français, édit. de 1545 et 1555, et probablement aussi dans celle de 1553 que nous venons de citer.

LES SAIGES philosophes, avec les ditz de Chaton. *Paris* (sans date), pet. in-8. goth.

Pièce en vers (Bibl. impér., Y, 6148^a).

— Les quatre liures de Caton... traduits en rithme francoise auecq epigrãmes moralisez et plusieurs autres petitz œuures, le tout par Fr. Habert. *Paris, de l'imprimerie d'Etienne Groulleau,* 1548, in-16 de 96 ff. non chiffrés.

Citons encore :

LES QUATRE livres de Caton pour la doctrine des mœurs, faits par quatrains avec les epigrammes moralisees par F. H. (Habert). *Lyon, chez Claude Marchant,* 1552, in-16.

Réimpr. sous ce titre : *Les quatre livres de Caton pour la doctrine de la jeunesse,* par F. H. *Paris, pour Nic. Bonfons* (vers 1575), pet. in-8. (en anciens caractères de civilité); aussi *Paris, L. Cavellat,* 1583, in-8., et sous celui-ci : *Les mots dorés de Caton en francois,* Caën, 1579, in-16.

On a aussi : *Le miroir, ou régime et gouvernement*

du corps et de l'âme, par le sage Caton, reveu et corrigé de nouveau, Paris, Groulleau, 1550, in-16, fig. en bois ; 37 fr. Hebbelynck.

DISTIQUES de Caton pour les bonnes mœurs, trad. en rymes par Est. Du Tronchet. *Paris, Léon. Cavellat*, 1584, in-8.

— Incipit liber Cathonis in vulgares rigmos translatus a dño Catellucio de Campania milite. ꝑtermissa cathonis prosa. (*absque nota*), in-4 de 26 ff. à 24 lig. par page.

Cette édition de Caton avec la version italienne est fort rare ; elle est exécutée avec des caract. qui ressemblent à ceux des lettres d'Eneas Silvius, impr. par *Schurener de Bopardia*, en 1475 (voy. ÆNEAS Silvius) ; le verso du dernier f. n'a que 14 lig. suivies des mots *finit foeliciter*.

— Cathonis disticha de moribus (lat. et ital.). *Neapoli, Arnoldus de Bruxella* (*absque anno*), in-4.

Édition en caractères romains, sans chiffres, récl. ni signat. (Fr. de Licteriis, *Bibl. Neapol.*, vol. I, p. 109).

— Incomenza una breve et utile expositione cum la sententia et constructione del sapientissimo Catone. *Bononiæ, per me Platonem stampatorem*, 1487, in-4.

Texte latin avec la version italienne.

CATO tradotto de versi latini in volgari (terze rime) con nove epitaphie de homini e donne famose, con diligentia per Notturno Napolitano. *Venetia, per Mattio Paganò*, 1555, pet. in-8.

— Libro di Cato, o tre volgarizzamenti del libro di Catone de' Costumi : due publicati ora per la prima volta, l'altro ridotta a meglior lezione con note e con indici delle voci più notabili. *Milano, Stella e figli*, 1829, in-8. 5 fr., et plus en pap. fin.

Ce volume, publié par les soins de Michele Vannucci, contient, comme on le voit, trois traductions différentes. La première, écrite vers 1250, et qui est un des plus anciens morceaux de prose italienne, avait déjà été publiée par M. Vannucci lui-même, en 1827, dans le *Raccogliatore di Milano*, et séparément, in-8. ; la seconde est tirée d'un manuscrit de la *Ricardiana*; la troisième est celle qu'a donnée Dom. Mar. Manni, en 1734, à la suite de l'*Etica* d'Aristote, in-4., et qui a été impr. depuis à Bologne, en 1827, pet. in-8., par les soins de la comtesse Anna Pepoli Sampieri. Dans la préface de son édit. de 1827, M. Vannucci dit avoir fait usage d'une édition rarissime, faite *in Roma, dal Fritag di Argentina*, pet. in-4., sous la seule date *a di* VIII *di gennaro*, d'apres l'exempl. que possédait M. Gaetano Melzi, à Milan.

LO CATO disponito, el qual insegna molti belli amaistramenti, et e molto utile alla gente che se diletto de virtu, et boni costumi per loro, et per la famiglia sua. (à la fin) : *In Milano, per Valerio et Girolamo fratelli de Meda* (sans date, XVIe siècle), pet. in-8.

Texte latin, avec la traduction italienne rimée.

— The booke callyd Cathon. *Translated oute of frenche into englyssh by William Caxton in thabbay of Westmynstre the yere... M. cccc. lxxxiij*, in-fol.

Édition très-rare, qui commence par quatre ff. préliminaires, pour le prologue, la table, etc. ; le corps du vol. a des signat. de *a*-ii jusqu'à *i*, et chaque cahier est de 8 ff., excepté *i* qui en a 10. Le duc de Devonshire en a payé un exempl. 105 liv. ; et celui de la vente White Knights a été porté à 26 liv. 1 sh., quoiqu'il y manquât la feuille *c*. Un autre (8 ff. manquant), 23 liv. 15 sh. Wilkes, en 1847; 81 liv. *mar.* Gardener, en 1854.

Cet ouvrage est appelé le Grand Caton, pour le distinguer d'un petit livre en vers anglais, composé de 26 feuillets in-fol., et impr. sans nom de ville ni d'imprimeur, et sans date, mais avec des caractères de Caxton, semblables à ceux de la traduction anglaise de l'Enéide, de 1490. Ce dernier Caton a pour titre : *Hic incipit Parvus Chato*. Il est si rare, que M. Dibdin (*Library Companion*, p. 585), l'estime 150 guinées.

L'ouvrage duquel le grand Caton anglais a été traduit est probablement celui qui a pour titre le *Caton en françois* (voyez ci-dessus).

Plusieurs édit., soit du Caton en latin et en allemand, soit du Caton moralisé, en allemand, impr. à la fin du XVe siècle, sont décrites dans le *Repertorium* de Hain, nos 4737-49, et dans le *Trésor* de M. Graesse, où sont indiquées d'autres traductions du Caton en flamand, en polonais, en hongrois et en bohême.

CATONIANA, sive M. Porci Catonis censoris quæ supersunt operum fragmenta, nunc primum seorsim auctius edidit H.-Ant. Lion : accedunt Marci Catonis prætoris et Corn. Nepotis fragmenta. *Goettingæ, Vandenhoeck*, 1826, in-8. 2 fr. 50 c.

— Voyez SCRIPTORES rei rusticæ.

CATO Supinas. Voyez SUPINAS.

CATROU (*Franç.*) et *Julien* ROUILLÉ. Histoire romaine, depuis la fondation de Rome (jusqu'à l'an 47 de J.-C.). *Paris*, 1725-48, 21 vol. in-4. fig. [22917]

Ouvrage peu recherché : 30 à 40 fr. ; et plus en Gr. Pap. Le 21e vol. est du P. Routh.

Il y a une édition in-12 en 20 volumes.

— Histoire du fanatisme, 22457. — des Anabaptistes, 22459. — du Mogol, 28172.

CATS ou Catz. Voyez CATZ.

CATTAN. La Géomance du sgr Christofe Cattan, gentilhomme Genevois (Genois). Liure non moins plaisant & recreatif que d'ingenieuse invention pour sçauoir toutes choses presentes, passes et aduenir; Auec la Rouë de Pythagoras : Le tout mis en lumière par Gabriel du Préau, reueu et corrigé depuis la précédente impression. *Paris, Gilles Gilles*, 1567, in-4. avec fig. sur bois. 10 à 12 fr. [8932]

Le texte de l'édit. de *Paris, Gilles Gilles*, 1558, in-4., a été amélioré dans celle-ci. La traduction anglaise de cet ouvrage impr. à Londres en 1591, in-4., y a été réimpr. en 1608.

CATTANEO. Voyez CATANEO.

CATTANI (*Fr.*). I tre libri d'amore di Francisco Cattani Diacceto fiorentino, con un Panegerico all' amore ; et con la

---

Catraine. Malacologie méditerranéenne, 6133.
Cattalinich (*G.*). Storia della Dalmazia, 26555.

vita del detto autore, fatta da Bened. Varchi. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1561, pet. in-8. [17991]

L'auteur de cet ouvrage, mort à Florence, en 1522, après avoir remplacé Marsile Ficin dans sa chaire de philosophie, a laissé des écrits latins sur la philosophie platonique, qui ont été impr. sous le titre d'*Opera*, à Bâle, en 1564, in-fol. Il ne faut pas le confondre avec son petit-fils, lequel portait les mêmes noms que son aïeul, et a composé plusieurs ouvrages italiens dont voici les principaux :

DISCORSO sopra la superstizione dell' arte magica. *Firenze, Valente Panizzi*, 1557, in-4. [8856]

L'ESSAMERONE del rev. Francesco Cattanei da Diacceto... *In Fiorenza*, 1563, *appresso Lorenzo Torrentino*, in-4. de 180 ff. chiffrés d'un seul côté, plus la table et l'errata.

Il est à remarquer que l'auteur avait déjà donné *L'Essamerone di S. Ambrogio... tradotto in volgare fiorentino, Fiorenza*, 1560, *appresso Torentino*, in-8. de 20 ff. prél., 455 pp. et 7 à la fin; et que l'on a souvent confondu les deux ouvrages.

VITA et fatti di N. S. Gesù Cristo. *Firenze, Torrentino*, 1568-69, 2 vol. in-4.

CATTANI Imolensis (*Andreæ*) de intellectv et de cavsis mirabilivm effectvvm (ad petrvm soderinvm vrbis florentineæ perpetvvm vexilliferv m), in-4. 44 ff. non chiffr. sign. a—f. [3558]

Édition rare, sans lieu d'impression, mais qui doit être du commencement du XVI[e] siècle. Au verso du dernier feuillet se trouve l'écusson de l'imprimeur, qui représente une tour et deux masses en sautoir, surmontées de fleurs de lis, et ayant au-dessous les lettr. A I. (*Catalogue Boutourlin*, 679.) — Vendu 11 fr. 50 c.

CATTIERI (*Philippi*) Gazophylacium græcum, hoc est methodus secundum quam intra horæ spatium addiscendi innumera vocabula græca; cum auctario F.-Lud. Abresch. *Trajecti ad Rhen.*, 1757, in-8. (réimpr. *Lugd.-Batavor.*, 1809, in-8). [10632]

Cet ouvrage utile a d'abord été imprimé à Paris, en 1657, in-4., puis réimprimé à Francfort, en 1708, in-8., par les soins de Bashuysen; mais on préfère l'édition de Hollande, à cause des augmentations que le savant Abresch y a faites, et qui pourtant se trouvent aussi dans l'édit. donnée par le D[r] Davy à Cambridge, en 1807, in-4.

CATTUFFIO, Rutzvanscad il giovine, arcisopratragichissima tragedia elaborata ad uso del buon gusto de' grecheggianti compositori, da Cattuffio Panchianio. *Venezia, Bettinelli*, 1737, in-8. fig. [16722]

Cette pièce est une satire de l'*Ulisse il giovane*, tragédie de Dom. Lazzarini, impr. à Padoue, en 1720, in-8.; elle a été réimpr. dans le 50[e] vol. du *Parnasso italiano*. L'auteur, caché sous le masque de *Cattuffio Panchianio*, est *Zaccaria Valaresso*.

Un exempl. de l'édition de 1737, impr. sur pap. bleu, et avec les fig. tirées en rouge, s'est vendu 6 fr. chez Mac-Carthy, et non 37 fr. 50 c. comme l'a dit Ebert.

CATULLO (*Th.-Ant.*). Saggio di zoologia fossile. *Padova*, 1827, in-4, fig. 24 fr. [5683]

— PRODROMA di geognosia paleozoica delle Alpi venete. *Modena*, 1847, in-4. avec 13 pl.

— DEI TERRENI di sedimento superiore delle Venezie e dei fossilii bryozoarii, antozoarli e spongiarii ai quali danno ricetto. *Padova*, 1857, in-4., avec 19 pl. lith. 25 fr. [4609]

CATULLUS (*Caius Valerius*), Tibullus, Propertius, et P. Papinii Statii sylvæ. (*Venetiis, Vindelinus de Spira*), 1472, gr. in-4. [12490]

Première édition de ces quatre poëtes réunis. C'est un livre de la plus grande rareté : vend. 200 fr. Gaignat; 37 fr. 16 sh. Sykes; 29 liv. 10 sh. Heber. L'exemplaire sur VÉLIN, vendu 2000 fr. Brienne-Laire, se conserve au British Museum : on dit qu'il s'en trouve un semblable à Padoue.

Le premier f., blanc au recto, contient au verso une courte notice sur Catulle, dont voici les premiers mots :

u Aleri' Catull' scriptor lyric' Veronę nascitur

ensuite commence le texte du poëte, précédé de six vers intitulés :

Hexticlum Guarini Veronensis......

Les poésies de Catulle finissent au recto du 35[e] f., après quoi Tibulle commence sur le f. suivant, et se termine sur le verso du f. 65, à compter du commencement du vol. Properce, dont les poésies occupent 58 ff., est précédé d'un f. au verso duquel se lit une notice sur cet auteur. Les sylves de Stace (58 ff.), précédées du *Prohæmium ad Stellam*, viennent immédiatement après; et le volume se termine au 185[e] f., de cette manière :

Tabula librorum qui sunt i n pręsenti uolumine. Albius Tibullus, etc.

M.CCCC.LXXII.

Nous avons suivi pour cette descript. la *Biblioth. spencer.*, tome I[er], page 294 (et le cat. Magliabecchi, I, 496), parce que l'exemplaire de la Bibliothèque impér., qui ne contient que 181 ff. (M. Van Praet en a compté 184), ne nous a pas paru complet. L'abbé de Saint-Léger avait pris la description d'un exemplaire où se trouvaient de plus deux ff. bl., l'un après le 35[e], et l'autre avant les sylves, ce qui formait 187 ff. en tout, à 36 et ensuite 35 lig. par page.

— Iidem et P. Papini Statii sylvæ. *Venetiis, Johannes de colonia : ꝗ Johan. manthē de ghersem*, 1475, in-4 de 182 ff. non chiffr. à 36 lig. par page.

Édition fort rare aussi : vend. 670 fr. La Vallière; 22 liv. 11 sh. 6 d. Pinelli; 32 liv. 10 sh. Paris; 90 flor. seulement, Crevenna; 10 liv. 10 sh. et 16 liv. 10 sh. Heber.

Les exemplaires ne sont pas toujours disposés dans le même ordre; car les uns commencent par Catulle, tandis que d'autres commencent par Tibulle. La souscript. (*Propertii Aurelii naute poetæ finis*, 1475, etc.) est placée au verso du dernier f. de Properce. Il manque, dans quelques exempl., un f. dont le recto est blanc, et le verso contient la vie de Tibulle.

— Iidem, una cum Statii sylvar. libris IV, cum præmissa epist. Joan. Calphurnii ad Hermolaum Barbarum. *Vincentiæ, per*

Catteau-Calleville (*J.-P.*). Voyage en Allemagne, 20083. — Tableau de la mer Baltique, 27558. — des États danois, 27562. — Révolutions de Norwége, 27617. — Tableau de la Suède, 27631. — Histoire de Christine, 27676.

Cattermole. History of the great civil war... 26961.

Jouannem Renensem et Dionys. Berthocum, 1481, pet. in-fol.

Édition faite sur celle de 1472. Elle se compose de 150 ff. à 45 lig. par page, signat. a—y. Le premier f. contient l'épître de Calphurnius; la souscription est au bas du verso du 145e f. Le 146e f. est tout blanc, ainsi que le dernier. Le *Carmen Joannis Calphurnii* occupe les ff. 147, 148 et 149. Vend. 5 liv. 5 sh. Pinelli; 30 fr. Brienne-Laire; 1 liv. 17 sh. Heber; 29 fr. Boutourlin; 41 fr. 50 c. *m. r.* en 1841.

— Catullus, Tibullus et Propertius. — *Regii lepidi accuratissĩe ĩpssa : Auctorib' Prospo odoardo ꝗ Alberto mazali Regiẽsib'...* 1481, 19 *Kl' .octo. D. H. d. p̃o*, in-fol. de 105 ff. à 42 lig. par page, avec signat. de a—p.

Vend. 4 liv. 6 sh. Pinelli; 50 fr. en 1822; 1 liv. 2 sh. Heber; 13 fr. 50 c. Boutourlin.

Cette édit. a été faite sur un manuscrit différent de celui qui a servi pour celle de 1472.

Il se trouve à la Biblioth. impériale une édition de ces trois poëtes, sans les sylves de Stace, impr. sans lieu ni date, vers 1480 ; c'est un in-fol. en caractères ronds, sans chiffr., avec signat. et récl., à 45 lig. par page, et qui contient 99 ff., savoir : un pour l'épître de Calphurnius, 27 pour Catulle, 22 pour Tibulle, 46 pour Properce, et 3 pour la pièce de vers de Calphurnius : ce qui, comme on voit, se rapporte beaucoup à l'édit. de Vicence, 1481, ci-dessus, dont le Catulle commence positivement de la même manière que celle-ci.

Nous parlons ci-après d'une édit. du Catulle, publiée séparément à Brescia, en 1485, et qui se trouve quelquefois réunie au Tibulle et au Properce de 1486. Quant à l'édition de ces trois auteurs, avec les commentaires d'*Ant. Parthenius Lacisius* sur Catulle, etc., *Venetiis*, 1487 et 88, 3 part. en 1 vol. in-fol., et à celles de *Venise*, 1491 et 1493, in-fol., avec commentaires, elles sont peu recherchées.

Tibullus cum commentariis Cyllaenii Veponensis; Catullus cum commentariis Parthenii Veronensis et Palladii patauini; Emendationes catullianæ per Hieronymum Auancium Veronensem, & eiusdem in Priapeias castigationes; Propertius cum commentariis Philippi Beroaldi; Annotationes in Propertium : tum per Domitium Calderinum : tum per Ioannem Cottam Veronensem. Hæc omnia sunt ex exemplaribus Hieronymi Auãcii (au recto du dernier f.). Impressum *Venetiis per Ioannem de Tridino de Cereto alias Tacuinum* M. D. *die vero* XIX *maii*... in-fol. de 181 ff.

Édition en caractères romains, plus gros pour le texte que pour le commentaire qui l'entoure ; au verso du dernier f. la marque de l'imprimeur avec les lettres Z. T. et le registre. M. Graesse fait observer que les notes de Calderin et de Cotta qu'annonce ce titre ne se trouvent pas dans le livre.

— Catullus, Tibullus et Propertius. *Venet., in ædibus Aldi, mense Ianuario.* M. DII, in-8.

Édition dont les beaux exemplaires sont rares et recherchés : elle contient 44 ff. pour Catulle, 36 pour Tibulle, 70 pour Properce, et à la fin 2 ff., dont l'un porte la souscription, et l'autre les noms des trois auteurs : vend. 16 fr. d'Hangard; 10 fr. Duriez; 139 fr. 50 c. bel exemplaire avec les lettres initiales peintes, Mac-Carthy; autre, 24 flor. 50 c. Meerman; 2 liv. 2 sh. Heber; 20 fr. Costabili, et avec une rel. en *mar. à riche compart.* 170 fr. Giraud.

L'exemplaire sur VÉLIN, qui s'est vendu 17 liv. 17 sh. Askew, se conserve maintenant au Muséum britannique. Il y en a un second chez lord Spencer. Remarquez que le titre de ce livre porte tantôt *Propertius*, tantôt *Propetius*, ce qui, cependant, ne dénote pas deux éditions différentes.

— Catullus, Propertius et Tibullus (olim magna ex parte emendati per Aldum Manutium, nunc recogniti per Benedictum Philologum florentinum). *Florentiæ, Ph. Giunta*, M. D. III. *non aug.*, in-8. de 154 ff. dont un blanc.

Édition plus rare que la précédente dont elle est la copie : vendue 7 flor. *m. r.* Rover; 10 sh. 6. d. Heber.

— Iidem. (*Lugduni*, 1502), in-8.

Édition faite à Lyon à l'instar de celle d'Alde, et qui se joint à la collection des trois Manuce. Le mot *Propetius*, ainsi impr. sur le titre, sert à la distinguer d'une autre édition in-8., sortie un peu plus tard des mêmes presses, mais qui n'a pas cette faute servilement copiée.

— Iidem. *Venetiis, in ædibus Aldi, etc., mense Martio,* M. D. XV, pet. in-8.

Réimpression de l'édition de 1502, mais dont le Tibulle a été revu ; elle a 148 ff. et 2 à la fin, l'un pour le registre et la date, l'autre pour l'ancre : vend. 12 sh. Pinelli; 35 fr. *m. r. tab.* Chénier; 16 fr. Duriez; 15 fr. Costabili.

Un exemplaire en *mar. à compart. rel. pour Grolier et avec sa devise*, 935 fr. Libri en 1847, et 2,500 fr. Hebelynck, en 1856; un autre (avec les Priapeia, édit. de 1517) dans sa première rel. du XVIe siècle, mar. à compart., tranches gaufrées, avec le buste de Catulle sur un des plats, 132 fr. seulement, De Bure.

— Catullus, Propertius, Tibullus. *Venetiis, in ædibus Alexandri Paganini, kal. maii* MDXVI, in-32 de 127 ff. petits caract. italico-gothiques.

Ce petit volume est plus rare que l'Horace, et que les autres classiques latins impr. dans le même format chez Alex. Paganini. 150 fr. Vente faite par M. Potier en mai 1860, no 505.

— Catullus, Tibullus, Propertius, Cn. Cornelii Galli poetæ memoratissimi, aut ut quidem volũt Maximiani quæ recolligi potuere fragmenta. — *Impressum Lugduni sumptu Bartholomei Trot. Anno domini Millesimoquingentesimo* .XVIII. *die xij. mensis septembris*, in-8, ff. non chiffrés, titre en rouge dans un cartouche en noir.

Vend. 6 liv. 2 sh. 6 d. Renouard, en 1828; 6 sh. et 16 sh. Butler.

Réimpression d'une édition lyonnaise sans date (décrite ci-dessus); on y a ajouté les fragments attribués à Corn. Gallus. Ces mêmes fragments font aussi partie d'une édition des trois poëtes, in-8. de 45 ff. chiffrés, et 107 ff. non chiffrés, sans lieu ni date, qui se conserve dans la biblioth. roy. de Dresde (Ebert, 3756). Ces éditions n'ont d'importance que parce qu'on les réunit à la collection des Alde, et qu'elles sont rares.

— Iidem. *Parisiis, Sim. Colinæus*, 1529 vel 1533, in 8.

Éditions assez belles, et que quelques personnes recherchent encore : 3 à 4 fr. 9 fr. *mar.* Renouard, et 21 fr. Giraud.

Le même imprimeur a donné, en 1543, une édition in-16 de ces trois auteurs, dont un bel exempl. *m. r. l. r.* fut vendu 24 fr. Gouttard.

Catullus et in eum commentarius M.-Antonii Mureti. Tibullus et Propertius. *Venetiis, Aldus*, 1558, 3 tom. en 1 vol. in-8. 4 à 6 fr.

Édition dont on fait assez de cas : vend. en *m. r.*

5 flor. Rover; 7 flor. Meerman. Le Catulle de Muret a d'abord été impr. séparément, *Venet., apud Paulum Manutium*, 1554, in-8., voyez ci-après, col. 1682.

Elle a été copiée chez le même imprimeur, en 1562.

CATULLUS, Tibullus et Propertius, cum Corn. Galli fragmentis. *Antuerpiæ, Chr. Plantin*, 1560 vel 1569, in-16.

On ne recherche de ces éditions que les exemplaires parfaitement conditionnés : vendu 16 fr. *m. citr.* La Valliere; 12 fr. *m. r.* d'Hangard, et 11 fr. de Cotte; autrement 2 à 3 fr.

— IIDEM : Jos. Scaliger recensuit, et castigationum liber in eosdem accedit. *Lutet., apud Mamertum Patisson, in officina Rob. Stephani*, 1577, in-8. de 174 pp.

Belle édition, dont les exempl. bien conservés ont quelque valeur : vend. 11 fr. Le Brun; et en Gr. Pap. *m. v. à comp.* 52 fr. Mirabeau.

— **Eorumdem nova editio, Jos. Scaligerus recensuit; ejusdem Scaligeri in eosdem castigationum liber auctus et recognitus ab ipso auctore.** *In bibliopolio commeliano (Heidelbergæ)*, **1600, pet. in-8. 3 à 4 fr.**

Un exemplaire revêtu d'une ancienne reliure française en *mar. br.* avec les armes de Henri duc de Bouillon, père du grand Turenne, et la lettre H. nombre de fois répétée tant sur le dos que sur les plats. 5 liv. Libri, en 1859.

— **Iidem, cum var. doctorum commentar., notis, observationibus, emendatt. et paraphrasibus in unum congestis.** *Parisiis, Cl. Morellus*, **1604, in-fol.**

Édition estimée, à cause des commentaires de huit auteurs, qu'elle contient : 10 à 12 fr. On rencontre des exempl. dont le frontispice porte : *Ex offic. Marci Orry*, en place du nom de Cl. Morel. Il y en a aussi en Gr. Pap. 20 à 30 fr. : vend. exempl. de De Thou, en *m. r.* 155 fr. Villoison.

— **Passeratii commentarii in Catullum, Tibullum et Propertium (cum textu).** *Parisiis, Cl. Morellus*, **1608, in-fol. [12491]**

Édition encore plus recherchée que la précédente : 12 à 15 fr. : vend. *en m. r.* 23 fr. Gomel; en *v.* 13 flor. Rover; et en Gr. Pap. *m. r.* 50 fr. au mois de mars 1806; 100 fr. *m. r.* exemplaire de De Thou, Clavier.

CATULLUS, Tibullus, Propertius, cum C. Galli fragmentis quæ extant. *Amstelod., typis Lud. Elzevirii*, 1651, in-24. 3 à 5 fr.

CATULLUS, Tibullus et Propertius, ex recens. Joan.-Georg. Grævii, cum notis integris Jos. Scaligeri, M.-Ant. Mureti, Achillis Statii, Rob. Titii, Hier. Avantii, Jan. Dousæ, patris et filii, Theod. Marcilii, necnon selectis aliorum. *Trajecti ad Rhen.*, 1680, 2 part. en 1 vol. in-8.

Cette édition, dont le travail n'est pas fort estimé, fait partie de la collection des *Variorum*; elle est peu commune, et les exempl. se trouvent, pour la plupart, tachés de roux : 10 à 15 fr.; vend. 40 fr. *m. r.* Courtois.

L'édition donnée par Sim.-Abr. Gabbema, *Utrecht*, 1659, in-8., en lettres italiq., quoique beaucoup moins ample pour les notes que celle de 1680, est encore assez recherchée : 3 à 5 fr.

CATULLUS, Tibullus et Propertius, interpretatione et not. illustr. a Phil. Silvio, in usum Delphini. *Parisiis*, 1685, 3 tom. en 1 vol. in-4.

Autre édition peu commune, mais d'un faible mérite : vend. 50 fr. La Valliere; 63 fr. Larcher; 20 fr. de Courbonne, et quelquefois moins.

— IIDEM, accessere variæ lectiones. *Cantabrigiæ*, 1702, gr. in-4.

Cette belle édition, qui a été donnée par Annesley, depuis comte d'Anglesey, n'a qu'un prix médiocre.

— IIDEM, cum indice copioso (ed. Mich. Maittaire). *Lond., Tonson*, 1715, in-12. 3 à 5 fr.

Vend. en Gr. Pap. *non rogné*, 23 fr. Delatour; 36 fr. *v. f.* F. Didot.

— IIDEM, cum mss. codicum variis lectionibus margini appositis. Ad Sereniss. Aurelianensium ducem (edente Mich. Brochart). *Lutetiæ, Ant.-Urb. Coustelier*, 1723, pet. in-4. 3 à 4 fr. — Gr. Pap. 5 à 6 fr. Texte de Scaliger.

— **Catullus, et in eum Jo.-Ant. Vulpii comment.** *Patavii*, **1737, gr. in-4. — Tibullus, et in eum J.-A. Vulpii novi comment.** *Patavii, Cominus*, **1749, gr. in-4. — Propertius, et in eum Passeratii commentarii contracti, J. Broukhusii notæ selectæ. J.-A. Vulpii animadvers. perpetuæ.** *Ibid.*, **1755, 2 vol. gr. in-4.**

Cette édition est très-bonne, et l'on en trouve difficilement les 4 vol. réunis. Vend. 130 fr. d'Hangard; 147 fr. *v. f.* de Cotte; 12 liv. *m. r.* Sykes; 110 fr. Boutourlin; 108 fr. *v. f. t. d.* Parison.

Un exempl. des 4 vol. en Gr. Pap. est annoncé dans le catal. de Paris, *Londres*, 1790, et y est marqué 21 liv.; un autre a été vendu 28 liv. 7 sh. Stanley. Ces sortes d'exemplaires sont de la plus grande rareté.

CATULLUS, Tibullus et Propertius, acced. fragmenta Corn. Gallo adscripta. *Lugd.-Batav.* (*Parisiis, Coustelier*), 1743, 3 tom. en 1 vol. in-12, fig. 3 à 4 fr., et plus en pap. de Holl.

Il a été tiré plusieurs exemplaires sur VÉLIN de mauvaise qualité : vend. 84 fr. Gaignat; 138 fr. La Valliere; 240 fr. Mac-Carthy, et 70 fr. 50 c. en 1838; autre, 50 fr. Morel-Vindé.

— IIDEM. *Londini, Brindley*, 1749, in-18. 2 à 3 fr.

— IIDEM. *Parisiis, typis Barbou*, 1754, in-12, fig. 3 à 4 fr.

Cette édition est imprimée, page pour page, sur celle de Coustelier.

— IIDEM. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, gr. in-4.

Édition belle, mais commune : 8 à 12 fr., et en *mar.* 20 à 25 fr.

L'édition de *Baskerville*, 1772, in-8., 4 à 6 fr.

— IIDEM. *Parmæ, in ædibus palatinis* (*Bodoni*), 1794, gr. in-fol.

Belle édition, tirée à 200 exemplaires dont 25 en pap. vél.; elle a coûté 150 fr., mais elle ne se paye dans les ventes que de 12 à 15 fr., et un peu plus en pap. vél. Il y a trois exemplaires imprimés sur VÉLIN, dont un s'est vendu 9 liv. 9 sh. en 1817; 105 fr. en 1841, et 80 fr. Renouard (voy. VIRGILII opera).

CATULLUS ad edit. Doering : Tibullus ad edit. Heynii; Propertius ad edit. Kuinoel. *Londini, Rodwell*, 1816, 3 tom. en 1 vol. gr. in-18. 5 sh.

Édition de la collection du Régent.

— IIDEM : accedit Corn. Gallus. *Parisiis, Lefevre* (*typis J. Didot natu majoris*), 1821, 3 vol. gr. in-24, pap. vél. 6 fr. et plus en Gr. Pap.

CATULLUS, Tibullus et Propertius, *Lond., impensis G. Pickering*, 1824, in-48, avec une fig. et un frontispice gravé. 6 sh.

Il a été tiré 6 exemplaires sur VÉLIN, et 24 sur pap. de Chine.

CATULLUS et Tibullus, ex recens. F.-G. Pottier. *Parisiis, Malepeyre* (*typis Jul. Didot*), 1825, gr. in-8. — Propertius, edente Pottier. *Ibid.*, 1825, gr. in-8.

Les 2 vol. 6 fr., et en très Gr. Pap. vél. 10 fr.

Éditions de Catulle sans les deux autres poëtes.

CATULLUS (*Caius Valerius*). Carmina. (*absque nota*), pet. in-4.

Voici l'édition la plus ancienne que nous connaissions de ce poëte. Elle n'avait encore été décrite ni même indiquée par aucun bibliographe, au moment où M. Merlin, libraire, la signala à l'attention des bibliophiles, en l'annonçant dans un catalogue de livres, impr. à Paris, en 1840, pour la vente de la bibliothèque du professeur Bern. Lori, vente où l'exemplaire dont il s'agit fut adjugé au prix de 157 fr. à M. Moore, agent d'une maison anglaise. C'est un livre aussi précieux que rare, bien que la leçon en soit fort imparfaite et l'impression incorrecte. Il contient 42 ff. en tout, répartis en 5 cah., les quatre premiers de 8 ff. chacun et le cinquième de 10 ff. (le premier et le dern. f. sont tout blancs). Ce volume, qui n'a ni chiffres de pages, ni signatures, ni réclames, et dont les pages pleines portent 30 lignes, est imprimé en caractères romains assez grossiers et mal alignés. Les lettres capitales ressemblent, jusqu'à un certain point, à celles qu'a employées, après 1470, Ulric Han, imprimeur à Rome, à qui, pour cette raison, M. Merlin a attribué cette édition, sans date et sans nom d'imprimeur. Avant le texte sont placés six vers de l'éditeur de ce Catulle, le savant Guarino, de Vérone, précédés de ce sommaire :

Hextichû Guarini Veronensis Oratoris Clarissimi in libellû Valerii Catulli eius ɔciuis;

Et avant le registre des cahiers, qui est impr. au verso de l'ayant-dernier feuillet, on trouve cette souscription :

Catulli Veronensis Epigrammaton Libellus Explicitus est.

Dans l'exemplaire décrit, ces deux dernières lignes sont imprimées sur deux autres lignes qui, avant le tirage, avaient déjà fait empreinte sur le pap., et dont on n'aperçoit plus distinctement que les mots suivants de la seconde ligne :

Tamq commixte...... lupe.

M. Merlin, dans la persuasion où il était qu'il s'agissait là d'une production des presses d'Ulric Han, a supposé que les deux lignes presque effacées étaient peut-être des vers adressés par cet imprimeur à Lupus Han, son frère. Pour nous nous avons tout simplement reconnu, dans les mots rapportés ci-dessus, un fragment du 10ᵉ vers de la pièce de Catulle, adressée *ad Juventium*, pièce qui est la Cᵉ dans l'édition *Variorum* de 1680, et la XCVIIᵉ dans l'édition de Volpi.

Quant aux caractères de cette précieuse édition, ce ne sont pas, selon nous, ceux d'Ulric Han, mais ils paraissent avoir beaucoup de rapport avec ceux d'André (Belfort) Gallus, imprimeur à Ferrare, duquel on a un Martial, sous la date de 1471; deux choses même viennent confirmer notre conjecture à cet égard, c'est qu'à la même époque le professeur Guarino résidait à Ferrare, et que, dans le 3ᵉ vers du sixain placé par lui au commencement de ce Catulle, il a désigné l'imprimeur André Gallus par ces mots : *cui Francia nomen.* Ces mêmes vers ont été reproduits dans l'édition de Catulle, Tibulle, Properce et Stace, portant la date de 1472, et attribuée à Vindelin de Spire, qui les aura tirés de l'édition de Ferrare. Ajoutons que cette dernière, dans laquelle nombre de lettres sont mal venues sous la presse, semble être un produit imparfait d'un imprimeur peu exercé, et par conséquent pourrait bien avoir précédé le Martial et les autres ouvrages publiés à Ferrare en 1471. La marque du papier employé pour le Catulle ici décrit, est une balance dans un cercle, et justement une de celles qu'on trouve dans les édit. ferraraises du XVᵉ siècle, selon les fac-simile qu'en a donnés Antonelli, à la fin de ses *Ricerche bibliografiche sulle edizioni ferraresi del secolo XV*, 2ᵉ édition.

L'exempl. de cette édition in-4., qui est décrit dans la *Biblioth. grenvil.*, p. 120, a 41 ff. impr., dont le premier contient au verso la même notice sur Catulle, déjà citée à l'occasion de l'édition de 1472; ce qui ne se trouvait pas dans l'exemplaire décrit ci-dessus, où le prem. f. était tout blanc. Le rédacteur du catalogue de M. Th. Grenville attribue aussi ce livre à Ulric Han.

— Catulli carmina et Statii sylvæ. *Impressum Parmæ, per me Stephanû Corallû, anno Christi M. ccccLxxiii, secûdo cal. septembris*, gr. in-4, à 35 lig. par page.

Un bel exempl. de cette édition très-rare a été vendu 32 liv. sterl. Pinelli.

Ce volume contient 96 ff., dont 35 pour Catulle, et le reste pour Stace. Il commence par ce sommaire, en trois lignes et en capitales : *Val. Catvlli veronensis poetæ | doctissimi liber. ad Cornelivm | Gallvm incipit.* Le second f. commence par le vers :

Novissimo hunc adusque limpidum lacum.

La souscription est au recto du dernier feuillet.

— Val. Cat. (vllvs). Vero. Poeta Cl. ad Cornelium Nepotem (cum comment. Antonii Parthenii Lacisii). *Brixiæ, impressum per Boninum de Boninis de Ragusia. M. cccc. lxxxv..... viij Idus Apriles*, in-fol. de 54 ff., signat. a—i.

Première édit. avec ce commentaire; il s'en trouve des exempl. réunis au *Propertius*, avec le comment. de *Domitius Calderinus*, et au *Tibullus*, avec le comment. de *Bernardinus Veronensis*, l'un et l'autre également impr. par *Boninus de Boninis* sous la date du XVII avril et du XVIII février 1486; il s'en trouve aussi avec une nouvelle date ainsi exprimée : M. CCCC. LXXXVI, *xi kal. maias.*

— Catullus una cû commentariis eruditi viri Palladii Fusci Patavini. (in fine) : *Impressum Venetiis per Ioannem Tacûinum de tridino Anno salutis* M. CCCC. LXXXXVI, *die vero .xxviij. Aprilis.* In-fol. de 36 ff. et de 45 lig. pour le texte et 63 lig. pour le commentaire qui l'entoure.

Cette édition présente un texte établi d'après des manuscrits et sur des conjectures. M. Graesse dit que le commentaire a beaucoup de mérite.

CATVLLVS et in evm commentarivs M. Antonii Mureti. *Venetiis, apud Pavlvm Manutivm Aldi filivm*, M. D. LIIII, in-8. de 4 ff. prél., 136 ff. cotés jusqu'à 134, parce que les chiffres 95 et 96 sont répétés, et 2 ff. à la fin.

M. Renouard fait mention de deux exemplaires de cette édition en Gr. Pap.

CATVLLVS, cvm commentario Achillis Tatii Lvsitani. *Venetiis*, 1566, *in ædibus manutianis*, in-8. de 415 pp., plus 2 ff. de *Prætermissa* et d'*errata*, un bl. et un pour l'ancre.

Vend. 7 flor. Meerman; 10 sh. Butler.

Il y a des exempl. de cette édition en pap. fort. Le Tibulle avec un commentaire d'Achilles Tatius est sorti des presses aldines, en 1567, in-8.

CATULLUS, et in eum Is. Vossii observationes. *Prostant apud Isaacum Littleburii bibliopolam londinensem*, 1684, pet. in-4. 6 à 9 fr.

Un exempl. en *mar. r.* 20 fr. Giraud.

Plusieurs bibliographes ont prétendu, mais à tort, que Vossius avait fait entrer dans les notes de cette édition une partie du traité de Beverland, *De Prostibulis veterum*. Les exempl. de ce livre, en Gr.

Pap., sont très-rares et toujours assez recherchés. Vend. 100 fr. *m. r.* F. Didot; 80 fr. Caillard; 70 fr. Larcher; 28 flor. Meerman. Quant à ceux dont le titre porte : *Ultrajecti*, ou *Lugd.-Batav.*, 1691, ils sont de l'édition de 1684, dont on a seulement réimprimé le titre, l'avis au lecteur, et le dernier feuillet de l'*index*, en supprimant l'*errata* qui se trouvait à la fin du volume.

CATULLI opera in integrum restituta ex ms. nuper Romæ reperto, a Fr. Corradino ab Allio. *Venetiis*, 1738, pet. in-fol. 5 à 6 fr.

Il est reconnu que cette édition n'est point faite sur un manuscrit, et qu'au contraire Corradinus n'a suivi que ses propres conjectures, en corrigeant maladroitement le texte de son auteur.

— OPERA, varietate lectionis et perpet. adnot. illustrata a Frid.-G. Doering. *Lipsiæ*, 1788-92, 2 vol. in-8. 10 fr. — pap. fin, 12 fr.

Édition dont le commentaire est fort utile.

CATULLI opera, recensuit J. Wilkes. *Londini, typis J. Nichols*, 1788, in-4. de 124 pp.

M. Wilkes gagea qu'il imprimerait un livre sans faute, et, pour soutenir sa gageure, il publia cette édition ainsi que le Théophraste de 1790. Ces deux jolies éditions sont rares, n'ayant été imprimées que pour faire des présents. Le Catulle vaut de 6 à 8 fr. On en a tiré trois exemplaires sur VÉLIN. Vend. 7 liv. 9 sh. 8 d. Wilkes, en 1802; 8 liv. 5 sh. Sykes; 10 liv. 15 sh. Williams.

CATULLI carmina, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a Fred.-G. Doering. *Londini, typis Dave*, 1820, gr. in-8. 10 sh.

Assez belle réimpression de l'édit. de 1788-92; il en a paru une autre à Turin, Pomba, 1820, in-8.

CATULLI opera omnia, ex editione Doeringii, cum notis et interpretatione in usum Delphini, variis lectionibus, notis varior. recensu editionum et codicum. *Londini, Valpy*, 1822, 2 vol. in-8.

Ce sont les numéros 41 et 42 de la collection de Valpy, où se trouvent aussi le Tibulle et le Properce (voy. ces noms).

— CARMINA, recognovit, varietatem lectionis indicesque adjecit Car.-Jul. Silling. *Gottingæ, Dieterich*, 1823, in-8. 7 fr.

CATULLUS, ex editione Doeringii, cui suas et aliorum adnotationes adjecit Jos. Naudet. *Parisiis, Lemaire, typis F. Didot*, 1826, in-8. 6 fr.

— LIBER carminum, recogn. et emend. a Th. Heyse. *Berolini*, 1855, in-8. 6 fr.

CATULLI elegia ad Manlium : lectionem constituit L. Santenius. *Lugd.-Batav.*, 1788, in-4. 2 fr.

Traductions.

CATULLE, Tibulle et Gallus, trad. en prose, avec le texte (par Masson de Pesay). *Paris*, 1771, 2 vol. gr. in-8. 6 à 9 fr.

Traduction peu estimée : elle a été attribuée à un sieur David (*Dict. des anonymes*, 17910).

TRADUCTION complète des poésies de Catulle, suivie des poésies de Gallus et de la Veillée de la fête de Vénus, avec des notes, par Fr. Noël. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, an XI (1803), 2 vol. in-8. fig. 8 à 10 fr. — pap. vél. 15 à 20 fr.

LES NOCES de Thétis et de Pélée, poëme de Catulle, traduit en vers français, par M. P.-L. Ginguené. *Paris, Michaud*, 1812, in-18.

ÉLÉGIES de Catulle, de Tibulle et de Properce, trad. en vers par C.-L. Mollevaut. *Paris, Bertrand*, 1821, 3 vol. in-18. 6 fr., et plus en pap. vél.

Ces traductions ont été plusieurs fois réimprimées.

CATULLE, traduction nouvelle par M. Héguin de Guerle. Gallus, traduct. nouv. par M. Genouille. *Paris, Panckoucke*, 1837, in-8. 6 fr.

LIBRO di C.-Val. Catullo, tradotto in versi italiani a rincontro del testo latino da Luigi Subleyras; seconda edizione. *Roma, de Romanis*, 1812, pet. in-8. 3 fr. — pap. vél. 4 fr.

Traduction élégante et fidèle : la Biblioth. impér. en a acquis un exemplaire sur VÉLIN.

CATULLO, Tibullo e Properzio, d'espurg. lezione trad. dall' abbate Raffaello Pastore. *Brescia*, 1824, 2 vol. in-12.

POESIE scelte di Catullo, volgarizzate da Tom. Puccini. *Pisa, Capurro*, 1815, in-fol.

Édition de luxe, avec le texte latin. Il y en a des exemplaires sur papier de couleur.

THE POEMS of Catullus in english verse, with the latin text revised, and classical notes (by Dr Nott). *London*, 1795, 2 vol. in-8. portr. 15 sh. et plus en Gr. Pap.

— THE POEMS, translated, with a preface and notes by George Lamb. *London*, 1821, 2 vol. pet. in-8.

CATULLUS übersetzt von Cnr. Schwenck mit einem Anhange des VIten Gesanges der Odyssee. *Francf.*, 1829, in-8.

— GEDICHTE übers. von Th. Stromberg. *Leipzig*, 1858, in-8.

CATTUS (*Lydius*). Carmina, partim latina, partim italico sermone conscripta. *Venetiis, Joan. Tacuinus de Tridino*, 1502, in-4. [12670]

Ce recueil de poésies est assez rare : on y remarque (au f. 7e verso de la signat. M.) une épigramme latine fort licencieuse, sous ce titre : *De Silva partum faciente*.

CATZ Alle de Wercken van *Jacob*. (Toutes ses œuvres, en flamand). *Amsterdam, J.-J. Schipper* (1712), 5 part. en 1 vol. in-fol. fig. [15627]

Quoique Catz soit un des meilleurs poëtes flamands, nous n'indiquons ici cette édition de ses œuvres qu'à cause des gravures dont elle est ornée : 40 à 48 fr.

L'édition de 1726 est un peu moins chère. 40 fr. Borluut. — Celle d'*Amsterdam*, 1790-1800, en 19 vol. in-12, est plus complète. Il y en a de plus récentes, savoir :

JAC. CATS, dichterlycke werken; volledige uitgave in een boek-deel versierd met's Dichters portret, fac-simile en zegel, benevens het afbeeldsel van A.-M. Schurmann, Levensschets des Dichters en eenige aatekeningen vam P.-G. Witsen-Geysbeek. *Amsterd., Gabr. Diederichs*, 1828, très-gr. in-8. 9 flor. 50 st.

ALLE DE WERKEN. *Zutphen*, 1834-44, gr. in-8. fig. 26 livr. au prix de 1 flor. 50 st. chacune.

— DICHTWERKEN naar de behoeften van den tegenwoordigen tijd ingerigt. *Deventer*, 1834-44, gr. in-8. vol. I à IV. 14 flor.

— Officium puellarum in castis amoribus emblematice expressum (a Jac. Catzio), in-12 obl. fig. [18586]

Vend. 24 fr. Lambert, et quelquefois moins.

— Le devoir des filles ès chastes amours, exprimé par emblèmes (par Jac. Catz), in-12 obl. fig.

Vend. 7 fr. Detienne.

— Moral emblems from J. Catz and R. Farlie; with aphorisms, adages, and proverbs of all nations. The illustrations freely rendered from designs found in the works of Catz and Farlie, by John Leighton. *London, Longman*, 1859, gr. in-8.

Volume fort bien exécuté.

CAUCHE (*Fr.*). Relation véritable et cu-

rieuse de l'isle de Madagascar et du Brésil. *Paris, Aug. Courbé,* 1651, in-4. 10 à 15 fr. [19995]

Ce Recueil curieux, qui a été publié par les frères Du Puy, renferme ; 1° le voyage de Fr. Cauche de Dieppe à Madagascar, commencé en 1638 et fini en 1644, rédigé par Cl.-Barth. Morisot; 2° la Relation du voyage de Roulox Baro au Brésil, en 1647, trad. du hollandais par Pierre Moreau, avec la guerre faite au Brésil entre les Portugais et les Hollandais en 1644 et 1648, écrite par le même Moreau ; 3° la Relation d'Alexandrie et autres villes d'Égypte, en 1627, 1628, 1629 et 1632, par César Lambert ; l'état de l' gypte en 1634, par Jacques Albert; l'état des revenus de l'Égypte en 1635 par Santo Seguezzi ; 4° la Relation du voyage de Perse fait en 1598 et 1599, par un gentilhomme de la suite du sieur Sierceley, rédigée par Cl.-Barth. Morisot.

CAUCIUS (*Ant.*). Grammatica gallica, suis partibus absolutior, quam ante hunc diem ediderit. *Parisiis,* 1570, pet. in-8. [10944]

Cette grammaire d'Ant. Cauce (7 fr. 75 c. Walckenaer) a été réimpr. sous le titre de *Grammatica gallica in tres libros distributa*, Antuerpiæ, apud Lucam Bellerum, 1576, in-16.

CAULFIELD (*James*). Chalcographiana, the printseller's chronicle and collector's guide to the knowledge and value of engraved british portraits. *Lond.*, 1814, in-8, portr. 8 à 10 fr. [9542]

Il y a douze exemplaires de ce livre tirés in-fol.

J. Caulfield, sous le nom de *Satiricus Sculptor*, a donné un poëme satirique intitulé : *Calcographimania*, 1814, in-8.

— Portraits and memoirs of remarkable characters from the reign of Edward III, to the Revolution. *London*, 1794, 2 vol. gr. in-8.

Il y a une seconde édit. de 1813 en 3 vol. contenant 109 portr., qui a coûté 4 liv. 4 sh. et de format in-4. 6 liv. 6 sh.

— Portraits, memoirs and characters of remarkable persons, who have lived since the Revolution in 1688 to the end of the reign of George II, collected from the most authentic accounts extant. *London*, 1819, 4 vol. gr. in-8. [27012]

Ouvrage médiocre, orné de 157 portraits. Il a été publié au prix de 7 liv. 4 sh., et ensuite réduit à 1 liv. 10 sh. Il y a des exemplaires in-4. qui ont coûté le double.

L'auteur avait déjà donné, en 1814, les 2 premiers cahiers (de 6 pl. chacun) d'une *Gallery of british portraits*, pour le règne de Jacques I, Charles I, et l'époque de la république.

— The Oxford Cabinet, consisting of engravings from original pictures in the Ashmolean Museum, and other public and private collections, with biographical anecdotes, by John Aubrey, and other writers. *London*, 1797, in-4. fig.

— The high Court of justice, comprising memoirs of the principal persons wo sat in judgment on the king Charles the first, and signed his death warrant; illustrated with their portraits, autographs and seals. *London*, 1824, in-4.

CAULIACUS ou de Chauliac (*Guido*). Guidonis de Cauliaco Cyrurgia. Turra de Castello recepta aque balnei de Porecta. Bruni Longoburgensis Cyrurgia magna; ejusdem Cyrurgia parva. Theodorici episcopi cerviensis Cyrurgia. Lanfranci Cyrurgia parva ; ejusdem practica, que dicitur Ars completa totius Cyrurgie. Rogerii practica. Leonardi Bertapalie recollecte habite super IV. Canonis Avicenne. *Venetiis, impressum mandato et expensis Octaviani Scoti, cura et arte Boneti Locatelli,* 1498, *undecimo kal. decembres,* in-fol. goth. de 267 ff. [7466]

Ce recueil de traités de chirurgie, écrits au moyen âge, est rare et mérite d'être recherché ; le même imprimeur en avait déjà donné un moins complet, en 1490, in-fol., et un autre à la date *octavo kal. Martias*, 1497, in-fol. contenant : *Chyrurgia parua Guidonis; chyrurgia Albucasis, cum cauteriis et aliis instrumentis ; tractatus de oculi Iesu Hali ; tractatus de oculis Canamusali*, et auquel se trouve quelquefois joint : *Leonardi Bataplia Paduani chirurgia, seu Recollectæ super quarti Avicennæ*, Venetiis, apud Octavian. Scotum, 1497, in-fol. — Réimprimé par le même *Octavianus Scotus, anno* M.CCCCC. *sexto cal. Februarias*, in-fol. Le recueil daté de 1498 a été réimprimé à Venise, *impensis dñi Andree Torresani de Asula, per Simonem de Luere, 23 mēsis Decembris* 1499, in-fol. goth. de 279 ff. à 2 col., en 1513 et en 1519, etc. L'édition de 1513, vol. de 270 ff. chiffrés et 6 non chiffrés, à 2 col, 18 fr. Baron, et quoique piqué de vers et mouillé, 25 fr. 2ᵉ vente Quatremère.

Dans l'édit. de Venise, Junta, 1546, in-fol. se trouve imprimée pour la première fois la *Practica chirurgiæ*, de Roger de Parme, qu'on y a substituée à la *Practica medicinæ* du même auteur; il s'y trouve aussi le traité de chirurgie de Guil. Salicet (voy. Salicetus) ; mais on en a retranché plusieurs traités qui font partie des éditions plus anciennes du même recueil. Il y a des détails curieux sur ces différentes collections dans la notice sur Roger de Parme et Roger de Baron que M. Félix Lajard a fournie au vol. 21ᵉ de l'*Histoire littér. de la France*, p. 513 et suiv.

— Chirurgia magna Guidonis de Cauliaco... nunc demum suæ primæ integritatis restituta a Laur. Jouberto. *Lugduni, Berauld*, 1585, in-4.

Édition publiée après la mort de Laur. Joubert par Isaac Joubert fils, qui a joint aux annotations de son père un morceau composé par lui-même sous ce titre : *Interpretatio dictionum D. Guidonis de Cauliaco, cum figuris instrumentorum chirurgicorum in ejus opera, mutuatis ut plurimum ex operibus D. Parei, per Is. Joubertum interpretis.*

— Le livre appelle Guidon de la practique en Cyrurgie. *Lyon, Barth. Buyer,* 1478, in-fol. goth. à 2 col. de 37 lig. [7467]

Cette édition, extrêmement rare, est portée dans le 2ᵉ Catal. de la Librairie De Bure, nº 880 (exempl. défectueux, vend. 32 fr.) et dans celui de M. Coste, de Lyon, où l'exemplaire en *mar. vert d. de mar.* est coté 560 fr. C'est un vol. impr. sur beau pap., sans chiffres ni réclames, mais avec des signat. de a jusqu'à z plus ꝛ et A—J du second alphabet, par cah. de 8 ff., à l'exception des cah. b et c qui en ont chacun 10, de v qui n'en a que 6, et du dernier qui finit avec le 7ᵉ f. Je ne sais s'il doit y avoir en tête de l'ouvrage quelques ff. prélim., mais l'exemplaire décrit n'en contient aucun, et il commence avec le premier f. du cah. a, par ces deux lignes, dont la première est en lettres de forme :

Cauchy (*A.-L.*). Exercices et mémoires, 7841. — Cours d'analyse, 7924. — Applications du calcul infinitésimal, 7984.

Puis que ie auray
rẽdu grace a dieu qui.

Le dernier f. ne contient autre chose que la souscript. suivante, impr. au recto du dernier f. 1re et unique colonne:

Cy finist le liure appelle guidõ de la practicque en cyrurgie de maistre guigon de calliac (sic) *tres excellent docteur maistre en medecine et en cirurgie aeste veu et corrige sur le latin par Nicolas panis maistre en ars et docteur en medecine natif de carenten en normendie au diocese de constances* (sic) *habitãt de la cite de lion sur le rosne laq̃lle correction aeste faicte en honneur de dieu a la requeste de prudẽt et discret hõme maistre Bartholomy buyer imprimeur citoyen et habitãt de ladicte cite de liõ. Et a este limpression de ce liure accomplie lan de grace Mil. cccc. lxxviii. Le .xxviii. iour du moys de Mars.*

On voit que dans cette souscription Buyer se qualifie d'imprimeur, titre qu'il place même avant celui de *citoyen ;* comment, d'après cela, soutiendrait-on qu'il n'a point été imprimeur? — (Voyez MIROER.)

— Le Guidon en francois. — *Cy finist le liure appelle le Guidon..... de maistre Guidon de caillac... imprime a Lyon par Johanes Fabri natif Dalemaigne lan de grace mil* CCCC L XXXX *et le xxvij iour daoust*, gr. in-4., goth. à 2 col.

Autre édition rare. — Quant à l'édition de *Paris, Denis Ianot*, 1484, in-4., citée par Maittaire, d'après La Caille, c'est évidemment celle de 1534, laquelle est annoncée dans le Catalogue de Baron (vend. 12 fr.), sous le titre suivant:

LE GUIDON en françois avec les Gloses de J. Falcon, les additions de Symph. Champier et d'Ant. Romeri.

— Le livre appele Guidon de la pratique en chirurgie. *Lyon, J. de Vingle*, 1498, pet. in-4., goth.

Vend. 19 fr. Baron.

LE GUIDON en francoys, auecque les addicions en vng chacun principal chapitre selon Galien, Auicenne, Halyabbas, Arnauld de Villeneuve, etc., recueillies & assemblees par maistre Simphorien Champier ; auecque le chapitre uniuersel & tressingulier auquel sont contenues les louanges principes & choses uniuerselles de cyrurgie. Lesdictz guidons ce (*sic*) vendent chez maistre Estienne gueygnard pres saint Anthoine a Lyon en la rue merciere deuant lymage de sainct Loys. (au recto du dernier f.) : *Cy finist le Guidon en cirurgie... Impr. a Lion par Iehan de vingle lan de grace* M. CCCCC. IIJ; pet. in-4. ou gr. in-8. goth. à 2 col. de CCCXXXV ff. non chiffrés, sign. a—z et A—Q. (Allut, p. 127.)

M. Allut (Bibliographie de Champier, p. 423), décrit une édition du Guidon avec le chapitre universel, in-8. goth. de X ff. non chiffrés, et CCLXXXIV ff. à 2 col. portant cette souscription : *Imprime a Paris par Francois regnault libraire de luniversite de Paris demourant en la rue sainct jacques a lenseigne Sainct Claude. Lan M.ccccc & xiiij ; le xij* (et non M. CCCCC VIII le vij) *iour de decembre.*

Nous avons parlé ci-dessus d'une édit. de *Paris, Denis Ianot*, 1534, mal annoncée sous la date de 1484.

Le Guidon de Cauliac, composé en 1363, a été longtemps en grand usage dans toute l'Europe, et on l'a très-souvent réimpr. soit en latin, soit en français, en italien ou en espagnol. Outre l'ancienne traduction française que nous venons de citer, il y en a une par Laur. Joubert sous ce titre : *La Grande chirurgie de Me Guy de Chauliac.... restituée nouvellement à sa dignité par M. Laurent Joubert, avec des annotations et l'interprétation dudict Guy... Lyon, Estienne Michel*, 1579, in-8. portr. 18 fr., quoique piqué de vers, 2e vente Quatremère. — Réimpr. dans la même ville en 1596 ; à *Tournon, Cl. Michel*, 1598 et 1619 ; à *Rouen, Du Petit Val*, 1615 et aussi 1641, enfin à Lyon, 1659, in-8. Il en existe une autre par Sim. Mingelousaulx, *Bourdeaux*, 1672, et *Paris*, 1683, in-8. ; enfin un abrégé par J.-B. Verduc, *Paris*, 1693 et 1704, in-12.

Nous croyons devoir placer ici l'ouvrage suivant :

CY COMMENCENT les notables declaratifs sur le Guidon, composes par tres excellent docteur maistre Jehan Falcon, docteur regent et medecin en la tres noble et bien famee uniuersite de Montpeslier et conseiller du roy nostre sire tres vtiles a vng chacun etudiant en lart et science de cyrurgie... Se vendent a *Lyon par Constantin Fradin* (sans date), in-4. goth. (Nouv. Spon, p. 45.)

Une édition de Lyon, 1514, est citée par plusieurs bibliographes.

Du Verdier, article Jean Falco, cite une édition de ce livre, *Lyon, par Constantin Fradin*, 1520, in-fol. — Réimpr. sous le titre latin de *Notabilia supra Guidonem*, Lyon, J. de Tournes, 1559, in-4.

Le commentaire de Falco s'imprimait encore à Lyon, en 1649.

— Nel nomẽ de dio comẽza lo invẽtario over colectorio che apartiẽ a la parte de la cirogia : cõposto e compido... p lo clarissimo... dotor Guidon de Gualiaco. (au verso du dernier f.) : *Impresso nel M cccc lxxx a di do del mese de novembro*. In-fol. de 240 ff. à 2 col. caract. rom. sig. a—z et A—2.

Édition la plus ancienne que l'on ait de cette traduction faite par P. Varisco, médecin dont le nom se lit au recto du dernier f. ; elle n'a été décrite ni par Panzer ni par Hain, qui citent l'édition de Venise, 1493. Un exemplaire fortement taché, 41 fr. Riva ; un autre, 40 fr. Costabili.

— Guido Cauliaco, inventario, ò colectario en la parte chirurgica y medicinal, traducido al castellano. *en Sevilla imprimio Lanzalao Polono y sus compañeros al dia* 26 *de Febrero*, 1498, in-fol. goth. (Mendez, p. 210.)

— Prologue et chapitre singulier de tres-excellent Docteur en Medecine, & Chirurgie maistre Guidon de Cauliac, le tout nouuellement traduict et illustre de commentaires par maistre Jehan Canappe, Docteur en Medecine et Lecteur public des Chirurgiens à Lyon. *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8. de 127 ff.

Le titre porte une des marques de Dolet, avec cette légende à l'entour : *Scabra, et impolita ad amussim dolo, atque perpolio.*

On trouve au verso du dernier feuillet une autre marque du même imprimeur, que nous donnons à l'article DOLET, et au-dessous la devise suivante :

DOLETVS
Durior est spectatæ virtutis,
quam incognitæ
conditio.

L'exemplaire que j'ai vu de ce livre peu commun était relié avec le *Livre des presaiges du diuin Hyppocrate* et les *Deux liures des simples de Galien*, également traduits par Dolet, en 1542 (voy. GALENUS et HIPPOCRATES) : les trois parties réunies, 20 fr. Coste.

LES FLEURS du grand Guidon, c'est a dire les sentences principales de cettains (*sic*) chapitres : auquel est abjouste (*sic*) le prologue et chapitre singulier du tres excellent docteur... maistre de Caulliac, traduict et illustre de commentaires par M. Jehan Canappe. *à Pons, par Thomas Portau*, 1591, pet. in-8., sign. a—n. feuillets non chiffrés.

Ce petit livre de médecine est probablement le plus ancien ouvrage imprimé à Pons en Saintonge. L'imprimeur Th. Portau a encore donné dans cette ville, en 1594, des sonnets de Yves Rouspeau (voy. ROUSPEAU); puis il a impr. à *Niort*, en 1596, une assez bonne édition de Marot, et à *Saumur*, en 1602, une édition de Rob. Garnier.

CAULIN (P. *Fr.-Ant.*). Historia corografica, natural y evangelica de la Nueva Andalucia, provincia de Cumana, Guayana, y vertientes del rio Orinoco. (*Madrid*), 1779, in-fol. fig. [28714]

Vend. 20 fr. en 1812; 32 fr. Rætzel, et quelquefois plus.

CAUMARTIN (Le Febvre de). Recherches de la noblesse de Champagne, faites sous sa direction (par Ch. d'Hozier). *Chaalons*, 1673, 1 tom. en 2 vol. gr. in-fol. [28857]

Cet ouvrage, un des plus recherchés dans la classe des généalogies, ne valait autrefois que de 60 à 80 fr. et de 150 à 200 fr. avec les blasons coloriés. Devenu plus rare que jamais, il ne peut qu'augmenter de prix, surtout s'il continue à être demandé. 575 fr. de Martainville.

L'exemplaire sur VÉLIN, vendu 675 fr. Lallemand de Betz et 7601 fr. La Valliere, se conserve aujourd'hui à Paris, dans la bibliothèque dite de l'Arsenal.

Les pièces préliminaires de ce livre sont le titre, la dédicace au roi et le procès-verbal de M. de Caumartin, en 15 ff. Quant aux généalogies qui forment le corps de l'ouvrage, il est presque impossible d'en déterminer le nombre d'une manière positive, parce que les recueils qui se sont conservés varient beaucoup entre eux à cet égard. Celui de la Biblioth. impér., qu'a décrit M. Van Praët, dans son second Catal. des livres impr. sur vélin, tome IIIe, pages 72 et suiv., se compose de 737 généalogies, dont une seule en 3 feuilles, sept en 2 feuilles, et toutes les autres en une seule feuille chacune. Selon le nouveau Lelong, tome III, pag. 732-839, il existerait de plus 50 autres généalogies, dont une en 4 ff. et deux en 2 ff., qui ne sont pas dans les exemplaires de la Bibliothèque impér. Un exemplaire en 607 ff., blasons color., a été vendu 100 fr. Morel-Vindé.

PROCÈS-VERBAL de la recherche de la noblesse de Champagne, faite par M. de Caumartin. *Châlons* (1673), pet. in-8.

Volume peu commun : 19 fr. en 1841 ; 14 fr. de Martainville. Réimprimé sous la même date, à *Vouzier*, en 1852, in-8.

CAUMONT (Le Livre), où sont contenus les dits et einseignemens du sieur de Caumont, composé pour ses enfans lan mil quatre cent XVI. *Paris*, *Techener*, 1845, in-8. avec blasons color. et facsimile. [3852]

Livre publié par le docteur Galli de Périgueux, et tiré à cent exemplaires numérotés. 24 fr. Bergeret.

— VOYAGE d'oultremer en Jérusalem, par le seigneur de Caumont, l'an M CCCC XVIII, publié pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, par le marquis de La Grange. *Paris, A. Aubry*, 1858, pet. in-8. de XX et 194 pp. [20523]

CAUMONT (*Jehan* de). De Noüel. *Paris, Jean Charron*, 1585, in-8. [659]

Opuscule peu commun auquel se trouve quelquefois joint :

HYMNE de la tres sacrée Nativite de Jesu-Christ, par Pierre Constant. *Paris*, *J. Charron*, 1586, in-8. en vers français.

CAUMONT (M. *Arcis* de). Cours d'antiquités monumentales, professé à Caen par M. de Caumont. Histoire de l'art dans l'ouest de la France depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVIIe siècle. *Caen*, *Chalopin*, et *Paris*, *Lance*, 1830 et ann. suiv., 6 part. in-8. avec atlas in-4. contenant ensemble 120 pl. [29324]

Cet ouvrage se compose de 6 parties, savoir : Première partie, *Ere celtique*. — Seconde et troisième partie, *Ere gallo-romaine*, 1831 et 1839, 2 vol. — Quatrième partie, *Moyen âge*, *Architecture religieuse*, 1832. — Cinquième partie, *Moyen âge*, *Architecture militaire et civile*, 1836. — Sixième partie, *Moyen âge*, *Fonts baptismaux*, *Autels*, *Tombeaux*, etc.

Chaque partie accompagnée de pl. in-4., 12 fr.

Le IVe vol. de ce cours a été réimpr. en 1841, sous le titre d'*Histoire de l'architecture religieuse* au moyen âge, en 1 vol. in-8., et antérieurement à cette date (de 1836 à 1838). Les tomes IV et V avaient été refondus en un seul volume, sous cet autre titre :

HISTOIRE sommaire de l'architecture religieuse, civile et militaire au moyen âge... *Caen, A. Hardel*, in-8. de 429 pp. avec nombre de planches.

BULLETIN monumental, ou collection de mémoires et de renseignements pour servir à la confection d'une statistique des monuments de la France, classés chronologiquement, publié par M. de Caumont. *Caen, Hardel et Mancel*, 1834-1859, in-8. fig. [23222]

Publication annuelle dont il paraissait 24 vol. en 1859. La 1re série, en 10 vol., doit être accompagnée d'une table générale analytique, par l'abbé Auber, in-8. La 2e série est aussi en 10 vol., et la 3e commence avec le 21e vol.; chaque volume a coûté 15 fr.

Autres ouvrages de M. de Caumont.

ESSAI sur la topographie géognostique du département du Calvados. *Caen, Chalopin*, 1828 ; in-8. de 312 pp. avec un atlas in-4. obl. composé de 7 pl. et d'une carte géologique dressée en 1825. [24377]

ABÉCÉDAIRE ou rudiment d'archéologie. *Caen et Paris*, 1850-53, 2 vol. in-8. avec un grand nombre de planches.

Le 1er vol. contient l'histoire de l'architecture religieuse et des monuments qui s'y rattachent depuis le Ve siècle jusqu'au XVIIIe (il a été réimpr. en 1851 et en 1854). Le second contient l'histoire de l'architecture civile et militaire.

STATISTIQUE monumentale du Calvados. *Caen et Paris*, 1846-57, in-8., tom. I et III : il y en aura quatre.

Caumont (Nompar de), duc de La Force. Ses Mémoires, 23690.

Caumont (A.). Dictionnaire du droit commercial, 2874.

Pour les différents mémoires de ce savant qui ont paru dans des recueils littéraires, consultez Frère, *Manuel*, I, p. 197 et suiv.

CAUNTER. Tableaux pittoresques de l'Inde, traduits de l'anglais du rev. H. Caunter, par P.-J.-Auguste Urbain, avec grav. d'après les dessins originaux de W. Daniell. *Paris, Bellizard, etc.*, 1834, 1835 et 1836, 3 vol. in-8. Prix de chacun (avec 22 grav.) 25 fr. — Pap. de Chine, 35 fr. [28105]

Le premier vol. contient la description de Madras, le 2e celle de Calcutta, le 3e celle de Bombay.

CAUS (*Salomon* de). Les raisons des forces mouvantes, avec diverses machines tant utilles que plaisantes, aus quelles sont adioints plusieurs desseings de grottes et fontaines par Salomon de Caus, ingenieur et architecte de S. A. Palatine Electorale. *A Francfort, en la boutique de Jan Norton,* 1615, in-fol. [8096]

Cet ouvrage était depuis longtemps presque entièrement oublié lorsque M. Arago l'a remis en honneur en revendiquant pour son auteur le mérite de l'invention d'une véritable machine à vapeur propre à opérer des épuisements : or, pour constater avec certitude les droits de Salomon de Caus à cette précieuse découverte, il est important de produire la première édition du livre qui les lui donne. Cette édition de 1615, peu commune en France, est en trois livres; à chaque livre la numération des feuillets recommence. Les deux premiers livres ont un frontispice gravé, mais le titre du 3e livre est imprimé : le 1er livre a 44 ff., le second 20 ff. et le troisième 8 ff. Ce dernier livre traite de la facture des orgues. Les planches tant sur cuivre que sur bois, qui éclaircissent le texte, sont assez belles. 51 fr. et 40 fr. deux exemplaires Arago.

Réimpr. à *Paris, chez Drouart* ou *chez Ch. Sevestre*, en 1624, in-fol. fig., sous le même titre auquel on a ajouté : *augmentées de plusieurs figures, avec le discours sur chacune.* 37 fr. en juin 1855.

Les autres ouvrages de cet habile ingénieur ne sont pas plus communs que le précédent. En voici les titres :

La Perspective, avec la raison des ombres et miroirs. *Londres, Barker,* 1611 ou *chez Jean-Jean Nordon, imprimeur du roi de la Grande-Bretagne, en langues étrangères,* 1612, in-fol. avec un frontispice gravé et 63 pl. dans le texte. 10 fr. 50 c. Libri-Carucci; 22 fr. Arago. [8424]

Institution harmonique en deux parties : en la première sont monstrées les intervalles harmoniques, et en la deuxième les compositions d'icelles. *Francfort, J. Norton,* 1615, in-fol. de 47 pp. [10156]

21 fr. Libri-Carucci, et avec les deux autres ouvrages ci-dessus du même auteur, 68 fr. Libri, en 1857.

Hortus Palatinus a Friderico rege Boemiæ electore Palatino Heidelbergæ extructus. *Francofurti, apud Jo.-Theod. de Bry,* 1620, in-fol. [9972]

30 pl. représentant un lieu de délice, qui depuis est tombé en ruine. Le titre seul est en latin, il est suivi d'une dédicace au roi de Bohême, électeur palatin et d'un avis au lecteur, en tout 6 pp. qui ont été réimpr. à *Manheim,* 1795, en 16 pp. in-8.

La Pratique et démonstration des horloges solaires, avec un discours sur les proportions, tiré de la 35e proposition du premier livre d'Euclide, et autres raisons et proportions à l'usage de la sphère plate. *Paris, Hyerosme Drouart,* 1624, in-fol. de 80 pp., figures mobiles. [8386]

Ouvrage dédié au card. de Richelieu : 14 fr. Libri-Carucci.

CAUS (*Isaac* de). Wilton garden. *Are to be sold by Th. Rowlett, at his shop neare Temple Barre,* in-fol. [10021]

Recueil de 26 pl. gravées pas Is. de Caus, représentant les jardins du château de Wilton, appartenant aux comtes de Pembrocke. Elles sont fort rares : 56 liv. 14 sh. Bindley. Il y en a des exempl. avec un titre français. — Voy. Creed.

Cet Isaac Caus, neveu ou peut-être même fils de Salomon, a écrit un livre intitulé :

Nouvelle invention de lever l'eau plus haut que sa source avec quelques machines mouvantes par le moyen de l'eau. *Londres, Moxon,* 1644 (aussi 1657), in-fol. de 32 ff. avec 26 pl. [8160]

Ce livre a été traduit sous le titre suivant :

New and rare inventions of water works, first written in french by Is. de Caus, translated by J. Leak. *London, Moxon,* 1659, in-fol. fig. 7 fr. Libri-Carucci.

Lowndes ne parle pas de ces deux éditions, mais il en cite une de la traduction anglaise, *London,* 1704, in-4. fig., dans laquelle se trouve : *A description of capt. Savory's Engine for raising of vast quantities of Water by Fire.* La machine de Th. Savery avait déjà été décrite dans un ouvrage portant ce titre :

The Miner's friend, or an engine to raise water by fire, described and the maner of fixing it in mines, with an account of the several uses it is applicable unto; and an answer to the objections made against it by Thomas Savery, esquire. *London,* 1702, in-8.

CAUSEI de La Chausse (*Mich.-Ang.*) Romanum Museum, sive thesaurus eruditæ antiquitatis. *Romæ,* 1746, 2 vol. pet. in-fol. fig. [29382]

Troisième édition de cet ouvrage peu estimé : 18 à 24 fr. — Gr. Pap. 24 à 30 fr.

Les éditions de *Rome*, 1690 ou 1707, in-fol., sont encore moins chères.

Le grand cabinet romain, ou recueil des antiquités que l'on trouve à Rome, avec les explications de M.-A. de La Chausse (trad. en français avec des remarques par D. Joach. Boche). *Amsterdam,* 1706, in-fol. fig. 10 à 12 fr.

Le Gemme antiche figurate. *Roma,* 1700, in-4., avec 200 fig. 6 à 9 fr. [29576]

CAUSSIN de Perceval (*Arm.-P.*). Grammaire arabe vulgaire, suivie de dialogues, lettres, actes, etc. *Paris, Dondey-Dupré,* 1824, in-4. 15 fr. [11614]

— Essai sur l'histoire des Arabes avant l'Islamisme, pendant l'époque de Mahomet, et jusqu'à la réduction de toutes les tribus sous la loi musulmane. *Paris, Firm. Didot,* 1847-49, 3 vol. in-8., 25 fr. [27998]

CAUSSINUS (*Nic.*). Tragœdiæ sacræ. *Parisiis, Chappelet,* 1629, in-24. [16175]

Vend. 6 fr. *m. v.* Courtois.

CAUTELES (les) et canon de la messe; ensemble la messe du corps de Jesus-Christ, le tout en latin et en françois :

Cauriana (*Phil.*). Obsidio Rupellæ, 23632.

Causes amusantes. — Voy. Etienne (*R.*).

Caussinus (*P.-Nic.*). Symbolica Ægyptiorum sapientia, 18562.

Cautas (*P.* de). Escrutinio de maravedises, 26123.

le latin fidèlement extrait du messel à l'usage de Rome, impr. à Lyon, par Jean de Cambray en 1520, ... avec certaines annotations servant pour l'intelligence du texte par Pierre Viret. *A Lyon, pour Cl. Ravot*, 1563, in-8. de 198 pp. [2063]

On lit sur le recto du dernier feuillet, qui est en blanc : *Acheré dimprimer le vingtieme jour ... de May, l'an* 1563. Il existe une édition anonyme du même livre avec la date de 1564, et ayant de plus un index de 4 ff. Cette dernière a été vendue 62 fr. *mar. r. dent.* Duquesnoy ; 60 fr. Chateaugiron ; 55 fr. Pixerécourt; sous la date de 1553, et rel. en veau 5 flor. Crevenna.

Une édition de *Lyon, pour J. Martin*, 1564, in-16, 6 fr. *mar.* Librairie De Bure, et 30 fr. Velnant. Il y a aussi une édition de *Leyden, jouxte la copie impr. à Lyon*, 1605, in-16.

Les notes de Viret sont ou bouffonnes ou impies.

CAVACCIO (*Jacobo*), patavino. Illustrium anacoretarum elogia, sive religiosi viri musæum. (*absque nota*), in-4. [22054]

Ce livre renferme 30 pl. gravées par Fr. Valesio, à l'imitation de la *Solitudo* des Sadeler (voyez SADELER), plus une vue de Bassano et un frontispice. Selon Cicognara (*Catalogo*, nº 2007), il aurait été exécuté à Rome, vers 1612. Il y en a une édition de Venise, 1625, in-4., et aussi une de Rome, 1661, in-4. Les mêmes planches ont été reproduites dans la *Raccolta di SS. PP. nel deserto, disegnati e intagliati ad uso de' pittori e dilettanti da Gio. Luigi Valesio*, Bologna, 1763, in-4.

CAVACEPPI. Raccolta d' antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture restaurate da Bartolomeo Cavaceppi. *Roma*, 1768-72, 3 part. in-fol. fig. [29522]

Vend. 30 fr. Trudaine, en 1801 ; 115 fr. Hurtault ; 50 fr. Boutourlin ; 40 fr. Raoul Rochette.

Cet ouvrage est bien exécuté, et il se trouve difficilement en France : chaque volume renferme 60 pl., plus la vue de l'atelier, et le portrait de Cavaceppi, avec un texte en italien.

CAVAILLON (l'évêque de). V. VILLENEUVE (*Toussaint* de).

CAVALCA ou Cavalcha (*Domenico*). Incõmenza el tractato dicto Pongie lingua... *Rome, in domo Jo.-Philippi de Lignamine*... 1472, pet. in-fol. de 131 ff. [1586]

Édition précieuse à cause de sa rareté, et parce qu'on y trouve au commencement une épître de Philippe de Lignamine, adressée au pape Sixte IV, dans laquelle il donne des éclaircissements sur les éditions publiées précédemment par lui-même.

Il y a des exemplaires de ce livre, qui, pour toute souscription, ont la date ainsi exprimée :

M. CCCC. LXXII.

Parmi les autres éditions de cet ouvrage, faites dans le XVᵉ siècle, on doit surtout distinguer celle que citent comme la plus ancienne, le P. Audiffredi, *Catal. edit. roman.*, p. 117, et J. Morelli, *Biblioth. pinell.*, tome IV, nº 92. C'est un pet. in-fol., sans lieu ni date, impr. en caract. romains, à 2 col. de 32 lig., sans chiffr., récl. ni signat., lequel commence par le prologue, et finit par une table des chapitres.

Il y a aussi une édition gr. in-4. de 125 ff., avec des signat. de aa—qij, intitulée *Tractato contra il peccato della lingua*, et à la fin de laquelle se lit : *finis, per Nicolaum Florentie Deo gratias amen* : elle a paru vers 1480 : vend. 24 fr. La Valliere ; 15 fr. Boutourlin.

Une édition de Florence, *Lorenzo di Mathio*, 1490, pet. in-fol. à 2 col. de 32 lig., sig. a—k, que Gamba (4ᵉ édition, nº 309) dit meilleure que les deux prem., a été vend. 16 fr. Boutourlin. Nous ne parlerons point des autres éditions faites postérieurement, elles ont toutes été effacées par celle de Rome, *de Rossi*, 1751, in-8., donnée par J. Bottari, et dont il y a des exempl. en Gr. Pap.

— Spechio della croce. (*senza alcuna data*), in-4. sig. *a—l* par huit (*Ædes althorp.*, II, p. 102).

Édition impr. avec les caractères goth. qu'Ant. Zarot a employés dans son Esope en lat., édit. de 1476 (voy. ÆSOPUS). Le volume finit au recto du dernier f. par les mots suivants, en capitales gothiques :

Deo Gracias amen
finis.

— Lo stesso. (*senza alcuna data*), pet. in-4. ou in-8. de 142 ff. non chiffrés, à 25 lig. par page. [1585]

Imprimé en caract. romains, vers l'an 1480, par cah. de 8 ff. Le premier cah. n'a point de signat., les autres en ont (de *B.—S.*) ; mais le dernier n'a que 6 ff. dont deux pour la table (*Bibl. spencer.*, IV, nº 809, et Gamba, *Serie*, 4ᵉ édit., nº 305).

C'est d'après cette édition, qui se trouve dans la bibliothèque *Quirinia*, à Brescia, que M. Jos. Taverna a donné celle de *Brescia*, chez *Moro et Falsina*, 1822, in-8., laquelle présente de meilleures leçons que l'édition de Rome, 1738, in-8., due aux soins de Bottari.

Les autres éditions de ce livre ascétique, faites dans le XVᵉ siècle, soit sans date, soit avec date, ont peu de valeur. Nous citerons cependant celle de Milan, 1481, *die* V *de martio*, pet. in-4. de 107 ff. ; — de Milan, 1484, *nel di primo de Septembre*, pet. in-4., caract. de Zarot, mais sans nom d'imprimeur; mal annoncée comme la première édit. de ce traité dans le Catal. de Roscoe, nº 593, où elle est portée au prix excessif de 7 liv. 5 sh. ; — de la même ville, *per Leonardo et Ulrico Theutonici*, 1489, *die* XVI *de Octobre*, in-4. ; — de Florence, *per Fr. de Dino*, 1490 (1 liv. Libri), et aussi *per Antonio Mischomini* (sic), 1493 (deux édit.), in-4. La dernière, 17 fr. 50 c. Boutourlin.

— Lo Specchio de' Peccati composto per el frate Domenico da Pisa... *in Venetia per Bartholomeo de Zanis da Porteso del* M.CCCCC.E III *del mese de Novembrio*, in-4. sig. A—G. [1588]

Très-rare. Gamba, nº 317.

Réimprimé à Florence, *all' insegna di Dante*, 1828, in-8. 5 fr. — Gr. Pap. 10 fr. — pap. bleu, 15 fr. — et de nouveau à Milan, chez Silvestri, 1838, in-16.

Voici d'autres ouvrages de Dom. Cavalca, qui, comme les précédents, sont cités dans le vocabulaire de La Crusca :

1º *Frutti della lingua*, Firenze, Lorenzo Morgiani, etc., 1493, pet. in-fol. (23 fr. Boutourlin), ou *Firenze*, sans date ni nom d'imprimeur, in-4., 20 fr. Boutourlin. Réimpr. à Rome, 1754, in-8. [1587]

2º *Medicina del cuore, overo libro della patientia.*

Cauvin (*Th.*). Géographie ancienne du diocèse du Mans, 24393. — Documents sur les corporations des arts et métiers, 24398.

Caux (*H.* de). Gentilshommes du Languedoc dont les titres ont été confirmés, 28868.

Venexia, per Christophoro de Pensa, 1488, in-4., et Firenze, Fr. Bonacorsi, 1490, in-4. Bottari l'a fait réimprimer à Rome, 1756, in-8. [1588]

3° *La disciplina degli spirituali.* Firenze, Antonio Miscomini, 1487, in-4.; ou sans lieu ni date, même caractère que la précédente, in-4. de 92 ff. à 25 lig. par page, sig. a—mij. Vend. 9 fr. 50 c. Molini, et (annoncé comme *inconnu à tous les bibliographes*, bien que l'édit. ait été citée dans quatre édit. de ce Manuel) 1 liv. 11 sh. Libri. Réimpr. à Florence, *Bart. Sermartelli*, 1569, in-8., édit. rare et recherchée; et aussi avec le *Trattato delle trenta stoltizie*, Roma, 1757, in-8. [1582] Ce dernier traité avait déjà paru sous le titre de *Battaglie spirituale sacre, Venezia, Francesco Marcolini*, 1537, in-8.

4° *Esposizione del simbolo degli apostoli.* Venezia, Peregrino Pasqual de Bologna, 1489, in-4. Réimpr. à Rome, 1763, in-8., et à Milan, 1822, in-16. [1583]

— Volgarizzamento degli atti degli Apostoli... edizione quinta con note e correzioni. *Firenza, Pezzati*, 1837, in-8. Cette édit., dont il y a des exempl. en Gr. Pap., a effacé celle de Florence, 1769, in-8., que cite le *Vocabolario della Crusca* : à la page 190 se trouve avec un nouveau frontispice, *il pianto della Vergine e la meditazione della passione, opuscoli attributi a S. Bernardo, volgarizzati nel buon secolo della lingua*, xix et 75 pp.

La collection des ouvrages ascétiques de Dominique Cavalca a été impr. à Milan, de 1830 à 1842, en 17 vol. in-16. y compris les *Vite de' SS. Padri*, qui forment 6 vol.

CAVALCANTI (*Guido*). Rime edite ed inedite. *Firenze, Carli*, 1813, in-8., avec un portr. de l'auteur. [14456]

Édition qui n'a pas été mise dans le commerce : elle est due à M. Antoine Cicciaporci, qui y a réuni, et pour la première fois, les poésies de Guido, ami de Dante, avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, ainsi qu'un *volgarizzamento antico, non mai pubblicato, del commento di Dino del Garbo sulla canzone* : Donna mi prega ec. (Gamba, n° 327.)

Une partie des poésies de Guido Cavalcanti que contient ce volume avait déjà été imprimée aux pages 73 à 96 du livre intitulé : *Espositione di M. Egidio Colonna sopra la canzone d'amor di Guido Cavalcante con alcune brevi annotationi intorno ad essa di Celso Citadini... In Sienna appresso Saluestre Marchetti*, 1602, in-8. de 100 pp. suivies d'un f. pour le registre et la souscription. Les poésies de Cavalcanti, consistant en treize sonnets et onze ballades, sont à la fin du volume.

Il existe deux autres commentaires ital. de la Canzone de Guido Cavalcante, l'un par *Fra Paolo del Rosso*, Florence, Sermartelli, 1568, in-8., et l'autre par *Girolamo Frachetta de Rovigo*, Venise, Giolito, in-4.

On a fait paraître dans la *Revista contemporanea* qui s'imprime à Turin (année 1857) une traduction d'un opuscule latin de Cavalcanti (*Guido de Cavalcantibus, Cithara sive liber de vita propria*), dans lequel il examine la *vita nuova* du Dante, et communique des poésies restées inconnues. Cette traduction a été faite au xvie siècle, par un anonyme, sous le titre de Liuto.

Maittaire, et d'après lui Panzer, ont rapporté le titre suivant, qu'avait donné Orlandi :

Guido de Calvacantibus de natura et motu amoris venerei, cantico, cum enarratione Dini de Garbo, *Venetiis, apud Octav. Scot.*, 1498, in-fol.

CAVALCANTI (*Bartol.*). La Retorica, divisa in sette libri... con le postille di Pio Portinatio. *Pesaro, Bart. Cesano*, 1559, in-4. 5 à 6 fr. [12073]

Édition plus estimée que celle de Venise, *Giolito de Ferrari*, 1558, in-fol. Cet imprimeur en a donné une troisième, *di nuovo dall' istesso autore revista, et in molti luoghi accresciuta*, Venise, 1560, in-fol. Il y en a aussi une de Venise, 1578, in-4.

— Oratione fatta alla militare ordinanza fiorentina il di iii di Febraro MDXXIX (*Firenze, col Giglio Giuntino*), in-8. de 16 ff. [12206]

Édition originale de ce discours : 40 fr. Costabili.

La très-élégante oraison de Barthelemy Caualcanty bourgeois florentin, nouuellement recitée à Florence en grande assemblée... translatée en langue francoyse par maistre Jehan La Forest, protonotaire du S. Siege apostolique. *Paris, Galliot du Pré* (1530), in-4. ou in-8., pièce rare.

CAVALIER. Der im Irrgarten der Liebe herumtaumelnde Cavalier oder Reise und Liebes-Geschichte eines vornehmen Deutschen von Adel, Herrn von St., welcher nach vielen Liebesexcessen endlich erfahren müssen, wie der Himmel die Sünden der Jugend im Alter zu bestrafen pflegt. *Warnungstadt*, 1738, in-8. [17683]

Premier roman érotique écrit en allemand; il a été réimpr. plusieurs fois, savoir : *Warnungstadt*, 1740, in-8.; sans lieu d'impression, 1747, in-8.; *Warnungst.*, 1763; sans lieu d'impression, 1793; *Gedruckt im Kyffhäuser*, 1830, 2 vol. in-8., édition dans laquelle le style a été rajeuni et le nombre des passages obscènes augmenté. (Graesse.)

CAVALIER dal Leon Dorro (canto primo del) qual seguita Orlando furioso non mai piu visto. Al presente stampato a distantia (*sic*) de Hippolito detto il Ferrarese. M.DXXXVII. (à la fin): *Stampato in Bressa per Damiano Turlino ad in Stantia* (sic) *d'Hippolito detto il Ferrarese.* M.D.XXXVIII, in-8. en lettres rondes. [14744]

Opuscule rare, dont chaque page porte 3 stances. (*Melzi*, 187.)

— Lo stesso, stampato ad instantia del romano detto il faentino. MDXXXXI. *Stampato in Vinegia per Fr. Bindoni & Mapheo Pasini compagni...* in-8. de 16 ff. sig. A—D.

Autre édition rare. Au f. D ij commencent : *Capitoli d'Amore non mai piu stampati...*

Le titre suivant fait connaître le nom du Romain, dit Le Faentin, pour qui cette édit. a été faite :

Una morte d'amore in ottava rima. Stampato ad instantia di Francesco Maron detto il Faentin.

CAVALIERI (*Nicola San Bertolo*). Istituzioni di architettura statica ed idraulica. *Bologna*, 1827-29, 2 vol. in-4. fig. 50 fr. [9721]

CAVALIERO dell' Orsa. Voy. CRUDELE battaglie.

CAVALLERI ou Cavalieri (*Bonav.*). Geometria indivisibilibus continuorum nova quadam ratione promota. *Bononiæ, Ferronius*, 1635, in-4. [7931]

Ouvrage célèbre dans l'histoire de la géométrie : 23 fr. Labey ; 20 fr. Libri en 1857.

— Exercitationes geometricæ. *Bononiæ, Montius*, 1647, in-4. [7932]

Autre ouvrage très-recommandable : 31 fr. Labey ; 21 fr. Libri.

La *Trigonometria plana ac spherica, linearis ac logarithmica* du même auteur, *Bononiæ*, 1643, in-4. [7992] (10 fr. Labey), avait déjà paru à Bologne, en 1632, sous le titre de *Directorium generale uranometricum* (10 fr. Labey ; 15 fr. Libri, en 1857).

Gamba décrit, sous les nos 1848 à 1852 de sa *Serie*, les ouvrages de mathématiques que Bonav. Cavalleri a écrits en italien.

CAVALLERIIS (*Jo.-Bapt.* de). Antiquarum statuarum urbis Romæ primus et secundus liber. *Romæ*, 1585, pet. in-fol. fig. 101 pl. : 12 à 20 fr. [29544]

Il existe une seconde partie de ce recueil, contenant les livres trois et quatre, avec cent autres planches publ. à Rome en 1594 : elle est plus rare que la première ; les deux ensemble, 52 fr. Borluut, et 21 fr. seulement Raoul Rochette. Nous citerons encore de ce graveur :

URBIS ROMÆ ædificiorum illustr. quæ supersunt reliquiæ, a Joh.-Ant. Dosio descriptæ et a J.-B. de Cavalieriis æneis tab. repræsentatæ, 1569, in-fol. 50 pl.

ROMANORUM imperatorum effigies. *Romæ*, 1590, in-8. 157 pl.

PONTIFICUM romanorum effigies, opera et studio J.-B. de Cavalleriis. *Romæ, apud Zanettum*, 1580, pet. in-8. [21607]

On trouve dans ce volume les portraits en taille-douce des 230 papes qui ont régné depuis S. Pierre jusqu'à Grégoire XIII. 14 fr. 50 c. Riva.

— Voy. CICCARELLI.

— ECCLESIÆ anglicanæ trophæa, sive sanctorum martyrum qui pro Christo catholicæque fidei veritate asserenda, antiquo recentiorique persecutionum tempore, mortem in Anglia subierunt, passiones. Romæ, in collegio anglico per Nicolaum Circinianum depictæ, nuper autem per Jo.-Bapt. de Cavalleriis æneis typis representatæ. *Romæ, ex officina Barth. Grassi*, 1585, pet. in-fol. [22302]

36 pl. gravées. 12 fr. Pressac.

Cette suite est quelquefois accompagnée de trois autres, savoir : *Ecclesiæ militantis triumphi*, 1584, en 32 pl., y compris le frontispice ;—*Crudelitas in catholicis mactandis*, 1584, en 5 pl. ;—*Beati Apollinaris martyris primi Ravennatum episc. res gestæ*, Romæ, 1586, en 13 pl., plus le titre. Un exemplaire contenant 36 pl. est porté à 120 fr. dans un catal. de la Librairie Tross, 1860.

CAVALLERIUS (*Janus*). Voy. DEFENSE pour la robe longue.

CAVALLERO del Sol. libro intitulado Peregrino. Voy. VILLALUMBRALES.

CAVALLO. Rinaldo Furioso di messer Marco Cauallo Ancouitano. Nouamente stampato z con ogni diligentia corretto... M. D. XXVI. — *Finisse Rinaldo... Stampato nella inclita citta di Uinegia : appresso santo Moyse... p Frācesco Bindoni z Mapheo Pasini compagni. Nelli anni... 152?, del mese di Marzo*, in-8. à 2 col. caract. demi-goth. [14767]

Poëme peu connu, qui contient 17 chants en stances de huit vers : l'auteur en promettait la suite. Le Quadrio cite un *Rinaldo furioso*, impr. à Venise, *per Agostino Bindoni*, 1542, in-4., qu'il attribue à Francesco Tromba. C'est sous ce dernier nom qu'a été donnée l'édit. de *Venise, per Bartolomeo detto l'Imperatore*, 1550, 2 parties en 1 vol. in-8., laquelle contient le premier livre conforme à l'édition de 1526, et un second livre, également en 17 chants : M. Melzi pense que c'est ce second livre dont Tromba est l'auteur, et il en cite une édition séparée, de *Venise*, 1531, in-8., ainsi qu'une édition du premier livre, *Venise*, 1542, in-8., l'une et l'autre en caract. goth.—Voy. TROMBA.

CAVALLO (*Gian-Giacomo*). Ra Cittarza a Zeneise Poexie. *Genoa*, 1636, in-12.

Poésies en dialecte génois : 11 sh. Libri. — Réimpr. à Gênes, en 1823, in-18.

CAVALLUCCI. Lexicon vocum quæ a brutis animantibus emittuntur, opera et studio Vincentii Cavallucci lucubratum. *Perusiæ, typis Caroli Baduelli*, 1790, in-12 de 91 pp. [3627]

Livret peu connu et qui mérite d'être cité à cause de sa singularité. M. Gust. Brunet en a parlé dans le *Bibliophile belge*, II, 1855, page 458, d'après un exemplaire que, par suite d'une concurrence extraordinaire, il avait payé 31 fr. 50 c. dans une vente faite à Paris.

CAVANAC (*Reginald*). Les Merveilles du rosaire de la Vierge. *Paris, Séb. Huré*, 1629, in-16. [1680]

Livre recherché des curieux à cause des jolies gravures dont il est orné : 6 à 9 fr.

CAVANILLES (*Ant.-Jos.*). Monadelphiæ classis dissertationes X. *Matriti*, 1790, (*Parisiis, Didot junior*, 1785 et ann. seq.), in-4. fig. [5437]

Les dix dissertations qui composent cet ouvrage consistent en 463 pp. de texte, avec 296 pl. ; elles sont ordinairement reliées en 2 vol. On en trouve peu d'exemplaires complets. Vend. 92 fr. L'Héritier ; 54 fr. de Couronne ; 82 fr. Pappenheim, et moins depuis (voyez le no 4820 de notre table méthodique).

— Icones et descriptiones plantarum quæ aut sponte in Hispania crescunt, aut in hortis hospitantur. *Matriti, ex typ. reg.*, 1791-1801, 6 vol. in-fol., avec 601 fig. [5091]

Cet ouvrage, très-estimé et d'une exécution soignée, revient, en France, à plus de 500 fr. Vend. 419 fr. Pappenheim ; 295 fr. de Jussieu. Il y a quelques exemplaires dont les pl. sont coloriées.

— Observaciones sobre la historia natural, geographia, agricultura, poblacion y frutos del reyno de Valencia. *Madrid, en la impr. real*, 1795-97, 2 vol. in-fol. fig. [4509 ou 26199]

Cavallo (*Tib.*). Experimental philosophy, 4238. — Air, 4260. — Electricity, 4305.

Ouvrage intéressant et fort bien imprimé. On n'en a tiré qu'un petit nombre d'exemplaires : 52 fr. Huzard.

— Description de las plantas, 4820.—Colleccion de papeles, 5002.

CAVAZZI. Istorica descrizione de' tre regni Congo, Matamba ed Angola, compilata dal P. Gio.-Ant. Cavazzi da Montecuccolo e nel presente stile ridotta dal P. Fort. Alamandini. *Bologna, Giacomo Monti*, 1687, in-fol. fig. [28422]

Édition peu commune.

— La medesima. *Milano*, 1690, in-4. fig.

Vend. 37 fr. L'Héritier ; 25 fr. 50 c. en 1829 ; 30 fr. Riva ; 10 fr. Walckenaer.

Le P. Labbat a donné une traduction française de cet ouvrage estimé, sous le titre de *Relation de l'Éthiopie*.—Voy. LABBAT.

CAVE (*Phylolauro*). Dialogo amoroso. *Stampato nella inclita città di Siena per Calistro Dubbioso di Simeone di Nicolo*, 1523, in-8. [14882]

Opuscule rare : vend. en *mar. r.* 14 sh. Heber, IX, n° 546.

CAVE (*Guill.*). Scriptorum ecclesiastic. historia litteraria, a Christo nato usque ad sæculum XIV. *Oxonii, e Theatro sheldon.*, 1740-43, 2 vol. in-fol. [31700]

Vend. 53 fr. 50 c. Boutourlin ; 69 fr. de Sacy, et en Gr. Pap. 75 fr. La Valliere ; 5 liv. 10 sh. Williams.

L'édition de *Londres*, 1688-89, aussi en 2 vol. in-fol., est beaucoup moins complète que celle-ci, laquelle a été donnée par H. Wharton, et contient un appendice pour le XVe et le XVIe siècle par ce savant et par Rob. Geer. Cet excellent ouvrage a été réimpr. à Bâle, 1741-45, en 2 vol. in-fol. Avant de le publier, Guill. Cave avait déjà donné :

ANTIQUITATES apostolicæ : or the history of the lives, acts and martyrdoms of the holy Apostles and the two evangelists S. Mark and S. Luke. *London*, 1675, in-fol. Continuation de la vie du Christ, en anglais, par Jeremy Taylor.

APOSTOLICI : or the history of those who were contemporary with, or immediately succeeded the Apostles : as also the most eminent of the primitive fathers, for the first three hundred years. *London*, 1677, in-fol. Réimpr. en 1682, en 1716 et en 1733, in-fol.

ECCLESIASTICI : or the history of the most eminent fathers of the church that flourisht in the fourth century. *London*, 1683, in-fol.

Ces divers ouvrages ont été réimpr. à Oxford, chez Tegg, en 1840, in-8., par les soins d'Henry Cary, savoir : *The lives of the Apostles*, en 1 vol.;—*The lives of the Father*, en 3 vol.

CAVENDISH (*Guil.*), marquis et comte de Newcastle. Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux, par... Guillaume marquis et comte de Newcastle, etc.; œuvre auquel on apprend à travailler les chevaux selon la nature, et parfaire la nature par la subtilité de l'art ; traduit de l'anglois de l'auteur. *Anvers, Jacques van Meurs*, 1657, gr. in-fol. [10335]

Édition originale, publiée sous les yeux de l'auteur, pendant son exil, dont il passa une grande partie à Anvers. (Elle est très-recherchée par rapport aux 42 belles estampes (non compris le frontisp. gravé) dont elle contient les premières épreuves : les exemplaires s'en trouvent fort difficilement, parce qu'une partie de l'édition a été brûlée dans le magasin du libraire. Vend. en *mar. citr.* 106 fr. La Valliere, et 99 fr. d'Ourches ; 100 fr. *mar. bl.* Huzard ; 80 fr. Patu de Mello ; *mar. r. antiqué*, et annoncé Gr. Pap. 301 fr. Mac-Carthy, et revendu 14 liv. 14 sh. à Londres, en 1835.

Le titre impr., daté de M. DC. LVII, ou de M. DC. LVIII, lorsqu'on a ajouté un I avec la plume, manque dans plusieurs exempl., qui, pour lors, n'ont que le frontispice gravé ainsi conçu : *La Méthode nouvelle et invention extraordinaire de dresser les chevaux, etc.*

— La même Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux ; seconde édition. *Lond., Jean Brindley*, 1737, gr. in-fol.

Quoique bien mieux imprimée que la précédente, cette édition est beaucoup moins recherchée ; on y trouve les mêmes estampes et jusqu'au frontispice gravé, daté de 1658. 30 à 40 fr.; et en très Gr. Pap. vend. 67 fr. *m. r.* salle Silvestre ; 59 fr. Huzard ; 70 fr. *cuir de Russie*, Morel-Vindé.

— A general system of horsmanship in all its branches, containing a faithful translation of the work of Cavendish, duke of Newcastle, etc. *London, J. Brindley*, 1743, 2 vol. gr. in-fol. fig.

Le premier volume de cette belle édition contient la traduction de l'ouvrage de Newcastle, avec les 43 gravures originales ; le second renferme la médecine des chevaux, leur anatomie, etc., avec 8 et 12 pl. dont plusieurs sont tirées en couleur : 30 à 40 fr. Il y a des exemplaires en très Gr. Pap. vend. 120 fr. Belin junior ; 128 fr. Mac-Carthy ; 6 liv. 16 sh. 6 d. Roxburghe ; 22 fr. Huzard.

Il se trouve des exemplaires de la même édition, auxquels on a mis un nouveau titre, portant : *London, C. Corbett*, 1748 : 17 fr. Huzard.

— MÉTHODE nouvelle et invention extraordinaire de dresser les chevaux... par le prince Guillaume de Cavendysch, prince, duc, marquis et comte de Newcastle... nouvellement traduit en françois. *Lond.*, 1671, in-fol., sans fig. [10336]

Ouvrage tout à fait différent du précédent, avec lequel on l'a mal à propos confondu. Il parut d'abord en anglais sous ce titre : *A new method and extraordinary invention to dress horses...* Londres, 1667, in-fol., sans fig. La traduction française a été réimpr. plusieurs fois en Hollande, de format petit in-8.; cependant Solleysel, auteur du Parfait maréchal, ne la trouvant pas exacte, en fit faire une nouvelle, avec l'agrément de l'auteur, et il la publia sous ce titre : *Nouvelle méthode pour dresser les chevaux... par le duc de Newcastle, traduction nouvelle sur l'original anglois, avec des annotations ou supplémens...* Paris, 1677, in-4. fig. Ce fut d'après cette édition que l'on imprima la suivante :

NOUVELLE méthode pour dresser les chevaux... traduction nouvelle sur l'original anglois, avec des annotations, ou supplément pour rendre plus intelligibles les endroits difficiles, par de Solleysel...

---

mise en alleman par Jean-Phil.-Ferdinan Pernauer, baron de Pernay. *Nuremberg*, 1700, in-fol. fig.

Cette édition, avec texte allemand et français, contient 82 pl. copiées pour la plupart sur celles de l'édition d'Anvers, auxquelles elles sont bien inférieures : 20 à 25 fr. Il y a une réimpression aussi en allemand et en français avec les mêmes 82 planch. *Nuremberg*, 1764, in-fol. 10 fr. Huzard.

CAVENDISH (*George*). The life of cardinal Wolsey, by G. Cavendish his gentleman usher, and metrical versions from the original autograph manuscript, with notes and other illustrations by S.-W. Singer. *Chiswick and London*, 1825, 2 vol. in-8. avec portr., etc. 21 fr. [26913]

Un des morceaux de biographie les meilleurs et les plus intéressants qu'ait produits la langue anglaise. Il a été tiré 50 exemplaires de cette édition en Gr. Pap. qui se payent de 3 à 5 liv.— Réimpr. à *Londres*, 1827, en 1 vol. in-8. portr., mais avec des suppressions, 10 fr. — La première édition de l'ouvrage porte le titre de : *The Negotiations of Thomas Woolsey...* Lond., 1641 (in-4. avec un portr. par Marshall). Une autre est intitulée : *The life and death of Th. Woolsey*, London, 1667, in-12, portr.

CAVENETZ (des). Voy. SAINT-EVREMONT.

CAVICEO (*Jacomo*). Il Peregrino. *Parma, per Ottaviano Salado*, 1508, in-4. [17381]

Première et très-rare édition de ce roman moral. Selon le Catalogue Capponi, où elle est rapportée, la date y est ainsi exprimée : MCCCCVIII, au lieu de MCCCCCVIII.

— Libro del Peregrino nouamente impresso e ridotto alla sua syncerita com la vita delo auttore... (in fine) : *In eo cura Adhibita est non vulgaris ab Octauiano Salado et Francisco Vgoleto Parmen. ne quid ab archetypo Cariciæ secundo deuiarent*, M.D.XIII. *mense maio*. in-4. sig. A—Y.

Édition sans nom de ville ni d'imprimeur. (Molini, 175.) Elle a été vend. 18 sh. Pinelli, et 3 sh. Heber.

— IL MEDESIMO, novamente impresso e redutto alla sua sincerità, con la vita del autore. — *Impressum Venetiis, per Manfredum Bonum de Montis Ferrato*, M. D. XVI, *a di Martii*, in-4.

Édition portée au prix excessif de 3 liv. 3 sh. dans le catal. de Roscoe, n° 1522 ; on ne la payerait pas 1 liv. maintenant.

Haym cite une édition de *Milan*, 1514, in-4., et Ébert, une autre de 1515, in-8., faite dans la même ville, *in officina minutiana* : 7 sh. Libri : il y a aussi des éditions de *Venise*, 1520, 1526, 1527, 1531, 1533, 1538, et sans lieu ni date, in-8., qui sont plus rares que recherchées.

— Dialogue treselegant intitule le Peregrin, traictant de lhonneste ꝛ pudicq amour concilie par pure ꝛ sincere vertu, traduict du vulgaire Italien en langue frãcoyse par maistre Frãcoys dassy controuleur des Briz, de la maryne en Bretaigne... — *Imprimez a Paris par Nicolas couteau... pour Galliot du Pre. mil cinq cent vingt sept*, pet. in-4. goth.

Vend. 23 fr. en 1824 ; 26 fr., piqué des vers, Robillot.

Un exempl. impr. sur VÉLIN a été vend. 75 fr. en 1724, parmi les livres du château d'Anet, et acquis pour la biblioth. d'Harley.

Autres éditions :

LE PEREGRIN. Dialogue treselegãt intitule le Peregrin, traictãt de lhonneste ꝛ pudique amour cõcilie par pure ꝛ sincere vertu, traduict de vulgaire Italien en langue Frãcoyse par maistre Frãcoys dassy....... et nouuellement imprime a Lyon. On les vend a Lyon en la maison de Claude nourry, dict le Prince : pres nostre dame de Confort. (au dern. f. recto) : *Cy finẽt les trois liures du Peregrin trãslatez de vulgaire Italien en langage Francois, nouuellemẽt imprimez a Lyon par Claude nonrry, dict Le prince. Lan de grace Mil cinq cens vingt et huyt. Le .xx. du moys Dauril.* in-4. goth. de 6 et cxlviij ff. à longues lignes.

Les pièces liminaires renferment le titre, la table des chapitres, la dédicace du traducteur et celle de l'auteur, Jacques Caviceo. Cette édit., qui était chez La Valliere, est une réimpression de celle de *Paris*, 1527.

LE MÊME DIALOGUE..... Reueu au long, et corrige oultre la premiere impression, auec les Annotatiõs ꝛ cottes sur chascun chapitre, par Jehan martin..... Secretaire de..... maximilian sforce visconte. — *Imprimez a Paris par Nicolas couteau pour Galliot du Pre et fut acheue le premier io^r du moys Daoust lan mil cinq cens vingt ꝛ huyt*, in-8. goth. de 12 ff. prélim. et cccxlvi ff. de texte (le dern. f. coté par erreur cccxlvii).

Réimpr. à *Paris, Jean S. Denis*, 1529, in-4. goth.

DIALOGUE treselegant intitule le Peregrin (comme ci-dessus) reueu au long et corrige oultre la premiere impression avec les annotations et cottes sur chaque chapitre par Jehan Martin (XLVIII cah.). *On les vend à Paris, en la rue neuve nostre dame a lenseigne de lescu de frence.* 1531. (*par Alain Lotrian et fut acheue dimprimer le unzieme de mars* 1530), in-4. goth.

LE PEREGRIN (comme ci-dessus). On les vend a Lyon en la Maison de feu Claude nourry, dict le prince... : (au recto du dernier f.) : *Cy finissent les trois liures du Peregrin... imprimez a Lyon par Claude Carcand, relaissée de feu Claude nourry dict le Prince, demourant aupres de Nostre dame de Confort. Lan de grace Mil cinq cens trente troys. Le vingtiesme iour du moys doctobre*, in-4. goth. de 6 et cxlviij ff.

Cette édit., faite page pour page et ligne pour ligne sur la précédente de Lyon, 1528, est celle qui a été annoncée par erreur sous la date de 1503, dans le catal. de La Valliere, en 3 vol., n° 4183 : vend. 12 fr. La Valliere et 19 fr. Bignon.

Le même dialogue a été réimpr. à Paris, chez Jean André, 1535, in-8., et aussi avec cette souscription : *On les vend a Paris en la rue sainct Jacques par Nicolas Gilles*, 1540, in-8. goth. de 12 et cccxxvij ff. Dans cette édition ne se trouve plus la dédicace de l'auteur.

Les nombreuses éditions qui ont été faites du Peregrin au commencement du XVIe siècle prouvent assez combien cet insipide roman eut alors de succès ; mais ces éditions ne conservent quelque valeur que lorsque les exemplaires s'en trouvent bien conservés.

— Libro de los honestos amores de Peregrino y Ginebra. — *Fenece la hystoria... impressa... en Sevilla por Jac. Cromberger, año mil y quinientos y xxvii*

(1527), in-fol. goth. de 84 ff. à 2 col. sign. A.—L. (*Biblioth. grenvil.*, p. 128.)

Traduction de l'italien du *Peregrino* de Jac. Caviceo. Lenglet Du Fresnoy (*Biblioth. des romans*, p. 21), en cite une édition de Séville (vers 1520), in-fol. goth. qui est peut-être la même que celle-ci. Il en existe une autre édition de *Séville*, *Jac. Cromberger*, 1548, in-4. goth. (*Bibliothèque impériale.*)

CAVIGIOLLES de Massarie (*Baptiste des*). Livre des propriétés du vinaigre. *Poitiers, à l'enseigne du Pelican*, 1541, pet. in-16. [7062]

Petit traité qui n'est pas commun : 9 fr. 75 c. Huzard ; et plus cher depuis. Il a été réimpr. à *Lyon, chez Olivier Arnoullet*, sans date, petit in-8. goth.; ensuite réfuté dans deux écrits, savoir :

De la nuizance que le vinaigre porte au corps humain, par David Finarensis (*sans lieu ni date*), in-16.

Pasquil Antiparadoxe, dialogue contre le paradoxe de la Faculté du vinaigre. *Lyon*, 1549, pet. in-8. (Falconet.)

CAVO (*Andres*). Los tres siglos de Mexico durante el gobierno español, hasta la entrada del ejercito trigarante, obra escrita a Roma : publicala con notas y suplemento el licenciado Carlos Maria Bustamente. *Mexico, Luis Abadiano y Valdes*, 1836, in-4. [28602]

Cet ouvrage devait avoir quatre volumes ; mais, en 1842, M. Ternaux n'en possédait encore que trois.

CAVRIOLI (*Elia*). Istorie della città di Brescia, libri XIV. *Venezia, Savioli e Camporese*, 1744, in-4. de xvi et 352 pp. 10 à 12 fr. [25401]

Cet ouvrage a d'abord été écrit en latin, en 12 livres, sous le titre d'*Eliæ Caprcoli* (sic) *Chronica de rebus Brixianorum ad senatum et populum brixianum. Opus diligenter impressum Brixiæ per Arundum de Arundis* (absque anno), in-fol., 21 fr. Libri.

La traduction ital. est de Patrizio Spini, qui y a ajouté un supplément conduisant l'histoire jusqu'en 1585, et à la suite duquel se trouve une description du sac que firent de Brescia les troupes de Gaston de Foix, en 1512, écrite par Cesare Anselmi. La première édition de cette traduction est de *Brescia, Marchetti*, 1585, in-4. ; mais celle de 1744 est la meilleure.

CAXTON. The Cronicles of Englond, etc. — *Enpñted by me William Caxton In thabbey of Westmynstre by london, etc. the v day of Juyn...* M. CCCC. LXXX, in-fol. goth. [26842]

Cette chronique, qu'on attribue à W. Caxton, n'est pas une des éditions les moins rares de cet imprimeur. Elle commence par un avis de l'éditeur, suivi d'une table des 268 chapitres, laquelle occupe 13 pages, après quoi se trouve un f. bl. La chronique commence avec la signature *a* 2, et finit sur le recto du troisième f., après la signature *y* 3, par la souscription : *Thus endeth this present book, etc.* Vend. 105 liv. en 1815.

On trouve ordinairement dans le même volume un ouvrage intitulé :

The Descripcion of Britayne. — *Fynysshed by me William Caxton to xviii day of August.....* M. CCCC. LXXX.

Cette dernière pièce consiste en 29 ff. ; elle a été vend. séparément 52 liv. 10 sh. en 1815.

La Chronique d'Angleterre a été réimprimée avec de grandes différences, à *Saint-Albain*, vers 1483, in-fol., édition extraordinairement rare et qui conserve le nom de *Chronique de Saint-Albain*. (Voy. *Biblioth. spencer.*, IV, page 369, où il est fait mention d'un exempl. imprimé sur vélin, appartenant alors à miss Currer.) On l'a aussi réimprimée textuellement, à *Londres*, sans date, in-fol., caract. de Will. de Machlinia (*Biblioth. spencer.*, tome IV, page 393) ;— à *Anvers, par Gerard de Leew*, 1493, in-fol. de 118 ff. à 2 col. de 38 lig., y compris le titre et la table (*ibid.*, p. 229). Cette édition, commencée par Gerard de Leew, a été achevée par Liesvelt, son successeur ; elle porte cette souscription remarquable : *Enprentyd in the duchye of Braband, in the towne of Andewarpe, in the yere of our lord* M. CCCC. XCIII. *by maistier Gerard de Leew, a man of grete wysedom in all maner of Kunyng : whych nowe is come from Lyfe unto the doth, which is grete harme for many of poure man. On whas sowle God almyhty for hys hygt grace haue mercy.* Amen.

Cette même chronique a été reproduite à *Westminster, par Wynkyn de Worde*, 1497, in-fol., avec *the description of Britain* (*Biblioth. spencer.*, IV, p. 401). La bibliothèque de Lambeth Palace en conserve un exemplaire imprimé sur vélin.

Wynkyn de Worde a réimprimé cette même chronique, avec la description, en 1502, 1515, 1520 et 1528. (*Typogr. antiq.*, II, 71 et 72.) L'édition de 1528 a été vend. 27 liv. 16 sh. Roxburghe.

Nous citerons aussi l'édition des deux mêmes ouvrages imprimés à Londres, par *Rich. Pinson*, 1510, in-fol., avec fig. en bois (*Typogr. antiq.*, II, 442), et celle de *Julian Notary*, 1515, in-fol., vend. 28 liv. 7 sh. Roxburghe, et 56 liv. 14 sh. White Knights. On indique une édition de 1504, par le même Jul. Notary.

— The lyf of Charles the great. Fynysshed in the reducyng of it into englysshe (by Will. Caxton)... *The yere M.cccc.lxxxv, and enprynted the fyrst day of decembre the same yere... explicit per William Caxton*, pet. in-fol. goth.

Ce livre, excessivement rare, doit être regardé comme un roman. (*Typogr. antiq.*, I, page 255 et suiv.)

— Thymage, or Myrrour of the worlde (translated out of french into english, by me simple person Wyll. Caxton). — *Finished the viij day of march : Caxton me fieri fecit*, in-fol.

Cet ouvrage, dont la traduction a été terminée en 1480, doit avoir paru en 1481 ; il contient 100 ff. et 29 lig. par page, avec 27 grav. en bois (voyez Miroir du Monde).

Il y a une seconde édition, imprimée avec les mêmes caractères ; mais elle ne contient que 84 ff. et 31 lig. par page. Vend. 136 liv. 10 sh. Willett ; 55 liv. 18 sh. White Knights. Des exemplaires imparfaits des deux éditions sont marqués 15 et 10 guinées sur le Catal. d'Is. Herbert, de Londres, pour 1796, et il en fut payé un complet, 351 liv. 1 sh., à la vente de Roxburghe. Il est à remarquer que le même livre n'avait été acheté que 2 liv. 13 sh. en 1773, à la vente de West.

Nous avons eu occasion de parler, dans le courant de ce Dictionnaire, de plusieurs édit. de Caxton, im-

---

Cavitelli (*Lud.*). Annales cremonensi, 25405.
Cavoleau. Œnologie française, 6371.
Cavoleau (*J.-A.*). Statistique de la Vendée, 24422.
Cavolini (*Fil.*). Generazione de' pesci, 5873. — Polipi marini, 6167.
Cavos (*Alb.*). Construction des théâtres, 9794.
Cavriani (*Fed.*). Scienze de' Romani, 30047.

primeur, dont presque toutes les productions sont devenues excessivement rares et ont acquis une grande valeur (voy. les art. ÆSOPUS, BOETIUS, CESSOL, CHEVALIER *de la Tour*, CHAUCER, CORDYALE, DITZ, LE FEVRE (*Raoul*), JASON, LAST SIEGE, POLYCHRONICON, VORAGINE); mais il y en a d'autres auxquelles nous n'avons pas cru devoir consacrer des articles spéciaux; de ce nombre sont les trois suivantes :

1° THE PROUFFYTABLE BOKE for manes soule, caled the chastysing of goddes chyldren. (*sans date*), in-fol., 5 liv. West, en 1773; 140 liv. Roxburghe; 94 liv. 10 sh. biblioth. d'Alchorne.

2° OROLOGIUM sapiencie. — *Emprynted at Westmystre*, sans date, in-fol. 194 liv. 5 sh. Willett.

3° THE RYAL BOOK; or a book for a kyng, 1484, in-fol. Traduct. par Caxton d'un ouvrage français écrit en 1279, sous le titre de *Livre royal*. Vend. 73 liv. 10 sh. White Knights.

Pour plus de détails, consultez Lowndes, page 370 et, nouvelle édit., pp. 397-98, où, après avoir donné le catalogue de 67 articles, on annonce la publication prochaine d'une nouvelle monographie de Caxton et de ses productions, par M. Wil. Blades, imprimeur. Nous avons donné une marque de Caxton, col. 1560.

Il s'est formé à Londres, il y a quelques années, une *Caxton Society*, dans le but de publier d'après des manuscrits des ouvrages historiques et littéraires inédits. De 1849 à 1855, cette association a mis au jour 15 vol. gr. in-8.

CAYET (*P.-Victor* Palma). Voy. CHRONOLOGIE novenaire, et LA PALME.

CAYLUS (*Marthe-Marguerite* de Valois, marquise de Villette). Ses Souvenirs, édit. revue sur le manuscrit original. *Paris, Renouard*, 1806, in-18., avec 4 portr. [23820]

Jolie édit. 3 fr.; — in-12, 4 fr.; — in-12, pap. vél. 6 fr., et plus avec 13 portraits.

On en a tiré un seul exemplaire sur VÉLIN (136 fr. Renouard) et trois d'une précédente édition de 1804, du même format, mais non revue sur le manuscrit. 72 fr. Renouard.

LES MÊMES SOUVENIRS, nouvelle édition avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, gr. in-18 avec 5 pl. gr. sur acier, 8 fr. — Pap. de Hollande avec fig. doubles, 18 fr.

Ces Souvenirs ont paru pour la première fois à *Amsterdam* (*Genève*), 1770, pet. in-8. par les soins de Voltaire, avec une préface et des notes (voy. *Dict. des anonymes*, n° 17222).

CAYLUS (*An.-Cl.-Phil.* de Tubière, etc. comte de). Ses Œuvres badines. *Paris*, 1787, 12 vol. in-8. fig. 30 à 36 fr. [17883]

Les premières éditions des différents ouvrages badins contenus dans cette collection étaient chères autrefois; mais elles ont peu de valeur maintenant, à moins que ce ne soient des exemplaires reliés en maroquin.

LES ÉTRENNES de la Saint-Jean (par le comte de Caylus et autres); 2° édition. *Troyes, V° Oudot* (*Paris*), 1742, in-12. [17884]

Il y a quelques exempl. de ce volume en Gr. Pap. 6 à 12 fr. et deux impr. sur VÉLIN. Vend. 96 fr. La Valliere; 150 fr. Mac-Carthy; 56 fr. 50 c. en 1841.

LES ÉCOSSEUSES ou les œufs de Pâques (par le même). *Troyes* (*Paris*), 1745, in-12.

Les exempl. en Gr. Pap. conservent quelque valeur.

— Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines. *Paris*, 1752-67, 7 vol. in-4. fig. 90 à 120 fr. [29256]

Cet ouvrage serait précieux si les nombreux monuments qu'il reproduit avaient été gravés avec plus d'exactitude : il est moins recherché maintenant qu'il ne l'était jadis : le septième vol. est un supplément posthume extrait des manuscrits de l'auteur, par M. de Bombarde. Nombre des planches : tom. I, 107, II, 126, III, 121, IV, 125, V, 120, VI, 130, VII, 97. Le premier vol. a été réimpr. en 1761.

Quelques personnes ajoutent à ce livre :

RECUEIL d'antiquités dans les Gaules, par La Sauvagère, 1770, in-4., avec 29 pl.

Volume qui n'est pas commun. 24 à 30 fr.

— RECUEIL des pierres gravées du Cabinet du roi, gravées à l'eau-forte sur 306 pl. pet. in-4. [29590]

Ce livre est resté imparfait, et n'a de prix qu'autant qu'il est de la première édition; c'est-à-dire sans titre, avec les figures avant les chiffres, et sans l'explication.

Le comte de Caylus n'avait d'abord fait tirer que quelques exempl. de ces planches; mais dans la suite le graveur Basan, se les étant procurées, y ajouta des numéros et fit graver au bas de chaque planche le titre du sujet qu'elle représente. Cependant, quoiqu'il manque dans cette nouv. édition, publiée sous le titre de *Recueil de trois cents têtes, etc.*, plusieurs pl. qui se trouvent dans la première, elle n'en contient pas moins 300 fig.; car, pour compléter ce nombre, on a remplacé par d'autres celles qui manquaient. 10 à 12 fr.

— NUMISMATA aurea imperatorum romanorum e cimelio regis christianiss. delineata et æri incisa. Pet. in-fol. [29715]

Ce livre, peu important, était fort cher autrefois, parce qu'on prétendait que le comte de Caylus, après l'impression de quelques exemplaires, mécontent des planches, les avait fait casser ou biffer. Ce fait s'est trouvé faux, et, il y a quelques années, l'ouvrage était encore en fonds chez M. Renouard. 15 fr.; et en Gr. Pap. 24 fr.

Vendu dans le premier état, en 68 pl., sans le titre, 289 fr. Saint-Céran; 48 fr. de Cotte; et en 70 pl., y compris le portrait et un frontispice, 401 fr. Gr. Pap. *mar. dent. tab.* d'Ennery.

— Peintures antiques. Voy. BARTHOLI (Sante), et RODE. — Tableaux, 6260. — Peinture à l'encaustique, 9268. — Contes, 17320-21. — Papyrus, 29657.

CAYON (*Jean*). Les Ducs de Lorraine, 1048-1737, costumes et notices historiques. *Nancy, Cayon-Liébault*, 1854, in-4. avec 35 pl. [24894]

Tiré à 125 exemplaires. 20 fr.

— Histoire de Nancy, 24901. — Ancienne chevalerie de Lorraine, 28874.

CAZA (*Fr.*). Tractato vulgare de Canto figurato de Francesco Caza. *Opera magistri Joannis Petri de Lomacio Leonardus Pachel impressit Mediolani*, 1492, in-4. [10115]

Cet ouvrage est cité par Saxius et par Panzer sur l'autorité de Maittaire; mais je ne le trouve porté dans aucun catalogue. Toutefois, il est à remarquer que ce P. de Lomacio a fait impr. à Milan, en 1492, une édition de la *Theorica musicæ* de Gaffori (voy. GAFFORI).

Cayley. Life of Walter Raleigh, 30897.

Cayon (*J.*) et Ancelin. Chronique de S. Arnou, 22107.

Cayot-Délandre (*Fr.-Mar.*). Le Morbihan, 24469.

Cayrol (*J.-J.*). Essai sur la vie et les ouvrages de Gresset, 30632.

CAZAL (*M.-A.* de). Corografia brazilica, ou relacão historico-geografica do reino do Brazil. *Rio de Janeiro,* 1817, 2 vol. pet. in-4. [28654]

Vend. 1 liv. 15 sh. Heber; 48 fr. 50 c. Rætzel.

CAZE (*Jean*). De la providence de Dieu contre les Épicuriens et athéistes, par Jean de Caze, bourgeois et citoyen de Marseille; revu et augmenté de nouveau. *à Montpellier par Jean Gillet*, M.D.CVI, pet. in-8. de 184 pp. plus un f. pour l'errata. (Biblioth. de Montpellier.) [13923]

Ce poëme d'un versificateur des plus médiocres est fort peu connu, quoiqu'à en juger par le titre ci-dessus il en ait été fait deux éditions. Nous ignorons la date de la première, mais nous savons que la seconde est d'une grande rareté même en Provence, ainsi que l'ouvrage suivant du même versificateur:

Méditations sur l'histoire de Job, mises en vers... *Montpellier, Jean Gillet*, M. D. CVIII, pet. in-8., 4 ff. prél. y compris le titre, texte pp. 9 à 222, plus un f. d'errata.

C'est la traduction en vers du commentaire de Du Vair sur Job. (Communiqué par M. Crozet de Marseille.)

CAZENAVE (*P.-L.-Alphée*). Leçons sur les maladies de la peau, professées à l'Ecole de médecine de Paris, de 1841 à 1844. *Paris, Labé,* 1857, in-fol. de 244 pp. avec 60 pl. color. [7241]

Ce bel ouvrage, commencé vers 1845, s'est publié en 12 livraisons, au prix de 12 fr. chacune.

CAZIM Ali Jawan (Mirza). The Barah-Masa, a poetical description of the year, in hindoostani. *Calcutta, Pereira,* 1812, gr. in-8. 10 sh. [16012]

Vend. 20 fr. Langlès.

CAZOTTE (*Jac.*). Olivier, poëme. *Paris, de l'impr. de Didot aîné,* 1798, 2 vol. in-18, fig. 5 fr. — Pap. vél. 8 fr. — Gr. Pap. vél. 15 à 20 fr. [17115]

Il y a deux exemplaires impr. sur VÉLIN. 65 fr. Renouard; 91 fr. Hebbelynck.

Fr. Bastien a donné une édition des *Œuvres complètes de Cazotte, Paris,* 1816, 4 vol. in-8. [19138], dont il y a du pap. vél. Elle a entièrement effacé celle de *Lond.* (*Paris*), 1793, 3 vol. gr. in-18, fig.

CAZZA (*Gio.-Agostino*). Rime. *Vinegia, Gabr. Giolito,* 1546, in-8. [14526]

Vend. 9 fr. Bonnier.

— Le satire e capitoli piacevoli, al signor Cristoforo Madrutio Principe e Cardin. di Trento. *Milano (senza stampatore),* 1549, pet. in-8. [14954]

Un bel exemplaire de ces poésies, rel. en *m. r.*, annoncé comme très-rare, a été vendu 2 liv. 7 sh. Heber, IX, 548; mais un autre exemplaire en *mar. citr.* n'est porté qu'à 9 sh. dans la 6e partie du même catalogue; et le même ouvrage, réuni à d'autres opuscules, a été donné pour 6 sh. chez Pinelli.

CAZZAITI. Recueil de vues les plus agréables de Naples et de ses environs, dédié au prince Charles de Callimaque, par Ange de Cazzaiti (gravé par Vincent Aiola). *Naples,* 1804, in-fol. obl. [25705]

Ce volume contient 24 pl. assez bien exécutées, dont le titre et la dédicace font partie: 20 à 25 fr.

CAZZARIA (La). — *Impressa in Napoli, ad instantia di Curtio et Scipione Naui,* pet. in-8. [18036]

Édition originale d'un ouvrage très-libre, dont l'auteur, nommé *Antonio Vignale de' Buonaginnta, da Siena,* s'est caché sous le faux nom de l'*Arsiccio Intronato* (voy. ARSICCIO). Elle a été impr., à ce que l'on prétend, vers 1530 ou 1540, et elle peut passer pour un livre fort rare. Ce volume, imprimé en lettres italiques, consiste en 138 pp. chiffrées, précédées de 4 ff. liminaires pour le titre, la table, etc. Vend. 200 fr. *mar. dent.* Le Blond.

— La Cazzaria delo Arsiccio Intronato, pet. in-8. de 91 pp., y compris le titre et la table.

Cette réimpression en lettres italiques n'est guère moins rare que l'original. Vend. 88 fr. *mar. v. dent.* Bonnier; revendu 150 fr. Le Blond.

Magné de Marolles, dans son *Manuel bibliograph.*, resté inédit, fait mention d'une édition in-8. sans date, aussi impr. en caractères italiques, et composée de 97 pp. en tout; elle a pour titre *la Cazzaria dell'Arsiccio Intronato*, et on y lit à la fin les mots *il fine*, en capitales. Le même bibliographe ajoute, au sujet de cette édit. et de celles de Naples, la note suivante:

« Ces deux éditions se sont suivies de près, et paraissent avoir été mises au jour vers 1540. Le caractère de la première (de 97 pp.) a beaucoup de rapport avec celui de l'édition originale de la seconde partie des *Ragionamenti* de l'Arétin, imprimée sous l'indication de Turin, mais probablement à Venise, en 1536; et nous croyons qu'elle a précédé celle qui porte l'indication de Naples, dont le caractère est très-semblable à celui de l'édition de la troisième partie des *Ragionamenti* de l'Arétin, sous l'indication de Novarre, 1538. Il est au moins certain que *la Cazzaria* avait vu le jour avant 1545, attendu qu'il en est fait mention dans les *Cicalamenti del Grappa*, impr. cette année-là, sous l'indication de Mantoue (voy. CICALAMENTI). Au surplus, il paraît que cette production infâme fut supprimée dans le temps avec beaucoup de rigueur, puisque, malgré les deux éditions que nous venons d'indiquer, Apost. Zeno, dans ses notes à la Bibliothèque de Fontanini (tome I, p. 369), en parle comme d'un ouvrage qui n'a point été imprimé. Le petit ouvrage intitulé *il Perchè* (voy. ce nom), impr. d'abord sous cette indication: *In Pelusio*, M. M. M. D. XIV (1757), in-8., et en dernier lieu sous cette autre: *Nullibi et ubique nel xviij secolo*, est une imitation en vers d'une partie de la Cazzaria. »

CAZZARIA (La) del C. M. (*senz' anno*), pet. in-8. de 8 ff. [15012]

Pièce de 18 stances *in ottava rima*, dont tous les vers finissent alternativement par deux mots que nous ne saurions copier ici. Ces stances obscènes sont suivies de sept autres octaves. Cet opuscule impr. vers le milieu du XVIe siècle se trouve quelquefois réuni à la *Puttana errante*, et à la *Zaffetta*, en vers (voy. PUTTANA).

CEBETIS thebani tabula; Basilii magni sermo; Plutarchi opusculum, et Xenophontis Hieron seu de tyrannide, græce. (*absque nota*), in-8. [3688]

Édition précieuse autant que rare : elle a été annoncée par plusieurs bibliographes comme une production antérieure à l'année 1500; mais il est reconnu qu'elle est sortie des mêmes presses que l'ancien scoliaste d'Homère (voy. HOMERI *interpres pervetustus*), impr. en 1517, dans le Gymnase grec fondé à Rome par le pape Léon X, et que les caract. sont ceux de Calliergi. Le vol. ici décrit consiste en 74 ff. qui ont des signatures *a ii—k i*. Le premier f. est blanc, et on lit au bas du dernier le mot ΤΕΛΟΣ; chaque page a 22 lig. à l'exception de la dernière, qui en a 23. Vend. 610 fr. Brienne-Laire; 130 fr. *mar. bl.* d'Ourches; 81 Boutourlin; et réuni au *Chrysoloras*, impr. avec les mêmes caractères, 271 fr. salle Silvestre, en 1809. L'exemplaire sur VÉLIN, qui s'est vendu 310 fr. à Lyon, en 1816, chez M. Riolz, est à la Bibliothèque impériale.

En admettant que ce recueil ne soit pas antérieur à l'année 1517, la première édition du Tableau de Cebès serait celle qui fait partie du Lascaris, sans lieu ni date, impr. par Alde, vers 1503 (voy. LASCARIS). Le Cebès se trouve aussi à la suite du Lascaris de Ferrare, 1510, in-4., et dans différents recueils.

M. Graesse (*Trésor*, II, p. 95) donne le titre d'une édition de Cebès, en grec, impr. à Hagenau, *in ædibus Th. Anshelmi, mense Januario*, sans année, in-8., dont, dit-il, on ne connaît pas un seul exempl.

— **Cebetis tabula et græca et latina, opus morale et utile omnibus et præcipue adolescentibus. Carmina aurea Pythagoræ. Phocylidis poema ab bene, beateq; vivendum, gr. et lat. (*Lovanii*), in-4. de 22 ff. non chiffrés.**

Édition fort rare, dont le titre porte le nom de *Theodoric Martens* en légende dans une gravure en bois : elle doit avoir paru avant 1533.

CEBETIS tabula (gr. et lat.), restituta ex mss. codd. a Jac. Gronovio. *Amstelod., Wetsten.*, 1689, pet. in-8. 3 à 4 fr. Édition critique.

CEBETIS tabula, gr., nova versione et selectior. criticorum notis illustrata : acced. L. Odaxii versio, notæ et indices, opera Th. Johnson. *Londini*, 1720, pet. in-8. 3 à 4 fr.

Vend. en Gr. Pap. 21 fr. *m. r.* de Cotte; 12 fr. *m. r.* F. Didot; 18 fr. Chateaugiron.

Il y a aussi une édition, gr. et lat., *Londini*, 1745, in-8., donnée par T. Nugent; et une autre, en gr. et lat., d'après celle de Gronovius, *Glasguæ, Foulis*, 1747, in-8., dont Van Praet indique un exempl. impr. sur VÉLIN.

CEBETIS tabula, gr., edente J. Schweighæuser; flores nonnulli græcorum poetarum. *Argentorati*, 1806, in-12. 3 fr.

Édition un peu plus complète et meilleure que les précédentes; il en a été tiré des exemplaires in-8. en pap. vél.

LA TAVOLA di Cebete tebano, col testo greco. *Parma, nel regal Palazzo*, 1793, gr. in-8. 3 à 5 fr.

Il y a des exempl. en pap. vél.

Cette traduction est de M. Pagnini. Il en existe plusieurs autres dans la même langue, savoir : par Coccio, *Venezia, Fr. Marcolini*, 1530, 1536, in-8.; — en vers, par Corn. Pepoli, *Venez.*, 1743 et aussi 1763, in-8.; — par Piombiolo, *Padoa*, 1761, in-4.; — par Gasp. Gozzi, *Venezia, Fenzo*, 1780, in-4.

PARAFRASIS arabe de la tabla de Cebes, traducida en castellano e illustrada con notas por D. Pablo Lozano y Casela. *Madrid, en la impr. real*, 1793, in-4. 10 à 12 fr.

Cette belle édition renferme la paraphrase arabe du tableau de Cébès, impr. de deux manières, avec double traduction espagnole; et de plus, trois centuries de proverbes également traduits en espagnol.

— **La Table de lancië philosophe Cebes, natif de Thebes, et Auditeur Daristote. En laquelle est descripte et paincte la voye de lhõme humain tendant a vertus et parfaicte Science. Auec Trente dialogues moraulx de Lucian Autheur iadis Grec. Le tout pieca translate de Grec en langue latine par plusieurs scauans et recommandables Autheurs. Et nagueres translate de latin en vulgaire frãcois par maistre Geofroy tory de Bourges Libraire demourant a Paris, Rue Sainct Iaques deuant lescu de Basle, a lenseigne du pot casse. Sõt en vng volume, ou en deux qui veult a vendre au dict lieu par ledict Translateur Et par Iehan Petit libraire... (à la fin du privilége) : *Acheue dimprimer le cinqiesme iour Doctobre lan* 1529), 2 tom. en 1 vol. pet. in-8. de 12 ff. prél. et texte non chiffré sous les signat. A—T et a—v.**

Jolie édition en lettres rondes et avec des bordures autour des pages; il y en a une avec cette marque ‡. Les exemplaires que vendait Jean Petit portent sa marque au frontispice; dans les autres, au contraire, le fleuron dont Tory a fait un fréquent usage dans ses éditions figure en tête du titre et on le retrouve encore au verso du feuillet v,iij de la seconde partie, mais avec les deux sentences que nous donnons ici :

M E N T I B O N A E
D E V S O C C V R R I T



O M N I S T A N D E M
M A R C E S S I T F L O S

La préface de cette édition est curieuse, parce que l'auteur s'y prononce de nouveau contre ceux

---

Cean Bermudez. Summario de las antiguedades de España, 29276, et dans ce dictionnaire, article BERMUDEZ (Cean).

Céard (N.). Souvenirs du Simplon, 8811.

qui altèrent la langue française. Vend. 13 sh. *m. bl.* Heber; 28 fr. Veinant, et quelquefois plus cher. Nous avons vu deux exemplaires dans lesquels la 2e partie était placée avant la première, et les pièces liminaires transposées.

— Le Tableau de Cebes de Thebes ancien philosophe, et disciple de Socrate : Auquel est paincte de ses couleurs, la vraye ymage de la vie humaine, & quelle voye l'homme doit elire pour peruenir à vertu & perfaicte science. Premieremet escript en Grec, & maintenant exposé en Ryme Francoyse (par Gilles Corrozet). 1543, a Paris, en la boutique de Gilles Corrozet. (à la fin) : *Imprime... à Paris par Denys Ionot* (sic), *imprimeur du Roy en langue fraçoise* (sic), pet. in-8. de 69 ff. en lettr. ital.

A la suite de la souscription on voit la marque de G. Corrozet, que nous avons donnée col. 132.

Ce volume peu commun est orné de gravures en bois assez jolies : vend. 11 fr. Thierry ; 1 liv. 11 sh. 6 d. Heber; 22 fr. *m. r.* Noël; 37 fr. Baudelocque.

Pour les traductions allemandes de Cebès, consultez *Hoffmann*, I, p. 483; pour les traduct. anglaises, *Lowndes* (2e édit.). p. 398. M. Graesse cite une traduction russe, impr. à *Moscou* en 1786, in-8., et une en polonais par Andr. Chrzastowski, *Cracovie*, 1585, in-4. de 20 ff.

— Voy. EPICTETI enchiridion.

CECCHI (*Mainardo*). Jesu Riforma sancta et preciosa. Ha fatta Domenico di Ruberto di ser Mainardo Cecchi per conservatione della citta di Firenze e pel ben comune... (*Firenze*) *per Francescho di Dino di Jacopo*, 1496, in-4.

Projet pour réformer les lois de Florence. L'auteur y propose des peines sévères contre les *soddomisti*, 2 liv. 3 sh. *mar. citr.* Libri, en 1859, n° 578.

CECCHI (*Giovanmaria*). La Dote, la Moglie, gl'Incantesimi, i Dissimili, l'Assivolo, la Stiava. *Venezia, Giolito*, 1550, in-12. [16664]

Vend. 6 sh. Pinelli, et plus cher en Italie.

Ces pièces, que cite *La Crusca*, sont en prose et au nombre de six; elles ont chacune leur frontispice particulier et leur pagination distincte; la dernière, l'*Assiuolo*, a une date de 1551 à la fin, quoique celle du titre porte 1550. Cecchi en a refait quatre en vers, qui se trouvent avec trois autres du même auteur, dans le recueil intitulé : *Comedie di Gianmaria Cecchi, libro primo*, Venetia, Bern. Giunti, 1585, in-8. [16665], lequel est également cité par La Crusca, ainsi que deux autres pièces de Cecchi, qui ont pour titre :

Il Servigiale, comedia con gl' intermedj, Firenze, Giunti, 1561, in-8.

...*L'Esaltazione della croce, con i suoi intermedj*, Firenze, Sermartelli, 1589, in-8.; édition meilleure que celle de 1592.

L'Assiulo, édit. de 1550-51, in-12 de 46 ff., est porté à 7 fr. 75 c. dans le catal. de M. de Soleinne, n° 4076, où il est dit que pour les mots et pour les choses c'est une des pièces les plus hardies de l'ancien théâtre italien, ce qui n'a pas empêché de la représenter à Florence en 1515, devant le pape Léon X.

Deux comédies en vers de Cecchi, *le Maschere* et *il Samaritano*, ont été impr. à Florence, chez Pagani, en 1818, in-8., par les soins de Louis Fiacchi. Il en a été tiré deux exempl. sur VÉLIN. On doit au même éditeur la publication d'un autre ouvrage de Cecchi, intitulé : *Dichiarazione di molti proverbi, detti e parole, ec.*, d'abord en 1819, dans le 1er vol. des *Atti dell' Accademia della Crusca*, in-4., ensuite, à part et avec différents passages extraits des comédies inédites de Cecchi, *Firenze*, *Piatti*, 1820, in-8.

On trouve dans la *Serie* de Gamba (édit. de 1839, nos 328 et 329), des détails sur les deux recueils des comédies de Cecchi, qui complètent ceux que nous donnons ici.

CECCO d'Ascoli [*Francesco* de Stabili]. L'Acerba, poema. *Brescia, Ferrandus* (absque anno), in-fol. de 72 ff. à 36 lig. par page. [14845]

Édition excessivement rare, et qui a échappé aux recherches des anciens bibliographes italiens. Moro Boni, *Libri a stampa dell' Italia sup.*, page LXXVII, la regarde comme le second ouvrage imprimé par Ferrando, qui, comme on sait, a donné, en 1473, *Statuta brixiensia* ; s'il en est ainsi, elle doit avoir précédé l'édition de 1476.

Suivant la *Biblioth. spencer.* t. IV, p. 94, ce vol. est sans chiffres, réclames ni signatures, et il commence sans aucune pièce liminaire par le premier vers du texte, de cette manière :

VLTRA *nõ segue piu la nostra luce*

A la fin, après le dernier chapitre, intitulé *Capitulo secondo de Ternitate*, et qui n'a que quinze vers, se lit la souscription suivante :

FINIS
BRIXIE THOMAFERdDO *Autore*.

— Incomentia il primo libro del clarissimo philosopho Ciecho Esculano dicto lacerba. — *Impresso ne lalma patria de Venesia p maistro Philipo de Piero ne gli ãni del.* M.CCCC.LXXVI, in-4. à 24 lig. par page.

Édition extrêmement rare, la première avec date. En tête du volume sont un feuillet blanc et trois feuillets de table; le texte commence avec le 5e f. par l'intitulé ci-dessus; il occupe 106 ff. sous les signatures A—N5.

L'exemplaire en *mar. r.* porté à 505 fr. dans le catalogue Libri, 1847, n° 1014, y est recommandé dans une note bonne à consulter.

Voyez sur cette édition, et en général sur Cecco d'Ascoli, un article curieux, daté du 28 germinal an VI, que l'abbé de Saint-Léger a fait insérer dans le *Magasin encyclopédique* de la même année, et dont il y a quelques exemplaires tirés à part, en 8 pp.

— Il medesimo libro ditto l'Acerba. — *Cura ac diligentia Phil. Petri Veneti et Barth. Thei Campani... correctum opus... est impressum in civitate Venetiarum*, M.CCCC.LXXVIII, in-4.

Édition rare, avec des signat. A2—O, rel. en *mar.* par Capé, 6 liv. 5 sh. Libri, en 1859. Selon Federici (*Memorie Trevigiane*, 17) il en existe des exemplaires dont la date, par une faute d'impression qui a été corrigée ensuite, porte M.CCCC.LVIII, au lieu de M.CCCC.LXXVIII.

— L'Acerba. (au recto du dernier f.) : Finit opus Cecchi Asculani est *impressum* ‖ *per Thomam de Alexandria, in Inclita ci‖uitate Venetiarum... Anno ab incarnatiõ domini* M.CCCC ‖ .LXXXI : *Die V. Men. septen.* pet. in-4. de 101 ff.

non chiffrés, lettres rondes, à 26 lig. par page, sig. A—M. par 8 et N. par 5.

Le verso du dernier f. est blanc. Je compte 8 ff. pour le cah. a, mais l'exemplaire ici décrit n'en a que 7, il commence au f. a2 de cette manière :

Incomencia il primo libro del clarissimo philosopho ciecho Asculano dicto la‖cerba.

Il y manque probablement le titre. Vendu 73 fr. Riva.

— Libri quattro ditti l'Acerba. *Nella inclita cita de Venetia*, 1484, *fu imposto fine a la presente opera*, in-4.

— Incominicia il primo libro del clarissimo philosopho Cicho Asculano dicto lacerba. (in fine, verso) : *Explicit liber Cecchi Asculani, Venetiis p Baptistam de Tortis. M. cccc. lxxxiiij. die xii Febuarii* (sic), in-4. de 95 ff. à 27 lig. par page, lettres rondes.

Cette édition précieuse diffère de la précédente, également imprimée à Venise et dans la même année. Le sommaire du premier livre, qui forme l'intitulé ci-dessus, est imprimé en trois lignes et la souscription en 4 lignes. Vend. 79 fr. Brienne-Laire.

— Libro dicto Lacerba. — *Impressũ Mediolani per... Antonium Zarotum parmensem opera ꝛ impensa Ioannis antonii ghilii... M cccc lxxxiiii. die xviii Maii*, in-4.

Édition en lettres rondes, contenant 76 ff. à 35 lig. par page. Le premier porte : *Incomencia il primo libro del clarissimo philosopho Ciecho Asculano dicto lacerba*, en 2 lignes. A la fin, après la table, se lit la souscription : *Finit opus cecchi Asculani.......*, en 7 lignes. Le dernier f. est un registre : 42 fr. *mar. r.* La Valliere ; 2 liv. 10 sh. Libri, en 1859.

— Libro dicto Lacerba. — *Venetiis, per Bernadinum* (sic) *de nouaria. M. cccc. lxxxvij. die xviii decembris*, in-4.

Vend. en *m. bl.* 18 fr. Gaignat ; 20 fr. salle Silvestre, en 1807 ; 1 liv. 9 sh. Heber.

Le volume a 78 ff. à 34 lig. par page, sig. a—k, y compris le titre et le registre.

L'édition de *Venise, per Thomam de Piasis*, 1492, in-4. de 78 ff. Vend. 9 flor. Crevenna.

Celle de *Venise, Sessa*, 1501, in-4., 11 sh. Pinelli ; 1 liv. 10 sh. Hibbert.

— Cecho Asculano. — 1500 *die XII septẽbris.* FINIS. in-8. (ou pet. in-4.) de 84 ff.

Édition sans nom de ville ni d'imprimeur, portée à 22 fr. dans le catal. de Costabili de Ferrare, n° 685, et en *mar. r.* 1 liv. 12 sh. Libri.

— Lo ILLUSTRO poeta Cecho Dascoli, con comento di Massetti novamento trovato : et nobilimente historiato : revisto : et emendato : et da molta incorrectione extirpato et da antiquo suo vestigio exemplato, etc. *Venetiis, Melchior de Sessa*, 1510, in-4. avec des fig. en bois.

Édition assez belle : 42 fr. en janvier 1829 ; 140 fr. *mar. bl.* Libri, en 1847, et un exemplaire très-médiocre, 17 sh., le même, en 1859.

Le Commentaire de Massetti ne porte que sur les deux premiers livres, et il est à remarquer que dans cette édition, aussi bien que dans celles qui l'ont suivie, le poëme est partagé en 5 livres, parce que du dernier chapitre du 4e, intitulé *Della nostra sancta fede*, on en a fait un 5e en y ajoutant quatorze vers, sous le titre de *Conclusio hujus operis, cap. ultimo*, lesquels sont bien dans la première édition de *Ferrando*, dans celle de 1476 et dans celle de 1510, mais manquent dans une partie des autres éditions du même poëme faites dans le XVe siècle et divisées en quatre livres seulement.

— Lo ILLUSTRO poeta Cecho Dascoli : con comento nouamente trouato : et nobilmente historiato : reuisto et emendato da multa incorrectione extirpato et da antiquo suo vestigio exemplato — *Impresso in Milano per Johanne Angelo schinzenzeler, nel anno del signore* M. CCCCC. XI *a di 29 de Zenaro*, in-4. de 82 ff. sig. A—K.

38 fr. 50 c. Boutourlin.

— Lo ILLUSTRO poeta Cecho d'Ascoli, con el commento nouamente trouato & nobilmente historiato : reuisto : & emendato : & da molta incorrectione extirpato & da antiquo suo vestigio exemplato (del Massetti). *Venetia*, 1516, *Marchio Sessa, etc.*, pet. in-4. de 100 ff. chiffrés.

Édition incorrecte et fort mal exécutée, qui a cependant été recherchée des curieux. Vend. 10 fr. Floncel.

— Lo STESSO con commento... *Venetia, per Joanne Tacuino de Trino*, 1519, in-8., 10 sh. Libri.

L'édition de Milan, 1521, in-4., a été vend. 17 fr. Blondel.

— L'ACERBA, con comento. *Venetia*, *Gior.-Ant. Vavassore*, 1532, in-8., fig. en bois.

En *mar. v.* 1 liv. 16 sh. Hibbert.

— L'Acerba, con comento diviso in sei libri. *Venetia*, 1550, in-8., fig. en bois.

Vend. 1 liv. 5 sh. *mar. v.* le même.

On cite encore des éditions de Venise, 1524, 1535, etc., in-8., qui, comme plusieurs des précédentes, ont subi plus d'une correction.

CECCONCELLI (*Pietro*). Battaglia tra tessitori e tintori : festa da farsi in Firenze nel fiume Arno il di 25 di Luglio 1619 posta in luce. *Firenze*, *alle Stelle Medicee*, 1619, in-4. de 14 pp. et 1 f. bl.

Petit poëme en octaves.

CEDRENUS (*Geor.*). V. BYZANTINA, n° 9.

CEFFI. Le dicerie di ser Filippo Ceffi notajo fiorentino, pubblicate da Luigi Biondi. *Torino, Chirio e Mina*, 1825, in-8. 3 fr. et plus en pap. vél.

Écrivain du commencement du XIVe siècle cité par La Crusca.

CEI (*Francesco*). Sonecti, capitoli, canzone, sextine, stanze, ec., composti in laude di Clitia. *Firenze, per Philippo di Giunta*, 1503, in-8. [14494]

Édition très-rare, contenant seulement 64 ff. dont un bl. au commencement et un à la fin : 17 fr. 50 c. Reina.

Ces poésies ont été réimpr. par le même Junte, en 1514, in-8. de 63 ff. : vend. 10 fr. *m. r.* Molini ; 15 sh. *m. v.* Heber. Il se trouvait à la *Biblioth. riccardiana* de Florence un exemplaire de cette réimpression tiré sur VÉLIN.

— Opere di Fr. Cei in laude di Clitia. *Firenze, Fr. Jacopo*, 1519, pet. in-8. de 4 et 58 ff. caract. rom. fig. en bois.

Cecina (*Lor.-Aulo*). Notizie di Volterra, 25578.

Cedercrona (*D.*). Sweriges Rikes Wapen Bok, 28946.

Cette édition a été vend. 2 liv. 18 sh. Sykes, et seulement 2 sh. Heber.

— Opera gentile et amorosa... in laude di Clitia. *Milano, Rocho et fratello da Valle*, 1520, pet. in-8. demi-gothique, sig. A.—H. ff. non chiffrés.

Autre édition peu commune : en *mar. bleu*, par Bauzonnet, 3 liv. 14 sh. Libri, en 1859.

CEILLIER (D. *Remi*). Histoire générale des auteurs sacrés et ecclésiastiques. *Paris*, 1729-63, 23 vol. in-4. — Table générale des matières contenues dans les 23 vol., etc., par Et. Rondet. *Paris*, 1782, 2 vol. in-4. [31702]

Ouvrage estimé et dont les exemplaires devenus rares, se payent 200 fr. et plus; la table seule 41 fr. Hérisson. Il y a du Gr. Pap.

Le premier vol. d'une nouvelle édition a paru en 1858 sous le titre suivant :

HISTOIRE générale des auteurs sacrés et ecclésiastiques... par D. Remy Ceillier, bénédictin... soigneusement revue, corrigée, complétée et terminée par une table générale des matières par un directeur de grand séminaire. *Arras et Paris, L. Vivès*, 1858, in-8. à 2 colonnes. Se continue.

— Apologie, 804.

CELEBRINO (*Eustachio*). Il successo de tutti gli fatti che fece il duca di Borbone in Italia, con la presa di Roma. *Vinegia, Fr. Bindoni*, 1535, pet. in-8. [14674]

Petit ouvrage en vers, indiqué dans la *Biblioth. heber.*, VI, p. 49, où l'on en annonce une autre édition pet. in-8., sans lieu ni date. Cette dernière, réunie à d'autres pièces, s'est vend. 10 sh., et celle de 1535, 6 sh.

— OPERA nuova chiamata Pantheon (d'Eustachio Celebrino), 1525. — *Stampato nella citta di Venegia per Fr. Bindoni et Mapheo Pasyni... del mese di Ottobrio*, 1535, in-8. de 15 ff. [14673]

Opuscule contenant des poésies diverses. Quoique le titre porte la date de 1525, la souscription finale est de 1535.

— NOVELLA de uno prete il qual per voler far le corne a un contadino se ritrovo in la merda lui e il chierico; cosa piacevole da ridere. *Venet., per Bindoni et Pasini*, 1535, pet. in-8., fig. en bois.

Nouvelle en vers, fort rare. (*Biblioth. grenvil.*, 128.)

— DICHIARAZIONE perchè non è venuto il diluvio nel M. D. XXIIII. Di Eusi. celebrino da Udine. *Stamp. in Bologna per maestro Justiniano da Rubiera ad instantia del maestro Rinalda da Mantua.* (senz' anno), pet. in-8.

Pièce in terza rima dont le catal. Capponi, p. 113, nous fait connaître une édit. de *Venise, per Fr. Bindoni, e Maffeo Pasini*, sans date, in-8. Pour d'autres *Capitoli* du Celebrino qui font partie d'un recueil impr. en 1529, voy. le catal. Capponi, page 93.

CELESTINA. Tragi comedia de Calisto y Melibea. (*Burgos*), *F. A. de Basilea*, 1499, in-4. goth. ff. non chiffrés, fig. en bois. [16757]

Édition extrêmement rare, et que n'ont pas connue les bibliographes espagnols. Si la date de l'exemplaire décrit était exacte, ce serait là l'édition la plus ancienne que l'on ait de cette comédie célèbre, laquelle a été fort souvent réimprimée dans le courant du XVI[e] siècle, et traduite dans les principales langues de l'Europe. Le volume qui nous occupe a des signat. de *a* i jusqu'à *m*. Le premier cahier n'a que sept ff. ; mais peut-être le titre manque-t-il dans l'exemplaire décrit. Le f. *a i*, où se voit une vignette en bois, commence ainsi :

Argumento del primer auto desta comedia
Melibea Calisto

Le cahier *m* renferme seulement quatre ff., dont le dernier recto porte la marque de l'imprimeur, savoir un lion, ayant autour de sa tête la devise *nihil sine causa*, avec la date 1499, et tenant un écusson accompagné des lettres F. A. Cette dern. lettre est suivie des mots *de Basilea* : ce qui signifie *Fadrique aleman de Basilea* ; ainsi qu'on peut s'en convaincre en comparant cet écusson avec celui que présente la souscription de la traduction castillane de Dante, imprimée à Burgos en 1515. Quant au texte de la pièce, il est divisé en seize actes ; mais on doit remarquer que l'argument du 16[e] acte est entièrement conforme à celui du 21[e] et dernier acte de l'édition de Séville, 1502, édition où se trouvent de nombreuses augmentations dans le courant de la pièce. Comme nous n'avons pas pu nous procurer les édit. de 1500 et 1501, nous ne saurions dire si elles sont conformes à la prétendue édit. de 1499. L'exemplaire de cette dernière, ici décrit, est celui de la *Biblioth. heber.*, IX, 650; il a été acquis au prix de 2 liv. 2 sh. pour M. de Soleinne, et depuis payé 409 fr. à la vente de cet amateur. Toutefois il fut constaté alors que le dernier feuillet portant la marque (reportée) de l'imprimeur, avec la date 1499, était d'une impression moderne imitant d'anciens caractères, mais sur un papier dont les vergeures laissaient apercevoir la date de 1795, preuve trop certaine d'une fraude qui probablement avait déjà été reconnue à la vente Heber, ce qui aura empêché les enchères de s'élever.

— Tragi comedia de Calisto y Melibea. *Por Martino Polono*, 1500.

L'éditeur de la *Celestina*, impr. à Madrid, en 1822, cite cette édition dans sa préface, mais il n'en indique ni le lieu de l'impression ni le format; c'est, au reste, la plus ancienne qu'il connût de cette pièce; elle doit avoir été impr. à Séville.

— Tragi comedia de Calisto y Melibea. *Sevilla*, 1501, in-4. goth.

Porté dans le catal. de d'Estrée, et aussi dans celui de la Biblioth. impér., Y, 6310.

— Tragi comedia de Calisto y Melibea : en la qual se contiene de mas de su agradable ꝛ dulce estilo muchas sentencias filosofales : ꝛ auisos muy necessarios para mancebos : mostrandoles los engaños q̃ estan encerrados en seruientes ꝛ alcahuetas : ꝛ nueuamente añadido el tractado de centurio. (au recto du dernier f.) :

Descriue el tiempo en que
la obra se imprimo
El carro de febo despues d auer dado
Mil ꝛ quinietas dos bueltas...
. . . .
fue en Seuilla impresso acabado

in-4, goth. ff. non chiffr. sign. a—n par 4, excepté u qui est par 6, avec fig. en bois.

Vend. rel. en *mar. v.* par Lewis, 3 liv. 3 sh. Heber, et porté à 400 fr. dans un catal. de M. Techener.

Le titre de cette édition de 1502 est imprimé en 9 li-

gnes, au-dessous d'une vignette en bois ; et au verso se lit une épître intitulée : *El Auctor a vn suo amigo ;* il y est dit que l'auteur de cette pièce serait, selon les uns, Juan de Mena, et, selon d'autres, Rodrigo Cota. Ensuite viennent onze octaves, formant acrostiche, et où, en réunissant la première lettre de chaque vers, on trouve ces mots : *El bachiller Fernando de Roias acabo la comedia de Calisto y Melibea y fue nascido en la puebla de Montalvan.* Ce qui prouve effectivement que Rojas a achevé cette pièce commencée avant lui, sans décider auquel des deux auteurs nommés plus haut l'ouvrage appartient véritablement. Le dernier, *Rodrigo Cota*, est connu par divers morceaux insérés dans le *Cancionero* de Castillo (voyez CANCIONERO), et ses productions attestent qu'il était bien en état de composer la Célestine, dont on lui attribue généralement le premier acte. Ce Cota fut surnommé *el tio* (l'oncle), sans doute pour le distinguer de quelque neveu du même nom que lui. Nous avons en sa faveur un témoignage plus positif que celui déjà cité : c'est le titre d'un dialogue inséré dans les *Coplas de Jorge Manrique*, Madrid, 1632, in-12, lequel est ainsi conçu : *Dialogo entre el Amor y un cavallero viejo, hecho por el famoso autor Rodrigo Cota, el tio, natural de Toledo, el qual compuso la egloga, que dicen de Mingo Revulgo y el primer autor* (peut-être faut-il *auto*) *de Celestina, que algunos falsamente atribuyen a Juan de Mena.*

Quelques critiques pensent qu'il a dû exister une édition de la Célestine antérieure à la continuation de Rojas, et par conséquent à l'édition de 1499 ? ci-dessus ; mais ce n'est là qu'une simple conjecture que rien encore n'est venu confirmer.

— Tragi comedia de Calisto y Melibea (la suite comme ci-dessus; et à la fin) : *Mil ꝛ quiẽta dos... fue de Salamãca impresso acabada,* in-4, goth. de 70 ff. non chiffr. sign. A.—J. fig. en bois.

Copie de l'édition précédente ; elle est imprimée à longues lignes ; mais le verso du dernier f., où se lit la souscription, est à 2 col. 11 sh. (exemplaire défectueux) Heber.

L'octave *El caro de febo...* qui termine l'édition de Séville, 1502, se trouve répétée dans celle-ci et dans plusieurs autres de la même pièce, avec le seul changement du lieu d'impression et de la date.

— Tragi comedia de Calisto y Melibea nuenamẽte reuista y emendada cõ addicion de los argumẽtos de cada un auto en principio... la quale cõtiene... (au recto du dernier f.) : *Impressa en la ĩsigna ciudad de valẽcia por Juã Joffre a xxi. de febrero de M. y. d. y xiiij años* (1514), in-4, goth. de 70 ff. non chiffr. sign. A.—J. fig. en bois.

On trouve au verso du titre l'avis : *El auctor a un su amigo*, et ensuite les onze octaves formant acrostiches, dont nous avons parlé. Un bel exempl. rel. en *mar. r.* 138 fr. Nodier.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea : enla qual se cõtiene demas de su agradable e dulce estilo : muchas sentẽcias filosofales : e auisos muy necessarios para mãcebos : mostrandoles los engaños que estan encerrados en seruientes e alcahuetas : e nueuamente añadido el tractado de centurio. — (A la fin l'octave commençant : *El carro de febo ;* au second vers se trouve la date *mill e quingentas veynte y tres* (1523), et le huitième est ainsi conçu : *Fue en seuilla impresso acabado.*) Pet. in-8, goth. de 95 ff., signat. a—m, avec des fig. en bois.

Vend. 1 liv. 1 sh. Hibbert ; 21 fr. en janvier 1829 ; 1 liv. 8 sh. *mar. bl.* Heber. 101 fr. de Soleinne, et 30 fr. même vente, 2e supplément, n° 412 ; depuis 150 fr. Taylor.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea (la suite comme ci-dessus, et au recto du dern. f.) : *Acabasse la Tragicomedia... Impresso (in Sevilla) por Jacobo cromberger aleman y Juan cromberger. Año del señor de* M. D. XXV. *en fin de Nouiembre*, in-4, goth. de 64 ff. non chiffr. fig. sur bois, sig. a—h par 8.

Une édition de Tolède, 1526, in-4, goth. fig. en bois, est portée à 3 liv. 5 sh. dans le catalogue Payne et Foss, pour 1830, n° 3784.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea (la suite comme dans l'édition de 1523, et au recto du dernier f.) : *El libro presente... fue enesta inclita ciudad de Venecia Reimpresso por miscer Juan batista Pedrezano mercader de libros... Lo acabo este año de* 1531. *a dias* 24 *de Octobre*, in-8, goth. de 107 ff. non chiffr. sig. A—O, avec fig. en bois.

Vend. 6 fr. Reina ; 32 fr. de Soleinne.

Une édition de Barcelone, 1531, in-4. est indiquée par M. Graesse.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea. (La suite comme dans l'édition de 1523, et à la fin) : *El libro presente... fue enesta inclita ciudad de Venecia reimpsso por maestro Estephano da Sabio impssor de libros griegos latinos y españoles muy corregidos con otras diversas obras ꝛ libros... Lo acabo este año del señor de* 1534 *a dias diez de Julio...* in-8. fig. en bois, sig. a—o.

24 fr. de Soleinne ; 250 fr. catalogue de Techener.

Ces deux éditions de 1531 et 1534 sont, à ce qu'il paraît, des copies de celle de Séville, 1502, car on y a reproduit une octave du correcteur *Proaza*, avec la date 1502 qui se trouve à la fin de cette dernière : elles sont rares et assez belles. Salvá nous indique une édition de *Séville*, 1534, qu'a possédée Mayans y Siscar ; Panzer cite celle de Séville, *Domenico de Robertis*, 1536, 12 mai, in-4. ; et, selon Xavier Lampillas, il y en aurait une de *Gênes*, 1538.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea. Con el tratado de Centurio y el auto de Traso. (à la fin) : *Fue impsso ẽ Medina del Cãpo a Costa dl ĩpssor*, pet. in-8, goth. de 140 ff. sign. a—s, à 28 lig. par page.

Cette édition, sans date, a dû paraître de 1530 à 1540. Le titre est placé dans un cartouche gravé en bois, au bas duquel se lisent les mots :

Carlos V, Imperator.

— Tragicomedia de Calisto y Melibea : en

la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias philosofales y auisos muy necessarios para mancebos : monstrando les los engaños q̃. estã encerrados en siruientes et alcahuetas. Cõel tratado de centurio y el auto de Craso. — *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo en casa de Juan de Ayala : Acobose a veynte y ocho dias del mes de Hebrero. Año de mil et quiniẽtos et treynta y ocho*, in-4, goth. de 72 ff. à longues lignes, figures en bois.

Un bel exemplaire rel. en *mar. br. à compart., riche dorure*, par Duru, est porté à 800 fr. (*sic*) dans le 2ᵉ vol. du catal. de M. Techener, nº 11386.

TRAGICOMEDIA de Calisto y Melibea... Vendense en la villa de Enuers. — *El libro presente... fue en enesta ciudad Enberes...... reimpresso por maestro Guillome Montano impressor de libros griegos latinos y españoles.... lo acabo este año* 1539, *a dias veynte y octauo de Junio*, pet. in-8, sig. a—oij.

Cette édition, peu connue, est évidemment une réimpression pure et simple de celle de Venise, 1534, dont elle répète la souscription en changeant seulement le nom de l'imprimeur et la date ; elle n'a point de gravures, et les caractères, quoique ronds, n'en sont pas beaux.

Une édition de Séville, 1539, est citée par Antonio.

—LA MISMA. *Caragoça por Diego Hernandez*, 1545, in-8.

Vend. 14 sh. Heber, II, nº 1096.

— Tragi comedia de Calisto y Melibea... *fue impreso en Enuers en casa de Martin Nucio*, 1545, petit in-12, sign. *a—o vij*.

Édition rare, imprimée en caractères demi-goth. Vend. 24 fr. de Nugent ; 120 fr. de Soleinne.

— Autre édition. — *Impresso en Enueres en casa de Martin Nucio* (sans date), pet. in-12 allongé, de 164 ff. dont le dernier est bl. sign. A.—O. car. goth.

Porté à 90 fr. dans le Cat. de M. Techener, tome IIᵉ, nº 11389.

— LA MISMA, con suma diligencia corregida por Alonso de Ulloa ; y añadida una esposicion de algunos vocablos en lengua thoscana. *Venetia, Giolito de Ferraris*, 1553 ou 1556, pet. in-8. lettres ital.

Deux éditions portées à 1 liv. sterl. chacune dans le catal. Salvá ; la première, 49 fr. de Soleinne.

TRAGICOMEDIA de Calisto y Melibea........ *Impressa en la muy noble : y leal ciudad de Caragoça por Augustin Millan impressor de libros. Acabose a quinze dias del mes de Mayo del año de mil y quinientos cinquenta y cinco*, in-16 goth. de 92 ff. dont les deux derniers sont blancs, signat. A—aa, fig. en bois.

Porté à 400 fr. (*sic*), catal. de M. Techener, tome IIᵉ, nº 11392, à cause de la rareté de l'édition et de la beauté de l'exemplaire ; un autre exempl. n'est porté qu'à 10 th. dans un catal. de Weigel.

TRAGICOMEDIA de Calisto y Melibea (comme dans l'édit. de 1523). Agora de nueuo corregida y emendada. *En Alcala, en casa de Francisco de Cormellas, y Pedro de Robles. Año* 1563. *Vẽdese en casa de Ioã dorta librero.* (au dernier f.) : *A costa de Ioan de Orta librero vezino de Cuenca*, pet. in-8., 9 ff. prélim. et texte, fol. 6—156, lettres rondes.

TRAGICOMEDIA de Calisto y Melibea.... *En Sevilla en casa de Sebastian Trugillo impressor, junta a las casas de Pedro di Pineda, mil et quinientos y sessenta y dos*, pet. in-8.

CELESTINA, tragicomedia de Calisto y Melibea, *Toledo, Fr. de Guzman*, 1573, pet. in-12 allongé, de 180 ff. chiffrés.

Édition médiocre.

TRAGI COMEDIA de Calisto y Melibea, en la qual se contienen muchas sentẽcias philosophales, y avisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en servientes y alcahuetas. Agora nuevamente corregida y emendada de muchos errores que antes tenia. *Salamãca. Pedro Lasso*, (1570 et) 1577, pet. in-12 de 156 ff., y compris les préliminaires.

Ces deux éditions paraissent avoir été faites sur celle d'Alcala, 1563, ci-dessus. Celle de 1577 a été vend. 17 fr. 50 c. de Soleinne.

CELESTINA tragi comedia de Calisto y Melibea... (Anvers) *en la officina plantiniana*, 1590, pet. in-12 de 311 pp. (Bibliophile belge, IV, p. 28.)

— TRAGICOMEDIA di Calisto y Melibea, *impressa en Tarragone, en casa de Felipe Roberto, anno* 1595, in-16 allongé, fig. sur bois.

51 fr. *mar. bl.* Nodier.

TRAGI COMEDIA de Calisto y Melibea. *En la officina plantiniana* (*Anvers*), 1595, pet. in-8. de 252 pp. sign. A—Y.

Vend. en *cuir de Russie*, 12 sh. Heber ; 15 fr. de Soleinne. — Autre édition. *Anvers*, 1599, in-16.

Deux éditions assez jolies et peu communes.

La dernière, 25 fr. *mar. viol.* de Soleinne.

Antonio cite des éditions d'*Alcala*, 1569, 1591, etc., et de *Salamanque*, 1558, 1570, etc. Ce bibliographe indique aussi (tome II, page 778 de sa *Biblioth. nova*) le livre suivant qui est fort rare :

TRAGICOMEDIA de Calixto y Melibea, *Salamanca, por Pedro de Castro*, 1540, in-4., traduction en vers, par Juan de Seño.

Aux éditions de la Célestine impr. pendant le courant du XVIᵉ siècle, que nous avons pu bien constater, et à celles que nous ne citons que sur le témoignage d'Antonio, n'oublions pas d'en ajouter d'autres dont M. Delavigne fait mention dans le catalogue qu'il a joint à sa traduction, savoir : de *Milan*, 1514 ; de *Venise*, 1515 et 1525 (trois éditions qui, selon nous, ne contiennent que la traduction italienne) ; de Valence, 1529 ; de Séville, 1539 ; de Saragosse, 1545 ; de Barcelone, 1566 ; de Salamanque, 1569 ; de Cuença, 1571, et de Valence, 1575.

Un exemplaire de l'édition de *Madrid, Andres Sãches*, 1601, pet. in-12 de 212 ff. chiffrés et 2 ff. non chiffrés, est porté à 100 fr. dans le catal. de Soleinne, nº 4806. Ce prix excessif, que ne justifie pas une simple reliure en *mar. viol.*, est-il dû à ce qu'à la fin de l'avis *del corrector de la impression*, on trouve les mots *Laus Deo*, qui ne se rencontrent, dit-on, dans aucune des éditions précédentes de la même pièce ?

CELESTINA, o tragi-comedia de Calisto y Melibea, con las variantes de las mejores ediciones antiguas, y con dialogo entre el Amor y un Caballero viejo, de Rodrigo Cota. *Madrid, L. Amarita*, 1822, pet. in-8. 8 fr.

Bonne édition.

Réimpr. à *Madrid*, en 1832, et à *Barcelone*, en 1842, in-8., et dans le 3ᵉ vol. de la *Biblioteca de Autores espan.*, publiée par Aribau, Madrid, 1846. Cette dernière édition passe pour être la meilleure de toutes.

Traductions.

— Pornoboscodidascalus, de lenonum, lenarum, conciliatricum, servitior. dolis, veneficiis, etc., lingua hispanica ab incerto auctore instar ludi conscriptus Ce-

lestinæ titulo Caspar Barthius transcribebat. *Francofurti, Wechel*, 1624, in-8. 10 à 15 fr.

Cette traduction latine de la Célestine est rare : 17 fr. *m. r.* Bonnier; 23 fr. Haillet de Couronne; 12 flor. Meerman, et avec l'*Erotodidascalus* de Barthius, 37 fr. Nodier.

— La Celestine en laquelle est traicte des deceptions des seruiteurs enuers leurs maistres, ꝛ des macquerelles envers les amoureux, trãlate dytaliẽ en frãcois. On les vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot du pre. (au recto du dernier f.): *Imprime a Paris, par Nicolas cousteau imprimeur. Pour Galliot du pre marchant libraire... Et fut acheue le p̃mier iour Daoust Lan mil cinq cens vingt et sept*, in-8. goth. de 6 ff. prélim. non chiffrés, y compris le titre en rouge et noir, signat. A—Y, chaque cahier étant de 8 ff., fig. en bois.

Au verso du dernier feuillet on voit la marque de G. du Pré, que nous avons donnée col. 1148.

Édition fort rare, qui, pourtant, n'a été vend. que 17 fr. chez La Valliere. Depuis, on l'a payée 92 fr. à la vente Bertin; et en *mar. r.*, avec des notes de Jamet, 260 fr. chez de Soleinne.

L'édition de *Lyon, Cl. Nourry*, 1529, in-4. goth. reproduit la même traduction qui reparaît encore dans l'édit. de *Paris, pour Jean Saint-Denis, 19 novembre* 1529, in-8. goth. avec fig. en bois, signat. a—&. 5, non compris 8 ff. prélim.

— Celestine... *On les vend a Paris en la grant rue Saint-Jacques, deuant leglise des Mathurins a lenseigne de lelefant*, 1542, in-8. goth. fig. en bois, sig. A.—Ziii.

Même traduction que dans les éditions précédentes. Celle-ci a été impr. par Nicolas Barbou, et les exemplaires portent ou l'adresse ci-dessus, ou celle de *Pierre Sergent*, et de *Morice de la Porte*, ou le nom du libraire *Oudin Petit*. Vendu en *mar.* 50 fr. première vente Nodier; 1 liv. 14 sh. *v. f.* Heber, et 80 fr. de Soleinne.

La Celestine fidellement repurgée... par Jacq. de Lavardin, sieur du Plessis Bourrot. tragi-comédie jadis espagnole, composée en repréhension des fols amoureux, et aussi pour decouvrir les tromperies des macquerelles, et l'infidélité des méchans serviteurs. *Paris, Gillet Robinot*, 1578, in-16 de 12 ff. prél. et 283 pp.

La Vardin dit dans la préface de ce volume qu'il a fait sa traduction sur l'italien, et qu'il l'a *repurgée de plusieurs endroits scandaleux qui pouvoient offenser les religieuses oreilles, et y adioustant du sien*. En effet, il a eu soin de substituer, à l'occasion, *officier* à moine, *gros officier* à chanoine; et quand le passage était par trop blasphématoire il l'a supprimé entièrement; du reste, dans les passages les plus scabreux sous le rapport de la morale, sa traduction n'est que trop fidèle. Vend. en *mar. bl.*, exempl. d'Anne d'Autriche, mais piqué par les vers, 31 fr. Duriez, et 101 fr. de Soleinne; autre exempl. *m. r.* 67 fr. de Soleinne.

L'édition de *Paris*, *Nicolas Bonfons*, sans date, in-16, a 7 ff. prél., 273 ff. chiffrés et 12 non chiffrés. On a ajouté la *Vieille courtisane* de Joach. du Bellay; l'*Elégie sur la Célestine*, par M. Chrestien, y est placée après la pièce, tandis qu'elle la précède dans l'édit. de 1578 et dans celle de *Rouen*. 25 fr. d'Ourches; 38 fr. *mar. citr.* de Soleinne; l'exempl. en *v. f. aux armes du C. d'Hoym*, vend. 43 fr. Nodier, et 51 fr. Salmon, était également sans date, quoique le catal. portât celle de 1578 conservée dans la préface.

L'édit. de *Rouen, Cl. Le Villain*, ou *Th. Reinssart*, 1598, pet. in-12, porte pour titre : *La Celestine tragicomedie traduit d'espagnol en francois. où se voyent les ruses et tromperies dont les maquerelles usent envers les fols amoureux. derniere édition*. On y a conservé l'épître datée de 1578 : 10 à 15 fr. Vend. 50 fr. *m. v.* reliure de Derome, Labédoy... et 151 fr. de Soleinne; en *v. m.* 31 fr. Salmon.

— La Celestine, ou histoire tragi-comique de Caliste et de Mélibée, composée en español, par le bachelier Fernam Rojas. Et traduite de nouveau en françois. *Rouen, Ch. Osmont*, 1634, in-8. de 4 ff. prél., 578 pp. et 2 ff. non chiffrés.

Cette traduction est impr. avec le texte en regard. Le volume a un premier titre portant : *Tragicomedia de Calisto y Melibea, vulgarmente Celestina... Ruan*, 1633 : *mar. viol.* 90 fr. de Soleinne, et rel. en veau, 37 fr. le même. — Les exemplaires sous la date de *Panplume, chez Labayen*, 1633, sont probablement de l'édition de Rouen.

L'existence de cette traduction prouve que celle qu'a donnée M. G. Delavigne (*Paris, Gosselin*, 1841, gr. in-18) n'est pas, comme l'annonce le titre, la première qui ait été faite sur l'espagnol; seulement c'est la seule qu'on puisse lire aujourd'hui.

— Tragi comedia di Calisto e Melibea (tradotta da Alfonso Ordoñez ou Hordognez). *Venetia*, 1505, pet. in-4.

C'est la plus ancienne édition citée de cette traduction.

— Tragicocomedia (*sic*) di Cali | sto e Melibea novamen | te traducta de | spagnolo in | italiano | idioma |. (au verso de l'antépénultième feuillet): *Impressum Rome in Campo Flore per magistrum | Eucharium Silber alias Franck anno M. ccccc. vi.* in-4. de 148 ff. non chiffrés, sig. A—T.

Belle édition en lettres rondes, d'une grande rareté. L'avant-dernier f. et le recto du dernier contiennent neuf octaves italiennes dont la dernière commence ainsi :

Nel mille cinquecento cinque apunto
despagnolo in idioman italiano
estato questo opuscul transunto
da me alphonso de hordognez nato hispano

Le verso du dernier f. est tout blanc.

Vendu 206 fr. exempl. en *mar. r.*, à Paris, salle Silvestre, le 13 mai 1853, par A. Aubry, libraire.

Cette traduction, impr. à Rome, est l'ouvrage d'un traducteur qui prend la qualité de *familiare della santita de nostro signor Julio papa secundo*, ce qui prouve qu'on ne jugeait pas cette pièce en Italie aussi sévèrement qu'en Espagne, où Louis de Vivès, dans son livre *De institutione christianæ fœminæ*, classait la Célestine parmi les ouvrages les plus dangereux pour les femmes. Voilà pourquoi un vénérable prêtre n'a pas hésité de faire les frais de l'édition de la traduction ital. impr. à Milan en 1515. La date de 1505, exprimée dans les vers que nous venons de rapporter, semble confirmer celle de l'exemplaire inscrit sous le nº 3094 de la *Bibl. Pinell.*, qui nous avait semblé douteuse.

— Tragicocomedia (*sic*) di Calisto e Melibea : de lingua hispana in idioma italico traducta, e novamente revista e correcta e a più lucida venustate re-

ducta per Hieronymo Claricio Immolese. *Impressa in Milano per Zanotto da Castione ad instantia de Domino Io. Iacobo e fratelli da Legnano, adi xxIII de lugno del anno* MCCCCCXIIII, in-4. sig. A.—Riii. Lettres rondes.

Vend 19 sh. Heber; 5 fr. de Soleinne.

TRAGICO comedia (*sic*) di Calisto: e Melibea de lingua hispana in idioma italico traducta da Alphonso Hordognez: et novamente revista: e correcta per Vincentio Minutiano, con quanta magiore diligentia, se la metterai a parangone con laltre editione senza dub el conoscerai. — *Mediolani, in officina libraria minutiana, mense januario* M. D. XV, *impensis venerabilis presbyteri Nicolai de Gorgonzola*, in-8. sign. A—Rii, en italiques.

On n'a pas réimpr. dans cette édition le sonnet placé à la suite de l'épître dédicatoire dans la précédente de 1514. 9 fr. en 1829; 5 fr. de Soleinne.

La même traduction a été réimprimée à Venise, le x novembre 1515, in-4. (7 fr. en 1829, et 15 fr. Heber, à Paris), et aussi par *Cesaro Arrivabeno venetiano*, 1519, in-8. de 128 ff. chiffrés, avec des fig. en bois. 5 fr. *mar. r.* La Valliere; 11 fr. de Soleinne.

Le titre de cette édition porte : *Aggiontovi di novo tutto quello ch' fin al giorno presente li machava. Da poi ogni altra impressione novissimamente correcta, distincta, ordenada, e in più commoda forma reducta, adornada etiam d' molte bellissime figure, segondo el numero de soi acti, con le persone etiam a dicti acti conveniente, le qual cose nelle altre impressione ne si trova*, ce qui a été copié en tout ou en partie dans les éditions de Venise, 1525 et 1531, in-8., et dans plusieurs autres.

CELESTINA, tragicomedia de Calisto e Melibea nuovamente tradotta de lingua castigliana in italiano idioma. Agiuontoui di nuono... (La suite à peu près comme dans le titre de l'édit. de 1519 ci-dessus.) — *Finisse la Tragi comedia... stampata per Pietro Nicolini da Sabio* M. D. XXXV. *Del mese de Luio*, pet. in-8. de CXII ff. dont 8 prél. lettres ital. fig. en bois.

Ni cette édition ni les réimpressions qui en ont été faites en 1536, en 1541, en 1543, etc., n'ont beaucoup de valeur, quoique celle de 1535 ait été vend. 19 fr. en 1839, et en *mar. r.* 1 liv. 7 sh. Libri.

C'est d'après la traduction italienne de cette pièce qu'a été faite la version allemande dont voici le titre :

— Ain Hipsche Tragedia vō zwaien liebhabendñ mentschen ainem Ritter Calixtus uñ ainer Edlē junckfrawen Melibia genãt, deren anfãg müesã was, das mittel siesz mit dē aller bittersten jr bayder sterben beschlossen (au verso du dernier f.) : *Gedruckt und vollendt in... Augspurg durch Sigismund Grym doctor unnd Marx. Wirsung...* M.D.XX *am xx tag Decemb.*, pet. in-4. sign. a—v.

Édition belle et ornée de vignettes sur bois, meilleures que celles des versions italiennes ou françaises. 75 fr. *mar. br.* Bearzi.

Une autre édition de cette version allemande, *Augspurg, H. Stayner*, 1533 (ou, selon M. Graesse, 1534), pet. in-4. fig. 23 fr. *non rel.* Libri, en 1857.

La traduction allemande, par Ed. de Bülow, *Leipzig*, 1843, in-8., a été faite sur le texte espagnol; mais la traduction flamande, impr. à Anvers en 1616, in-8., l'a été sur la version française.

On a une traduction anglaise de la Célestine, par James Mabbe, sous ce titre :

THE SPANISH BAWD represented in Celestina: or the tragicke comedie of Calisto and Melibea, *London*, 1631, in-fol.; et une autre à la suite de la traduction anglaise du Guzman d'Alfarache, *Lond.*, 1708, in-8.

CELESTINA (la secunda y tercera). Voyez SILVA (*Feliciano* de), GOMEZ, et au mot LYSANDRO.

CELLARIUS (*Christianus*). Oratio contra mendicitatem pro nova pauperum subuentione, per Christianum Cellarium furnensem. *Excudebat Antuerpiæ in Talpa Henric. Petri, Anno* M. D. XXXI. *mense martio*, pet. in-8. de 20 ff. [4081]

Ce discours sur la suppression de la mendicité est curieux et rare. L'auteur y rétracte l'opinion contraire qu'il venait de soutenir dans un autre discours latin intitulé : *Oratio pro pauperibus ut eis liceat mendicare*, et également impr. à Anvers par H. Petri en 1530, in-8. La question traitée dans ces deux discours était alors vivement débattue dans toute la Flandre; elle y donna lieu à plusieurs écrits dans lesquels on remarqua particulièrement celui de Jean-Louis Vives, intitulé :

DE SUBVENTIONE pauperum, sive de humanis necessitatibus libri II ad senatum brugensem. *Brugis, typis Huberti de Croock*, *anno* 1526, in-8., et réimpr. plusieurs fois à Paris, à Lyon et ailleurs.

Ce fut la ville d'Ypres qui la première adopta la suppression de la mendicité. Voici le titre du règlement publié à cette occasion :

FORMA subventionis pauperum quæ apud Hyperas Flandrorum urbem viget, universæ reipublicæ christianæ longe utilissima. *Antuerp., apud Mart. Cæsarem*, 1531, in-8. de 24 ff. non chiffrés.

Pour plusieurs autres écrits sur le même sujet, consultez la *Biblioth. hulthem.*, nos 24835 et suiv.

CELLARIUS (*And.*). Harmonia macrocosmica, sive atlas cœlestis universalis. *Amstel., Jansson*, 1661, in-fol. avec 29 cartes. [à côté de 19639]

Ce volume doit être joint à l'atlas de Blaeu. 10 à 12 fr. Il y a une édition de 1708.

CELLARIUS (*Christoph.*). Notitia orbis antiqui; observation. illustravit et auxit P.-Jo.-Conr. Schwartz. *Lipsiæ*, 1731, 2 vol. in-4. fig. [19570]

Ouvrage estimé : 20 à 25 fr. Les éditions antérieures à cette date sont moins complètes que celle-ci, et elles n'ont que l'avantage de contenir les premières épreuves des cartes géograph.; aussi ont-elles peu de valeur. Quant à l'édition de Leipzig, 1773, ce n'est autre chose que celle de 1731, dont le frontispice a été renouvelé. Ajoutons qu'on a publié à Leipzig, en 1776, un *Appendix triplex notitiæ orbis* avec 18 cartes du moyen âge, qui peut s'annexer aux différentes éditions de cet ouvrage.

GEOGRAPHIA antiqua in compendium redacta, novis præfationibus exornata a Fr. Tirolio et J.-B. Ghisio. *Romæ*, 1774, gr. in-fol.

Vend. 24 fr. La Serna; 18 fr. Librairie De Bure.

Cet atlas renferme les cartes de Cellarius, gravées sur une plus grande échelle que dans l'in-4.; on y a joint quelques morceaux de Jacquier et de Boscovich sur la géographie ancienne, lesquels ont été réimpr. dans l'appendice de l'édition précédente.

Celestino (*F.*). Histor. di Bergamo, 25395.

— Orthographia latina, 10823. — Breviarium antiquitatum roman., 29167. — Epistolæ, 18793.

CELLINI (*Benvenuto*). Due trattati, uno intorno alle otto principali arti dell' orificeria, l' altro in materia dell' arte della scoltura. *Firenze, Tartini e Franchi*, 1731, in-4. 10 à 12 fr. [9572]

Édition plus complète que celle de *Florence, Valente Panizzi*, 1568, in-4. (vend. 13 fr. Libri). Il en a été tiré des exemplaires en Gr. Pap.

Il s'est fait à Turin, vers la fin du siècle dernier, une réimpression de ces deux traités, gr. in-4., sous la date de Florence, 1731; on y a joint : *Serie degli artisti che hanno lavorato ne' metalli, etc.* — Réimprimé encore, *con aggiunta di altre operette di B. Cellini*, Milano, 1811, in-8., volume formant le 3e tome des *Opere* de l'auteur.

La Vita di Benvenuto Cellini, da lui scritta. *Colonia, per P. Martello, senz' anno* (*Napoli*, 1728), in-4. [31100]

Ouvrage cité par La Crusca, ainsi que le précédent. L'édition de Naples (ci-dessus), donnée par Gaëtan Bernestat ou Berenstadt, avec une préface d'Ant. Cocchi, n'est ni exacte ni correcte, mais c'est la première qui ait paru : 5 à 6 fr., et plus cher en Gr. Pap. On en a fait (à *Florence*, 1792) une contrefaçon in-4. très-incorrecte, et dont la table des personnes a les pages chiffr., ce qui n'est pas dans l'édition originale.

Nous citerons aussi l'édition faite à *Milan*, chez Silvestri, vers 1805, en 2 vol. in-4.; les prem. feuilles sont enrichies de variantes, dont la suite est reportée à la fin de l'ouvrage.

— Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino, scritta da lui medesimo, restituta alla lezione originale sul manoscritto Peirot, ora laurenziano, ed arricchita d' illustrazioni e documenti inediti, dal dottor Francesco Tassi. *Firenze, Gugl. Piatti*, 1829, 3 vol. in-8. portr. et fac-simile d'écriture. 24 fr., et plus en Gr. Pap.

Le 3e vol. de cette belle édition renferme de nombreux documents, qui n'ont été réimpr. qu'en partie dans l'édition suivante. Celle-ci a effacé celle de *Milan, tipogr. de' Classici*, 1806-11 ou 1821, 3 vol. in-8., revue par Jean Palamède Carpani (comprenant les deux traités ci-dessus), et celle de *Milan, Silvestri*, 1824, in-16.

— La medesima, tratta dall' autografo per cura di Giuseppe Molini, edizione seconda collazionata di nuovo coll' originale e ricorretta con brevi annotazioni, e una scelta di documenti. *Firenze, tipografia all' insegna di Dante*, 1832, 2 vol. in-8. pap. vél. 14 fr.— Gr. Pap. vél. format pet. in-4. 25 fr.

Jos. Molini avait déjà donné à Florence, en 1830, une bonne édition du même texte, de format in-24, mais celle-ci est encore préférable. Il y a imprimé, dans l'une et dans l'autre, le texte de l'auteur tel qu'il a été composé, sans division de chapitres, et il n'a pas admis la division établie par Fr. Tassi dans son édit. de 1829.

— Opere di Benv. Cellini. *Firenze*, 1843, gr. in-8. 20 fr.

Les Mémoires de Cellini ont été traduits en français; d'abord par M. T. de Saint-Marcel, *Paris, Lenormant*, 1822, in-8.; ensuite, d'après le texte de l'édition de Florence, par M. D.-D. Farjasse, *Paris*, 1833, 2 vol. in-8., et sous le titre d'*Œuvres complètes de Cellini, trad. par Léopold Leclanché*, 2e édit., Paris, Paulin, 1847, 2 vol. gr. in-18. Il en existe aussi une bonne traduction anglaise par Th. Nugent, dont la 3e édition a été revue et augmentée de notes (par Thomas Roscoe), *Londres*, 1822, 2 vol. in-8. portr. 1 liv. 4 sh.; réimpr. *London, Bohn*, 1850, en 1 vol. pet. in-8. Enfin, le célèbre Goethe a traduit en allemand le même ouvrage (*Tubing.*, 1803, 2 vol. in-8.).

— Die cinque-cento Cameen. Voyez Arneth (*Jos.*).

— Racconti. *Venezia, tipogr. d'Alvisopoli*, 1828, gr. in-8.

Gamba a extrait ces *Racconti* d'un manuscrit du *Trattato dell' Oreficeria* de Cellini, conservé dans la biblioth. de S. Marc, et différent du texte impr. L'édition a été faite à l'occasion d'une noce, et tirée à un très-petit nombre d'exempl. dont deux sur vélin. Mais ces opuscules ont été réimpr. dans la même année, de format in-16, et depuis insérés dans la belle édit. de la *Vita de Cellini*, en 3 vol. in-8., dont nous venons de parler.

CELLOT (*Louis*). Mauritiados Andegavensis libri tres, auctore Ludovico Cellotio, soc. Jesu. *Flexiæ, Gerrasius Laboe*, 1628, in-4. [12847]

Cette édition, que l'on a fait payer environ 50 fr. à M. de la Cortina, n'est pas commune, mais elle ne vaut pas le quart de ce prix. Le petit poëme qu'elle contient a été réimpr. dans les *Opera poetica* de l'auteur, *Paris., Seb. Cramoisy*, 1630, pet. in-8., recueil qui contient : *S. Adrianus, Martyr, Sapor admonitus, Chosroes, trag., Reviviscentes, trag.-com., et Mauritias.* Vend. 7 fr. Courtois, et seulement 1 fr. 25 c. de Soleinne.

Les *Panegyrici et Orationes*, du même auteur, imprimés d'abord à *Paris, Séb. Cramoisy*, en 1631, in-8., ont été réimpr. *Coloniæ-Agrippinæ, apud Jo.-Everh. Fromart*, 1707, in-12.

Nous avons cru devoir placer ici ces productions latines du P. Cellot, parce qu'elles ne sont pas sans mérite, et qu'il n'en a pas été fait mention dans nos *Biographies universelles*, où l'on n'a considéré ce savant jésuite que comme théologien.

CELSIUS (*Olaus*). Hierobotanicon, sive de plantis sacræ Scripturæ. *Upsaliæ*, 1745-47, 2 vol. in-8. [617]

Il n'a été tiré de cet ouvrage que 200 exemplaires, dont une partie porte un nouveau titre sous la date : *Amstelod., Wetsten.*, 1748. Vend. sous cette dernière date 32 fr. Langlès, et quelquefois beaucoup moins.

CELSUS. The Arguments of Celsus, Porphyry, and the emperor Julian, against the Christians, also extracts from Diodorus, Josephus and Tacitus (translated by Th. Taylor, *London*), 1838, in-18. [2267]

Ce livre, ayant été exactement supprimé, est rare, et on le cote à 1 liv. 10 sh. dans des catal. anglais.

CELSUS. Cornelii Celsi de medicina liber incipit (libri VIII, ex recognit. Barthol. Fontii et Saxetti). *Florentiæ, impressus a Nicolao*, 1478, pet. in-fol. de 196 ff. à 35 lig. par page. [6591]

Première édition, très-rare : 233 fr. *mar. r.* La Val-

Cellerier fils (*J.-F.*). Lecture des livres saints, 531.

Celsius (*Olof.*). Svea rikes kyrkohistoria, 27658. — Gustaf Wasa, 15689. — Gustaf I, 27662. — Histoire d'Eric XIV, 27664.

Celsus de Rosini. — Voy. Rosini.

lière; 150 fr. Mac-Carthy; 134 fr. Coulon; 120 fr. Cailhava; 83 fr., avec 3 ff. remontés, Riva. Un exemplaire sans la table, 107 fr. Brienne-Laire; 60 fr. L'Héritier; 3 liv. 4 sh. Heber; 50 flor. Butsch.

Le texte commence sur le 9e f., en tête duquel est l'intitulé. Les signat. prennent au 6e f. du texte (par le cah. *a* de 4 ff.), et continuent jusqu'à *hh*, par cahiers de 6 ff., à l'exception de la signat. *hh*, qui n'a que 4 ff., sur le dernier desquels est la souscription (le 1er f. de ce dernier cahier est coté *hhii*). Au commencement du volume doivent se trouver 8 ff. sig. a i—a 4, dont 7 ff. pour la table et le 8e pour l'épître dédicatoire de Barth. Fontius, impr. au verso. Ces huit feuillets sont quelquefois placés à la fin du volume, et le 8e manque dans un certain nombre d'exemplaires.

Plus d'une fois on a annoncé cette édition sous la date de 1475, parce qu'en effet il existe des exempl. dans lesquels a été grattée assez adroitement la dernière ligne de la date

M.
CCCCL.
XXV
III.

Mais ce serait à tort qu'on voudrait s'autoriser d'un pareil exemplaire pour constater l'existence d'une édition qui, selon toute apparence, n'existe pas. Il est difficile de juger du véritable format de ce livre par les vergeures du papier, lesquelles sont tantôt horizontales, tantôt perpendiculaires.

— **De medicina lib. VIII.** *Mediolani, per Leonardum Pachel et Uldericum Sinczenzeler*, **1481, in-fol.**

Édition peu commune; elle a 143 ff. de texte, précédés d'un f. blanc, 7 ff. de table et un f. blanc. Vend. 2 liv. 19 sh. bel exempl. Pinelli; 18 flor. Crevenna; 37 fr. *mar. citr.* Chardin.

L'édition de Venise, *Joan. Rubeus*, 1493, in-fol. de 62 ff. (y compris la table et le registre), à 61 lig. par page, et celle de Venise, *per Phil. Pinzi, sumptibus Bened. Fontana*, 1497, in-fol. de 94 feuillets en tout, à 45 et 46 lig. par page, sont à bas prix.

— IIDEM libri noviter emendati et impressi cum tabula repertoria cujuslibet libri et capituli. — *Impressor Simon bevilaqua die* X *sept.* MDXVI, *Lugduni*, in-4. goth. de 106 feuillets pour le texte et 5 pour la table.

— **Iidem libri VIII. Quinti Sereni liber de medicina, cum indice (edente J. Egnatio).** *Venetiis, in ædibus Aldi et And. asulani soceri*, **1528, pet. in-4. de VIII et 164 ff., dont le 148e blanc.**

Belle édition, mais qui n'est pas rare: 30 fr. *mar. r. dent.* Le Blond; 26 fr. *m. bl.* Hallé, et quelquefois de 10 à 15 fr.

On en connaît un exemplaire en Gr. Pap. et deux sur VÉLIN.

— IIDEM libri VIII. Quinti Sereni liber de medicina. *Lugduni, Tornæsius*, 1549, in-16. 2 à 3 fr.

— **Iidem libri VIII, ex recognit. Joh.-Antonidæ vander Linden.** *Lugd.-Batav., Joh. Elzevirius*, **1657, pet. in-12.**

Édition peu commune, mais dont le texte a été altéré par l'éditeur: 8 à 12 fr.; vend. 40 fr. *m. r.* salle Silvestre, en 1810; 14 fr. 50 c. *m. bl.* Labédoy...; 56 fr. *non rogné*, Riva.

— CELSUS, cum notis integris varior., cura Th. Janssonii ab Almeloveen. *Lugd.-Batavor.*, 1746, in-8.

Bonne édition pour l'ancienne collection *Variorum*: 6 à 9 fr.; 29 fr. *m. r.* Caillard. Il y a des exempl. dont le titre porte: *Rotterodami*, 1750.— L'édition d'*Amst.*, 1713, in-8., est à bas prix.

— IDEM et Q. Serenus Samonicus de medicina, cum schol. variorum; accedunt Jo.-Bapt. Morgagni epistolæ sex (cura J.-P. Vulpii). *Patavii, Jos. Cominus*, 1750, 2 vol. in-8. 6 à 9 fr.

Bonne édition dont il y a des exempl. en pap. bleu. J. Comino en avait déjà donné une en 1722, mais on n'y trouve pas les observations de Vinc. Benini qui sont dans celle-ci, et les lettres de Morgagni n'y sont qu'au nombre de trois.

— LIBRI VIII, ex fide vetustt. codd. recensuit, lectiones varr. et animadversiones aliorum et suas nec non indices copiosos adjecit Car.-Christ. Krause. *Lipsiæ*, 1766, in-8. 6 à 7 fr.

Édition préférable aux précédentes, à cause de ses index et des améliorations du texte.

— CELSUS, ex recensione J. Valart. *Paris., Didot*, 1772, in-12. 4 à 6 fr.

Jolie édition qui s'annexe à la collection de Barbou. Le texte de Krause en fait la base, mais l'éditeur y a fait des corrections arbitraires.

Une édit. de Celse, en 2 vol. in-8., forme les tomes 8 et 9 de la collection des médecins anciens donnée par Haller en 1772 (voy. HALLER).

— IDEM, ex recensione Leonardi Targæ. *Patavii, typ. Semin.*, 1769, in-4. 5 à 6 fr.

Cette édition est bonne, mais elle a été effacée par celle de Leyde ci-dessous.

La réimpression de l'édit. de 1769, faite à Padoue en 1810, in-4., a été revue sur un bon manuscrit du Vatican, et on y a ajouté un *Lexicon celsianum*.

— **Idem, ex recens. Leon. Targæ; accedunt notæ varior., item J.-L. Bianconii dissertatio de Celsi ætate, et G. Matthiæ Lexicon celsianum.** *Lugd.-Batav.*, **1785, in-4.**

Édition publiée par Ruhnkenius, et la meilleure de toutes: 15 à 18 fr., et plus en Gr. Pap.

— IIDEM libri octo, quibus accedunt indices ex recensione Leon. Targæ, cura Adami Dickinson. *Londini*, 1814, in-12.

DE RE MEDICA libri, editio nova, curantibus P. Fouquier et F.-S. Ratier. *Parisiis, Baillière* (*typis F. Didot*), 1823, in-18, 4 fr. 50 c. — Pap. vél. 8 fr.

Une édition de Celse, *Paris, Compère jeune*, 1826, in-8., forme la première livraison d'une Bibliothèque classique médicale qui n'a pas été continuée.

MEDICINÆ libri octo, ex recens. L. Targæ; quibus accedunt tituli marginales perpetui capitum, librorumque annotationes, tabulæ characterum, ponderum, mensurarum aliquæ; indices materiæ medicæ celsianæ rerumque omnium locupletissimi, præfixa de Celsi vita dissertatione, concinnavit Eduardus Milligan. *Edinburgi* et *Londini*, 1826 (réimpr. en 1831), in-8. 10 sh.

— DE MEDICINA libri VIII, ex recensione L. Targæ, quibus acc. versio italica, de Celsi vita et opere, pharmacopœa et armentarium chirurgicum, bibliotheca celsiana latina et ital., annotationes criticæ et histor., indices locupletiss. et lexicon celsianum cura Salv. de Renzi. *Neapoli*, 1851-52, 2 vol. in-8. 30 fr.

Cette édition offre la collection la plus complète de tous les commentaires de Celse et avec des recherches archéologiques sur les instruments dont parle ce médecin, lesquelles, étant appuyées sur les fouilles faites à Pompéi, ne laissent rien à désirer. (*Trésor* de M. Graesse.)

Traductions.

— TRAITÉ de la médecine, par Celse, latin-français en regard; texte conforme à celui de l'édition de Targa; traduction de H. Ninnin, revue et corrigée par M. L.***** (Lepage). *Paris, Delalain*, 1821, 2 vol. in-12. 10 fr.

La traduction de Ninnin avait d'abord paru sans texte. *Paris*, 1753, en 2 vol. in-12.

— TRAITÉ de la médecine, traduction nouvelle, par MM. Fouquier et F.-S. Ratier. *Paris, Baillière*, 1824, in-18. 4 fr. 50 c. — Pap. vél. 8 fr.

— AUTRE traduction nouvelle, par le Dr A. des Étangs. 2e édit. *Paris, Firm. Didot*, 1860, gr. in-8. à 2 col. fig.

Le traité de Celse sur la médecine a été traduit en italien par l'abbé Chiari, *Venezia, Occhi*, 1747, 2 vol. in-8; par Ant. del Chiappa, *Milano*, 1828, in-16.

— En allemand (par J. Khüffner). *Mainz, J. Schöffer*, 14 *mertz* 1531, in-fol. de 14 et 151 ff., dont il y a une seconde édit., *Wormbs, truckts Seb. Wagner*, 1539, in-fol. de 132 ff.; par B. Ritter, *Stuttgart*, 1840, in-8.; par E. Scheller, *Braunschw.*, 1846-47, 2 vol. in-8., avec de bonnes observations pharmacologiques.

— En anglais, par James Grieve, *London*, 1756, in-8., réimpr. en 1814, in-12; par A. Lee, avec le texte latin, *Lond.*, 1831, in-8.; enfin par G.-F. Collier, *London*, 1830, 1833 et 1837, in-16.

CELSUS (*Aurelius Cornelius*). De arte dicendi libellus; primum in lucem editus, curante Sixto a Popma. *Coloniæ, Jo. Rotæus*, 1569, in-8. [12045]

Ce livre était déjà devenu si rare du temps de Fabricius, que ce savant a jugé convenable de le faire réimprimer dans sa *Biblioth. lat.*, tome III, pp. 739 et suiv., édit. de *Hamb.*, 1722. Il est cependant à remarquer que l'ouvrage donné par Popma, comme inédit, avait été imprimé une première fois sous le nom de *Julius Severianus*, son véritable auteur, dans un vol. intitulé :

COELII SECUNDI Curionis in Ciceronis oratorias partitiones explicationum libri tres: accessere Ciceronis trium de oratore librorum summa : Julii Severiani artis rhetoricæ syntomata, primum edita. *Basileæ, Jo. Oporin.*, 1556, in-8.

Malgré ces deux éditions, Luc Fruytier, qui ne les connaissait ni l'une ni l'autre, en avait préparé une troisième, que Janus Dousa a publiée sous ce titre :

— JULII SEVERIANI syntomata rethorices nunc primum edita, *Antuerp., Chr. Plantin.*, 1584, in-8., ordinairement relié avec les *Verisimilium libri duo* de Fruytier (*Fruterius*).

Les *Syntomata* font partie des *Rhetores latini* de Pithou (voy. RHETORES).

CELSUS (*Jul.*). Voy. CÆSAR.

CELTIBÈRE. Notre-Dame de Paris; recueil contenant 80 planches dont 22 doubles et 6 coloriées, et une notice archéologique, où l'on recherche la nature, l'origine et la raison d'être de toutes les parties du monument, par Celtibère. *Paris, Grim*, 1853, in-fol. 66 fr. [21418]

Annoncé depuis sous cet autre titre :

MONOGRAPHIE de Notre-Dame de Paris, par Celtibère, et la nouvelle sacristie, par MM. Lassus et Viollet le Duc, in-fol. composé de 80 planches, dont 5 chromolithographiées par M. Lemercier, et 12 photographiées par M. Bisson frères, 120 fr.

CELTIC Hexapla : being the song of Salomon in all the living dialects of the Gaelic and Cambrian languages. *London, George Barclay*, 1858, in-4. de 64 pp. non compris le titre ni la table. 1 liv. 5 sh. [145]

Volume tiré à 250 exemplaires numérotés, aux frais du prince Louis-Lucien Bonaparte : il contient les versions anglaise, irlandaise, gaélic, maux, française, welsh, bretonne, vannetaise; ces deux dernières exécutées tout exprès pour ce recueil.

CELTIC Society's Publications. *Dublin*, 1847-55, 6 vol. gr. in-8. 7 liv. [19432]

Cette collection contient : 1° *Leabhar na G.-Ceart or the Book of Rights*; 2° *Miscellanies of celtic Society*; 3° à 5° *Cambrensis eversus sive potius historica fides in rebus Hibernicis Giraldo Cambrensi abrogata*, edit. by Kelly, 3 vol.; 6° *Cath Muighe Lena. The Battle of Lena*, edited by *Curry*; 7° *The courtship of Momera.*

CELTIS (*Conradi*)... poete laureati quatuor libri amorum, secundum quatuor latera Germanie. (Ejusd. de origine, situ, moribus et institutis Norimbergæ libellus, etc.)—*Absoluta sũt hæc C. C. Opa in Vienna... Anno M. D. novi seculi II kalẽ. Febru. Impressa autem Norĩbergæ ejusd̃ anni nonis aprilibus. Sub privilegio sodalitatis celticæ...* pet. in-fol. ou gr. in-4. fig. [12972]

Recueil rarement complet : vend. 18 fr. *mar. v.* Gaignat; jusqu'à 145 fr. Brienne, en 1797; 46 flor. 30 kr. Butsch, et avec le *Ludus Dianæ* (voy. LUDUS), 75 fr. de Soleinne. Il est divisé en 2 parties, qui ont chacune une souscription particulière, mais sous une seule série de signatures. Les feuillets ne sont chiffrés que jusqu'au 73e inclusivement, où finit le livre 4e des *Amours*, et où commence la *Germania generalis*, écrite en vers hexamètres. Les ff. lxvj et lxxii sont mal chiffrés lxij et li. La seconde partie contient les 5 pièces indiquées dans la table qui est au 8e f. recto de la première partie. Le volume finit avec la signature *r* dont le 5e f. contient un *errata* qui, tout ample qu'il est, ne corrige pas, et à beaucoup près, toutes les fautes de cette édition, laquelle, quoique imprimée en beaux caractères, est très-incorrecte. Le 6e et dernier f. de ce même cahier présente sur le recto une grande planche en bois, au haut de laquelle on lit trois distiques latins. Le premier f. de ce volume rare manquait à l'exemplaire de Brienne; il contient le titre de l'ouvrage dans un ornement gravé en bois, et un cercle représentant la position de quatre villes d'Allemagne, avec deux distiques latins au-dessous de ce cercle. Au verso de ce même premier f. est une gravure représentant Maximilien sur son trône avec les ornements impériaux, et Celtes, à genoux, qui présente son livre. En comparant entre eux plusieurs exemplaires de ce livre rare, on aperçoit des différences, notamment dans les ff. Aiij et Av, qui paraissent avoir été imprimés deux fois, et aussi dans la marque typographique qui accompagne les lettres A. P. à la fin de la souscription. Le plan de la ville de Nuremberg occupe une grande feuille, et se replie dans le volume au feuillet Miii. Les autres gravures, au nombre de sept, sont tirées avec le texte; il y en a deux qu'on attribue à Albert Durer.

— Odarum lib. IV, cum epodo et sæculari carmine. *Argentorati, ex offic. schureriana*, 1513, in-4., sig. A—O, lettres rondes, avec 2 grav. sur bois. [12973]

Volume aussi rare, mais moins recherché que le précédent, auquel il faut le joindre. On a encore d'autres poésies de Celtes, qui sont indiquées dans les tables de Panzer et dans le *Repertorium* de Hain (voy. HROSVITA; et LUDUS Dianæ).

DE VITA et scriptis C. Celtis Protucii, præcipui renascentium in Germania literarum restauratoris primique Germanorum poetæ laureati; opus posthumum E. Klüpfelii, cur. J.-C. Ruef; editionem absolvit C. Zell. *Friburgi, Wagner*, 1828, in-4. [30810]

CENA de le ceneri. Voy. BRUNUS.

CENNI. Monumenta dominationis pontificiæ, sive codex carolianus juxta autogr. vindobon. Epistolæ Leonis III. Carolo augusto; diplomata Ludovici, Ottonis et Henrici, chartulæ comitis Mathildæ, et Codex Rodulphinus; edita et illustrata a Caiet. Cenni. *Romæ*, 1760-61, 2 vol. in-4. [3161 ou 21623]

Vend. 35 fr. en 1840.

CENNINO Cennini. Trattato della pittura, messo in luce la prima volta, con annotazioni, dal cav. Gius. Tambroni. *Roma, Salviucci*, 1821, in-8. 5 fr. 50 c.— Gr. Pap. 9 fr. [9231]

Ce traité, qui retrace l'état de la peinture au commencement du xve siècle, a été terminé en 1437.

CENSORINUS de die natali; Cebetis tabula (latine); dialogus Luciani; enchiridion Epicteti (Angelo Politiano interprete); Basilius, Plutarchus de invidia et odio (latine). *Bononiæ, per Benedictum Hectoris bononiēsis. M.cccclxxxxvii. quarto idus maii*, in-fol. de 38 ff. à 40 lig. par page. [18152]

Première édition : vend. 4 liv. 11 sh. Pinelli; 35 flor. Meerman; 61 fr. à Paris, en 1825; 21 fr. Riva.

— Censorinus de die natali. Ad Q. Cerellium. Tabula Cebetis per Lodouicū Odaxiū e græco cōuersa. Plutarchus de Inuidia & Odio. Basilii Oratio de Inuidia per Nicolaū Perottū traducta. Basilii Epistola de Vita solitaria ad Gregorium Nazanzenum per Franc. Filelphum e græco traducta. (*absque nota*), in-4.

Édition exécutée avec les mêmes caractères que l'Apicius Cœlius, imprimé à Venise, *per Bernardinum de Vitalibus*, vers la fin du xve siècle. Peut-être est-elle antérieure à celle de 1497. Elle a 42 ff. sous les signat. *a—k*, et 30 lig. par page. Après le titre se lit la dédicace : *Philippus Beroaldus ad Nobilem Bartholomeum Blanchinum*, et à la fin du volume le mot FINIS.

L'imprimeur *Bernardinus de Vitalibus* a donné à Venise en 1500, *die* XII *decembr.*, une édition in-4. de ce même recueil, augmentée du *Compendium romanæ historiæ* de Pomponius Lætus.

— Censorini de die natali liber ab Aldo Mannuccio, Pauli F. Aldi N. emendatus et notis illustr. *Venet., apud Aldum*, 1581, in-8. de 8 ff. prél., 84 pp. 40 ff. (table et comment.), plus 2 ff. bl. 6 à 9 fr.

Vend. en pap. fort 3 liv. 10 sh. Butler.

— Idem, ex recens. Henr. Lindenbrogii, cum ejusd. et varior. notis. *Cantabr.*, 1695, in-8. 3 à 4 fr.

— Idem, cum perpetuo commentario H. Lindenbrogii, necnon notarum spicilegio collecto ex variorum scriptis; ut et C. Lucilii satyrarum reliquiæ, cum notis Fr.-Jan.-F. Douzæ, ex recens. Sig. Havercampi. *Lugd.-Batavor.*, 1743, in-8. 4 à 6 fr.

Il y a des exemplaires avec un nouveau frontispice daté de 1767.

Censorini liber. Recensuit et emendavit O. Jahn. *Berolini*, 1845, in-8. 3 fr.

Le livre de Censorinus sur le jour natal, trad. pour la première fois en français par M. J. Mangeart. — Le Mémorial de Lucius Ampelius, trad. par V. Verger. — Prodiges de Julius Obsequens, trad. par le même. *Paris, Panckoucke*, 1843, 3 part. en 1 vol. in-8.

CENSORINUS (*Q. Moderatus*). Voyez Aimerichus.

CENT drogues (les) admirables du merveilleux opérateur des isles non découvertes, des royaumes invisibles, arrivé dans cette ville pour la foire. *A Paris* (vers 1610), pet. in-8. de 13 pp.

Vend. avec deux autres pièces, savoir : *Affiges des grands opérateurs de Mirlinde, nouvellement arrivés, pour guérir toutes sortes de maladies*, Paris, 1618, pet. in-8. de 4 ff., et *le Restaurant des constipés* (voy. Restaurant), rel. en *mar. r.* 159 fr. Veinant.

CENT épigrammes. V. Amboise (*Mich.* d').

CENT fables en vers (par M. F.-G. de La Rochefoucauld-Liancourt fils). *Paris, Goujon* (vers 1800), in-18. [14174]

Un exemplaire *m. bl.* annoncé très-rare, 27 fr. 50 c. Chateaugiron, et (comme un des 17 exempl. tirés) 10 fr. Pixerécourt. Il se peut en effet qu'une première édition de ces fables n'ait été tirée qu'à un très-petit nombre d'exemplaires, mais il est certain que le libraire Goujon a vendu celle-ci à qui a voulu l'acheter; ce qui ne veut pas dire à un grand nombre de personnes.

CENT histoires de Troie. Voyez Christienne de Pisan.

CENT (les) nouueaulx prouerbes dorez. Imprime a paris. on les vend a paris en la rue neufue nostre dame. A lenseigne de lescu de France. (à la fin) : *Cy finissent les cent nouuaulx prouerbes et dorez* (sic) *moraulx* (s. d.), pet. in-8. goth. avec les armes de France sur le titre. [13327]

Pièce composée de cent stances de 7 vers de 10 syllabes. Elle est attribuée à P. Gringore.

Les Proverbes dorés. (à la fin) : *Cy finient les cent nouueaux prouerbes dorez et moraulx* (sans lieu ni date), pet. in-8. goth. de 16 ff. non chiffrés. Même ouvrage que le précédent, mais d'une édition différente.

CENT nouueaulx prouerbes dorez. — *Cy finissent les cent nouueaulx pu'erbes* (sic) *moraulx et dorez, imprimez a Lyon p̄ Barnabe Chaussard*. (sans date), pet. in-8. goth. de 16 ff.

CENT nouuelles nouuelles (les). — *Cy finissent les cent nouuelles nouuelles composees et recitees par nouuelles gens depuis naguerres et imprimees a paris le xxiiiie iour de decembre Mil cccc lxxx et vi p āthoine verard libraire*.... pet. in-fol. goth. à 2 col. de 36 lig. [17329]

Première édition, très-rare, et dans laquelle chaque nouvelle a une gravure en bois. Le texte, comparé

à celui du manuscrit de Glasgow, paraît avoir été altéré et présente des lacunes. Le volume est disposé par cah. de signat. A—T, de 8 ff. chacun, à l'exception des cahiers suivants : A, de 9 ff., F, de 6 ff., et T, de 10 ff. Il n'y a pas de frontispice. Un exemplaire en *mar. r.*, mais ayant plusieurs feuillets refaits à la plume, 700 fr. Bertin.

A la suite de la souscription se trouve une variante de la marque de Verard que nous avons donnée col. 511.

— Les cent nouuelles nouuelles. — *Cy finissent les Cent nouuelles... imprimees a Paris p anthoyne verard... sur le pont nostredame*,... in-fol. goth. à 2 col.

Cette édition n'est guère moins rare que la précédente, et l'on y voit aussi des gravures en bois. Au commencement du volume se trouvent 10 ff. séparés qui renferment un titre imprimé, en une ligne seulement, et la table des nouvelles. Le texte suit et se compose de 168 ff., sign. B—Hh. Le dernier f. ne contient que la marque de Verard telle que nous l'avons donnée col. 511. Vend. 17 fr. *mar. r.* Gaignat; 4 liv. 4 sh. Paris; 13 liv. 13 sh. Roxburghe.

—Les cent nouuelles nouuelles contenant en soy cent chapitres et hystoires ou nouueaulx comptes plaisans et recreatiz pour deuiser en toutes compaignies. — *Imprimees a paris par Nicolas desprez, le iij iour de freuier* (sic) *lan mil v. cens et cinq. pour Maistre durand gerlier*, pet. in-fol. goth. de 119 ff. en tout non chiffrés, à 2 col. avec une vignette en bois à chaque nouvelle.

A la suite de la souscription se trouve cette marque :



Édition moins belle et moins précieuse que celles de Verard, mais également rare; elle a 6 ff. prélim. vend. 10 liv. Roscoe.

La Monnoye, dans ses notes sur La Croix du Maine, cite une édition de Paris, par *Nicolas Desprez, pour Jehan Petit*, sans date, in-4. goth. à 2 col.

—Les cent nouuelles nouuelles contenant en soy cent chappitres et hystoires ou nouueaulx comptes plaisans et recreatifz pour diuiser en toutes compagnies. — *Cy finissent les cent nouueaux comptes des cent nouuelles nouuelles... imprimees par Michel lenoir libraire demourant en la rue sainct jacques... a Paris*. (sans date), in-4. goth. de 154 ff. à 2 col. de 39 lig. sig. a—Cvj seconde signat., avec fig. en bois.

Édition rare qui a dû paraître au plus tard en 1520. Il y a une gravure en bois sur le titre, une autre au verso, laquelle est répétée au recto du dern. f. Chaque nouvelle est précédée d'une vignette également gravée en bois, mais très-médiocre. Vend. 175 fr. Bignon.

—Les cent nouuelles nou‖uelles. contenant en soy‖ cēt chapitres et hystoires, ou nou‖ueaulx comptes plaisans ꝛ recrea‖tiz (sic) pour diuiser en toutes compai‖gnies par ioyeusete. (au dernier f. recto) : *Cy finissent les cēt nouueaux| comptes des cent nouuelles nouuelles... Imprime a paris Par Jehan trepperel imprimeur et libraire...* (au verso la marque de Trepperel), in-4. goth. de 154 ff. non chiffrés à 2 col. de 39 lig., sig. a—C., seconde signat. avec une vignette en bois à chaque nouvelle.

Édition imprimée par le premier Trepperel, et qui pourrait bien être antérieure à celle de Michel Lenoir. Il y a une grande pl. en bois au verso du titre. Le dernier f. (6e du second cah. C.) présente une gravure en bois avec la souscription ci-dessus, et au verso la marque de Trepperel. Vend. 140 fr. en 1839, et plus cher depuis.

—Les cēt nou|uelles : conte|nant cent histoires... Imprime nouuellement a paris. XXXII. C. On les vend a paris en la rue neufe nostre dame a leseigne de lescu de France. (à la fin) : *Cy finissent les cent nouueaulx comptes... nouuellement imprime a Paris pour Jehan Trepperel*. (sans date), pet. in-4. goth. de 154 ff. à 2 col. de 39 lig. sign. a—J. second alphabet.

Cette édition, moins belle que la précédente, paraît avoir été faite pour le second Jean Trepperel. Les 154 ff. dont elle se compose sont répartis en 32 cah., au lieu de 27. La table des nouvelles commence au verso du titre, lequel est entouré de vignettes en bois. Les vignettes de chaque nouvelle diffèrent de celles de l'autre édit. de Trepperel. Le chiffre XXXII c., qui se lit sur le titre, a été mal expliqué par Panzer, X, p. 18, comme indiquant une date; c'est celui du nombre des cahiers. Vend. 10 liv. 5 sh. Heber (VII, 1464); 390 fr. *mar. bl.* d'Essling; 355 fr. de Bearzi.

—Les cēt nouuelles contenant cent hystoires : ou nouueaulx cōptes plaisans a deuiser en toutes compaignies par ioyeusete. (au dernier f. recto) : *Cy finissent les cent nouueaulx comptes des cent nouuelles nouuelles composees et recytees par nouuelles gēs depuis nagueres. Nouuellement imprimees a paris par la*

veufue feu Jehan trepperel et Jehan iehannot libraire iure en luniuersite de Paris Demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France, pet. in-4. goth. de 154 ff. à 2 col., avec fig. en bois.

Au commencement du vol. sont 7 ff. prélimin. contenant le titre avec une fig. en bois, la table des nouvelles et la dédicace au dauphin (Louis XI, à qui est attribuée une partie de ces nouvelles).

Un bel exemplaire en *mar. r. doublé de mar. v., riche compart.* 421 fr. Giraud.

— Les cent nouuelles. Sensuyuĕt les cĕt nouuelles cŏtenant cent hystoires, ou nouueaulx cŏptes plaisans a deuiser en toutes bonnes compaignies par maniere de ioyeusete. Imprime nouuellement a Lyon par Oliuier Arnoullet. (à l'avant-dernier f. verso en 4 lignes) : *Cy finissent les cent nouueaulx comptes des cent nouuelles, cŏposees et recitees par nouuelles gens depuis naguieres. Nouuellemĕt imprimes a Lyon sur le rosne par Oliuier Arnoullet demourant au pres de nostre dame de confort.* (sans date, mais vers 1530), pet. in-4. goth. de 136 ff. à longues lign., avec fig. en bois.

Les 7 premiers ff. contiennent le titre, en rouge et noir, la table et la dédicace. Le dern. présente une gravure en bois. Vend. 9 fr. La Valliere; 25 fr. Méon; 6 liv. 10 sh. Hibbert; 8 liv. 12 sh. *mar. citr.* Heber; en *mar. r.* 195 fr. Giraud.

— Les cent nouuelles. Sensuyuĕt les cĕt nouuelles contenant cent hystoires nouueaulx qui sont moult plaisans a racompter en toutes compaignies par maniere de ioyeusete... (à la fin) : *Cy finissent les cent nouueaulx comptes... Nouuellement imprimees le xii juillet. Mil. ccccc. xxxij. a Lyon sur le rosne par Oliuier Arnoullet,...* in-4. goth. de 136 ff. à longues lignes, sig. a—r, avec fig. en bois.

Cette édition de 1532 a, comme la précédente, une vignette en bois au recto du 136e et dernier f. Un bel exemplaire en *mar. v.* a été vendu 465 fr. chez le pr. d'Essling; 14 liv. sterl. Utterson.

Hain a placé mal à propos dans son *Repertorium* du xve siècle, no 11911, l'édition sans date, impr. par Arnoullet, la seule de ces nouvelles qu'il ait citée.

Les cent nouvelles nouvelles, où sont comprins plusieurs devis et actes d'amours non moins subtils que facécieux. *Rouen, Jacq. Aubert* (sans date), pet in-12.

Édition peu commune.

— Les mêmes. *Cologne* (*Amsterdam*), *P. Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8. fig. d'après Romain de Hooge.

Cette édition, dont le texte est fort mauvais, n'est recherchée que pour les figures qui la décorent. Il en existe deux sortes d'exemplaires, sous la même date et avec les mêmes planches : les uns ont les vignettes tirées au-dessus du texte, au commencement de chaque nouvelle; les autres ont ces mêmes vignettes tirées à part. Il ne paraît pas qu'on soit d'accord sur la préférence que méritent les exemplaires de l'une ou de l'autre espèce, car, si beaucoup de personnes croient que les figures détachées ont été tirées les premières, d'autres sont d'un avis contraire, et je partage leur opinion à cet égard. Il n'est donc pas étonnant, d'après cela, qu'un bel exemplaire rel. en *mar. v.* et avec figures non détachées, ait été porté à 78 fr. chez M. Caillard (et à 70 fr. De Bure, et en *mar. bl.* 105 fr. Nodier), tandis qu'un autre non moins beau, mais avec fig. détachées, s'est vendu 80 fr. chez M. d'Ourches.

Toutefois, je ne prétends pas donner ces prix comme une règle pour apprécier un livre dont la valeur dépend peut-être moins encore de la beauté des exemplaires que du caprice de deux amateurs.

Les mêmes gravures ont servi pour une édition des Cent nouvelles, *Amsterd.*, 1732, 2 vol. in-12, qu'on recherche peu : 10 à 12 fr.

L'édition de *La Haye* (*Paris*), 1733, 2 vol. pet. in-12, est assez bien imprimée, et fait partie d'une collection de contes indiquée ci-devant à l'article *Boccace*, mais le texte en est fort inexact.

Les Cent nouvelles nouvelles publiées d'après le seul manuscrit connu, avec introduction et notes (et glossaire) par M. Thomas Wright. *Paris, P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-16, 10 fr., et plus en pap. fort.

Édition la meilleure que nous ayons de ces nouvelles. Le texte y a été rectifié et complété d'après un manuscrit provenant de Gaignat et conservé aujourd'hui au musée Hunter à Glasgow. L'éditeur est d'avis que ce livre a été composé à la cour de Bourgogne, sous le duc Philippe le Bon, par Antoine de La Sale, auteur des *Quinze joies* et de *Petit Jehan de Saintré*.

Nous citerons encore l'édition revue (sur le texte de celles de Verard) par M. Le Roux de Lincy, *Paris, Paulin*, 1841 (ou *Paris, Charpentier*, 1845), 2 vol. gr. in-18; — et aussi la nouvelle édition revue sur l'édition originale avec des notes et une introduction, par P.-L. Jacob, bibliophile, *Paris, Delahays*, 1858, in-16 de 350 pp. 5 fr. ou gr. in-18. 2 fr. 50 c. — Pap. vél. double, 5 fr.

— Les facétieux devis des cent nouvelles. Voyez La Motte-Roullant.

CENTELLAS. Voyages et conquêtes des rois de Portugal ès Indes d'Orient, Ethiopie, Mauritanie, Afrique et Europe... le tout recueilly des mémoires de Joachim de Centellas, gentil homme portugais. *Paris, J. d'Ongoys*, 1578, in-8. 10 à 15 fr. [27953]

CENTENERA (*Martin* del Barco). Voyez Barco.

CENTENO (*Amaro*). Historia de cosas del Oriente, en dos partes : I. que contiene una descripcion general de los reynos de Asia : con las cosas mas notables dellos : la historia de los Tartaros, y su origen y principio : las cosas del reyno de Egypto. II. en qual se contienen las jornadas que los principes christianos hizieron a la recuperacion de la Tierra sancta, dende Gudofre de Bullon, hasta que se perdio el todo. *Cordua, por Diego Galvan*, 1595, 2 tom. en 1 vol. in-4.

Cet ouvrage, devenu rare, est en partie tiré de l'*Historia Tartarorum* d'Haiton ou Hayton (voy. ce mot). Le prix en est fort variable. 12 fr. 50 c. La Serna; 9 liv. 6 sh. 6 d. White Knights, et 7 sh. seulement, Heber; 23 fr. *mar. v.* Burnouf; 20 fr., quoique mouillé, 2e vente Quatremère.

CENTO novelle. Le ciento novelle antike. *Bologna, Girol. Benedetti*, 1525, *nel mese d'agosto*, in-4. [17406]

Édition originale de ces nouvelles, dont l'auteur est inconnu; elle a été publiée par Ch. Gualteruzzi, Fréd. Ubaldini était porté à croire François de Barberino l'auteur de quelques-unes de ces nouvelles, et c'était là aussi l'avis de Magliabechi.

Ce volume a 6 ff. prélim., 40 ff. chiffrés, 1 f. pour l'errata, plus un f. blanc. Vend. 35 flor. (avec l'édition sans date) Crevenna; seul, 23 liv. 10 sh. Roxburghe; revendu 9 liv. 5 sh. Heber, puis remis à 6 liv. 6 sh., parce que le f. blanc manquait; un autre exemplaire, 11 liv. Hibbert; 7 liv. 17 sh. 6 d. Hanrott; 379 fr. *mar. r.* Libri.

— Le ciento novelle anticke. (*senz' alcuna data*), pet. in-4. de 36 ff. dont le dernier bl. signat. A—I.

Édition en caract. ronds un peu plus petits que dans celle de 1525. Elle n'est pas moins rare que cette dernière, et elle renferme également l'épître dédicatoire de Carlo Gualteruzzi à Goro Gherio. Les ff. du texte sont chiffrés de I à XXXI; les quatre ff. prélim. ne le sont pas. Il en a été payé un exemplaire jusqu'à 59 liv. 17 sh. Stanley; mais c'est un prix hors de toute proportion avec la valeur du livre. L'exemplaire de Crevenna, 15 liv. Hanrott; un autre avec des notes manuscrites de Borghini et de P. Vettori, 450 fr. Libri. Gamba rapporte deux prix de cette même édition : l'un de 80 lire, et l'autre de 168 lire 85 c.

Dans le catalogue des éditions faites à Florence, *apud S. Jacobum de Ripoli* (*Fossi, Bibl. magliab.*, III, page XXI, art. LXX) M. Vinc. Follini fait mention d'une édition, ou plutôt de deux édit. différentes des *Cento Novelle*, qui auraient été impr. dans ce couvent, en 1482 et 1483; or, on ne connaît aucun exempl. d'une pareille édition, et M. Follini lui-même a pensé depuis que ces *Cento Novelle* ne sont autre chose que le *Decamerone di Boccaccio*, décrit dans le 2ᵉ vol. des *Ædes althorp.*, page 299 et suiv. (voy. ci-dessus l'article BOCCACCIO). C'est ce qu'il a fort bien développé dans sa *Lezione sopra due edizioni del secolo* XV, imprimée à Florence, en 1831, in-8.

— LIBRO di novelle, e di bel parlar gentile, nel qual si contengono cento novelle altravolta mandate fuori da messer Carlo Gualteruzzi da Fano, di nuovo ricorrette, con aggiunta di quattro altre nel fine, et con una dichiaratione d'alcune delle voci più antiche (da Vincenzo Borghini). *Fiorenza, nella stamperia de i Giunti*, 1572, pet. in-4. de 13 ff. prél., 153 pp. et 1 fr. pour la souscription. 15 à 20 fr. Dans cette édit. l'auteur a réformé l'orthographe de celle de 1525.

Vend. 2 liv. 4 sh. Borromeo; 50 fr. en 1829; 20 fr. Libri; 19 fr. Riva. — Il y a des exempl. en Gr. Pap.

— LE STESSE. *Firenze* (*Napoli*), 1724, in-8.

Édition faite sur la précédente, mais sans la lettre de Gualteruzzi et sans l'explication de Borghini : 3 à 5 fr.

— LE STESSE, con illustrazioni di Domenico-Maria Manni. *Firenze, Gius. Vanni*, 1778-82, 2 vol. in-8. 7 à 8 fr.

— LE STESSE, date dal sig. Gio-Batt. Ghio. *Torino, Davico e Picco*, 1802, in-8.

Bonne réimpression de l'édit. de 1572, avec une nouvelle préface.

LE CENTO novelle antiche, secondo l'edizione del 1525, corrette ed illustrate con note. *Milano, per cura di Paolo-Ant. Tosi, co' tipi di Felice Rusconi*, 1825, in-8. 3 fr.

Édition donnée par l'abbé Mich. Colombo, qui y a joint une préface dans laquelle se trouvent insérées une petite nouvelle et quelques *sentenze morali* extraites d'un manuscrit de la *Laurenziana*. Il en a été tiré des exempl. sur différents papiers, et un seul sur VÉLIN pour la bibliothèque *Trivulzio*. Un des trois exempl. en Gr. Pap. vél. 14 fr. 50 c. en janvier 1829, et l'unique exempl. en Gr. Pap. vél. gris, 15 fr. même vente.

— SCELTA di novelle antiche. *Modena, eredi Soliani*, 1826, in-8. 5 fr.

Cette belle édition est due à M. Marc' Antonio Parenti, dont les initiales se lisent à la fin de la préface. L'éditeur en a écarté des nouvelles peu décentes, mais il y a ajouté onze nouvelles tirées du livre *Del reggimento de' costumi delle donne* de Fr. Barberino, et une de celles que Borghini avait ajoutées à l'édition de 1572.

IL NOVELLINO o sia cento novelle antiche, nova edizione fatta per cura di Lor. Sonzogno, con note ed illustr. di diversi. *Milano*, 1836, pet. in-12. — Réimpr. à Venise, 1852, même format.

— Voyez SANSOVINO.

CENTORIO de gli Ortensii (*Ascanio*). L'Aurora soave (libri tre). *Vinegia, Gabr. Giolitò*, 1556, in-8. [14544]

Ouvrage en vers et en prose; vend. 23 fr. *mar. bl.* Mac-Carthy. On a du même auteur *Amorose rime*, Vinegia, Pagan, 1552, in-8., et d'autres ouvrages au sujet desquels voyez le catalogue Capponi, pp. 114-15, et Haym.

— Discorsi quinti di guerra. *Venezia, Giolito*, 1558-62, 5 part. en 1 vol. in-4. [8583]

Il est difficile de trouver ces cinq discours réunis. En voici la description :

Il primo discorso sopra l'ufficio di un capitano generale di esercito, 6 ff. et 20 pp. — *Il secondo discorso di guerra*, 1557, 8 ff. 54 pp. et un f. blanc. — *Il terzo discorso, della qualità d'un maestro di campo generale*, 1558, 8 ff. 162 pp. et 1 f. blanc. — *Il quatro discorso sul modo di tenere una città che aspetta l'assedio*, etc., 1559, 10 ff. et 117 pp. — *Il quinto ed ultimo discorso*... 1562, 12 ff. et 285 pp. C'est le plus rare des cinq. (Molini, *Operette.*)

CENTRE (le) de l'amour, découvert sous divers emblêmes galans et facétieux. *Paris, chez Cupidon*, in-4. obl. fig. [18587]

Vend. 23 fr. *m. v.* Méon; 49 fr. Morel-Vindé; 16 fr. Bignon; 55 fr. *mar. bl.* Nodier.

Quatre-vingt-douze pl. médiocres, dont quelques-unes assez libres. Ce livre n'est que la reproduction exacte d'un autre ouvrage, ou plutôt de deux ouvrages du même genre publiés en Allemagne, vers le commencement du XVIIᵉ siècle, sous le titre suivant :

VITA Corneliana emblematibus in æs artificiose incisa, novo varietatum genere pulcre distincta et in favorem studiosorum sempiternum edita. Leben Cornelii &c..... Durch Peter Rollos Kupferstechern. = Euterpe soboles, hoc est, emblemata varia, eleganti jocorum mistura variata, distichis jocandis exornata, in favorem et gratiam eorum qui festivis hisce jocis gaudent venuste et eleganter æri incisa. Neues Stambuchlein, &c...... Durch Peter Rollo. (*sans date, nom de ville ni d'imprimeur*), 2 part. en 1 vol. in-4. obl.

Toutes les figures de ces deux ouvrages ou parties d'ouvrage se trouvent reproduites dans le *Centre de l'amour découvert*, et il y a une telle identité à cet égard, qu'il me paraît incontestable que les mêmes cuivres ont servi pour les deux éditions. Dans l'édition originale, il n'y a d'autre texte que les vers allemands ou latins qui se trouvent gravés au bas de chaque figure, et que l'on retrouve aussi dans l'édition française; mais dans cette dernière, l'éditeur y a joint des vers français, souvent assez libres, pour donner l'explication des figures. P. Rollo était un graveur du XVIIᵉ siècle; son talent n'avait rien de bien remarquable, mais le livre est rare et curieux. (Note de M. Duplessis.)

CENTUM fabulæ. Voy. PAULINUS (*Fab.*)

CENTURIATORES magdeburgici. Ecclesiastica historia, integram ecclesiæ

Centorio (*Ascanio*). Guerre di Transilvania, 26435.

Christi ideam secundum singulas centurias perspicuo ordine complectens (usque ad sec. XII) per aliquot studiosos et pios viros in urbe Magdeburgica. Centuriæ I—XIII. *Basileæ, Oporinus*, 1559-74, rel. en 8 vol. in-fol. [21388]

Ouvrage d'une certaine importance, mais auquel on reproche bien des erreurs. Il a pour principal auteur le célèbre théologien protestant Mathias Flach Francowitz, plus connu sous le nom de *Flaccus illyricus* (voyez FLACCUS). 80 à 120 fr. en Allemagne et en Angleterre. Les trois premiers volumes ont été réimpr. à Bâle, en 1562, avec des corrections et des additions. Les édit. de Bâle, 1613 et 1634, qui se relient en 3 vol. in-fol., sont moins recherchées que la première, parce que l'éditeur, L. Lucius, en a retranché les préfaces, et qu'il a fait dans le texte des changements en faveur du calvinisme. J. Sal. Semler en a commencé (à Nuremb., 1757-65) une nouvelle édition, dont il n'a paru que 6 part. in-4. qui comprennent les cinq premiers siècles. On a une traduction allemande des quatre premières centuries, *Jena*, 1560-65, in-fol., et aussi un *Epitome*, Tubingue, 1592-1604, en 8 vol. in-4.

La première édition des Centuries de Magdebourg est devenue rare, mais ce qui l'est encore davantage c'est la réfutation qu'en a faite Guil. Eysengrein, et dont il a paru 2 vol. in-fol. sous le titre suivant :

CENTENARII XVI. Continentes descriptionem rerum memorabilium, in orthodoxa et apostolica Christi ecclesia gestarum... adversus novam historiam eccles. quam Matthias Flaccus Illyricus, et ejus collegæ Magdeburgici contra verum Dei cultum... nuper ediderunt. Centenarius I, *Ingolstadii*, 1566, et centenarius II, *Monachii*, 1568. (Consultez Dav. Clément, VIII, pag. 204-6.)

Citons encore une autre réfutation qui a pour titre :

ADVERSUS Magdeburgenses centuriatores pro canonibus apostolorum, et epistolis decretalibus Pontificum, auctore Francisco Turriano. *Florentiæ, per Barthol. Sermartellum*, 1572, in-fol.

CEO (*Violante* do). Rimas varias de la madre soror Violanta del Cielo, religiosa en el monasterio de la Rosa de Lisboa, dedicadas al señor Conde Almirante, y por su mandado sacadas a luz. *Ruan, Maury*, 1646, in-8. [15378]

Cette édition est peu commune, mais on a publié plus tard un recueil des poésies de la même religieuse sous ce titre : *Parnazo luzitano de divinos e humanos versos*, Lisboa, 1733, 2 vol. in-8.; elles sont, dit-on, d'un mérite incontestable et pleines d'originalité.

CEPEDA (*Fr.* de). Artes de las lenguas Chiapa, Zoque, Celdales, y Cina-canteca. *Mexico*, 1560, in-4. [11981]

Livre très-rare. M. Marsden en a donné le titre dans son catalogue des Dictionnaires.

CEPEDA (Romero de). Voy. ROMERO.

CEPEDA (*Fernando* de). Relacion universal y verdadera del sitio en que esta fundada la ciudad de Mexico, rios y montes que la ciñen y dividen, calzadas que la rodean, inondaciones que ha padecido, desagues propuestos, y emprendidos desde el año MDLIII, hasta el de MDXXXVII. *Mexico, Fr. Salbago*, 1637, in-fol. [28605]

M. Graesse, après avoir donné le titre de ce livre à l'article *Carillo*, p. 55 de son second volume, le place à l'article *Cepeda* (*Franc.* au lieu de *Fernando*, p. 103 du même vol.), comme l'a fait Antonio et comme nous le faisons nous-même; mais il ajoute que l'ouvrage a été publié par D. Jean de Alvares (Serrano). Un exempl. en *mar. citr.* 150 fr. Quatremère, 4e vente; un autre, 2 liv. 19 sh. Heber.

CEPHALAS. Anthologiæ græcæ a Constant. Cephala conditæ libri III, duo nunc primum, tertius post Jensium iterum editi, cum latina interpretatione, comment. et notitia poetarum, cura Jo-Jac. Reiske. *Lipsiæ*, 1754, in-8. 5 à 6 fr. [12289]

Il y a des exemplaires en pap. fort, mais ils sont rares.

ANTHOLOGIÆ gr. a Cephala conditæ lib. III, gr. et lat., ad edit. Jo.-Jac. Reiske expressi (cum præfat. Warton). *Oxonii, e typ. clarend.*, 1776, pet. in-8. 6 à 8 fr.

L'édition de Warton n'a pas rendu inutile l'édit. précédente, parce qu'elle ne reproduit pas les notes de Reiske.

Il y a des exemplaires en Gr. Pap. fort, qui sont moins grands qu'un in-8. ordinaire : vend. bel exempl. 77 fr. *mar. r. dent.* F. Didot; 1 liv. 11 sh. Sykes, et moins depuis.

Ces deux éditions conservent fort peu d'intérêt, depuis celles qu'ont publiées Brunck et Jacobs (voyez ANTHOLOGIA).

CÉPHALE (*F.*). L'Ixion hespagnol, autrement le berceau de la ligue (avec une épître dédicatoire souscrite par F. Céphale). *Paris*, 1594, in-8. de 38 pp. plus un f. contenant un sonnet. [13869]

Vend. 9 fr. *mar. r.* La Valliere.

CEPIO dalmata (*Coriolanus*). Petri Mocenici imperatoris gestorum libri III. *Venetiis, per Bernardum pictorem & Erhardum ratdolt, etc.*, 1477, in-4. [25462]

Vend. 31 fr. *mar. citr.* La Valliere; 82 fr. Mac-Carthy; 16 flor. 50 c. Meerman.

Ce volume a en tout 52 ff., dont le recto du prem. présente une épître de Coriolanus Cepio à M.-A. Mauroceuus, avec une bordure grav. en bois. Le roi d'Angleterre (George III) en avait un exempl. sur VÉLIN, qui doit se conserver aujourd'hui au Muséum britannique.

L'ouvrage a été réimpr. à Venise, en 1594, in-8., et il l'avait été antérieurement à Bâle, 1544, in-8., avec *Conr. Wenger de bello inter Sigismundum et Venetos; et Mich. Coccinius de bellis italicis.*

CERASER (Tricasso de). Voy. TRICASSO.

CERCEAU (*Jean-Ant.* du). Voy. DUCERCEAU.

CERCHIS (Petri) Libellus qui vulgari sermone nuncupaī el Birraccino : compositus p̄ Raphaelem Petri de Cerchis notarium peritissimum florentinum. (ad calcem): *Impressum Florentiæ per Ser Laurentium de Morianis impensa ser Petri de Pacinis...* MCCCCLXXXXVII, xij *kal. maias*, in-4. de 42 ff. non chiffrés, avec sign. [2974]

Réimpr. *Senis, Joan. Alexandri*, 1530, in-8.

CERCLE (le) d'amour, auquel estoient escriptes quatre lignes chantées par les poëtes devant les dieux immortelz. *Paris, Jehan Petit*, 1544, in-16. [13640]

Ouvrage en vers, devenu fort rare. Du Verdier en donne des extraits.

CERCLE (le), ou conversations galantes. *Paris*, 1675, 3 tom. en 1 vol. in-12. [18660]

Barbier, s'appuyant sur la *Nouvelle Pandore*, par Virtron, *Paris*, 1698, in-12, tome II, p. 197, attribue cet ouvrage à de Monfort; cependant dans l'édit. du Cercle, *sur la copie de Paris*, 1675, pet. in-12, faite en Hollande, l'épître dédicatoire à Mademoiselle de Querouaille est signée *Bremond*.

CERCLE des femmes. Voy. CHAPPUZEAU — des femmes savantes, LA FORGE.

CERDA (*Juan* de la). Libro intitulado, vida politica de todos los estados de mugeres; dividese in cinco tratados: el primero es, del estado de las donzellas; el segundo, de las monjas; el tercero, de las casadas; el quarto de las biudas; el quinto, contiene diuersos capitulos de mugeres en general. *Alcala de Henares, Juan Gracian*, 1599, pet. in-4. [3868]

Gros volume que Salvá estime 16 sh.

CEREDI (*Gius.*). Tre discorsi sopra il modo d'alzar acque dà luoghi bassi, per adacquar terreni, per levar l'acque forgenti, & piollute dalle campagne, che non possono naturalmente dare loro il decorso, per mandare l'acqua da bere alla città, che n'hanno bisogno, et per altri simili usi. *Parma, Seth Viotti*, 1567, in-4. 8 à 12 fr. [8147]

Ouvrage peu commun dont Haym nous fait connaître l'auteur que je ne trouve pas dans la *Raccolta di autori che trattano del moto delle acque* (voy. *Raccolta*).

CEREMONIÆ et preces judaicæ per totum annum, hebraice. *Sultzbaci, anno Jud.*, 5469 (1709), 2 vol. gr. in-fol. [2220]

L'exempl. sur VÉLIN, vend. 260 flor. Crevenna, et 402 fr. Mac-Carthy, se conserve maintenant à la Biblioth. impér. Il est annoncé sous le titre de *Machazor, ad usum Germanorum*, dans le catal. de M. Van Praet, I, nº 53. Le prem. vol. est de l'année 5469 (1709), et le second de 5459 (1699). — Voy. MACHAZOR.

CEREMONIAL of the coronation of his majesty George the fourth in the abbey of St.-Peter, West-Minster, including the names of the archbishops, bishops, peers, knights, and principal officers who assisted in that magnificent ceremony. *West-Minster, printed by John Whitaker*, 1823, in-fol. max. [27034]

Cet ouvrage, de la plus grande magnificence, représente les cérémonies du couronnement de George IV, et les portraits en pied des personnes qui ont figuré dans cette pompe royale; le tout peint avec beaucoup de soin. Le volume contient quarante tableaux, précédés d'un frontispice (*le trône*), morceau très-remarquable par les riches ornements en relief dont il est décoré; d'un titre impr. en or, et d'une délicate impr. de la même manière. Le 40ᵉ tableau, qui représente le Banquet royal, est d'une trop grande dimension pour pouvoir être placé dans le livre. (*Biblioth. impériale et Bibliothèque du Louvre.*) Le prix, qui était de 50 liv. 8 sh., a été réduit à 12 liv. 12 sh.; néanmoins l'exemplaire de souscription du comte de Guildfort s'est vend. 44 liv. 2 sh. Hanrott.

John Whitaker, à qui l'on doit cette somptueuse publication, avait déjà mis au jour, en 1822, un ouvrage moins considérable sur le même sujet, et à peu près sous le même titre que le précédent. C'est un vol. très-gr. in-4., impr. en or, avec un frontispice peint, représentant le grand autel de Westminster. Le prix était de 8 liv. 8 sh., et en Gr. Pap. format in-fol. avec un plus grand nombre d'ornements, 16 liv. 16 sh. Il en a été tiré 6 exempl. sur VÉLIN, et richement décorés. — Pour un autre livre sur la même cérémonie, voy. NAYLER.

CEREMONIALE episcoporum. Voy. CÆREMONIALE.

CEREMONIES des Gages de bataille. Voy. CRAPELET.

CÉRÉMONIES observées au sacre d'Henri IV. Voy. l'article SACRE.

CÉRÉMONIES et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées par B. Picart, avec des explications historiques, etc. *Amsterdam*, 1723-43, 8 tom. en 9 vol. in-fol. = Superstitions anciennes et modernes et préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages contraires à la religion. *Amsterd., J.-F. Bernard*, 1733-36, 2 vol. in-fol. fig. [21341-42]

Ouvrage qui doit presque tout le succès qu'il a obtenu aux 266 belles gravures dont il est orné. C'est une compilation extraite des écrits de R. Simon, de J. Abbadie, de Dupin, de Thiers, du P. Le Brun, de Boulainvilliers, de Reland, etc., sur le même sujet. La rédaction en est due à J.-Fréd. Bernard, libraire-éditeur, au ministre Bernard, à Bruzen de la Martinière, et autres.

Les premiers vol. ont été réimpr. en 1735 et 1739, avec quelques augmentations dans le texte; mais la première édit. est celle qu'on préfère, parce qu'elle contient les premières épreuves. 200 à 250 fr. les 11 vol., et en Gr. Pap., qui est rarement complet, 1000 à 1200 fr. selon la condition : 1506 fr. très-bel exempl. *m. r.* relié par Padeloup, Caillard; revend. ensuite 3003 fr. Labédoy..., et 3191 fr. St-Mauris. — Autres, 1500 fr. *mar. r.* duchesse de Raguse, et également en *mar. r.* 1420 fr. de Martainville.

Les exempl. avec les premiers vol. de la seconde édition : 150 à 200 fr. et plus cher en Gr. Pap.

Les 2 vol. de supplément, et ceux des *Superstitions*, étant beaucoup plus rares que les autres, font seuls plus de la moitié du prix des exemplaires; en sorte que les 7 vol. ne peuvent être estimés que de 80 à 100 fr. en petit papier, et de 150 à 200 fr. en Gr. Pap. Nous ferons remarquer que les 2 vol. de supplément en Gr. Pap. sont encore plus rares que les *Superstitions*; c'est l'inverse pour le pet. pap.

Voici le détail des planches contenues dans chaque volume, que nous rangeons ici dans l'ordre de la publication, en faisant remarquer que les 2 vol. des *Peuples idolâtres* forment ordinairement les tom. I et II de la collection.

Tome I, 1723, *Juifs et Chrétiens catholiques*, divisé en 2 part. : la 1ʳᵉ part. contient 13 pl., et la 2ᵉ les pl. 14-35, selon l'avis placé après la préface.

Tome II, 1723, *Catholiques*, en 2 part. : la 1ʳᵉ renferme 22 pl., et la 2ᵉ 5.

Tome III, 1723, marqué tome I, 1ʳᵉ part. *Cérémonies des peuples des Indes occidentales.* Ce vol. est divisé en 2 part., dont la 1ʳᵉ a 34 pl., et la 2ᵉ XI.

Tome IV, 1728, le titre porte tome II, 1ʳᵉ part. *des*

peuples idolâtres. Ce vol. est partagé en 3 part. : la première renferme 46 pl., la 2e IV, et la 3e VIII.
Tome V (coté tome III), 1733, *Cérémonies des grecs et des protestants*, 19 pl.
Tome VI (coté tome IV), 1736, *Anglicans, quaquers, anabaptistes, etc.*, 13 pl.
Tome VII, 1737, *Mahométans, supplément et corrections*, 23 et 3 pl.

Supplément.

Tome VIII, 1743. Le titre porte : *Tome septième, 2e partie;* le vol. renferme plusieurs dissertations de Banier et de Le Mascrier; il s'y trouve 5 pl.
Tome IX, 1743. Le titre porte : *Tome* VIII; le vol. est en 2 part.; la 1re a 14 pl., et la 2e 10.

Superstitions.

Tome I, 1733, avec 11 pl. qui se placent ordinairement à la fin du volume.
Tome II, 1736, en 2 part. : Il ne contient que 2 pl. qui se placent à la fin de la 1re part., page 134.
La belle planche qui représente le tableau abrégé de toutes les religions du monde, gravée par B. Picart, et qui doit servir de frontispice au 1er volume, a été publiée après l'ouvrage; elle manque souvent, mais on a pu se la procurer séparément.

— HISTOIRE générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 fig. dessinées par B. Picart, avec des explications par les abbés Banier et le Mascrier. *Paris*, 1741, 7 vol. in-fol. fig. 80 à 100 fr. — pap. fin et Gr. Pap. 120 à 150 fr.

Cette édition a été publiée sous la direction littéraire de l'abbé Banier; mais le texte, tantôt entièrement refait, tantôt simplement corrigé, est dû à l'abbé Lemascrier, ainsi que les nouvelles dissertations ajoutées à l'ouvrage primitif. Quant aux planches, ce sont pour la plupart les mêmes que celles de l'édit. de Hollande; quelques-unes seulement et les vignettes ont été gravées à Paris, par Duflos et autres. Après la publication de l'édition de Paris, J.-Fr. Bernard fit réimprimer à Amsterdam les nouvelles dissertations dont nous venons de parler, et les fit paraître en un volume sous le titre de tome VIIe, 2e partie, pour compléter son édition, à laquelle il ajouta encore un huitième volume que n'a pas celle de Paris.

L'édition des *Cérémonies religieuses*, avec un texte rédigé par Poncelin, *Paris, Laporte*, 1783, 4 vol. in-fol., est à très-bas prix. On y ajoute : *Superstitions orientales*, Paris, 1785, in-fol. fig., vol. qui peut aussi faire suite aux autres éditions.

Il a paru, en 1810 (*Paris*, chez *Prudhomme*), une nouvelle édition en 13 vol. in-fol., avec des augmentations considérables de texte (par l'évêque Grégoire, de l'Aulnaye et Théoph. Mandar); mais comme on y a fait servir les anciennes pl., qui sont fort usées, les amateurs n'en font aucun cas. Enfin, l'on voit encore figurer ces éternelles gravures dans une réimpression de l'*Histoire des religions, des mœurs et coutumes religieuses*, Paris, 1819, 6 vol. in-4., avec des changements et des augmentations.

CERESARI. Voy. TRICASSE.

CERETANI (*Achillo*). La vita di Gabriello Sermini Dasiena. (in fine) : *Impresso in Siena Adi xviii di Ferraio* MCCCCCII. *Ad instanzia di Symione di Nicchol ocartoailo*, in-4. avec une grav. en bois sur le titre.

Cette vie est *in terza rima.*

Ceretti. Monts-de-piété, 4091.

CERIZIERS (le R. P. *René* de). Jonathas ou le vray amy, par le Sr de Ceriziers, aumosnier du roy; nouvelle édition. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1667, pet. in-12. de 8 ff. prélim. et 176 pp. [17175]

C'est, dit M. Pieters, p. 467 de sa 2e édit., une des plus jolies éditions de Fr. Foppens, qui mérite sous tous les rapports de figurer dans la collection elsévirienne.

Ce roman mystique avait déjà été imprimé à Paris. L'auteur en a composé d'autres dans le même genre. Le plus remarquable est celui qui a pour titre *L'Innocence reconnue*, Paris, Gasse, 1647, pet. in-8.; c'est une vie de sainte Geneviève de Brabant. Le P. Ceriziers a donné aussi *Les trois estats de l'innocence*, Paris, Camusat, 1646, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8., histoire romanesque de la Pucelle d'Orléans, réimpr. à *Lyon, chez Carteron*, en 1649, et à *Toulouse*, en 1650, in-8.

CERMENATI (*Giovan.-Pietro* d'). Degli autori, e compositori dell' errore della messa, e del vero e falso sacerdotio, e sacrificio, 1551, in-8. [2065]

Petit volume de 47 ff. en tout. A la fin est une hymne satirique et obscène contre le pape Jules III. Vend. 20 fr. *m. r.* La Valliere.

—Voyez à la fin de l'article GUEROULT (*Guillaume*).

CERMISONUS. Excellētissimi medici Antonii Cermisoni contra omnes fere egritudines a capite vsque ad pedes consilia feliciter incipiunt. (in fine) :... *impressa Brixie per me magistruȝ Henricū de colonia.* M CCCCLXXVI. *pridie nonas septembris*, in-fol. goth. à 2 col. de 46 lig. sig. a.—o. par huit et p. par 4. [7357]

Les deux premiers ff. contiennent *Tabula conciliorum.* Le texte commence sur le troisième par le sommaire ci-dessus.

Il existe deux autres éditions de ces *Concilia* faites au XVe siècle, l'une à Venise, *per Bernardum de Tridino*, 1483, in-fol.; et l'autre, in-fol. goth. à 2 col. de 65 lig., contenant un f. non chiffré et 92 ff. chiffrés de 3 à 94. On lit au recto du dernier : *Finit liber de animali theria pastillos theriacaq̃ conficiente a Francisco Caballo Brixiensi viro preclaro : Venetiis editus Ibidemq̃ impressus 2č.* Cette souscription est suivie du registre et de la marque de l'imprimeur avec les lettres O S M, lesquelles désignent *Octavianus Scotus, Modaciensis*, qui a exercé à Venise de 1480 à 1491.

— Recepta contra la Pestilentia (*sanz' alcune nota*), in-4. de 6 ff. dont la prem. page a 21 lig.

Opuscule impr. à la fin du XVe siècle. Vendu avec un autre petit ouvrage ital., impr. à la même époque et consistant en 8 ff. dont le premier commence par ces mots : *Queste sono le virtude de alcune prede...* 1 liv. 1 sh. Libri, en 1859.

CERONE (D. *Pedro*). El Melopeo y maestro, tratado de musica teorica y pratica,

---

Cerisier (*A.-M.*). Histoire des Provinces-Unies, 25149.

Cerizlers (*R.* de). S. Remy, 22259. — N.-D. de Liesse, 22357.

Cernot (*J.-M.* de). Vie de S. Arnoult, 22107.

etc. *En Napoles*, 1613, in-fol. de près de 1200 pp. [10156]

Cet ouvrage, divisé en vingt-deux livres, est estimé, mais fort difficile à trouver. L'auteur, bergamasque de naissance et chanteur à Naples, avait déjà fait imprimer dans cette ville, en 1609, des *Regole per il canto fermo.*

CERQUEIRA. Voy. Accio Manuale.

CERRATI (*Pauli*) quæ supersunt opera. *Vercellis, ex patrio typogr.*, 1778, gr. in-8. [12671]

Recueil publié par M. Joseph Vernazza, qui y a joint une notice sur la vie de l'auteur. Les poésies réunies dans ce volume sont: 1° le poëme *De Virginitate*, en trois livres, lequel avait déjà été impr. à Paris, chez Sim. de Colines, en 1528, in-8. de 28 ff., caract. ital.; 2° l'épithalame du marquis de Montferrat, impr. pour la première fois à Turin, chez Franc. de Silva, en 1508 (édition inconnue à Panzer), morceau qui se trouve aussi dans plusieurs recueils de poëtes latins modernes; 3° trois épigrammes extraites des *Coryciana*, recueil impr. à Rome, en 1524, in-4. (voy. PALLADIUS). Les poésies de Paul Cerrato d'Alba sont estimées et méritent d'être conservées.

CERTAMEN equestre, cæteraque solemnia Holmiæ Suecorum AO: MDCLXXII. m. Decb. celebrata, cum Carolus XI, omnium cum applausu aviti regni regimen capesseret. *Stockholm, gedruct by Joh. G. Eberdt*, in-fol. obl., avec 52 planches. [27680]

Cet ouvrage, qui donne une idée des fêtes suédoises au XVII[e] siècle, est écrit en allemand, et l'épître dédicatoire est signée David Klöcker. Comme les planches sont d'une exécution assez médiocre, il n'y a guère que la rareté de ce livre qui puisse lui conserver quelque prix: vend. 21 fr. Thierry.

CERTAMEN triplex a tribus soc. Jesu ex provincia anglicana sacerdotibus, P.-T. Hollando, P.-R. Corbæo, P.-H. Morsæo, intra proximum triennium pro avita fide, religione, sacerdotio, contra veritatis, pietatis, ecclesiæque hostes, susceptum fortiter, decertatum constanter, confectum feliciter Londini in Anglia. *Antuerpiæ*, 1645, pet. in-8. [22304]

Livre rare, et qui se paye fort cher lorsque les portraits des trois jésuites nommés sur le titre s'y trouvent. Vend. 9 liv. 9 sh. Bindley; 3 liv. 13 sh. 6 d. Hibbert; 1 liv. 15 sh. Heber.

CERTANI (*Giac.*). La santita prodigiosa vita di S[a] Brigida. *Venetia*, 1677, in-4. [22024]

— Il Mosè dell' Ibernia; vita del glorioso S. Patrizio, apostolo e primate dell' Ibernia. *Bologna*, 1686, in-4. [22242]

Ces deux volumes, qui appartiennent à la légende des saints irlandais, sont recherchés en Angleterre; aussi ont-ils été payés environ 20 fr. chacun à la vente Reina; le second 1 liv. 11 sh. Heber; et ensuite 9 fr. seulement, 4[e] vente Reina.

CERTON (*Pierre*). XCVIII Meslanges, tant cantiques que chansons spirituelles et autres à 5 et à 8 parties, plus 2, l'un à 9, et l'autre à 13 part. *Paris, Adr. Le Roy et R. Ballard*, 1570, in-4. obl. [14320]

Recueil rare.

CERTON (*Salomon*). Vers leipogrammes et autres œuvres en poésie de S. C. S. D. R. (Salomon Certon, secrétaire du roi). *Sedan, Jean Jannon*, 1620, pet. in-12. [13934]

Ces vers leipogrammes sont des sonnets composés l'un sans A, un autre sans B, et ainsi de suite dans trois séries d'alphabets; ils ont le seul mérite de la difficulté vaincue, mais les autres œuvres qui les accompagnent donnent une idée avantageuse de l'esprit de l'auteur. On a de Certon une traduction d'Homère en vers français qui lui a fait quelque honneur dans le temps (voy. HOMERUS). Vendu 6 fr. 75 c. Monmerqué, et en *mar. r.* 21 fr. 50 c. Veinant.

CERTOSINI di Roma (*P.*). Li medaglioni antichi ch' adesso si trovano nel tesoro cesareo a Vienna, in-fol. fig. [29741]

Volume rare, qui ne porte ni date, ni lieu d'impression. Vend. 35 fr. Floncel.

CERVANTES (*Alonso* de). Glosa famosissima por el licenciado de Cervantes sobre las coplas de don Jorge manrrique (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 12 ff.

Cet opuscule est porté dans la *Biblioth. grenv.*, II, 617. On suppose qu'il a été impr. à Valladolid, par Cordova, avant 1552. (Prologue de l'édition de *las Coplas* de Jorge Manrique, édit. de Madrid, 1779.)

CERVANTES de Salazar. Obras que Francisco Cervantes de Salazar ha hecho, glosado, y traducido. *Alcala de Henares, Juan Brocar*, 1546, in-4. [19263]

Vend. 5 sh. Heber.

Antonio, I, p. 414-15, donne le détail du contenu de ce volume curieux, lequel a été réimprimé à *Madrid*, 1772, in-4., en petit et en Gr. Pap.

CERVANTES Saavedra (*Miguel*). Obras. *Madrid*, 1803-5, 16 vol. pet. in-8. fig. 48 à 60 fr. [19266]

Cette édition, qui n'est rien moins que belle, renferme les ouvrages suivants: *D. Quixote*, 6 vol. — *Novelas*, 3 vol. — *Galatea*, 3 vol. — *Persiles y Sigismunda*, 3 vol. — *Viage al Parnaso*, 1 vol. Il y manque, comme on voit, les comédies de l'auteur. Les mêmes ouvrages, moins le *Viage*, ont été réimprimés à Madrid, 1829, en 11 vol. in-8. 33 à 40 fr.

OBRAS escogidas. Nueva edicion clasica arreglada, corregida e ilustrata con notas historicas, gramaticales y criticas, por D. Aug. Garcia de Arrieta. *Paris*, *Bossange padre*, 1826, 10 vol. in-32, pap. vél., avec un portrait, une carte et un fac-simile. 30 fr.

Cette jolie édition, imprimée par Firmin Didot, renferme: le Don Quichotte, 6 vol., dont un de préliminaires; les Nouvelles, 3 vol., et deux comédies, 1 vol. M. Garcia de Arrieta, éditeur de ces dix volumes, avait déjà donné séparément: *El espiritu de*

Mig. Cervantes. va añadida al fin una novela comica, intitulada la tia fingida, obra postuma e inedita hasta ahora del mismo Cervantes; Madrid, 1814, pet. in-8.

Le libraire Baudry, à Paris, a publié en 1840 et 1841 une édition des œuvres de Cervantes, dont les deux premiers volumes renferment le D. Quichotte et les Nouvelles; le 3ᵉ *Galatea; Viage al Parnaso; y obras dramaticas;* et le 4ᵉ *Persiles y Sigismunda,* in-8.

— OBRAS, con la vida di Cervantes escrita por don B.-C. Aribau. *Madrid, Rivadeneyra*, 1850, gr. in-8. 15 fr.

— Ocho comedias, y ocho entremeses nuevos nunca representados, compuestas por Mig. de Cervantes Saavedra. *Madrid, Viuda de Alonso Martin*, 1615, pet. in-4.

Première édit., devenue très-rare : 107 fr. bel exemplaire *m. r.* Gohier; 5 liv. 15 sh. 6 d. Heber; 81 fr. Nodier; 12 thl. 1 gr. Tieck. L'exemplaire de De Thou n'a été vend. que 24 fr. 95 c. chez Soubise, encore était-il réuni à deux éditions de la *Celestina;* un autre, 12 fr. 50 c. Bignon.

COMEDIAS y entremeses de Mig. Cervantes. *Madrid*, 1749, 2 vol. in-4. [16784]

Comme on estime peu ces comédies, elles n'ont pas été souvent réimprimées; ce qui fait qu'elles sont devenues rares, et que l'édition citée conserve quelque valeur dans le commerce : 15 à 20 fr. Il y en a une de *Cadiz, Sanchez*, 1816, in-8.

— Viage del Parnaso. *Madrid, por la viuda de Alonso Martin*, 1614, in-8. [15243]

La plus ancienne édit. connue de cet ouvrage : 13 sh. et 1 liv. 7 sh. Heber; 21 fr. *mar. bl.* Nodier.

— VIAGE al Parnaso. Publicanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia ineditas del mismo Cervantes : aquella intitulada la Numancia; esta el Trato de Argel. *Madrid, Sancha*, 1784, in-8. fig. 9 fr.

— Los seis libros de la Galatea. *Paris, Gilles Robinot*, 1611, pet. in-8. [17588]

Une des éditions rares de ce roman : 13 sh. *mar. r.* Heber. La première de toutes est de Madrid, 1584. Ainsi ce doit être là le début de l'auteur. — L'édit. d'*Alcala, Juan Garcian*, 1585, pet. in-8. de 8 et 375 ff., 26 fr. 50 c. *m. r.* rel. de Derome, Bignon. — Celle de *Valladolid*, 1617, pet. in-8., 10 sh. 6 d. Heber. — Celle de *Barcelone, por S. de Cormellas*, 1618, pet. in-8., a été vend. 1 liv. 19 sh. Libri, en 1859, et quelquefois moins. — Celle de *Lisbonne*, même date et même format, a aussi quelque valeur.

— LOS SEIS libros de Galatea. *Madrid, Sancha*, 1784, 2 vol. in-8. fig. 18 fr.

Bonne édition.

— El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1605, pet. in-4. [17560]

Première édition du premier volume de cet admirable roman. Elle a 12 ff. préliminaires, 316 ff. de texte, plus la table. Il existe deux éditions faites sous la même date, dans le même format et par le même libraire; mais il est facile de les distinguer l'une de l'autre, au moyen des remarques suivantes : dans la première le titre porte les mots *con privilegio;* le second f. contient au recto la *tassa* et au verso *Testimonio de las erratas*, en date du 1ᵉʳ décembre 1604. Le privilége pour la Castille, le seul qui soit dans cette édition, commence au troisième feuillet. Dans la seconde, aux mots *con privilegio* (sur le titre) sont ajoutés ceux-ci : *de Castilla, Aragon y Portugal;* et un privilége particulier pour le royaume de Portugal, à la date du 9 février 1605, se lit au verso du 3ᵉ f. Une troisième édition, ou peut-être seulement une troisième sorte d'exemplaire de ce volume, avec le *Testimonio* daté du 24 décembre 1605, a été en la possession de John Dunn Gardner, selon une note impr. à la p. 331 du Bulletin du Bibliophile, juin 1857. Ces deux édit. sont également rares et recherchées. La première, réunie au second volume publié en 1615, a été vend. jusqu'à 42 liv. Stanley, et 15 liv. 15 sh. Hibbert; et un bel exemplaire de la seconde, sans le 2ᵉ vol., 100 fr. Gohier.

La première partie, dont le privilége pour la Castille est daté du 20 décembre 1604, dans les éditions de Madrid ci-dessus, a été réimpr. à Valence, *en casa de Pedro Patricio Mey*, 1605, pet. in-8., avec un privilége, en date du 18 juillet (1 liv. 10 sh. et 2 liv. 16 sh. Heber); et on réunit à cette réimpression le second vol. impr. à Valence chez le même Mey, en 1616, in-8., avec un privilége daté du 27 mai. Mais les deux vol. se trouvent difficilement ensemble. Une quatrième édition du même premier volume a été impr. *em Lisboa, con licenca do Santo officio, por Jorge Rodriguez*, 1605, pet. in-4. (*Biblioth. grenvil.*, p. 130), et une autre, *em Lisboa, por Pedro Craesbeeck, año* 1605, pet. in-8., *mar. r. d. de mar.* 125 fr. Nodier. Ces deux dernières ne sont pas moins rares que les précédentes, mais elles n'ont pas la même importance que les éditions de Madrid. Celle de *Bruxelles, Rog. Velpius*, 1607, pet. in-8. de 592 pp. sans les prélimin., est la première qui ait été faite dans cette ville.

— El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1608, pet. in-4. de 12 ff. prél., 227 ff. de texte, et de plus la table.

Cette édition de la première partie contient des corrections importantes et des changements considérables : vendu 2 liv. 9 sh. Heber, et 7 liv. 7 sh. Libri, en 1859; avec le second vol. de 1615, exemplaire médiocre, 150 fr. Gohier; et avec les *Novelas de Cervantes*, édition de 1613 et la continuation du D. Quichotte, par Alonzo Fernandez de Avellaneda, édition de *Tarragone, Fel. Roberto*, 1614, pet. in-8., *mar.* 71 fr. Ch. Nodier. C'est d'après l'édit. de 1608 qu'a été faite celle de *Bruxelles, Rog. Velpius et Hubert Antonio*, 1611, in-8. de 583 pp. sans les prélim.; et probablement aussi celle de Milan, *por el heredero de Pedro Martir Locarni y Juan Bautista Bidello*, 1610, pet. in-8. (vend. 60 fr. Riva; 1 liv. 1 sh. *mar. r.* Libri, en 1859). On réunit aux deux éditions de Bruxelles, ci-dessus : *Secunda parte del ingenioso cavallero Quixote de la Mancha*, Brucelas, 1616, in-8. de 687 pp. sans les prélim. A l'édition de Bruxelles se réunit la 2ᵉ partie faite dans la même ville en 1616.

— Segunda parte del... don Quixote... *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1615, pet. in-4. de 8 ff. prél. et 280 ff. de texte.

Première édit. de cette seconde partie, laquelle se joint à la première, soit de l'édit. de 1605, soit de celle de 1608. Vend. 3 liv. 6 sh. (*m. r.* exempl. de de Thou) Heber; et avec les deux éditions de la première partie (1605 et 1608), 9 liv. 5 sh. le même. Nous avons déjà parlé ci-dessus des premières réimpressions de cette seconde partie faites à Valence et à Bruxelles : ajoutons qu'avant que Cervantes la publiât, *Alonzo Fernandez de Avellaneda*, ou plutôt un auteur pseudonyme, avait donné sous ce nom à *Tarragona*, en 1614, un second volume de D. Quichotte de sa composition, ayant pour titre :

SEGUNDO TOMO del ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha, que contiene su tercera salida : y es la quinta parte de sus auenturas. Compuesto por el licenciado Alonzo Fernandez de Auellaneda, natural de la villa de Tordesillas. Al alcade regido-

res, y hidalgos de la noble villa del Argamesilla patria feliz del hidalgo cauallero don Quixote de la Mancha; *en Tarragona, en casa de Felipe Roberto*, 1614.

Cette suite, quoique fort inférieure à celle de Saavedra, a été réimpr. plusieurs fois, même à *Madrid*, en 1732, in-4., et en 1805, 2 vol. pet. in-8. Un exemplaire, rel. en *m. r.* aux armes de De Thou, a été vendu 30 fr. Regnauld-Bretel; et un autre, en *mar. bl. doublé de mar. r. dent.* 71 fr. Nodier.

L'auteur du Gil Blas a donné une traduction française de cette même suite, sous le titre de *Nouvelles aventures, etc.* Paris, 1716, 2 vol. in-12.

En voici une plus récente :

Le Don Quichotte de Fernandez Avellaneda, traduit de l'espagnol par A. Germond Delavigne. *Paris, Didier*, 1853, in-8.

— **Primera y segunda parte del ingenioso Don Quixote.** *Barcelona, Seb. Matheoad*, aussi *Bautista Sorita*, 1617, 2 vol. pet. in-8.

Première édition dont les deux parties aient été imprimées dans la même ville et sous une même date. Elle est cependant plus rare que précieuse. Nous dirons la même chose de l'édit de *Madrid*, 1647, 2 tomes en 1 vol. in-4., que Salvá a portée à 2 liv. 2 sh.

— **Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha.** *London, Tonson*, 1738, 4 vol. gr. in-4. fig. par Vertue et Vander Gucht.

Belle édition publiée par lord Carteret, qui y a joint la vie de Cervantes, par Mayans y Siccar; elle est portée à 4 liv. dans les catalogues anglais, mais en France elle a moins de valeur : 36 à 40 fr.—75 fr. *cuir de Russie*, Caillard.

— La misma vida del ingenioso D. Quixote. *En Haya, P. Gosse*, 1744, ó *Amsterd.*, 1755, 4 vol. pet. in-8. 15 à 20 fr.

On recherche ces deux éditions à cause des jolies figures de Folkema dont elles sont ornées; il faut joindre à ces 4 vol. les *Nouvelles*, du même auteur, impr. à *La Haye*, en 1739, 2 vol. pet. in-8. fig. 8 à 10 fr.: ces dernières, 18 fr. Thierry.

— **El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, nueva edicion corregida por la real academia española.** *Madrid, Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. gr. in-4. fig.

Cette édition est un vrai chef-d'œuvre typographique; on l'a enrichie de la vie de Cervantes et de l'analyse de son roman par Vicente de Los Rios. Vend. rel. en *bas. espagnole*, 136 fr. le duc de Plaisance, et quelquefois moins; en *mar. v.* 202 fr. Bailly; 231 fr. *m. r. d.* Caillard; 225 fr. *m. r.* St-Mauris, en 1841, et 175 fr. Quatremère.

Les exemplaires dont le papier est mélangé sont moins chers : 60 à 80 fr. Les gravures sont presque toujours sans la lettre, et l'on prétend même que les épreuves où la lettre se trouve sont les premières tirées.

— La Historia de D. Quixote, con anotaciones, indices, y varias lecciones; por D. Juan Bowle. *London*, 1781, 6 tom. en 3 vol. in-4.

Cette édition renferme un ample commentaire, consacré à l'explication des idiotismes et locutions proverbiales dont ce roman abonde : vend. en Gr. Pap. 41 fr. 50 c. Caillard, et quelquefois moins.

— Vida de Don Quixote. *Madrid, Ibarra*, 1782, 4 vol. in-8. fig. 24 à 30 fr.

Édition de l'Académie espagnole.

— La misma. *En Madrid, por la viuda de Ibarra*, 1787, 6 vol. in-8. fig. 30 fr.

Troisième édition de l'Académie espagnole; elle reproduit le travail de V. de Los Rios.

— La misma, nueva edicion, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analysis y con la vida de el autor nuevamente aumentada por D. Juan-Ant. Pellicer. *Madrid, Sancha*, 1797, 5 vol. petit in-8. fig. 30 à 40 fr.

Une des meilleures éditions du Don Quichotte en espagnol : il y en a des exemplaires en Gr. Pap. vend. 135 fr. Labédoy... et six sur vélin, partagés en 7 vol. Un de ces derniers se conserve à la Biblioth. impér. ; un autre, qui avait été payé 3000 fr., n'a pu trouver acquéreur pour 400 fr. en 1838.

Celle de *Madrid, impr. real*, 1797, 6 vol. in-18, avec de jolies vignettes, est bonne aussi : 20 fr.

— La misma, corregida de nuevo, etc., por D. Pellicer. *Madrid, Sancha*, 1798-1800, 9 part. pet. in-8. fig.

Jolie édition : 30 à 36 fr.

— La misma. *Paris, Bossange et Masson*, 1814, 7 vol. in-18, fig.

Édition conforme pour le texte à celle de l'Académie royale de Madrid, de 1782; on y a ajouté les notes de Pellicer. Il en a été tiré des exempl. en pap. vél., et aussi de format in-8. en pap. ordinaire et en pap. vél., mais ils sont peu recherchés.

— Don Quixote de la Mancha. *Madrid*, 1819, 5 vol. in-8. avec 20 fig. 40 fr.

Quatrième édition de ce roman donnée par l'Académie espagnole. Elle renferme un grand nombre de notes, d'index et de commentaires pour lesquels on a profité des savantes remarques de l'Anglais Bowle et des travaux de Pellicer. A la vie de Cervantes, par de Los Rios, l'Académie en a substitué une autre plus étendue par D. Mart. Fernandez de Navarette. Cette dernière, qui occupe tout le 5e vol., s'est vendue séparément, sous le titre suivant :

La Vida de Mig. Cervantes, escritta et ilustrada, con varias noticias y documentos ineditos, pertenecientes a la historia y literatura de su tempo, in-8., avec le portrait de Cervantes, le *fac-simile* d'une de ses lettres, et trois arbres généalogiques de sa famille.

— El mismo, edicion en miniatura, enteramente conforme a la ultima corregida y publicada por la real Academia española. *Paris, en la imprenta de Jules Didot* (se trouve chez *Bossange père*), 1827, in-18 de xx et 616 pp. pap. vél., avec 9 vignettes et une carte. 12 à 15 fr.

Édition en très-petits caractères, imprimée par les soins et aux frais de D. Joac.-Maria de Ferrer, ancien président des Cortès. C'est un livre de simple curiosité, car il faut convenir que la lecture en est extrêmement pénible.

— El mismo; segunda edicion in miniatura, por D. Joaquin Maria de Ferrer. *Paris, en la impr. de J. Didot*, 1832, 2 vol. in-16, pap. vél., avec un frontispice gravé et des vignettes.

Jolie édition, un peu plus facile à lire que la précédente. Nous citerons une édition espagnole du Don Quichotte, *Madrid*, 1826, 2 vol. pet. in-8., qui se relient en un seul. Le texte et les gravures sont d'après la dernière édition de l'Académie espagnole. 12 fr.

— **D. Quijote de la Mancha, comentado por D. Diego Clemencin.** *Madrid, Aguado*, 1833-39, 6 vol. in-4. 90 fr.

Cet excellent commentaire est plutôt un tableau exact des mœurs de l'Espagne, à l'époque où écrivait Cervantes, qu'un simple travail philologique.

L'édition de Barcelone, *Bergnes, y compañia*, 1839-1840, 2 vol. gr. in-4. ornés de figures, est bonne aussi. 50 fr.

Traductions du don Quixote.

On cite une traduction portugaise sous ce titre :

— O Engenhoso fidalgo D. Quixote de la Mancha, traduzido em vulgar. *Lisboa*, 1803, 6 vol. in-8.

Homicidio de la fidelidad y la defensa del honor : le meurtre de la fidélité et la défense de l'honneur,

où est racontée la triste et pitoyable avanture du berger Philidon, et les raisons de la belle et chaste Marcelle, accusée de sa mort. *Paris, Jean Richer*, 1609, pet. in-12.

Épisode tiré de la première partie du D. Quichotte, chap. XII et XIII du texte original, qui venait de paraître. C'est le premier essai de traduction française qu'on ait fait de ce roman. 20 fr. Catalogue Tripier.

— Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'Espagnol (par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie de Paris, chez Claude Barbin*, 1681, 4 vol. pet. in-12. fig.

Comme cette édition ressemble beaucoup aux productions des presses des Elsevier, elle peut très-convenablement être jointe à la collection de ces imprimeurs; elle est d'ailleurs plus belle et plus rare que l'édition de 1696, qui, à la vérité, renferme un volume de plus. Vend., avec le 5e vol. ajouté, 46 fr. 50 c. *mar. bl.* Sensier; et 100 fr. St-Mauris en 1840; et avec 4 vol. de suite, 58 fr. Bignon; avec les *Nouvelles aventures*, édit. de Liége, 1706, 2 vol. in-12. 140 fr. Veinant.

— LA MÊME traduction (par Filleau de Saint-Martin). *Amsterd., P. Mortier*, 1696, 5 vol. pet. in-12, fig.

Petite édition peu commune, dont les curieux recherchent les exemplaires bien conservés : 20 à 30 fr.; vend. bel exempl. en *m. r.* 100 fr. Gouttard, et 36 fr. seulement de Boissy; et jusqu'à 190 fr. *mar. bl. d. de mar. r.* Bignon.

De ces cinq vol., Filleau de St-Martin n'a traduit que les quatre premiers, les seuls qui soient de Cervantes; sa traduction, imprimée d'abord à *Paris, Cl. Barbin*, en 1677 et 1678, en 4 vol. in-12, qu'on peut estimer de 12 à 20 fr., quoiqu'un bel exempl. rel. en *mar. v.* ait été vendu 161 fr. Veinant, est mieux écrite, mais beaucoup moins exacte que celle de Cés. Oudin, *Paris*, 1639, 2 vol. in-8. On ignore le nom du traducteur du 5e vol.; mais Rob. de Challes s'est fait connaître pour l'auteur du 6e, impr. à *Amsterd.*, en 1715, et à *Paris* en 1722.

La traduction de Cés. Oudin, dont nous venons de parler, a paru d'abord sous le titre suivant :

LE VALEUREUX Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel Cervantes. *Paris, Jean Fouet*, 1616, in-8.

La 2e partie a été trad. par de Rosset, et impr. pour la première fois en 1618, in-8. Les deux parties ont été souvent réimprimées.

— HISTOIRE de l'admirable Don Quichotte, trad. de l'espagnol (traduct. de Filleau de St-Martin). *Amsterd., Arkstée*, 1768, 6 vol. in-12, fig. de Folkema et Fokke.

Assez belle édition, recherchée pour les gravures, mais peu correcte. On y joint ordinairement les *Nouvelles de Cervantes*, 2 vol. imprimés en même temps : les 8 vol. 30 à 36 fr. Vend. 100 fr. *m. r.* rel. de Derome, en 1813; *mar. bl.* avec les figures avant la lettre, 256 fr. Caillard, et revend. 80 fr. Pixerécourt.

Parmi les nombreuses éditions ordinaires de la traduction de Filleau, celle de *Francfort*, 1750, 6 vol. pet. in-12, fig., peut être regardée comme une des plus jolies: vend. 25 fr. 50 c. *m. r.* By. On distingue aussi celles de *Paris*, 1741 et 1752, 6 vol. in-12, auxquelles nous ajouterons : 1° celle de *Paris, Dufart*, 1798, 4 vol. in-8., fig., dont il y a des exemplaires en Gr. Pap. vélin ; 2° avec une notice par M. Anger, *Paris, Delongchamps*, 1825, 6 vol. in-8.; 3° *Paris, Sautelet*, 1826, 6 vol. in-8., avec une notice de M. P. Mérimée.

— LES AVENTURES de Don Quichotte, trad. de l'espagnol, par Florian. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, an VII (1799), 6 vol. in-18, 24 fig. 10 fr.— pap. vél., 15 fr., et plus en Gr. Pap.

Cette traduction très-abrégée se joint aux œuvres du traducteur (voy. FLORIAN).

L'édition en 3 vol. in-8. fig., 9 fr.—pap. vél., 12 fr.— Un exempl. sur VÉLIN, 163 fr. P. Didot. Il a aussi été tiré un exempl. sur VÉLIN, en gr. in-18.

— L'INGÉNIEUX chevalier Don Quixote de la Manche (traduit de l'espagnol par de l'Aulnaye). *Paris, Desoer*, 1821, 4 vol. in-18, fig. en bois.

Cette traduction est une des plus fidèles que nous ayons jusqu'à présent. L'édition est jolie, et les gravures sont bien exécutées : 12 fr.—Pap. vél. superfin, 24 fr.

— ŒUVRES complètes de Cervantes, traduites de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1820-23, 6 vol. in-8., fig.

Version peu exacte et faiblement écrite : il n'en a paru que 6 vol., savoir : D. Quichotte, 4 vol., et Persilès et Sigismonde, ou les Pèlerins du Nord, 2 vol. Chaque vol. a coûté 8 fr.—Pap. vél., 15 fr. — Gr. Pap. vél. fig. avant la lettre, 36 fr. —avec les eaux-fortes sur pap. de Chine, 60 fr.

La première édition du Don Quichotte de M. Dubournial a été imprimée à Paris, 1808, 8 vol. in-12, fig.

— DON QUICHOTTE de la Manche, traduction nouvelle par M. Viardot. *Paris, Dubochet et Ce*, 1836-37, 2 vol. gr. in-8. 30 fr.

Édition ornée de 800 vignettes, par Tony Johannot. Le texte a été réimpr. sous ce titre :

L'INGÉNIEUX hidalgo don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par M. Louis Viardot. *Paris, Dubochet*, 1838, 4 vol. in-12.

DON QUICHOTTE, et la tâche de ses traducteurs. Observations sur la traduction de M. Viardot, accompagnées d'éclaircissements nouveaux sur le style et l'interprétation de l'original et sur l'esprit de son auteur; par J.-B.-François Bidermann. *Paris, Delaunay*, 1837, in-8. de 88 pp.

Citons encore :

HISTOIRE de Don Quijote de la Manche, traduite sur le texte original, d'après les traductions comparées de Oudin et Rosset, Filleau de Saint-Martin, Florian, Bouchon Dubournial et de l'Aulnaye, par F. de Brotonne. *Paris, Lefèvre*, 1837, 2 vol. in-8. 10 fr.

L'ADMIRABLE don Quichotte..... traduction nouvelle par M. Damas Hinard. *Paris, Charpentier*, 2 vol. gr. in-18.

L'INGÉNIEUX chevalier don Quichotte de la Manche, traduction nouvelle (par M. Furne). *Paris, Furne*, 1858, 2 vol. in-8.

— Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en (31) figures par Coypel, B. Picart et autres. *La Haye, de Hondt*, 1746, gr. in-4. 18 à 24 fr.

Livre recherché à cause des gravures qu'il contient. Il y a des exempl. en très Gr. Pap. ou pet. in-fol., 48 à 72 fr.; ils étaient plus chers autrefois : vendue bel exempl. rel. en *mar.* jusqu'à 202 fr. La Valliere, et revendu 150 fr. Labédoy...

Les mêmes figures ont servi à une édition de *Liége*, 1776, in-4. et in-fol. dont on fait peu de cas.

— LES MÊMES, représentées en fig. par Coypel, Picart et autres, avec les explications des 31 planches. *Paris, Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8. fig. 6 à 10 fr.

— LE LUMINOSE geste di D. Chisciotte, disegnate ed incise da Francesco Novelli, in 33 tavole, con spiegazioni di Bartholomeo Gamba. *Venezia*, 1819, in-4.

Il n'a été tiré que 102 exemplaires de ce livre sur papier de France.

Sans nous arrêter aux traductions italiennes du Don Quichotte, nous citerons au moins celle de Laur. Franciosini, dont nous avons vu une édit. de Venise, 1621, in-8., mais qui doit avoir paru avant 1612, puisque, au rapport de Jarvis, Schelton s'en serait servi pour la traduction anglaise de la première partie qu'il a donnée en 1612 (voy. ci-après).

La traduction de Franciosini a été réimpr. avec une seconde partie à Venise, *Andrea Barba*, 1622-25, 2 vol. in-8., et plusieurs fois depuis. L'édition de Venise, 1818-19, 8 vol. pet. in-12, avec des fig. dessinées et gr. par Fr. Novelli, a été revue par Gamba.

Le poëme en dialecte sicilien, en 12 chants et en octaves, composé par Meli, et qui a pour titre : *Don Chiscotte e Sancio Panza nella scizia*, occupe les tomes III et IV des Œuvres de ce poëte, édit. de Palerme, 1787. Il a été trad. du sicilien en italien par Matteo de Bevilacqua, *Vienne*, 1818, 2 vol. in-4.

— The history and adventures of Don Quixote, translated into english. *Lond., Cadell and Davies*, 1818, 4 vol. gr. in-8. fig. 60 à 72 fr.

Vend. en Gr. Pap. *mar. r.*, avec les premières épreuves sur pap. de Chine, 13 liv. Hanrott.

Cette traduction anonyme est en partie nouvelle et en partie basée sur celles de Jarvis et de Smollett; mais ce qui distingue particulièrement l'édition que nous citons, c'est qu'elle est enrichie de gravures d'après Smirke. Cette suite de gravures au nombre de 74, dont 48 grandes, et 26 vignettes et culs de lampe, avec une table impr., s'est vend. séparément. Les premières épreuves in-fol. dites *lettres grises*, ont été payées, en France, jusqu'à 600 fr. (300 fr. Pixerécourt), et un exempl. *avant toutes lettres* s'est même vendu 700 fr. Chateaugiron; 178 fr. Saint-Mauris en 1850.

La première traduction anglaise du D. Quichotte est celle de Thomas Schelton, impr. d'abord à Lond., en 1612 et 20, en 2 vol. in-4., et réimpr. souvent depuis. L'édition citée s'est vend. jusqu'à 5 liv. 12 sh. 6 d. chez Heber. Une autre traduction anglaise plus récente, celle de Jarvis, *Lond.*, 1738-42, 2 vol. in-4., avec les fig. grav. par Vanderbank, et la vie de Cervantes par Mayans y Siscar, conserve encore de la valeur en Angleterre, 6 liv. Hibbert. Elle a été réimpr. plusieurs fois, notamment à Londres, en 1801 et 1810, 4 vol. in-8. fig. — Celle de Smollett, *London*, 1755, 2 vol. in-4. avec fig. d'après Hayman, a été vend. jusqu'à 6 liv. 10 sh. *cuir de Russie*, Sykes; 5 liv. 7. sh. 6 d. Hibbert. Nous citerons encore une jolie édit. de la traduction anglaise du D. Quichotte, *Lond.*, 1820, 4 vol. in-12, avec des vignettes d'après les dessins de R. Westall.

M. Graesse cite les traductions suivantes du D. Quichotte :

En Allemand, par Pasc. Bastel, *Cöthen*, 1621, in-12, en 22 chap., réimpr. plusieurs fois; — par le Dr W. Soltan, *Könisb.*, 1800-1801, 6 vol. in-8. avec une carte; — par F.-Just. Bertuch, *Weimar*, 1776 (aussi *Leipzig*, 1780), 6 vol. in-8.; — par L. Tieck, *Berlin*, 1810-16, 4 vol. in-8.; 3e édit. *Ibid.*, 1831, 4 tom. en 2 vol. in-8.

En Hollandais, *Amst.*, 1732, in-8. Autre traduct., *la Haye*, 1803, 2 vol. gr. in-8. avec 15 pl.

En Suédois, *Stockholm*, 1818-19, 4 vol. in-8.

En Danois, par C.-D. Biehl, *Copenhague*, 1776-77, 4 vol. in-8. Autre par F. Schaldemose, *Copenhague*, 1829-31, 4 vol. in-8.

— Novelas exemplares, por Mig. Cervantes. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1613, in-4. de 12 ff. prélim. et 274 ff. chiffr. [17643]

Première édition de ces nouvelles, si rare, qu'en 1828 Salvá n'en connaissait pas un seul exempl. en Espagne; cependant nous avons eu occasion d'en voir plusieurs à Paris : vendu, exemplaire de De Thou, en *mar. v.* 37 fr, Thierry; autres, 7 liv. et 10 liv. 10 sh. Heber.

— Novelas exemplares. *Madrid, por Juan de la Cuesta*, 1614, in-4.

Seconde édition, presque aussi rare et aussi recherchée que la première; elle est impr. en plus petits caractères : vend. 3 liv. 19 sh. Heber.

— NOVELAS exemplares. *Pamplona, Nic. Acsiayn*, 1614, pet. in-8.

Édition qui n'est guère moins rare que les deux précédentes. Il en existe une autre de *Pampelune, Nic. de Acsiayn*, 1617, pet. in-8., et aussi une de Lisbonne, *por Ant. Alvarez*, 1617, pet. in-4. à 2 col. Un exempl. avec la signature de Racine, 2 liv. 16 sh. Libri, en 1859. L'édit. de *Bruxelles*, 1614, in-8., 18 sh. *m. v.* Hibbert; 4 sh. 6 d. Heber. Celle de *Milan*, 1615, pet. in-12, a aussi quelque prix.

— NOVELAS exemplares. *Madrid, Ant. de Sancha*, 1783, 2 vol. in-8. fig. 14 à 18 fr.

Nous citerons encore l'édition de *Madrid*, 1822, 2 vol. pet. in-8., la première faite en Espagne qui contienne *La Tia fingida*, nouvelle publiée pour la première fois par M. Garcia de Arrieta, en 1814 (voy. *Obras escogidas*).

NOUVELLES de Mich. Cervantes Saavedra (trad. par Saint-Martin de Chassonville). *Amsterd.*, 1768, 2 vol. in-12, fig. 6 à 8 fr.

— LES MÊMES, traduction nouvelle, avec des notes par Le Febvre de Villebrune. *Paris*, 1775, 2 vol. gr. in-8. fig. 8 à 10 fr.

— Los Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1617, in-4. [17590]

Édition citée par Navarette comme la première de ce roman : 4 liv. 14 sh. 6 d. Heber; 46 fr. *mar. r.* Nodier; une seconde édition sous la même date est portée dans le catal. de Tieck, 2536. Elles sont toutes les deux rares, ainsi que celle de Valence, *Ped.-Patr. Mey*, 1617, pet. in-8. Il en existe une de *Pampelune*, 1617; une autre (conforme à celle de Madrid, ci-dessus), *Paris, a costa de Estevan Richer*, 1617, pet. in-8., et aussi une de *Bruxelles*, 1618, même format.

— LOS TRABAJOS de Persiles y Sigismunda, historia setentrional. *Madrid, Sanchez*, 1781, 2 vol. in-8. fig. 15 à 18 fr.

Vend. 28 fr. *m. r.* Thierry.

L'édition de *Madrid, Sanchez*, 1802, 2 vol. in-8. fig., est moins belle que la précédente, mais on la dit meilleure.

— PERSILE et Sigismonde, hist. tirée de l'espagnol, par L. G. D. R. (le Gendre de Richebourg). *Paris*, 1738, 4 vol. in-12.

On a aussi une traduction française de ce roman, par M. Dubournial, en 6 vol. in-18, et en 2 vol. in-8. (voyez plus haut parmi les traductions françaises du D. Quichotte).

EL BUSCAPIÉ obra inedita de Mig. Cervantes, publicada con muchas notas historicas, criticas y bibliográficas por D. Adolfo de Castro. *Cadiz*, 1848, in-8.

Ouvrage supposé.

M. Graesse dit qu'on attribue avec plus de raison à Cervantes l'écrit suivant :

RELACION de lo sucedido en la ciudad de Valladolid des de el punto del felicissimo nascimento del principe D. Felip Dominico Victor, nuestro señor, hasta que se acabaron las demostraciones de alegria que por el se hicieron. *Valladolid, Juan Godines de Millis*, 1605, in-4. de 50 ff.

CERVIO (*Vinc.*). il Trinciante di M. Vincenzo Cervio, ampliato et ridotto a perfettione dal cavalier reale Fusoritto da

---

Cervarius (*L.*). Commentaria, 23065.

Narni. *Venetia, Fr. Tramezini,* 1581, in-4. fig. en bois. [10285]

20 fr. Riva.

Réimpr. à Venise, *Heredi di G. Varisco*, 1593, in-4. 14 sh. Libri en 1859, et de nouveau à Venise, en 1610, in-4.

CERVONI da Colle (*Giovani*). Canzone in morte del S. D. Francesco Medici gran duca di Toscana. *Firenze, B. Sermartelli,* 1587, in-4. 17 sh. Libri, 1859.

— Descrizione della felicissima entrata del ser. Di Ferdinando de' Medici, cardinale gran duca di Toscana nella città di Pisa, etc. *Firenze, Marescotti,* 1588, in-8. de 70 ff. non chiffrés, sig. A—I3. [25543]

CERVONI da Colle (*Isabella*). Canzone al christianissimo Enrico IV, re di Francia e di Navarra, sopra la sua conversione. *Fiorenza, G. Marescotti*, 1597, in-4.

Quoique cet opuscule n'ait été vendu que 1 sh. Libri, nous le citons à cause de son sujet.

CESALPIN (*André*). Voyez Cæsalpinus.

CESAR (*Jules*). Voyez Cæsaris Opera.

CESARI (*Ant.*). Bellezze di Dante. Voyez Dante.

CESAROTTI. Opere complete dell' abb. Melchior Cesarotti. *Pisa, nella tipografia letteraria,* 1805-1813, 40 tom. en 42 vol. in-8. 60 à 90 fr. [19244]

Il a paru également en 1805-13 une édit. in-12, en pap. commun et en pap. fin. Cette collection contient les ouvrages suivants, qui se vendent séparément : *Saggio sulla filosofia delle lingue,* 1 vol. — *Ossiano*, 4 vol. — *Iliade in versi*, 4 vol. — *Iliade in prosa, con indice generale*, 7 tom. en 9 vol. — *Relazioni accademiche*, 2 vol. — *Satire di Giuvenale*, 1 vol. — *Corso di letteratura greca*, 3 vol. — *Demostene*, 6 vol. — *Prose varie*, 2 vol. — *Prose latine*, 1 vol. — *Poesie italiane*, 1 vol. — *Versioni di tre tragedie di Voltaire*, 1 vol. — *Epistolario*, 6 vol. — *I primi pontefici*, 1 vol.

— Opere scelte. *Milano, tip. de' classici ital.*, 1820, 4 vol. in-8. 20 fr.

Choix fait avec goût, et précédé de la vie de l'auteur, par G.-A. Maggi.

CESATI (*Vincenzo,* barone). Stirpes italicæ rariores vel novæ, descriptionibus illustratæ : accedunt animadversiones in characteres plantarum pariter tabulis adumbratæ. *Mediolani, typ. Pirola, sumptibus autoris,* 1840, très-gr. in-fol. [5098]

Je ne connais de cet ouvrage que trois cahiers contenant 24 pl. avec texte, et qui ont coûté une centaine de francs.

CESPEDES (*Andr. Garc.* de). Regimento de Navigacion mando hazer el rei por orden de su consejo real de las Indias. *Madrid, Juan de Cuesta,* 1606, in-fol. fig. [8494]

Cet ouvrage est accompagné d'une seconde partie sous la même date, et du même format, et ayant pour titre : *Hydrographia y theoria de Planetas.*

— Libro de instrumentos nuevos de Geometria muy necesarios para medir distancias, y aturas. *Madrid, J.-C. de Cuesta*, 1606, pet. in-4. auquel est joint : I. *De conducir aquas ;* II. *De Artilleria.* [8047]

CESPEDES y Meneses (D. *Gonzalo* de). Poema tragico del Español Gerardo, y desengaño del amor lascivo, primera y segunda parte. *Madrid*, 1615, in-4. [17597]

Poëme en prose qui a été réimpr. à *Madrid*, en 1617, en 1654, en 1666, en 1722 et en 1788, in-4., et aussi à *Barcelone, Sebast. de Cormellas*, 1618, 2 vol. in-8. — à *Lisbonne*, 1625, in-4., et à *Valence, Mig. Sorolla*, 1628, 2 part. en 1 vol. in-8. Un exempl. de l'édit. de *Madrid*, 1666, a été vendu 19 fr. 50 c. de Soleinne.

Le poëme *del Gerardo español* a été trad. en ital., par Barezzo Barezzi. *Venise, Barezzi*, 1630, pet. in-4.

— Primera parte : historias peregrinas y exemplares, con el origen, fundamentos y excelencias de España. *Çaragoça, Juan de Larumbe*, 1623 ou 1628, pet. in-4. [17598]

— Varia fortuna del soldado Pindaro. *Lisboa*, 1626, in-4.

Réimpr. à Madrid, *Melch. Sanchez*, 1661, in-8., à Madrid, 1733, in-4., et en 1845, in-8.

— Historia di Felipe IV, 26082. — Historia de los sucesos de Aragon, 26183.

CESSART (*Louis-Alex.* de). Description de ses travaux hydrauliques. *Paris, Renouard*, 1806, 2 vol. gr. in-4. fig. 60 fr. [8158]

Il y a quelques exempl. en pap. vél.

CESSOL (*Jacobus* de). Voy. Jacobus.

CETTI (*Fr.*). I quadrupedi, gli uccelli, gli anfibj e pesci di Sardegna... *Sassari, Piattoli,* 1774-77, 3 vol. in-8. fig. [4505 et mieux 5617]

Vend. 18 fr. L'Héritier.

On doit trouver au tome premier un appendice de 63 pp. impr. en 1777.

CEVALLOS (Ordoñez de). Voy. Ordoñez.

CHABANEL (*Jean* de), tolosain. Les sources de l'élégance françoise, ou du droit et naif usage des principales parties du parler françois. *Tolose, la veuve J. Colomiez,* 1612, in-12. [10970]

Il peut être curieux de chercher aujourd'hui dans ce livre devenu fort rare, l'élégance gasconne du commencement du xvii[e] siècle.

CHABANOIS (*F. R.* de). Voyez Rempenous.

CHABERT (de). Voyage. Voy. ACADÉMIE des sciences et le nº 21004 de la table.

CHABERT. Hadgi Bektache ou la Création des janissaires, drame en langue turque, en trois actes. *Vienne, Ant. Schmid*, 1810, in-4. de 5 ff. pour les prélim. en françois et 23 pp. pour le texte turk. [16921]

16 fr. de Sacy, nº 3658.

CHABERT (*J.*). Galerie des peintres, ou collection de portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, par MM. Chabert et Franquinet. *Paris, Chabert* (*impr. de Didot l'aîné*), 1822-34, gr. in-fol. pap. vél. [9285]

Cet ouvrage est composé de 141 portr. et de 131 copies de tableaux, le tout publié en 45 livrais. de 6 pl. chacune, au prix de 15 fr., et qui se donnent maintenant à moins de 6 fr.

M. Chabert a publié avec M. Hennet fils les six premières livrais. d'un recueil intitulé :

GALERIE DES CONTEMPORAINES, ou collection de portraits et biographies des femmes qui se sont rendues célèbres depuis la fin du XVIIIe siècle, soit en France, soit dans les pays étrangers. *Paris*, 1824, gr. in-fol. pap. vél. Chaque livrais. de 4 portr. avec texte a coûté 10 fr.

CHABRIER (le chev. *J.*). Essai sur le vol des insectes, et observations sur quelques parties de la mécanique des mouvemens progressifs de l'homme et des animaux vertébrés. *Paris, Belin*, 1822, in-4., avec 13 pl. relatives aux organes du vol des insectes. 25 fr. [5928]

Ces mémoires, pleins d'intérêt, sont extraits des tom. VI à VIII du *Muséum d'histoire naturelle* (voyez ANNALES).

CHABROL (*Guill.-Mich.*). Coutume d'Auvergne, avec les notes de Ch. Dumoulin, Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau et Jean Marie Ricard ; des observations sur cette coutume et sur le droit écrit qui régit une partie de la province, et des notes histor. sur les coutumes locales ; précédée de deux dissertations... *Riom*, 1784-85, 4 vol. in-4. [2642]

Cette coutume est encore recherchée, mais les exemplaires en sont peu répandus : 50 fr. 50 c. Abrial.

CHABROL de Volvic (le comte *Gilbert-Jos.-Gasp.* de). Recherches statistiques sur la ville de Paris et le département de la Seine. Recueil de tableaux dressés et réunis d'après les ordres de M. le comte de Chabrol, préfet de la Seine. *Paris, imprimerie de Ballard*, 1821, in-8. de 128 pp., avec 40 tableaux. [24168]

Premier volume du recueil fort curieux de la statistique de Paris. Il n'en a été tiré que 600 exempl. qui n'ont point paru dans le commerce ; mais, en 1834, on en a donné une seconde édit. in-4. Le second recueil a été impr. en 1823, le 3e en 1826 et le 4e en 1829, de format in-4.; et chacun de ces vol., tiré à 2000 exemplaires, se vendait 30 fr.; mais on les trouve pour beaucoup moins. Le 5e vol. a paru en 1844, sous la direction de M. de Rambuteau. Les détails de cette statistique doivent avoir été recueillis par les soins de M. Frédéric Villot, alors chef du bureau des archives du département ; — un 6e vol., rédigé d'après les ordres de M. le baron G.-E. Haussemann, a paru en 1860.

— Statistique des provinces de Savone, 25324.

CHACCIA (la) di bel Fiore. (*senz' alcuna data*), in-4. de 4 ff. à 2 col. de 32 lig., caract. romains.

Opuscule en stances de huit vers, imprimé vers 1500. Sur le 1er f. l'intitulé ci-dessus, une jolie vignette en bois représentant une chasse au cerf, plus deux octaves. Le verso du 4e f. n'a que trois octaves, en une seule colonne, et au-dessous : *Finita la Chaccia....*

CHAHO (*Augustin*). Dictionnaire basque, français, espagnol et latin, d'après les meilleurs auteurs classiques, et les dictionnaires des académies française et espagnole. *Bayonne, P. Lespès* (1856-1858), in-4. [11194]

Publication importante, mais malheureusement interrompue à la mort de l'auteur. Il n'en a paru que 60 livrais. d'une feuille chacune, et il est douteux que la suite s'imprime.

— Philosophie des religions, 2284.

CHAIMIS de Mediolano (*Barth.* de). Incipit interrogatorium sive cõfessionale. (*absque nota*), in-4. goth. [1319]

Édition très-ancienne, impr. avec des caractères grossiers : c'est un volume de 146 ff. dont chaque page a 30 lig.: vend. 28 fr. *m. r.* de Servais.

Hain (nos 2476 à 2489) décrit cinq autres éditions de cet ouvrage, sans lieu ni date, mais qui appartiennent au XVe siècle. La plus ancienne avec date est celle de Milan, par Christ. Waldarfer, 1474, in-8. goth. de 174 ff. à 27 lig. par page. On lit au recto du dernier f. une souscription exprimée en 12 distiques, laquelle commence ainsi : *Si quem penitcat.....* et se termine par : *Impressit magnum maximus auctor opus.* 1474. 3° *kl'as octobres.* Dans d'autres exempl. on lit : *die xxix mensis septembris.*—Un autre édit. in-4. de 105 ff. à 2 col. de 25 lig., caract. de Ch. Valdarfer, mais sans indication de lieu ni de date, 29 fr. 2e vente Quatremère ; celle de *Mayence, per Petrum Schoiffer de Gernssheym*, in-4. de 152 ff. (dont un tout blanc), 30 lig. par page, 42 fr. 2e vente Quatremère.

Un exemplaire de l'édition de *Milan, per D. de Vespolate et J. de Marliano*, 1478, in-8., en *mar. r.*, avec les armes de Visconti peintes dans une bordure, 1 liv. 6 sh. Libri, en 1859.

Chabanon. Vie du Dante, 30697.

Chabert (*Ph.*). Instructions, 7709. — Traité du charbon, 7718. — Instructions sur la morve, 7742.

Chabot de l'Allier (*M.*). Questions, 2842. — Successions, 2847.

Chabouillet (*M.*). Camées et pierres gravées de la Bibliothèque impériale, 29590.

Chabriol (Devèze de). — Voy. DEVÈZE.

Chabrit (*P.*). Monarchie françoise, 24037.

Chabrol-Chameane (*M.* de). Dictionnaire de législation, 2812. — Dict. des lois pénales, 3879.

Chaecos (*P.-M.-Perez*). Lorca, 26205.

Chailly-Honoré (le D.). Art des accouchements, 7605.

Chais (*C.*). Commentaire du Vieux Testament (article BIBLE).

CHAIZE (Lettre du P. la). Voy. LETTRE.

CHALCIDII Timæi Platonis traductio. Voy. PLATO.

CHALCOCONDYLAS (*Laonicus*). Historia Turcarum. Voy. BYZANTINA, n° 22.

CHALCOGRAPHIE du Musée du Louvre, 79 tom. en 81 vol. in-fol. de différentes dimensions. [9568]

Ce recueil se compose de toutes les gravures dont la Chalcographie du Musée possède les planches. L'ancienne collection, connue sous le titre de *Cabinet du roi*, s'y trouve refondue. Un exemplaire relié en *demi-maroquin rouge* est porté à 3900 fr. sous le n° 709 du Catalogue de Louis-Philippe, qui donne le détail du contenu de chaque volume. Des détails plus complets encore se trouvent dans un catalogue spécial dont l'administration du Musée a publié en 1860 une nouvelle édition in-8., contenant 4609 numéros, sous ce titre :

CATALOGUE des planches gravées composant le fonds de la chalcographie, et dont les épreuves se vendent dans cet établissement, au Musée impérial du Louvre. *Paris, de Mourgues frères*.

CHALCONDYLAS (*Demetrius*). Erotemata synoptica octo partium orationis; Manuel Moschopulus de prosodia; Gregorius Corinthius de dialectis, græce. (*absque ulla nota, sed Mediolani*, circa 1493), pet. in-fol. [10617]

Première édition : vend. 19 liv. 8 sh. 6 den. Pinelli; 114 flor. Crevenna; 50 flor. exempl. piqué de vers, Rover, et 120 fr. F. Didot; 357 fr. *m. viol.* Larcher; 4 liv. 4 sh. Heber; 48 fr. Boutourlin.

Ce volume fort rare est imprimé à longues lignes, qui sont au nombre de 35 à la page; il commence, sans aucun intitulé, par un f. d'errata. *Chalcondylas* occupe les 8 cahiers A—Θ, dont les 7 premiers ont 8 ff. chacun, et le 8e 4 ff. seulement, y compris 1 f. blanc. *Moschopulus* est renfermé dans les 9 cah. A—Il, de 8 ff.; θ et ι de 6 ff. *Gregorius Corinthius* ne comprend que les 3 cahiers A, B, Γ, de 6 ff. chacun, suivis d'un dernier f. qui n'a que 5 lignes d'impression.

— Chalcondylæ grammaticæ institutiones, græce. *Lutetiæ, in officina Ægid. Gormontii*, 1525, in-4.

Édition assez rare : 10 flor. Meerman; 1 liv. 11 sh. 6 d. Heber; 22 fr. Seguier.

CHALEF elahmar's Qasside. Berichtigter arabischer Text, Uebersetzung und Commentar, mit Benutzung vieler handschriftlichen Quellen; nebst Würdigung Josef von Hammer's als Arabisten, von W. Ahlwardt. *Greifswald*, 1859, in-8. de VIII et 456 pp. 10 fr.

CHALES (Milliet de). Voy. DECHALES.

CHALFA ou Khalfa (Hadgi ou Hadjy). Voy. HADJY-KHALFA.

CHALFIN (*Ibrahim*). Chrestomathie tartare : Vie de Dschingis Chan et d'Aksak Timur, avec quelques autres fragmens historiques et un vocabulaire des mots tartares, à l'usage de l'Université de Kasan (titre russe et tartare). *Kasan*, 1822, in-8. [19488]

Annoncé dans le *Journal de la littérature étrangère*, 1823, page 283. On a payé 25 fr. 50 cent. à la vente Klaproth, l'article suivant :

AZBOUKA i grammatika... Abécédaire et grammaire de la langue tatare... (par Ibrahim, fils d'Isaac Chalfin, professeur de langue tatare à l'Université de Kasan). *Kasan, impr. de l'Université*, 1809, in-8. (en russe). [11885]

CHALIDONINUS. Voy. CHELIDONIUS.

CHALLAND. Vocabulaire françois et malgache, malgache et françois. *A l'Isle-de-France*, 1773, in-8. ou pet. in-4. [11948]

Vend. 9 fr. Anquetil du Perron, et 16 fr. de Tersan.

CHALLIKAN. Voy. IBN CHALLIKAN.

CHALMERS (*George*). Caledonia, or topographical and historical account of North Britain. *Edinburgh*, 1807-1824, 3 vol. gr. in-4. fig. [27384]

Cet ouvrage, très-estimé pour sa grande exactitude, devait avoir 5 vol.; mais il n'en a paru que 3, qui ont coûté 9 liv. 9 sh. (4 liv. 10 sh. Bohn). Vend. en Gr. Pap. 11 liv. 15 sh. Hibbert.

—THE LIFE of Mary Queen of Scots, drawn from the state papers, with six subsidiary memoirs : 1. of the calumnies concerning the scottish Queen. 2. Memoirs of Francis II. 3. of lord Darnley. 4. of James earl Bothwell. 5. of the earl of Murray. 6. of secretary Maitland. *London, Murray*, 1818, 2 vol. in-4. 2 à 3 liv. [27440]

Ouvrage orné de 10 pl. de médailles, portraits et vues. Il y en a une seconde édition. *London*, 1822, 3 vol. in-8., fig. 2 liv. 2 sh.

Pour les autres écrits de George Chalmers, consultez Lowndes, 2e édit., pp. 403-404.

CHALMERS (*Alex.*). British poets. Voy. JOHNSON. — Biographical Dictionary. Voy. DICTIONARY, et le n° 30278.

CHALONER (*Thom.*). De Republica Anglorum instauranda libri decem : huic accessit in laudem Henrici VIII carmen panegyricum : item de illustrium quorundam encomiis miscellanea, cum epigrammatis ac epitaphiis nonnullis. *Londini, T. Vautrollerius*, 1579, in-4. [13090]

Ce recueil s'est payé de 1 liv. 10 sh. à 2 liv. dans des ventes faites à Londres; le poëme à la louange de Henri VIII, publié séparément en 1560, in-4. 6 liv. 2 sh. 6 d. catal. Sykes, part. I, n° 698.

CHALUSSAY (Le Boulanger de). Elomire hypocondre, ou les médecins vengés;

---

comédie (en 5 actes et en vers), avec une fig. *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1670, in-12 de 4 ff. et 112 pp. avec fig. 6 à 9 fr. [16454]

Satire contre Molière, du nom duquel Elomire est l'anagramme.

— Elomire, c'est-à-dire Moliere hypocondre, ou les médecins vengez, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, à la Sphère*), 1671, pet. in-12 de 3 ff. et 76 pp.

Cette édition, dont le titre porte le nom de Molière, est plus rare que la précédente, où il n'est pas nommé. C'est d'ailleurs un volume qui se joint à la collection des Elseviers.

Un exemplaire en *mar. r.* 58 fr. Borluut; un autre rel. en *cuir de Russie*, 38 fr. de Soleinne. A la même vente se trouvait, sous le nº 1439, une autre édition datée de 1672, mais sous le même titre que que celle de 1671; c'est un in-12 de 3 ff. prélim., 86 pp., plus un f. non chiffré, avec une *postface* au lecteur qui contient un récit curieux des démarches faites par Molière pour faire supprimer cette pièce, et de la saisie qui a été faite de l'édition originale. Celle de 1672 a été vendue 20 fr. de Soleinne.

CHAMBERLAINE (*John*). Original designs of the most celebrated masters of the bolognese, roman, florentine and venetian schools, comprising some of the works of Leonardo da Vinci, Claude Lorrain, Raphael, etc., in his majesty's collection, engraved by Bartolozzi, Tomkins, etc., with biographical and historical sketches, by Chamberlaine. *London*, 1812, in-fol. 4 liv. 4 sh. [9457]

Publié d'abord de 1797 à 1811, sous le titre d'*Imitations of drawings in the royal collection*, en 8 cah. au prix de 2 liv. 2 sh. chacun.

— Voy. Holbein.

CHAMBERLEYNIUS (*Joan.*). Oratio dominica in diversas omnium fere gentium linguas versa, cum dissertatione de linguarum origine (edente D. Wilkins). *Amstel.*, 1715, pet. in-4. 10 à 15 fr. [231]

Il y a quelques exempl. en Gr. Pap. fort, qui sont très-rares : 260 fr. *m. v.* Cailiard, et seulement 20 fr. Renouard.

CHAMBERS (*Ephraïm*). Cyclopædia, or the dictionary of arts and sciences. *Lond.*, 1778, 4 vol. in-fol. fig. [31858]

L'Encyclopédie de Chambers est le plus ancien livre sous ce titre qui ait paru en Angleterre, où on l'a imprimé pour la première fois (à Londres), en 1728, en 2 vol. in-fol. (réimpr. en 1738, 1741 et 1746). En 1753, on y a ajouté un supplément, en 2 autres vol. in-fol., lequel se trouve fondu dans l'édition de 1778, ci-dessus.

La dernière édition est celle qu'a publiée Rees, à *Londres*, 1788-91, 5 vol. in-fol. Elle est maintenant à très-bas prix ainsi que les précédentes (voyez Rees).

CHAMBERS (*William*). Treatise on civil architecture, with notes and examination of grecian architecture by M. Joseph Gwilt. *London*, 1825, 2 vol. gr. in-8. fig. 2 liv. 2 sh., et plus de format in-4. [9781]

Édition la plus complète de cet excellent ouvrage. Il y en a des exempl. tirés en gr. in-4. La première a paru à Londres, 1759, gr. in-fol.; la seconde en 1768, gr. in-fol., avec 49 pl., et la troisième en 1791, même format.

— Treatise on the decorative part of civil architecture, illustrated by sixty-two plates : the fourth edition : to which are added copious notes, and an essay on the principles of design in architecture, by J.-B. Papworth. *London, J. Taylor*, très-gr. in-4. 3 liv. 3 sh. [10049]

— Plans, elevations, section and perspective views of the garden and building at Kew, in Surrey. *Lond.*, 1763, in-fol. en 43 pl. y compris le titre [10022]

Ouvrage bien exécuté : vendu 20 fr. Morel-Vindé; 18 fr. Hurtault, et plus cher en Angleterre.

Dessins des édifices, meubles, habits, machines, et ustensiles des Chinois, gravés par Chambers. *Londres*, 1757, in-fol. max. 21 pl. [9662]

Cet ouvrage, qui se vendait autrefois de 24 à 36 fr., est aujourd'hui à très-bas prix.

L'édition de *Paris*, 1776, in-4., n'est pas belle : 5 à 6 fr.

— Dissertation sur le jardinage de l'Orient, trad. de l'anglais. *Londres*, 1772, in-4., avec des vignettes de Bartolozzi. [9826]

Petit volume peu commun : 6 à 8 fr.

CHAMBRAY (*Roland* Freard de). Parallèle de l'architecture antique avec la moderne, avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres; seconde édition. *Paris*, *P. Emery et Mich. Brunet*, 1702, gr. in-fol. fig. 15 à 18 fr. [9738]

Vend. en *m. r.* 24 fr. de Cotte.

Bonne édition augmentée en plusieurs parties, et principalement de 10 pl. pour la colonne Trajane, etc. — La première édition, *Paris*, *Edme Martin*, 1650, in-fol., a l'avantage de contenir les premières épreuves des 44 pl., qui ont été reproduites dans la seconde; mais elle est moins chère : 10 à 12 fr. On en trouve des exemplaires sous un titre portant l'adresse de *Fr. Jolin*, et la date de 1689. Il y a une autre édition, augmentée des piédestaux de chaque ordre. *Paris*, *Jombert*, sans date, in-fol., texte gravé. Les planches en sont mauvaises, et le texte en est mutilé.

Parallèles des principaux auteurs qui ont écrit sur l'architecture, par de Chambray, etc. *Paris*, 1766, gr. in-8. fig. 6 à 7 fr.

C'est le quatrième vol. de la *Bibliothèque portative d'architecture*.

Idée de la perfection de la peinture, démontrée par les principes de l'art, et par des exemples conformes aux observations de Pline et de Quintilien sur les ouvrages des anciens peintres, mis en pa-

---

Chalybaus (*H.-Mor.*). System der speculativen Ethik. 3744.

Chambaud (*L.*) et J.-B. Robinet. Dictionnaire anglais-français, 11335.

Chambers (*R.*). Rebellions in Scotland, 27459.

Chambers (*J.*). Illustrious Scotsmen, 27415 ou 30966.

Chambon. Commerce de l'Amérique, 4177

Chambon de Montaux (*M.*). Éducation des moutons, 6423. — Maladies des femmes, 7612.

Chamborant (*M.* de). Du Paupérisme, 4080.

Chambray (le marq. *Georg.* de). Expédition de Russie, 8870. — Arbres résineux conifères, 5515.

rallèle avec quelques-uns de nos meilleurs peintres modernes, par Roland Freart, sieur de Chambray. *Au Mans, chez Ysambert*, 1662, pet. in-4. [9224]

Cet ouvrage est ordinairement réuni à la *Perspective d'Euclide, traduite du grec et demontrée par Roland Freart de Chambray*, impr. au Mans, en 1663, in-4.

CHAMBRE (*David*). Histoire abregee de tous les roys de France, d'Angleterre et d'Escosse, mis en ordre par forme d'Harmonie; plus l'épitome de l'histoire romaine des papes et empereurs; la recherche des singularitez plus remarquables concernant l'estat d'Escosse: discours de la légitime succession des femmes aux possessions de leurs parens, et du gouvernement des princesses aux empires et royaumes. *Paris, Rob. Coulombel, de l'impr. d'Estienne Prevosteau*, 1579, pet. in-8. [23237]

Les quatre ouvrages que renferme ce volume rare ont paru séparément dans le courant de la même année 1579, et avec l'ancre aldine sur le titre. L'auteur était attaché à la reine Marie Stuart, et lui a dédié son livre. Un exemplaire complet serait peut-être payé deux ou trois guinées en Angleterre. Vend. (3 part. réunies, sans l'épitome), 1 liv. 11 sh. Heber; 49 fr. *m. r.* Hebbelynck.

On trouve séparément: *La Recerche* (sic) *des singularitez plus remarquables concernant l'estat d'Escosse*, Paris, Michel Gadoulleau, 1579, in-8., et aussi le *Discours de la légitime succession des Femmes*, sous la même date, et avec le nom du libraire Gadoulleau. Peut-être s'est-il fait deux éditions de ces opuscules en 1579. Ce Discours a été réimpr. dans le 1er vol. de la collection donnée par Jebb sous le titre de: *De Vita et rebus gestis Mariæ reginæ Scotorum.*

Un exemplaire en trois parties, sous la date de *Paris, Jean Feurier*, 1579, 3 part. en 1 vol. *mar. r.* 27 fr. 50 c. Veinant.

CHAMBRE (de la). Voy. LA CHAMBRE.

CHAMBRIERE à louer. Voy. BORDEAUX (*Christophe* de).

CHAMBRIERES. Le Banquet des Chambrieres faict aux Estuues, 1541, pet. in-8. goth. de 8 ff., à 21 lig. par page, fig. en bois. [13417]

Pièce très-libre, en vers de 8 syllabes. Il en a été fait une réimpression *fac-simile*, pet. in-8., tirée à 40 exempl., et une autre réimpression, pet. in-8. de 31 pp., en caractères goth. (*Paris, Pinard*, 1830), tirée à 70 exempl., dont 10 en Gr. Pap. On a joint à cette dernière *Les folastreries de la bonne chambriere.*

Le Banquet des chambrières avait déjà été réimprimé deux fois à Rouen, sans date, vers l'année 1600; 1° *chez Nicolas Lescuyer, près le grand portail;* 2° *chez Loys Costé, libraire, rue Escuyere.* Ces deux édit. pet. in-8., se rattachent à des collections de pièces du même genre, car le titre de la première (en 6 ff. et 1 bl.) est signé du chiffre 7, et celui de la seconde (en 8 ff. dont un bl.), de la lettre E.

Cette même pièce et aussi l'*Apologie* et *Lheur et guain*, ci-dessous, ont été réimpr. avec des variantes et des notes, dans le second volume du recueil de M. de Montaiglon.

LE QUAQUET des lauandieres, a lencontre des chambrieres. Auec leur debat cause par le crocheteur leur maquereau. *Imprime nouuellement*, pet. in-8. goth. de 8 ff., à 26 lig. par page.

Autre pièce libre, en vers de 10 et 8 syllabes.

LA COMPLAINTE des chambrieres sur le jeu de la blanque. *On les vend a Paris par Alain Lotrian, demourant en la rue Neufve Nostre-Dame, a l'escu de France*, sans date, pet. in-8. goth. de 4 ff. 31 fr. *mar. r.* Cailhava.

APOLOGIE des Chambrieres qui ont perdu leur mariage à la Blanque. *On les vend a Paris par Alain Lotrian demourant en la rue neufue nostre Dame a lescu de France* (vers 1535), pet. in-8. goth. de 4 ff. à 26 lig. par page.

En vers de 8 syllabes.

LHEUR *&* guain dune Chambriere qui a mis en la blaque pour soy marier, repliquant a celles qui y ont le leur perdu. *Imprime a Paris par Jean Real*, pet. in-8. goth. de 4 ff., en vers de 10 syllabes.

Vers 1832 il s'est fait une copie fac-simile de cette édit. tirée à 40 exempl.

LE CAQUET des bonnes Chambrieres declairant aulcunes finesses dont elles usent vers leurs maistres et maistresses. Imprime par le cōmādemēt de leur secretaire maistre Pierre Babillet. Auec la maniere pour cōgnoistre de quel boys se chauffe Amour (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 ff., à 26 lig. par page.

Pièce en vers de 10 syllabes, vend. 2 liv. 16 sh. Lang, 215 fr. *mar. r.* Cailhava. Elle a été réimprimée à *Rouen, chez Pierre Mullot* (voy. RECUEIL de pièces), et aussi dans la collection de *Poésies des XVe et XVIe siècles*, publiée chez Silvestre.

Cinq de ces pièces, éditions originales, fort rares, font partie du Recueil, n° 3095, du catal. La Valliere. On en a réimpr. plusieurs dans le 4e vol. des *Joyeusetez.* Voyez ce mot.

Donnons encore les titres de deux pièces analogues aux précédentes et que renfermait le Recueil porté sous le n° 3913 du catal. de La Valliere, en 3 vol.

LE BANISSEMENT de l'espérance des Chambrières de Paris, avec l'oraison funèbre faite à la mémoire d'un demyceint perdu à la blanque, et prononcée par Jaquette de Long-Babil, dame de Mauregard (*sans lieu ni date*), in-8.

LE RAPPORT fait des pucellages estropiedz de la pluspart des chambrieres de Paris, par les matrones jurées, tant françoises que bearnoises, ensemble les noms des ustencilles trouvées dans leurs bas guichets. *Paris*, 1617, in-8.

CHAMBURE (*Auguste* Lepelletier de). Napoléon et ses contemporains, suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte. *Paris, Bossange*, 1824, gr. in-4., avec 48 pl. [23979]

Ouvrage assez bien exécuté, et qui s'est publié en 12 livraisons: 120 fr. — Épreuves sur pap. de Chine, 180 fr. — Epreuves avant la lettre, 380 fr. Ces prix ne se soutiennent pas. Un exempl. tiré sur pap. de Chine, avec doubles fig. et les eaux-fortes, 150 fr. Pixerécourt. Il y a des exempl. avec un nouveau titre, à l'adresse de *Jules Renouard* et sous la date de 1828.

CHAMFORT (*Sébast.-Roch-Nic.*). Ses Œuvres, recueillies et publiées avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur, par P.-R. Auguis. *Paris, Chaumerot jeune*, 1824-25, 5 vol. in-8. 15 à 18 fr., et plus en pap. vél. [19137]

Édition la plus complète que l'on ait des œuvres de Chamfort, mais inutilement grossie de divers morceaux peu dignes de l'auteur. M. Quérard en donne le détail à la page 120 du 2e vol. de la *France littéraire.* Les éditions de Paris, 1808 et 1812, en 2 vol. in-8., renferment les meilleures productions

de l'auteur. — Celle de *Paris*, Delahays, 1857, gr. in-18, est précédée d'une étude sur la vie et l'esprit de Chamfort, par M. Ars. Houssaye.

CHAMICH (le P. *Michel*). Voyez Tchamchian.

CHAMPHORA (*Jac.*). Voy. Camphora.

CHAMPIER (*Symphorien*). Ianua logice et phisice Simphoriani Champerii. — *Impressũ Lugduni per Mgr̃m. Guillermũ balsarin, v. die octobris. Anno Dni mil iiij. cc. iiii.xx et xviii* (1498), in-8. ou pet. in-4. goth. de lix ff. non chiffrés et un f. blanc, sig. A—H. [3514]

C'est le plus ancien ouvrage avec date de cet écrivain fécond; la manière dont est exprimée cette date est assez singulière pour que nous la fassions remarquer. (*Bibl. lyonn. de M. Coste*, 16415, et Études de M. Allut, p. 104.)

— Index libroꝝ in hoc volumie cõtẽtoꝝ. Domini Symphoriani Champerij physici Lugduñ. libelli duo. Primus de medicine claris scriptoribus in quinqꝫ partibus tractatus. Secundus de legũ diuinarũ conditionibus, etc. (*absque nota*), pet. in-8. goth. [18986]

Un des trois principaux recueils latins de Champier. M. Van Praet en décrit un exemplaire impr. sur vélin (2e catal., I, p. 277). Ce vol. doit contenir les ff. i à lvij, i à xxiiij, encore i à xxiiij, j à viij, j à xxvij, et un f. portant une fig. gravée en bois; enfin les ff. i à xxviij, le tout précédé de 6 ff. liminaires. Vend. 35 fr. en 1859.

Ce volume ne porte ni date ni lieu d'impression, mais M. Allut croit qu'il est sorti des presses de Jannot de Campis, à Lyon, vers la fin de mai 1506.

— Liber de quadruplici vita... (in fine): *Impressum est presens opus Lugduni expensis honestissimorum bibliopolarum... Stephani gueynard ꝛ Jacobi huguetani : arte vero et industria Jannot de campis : Anno domini M.ccccc. vii. finitum pridie Kal' Augusti*, 2 part. en 1 vol. gr. in-4. de 140 ff. à 2 col. sig. K—L et A—G. avec la marque de l'imprimeur au verso du f. Gij. [18987]

Vend. 15 fr. Andry; 18 fr. Revoil.

Quoique ce volume paraisse être un pet. in-fol., il est néanmoins in-4., ainsi que le prouvent les vergeures; car on employait à Lyon, à cette époque, du papier d'une grande dimension, et il en résultait des volumes plus grands qu'à l'ordinaire. Celui qui nous occupe porte le titre suivant, en rouge, dans une bordure noire :

Domini Simphoriani champerii lugduneñ. Liber d' quadruplici vita Theologia Asclepii hermetis trismegisti discipuli cum cõmẽtariis eiusdẽ domini Simphoriani. Sixti philosophi pythagorici Enchiridion. Isocratis ad Demonicum oratio preceptiua, Silue medicinales de simplicib' : cũ nõnullis in medice facultatis praxim ĩtroductoriis, Quedam ex Plinii iunioris practica : Tropheum gallorum quadruplicem eorundem complectens historiam De ingressu Ludouici .XII. francoꝝ regis in urbem Genuam. De eiusdem victoria in Genueñ. Regum francorum genealogia. De claris Lugdunensibus. de gallorum scriptoribus. de gallis summis pontificibus. Epl'e varie ad eundem dñm Simphorianũ.

On trouve quelquefois séparément la partie de ce volume qui contient, en 56 ff. non chiffrés, les quatre livres du *Tropheum Gallorum*. Elle a un titre particulier, trop long pour être reproduit ici. On l'a payée 39 fr. à la vente Coste.

— Simphoriani Champerij de triplici disciplina cuius partes sunt Philosophia naturalis, medicina, Theologia moralis, philosophia integrantes quadriuiũ. (in ultimo folio, recto) : *Impressum est presens opus Lugd. expensis honestissimi bibliopole Simonis vicẽtij : arte ꝑ o ꝛ industria Claudij dauost al's de troye. Anno dñi M.ccccc.viij, finitum pridie Kal' martii... anno etatis mee xxxvj*, gr. in-8. goth., fig. en bois. [18988]

Recueil divisé en quatre parties : la première a xxiv ff. sous les sig. A, B, C.; la seconde, civ ff. le dernier blanc, *a—n*; la troisième, cviii ff. dont un blanc, aa—oo; et la quatrième (*pars moralis, tertia pars*), xlviii ff., aaa—fff. Le contenu est annoncé sur le titre de la manière suivante :

Contenta in hoc volumine

Vocabularius siue collectaneum difficilium terminorum naturalis philosophie : ac medicine : vnacum philosophia platonica domini Simphoriani Champerii.

Liber quartus ethymologiarũ sancti Isidori : qui est de medicina cum interꝑtatione dñi simphoriani champerii.

Theologie orphice Simphoriani chãperii aurei libri tres.

Theologie trimegistice ejusdem dñi Simphoriani de secretis et mysteriis egyptiorum particule XII. Justini philosophi ꝛ martyris christiani admonitori' gẽtiũ.

Epistola Lenis (sic) *imperatoris ad Amarũ regem saracenorum de religione christiana.*

De republica lib.

Italie et Gallie panegyricum.

De origine ciuitatis lugduneñ.

Ludouici bolognini de q̃ttuor singularib' in Gallia reptis.

Demosthenis oratio.

Halcyon platonis.

Dyalogus singularissimus ꝛ perutilis viri occullentissimi dñi Simphoriani (Champerii) lugduneñ in magicaꝝ artiũ destructionem, cũ suis anexis, de fascinatiõib', de incubis ꝛ succubis, ꝛ de demoniacis, ꝑ fratrẽ Symonem de vlino... fideliter correct' Est q̃ dyalogus liber inquo aliq̃ simul de aliqua re coferẽtes disserentesq̃ introducuntur. (in fine) : *Impressum Lugduni per magistrũ guillermum Balsarin, xxviij die mensis Augusti* (absque anno circa 1500), pet. in-4. goth. de 20 ff. non chiffrés. Le dern. ne contient que la marque de l'imprimeur. [8850]

Opuscule rare, avec une gravure en bois au verso du titre : vendu 9 fr. 25 c. La Valliere. A cause de sa date présumée il aurait dû être placé à la col. précédente.

Autres ouvrages latins de Champier.

Rosa gallica aggregatoris Lugdunẽsis domini

Symphoriani Châperii omnib' sanitatem affectantibus vtilis & necessaria. quæ in se cõtinet pcepta, auctoritates, atq sẽtẽtias memoratu dignas, ex Hippocratis, Galeni, Erasistrati, Asclepiadis, Diascoridis, Rasis, Halibatis, Isaac, Auicennæ, multorũq clarorum virorum libris in vnũ collectas : quæ ad medicam artem rectãq viuendi formã plurimũ conducũt. Vna cum sua pciosa Margarita : De medici atq egri officio. venũdatur ab Jodoco Badio, (in fine) : *Ex officina ascensiana emissum... anno domini* M D. XIIII, V *idus Septembris*, in-8. de 8 ff. prél. et CXXXVI ff. chiffrés. Lettres rondes. Sur le titre une jolie fig. en bois dont M. Allut a donné un fac-simile à la 168ᵉ p. de son Etude. [7416]

Au bas du 135ᵉ f. de ce livre se lit : *Finis huius pretiose Margaritæ... Apud Nancium Lotharingie primarium oppidum... Anno* MDXII, ce qui veut dire seulement qu'il a été écrit et achevé à Nancy; mais pour qui a sous les yeux un exemplaire dépourvu du 136ᵉ f., au recto duquel se trouve la souscription de J. Badius, imprimeur à Paris, il est naturel de supposer que l'ouvrage appartient aux presses de Nancy, comme l'a fait croire l'annonce de l'exempl. vendu 15 fr. Adry. Toutefois les explications dans lesquelles est entré M. Beaupré à la p. 25 de ses *Nouvelles recherches de bibliographie lorraine* (Nancy, 1853), en décrivant ce livre plus rare que précieux, ne permettent plus de l'attribuer aux presses lorraines. On cite une seconde édition de la *Rosa gallica*, impr. chez Badius, en 1518, in-8., mais M. Allut doute de son existence.

EPISTOLE sanctissimorũ collecte et partim illustrate opera et industria Symphoriani Champerii. *Finis Epistolarum... impressorum autem prelo ascensiano ad* IIII. *idus martias*, M. D. XVI (*Parisiis*), in-8. de xcij ff., sig. a—m.

PRONOSTICON libri tres quorum primus est de pronosticis seu presagiis prophetarum, secundus de presagio astrologorum, tertius de presagiis medicorum, Symphoriani Champerii. *Impensis Vincentii de Portonariis* (*absque anno*), in-4. goth. de 12 ff. chiffrés, sig. a—e.

Pièce dont la péroraison est datée de Lyon, le VII des kalend. d'avril, 1518.

Cet opuscule se trouve très-difficilement.

SYMPHONIA Platonis cum Aristotele : et Galeni cũ Hyppocrate D. Symphoriani Châperij : Hippocratica philosophia eiusdem : Platonica medicina de duplici mundo : cum eiusdẽ scholijs : speculum medicinale platonicum, et apologia literarũ humaniorum. Quæ omnia venundantur ab iodoco badio. (au bas du dernier f.) : *Impressum est hoc opus apud Badiũ Parrhisijs. Anno salutis* M D. XVI, *Calen. Maias*, in-8. de CLXXII ff. sig. a—y.

Beau volume remarquable par les lettres fleuronnées qui le décorent, et surtout par un beau frontispice gravé sur bois que M. Allut a reproduit à la p. 173 de son Etude sur Champier.

SPECULUM Galeni. Epitome Galeni, sive Galenus abreviatus vel incisus aut intersectus quecumque in speculo Simphoriani Champerii continebant apprehendet, cui plurima variarum traductioni ende in fine duplicata novaque annectuntur Galeni opera, cum argumentis ejusdem Domini Symphoriani, etc. — *Anno dñi* M. d. XVII, II *id' maias Lugduni, J. de Ionuille dictus Piston*, in-8. de 24 ff. prél. et CCLXXII ff. chiffrés. [6559]

Ce livre, curieux par la diversité des matières qui y sont traitées et par les renseignements qu'on y trouve, est, selon M. Allut, un des moins rares de son auteur; aussi un exempl. en *mar. citr.* a-t-il été donné pour 5 fr. 25 c. à la vente Coste.

INDEX librorum qui in hoc volumine continentur, mirabilium divinorum humanorumque volumina quatuor : primum videlicet de mirabilibus sacre scripture, etc.... quartum de mirabilibus mundi secundum Ptholomeum. — D. Simphoriani Champerii mirabilium divinorum humanorumque quatuor volumina... expliciunt. *Impressa Lugduni per Iacobum Mareschal*, *anno* M. CCCCC. XVIJ, *mensis augusti*, pet. in-4. goth. ou gr. in-8. fig. sur bois. [4351] 40 fr. *v. f. d.* Caillhava.

Ce volume est divisé en quatre parties qui ont chacune un titre séparé. Le 1ᵉʳ tome a 10 ff. prél. et lvj ff. sig. a—q.; le 2ᵉ xliv ff. sig. aa—ff.; le 3ᵉ xxiv ff., sig. aaa—ccc, et le 4ᵉ xxv ff., sig. aaaa—dddd.

SYMPHONIA Galeni ad Hippocratem Cornelij Celsi ad Auicennam : unacum sectis antiquoꝝ medicoꝝ ac recentium a D. Symphoriano Campegio equite aurato ac Fauergiæ Domino composita. Item Clysteriorum Campi contra Arabum opinionem pro Galeni sententia ac olim Græcorum Medicorum doctrina a D. Symphoriano digesti contra communem Arabum ac Poenorum traditionem summa cum diligentia congesti ac in lucem propagati. (*absque loci et anni indicatione*), pet. in-8. de 46 pp., le dernier feuillet bl.

Cette jolie édition, impr. en lettres italiques, a une préface datée *ex nostra bibliotheca lugdunensi* M. D. XXVIIJ, XV *Februarii*, et elle doit avoir été impr. peu après cette date. C'est un livre si rare que M. Allut n'en connait qu'un seul exemplaire, celui qui se conserve à la Bibliothèque impériale et qui provient de celle de Falconet. Ce traité de Champier est évidemment celui dont a voulu se moquer Rabelais, quand il a placé dans la biblioth. de Saint-Victor : *Campi clysteriorum per S. C.*, entre le Ramoneur d'Astrologie et le Tire p... des apothicaires.

GALLICVM Pentapharmacvm, Rhabarbaro, Agarico, Manna, Terebinthina & Sene Gallicis constans; Symphoriano Campegio Equite aurato, Fauergiæ domino, ac Lotharingorum archiatro autore. *Lugduni excudebant Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, M. D. XXXIIII, in-8. de lxxx pp. en caract. ital.

A la fin de ce petit volume se trouve un catalogue des œuvres de Champier, dressé par Hierosme Monteux (en latin Montus), divisé par ordre de matières et composé de cent cinq articles (de 1498 à 1534).

HORTUS gallicus, pro Gallis in Gallia scriptus, veruntamen non minus Italis, Germanis et Hispanis quã Gallis necessarius..... in quo Gallos in Gallia omnium ægritudinũ remedia reperire docet, nec medicaminibus egere peregrinis, quum deus et natura de necessariis unicuique regioni provideat. *Lugduni, in ædibus Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum*, M. D. XXXIIJ, 3 tom. en 1 vol. in-8.

La première partie sous le titre ci-dessus a VI ff. prél. non chiffr. y compr. le titre et 83 pp.; la seconde : *Campus Elysius Galliæ amænitate refertus.... :* IV ff. prél. non chiffr. y compr. le titre et 135 pp.; la troisième : *Periarchon id est de principiis vtriusque philosophiæ.....*, même date, 63 pp. chiffrées.

Chacune de ces parties porte sur le titre la marque des frères Trechsel, donnée par M. Silvestre sous le nᵒ 337; mais elle est plus finement gravée dans l'original.

Voici l'indication de plusieurs écrits latins de Champier, qui se rapportent à l'histoire de France.

DUELLUM epistolare, Gallie et Italie antiquitates summatim complectens. Tropheum Christianissimi Galliarum regis Francisci hujus nominis primi. item complures illustrium virorum epistolæ ad D. Symph. Camperium. (in fine) : *Impressum fuit presens opus per Ioannem phiroben et Ioannem diuineur Alemanos sumptibus honesti viri Iacobi Frãcisci Dejonta Florentini, bibliopole Veneti. anno a uirginis partu* M. D. XIX, *die decima octobris*, in-8. de 96 ff. non chiff.

Le *Duellum epistolare* est un recueil de 37 lettres dont M. Allut donne le détail. Le *Trophæum Francisci primi* est un petit poëme qui porte le nom de Jacinthe Basilides Palladius. Il ne saurait être de 1510, comme le dit Niceron, XXXII, p. 258. Jean François de Jonta, libraire de Venise, pour lequel ce volume a été imprimé, s'est servi en 1520 des presses de Jacob Myt, imprimeur à Lyon, pour l'impression d'une édition in-8. du premier livre de saint Thomas d'Aquin, sur les sentences de

Pierre Lombard, en lat.; et l'on croit que c'est ce même Jean François qui a fait fabriquer à Lyon une partie des classiques latins in-8. qui imitent les éditions aldines de la même époque.

DE MONARCHIA Gallorum campi aurei, ac de triplici imperio, videlicet romano, gallico, germanico, etc. *Lugduni, Trechsel*, 1537, pet. in-fol. ou gr. in-4. de 22 et 30 ff. 11 fr. Monmerqué.

Vendu avec la première partie de l'article suivant, laquelle n'a que 18 ff.; le tout *mar. v.* 91 fr. Crozet, et 66 fr. Baudelocque, sans avoir, à beaucoup près, cette valeur.

GALLIÆ CELTICÆ et antiquitatis lugdunensis, quæ est Caput Celtarum, campus, a Piercham... editus : de origine Lugduni : de politia reipublicæ lugdunensis; de seditione lugdunensi, anno 1529, epitaphia lugduneria. *Lugduni, Trechsel*, 1537, pet. in-fol, ou gr. in-4. de XXVIII ff.

Cet opuscule doit être réuni aux deux parties de la *Monarchia Gallorum*. On y trouve *Galliæ Celticæ campus*... qui est la relation en latin de l'*Antiquité et Origine de Lyon, La Rebeine*... que Champier avait publié en français à Paris et à Lyon en 1529. A la fin du livre sont reproduites les inscriptions antiques que l'auteur avait déjà données en 1507, avec *De claris Lugdunensibus*, dans son livre *De quadruplici vita* (voy. ci-dessus, col. 1765).

Le traité *De origine et commendatione civitatis lugdunensis*, qui fait partie de ce volume, avait déjà été impr. dans un autre recueil donné par le même auteur en 1508 (voy. ci-dessus, col. 1766).

C'est à tort qu'Ébert, n° 3417, attribue à Symph. Champier le poëme de *Benedictus Campegius* intitulé *Italidis libri X* (voy. CAMPEGIUS).

Nous croyons devoir nous dispenser de donner ici les titres des autres ouvrages que Champier a écrits en latin, parce que bien peu de personnes les recherchent maintenant, et que d'ailleurs ils sont tous exactement décrits dans le beau livre publié dernièrement sous le titre suivant :

ÉTUDE biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, par M. P. Allut, suivie de divers opuscules français de Symphorien Champier : L'Ordre de chevalerie, le Dialogue de noblesse et les Antiquités de Lyon et de Vienne. *Lyon, Nicolas Scheuring*, 1859, gr. in-8. de XXIV et 430 pp., plus 1 f. pour la table, avec le portrait de Champier, 2 autres planches et des vignettes dans le texte.

Ouvrage qu'à force de recherches et de détails exacts et curieux l'auteur est parvenu à rendre intéressant; il est d'ailleurs bien impr. par L. Perrin, mais sur ce papier teinté que je n'aime guère.

Ouvrages français de Champier.

— La nef des princes et des batailles de noblesse auec aultres enseignemens utilz ɀ profitables a toutes manieres de gens pour cognoistre a bien viure ɀ mourir dediques (*sic*) et enuoyes a diuers prelas ɀ seigneurs ainsi quõ pourra trouuer cy apres composes par noble ɀ puissant seigneur Robert de Balsat conseiller ɀ chãbrelan du roy nostre sire.... Jtẽ plus le regime dũg ieune prince ɀ les prouerbes des princes ɀ aultres petits liures tres utilz ɀ profitables lesquelz ont este composes par maistre simphorien chãpier docteur en theologie ɀ medicine iadis natif de lionnoys. (au recto du dernier f.) : *Cy finist ung petit liure intitule la nef des princes et des batailles de noblesse ou quel sont cõtenuz plusieurs nobles enseignemẽs ɀ doctrines tres utilles tãt a gens litterez q̃ nõ litterez... Et est cest p̃sent oeuvre imprime a lion en rue merciere p maistre guillaume balsarin imprimeur du roy nostre sire le xiie iour de septembre mil cinq cens ɀ deux*, in-4. goth. de lxv ff. chiffrés à deux col., avec quelques fig. en bois. [3982 ou 8577]

Outre l'ouvrage de Balsat qui est signalé au commencement du titre ci-dessus, ce volume rare et curieux renferme divers opuscules en prose et en vers composés par Champier, et dont plusieurs ont aussi paru séparément; ces pièces sont : *Le Testament de vng vieil price auquel vn chascun peut veoir comme il doit instruire son enfant...* — *Le directoire du nourrissemẽt dũg ieune prince quãt au corps...* — *Les prouerbes des princes et comme ilz se doibuent gouuerner...* — *Le doctrinal des princes; La fleur des princes; Le dyalogue de noblesse.* — *La declaracion du ciel et du monde; Notables dicts des philosophes a lopvobre des femmes vicieuses ɀ a lõneur des bonnes* (autrement *La malice des femmes*, lequel a este recuilly de Matheolus, et aultres qui ont prins plaisir a en medire par affection desordonnee, etc., en vers); *Le doctrinal du pere de famille au filz auec le regime dung seruiteur; Le chemin de lospital ɀ cõme il se peut euiter, etc.* Vend. 41 fr. Librairie De Bure; 4 liv. 8 sh. Heber; 311 fr. bel exemplaire *mar. bl.* Crozet.

— La nef des princes et des batailles de noblesse auec le chemin pour aller a lospital : ɀ aultres enseignemens utilz... (à la fin du dernier f. recto) : *Et est cest present oeuure imprime a Paris le neufiesme iour du moys Daoust Lã mil cinq cens vingt cinq par Philippe le noir...* pet. in-4. goth. de 86 ff. non chiffr. à longues lign. sign. A—Tiiii. avec quelques fig. sur bois.

Titre en rouge et noir.

Dans cette édition, La nef des batailles, qui est le dernier traité, a un titre particulier sur lequel l'auteur est nommé *Robert de barsat*, quoiqu'on ait ensuite imprimé *balsac* dans la souscription de cet ouvrage : ainsi voilà le même nom écrit de trois manières dans les deux éditions. 12 fr. La Valliere; 68 fr. Bevoil; 139 fr. *mar. r.* Librairie De Bure, et 81 fr. en 1831; en *mar.* par Capé, 9 liv. 9 sh. Libri, en 1859.

— La nef des dames vertueuses cõposee par maistre Simphoriẽ champier docteur en medecine contenant quatre liures. Le p̃mier est intitule la fleur des dames. Le secõd est du regime de mariage. Le tiers est des p̃pheties des Sibilles. Et le quart est le liure de vraye amo^r. (au dernier f.) : *Cy finist la nef des dames vertueuses... Jmprime a Lyon sur le rosne par Jacques Arnollet*, pet. in-4. goth. de 86 ff. sig. *a—x*, avec fig. en bois, titre en rouge et noir. [3863 ou 13294]

Le texte de cet ouvrage est en prose, mais il se trouve au commencement un prologue et différentes pièces en vers. Au verso de l'avant-dern. f. il est dit que le livre *a este fini et acomply ce penultieme Dauril. Lan de grace. Mille cinq cens et trois...* et au recto du dernier se lit la souscription finale avec la marque de l'imprimeur. Vend. 11 fr. La Valliere; 6 liv. Roxburghe, et 19 liv. 9 sh. Heber.

La Biblioth. impér. possède l'exempl. impr. sur VÉLIN dont l'auteur a fait hommage à Anne de Bourbon à laquelle le livre est dédié.

— La nef des dames vertueuses composee par maistre Simphorien chāpier docteur en medicine cōtenant quatre liures (comme ci-dessus)... nouuellemēt imprimez a Paris pour Jehan delagarde libraire. Ilz ce vendent a Paris sur le pont nr̄e dame a lenseigne de saīt jehā leuāgeliste... (au verso du dernier f.) : *Cy finist la nef des dames ṽtueuses... nouuellemēt īprimee a paris le .iii. iour de may. mil. ccccc ꝛ xv pour iehā delagarde libraire...* petit in-4. goth. de 100 ff. à longues lig. au nombre de 30 sur les pag. signat. *a—riiii.*

Le titre porte la marque de Iehan de la Garde, donnée par M. Silvestre sous le n° 471.

L'exemplaire impr. sur VÉLIN qui a été vendu 5 liv. 14 sh. à Londres, en 1817, appartient maintenant à la Bibliothèque impériale.

— LA NEF des Dames vertueuses contenant quatre liures (comme ci-dessus). On les vend a Paris p Philippe le noir... (au dern. f.) : *Imprime a Paris par Philippe le noir...* pet. in-8. goth., avec fig. en bois.

Au verso du frontispice se trouve un double rondeau par manière d'épigramme sur la *nef des femmes;* ensuite *prologue de lacteur fait en rethorique françoise* (en vers). On lit à la fin que l'auteur a achevé cet ouvrage le 26 août 1531. Vend. 8 fr. La Valliere.

— Le triumphe du tres chrestien Roy de France Loys xij. de ce nōm contenant lorigine, et la declination des veniciens auec larmee du dit Roy et celle des ditz veniciens. Et aussi ung petit traicte contenant les lignees des Roys de France et cōment elles sont faillies. Declairant aussi en brief combien ilz ont regne, et en quel tēps, et de leurs faitz, et la ou ils gisent. Et du fondement de lutesse dicte maintenant Paris. (au dernier f.) : *Cy finist ce present traicte intitule de lorigine des roys de france. Jmprime a Lyon par Claude daoust aultremēt dict de troys. le xiii. iour du moys de nouembre. Lan mil cinq cens et neuf,* pet. in-4. goth. de 34 ff. non chiffrés, sig. a — h. par 8 et deux ff. dont un blanc. [23440]

Ce petit ouvrage en latin et en français a été composé par Symphorien Champier, ainsi qu'on le voit au 2e f. Au verso du titre se lit une épître dédicatoire latine du même auteur adressée à Hugues des Hazards, évêque de Toul.

Vendu 6 flor. Meerman, et précédemment 4 fr. 25 c. La Valliere; 68 fr. Coste.

— Le recueil ou croniques des hystoires des royaulmes daustrasie. ou france orientale dite a present lorrayne, De hierusalem, de Cicile, Et de la duche de bar : ensemble des sainctz contes et euesques de toulx : contenant sept liures tant en latin que en francoys (suit la table des livres, et une préface en latin terminée par ces mots) : *Champier, Venundātur apud nanceium primarium lotharingie oppidum.* (à la fin) : *Cy finist le recueil... ensemble lordre de cheualerie compose a nancy en lorrayne et finy lan de grace mil cccccx, le dixiesme de mars par maistre Simphorien champier...* pet. in-fol. goth. fig. en bois. [24865]

Ce volume rare contient en tout 109 ff. non chiffrés, sig. a — s : l'*Ordre de chevalerie* commence au recto du 91e. On conserve à la Bibliothèque impériale un exemplaire de cette édition impr. sur VÉLIN, et avec l'indication : *uenundātur apud Nanceium...* à la fin de la préface. D'autres exemplaires de la même édition portent, au même endroit : *Venūdantur in vico mercuriali apud Lugdunum in officina Vicentii de portunariis de tridino:* et voilà pourquoi, sans doute, ce livre a été annoncé par des bibliographes, tantôt comme impr. à Lyon, tantôt comme impr. à Nancy. Or, nous voyons bien par une épître de l'auteur à Ugo *de Hazardis* (Hugues des Hazards), évêque de Toul, en date de février 1509, que l'ouvrage a été composé à Nancy; mais une autre épître de Jean le Maire, qui dans une partie des exemplaires se lit à la fin du volume, nous apprend que c'est une production des presses lyonnaises. Vend. (exemplaire daté de Lyon) 220 fr. Revoil; en *mar.* 460 fr. d'Essling; 260 fr. *mar. r.* Coste; 171 fr. Giraud, et 375 fr. catalogue in-18 publié par M. Potier en 1859.

M. Allut (p. 163) a fait remarquer que l'épître de Jean le Maire (*à Monseigneur M. pierre pitot*, ou *Picot*) dont nous venons de parler, se trouvait seulement dans une partie des exemplaires de ces chroniques, où elle était placée au recto du dernier f. et suivie des vers à la louange de Champier : *Champier gentil*, lesquels continuent au verso. Dans ces exemplaires, au lieu de la souscription de l'Ordre de Chevalerie (voir ci-dessous) se trouve celle du recueil entier telle que nous l'avons rapportée à la fin du titre ci-dessus. Dans les autres exemplaires le dernier f. du volume ne contient que la souscription finale de l'Ordre de Chevalerie, suivie d'une figure en bois, et au verso de deux autres figures, représentant le siége de Troie. Au reste, comme l'a fait remarquer M. Allut, l'épître à *Pierre picot* avait déjà paru en 1506 avec le traité de Champier *De claris medicine scriptoribus*, au sujet duquel elle avait été écrite; Champier l'adapta plus tard à ses Chroniques d'Austrasie, après y avoir fait les changements nécessaires, et il finit par la supprimer en faisant réimprimer le dernier f. de son livre. Nous sommes persuadé qu'il n'existe qu'une seule édition de ce précieux volume, laquelle a été imprimée à Lyon, avec les caractères de Janot de Campis. A la vérité, Panzer, VII, 288, n° 99, en cite une édit. de 1507; mais ce qui prouve l'inexactitude de cette date, c'est que, selon le titre donné par ce bibliographe, l'ouvrage irait jusqu'à l'an 1510. L'édit. de 1505 qu'indiquent Niceron et le catalogue Méon (vend. 15 fr. 5 c.) est aussi impossible : on aura pris le x de la date pour un v. Cependant, selon Maittaire et d'après le nouveau Lelong, n° 38841, ces chroniques auraient déjà été impr. à Lyon en 1509, *in officina de Portunariis de Tridino*, in-fol.; et, effectivement, nous trouvons dans la *Biblioth. heber.*, VII, l'annonce de cette édition de 1509, sous ce titre : *De la France orientale* (exempl. incomplet vendu seulement 7 sh.); mais probablement la souscription y manquait, et il ne renfermait pas l'*Ordre de Chevalerie*, de 1510. A la même vente on a offert séparément ce même opuscule, occupant 19 ff. in-fol., sig. q—s (y compris le titre), à la fin duquel se lit la souscription suivante : *Cy finist l'ordre de cheualerie ou on peult facillement cognoistre ꝛ faire les cheualiers ꝛ la significance de leurs harnoys*

z instrumens de guerre lequel liure a este nouuellement imprime a Lyon sur le rosne z acheue le xj. iour de iuillet lan de grace mille cinq cens et dix pour Vincent Portunaris de Trinc libraire demourant au dict Lyon en la rue merciere. Dans d'autres exemplaires il y a, après les mots *facillement cognoistre*, ceux-ci *z entendre la noblesse de cheualerie la maniere de creer z faire...* Dans cette édition de l'Ordre de Chevalerie, le prohesme qui se trouve après le titre porte en sommaire : *Cy commence le liure intitule lordre de cheualerie, ou quel est contenue la maniere cõment on doit faire les cheualiers et de lhonneur qui a eulx appartient, z de la dignite diceulx compose par ung cheualier lequel en sa vieillesse fut hermite.* Il paraît que ce traité diffère d'un autre qui a été impr. sous le même titre avec le *Jeu des eschez*, édition de Verard, vers 1504 (voy. Jacobus de Cessol).

— Les grans croniques des gestes et vertueux faictz des... Ducz et princes des pays de Sauoye et piemõt. Et tãt en la saincte terre de Jherusalem cõme es lieux de Sirie Turquie Egipte Cypre Italie Suysse Daulphine et autres plusieurs pays Ensemble les genealogies z antiquitez de Gaulle z des... roys de France aueccq̃s aussi la genealogie et origene des dessusditz ducz et princes de Sauoye nouuellemẽt imprimees a Paris pour Jehan de la garde. Champier. (au recto du dernier f.) : *Cy finissent les cronicques De sauoye lesquelles ont este acheuees Lan mil cinq cens et quinze par Simphorien champier... Et imprimees a paris Lan mil cinq cẽs et seize le xxviie iour De mars pour Jehan de la garde libraire demourant audit lieu sus le pont nostre Dame a lenseigne sainct Jehan leuangeliste...*, pet. in-fol. goth. à 2 col., avec fig. en bois, signat. *ã* et *a—z*. [25302]

Volume rare, contenant 9 ff. prélim. (y compris le titre, imprimé en rouge et noir), texte f i à CXXXI, plus un f. séparé où se trouve la souscription que nous avons donnée de l'imprimeur, suivie de la marque de Jehan de la Garde donnée par M. Silvestre sous le n° 471. On remarque au verso du titre un privilége, daté du 10 mars 1515, et accordé pour deux ans à J. de la Garde, à la condition de ne vendre chaque exemplaire que 8 sols parisis. Vend. 16 fr. *m. r.* La Valliere; 12 fr. Méon; 1 liv. 14 sh. Hibbert; 185 fr. Coste; 345 fr. Giraud; 275 fr. catalogue in-18 publié en 1859 par M. Potier.

La Biblioth. impér. de Paris conserve le précieux exemplaire de ce livre imprimé sur vélin, et avec fig. enluminées, qui a été présenté à la mère de François Ier. Le feuillet de la fin portant la souscription a été supprimé et les mots du titre : *nouuellemẽt imprimees.....* ont été grattés.

— Les gestes ensemble la vie du preulx Cheualier Bayard : auec sa genealogie : cõparaisons aulx anciens preulx cheualiers : gentilx : Jsraelitiques : et chrestiẽs. Ensemble oraisons : lamẽtatiõs : Epitaphes dudit cheualier Bayard. Contenant plusieurs victoyres des roys de France. Charles .viij. Loys .xij. et Frãcoys premier de ce nom. Champier. Ont (*sic*) vent lesditz liures a Lyon en rue merciere a lenseigne saĩct Jehã baptiste en la maison de Gilbert de villiers. (à la fin) : *Jmprime a Lyon sur le Rosne par Gilbert de viliers. Lan de grace .M. CCCCC .xxv. le .xxviij. de Nouẽbre*, pet. in-4. goth. de lxxviij ff. chiffr. et 6 ff. non chiff. pour la table des matières et pour diverses pièces en prose et en vers, avec fig. en bois. [23460]

Tout romanesque qu'il est, cet ouvrage a eu beaucoup de succès au moment de sa publication, et il en a été fait plusieurs éditions. Celle-ci est probablement la première de toutes. Vend. 36 fr. Méon; 121 fr. Revoil; en *mar. bl.*, mais avec le dernier f. refait à la plume, 221 fr. Bertin.

A la fin se trouve une pièce de 4 ff., intitulée : *Compendiosa illustrissimi Bayardi vita : una cum panegyricis, epitaphijs : ac nonnullis alijs.* Au-dessous de ce titre, imprimé en lettres de formes, est répétée la figure du chevalier sans peur, à cheval, qui est sur le titre du volume. Cette pièce renferme divers morceaux de Nicolas *a Quercelo* (de Quercet) et de Symph. Champier (*Campegius*), impr. en pet. caract. ital.

— Les Gestes, ensemble la vie du preux cheualier Bayard, auec sa genealogie, etc. (au verso du dernier f.) : *Imprime nouuellement a Paris par Jehan Trepperel marchant libraire demourant en la rue Neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France*, in-4. goth. de 74 ff., signat. *a—q iij.*, avec fig. en bois.

Cette édition (vend. 36 fr. 50 c. Morel-Vindé; 385 fr. *mar. r.* d'Essling) ne porte point de date; mais elle n'est pas antérieure à l'année 1525, puisqu'on y lit, comme dans la précédente, une *epitre prohemiale de Symphorien Champier a Laurens des alemans, evesque de Grenoble*, datée de Lyon, 15 sept. M. cinq cens XXV.

Une autre édition de *Paris, Jacq. Nyverd*, 1525, in-4. goth., fig. en bois, a été vend. 14 fr. chez Gaignat.

L'édition de *Paris, Phil. le Noir*, sans date, in-4. de 74 ff. goth., fig. en bois, est à peu près de la même époque que la précédente.

— Les Gestes ensemble la vie du preux cheualier Bayard. nouuellement imprime. Mil cinq ceut vingt six. — *Cy finissent les faictz & gestes du noble cheualier Bayard lieutenant du Daulphine. Imprime nouuellement a Paris* (sans nom d'imprimeur), in-8. goth. de lxxij ff. non chiffrés, signat. A—P.

Édition décrite par M. Allut, p. 214, d'après l'exempl. de l'académie de Lyon : peut-être est-elle de format pet. in-4.

— Les Gestes ensẽble la vie du preux cheualier Bayard avec sa Genealogie. On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de sainct Jehan Baptiste. — Cy finissent les faitz et gestes du noble cheualier capitaine Bayard en son tẽps lieutenant du daulphine... lesquelles ont este rassemblees et recueillies par messire Symphorien chãpier docteur cheualier et seigneur de fauergue (*sans date*), in-4. goth. de 60 ff. non chiffr., sig. a—p, à longues lig., fig. sur bois, bordures autour des pages.

Un exempl. en *mar. bl.* 290 fr. d'Essling.

— La Vie z les gestes du preux cheualier Bayard contenãt plusieurs victoires par luy faictes du Regne des roys de Frãce Charles huytiesme Loys douziesme, Et de Francoys premier de ce nom. Tant es Jtalies, Naples, et Picardie que autres pays et regions. On les vend a Lyon... chez Oliuier Arnoullet. — *Cy finist le liure nõme Bayard noble preulx z vaillant cheualier... Et fut acheue de imprimer le viij De apuril mil .cccc. lxiij. par Oliuier Arnoullet*, pet. in-4. goth. de 58 ff., avec fig. en bois.

Vend. 35 fr. La Valliere.

Édition moins belle que les premières. On y a conservé l'épître de Champier à Laurens des Alemans, qui se trouve dans les éditions précédentes et aussi dans l'édit. de *Paris, pour Jean Bonfons*, sans date, pet. in-4. goth. de 15 cah. sig. a—oiij, avec fig. en bois.

— HISTOIRE des gestes du preux et vaillant chevalier Bayard Dauphinois, *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1580, pet. in-8. de CLX pp., lettres rondes.

Un exempl. non rel. a été payé 140 fr. vente Chenest, nº 170.

L'édition de *Lyon, Pierre Rigaud*, 1602, pet. in-8. de CLX pp., n'est guère moins rare que la précédente. 80 fr. *mar. bl.* Crozet, et 100 fr. Baudelocque.

Niceron cite une édition sous ce titre :

LES GESTES et la vie du preulx et vaillant cheualier Bayard, avec sa généalogie, mise en lumière par Augustin Carcat. *Auxerre*, 1634, in-8., mais je ne l'ai jamais vue.

— Sensuyt un petit traicte de la noblesse et anciennete de la ville de Lyon : ensemble la rebeine du populaire de la dicte ville contre les conseillers de la cyte et notables marchans a cause des bleds : faicte ceste presente annee Mil cinq cens xxix, ung dimenche iour sainct Marc : auec la hierarchie de sainct Jehan de Lyon eglise metropolytaine et primasse de France. Imprime nouuellement a Paris, auec privilege. On les vend a Paris en la rue neufue nostre-Dame a lenseigne de Saint-Nicolas. (à la fin) : *Imprime a Paris, pour Jehan Saint Denys, libraire demourant en la rue Neufue Nostre-Dame, a lenseigne Saint Nycolas*, pet. in-8. goth. [24586]

C'est d'après cette édition originale, plus rare encore que celle de Lyon, ci-après, qu'a été faite la réimpression partielle de la *Rebeine*, qui fait partie du 2ᵉ vol. des *Archives curieuses de l'Histoire de France*, 1ʳᵉ série (voy. CIMBER).

— Cy commence ung petit liure de lantiquite, origine et noblesse, de la tres antique cite de Lyon : Ensemble de la rebeine et coniuration ou rebellion du populaire de la dicte ville contre les conseillers de la cité et notables marchans a cause des bledz. Faicte ceste presente annee Mil cinq cens. xxix. ung dimenche iour Sainct Marc, auec plusieurs additiõs despuis la premiere impression faicte a Paris. Et corrections iouxte le vray exemplaire composé en latin par Messire Morien Piercham, cheualier natif de Sinoil en Gaule celtique, demourant en lanciẽne cite de Trieue en gaule belgique. Trãslate de latin en langue gallicaine par maistre Theophile du mas de sainct Michel en barroys. (à la fin) : *Cy finist la coniuration ou rebeine du populaire de Lyon... auec la hierarchie de leglise de Saĩct Jehan de Lyon. Imprime a lisle galique dicte lyõnoise*, gr. in-8. goth. de XXXI ff. chiffr. et 1 f. non chiffré, sig. a—h.

Vend. 59 fr. *m. r.* Crozet ; 120 fr. Baudelocque ; 250 fr. en *mar. rouge doublé de mar.*, catalogue in-18 publié par M. Potier en 1859.

Édition rare, dans laquelle le texte latin est impr. en marge. L'auteur, nommé sur le titre *Morien Piercham*, et *Maurinus Pierchanus* dans l'épître dédicatoire qui suit ce titre, est le fécond *Symphorien Champier*. Le dernier f., impr. en lettres rondes, contient une épître latine de Joan. Canapperius à Ant. Campegius (Champier), datée de Lyon, *xvi Calend. M. D. xxix*. Le P. Lelong n'a point connu l'édition lyonnaise du petit traité ci-dessus, mais il cite celle de Paris, sous la fausse date de 1510. En voici deux autres qui ne sont guère moins rares que les précédentes :

DISCOURS de lantique origine et noblesse de la cité de Lyon ; de la rebeine et conjuration du peuple contre les conseillers et notables marchands de la dicte cité, faicte en lan 1529 un dimanche jour de St.-Marc. Traduit du latin de Messire Morien Piercham chevalier par M. Theophile Mas, ensemble la hierarchie de l'Église de Lyon, extraict de la description du Sʳ Campese par le sieur de la faverge, et maintenant revu, corrigé et augmenté par M. Leonard de la Ville. *Lyon, Guillaume Testefort*, 1579, in-8. de LV pp. y compris le titre et la dédicace.

HISTOIRE des antiquitez de la ville de Lyon, traduicte de latin en françois par Morien Pierchan. Ensemble de la hiérarchie de l'église de Lyon, extraict de la description du seigneur Campese, par le sieur de la Faverge ; reuue et corrigée par Leonard de la Ville. *Lyon, Jean Champion*, 1648, in-4. de 41 pp.

On ne doit pas oublier que *Piercham* ou *Pierchan*, *Campese* et de la *Faverge* sont trois noms que se donne Champier. On voit d'ailleurs que Piercham est l'anagramme de Champier. Il est fait mention de *La Rebeine de Lyon* dans un livre intitulé *Les grands cordeliers de Lyon, par M. l'abbé Pavy*. Lyon, 1835, in-8.

— Cy commence ung petit liure du royaulme des Allobroges, dict lõgtẽps apres Bourgõgne ou Vienois. Auec lantiquite & origine de la tres noble & ãciẽne cite Metropolitaine & Primace des Allobroges Vienne sur le fleuue du Rosne, cõpose par messire Symphoriẽ Campese, dict Champier. — Cy fine ce petit liure des fragmẽs du royaulme de Bourgõgne. *Lyon*, 1529, gr. in-8. goth. de 20 ff. non chiffrés, sign. A—D, y compris le titre. [24842]

Cet opuscule a dû être publié avec l'*Antiquité de Lyon*, ci-dessus, de même impression et probablement de même date (1529). Pourtant il se trouve quelquefois séparément ; mais, comme il est fort rare, on l'a payé dernièrement jusqu'à 300 fr.

— Dialogue de noblesse. Voy. FONDEMENT et origine des titres de noblesse.

— Le Myrouel des appothiquaires ꝛ pharmacopoles, par lequel est demonstre cõment Appothiquaires communement errent en plusieurs simples medicines contre lintẽtion des Grectz, de Hypocras, Galien, Oribase, Paule Egynette ꝛ aultres Grectz Et par la mauluaise ꝛ faulce intelligẽce des autheurs Arabes, lesquelx ont falcifie la doctrine des Grectz... Item les lunectes des Cyrurgiens ꝛ Barbiers, auquelles sont demontrees les reigles et ordõnances ꝛ la voye par les-

quelles se doybuent reigler les bons Cyrurgiens lesqueulx veullent viure selon dieu z la religion crestiēne, cōpose par mesire Symphorien campese, cheuallier z docteur regēt de luniversite de Pauie, seigneur de la Fauerge premier medecin de monsieur le duc de Lorrayne et de Bart. (à la fin) : *Imprime a Lyon par Pierre Mareschal* (sans date), in-8. carré goth. de 32 ff. non chiffrés, sig. A—H.

Petit livre fort rare dans lequel se trouve au fol. Dii une épître d'envoi de Claude Champier à Charles d'Estaing, son parrain; elle est en latin et datée : *Mense Augusti Lugduni in paterna bibliotheca. Anno* M. CCCCC XXXI.

Il existe une autre édition de ce traité impr. à Paris en 1538, et qui se trouve à la suite du (*Questionaire des Cirurgiens* (voy. QUESTIONAIRE).

Champier a écrit en latin un ouvrage plus étendu sur le même sujet, et qui porte le titre suivant :

CASTIGATIONES seu emendationes Pharmacopolarum, sive Apothecariorum, ac Arabum Medicorum Mesue, Serapionis, Rasis, Alpharabij, et aliorum iuniorum medicorum; a domino Symphoriano Campegio... in quatuor libros ac tomos diuise : in quas quid quid apud Arabes erratum fuerit summa cum diligentia congestum est. (in fine) : *Lugduni excusa apud Ioannem Crespin, alias du carre Anno... Millesimo cccccxxxij, die xij mensis Aprilis*, 2 tom. en 1 vol. in-8. de cxii et lvj ff. chiffrés (le dernier ne l'est pas), sign. a—o et A—G.

C'est pour répondre à ces *Castigationes*, dans lesquelles il s'était cru attaqué, que Michel Servet publia à Paris, en 1537, son livre intitulé : *Syruporum universa ratio* (voy. SERVETUS).

Voici un autre ouvrage non moins rare du même auteur que cite Du Verdier :

DIALOGUE de la Cure du Phlegmon, où sont introduits divisant Phlegmoniatros, Philochirurgus et Meteorus. *Lyon, Pierre de Sainte-Lucie* (sans date), in-8. goth.

— Le Guidon en françois. Voy. CAULIAC.

CHAMPIER (*Claude*). Le bastiment des antiques erections des principales villes et citez assises es trois Gaules, contenu en deux livres, avec un traicté des fleuves et fontaines admirables estant es dites Gaules. *Lyon, Ben. Rigaud et Jean Saugrain*, 1557, in-16 de 153 pp., plus 7 pp. pour la table. [23129]

21 fr. *demi-rel.* en 1856; 50 fr. *mar. olive*, Gancia.

Ce petit volume commence par une épître de Claude Champier au Dauphin. Cl. Champier, fils de Symphorien, est l'auteur du second livre de l'ouvrage dont le premier livre est de Gilles Corrozet. Selon La Croix du Maine l'auteur l'aurait écrit à l'âge de dix-huit ans. Ce second livre se trouvait déjà dans l'édition du *Catalogue des antiques erections des villes, etc.*, imprimé à Lyon, pour Fr. Juste, sans date, dont nous parlons à l'article CORROZET.

Le traité des fleuves... est traduit du latin de Symph. Champier par Cl. Champier; il est suivi d'un traité des saints lieux des Gaules, par ce dernier. Tout cela est également dans l'édition dont voici le titre :

LE BASTIMENT, erection et fondation des villes et citez assises ès trois Gaules avec le catalogue d'icelles, plus un traicté de la propriété des bains, fleuves et fontaines admirables : le tout reveu et augmenté par I. Le Bon, medecin du roi. *Lyon, B. Rigaud*, 1590, in-16.

— Brief et facile commentaire de toutes choses engendrées en l'air, comme pluyes, gresles, tonnaires, foudres, éclairs, nèges, orages, vents et autres. (par Claude Champier). *Lyon, Ben. Rigaud*, 1558, in-16 de 151 pp. [4286]

Vendu avec l'ouvrage précédent et un autre, 40 fr. Coste.

CHAMPION des dames. Voyez FRANC (*Martin*).

CHAMPLAIN (*Samuel* de). Des sauvages, ou Voyage de Samuel Champlain de Brovage fait en la France-nouvelle l'an mil six cent trois. *Paris, Claude Montr'œil* (sans date), pet. in-8. de IV et 36 ff., avec un privilège daté du 15 novembre 1603. [21014]

Pièce devenue fort rare. M. Ternaux en cite une édition datée de 1604, qui est peut-être la même que celle-ci.

— Le Voyage du S[r] de Champlain Xaintongeois... ou Journal très fidèle des observations faites en la Nouvelle-France. *Paris, Jean Berjon*, 1613, in-4. fig.

Relation du premier voyage de Champlain au Canada, de 1604 à 1613 : 16 fr. Rætzel, et plus cher depuis.

— Voyages et découvertes faites en la Nouvelle-France, depuis l'année 1615 jusqu'à la fin de 1618, par le sieur de Champlain. *Paris, Cl. Collet*, 1619, petit in-8. [21014]

Première édition de cette relation; elle est rare et fort recherchée, surtout dans les Etats-Unis de l'Amérique. Elle doit avoir un frontispice gravé indépendamment du titre imprimé, et 5 autres planches. On la trouve portée à moins de 6 fr. dans les anciens catalogues, et même un exempl. rel. en *mar.* n'a encore été payé que 15 fr. en 1839; un autre en *mar. citr.* s'est vendu 145 fr. De Bure l'aîné.

On rencontre des exempl. de cette même édition sous la date de 1620, mais il n'y a de changé que le titre. Le frontispice gravé y conserve sa première date. Il en est probablement de même à l'égard des exemplaires avec un titre à la date de 1627.

— Les voyages de la Nouvelle-France occidentale, dite Canada, faits par de Champlain... et toutes les découvertes qu'il a faites en ce pays depuis 1603 jusqu'en 1629; ensemble la relation de tout ce qui s'est passé à la Nouvelle-France en 1631, etc. *Paris, P. Lemure ou Collet*, ou *Louis Sevestre*, 1632, (nouveau titre 1640) in-4. fig. [21014]

Édition très-recherchée où se trouvent la Doctrine chrétienne du P. Ladesme en français, avec la traduction canadoise du P. Brebœuf (d'abord impr. à *Rouen*, 1610, in-8.), et aussi l'Oraison dominicale et autres prières en canadois, par le P. Massé. Elle ne peut pourtant pas tenir entièrement lieu des deux relations précédentes qui n'y sont reproduites qu'en partie et d'une manière tout à fait différente.

En voici la description : Première partie, 308 pp.; deuxième partie, 310 pp., plus un f. bl.; *Traité de la marine et du devoir d'un bon marin*, 54 pp. et un f. blanc; *Doctrine chrestienne* et l'Oraison dominicale, en langue du Canada, 20 pp. La grande carte qui doit s'y trouver manque dans une partie des exemplaires, mais on l'a reproduite en fac-simile. Vend. 24 fr. en 1839; 35 fr. Eyriès, et jusqu'à 135 fr. Erdeven, en 1858.

L'édition de *Paris*, août 1830, 2 vol. in-8., faite sur celle de 1632, a été peu soignée et n'a pas de figures.

On trouve dans les publications de l'*Hakluyt society*, sous le n° 23 :

NARRATIVE of a voyage to the W. Indies a Mexico 1599-1602, translated by A. Wilmere. Edit. by N. Shaw. *Lond.*, 1859, in-8.

CHAMPOLLION le jeune (*J.-Fr.*). L'Égypte sous les Pharaons, ou recherches sur la géographie, la religion, la langue, les écritures et l'histoire de l'Égypte avant l'invasion de Cambyse. *Grenoble et Paris, De Bure*, 1814, 2 vol. gr. in-8., avec une carte. 15 fr. [22754]

L'introduction de cet ouvrage a été impr. à Grenoble, en 1811, et tirée à part au nombre de 30 exempl. en pap. vél., lesquels contiennent un tableau synonymique des noms coptes, grecs et vulgaires des villes de l'Egypte qui ne se trouve qu'à ces 30 exemplaires : 6 fr. Langlès; 30 fr. de Sacy.

— De l'écriture hiératique des anciens Égyptiens : explication des planches. *Grenoble, Barattier*, 1821, in-fol. fig.

Ce mémoire est le premier sur cette question qu'ait fait impr. Champollion; mais nous ne croyons pas qu'il ait été publié : cependant il s'en est trouvé deux exemplaires dans la bibliothèque de Klaproth; l'un de ces exemplaires a été vendu 50 fr., et l'autre, ayant de plus que le premier diverses planches de fig. hiéroglyphiques, 61 fr.

— Panthéon égyptien. Collection des personnages mythologiques de l'ancienne Égypte, d'après les monuments; avec un texte explicatif, par M. Champollion le j^e, et les fig. d'après les dessins de L.-J.-J. Dubois. *Paris, Dubois, De Bure, etc.* (*impr. de Firmin Didot*), 1823 et ann. suiv. in-4. [22622]

Cet ouvrage devait former 2 vol. composés d'environ 200 pl. color. et 450 pp. de texte, mais il n'a pas été terminé. Il en a paru jusqu'en 1831, 15 livrais. de 6 pl. avec texte; prix de chacune, 10 fr.— Pap. vélin, 20 fr. On a annoncé un exemplaire tiré sur pap. fond de papyrus.

Les fig. 14, 23 b, 23 c, 24 b, 24 c., 31, 32, 33, 34 et 35 n'ont pas été publiées.

LETTRES (deux) à M. le duc de Blacas d'Aulps relatives au Musée royal égyptien de Turin : Monumens historiques (avec des notices chronolog. sur les dynasties égyptiennes de Manéthon). *Paris, F. Didot*, 1824-26, 2 part. in-8., plus 3 et 14 pl. in-4. 5 et 12 fr.—Pap. vél. 10 et 24 fr. [29310]

L'auteur devait ajouter deux autres lettres à celles-ci, et donner à l'ouvrage le titre d'*Histoire chronologique des dynasties égyptiennes d'après les monumens et les papyrus.*

Champmeslé (*Ch.* Chevillet de). Œuvres, 16475.

Champollion Figeac (*Aimé*). Droit et usage pour les constructions, 2793. — Captivité de François Ier, 23456.

LETTRES à M. le duc de Blacas sur le système hiéroglyphique de MM. Spohn et Seyffarth. *Florence, Piatti*, 1826, in-8.

CATALOGUE des papyrus égyptiens du musée du Vatican. *Rome*, 1826, in-4., avec 3 pl. [31406]

Publié en italien avec une préface de M. Aug. Mai.

PRÉCIS du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens, ou recherches sur les élémens premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques égyptiennes. Seconde édition revue par l'auteur, et augmentée de la lettre à M. Dacier, relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Egyptiens sur leurs monumens de l'époque grecque et de l'époque romaine. *Paris, Treuttel et Würtz* (*de l'imprim. royale*), 1828, 2 vol. gr. in-8., dont un pour les planches. 27 fr. [29115]

C'est principalement sur cet ouvrage que repose la réputation du savant célèbre qu'une mort prématurée est venue enlever à d'importants travaux dont on attendait les plus heureux résultats. La première édition a paru en 1824; elle avait été précédée, en 1822, de la *Lettre à M. Dacier*, que l'on a jointe à la seconde.

— Voyez KLAPROTH (*J.*).

— Grammaire égyptienne, ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée, publiée sur le manuscrit autographe. *Paris, de l'impr. de F. Didot*, 1836-41, pet. in-fol. [29120]

Publié en 3 part. 75 fr.

— Dictionnaire égyptien en écriture hiéroglyphique, publié d'après les manuscrits autographes, par M. Champollion-Figeac. *Paris, Firm. Didot*, 1842-44, pet. in-fol. [29120]

Autre ouvrage posthume de Champollion le jeune. Il a été publié en 4 livraisons. L'ouvrage entier, 60 fr.

LETTRES écrites d'Égypte et de Nubie, en 1828 et 1829, par le même. *Paris, F. Didot*, 1833, in-8. 8 fr.; 14 fr. 50 c. Raoul Rochette. [20607]

Le vol. ci-dessous peut être joint aux Lettres de Champollion :

LETTRES écrites d'Égypte en 1838 et 1839, contenant des observations sur divers monuments égyptiens nouvellement explorés et dessinés par Nestor l'Hôte, avec des remarques de M. Letronne. *Paris, F. Didot*, 1840, in-8. avec 63 pl. 9 fr. [29266]

— Monumens de l'Egypte et de la Nubie, d'après les dessins exécutés sur les lieux sous la direction de Champollion le jeune, et les descriptions autographes qu'il en a rédigées, publiés par une commission spéciale. *Paris, Firm. Didot*, 1835-45. 4 vol. gr. in-fol. fig. 600 fr. [28355]

Cet ouvrage a paru en 40 livraisons de 10 pl. chacune. Chaque livrais. 12 fr. 50 c. Un exemplaire complet, 370 fr. Raoul Rochette.

Comme quelques erreurs se sont glissées dans le numérotage des planches, il est essentiel de consulter l'*avis au relieur* qui les rectifie.

Il faut joindre à ce grand ouvrage :

MONUMENTS de l'Égypte et de Nubie, notices descriptives conformes aux notices autographes rédigées sur les lieux, par M. Champollion. *Paris, F. Didot*, 1844, pet. in-fol. pp. 1 à 500, lithographiés. [28355]

C'est tout ce qu'il a paru de ces notices, publiées en six livraisons, au prix de 12 fr. 50 c. chacune.

Monuments égyptiens, bas-reliefs, peintures, inscriptions, etc., par M. Prisse d'Avennes, pour faire suite aux Monuments de M. Champollion. *Paris, F. Didot*, 1847, in-fol. 52 pl. dont 11 color. 75 fr. [28355]

CHAMPOLLION-FIGEAC (*J.-Jos.*). Annales des Lagides, ou chronologie des rois grecs d'Égypte, successeurs d'Alexandre le Grand. *Paris, Fantin*, 1819, 2 vol. in-8. fig. 15 fr. [22755]

Il faut joindre à cet ouvrage les trois opuscules suivants :

Nouvelles Recherches sur l'époque de la mort d'Alexandre et la chronologie des Ptolémées, ou examen critique de l'ouvrage (précédent), par M. Saint-Martin. *Paris, impr. roy.*, 1820, gr. in-8. de 124 pp.

Annales des Lagides, supplément contenant la défense de la chronologie de cet ouvrage par Champollion-Figeac. *Paris, Fantin*, 1820, in-8. de 64 pp.

Observations sur l'opuscule précédent, par M. Saint-Martin. *Paris, impr. roy.*, 1820, in-8. de 40 pp.

Charte de commune en langue romane, pour la ville de Gréalou, en Quercy, publiée avec sa traduction française et des recherches sur quelques points de l'histoire et de la langue romane en Europe et dans le Levant, par M. Champollion-Figeac. *Paris, F. Didot*, 1830, in-8. de 150 p. [24714]

M. Champollion est l'éditeur de différentes *chartes latines et françaises*, publiées pour l'École des chartes. *Paris*, 1835 et 1841, in-fol. (voir pour les détails le n° 30210 de notre table). — Il a aussi eu part au texte de la *Paléographie universelle* (voyez Silvestre), et on lui doit la publication de plusieurs vol. de *Documens historiques*, in-4., que nous indiquerons spécialement dans l'article que nous consacrerons à cette collection à la fin de notre 4e vol., et aussi dans notre table. [23302]

— Les tournois du roi René. Voy. René.

Autres ouvrages de ce savant : Nouvelles recherches sur les patois, 11057.—Charte de commune, 24714. — Uxellodunum, 24851. — Antiq. de Grenoble, 24852. — Eclaircissements, 24853.—Traité de l'archéologie, 28955,—Obélisque de Louqsor, 29472.— Paléographie latine, 30209.

CHAMP-REPUS (*Jacques* de). Ulysse, tragédie françoise (suivie de Poésies diverses). *Rouen, Théod. Reinsard*, 1603, pet. in-12 de 93 pp. [16362]

2 fr. Méon; 7 fr. de Soleinne. Dans le catal. de cet amateur, I, n° 926, on attribue affirmativement à Champ-Repus l'opuscule intitulé :

Eglogue (à 3 personnages) enrichie de trente anagrammes sur cet illustre nom, Marguerite de Valois, par J. C. *Rouen, Jean Petit*, 1609, pet. in-8. de 23 pp. Vend. 12 fr. 50 c.

CHANCÆUS (*Mauritius*). Commentariolus de vitæ ratione et martyrio octodecim cartusianorum qui in Anglia sub rege Henrico VIII, ob ecclesiæ defensionem ac nefarii schismatis detestationem crudeliter trucidati sunt : editus primum a M. Chancæo, recognitus et digestus; una cum nova historica relatione duodecim martyrum cartusianorum ruremundensium qui, anno 1572, agonem suum compleverunt, auctore A. Havensio. *Gandavi, G. Manilius*, 1608, in-8. [22292]

Vend. 1 liv. 2 sh. Heber.

L'auteur nommé ici en latin *Chancæus* est le même que Maurice Chauncy ou, selon d'autres, Channey. Il a publié l'ouvrage suivant :

Historia aliquot nostri sæculi martyrum, cum pia, tum lectu jucunda, nunquam antehac typis excusa, 1550, in-4., que Lowndes estime 4 liv. 4 sh. C'est de ce volume qu'est tirée l'histoire de XVIII chartreux, qui fait partie du recueil ci-dessus, et qui existe aussi sous cet autre titre :

Vitæ ac martyrii cartusianorum aliquot qui Londini pro unitate ecclesiæ adversus hæreticos strenue depugnantes varie trucidati sunt, narratio. Mauritio Channey auctore, e biblioth. Erici Puteani in lucem revocata a Fr. Turriano. *Mediol.*, 1606, in-8. (voy. Havensius).

CHANCRE (le), ou couvre sein feminin. Voy. Polman.

CHANCY. Les Equivoques de Chancy. *Paris, P. Ballard*, 1640-1655, 5 part. en 1 vol. in-8. avec la note des airs. [14315]

Vend. 10 fr. 50 c. Monmerqué.

Les parties qui composent ce recueil de chansons ont été réimprimées plusieurs fois. Il y en a une édition sous ce titre :

Recueil de quatre livres d'équivoques pour boire et pour danser. Paris, chez Ballard, 1699, in-8.

CHANDLER'S (*Rich.*) Travels in Asia minor. *Oxford*, 1775, gr. in-4. fig. 10 à 12 fr. [20499]

— **Travels** in Greece, or an account of a tour made at the expense of the Society of Dilettanti. *Oxford*, 1776, gr. in-4. fig. 10 à 12 fr. [20437]

Deux relations fort estimées et qui doivent être réunies. Elles ont été réimprimées à *Lond.* chez Booker, 1817, 2 tomes en 1 vol. in-4. fig. 1 liv. 5 sh. et aussi à *Oxford*, 1825, 2 vol. in-8. fig. 15 sh.—Nous en avons une traduction française, accompagnée de notes, par J.-P. Servois et Barbié du Bocage. *Paris*, 1806, 3 vol. in-8., avec cartes.

The History of Ilium or Troy, his neighbouring country and Chersonesian coasts; by the author of the travels into Asia minor (Chandler). *Lond., Robson*, 1802, in-4. 6 à 9 fr. [22783]

Ce petit volume n'est que l'extrait d'un plus grand ouvrage que l'auteur a composé.

— Ionian antiquities, published with permission of the Society of Dilettanti by Rich. Chandler, Nic. Revett and W. Pars. *London*, 1769-1797 (pas 1800), 2 vol. gr. in-fol. fig. [29367]

Ce magnifique ouvrage est très-recherché, mais il se rencontre rarement complet, le second volume, publié par la Société des Dilettanti, n'ayant paru que 28 ans après le premier. On a ajouté après coup à celui-ci un 4e chapitre, contenant *the temple of Jackly*, et une seconde vue du temple d'Apollon Didymien. La nouvelle édition de la première partie, *London, Nicol*, 1821, gr. in-fol., n'est point une réimpression textuelle de ce livre; elle renferme à la vérité une partie des mêmes matières, mais avec des changements considérables, qui en font, pour ainsi dire, un ouvrage nouveau ; il est donc convenable de réunir ce dernier vol. aux deux précédents. Les trois tomes sont portés à 10 ou 12 guinées dans les catal. anglais. Vend. 226 fr. Hurtault; 126 fr. Raoul Rochette.

Un troisième volume, sous la date de 1840, est indiqué dans la seconde édition du Manuel de Lowndes, p. 646.

— Inscriptiones antiquæ pleræque nondum editæ, in Asia minori et Grecia, præsertim Athenis collectæ. *Oxonii, e typ. clarend.*, 1774, in-fol. [29961]

Volume tiré à 250 exempl. seulement : vend. 16 fr. 50 c. Villoison ; 35 fr. Larcher ; 26 fr. Dutheil.

— Life of W. Waynflete, 30879.

— Voy. Marmora oxoniensia.

CHANGY (*Bl.* de). Histoire authentique de l'escuyer Gyrard et de Damoiselle Alyson, contenant l'honneur, fidélité et intégrité des dames, illustrée par Blaise de Changy, oseur de Soulas. *Lyon, Hector Penet*, 1545, in-8. [17186]

Opuscule rare, qui est indiqué dans le catalogue La Valliere par Nyon, n° 3310. Ni La Croix du Maine ni Du Verdier n'en ont parlé.

Bl. de Changy était le fils de Pierre de Changy, dont on a des Extraits de Pline le Naturaliste et une traduction de la Femme chrétienne de Vivès (voy. Vives). Pierre étant mort en 1553, c'est son fils qui a publié ses ouvrages.

CHAN-HEURLIN ou les fiançailles de Fanchon ; poëme patois messin en sept chants, par B** et M**** de Metz, publié par M. G***. *Metz, de l'imprimerie de C. Lamort, et se vend chez la veuve Devilly*, 1787, in-8. [14418]

« Chan-Heurlin, dit M. Nodier, dans une note curieuse, sous le n° 629 de son catalogue, est l'Iliade du patois messin. » Le premier auteur s'est arrêté à la page 40 ; son continuateur a terminé à la page 70. 60 fr. *m. r.* Nodier.

CHANNEY. Voy. Chanceus.

CHANORRIER (*A.*). La légende dorée des prestres et des moines, découvrant leurs impiétez secrètes. *Imprimé l'an de grâce* 1560, in-8. [2124 ou 13754]

Ouvrage en vers de dix syllabes, formant 8 ff. prél. et 80 pp. Il est devenu fort rare. Il y a sur le titre une figure représentant une chandelle, autour de laquelle se lit : *On n'allume pas la chandelle pour la mettre sous le muy, mais sur le chandellier.* (Matth. v, 2.)

Vend. en *mar. r.* 30 fr. La Valliere ; en *m. bl.* 24 fr. Méon.

CHANSON à l'encontre des Huguenots, avec une chanson des magnificences qui ont été faites a Paris au mariage du roy de Navarre et de Madame Marguerite. *Lyon*, 1572, in-8. [14312]

Pièce rare, qui est peut-être de Christophe de Bordeaux (voy. ce nom).

CHANSON de la folle entreprise des Henoyers dessus le chant *cy conge prens de mes belles amours.* Item plus, aultre chanson nouuelle des flamans, henoyers, & brebansons sur le chât de *A vous belle je me complains.* Item plusieurs chansons nouuelles du côte de Mansot, pet. in-8. goth. de 4 ff. [14309]

Opuscule de l'an 1521 ou 1522.

CHANSON de la bataille donnée entre Paris et Sainct Denys, la veille de la Sainct Martin 1567 ; sur le chant les Bourguignons ont mis le camp devant la ville de Peronne (*sans lieu*) ; 1568, pet. in-8. de 8 ff. dont un bl.

Chanson composée à l'occasion de la bataille de Saint-Denis, par un huguenot qui raille les papistes sur leur prétendue défaite, et qui attribue au prince de Condé l'honneur de la victoire. C'est une pièce d'une insigne rareté, et dont un exemplaire rel. en *mar. bl.* par Trautz-Bauzonnet a été offert à 320 fr. dans un pet. catalogue in-18 publié chez L. Potier en 1859.

CHANSON (la) de Roland ou de Roncevaux, du xiie siècle, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit de la bibliothèque bodléienne à Oxford, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1837, gr. in-8. [13184]

Publication importante, mais faite à 200 exempl. seulement, savoir : 175 sur pap. vél., 30 fr. ; 15 sur pap. de Hollande, 50 fr. ; 9 sur pap. de Chine, et 1 sur vélin.

J.-L. Bourdillon a publié une édition du même poëme, sous le titre de *Roncisval* (voy. ce nom).

— La Chanson de Roland, poëme de Théroulde, texte critique, accompagné d'une traduction, d'une introduction et de notes, par Fr. Genin. *Paris, imprim. nationale* (se trouve chez Potier), 1850, gr. in-8. de clxxv et 560 pp. [13184]

Texte primitif de ce poëme d'après un manuscrit du xi[e] siècle, conservé à la bibliothèque d'Oxford : l'ouvrage, qui contient 3997 vers, y est divisé en cinq chants.

A l'occasion de cette publication, il s'est établi entre M. P. Paris et le nouvel éditeur une polémique dont nous allons indiquer les pièces :

Commentaire sur la Chanson de Roland (texte critique de M. Genin), par M. Paulin Paris, avec un post-scriptum. *Paris, impr. de F. Didot*, 1851, in-8. de 48 pp. en tout. — La Chanson de Roland (édit. de M. Genin), 2[e] article, p. 45 à 68.

Lettre à M. Paulin Paris, membre de l'Institut. *Paris*, 1851, in-8. de 40 pp. en tout.

Lettre à un ami sur l'article de M. Paulin Paris, inséré dans la Bibliothèque de l'École des chartes (II, p. 297). *Paris, F. Didot*, 1851, in-8. de 52 pp. en tout.

Citons encore :

Lettre sur les variantes de la Chanson de Roland (datée d'Oxford, le 31 avril 1851, et signée Guessard), in-8. de 16 pp.

A l'article Roncisval nous citerons un écrit de M. Bourdillon sur le même sujet.

Comme on avait reproché à M. Genin que sa traduction fût écrite dans un français factice peu intelligible, il a cru devoir donner dans la *Revue de Paris*, et publier ensuite séparément une nouvelle traduction de la Chanson de Roland sous ce titre : *Ronceraux, poëme de Theroulde, composé vers le milieu du* xi[e] *siècle.* Paris, 1852, in-8.

M. Magnin a fait insérer dans le Journal des Savants, ann. 1852 et 1853, plusieurs articles sur ce poëme.

CHANSON historique de Jeanne d'Arc, pucelle d'Orleans. *Chartres*, 1840. — Chanson nouvelle composée par un soudart faisant la centinelle sur les remparts de Metz. — Chanson nouvelle de

Montgommery. — Chanson historique de MM. Cinq-Mars et de Thou, exécutés à Lyon en 1642. *Chartres*, 1842, in-12.

Quatre pièces réimprimées par les soins de M. G. Duplessis, et tirées à 60 exemplaires chacune. 28 fr. à la vente de l'éditeur. — Nous citons ci-dessous l'édition originale de la seconde, impr. en 1553.

CHANSON joyeuse in lingage pœtevinea, fate do sege mis devant Pœters par l'Amiro. *Pœters;* 1569, in-8. [14362]

CHANSON moult pitoyable des grievouses oppressions q la povre commune de Engleterre souffre soubz la cruelte des justices de Travllbastun. *London, printed by Bulmer,* 1818, in-4. de xliiij pp. en tout. [14305]

Imprimé en caract. goth., d'après un manuscrit du Muséum britannique, par les soins de M. Francis Cohen Palgrave, et tiré à 30 exempl. seulement. Vend. 14 sh. Lang; 2 liv. 10 sh. Heber; 30 fr. en 1838.

Ce petit volume renferme, indépendamment de la Chanson, *le Jongleur de Ely; un Chaunt qui fust fet sur la mort de Simon de Mountfort, et le Dit de la gageure.* Deux de ces pièces ont été réimpr. à Paris, la 2e à la suite de la *Riote du monde*, et la 3e séparément, à 50 exempl.

CHANSON nouvelle, composee par un Soudart faisant la centinelle sur les remparts de Metz. *Lyon, Payen*, 1553, in-8. [14311]

Pièce fort rare, ainsi que l'opuscule suivant, qui se rapporte au même événement.

LE DISCOURS de la guerre de Metz en Lorraine contenant les assauts et alarmes faits par l'empereur, avec la defense et victoire des Francoys. *Lyon, Payen*, 1553, pet. in-8.

CHANSON nouvelle contenant la forme et maniere de dire la messe sur le chant de Hari, hari l'asne, Hari bouriquet, 1562, pet. in-8. de 4 ff.

Réimpr. dans des recueils. Voy. CHANSONS spirituelles.

CHANSONS. Chancons (sic) a 4 parties, auxquelles sont contenues XXXI nouvelles chancons, convenables tant à la voix comme aux instrumentz. Livre I. *Imprimees en Anvers, par Tylmans Susato...* 1543, pet. in-4. obl. [14262]

Premier livre d'un recueil qui en a quatorze, mais qu'il est très-difficile de trouver complet.

Le second livre, daté de 1544, contient, comme le premier, trente et une chansons; le troisième, sans date, en a trente-sept, de Th. Créquillon; le quatrième, de 1544, en renferme trente-quatre; le cinquième, de même date, en a trente-deux, à 5 et 6 part.; le sixième, de 1545, XXXII, à 5 et 6 part.: le septième, de 1545, XXIV, à 5 et 6 part., par Josquino Des Pres; le huitième, de même date, XXXII; le neuvième, même date, XXIX, de Petro de Manchicourt; le dixième livre contenant la Bataille de Clément Jannequin, avec cinq parties de Phil. Verdelot, etc., même date; le onzième livre, de 1549, contient XXIX chansons amoureuses; le douzième, de 1558, XXX chansons amoureuses; le treizième, sans date, XXVI chansons musicales et nouvelles à 5 part.; le quatorzième, de 1560, contient XVIII chansons françaises et six motets, etc., par Orlando de Lassus et autres.

Chaque livre de ce précieux recueil doit avoir quatre ou cinq parties de chant, savoir: *Superius, Tenor, Contra-tenor, Bassus, et quinta et sexta partes.*

Le catal. de la biblioth. d'Upsal, II, 1033, donne le titre d'un *Livre de chansons à deux et trois parties*, impr. à Anvers par Thiel. Susato, in-8. obl., et qui paraît différer du premier livre du recueil ci-dessus. Sur le titre de plusieurs des livres dudit recueil, on lit à la suite du nom de Susato: *Imprimeur et correcteur de Musique demourant audict Anvers aupres de la Nouuelle Bource en la rue des douze moys*, et après le nom de la partie de chant: *Auec grace et Privilege de Sa Maieste pour trois ans. L'an...* (suit la date). On sait que l'éditeur de ces XIV livres de musique était lui-même un compositeur distingué.

CHANSONS (Premier, 2e, 3e, 4e, 5e et 6e livre des) a quatre parties, nouvellement composez et mises en musicque, convenables tant aux instrumentz comme a la voix. *Lovain, par Pierre Phales*, 1554-55, in-4. obl. — Chansons (46) à quatre parties, livre 7. *Louvain*, 1570, in-4. obl.

Le catal. d'Upsal, déjà cité, indique: Chansons (60) à 5 et à 6 parties, livres 1 et 2. *Louvain*, 1570, in-4. obl.

Pour le recueil de chansons impr. à Paris, chez Pierre Attaignant, voy. LIVRE de chansons musicales. — Voy. DIFFICILE (le), des chansons.

CHANSONS (Recueil de) à 4, 5 et 6 parties, livres 1 à 21. *Paris, Adr. le Roy et Rob. Ballard*, 1569-83, in-8. obl. [14269]

Recueil curieux dont on rencontre très-difficilement les 21 livres réunis. Les livres 2 à 20 renferment 311 chansons des quarante musiciens dont voici les noms par ordre alphabétique: Abran, Jac. Arcadet, Bercoy, Bertrand, Besancourt, Briault, de Bussi; J. de Castro, P. Certon, Chevalier, Clereau, Costeley, Th. Crequillon, Delafont, Desbordes, Entraigues, Fourmentin, Godard, Cl. Goudimel, N. La Grote, Grouzy, Jacotin, Janequin, Jehan Petit, Orl. de Lasso, J. Maillard, Marchand, Ph. de Monte, Moulu, Meldaert, Millot, Mithou, Nicolas, Hilar. Penet, Cypr. Rore, Roussel, Rovince, Le Roy, Santerre, Touteau.

Dans le catal. de M. Leber, n° 1701, se trouve décrit un exemplaire des 21 parties ci-dessus, dont les textes sont doubles, savoir: avec la partie de basse, et avec celle de contre-tenor. A cet exemplaire sont joints le 1er et le 2e *Recueil des recueils*, les chansons de Ronsard (ci-dessous), et les odes d'Anacréon mises en musique par Richard Renvoisy (voy. ANACRÉON).

Les divers exemplaires qui se rencontrent de ce recueil diffèrent entre eux et dans leur date et dans leur contenu.

Voici plusieurs autres recueils du même genre, que nous croyons devoir indiquer ici.

BASSUS. Livres I à XXIV des chansons composées à 4 parties. *Paris, A. Leroy et R. Ballard*, 1573-85, 24 parties en un seul vol. pet. in-8. obl., par les mêmes musiciens que ci-dessus. 41 fr. Rebillot, en 1856.

MÉLANGES de (148) Chansons, tant des vieux autheurs que des modernes, à 5 et à 8 parties, avec

la préface de P. Ronsard. *Paris, Adr. Le Roy et Rob. Ballard*, 1572, in-4. obl., contenant des morceaux de 34 compositeurs, dont une partie ont été nommés ci-dessus. Du Verdier a donné dans sa Bibliothèque française, au mot *Musiciens*, un extrait de la préface de Ronsard.

AIRS (38) mis en musique, sur les poésies de P. Ronsard et autres, par Fabric.-Marin Caietain. *Paris, Adr. Le Roy et Rob. Ballard*, 1576, in-8. obl.

Le recueil en 3 vol. in-8. obl. qui est porté à 24 fr. seulement, sous le n° 572 du 5e vol. du catal. de Soleinne, et dans lequel la *Taille* manquait, était composé ainsi : Sisieme livre, de chansons de I. Arcadet et autres, 1569, de 16 ff. ; huitiesme livre, par plusieurs autheurs, 1559, 16 ff. ; onzieme livre, 1571, en 19 ff. ; dousieme livre... par Orlande de Lassus, 1572, 16 ff. ; tresieme livre, par le même et d'autres, 1570, en 15 ff. ; quatorzieme livre, par le même et d'autres, 1571, 16 ff. ; quinzieme, par le même et d'autres, 1571, en 16 ff. ; sesieme, du même et d'autres, 1573, 16 ff. ; dix-septieme, d'Orlando Lassus, 1570, en 16 ff. ; dix huictieme... 1573, en 16 ff. ; dixneufieme, d'Orlando Lassus, etc., 1573, 16 ff. ; vingtieme... du même, etc., 16 ff. — Chansons de P. Ronsard, Ph. Desportes et autres, mises en musique par N. de la Grotte, vallet de chambre et organiste ordinaire de Monsieur, frere du roy, 1572, en 24 ff. Ce dernier cah. est sous la date de 1573 dans le catal. Leber, 1701. Il y en a une autre édition de 1580, également en 24 ff., et qui faisait partie du recueil décrit sous le n° 576 du 5e vol. du catal. Soleinne, ainsi que les deux cahiers suivants.

AIRS de plusieurs musiciens sur les poésies de P. Desportes et autres des plus excellents poëtes de notre tems, reduitz à 4 parties, par M. D. Le Blanc. *Paris, Adr. Le Roy et Rob. Ballard*, 1582, in-8. obl. 40 ff.

AIRS mis en musique par Jehan Planson, *ibid.*, 1593, in-8. oblong, 40 ff.

CHANSONS pour danser et pour boire, recueillies de divers auteurs, et mises en musique, en XXIX livres. *Paris, P. et Rob. Ballard*, de 1627 a 1667, 7 vol. in-8. obl. [14293]

Porté dans le catal. Bulteau, n° 4035, et dans celui de Bellanger, n° 2175.

— Autre recueil sous ce titre : *Chansons pour danser et à boire*. Paris, Rob. Ballard, 1640-1694, 7 part. en 1 vol. pet. in-8., contenant des chansons de L. Mollier, J. Boyer, D. Macé, Rosiers, de Beaulieu, de La Marre, Guyot et autres. Un exempl. en *mar. vert*, par Trautz, 190 fr. Veinant, ce qui est un prix excessif.

— Cabinet des plus belles chansons, voy. CABINET.

SONNETS (29) de P. de Ronsard, mis en musique, à 5, 6 et 7 parties, par Philippe de Monte. *Paris, R. Ballard*, 1575, in-8. ou pet. in-4. obl.

CHANSONS (43) mises en musique, à 4, 5 et 6 parties, par Fr. Roussel. *Paris, Ballard*, 1577, in-8. obl.

— Voy. CASTRO (*Jean* de).

CHANSONS de l'escalade. Voy. RECUEIL des plus anciennes chansons.

CHANSONS démonstrantes les erreurs et abuz du temps present. 1542, pet. in-8. goth. de 8 ff.

CHANSONS gaillardes et sérieuses sur les airs de cour. *Midelbourg, Parmentier*, 1731, in-12.

CHANSONS géorgiennes. V. CHASTELLAIN (*George*).

CHANSONS joyeuses de noel Tres doulces ɀ recreatiues, singulieres supellatiues et sont faictes dassez nouuel, pet. in-8. goth. de 8 ff. contenant 10 Noels. [14328]

Pièce indiquée dans le catal. de La Vallière, n° 3081; elle était suivie de celle dont voici le titre exact :

Chantzons sainctes pour vous esbatre
Elegantement exposees
Par ung prisonnier composees
Cest an mil cinq cens vingt ɀ quatre

pet. in-8. goth. de 8 ff. à 26 lig. par page.

De huit noëls que renferme cet opuscule, deux, le 2e et le 3e, portent le nom de *Daniel organiste* (voy. DANIEL et au mot NOELS).

CHANSONS joyeuses..., colligées par J. W. Voy. WALCOURT.

CHANSONS joyeuses mises au jour par un ane-onyme onissime (Collé). *Paris*, 1765, 2 part. en un vol. pet. in-8. 4 à 6 fr. [14299]

Ce recueil est ordinairement joint à l'*Anthologie* de *Monnet*, dont il fait le quatrième volume.

CHANSONS. Sensuiuent plusieurs belles chãsõs nouuelles, et premieremẽt Chanson nouuelle des Anglois sur le chant de *ma bien acquise*. Viue le roy : Gētille ville de Hedin, pet. in-8. goth. de 4 ff. [14309]

Rien de plus rare maintenant que ces anciennes chansons de circonstance, qui, après avoir été répandues parmi le peuple, ont presque tout à fait disparu. Celles-ci doivent être de l'an 1521, époque de la prise d'Hesdin par les Français. Nous citerons encore les recueils suivants qui nous paraissent postérieurs de quelques années au précédent :

SEN SUYVENT viii belles chansons nouvelles dont les noms sensuient, pet. in-8. goth. de 4 ff.

SENSUIUENT seize belles chansons nouvelles dont les noms sensuyuēt, pet. in-8. goth. de 8 ff.

SENSUYVENT dix sept belles chansons nouvelles, pet. in-8. goth.

SENSUYVENT quatorze belles chansons nouvelles, pet. in-8. goth.

Ces deux derniers recueils étaient dans la biblioth. de l'Arsenal, et les trois autres sont à la Biblioth. impériale.

— Sensuyuent plusieurs | belles chansons cõposees nouuellemẽt les | quelles ne furent iamais ĩprimees | ɀ se chantent sur diuer chãs | nouueaux pour ce qlles | sont nouuelles ɀ le | nõbre dicelles se treuue en la ta | ble qst a la | fin du p̄sent. *Imprimees en la noble cite de Genesue* | *en la rue de la iuifrie ɀ se rendent aupres de* | *sainct Pierre en la* | *boutique de maistre iaqs* | *Viuiant. Et ya auxdites chãsons plusieurs belles ballades ɀ beaulx quolibetz :* | *ioyeulx ɀ nouueaulx*, pet. in-8. de 24 ff. non chiffrés, sig. a—f.; à la fin la table des 41 chansons ; le verso du dernier f. est blanc. [14257]

Ce recueil, qui paraît avoir été impr. avant 1530, est un des plus rares que nous connaissions en ce genre ; il a été payé 200 fr. à la 2e vente Heber, à Paris, et pouvait être porté plus haut si la concurrence n'avait pas cédé à un arrangement.

Ce petit livre assez piquant a été réimpr. en caract. goth., *Paris, Silvestre*, 1839, pet. in-8., et cette réimpress. fait partie d'une collection de poésies, romans et chroniques, qu'a publié le même libraire (voyez COLLECTION).

— Sensuiuẽt plusieurs | Belles chansons nouuelles. Et sont en | nombre. iiii. xx. ꝛ dix. Et premierement | Adieu plaisir adieu | Cest simplemẽt dõne cõge | Puisquelle me ferme son | huys, etc. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 24 ff. non chiffrés, sign. A—F., à 28 lign. par page.

Recueil fort rare, imprimé vers 1530. Le titre est en 3 longues lignes, au-dessous desquelles est une table à 2 col.; au bas du recto du dernier feuillet il y a une *Recepte pour guarir du mal des dens composee par maistre amos darrabit*, et au verso *Recepte pour guarir des fleunes*, deux morceaux facétieux en prose. Plusieurs de ces chansons sont assez lestes.

— Sensuyuent plusieurs belles chansons nouuelles nouuellement imprimees... *On les vend a Lyon en la maison de feu Claude Nourry, pres notre dame de Confort* (sans date), pet. in-8. goth. de 23 ff.

C'est de ce recueil que M. Pericaud a extrait l'ancienne chanson lyonnaise qu'il a fait imprimer à la p. 144 de ses Variétés, et qui fait aussi partie des *six anciennes chansons françaises* recueillies par M. H. (Maurice Haupt, de Lusace), opuscule in-8. de 16 pp. impr. (sans nom de ville ni d'imprimeur) à 24 exemplaires, avec une dédicace au baron de Meusebach.

— Sen suiuẽt plusieurs belles chansons nouuelles et fort joyeuses. Auec plusieurs autres tirees des anciennes... mil cinq cens XXXVII. *On les vend a Paris en la rue neufue Nostre Dame a lescu de France*, pet. in-8. goth. de cinq et xcj ff. [14259]

Recueil rare, vend. 27 fr. *mar. bl.* en 1816; 15 fr. Le Duc, et 2 liv. 16 sh. Lang. Il y en a de plus anciennes éditions, sans lieu ni date, pet. in-8.

— Sensuyt plusieurs belles chansons nouuelles, et fort joyeuses. Auecque plusieurs aultres... 1543. On les vend a Paris... par Alain lotrian. — *fin des chansons nouuellement imprimees a Paris par Alain lotrian*, pet. in-8. goth.

Édition augmentée du recueil précédent; elle a 4 ff. prélimin. et XCIX ff. chiffr. Dans l'exemplaire de la Biblioth. impér. se trouve réuni un autre recueil sous ce titre :

SENSUYT plusieurs belles chansons nouuelles. Imprimees nouuellement. Mil cinq cens xlij. (à la fin) : *Cy finent les chansons nouuellement imprimees a Paris par Alain lotrian*, pet. in-8. goth. de 48 ff. non chiffr., sign. a—m.

— Chansons nouuellement composees sur plusieurs chants, tant de musique Rustique : Nouuellement imprime, dont les noms sensuyuent cy apres. *Mil cinq cents. xlviii. On le vend a Paris en la rue neufue nostredame a lenseigne Sainct Nicolas par Jean Bonfons*, pet. in-8. goth. sig. a—h. par huit.

Cette édition est celle dont un exempl. défectueux et mal annoncé sous la date de 1508, est porté à 43 fr. dans le catal. de M. Bignon, n° 813. Sur le titre se voit une vignette en bois qui avait déjà été employée dans d'autres recueils. La souscription finale est au bas du verso de l'avant-dernier f.; le dernier f. blanc, au recto, porte au verso la marque de J. Bonfons.

CHANSONS nouvelles en lẽgaige prouensal, in-16, lettres goth. [14399]

Petit volume fort rare qui doit avoir été imprimé avant 1540. Le recto du premier f. porte l'intitulé ci-dessus, avec une grav. en bois assez grotesque, et au verso du même f. se voit une autre gravure de la grandeur de la page. Le texte occupe 19 pp., et, chose curieuse, les airs y sont notés : vend. 50 fr. en 1816. Cet exemplaire, qui fut acheté alors par M. de Soleinne, ne s'est pas retrouvé à la mort de ce bibliophile; mais M. Gust. Brunet, qui avait pris copie de ce petit livre, en a fait faire une édition à *Bordeaux, imprimerie de Th. La Fargue*, 1844, in-8. de 22 pp., tirée à 60 exemplaires. Malheureusement la note des airs ne s'y trouve pas. M. Bory a donné aux pages 129 et suiv. de ses *Origines de l'imprimerie à Marseille*, une ample notice de ce chansonnier provençal, dont il fixe la date à l'année 1532, et attribue l'impression aux presses d'Avignon ou de Lyon. Nous pensons, nous, qu'elle appartient à la typogr. avignonaise de Jean Chaney, laquelle a produit en 1532 plusieurs volumes renfermant de la musique (voy. notre article CARPENTRAS), et cela six années avant qu'on eût imprimé à Lyon des livres de ce genre (voy. PARANGON des chansons).

CHANSONS nouvelles fort amoureuses, plaisantes et recreatives, sur plusieurs beaux et divers chants, contenant plusieurs sortes de couleurs et fleurs lesquelles n'ont esté encore veues n'imprimées par cy devant. *Lyon, Ben. Rigaud*, (vers 1590), in-16 de 88 ff. y compris la table. [14277]

Ce recueil se trouve quelquefois relié avec d'autres du même genre et également publié chez Benoît Rigaud (voy. FLEUR des chansons).

CHANSONS qui n'ont pu être imprimées, et que mon censeur n'a point dû me passer (par Collé). 1784, pet. in-12 de 212 pp. [14320]

Petit volume devenu assez rare : vendu 22 fr. *mar. citr.* Chateaugiron; 35 fr. 50 c. Labédoy..., et quelquefois moins. Il a été réimprimé dans le *Recueil complet* des Chansons de Collé, *Hambourg et Paris*, 1807, 2 vol. in-18, dont l'édition est épuisée.

CHANSONS spirituelles a l'honneur et louange de dieu et l'edification du prochain; reueues et corrigees de nouueau : auec une table mise à la fin. (*Genève*), M. D. XCVI, *pour la vefue de Iean Durant*, in-16 de 438 pp. et 4 ff. pour la table. [4341]

Ce recueil n'a été vendu que 2 fr. chez Méon, mais on le payerait peut-être plus de 100 fr. maintenant. C'est probablement le même que celui dont Du Verdier cite une édition sans date, et plus ancienne que celle-ci, sous le titre de *Chansons spirituelles plaines de consolation*.

Ce petit vol. est divisé en trois parties, la première a

pour titre *premier livre des Chansons spirituelles;* la seconde, commençant à la page 225, porte celui de *Chansons spirituelles composées à l'utilité de tous vrais chrestiens : où sont demonstrées plusieurs erreurs et abus;* la troisième commence à la page 321, sous ce nouveau titre: *Cantiques extraits de l'escriture saincte.* La première et la troisième partie sont spécialement religieuses, mais la seconde, tout entière, est satirique et renferme un grand nombre de pièces contre le Pape, contre la messe, et contre tout ce qui tient à l'Église romaine. C'est là que se trouve (page 225) la chanson sur l'air *Harri, harri l'asne*, très-probablement la même que la *Chanson nouvelle contenant la forme et maniere de dire la messe* (ci-dessus, col. 1785); là se trouve aussi (page 289) la *Chanson sur le chant de Pienne*, qui avait également été publiée séparément.

L'édition qui est indiquée sous la date de 1569 dans le catal. de La Valliere, par Nyon, n° 13909, est probablement la même que celle-ci.

CHANSONS spirituelles sur la sainte Cène de N. S. J. C., impr. en 1546, pet. in-8. (catal. Dufay, n° 4311).

CHANSONS (Deux) spirituelles, l'une du siècle d'or avenu tant desiré, l'autre de l'assistance que Dieu a fait a son église; avec quelques dizains et huitains chrestiens, par les protestants de l'Eglise de Nostre Seigneur Jesus Christ, à la louange de monseigneur de Bourbon, prince de Condé. *Lyon*, 1562, pet. in-8. de 8 feuillets.

CHANSONS spirituelles et autres poésies dediées à la naissance de Jesus-Christ et à sa gloire, par le plus indigne de ses serviteurs. *Lyon, Ant. Molin*, 1653, pet. in-8.

Pour d'autres recueils d'anciennes chansons, voyez AIRS de cour; AIRS nouveaux; BASSELIN; CABINET; CANTI; CANTIONES; CANZONI; CARIBARYE; CHARDAVOINE; CHASTELAIN; COUBONNE; DIFFICILE (le) des chansons; DROUIN; EXCELLENCE; FLEUR des chansons; FRIQUASSÉE; JOYEUX bouquet; LE MOIGNE; LIVRE des chansons; NON le trésor; NOUVEAU recueil; PARANGON; PARNASSE des muses; PRINTEMPS; RECUEIL de chansons (divers); ROMANCERO; ROSIER des chansons; SOMMAIRE de tous les recueils; TENEBRES; WALCOURT, et les numéros 14254 à 14350 de notre table.

CHANT des Serines. Voy. FORCADEL.

CHANT natal. Voy. ANEAU.

CHANT (Le) du coq françois. Au roi, où sont rapportées les prophéties d'un ermite, allemand de nation, lequel vivoit il y a six vingts ans, dont aucunes ont déja esté accomplies au royaume de Boehme et Palatinat, et les autres prédisent que le roi doit réunir toutes les fausses religions à la catholique, et se rendre empereur de l'univers, ce qui est encore confirmé par plusieurs autres prédications anciennes de saints personnages bien approuvés (par Jacques Barret). *Paris, par Denys Langlois*, 1621, pet. in-8. [23684]

Ce titre singulier nous a engagé à placer ici ce livret qui n'a été vendu que 6 fr. Salmon, et qui n'est ni plus ni moins rare qu'une quantité d'autres pièces historiques relatives aux événements du règne de Louis XIII, dont le premier volume du nouveau catalogue de la Biblioth. impér. donne les titres avec exactitude.

CHANT élégiaque de la république sur la mort de tres haut... François I de ce nom roi de France. *Tholose, Guy Boudeville*, 1547, in-4. [13421]

Du Verdier donne le titré de cette pièce rare, sans en nommer l'auteur. Elle est portée dans le catalogue de Mac-Carthy, n° 3954, comme faisant partie d'un recueil.

CHANT rial faict en forme de dialogve, a Sainct Nigaise par deux bons Garchons Drappier, estant assichez a leur aise sus, la Boise de nos Carties. Auec plusieurs autres sortes de beaux Discours. fort joyeux et recréatifs pour resiouir les bons Esprits. Auec la chanson et regrets lamentables des habitans de S. Nigaise, sur la perte et deplorable rauissement de leurs Boise. *Rouen, Adrien Morront*, 1622, pet. in-8. de 24 pp. [14355]

L'exemplaire de cette pièce rare conservé dans la bibliothèque de la ville de Rouen est accompagné de deux autres qui paraissent avoir été publiées par le même libraire; en voici les titres:

DIALOGVE plaisant et recreatif entremeslé de plusieurs discours plaisans et facecieux, en forme de coq à l'asne. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. de 8 pp.

LE MIROIR des moines mondains, pet. in-8. de 8 pp.

Compositions rimées dans le genre de la *Muse normande*, et qui pourraient bien être aussi de D. Ferrand (Frère, Manuel, I, p. 216). — Voy. DIALOGVE recreatif.

CHANTS et chansons populaires de la France, illustrés par plusieurs artistes (avec des notices, par MM. Paul Lacroix, Leroux de Lincy et Dumersan). *Paris, Delloye*, 1843 (ou nouv. édit. 1848), 3 part. gr. in-8. fig. et musique, 30 fr. [14297]

On ajoute à ces trois volumes:

CHANSONS populaires des provinces de France: notices par Champfleury; accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin; illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Catenacci, etc. — Noëls; chansons de mai; ballades; chansons de métiers; rondes; chansons de mariées. *Paris, Plon*, 1860, gr. in-8. 12 fr.

CHANTS historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI, publiés pour la première fois d'après le manuscrit original avec des notices et une introduction par M. Leroux de Lincy. *Paris, Aug. Aubry*, 1857, in-16 de XVI et 212 pp. 6 fr. [14255]

Tiré à 352 exempl. dont 4 sur pap. de Chine, 15 fr.; 12 sur des pap. de couleur, 12 fr.; 8 sur pap. vél. 12 fr., et deux sur *peau-vélin*.

CHANTELOUVE (F. *François* de). La tragédie de feu Gaspar de Colligny, jadis admiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 aoust 1572, avec le nom des personnages. (*Lyon*), 1575, in-8. de 23 ff. en italique. [16306]

Vend. en *mar. r.* 25 fr. La Vallière; 65 fr. en 1840; 36 fr. Coste.

Dans l'exemplaire de cette édition (en *mar. r.*), vend. 29 fr. de Soleinne, le feuillet qui devait être Ciiii portait Aiiij. Probablement c'était un carton, parce que le titre courant de la page était *d'Andelot* et non *de l'admiral*, comme les autres pages.

A la même vente de M. de Soleinne (suppl. n° 119) s'est trouvée une autre édition ancienne de la même pièce, annoncée sous ce titre :

La Tragédie de feu Gaspar de Colligny jadis admiral de France, contenant ce qui aduint à Paris le 24 d'Aoust 1572. Auec le nom des personnages... par F. Francoys de Chantelouve, Gentil-homme Bourdelois de l'ordre de Sainct Iean de Hierusalem. (*sans nom de ville*), 1575, pet. in-8. de 21 ff., sig. A—C. lettres ital. Vend. en *mar. citr.* 20 fr. 50 c.

Nous sommes porté à croire que l'édition en 53 ff. est la première.

Cette même pièce a été réimpr. (*Paris*, *Gandoin*, 1744), soit séparément, ainsi que la *Guisiade*, soit dans le prem. volume du *Journal d'Henri III*, sous la même date.

— Tragédie de Pharaon et autres œuvres poétiques, contenant hymnes, divers sonnets et chansons (publiés par G. Vigerius). *Lyon, Rigaud*, 1582, in-16. [16307]

Petite pièce dont les exemplaires sont rares; elle a 144 pp. y compris 4 ff. prélimin. où se trouve une épître de G. Vigerius, frère mineur au couvent de Libourne, datée de Paris, 15 septembre 1576; vend. 18 fr. *mar. r.* La Valliere. La tragédie de Pharaon avait déjà été imprimée à *Paris, pour Nic. Bonfons*, 1575, in-16, et, selon Du Verdier, en 1576, in-8.; elle n'a pas rapport à Charles IX, comme le conjecture la Monnoye, dans sa note sur l'article *François de Chantelouve* de Du Verdier; et loin que la tragédie de Coligny soit l'ouvrage d'un huguenot, elle est entièrement dirigée contre l'amiral et les siens.

CHANTEPLEURE deau vive redundant, cueur compunct fait joyeux en lermoyant, seu pœnitentiale irriguum cum focario (ou Cantepleure et fosil, avec estincellans sulfurees alumettes). — *Impressum in inclyta Parisiorum academia anno Dñi* 1537, *ad idus junii in ædibus Desiderii Maheu calcographi... impensis autem Johannis Colgnet sacerdotis*, pet. in-8. goth. [1683]

Livre peu commun et que la singularité du titre fait rechercher : 12 fr. Sepher; 14 fr. *mar. r.* Chardin, en 1806; aussi en *mar. r.* 30 fr. Giraud, et 36 fr. Bergeret; autre en *mar. r.* par Derome, 45 fr. Giraud.

Une édition sans lieu ni date, in-8. goth. de 48 ff. non chiffrés et 256 ff. chiffrés, le dernier avec fig. sur bois au recto et au verso, est portée à 49 fr. 50 c. dans le catal. Hebbelynck, n° 165, où l'exemplaire, rel. en *mar. r.* par Derome, est annoncé sous ce titre :

Chante-Pleur deau vive resundant cœur cõpunct fait joyeulx en larmoiãt. (au bas) : Penitẽtiale irriguũ cum focario et scintillantibus sulphuratis.

Chante pleure et fosil si penitẽs vous etes
Avec estincellans sulphurees allumettes.

CHANTEREAU-LEFÈVRE. Mémoires sur l'origine des maisons et duché de Lorraine et de Bar-le-Duc : première partie, contenant des considérations sur la généalogie de la maison de Lorraine par Louis Chantereau-Lefèvre, ci-devant intendant des finances ès duchés de Lorraine et de Bar. *Paris*, *Bessin*, 1642, in-fol. [28873]

Il y a des exemplaires de ce livre qui n'ont ni nom d'auteur ni date. Un exemplaire daté, 29 fr. Leprevost, en 1857.

La suite de ces Mémoires doit être en manuscrit à la Biblioth. impér. (Lelong, n° 42986.)

CHANY Zade. Voy. Zadé.

CHAOS del triperuno. Voy. Folengo.

CHAPELAIN (*Jean*). La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque en 12 chants. *Paris, Courbé*, 1656, gr. in-fol. fig. 18 à 30 fr. [14109]

Belle édition de ce poëme malheureusement célèbre. Elle est ornée des planches gravées par A. Bosse, du portrait de Chapelain et de celui du duc de Longueville, par Nanteuil. Vend. en *mar. r.* 20 fr. Méon; 57 fr. Morel-Vindé; 28 fr. F. Didot; 125 fr. *mar. citr.* Bertin.

Le libraire Aug. Courbé a donné en 1656 une seconde édit. de la Pucelle, et, en 1657, une troisième revue et retouchée; l'une et l'autre de format in-12, avec des fig. Les exempl. bien conservés se payent de 10 à 15 fr. — 18 fr. 50 c. *r. br.* Hebbelynck.

— La Pucelle... *suivant la copie imprimée à Paris*, 1656, pet. in-12 de 362 pp. non compris les ff. prélim. ni la table.

Édition impr. en Hollande, et qui fait partie de la collection des Elseviers; outre le titre impr., il doit se trouver un frontispice gravé, lequel, ainsi que les gravures de chaque chant, a été copié sur l'édit. de Paris. Ce volume se trouve rarement en bon état. Vend. 55 fr. Garnier; 40 fr. *mar. bl.* Chardin, et 45 fr. Sensier; 30 fr. Duriez; 50 fr. vél. Renouard, en 1829; 62 fr. *mar. r.* Salmon.

L'édition, gr. in-12, sous la date de *Leyden, chez Jean Sambix*, 1656 (pas 1666), est une contrefaçon assez mal imprimée et qui paraît avoir été faite en France.

Une copie manuscrite des douze derniers chants inédits de ce poëme, in-4., 25 fr. Morel-Vindé; une autre, in-fol. *mar.* 50 fr. Chardin; 22 fr. Walckenaer. L'original est conservé à la Bibliothèque impériale.

— Mélanges, 18534.

CHAPPELLET (Le) Nre-Dame. — Cy finit le Chappellet de la vierge Marie. *Imprime a Paris par Jehan Tipperel* (sic), *demourrant sur pont Nostre Dame* (vers 1499), pet. in-4. goth. de 10 ff. non chiffrés à 26 lig. par page.

Pièce en vers. Le premier f. contient au recto le titre avec la marque de Trepperel, et au verso une grande planche sur bois. Le second f. commence ainsi : *Sensuyt le Chapelet de Jesu et de la vierge...* ce qui prouve que l'ouvrage est le même qui parut plus tard sous ce dernier titre :

Chapelet de Jesus et de la vierge marie. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. de 8 ff. [13423]

On lit au commencement : ... *en lan de grace mil deux cens quatre vingtz Lange de dieu sapparut*

---

a ung sainct hõme nõme Jehã de fõtaine natif de savoye menant vie austere en la forest dâgereuse et lui porta ung petit traicte tressingulier et cõtẽplatif nõme le chapelet de iesu ꝛ de la vierge Marie cõpose de ciquãte vers naratifz des haulx et diuĩs misteres...

CHAPELET des princes. Voy. CHATELAIN (*George*).

CHAPPELET damours. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. [13422]

Opuscule en vers, impr. vers 1520. Vendu, avec la *Complainte du Nouveau marié*, autre opuscule de 8 ff., 7 liv. Heber, IX, 750.

CHAPELLET (Le) de virginité (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 14 ff. à 26 lig. par page, sig. a—biij. [1740]

Cette édition est probablement la plus ancienne qu'on ait de cet opuscule en prose d'une singulière mysticité. Elle parait avoir été imprimée à Lyon, vers 1480, avec les caractères qu'ont employés les premiers imprimeurs de cette ville et qu'on retrouve dans une édition de *Pierre de Provence*, dont nous parlerons. Le texte commence par cette ligne : *Veni in ortum meũ soror mea spõ*. Le verso du dernier f. est tout blanc.

Un exemplaire, auquel il manquait le titre, est porté dans le catalogue de M. Cailhava (Paris, Techener, 1845), n° 51, sous le titre de *Chappelet d'amour spirituelle*. Il était rel. en *m. r.* et a été vendu 45 fr.

—Le Chapellet de virginité (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 20 ff. dont le dernier est blanc.

Il est à croire que cette édition en 20 ff. est plus ancienne que la suivante qui n'en a que 12. Un exemplaire en *mar. v.* par Trautz-Bauzonnet, est porté à 200 fr. sous le n° 17 d'un catalogue de livres rares et précieux, *Paris, Potier*, 1859, in-18.

—Chapellet de virginite (Cy cõmẽce le). — *Imprime sur le pont saint michel a lymage saint Jehan par Michel le noir* (à Paris), in-4. goth. de 12 ff.

Cet opuscule doit avoir été imprimé avant l'an 1505, car cette année-là Michel Le Noir demeurait *au bout du pont nostre dame deuant saint-Denys de la Chartre*, où il n'alla qu'après avoir habité *sur le Pont Saint Michel à l'enseigne de St Jehan l'evangeliste*. Nous le trouvons plus tard dans la *Grande rue Saint Jacques à la Rose blanche couronnée*, et c'est là où il mourut en 1521. Vend. 1 liv. Hibbert, et 1 liv. 10 sh. Heber.

On trouve quelquefois à la suite de cet opuscule celui-ci :

LE LIURE et ordõnance de la deuote confrarie du psaultier de la glorieuse vierge marie tres digne mere de nostre saulueur iesucrist. — *imprime a paris par Michel le Noir sur le pont Saint Michel*, in-4. goth. de 14 ff.

—LE CHAPELET de virginite, dit damours spirituelles, faict ꝛ cõpose par maistre Pelerin de Vermandois. *Imprime a Paris par Maistre Guichard Soquād deuant lhosteldieu* (sans date), pet. in-8. goth. de 20 ff.

C'est l'ouvrage ci-dessus, avec le nom de l'auteur. Un exemplaire d'une édition in-4., auquel il manquait le titre, est porté dans le catalogue de La Vallière, 767, sous ce titre :

Le Jardin des fleurs pour les ames devotes.

CHAPPELLET de vertus (au recto du dernier f.) : *Cy finist le romant de prudence | Imprime a lyon par m.g. le roy.* (sans date), in-fol. de 31 ff. non chiffrés, sig. a—e. à longues lignes au nombre de 36 par page. [3811]

Édition belle et fort rare, impr. vers 1480. Le premier f. est blanc au recto, et il présente au verso une pl. en bois représentant un philosophe, auquel un ange apporte une sorte d'étendard en losange. Le second f. contient la table des rubriques précédée du sommaire suivant :

Cy sensuiuẽt les rebriches de ce psent liure intitule le Chap | pellet de vertus.

Un préambule en 81 vers occupe le 3e f. En voici le premier vers :

(c)*E fut dauril le xvii iour.*

Le quatrième f. commence par ce sommaire en cinq lignes :

Cy commence ung petit liure intitule chapellet de vertus | auquel est traicte de leffect de plusieurs vertus et des vices cõ|traires a ycelles En allegant a propos les ditz moraulx de | plusieurs saintz et de aulcũs philosophes. Et plusieurs exẽ' ples contenues es hystoires anciennes.

Ce texte finit au recto du septième et dernier f. du cah. *e* par la souscription de l'imprimeur rapportée ci-dessus, et qui n'a que deux lignes. Le verso du même feuillet reproduit la figure représentant un philosophe s'appuyant sur un bâton. Cette même planche a été employée dans plusieurs éditions de la *Danse des aveugles*. La place des grandes majuscules est restée en blanc.

Un exempl. rel. en *mar. r.* 62 fr. seulement, Coste, mais il valait davantage.

— Le Chapellet des vertus... *Paris, Ant. Caillaut.* (sans date), in-4. goth.

Édition indiquée dans le catal. de Sépher, n° 945.

— Le même Chappellet de vertus... avec les dicts moraux de plusieurs saincts et autres philosophes, et plusieurs exemples contenus aux hystoires anciennes. *Lyon, Pierre Mareschal, et p Barnabe Chaussard, lan mil cccc. xcviii. le* [illegible] *iour dauril*, in-4. goth.

Vend. 9 fr. Mac-Carthy.

— LE CHAPPELLET des Vertus| Et les vices contraires a y | celles. Aultrement nomme | Prudence. — Cy finist la table de ce presẽt liure... *Imprime... ꝛ Paris p Philippe le noir libraire ꝛ lung des grãs relieurs iurez en luniuersite de Paris, demourant a la grant rue Sainct iacques,...* in-4. goth. sig. a par 8, b. c. d. e. par 4 et f. par 6, avec une fig. en bois sur le titre.

CHAPELLE (*Cl.-Emman.* Luillier) et *Fr.* le Coigneux de BACHAUMONT. Leurs OEuvres (édit. publiée par Lefebvre de Saint-Marc). *Paris, Quillau*, 1755, pet. in-12. 3 fr. [14039]

Édition assez jolie. Il y en a des exemplaires en Gr. Pap. que les curieux recherchent : 12 à 18 fr.

Le *Voyage de Chapelle et de Bachaumont*, avec une préface de M. Ch. Nodier, *Paris, Delangle*. 1825, in-16, fait partie de la *collection des Petits classiques françois* dédiée à Mad. la Duchesse de Berry (voy. COLLECTION).

VOYAGE de Chapelle et de Bachaumont, suivi de leurs poésies diverses, du voyage de Languedoc et de Provence par Lefranc de Pompignan, de celui d'Eponne par Desmahis, et de celui de Parny en Bourgogne; précédé de la vie de Chapelle, d'un éloge de Bachaumont et d'une préface par de Saint-Marc. *Paris, Const. Letellier*, 1826, in-8. port. 4 fr., et plus en pap. vél.

— ŒUVRES de Chapelle et de Bachaumont, nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs textes, notamment sur l'édition de 1732; précédée d'une notice par M. Tenant De Latour. *Paris, P. Jannet*, 1854, in-16.

Bonne édition (il y en a des exempl. en pap. fort et plusieurs en pap. de Chine). Celle de 1732, dont l'éditeur de la présente s'est si utilement servi, mais que Saint-Marc avait connue trop tard pour pouvoir en faire usage, a été négligée par ceux qui ont fait réimprimer l'ouvrage et même par Ch. Nodier, qui, à la vérité, n'était guère homme à collationner minutieusement des textes; elle a pour titre : *Voyage de MM. Bachaumont et Chapelle, La Haye* (Paris), 1732, in-12; on l'a payé 7 fr. à la vente Walckenaer.

Ce voyage a été imprimé dans plusieurs recueils, et premièrement en 1663 dans celui qui a pour titre : *Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes* (voy. notre article RECUEIL).

CHAPERON (*Jehan*). Voy. GRANS regretz.

CHAPITRO (lo) broullia, dialogo entre deu comare, etc. (*Grenoble, impr. d'Allier*, vers 1808), in-8. [14413]

Lo Chapitro broullia est le premier morceau d'un recueil de vers et de prose en patois de Grenoble, composé par un M. Menil-Grand, mort vers 1816. La première partie est de 16 pp. et la seconde de 40 pp. Entre autres opuscules qui composent cette dernière, on remarque *Bleze lou savati, acta uniqua*. Ce recueil a été vendu 20 fr. Chateaugiron; 15 fr. en 1841.

CHAPMAN (*George*). The conspiracie and tragedie of Charles, duke of Byron, marshal of France; acted lately in two playes, at the Black-Friers, written by George Chapman, *Printed by G. Eld for Thomas Thorpe, and are to be sold at the Tygers head in Paules Church-Yard*, 1608 (*London*), pet. in-4. de 66 ff. non chiffrés y compris le titre. [16880]

Geor. Chapman, contemporain de Shakespeare et de Marlows, mais qui ne saurait leur être comparé, a composé un certain nombre de pièces de théâtre dont Lowndes donne le catalogue et qui conservent du prix en Angleterre. Nous citons celle-ci parce que son sujet se rapporte à notre histoire. Elle a été réimpr. en 1625, in-4. L'histoire de France a fourni au même auteur le sujet des trois pièces suivantes :

1° BUSSY d'Amboise, a tragedie. *London*, 1607, in-4. Réimpr. en 1608, en 1616, en 1641, en 1646 et dans le 3ᵉ vol. des *Old Plays*, 1816.

2° THE REVENGE of Bussy d'Amboise. *London*, 1613, in-4.

3° THE TRAGEDIE of Chabot, admirall of France. *London*, 1639, in-4., avec James Shirley.

CHAPMAN (*Fred.-Henr.*). Architectura navalis mercatoria. *Holmiæ*, 1768, gr. in-fol., avec 62 pl. [8470]

Édition rare en France ainsi que le texte suédois impr. à Stockholm, en 1775, in-4. fig.

TRAITÉ de la construction des vaisseaux, traduit du suédois, avec des notes par Vial de Clairbois. *Brest*, 1781, in-4. fig.

Cette traduction est plus estimée que celle de Le Monnier, publiée en 1779, in-fol.; cependant elle ne peut tenir lieu de l'édit. suédoise, dont elle ne reproduit pas toutes les pl. 10 à 15 fr.

— Voy. VIAL de Clairbois.

CHAPPE d'Auteroche (*Jean*). Voyage en Sibérie, fait en 1761. *Paris, De Bure*, 1768, 2 tom. en 3 vol. gr. in-4. et atlas in-fol. max. [20770]

Cet ouvrage a été vivement critiqué par ordre de Catherine II (voyez ANTIDOTE); mais il n'est pas aussi mauvais qu'on a voulu le faire croire : 30 à 50 fr.

Vend. 130 fr. *m. r.* Barthélemy, et 100 fr. De Bure. Il faut voir dans l'atlas si le n° 10, *Carte des Vosges*, se trouve, parce qu'ayant été donné après coup, il manque quelquefois.

On se procure difficilement l'atlas séparément.

Le second tome de cet ouvrage contient la description du Kamtschatka, par Khrascheninnikow, traduite du russe sur l'édition originale de *Saint-Pétersbourg*, en 1755, in-4. — Voy. KRASCHENINNIKOW.

— Le même voyage. *Amsterdam*, 1769-70, 4 vol. in-12. fig. 10 à 12 fr.

Cette édition n'est qu'un abrégé de celle de *Paris*.

— Voyage en Californie, 21071.

CHAPPELET. Voyez CHAPELET.

CHAPPEVILLE (*Pierre-Clément* de). Nouveau traité de vénerie, contenant la chasse du cerf, celle du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard, avec la connaissance des chevaux propres à la chasse. *Paris, Mesnier*, 1742, in-8. avec 13 pl. sur bois, et tons et fanfares gravés. 8 à 10 fr. [10422]

Ce traité est d'Antoine Gaffet, sieur de la Brifardière; de Chappeville n'en a été que l'éditeur, ainsi qu'il l'a reconnu dans sa préface. L'ouvrage a reparu comme *seconde édition*, à Paris, chez Nyon en 1752, sans autre changement que celui du titre. Un exemplaire *broché*, 28 fr. Veinant.

CHAPPUYS (*Claude*). Panegyrique, recite au .... roy Francoys premier de ce nom, a son retour de Prouence, Lan mil cinq cens trente huit, au mois de septembre. *Il se vend a la rue neufue Nostre dame à lenseigne du Fauscheur* (chez *André Roffet*, 1538), pet. in-8. de 12 ff. impr. et 2 blancs. [13393]

Cl. Chappuys est l'auteur de cette pièce de vers, et son nom se lit dans le sommaire imprimé au 3ᵉ f. L'exempl. impr. sur VÉLIN que possède la Biblioth. impériale a été vendu 54 fr. La Valliere; 55 fr. Mac-Carthy.

— La complainte de Mars sur la venue de l'Empereur en France, etc. *Rouen, Guillaume de La Motte* (vers 1539), in-8.

Édition citée par le P. Lelong, 17571. Cette pièce a été réimpr. à *Gand* en 1539 (voy. notre article ENTRÉES).

— **Discours de la Court, présenté au roy par M. Claude Chappuys son libraire (c'est-à-dire le garde de sa bibliothèque), et Varlet de Chambre ordinaire.** *Paris, André Roffel*, 1543, pet. in-8. de 68 pp. non chiffrées. En vers. [13393] (Bibl. impér.)

Le titre porte cette marque :



La Croix du Maine et Du Verdier indiquent cet ouvrage comme impr. à Rouen par Claude Le Roy et Nicolas Le Roux, 1543, in-8.

Pour un autre poëme sous le même titre, voy. GENTILLET (*François*).

— **L'aigle qui a fait la poulle devant le coq a Landrecy.** *Paris, André Roffet*, 1543, pet. in-8. de 16 ff.

Pièce de vers au sujet de la retraite de Charles-Quint devant l'armée de François Ier. Il y en a une édit. de *Lyon, chez Le Prince, pres Nostre-Dame de Confort* (*sans date*), pet. in-8. de 16 ff. impr. en italique. C'est celle qu'a suivie M. de Montaiglon dans le 4e vol. de sa collection.

La Croix du Maine et Niceron attribuent encore à Cl. Chappuys des poésies impr. sous les titres ci-après :

LE GRAND Hercule gallique qui combat contre deux (*sans lieu ni date, mais vers* 1545), in-4. à la louange de François Ier. L'auteur y est désigné par les deux initiales C. C.

LE SACRE et couronnement du roi Henri, deuxième de ce nom, à Reims, l'an 1547, au mois de juillet. *Paris, André Roffet*, 1549, in-4.

LA REDUCTION du Havre de Grace, par le roy Charles IX de ce nom. *Rouen, Martin Le Megissier*, 1563, in-4. de 8 pp.

CHAPPUYS (*Gabriel*). Voy. CONTRÉRAS. — DONI. — FACÉTIEUSES journées. — FRANCO. — MISAULE. — SIMEONI.

CHAPPUZEAU ou Chapuzeau (*Samuel*). **Le Théâtre françois divisé en trois livres, où il est traité : I. de l'usage de la comédie ; II. des auteurs qui soutiennent le théâtre ; III. de la conduite des comédiens** (par Sam. Chappuzeau). *Lyon, Michel Mayer*, 1674, pet. in-12. [16187]

Ce livre, devenu rare, contient des anecdotes curieuses sur les auteurs dramatiques et les comédiens du temps du Molière, 37 fr. 50 c. Walckenaer ; 20 fr. *mar. v.* Bertin ; en *mar. bl.* 34 fr. Duplessis, et sous la date de *Paris, René Guignard*, 1674, en *v. m.* 46 fr. Hebbelynck.

— **La Muse enjouée ou le théâtre comique du sieur Chappuzeau, avocat au parlement de Paris.** *Lyon, J. Girin et Barth. Rivière*, (sans date, ou) 1674, pet. in-12. [16477]

Recueil formé de la réunion de quatre comédies (anonymes) de l'auteur, impr. et vendues d'abord séparément, savoir : *Les Eaux de Pirmont, comédie représentée à Pirmont au mois de juin* 1669 ; *le Partisan duppé ; le Cercle des femmes ; la Dame intriguée ou le riche vilain*. Les exemplaires datés de 1674, renferment de plus les *Parfaits amis ou le triomphe de l'amour et de l'amitié, tragi-comédie représentée à Paris sur le théâtre du Marais*, 1672. Cette dernière pièce est la même qui avait déjà paru sous ce titre :

DAMON et Pythias ou le triomphe de l'amour et de l'amitié, tragi-comédie dédiée à M. Apero Vander Hoeven. *Amsterdam, Jean Ravestein*, 1657, pet. in-12. — Réimpr. à *Amsterd., Henri Schelte*, 1705, pet. in-12.

Le recueil des pièces ci-dessus, sans le frontispice général, a été vend. 27 fr. 50 c. de Soleinne ; un autre recueil de quatre pièces avec le titre factice, 8 fr. de Soleinne, suppl. 235.

— ARMETZAR, ou les amis ennemis, tragi-comédie (anonyme, comme presque toutes les pièces de l'auteur). *Leide, Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12 de 102 pp. y compris le frontispice gravé et le titre imprimé.

Seule édition connue de cette pièce. 27 fr. *mar. r.* de Soleinne.

— L'ACADÉMIE des femmes, comédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1661, in-12, 10 fr. de Soleinne.

Cette pièce a été réimpr. avec quelques changements sous le titre de *Cercle des femmes*, Lyon, sans date (voir ci-dessus).

— LE CERCLE des femmes ou le secret du lit nuptial, entretiens comiques. *Paris, Ch. Cabry*, 1663, in-12.

Ce sont six entretiens en prose qui n'ont rien de commun que le titre avec *le Cercle des femmes*, comédie en trois actes et en vers, du même auteur, dont nous venons de faire mention, ni avec *le Cercle des femmes savantes*, par de La Forge (voy. ce nom).

— LE RICHE mécontent ou le noble imaginaire, comédie en 5 actes, dédiée à Madame. *Paris, J.-B. Loyson*, 1662, in-12. — Réimpr. sous cet autre titre : *Le Partisan duppé*, Lyon, J. Girin et Barth. Rivière (ci-dessus).

— LE COLIN-MAILLARD, comédie facétieuse. *Paris, J.-B. Loyson* (1662), pet. in-12 avec une fig.

Dédié à Mme de l'Escot, qui, au dire de l'auteur, avait un des plus précieux cabinets de l'univers. 12 fr. de Soleinne.

Cette même pièce a reparu sous le titre de *la Dame d'intrigue* ou *le Riche villain*, Lyon, J. Girin et Barth. Rivière, s. d., in-12, dédiée à la duchesse de Savoye (voir ci-dessus) ; elle existe aussi sous celui de *l'Avare duppé* ou *l'homme de paille*, Paris, Guill. de Luynes, 1663, in-12.

ŒUVRES mêlées ou nouveau recueil de diverses pièces galantes en vers, par le sieur S. C. Chappuzeau, *Genève, Widerhold*, 1671, pet. in-12.

Je ne crois pas que ce recueil soit la même chose que *la Muse enjouée* dont il a été parlé ci-dessus.

CHAPUIS (*F.*), et G. Dewalque. Description des fossiles des terrains secondaires de la province de Luxembourg. *Bruxelles*, 1853, in-4., avec 38 planch. lith. 24 fr. [4608]

Mémoire couronné par l'Académie royale de Belgique, au concours de 1851.

CHAPUY. Le moyen âge monumental et archéologique, vues, détails et plans des monuments les plus remarquables de l'Europe, depuis le VIe jusqu'au XVIe siècle, lithographies par les artistes les plus distingués de la capitale, d'après les dessins de Chapuy. *Paris, Hauser*, 5 part. in-fol. contenant 444 pl. [9847]

Publié par M. Dan. Ramée : 231 fr. Busche.

Les lithographies faites d'après cet artiste ont été publiées sous ces titres :

LA FRANCE monumentale et pittoresque. Recueil de vues dessinées d'après nature et lithogr. aux deux crayons... *Paris*, 1844, in-fol., 25 livrais. de 4 pl. chacune, 12 fr. par livrais. [23144]

L'ESPAGNE, vues des principales villes de ce royaume. *Paris*, in-fol., 12 livr. de 6 pl. à 12 fr. par livr. [25952]

L'ITALIE monumentale et pittoresque. *Paris*, 1845 et suiv., in-fol., 30 livrais. de 4 pl. à 12 fr. [25227]

L'ALLEMAGNE monumentale et pittoresque, par Chapuy et Didron. *Paris, Didron*, 1845 et années suiv., in-fol. (livrais. 1 à XIV, de 4 pl. chacune). [26336]

— Voy. JOLIMONT.

CHARAS (*Moyse*). Histoire naturelle des animaux, des plantes et des minéraux qui entrent dans la composition de la thériaque d'Andromachus. *Paris*, 1668, in-12. 3 à 4 fr. [7671]

Cet ouvrage a été réimpr. à *Paris*, en 1685, in-12, sous le titre de *Thériaque d'Andromachus, avec une description particulière des plantes, des animaux et des minéraux employés à cette grande composition.*

CHARDAVOINE. Le recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de villes tirées de diuers autheurs... ausquelles a esté nouuellement adapté la musique de leur chant commun... par Jehan Chardauoine. *Paris, Claude Micard*, 1575, pet. in-12 de 8 et 286 pp. [14271]

Volume devenu rare, vendu 22 fr. en 1815. Il serait plus cher aujourd'hui.

Le terme de *voix de villes*, qui se lit sur le frontispice de ce recueil, semble être en opposition avec l'étymologie qu'on donne au mot *vaudeville* ; mais Ménage, *Dict. étymol.*, a prouvé que cela ne pouvait infirmer en rien l'opinion qui fait dériver *vaudeville* de *vau de vire.*

Ce chansonnier a été réimpr. plusieurs fois à Paris.

CHARDIN (*Jean*). Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. *Amsterd.*, 1711, 10 vol. in-12, fig. [20612]

Ce voyage est un des plus intéressants que l'on ait publiés dans le siècle dernier. L'édition que nous citons est assez belle, et les exemplaires bien conditionnés en sont peu communs : 25 à 30 fr. Celle d'*Amsterd.*, 1711, 3 vol. in-4., fig., se vend le même prix à peu près. — L'édition de *Paris* (*Rouen*), 1723, 10 vol. in-12, fig., est mal exécutée et à bas prix.

On lit dans le Carpenteriana, page 371, que pour la rédaction de son voyage, Chardin a emprunté la plume de Fr. Charpentier, de l'Académie françoise. Toutefois, avant cette nouvelle rédaction, notre célèbre voyageur avait publié à Londres, *chez Moses Pitt*, en 1686, la première partie de sa relation, en 1 vol. in-fol. avec fig., sous le titre de *Journal du voyage du chevalier Chardin en Perse, première partie qui contient le voyage de Paris à Ispahan* (10 fr. 50 c. Walckenaer) (réimpr. à *Amsterd.*, 1686, in-12), et la même année il avait fait paraître chez le libraire Moses Pitt, une traduction anglaise de cette première partie, qu'il déclarait avoir lui-même revue et corrigée ; c'est aussi un in-fol. avec les mêmes planches.

— Les mêmes voyages, édition augmentée du couronnement de Soliman III, et d'un grand nombre de passages qui ne se trouvent point dans les éditions précédentes. *Amsterd., aux dépends de la compagnie*, 1735, 4 vol. in-4. fig.

Cette édition est encore assez recherchée, malgré la réimpression dont nous allons faire mention, et elle se trouve difficilement ; cependant, au dire du dernier éditeur, on y remarque les fautes typographiques les plus graves : 45 à 60 fr. et plus cher autrefois.

LES MÊMES voyages, nouvelle édition augmentée d'une notice de la Perse, depuis les temps les plus reculés jusqu'à ce jour, de notes, etc., par L. Langlès. *Paris, Lenormant*, 1811, 10 vol. in-8. et atlas gr. in-fol. de 81 pl. — pap. vél. 60 fr.

Édition préférable à la précédente, à cause des notes qui y ont été ajoutées, lesquelles cependant ont peu d'importance : elle a été mise au rabais à 30 fr.

CHARGE de lhospital de Nostre-Dame du Puy. Voy. FONDATION.

CHARISI. Voy. l'article HARIRI.

CHARISI (de la). Voy. ACHARISIO.

CHARISII (*Fl.* Sosipatri) institutionum grammaticarum libri V, ab A. Jano Parrhasio olim inventi ac nunc primum a Jo. Piero Cyminio editi. *Neapoli, Jo. Sulsbachius*, 1532, in-fol. [10781]

Première édition de ce grammairien du Ve siècle ; elle est rare, mais l'ouvrage a été réimpr. par les soins de Geor. Fabricius, à Bâle, Jo. Froben, 1551, in-8., et dans la collection de PUTSCHIUS.

CHARITEO. Libro di sonetti e canzoni intitulato Endimione... ; quattro cantici in terze rime intitulati metamorphosi, ec. — *In Napoli, per maestro Sigism. Mayr Alamanno, cum summa diligentia di P. Summonte*, 1509, in-4. [14497]

Édition rare : vend. seulement 5 sh. Pinelli, mais 5 liv. 17 sh. 6 d. Roscoe, puis 13 sh. Heber; 1 liv. 8 sh. Libri, en 1859. Il y en a une première de *Naples*, 1506, in-4., moins complète que celle-ci.

— OPERA nova e amorosa, composta in laude della sua amante; cioè : sonetti, canzone e strambotti. *Stamp. per Zorzi de Rusconi*, 1519, in-8.

CHARITONIS aphrodisiensis amatoriarum narrationum de Chærea et Callirrhoë lib. VIII; Jac.-Ph. d'Orville publicavit (gr. et lat.), animadversionesque adjecit. *Amstelod.*, 1750, 3 part. en 1 vol. in-4. 15 à 18 fr. [16980]

Bonne édition dans laquelle se trouve un excellent commentaire. La version latine est de J.-J. Reiske.

— Editio altera, emendationibus virorum doctorum adjectis auctior. *Lipsiæ*, 1783, in-8. 6 à 9 fr., et plus cher en pap. fin.

C'est Ch.-Dan. Beck qui a soigné cette édition, où est reproduit, avec de nouvelles notes, tout ce que contient la précédente, à l'exception de l'avertissement que d'Orville avait mis à la tête de ses *Animadversiones*.

Il a paru à *Venise*, en 1812, une édit. in-4. de ce roman, en grec, revue par Spiridon Vlantis ou Blandi, d'après celle de d'Orville.

Dans l'édition qui fait partie des 'Ερωτικὰ de la Bibliothèque grecque de Didot, le texte original n'offre plus de lacunes : elles ont été remplies à l'aide de réactifs appliqués sur le manuscrit de Florence.

HISTOIRE des amours de Chereas et de Callirhoë, trad. du grec (par M. Larcher). *Paris*, 1763, 2 tom. en 1 vol. in-12. 3 à 5 fr. — Gr. Pap. 6 à 8 fr.

Réimprimé dans la Bibliothèque des romans grecs, publiée en 1797, et dans la collect. de M. Merlin (voy. COLLECTION).

La traduction de Fallet, *Paris*, 1775, gr. in-8. fig. quoique mieux écrite que celle de Larcher, est beaucoup moins estimée.

DI CARITONE afrodisieo de' racconti amorosi di Cherea e di Callirroe libri otto, tradotti dal greco. (*Roma*), 1752, in-4., 5 à 6 fr.

Cette traduction est de l'archevêque Mich.-Angel. Giacomelli : elle a été réimpr. à *Rome*, 1756, et à *Paris*, en 1781, in-8.

C'est sur cette version ital. qu'a été faite la traduction anglaise, impr. à Londres, en 1764, 2 vol. in-12.

Ce roman a été trad. en allemand par Ch.-Gottl. Heyne, *Leipzig*, 1755, in-8., et par Schmieder, *Leipzig*, 1806, in-8.

CHARLATANS démasqués. Voy. FACULTÉ vengée.

CHARLEMAGNE. Voy. CARLO Magno et CAROLUS Magnus.

CHARLES d'Orléans, père de Louis XII, voy. ORLÉANS.

CHARLES VIII. Les nouvelles du Roy depuis son partement de son royaume de Naples envoyees a M. labbe de Sainct Ouen de Rouen. = Le traicte de la paix faicte entre le roy de France, et le roy d'Angleterre lan Mil cccc quatre vingt et douze. = Lentree du roy nostre sire a Romme = Lappointement de Romme, avec les lettres du roy, envoiees a monsieur de Bourbon. = Sensuyt lentree et couronnement du roy en sa ville de Naples faicte le XXII. iour de Feurier *Mcccc IIIIxx. et XIIII.* = Les lettres nouuelles enuoyees de Napples de par le roy a monseigneur de Bourbon en date du IX. iour de May. = La prinse et reduction de Naples et autres plusieurs fortes places. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. fig. en bois. [23422]

Ce recueil de pièces, imprimées séparément, de 1493 à 1495, vend. 9 liv. 12 sh. Heber, II, 1362, et revendu 2099 fr. chez M. Coste, a été acquis pour la Bibliothèque impériale. Nous en donnons une description détaillée aux mots ENTRÉES et TRAICTÉ de la paix.

LITTERÆ Karoli VIII regis de bello contra Turchos et urbem Neapolim pro libero transitu per terras sanctæ sedis Romanæ, datum Florentiæ die XXII mensis novembris anno Domini M CCCC XCIII (*absque loco*), in-4.

Opuscule de deux feuillets seulement, qui, malgré sa grande rareté, n'a été vendu que 12 fr. Salmon.

A la même vente, on a donné pour 8 fr. la pièce suivante, qui n'est pas moins rare que la lettre ci-dessus.

VISIO revelata divinitus quæ mundus debeat de proximo reformari per Carolum octavum, Francorum regem christianissimum. (*absque nota*), in-4. de 4 ff.

CHARLES IX. La chasse royale composée par le roy Charles IX et dédiée au roy très chrestien de France et de Navarre Louis XIII, très utile aux curieux et amateurs de la chasse. *Paris, Nic. Rousset*, 1625, pet. in-8. [10407]

Édition assez rare et fort recherchée. 29 fr. Huzard.

Il y a des exemplaires dont le frontispice n'a pas la vignette qui s'y trouve le plus souvent. Vend. avec cette vignette 49 fr. G. de Pixerécourt; 61 fr. *mar. r.* Huzard, et jusqu'à 170 fr. *mar. r.* Veinant.

Il y a une nouvelle édition. *Paris, Ve Bouchard-Huzard*, 1827, in-8. de VIII et 123 pp., notes 3 pp. et une gravure. 7 fr. 50 c.

Une autre édition, précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, Potier*, 1857, gr. in-18. 4 fr.

Et une réimpression de cette dernière, mais de format très-pet. in-8., *Paris, A. Aubry*, 1858, avec le portrait du roi Charles IX et la fig. des fumées du cerf. 5 fr.

Tiré à 250 exempl. : 224 sur pap. vergé, 10 sur pap. chamois, 10 sur pap. vélin, 6 sur pap. de Chine, 4 sur PEAU-VÉLIN.

CHARLES I, king of Great Britain. Reliquiæ sacræ Carolinæ : or the works of king Charles I, collected togethers and digested in order according to their severall subjects, civil and sacred. *Hagæ, by Samuel Browne*, 1651, in-8.

On trouve dans ce volume l'*Eicon basilike*, sous la date de 1649, et aussi une grande planche de Marshall, représentant Charles Ier à genoux.

ΒΑΣΙΛΙΚΑ. The workes of king Charles the Martyr : with a collection of declarations, treatises and other papers concerning the difference betwixt his sacred Majesty and his two houses of Parliament. *London*, 1662, 2 vol. in-fol. avec un

---

Charles-Quint. Correspondence, 26052.
Charles et Dandalle. Atlas communal, 19661.

frontispice par Hollar et un portr. par Hertochs. [26948]

Cette collection a été publiée par Wil. Fulman et Rich. Perrenchief; on l'a réimpr. en 1687, en 1735, in-fol., et à Aberdeen, en 1766, en 2 vol. in-12.

Lowndes a donné, dans le premier volume de son Manuel (2e édit., pp. 413 et suiv.), le catalogue d'un assez grand nombre d'écrits qui se rapportent au règne de Charles Ier. — Voy. ΕΙΚΩΝ ΒΑΣΙΛΙΚΗ.

CHARLES-LOUIS de Lorraine, archiduc d'Autriche (le Prince). Campagnes de 1799 en Allemagne et en Suisse, par l'auteur des principes de la stratégie, etc., trad. de l'allemand par un officier autrichien. *Vienne, Schaumburg*, et *Paris, Arth. Bertrand*, 1820, 2 vol. in-8. et atlas in-fol. 50 fr. [8758]

Le texte allemand de cet ouvrage a été imprimé à Vienne, en 1819, en 2 vol. in-8. avec atlas in-fol.

Les *Principes de stratégie, développés par la relation de la campagne de 1796*, autre ouvrage du prince Charles-Louis, publié d'abord à Vienne, en 1 vol. in-fol. (en allemand), réimpr. dans la même ville, en 1814, 3 vol. in-8, ont été trad. en français par le général Jomini, *Paris*, 1818, 3 vol. in-8. fig. [8615]

— PRINCIPES de la grande guerre, suivis d'exemples tactiques raisonnés de leur application, à l'usage des généraux de l'armée autrichienne, par le prince Charles d'Autriche, trad. de l'allemand par Éd. de La Barre Duparc. *Paris, Corréard*, 1851, gr. in-fol. avec 25 cartes color. 120 fr. [8758]

CHARLES (*Lancelot* de). Voyez CARLES.

CHARLET valencenois (*George*). Les guerdons de la vertu, avec l'epitalame de Damon et de Filis. *Douay, Ve Marc Wyon*, 1633, pet. in-12 de 84 pp. [14102]

Petit livre fort rare, écrit en vers, et au sujet duquel M. Aimé Leroy, bibliothécaire de la ville de Valenciennes, a donné une notice intéressante dans les *Archives du Nord de la France*, tome II, pp. 455-61. L'exempl. décrit renferme un opuscule en prose du même auteur beaucoup plus curieux que le premier, et dont voici le titre : « *Petit traité sur la réformation de l'ortografe françoise, tres utile a tous ceux qui font profession de bien écrire*, Douay, Ve Marc Wyon, 1633. » Ce dernier n'a que 60 pp.

L'auteur date plusieurs de ses avertissements « *en mon etude de Valenciene, le...*, » et d'après cela M. Leroy supposait qu'il était ou tabellion ou procureur; rien n'est cependant moins fondé que cette conjecture, car dans le XVIIe siècle le nom d'étude se donnait aussi bien au cabinet d'un homme de lettres, ou de toute personne studieuse, qu'à celui d'un suppôt de Thémis.

CHARLETONUS (*Gualter.*). Exercitationes de differentiis et nominibus animalium...; editio secunda. *Oxoniæ, e Th. sheld.*, 1677, pet. in-fol. fig. [5563]

Édition la meilleure de cet ouvrage, aujourd'hui peu recherché : 6 à 10 fr. — Gr. Pap. 12 à 15 fr. Vend. 50 fr. (bel exemplaire dans lequel on avait inséré un grand nombre de figures gravées par B. Flamen) Gouttard.

— Matrona ephesia, sive lusus serius in Petronii matronam ephesiam. Huic adjiciuntur dissertatiunculæ quatuor philosophicæ; i. e. de amore, etc., opera B. Harrisii M. A. traduct. ejusque sumptibus excusus. *Londini, impensis authoris*, 1665, in-12. 6 à 9 fr. [18387]

Tel est le titre exact de ce livre peu commun ; cependant nous en avons vu un exemplaire dont l'intitulé était ainsi conçu : *Matrona ephesia, sive lusus serius de amore a Gualt. Charletono, M. D. ante decennium anglice conscriptus, et nunc demum latinitate donatus a Barth. Harrisio, A. M. ejusdemque impensis excusus.* Londini, anno M.DC.LXV. Après avoir lu ces deux titres, on sait pourquoi l'ouvrage a pu être annoncé comme anonyme par plusieurs bibliographes, et avec nom d'auteur par d'autres. Vend. 19 fr. *mar. à compart. en mosaïques.* Gaignat et 62 fr. Mac-Carthy.

Le texte anglais de cet ouvrage a été imprimé à Londres, en 1651 et 1653, in-4., sous ce titre : *The Ephesian and Cimmerian Matrons, two remarkable examples of the power of love and wit.*

Lowndes donne la liste des autres écrits de Walt. Charleton, parmi lesquels on remarque :

TWO PHILOSOPHICAL DISCOURSES. The first concerning the different wits of man; the second concerning the mysteries of vintners. *London*, 1668 (réimpr. en 1675 et en 1692), in-8.

Ouvrage dont le premier discours peut avoir suggéré à Locke quelques-unes des idées qu'il a émises dans son traité sur l'entendement humain.

CHARLEVOIX (*P.-Fr.-Xav.* de). Histoire et description générale du Japon. *Paris*, 1736, 2 vol. in-4. fig. 20 à 25 fr. et plus en Gr. Pap. [28314]

Le même livre a été impr. en 9 vol. in-12, gros caractères, à *Paris*, 1736; et en 6 vol. in-12, *Paris*, 1754, petits caractères. Cette dernière édition contient quelques augmentations, et est rangée dans un meilleur ordre que la première.

HISTOIRE de l'établissement, des progrès et de la décadence du christianisme dans le Japon, par le même. *Rouen*, 1715, 3 vol. in-12. [21564]

— Histoire de l'Isle-Espagnole, ou de Saint-Domingue, écrite sur des mémoires du P. J.-B. Le Pers, etc. *Paris*, 1730, 2 vol. in-4. fig. 24 à 30 fr. et plus en Gr. Pap. [28628]

L'édit. *d'Amsterd.*, 1733, 4 vol. in-12, fig. 15 à 20 fr.

— Histoire de la Nouvelle-France. *Paris*, 1744, 3 vol. in-4. 40 à 48 fr.; ou 6 vol. in-12. 30 à 36 fr. [28518]

— Histoire du Paraguay. *Paris*, 1756, 3 vol. in-4. 36 à 45 fr.; ou 6 vol. in-12. 24 à 30 fr. [28704]

Il a été tiré quelques exemplaires de l'édit. in-4. en pap. fort, façon de Hollande.

L'ouvrage a été trad. en anglais, *Lond.*, 1768, 2 vol. in-8., et en allemand, *Nuremb.*, 1768, 2 vol. in-8.

CHARLY dite Labé (*Louise*). Voy. LABÉ.

CHARNOCK's (*John*) History of marine

Charleton (*Lionel*). Hist. of Whitby, 27365.

Charleval (*Cl.* Faucon de Ris, de). Poésies, 14026.

Charlotte-Élisabeth de Bavière. Lettres, 23747.

Charma (*Ant.*). Philosophie orientale, 3326. — Essai sur le langage, 10532.

Charnock (*Steph.*). Works, 1974.

architecture, including an enlarged and progressive view of the nautical regulations and naval history of all nations, especially Great-Britain. *Lond.*, 1800-2, 3 vol. in-4. fig. 2 liv. 2 sh. [8444]

Cet ouvrage a beaucoup vieilli.

On a du même auteur : *Biographia navalis, from 1660 to the present time.* London, 1794-98, 6 vol. in-8. [27056]

CHARNOIS (Le Vacher de). Voy. RECHERCHES sur les costumes et sur les théâtres.

CHARPENTIER (*Adrian*). Les merveilles du monde. Voy. MERVEILLES.

CHARPENTIER (*P.*). Lettre de Pierre Charpentier, Iurisconsulte, addressée a Fr. Portes Candiois, par laquelle il monstre que les persécutions des Eglises de France sont aduenues, non par la faulte de ceux qui faisoient profession de la Religion, mais de ceux qui nourrissoient les factions et conspirations qu'on appelle la Cause : 15 septembre 1572. (*sans lieu d'impression*), 1572, pet. in-8. de 72 pp. [23518]

20 fr. 50 c. *mar. r.* Veinant.

Apologie de la Saint-Barthélemy, par un protestant qui récrimine contre ses coreligionnaires : l'édition de 1573, pet. in-8., est réduite à 26 feuillets. L'ouvrage parut d'abord en latin sous le titre de *Petri Carpenterii epistola ad Fran. Portum....*, 1572, in-8. de 33 ff., et ce fut probablement l'auteur lui-même qui le traduisit en français. Il faut y joindre la réponse qui fut publiée l'année suivante sous le nom de Fr. Portus, et dont voici le titre : *Ad Petri Carpenterii virulentam epistolam responsio... pro causariorum quos vocat innocentia*, 1573, in-8. de 80 pp. La lettre et la réponse ont été réimpr. ensemble en 1573, et dans le 1er volume des *Mémoires sur l'estat de la France sous Charles IX* (voy. MÉMOIRES).

La réponse de Fr. Porte a paru aussi en français, sous ce titre :

RESPONSE de Francois Portus Candiot, aux lettres diffamatoires de P. Carpentier, aduocat, pour l'innocence des fidèles seruiteurs de Dieu... massacrez le 24 iour d'Aoust 1572, appelez factieux par ce plaidereau, traduite nouuellement de latin en françois. (*sans lieu*), 1574, in-8.

A la page 73 se trouve : *Brief discours monstrant combien c'est un grand mal que calomnie, et de la meschanceté des calomniateurs.*

Un exemplaire de la lettre latine sous la date de 1575, avec la lettre française, pet. in-8., sous la date de 1573, et relié en *mar. r.*, 15 fr. en 1841 ; 31 fr. Coste.

Charp. — Voy. La Mettrie.

Charpenne (*P.*). Voyage au Mexique, 21067.

Charpentier. Costumes de la Bretagne, etc., 9626.

Charpentier (*Ant.*). Séjour royal de Compiègne, 24180.

Charpentier. La Bastille dévoilée, 24163.

Charpentier (*J.-P.*). Renaissance des lettres, 30058. — La Littérature française aux XVe et XVIe siècles, 30063.

Charpentier de Cossigny (*J.-F.*). Colonies, 4185. — Fabrication de la poudre, 8705. — Voyage à Canton, 20016. — au Bengale, 20098.

— Advertissement sainct et chrestien, touchant le port des armes, par M. Pierre Charpentier, jurisconsulte... traduict du latin. *Paris, Sebastien Nivelle*, 1575, pet. in-8. de 69 ff. y compris le titre. [1330]

L'ouvrage a été fini à Lyon le dernier de décembre 1574.

Le texte latin de cet ouvrage a pour titre :

PETRI CARPENTARII pium et christianum de armis consilium. *Paris.*, *S. Nivelle*, 1575, pet. in-8. de 55 ff.

Réimpr. (à Lyon) aussi en 1575, in-8.

C'est à ce texte que se rapporte la réponse publiée sous ce titre :

AD PET. CARPENTARII famelici Rabulæ sævum de retinendis armis et pace repudienda consilium, Petri Fabri responsio. *Neustadii*, 1575, pet. in-8.

Cette réponse se trouve quelquefois réunie au texte de Charpentier. Indiquons-en la traduction française :

TRAITTÉ duquel on peut apprendre en quel cas il est permis à l'homme chrestien de porter les armes, et par lequel est respondu à Pierre Charpentier, tendant à fin d'empescher la paix et nous laisser la guerre, par Pierre Fabre, traduit du latin. (*sans lieu*), pet. in-8. de 114 pp. [1331]

39 fr. *non rogné*, en juin 1860.

Nous supposons que ce dernier ouvrage est le même qui avait déjà paru sous cet autre titre :

RESPONSE au cruel et pernicieux conseil de P. Charpentier, chiquaneur, tendant à fin d'empêcher la paix et nous laisser la guerre, traitté duquel on apprendra en quel cas il est permis à l'homme chrestien de porter les armes, par Pierre Fabre, trad. du latin. (*sans lieu ni date*), in-8.

La traduction de l'Advertissement de P. Charpentier a été attribuée à J.-A. de Baïf (La Croix du Maine).

CHARPENTIER (*Fr.*). Voyage du Vallon tranquille : nouvelle historique, par Ergaste (Fr. Charpentier, de l'Acad. françoise). *Impr.* (à *Paris*) en 1673, in-12. [17350]

Relation enjouée d'un voyage fait par une compagnie au château de Nancré, appartenant à M. Hotman, conseiller d'Etat. L'édition originale est rare, mais l'ouvrage a été réimpr. *avec une préface et des notes servant de clef* (par Mercier de Saint-Leger et Adry). *Paris*, an IV (1796), in-12, pap. ordin. et pap. vél. Il a été tiré de cette réimpression deux exemplaires sur VÉLIN, dont un vendu 69 liv. Chardin, en 1806.

— Voyez : Relation de l'établissement. — Défense de la langue françoise, 10914-10915. — Carpenteriana, 18542.

CHARPENTIER. Voyez DESCRIPTION de l'église de Paris.

CHARPENTIER (*J. de*). Essai sur la constitution géognostique des Pyrénées, ouvrage couronné par l'Institut de France. *Paris, Levrault*, 1823, in-8., avec cartes, 13 fr. [4628]

— Essai sur les glaciers, 4628.

CHARPENTIER (*Touss. von*). Libellulinæ europææ descriptæ ac depictæ. *Lipsiæ*, 1840, gr. in-4. avec 48 pl. color. 64 fr. [6059]

Excellente monographie. On a du même naturaliste *Horæ entomologicæ*, Vratislaviæ, 1825, in-4., avec 9 pl. 16 fr. [5970]

— ORTHOPTERA, descripta et depicta. *Lipsiæ*, 1841-45, gr. in-4., avec 60 lith. color. 50 fr. [6059]

CHARRIER (*Jean*), advocat général au parlement de Provence. Mémorable action judiciaire (dudit Charrier), contre un testament en faveur des religieux de l'observance de Saint François, du lieu de Pignans. *Aix, Thomas Maillou*, 1559, in-8. [2729]

Quoique ce volume rare soit daté d'*Aix*, je doute qu'il ait été imprimé dans cette ville. Du Verdier en cite une édition de *Paris, Nic. Chesneau*, sous la même date.

Ce Jean Charrier ne me paraît pas être le même que Jean de Charrier, gentilhomme natif d'Auvergne, dont La Croix du Maine, I, 475-76, cite un poëme français dédié au roi Henri III, faisant mention de son retour de Pologne en France, ledit poëme impr. *au Mans, par Hierosme Olivier, l'an* 1574, et à Paris aussi.

CHARRIER. Discours traitant de l'antiquité, utilité, excellence et prérogative de la pelleterie et fourrure, avec plusieurs remarques curieuses. *Paris, P. Billaine*, 1634, pet. in-8. [10253]

Livre bien écrit, mais de peu d'intérêt. Il est devenu rare. Vend. 9 fr. Revoil; 9 fr. 50 c. Huzard; 17 fr. Libri.

CHARRIÈRE (*E.*). Négociations de la France dans le Levant, ou correspondances, mémoires et actes diplomatiques des ambassadeurs de France à Constantinople, et des ambassadeurs, envoyés ou résidents à divers titres à Venise, Raguse, Rome, Malte et Jérusalem, en Turquie, Perse, Géorgie, etc., publiés pour la première fois par E. Charrière. *Paris, impr. impériale*, 1853-60, in-4. Tomes I à IV. 48 fr. [24122]

De la Collection des Documents historiques.

CHARRON (*Pierre*). Ses Œuvres diverses, savoir : De la sagesse, discours chrétiens, les trois vérités, etc. *Paris*, 1635, in-4. 6 à 9 fr. [19060]

— Discours chrestiens de la divinité, création, rédemption et octaves du sainct sacrement, par Pierre Charron. *Paris, P. Bertault*, 1604, in-8., frontispice gravé par L. Gaultier. 4 à 6 fr. [1202]

La première édition de ces discours est en 2 parties in-12; l'une sous ce titre :

L'Octave contenant huict discours du S. Sacrement... *Bourdeaux, S. Millanges*, 1600.

L'autre, sous celui de *Discours chrestiens, seconde partie*. Ibid., 1601.

Les 2 part. *mar. br.* 19 fr. Giraud.

— Les trois vérités (contre les athées, idolâtres, etc.), seconde édition, corrigée et de beaucoup augmentée auec un aduertissement et bref examen, sur la response faicte à la troisiesme vérité, de nouueau imprimée à La Rochelle. *A Bourdeaus, par S. Millanges*, 1595, pet. in-8. 3 à 6 fr. [1826]

Vend. en *mar. r.* 10 fr. Saint-Céran.

La première édition de *Bourdeaux, Sim. Millanges*, 1593, pet. in-8., est anonyme, ainsi que celle de *Paris*, 1594, in-12. L'édition de *Bruxelles, Rutger Velpius*, 1595, in-12, a été donnée sous le nom de Benoist Vaillant. Il y en a une de *Lyon, Didier*, 1596, in-12. Une réponse au livre des Trois vérités a été impr. à *La Rochelle, par Hierosme Haultin*, 1594, pet. in-8. Il faut joindre :

La Replique de maistre J. Le Charron sur la reponce faite à sa troisieme verité. *Paris, De La Noue*, 1595, pet. in-12.

Citons encore :

Amiable confrontation de la simple vérité comprise ès escritures saintes, avec les livres de Pierre le Charron, intitulez : les trois véritez contre tous heretiques, et la replique sur la reponse faite à la troisieme vérité, par Fr. Du Jon. *Leide, P. de Saint-Andre*, 1599, pet. in-4.

— De la Sagesse, trois livres. *Bourdeaux, Millanges*, 1601, in-8. de 772 pages. 10 à 15 fr. [3712]

Édition estimée : en *v. f. tr. d.* 21 fr. Giraud; en *mar. r.* 34 fr. Nodier; en *mar. v.* par Duru, 43 fr. Gancia. Il y a, sous la même date, une réimpression in-8. de 776 pp.

Les éditions de Bordeaux renferment plusieurs passages qui ont été ou supprimés ou adoucis et rectifiés dans l'édition de *Paris*, 1604, publiée après la mort de l'auteur, avec ses corrections et augmentations (par La Roche Maillet, avocat): c'est ce texte primitif qu'ont suivi la plupart des éditeurs de ce livre, et principalement les Elseviers et Bastien ; ils ont bien fait, sans doute, de l'adopter, mais ils auraient dû rapporter les variantes de l'édition de 1604. D'autres éditeurs, suivant en cela l'édition de Paris, 1607, ont reproduit le texte de 1604, en y joignant les variantes de Bordeaux, ce qui rend leurs éditions plus complètes. L'édit. de 1607, *m. r.* 17 fr. Giraud.

Nous citerons encore l'édit. de *Paris, Douceur*, 1613, in-8., augmentée, et celle de *Paris, Louis Faugé*, 1640, in-8.

— De la sagesse. *Leide, chez les Elseviers*, 1646, pet. in-12.

Belle édition : 15 à 18 fr.; vend. jusqu'à 50 fr. *mar.* Mac-Carthy.

— La même. *Leide, J. Elsevier*, 1656, pet. in-12. 10 à 15 fr.

— La même. *Leide, J. Elsevier* (sans date), pet. in-12.

Cette édition, à laquelle la plupart des curieux donnent la préférence, est moins bien exécutée que celle de 1646; mais elle est la moins commune des quatre éditions données par les Elseviers, comme celle de 1656 est la plus facile à trouver : les chiffres de pagination sautent de 264 à 295, et de la page 366 à 377. 15 à 20 fr.; vend., beaux exempl., 43 fr. *m. bl.* Caillard; 50 fr. Labédoy...; 60 fr. *mar. bl.* Renouard; 63 fr. Giraud; 80 fr. *mar. r.* Nodier.

On a la preuve que cette édition, sans date, est postérieure à celle de 1656; il est certain aussi que l'une des deux éditions est la copie de l'autre, et la représente page pour page et presque toujours ligne pour ligne, en sorte qu'on pourrait croire que les deux n'en sont qu'une seule, dont on aurait seulement changé les pièces préliminaires. Cependant la remarque suivante prouvera qu'elles sont bien réellement différentes. Dans l'édition sans date, p. 387, la dernière ligne du premier alinéa ne contient que les deux mots : *son innocence;* dans l'édition de 1656, même page et même ligne, on lit la fin du mot *bassesse*, et les quatre mots *de défendre son innocence*.

L'édition d'*Amsterdam, L.* et *D. Elzevier*, 1662, pet. in-12, paraît être une copie de l'édition de 1646, et elle est assez jolie : 10 à 12 fr.; vend jusqu'à 24 fr.,

bel exempl. en *m. r.* La Valliere; 60 fr. *mar. citr.* Caillard; 27 fr. Nodier; un exempl. *non rogné* a été vend. successivement 170 fr. F. Didot; 330 fr. Bérard, et 141 fr. Pixerécourt.

Les exemplaires de l'édition de *Paris*, *Journel*, 1657, pet. in-12, qui se trouvent bien conservés, valent de 3 à 5 fr.

— LA MÊME. *Paris, Bastien*, 1783, in-8. : 4 à 6 fr.

Il y a des exemplaires en pap. de Hollande et aussi de format in-4.

— LA MÊME. *Paris, Barrois, de l'impr. de Fr.-A. Didot l'aîné*, 1789, 2 tom., 3 vol., pet. in-12, pap. vél. 5 à 6 fr.

Jolie édition, qui donne le texte de Bordeaux.

Il y a trois exemplaires, impr. sur VÉLIN, dont un vend. 82 fr. en 1841.

L'édit. de *Paris, Chaigneau*, an V (1797), en 2 part., pet. in-12, a aussi été faite sur l'édition de Bordeaux, et à l'instar de celles des Elseviers.

— LA MÊME (avec les variantes de l'édition de Bordeaux). *Dijon, Frantin*, 1801, 4 vol. in-12, pap. vél., qui se relient en 2.

Édition bien exécutée et la plus complète. 6 à 9 fr. Le pap. de Hollande coûtait 30 fr. Il y a trois exemplaires sur VÉLIN, dont un a été vend. 353 fr. Chardin, en 1806, et un autre 81 fr. Renouard.

— LA MÊME. Nouvelle édition, publiée avec des sommaires et des notes explicatives, historiques et philosophiques, par Amaury-Duval. *Paris, Chasseriau*, 1821, et *Dondey-Dupré*, 1826, 3 vol. in-8. portr. 9 fr., et plus cher en pap. vél.

Citons encore l'édition de *Paris, Lefèvre*, 1836, gr. in-12.

CONSIDÉRATIONS sur la Sagesse de Charron, en deux parties, par M. P. G. (pour C.) D. en M. (Pierre Chanet, docteur en médecine). *Paris, Cl. le Groult*, 1643, in-8.

Il y a des exemplaires avec un nouveau titre sous la date de 1644, et avec le nom du *sieur Chanet*.

Il existe deux traductions anglaises du livre de la Sagesse : l'une par Sampson, *London, Lennard*, 1658, in-4., avec le portr. du traducteur; l'autre, par George Stanhope, *London*, 1697, et aussi 1707, 3 vol. in-8.; aussi une trad. italienne, *Venise*, 1768, 2 vol. in-8.; et enfin une traduction libre et abrégée, en allemand, *Francf.*, 1801, in-8.

CHARTER (*James*). A Grammar of the cingalese language. *Colombo, government press, by Nicholas Bergman*, 1815, gr. in-8. de 141 pp. plus un faux titre et titre. [11839]

40 fr. Langlès, et 22 fr. de Sacy (annoncé sous le nom de Chater); 18 fr. Remusat.

CHARTIER (*Alain*). Les faiz (dictes et ballades) maistre Alain Charetier. (au recto du dernier f.) : *Jmprimez a paris par Pierre le caron marchant libraire demourant a paris en la rue de quiquēpoit a lenseigne de la croix blāche ou au palais pres la premiere porte de lentree* (sans date), 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 40 lig. [13235]

Cette édition a été plus d'une fois annoncée comme la première de ce recueil; mais, à en juger par l'adresse de Le Caron, elle doit être postérieure à celle de 1489, donnée par le même libraire, lorsqu'il demeurait *en la grant rue du temple*. Derrière le frontispice se voit une gravure en bois, qui représente l'auteur offrant son livre au roi, avec un huitain au-dessous de la planche; cela n'est pas dans l'édition de 1489, non plus que la marque de Le Caron, qui est au bas de la souscription ci-dessus. Vend. 40 fr. Morel-Vindé; 481 fr. Revoil; 200 fr., avec plusieurs feuillets raccommodés, duchesse de Raguse.

Dans l'exemplaire imprimé sur VÉLIN qui est à la Bibliothèque impériale, la souscription et la marque de P. Le Caron ont été effacées et remplacées par le monogramme de Verard.

Un autre exempl. impr. sur VÉLIN, couvert en velours vert, avec coins et fermoirs en cuivre, et provenant des Minimes de Tonnerre, 31 liv. 10 sh. Paris; 1100 fr. Mac-Carthy; 52 liv. 10 sh. Hibbert, et 3605 fr. Bourdillon, en 1847. Cet exemplaire magnifique porte dans sa souscription : *Imprime a Paris par Pierre le Caron pour Anthoine Verard sur le pont nostre dame...* et les signatures ne vont que jusqu'à kiii de chaque partie.

Dans l'exemplaire sur papier que nous avons eu sous les yeux, la première partie contient 66 ff. signés *a*—kiiij, y compris un feuillet blanc à la fin; la seconde partie est de 68 ff. sign. A—Kiiij.

Nous avons vu deux éditions in-fol. des *Faits de maistre Alain chartier*, auxquelles se rapporte également la description ci-dessus. Dans l'une de ces éditions chaque vers commence par une majuscule, tandis que dans l'autre il n'en est pas ainsi. C'est cette dernière dont un exemplaire rel. en *mar.* mais ayant quelques feuillets allongés et une piqûre de vers rebouchée, a été vend. 400 fr. Giraud. Voir le n° 1200 du catal. de cet amateur, où l'édition est annoncée sous ce titre :

LES FAIS maistre Alain Charetier. — *Finissent les faiz, dictes et ballades maistre Alain Chartier, imprimez a Paris par Pierre le Caron pour Anthoine Verard demourant a Paris sur le pont Notre-Dame* (sans date, avec la marque de Verard).

Il est à présumer que l'édition où les vers commencent sans majuscules est la première des deux.

— Les fais maistre Alain Chartier notaire et secretaire du Roy Charles VIe. (au verso de l'avant-dernier f.) : *Ce present liure... a este imprime en la ville de paris par honnourable homme maistre pierre le caron expert en lart de impression... demourant en la grant rue du temple ioignant a sainct auoye faisant le coin de la rue geffroy Langeuin... le v jour de septembre. Lan mil* IIII^c *iiij*^xx *et noeuf* (1489), 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 36 lig., avec fig. en bois.

Cette édit., vend. 16 fr. *m. bl.* La Valliere, 31 flor. Meerman, 225 fr. *m. bl.* Crozet, n'est pas moins rare que la précédente. La première partie a 78 ff. non chiffrés, sig. a—kiiii, y compris le titre; la seconde est de 83 ff. sig. A—Liiii; on trouve à la fin une table du contenu sur un f. séparé.

— Sensuyuent les faitz de maistre Alain Chartier contenant en soy douze liures... qui traictent de plusieurs choses touchant les guerres faictes par les angloys. (au verso du dern. f.) : *Cy finissent les faitz, ditz ꝛ balades... jmprimez a Paris par Michel le Noir... ꝛ fut acheue lan mil cinq cens ꝛ xiiii* (1514) *le xv iour de Mars*, pet. in-4. goth. à 2 col. sig. *a*—*z*.

Cette édition est annoncée sous la date de 1509 dans le 2e catal. De Bure, n° 1678 (20 fr. 50 c.), et sous celle de 1519 dans le catal. Bignon, n° 656 (8 fr.);

ce que nous faisons remarquer pour que ces annonces inexactes ne donnent pas lieu à faire trois édit. d'une seule. Dans celle-ci les poésies de Chartier commencent au dernier f. du cah. *n*.

Une édition de *Paris, Mich. le Noir*, 1508, in-4., est portée dans le catal. de Lang, n° 606. Ne serait-ce pas encore celle de 1514?

— Sensuyēt les faictz (comme ci-dessus). Au verso du dernier f. *Cy finissent les faitz, ditz ꝛ balades... jmprimez a Paris par la veufue jehan trepperel et jehan iehannot*, pet. in-4. goth. à 2 col. signat. a—z.

Édition calquée sur la précédente, de 1514, mais qui diffère dans la vignette du frontispice et dans celle de la première page du texte. Vend. 36 fr. en 1824; 9 fr. 75 c. Librairie De Bure.

— Autre édition des Faitz et ditz maistre Alain Chartier. *Paris, Philippe le noir* (sans date d'année, mais achevée *le 15e iour de juillet*), in-4. à 2 col. caract. goth.

Le titre porte le chiffre 27, qui indique 27 cah., lesquels sont signés de a—B seconde signature. 12 fr. Bignon; 115 fr. *mar. r.* Le Chevalier, en 1857.

— Les faictz et dictz de feu Me Alain Chartier. Nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions... adjouste le debat du gras et du maigre... *Paris, Galiot du Pre*, 1526, pet. in-fol. goth.

Vend. 19 fr. 60 c. Duriez; 2 liv. 2 sh. Heber; 71 fr. en 1841; 165 fr. *v. f.* Borluut; *mar. vert*, 175 fr. Bergeret.

— Les oevvres feu maistre Alain Chartier... nouuellement imprimees reueues & corrigees... *On les vend a Paris, en la bouticque de Galliot du Pre*, 1529, pet. in-8. [13236]

Cette édition est faite sur celle de 1526, que nous venons d'indiquer; les amateurs la recherchent beaucoup, parce qu'elle est en lettres rondes, et qu'on n'en trouve que très-difficilement des exemplaires bien conservés. Le vol. commence par 12 ff. préliminaires qui contiennent le titre, la table du contenu, le préambule et la table des matières; ensuite vient le texte sur ccclxvj ff. chiffrés. On lit à la fin: *Imprimees a Paris p maistre Pierre Vidoue, l'an* ccccc. XXIX, *pour Galliot du pre, libraire...*

Les exemplaires de cette édition, dont les marges sont bien conservées, portent à peu près 144 millim. en hauteur. Tel était l'exemplaire en *mar. d. de mar.* payé 551 fr. à la vente St-Mauris, en 1849. D'autres exempl. un peu moins grands ont été vendus 120 fr. Pixerécourt; 325 fr. Coste; 450 fr. Cailhava. Précédemment, de beaux exemplaires en *mar.* se payaient de 50 à 80 fr. seulement.

Dans cette édition de 1529, le *Livre de l'Esperance* forme le commencement du *Curial*, sans qu'on en ait conservé le titre, comme dans les manuscrits. (*Manuscrits de la Bibl.*, par M. Paris, VI, p. 385.)

— Les Œuvres d'Alain Chartier, revues et corrigées, contenant l'Histoire de son temps, l'Esperance, le Curial, le Quadriloge, et autres pièces toutes nouvellement réunies, corrigées et de beaucoup augmentées sur les exemplaires écrits à la main, par André Duchesne. *Paris, Samuel Thiboust*, 1617, pet. in-4.

Cette édition est préférable à toutes les précédentes, pour l'exactitude du texte, mais on en a exclu les *Demandes d'amour* et le *Debat du gras et du megre*, qui se trouvent à la fin des deux éditions données par Galiot Du Pré. 18 à 24 fr.; 26 fr. Veinant; 30 fr. en 1859; en *mar. r.* 90 fr. Giraud; en Gr. Pap. *mar. r.* 20 fr. Méon; 75 fr. en 1841; 210 fr. Sebastiani, et revendu depuis 150 fr.; en *veau*, 52 fr. Parison.

— La belle dame sans mercy (en vers, par Alain Chartier), in-4. de 18 ff. [13239]

Édition ancienne en caractères gothiques, sans chiffres ni réclames, mais avec les signatures *a, b, c*. Chaque page entière porte 26 lignes, et sur le premier f. se voit un intitulé en une ligne, avec une gravure en bois représentant le Père Eternel qui tient un Christ dans ses mains. Vend. 2 liv. 2 sh. Lang.

Une autre édition in-4. goth., sans lieu ni date, mais avec le nom de l'auteur, 45 fr. en 1815. Il existe une troisième édition de la même pièce, in-4. goth. de 6 ff. à 2 col. (sans nom d'auteur), laquelle finit au verso du dernier f., 1re col., par le mot *Explicit*; et aussi une autre, in-16, goth. de 16 ff. non chiffrés, sans lieu ni date.

— Voy. Belle dame qui a mercy.

— Breviaire des nobles (par Alain Chartier. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. de 10 ff. [13240]

Petit poëme rare de cette édition impr. vers la fin du XVe siècle; il se trouve ordinairement dans les œuvres d'Alain Chartier. L'exemplaire que j'ai vu n'a point de titre, et commence par le vers suivant:

Je noblesse dame de hault rouloir

suivi de 22 autres dans la même page; le second f. est marqué *a* 2, et le 8e *b i*, mais aucun n'est chiffré. Il y a de plus un f. blanc au commencement et un autre à la fin. Vend. 50 fr. avec une autre pièce, en 1815, et 8 liv. Heber.

Le même poëme a été impr. à *Breant Lodeac, par Robin Foucquet*, en 1484, in-4. (voy. Songe de la Pucelle). Une autre édit. in-4. de 10 ff., en caract. goth., dont le titre porte la marque de *Pierre Mareschal* et de *Barnabé Chaussard*, imprimeurs de Lyon, de 1494 à 1515, était à la Bibliothèque impér., Y, 4481.

— Breuiaire des nobles, fait ꝛ cōpose par maistre Alain Chartier notaire et secretaire du roy Charles v. vi ꝛ vii, pet. in-8. goth. de 8 ff., avec une gravure en bois sur le titre.

Pour un Bréviaire des nobles, en prose, voyez Le Mesle (*Jean*).

— Sensuyt le debat de reveille matin, fait et compose par maistre Alain Charretier (*sic*), de deux compagnons couchez au ung lict, dont lung estoit amoureulx et lautre vouloit dormir. (*sans lieu ni date*), pet. in-8. goth. [13240]

Cette pièce, en vers, n'a que 8 ff.: vend. 19 fr. 55 c. en 1816; 3 liv. Heber.

On a aussi imprimé séparément, et de format in-4., vers la fin du XVe siècle ou le commencement du XVIe, plusieurs autres pièces d'Alain Chartier, telles que les *Demandes d'amour* (voy. Demandes), l'*Hopital d'amour*, le *Livre des quatre dames*, etc., qui toutes conservent de la valeur.

— La Complainte de lamoureux contre la mort pour sa dame. (*sans lieu ni date*), in-4. goth. de 6 ff. à 22 lig. à la page.

Cette pièce anonyme est d'Alain Chartier et se trouve dans les œuvres de ce poëte : 6 liv. 6 sh. vente de Benj. Heywood Bright, en 1845.

RONDEAUX et ballades inédits d'Alain Chartier, publiés d'après un manuscrit de la bibliothèque Mejanes à Aix (par Ph. de Ch.). *Caen, imprim. de Poisson*, in-16 de 16 pp. goth. 2 fr.

Tiré à 120 exempl., plus quelques-uns de format pet. in-4., impr. en rouge et noir. 20 fr. Giraud.

— Le Curial de Mr Alain Chartier, où il est traitté de la vie et mœurs des courtisans, et des malheurs et calamitez des hommes, qui conviennent fort bien a cest aage, revu et corrigé par Daniel Chartier, sieur de La Boubardière. *Paris, René Cherillot*, 1582, pet. in-8. 5 à 6 fr. [4019]

Traduction d'une lettre latine d'Alain Chartier, adressée à son frère en 1430. Elle est impr. dans les œuvres de l'auteur.

Dan. Chartier, à qui l'on doit cette édition, y a joint une notice historique sur la vie de son aïeul.

— The Curial made by maystre Alain Charretier (*sic*), translated in Englyssh by Wylliam Caxton (*no date, printed by Caxton*), in-fol. de 6 feuillets.

Pièce excessivement rare (*Biblioth. spencer.*, IV, page 331).

— Le Quadrilogue, par Alain Chartier. (*sans indication de lieu, sans nom d'imprimeur et sans date*), in-fol. de 21 ff. à 2 col. de 40 et 41 lig., sans chiffr., récl. ni signat., avec les majuscules en rouge, faites au pinceau.

Édition très-précieuse et fort peu connue. Elle a été impr. avec les mêmes caractères demi-goth. que le Traité de Jacques de Theramo (intitulé : *Consolatio peccatorum*), sorti des presses de Jean Veldener, et au commencement duquel se lit une épître latine de *Gerinus Cruse* à cet imprimeur, datée : *Colonie mense Augusti die septima anno lxxiiij...* pour 1474 (voir le n° 645 du catal. de La Valliere, en 3 vol.); d'après cela, il est vraisemblable qu'elle a paru antérieurement à l'édition donnée par Colard Mansion, à Bruges, en 1477; et que c'est par conséquent la plus ancienne que l'on ait du *Quadrilogue*. Ce volume rare commence, sans frontispice, au recto du premier f., par ce sommaire :

Sensuit le dyaloge de maistre
alain chartier grant secretaire
du Roy

et il finit au bas de la seconde col. du dernier f. verso par ces trois autres lignes :

Cy finist le q̃drilogue de maystre
alain charretier dist z apelle la de
sploractiõ du royaulme de frãce

Jean Veldener a successivement imprimé à Cologne, à Louvain, à Utrecht et à Culembourg.

Vend. 650 fr. Revoil; 230 fr. d'Essling.

— Le Quadrilogue maistre Alain Chartier. *Impressum Brugis, per Colardum Mansion* (1477), in-fol. goth. [13238]

Ce volume, imprimé à longues lignes, au nombre de 32 à la page, sans chiffres, récl. ni signat., consiste en 30 ff. seulement : le premier f., blanc au recto, contient au verso une courte préface, dont voici les premiers mots : *la matiere de cestui livre se peut equiparer celle du temps present de lan lxxvij;* le second f. commence ainsi : *Cy commence vn notable et excellent traittie sur le fait de la guerre... lequel traittie est nomme quadrilogue pour ce que en quatre personnes fut compile par deffunct venerable discret et sage maistre alain chartier...* On lit vers le milieu du trentième et dernier f. recto : *Impressum brugis per Colardum mansion.*

Note prise sur l'exemplaire que possède la Biblioth. impériale.

— Les croniecques du feu roy Charles septiesme de ce nom que dieu absoulle, contenans les faitz et gestes dudit seigneur, lequel trouua le royaulme en grant desolation, et neantmoins le laissa paisible. Laduenement de la pucelle, faitz et gestes dicelle et autres choses singulieres aduenues de son temps Redigees par escript par feu maistre Alain chartier hõme bien estime en son temps, secretaire dudit feu roy Charles .VIIe. On les vend a Paris en la rue sainct Jaques en la maison de Francois regnault. (à la fin) : *Cy finissent les cronicques du roy Charles septiesme... Imprime nouuellement a Paris pour Francois regnault libraire... a lenseigne de Lelephant... Et furent acheuees dimprimer le .iiie. iour de Decembre mil cinq cens .xxviii.* pet. in-fol. goth. de lxxx ff. à longues lignes, y compris le titre en rouge et noir. [23407]

55 fr. Cailhava; 67 flor. Butsch.

Il y a des exemplaires à l'adresse du libraire *Jehan Longis*, nommé avec Regnault dans le privilége placé au verso du titre. 20 fr. en 1841; 200 fr. bel exempl. Librairie Potier.

Édition originale de cette chronique, laquelle fait partie des œuvres de Chartier, in-4., et a été réimpr. sous les deux titres suivants :

HISTOIRE mémorable des grands troubles de France sous Charles VII... par Alain Chartier. *Nevers, Pierre Roussin*, 1594, in-4.

DISCOURS sur l'histoire du roy Charles VII, jadis escrite par maistre Alain Chartier. *Paris, Abel L'angellier*, 1594, in-8. de 204 pp.

Cette même édition existe avec un nouveau titre, sans autre indication que celle-ci : CIↃ IↃ XCIII, et la suppression du privilége.

Cette chronique a été attribuée à Gilles Le Bouvier, dit Berry, et c'est sous ce nom que Denis Godefroy l'a fait réimpr. en partie (de 1402-22) dans l'*Histoire de Charles VI*, Paris, 1653, in-fol., et en partie (1422-1461) dans l'*Histoire de Charles VII*, Paris, 1661, in-fol.

CHARTIER (*Jean*). Chronique de Charles VII, roi de France, nouvelle édition revue sur les manuscrits, suivie de divers fragments inédits, publiée avec notes, notices et éclaircissements, par Vallet de Viriville. *Paris, P. Jannet*, 1858-59, 3 vol. in-16. 15 fr. [23408]

Le vol. suivant se rattache naturellement à ceux-ci :

CHRONIQUE de la Pucelle, ou Chronique de Cousinet, suivie de la chronique normande de P. Cauchon, relative au règne de Charles VI et Charles VII, restituées à leurs auteurs et publiées pour la première fois intégralement à partir de l'an 1403, d'après les manuscrits, avec notices, notes et développements, par M. Vallet de Viriville. *Paris, Ad. Delahays*, 1859, in-16 de 544 pp. 5 fr.

CHARTIER (*Jean*). Les Blasons de vertu, par vertu se surmonte (*sic*). *I. Chartier pinxit Aureliæ* (1574), in-4. [18566]

Dix estampes gravées en taille-douce par J. Chartier, peintre et graveur. La première représente l'artiste dans sa librairie, les neuf autres figurent les vertus personnifiées. L'ordre de ces planches est indiqué par les lettres A—K; mais les premières épreuves sont avant ces lettres et avant les noms des vertus sur chacune des neuf dernières planches. Pour plus de détails, consultez *le Peintre-Graveur français*, V, pag. 50 et suiv.

CHASLES (*Mich.*). Aperçu historique des méthodes en géométrie, particulièrement de celles qui se rapportent à la géométrie moderne; suivi d'un mémoire de géométrie. *Bruxelles*, 1837, in-4. [7927]

Ouvrage recherché et dont l'édition est épuisée. 68 fr. Arago, et sans le Mémoire, 40 fr. même vente.

TRAITÉ de géométrie supérieure, 1852, gr. in-8. [7956]

— Propriété des coniques sphériques, 7079.

— Voy. EUCLIDE.

CHASSANION (*Jean*). Histoire des Albigeois, touchant leur doctrine et religion, concernant les faux bruits qui ont été semés d'eux... tirée de deux vieux exemplaires, l'un languedocien, et l'autre françois; réduits en quatre livres par Jean Chassanion de Monistrol en Vellai. (*Genève*), *chez Pierre de Sainct-André*, 1595, pet. in-8. de 256 pp. y compris la table. [22394]

Vend. 18 fr. 50 c. en 1841; 39 fr. 50 c. *mar. r.* Coste.

— Histoires mémorables des grands et merveilleux jugemens et punitions de Dieu advenues au monde, et principalement sur les grands, à cause de leurs mefaicts, par Jean Chassanion. *Paris, Jean Lepreux*, 1586, in-8. [31827]

Cet ouvrage a été traduit en anglais.

— DE GIGANTIBUS, eorumque reliquiis, atque iis quæ ante annos aliquot nostra ætate in Gallia repertæ sunt; ubi etiam de admirandis prodigiosisque quorundam viribus agitur, qui ad Gigantum naturam proxime videntur accedere; obiter etiam Joannis Gorropii error perstringitur, qui in sua Gigantomachia nulla Gigantum corpora tanta, quanta dicuntur fuisse affirmat. Authore Joan. Cassanione. *Basileæ*, 1580, pet. in-8. [6971]

Livre curieux et assez rare : 5 fr. Huzard, et quelquefois plus. — On en cite une édition de Spire, 1587, in-8.

CHASSE (la) au loup de monseigneur le dauphin, ou la rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet. *Cologne, P. Marteau* (*Hollande*), 1695, in-12. 4 à 6 fr. [23863]

Vend. en *m. r.* 12 fr. Méon; 10 fr. Bignon.

CHASSE (la) au vieil grognard de l'antiquité. (*Paris*), 1622, pet. in-8.

L'auteur de cet écrit curieux oppose les avantages des choses de son temps à celles du temps passé. M. Ed. Fournier a fait réimprimer cette pièce rare dans le 3ᵉ vol. de ses *Variétés*, p. 27-66.

CHASSE (la) aux bibliographes. Voy. RIVE.

CHASSE aux filles (la), ou Jardin d'amour réformé, dans lequel est enseigné la manière de conserver et d'entretenir une maîtresse, par L. G., avocat. *Autun, P. Laayeré*, sans date, pet. in-8. de 36 pp. [18003]

Ce petit ouvrage en prose a été composé vers la fin du XVIIᵉ siècle; son titre singulier et sa rareté le recommandent aux amateurs de facéties : 50 fr. *mar. r.* Nodier.

CHASSE des dames d'amour. Voyez POT aux roses découvert.

CHASSE (la) du cerf, en rime françoise. *Paris, Techener*, 1840, pet. in-8. de 32 pp. [13213]

Poëme du XIIIᵉ siècle, contenant 324 vers, avec un glossaire des mots hors d'usage, par l'éditeur (M. Pichon). Il n'a été tiré de cet opuscule que 50 exemplaires, 8 fr., dont trois sur VÉLIN.

CHASSE du cerf des cerfs. Voy. GRINGORE.

CHASSE (la) en Hongrie. Voy. ANDRASY.

CHASSENEU ou Chasseneuz (*Barthel.*). Epitaphes des roys de France qui ont regné depuis le roy Pharamond, iusques au Roy Francoys premier de ce nom. Avec les effigies, portraictes au vif, ainsi qu'elles sont taillées en pierre, par ordre en la grant salle du Palais royal de Paris. Augmentees de mectres en latin, composes par scientificque personne monsieur maistre Barthelemy Chasseneu. (*à la fin*): Cy finissent les Epitaphes... *imprimez nouuellement pour Iehan Mencle, alias de Vaten... a Bourdeaulx* (s. d.), in-8. [23233]

Ce petit livre doit avoir été impr. vers 1540. Il contient, indépendamment des vers latins de Chasseneu, les vers français de Jean Bouchet, extraits de ses anciennes et modernes Généalogies des Roys de France (voy. BOUCHET).

Chasseneu est beaucoup moins connu par ses vers latins sur les rois de France que comme jurisconsulte, auteur d'un bon commentaire sur la coutume de Bourgogne (voy. l'art. COUTUMES) et d'un

---

Charton (*Ed.*). Voyageurs anc. et modernes, 19828.
Charvet (*C.*). Église de Vienne, 21461.
Charvilhac. Manuel des maires, 2937.
Chasles (*Philarète*). Charles Iᵉʳ et sa cour, 26953.
Chasot de Nantigny (*L.*). Généalogies historiques... 28831. — Tablettes histor., 7027. — Généalogie des vicomtes de Lomagne, 28884.
Chassaignac (*E.*). Études d'anatomie, etc., 7492. — Traité de l'écrasement linéaire, 7497.
Chassan (*M.*). Symbolisme du droit, 2346. — Délits de la parole, etc., 2880.
Chassant (*Alph.*). Le noble et le vilain, et Nobiliana, 28797. — Paléographie des chartes, 30211. — Dictionnaire de sigillographie, 30210.
Chasseaud (*G.-W.*). The Druses, 28028.

livre intitulé *Catalogus gloriæ mundi*, impr. à Lyon, pour Denys de Harsy, en 1529, et réimpr. dans la même ville, pour A. Vincent, en 1546, in-fol., avec des blasons et des fig. sur bois; et plusieurs fois réimpr. à Venise, à Francfort et à Genève, et en dernier lieu: *Augustæ Taurinor.*, 1649, in-fol. Ce dernier ouvrage contient des recherches sur les rangs, les préséances, les offices, dignités et charges de la couronne; mais il manque d'exactitude. On le recherche peu maintenant.

CHASSIGNET (*Jean-Baptiste*), Besançonnois. Le mépris de la vie et consolation contre la mort. *Besançon*, *Nic. de Moingesse*, 1594, in-16. [13883]

Ce volume peu commun renferme plus de 450 sonnets, plusieurs discours, des odes et des prières: 24 fr. dans un catal. de M. Techener.

— Paraphrase sur les cent cinquante Psaumes de David. *Lyon*, *Morillon*, 1613, in-12.

Ces poésies ne sont pas sans quelque mérite.

CHASTEAU de labour. Voy. Gringore.

CHASTEAU de plaisance. Voy. Jardin de Plaisance.

CHASTEL (*P.* du). Voy. Du Chastel.

CHASTEL (*J.*). Voy. Procédure, et Vébone.

CHASTELAIN. Recollection de merueilleuses aucnues en nostre tēps. Cōmence par tres elegāt orateur messire George chastelaī cheualier iudiciaire et historiographe de tres illustre prince monseigneur le duc de bourgoigne et continuee iusques a present Par maistre Jehan Molinet. Auec grace et priuilege. (à la fin): *Cy finēt les merueilleuses auenues jusquau tamps pñs Recueillies par maistre Jehan molinet. Et imprime en la ville marchande et renōmee Dauuers hors la porte de la chambre au Lycorne dor de par moy Guillāme vorsterman* †, pet. in-4. goth. de 22 ff. non chiffr. à longues lignes, titre en rouge et noir, avec une fig. en bois. [13290]

Cette édition du commencement du XVIe siècle est fort rare, mais on y a omis, à la fin, deux strophes qui sont dans les œuvres de Molinet. Au verso du dernier f. se voient la double aigle et le château d'Anvers. Vend. 7 fr. 50 c. La Valliere, et serait payé dix ou quinze fois plus aujourd'hui.

Ce poëme a été réimprimé avec les Faits et dits de Molinet (voy. ce nom); à la suite de la Légende de Faifeu, édit. de Constelier (voy. Bourdigné) dans le 13e vol. de la 1re édit. de l'*Histoire des ducs de Bourgogne* de M. de Barante, et enfin dans le vol. ci-après:

Chronique métrique de G. Chastellain et J. Molinet, avec des notices par M. de Reiffenberg. *Bruxelles*, *La Crosse*, 1836, in-8.

La *Chronique des ducs de Bourgogne*, par Geor. Chastelain, a été publiée pour la première fois (*Paris*, 1827, 2 vol. in-8.) par M. Buchon, dans sa Collection des Chroniques françaises (voy. Collection), et ensuite par le même éditeur dans le *Panthéon littéraire*, sous le titre d'*Œuvres historiques inédites* du sir Georges Chastelain. Paris, 1837, gr. in-8. Cette dernière édition est augmentée de la première partie de la Chronique, contenant les années 1419 à 1422, et de fragments pour les années 1461 à 1464. Le même vol. renferme l'*Exposition sur vérité mal prise*, qui est un panégyrique de Philippe duc de Bourgogne, en 560 vers, avec un long commentaire en prose, aussi de Chastellain: morceau inédit.

— Sensuiuent les Chanchons georgines faittes par George Chastelain. *Imprimees a Vallenchienes de par Jehan de liege* (vers 1500), in-4. goth. de 12 ff. [14307]

Opuscule fort rare, mais qui n'a en lui-même que fort peu d'importance, puisqu'il ne renferme que des cantiques. Le titre porte une vignette en bois, et le verso du dernier f. est tout blanc. Dans l'exempl. vendu successivement 6 liv. 8 sh. Lang, et 18 liv. 10 sh. Heber, se trouvait la *Robe de l'Archiduc*, pièce de 4 ff. décrite à l'article Molinet. Je dois ajouter que dans une note manuscrite de l'abbé Mercier de St.-Leger, où sont décrits quatre ouvrages impr. à Valenciennes, ce savant bibliographe donne 28 pp. ou 14 ff. aux Chansons Georgines. L'exempl. acheté à si haut prix chez Heber serait-il incomplet?

— Le temple Jehan Bocace, de la ruyne daulcuns nobles malheureux, faict par George (Chastelain), son imitateur. Linstruction du ieune Prince. Le Chappellet des princes, en cinquante rondeaulx, et cinq Ballades... par le Trauerseur des voyes perilleuses (Jean Bouchet). Lepistre de la royne Marie, a son frere Henry roy Dangleterre... par le Trauerseur... Jmprime a Paris pour Galliot du pre... Mil cinq cens .xvii. (à la fin): *Fut acheue de imprimer le dixhuytiesme iour de Apuril...*, pet. in-fol. de IV et lxx ff. caract. goth. [30388]

Un exemplaire de ce livre, imprimé sur vélin, avec trois miniatures, a été acquis au prix de 1100 fr. à la vente Mac-Carthy, pour la Bibliothèque impér.

— Histoire du bon chevalier messire Jacques de Lalain, frere et compagnon de l'ordre de la toison d'or, mise en lumiere par Jules Chifflet. *Bruxelles*, *Hubert Vulpius*, 1634, in-4. avec le portrait de Jacq. de Lalain. [25088]

Volume peu commun et assez recherché. Le portrait ne s'y trouve pas toujours. 21 fr. v. *br.* Borluut.

Un poëte qui dans des anciens manuscrits est nommé *Pierre Chastellain*, et que, par conséquent, il ne faut pas confondre avec notre George Chastelain, a écrit, en réponse au *Passe temps Michault*, une pièce en vers intitulée: *Le temps perdu de maistre Pierre Michaud*, et dont voici le premier vers de la dernière stance:

Je Pierre Chastellain me nomme.

J'ignore si cette pièce a été imprimée (voyez Michault).

CHASTELAINE (la) du vergier. Livre d'amours du chevalier et de la dame chastelaine du vergier, comprenant l'état de leur amour, et comment elle fut con-

---

Chassipol (de). Finances des Romains, 29189.

Chastel (*Ét.*). Influence de la charité, 4083. — Destruction du paganisme, 22648.

tinuée jusqu'à la mort. *On les vend à Paris, en la rue neufue Nostre-Dame, à l'enseigne Sainct-Jehan-Baptiste*, (vers 1540) in-16, fig. [13424]

Poëme en vers de huit syllabes et en dialogues; c'est un livret fort rare qui se compose de 38 ff. impr. en lettres rondes: 52 fr. *mar. viol.* La Valliere. Aujourd'hui on le payerait 300 fr. et plus.

CHASTES (les) amours d'Helene de Marthe recherchée de plusieurs amans, entre lesquels Valentin du Soleil tient le principal et plus illustre rang. Discours contenant en termes propres, offres de service, remerciemens, plaintes, instructions, songe avec l'explication, combats, duels, stratagemes, description de Chateau accompli de toutes ses parties, plaisir de volerie et chasse, avec la prodigieuse métamorphose des dits Marthe et du Soleil. *Paris, Matthieu Guillemot*, 1597, pet. in-12 de XI ff. prél. et 168 ff. de texte. [17142]

L'auteur, dans une dédicace adressée à la marquise de Maignelsers, et signée C. A. D. B., dit avoir tiré cet ouvrage d'un manuscrit picard; mais c'est là une de ces fictions qu'ont employées plus d'un auteur du XVI[e] siècle: vend. 13 fr. *m. r.* La Valliere.

CHASTEUIL (Gallaup de). V. DISCOURS sur les arcs, et GALAUP ou GALLAUP.

CHASTILLON (*Claude*). Topographie françoise. Voy. BOISSEAU (*J.*).

CHATARINUS ou Catharinus. Voyez CATHARINUS.

CHATEAU ou Chasteau d'amour. Voyez GRINGORE.

CHATEAUBRIAND (le vicomte *Auguste-François* de). Ses Œuvres complètes. *Paris, P.-H. Krabbe*, 1851, 16 vol. gr. in-8. avec 64 gravures. 120 fr.

On réunit à cette édition:

MÉMOIRES d'Outre-Tombe, par de Chateaubriand, suivis du Congrès de Vérone et de la Vie de Rancé, 8 vol. gr. in-8. ornés de 34 grav. sur acier et 30 gr. sur bois tirées avec le texte, 80 fr.; et les 24 vol. réunis forment la collection complète des ouvrages de ce grand écrivain. Parmi les éditions qui ont précédé celle-ci, les plus remarquables sont:

1° Celle de *Ladvocat*, 1826, 31 vol. in-8., qui a coûté 6 fr. par volume, et plus en Gr. Pap. vél. Il en a été tiré un exemplaire sur VÉLIN, dont 26 vol. se sont trouvés dans une vente faite à Paris, le 20 mars 1833.

2° — de *Lefèvre* (imprim. de Rignoux), 1829-31, 20 vol. in-8. pap. cavalier vélin. La plus belle que l'on eût alors.

3° — de *Pourrat*, 1834-38, 32 vol. gr. in-8. fig. Elle a coûté 220 fr.

On ajoute à cette édition, ainsi qu'aux précédentes, la traduction du Paradis perdu, et l'Essai sur la littérature anglaise, par M. de Chateaubriand, 4 vol. in-8., ce qui ne les rend pas encore entièrement complètes.

Après ces trois éditions on peut encore citer celles de *Paris, F. Didot*, 1839, 5 vol. gr. in-8. 45 fr.; avec 30 vignettes, 55 fr.; — *Paris, Furne*, 25 vol. in-8., avec 30 vignettes, 90 fr.; — *Paris, Penaud*, 1849, 12 vol. gr. in-8., et 8 vol. pour les Mémoires.

Les écrits de M. de Chateaubriand, ses mémoires exceptés, étant tombés dans le domaine public, on en publie concurremment de nouvelles éditions en divers formats et à des prix réduits. On annonce en ce moment une réimpression des *Mémoires d'Outre-Tombe*, Paris, Dufour, etc., en 6 vol. in-8., au prix de 30 fr. On y réunira 48 gravures qui coûteront 20 fr.

— ATALA, RENÉ, les aventures du dernier Abencerage, et poésies. *Paris, Lefèvre*, 1830, gr. in-8., avec 4 gravures d'après les dessins d'Allaux. 8 fr. [17260]

Belle édit. imprim. chez Rignoux. Il y a du Gr. Pap. jésus vélin, fig. avant la lettre, 20 fr.; avec fig. avant la lettre et sur pap. de Chine, 30 fr. Il a aussi été fait une jolie édit. des trois nouvelles ci-dessus, sans les poésies. *Paris, Ladvocat*, 1827, 2 vol. gr. in-18, pap. vél. fig.

ESSAI histor. politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la révolution française; dédié à tous les partis. *Londres, Deboffe*, 1797, in-8, tome I[er], 1[re] et 2[e] part. [21322]

Cette édition du premier ouvrage publié par M. de Chateaubriand, a été fort recherchée avant les réimpressions qui en ont été faites, soit séparément, soit dans les œuvres complètes de l'illustre auteur; alors on la payait 150 fr. et plus; mais elle ne conserve plus maintenant qu'un intérêt de curiosité: 33 fr. 50 c. *mar. bl.* Chateaugiron; 20 fr. *br.* Labédoy...

— Génie du Christianisme, 1782.—Les Martyrs, 17118. — Itinéraire de Jérusalem, 19962. — Vie de Rancé, 21796.—Paradis perdu (voy. MILTON).

CHATELAIN (*Jean*). Voyez CHRONIQUES de Metz.

CHATER (*James*). Voy. CHARTER.

CHATILLON (*Hier.* de). Voy. BREF et utile discours. — (*Ch.* de). Voyez Collection de gravures.

CHATRES (Brodeau de). Voy. JEUX.

CHATTERTON (*Thomas*). Poems supposed to have been written at Bristol in the fifteenth century by Th. Rowley, priest; with a commentary, in which the antiquity of them is considered and defended by Jeremiah Milles. *London*, 1782, in-4. [15831]

Ces poésies, que l'on sait aujourd'hui être l'ouvrage de Thomas Chatterton, mort en 1770, furent d'abord mises au jour à Londres, en 1777, in-8., par Th. Tyrwhitt, qui y joignit une préface, une introduction historique et un glossaire. Leur publication fit beaucoup de bruit, parce que plusieurs critiques en nièrent l'authenticité. Cependant le recueil eut une seconde édition dans le cours de la même année, et une 3[e] en 1778, augmentée d'un appen-

---

dice contenant des observations tendant à prouver que ces poésies étaient l'ouvrage de Chatterton ; ce fut alors que parurent plusieurs écrits sur la question en litige : Jacob Bryant soutint l'affirmative dans des *Observations* en 2 vol. in-8., imprimées en 1781, et auxquelles Th. Warton répondit par un opuscule intitulé : *An Enquiry into the authenticity of the poems attributed to Th. Rowley...* Lond., 1782, in-8. D'autres écrits de John Fell, d'Ed. Malone, de W.-J. Mickle, etc., parurent dans la même année 1782, et furent suivis d'un ouvrage intitulé : *A Vindication of the appendix to the poems called Rowley's; in reply to the answers of the dean of Exeter* (Jerem. Milles), *Jacob Bryant, and a third anonymous writer; with some further observations upon those poems; and an examination of the evidence which has been produced in support of their authenticity, by Th. Thyrwhitt*, London, 1782, in-8.

La réunion des divers ouvrages ci-dessus, et de plusieurs autres, formant 2 vol. in-4., 4 vol. in-8., et 1 vol. in-12, est annoncée sous le titre de *Chattertoniana*, dans la *Biblioth. heber.*, IV, 346, où elle est portée à 14 liv.

Cette controverse se trouve résumée dans le livre suivant :

The Life of Th. Chatterton, with criticisms on his genius and writings, and a concise view of the controversy concerning Rowley's poems, by George Gregory. *London*, 1789, in-8.

Une édition des œuvres de Chatterton, en 3 vol. in-8., a été publiée à Londres, en 1803, par les soins du Dr Southey et de M. Cottle, et une autre à Cambridge, 1842, 2 vol. pet. in-8. 12 sh., Gr. Pap. 18 sh. Ses œuvres complètes, trad. par Javelin Pagnon, précédées d'une notice sur sa vie par A. Callet, ont paru à Paris, chez Desessart, 1839, en 2 vol. in-8.

CHATTO (*W.-A.*). Facts and speculations on the origin and history of playing cards in Europe. *London*, 1848, in-8. fig. sur bois par J. Jakson. 24 fr. [30239]

Ouvrage curieux dans lequel se trouvent de nombreux fac-simile de cartes à jouer, depuis le xve jusqu'au xviie siècle. Avant de le donner, l'auteur en avait déjà publié un autre qui n'est pas moins intéressant; en voici le titre :

A Treatise on wood engraving, historical and practical, with upwards of three hundred illustrations, engraved on wood, by John Jackson. *London, Ch. Knight and Co*, 1839, gr. in-8.

CHAU (de La). Voy. La Chau.

CHAUBARD. Nouvelle flore du Péloponèse et des Cyclades, entièrement revue, corrigée et augmentée, par M. Chaubard pour les phanérogames, et par M. Bory de Saint-Vincent pour les cryptogames, les agames et la distribution des espèces par familles naturelles, etc. *Strasbourg, Levrault*, 1838, in-fol. fig. coûtait 72 fr. [5216]

CHAUCER (*Geoffroy*). The Workes newly printed, with dyuers workes which were neuer in print before. *London, Thomas Godefray*, 1532, in-fol. goth. de cccLxxxiii ff.

Cette édition, dédiée à Henri VIII par l'éditeur (Wil. Thynne), réunit tous les ouvrages de Chaucer, à l'exception du *Plowman's Tale*, qui parut pour la première fois en 1542. Les feuillets ne sont chiffrés qu'à partir du 13e, le 18e ne l'est pas et le 300e est répété. Un exemplaire imparfait, 5 liv. 5 sh. Townley; un autre, 20 liv. Sotheby, en juin 1856.

— Autre édition, *London, John Reynes*, 1542, in-fol. goth. de 372 ff., non compris les préliminaires. Elle reproduit le texte de 1532, et donne de plus le *Plowman's Tale*, pièce que, cependant, Tyrwhitt ne regardait pas comme une production de l'auteur des *Canterbury Tales*. 5 liv. 12 sh. 6 d. Bright; 10 liv. 5 sh. Crawfurd. Il se trouve des exemplaires dont le titre porte les noms de différents libraires.

Le texte des éditions de 1532 et 1542 ci-dessus a été suivi dans les édit. de 1546, 1555, 1561, in-fol., que cite Lowndes, ainsi que dans celle de 1598 et 1602, également in-fol., lesquelles d'ailleurs sont augmentées de plusieurs morceaux. Dans l'édit. de Londres, *Jhon Kyngston for Jhon Wight*, 1561, en 3 part. in-fol. (vend. 9 liv. Wilkes, en 1847), comme dans celle de 1598, 1602, 1687, se trouve *The siege and destruction of the worthy citee of Thebes, compiled by Jhon Lidgate, monk of Berie.*

— The Works, compared with the former editions and many mss. out of which three tales are added which were never before printed; by John Urry; together with a glossary (by J. Thomas), etc. *Lond.*, 1721, in-fol. 2 portr. et fig. 24 à 30 fr. [15736]

Édition plus recommandable pour son index que pour le texte, lequel Tyrwhitt a fort amélioré dans la sienne : vend. en Gr. Pap., dont il existe 250 exemplaires tirés, 49 fr. Mac-Carthy, et de 3 à 4 liv. en Angleterre.

— The Books of the tales of Cauntyrburye (*sic*), in-fol. goth. [15737]

Ancienne édition très-rare, imprimée avec les caractères de Will. Caxton, à Westminster, de 1475 à 1480. Le volume contient 371 ff., dont les pages entières ont 29 vers ; il est sans chiffres, réclames, ni signatures ; à la fin doit se trouver : *Prayer of retractation*. On n'en connaît que deux exemplaires complets. Celui de R. Heber, qui n'avait que 222 ff., et où ne se trouvait ni le commencement ni la fin, a été vendu 10 liv. 15 sh., et non 100 liv. 15 sh., comme il est dit dans la nouvelle édition de Lowndes.

Caxton a donné un peu plus tard une seconde édition. Elle a trois séries de signatures : 1° a jusqu'à v par huit (a i est blanc et a v ne porte que six lignes); 2° *aa* jusqu'à *hh* par huit, et *ii* par six; 3° A—K par huit. Le seul exemplaire complet qui soit connu se trouve au collége Saint-Jean, à Oxford; celui de R. Heber était assez bien conservé, et quoiqu'il y manquât 28 ff., il s'est vendu 78 liv. 15 sh.

Lowndes (2e édit., p. 426) décrit deux éditions des *Canterbury Tales*, impr. par Wynken de Worde, en 1495 et en 1498, in-fol. Un exemplaire de cette dernière se trouve au British Museum, dans la collection Grenville; un autre a été payé 205 liv. à la vente Gardner, en juillet 1854; il avait été mal annoncé sous la date de 1488.

L'édition de Londres, *Richard Pynson*, vers 1493, in-fol., passe pour être la première production de cet imprimeur; les feuillets n'en sont pas chiffrés, mais ils ont des signat., savoir : un premier alphabet qui ne va que jusqu'à *v*, un second jusqu'à *ii* par cah. de huit feuillets, excepté le dernier qui n'en a que six, un troisième jusqu'à K 5, où se trouve la petite marque de Pynson; le dernier feuillet (k) est tout blanc. L'exemplaire de lord Spencer est le seul complet que l'on connaisse. Celui de R. Heber, dont le premier f. était un fac-simile exécuté par Harris, s'est vendu 60 liv. 18 sh.; un autre, dans lequel il manquait 12 ff. et dont le titre et le dernier f. étaient des fac-simile par Harris, 51 liv. Sotheby, en août 1857. — Pynson a donné, en 1526, une autre édit. in-fol. du même poëte, laquelle a encore beaucoup de valeur, mais qu'on ne trouve guère qu'incomplète.

— The Canterbury tales of Chaucer, to which are added an essay on his language and versification, and an introductory discourse, together with notes, and a glossary, by Th. Tyrwhitt. *Oxford*, **1798, 2 vol. gr. in-4.**

Seconde édition de l'excellent travail de Tyrwhitt sur ces vieilles poésies; elle contient quelques nouvelles corrections : 30 à 40 fr. en Gr. Pap.; 3 liv. 3 sh. Sykes; 2 liv. 16 sh. Hibbert.

La première de Londres, 1775-78, 5 vol, pet. in-8., est jolie et toujours fort recherchée; elle a d'ailleurs l'avantage d'avoir été impr. sous les yeux du savant éditeur : 30 à 40 fr.; vend. en *mar. bl.* 5 liv. Sykes.

C'est d'après l'édition de 1775-78 qu'a été faite celle de *Londres*, 1822, 5 vol. pet. in-8., dans laquelle on a inséré à leurs places respectives et les corrections et les notes supplémentaires. Le glossaire y est sous un seul ordre alphabétique : elle se vendait 2 liv. 12 sh. 6 d., et en Gr. Pap., 5 liv. 5 sh. — Réimpr. encore : *Lond., Pickering*, 1830, 5 vol. pet. in-8., portr., même prix. Il a été tiré de cette dernière édition deux exempl. sur pap. de Chine, et deux sur VÉLIN. Un de ces derniers, 30 liv. Hanrott, et 25 liv. en 1854. — Sous le titre de *the poetical works, London, Moxon*, 1845, en un seul vol. gr. in-8.; — enfin; *with memoir by Harris Nicolas, London, W. Pickering*, 1852, 6 vol. pet. in-8., portr. 30 fr.—*London, Parker*, 1855, 8 vol. in-12.

CONTES de Cantorbery, traduits en vers français, de Geoffroy Chaucer, par le chevalier de Chatelain. *London, Basil Montagu Pickering*, 1857, 2 vol. gr. in-8.

Édition tirée à 250 exemplaires, ornée d'un portr. et de vignettes grav. par Dorrington, d'après les dessins de Marke.

GEOFFROY Chaucer, poëte anglais du XIV[e] siècle; Analyse et fragments, par H. Gomont. *Paris, Amyot*, 1847, in-12.

— Troylus and Creside : *explicit per Caxton*, **pet. in-fol. goth. [15738]**

Ce poëme est de Chaucer, quoiqu'il ne porte pas son nom. L'édition que nous citons a des signatures de Aij jusqu'à Piiij, et elle est tellement rare, qu'un exemplaire, sans le feuillet Pi, a été payé 252 liv. sterl. à la vente de Townley, faite à Londres, en 1815, et 162 liv. 15 sh. à celle de White Knights.

THE NOBLE and amourous auncyent History of Troylus and Cresyde, in the tyme of syege of Troy, compiled by Geffroye Chaucer. *Imprynted by me Wynkyn de Worde*, 1517, in-4. goth. sig. a—zIIII, par 8, avec un bois représentant les deux amants, et où se voit la marque de l'imprimeur. 43 liv. Roxburghe; 49 liv. 10 sh. Bright.

On trouve dans le *Typographical antiquities* de Ames, édition donnée par M. Dibdin, et aussi dans le Manuel de Lowndes, l'indication de plusieurs autres éditions anciennes des différents ouvrages de Chaucer, lesquelles sont devenues presque introuvables.

— ROMAUNT of the Rose; Troilus and Creside, and the minors poems with life of Chaucer by sir H. Nicolas. *London*, 1846, 3 vol. pet. in-8.

CHAUDOIR (le baron de). Recueil des monnaies de la Chine, du Japon, de la Corée, d'Anam et de Java, au nombre de plus de mille, précédé d'une introduction historique sur ces monnaies. *Saint-Pétersbourg*, **1842, in-fol. avec 61 pl. 80 fr. [28303]**

Le même auteur avait déjà publié un ouvrage intitulé :

APERÇU sur les monnaies russes et sur les monnaies étrangères qui ont eu cours en Russie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Saint-Pétersbourg*, 1836-37, 3 vol. gr. in-8. dont un composé de 56 planches. 65 fr. [27783]

Cet ouvrage manque d'exactitude dans la description des légendes, et il a été effacé par celui de Schubert sur le même sujet (voy. SCHUBERT).

— Voy. SESTINI.

CHAUFEPIÉ (*Jacq.-George* de). **Nouveau dictionnaire historique et critique, pour servir de suite à celui de Bayle.** *La Haye*, **1750-56, 4 vol. in-fol. 36 à 45 fr. [30373]**

CHAUFFOURT (*Jacques*). **Recueil des lieux où l'on a acoustumé mettre les relais pour faire la chasse au cerf.** *Paris, David Du Petit Val*, **1618, in-8. de 58 pp. et tables. [10439]**

Opuscule peu commun, 64 fr. *mar. v.* Veinant, en 1860.

CHAULIAC (Guy de). Voy. CAULIACO.

CHAULIEU (*Guillaume* Amfrye de). **Ses OEuvres, d'après les mss. de l'auteur (publié par Fouquet).** *Paris*, **1774, 2 vol. in-8. 6 fr. [14051]**

Vend. en pap. de Hollande, 30 fr. *m. bl.* Chateaugiron; 50 fr. 50 c. Labédoy..., et quelquefois moins. Réimprimé à *Paris*, 1777, 2 vol. pet. in-12.

POÉSIES de Chaulieu, précédées d'une notice biogr. et littér. par M. Lémontey. *Paris, Froment*, 1825, in-8. portr. 4 fr.

Nous citerons encore les *Poésies de Chaulieu* (suivies des poésies choisies du marquis de La Fare, avec des notices sur ces deux auteurs, par M. Fauriel). *Paris, stéréot. d'Herhan*, 1803, in-12. Assez jolie édition, dont il y a des exemplaires en pap. vél.

CHAUMEAU. Histoire du Berry, contenant l'origine, antiquité, gestes, priviléges et libertez des Berruyers, avec particuliere description du pays, recueilli par Jean Chaumeau, seigneur de Lassay. *Lyon, Ant. Gryphius*, **1566, pet. in-fol. fig. en bois. [24482]**

Ouvrage peu commun et assez recherché : 26 fr. Riva; 13 flor. Butsch.

CHAUMETON (*Fr.-Pierre*), **Chamberet et Poiret. Flore du Dictionnaire des sciences médicales, peinte par Turpin et mad. Ern. Panckoucke.** *Paris*, **1814-20, 8 vol. in-8. fig. color. [5546]**

Cette Flore s'est publiée en 107 livraisons de 4 pl. chacune. Prix de chaque livrais. 3 fr.; in-4., pap. vél. 12 fr.; mais la collection est maintenant à bas prix. Il y en a quelques exempl. in-fol. pap. vél., et on en a tiré deux sur VÉLIN, dont l'un a été acquis par Louis XVIII, et l'autre par l'empereur d'Autriche. Une nouvelle édition, avec les planches en noir, a paru en 1820, et encore depuis.

CHAUMETTE DES FOSSÉS (*Amédée*). Voyage en Bosnie, dans les années 1807 et 1808. *Paris* (*impr. de J. Didot*), 1822, in-8. 9 fr. [20432]

Cet ouvrage ne devait pas d'abord être mis dans le commerce; mais l'auteur s'est ensuite décidé à le livrer au public. Vend. en pap. vél. 32 fr. Langlès. — Il a été tiré un seul exempl. sur VÉLIN.

CHAUNCY (*Henr.*). The historical antiquities of Hertfordshire. *London*, 1700, in-fol. fig. [27191]

Un des ouvrages les plus rares de ceux qui traitent de la topographie de l'Angleterre; il doit renfermer 46 planches, dont plusieurs manquent dans une partie des exempl. Lowndes a donné une description détaillée de ce livre précieux, qui se paye 25 liv. et plus en Angleterre. Une nouvelle édition, en 2 vol. in-8., avec 46 pl., a été publiée à Londres, chez Holdsworth, en 1826. Prix, 1 liv. 10 sh., et en Gr. Pap. 2 liv. 2 sh.

De Bure, n° 5565 de la *Bibliogr. instruct.*, nomme l'auteur de cet ouvrage, *Challey;* c'est une faute trouvée dans le catal. de Burette, et que Cailleau a copiée.

CHAURUS. Voy. BHARTRIHARIS.

CHAUSSE (de la). Voy. CAUSEUS.

CHAUSSÉE, sieur de la Terrière (*Jacques*). L'excellence du mariage, de sa nécessité, et des moyens d'y vivre heureux : où l'on fait l'apologie des femmes, contre les calomnies des hommes. *Amsterdam* (sans date), pet. in-12. [18092]

Ce livre a été annoncé comme édition elsévirienne dans le catal. d'une collection (de M. Renouard) vendue en janvier 1829, et cette annonce a fait porter à 68 fr. l'exempl. *non rogné* qui en est l'objet. Précédemment M. Renouard (*Catal. d'un amateur*, III, 260) avait mis la date de ce petit vol. vers 1675. Or l'édition dont il s'agit n'appartient nullement aux presses des Elseviers, et c'est tout simplement la réimpression d'un ouvrage impr. à *Paris, chez Perier*, 1685, sous le titre de : *Traité de l'excellence du mariage...* Il y en a une autre édition de Paris, 1697, in-12.

CHAUSSÉE (de la). Voy. LACHAUSSÉE.

CHAUVEAU. Voy. LE SUEUR.

CHAUVETON (*Urbin*). Voy. BENZONI.

CHAVAGNAC. Mémoires de Gaspard, comte de Chavagnac, maréchal de camp des armées du roi, lieutenant général de l'Empereur et son ambassadeur en Pologne. *Besançon, Fr.-Louis Rigoine*, 1699, 2 vol. in-12. 6 à 9 fr. [23726]

Ces mémoires, qui s'étendent de l'année 1624 à 1679, sont mal écrits, mais assez curieux; toutefois, en les lisant on s'aperçoit trop que l'auteur était Gascon; ils ont été corrigés dans l'édit. de *Paris*, 1700, en 2 vol. in-12; il y en a une troisième édit. à *Amsterdam, Jean Malherbe*, 1701, pet. in-8., mais ils ne se trouvent pas dans la collection de Petitot.

CHAVES (Suarez de). Voy. SUAREZ.

CHAVIGNY ou Chevigny (*J.-Aymes* de), beaunois. Commentaires sur les centuries et prognostications de feu M. Mich. Nostradamus... contenant sommairement les troubles, etc., advenus tant en France que ailleurs, depuis l'an 1534 jusques a présent. *Paris, Gilles Robinot* ou *Ant. du Breuil*, 1596, pet. in-8. de 80 ff. chiffrés. 10 à 12 fr. [9014]

Cet ouvrage paraît avoir beaucoup de rapport avec celui dont voici le titre :

LA PREMIÈRE FACE du Janus françois, contenant sommairement les troubles, guerres civiles, et autres choses mémorables advenues en la France et ailleurs, dès l'an 1534 jusqu'à 1589, fin de la maison valésienne, extraite et colligée des centuries et autres commentaires de Mich. Nostradamus : plus un discours de l'advenement à la couronne de France du roy Henry IV, etc., le tout fait en françois et latin par Jean-Aimes de Chavigny. *Lyon, héritiers de P. Roussin*, 1594, in-4.

Le texte latin a paru séparément sous le titre de *Jani gallici facies prior, etc., Lugduni*, 1594, in-4.

Nous citerons encore :

LES PLEIADES du sieur de Chavigny, beaunois, divisées en sept livres, où, en l'explication des antiques prophéties conférées avec les oracles du célèbre et célébré Nostradamus, est traicté du renouvellement des siècles, changements des empires, et avancement du nom chrestien, avec les prouesses, victoires et couronnes promises à Henri IV. *Lyon, P. Rigaud*, 1603, pet. in-8., frontispice gravé, 18 fr. 50 c. en janvier 1859.

On trouve l'analyse de ces deux singulières productions dans le 3e vol. des Mémoires de d'Artigny. Nous avons sous les yeux une nouvelle édition des *Pleiades, reveues, corrigees et augmentees*, Lyon, Pierre Rigaud, 1606 (aussi 1607), *outre plus, en ceste seconde édition, y a este adiousté le discours parénetique sur les choses turques, avec les présages sur l'horrible eclipse de soleil veuë au mois d'Octobre* 1605 : *ensemble un Traicte sur le comete précédent*. Il y a 8 ff. prélim., 626 pp. chiffrées, 3 autres ff., plus le discours parénetique sous la date de 1606, 9 ff. prél. et 190 pp., morceau qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

— L'Androgyn, voy. DORAT.

CHAZAN. La Supercherie d'amour (comed. en 5 actes et en prose) par le sieur

---

de Ch***. *Paris, Guil. Citerne,* 1627, in-8. [16406]

Cette pièce doit être rare puisque M. de Soleinne n'avait pu se la procurer. On en trouve l'analyse dans la *Biblioth. du Théâtre françois,* I, p. 358, et le titre dans le catal. de La Valliere-Nyon, n° 17380.

CHEFFONTAINES. V. CAPITEFONTIUM.

CHEFS-D'ŒUVRE des Théâtres étrangers, trad. en français par MM. Aignan, Andrieux, de Barante, Benj. Constant, Chatelain, Cohen, Denis, etc. *Paris, Ladrocat,* 1822-23, 25 vol. in-8. 75 à 100 fr. En Gr. Pap. vél. de 150 à 200 fr. [16599]

Cette collection, que les journaux ont généralement louée outre mesure, n'a pas été terminée, car on n'y trouve ni le théâtre danois, ni le théâtre chinois, annoncés l'un et l'autre sur les frontispices. Le choix des pièces et une partie des traductions laissent d'ailleurs beaucoup à désirer. Le *théâtre allemand,* en 7 vol., contient des pièces de Lessing, Werner, Mulner, Kotzebue, Goethe; le *théâtre anglais,* en 5 vol., une partie de celles de Ben Jonson, Rowe, Otway, Dodsley, John Home, Is. Bickerstaff, Beaumont et Fletcher, Burgoyne, Thomson, Goldsmith, Wicherley, Farquhar, etc.; le *théâtre espagnol,* en 5 vol., Calderon, Lope de Vega, Torres Narraho, Cervantes, Guillen de Castro, Moratin; le *théâtre hollandais,* en 1 vol., Hooft, Vondel, Langendyk; le *théâtre italien,* en 3 vol., Goldoni, Giraud, de Rossi, Nota, Federici, etc.; le *théâtre polonais,* 1 vol., Felinski, Wenzyk, Niemcewitz, Kochanowski (cette partie, qui a reçu les éloges de M. Raynouard, dans le *Journal des Savants,* novembre 1823, a été très-sévèrement critiquée dans la *Revue encycl.,* 1823, XXVIII et XXIX); le *théâtre portugais,* 1 vol., Gomès, Pimenta, de Aguira, José; le *théâtre russe,* 1 vol., Ozerof, Fon-Vizin, Krilof, Schakofskoï; le *théâtre suédois,* 1 vol., Léopold, Gyllenbosg, Lindegren.

CHEKI (*Joannis*), angli, de pronuntiatione græcæ potissimum linguæ disputationes cum Stephano, Wintoniensi episcopo, septem contrariis epistolis comprehensæ. *Basileæ, Nicol. Episcopius,* 1555, pet. in-8. [10646]

Livre peu commun. 5 à 6 fr. Un exempl. en Gr. Pap. rel. en *v. f. aux armes de De Thou* (avec le traité d'Adolph. Nekerkus sur le même sujet, édit. d'Anvers, 1576), 4 liv. Libri, en 1859. Pour les autres ouvrages de J. Cheki, consultez le Manuel de Lowndes, 2e édit., I, p. 432.

CHELEBI (*Katib*). Tuhfat al-kibâr. Voy. HADJY Khalfa.

CHELIDONIUS seu Chalidonius. Passio Jesu Christi salvatoris mundi vario carminum genere F. Benedicti Chelidonii Musophili doctissime descripta. *Impr. Cracoviæ per Florianum et Volfgangum De Paffenhofen,* 1514, in-4. fig. en bois. [12974]

— PASSIO Jesu Christi amarulenta, certis et primariis effigiata locis, vario carmine Benedicti Chelidonii et tandem Christiani Ischyrii illustrata. *Coloniæ, in offic. quenteliana,* 1526, pet. in-8. 10 à 12 fr.

Les vers de B. Chelidonius, composés pour accompagner des gravures d'Albert Dürer (voy. DURER), avaient d'abord paru à Nuremberg, en 1510, puis en 1511 (1er catal. de Crevenna, III, p. 192). Panzer a cité l'édition de Cracovie, ci-dessus, mais il n'a pas connu celle de 1526, à laquelle sont ajoutés les distiques d'Ischyrius qui accompagnent chaque figure de la Passion. Ces figures en bois, au nombre de 37, donnent quelque prix à ce petit volume, dont un exemplaire, réuni à un autre livre du même genre, a été vendu 22 fr. chez Courtois.

— VOLUPTATIS cum virtute disceptatio : Carolo Burgundiæ duce illustrissimo, Diuique Cæs. Maximiliani nepote, litis diremptore æquissimo, Viennæ Pannoniæ coram Maria Hungarum regina designata, Dominoque Matthæo S. Angeli diac. Cardinali reuerendissimo recitata, a Benedicto Chelidonio heroicis lusa versibus. — *Impressum Viennæ Pannoniæ per Joannem Singrenium expensis vero Leonardi Alantse. Quinto Idus Junii Anno* M. D. XV, pet. in-4. de 16 ff., avec de la musique impr. [12974]

Drame en 3 actes, en hexamètres latins entremêlés de vers allemands. Sur le titre une gravure en bois, et au verso du dernier f. l'écu impérial. 10 flor. Butsch.

— Melopoiæ; voy. TRITONIUS.

— Chelidonius Tigurinus; voy. BOAISTUAU.

CHEMIN (Le) de lospital, Et ceulx qui en sont possesseurs et heritiers. *Jmprime a Lyon par Claude Nourry l'an* 1505, in-4. de 4 ff. caract. goth.

— Le grant Chemin de Lospital. (à la fin): *Cy fine le grant chemin de lospital imprime a lyon par Martin Hauard le xii. iour de Januier Mil. ccccc. et viii. pour maistre Loys le bourg,* in-4. de 4 ff.

Pièce en prose commençant par ces mots: *Antoine de lospital seigneur de souffrance.* C'est probablement la même que celles dont les titres suivent:

1° LE CHEMIN de lospital, Et ceulx qui en sont possesseurs. (à la fin): *Cy fine le chemin de lospital Imprime à Paris par la Veufue feu Jehã Trepperel ⁊ Jehã Jehãnot, ĩprimeur ⁊ libraire... demourãt en la rue neufue nostre dame à l'enseigne de lescu de France,* pet. in-8. goth. de 8 ff., en prose.

2° LE DROICT CHEMIN de Lopital et de ceulx qui en sont possesseurs et heritiers.

Cy finist le chemin de lhospital
ou fortune maine grans et petis
a pied par faute de cheual
qui est la fin des gens mal aduertis.

(*sans lieu ni date*), in-16 goth. de 8 ff., en prose. Vend. 62 fr. Nodier.

Une pièce intitulée *Le Chemin de Lospital* se trouve à la fin de *la Nef des princes,* de Champier (voyez ce nom).

CHEMIN (Sensuyt le) de Paris a Lyon, de Lyon a Venise et de Paris a Romme par Lyon. Item le chemin de Paris a Romme par les haultes allemaignes, avec le chemin depuis Lyon iusques en Iherusalem, et combien il y a de lieues de ville en ville. Et avec ce sont toutes les églises de Rõme, etc. *Paris, Guillaume Nyverd* (sans date), pet. in-8. de 16 ff. goth. [23013]

Vend. 15 fr. de Nugent.

Il existe une autre édition, *sans lieu ni date,* pet. in-8. goth. de 16 ff. non chiffrés.

Chelius (*Man.-Jos.*). Handbuch der Chirurgie, 7456. — Ophthalmologie, 7537.

CHEMIN de penitence. Voyez PIERRE de Luxembourg.

CHEMIN (Le) du salut. *Paris, Curmer* (sans date), gr. in-8.

Réunion de prières usuelles, avec de riches ornements à l'imitation des anciens manuscrits. 200 fr.

CHEMISE (la) sanglante de Henry le Grand, 1615, pet. in-8. 6 à 12 fr. [23645]

Cette pièce est attribuée au ministre Perisse : il en a été fait dans le temps plusieurs éditions, dont une de 14 pp. en gros caractères (22 fr. *m. r.* Le Marié; 13 fr. *m. v.* Le Duc); une autre de 8 pp., en petits caractères, et une de 15 pp., intitulée la *Sanglante chemise*. Cependant, comme elle était devenue rare, on l'a réimpr. à la suite de la *France mourante*, Paris, Crapelet, 1829, in-8. (Voy. FRANCE mourante.)

CHEMNITZ (*Bogisl.-Phil.* von). Königl. schwedischen in Teutschland geführten Kriegs erster und anderer Theil. *Alten-stettin*, 1648 (aussi 1658), und *Stockholm*, 1653, 2 vol. in-fol. de 478 et 1046 pp. avec le portr. d'Oxenstiern et de Christine de Suède. [26442 ou 27669]

Le second volume de cet ouvrage est rare, beaucoup d'exemplaires ayant péri dans un incendie. On les estime de 60 à 80 fr. en Allemagne. Les tomes III et IV, in-fol., ont été publiés pour la première fois en 1855 et 1857, d'après le manuscrit de l'auteur. Le premier volume a été traduit en latin, et impr. à *Stettin* en 1648, in-fol.

CHEMNITZ (*J.-H.*). Voy. MARTINI.

CHENAVARD (*A.-M.*). Voyage en Grèce et dans le Levant fait en 1843 et 1844. *Lyon, chez l'auteur, et Paris, Rapilly*, 1858, in-fol. 80 fr. [19981]

Ce volume est composé de 79 pl. grav. et de 187 pp. de texte. La relation détaillée du voyage forme un petit vol. in-12 avec 12 lithogr., à part. Il n'a été tiré que 200 exemplaires de l'ouvrage entier. La relation de ce voyage avait déjà été impr. séparément à Lyon.

— Album d'Ornementation, et deux autres recueils, 10051; — Lyon antique, 24599.

CHENEL (*Jean*). Les révélations de l'Ermite solitaire sur l'état de la France (avec la reigle et constitution des chevaliers de l'ordre de la Magdeleine). *Paris, Touss. du Bray*, 1617, pet. in-8. fig. [23664]

22 fr. Veinant, et quelquefois moins.

CHÉNIER (*Marie-Joseph* de). Ses Œuvres, revues, corrigées et augmentées, précédées d'une notice sur Chénier par M. Arnault. *Paris, Guillaume (et Nepveu)*, 1824-26, 5 vol. in-8., avec un portrait et un fac-simile. [19155]

— ŒUVRES posthumes, précédées d'une notice par M. Daunou. *Paris, les mêmes*, 1824, 3 vol. in-8.

Ces deux articles qui se réunissent ont été impr. chez F. Didot, ainsi que le recueil suivant qu'on y ajoute ordinairement :

ŒUVRES primitives d'André Chénier, revues, corrigées et mises en ordre par D.-Ch. Robert; et Œuvres posthumes du même, augmentées d'une notice historique par H. Delatouche. *Paris, les mêmes*, 1826, 2 vol. in-8. [14070]

Les 10 vol. coûtaient 75 fr. — et en Gr. Pap. vél., portr. sur pap. de Chine, 180 fr. Le prix en a été réduit. Quoique déjà trop volumineuse dans l'intérêt de la gloire de Mar.-Jos. Chénier, cette collection de ses œuvres en 8 vol. n'est pas entièrement complète, ainsi qu'on peut le voir dans la *France littéraire* de M. Quérard, où se lisent des détails intéressants sur les écrits de ce poëte. Quelques curieux recherchent encore les *Poésies lyriques de Mar.-Jos. Chénier*, Paris, impr. de Didot l'aîné, an V, in-18, qui contiennent plusieurs pièces de circonstance que l'on n'a pas réimpr. dans les œuvres de l'auteur, où ne se trouve pas non plus l'opuscule intitulé : *Pie VI et Louis XVIII*, Paris, Laran, an VI (1798), in-18 de 24 pp. Il a été tiré sur VÉLIN un exemplaire de cette satire, ainsi que du *Docteur Pancrace* (Paris, an V, in-12 de 16 pp.) et de plusieurs autres opuscules de l'auteur. L'*Henri VIII*, 3e édit., 1801, in-12, également sur VÉLIN, 51 fr. Chénier.

Les personnes qui ne veulent point prendre les œuvres complètes de M.-J. Chénier peuvent se procurer ses *Poésies*, 1818, in-8., ou 1822, 2 vol. in-18 [14078]; son *Théâtre*, 1818, 3 vol. in-8. ou in-18 [16530]; et son *Tableau de la littérature française depuis* 1789, in-8. ou in-18. [30071]

La satire, *Pie VI, etc.*, ainsi que *S. Roch et S. Thomas*, satire d'Andrieux, ont été réimpr. dans un recueil intitulé :

LES SATIRIQUES des XVIIIe et XIXe siècles, 1re série, M.-J. Chénier, J. Despaze, Gilbert, Rivarol. Satires diverses. *Paris, Langlois*, 1840, in-18.

Nous ne devons pas oublier d'indiquer ici les deux volumes suivants :

POÉSIES d'André Chénier, précédées d'une notice par H. Delatouche, seule édition complète. *Paris, Charpentier*, 1840 ou 1844, gr. in-18.

ŒUVRES en prose d'André Chénier, augmentées d'un grand nombre de morceaux inédits, et précédées d'une notice littéraire par Eugène Hugo, et d'une notice historique sur son procès devant le tribunal révolutionnaire, par le bibliophile Jacob. *Paris, Ch. Gosselin*, 1840, gr. in-18.

CHENNEVIÈRES (*Ph.* de) et Anatole de Montaiglon. Archives de l'Art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France. *Paris, Dumoulin*, 1851 et ann. suiv. 12 vol. in-8. à 8 fr. le vol. [9105]

Ces archives se composent de deux parties qui ont été publiées parallèlement, savoir les *Documents*, en 6 vol., et l'*Abecedario* de P.-J. Mariette, également en 6 vol. Au mois d'octobre 1860, il ne restait plus à publier que la fin du dernier vol. de chaque partie. Les douze volumes forment une série complète, qui probablement sera suivie d'une seconde. Le *Bulletin de la société de l'histoire de France*, année 1860, donne la table chronologique des pièces publiées dans les 6 vol. des *Documents*, et il a été fait un tirage à part de cette table.

— La Vie de quelques peintres provinciaux, 31071.

Chemin-Dupontès. Encyclopédie maçonnique, 22495.

Cheminais (le P.). Sermons, 1451.

Chemnitius (*Mart.*). Examen concilii trid., 21702.

Chenedollé (*Ch.* Lioult de). Génie de l'homme, etc., 14146.

Chenier, père (*Louis* de). Recherches sur les Maures, 28398.

Chénier (*L.-J.-G.* de). Guide des tribunaux militaires, 2950.

CHENU de Bourges (*Jean*). Recueil des antiquitez et priviléges de la ville de Bourges, et de plusieurs autres villes capitales du royaume, divisé en trois parties. *Paris, Nic. Buon*, 1621, pet. in-4. portrait par L. Gaultier. [24487]

22 fr. *v. f.* Giraud.

CHENU (*J.-C.*). Illustrations conchyliologiques, ou description et figures de toutes les coquilles connues, vivantes et fossiles, classées suivant le système de Lamarck, modifié d'après les progrès de la science et comprenant les espèces récemment découvertes. *Paris, Masson, Langlois et Leclercq*, 1842 et ann. suiv., in-fol. fig. color. [6127]

Ouvrage magnifique dont il paraissait dernièrement 85 livraisons de 6 à 8 pl. avec texte. Prix de chaque livr. 22 fr. 50 c.

M. J.-C. Chenu a publié une *Bibliothèque conchyliologique* (*Paris, Franck*, 1845, etc.), en 5 vol. in-8., contenant des extraits des auteurs suivants, traduits de l'anglais : tome I. *Donovan*, avec 48 pl. — II. *T. Martyn*, avec 56 pl. — III. *Leach, Conrad, Say, Rafinesque*, avec 34 pl. — IV. *Montagu*, avec 12 pl. — V. *Transactions de la société Linneanne de Londres*, avec 43 pl. Prix de chaque vol. 30 fr.

Et aussi :

Leçons élémentaires d'histoire naturelle, comprenant un aperçu sur toute la zoologie, et un traité de conchyliologie. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1846, in-8., avec 12 pl. color.

CHERADAM. Grammatica isagogica Johannis Cheradami sagiensis ex diversis autoribus ad studiosorum utilitatem multo labore selecta. A. 1521. Vænundatur Parisiis ab Ægidio Gormontio. — *Impressa est Lutetiæ hæc grammatica... impensis Egidij Gourmontii, anno* 1521, *sole leonis* 29 *gradum occupante*, pet. in-4. de 28 ff. non chiffr. sig. a—g., titre dans une jolie bordure gr. sur bois.

Cette grammaire grecque n'est pas commune.

CHERBURY. Voy. Herbert.

CHÉRIN (*L.-Nic.-Henri*). Recueil de certificats de noblesse délivrés par MM. Chérin père, Berthier et Chérin fils, généalogistes des ordres du roi. *Paris*, 1815, in-8. [28844]

Ce volume ne se trouve que difficilement. 15 à 20 fr. Vendu même 41 fr. de Martainville.

Ouvrages de Chérin père : Abrégé chronol. d'édits, etc., concernant la noblesse, 28795. — La Noblesse considérée sous ses divers rapports, 28795. — Généalogie de la maison de La Roche-Aymon, 28880; — de la maison de Montesquiou, 28886.

CHERNAC (*Ladislaus*). Cribrum arithmeticum, sive tabula continens numeros primos, etc. *Daventriæ*, 1811, in-4. 25 fr. [8042]

Ces tables s'étendent depuis 1 jusqu'à 1020000.

Cherefeddin Ali. Histoire de Timurbec, 28263.
Chermont (*B.* de). Historia de Portugal, 26261.

CHERON (*Élisabeth-Sophie*). Essay de pseaumes et cantiques mis en vers par mademoiselle ***. *Paris, Mich. Brunet*, 1694, in-8.

Ce volume est décoré de 23 estampes grav. par Louis Cheron, frère d'Elisabeth-Sophie. Les planches 5 et 8 s'y trouvent doubles. Les premières épreuves sont avec cette inscription au frontispice : *Pseaumes nouvellement mis en vers françois enrichis de figures*, qui a été remplacée par une explication; elles sont de plus avant les nos des psaumes gravés dans les marges du haut, à droite. 10 à 12 fr.

On a de Mlle Cheron, comme graveur, un *Livre de principes à dessiner*, Paris, 1706, en 36 pl. in-fol. — *Pierres gravées, tirées des principaux cabinets de France*, sans date, en 41 pl. in-fol.

Les *Cerises renversées*, petit poëme en trois chants de cette demoiselle, a été impr. à *Paris, chez Giffard*, en 1717, à la suite de la traduction de la *Batrachomyomachie*, faite par J. Boivin (voy. à l'art. Homerus). C'est une pièce que J.-B. Rousseau estimait beaucoup.

CHERTABLON. La manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la cène, la passion et la mort de J.-C. *Anvers, Gallet*, 1700, in-4. 15 à 20 fr. [1733]

Vend. 48 fr. *mar. bl.* La Valliere; 36 fr. 50. c. Labédoy...

Les planches de ce volume, au nombre de 42 (les nos 12 et 26 sont doubles), sont de Romain de Hooge. Elles avaient déjà paru en Belgique dans un petit in-fol. de 24 ff., sans lieu d'impression et sans date (mais 1673 suivant l'approbation), ayant pour titre :

Miroir de la bonne mort, tirée de la passion et de la mort de Nostre Sauveur, dans lequel le malade qui ne peut lire, verra représenter par images tout ce qu'il doit faire durant le cours de sa maladie afin de bien mourir... par le P. David de La Vigne.

Ce Miroir de la bonne mort est la traduction d'un livre espagnol intitulé : *Espejo de buena muerte... por el P. Fr. David de La Vina*, pet. in-fol., sans lieu ni date, avec les mêmes gravures : vend. 20 fr. Duriez. Ces mêmes planches ont ensuite paru avec un texte hollandais, à *Amsterdam*, en 1694, in-4. Vend. 15 fr. Librairie De Bure.

CHERUBINI (*Laertii*) Bullarium magnum. Voy. Bullarium.

CHERUBINO da Siena. Fratris Cherubini, Minorum ordinis, ad Jacobum Borgannis spiritualis vite compendiosa regula. — Vite matrimonialis regula brevis Fr. Cherubini... — *Finis... perfecto die xvi. Octobris*, M.CCCC.LXXVII. *Deo gratias* (sine loco), pet. in-4. en petits caract. romains, sans chiffres, réclames ni signat. [1735]

Cette édition, qui paraît avoir été impr. à Florence, est la plus ancienne, avec date, que l'on connaisse

---

Cheronnet (*D.-J.-F.*). Histoire de Montmartre, 24183.
Cherrier (*Cl.*). Polissoniana, 18548.
Cherrier (*C.* de). Lutte des Papes et des Empereurs de la maison de Souabe, 25736.
Chertier (*F.-M.*). Sur les feux d'artifice, 8712.
Chérubin d'Orléans. — Voyez Lasseré.
Cherubini (*Fr.*). Vocabolario mantovano, 11121. — Vocabolario milanese, 11124.

de ces deux traités, dont le second donne les détails les plus singuliers sur les devoirs des époux.

Ces Règles ont été réimprimées plusieurs fois dans le xv[e] siècle, soit en latin, soit en italien. Hain en décrit trois éditions italiennes, in-4., sans lieu ni date, en caract. goth., sign. a—k, à 27 lig. par page; ou sign. a—l, à 30 lig. à la page, qui appartiennent aux presses florentines. Une autre, in-4. de 36 ff. à 30 lig. par page, sign. A—E, en caract. romains: 40 fr. Costabili. Les éditions datées, qu'il cite, sont:

1° De Florence, *per Nicholaum alamannum, die xxii octobris*, 1482, in-4., caract. rom., sous le titre de *Libro della vita spirituale*.

2° *In civitate divini Vultus, per Michaelem Bagonum lucensem, die ultimo mensis julii*, 1482, in-4.

3° *In Modena, per Domenigo Rochociola*, 1482, *a di* 24 *di mazo*, in-4. goth.

4° *Florentie, per Nicholaum alanum die ultima Iulii*, 1483, pet. in-4., caract. rom., sign. a—k.

5° *Per D. Baptistam continum presbiterum parmensem in impressione recognita et Angelum Ugolettum ejusque ere dei gratia expleta idibus Marcii anno* 1487, *Parmæ*, in-4. en caract. rom., avec lettres initiales gr. sur bois.

Un exempl. de la seconde partie a été payé 49 fr. à la vente Bearzi, à cause de la note qui en signalait la singularité; mais jusque-là on avait vendu à très-bas prix ce livre, lequel a encore été réimpr. à Florence en 1487, en 1489, en 1490 et en 1494.

CHESNAYE (*Nic.* de la). Voy. Nef de santé.

CHESNAYE Desbois (la). Voy. Desbois.

CHESNE. Voy. Duchesne.

CHESNEAU (*Augustin*). Orpheus eucharisticus, sive Deus absconditus... opus novum in varias emblematum, æneis tabulis incisorum, centurias distinctum, quæ stricta solutaque oratione explanantur. *Paris., Flor. Lambert*, 1657, in-8. [18579]

Cet ouvrage, dont il n'a paru que le premier volume, mérite d'être cité, parce qu'il renferme cent jolies vignettes gravées par Albert Flamen, plus un frontispice et une vignette à la dédicace. Les mêmes 100 planches ont servi à décorer la traduction française dudit ouvrage, donnée par le P. Augustin Lubin sous le titre d'*Emblèmes sacrez sur le très saint et très adorable sacrement de l'eucharistie*. Paris, Flor. Lambert, 1667, in-8. 9 fr. Riva.

CHESNEY. The Expedition for the survey of the rivers Euphrates and Tigris... in the years 1835-37, with geograph. and histor. notes of the regions between the Nile and the Indus, by lieut.-colon. Chesney. *London, Longman*, 1850, 2 vol. gr. in-4. fig. en bois et atlas de cartes et de 97 pl. [20514]

Cette relation a coûté 4 liv. 14 sh. Vend. 57 fr. Walckenaer.

CHESS (the game of). Voyez Blochimo, Libro.

CHESTER (*Robert*). Loves martyr: or, Rosalins complaint... a poem now first translated out of the venerable Italian Torquato Cœliano, by Rob. Chester; with the true legend of famous king Arthur... being the first essay of a new brytish poet: to these are added some new compositions of severall moderne writers (Shakespeare, Marston, Ben Jonson and others). *London*, 1601, in-4. de 190 pp. [15766]

Livre très-rare: vend. 24 liv. 3 sh. Roxburghe; 61 liv. 19 sh. Sykes.

—The annals of Great-Britain, a poem. *London*, 1611, pet. in-4.

Un exempl. réputé *unique*, 40 liv. Lyte, en 1849.

CHESTERFIELD (*Phil. Dormer* Stanhope, earl of). The Letters and works of the earl of Chesterfield, including numerous letters and sketches hitherto unpublished; now first collected by lord Mahon (earl Stanhope). *London, Bentley*, 1845-53, 5 vol. in-8. portr. 60 sh. [18917]

Les lettres du comte de Chesterfield à son fils, dont nous indiquons ici l'édition la plus complète, ont eu une grande célébrité à la fin du xviii[e] siècle. Publiées d'abord à Londres, en 1774, en 2 vol. in-4., auxquels se joint un supplément, émis en 1777, elles ont été réimpr. plusieurs fois en 4 vol. in-8., ainsi que les *Miscellaneous works* du même comte, publiés avec la vie de l'auteur, par Matty, *Lond.*, 1777 et 1778, 3 vol. in-4. et en 4 vol. in-8. Aujourd'hui à bas prix.

La traduction française des lettres de Chesterfield, *Amsterd.*, 1776, 4 vol. in-12, a eu du succès. On l'a réimpr. à *Paris* (Coulommiers, 1812), en 4 vol. in-12, et à *Paris, Jules Labitte*, 1842, 2 vol. gr. in-18.

CHEUTE (La) du diable et de ses adhérens, où est expliqué le passage du Prophète: Quomodo cecidisti in cœlo Lucifer, etc. *Imprimé a Paris par Antoine Verard*, 1506.

Cité ainsi par Du Verdier, édit de Rigoley, I, 428. Ne serait-ce pas une édition du *Livre de la Diablerie* de Damerval (voy. ce nom)?

CHEVALET ou Chivalet (*Antoine*). S'ensuyt la uie de sainct Christofle, elegamment cōposée en rime francoise et par personnages (en quatre journées) par maistre Cheualet iadis souuerai maistre en telle compositure nouuellement imprimee. (à la fin): *Impr. a Grenoble, le vingt-huit de janvier* 1530, *au despens de maistre Anemond amalberti, citoyen de grenoble*, in-4. [16236]

Ce volume est un des plus rares de la classe des mystères: vend. en *mar. bl.* 330 fr. Gaignat; 160 fr. La Valliere; 346 fr. Mac-Carthy; revend. 851 fr. Labédoy...; 1180 fr. d'Essling, et 1010 fr. Bertin;

---

l'exempl. en *mar. bl.* vendu 160 fr. d'Heiss, a été porté à 1115 fr. à la vente de Soleinne.

L'ouvrage, composé d'environ 20,000 vers, est divisé en quatre journées ; et en tête de chacune se trouve la figure de saint Christophe, grav. en bois, accompagnée d'un intitulé particulier.

Les signatures sont depuis A jusqu'à CCC, par cahiers de 4 ff. chacun, à l'exception des cahiers suivants : 1° N, dernier de la première journée, de 2 ff. seulement : — 2° CC, dernier de la deuxième journée, de 6 ff. dont un blanc ; — 3° NN, dernier de la troisième journée, de 6 ff. ; — 4° CCC, dernier de la quatrième journée, de 3 ff., qui doivent être suivis d'un f. séparé, contenant encore la figure du saint, avec un quatrain dont voici le premier vers :

Voicy la fin du glorieux mystere

Observez que, par une faute typographique, le premier cahier de la deuxième journée, qui, selon l'ordre des signatures, devrait être coté O, porte P, ce qui fait que cette lettre est employée deux fois de suite. Les frères Parfait ont donné un extrait de ce mystère dans leur *Histoire du Théâtre françois*, III, pp. 1-26.

CHEVALIER (*G.*). Le décez, ou fin du monde, divisié en trois visions. *Paris, Robert Le Fizelier*, 1584, in-4. [13849]

Long poëme devenu rare, mais dont, nous le croyons, bien peu de personnes pourraient supporter la lecture.

CHEVALIER. Philis, tragédie (en 3 act. avec prologue, en vers). *Paris, Jean Jannon*, 1609, pet. in-8. [16379]

10 fr. *mar. r.* de Soleinne.

CHEVALIER (*Guillaume*). La Poésie sacrée, œuvre de très utile et agréable méditation en mélanges poétiques, en vers latins et françois, élégies, épigrammes, sonnets, traitant des mystères de N. S. J. C., des panégyriques et vies des saints, des grands jours tenus à Clermont en Auvergne et des choses naturelles, médicinales et militaires. *Paris, Henault*, 1669, in-12. [14025]

10 fr. catalogue Claudin.

Nous croyons devoir indiquer ce volume peu connu, parce qu'il y est question des *Grands jours tenus à Clermont*. L'auteur, qui était médecin, avait déjà publié une partie de ses poésies sous le titre suivant :

Œuvres ou meslanges poétiques, où les plus curieuses raretés et diversités de la nature divine et humaine sont traictées en stances, rondeaux, sonnets et épigrammes. *Nyort, Franç. Mathé*, 1647, in-8.

CHEVALIER, comédien de la troupe du Marais. [16449]

On a de lui dix comédies, imprimées à Paris, de format in-12. En voici les titres :

1° *La Desolation des filoux sur la deffence des armes*, 1662.
2° *La Disgrâce des domestiques*, 1662.
3° *Le Cartelle de Guillot*, 1661.
4° *Les Galans ridicules*, ou *les amours de Guillot et Ragotin*, 1662.
5° *Les Barbons amoureux et rivaux de leur fils*, 1662 ou 1663.
6° *L'Intrigue des carosses à cinq sous*, 1663.

L'introduction des omnibus à Paris, en 1829, a fait rechercher cette pièce qui constate une première tentative de l'usage de voitures en commun. Un exempl. en *mar. r.* 23 fr. 50 c. de Soleinne. M. de Monmerqué a fait faire, en 1829, une réimpression de cette comédie en 3 actes et en vers.

Le catal. de M. de Soleinne, supplément n° 245, fait connaître une petite pièce sous le même titre à peu près, mais entièrement différente de celle de Chevalier. Voici ce titre :

L'Intrigue des carosses de Paris à cinq sols, comédie. *Anvers, Guill. Colles*, et *Rouen*, *Louis Maury*, 1663, pet. in-12 de 2 ff. et 35 pp. Vend. 5 fr.

7° *Les Amours de Calotin*, 1664. Vend. 11 fr. de Soleinne.
8° *Le Pedagogue amoureux*, 1665.
9° *Les Avantures de nuit*, 1666.
10° *Le Soldat poltron*, 1668.

Ces dix pièces réunies en 3 volumes : 38 fr. 50 c. de Soleinne.

CHEVALIER ou Chevallié (*Nicolas*), graveur. Le Cabinet du sieur Girardon, sculpteur du roi, ou représentation des morceaux de sculpture que ce célèbre artiste avoit rassemblés dans son cabinet (vers 1716), gr. in-fol. 21 pl. [9779]

Porté à 150 fr. dans le catal. de Techener, an. 1855, n° 1580.

— Recherches curieuses d'antiquités venues d'Italie, de la Grèce, d'Égypte, et trouvées à Nimègues, à Santen, etc. *Utrecht* (sans date), in-fol., contenant 36 pl. chiffr. et 25 pl. non chiffr. [29255]

Les exemplaires non datés renferment les premières épreuves. Il s'en trouve sous les dates de 1709 et 1712.

— Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, contenant ses actions les plus mémorables, depuis sa naissance jusqu'à son élévation sur le trône, et ce qui s'est passé depuis, jusqu'à l'entière réduction du royaume d'Irlande, par médailles, inscriptions, arcs de triomphe et autres monuments publics ; recueillis par N. Chevalier. *Amsterdam*, 1692, in-fol. [27013]

Ce livre n'est pas cher, malgré les gravures dont il est orné. 10 à 12 fr.

— Ambre gris, 5902.

CHEVALIER aux armes dorées (le). Voy. Plaisante et amoureuse histoire.

CHEUALIER (cy est le) aus Dames

De grant leaultez et prudence,
Qui pour les garder d' to' blasmes
Fait grant prouesse et grãt vaillãce.

(à la fin) : *Cy fine le Cheualier aux Dames Imprime a Mets par maistre Gaspart Hochfeder la vigille de saincte Agathe lan Mil v. c. et xvj* (1516), pet. in-4. goth. fig. [13425]

Chevalier (*F.-F.*). Sur Poligny, 24579.
Chevalier (*Th.*). Jurisprudence administr., 2919.
Chevalier (*Mich.*). Cours d'économie politique, 4057. — Du système protecteur, 4164. — Voies de communications, 8816. — Amérique du Nord, 28526.
Chevalier (*C.*) et G. Charlet. Études sur la Touraine, 24404.
Chevalier de Saint-Amand. Recherches sur Saint-Amand-Montron, 24494.

Poëme en forme de songe, où l'auteur anonyme défend le beau sexe contre les attaques du Roman de la rose. L'édition de Metz, qui est fort rare, est ornée de fig. sur bois, portant le nom de François Oudet : elle a 98 ff. non chiffrés, signat. A i à R iiii, par cah. de 6 et 8 ff. : vend en *mar. r.* 36 fr. Picart; 16 fr. La Valliere; 21 fr. le B. d'Heiss; 9 liv. 9 sh. Roxburghe; 120 fr. très-bel exempl. *m. r.* en 1819, revendu 671 fr. Pixerécourt, et 1405 fr. d'Essling; 145 fr. *m. v.* exempl. fort médiocre, en 1841.

Une édition in-4. goth. sans date ni lieu d'impress., est annoncée dans le *Bibliogr. instr.*, n° 2997. Le même poëme a paru, selon Du Verdier, sous le titre de *Garand des Dames, sous la protection d'honneur, contre les calomniateurs de la noblesse féminine*, Lyon, in-8.

CHEVALIER de la Croix. Voy. MELIADUS.

CHEVALIER (le) de la tour. Voy. LA TOUR.

CHEVALIER deliberé. Voy. LA MARCHE (*Olivier* de).

CHEVALIER (le) doré. Voy. PLAISANTE et amoureuse histoire.

CHEVALIER sans reproche. Voy. ENNETIÈRES (*J.* d').

CHEVALLIER (*Fran.-Fulgis*). Fungorum et Byssorum illustrationes, quos ut plurimum novos trecentos et ultra cum cæteris minus bene cognitis in diversis Europæ regionibus collegit, ad vivum delineavit, sculpsit et coloribus decoravit. *Lipsiæ et Friburgi*, 1837, pet. in-fol. ou gr. in-4. [5370]

L'auteur est mort à la fin de l'année 1840, avant d'avoir pu terminer cet ouvrage dont il n'a paru que deux fascicules contenant 52 et 31 pl. color. avec texte, au prix de 50 fr.; 38 fr. de Jussieu. Ce botaniste avait déjà donné, indépendamment de sa *Flore des environs de Paris* (n° 5064 de notre table),

HISTOIRE des graphidées, accompagnée d'un tableau analytique des genres. *Paris*, 1824, in-4. de xv et 86 pp. avec 21 pl. color., qui coûtait 36 fr.

CHEVERNY. Voy. CHIVERNY.

CHEVILLARD, prêtre d'Orléans. La Mort de Théandre, ou sanglante tragédie de la mort et de la passion de nostre seigneur Jésus-Christ, dédiée aux âmes chrestiennes. *Orléans, Gilles Hotot*, 1649, in-8. de 4 et 72 pp. [16443]

18 fr. Duplessis.

Cette pièce mystique, dont une note du catal. Soleinne, 1246, fait connaître le style bizarre, a pourtant été réimpr. plusieurs fois. Il y en a une édit. de *Rennes, Vincent Poisson*, 1685, in-8.; quatre de *Rouen, Besongne*, savoir : *sans date*, de 1694, de 1701 et de 1794 (pour 1704), in-12, et une de *Caen, J.-Jac. Godes*, 1699, in-12, enfin une faite *sur l'imprimé à Paris*, s. d., in-8. de 72, 8 et 48 p., *enrichi de six cantiques charmens; avec le massacre des innocens...* 10 fr. 50 c. de Soleinne.

CHEVILLARD (*Jean*). Le grand armorial, ou cartes de blasons, de chronologie et d'histoire, en 79 feuilles. (*Paris*, vers 1700), in-fol. max. [28821]

Vend. 60 fr. Soubise; 69 fr. en 1841; et un bel exempl. rel. en *mar.*, avec les écussons coloriés et la feuille intitulée : *Tableau de l'honneur, par Jacq. Chevillard*, 186 fr. Haillet de Couronne; un autre, en demi-rel. avec un titre manuscrit, jusqu'à 800 fr. de Martainville.

CHEVILLARD (*Jac.-Louis*). Nobiliaire de Normandie, ou catalogue de la province de Normandie, disposé par ordre alphabétique, contenant les noms, qualités et blazons de tous les nobles de cette province. Fait et dressé sur la recherche de M^rs les Intendants depuis l'année 1666 et executé par Jacques-Louis Chevillard fils, généalogiste, et *se vend à Paris chez l'auteur*, gr. in-fol. [28858]

Volume composé de 27 pl. gravées, y compris celle qui sert de frontispice et d'avertissement; chaque pl. occupe une feuille entière; il n'y a pas de texte imprimé. Après la mort du dernier Chevillard, ces planches ayant été acquises par Dubuisson, celui-ci fit effacer du frontispice l'adresse du premier éditeur et la remplaça par les mots : *Perfectionné par P.-P. Dubuisson, rue Saint-Jacques*.

Un exemplaire du *premier tirage* et rel. en *mar. bl.* 301 fr. de Martainville; un autre du *dernier tirage*, 200 fr. salle Silvestre en 1857.

Un recueil de tableaux généalogiques datés de 1693 à 1759, et dressés par Ant. Thurel, Jacques Chevillard et Dubuisson, au nombre de 73, dont les 30 premiers impr. sur VÉLIN, a été vend. 400 fr. chez La Valliere. Cet exemplaire, qui appartient à la Bibliothèque impériale, est exactement décrit dans le 5e vol. du catal. des livres impr. sur vélin, par M. Van Praet, p. 125-27. Il s'y trouve une quarantaine de pl. portant le nom de Dubuisson.

DICTIONNAIRE héraldique, contenant les armes et les blasons des princes, prélats, grands officiers... avec celles de plusieurs maisons et familles du royaume de France, par Chevillard le fils. *Paris*, *Ganau*, 1722, in-12, fig. [28774]

Ce dictionnaire, entièrement gravé, est devenu peu commun et s'est vendu 49 fr. Giraud, et avec les blasons color. 50 fr. de Martainville; on l'avait eu précédemment pour 3 ou 5 fr. Dubuisson en ayant acquis les planches, qui lui parurent pour la plupart inexactes, n'en conserva qu'une partie dont il fit usage dans l'armorial qu'il publia en 1757 (voy. DUBUISSON).

— NOBILIAIRE de Bretagne, suivant la dernière réformation des années 1668, 1669, 1670, fini le 16 mars 1671, par J. Chevillard. *Paris*, 1720, in-fol., 60 pl. d'armoiries. 99 fr. de Martainville.

ARMORIAL de Bourgogne et de Bresse, par le même, 1726, in-fol., sept feuilles, 100 fr. de Martainville, ce qui est excessif.

CHÉVIREFF (*S.*). Istoriia rousskoï slovesnosti. Leçons publiques sur la litté-

rature russe, surtout des temps anciens. Tome Ier en deux parties. *Moscou, imprimerie de l'université*, 1846, in-8. [18384]

CHEVREAU (*Urbain*). Son Théâtre, composé de 8 pièces en 5 actes et en vers. *Paris*, 1637-41, 1 pièce in-12, et 7 in-4. [16429]

En donnant ici huit pièces au Théâtre de Chevreau, nous y comprenons la tragédie d'Hydaspe, que Beauchamp a attribuée à cet auteur, mais qui n'était ni dans l'exemplaire vendu 20 fr. de Laleu, ni dans celui du catal. de La Valliere, par Nyon, 17476. La seule pièce de ce recueil qui soit recherchée a pour titre :

La Suite et le mariage du Cid, tragi-comédie. *Paris, Touss. Quinet*, 1638, pet. in-12, titre gravé. Elle a été réimpr. *jouxte la copie*, en 1640 et en 1654, pet. in-12. L'édit. de 1638, en *mar. r.* 20 fr. Giraud.

On apprécierait mal Urbain Chevreau si on ne le jugeait que d'après ses pièces de théâtre, ouvrage de sa jeunesse. C'était un homme fort instruit, qui avait dépensé 60,000 fr. au moins pour se former une bibliothèque, plus remarquable par le choix des livres que par leur nombre. Indépendamment de divers ouvrages historiques et autres dont Niceron nous a donné le catalogue dans les tomes XI et XX de ses *Hommes illustres*, Chevreau a laissé des *Œuvres meslées*, La Haye, Adr. Moetjens, 1697, 2 tom. en 1 vol. in-12, contenant des lettres et des opuscules de critique, avec quelques poésies. [19083] Dès l'année 1658 il avait fait paraître chez *Ant. de Sommaville*, à Paris, un recueil de ses poésies, vol. in-8. de 228 pp. Le *Chævreana* (*Paris, Fl. et P. Delaulne*, 1697 et 1700), 2 part. in-12 [18541], qu'il a pu publier lui-même, puisqu'il n'est mort qu'en 1701, contient plus de bonnes choses que la plupart des autres recueils d'*Ana*. Il a été réimpr. à *Amsterdam*.

CHEVREUL (*Mich.-Eugène*). De la loi du contraste simultané des couleurs, et de l'assortiment des objets colorés, considérés d'après cette loi, dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries de Beauvais et des Gobelins, pour meubles, les tapis de la Savonnerie, la mosaïque, les vitraux coloriés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'agriculture. *Strasbourg et Paris, Levrault*, 1839, in-8., et atlas de 40 pl. in-4. obl. 30 fr. [9267]

— Recherches chimiques sur les corps gras d'origine animale. *Strasbourg et Paris, Levrault*, 1823, in-8. avec une pl. [4425]

— Leçons de chimie appliquée à la teinture faites à la manufacture des Gobelins. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8. [4447]

Deux ouvrages recherchés et devenus rares.

CHEVRIER (*Fr.-Ant.*). Histoire civile, militaire, ecclésiastique et littéraire de Lorraine et de Bar. *Bruxelles*, 1758, pet. in-12, tomes I à V, et VIII et IX (les tomes VI et VII n'ont pas paru). 40 à 50 fr. [24885]

De tous les ouvrages de Chevrier celui-ci est le plus recherché, mais on le trouve difficilement. L'auteur y a refondu dans les deux derniers vol. qui traitent de l'histoire littéraire ses *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres de Lorraine*, Bruxelles (Nancy), 1754, 2 vol. in-12, lesquels ont été reproduits sous le titre d'*Histoire secrète de quelques personnages illustres de la maison de Lorraine*, Londres, 1784, 2 vol. in-12 sans nom d'auteur.

On a réuni sous le titre d'*Œuvres complètes de C...* Londres, Nourse (Bruxelles), 1774, 3 vol. in-12, cinq ouvrages de Chevrier, savoir : le Colporteur; l'Almanach des gens d'esprit; les Amusements des dames de B...; les Ridicules du siècle; la Vie du P. Norbert. Il y a de plus à la fin du 3e vol. deux morceaux qui ne sont pas de cet écrivain satirique.

CHÉZONOMIE (la), ou l'art de ch..., poëme didactique en IV chants, par Ch. R***. (Rémard). *Scôropolis* (*Paris*), 1806, in-12. [14160]

Un exempl. impr. sur VÉLIN, 200 fr. à Fontainebleau, en juillet 1809.

CHIABRERA (*Gabr.*). Le sue poesie, in questa nuova edizione unite, accresciute e corrette (per opera dell' ab. Gius. Paolucci). *Roma, Salvioni*, 1718, 3 vol. in-8. portr. [14571]

Bonne édition : 18 fr. Brienne; 1 liv. 2 sh. Pinelli. On en indique des exempl. en Gr. Pap.

— Le medesime. *Venezia*, 1730-31, 4 vol. in-8. portr. 15 à 20 fr.

Le 4e vol. contient des poésies et autres écrits qui ne sont pas dans l'édit. précédente, à laquelle on peut le joindre.

— Poesie liriche di Gabr. Chiabrera. *Londra* (*Livorno*), 1781, 3 vol. in-12. 6 à 9 fr.

— Le medesime. *Milano*, 1807-8, 3 vol. in-8. portr. 15 fr.

— Rime. *Milano, tipografia de' classici*, 1832-33, 2 vol. in-24.

— Delle guerre de' Goti canti quindici di Gabr. Chiabrera. *Venetia, Giouachino Brognolo*, 1582, in-12 de 108 ff., fig. en bois. [14658]

Édition originale de ce poëme, lequel a été réimpr. sous le titre de *Italia liberata*, Napoli, Enrico Bacco, 1604, in-4.; ensuite sous son premier titre, *Venezia, Coleti*, 1771, in-12.

— Amedeida, poema. *Genova, Pavoni*, 1620, in-4. de 347 pp.

— Poemi erotici, 14786. — Lettere, 1884.

Dans la quatrième édition de sa *Serie de' testi di lingua*, Gamba a donné un bon catalogue des différents ouvrages de Chiabrera, impr. soit en recueil, soit séparément.

CHIADO (*Ant.* Ribeiro). Voy. Ribeiro.

CHIAJE (*Stefano* delle). Memorie sulla storia e notomia degli animali senza vertebre del regno di Napoli. *Napoli*, 1825-29, 4 vol. in-4., avec 60 pl. formant un atlas in-fol. 150 fr. — fig. color., 300 fr. [5906]

Le 5e vol. que promettait l'auteur, se trouve, selon M. Graesse, dans une seconde édit. de Naples, 1845, 5 vol. in-4. avec atlas de 172 planches.

Instituzioni di anatomia comparata, scritt. da Stef. Chiaje, seconda edizione. *Napoli, G. Azzolino*, 1836, 2 vol. in-8. et un atlas gr. in-8. composé de 64 pl. [6671]

Chézy (*A.-L.*). Medjnoun et Lelia, 15970.

ICONOGRAFIA ad uso delle piante medicinali o sia trattato di farmacologia vegetabili, da Stef. delle Chiaje. *Napoli*, 1824, 2 vol. in-8. avec 119 pl. 25 fr.
— Elminlografia umana. [6174]

— Hydrophytologiæ regni napolitani icones. *Neapoli, ex typogr. Catanero et Fernandes*, 1829, in-fol. de 16 et 12 pp. avec 100 pl. 70 fr. — color., 130 fr. [5114] — Voy. PAOLI (*J.-X.*).

CHIARAMONTI (*Scip.*). Voy. CLARAMONTI.

CHIARINI (*Geor.*). Voy. LIBRO di Marcantie.

CHIESA (*Franc. Agost.* della). Corona reale di Savoia, o sia relazioni delle provincie et titoli ad essa appartenenti; *Cuneo, Strabella*, 1655, 2 vol. in-4.; le 1er de 24 ff. prél., 531 pp. et 18 ff. pour la table; le 2e de 8 ff. prél., 590 pp. et 21 ff. de table. 20 à 24 fr. [25303]

— CATALOGO di tutti gli scrittori Piemontesi, ed altri stati di Savoja. *Torino*, 1614, in-4. — et edizione seconda, con la giunta de scrittori Savojardi, e Nizzardi dello stesso Chiesa. *Carmagnola*, 1660, in-4.

CHIESE principali di Europa. *Milano, Stella*, 1824 et ann. suiv. gr. in-fol. fig. [9850]

Cet ouvrage a été publié par livraisons. Prix de chacune, avec pl. au trait, 15 fr.; — en aqua-tinta, 20 fr.; — color., 30 fr. Il en paraissait onze en 1831. — Il y a des exempl. avec le texte en français, sous le titre d'*Eglises principales*...

CHIFFLET (*Joan.-Jac.*). Portus Iccius Julii Cæsaris demonstratus. *Antuerp., ex officina plantiniana*, 1627, in-4. 4 à 6 fr. [23118]

Pour la réfutation du *Portus Iccius*, voy. SOMNERI Dissertationes.

On a de J.-J. Chifflet plusieurs ouvrages imprimés séparément, lesquels, quoique savants et assez rares, ne conservent que fort peu de valeur. Une grande partie de ses dissertations se trouvent réunies à ses *Vindiciæ hispanicæ*, dans ses *Opera politico-historica ad pacem publicam spectantia*, Antuerpiæ, 1650, 2 vol. in-fol.

Nous citerons aussi un recueil intitulé :

MISCELLANEA chiffletiana, sive Chiffletiorum opuscula varia, historiam et antiquitatem tam sacram quam profanam illustrantia, seorsum antehac edita, sed nunc in unum corpus collecta. *Amstelodami, Wetsten.*, 1688, 7 vol. in-4. [19032]

Réunion des XXI ouvrages de J.-Jac., Jul., J.-H.-T. et P. Chifflet, impr. séparément à Anvers, et auxquels on a mis un titre collectif.

Voir dans notre table : Anastasis Childerici, 23226. — Vindiciæ, 24008. — Le faux Childebrand, 24010. — Vesontio, 24573. — Insignia equitum ord. Velleris aurei, 28756.

CHIFFLET (*P.-Fr.*). Lettre touchant Béatrix, comtesse de Châlon, par le P. Pierre-Fr. Chifflet, avec une table généalogique qui la fait descendre du comte Lambert. *Dijon, Chavance*, 1656, in-4. [24555]

Cet ouvrage étant devenu rare, on l'a réimprimé à Lons-le-Saunier, en 1810, sous l'ancienne date, en 1 vol. in-4. de 224 pp. dont il n'a été tiré, dit-on, que 50 exemplaires.

CHIJS (*P.-O.* vander), de Munten der voormalige hertogdommen Braband en Limburg van de vroegste tijden tot aan de Pacification van Gend, etc. *Harlem*, 1851-58, 5 part. in-4. [25052]

Ces cinq vol. forment autant d'ouvrages séparés. Le premier a 36 pl. et coûtait 18 fr.; le second, 30 pl., même prix; le troisième, 23 pl. 10 fr.; le quatrième, 21 pl., 14 fr.; le cinquième, 44 pl., 25 fr.

CHILLAC (*Timothée* de). Ses Œuvres. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1599, pet. in-12. [13887]

On remarque dans ce recueil la *Liliade françoise*, où l'auteur célèbre la gloire du lis, soutenue et augmentée par Henri IV. — Voy. COMÉDIE des chansons.

CHINESE (The) Repository of facts and statements respecting the history, statistics, trade, etc. of China and the adjacent country. *Canton*, 1832-1851, 20 vol. in-8. avec un index général. Le prix était de 500 fr. environ. [28278]

— Chinese Miscellany, 28278.

CHION. Chionis epistolæ, græce. Ad codd. Mediceos recensuit, castigavit, notas et indices adjecit Jo.-Theoph. Coberus. *Dresdæ* et *Lipsiæ*, 1765, in-8. 3 fr. [18669]

La première édition des lettres du pseudo-Chion, publiée séparément, est celle qu'a donnée Jean Caselius, *Rostock*, 1583, in-4. Il s'en trouve une meilleure dans le recueil intitulé : *Heracleæ Ponti Memnonis historiarum excerpta, etc.* Lipsiæ, 1816, in-8. (voy. MEMNON), et dans le 3e vol. des *Fragmenta græca*, édit. de MM. Didot.

CHIPPENDALE (*Thom.*). The Gentleman and Cabinet-Maker's Director. *London*, 1754, gr. in-fol. [10048]

161 pl. d'ornements pour meubles, 251 fr. Bertin, sans avoir cette valeur.

CHIRIUS Consultus Fortunatianus. hoc in volumine aurea hæc opuscula continentur : Chirii Consulti Fortunatiani Rhetoricorum libri tres : Dialectica ejusdem : Computus ejusdem : Dionysii halicarnassei præcepta de oratione nup-

---

Chiara (*Stef.* di). Capella regis Siciliæ, 25843.
Chiesa (*Lud.* della). Istoria di Piemonte, 25309.
Chifflet (*J.*). Marques d'honneur de la maison de Tassis, 28900.
Chifflet (*P.-Fr.*). Dissertationes, 21402. — Opuscula, 21403. — Tournus, 24556.
Chifflet (*Jacq.*). Saints suaires, 22341.
Childrey. Singularités naturelles, 4515.
Chillingworth (*W.*). Works, 1968.
Chinchilla (*Anast.*). Annales histor. de la medicina, 6502.
Chiniac de la Bastide. Sur les Basques, 28147.
Chioccarelli (*Barth.*). De Scriptorib. neapolit., 20668.
Chiochus (*And.*). Musæum, 6254.

tiali : item præcepta de oratione natalitia : item præcepta de componendis epithalamiis, Theodorus Gaza e græco in latinum vertit : Guarini Veronensis oratio nuptialis. Franciscus Puteolanus Jacobo antiquario salutem, etc. (in fine) : *Dixi finis* (absque nota, circa 1490), in-4. de 68 ff. non chiffr. à 28 et 29 lig. par page, caract. ronds, sign. *a—o* et A—C. [12044]

Édition rare, qui n'a pourtant été portée qu'à 10 sh. 6 d. chez Pinelli, quoiqu'elle ait une plus grande valeur. La Rhétorique de Chirius a été réimprimée avec celle de *Geor. Trapezuntius*, édit. d'Alde, 1523; avec d'autres rhéteurs, *Basle*, *André Cratander*, 1526, in-8.; séparément, par les soins et avec les corrections de P. Nannius Alcmarianus, *Lovanii*, *Rotarius*, 1550, in-8., et dans les *Rhetores antiqui* de Pithou.

CHIRURGIA e græco in latinum conversa, Vido Vidio interprete et cum ejusdem commentariis. *Paris.*, 1544, in-fol. fig. [7461]

Volume peu commun : vend. 24 fr. Baron ; 19 fr. 50 c. Hallé, et quelquefois moins.

CHIRURGIA (de) scriptores optimi quinque, veteres et recentiores, nunc primum in unum conjuncti volumen (a Conr. Gesnero). *Tiguri*, 1555, in-fol. [7462]

Collection estimée : 15 à 18 fr.; vend. 27 fr. *mar. r.* Patu de Mello; 20 fr. 50 c. Hallé.

Pour d'autres recueils de chirurgiens anciens, voyez aux mots CAULIACO, GRÆCORUM chirurgici libri.

CHISHULL (*Edm.*). Antiquitates asiaticæ christianam æram antecedentes ex primariis monumentis græcis descriptæ, lat. versæ, notis et comment. illustratæ : accedit monumentum lat. ancyranum. *Londini*, *Bowyer*, 1728, in-fol. fig. [29961]

Dans cet ouvrage l'auteur a réuni différents petits écrits sur le même sujet, qui avaient déjà paru séparément. Il devait donner une 2e partie, mais on n'en a imprimé que 12 pages, qui se trouvent quelquefois à la fin du volume : 18 à 24 fr. et Gr. Pap. vend. 29 fr. de Cotte; 60 fr. *m. r.* Mac-Carthy.

— TRAVELS in Turkey, and back to England (published by R. Mead). *London*, 1747, in-fol. [19957]

Ce volume n'est pas commun, et il peut, jusqu'à un certain point, remplacer la 2e partie des *Antiquitates asiaticæ* : 12 à 18 fr.

CHIVALET. Voy. CHEVALET.

CHIVERNY (*Phil.* Hurault, comte de). Mémoires d'Estat sous les rois Henri troisième et Henri IV (recueillis par l'abbé de Pont-Levoy, fils du comte de Chiverny). *La Haye, J. et Dan. Steucker*, 1669, 2 vol. pet. in-12. 6 à 9 fr. [23653]

Édition faite sur celle de *Paris*, *Mauger*, 1664, 2 vol. in-12. Malgré les fautes nombreuses qui la défigurent, elle est choisie de préférence à l'édition originale par les personnes qui, comme M. Leber, supposent, bien à tort, qu'elle a été imprimée par les Elseviers. On y chercherait en vain la Généalogie de la maison des Hurault, qui fait partie de l'édit. de *Paris, P. Billaine*, 1636, in-4.

CHODKIEWICZ. Portraits des Polonais célèbres, accompagnés de notices biographiques : ouvrage composé de 40 portraits lithogr., dessinés par Valentin Sliwicki, avec un texte (en polonais) par le comte Chodkiewicz. *Varsovie, Glücksberg*, 1821, in-fol. [27853]

Annoncé au prix de 200 fr. dans la *Rev. encycl.*, ann. 1822, tome XIV, p. 537, où il est rendu compte de l'ouvrage. Il est beaucoup moins cher maintenant.

CHODZKO (*Alex.*). Specimens of the popular poetry of Persia as found in the adventures and improvisation of Kurroglou the bandit Minotrel of northern Persia; and in the songs of the people inhabiting the shores of the Caspian sea, orally collected and translated, with philological and historical notes by Alex. Chodzko. *London, printed for the oriental translation fund,* 1842, gr. in-8. 15 à 20 fr. [15967]

— Grammaire persane, 11659. — Légendes slaves, 22272. — La Pologne, 27806.

CHOERILI, samii, quæ supersunt; collegit et illustravit, de Chœrili samii ætate, vita et poesi aliisque Chœrilis disseruit Aug.-Ferd. Næckius : inest de Sardanapali epigrammatis disputatio. *Lipsiæ*, 1817, in-8. 5 fr. — pap. fin, 7 fr. [12372]

CHOEROBOSCI Georgii Dictata in Theodosii canones, necnon Epimerismi in Psalmos; e codd. manuscriptis edidit T. Gaisford. *Oxonii*, *H. Parker*, 1841, 3 vol. in-8. 1 liv. 5 sh. [2458]

CHOIEÇKI. Voyage dans les mers du Nord, à bord de la corvette *la Reine-Hortense*, par M. Charles-Edmond (Choieçki). Notices scientifiques communiquées par MM. les membres de l'expédition. Carte du voyage; Carte géologique de l'Islande; Dessins de M. Karl Girardet et d'Abrantès. *Paris*, *Michel Lévy*, 1857, in-4., tome Ier. 25 fr. [20980]

CHOIN (Joly de). Voy. JOLY.

CHOISELAT. Voy. CHOYSELAT.

Chitty (*J.*). Practice of the law, 3082. — Criminal laws, 3083. — Justice of peace, 3087. — Laws of commerce, 3091. — Treatise on bills, 3092.

Chladni (*E.-F.*). Acoustique, 4264.

Chmel (*Jos.*). Gesta Friderici III, 26429. — Geschichte Kaiser Friedrichs IV, etc., 26432. — Die Handschriften der kk. Hofbibliothek in Wien, 26421.

Choart (*Paul*), seigneur de Buzanval et Fr. d'Aerssen. Lettres et négociations, 24117.

Chodynicki (*J.*). Dictionnaire des auteurs polonais, 10984.

CHOISEUL-STAINVILLE (*Étienne-François*, duc de). Mémoires, in-4. [23907]

Vend. 15 fr. Librairie De Bure.

Le volume que nous décrivons sous le titre de *Mémoires du duc de Choiseul-Stainville* est un recueil de divers morceaux composés par ce célèbre ministre d'Etat, et imprimés sous ses yeux à Chanteloup, en 1778, par un prote d'imprimerie nommé Le Brun. Il comprend les pièces suivantes, dont aucune n'a de frontispice : 1° *Anecdote particulière*, 56 pp., commence ainsi : *Au commencement de l'année* 1760, *madame de Pompadour me parla d'un mémoire qu'on lui avoit donné.* — 2° *Réflexions sur la liberté de l'exportation des grains, en mai* 1775, 20 pages. — 3° Pièces sans titre, commençant : *Le mensonge et les bassesses étoient aussi faciles à l'abbé Terray, pour faire sa cour à madame du Barry*, 84 pp. — 4° Autre pièce sans titre : *Chaque siècle voit naître des changemens*, 8 avril 1775, 40 pages. — 5° Autre : *On me demandoit mon avis*, 18 pp. — 6° *Les Suisses*, 217 pp. — 7° *Le Royaume d'Arlequinerie, ou Arlequin, prince héréditaire, devenu homme d'esprit par amour*, comédie dans le genre héroïque, 77 pages. Ces pièces n'étaient pas destinées au public, et il n'en a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires. C'est d'après un de ces exemplaires que Soulavie a fait imprimer les *Mémoires de M. le duc de Choiseul*, Chanteloup et Paris, Buisson, 1790, 2 vol. in-8.

Il en existe une autre édition sous ce titre :

Mémoires de M. le duc de Choiseul, écrits par lui-même et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet à Chanteloup, en 1778. *Chanteloup et Paris* (*Londres*, 1790), in-12.

Un exemplaire en *v. f. t.* et *non rogné* : 15 fr. 50 c. de Soleinne, et 40 fr. Salmon.

CHOISEUL, dit Choiseul-Gouffier (*Mar.-Gabriel-Florent-Auguste*, comte de). Voyage pittoresque de la Grèce (anonyme). *Paris, Tilliard, graveur*, 1782-1820, et *Blaise aîné*, 1824, 2 vol. gr. in-fol. fig. [12504]

Le premier volume de cet ouvrage, à l'époque où il parut pour la première fois, était incontestablement, sous le rapport de la gravure, la plus belle production en ce genre qu'on eût encore vue ; aussi eut-il beaucoup de succès. Le second volume, qui a été publié en 4 parties, de 1809 à 1824, n'est pas aussi bien exécuté que le premier, du moins en ce qui concerne le travail du graveur. Le texte de la 3e et de la 4e et dernière livrais. de ce même volume a été achevé par les soins de M. Letronne. M. Barbié du Bocage s'était chargé de la rédaction de la précédente livraison, restée incomplète à la mort de l'auteur. L'ouvrage entier, qui est d'un grand intérêt, a coûté 520 fr.; mais le prix en est maintenant réduit à moins d'un tiers.

Quand on fait l'acquisition de cet ouvrage, il faut s'attacher à avoir de bonnes épreuves du premier volume, duquel il existe trois éditions, ou plutôt trois tirages différents. Dans le premier tirage, le discours préliminaire finit à la 4e ligne de la p. 16, par ces mots : *exoriare aliquis ;* dans le second tirage, le discours préliminaire a été entièrement refait, et il finit à la 22e ligne de la page 12, par les mots *exoriare aliquis ;* enfin, dans le troisième tirage, le discours préliminaire, quoique à peu près conforme à celui du second tirage, finit à la 34e ligne de la page 12, par ces mots ; *o utinam*... Dans un petit nombre d'exemplaires du premier tirage, l'inscription de la pl. 110 porte : *Tournois ture ;* au contraire, dans les épreuves ordinaires, le mot *tournoi* est écrit sans *s*, ou bien l'*s* a été gratté sur l'estampe.

Les pages 3 à 7, 131 et 132, 183 et 184 du texte de ce même volume ayant été réimpr. avec de légers changements, il est bon de les avoir doubles.

L'auteur a fait tirer quelques exempl. du 1er vol. en pap. de Hollande, pour faire des présents, mais il n'en a pas été de même du second.

On a imprimé séparément un petit nombre d'exemplaires du discours préliminaire, sous le titre suivant :

Discours préliminaire du Voyage pittoresque de la Grèce (par M. de Choiseul-Gouffier, aidé de Chamfort). *Paris, Pierres*, 1783, in-18 de 70 pp. Il y en a même plusieurs exempl. sur vélin. Un de ces derniers, 40 fr. Mac-Carthy ; même prix Chardin. On a aussi tiré sur vélin des exempl. d'une édition in-18 de ce même discours, impr. à *Kehl*, en 1783 : vend. 48 fr. Courtois ; 38 fr. Chateaugiron.

Une nouvelle édition de cette savante relation a été publiée sous le titre suivant :

Voyage pittoresque dans l'empire ottoman, en Grèce, dans la Troade, les îles de l'Archipel et sur les côtes de l'Asie Mineure ; nouvelle édition augmentée de notices historiques d'après les voyageurs modernes les plus célèbres, rédigées avec le concours et sur les observations inédites de M. Hase et de M. Miller. *Paris, Aillaud*, 1841, 4 vol. in-8. et pl. in-fol., en cent livraisons, au prix de 75 cent. chacune.

CHOISNYN (*Jean*). Discours au vray de tout ce qui s'est fait pour l'entiere négociation de l'élection du roy de Pologne, par Jehan Choisnyn de Chastellereaud, secretaire du roy de Pologne. *Paris, Nic. Chesneau*, 1574, in-8. [23537 ou 27837]

Vend. 11 fr. *mar. v.* Monmerqué, et 13 fr. *non relié*, Coste. Dans le catalogue de ce dernier se trouvent décrits, sous les nos 1734 et 1738, deux recueils de pièces relatives à l'élection, la prise de possession et le retour de Henry III, nommé roi de Pologne. Le premier de ces recueils a été vendu 150 fr., et le second 31 fr.

CHOIX de chansons. Voy. Moncrif.

CHOIX de dessins de la collection de M. de St.-Morys, gravés en imitation des originaux faisant à présent partie du Musée national. (*sans date*), gr. in-fol. contenant 123 pl. [9449]

Selon une note du gros catalogue Bohn, n° 680, il n'aurait été tiré que six exemplaires de ce recueil, dont les planches ont été détruites pendant la révolution, et avant que l'ouvrage fût terminé. 8 liv. 8 sh.

CHOIX de poésies morales. Voy. BIBLIOTHÈQUE poétique.

CHOLIERES. Ses neuf matinées. *Paris, J. Richer*, 1585 ou 1586. pet. in-8. 15 à 18 fr. [17343]

Vend. en *m. bl.* 40 fr. Crozet.

— Les mêmes, sous ce titre : Contes et discours bigarrez, déduits en neuf matinées. *Paris, Du Breuil*, 1610 ou 1613, in-12. 9 à 12 fr.

— Les après-disnées du seigneur de Cholieres. *Paris, J. Richer*, 1587, pet. in-8., ou 1588, pet in-12. [17344]

Vend. jusqu'à 28 fr. *m. r.* Bignon ; 46 fr. *m. bl.* Crozet ; 45 fr. *mar. r.* Le Chevalier.

Ce volume, qui doit être joint au précédent, a été réimpr. sous le titre d'*Après-dînées de carnaval*, Paris, 1611, pet. in-12. On trouve rarement les 2 volumes réunis.

L'exemplaire des éditions de 1586 et 1587, avec les armes de Mme Pompadour : payé 13 fr. 95 c. à la vente de cette dame, a été vendu 55 fr. Monmerqué. Un autre exempl. des 2 volumes, édition de 1611, en *mar. bl.* 90 fr. Veinant.

— La guerre des mâles contre les femelles, en trois dialogues, avec les mélanges poétiques du s^r Cholieres. *Paris, P. Cherillot*, 1588, pet. in-12. [18048]

Vend. 12 fr. Chardin ; 30 fr. 50 c. Bignon ; 35 fr. 50 c. *rogné*, Monmerqué, et un bel exempl. en *mar. bl.* 131 fr. Veinant.

L'édition de *Paris, Gilles Robinot*, 1614, pet. in-12, ayant à la fin un privilége daté de 1587, est peut-être bien la même que celle de 1588, avec un nouv. titre : 49 fr. *m. r.* Nodier, et 31 fr. Bignon.

CHOLMLEY (*H.*). The Memoirs of sir Hugh Cholmley, addressed to his two sons : in which he gives some account of his family, and the distress they underwent in the civil wars, and how far he himself was engaged in them : taken from an original manuscript in his own handwriting, now in the possession of Nathaniel Cholmley, of Whitby and Howsham, in the county of York. (*London*), 1787, in-4. [30901]

Édition tirée à cent exemplaires pour faire des présents. Vend. en *m. bl.* jusqu'à 15 liv. 15 sh. Sykes, mais seulement 3 liv. 10 sh. Dent, et 2 liv. 19 sh. Hibbert.

— AN ACCOUNT of Tangier, by sir Hugh Cholmley ; with some account of himself, and his journey through France and Spain to that place, where he was engaged in building the mole, in the time of king Charles II ; and a journal of the work carrying on, and also some of his speeches in Parliament, taken from manuscripts... (*London*), 1787, in-4. de 320 pp. [20832]

Ce volume paraît être encore plus rare que le précédent, avec lequel il a été vendu 7 liv. 2 sh. 6 den. Heber.

CHOMEL (*Noel*). Dictionnaire œconomique, contenant l'art de faire valoir les terres, etc., nouvelle édition augmentée par de La Marre. *Paris*, 1767, 3 vol. in-fol. 15 à 20 fr. [6287]

L'ancienne édition, *Paris*, 1740 et 1743, en 4 vol. y compris le supplément, et celle de *Commercy*, 1741, 4 vol. in-fol., sont à plus bas prix encore que celle de 1767. — Celle d'*Amst.*, 1732, 4 vol. in-fol., augmentée par J. Marret, conserve quelque valeur par rapport aux fig. dont elle est ornée.

Cet ouvrage, qui parut d'abord à Lyon, 1709, en 2 part. in-fol., est aujourd'hui fort arriéré, ce qui en réduit beaucoup l'utilité.

— Histoire des plantes, 5533.

CHOQUET de Lindu (*Ant.*). Description des trois formes du port de Brest, bâties, dess. et grav. en 1757. = Description du bagne de Brest. *Brest, Malassis*, 1757-59, gr. in-fol. avec 12 pl. 15 à 24 fr. [8831]

CHORICII Gazæi Orationes, declamationes, fragmenta : insunt ineditæ orationes duæ, gr. curante J.-F. Boissonade. *Parisiis, Dumont*, 1846, in-8. 10 fr., et ensuite 5 fr. [12124]

CHORIER (*Nic.*). Histoire générale de Dauphiné. *Grenoble, Phil. Charvys*, 1661, et *Lyon, Thioly*, 1672, 2 vol. in-fol. [24844]

Quoique mal écrit et taxé d'inexactitude, cet ouvrage est fort recherché. La seconde partie, qui s'arrête à l'année 1601, est la plus rare des deux. On y trouve ordinairement jointe la *Généalogie de la maison de Sassenage*, impr. de format in-fol., sous la même date, morceau déjà impr. à Grenoble, en 1669, pet. in-12, sous le titre d'*Histoire généalog. de la maison de Sassenage, branche des anciens comtes de Lion et de Forets*, et qui a été reproduit ensuite à Paris, en 1696, in-12.

Les deux vol. de l'*Histoire de Dauphiné* se payent cher aujourd'hui. L'exempl. en *v. f. t. d.* vend. 108 fr. Du Roure a été revendu 225 fr. Giraud ; un autre 350 fr. Bergeret ; 299 fr. de Martainville. Longtemps avant de les mettre au jour, l'auteur avait publié son *Projet de l'histoire de Dauphiné*, Lyon, 1654, in-4., opuscule devenu fort rare. Il a donné depuis : *Histoire de Dauphiné abrégée*, Grenoble, Phil. Charvys, 1674, 2 part. in-12. La seconde part. renferme l'Armorial du Dauphiné, tiré en partie des tomes III et IV de l'ouvrage suivant.

— ÉTAT politique de la province de Dauphiné. *Grenoble, R. Philippes*, 1671, 3 vol. pet. in-12. = Supplément, par lequel plusieurs choses sont rectifiées, adjoutées, retranchées. *Ibid.*, 1672, pet. in-12. [24848]

Vend. 17 fr. Morel-Vindé, et plus cher depuis.

Ouvrage mal rédigé, mais rempli de recherches curieuses. Il a reparu sous le titre de *Nobiliaire de la province de Dauphiné*, Grenoble, Champ, 1693 (catal. Lancelot, n° 3997), ou sous la date de 1697 (catal. de Secousse, 5924), ou sous cet autre titre : *Etat politique de Dauphiné, avec les généalogies des familles nobles de cette province*, Grenoble, Fr. Champ, 1695 (selon M. Ollivier Jules) ; mais il n'y en a qu'une seule édition.

— RECHERCHES du sieur Chorier sur les antiquitez de

la ville de Vienne, métropole des Allobroges... et présentement du Dauphiné, *Lyon*, et *Vienne*, *Cl. Baudrand*, 1658, in-12. de 4 ff. prél., 71 et 504 pp., plus l'errata, en 3 pp. [24857]

Le titre de cet ouvrage l'annonce comme la première partie de la *Topographie historique des principales villes du Dauphiné*, topographie que pourtant l'auteur n'a pas continuée. On trouve des exempl. de celle-ci sous la date de 1659, ou 1673, mais c'est toujours la même édit., dont la dédicace a été supprimée.

Une autre édition de cet ouvrage curieux, *revue, corrigée et augmentée de notes, d'un supplément et de la description des monuments antiques découverts à Vienne depuis Chorier*, par M. Cochard, a paru à *Lyon, chez Millon jeune*, 1828, in-8.

— Nic. Chorerii Carminum liber unus. *Gratianopoli, Fr. Provensal*, 1680, pet. in-12.

On trouve quelquefois réuni à ce petit recueil les deux ouvrages suivants de Chorier, également impr. à Grenoble en 1680 :

1° *De Petr. Bossatii vita amicisque litteratis libri duo.*

2° *De Dionysii Salvagnii vita liber unus.*

Histoire de la vie de Charles de Créquy de Blanchefort, duc de Lesdiguières, lieutenant général du gouvernement de Dauphiné (par Chorier). *Grenoble, Fr. Provensal*, 1683, 2 vol. in-12. 8 à 10 fr. [23800]

Le Catalogue de la biblioth. lyonnaise de M. Coste, n° 18571, donne le titre suivant :

Nicolai Chorerii viennensis J. C. adversariorum de vita et rebus suis libri III. Avec des notes et éclaircissements biograph. par Ludovic Vallentin, in-8. de 208 pp. sans frontispice.

Pour les autres ouvrages de Chorier, consultez la notice que M. Ollivier Jules a donnée sur cet écrivain dans le tome I[er] des *Mélanges relatifs à l'histoire du Dauphiné*, Valence, 1837; et aussi nos articles Meursius et Guido-Papa.

CHORIS (*Louis*). Voyage pittoresque autour du monde, offrant des portraits de sauvages d'Amérique, d'Asie, d'Afrique et du grand Océan, leurs armes, leurs habillemens, parures, ustensiles... des paysages et des vues maritimes, plusieurs objets d'histoire naturelle... accompagnés de descriptions par M. le baron Cuvier, etc., le tout dessiné par M. Louis Choris, dans le voyage qu'il a fait de 1815 à 1818; lithographié par lui-même et d'autres artistes. *Paris, Choris* (*impr. de Firmin Didot*), 1821-23, in-fol., avec 110 pl. [19874]

Publié en 22 livrais. qui ont coûté ensemble 165 fr. — avec les objets d'histoire naturelle coloriés, 200 fr. — entièrement color. 330 fr.

— Vues et paysages des régions équinoxiales, recueillies dans un voyage autour du monde, avec une introduction et une description des planch. *Paris, l'auteur, A. Bertrand, etc.* 1826, pet. in-fol., avec 24 pl. 50 fr. — fig. color. 90 fr.

Publié en 6 livraisons. Il a été tiré 50 exempl. en Gr. Pap. quart de grand aigle, 120 fr. Ces deux ouvrages ne conservent pas leur premier prix.

CHORUS poetarum classicorum duplex, sacrorum et profanorum (cura et studio Alex. Fichet). *Lugd.*, 1616, in-4. 6 à 10 fr. [12459]

Cette collection est peu recherchée, parce qu'une partie des poëtes qu'elle contient s'y trouvent purgés des passages libres. Les édit. de *Genève*, sous le titre de *Corpus poetarum*, n'ayant pas le même défaut, sont plus estimées : 10 à 15 fr. — Voyez Corpus.

CHOULANT (*Ludw.*). Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildungen nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst. Nebst einer Auswahl von Illustrationen nach berühmten Künstlern, Hans Holbein, Leonardo da Vinci, Rafaël und Anderen. *Leipzig*, 1852, in-4., avec 43 grav. en bois et 3 lith. 30 fr. [6661]

Bon ouvrage pour lequel l'auteur a donné des suppléments dans ses *Graphische Incunabeln für Naturgeschichte und Medicin*, Leipzig, 1858, in-8.

On a du même savant :

Handbuch der Bücherkunde für ältere Medicin, *Leipzig*, 1841, in-8., 2[e] édit., et Bibliotheca medico-historica, *Lipsiæ*, 1842, in-8. qui doit être accompagné des *Additamenta* de Jul. Rosenbaum, *Halæ*, 1842-47, 2 part. in-8.

CHOYSELAT (*Prudent* le). Discours œconomique, non moins utile que récréatif, monstrant comme de cinq cens livres pour une foy employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste. *Paris, Nic. Chesneau*, 1569, et 1572, pet. in-8. de 27 ff. 4 à 6 fr. [6430]

Première édition de ce discours, qui a été réimpr. par le même imprimeur, en 1581, in-8. de 27 ff., puis (à Paris) *chez Fleury Bourriquant*, sans date, pet. in-12 de 58 pp.; à *Paris, au Palais*, 1585, pet. in-8. de 20 ff., et aussi à *Fréjus, par le Bon Mesnager*, 1598, pet. in-8. de 20 ff. (deux édit. sous la même date qui est supposée ainsi que les noms de ville et celui du libraire). Il y a une édition de *Rouen, Martin le Menestrier*, 1612, in-12 de 42 pages, et une autre de *Rouen, Martin le Megissier*, 1612, pet. in-8. de 47 pages, laquelle a été contrefaite sous le même intitulé et sous la même date, dans le courant du XVIII[e] siècle; enfin cet ouvrage singulier a été reproduit en dernier lieu avec l'*Art de disposer un poulailler, de connaître un bon coq, etc.* Paris, Cussac, an IX, pet. in-12 de 135 pp.

M. J.-B. Huzard a donné une Notice analytique et bibliographique fort curieuse sur ce petit traité, *Paris*, 1830, in-8. de 24 pp. L'opuscule de Choyselat a été trad. en anglais sous le titre de *Discours of Housebandry*, London, 1580, in-4.

CHRESTIAN (*Guillaume*). Philaletes sur les erreurs anatomiques de certaines parties du corps humain, nagueres reduites et colligees selon la sentence de Galien, par maistre Guillaume Chrestian, a l'erudition des nouveaux chirurgiens. *Lyon, Jean Barbou, pour Francois Gueiart d'Orleans*, 1536, in-8. [6562]

Chotin (*A.-G.*). Histoire de Tournay, 25099. — Origine des Pays-Bas, 25138.

Choumara (*F.-M.-Théod.*). Mémoire sur les fortifications, 8659.

Chouppes (le marquis de). Mémoires, 23750.

Chrestomathia patristica gr., 814.

Ce traité, devenu fort rare, se trouve à la Bibliothèque impériale. La Croix du Maine et Du Verdier, qui le citent, donnent la liste des autres ouvrages de ce médecin, père de Florent Chrestien, lesquels consistent en traductions d'Hippocrate, de Galien et de Jacq. Sylvius.

CHRESTIEN (*Flor.*). Voy. ANTHOLOGIA; BUCHANAN; DESMASURES; JUGEMENT de Paris, et à l'article RONSARD.

CHRESTIENNE instrvction tovchant la pompe & excez des hommes débordez, & femmes dissoluës, en la curiosité de leurs parures & attiffemẽs d'habits qu'ils portent... Auec vne brieue description d'Orgueil & Vanité de ce monde.... Plus, l'Abus Inueteré & Diabolique inuention des Dances. *Imprimé nouuellement*, 1551 (sans lieu d'impression), in-16 de 45 ff. [1348]

Opuscule rare : au f. 43 commence une chanson *contre l'abus des dances.*

CHRÉTIEN, Sr des Croix (*Nic.*). Trois tragédies et deux pastorales. *Rouen*, 1608-13, pet. in-12. [16389]

Les pièces réunies dans ce recueil sont : Le Ravissement de Céphale (trad. de l'ital. de Gabr. Chiabrera), 1608; — Les Amantes ou la grande pastorelle... 1613; — Rosemonde ou la vengeance, trag., 1603; — Les Portugaiz infortunés, avec ce titre général de : *Les Tragédies de N. Chrétien sieur des Croix*, 1608; — Tragédie d'Amnon et Thamar; — Albouin ou la vengeance, 1608 (même pièce que Rosemonde). Un exempl. en 2 vol. *mar. v.* 15 fr. Lair; 58 fr. de Soleinne; 34 fr. Baudelocque.

CHRISOLINO. Insurrezione dell' inclita e valerosa città d'Arezzo mirabilmente seguita il dì 6 Maggio 1799, contro la forza delle armi e delle frodi dell' anarchia francese, esposta a gloria di Maria SS. del Conforto, dal canonico Gio.-Battista Chrisolino de' conti di Valdoppio, etc. *Città di Castello, Donati*, 1799, in-4. de XXIV et 484 pp. avec une grav. tome Ier. [25558]

L'insurrection qui avait éclaté après les revers de l'armée française à la Trebbia ayant été étouffée par suite de la victoire de Marengo, non-seulement le second volume de cet ouvrage ne fut pas mis sous presse, mais même on eut grand soin de détruire les exemplaires du premier qui n'étaient pas vendus. Molini (*Aggiunte*), p. 254.

CHRIST (*J.-Fréd.*). Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs, etc., ont dessiné leurs noms; traduit de l'allemand (par Sellius). *Paris*, 1750 ou 1762, in-8. fig. 10 à 12 fr. [9180]

Ce Dictionnaire, dont l'original allemand a paru à Leipzig, en 1747, in-8., est inexact et incomplet; cependant il a été longtemps recherché, et les exemplaires, étant devenus rares, se payaient de 18 à 24 fr. L'excellent ouvrage de M. Brulliot (voy. ce nom) en a fait tomber le prix. Celui de M. Nagler (voy. ce nom), en cours de publication, est beaucoup plus complet que ce dernier, mais il est en allemand.

— Noctes academicæ, observationibus ad rem litterariam miscellis et conjecturis expositæ; Specimina IV. *Halæ Magd., Jo.-Christ. Hilligerus*, 1727-29, in-8. avec portraits. [18227]

Recueil de dissertations qui, pour la plupart, se rapportent à l'histoire de France et à celle d'Allemagne; elles sont estimées.

Parmi les autres ouvrages du même savant on distingue les deux suivants :

ORIGINES langobardicæ, e membrana pervetusta edidit et commentarium adjecit Jo.-Fr. Christius : accessit Conradi a Liechtenau Historia Longobardorum et ex aliis excerpta quædam. *Halæ Magdeb.*, 1728, in-4. [25268]

DE REBUS langobardicis commentariorum liber unus, quo migrationes et bella ejus populi ante expeditionem in Italiam continentur. *Lipsiæ*, 1730, in-4.

Et aussi ceux de ses écrits qui se rapportent aux fables attribuées à Phèdre.

Par suite d'une commission illimitée, un exemplaire des *Noctes academicæ* a été payé 170 fr. à la vente Bearzi; il est vrai qu'un autre exemplaire n'est porté qu'à 40 fr. sous le n° 2174 du XIXe catal. de Tross, et qu'un troisième pourrait bien être donné pour moins de 20 fr.

CHRIST (*Joh.-Ludw.*). Naturgeschichte, Klassification und Nomenclatur der Insecten vom Bienen-, Wespen- und Ameisengeschlecht oder Hymenopteris. *Francf.-am-M.*, 1791-93, 6 cah. en 1 vol. in-4., avec 60 planch. color. 15 à 18 fr. [6445]

CHRISTALIAN de España. Voyez BERNAL (*Beatrix*).

CHRISTIADUM libellus (a Joach. St. Beust). *Wittebergæ, excudebat Jo. Crato*, 1571, pet. in-8. [378]

88 fig. sur bois avec l'explication en vers lat. au bas de chacune d'elles. 24 fr. dans un catalogue de Techener.

CHRISTIAN (*Gérard-Joseph*). Traité de mécanique industrielle, ou exposé de la science de la mécanique déduite de l'expérience et de l'observation, principalement à l'usage des manufactures et des artistes. *Paris, Bachelier*, 1822-25, 3 vol. in-4. fig. 75 fr. [6167]

— Description des machines. Voy. MOLARD.

CHRISTIANISMI restitutio. Voy. SERVET.

CHRISTIANSKOE, Tchténie. Lecture chrétienne, livraisons mensuelles publiées par l'académie ecclésiastique de

---

Chrétien (*M.*). Méthode iatroleptrice, 7390.

Christian (Pitois). Paris historique, 24140. — Souvenirs du maréchal Dugeaud, 28412.

Christiani (*W.-E.*). Herzogthümer Schleswig und Holstein, Thl. I-IV, 26655.

Christianisme dévoilé. — Voy. HOLBACH.

Saint-Pétersbourg. *Saint-Pétersbourg*, 1821-1857, in-8. [1862]

Depuis 1848 les rédacteurs de cette Revue ont commencé à y publier les Pères de l'Eglise et les historiographes ecclésiastiques, traduits en langue russe.

CHRISTIANUS (*Aloysius*), appendicula ad numismata græca. Voyez GESNER (*Jac.*).

CHRISTIANUS de imagine mundi. Voyez CRISTIANUS.

CHRISTIE (*James*). An Inquiry into the antient greek game, supposed to have been invented by Palamedes antecedent to the siege of Troy, with reasons for believing the same to have been known from remote antiquity in China... also two dissertations : I. on the athenian Skirophoria; II. on the mystical meaning of the bough and umbrella, in the skiran rites (by Christie). *London, Bulmer*, 1801, gr. in-4. de 190 ff. fig. 15 à 20 fr. [29152]

Dissertation sur l'origine du jeu des échecs.

— A DISQUISITION upon the etruscan vases, displaying their probable connexion with the shows at Eleusis, and the chinese feast of lanterns, with explanations of a few of the principal allegories depicted upon them. *London, printed by Will. Bulmer and Co.*, 1806, gr. in-4. de 99 pp.

Édition tirée à 100 exemplaires seulement, qui ont tous été distribués par l'auteur, lequel n'est point nommé sur le titre. A quelques-uns de ces exemplaires se trouve jointe la figure d'un vase qui a appartenu au célèbre libraire J. Edwards. Ce volume rare s'est vendu autrefois de 12 à 15 guinées, et même, depuis la réimpression qui en a été faite, on l'a encore payé 10 liv. 19 sh. chez Hibbert, et 5 liv. 5 sh. *mar.* Hanrott; il avait été donné pour 50 fr. à la vente Millin, et ensuite vendu 165 fr. *mar. r.* à Paris, en 1825. La nouvelle édition qui a été faite pour le commerce porte le titre suivant :

DISQUISITIONS upon the painted greek vases and their probable connexion with the shows of the Eleusinian and other mysteries. *London, Longman*, 1825, in-4. fig. 2 liv. 2 sh. [29617]

AN ENQUIRY into the early history of greek sculpture, by the late James Christie. *London, printed by Will. Clowes*, 1832, in-4. de 54 pp., avec le portr. de Christie grav. par R. Graves. [29516]

Ce morceau, qui devait servir d'introduction au second vol. des *Specimens of ancient sculpture*, publiés par la société des Dilettanti, a été mis au jour comme un fragment de l'Histoire de la sculpture, par les soins de M. Stirling Christie, et il n'en a été tiré que *cinquante* exemplaires (Martin, page 546). Vend. 1 liv. 3 sh. (annoncé sous la date de 1833) Heber.

— Voy. BEDFORD marbles.

CHRISTIENNE ou Chrestienne de Pisan. Les cent histoires de troye (la marque de Philippe Pigouchet est au bas). Lepistre de Othea deesse de prudence enuoyee a lesperit cheualereux Hector de troye, auec cent histoires. *Nouuellement imprimee a Paris*, pet. in-4. goth. de 52 ff. non chiffr., avec fig. en bois. [13231]

Au verso du titre de ce livre se lit une dédicace en vers, à Louis, duc d'Orléans, où l'auteur est nommé Chrestienne : 8 fr. 50 c. La Valliere; 8 liv. 10 sh. White Knights; 2 liv. 1 sh. Hibbert.

— Les cent hystoires de troyes (la marque de Phil. Le Noir est au bas). Lepistre de Othea deesse de prudence enuoyee a lesperit cheualereux Hector... nouuellement imprime a paris p Philippe le noir... (au verso du dernier f.) : *Imprimees a Paris par Philippe le noir libraire et Relieur iure de luniuersite de Paris. Lan mil cinq cens vingt et deux le dernier iour de nouembre*, gr. in-4. goth. de 52 ff. non chiffrés, à 2 et 3 col., sig. a—g, avec fig. en bois.

Vend. 7 liv. 17 sh. White Knights; 2 liv. 1 sh. *mar. bl.* Hibbert; 85 fr. 50 c. Librairie De Bure; 6 liv. 6 sh. Heber; 500 fr. *mar. v.* Borluut.

L'édition de *Paris, Ph. Le Noir*, pet. in-fol. goth. de 100 pp., non compris le titre, avec un grand nombre de grav. en bois : 18 fr. Méon; 72 fr. MacCarthy, et 60 fr. Le Duc. Peut-être est-elle la même que la précédente, dont le titre ne porte pas de date, et qui a la dimension d'un pet. in-fol.

Nous n'avons pas vu l'édition de Lyon, 1519, in-4., que citent plusieurs bibliographes.

— Le chemin de long (*sic*) estude, de dame Cristine de Pise, où est descrit le debat esmeu au parlement de Raison pour l'election du Prince digne de gouuerner le monde. Trad. de langue Romanne en prose Françoyse par Jan Chaperon, dit lassé de Repos. *Paris, Est. Groulleau*, 1549, pet. in-12. 15 à 24 fr. [13232]

— Le tresor de ‖ la cite des ‖ dames ‖ selō dame Cristine. — *Cy finist le tresor... Jmprime a Paris, le viij iour daoust mil quattre cens quattre vingtz et xvij. pour Anthoine Verard*... in-fol. goth. [17119]

Édition belle et rare, dont le prix est arbitraire. Celui de 1255 fr. auquel a été porté à la vente Chenest un exemplaire en *mar. vert* nous paraît excessif.

Ce volume précieux commence par 4 ff. prélim., pour le titre, le prologue et la table; le texte a lxxiij ff. chiffr., dont le premier est tout blanc, sig. a—m iiii; le dernier ne contient que la souscription. Un exempl. impr. sur VÉLIN se conserve dans la Bibliothèque impériale, à Vienne.

— Le tresor de la cite des dames ‖ de degre en degre : et de tous estatz selon dame cristine. (à la fin) : *Imprime a Paris par Michel le noir... le iiii io' de decembre Lan mil cinq cens ꝛ trois*, pet. in-4. goth. sign. A—Niii.

Au verso du dernier feuillet, dont le recto contient la souscription, se voit la marque de Michel Le Noir que nous donnons réduite ci-après :

Christianus V. Rex. Leges, 3110.
Christie (*Rob.*). The late province of lower Canada, 28512.



Sur le titre une grande gravure sur bois.

— LE TRESOR de la cite des dames selon Dame Christine de la Cité de Pise, Liure tresutille et prouffitable pour l'introduction des Roynes, Dames, Princesses et autres femmes de tous estatz, auquel elles pourront veoir la grande et saine Richesse de toute Prudence, Saigesse, Sapience, Honneur, et Dignité dedans contenus. 1536. *A Paris, par Denys Ianot.* Pet. in-8., 8 ff. prélim. et 131 ff. chiffrés.

On lit au verso du titre : *Ce liure est permis à Iehan André d'imprimer et deffences sont faictes ainsi qu'il est requis. signé I. Morin.*

Le verso du huitième feuillet préliminaire contient la marque que nous donnons ici réduite :



— Espelho de Christina, o qual falla dos tres estados das mulheres. *Lisboa, Herm. de Campos,* 1518, in-fol. goth. (*Ebert,* 4135.)

— Voy. MELIBEE.

— The morale prouerbes of Cristyne.— *At Westmestre of feuerer the .xx. daye and of kyng Edward, the xvij .yere. vrare* (1477). *Enprinted by Caxton,* in-fol. de 4 ff. à 28 lig. par page.

Pièce en vers, écrite par Ant. Wideville, comte Rivers. Elle est excessivement rare, mais on l'a réimpr. dans la *Biblioth. spencer.*, IV, 218-24.

— The fayt of armes and chyualrye. — *Whiche translacyon was fynysshed the viij day of juyll the said yere* (1489) *and enpryntted* (*by Caxton*) *the xiiij day of juyll the next folowing,* in-fol. goth.

Cet ouvrage est trad. du français de Christine de Pisan, qui l'avait tiré de Végèce, de Frontin et de l'Arbre des batailles. Vend. 336 liv. sterl. Roxburghe, et avec 2 ff. manuscrits, 136 liv. 10 sh. Towneley; 44 liv. 2 sh. (la table manquant) White Knights; 54 liv. (avec 2 ff. et la table en fac-simile) Wilkes en 1847, et revendu 77 liv. en 1854.

— Voy. VEGETII epitome.

CHRISTINÆUS. Voyez JURISPRUDENTIA heroïca.

CHRISTINE. Pensées de Christine, reine de Suède, avec une notice sur sa vie. *Paris, A.-A. Renouard* (*impr. de P. Renouard*), 1825, in-12, avec portr. et fac-simile, pap. vél. 6 fr. [18561]

Le titre est impr. en rouge et noir, et les cadres des pages sont en rouge. Il a été tiré sur VÉLIN plusieurs exemplaires de ce joli volume. 49 fr. Renouard et 125 fr. Hebbelynck.

CHRISTIUS. Voy. CHRIST.

CHRISTLICHER Bericht der zwölff Artickel des heiligen Christlichen Glaubens aus dem alten und newen Testament kürtzlich durch ein liebhaber des selbigen zusamen getragen. (*sans lieu ni date*), in-fol.

Ce volume est orné de douze planches gr. sur bois par le maître que désigne le monogramme H. H. avec un petit couteau. C'est la première édition avec un texte allemand, et elle a été impr. à Zurich de 1540-48. R. Weigel la porte à 12 th.

CHRISTMANN (*Jac.*). Alphabetum arabicum, cum isagoge scribendi legendique arabice. *Neapoli-Nemetum* (vulgo *Neustadt-Anderart*), 1582, in-4. [11578]

Premier livre arabe qui ait été impr. en Allemagne. Voy. notre article S. PAULI epistolæ.

CHRISTOFORO Armeno. Voy. ARMENO.

Christinæus (*P.*). Quæstiones practicæ, 3012.
Christison (*R.*). Treatise on poisons, 7411.
Christophe. Dictionnaire, 18145.
Christophe (*J.-B.*). La Papauté pendant le XIVe siècle, 21639.

CHRISTUS patiens. Voyez GREGORIUS Nazianzenus.

CHROMATII (S.), episcopi aquiliensis Opuscula quæ supersunt; additis binis epistolis eidem olim ac S. Heliodoro Altinati affictis, curantibus Justo Fontanino et B. M. de Rubeis. *Utini,* 1816, gr. in-4. 24 fr. [995]

Les écrits de ce saint évêque, qui vivait au commencement du ve siècle, avaient déjà été publiés dans la *Bibliotheca SS. PP.* de Despont, vol. V. et dans celle de Gallandi, vol. VIII.

CHRONICA, Coronica, Cronica, Chroniques, Croniques.

Nous réunissons sous cet article les Chroniques anonymes, quelle que soit la manière dont on ait orthographié, sur le titre, le mot *chronica* ou *chronique.*

I. — *Chroniques en hébreu.*

CHRONICON Hebræorum majus et minus, hebr. et lat., ex versione et cum notis J. Meyerei; acced. dissertationes III. *Amstelodami,* 1699, in-4. [22726]

Partie de la Bible. 10 fr.

II. — *Chroniques en latin.*

CHRONICA casinensis cœnobii. Voyez LEO Marsianus. — Polonorum. Voyez MIECHOW. — Summorum pontificum. Voy. LIGNAMINE. — Vetustiora latinor. scriptor. Voy. RONCALLI (*Th.*).

CHRONICA Hungarorum ab origine ad coronationem Regis Mathiæ. (in fine) : *Finita Bude Anno dñi* M. CCCC. LXXIII *in vigilia penthecostes, per Andream Hess.* in-fol. (26514]

Cette chronique, dite *Chronicon budense*, n'est pas, comme nous l'avions présumé, la même que celle de Jean de Thwrocz (voy. ce nom); selon les bibliographes allemands, on ne connaît que quatre exemplaires de l'édit. de 1473; mais l'ouvrage a été réimprimé sous ce titre :

CHRONICON budense. Post elapsos ab editione prima et rarissima CCCLXV annos secundum adornavit, textum recognovit, notis illustravit, etc., Jos. Podhradczky. *Budæ,* 1838, in-8. 8 fr.

CHRONICA slauica. (in fine) : *Finis est Cronice slauice de lubek. hamburg. luneburg. wismaria. rostok. Sundis et ceteris ciuitatibus.* (absque nota, circa 1490), in-fol. [26716]

D'après Hain, 4995.

CHRONICON alexandrinum, itemque astronomicon et ecclesiasticum (vulgo siculum, seu Fasti Siculi), gr. et lat., opera et studio Matth. Raderi. *Monachii, Anna Bergia,* 1615, pet. in-4.

Première édition du *Chronicon Paschale* que Du Cange a fait réimprimer en 1688 dans le Corpus historiæ byzantinæ (voy. BYZANTINA, n° 4).

CHRONICON paschale, a mundo condito ad Heraclii imper. ann. XX. Opus hactenus fastorum siculorum nomine laudatum, deinde temporum epitomes, ac denique Chronici alexandrini lemmate vulgatum, etc. Accedunt Georgii Pisidæ opera quæ reperiri potuerunt omnia, accurante J.-P. Migne. *Parisiis, Migne,* 1860, gr. in-8. de 896 pp. à 2 col. 12 fr.

92e vol. de la Patrologie grecque.

CHRONICORUM liber (per Hartman Schedel). — *Hunc librum... Anthonius Koberger Nurembergeimpressit...Anno...* 1493, in-fol. max. goth. [21282]

Ce livre, connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*, n'est point rare; mais il est très-remarquable à cause des gravures en bois assez belles dont il est orné, et qui sont au nombre de plus de 2000, en comptant celles qui ont été répétées plusieurs fois. Le vol. commence par une table de 20 ff., y compris un titre ainsi conçu :



Le texte occupe 300 ff. chiffrés, au recto du dernier desquels se lit la souscription : *Adest nunc studiose lector finis, etc.* Entre les ff. CCLXVI et CCLXVII doivent se trouver 6 ff. non chiffrés, dont un est blanc, et les cinq autres contiennent *de Sarmacia regione, etc.* Ces 6 ff. sont quelquefois placés à la fin de l'ouvrage, après la souscription. Il est à remarquer aussi que les ff. CCLVIIII, CCLX et CCLXI sont blancs, quoique les chiffres de pagination y soient impr. Ces pages blanches étaient destinées à recevoir les annotations et les additions qu'il plairait au lecteur d'y inscrire, ainsi que l'éditeur a eu soin d'en prévenir, au verso du folio 258. Vend 30 fr. Soubise; 92 fr. *mar. bl.* en 1841; 74 fr. Hérisson, et jusqu'à 180 fr. très-bel exempl. *m. r. dent.*, avec le frontispice peint en or, Mac-Carthy; mais ordinairement de 48 à 60 fr.

L'édition d'*Augsbourg*, *Jean Schönsperger,* 1497, in-fol. goth., fig. en bois, est fort inférieure à la précédente, tant pour l'impression du texte que pour les gravures.

La même chronique, en allemand, trad. par George

Christopoulos (*Ath.*). Grammaire grecque moderne, 10737. — Poésies lyriques, en grec, 12441.

Christyn (*J.-B.*). Consuetudines bruxell., 3015.

Chronicon noviss. antiqui monasterii ad S. Petrum Salisburgi, 21767.

Chronicon tragicum, 31828.

Alt, *Nuremberg*, *Coburger*, 23 décemb. 1493, gr. in-fol. de x et 287 ff., avec les mêmes planches (que dans l'édition lat. de 1493), placées différemment, est peu recherchée en France. Cette traduction a été réimpr. à *Augsb.*, chez *Schönsperger*, en 1496 et 1500, in-fol.

CHRONICON parium, gr. et lat. edidit, illustravit C.-F.-C. Wagner. *Marb.*, 1832, 2 tom. en 1 vol. in-4. [29953]

CHRONICON Ricardi Divisensis de rebus gestis Ricardi primi regis Angliæ. Nunc primum typis mandatum, curante Josepho Stevenson. *Londini, sumptibus Societatis*, 1838, in-8. de VIII et 88 pp.

Cette chronique de Richard Cœur de Lion a été publiée par l'*English historical Society*. (voy. SOCIETY.)

CHRONICON gotwicense. Voy. BESSELIUS (*Godefridus*). — Orientale. Voy. BYZANTINA, n. 21. — Martini. Voy. MARTINUS polonus.

CHRONICON samaritanum, arabice conscriptum, cui titulus est Liber Josuæ, ex unico codice Scaligeri nunc primum edidit, latine vertit, annotatione instruxit, et dissertationem de codice, de chronico et de quæstionibus quæ hoc libro illustrantur, præmisit Th. Guil. Joh. Juynboll. *Lugduni-Batavorum*, 1848, in-4. [22727]

Voir, sur cette chronique samaritaine, les savants articles de M. Quatremère, dans le *Journal des Savants*, 1848 et 1849.

Avant de publier cet ouvrage, M. Juynboll nous avait donné ses *Commentarii in historiam gentis samaritanæ*, Lugd.-Batav., 1846, in-4.

CHRONIQUE du religieux de Saint-Denys, contenant le règne de Charles VI (de 1380 à 1422), publiée en latin pour la première fois et traduite par M. Bellaguet, précédée d'une introduction par M. de Barante. *Paris, imprim. royale*, 1839 *et ann. suiv.*, 6 vol. in-4. 72 fr. [23373]

Partie de la collection des Documents historiques.

III. — *Chroniques en français.*

CRONICA Cronicarum abbrege et mis par figures descentes et Rondeaulx, cõtenans deux parties principalles. Dõt la premiere cõmẽcãt a la creation du monde... La seconde partie cõmencant a l'incarnation... iusques a lan mil cinq cens vingt z vng... (à la fin) : *Imprime a Paris pour Jehan petit z Francoys regnault..... Et par Jaques ferrebouc Imprimeur le .xx. iour de Septembre. Lan Mil cinq cens vingt et vng*, gr. in-fol. goth. fig. en bois. [21286]

Cette chronique se compose de 32 ff. impr. d'un seul côté, lesquels, dans la plupart des exempl., sont collés deux à deux ; le 2e sur le 3e, le 4e sur le 5e, etc., ce qui réduit le volume à 17 ff. (les 1er et 32e étant doublés de pap. blanc pour leur donner la consistance des autres). Ces mêmes ff. se trouvent quelquefois réunis en un long rouleau. Il en existe plusieurs exemplaires impr. sur VÉLIN, avec fig. coloriées. Celui de M. Mac-Carthy a été vend. 110 fr. Il y a une édition sans date, vend. 35 fr. *m. bl.* Thierry, et l'on en cite une autre de *Paris*, 1526, in-fol.

— Cronica cronicaꝝ abbrege et mis p figures descẽtes et Rondeaulx, contenãt deux parties principalles dõt la premiere cõmẽcãt a la creation du mõde sera ordõnee z distincte par les cinq aages iusques a laduenement de nostre seigneur Jesuchrist... La secõde partie cõmẽcãt a lincarnation de nostre Seigñr fera mẽtion du sixiesme aage iusqs a present (1532)... nouuellemẽt imprime a Paris. (au dernier f.) : *Imprime a Paris par Frãcois Regnault... demourant en la grãt rue sainct Jacques a lenseigne de Lelephãt deuant les Mathurins*, in-4. goth.

La première partie a LVI ff., la seconde XXX et la *descente et ligne des roys frãcoys* va jusqu'au fol. xxxiiij. Le mot *rondeaulx* qui est sur le titre doit s'entendre des petits ronds qui sont impr. dans le livre, et dans lesquels on a placé des noms comme dans le *Fasciculus temporum*. Vend. 11 fr. 95 c. La Valliere.

— Voy. REGISTRE des ans passés.

CHRONIQUE abrégée. Voy CHRONIQUE des roys, et VOLCYRE.

CHRONIQUE burlesque, ou recueil d'histoires intéressantes et d'aventures comiques, arrivées de fraîche date dans les pays voisins. *Londres, P. du Noyer* (*Hollande*), 1742, pet. in-12. 5 à 6 fr. [17881]

Vend. 12 fr. *mar. r.* Méon : 20 fr. 50 c. *mar. v.* Nodier, en 1829, et 19 fr. 50 c. Pixerécourt.

CHRONIQUE de Cleriadus. Voy. CLERIADUS. — Les autres romans de chevalerie qui commencent par le mot *chronique*, sont aussi placés au nom du héros du roman.

CHRONIQUE de Flandres (de 792 à 1384) anciennement composee par auteur incertain, avec la continuation (jusqu'en 1435) et les Memoires d'Olivier de la Marche, (le tout) mis en lumiere par Denis Sauvage. *Lyon, Guil. Rouille*, 1561-62, 3 tom. en 1 vol. in-fol. [25076]

Vend. 5 flor. Meerman ; 20 fr. 50 c. en 1839.

Il est à regretter que Sauvage ait rajeuni le style de l'auteur anonyme dont il a publié le texte d'après un ancien manuscrit.

Pour une collection de chroniques de Flandre, voy. l'article COLLECTION.

CRONIQUE (la) de Gennes auec la totalle description de toute ytallie. (à la fin) : *Cy fine la cronique de gennes et de millan abregee auec lordonnance z po-*

Chronicon abbatis urspergensis, 21287.

lice faicte par la dicte ville de gênes par le roy de frāce loys XII de ce nō. Imprime a paris par eustace de brie marchāt libraire demourāt au sabbot derriere la magdaleine. Et luy a dōne la cour de parlemēt... un an de temps pour vendre z distribuer ses ditz liures... venāt du cōmencemēt du xvij. iour de iuing Mil .v. cēs z sept... pet. in-8. goth. de 48 ff. [25330]

Cette édition, vend. 10 fr. 50 c. La Valliere, est antérieure à celle dont un exempl. impr. sur VÉLIN, acheté 61 fr. chez de Lalande, en 1808, se conserve à la Biblioth. impér. Cette dernière a également 48 ff. et porte le même titre que ci-dessus; mais la souscription en 4 lignes, placée au verso du dernier f., y est ainsi conçue :

Cy finist la cronique de gênes z du pays dytallie abregee auec lordonnance et police faicte en ladicte ville de gennes par le roy de france loys douziesme de ce nom : Imprime nouuellement a Paris.

Un exemplaire d'une édition pet. in-4. goth., sans date, avec le nom de Michel Le Noir, 31 fr. *m. v.* en 1841.

— Voy. TOTALLE description.

CRONIQUES des Lutheriens et oultrecuidance d'iceux, depuis Simon Magus jusqu'à Calvin et ses complices et fauteurs huguenotz, ennemis de la foy divine et humaine. *Paris, Guil. de Nyverd, imprimeur du roy en langue francoise* (sans date), pet. in-8. de 20 ff. [13334]

Ouvrage en vers, impr. sous le règne de Charles IX. On voit par la dédicace qu'il a été donné sous le nom de l'imprimeur Guil. Nyverd. Vend. 4 fr. La Valliere. Dans l'édition de *Poitiers, Emé Mesnier, suivant la copie impr. à Paris*, 1573, pet. in-8. de 18 ff., le nom de Nyverd a été supprimé.

Il existe aussi une édition de la même pièce, impr. à *Paris, pour Christ. Royer*, 1585, pet. in-8. de 20 ff. Au reste, cette chronique, dont la dédicace porte le nom de Guil. Nyverd, n'est autre chose que le *Blazon des hérétiques* de Pierre Gringore (voy. GRINGORE), avec des changements très-peu nombreux et une petite addition à la fin.

CHRONIQUE (La) des rois de France depuis Pharamond jusqu'au roi Henri second du nom, selon la computation des ans jusqu'en 1549; le Catalogue des Papes depuis saint Pierre jusques a Paul, tiers du nom. Catalogue des Empereurs, depuis Octovian Cesar jusqu'a Charles V du nom. *Paris, Galiot du Pré*, 1549 (aussi 1550 et 1553), pet. in-8. [23235]

13 fr. 50 c. Duriez.

Trois éditions différentes de ce petit ouvrage attribué à Jean Du Tillet, lequel en a donné depuis un plus étendu sous le titre de *Recueil des rois de France* (voy. DU TILLET).

On trouve à la suite de l'édition de la même chronique, *Rouen, Martin le Megissier*, 1551 (aussi 1552), in-8. : *Bref recueil des cas mémorables, depuis advenuz que les Chroniques ont esté dernierement imprimez a Paris, par Galiot du Pré.*

La même chronique a été réimpr. sous deux autres titres, savoir :

BRÈVES NARRATIONS des actes et faits memorables, advenus depuis Pharamond,... continué jusques à lan 1556... *Rouen, J. Du Gord*, 1556, in-16.

LES FAITS MÉMORABLES, advenus depuis Pharamond,... jusqu'à lan 1557. *Lyon, B. Rigaud*, 1557, in-16. — Voy. FAITS.

L'édition de *Paris*, 1566, in-8., sous le premier titre est continuée jusqu'à Charles IX. Il en a été fait d'autres depuis.

CHRONIQUE abrégée des faits, gestes et vies illustres des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Henri II, avec leurs portraits. *Lyon, Balthasar Arnoullet*, 1555, in-8. [23236]

Ce petit volume, lorsqu'il se trouve en bon état, conserve quelque prix, à cause des portraits gravés en taille-douce dont il est décoré : 40 fr. en 1855. — Voy. EPITOME, où nous parlons d'une autre édition ornée des mêmes planches, et de plusieurs livres du même genre.

— BREFVE cronicque des faicts illustres des Roys de France avec leurs pourtraits au naturel depuis Pharamond jusques a Henri IIII. *Venise, chez Bernard Giunti*, 1597, in-fol.

64 portraits avec une courte notice gravée au-dessous de chacun d'eux.

62 de ces portraits avaient déjà été publiés par Bern. Giunti, 1588, avec les notices en italien et sous ce titre : *Breve cronica dei fatti illustri de' Re di Francia con le loro effigie del naturale*, in-fol. On a joint plus tard à quelques exemplaires le portrait d'Henri IV et celui de Louis XIII.

CHRONIQUE martinienne. V. MARTINUS polonus.

CHRONIQUE de la traison et mort de Richart deux, roy d'Engleterre, mise en lumière d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale de Paris... avec les variantes fournies par dix autres manuscrits, des éclaircissemens et un glossaire, par Benjamin Villiams. *Londres, aux dépens de la Société* (historique anglaise), 1846, in-8. de XCVI et 324 pp. [26896]

Ce volume fait partie des publications de l'*English historical Society* (voy. SOCIETY). Le manuscrit d'après lequel il a été donné se trouve décrit dans le curieux catalogue rédigé par M. Paris, VII, p. 17.

A l'occasion de cette relation nous en citerons une autre sur le même sujet, et écrite à la même époque. Le manuscrit qui la contient a été annoncé sous le titre suivant :

RELATION d'un François, témoin oculaire de tout ce qui s'est passé en Angleterre l'an 1399, au sujet de la déposition de Richard II, roi d'Angleterre, et de l'usurpation de Henri, duc de Lancastre, qui prit le nom de Henri IV, gr. in-4. de 83 ff.

Il est écrit sur VÉLIN, du commencement du XV[e] siècle, à longues lignes, en lettres de formes et d'une belle exécution. On y remarque une jolie miniature de 135 millim. en carré, une bordure à fond d'or ornée de fleurs. L'ouvrage est divisé en trois parties, dont la première et la troisième sont en vers, et la seconde est en prose. Ce précieux manuscrit, rel. en velours bleu, est décrit dans le catal. de Camus de Limare (Paris, 1786), n° 1585; il n'avait été payé que 46 fr. 95 c. à la vente de Perrot, en 1780; mais à celle de M. de Limare il fut acquis pour Louis XVI au prix de 240 liv. 19 sh. Depuis il s'est trouvé dans la biblioth. de M. Germain Garnier, vend. en 1822, et a été adjugé au prix de 700 fr.

CRONIQUE de London, depuis l'an 44 Henr. III. jusqu'à l'an 17 Edw. III, edited from a manuscript in the coto-

nian library, by George-James Aungier. *London, printed for the Camden Society*, 1844, in-4. [27084]

CHRONIQUE (la) du bon chevalier Gilles de Chin (ou Thin), publiée d'après un manuscrit de la bibliothèque de Bourgogne. *Mons, Hoyois-Derely*, 1837, in-8. de xxiv et 219 pp., avec ornemens en couleurs. [13427]

Quatrième publication de la Société des bibliophiles de Mons. Il en a été tiré 100 exempl. pour le commerce, et 27 exempl. en pap. de Hollande, pour les membres de la Société.

M. Barrois indique, sous le nº 2298 de sa Biblioth. protypographique, *Les faits et prouesses du noble chevalier Gilles de Thin, natif de Tournesis, translaté de rimes en prose*, in-fol. du xvᵉ siècle.

CRONIQUE du roy Françoys premier de ce nom, publiée pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris, Vᵉ Jules Renouard*, 1860, gr. in-8. 9 fr. [23446]

Volume qui doit être annexé à la collection des ouvrages publiés par la Société de l'histoire de France.

CRONIQUE (la) Saint denis pasteur de France. (*sans lieu ni date*), pet. in-4. goth. [22153]

Édition à longues lignes, au nombre de 25 sur les pages qui sont entières, impr. en gros caract. vers la fin du xvᵉ siècle, et probablement à Paris. Les ff., au nombre de 52, ne sont pas chiffrés, mais ils ont des signat. de *a—f* par 8 et *g* par 4. Le titre ne contient que 2 lig., et le dernier f. qui termine la table est blanc au verso. Vend. 62 fr. 50 c. Bignon, et serait beaucoup plus chère aujourd'hui.

Quoique assez curieuse, cette légende est peu connue, et elle manque dans les meilleures collections d'anciens ouvrages français de ce genre.

CHRONIQUE sommairement traicté. Voy. ÉPITOME.

CRONICQUES abregiez des guerres faictes depuis lan M. CCCCC. et XX. jusque a la prise du roy Franchoys. M. CCCCC. et XXV. (*sans nom de ville ni date*), pet. in-4. goth. avec 3 vignettes en bois. [13426]

L'exemplaire de cet opuscule, vendu en *mar. r.* 260 fr. Cailhava, 360 fr. Coste, se compose de huit feuillets, sans frontispice. Les deux premiers sous le titre de *La Bataille faicte par dela les Mons deuant la ville de Pauie le xxiiii. iour de feurier lan* M. CCCCCXXIIII, donnent un court récit en prose de la bataille, avec la liste des prisonniers. Les six autres ff. contiennent 37 huitains. Dans l'avant-dernier f. l'auteur dit qu'il se nomme Durant, ce qu'il répète au verso du dernier f., où, après ces deux vers :

Vous excuser de moy qui suis brainnois
Parler ne scay langaige bourbonnois.

il ajoute :

Explicit. En endurant. Durant endure...

Le verso de ce même feuillet porte l'aigle à deux têtes, marque de Guil. Vorsterman, imprimeur à Anvers (voy. BATAILLE faicte).

Une autre édition des *Cronicques abregiez*, *Mons, J. Pissard*, in-4. goth., est portée dans le catal. du baron d'Heiss, 939. Nous ignorons si le récit de la bataille, en prose, en fait partie.

CHRONICQUES abregiees depuis lan tresze iusques a lan vingt sept (1513 à 1527) parlant des guerres faictes entre plusieurs prinches crestiens, et de plusieurs aultres choses aduenuez durant ledit tamps : auec un chant royal au los de lempereur, pet. in-4. de 8 ff. à 2 col. caract. goth.

Ouvrage du même genre que le précédent, et qui a probablement été aussi impr. en Flandre, à la date des derniers faits rapportés dans cette chronique rimée : 37 fr. 50 c. *mar. r.* en 1841.

CHRONIQUES abregees des rois de France, depuis le commencement du monde jusqu'à Louis le Debonnaire, extraites de différens auteurs. *Paris, Pierre Leret et Germain Bineault*, 1490, in-4 goth. [23227]

Ce titre, extrait du premier catal. de La Valliere (1767), II, nº 4443, ne nous paraît pas exact. — Il existe aussi un volume intitulé :

— Croniques des roys de France. (au recto du dernier f.) : *Jmprimez a paris le p̃mier iour du mois de decẽbre Lan mil quatre cens quatre vings ⁊ unze*, pet. in-4. goth. de 62 ff. non chiffrés, à 32 lig. par page.

Vend. seulement 7 fr. 95 c. La Valliere.

— Croniques abregees des roys de france. (au recto du dernier f.) : *Imprimez a paris le penultieme iour du mois de mars. Lan mil quatre cens quatre vings ⁊ unze*, pet. in-4. de 66 ff. 30 lig. par page.

L'Histoire de Louis XI qui occupe une grande partie du livre dans les différentes éditions de cette Chronique abrégée est la même qu'on a imprimée depuis dans les *Annales et chroniques* de Nic. Gilles; voilà pourquoi le P. Lelong a confondu notre petite chronique avec l'ouvrage donné sous le nom de Nic. Gilles (voy. ce nom).

— Chroniques de France abregees. (à la fin) : *Imprimes a Paris le 4 Fevrier 1492, par Jehan Treperel*, in-4. goth.

Panzer, IX, p. 267, d'après Meusel, VII, part. 1, p. 4, où il est dit que cette chronique finit en 1481.

— Autre édition de *Paris, J. Trepperel*, 1493, in-4. goth. (portée dans un des catalogues de Payne et Foss, à Londres).

On trouve sous le nº 5043 du catal. de La Valliere une édition du même ouvrage, laquelle a paru à M. Van Praet plus ancienne que celle de 1491. C'est un pet. in-4. goth. de 71 ff. à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières, sans chiffr. ni récl. Le premier f. de l'exemplaire est signé *a ij*. Il commence par ce sommaire : *Cy commẽce la table de ce present traictie qui procede de la creacion du maude* (sic). *de la lignee des troyens ⁊ dont ilz vindent ⁊ descendirẽt. ⁊ cõme deux yssirent turcus francion et autres lignees. Et par especial les nobles roys de france ⁊ en brief les faiz et gestes deulx ⁊ chescun* (sic) *deulx cõme cy apres sera declaire es chapitres ẽsuyuãs.*

— CRONIQUES de france abregees auec la generation

dadam z deve; et de noe et de leurs generations, et les villes et cites que fonderent ceulx qui yssirent deux. — *Jmprime a Paris le xxvi iour du moys de mars lan mil quatre cens quatre vingz et* XIIII *par Jehan treperel libraire demourant sus te pont nostre dame a lenseigne sainct laurent*, in-4. goth., feuillets non chiffrés, sign. a—n, 30 lig. à la page, avec fig. en bois. (Biblioth. de Nantes.)

— Chroniques de france abergees (*sic*) auec la generation de adam et eue, et de noe, et de leurs generations, et les villes et cites que fonderent ceulx qui yssirent deulx, nouuellement corrigees et imprimees a paris. (à la fin) : *Imprime a paris le quinziesme iour du moys de Nouembre, Lan mil quatre cens quatre vingz et xviii. Par Jehan Treperel libraire*, in-4. goth. avec fig. en bois dans le texte. (Bibliothèque impériale.)

La biblioth. de l'Arsenal possède une édition de cette chronique, in-4. goth. sans date, mais dépourvue de son titre. Ce volume paraît avoir été imprimé à Lyon, avec des caractères semblables à ceux dont ont fait usage Jacq. Heremberg et Mich. Topie dans leur édit. du Voyage de Breydenbach (voy. ce nom).

— Croniques de France abregees, auec la generation dadã et deue et de noe et de leur generation et les villes et cites que fonderent ceulx qui yssirent deulx. (à la fin) : *Amen finis libri*. pet. in-4. goth. signat. a—piiij, fig. en bois, y compris le titre et 2 ff. de table.

Cette édition, qui est à la biblioth. Sainte-Geneviève, porte le même titre que la précédente. Les cahiers y sont par 6, excepté deux qui sont par 8. Peut-être manque-t-il à l'exemplaire le feuillet qui devait contenir la souscription. L'ouvrage y est terminé à l'avénement de Charles VIII, en 1483.

Un exemplaire également sans date, 58 fr. Cailhava.

— Sensvivẽt les croniq̃s de France abregees Auec la generatiõ de Adam et de Eve et de Noe et leurs generations Et les villes et citez que fõderent ceulx que yssirẽt deulx Auec les noms de tous les roys de France et combien ilz ont regne. et ou ilz gisent. (au recto du dernier f.) : *Cy finissent les croniques de frãce abregees... Jmprime a Paris p la veufe feu Jehan trepperel et Jehan iehãnot libraire..... Demourãt en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France*, pet. in-4. goth. de 56 ff. à 2 col., avec fig. en bois.

C'est pour le fond le même livre que la chronique imprimée en 1491 et depuis, mais avec des changements et des augmentations qui s'arrêtent au règne de Louis XII.

— Autre édition des cronicques de France abregees... (au recto du dern. f.) : *Cy finissẽt les cronicques... Imprime a paris par la vefue feu iehan trepperel z Jehan iehannot imprimeur et libraire demeurans en la rue neufue nostredame a lenseigne de lescu de France*, in-4. goth. de 58 ff. non chiffrés, sign. a—l, fig. en bois.

Édition à longues lignes, et par conséquent différente de la précédente : quoique le texte s'arrête au mois de décembre, 1501, elle ne doit pas être antérieure à l'année 1512, car en 1511 Jean Trepperel vivait encore. La pièce en vers, intitulée *Les noms de tous les roys de France et combien ils ont regne...*, occupe 6 pp. à la fin du vol.

CHRONIQUES de Bretagne. Voyez Bouchard.

CHRONIQUES de France (appelées chroniques de Saint-Denys, depuis les Troiens jusqu'à la mort de Charles VII, en 1461). *Fait a paris en lostel de pasquier bon hõme.... le .xvie. iour de ianvier Lan de grace mil CCCC. lxxvi,* 3 vol. in-fol. goth. [23227]

Première édition de ces chroniques, et en même temps le premier livre français connu imprimé à Paris, avec date : elle est à 2 col. de 40 lignes chacune, sans chiffres, réclames ni signatures. Nous en avons eu sous les yeux deux exempl., savoir : celui de la Biblioth. impér., et celui de M. Mac-Carthy. C'est d'après ce dernier, le plus complet des deux, que nous allons donner la description de ce livre aussi rare que précieux.

Le tome 1er contient 295 ff. chiffrés à la plume, dont les deux premiers renferment le *prologue des croniques de France*, et la table des chapitres de la première partie. L'ouvrage commence sur le 3e f., dont une partie est blanche, par ces mots :

Le premier chappitre parle cõment les francois descendirẽt des troyens.

Dans d'autres exemplaires où ce sommaire ne se trouve pas, le texte commence ainsi :

Quatre cens et quatre ans auant que Rome fust fõdee regna priant.....

A la fin du volume on lit, au verso du dernier f. :

Cy finissent les fais et gestes du roy loys filz de loys le gros Et pour le premier volume des croniques de France.

331 ff., également chiffrés à la plume, forment le 2e volume, lequel commence ainsi :

Cy commencent les chappitres du premier liure des fais et gestes du bon roy philippe dieu donne

et finit par ces mots :

Cy finissent les faitz et gestes du roy iehan Et apres sensuiuent ceulx du roy charles le quit son filz.

Le 3e vol., dans lequel nous avons compté 314 ff., commence de la manière suivante :

Cy commence la table du liure des fais et gestes du roy charles le quint.

A la fin du vol. se lit une souscription de 11 lig., dont voici l'extrait :

Cy finist le tiers volume des croniq̃s de frãce... Et pareillement les deux volumes p̃cedens Fait a paris en lostel de pasquier bon hõme lũg des quatre principaulx libraires de luniuersite de paris ou pend pour enseigne limage saint xp̃ofle le xvje iour de ianuier lan de grace mil. CCCC. lxxvi.

L'exemplaire vendu 500 fr. Mac-Carthy, avait été acheté 300 fr. chez le duc de La Valliere. Les marges du 3e volume y sont allongées par des bandes de papier, mais il renferme les trois derniers ff. doubles qui ont été réimpr. avec des changements, et dont la souscription occupe 20 lignes au lieu de 11. Revendu 54 liv. Hanrott, et jusqu'à 114 liv. en 1839. Un exemplaire fort rogné a été vendu 1030 fr. en 1845 et revendu 3405 fr. en 1853 ; un autre dans lequel 21 feuillets qui manquent en différents endroits ont été remplacés par autant de feuillets manuscrits, 1695 fr. salle Silvestre en novembre 1857.

— Les mêmes. *Impr. a Paris (par Jehan Maurand), pour Ant. Verard, le dernier iour daoust lan M. cccc. quatre vingtz et xiij,* 3 vol. gr. in-fol. goth. à 2 col. de 46 et 47 lig.

Cette édition est beaucoup mieux imprimée que la précédente, et on l'a ornée de gravures en bois, mais elle ne contient point d'augmentations ; il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés. En voici la description : Tome I, 7 ff. prélim. pour le titre, la dédicace et la table des chapitres : texte CC lxxlij ff. — Tome, II, 9 ff. prélim. pour le titre et la table, plus un feuillet blanc ; texte CClxxiiij ff.

— Tome III, 8 ff. prélim. pour le titre et la table : texte CClvij ff. Vendu 83 fr. Soubise; 246 fr. (exemplaire rel. en *mar. r., viol.* et *citr.*, ayant les 2 derniers ff. du 3ᵉ vol. réimpr.) le B. d'Heiss; 16 liv. 16 sh. Talleyrand; 23 liv. 10 sh. *mar. r.* Hanrott.

Un exemplaire sur VÉLIN, avec 953 miniatures, 151 liv. 4 sh. Paris; deux exempl., également sur VÉLIN, se conservent à la Bibliothèque impériale.

Les deux premiers volumes sur VÉLIN, 315 fr. Mac-Carthy.

M. Coppinger m'a fait remarquer que le cah. 6 du troisième volume a seulement 6 ff. au lieu de 8, et qu'il semble manquer dans ce même volume le f. 9 ainsi que le 16ᵉ, bien que le texte n'offre pas de lacune apparente. Dans l'exempl. que possédait cet amateur les feuillets 10 et 17 sont impr. en plus petits caractères que les autres, ce qui n'est pas de même dans les deux exemplaires, nº 5055 de la Biblioth. de l'Arsenal.

— Les mêmes croniques de France, Nouuellement imprimees a Paris Auecques plusieurs incidences suruenues durant les regnes des treschrestiens roys de France tant es royaulmes dytallie, Dalmaigne, Dãgleterre, Despaigne, Hongrie, Jherusalem, Escoce, Turquie, Flandres et autres lieux circonuoisins. Auecques la Cronique frere Robert Gaguin contenue a la cronique Martinienne. Ilz se vendent a paris en la rue neufue nostredame a lenseigne de agnus dei..... (à la fin du 3ᵉ vol.) : *Imprimees a paris Lan mil cinq cens et quatorze le premier iour de octobre pour guillaume eustace libraire du Roy...* 3 vol. in-fol. goth.

Édition dont le texte est continué jusqu'en 1513. Les beaux exemplaires conservent de la valeur : 78 fr. Pâris de Meyzieu; 91 fr. Morel-Vindé; 610 fr. Revoil; 201 fr. en 1841; 700 fr. d'Essling. A la vente de ce dernier, un exemplaire en *mar. n. fleurdelisé*, avec la marque de Fr. Regnault au lieu de celle de Guil. Eustace (nous avons donné cette dernière col. 1155) sur le premier et sur le dernier f. du premier volume, 556 fr.; un exempl. sur VÉLIN, avec 50 belles miniatures, 680 fr. Gaignat; 850 fr. La Vallière; 1800 fr. Mac-Carthy, pour la Biblioth. du roi.

Description : Tome I, 6 ff. prélim. pour le titre, la dédicace et la table : texte CC.*iiij* ff. — Tome II, 8 ff. prélim. et C.*xcix* ff. de texte. — Tome III, 12 ff. prél. et CC.*lxxvj* ff. de texte.

— La Mer des histoires ꝛ croniques de France. *Paris, Galliot du pre,* 1517 et 1518, 4 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 44 lig.

Dans cette édit., les chroniques de St-Denis sont précédées d'une introduction qui commence à la création du monde; en sorte que le premier vol. ne va que jusqu'au règne de Pépin, comme on le voit dans la souscription ainsi conçue : *Cy fine le premier volume de la mer des hystoires et croniques de France. Extraict en partie de tous les anciens croniqueurs qui ont escript puis la creation du monde, des faictz ꝛ gestes des Francoys, et dont ils sont descẽdus, jusquau tẽps de Pepin. Et fut acheue de imprimer le dernier iour Doctobre Mil cinq cens et dix sept, pour Galliot du pre...* Le premier vol. a 12 ff. prélim. pour le titre, le prologue et la table des chapitres, CClxvij ff. chiffr.; et un f. portant la marque de Galliot du pré. Le second vol. contient 8 ff. prélim. et C xvi ff. chiff.; le recto du dernier f. porte la marque de Michel Le Noir, librairè, qui est désigné comme imprimeur de ce volume, dans la souscription datée de *lan mil cinq cens xvii. le xxix iour doctobre.* Le 3ᵉ vol. renferme 8 ff. prélim. et ccx ff. chiffr.; le verso du dernier porte la marque de Jean Petit. Dans le 4ᵉ vol. daté *du mercredy dixiesme iour de Mars Lan mil cinq cens et xviii.*, et qui s'arrête à l'année 1516, il y a 16 ff. préliminaires, cc lxxxviij ff. de texte; plus le règne de Charles VIII et Louis XII, des rois d'Angleterre, des papes et des empereurs, l'histoire des schismes et conciles, et commencement du règne de François Iᵉʳ, ff. 1 à lxxx.

Édition moins belle que les deux précédentes, mais plus complète : vend. 53 fr. de Tersan, et en *mar. br. dent.*, 450 fr. sous le nº 790 du petit catal. de M. T..., *Paris, Potier*, 1854. La *Biblioth. harl.*, II, 8685, en indique un exemplaire impr. sur VÉLIN.

Le Long, *Biblioth. de la France*, cite une édition de la *Mer des histoires*, de *Paris, Galiot du Pré*, 1514 et 1515, 2 vol. in-fol., et dit qu'au commencement du prologue le compilateur de cet ouvrage est nommé *Jean des Courtils ;* cependant il paraît que des Courtils n'a composé que les deux premiers livres qui traitent des anciens Français et des autres peuples qui se sont emparés de la Gaule. Le commencement de l'histoire de France est tiré de la *Mer des histoires* (voyez MER), et le surplus, jusqu'à Charles VIII, des Chroniques de Saint-Denis. C'est ce qui nous a déterminé à placer ici cet article.

La meilleure édition que l'on ait eue des *Chroniques de Saint-Denis*, jusqu'à celle qu'a publiée M. Paris, est dans le recueil des Historiens de France, commencé par D. Bouquet; mais, outre qu'elle est incomplète, puisqu'elle n'aboutit encore qu'au règne de saint Louis, elle a le désavantage d'y être morcelée, ainsi que l'exigeait le plan général adopté par les Bénédictins.

— Les grandes chroniques de France, selon qu'elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France, publiées (avec des dissertations et des notes), par M. Paulin Paris. *Paris, Techener,* 1836-39, 6 vol. pet. in-8. 39 fr.

Le texte de cette édition a été revu sur les mss. de la Bibliothèque impér. et de celle de Sainte-Geneviève. Il est tel qu'il fut présenté à Charles V, et par conséquent il s'arrête au règne de ce sage monarque. L'impression et le papier laissent malheureusement à désirer. L'éditeur promettait un appendice qui devait contenir la suite de ses dissertations, et une table des matières, des noms de lieux et des personnes. Il a été tiré un petit nombre d'exemplaires, format pet. in-fol. à 2 col. sur pap. vél. collé : 60 fr.

L'édition des mêmes chroniques, commencée à Lyon, et dont il a paru en 1837 un vol. in-8., ne sera pas continuée.

CHRONIQUES de la noble ville et cité de Metz, depuis la fondation d'icelle, de quels gens, et en quel temps elle fut construite. *Metz, Vᵉ Bouchard,* 1698, in-12. [24869]

Édition rare, et la seule de cette histoire rimée qui ait paru séparément. L'ouvrage est de Châtelain de la porte Saint-Thiebault, qu'il ne faut pas confondre, comme l'ont fait plusieurs bibliographes, avec Jean Châtelain, religieux augustin, né à Tournay, et qui a péri à Metz, le 12 janvier 1525, par le supplice du feu. Il existe nombre de manuscrits de cette chronique, et le nouv. Le Long, nº 3878, en cite un où l'ouvrage est continué jusqu'en 1620. L'imprimé s'arrête à l'année 1471; cependant le texte qu'a donné D. Calmet, dans le tome III de son *Histoire de Lorraine*, va jusqu'à l'année 1550.

— Les chroniques de la ville de Metz, recueillies, mises en ordre et publiées pour la première fois par J.-F. Huguenin, de Metz. *Metz, Lamort,* 1838, in-8.

CHRONIQUES de Normandie. *Rouen,* 1487, pet. in-fol. goth. [24311]

Les chroniques de Normandie, qui ont été si longtemps négligées par les bibliographes, tiennent aujourd'hui le premier rang parmi les curiosités historiques et littéraires relatives à cette province. Toutefois ce livre n'est guère qu'une sorte de version paraphrasée, en prose, par un anonyme, du roman de Rou ou Rollon, et des ducs de Normandie, ouvrage en vers de Robert Wace ou Gace (voy. WACE). Les éditions de 1487 n'avaient pas encore été bien décrites, et même, il y a quelques années, l'on ignorait encore qu'il en existât deux sous la même date. Cette double impression de la Chronique de Normandie, exécutée concurremment à Rouen par Noël de Harsy et Guillaume Le Taileur, et terminée au mois de mai 1487, est un fait curieux que deux exemplaires différents, vendus l'un à Rouen, en 1836, et l'autre à Paris, en 1837, nous ont mis à même de constater d'une manière positive, par la description que nous allons donner de chacune des deux éditions.

1° *Édition de Rouen, Noël de Harsy,* 1487, pet. in-fol. goth. de 140 ff. non chiffr., à 2 col. de 34 lig., sign. a-s.

En tête de ce volume, qui n'a point de frontispice, sont placés 6 feuillets préliminaires, sign. *a,* contenant la table et commençant ainsi :

(C) J cõmence la table du liure
des croniques de normẽdie

Cette table indique cccxvij chapitres. Elle finit au recto du 6ᵉ f., à la 20ᵉ ligne de la 2ᵉ col., et le verso de ce même f. est tout blanc. Le texte commence au 7ᵉ f., sig. *b i,* par une espèce de prologue, qui ne contient que dix-huit lignes, ainsi disposées :

(P) Ource que ceulx de bonne voulente qui tendent venir a honneur selon dieu par vaillance et par hardemẽt desirẽt ouyr ⁊ sauoir les nobles ⁊ honorables fais des anciens pour y prẽdre exẽple affin de venir a leur intention : ie a laide de dieu mettray en fourme au mieulx q̃ ie pourray les histoires ⁊ fais des nobles ducz qui au temps passe ont este en normendie selon ce quil mest apparu par aucunes escriptures. Si prie a tous qui ceste oeuure liront quilz supplient a ma simplesse et me aidẽt a la releuer ⁊ parfaire mon oeuure selon ce quilz le pourront ⁊ sauront faire.

Ensuite on lit :

Cy ꝯmence listoire du duc aubert

Le dernier chapitre a pour sommaire :

De la secõde cõqueste de bordeaulx
⁊ mort de talbot. Chapitre cccxvii

il finit au verso du dernier f., 5ᵉ ligne de la 1ʳᵉ col., par le mot *bordeaulx,* après quoi se lit la souscription, commençant :

Cy finissent les croniques de normẽdie imprimeez ⁊ acõplies a rouen le quatorzieme iour de may mil cccc. quatrevingtz ⁊ sept. Et cõmencẽt lesdictes croniques au duc aubert.....

Au-dessous sont les trois lettres

NDH

lesquelles désignent Noël de Harsy, imprimeur (d'après l'exemplaire acquis au prix de 829 fr. pour la Bibliothèque royale, à la 3ᵉ vente de MM. De Bure, en 1837).

Une note de Mercier, abbé de Saint-Léger, m'apprend qu'un exemplaire de cette édition des *Croniques de Normendie* fut vendu, vers 1780, chez M. de Tourolles, au Marais. Nyon l'aîné, libraire, qui faisait la vente, mit ce livre sur table au prix de 3 fr., et il fut acquis pour 24 ou 25 fr. par un habitant de Rouen. Au reste, cette mise à prix n'avait rien alors d'extraordinaire, puisque ce livre rarissime s'était donné pour 1 fr. à la vente de Secousse, en 1755 (nº 4785 du catal.). Il est vrai qu'à la même vente, l'édition de 1558 s'était vendue 1 fr. 60 c.; celle de 1578, 3 fr. 50 c.; et celle de 1610, 5 fr. 25 c.; ce qui prouve qu'à cette époque on appréciait les livres, non point d'après leur rareté, mais seulement sous le rapport de l'utilité.

2° *Édition de Le Talleur,* pet. in-fol. goth., 6 ff. préliminaires, non chiffrés, dont le premier, recto, porte ce titre :

Les cronicques de Normendie,

et au-dessous la marque de l'imprimeur



avec ces mots sur la droite : *Guillᵉ le Talleur.* Sur le verso du même f. se trouve la préface de l'éditeur, impr. à 2 col. de 25 et 22 lig., vers la fin de laquelle on lit le passage suivant : *Je Guillaume Le Talleur natif et demourant a la paroisse saint Lo a rouen voulant de mon pouoir reduire en memoire les cronicques de normendies a la louange de la nation et a lhonneur des ducz q̃ pour certain temps ont este en icelle lay voulu imprimer les dictes cronicques en mon hostel a rouen. Lesquelles ont este accomplies au moy de may mil cccc. quatre vingtz et sept.....* Au 2ᵉ f., recto, signé A II : *(C)y commence la table du liure des...* laquelle table, impr. à 2 col., occupe neuf pages. Le verso du 6ᵉ f. est rempli par une gravure en bois, où l'on voit un roi assis sur son trône, le sceptre à la main, ayant à sa droite le clergé et à sa gauche la noblesse, debout.

Le texte des cronicques a CXII ff. chiffrés, signat. a—oiiii; le premier f. recto porte *feuillet* I, et au verso le mot *feuillet.* Le chiffre II est vis-à-vis, c'est-à-dire